



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA
CRÍTICA EN NIÑOS Y NIÑAS AFROECUATORIANAS A TRAVÉS DE LA
LITERATURA AFROECUATORIANA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: BRIGITTE ANTONINA MÉNDEZ POLO

TUTORA: DANIELA SOLEDAD OCHOA PILCO

Quito-Ecuador
2025

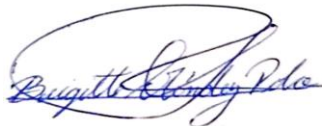
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Brigitte Antonina Méndez Polo con documento de identificación N° 1725480253, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, agosto del 2025

Atentamente,



Brigitte Antonina Méndez Polo
1753993607

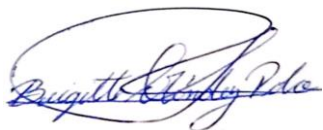
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Brigitte Antonina Méndez Polo con documento de identificación No. 1753993607, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA CRÍTICA EN NIÑOS Y NIÑAS AFROECUATORIANAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA AFROECUATORIANA, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, agosto del 2025

Atentamente,



Brigitte Antonina Méndez Polo
1753993607

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Daniela Soledad Ochoa Pilco, con documento de identificación N° 1717667115, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA CRÍTICA EN NIÑOS Y NIÑAS AFROECUATORIANAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA AFROECUATORIANA, realizado por Brigitte Antonina Méndez Polo con documento de identificación N° 1753993607, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de guía metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, agosto del 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniela Ochoa', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Lic. Daniela Soledad Ochoa Pilco, M.Sc.
1717667115

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis papás, por haberme brindado el apoyo económico para poder culminar la carrera. A mis hermanas y a mi mamá en especial por ser un pilar fundamental en mi vida, por saberme orientar hacia mis metas, mismas que con su amor, su apoyo y la confianza incondicional que me han dado han logrado que llegue hasta donde he llegado hasta la actualidad, por tener siempre la confianza en mí y nunca rendirse conmigo.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a mis hermanas y a mi mamá por ser las grandes mujeres inspiradoras en mi vida, que siempre han estado a lo largo de mi vida pendiente de mí y de mis necesidades, quienes me ayudaron a lo largo de la carrera, tanto con conocimiento como orientación.

De igual forma agradecerle a mi tutora, profesora Daniela Ochoa, por toda la paciencia y la ayuda brindada para que este proyecto salga adelante, al igual que a todos mis docentes que fueron a lo largo de esta carrera quienes no solo me dieron clases, sino también me prepararon para ser una buena profesional.

Índice

Introducción	1
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema.....	2
2. Objetivos	5
2.1 Objetivo general	5
2.2 Objetivos específicos.....	5
3. Fundamentación teórica	6
3.1. Guía metodológica	6
3.2. Literatura Afroecuatoriana	7
3.2.1. Interculturalidad y descolonización en la educación.....	9
3.2.2. Necesidades y Dificultades en el Proceso de Lectura Crítica para Niños y Niñas Afroecuatorianas.....	11
3.2.3. Falta de Representación Cultural en los Textos	12
3.2.4. Bajos Niveles de Alfabetización en Contextos Rurales o Marginalizados	13
3.2.5. Baja Autoestima Cultural y Desvalorización de la Identidad Afroecuatoriana	13
3.2.6. Limitada Formación Crítica en las Escuelas	13
3.2.7. Desigualdad de Oportunidades Educativas	14

3.2.8.	Importancia de fortalecer la lectura crítica en niños/as afroecuatorianos	14
3.2.9.	Contextualización del enfoque de la etnoeducación	15
3.4.	Lectura Crítica: Conceptos y Fundamentos	17
3.4.1.	Definición:.....	17
3.4.1.1.	Concepto de Lectura Crítica en Niños y Niñas de Educación Básica.....	18
3.4.1.2.	Habilidades interculturales	19
3.5.	La Literatura Afroecuatoriana: Definición y Características	20
3.5.1.	Concepto.....	20
4.	Metodología	23
4.1	Recopilación de datos.....	23
4.2	Organización de actividades.....	24
4.3	Selección de materiales de trabajo	24
4.4	Tipo de propuesta	25
5	Propuesta metodológica	28
	Validación	30
	Recomendaciones.....	32
	Referencias bibliográficas	34
	Anexos:.....	38

Resumen

La presente propuesta metodológica tiene como propósito fundamental fortalecer el proceso de lectura crítica en niños afroecuatorianos de 8 a 12 años, mediante el uso de la literatura afroecuatoriana como una herramienta de uso didáctico y cultural. Buscando mejorar las competencias lectoras fomentando el reconocimiento, valoración e identidad cultural de toda la niñez afrodescendiente.

El conocimiento que se persigue consiste en desarrollar habilidades de lectura crítica (interpretación, análisis y reflexión de textos), además de la incorporación activa del acervo literario afroecuatoriano dentro de los espacios educativos, promoviendo de esta manera, el respeto por la diversidad y el sentido de pertenencia étnica.

La propuesta está organizada en cinco secciones: fundamentación teórica y contextual; diagnóstico del problema; diseño de la guía metodológica; aplicación en contextos escolares; y evaluación de resultados. Esta estructura permite una implementación práctica en instituciones educativas interculturales y comunitarias.

Palabras clave: lectura crítica, literatura afroecuatoriana, identidad cultural.

Abstract

The present methodological proposal has the fundamental purpose of strengthening the process of critical reading in Afro-Ecuadorian children aged 8 to 12, through the use of Afro-Ecuadorian literature as a tool for didactic and cultural purposes. Seeking to improve reading skills by promoting the recognition, appreciation, and cultural identity of all Afro-descendant children.

The knowledge pursued consists of developing critical reading skills (interpretation, analysis, and reflection of texts), in addition to the active incorporation of Afro-Ecuadorian literary heritage within educational spaces, thereby promoting respect for diversity and a sense of ethnic belonging.

The proposal is organized into five sections: theoretical and contextual foundation; problem diagnosis; design of the methodological guide; application in school contexts; and evaluation of results. This structure allows for practical implementation in intercultural and community educational institutions.

Keywords: critical reading, Afro-Ecuadorian literature, cultural identity.

Introducción

Dentro del contexto educativo, el principal desafío se considera garantizar una educación que sea considerada inclusiva, pertinente y de calidad, valorando la diversidad cultural como eje fundamental del aprendizaje del ser humano. En Ecuador, la población afroecuatoriana ha enfrentado históricamente procesos de invisibilización cultural y exclusión en los espacios educativos, lo que ha limitado no solo el desarrollo integral de los niños y niñas afrodescendientes, sino también su sentido de identidad y pertenencia.

Esta guía responde a la gran necesidad de fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes afroecuatorianos de 8 a 12 años, mediante la utilización de contenidos literarios que se encarguen de representar sus raíces, historias y grandes vivencias. La literatura afroecuatoriana es una herramienta pedagógica considerada transformadora, siendo capaz de generar espacios de reflexión, análisis y construcción del pensamiento evidentemente crítico, al tiempo que también visibiliza y reivindica los conocimientos y memorias de todas las comunidades afrodescendientes.

Esta propuesta busca mejorar en gran medida las habilidades lectoras de los niños afroecuatorianos, entre los 8 y 12 años de edad, contribuyendo de esta manera al desarrollo de una educación intercultural que se encargue de promover el respeto, la equidad y la valoración de la identidad afroecuatoriana. Para todo ello, surge la propuesta de implementar una guía metodológica estructurada y contextualizada que proporcione a los docentes estrategias prácticas y significativas a fin de fomentar en sus estudiantes una lectura consciente, profunda y coherente con su realidad.

1. Problema

1.1.Descripción del problema

La problemática identificada en el año 2023 en las aulas de clase de una unidad educativa ubicada en la parroquia de Calderón, Quito, Pichincha, evidenció que los grupos de estudiantes afroecuatorianos y mestizos de tercero y cuarto de Educación Básica presentaban dificultades significativas para leer y comprender textos o incluso frases. Además, se observó que los estudiantes no sentían interés por la lectura, ya que los recursos lectores no eran motivantes ni estaban vinculados con sus intereses y realidades cotidianas. Los textos y recursos utilizados estaban completamente desconectados del contexto social y cultural de los niños.

La literatura infantil debe representar identidades culturales y sociales que permitan a los niños reconocerse en los textos, entender otras realidades y expandir su visión del mundo. Por tanto, un libro que no esté contextualizado social y culturalmente puede perder su capacidad de generar interés y conexión con el lector (Ramirez, 2024).

En la propuesta curricular de la unidad educativa estudiada sostiene la importancia de fortalecer y enriquecer los procesos educativos con pertinencia cultural para toda la comunidad educativa. No obstante, durante las visitas realizadas, se observó que los docentes no tomaban en cuenta que esta institución está dedicada a la etnoeducación, lo que implica un enfoque que debe enfatizar la relevancia de que los estudiantes sean protagonistas de su cultura, educación, saberes, vivencias y tradiciones. Es necesario vincular la educación con los conocimientos culturales

ancestrales del grupo de estudiantes, de acuerdo con los principios de la etnoeducación (Ortiz y otros, 2022).

Los docentes no cuentan ni con el material ni con los conocimientos básicos para vincular el contexto social y cultural de los estudiantes con las prácticas educativas. Tampoco buscan materiales, estrategias o métodos didácticos que fomenten la lectura crítica ni el conocimiento de las raíces ancestrales o la historia afroecuatoriana. Este problema se debe a la falta de textos adecuados y a la falta de conocimiento e innovación por parte de los docentes y administrativos, quienes al no tener una comprensión profunda de la población con la que están trabajando, no saben qué tipo de materiales pueden utilizar para atraer a los estudiantes y fomentar la lectura de su cultura e identidad cultural.

La literatura infantil afrodescendiente contribuye de manera evidente a visibilizar y fortalecer todos los procesos de reconocimiento cultural dentro del contexto educativo, permitiendo de esta manera que las identidades afrodescendientes se reconozcan. Por ello, es importante que la educación incluya estos enfoques para avanzar hacia una pedagogía inclusiva y crítica (Espinosa, 2024).

La interculturalidad crítica se considera epistémica, donde se reconozca que los saberes afrodescendientes desde una perspectiva decolonial. Es mediante esa apertura que se pueda promover los procesos educativos decoloniales reales (Wences, 2021).

Por otro lado, Ochoa (2015) reconoce que “existe discriminación y subordinación étnica – que no siempre se muestran en formas expresivas de racismo–, alimentadas por la construcción de identidades dominantes y dominadas, legitimadas históricamente, y que son parte del habitus de la población” (pag. 12).

Es por todo esto que se observa la necesidad de crear una guía metodológica basada en la literatura afroecuatoriana, que reconozca y valore la identidad cultural de los niños y niñas afrodescendientes, sin imponer ni mezclar las formas culturales de los colonizadores que, por desgracia, siguen predominando. Esto es especialmente importante en una institución de etnoeducación, en donde se supone que debe resaltarse la identidad cultural de los pueblos afroecuatorianos. Sin embargo, se evidencia que persiste una estructura educativa que margina y desconoce los saberes y la historia afroecuatoriana, perpetuando la opresión y la invisibilización de este pueblo.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar una guía metodológica para fortalecer el proceso de lectura crítica en niños y niñas afroecuatorianas a través de la literatura Afroecuatoriana.

2.2 Objetivos específicos

- Analizar las necesidades y dificultades en la lectura crítica de los niños y niñas afroecuatorianos de 8 a 12 años de edad.
- Seleccionar y adaptar textos de literatura afroecuatoriana adecuados para el desarrollo de la lectura crítica.
- Elaborar estrategias metodológicas efectivas para fortalecer la lectura crítica a través de la literatura afroecuatoriana.
- Validar la propuesta metodológica mediante la retroalimentación de docentes y expertos en etnoeducación, asegurando su pertinencia y efectividad en el contexto educativo.

3. Fundamentación teórica

En este marco teórico vamos a plantear algunos conceptos claves para trabajar la guía metodológica.

3.1. Guía metodológica

La guía metodológica es una “estrategia” que permite facilitar el proceso de aprendizaje (Duque & Díaz, 2019); es así como dicha guía viene a ser un “recurso” muy útil en el área de educación ya que facilita la relación entre el docente y el estudiante, logrando que se instaure un proceso de formación que se basa en el aprendizaje.

La guía metodológica, como lo dice su nombre es un “instrumento” que sirve de orientación para el estudiante, ya que, a través de la misma se le permite aprender y obtener nuevos aprendizajes, promoviendo y facilitando a autonomía de este.

La guía metodológica permite al docente lograr facilitar el proceso de la enseñanza en conjunto con el cumplimiento de los objetivos que van a promover el aprendizaje, garantizando así la calidad en la educación. Estas guías proporcionan una estructura orientada hacia los procesos educativos desde un enfoque que ayude a la reflexión, permitiendo una planificación contextualizada con las necesidades del aula (Barboza, 2024).

En este sentido, las guías son fundamentales para estructurar la formación y orientar a los estudiantes en su trayectoria académica. Es importante tomar en cuenta que al implementar una guía metodológica en el proceso educativo se fomenta la investigación e innovación en el campo educativo, logrando que tanto estudiante como docentes puedan adquirir conocimientos y actualizaciones de las diferentes aplicaciones metodológicas que permitan complementar el aprendizaje en su totalidad con un enfoque integral.

3.2.Literatura Afroecuatoriana

Para Chala (2021) la literatura afroecuatoriana es una expresión cultural rica y diversa que refleja la historia, la identidad y las experiencias de la población afrodescendiente en Ecuador. Abordar esta literatura en el contexto educativo es esencial para promover la diversidad cultural del país. Incorporar textos literarios afroecuatorianos en el proceso de lectura crítica no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye a la construcción de una conciencia crítica y culturalmente informada. La literatura afroecuatoriana proporciona perspectivas únicas que desafían estereotipos y fomentan la comprensión intercultural.

La literatura afroecuatoriana es una representación cultural que expresa la plurinacionalidad y los diferentes contextos sociales en los que los pueblos afroecuatorianos han vivido a lo largo de la historia (Balladares, 2019). En ese sentido, las expresiones literarias de la cultura afroecuatoriana tienen un sentido político que enfatiza la interacción cultural de los mismos (Cuji & Núñez, 2021), donde los principales aportes muestran un enfoque político que va más allá de la garantía de derechos en un nuevo Estado.

La literatura afroecuatoriana se evidencia como una expresión cultural rica y muy diversa que refleja las experiencias de la población afrodescendiente dentro del Ecuador. Es importante acceder a esta literatura en el contexto educativo promoviendo la diversidad cultural del país. Para ellos los textos literarios afroecuatorianos enriquecen la experiencia educativa contribuyendo a la construcción de una conciencia crítica (Haro & Ortiz, 2024).

A consecuencia de esto, la literatura afroecuatoriana se caracteriza por contener escritos aguerridos, donde sus textos emanan cierto enojo, ya que los escritores afrodescendientes exigen justicia a través de dichas expresiones. De esta forma, la literatura afroecuatoriana coloca como personaje principal a los afroecuatorianos, cambiando el contexto de la literatura tradicional; esto como acto de rebeldía.

La literatura afroecuatoriana transmite la idea de luchar por una identidad digna en la sociedad. Por eso, cada verso, texto o línea escrita por autores afroecuatorianos evidencia la memoria histórica de la esclavitud y otros factores que dichos pueblos sufrieron y llevaron en sus hombros durante siglos (Walsh, 2007). La literatura afroecuatoriana contiene versos conceptualizados en poesía y novela que expresan la realidad histórica y cultural de los afrodescendientes.

La literatura afro en Ecuador es propicia para lectores con pensamiento crítico, ya que, a través de las diferentes expresiones, busca que el lector comprenda la cultura y el contexto histórico en el cual las personas afroecuatorianas han sido sometidas a lo largo de la historia. Por lo tanto, la literatura afroecuatoriana apunta a la práctica de valores sociales que impliquen la multiculturalidad y plurinacionalidad.

3.2.1. Interculturalidad y descolonización en la educación

Es importante pensar en los sistemas educativos teniendo en cuenta sobre cómo ha influido el colonialismo, porque la educación de hoy no debe continuar repitiendo las desigualdades del pasado respecto al acceso al conocimiento y al poder.

Los modelos educativos convencionales que marginan los conocimientos tradicionales, han favorecido una visión eurocéntrica, descartando otras formas de entender el mundo, proponiendo una educación intercultural que reconozca la diversidad de experiencia y saberes. Esta interculturalidad se concibe no solo como una estrategia educativa, sino como un proyecto político-epistémico para una distribución más equitativa del conocimiento (Walsh, 2007).

Por otro lado, es importante repensar la interculturalidad a partir de educar a los niños en función del reconocimiento de su identidad. La importancia de conservar vivas las tradiciones y costumbres a través de las celebraciones es el reto de la educación actual, ya que desde edades tempranas se debe inspirar el amor por el país en donde vivimos (Bastidas, 2015).

La descolonización del saber se presenta como un proceso fundamental para lograr justicia social y cognitiva. Es necesario dismantelar las estructuras coloniales que determinan que conocimientos son válidos y cuales no, donde las instituciones educativas deben abrirse a diversas formas de saber, permitiendo la coexistencia de múltiples perspectivas y métodos.

El legado colonial ha configurado la producción de conocimiento actual, estableciendo jerarquías epistemológicas, lo cual ha sido reforzada por un poder que ha monopolizado la validación del conocimiento, donde se ha utilizado como instrumento de control, manipulación y legitimación de políticas hegemónicas.

La interculturalidad se presenta como una alternativa para construir una educación que respete las diferentes tradiciones y su conocimiento, buscando fomentar el dialogo horizontal entre culturas, promoviendo la comprensión mutua y la inclusión de diversas cosmovisiones en la educación, lo cual implica integrar saberes ancestrales en el currículo, adoptando métodos de enseñanza alternativos y promover las lenguas originales (Walsh, 2009) .

Sin embargo, implementar un modelo educativo intercultural enfrenta desafíos como la resistencia de las instituciones, directivos, falta de recursos, falta de conocimientos y conflictos culturales.

A nivel pedagógico la praxis decolonial se concibe como una herramienta de emancipación donde se busca liberar a las comunidades de las opresiones coloniales, donde sus enfoques incluyen la revisión crítica de los contenidos curriculares, la fomentación del pensamiento crítico y la promoción de una educación participativa, el compromiso con la razón de otro es también fundamental en la pedagogía colonial, ya que esto implica en reconocer la diversidad de conocimiento, promoviendo el dialogo intercultural y la empatía entre comunidades. Además, es esencial que educadores y estudiantes reflexionen sobre sus propias identidades y prejuicios para desarrollar una relación más equitativa con el conocimiento y el poder.

3.2.2. Necesidades y Dificultades en el Proceso de Lectura Crítica para Niños y Niñas Afroecuatorianas

El fortalecimiento de la lectura crítica en los niños y niñas afroecuatorianas presenta desafíos específicos debido a varias razones culturales, educativas y sociales. Estas necesidades y dificultades se deben tomar en cuenta al desarrollar una metodología que sea efectiva y contextualizada.

El desarrollo de la lectura crítica en niños afroecuatorianos atraviesa factores estructurales tales como el racismo y la escasez de materiales pertinentes. Estas condiciones se encargan de limitar el acceso a una educación de calidad, intervienen también en el fortalecimiento de la autoestima, la conciencia histórica y la participación crítica en la sociedad. El racismo estructural sigue operando en la educación a través de currículos, pedagogías y prácticas que invisibilizan o niegan las culturas y saberes de los pueblos afrodescendientes (Walsh, 2009).

3.2.2.1. Necesidades pedagógicas y culturales

Los niños Afroecuatorianos requieren una educación que se encargue de reconocer y valorar su identidad cultural. La lectura crítica debe basarse en textos que reflejen su realidad, lenguaje y cosmovisión. Para que el aprendizaje lector sea significativo, es necesario que los estudiantes se sientan reflejados en los textos y que estos estén conectados con su entorno sociocultural (Walsh, 2009).

3.2.2.2.Dificultades estructurales: racismo y exclusión educativa

La discriminación dentro del aula y la falta de formación del docente en temas como la diversidad cultural. Según estudios de (UNICEF, 2023) Ecuador, la mayoría de estudiantes afrodescendientes se enfrentan a entornos escolares poco acogedores, lo que limita su participación y su autoestima; el racismo en las escuelas no solo afecta la convivencia, sino que restringe el aprendizaje y el desarrollo de capacidades críticas en los estudiantes afrodescendientes.

Los currículos oficiales suelen encargarse de excluir o marginalizar los aportes culturales e históricos de los afroecuatorianos, todo esto dificulta el proceso de identificación de los niños con los textos escolares.

3.2.3. Falta de Representación Cultural en los Textos

Muchos de los textos escolares no reflejan la historia, los valores ni las experiencias de las comunidades afroecuatorianas. Esto puede generar en los estudiantes una desconexión con lo que leen, dificultando su identificación cultural con los textos y, por lo tanto, el desarrollo de una lectura crítica que se base en su realidad vivida. La falta de literatura representativa de grupos culturales minoritarios va a limitar la capacidad de los estudiantes para entender y criticar la información desde su propia perspectiva cultural (Helen, 2021).

3.2.4. Bajos Niveles de Alfabetización en Contextos Rurales o Marginalizados

En muchas comunidades afroecuatorianas, especialmente en las zonas rurales, existen limitaciones en cuanto a acceso a materiales educativos de calidad y la formación de los docentes en cuanto a metodologías de lectura crítica. Esto puede generar dificultades para que los niños y niñas desarrollen habilidades de lectura crítica adecuadas, ya que carecen de los recursos y la capacitación necesaria. Deeney (2016) señala que la falta de acceso a textos adecuados y la formación de los docentes son barreras clave en el desarrollo de la lectura crítica.

3.2.5. Baja Autoestima Cultural y Desvalorización de la Identidad Afroecuatoriana

La discriminación racial y la desvalorización de la cultura, en gran medida afectan la percepción que los niños y niñas afroecuatorianas tienen sobre sí mismos y sobre su historia. Esta baja autoestima cultural puede en gran medida influir de manera negativa en su capacidad de desarrollar una lectura crítica, ya que los estudiantes no se logran sentir motivados a explorar textos que reflejen su identidad cultural (Medranda, 2023).

3.2.6. Limitada Formación Crítica en las Escuelas

En muchas escuelas de Ecuador, especialmente en las zonas más marginadas, no se promueve de manera efectiva la lectura crítica como parte del currículo. Los docentes, por lo general, se centran más en la memorización y la comprensión literal de los textos, en lugar de fomentar el análisis, la reflexión y la evaluación crítica de los mismos. Fomentar el análisis, la reflexión y la evaluación crítica de los mismos. Los niños y niñas de educación básica requieren ser encaminados hacia una lectura que logre desafiar sus prejuicios y les ayude a cuestionar las

ideas que han sido preconcebidas. Esta ausencia de un enfoque crítico limita el desarrollo del pensamiento reflexivo en los estudiantes (Yeison, 2016).

3.2.7. Desigualdad de Oportunidades Educativas

Las comunidades afroecuatorianas a lo largo de la historia han sido altamente marginadas en términos de acceso a la educación de calidad. Generando una brecha significativa en los niveles de competencia lectora y el desarrollo de habilidades de lectura crítica en niños y niñas afroecuatorianas de 8 a 12 años, dificultando así su plena participación en los procesos educativos. La falta de equidad en el ámbito Educativo impide que muchos estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades de lectura crítica, Orozco Gómez y Zuluaga (2024), “las dificultades que tienen los estudiantes para leer críticamente es un problema que preocupa a las instituciones educativas” (pág. 85). Señalan que la enseñanza de la lectura crítica importante para el desarrollo intelectual y también para establecer la equidad dentro del sistema educativo.

3.2.8. Importancia de fortalecer la lectura crítica en niños/as afroecuatorianos

La lectura crítica implica mayor esfuerzo ya que es interpretar, analizar y evaluar textos, en las poblaciones afrodescendientes ayuda a potenciar la reflexión sobre su historia, cuestiona narrativas dominantes y fortalece el orgullo cultural.

3.2.9. Contextualización del enfoque de la etnoeducación

La etnoeducación constituye un derecho educativo que integra tantos saberes ancestrales, las comunidades y pedagogía crítica para llegar la justicia cultural, su aplicación política en Ecuador ha promovido módulos escolares afro, creación de “escuelas guardianas de conocimiento” en Esmeraldas, Pichincha e Imbabura. La etnoeducación debe encargarse de responder a las necesidades históricas, culturales y políticas de los pueblos, fortaleciendo de esta manera sus saberes ancestrales y formas propias de aprendizaje (Walsh, 2009).

3.2.10. Conexión entre literatura afroecuatoriana e identidad cultural.

La literatura afroecuatoriana, desde épocas como las de la Colonia hasta el día de hoy, expresa resistencia, memoria histórica y reafirma la negritud; Adalberto Ortiz, figura central, rescató la tradición oral de Esmeraldas con obras como *Juyungo* (1943) y *Tierra, Son y tambor* (1945), explorando la discriminación, la resistencia y el sentido de pertenencia de toda una cultura.

La literatura afroecuatoriana se ha convertido en una herramienta clave para preservar la memoria de tipo histórico, también para reivindicar la identidad cultural visibilizando las luchas sociales en Ecuador. A través de diversos recursos como la oralidad, la poesía, el cuento y la novela, los escritores afroecuatorianos se han encargado de plasmar experiencias colectivas marcadas por diversos recursos como la resistencia, la espiritualidad, la música y la vida comunitaria.

3.2.10.1. Identidad y oralidad

La oralidad se considera el medio de transmisión tanto del conocimiento como de los mitos, leyendas y diversos valores comunitarios.

La oralidad no solo conserva la historia, se manifiesta como una forma de reafirmar la identidad frente a todos los procesos de invisibilización, viéndose reflejada en obras que utilizan recursos lingüísticos propios del habla afroecuatoriana retratando costumbres, espiritualidades y visiones de la globalidad del mundo afrodescendiente (Licoa, 2024).

3.2.10.2. Reivindicación cultural a través de la literatura

La literatura afroecuatoriana también se ha constituido como una herramienta de denuncia y resistencia ante el racismo y la marginalización histórica. Es así como escritores como Nelson Estupiñán Bass han jugado un papel importante. Su característica novela Cuando los guayacanes florecían (1954) es considerada una obra elemental de la literatura afroecuatoriana, porque aborda directamente temas como la opresión, el racismo y la conciencia negra.

Según Handelsman (2009): “El hombre negro no podía vivir en paz consigo mismo mientras no luchara por cambiar su condición” (pág. 2).

La literatura es un espacio para la autoafirmación identitaria y para la construcción de una narrativa propia, muy alejada de todos los estereotipos impuestos desde fuera.

3.4. Lectura Crítica: Conceptos y Fundamentos

3.4.1. Definición:

Leer críticamente significa adaptar una actitud interrogativa sobre lo que se va a leer, contrastarlo con los propios conocimientos y diversas fuentes de información. Según Londoño (2025), la lectura crítica “Las prácticas pedagógicas deberían propiciar el pensamiento reflexivo y la autonomía intelectual” (pág. 275).

La lectura como tal es una “habilidad” que forma parte del desarrollo lingüístico del individuo y su formación cognitiva e intelectual; a medida que esta se va mejorando y perfeccionando a través de técnicas, ofrece a los estudiantes en un contexto educativo la oportunidad de perfeccionar sus habilidades educativas (Bolaños & Calahorrano, 2023). Por otro lado, la lectura es considerada como un “proceso” complejo y significativo que comprende la aplicación de estrategias específicas para su correcto desarrollo; dichas estrategias incluyen objetivos, formulación y verificación de predicciones, control del proceso y mejoramiento de la lectura y la identificación de problemas que pudieren existir en el proceso de su comprensión (Benavides y otros, 2020). La lectura sirve para emitir conocimiento; de ese modo, se convierte en un recurso indispensable para el desarrollo efectivo a largo plazo.

Con este preámbulo, se puede establecer que la lectura crítica es considerada una actividad que permite al lector comentar y expresar través del análisis del texto para emitir una opinión (Hoster & Ramos, 2010).

Se señala que los estudios sobre lectura se han abordado primero desde el punto de vista cognitivo y luego desde el punto de vista lingüístico. En este sentido, la lectura crítica se manifiesta como un aspecto fundamental en la emisión de juicios de valor en diversas áreas educativas, debido a que cumple funciones de análisis y síntesis.

La lectura crítica se encuentra estrechamente ligada con el pensamiento crítico; en este sentido, viene a ser el resultado de un análisis, síntesis y evaluación de comprensión, a través de la inferencia y explicación del desarrollo del texto por medio de la investigación. El conocimiento de la lectura crítica, en el caso de la educación, el alumno, debe construir un conocimiento que implique la autonomía en el análisis y la inquietud constante por flexibilizar y ampliar su conocimiento; asimismo, mantener la imparcialidad al emitir sus juicios de valor, de modo que, sea claro y objetivo al expresar sus ideas a manera de discusión, manteniendo el orden en la disposición para reconsiderar su postura de ser necesario (Brito , 2020).

3.4.1.1. Concepto de Lectura Crítica en Niños y Niñas de Educación Básica

La lectura crítica es considerada un proceso cognitivo y metacognitivo que implica no solo comprender un texto, sino también el hecho de analizarlo, interpretarlo y evaluarlo de forma reflexiva. En la educación básica, se vuelve una herramienta crucial para que los estudiantes desarrollen una actitud crítica frente a la información y puedan aplicarla a su realidad cotidiana (Cassany, 2006).

La lectura crítica hace referencia al hecho de leer el mundo antes que el texto, lo que implica poseer una conexión entre el contexto social, político y cultural de los estudiantes y todo el contenido que los mismos leen. Esto es especialmente relevante para niños y niñas afroecuatorianas ya que establecen un vínculo más profundo con la literatura que se encarga de reflejar su identidad, historia y cultura (Nascimento y otros, 2022).

La lectura crítica no es una actividad pasiva, es un ejercicio activo que involucra habilidades cognitivas superiores como lo son, el análisis, la síntesis, la interpretación y la evaluación. Para niños de educación básica de 8 a 12 años, esto implica desarrollar competencias que les permitan comprender lo que leen, cuestionar, valorar y comparar la información (Tubay & Frutos, 2025).

El desarrollo de la lectura crítica involucra el trabajo de metacognición, es decir, la capacidad de los estudiantes para ser conscientes de su propio proceso de pensamiento mientras lee. Esto les permite reconocer sus propios prejuicios y las influencias que afectan la forma en que interpretan un texto.

3.4.1.2.Habilidades interculturales

Leer de manera crítica en contextos culturales distintos ayuda a los estudiantes en el reconocimiento de perspectivas propias y valorar lo colectivo. Las habilidades interculturales se relacionan con la capacidad de comprender, valorar y comunicarse con personas de diversas

culturas, sin ningún tipo de prejuicio ni actitudes etnocéntricas. Se evidencian esenciales para promover la convivencia, y el respeto por la diversidad.

Según Deardorff (2006), “La competencia intercultural es la habilidad de relacionarse adecuadamente en situaciones culturales diversas, basada en actitudes, conocimientos y habilidades adquiridas” (pág. 5).

3.5. La Literatura Afroecuatoriana: Definición y Características

3.5.1. Concepto

Hace referencia a las obras literarias escritas por autores afrodescendientes que incorporan su cosmovisión a la cultura y resistencia social. La Literatura Afroecuatoriana es el conjunto de producciones literarias tanto orales como escritas que han sido creadas por autores afrodescendientes en el Ecuador, que se han encargado de reflejar activamente la vida, la historia, las luchas, la cosmovisión y cultura de las comunidades afroecuatorianas. Surge como una manifestación de resistencia cultural y como un mecanismo de afirmación de la identidad negra frente a siglos de exclusión, racismo y silenciamiento.

3.5.2. Historia y contexto social

Desde la resistencia cimarrona en la Colonia hasta la negritud del siglo XX diversos autores contemporáneos que integran tanto el dialecto, los ritmos y la memoria cultural reflejan luchas e identidad afroecuatoriana.

3.5.3. Impacto en la identidad cultural

La literatura afroecuatoriana se encarga de fortalecer el sentido de pertenencia y autoestima, pues refleja experiencias que validan la identidad de los niños afrodescendientes.

3.6. Etnoeducación en el Contexto Afroecuatoriano

3.6.1. Relación entre etnoeducación y literatura afroecuatoriana

Tanto la etnoeducación y la literatura afroecuatoriana mantienen una relación complementaria dentro de los todos procesos educativos que se encargan de buscar revalorización sobre las identidades culturales marginadas. La etnoeducación, como una propuesta pedagógica centrada en la inclusión de saberes y valores, propias de los pueblos y nacionalidades, encuentra en la literatura afroecuatoriana una clara herramienta fundamental para la transmisión del legado cultural y la construcción de una educación crítica y evidentemente transformadora (Ministerio de Educación, 2025).

La literatura representa y crea un espacio de resistencia y afirmación cultural. A través de la utilización de relatos, mitos, poemas y narraciones orales que se convierten en textos escritos, de este modo se recuperan experiencias históricas de esclavitud, migración, discriminación y lucha social, también visibilizando elementos esenciales de su identidad, como la música, la espiritualidad, el uso de lenguaje coloquial, el entorno natural que nos rodea y los valores comunitarios (Palomo & Sanipatín , 2022). La inclusión de estos textos en el aula permite que los

niños afrodescendientes se reconozcan dentro de los contenidos escolares, fortaleciendo de manera positiva su autoestima, su sentido de pertenencia y la valoración de su cultura.

3.6.2. Necesidades y Dificultades en la Lectura Crítica

- Barreras socio culturales
- La escuela se encarga de reproducir relaciones de poder y formas de exclusión que invisibilizan los saberes de los pueblos afrodescendientes y demás comunidades (Junco y otros, 2024).

Este fenómeno caracteriza un sistema educativo que sigue ignorando la diversidad epistemológica de los saberes afrodescendientes, lo cual perpetúa la desigualdad cultural y limita la transformación hacia prácticas interculturales genuinas. Falta de materiales contextualizados ya que existe escasa presencia de textos afroecuatorianos dentro del aula.

La ausencia de materiales que reflejen las culturas y lenguas de los pueblos y nacionalidades refuerza una visión monocultural del conocimiento (Valarezo, 2019).

3.6.3. Estrategias Didácticas para Fortalecer la Lectura Crítica

3.6.5.1. Selección de textos

- Criterios: Obras literarias afroecuatorianas reconocidas.
- lenguajes cercanos, tradiciones orales y cosmovisión.
- Métodos de enseñanza
- Uso de pedagogía crítica para análisis reflexivo, interrogación colectiva y diálogo

3.6.5.2. Actividades y recursos

- Narración y dramatización de cuentos tradicionales, décimas, arrullos.
- Debates sobre temas afro en textos.
- Proyectos creativos como la utilización de escritura autobiográfica los cuentos ilustrados, investigación oral sobre memorias comunitarias.
- Lecturas comunitarias en espacios públicos a fin de enlazar lectura y vida comunitaria.

4. Metodología

El desarrollo metodológico de la guía se encuentra basado en enfoques; cualitativo descriptivo y participativo orientado a el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura en estudiantes de primaria a través de la utilización la literatura afroecuatoriana. La metodología de trabajo se realizó mediante la consideración de las siguientes fases:

4.1 Recopilación de datos

Se realiza un estudio de tipo documental que recopila aportes teóricos que son pertinentes respecto a:

- El desarrollo de las habilidades lecto-escritura en la infancia.
- Estrategias pedagógicas desarrolladas mediante un enfoque cultural a partir de un enfoque socio constructivista.
- El valor de la literatura Afroecuatoriana utilizándola como base del pensamiento crítico e identidad.

4.2 Organización de actividades

El diseño de la guía consta de una propuesta de actividades pedagógicas divididas en tres etapas las cuales son; inicial, desarrollo y cierre.

Estas actividades:

- Van ordenadas con los principios del enfoque intercultural y significativo.
- Se ajustan a la realidad sociocultural de la niñez afrodescendiente.
- Priorizan herramientas que promuevan la lectura crítica, la oralidad y la expresión creativa.

4.3 Selección de materiales de trabajo

Los criterios de selección de los textos acordes para la guía consideran:

- La autoría afroecuatoriana obras de Adalberto Ortiz (1943), Brigitte Méndez (2025), Juan García Salazar (2003), entre otros.
- Libros que representen oralidad, costumbres, leyendas y realidades del pueblo afrodescendiente.

4.4 Tipo de propuesta

La presente guía fue desarrollada bajo objetivos pedagógicos que han sido orientados a fomentar en los estudiantes de 8 a 12 años, la lectura crítica y sobre todo consciente, también la revalorización de la cultura afroecuatoriana. Todos estos objetivos guiaron la preselección de contenidos el uso de estrategias didácticas y recursos, a fin de que cada actividad propuesta fortalezca las habilidades de lecto-escritura y también contribuya en la construcción de identidad, la reflexión intercultural y el pensamiento crítico desde una perspectiva significativa.

La propuesta se encuentra enmarcada dentro de una guía metodológica que se encuentra dirigida a desarrollar todo el proceso de lectura crítica, en niños afroecuatorianos de 8 a 12 años, a través de la utilización de la literatura. Esta propuesta posee componentes tales como:

- Estrategias metodológicas útiles para aplicar en el área de Lengua y Literatura dentro de la Educación General Básica, mediante la Literatura Afroecuatoriana.
- Material didáctico innovador, enfocado en la identidad cultural.
- Actividades dirigidas a docentes y estudiantes involucrando activamente a la comunidad educativa.

4.5 Justificación del tipo de propuesta

La elección de la guía metodológica va dirigida a la necesidad de reflejar una problemática común en contextos interculturales, como es la falta de materiales pedagógicos que reflejen y

valoren la identidad afroecuatoriana dentro del proceso educativo. No se puede enseñar sin antes considerar la realidad cultural del estudiante, ya que esta es considerada parte integral de su proceso en la comprensión del mundo que le rodea (Freire, 1970).

La guía proporciona un instrumento práctico y adaptable que:

- Facilita la lectura crítica desde un enfoque cultural-histórico.
- Promueve la representación de los niños afrodescendientes.
- Desarrolla la reflexión, la comprensión lectora y la creatividad (Vygotsky y otros, 1978)

4.6 Explicación conceptual del tipo de propuesta

Una guía metodológica es considerada un recurso práctico que se encarga de organizar y sistematizar estrategias pedagógicas fundamentadas en una base teórica clara y con aplicación netamente práctica. Se trabaja desde un panorama constructivista e intercultural, centrado en la lectura y comprensión de textos afroecuatorianos.

Se sostiene en:

- La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983).
- El socio constructivismo de Vygotsky (1978).
- El enfoque multimodal de Kress y van Leeuwen (2001).

- La pedagogía crítica de Freire (1970), que propone que leer el mundo precede a leer la palabra.

4.7 Partes de la propuesta

- Diagnóstico del contexto
- Fundamentación teórica
- Objetivos
- Metodología
 - Enfoque cualitativo, participativo y descriptivo (Sampieri y otros, 2014)
 - Fases: análisis documental, diseño de actividades y validación.
- Propuesta pedagógica
 - Actividades secuenciadas: inicio, desarrollo y cierre (Bloom, 2023).
 - Textos afroecuatorianos como recursos base.

Validación

- Evaluación por dos expertos.
- Aplicación parcial con observación de resultados.

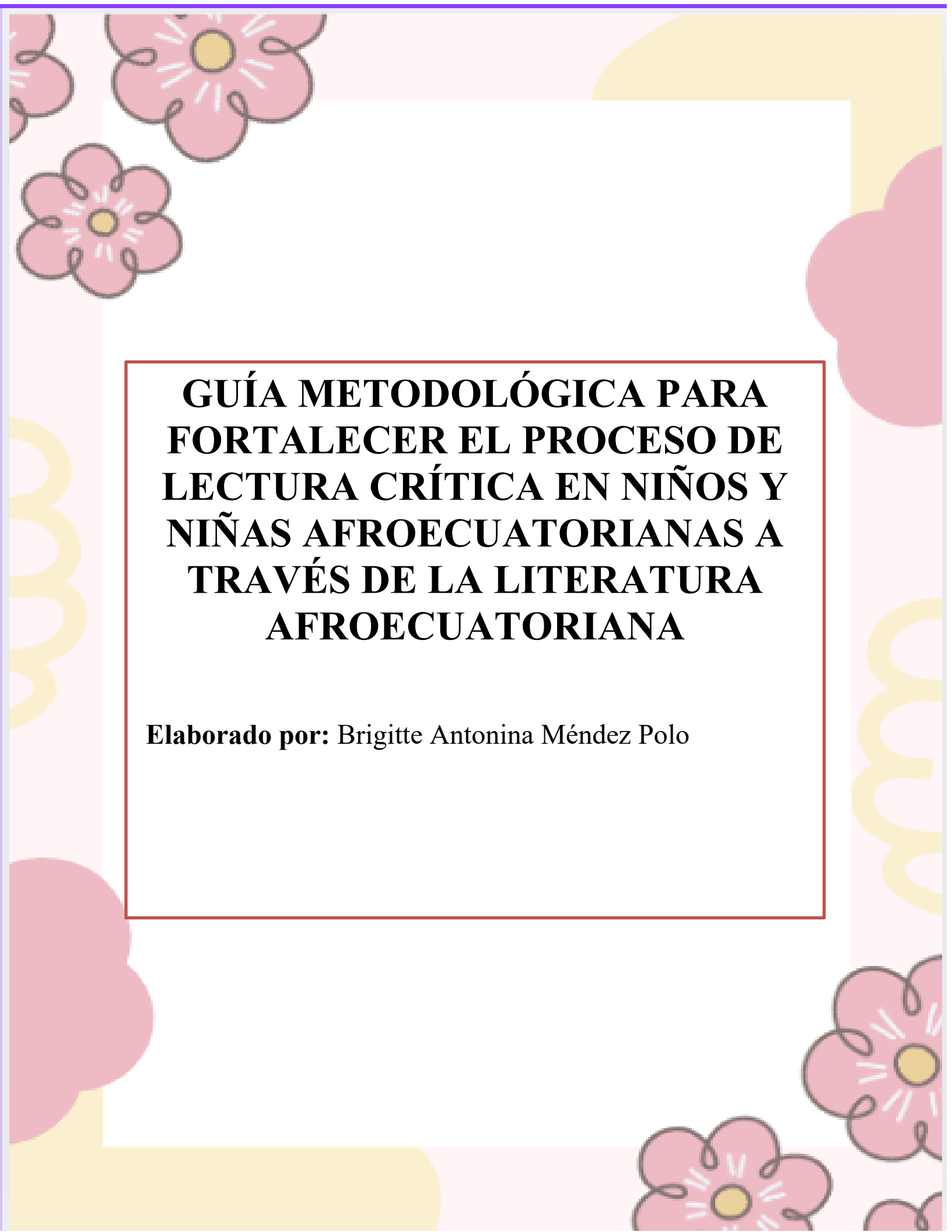
4.8 Destinatarios

- Docentes de Educación General Básica.
- Estudiantes afroecuatorianos de 8 a 12 años, como beneficiarios primordiales en el fortalecimiento de su identidad además de sus habilidades lectoras.

- Comunidades etnoeducativas, involucrados en el proceso mediante el uso de actividades activas y participativas.


5 Propuesta metodológica

Para el desarrollo de esta propuesta, se utilizó la herramienta digital Canva únicamente como apoyo en el diseño y formato visual del documento presentado (portada, presentación gráfica de actividades y elementos decorativos). Lo correspondiente a contenido textual, incluyendo la fundamentación teórica, las actividades pedagógicas y los respectivos análisis, han sido elaborados de forma íntegra y original, mediante la utilización de fuentes académicas.



GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA CRÍTICA EN NIÑOS Y NIÑAS AFROECUATORIANAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA AFROECUATORIANA

Elaborado por: Brigitte Antonina Méndez Polo



La presente guía metodológica tiene como propósito orientar tanto a estudiantes a partir de 8 a 12 años , al igual que a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la lectura crítica mediante la literatura afroecuatoriana (poemas, coplas y cuentos), con el objetivo de rescatar y fortalecer los saberes ancestrales de los pueblos Afroecuatorianos, así como fomentar su valoración y reconocimiento, reforzando la identidad cultural de los pueblos Afroecuatorianos en escuelas de etnoeducación.

La siguiente guía está estructurada de la siguiente manera:

1. Actividades de calentamiento:

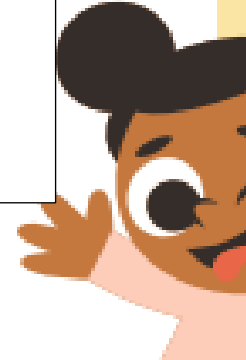


Son actividades que buscan preparar al estudiante para la actividad central. El objetivo de estas es promover una conexión pedagógica previa, para que el estudiante pueda recibir nuevos conocimientos y discutir nuevos aprendizajes. En este sentido las actividades de calentamiento de esta guía están pensadas para: activar la imaginación, la memoria y llamar la atención sobre el contexto de los cuentos, poemas y coplas que el estudiante va a leer.

2. Proceso de lectura: Es el momento en el que el/la docente realiza la lectura del cuento, poema o copla. Los textos deben ser leídos de forma pedagógica. Se sugiere el uso de estrategias de lectura innovadoras y divertidas para estudiantes de educación primaria. Dentro de las estrategias pedagógicas planteamos: el uso de música, el uso de sonidos de animales y naturaleza, dar una buena entonación, usar imágenes.

No se trata solo de “leer palabras”, sino de darles sentido, relacionarlas con conocimientos previos y construir significado de lo que los estudiantes ya saben con lo que se va aprender.

3. Profundización: es la comprensión del texto leído o escuchado. Son las actividades que el estudiante debe realizar para la comprensión del texto. Cada una de las actividades cuenta con un objetivo de aprendizaje que lleva al estudiante a: contextualizar y vincular el texto con las experiencias culturales; mostrar una actitud reflexiva y crítica acerca de lo que está leyendo; revalorizar y reconocer las prácticas y creencias del pueblo afroecuatoriano.

4. Cierre: es la etapa final de las actividades. Su propósito es consolidar y reforzar lo aprendido, permitiendo la reflexión y expresión de comentarios u opiniones personales relacionadas con la literatura afroecuatoriana.



Poesía 1

Autora: Brigitte Antonina Méndez Polo

Año: 2025

Género: Poema

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente



Payas: trenzas tradicionales del valle de chota (peinado).

Tuna: fruta de una especie de cactus, de tonalidad roja o naranja.

Hembra: mujer

Guagüito: niño

Lánguido: con hambre

Huerta: sembradío

“Mamá Aidita”

Hay va mamá Aidita con sus payas,
a ver su huerta donde hay hermosas papayas
y ni que hablar de sus mangos
huy mi mamita estoy que me desmayo,
igual no es tiempo ni de aguacate ni de ovo

Mejor ir a las tunas que espinan,
mucho mejor que la jodida,
como hembra antigua es
ni se ha de acordar nietos de quien es
después de la paliza ahí si a de decir mi guagüito es

Mejor vamos lánguidos a la casa
a ver si hay unos porotos mismo
porque mamá Aidita sí que quiere su huerta
más que cualquier zapato ha de venir comprando
cuando vaya al mercado.

Mujer del valle cualquiera no es
sí hasta cocina llevan en cabeza viera usted
cuidado con ir a pedir comida si
aún no ha pasado de medio día. (Méndez, 2025)



1. Actividades de calentamiento:

Conversatorio sobre ¿Quién es tu Mamá Aidita?

Objetivo: Conectar el poema con experiencias familiares y culturales propias.

Actividad: El/la docente inicia con preguntas generadoras para que el estudiante conecte con el contexto del poema que va a leer:

- ¿Tienes una abuela o una tía?
- ¿Qué han hecho ellas por ti?
- ¿Qué otros familiares, que tu recuerdes te cuidan?
- ¿Qué hacen los familiares que te cuidan?

2. Proceso de lectura:

- El /la docente lee el poema en voz alta, con ritmo, entonación y emoción.

Inicio:

El/la docente pregunta a los estudiantes:

- ¿Quién es Mamá Aidita?
- ¿Qué hace Mamá Aidita?
- ¿Qué tipo de productos cosecha en su huerta y luego vende en el mercado?
- Los estudiantes deben dibujar a una abuela, tía o cuidadora/or que tenga el mismo rol de “Mamá Aidita”, y contar una anécdota con ella.

- **3. Profundización:**

“La huerta de Mamá Aidita”

Objetivo: Identificar alimentos locales que conocen y aprender sobre el valor del trabajo en la tierra.

Proceso:

- En grupo, los estudiantes deben hacer una lista con los diversos alimentos que surgieron en el desarrollo del poema: *papaya, mango, aguacate, ovo, tuna, porotos...*
- Los estudiantes deben dibujar una huerta en cartulina, luego ponerlo en una pared o pizarra, donde cada niño/a pega una fruta o planta que conoce o cultiva su familia.
- Jugar al “Mercado de Mamá Aidita”: cada niño ofrece un alimento (real o ficticio) y dice para qué sirve o cómo se cocina.
- **4. Cierre**

“Mi copla para Mamá Aidita”

Objetivo: Crear un texto breve que ayude a expresar cariño y reconocimiento hacia nuestra “mamá Aidita personal”.

Proceso:

- El docente junto a los estudiantes investiga qué es una copla y por qué se caracteriza (poesía breve popular).
- El docente debe dar ejemplos de qué es una copla, usando los diversos versos que encontramos en el poema.
- Los niños, deben escribir 1 copla dedicada a una mujer que se considere valiosa de su comunidad o familia. En esta copla debe resaltarse: el valor del trabajo de las mujeres, el valor del cuidado.
- Los estudiantes deben al finalizar, compartir sus escritos en voz alta y deben montar una pequeña exposición en clase.



Poesía 2

Autora: Brigitte Antonina Méndez Polo

Año: 2025

Género: Poema

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente



Raíces: de dónde venimos

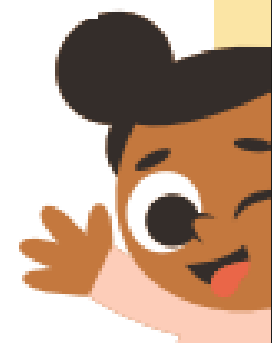
Descendencia: sucesión de generaciones antiguas

Negro soy

Negro es mi color y
orgullosos de mis raíces soy
quien ha dicho que es signo de humillación
si nunca me arrepiento de lo que soy.

De reyes, reinas, príncipes y princesas
Desciendo yo y me secuestraron sin razón
todos orgullosos debemos estar
porque el ancestro libre está.

El árbol de la vida lleno está
De personas que lucharon su libertad
Mi color no es razón de humildad
Sino signo de historia real. (Méndez, 2025)



1. Actividades de calentamiento:

Cadena de Palabras Afro

Objetivo: Activar conocimientos que ya haya tenido el estudiante fortaleciendo la autoestima cultural a través del lenguaje.

Actividad: El/la docente inicia con preguntas generadoras para que el estudiante conecte con el contexto del poema que va a leer:

- ¿Sabes que es un árbol de la vida?
- ¿Sabes que significa la palabra Afrodescendiente?

2. Proceso de lectura:

- El /la docente lee el poema en voz alta, con ritmo, entonación y emoción.

Inicio:

- El/la docente escribe en la pizarra la palabra “Afrodescendiente”.
- Los niños deben decir una palabra que se relacione con el concepto de “Afrodescendiente” (ej: *raíz, tambor, libertad, cabello, cultura, piel, ritmo, historia, cacao, danza*).
- Se forma una cadena de conceptos alrededor de lo que significa ser afrodescendiente y luego se escriben estos en una cartulina.
- Al final, los niños escogen una palabra, la que más les llame la atención y dicen por qué la eligieron o qué representa para cada uno de ellos.

- **3. Profundización:**

Dibuja al personaje que narra el poema y descríbelo.

Objetivo: Promover la dicción artística y el reconocimiento hacia el orgullo afro a través de la imagen.

Proceso:

- El/la docente dialoga con sus estudiantes sobre el personaje: ¿Cómo se siente? ¿Qué nos quiere decir? ¿De dónde viene? ¿Cómo es su cabello, piel, vestimenta?
- Los niños dibujan al personaje que narra el poema: puede ser un niño, una niña, un ancestro, un rey, una reina, etc.
- Los niños/as exponen los dibujos en el aula con el título “*Así soy yo*” y explican por qué dibujaron así al personaje y discuten sobre el orgullo de ser afrodescendientes.
- **4. Cierre**

Final alternativo del poema

Objetivo: Promover la creatividad, desarrollando la identidad y la expresión escrita u oral desde una perspectiva afrodescendiente.

Proceso:

1. El/la docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué más podría decir al personaje que aparece en el poema? ¿Cómo te gustaría continuar con la historia?
2. Los niños escriben o narran un verso nuevo que podría agregarse al poema.
 - Ejemplo:
“*Camino con fuerza, y con mi voz,
Mi tambor resuena, ¡aquí estoy yo!*”
3. Los estudiantes pueden realizar una lectura grupal del nuevo poema o dramatizarlo.

Cuento 1

Autora: Brigitte Antonina Méndez Polo

Año: 2025

Género: Cuento

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente



Guandul: fréjol de árbol

Follera: falda de pliegues hasta la rodilla con delantal. Atuendo típico de las mujeres del Valle del Chote.

Bomba: instrumento musical, de madera y cuero de chivo que se elabora en el Valle del Chota. Los abuelos indican que se fabrica en luna llena.

La esencia del Río

En uno de los tantos pueblos del cuenco del Río Mira, más conocido como El corazón, entre las plantas de mango, yuca y guandul, había una niña llamada Zoila de ojos cafés avellanas con sus características payas y follera. Ella soñaba con ser una reconocida bailarina de bomba, a todos les encantaban cuando meneaba su follera de un lado a otro, cuando su abuelo conocido por todos en el pueblo como el Congo tocaba y cantaba, ella brincaba para la pista. Pero un día mientras ella y su abuela Carmen estaban en la huerta escuchó que alguien buscaba a su abuela.

- Carmen donde estas?

Zoila se asustó, pero era más su curiosidad, camino entre la huerta, hasta llegar al río, donde encontró a su abuela con una mujer extraña, una samba rubia con una túnica blanca.

- ¿Abuela ella quién es? – pregunto Zoila.

Ella es Miralda, el alma y vida del río mismo, vino porque la bomba de tu abuelo la ha llamado. Es tiempo de que aprendas cómo funciona el río.

Zoila entró al río con ayuda de su abuela.

- ¡Aprenderás! Mientras tu abuelo toca y Miralda baila podrás entrar hasta para pescar, pero si Miralda se enoja porque no puede bailar verás que tormentoso se vuelve el río al tocar que hasta una vaca se puede llevar. Mira cierra los ojos y siente como la música se mezcla con el agua.

Zoila obedeció. En cuanto cerró los ojos la música y el agua se mezclaron, y con ella las ganas de bailar tun,tun, tac, tac, tuc tuc, tac, tac, como si el mismo río tocará. Cuando abrió los ojos su abuela la esperaba, con una follera antigua, pero que brillaba con símbolos antiguos.

Pero Miralda ya no estaba. Solo quedaba el viento que decía:

- "Baila que en la bomba tus ancestros esperan..."

Desde ese día, Zoila practicaba y bailaba todos los días y así pudo ver a sus padres muertos que junto a otras personas también bailaban como si todos estuvieran en una coreografía. Los ancianos decían que al verla bailar podían ver a quienes habían muerto ya.

Desde entonces, sea creado grupos de baile para no olvidar nuestro legado ni a nuestros antepasados. (Méndez, 2025)

1. Actividades de calentamiento:

Zoila

Objetivo: Fortalecer la representación de los personajes afrodescendientes y su vínculo con lo ancestral.

Actividad: El docente pregunta a los estudiantes:

- ¿Has visitado alguna vez un río?
- ¿Sabes cuándo el río esta crecido?
- ¿Para qué sirve un río dentro de una comunidad rural?
- ¿Conoces si hay vida en los ríos?

2. Proceso de lectura:

Inicio:

- El/la docente lee en voz alta la descripción de Zoila y de Miralda.
- Los estudiantes deben elegir un personaje del cuento para ilustrar: puede ser Zoila, su abuela, el abuelo Congo, o la misma Miralda (la esencia del río).
- Los estudiantes pueden imaginar los trajes, los colores, los símbolos, pero siempre reforzando lo afro: cabello crespo, vestimenta tradicional, amuletos, entorno natural (río, huerta, marimba, etc.)
- El/la docente hace una galería utilizando los dibujos y, los estudiantes explican a quién dibujaron y por qué.

- **3. Profundización:**

Diario de Zoila

Objetivo: Ampliar la comprensión de la identidad afrodescendiente y su relación con los saberes ancestrales mediante la reflexión, la expresión artística y la investigación colectiva.

Proceso:

- Cada estudiante elige un momento de la historia que le haya llamado la atención y escribe una frase en el diario como si fuera Zoila.
- En esa entrada debe reflejar emociones, aprendizajes y su vínculo con los ancestros o con Miralda.
- Se motiva a los estudiantes a incorporar palabras propias del habla si las conocen o desean aprender.
- Se pueden decorar los diarios con dibujos, símbolos afro o elementos naturales (hojas, semillas secas, etc.).

- **4. Cierre**

“Crea un Final Alternativo”

Objetivo: Estimular la creatividad y la expresión cultural a partir de la narrativa afro.

Proceso:

1. Se pregunta: ¿Qué pasaría si Zoila se encontrara de nuevo con Miralda? ¿Y si Miralda le entrega un tambor mágico? ¿O si Zoila viaja en el río a otra época?
2. El/la docente motiva a los niños a imaginar un nuevo final, manteniendo los valores afro: la danza, los ancestros, la sabiduría, la conexión con la tierra y el agua.
3. Los estudiantes pueden escribir en grupos o narrar en forma oral (rescatando la tradición oral afro) el final alternativo.
4. Se comparten los finales en una “ronda de historias”.

Cuento2

Autor: Juan García

Año: 2003

Género: Cuento / "Las orejas del conejo"

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente



Taita: papá

Astuto: una persona que utiliza su creatividad para engañar

Pescuezo: cuello

Criar: crecer

Carriel: bolsa hecha de cuero de vaca

Tercio: un porcentaje referente al número 3

Carril: mochila

LAS OREJAS DEL CONEJO

Entre todos los animales de la montaña, hicieron una reunión y cuando estaban todos reunidos, hicieron una fiesta. Dios estaba también ahí con ellos. Estaba dándose cuenta porque quería ver cuál de todos, era él que más astucia tenía.

La cosa era que todos los animales iban pasando delante de Dios y él los miraba y ya sabía cuál era el más astuto, el más fuerte, el más rápido y así los conocía a todos. Bueno, ya pasaron todos los más grandes y a lo último pasó el conejo, porque él era de los animales más pequeños, entre todos los que estaban en el mundo. Cuando ya pasaron todos, cada cual se fue a su lugar donde vivía. Pero el conejo dice:

-Ahora que ya conozco donde es que vive Dios, voy a pedirle que también me haga criar un poquito más, porque yo quiero ser como los otros animales grandes y no tenerle miedo a nadie. Cosa que así mismo lo hizo y un día regresó y buscando, buscando, llegó donde estaba la casa de taita Dios. Cuando llegó donde estaba taita Dios le dijo:

-Verás Dios, quiero que hagas el favor de darme un poco más de porte.

Así como a los otros animales, porque estoy muy chiquito. Dios que ya le conocía todas las astucias al conejo le dice que no le puede dar más porte porque él ya tiene astucia, un poco demás. Pero el conejo seguía molestando, y seguía molestando hasta que Dios de tanto que el conejo le molestaba, finalmente le dijo:

-Bueno, conejo te doy más porte, pero te voy a pedir que me cumplas algunos encargos.

-Bueno, señor. Yo le hago lo que usted me pida y le cumplo todo, pero me da más porte.

-Verás conejo, te hago más grande, pero me traes aquí siete prendas de los animales más bravos y más feos que hay en la montaña. Si me cumples eso te hago criar y te doy porte.

-Bueno, señor. Bueno señor, yo le hago lo que usted me pida, pero eso sí, me cumple. Así quedaron y el conejo se fue a su casa. Dios creía que como tenía que traer las cabezas de los animales más grandes y más feos de la montaña, el conejo no iba a poder cumplir. Enseguida, el conejo se fue a una tienda donde vendían de todo y se compró una navaja de barba y compró todo lo necesario para el oficio de barbero. Después se fue a otra tienda y se compró un carriel y metió todas sus herramientas, se lo terció y se fue por el camino de la montaña.

Camina y camina y camina, por la montaña. Más allá, en media montaña, se encontró con el tigre, que estaba sentado y limpiándose las barbas.

-Buenos días tío tigre. ¿Cómo está usted tío?

-Buenos días sobrino conejo. ¿Cómo así; usted está andando por aquí por la montaña?

El tigre cuando le vio al conejo se alegró, porque tenía un poco de hambre y ya eran días que no comía. Cosa que se empezó a alistar para comerse al conejo.

Sabe tío tigre, yo he aprendido un buen oficio, resulta que ahora soy un buen barbero, sé afeitar la barba mejor que nadie en esta montaña.

- ¿Cierto sobrino conejo, lo que dice?

-Sí, tío tigre y a propósito. Que viejo y barbudo que ha estado usted tío tigre. Feo está así tío, venga le afeito y después seguimos conversando.

-Bueno, sobrino conejo, hace tiempos que no me afeito. Aféiteme y después seguimos conversando.

Cosa que el tigre se sentó en un banquito que había por ahí y el conejo empezó a enjabonarle y siguió enjabonándole y el tigre con el pescuezo alzado, contento que iba a quedar buen mozo.

-Verá tío tigre que después de esta afeitada que le haga, usted va a quedar buen mozo. y el conejo seguía afeitando y estirándole las barbas y cuando llegó a la parte del pescuezo, le estiró bien y cogió y raaasss, le cortó uno de los bigotes. Cuando el tigre pensó en agarrar al conejo, este ya estaba caminando por la montaña.

Metió el bigote en el carriel y siguió caminando. Camina, camina, camina, camina y hasta que a una distancia se encontró el tío Oso.

-Buenos días tío Oso. ¿Cómo está tío? ¡Caramba qué viejo y que barbudo que ha estado usted tío!

-Cierto sobrino. ¡Bastante tiempo que no me afeito sobrino conejo! -Sabe tío que yo he aprendido el oficio de afeitar y allá me encontré con mi tío tigre y le afeité y quedo buen mozo y joven.

- ¿Cierto es eso sobrino conejo?

- ¡Sí tío Oso! Sí usted quiere, a usted también le dejo buen mozo tío.

-Bueno sobrino conejo, si ya usted ha aprendido este oficio mejor es que me afeite. El oso estaba muerto de hambre, cosa que estaba pensando que cuando el conejo le terminara de afeitar, le comía. Enseguida el conejo le hizo sentar, le puso el mantelito y siguió enjabonándolo y le siguió afeitando y cuando llegó al pescuezo, trass le cortó toda la barba, le metió en el carriel y cuando el oso quiso ver ya estaba el conejo caminando por la montaña. Siguió caminando, camina, camina y cuando más allá, se encontró con el gran tío león.

-Buenos días tío león, como está tío. Que barbudo que está usted tío.

- ¿Cómo está sobrino conejo? A los tiempos que nos vemos sobrino.

El león en seguida que le vio al conejo, pensó en comerle cuando se le acercara tantito.

-Sabrá tío que ahora he aprendido el oficio de afeitar y estoy recorriendo la montaña para afeitar a todos mis tíos; allá afeite al tío tigre, al O oso y quedaron contentos.

Aquí tengo las herramientas.

-Entonces aféiteme a mí también sobrino conejo.

Enseguida le acomodó y le siguió enjabonando y le siguió afeitando. Cuando ya llegó la parte del pescuezo, llegó y traas, le cortó una parte de la melena del león y le metió en el carriel y cuando el león se dio cuenta el conejo siguió su camino.

Más allá se encontró con el tío mono que estaba sentado en su casa.

-Buenos días tío mono ¿Cómo está tío? Tiempos que no le veía ¿Cómo ha pasado?

-Buenos días sobrino conejo ¿Qué milagro que usted viene por aquí sobrino?

-Sabe tío que he aprendido a afeitar y ando afeitando a todos mis tíos y dejándoles bien jóvenes y buenos mozos, verá.

-¿Cierto es lo que dice sobrino conejo?

-Cierto tío, ya le afeité a mi tío tigre, a mi tío león, a mi tío oso y si quiere usted también bájese para afeitarle.



Enseguida el mono se bajó y el conejo le hizo sentar y comenzó enjabonándole y siguió afeitándole y cuando llegó al pescuezo, le templó bien y rassss, le cortó un pedazo de la oreja.

Cogió esa oreja y le metió en el carril y siguió su camino.

Camina, camina, camina y más allá se encontró con el tío lobo que le espiaba para en qué momento le puede comer al conejo.

-Buenos días tío lobito ¿Como está tío que feo que está usted tío, con esas barbas? Venga le afeito.

El lobo pensando en comerle al conejo se sentó y el conejo se siguió enjabonando y le siguió afeitando y cuando llegó al pescuezo, raaasss, le cortó un pedazo de la oreja y la guardó en el carriel y siguió su camino.



Cuando el lobo quiso ver, ya el conejo estaba en su camino, camina, camina, camina, más allá se encontró con el tío perro, lo mismo le hizo, le cortó un pedazo de la cola, cogió y le metió en el carriel y siguió su camino. Camina, camina, camina, más allá se encontró con la tía serpiente que tenía la boca bien abierta pa' come.

El conejo cuando le ve así le pone un poco de la espuma de jabón de la que tenía para afeitar y le va arrancando un colmillo, le echa en el carriel.

Con eso ajustó las siete prendas cosa que ahora sí siguió el camino donde vivía Dios. Descansando, descansando, descansando, llegó con todo lo que llevaba, llegó onde estaba taita Dios.

-Buenos días taita Dios. Verá que ya estoy aquí con los encargos que me mandó traer.

- A ver dónde están las siete prendas de los animales que te pedí conejo.

Metió la mano en el carriel y le fue pasando uno por uno los encargos, Aquí tienes los bigotes del tigre, la melena del león, la oreja del oso, el rabo del mono, la oreja del lobo, la cola del perro y por último el colmillo de la culebra.





-Aquí está señor todo lo que pidió. Ya cumplí ahora le toca a usted cumplir.

-Caramba, si en este porte has fregado a tantos animales grandes y feos para que pides más porte conejo. Si te doy más porte que más el mundo entero, pero como te prometí, ven para darte más porte.

Cuando el conejo se acercó tontito, le cogió de las orejas y le jaló, le jaló, le jaló, cosa que las orejas se le estiraron, pero no el cuerpo.

-Ya tienes más porte conejo, ahora por las orejas te han de reconocer que eres conejo.

Cosa que desde este día el pobre conejo quedó con las orejas largas que tiene. (García, 2003)



1. Actividades de calentamiento:

“¿Quién ha oído este cuento?”

Objetivo: Activar la memoria oral y conectar con historias tradicionales o familiares.

Actividad: El/la docente inicia con preguntas:

- ¿Conoces otro cuento donde los animales hablen?
- ¿Qué pasaría si un animal te habla?
- ¿Han escuchado o leído cuentos donde los animales hablan o hacen cosas como las personas?
- ¿Alguna vez te han contado un cuento sus abuelitos?

2. Proceso de lectura:

- El/la docente presenta el título y realiza una lectura oral del cuento, usando entonación, gestos y pausas.

Inicio:

- - Luego se conversa:
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Qué quería el conejo?
 - ¿Qué creen que le pasó al final?

- **3. Profundización:**

“Conejo barbero en acción”

Objetivo: Desarrollar la comprensión oral, expresión corporal y trabajo colaborativo.

Proceso:

- El/la docente elige un grupo de estudiantes que van a representar: el conejo, taita Dios, el tigre, oso, león, mono, lobo, perro y serpiente.
- El/la docente entrega accesorios simples (orejas de cartón, colas de tela, jabones de papel, un “carriel” de bolsa o mochila).
- Los estudiantes dramatizan las escenas en secuencia con narrador o grabación de fondo.
- Otros estudiantes pueden hacer efectos de sonido (pasos en la montaña, risas, gritos, etc.).
- Al final de la pequeña dramatización generar una reflexión del cuento

- **4. Cierre**

“¿Por qué el conejo tiene orejas largas?”

Objetivo: Sintetizar el cuento y fomentar la creación artística.

Proceso:

- En grupos, los estudiantes elaboran una versión corta del cuento con dibujos (una hoja por escena).
- Cada grupo expone sus ilustraciones en orden y narra su parte.

Preguntas que se pueden efectuar como guía:

- ¿Qué aprendió el conejo?
- ¿Creen que hizo bien?
- ¿Qué otras cosas podrías aprender de este cuento?

Resultado: Se arma una reflexión grupal acerca del cuento leído por el docente y los cuentos realizados por los estudiantes

Se arma un mural o libro mural con el título: “Así quedó el conejo”.

Cuento3

Autor: Juan García Salazar

Año: 2003

Género: Cuento / “La vieja y el chivo”

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente



Tulpa: donde se cocina los alimentos con leña o palos de árboles.

Charque: carne deshidratada

Vellón: lana de borrego envuelto

Chalina: abrigo tejido de lana

Mata de tuno: Planta de tuna

Cacho: parte de los cuernos de un animal

Peje: peces

LA VIEJA y EL CHIVO

En un pueblo había una viejita que era bien pobre y sólo tenía un chivo y una mata de tuno sembrada en el frente de la casa, por eso al chivo lo tenía siempre encerrado en el huerto. Un día, la viejita se fue al monte a coger leña para tostar unos tostados y tomar con leche; cuando regresó a la casa con el guango de leña, abrió la puerta del patio donde tenía al chivo encerrado y como estaba cansada de cargar la leña, cayó rendida y dejó la puerta del corral abierta. Mientras ella estaba descansando el chivo se sale del huerto y se come todita la mata de tuno que tenía la viejita al frente de la casa. De golpe se acuerda que la puerta le ha dejado abierta y se levanta y encuentra al chivo comiendo lo último de la mata de tuno. Cosa que la vieja coge al chivo de los cachos y de no saber que hacer, busca un cabestro y le pone cuero al chivo y pone cuero y pone cuero al pobre chivo hasta que de un salto el chivo le deja los cachos en la mano y sale corriendo para el monte. Se queda la viejita con esos cachos en la mano y se va al río a traer agua para ponerle a la matita de tuno para ver si renace.

Cuando está poniendo el agua en los cachos, se viene un oleaje del río y le quita el cacho y se lo lleva. Se puso a poner el agua en el otro cacho, poniendo estaba cuando viene otra ola y le quita el otro cacho y se la lleva. Entonces, la vieja de no saber que hacer, se queda mirando el agua del río y le dice:

- Agua, agua, devuelve cachos, cachos no eran míos, cachos eran de chivo, chivo comió mata de tuno, tuno no era mío, tuno era de ... no, tuno si era mío. El agua del río enseguida se vino como un oleaje y le devolvió dos pejes. La viejita los cogió y se fue a la casa contenta con los pescados. Llega a la casa pone leña en el fogón y pone los pejes en la tulpa para asarles. En eso se va a mirar el chivo y se descuida y los dos pejes se queman por el mucho fuego. Cuando regresa para ver los pejes y sentarse a comer encuentra los pejes quemados, quemados. Sin saber que hacer la viejita se queda mirando la tulpa y le dice:

- Tulpa, tulpa, devuélveme los pejes, pejes no eran míos, pejes eran de agua, agua se llevó los cachos, cachos no eran míos, cachos eran de chivo, chivo se comió mata de tuno, tuno no era mío ... No, tuno. SI era mío. Cuando dijo así, las cenizas del fogón le devolvieron una linda olla de ceniza. Cuando la viejita vio así, se quedó contenta con su olla de ceniza y enseguida se fue a sacar leche en la olla. Ordeñando está y estando cerca de llenar la olla, la vaca le da una patada y le quiebra la linda olla de cenizas y se riega toda la leche.

La vieja sin saber que hacer queda mirando a la vaca y le dice:

- Vaca, vaca, devuélveme la olla, olla no era mía, olla era de tulpa, tulpa quemó pejes, pejes no eran míos, pejes eran de agua, agua se llevó los cachos, cachos no eran míos, cachos eran de chivo, chivo se comió la mata de tuno, tuno no era mío ... no, tuno si, era mío. Al ver eso, vaca le devolvió un queso grande, grande, la viejita lo cogió y se fue contenta con su queso a seguir tostando maíz para comer con el queso que le dio la vaca. Mientras estaba poniendo leña en la tulpa, se olvida que ha dejado el queso en la mesa y cuando viene a ver un perro se está comiendo el último pedacito de queso. Sin saber que hacer la viejita le dice al perro:

- Perro, perro, devuélveme el queso, queso no era mío, queso era de vaca, vaca quebró olla, olla no era mía, olla era de tulpa, tulpa quemó pejes, pejes no eran míos, pejes eran de agua, agua llevó cachos, cachos no eran míos, cachos eran de chivo, chivo comió mata de tuno, tuno no era mío ... no, tuno si, era mío. El perro de ver así, le devolvió a la viejita un charque de carne. La viejita cogió su charque de carne y se fue contenta a cocinar. En el camino se acordó que ya no tenía leña en la casa y se detuvo a recoger leña y dejó el charque de carne en el suelo.

Estando así vino un borrego y se comió la carne. Cuando la viejita regresó a recoger el charque de carne encuentra el borrego comiéndose el último pedacito de carne.

Cuando vio al borrego sin saber que hacer le dice:

- Borrego, borrego, devuelve el charque de carne, carne no era mía, carne era de perro, perro comió queso, queso no era mío, queso era de vaca, vaca quebró olla, olla no era mía, olla era de tulpa, tulpa quemó pejes, pejes no eran míos, pejes eran de agua, agua se llevó cachos, cachos no eran míos, cachos eran de chivo, chivo se comió mata de tuno, tuno no era mío ... no, tuno si era mío. El borrego de ver a la viejita tan triste y tan cansada de tanto caminar para allá y para acá, mejor le devolvió un lindo y brillante vellón de lana. La viejita cogió este lindo y brillante vellón de lana y se fue contenta a su casa. Cuando llegó a la casa buscó sus agujas y se sentó a tejer una chalina y pasó varios días tejiendo y todos los días salía a ver la mata de tuno y cuando al final terminó de tejer la chalina, la mata de tuno tenía muchas hojas nuevas y la viejita le regaba agua del río, abrigada con una linda y brillante chalina de lana. (Garcia, 2003)



1. Actividades de calentamiento:

¿Qué pasaría si...?

Objetivo: Activar conocimientos previos y fomentar la imaginación.

Actividad: El/la docente inicia con preguntas:

- ¿Conoces un cactus?
- ¿Cómo te sentirías si tu mascota u otro animal se come tu comida?
- ¿Conoces a alguien que cocine con ramas de árbol o leña?
- ¿Para qué sirve la leña?
- ¿Como te sentirías si perdieras algo que estas cuidando?

2. Proceso de lectura:

1. El/la docente reúne a los estudiantes en un círculo y plantea preguntas como:

- ¿Qué harías si tu única planta se dañara?
- ¿Alguna vez algo se te perdió y alguien te ayudó?

2. El/la docente lee en voz alta el título del cuento “La vieja y el chivo” mostrando ilustraciones de un chivo, una mata de tuno, una viejita, el río.

3. El/la docente invita a los niños a explicar de qué se trata la historia.

Materiales: Láminas con dibujos, pizarra para anotar ideas, papel y crayones.

- **3. Profundización:**

El viaje de la viejita

Objetivo: Comprender la secuencia de eventos del cuento y desarrollar habilidades narrativas.

Proceso:

- El/la docente entrega tarjetas con dibujos de cada elemento (chivo, tuno, río, tulpa, vaca, perro, borrego, etc.).
- El/la docente pide a los estudiantes que ordenen las tarjetas según el orden de los eventos del cuento.
- En grupos pequeños, que narren nuevamente la historia con sus propias palabras y representen una parte en forma de teatro breve.
- **4. Cierre**

Tejiendo la chalina de los recuerdos

Objetivo: Reflexionar sobre la historia y expresar aprendizajes y emociones a través del arte.

Proceso:

1. Cada estudiante recibe una “franja” de papel que representa un hilo de una chalina.
2. Los estudiantes en esa franja dibujarán o escribirán una enseñanza o momento que les gustó del cuento (por ejemplo: “No hay que rendirse”, “Pedir con respeto”, “A veces se gana algo mejor que lo que se perdió”).
3. Al finalizar, se unen (a modo de tejido) todas las franjas de papel para formar una gran chalina colectiva que se puede colgar en el aula.

Poesía 3

Autor: Adalberto Ortiz

Año: 1984

Género: Poesía

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente

“Contra’e Culebra”

Etando sacando tagua
un animá me picó
¡Qué susto que me he pegao!
¡Qué susto me ha dao a yo!

Ve como saca la lengua
¡Huy, qué miedo que me da!
¡Ay, si ha sido una culebra!
¡Déjamela a mi matá!

“A que te cojo, culebra
y no me haces nada, culebra”

¿Qué culebra será eta?
hay que estudiala, señó
A mí me parece la equi,
cascabé me parece a yo.

Ay, que morime no quiero,
búscame con qué cura.
Tráeme un palo cortito
pa podela ya aplastá.

"Y si te plasto, culebra,
no me hacés nada, culebra". (Ortíz, 1983)



Tagua: semilla dura de un árbol que se utiliza para artesanías.

Equi: tipo de serpiente venenosa
Culebra: se asocia con buena suerte, sabiduría o cosas nuevas, pero también puede representar peligro

Léxico: manera de hablar de las personas de un lugar específico como es Esmeraldas o el Valle del Chota: Las palabras animá, dao, matá, aplastá son parte del léxico usado por las personas afrodescendientes de la zona de Esmeraldas



1. Actividades de calentamiento:

Explorando sonidos y símbolos

Objetivo: Activar conocimientos previos y fomentar la imaginación.

Actividad:

1. El/la docente inicia con una ambientación sonora dentro del aula: sonidos de selva, tambores, o incluso el sonido de una culebra.
2. El/la docente pregunta a los estudiantes:
 - ¿Qué animales hay en la selva?
 - ¿Qué saben de las culebras?
 - ¿Qué representa una culebra en los cuentos o mitos?

2. Proceso de lectura:

- El/la docente presenta el título del poema: “Contra’e culebra” y pregunta:
“¿Qué crees que podría pasar si una persona se encuentra con una culebra?”
- ¿Será una historia de miedo, valentía o magia?”
- El/la docente les dice a los niños que van a escuchar un poema que tiene ritmo, fuerza y sabiduría afro, de un poeta muy importante del Ecuador: Adalberto Ortiz.
- El docente da lectura del poema en voz alta (puede hacerse con entonación rítmica y cadencia oral afro).
- Luego de la lectura, se puede repetir una parte con palmas o acompañamiento de tambores simulados. El docente pide a los estudiantes repetir frases como:
 - “¡Contra’e culebra!”
 - “¡No me agarres culebra!”

3. Profundización:

Lectura expresiva y análisis creativo

Objetivo: Comprender y expresar creativamente el contenido y los símbolos culturales de un poema afrodescendiente.

Proceso:

1. Conversatorio guiado por el docente a los estudiantes:
 - ¿De qué habla el poema?
 - ¿Qué representa la culebra?
 - ¿Quién es el hablante del poema? ¿Qué actitud tiene?
 - ¿Qué elementos afrodescendientes hay en el lenguaje y ritmo del poema?
2. Actividad creativa:

Los estudiantes crean una **máscara de protección mágica** contra la culebra (inspirados en el poema). Puede incluir colores afro, dibujos simbólicos o frases de fuerza como:
“¡Soy fuerte como el tambor!” o “¡No me vence la culebra!”

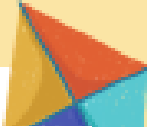



- **4. Cierre**

Ritual de protección y afirmación cultural.

Objetivo: Reafirmar la identidad cultural y el sentido de pertenencia a través de la expresión simbólica, colectiva y oral inspirada en la tradición afrodescendiente.

Proceso:

1. Con la ayuda del docente se hace un pequeño “ritual” simbólico colectivo. En círculo, los estudiantes comparten sus máscaras y repiten frases de protección o poder inspiradas en el poema.
 2. Luego, entre todos escriben en un mural titulado:
“Nuestra palabra espanta el miedo”, frases de valentía o identidad afro:
 - “La culebra no me asusta”
 - “Mi palabra tiene ritmo y fuerza”
 - “Soy raíz, soy tambor, soy fuego”
 3. Cierre con un canto, ritmo o juego afro (opcional), reforzando la alegría, el cuerpo y la oralidad como formas de resistencia cultural.
- 
- 



Copla 1

Autora: Yasenia Quintero/ Recuperado por: Luz Argentina Chiriboga

Año: 2001

Género: Copla

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente

Yo soy el tigre pintado
de las pintas menuditas,
yo soy el que se enamora
de las muchachas bonitas.

Cuando vayas a nadar
no te arrojes a lo hondo,
no te dejes engañar
por algún blanco jediondo.

Yo sembré mi naranjal
donde el agua no corría,
yo sembré mi corazón
en quien no lo merecía.

Ayer te mandé una carta
las puntas sin recortar,
pero como eras menor
no te mandé a saludar. (Chiriboga, 1999)



Pintas menuditas: pequeñas manchas

Hondo: fondo

Jediondo: que una persona no tiene buen olor

Naranjal: sembradíos de naranja

Versos: son palabras que todas juntas pueden rimar o no.

Coplas: estrofas de 3 o 4 versos



1. Actividades de calentamiento:

“¿Qué es una copla?”

Objetivo: Activar conocimientos previos y fomentar la imaginación.

Actividad

1. El docente pregunta a los niños si han escuchado coplas o versos cantados por sus abuelos o familiares.
2. El docente coloca audio o lectura dramatizada: Lee o pon en audio la copla:

*"Yo soy el tigre pintado / de las pintas menuditas,
yo soy el que se enamora / de las muchachas bonitas."*

3. Se realizan Preguntas guiadas:
 - ¿Qué animal aparece en esta copla?
 - ¿Cómo crees que se siente el personaje?
 - ¿Crees que estas coplas son parte de nuestra cultura?

2. Proceso de lectura:

- Lectura completa de las coplas (puede ser en voz alta por turnos).

3. Profundización:

Objetivo: Analizar el contenido cultural y emocional de coplas afrodescendientes y crear nuevas coplas que reflejen la identidad y el entorno de los estudiantes.

Proceso:

- Análisis guiado en grupo:
 4. ¿Qué sentimientos expresan estas coplas?
 5. ¿Qué dicen sobre el amor, la identidad, o la experiencia afrodescendiente?
 6. ¿Qué quiere decir "no te dejes engañar por algún blanco jediondo"? (hablar del contexto histórico con sensibilidad y claridad).
- Actividad creativa: En pequeños grupos, los niños inventan una nueva copla sobre su vida, su barrio, o su familia, siguiendo la métrica popular (cuatro versos, rima simple).
- **4. Cierre**

Objetivo: Celebrar la creatividad y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia a través del compartir oral de coplas propias.

Proceso:

1. Cada grupo o niño presenta su copla en una especie de “festival oral” frente a sus compañeros.
2. Todos aplauden y valoran la creatividad de los demás.
3. ¿Qué aprendimos hoy sobre nuestras raíces? ¿Por qué es importante recordar y crear estas expresiones?

Copla 2

Autor: Nelson Estupiñán Bass /Recuperado por: Luz Argentina Chiriboga

Año: 2001

Género: Poema

Enfoque: Literatura infantil afrodescendiente



Camaroneras: donde se
cultiva camarón

Manglería: ecosistemas de
árboles que se encuentran en
los ríos o brazos de mar.

Las estrellas no se cuentan
como contás arroz,
solo sabe cuántas son
el que las hizo, que es Dios.

Los que hacen camaroneras
son criminales de guerra,
porque sus piscinas son
disparos contra la Tierra.

Ellos matan la manglería
en la noche y en el día
parece que les estorba
la vegetal alegría.

Tumban bosques y manglares
y envenenan a los ríos,
perdida toda razón
en sus locos desvaríos.

Como acostumbro a observar
mejor a mi lado izquierdo,
veo hoy a la manglería
tan solo como un recuerdo. (Handelsman, 2009)



1. Actividades de calentamiento:

“La manglería”

Objetivo: Activar conciencia sobre la importancia del entorno natural local.

Actividad: El/la docente muestra imágenes de manglares y pregunta:

- ¿Qué son los manglares?
- ¿Qué animales viven allí?
- ¿Por qué crees que alguien los destruiría?
- ¿Para qué crees que sirven los manglares?

Se introduce la palabra “camaronera” y se reflexiona sobre su impacto.

2. Proceso de lectura:

- El docente invita a los estudiantes a explicar sobre que creen que trata la copla.
- El docente da lectura a la copla en voz alta (puede hacerse con música natural de fondo).

3. Profundización:

“Mapa de la historia”

Objetivo: Visualizar la estructura poética y el mensaje ecológico de la copla desde una perspectiva cultural.

Proceso:

- El docente da lectura a la copla en voz alta (puede hacerse con música natural de fondo).
- El docente mediante Google earth presenta como ha cambiado el ecosistema de los manglares a lo largo de los años hasta la actualidad.
- El docente coloca imágenes de antes y después de los manglares, de la introducción de las camaroneras a estos ecosistemas y el impacto en la población nativa de la zona.
- Los estudiantes organizan en un mapa gráfico los elementos clave de la copla: estrellas, Dios, camaroneras, manglería, destrucción y memoria. Agregan flechas, íconos y colores para representar emociones, ideas y reflexiones sobre la copla.

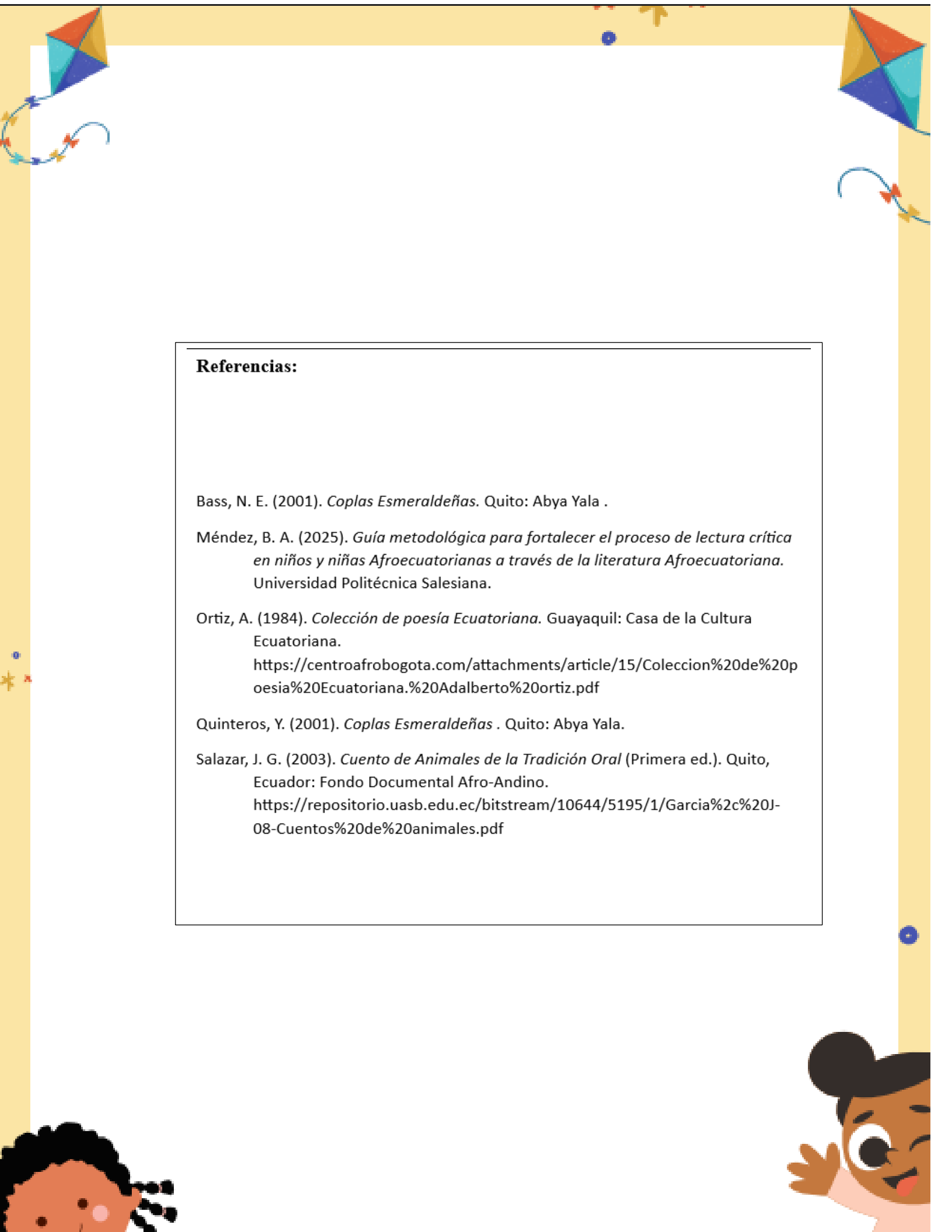
4. Cierre

Mural expositivo: “La manglería, memoria viva”

Objetivo: Fortalecer la identidad ecológica y el sentido de pertenencia al territorio mediante el arte y la memoria.

Proceso:

1. Cada estudiante recibe una hoja, rama, raíz o tronco de papel que representa las partes del mangle.
2. Los estudiantes crean un mural con frases destacadas de la copla (“vegetal alegría”, “disparos contra la Tierra”, etc.), dibujos y reflexiones sobre la pérdida de la naturaleza. Puede incluir compromisos para proteger el entorno o mensajes de reflexión.



Referencias:



Bass, N. E. (2001). *Coplas Esmeraldeñas*. Quito: Abya Yala .

Méndez, B. A. (2025). *Guía metodológica para fortalecer el proceso de lectura crítica en niños y niñas Afroecuatorianas a través de la literatura Afroecuatoriana*. Universidad Politécnica Salesiana.

Ortiz, A. (1984). *Colección de poesía Ecuatoriana*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
<https://centroafrobogota.com/attachments/article/15/Coleccion%20de%20poesia%20Ecuatoriana.%20Adalberto%20ortiz.pdf>

Quinteros, Y. (2001). *Coplas Esmeraldeñas* . Quito: Abya Yala.

Salazar, J. G. (2003). *Cuento de Animales de la Tradición Oral* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Fondo Documental Afro-Andino.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5195/1/Garcia%2c%20J-08-Cuentos%20de%20animales.pdf>



Validación

Se realizó un análisis de la Validación por Juicio de Experto, esto para garantizar la calidad y pertinencia de la propuesta metodológica que lleva como nombre “Guía metodológica para fortalecer el proceso de lectura crítica en niños y niñas afroecuatorianos a través de la literatura afroecuatoriana”, esta evaluación fue realizada por la Dra. Marcia Quiñonez Tenorio, que es profesional en el área de Educación, docente de la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes "Luz y Vida", el día 5 de junio del año 2025; y también por la MsC. Azucena Bastidas, Docente de la Universidad Salesiana.

La validación se manifestó utilizando una rúbrica estructurada que permitió evaluar la propuesta dividida en seis criterios fundamentales, los cuales corresponden a el análisis de; formato, organización, elementos constitutivos, aplicabilidad, originalidad y una sumatoria general. Para ello, se utilizó una escala tipo Likert dividida en tres niveles, cuyos valores fueron los siguientes:

- **Óptimo (2 puntos):** el criterio se cumple completamente.
- **Parcial (1 punto):** el criterio se cumple de forma limitada.
- **Insuficiente (0 puntos):** el criterio no se cumple.

Los resultados obtenidos reflejan que la propuesta fue valorada de manera positiva por la experta, evidenciando que la misma cumple con los estándares académicos y metodológicos necesarios para su respectiva aplicación dentro del contexto educativo afroecuatoriano.

En conclusión, la validación por juicio de la experta permitió comprobar que la propuesta metodológica posee una estructura que se manifiesta clara, incluye todos los elementos esenciales, es aplicable en contextos reales, y también presenta características innovadoras. Respaldando su

pertinencia y utilidad como recurso didáctico adecuado a fin de incentivar la lectura crítica en estudiantes de 8 a 12 años.

Recomendaciones

Se establecen las siguientes recomendaciones, orientadas a el fortalecimiento en su aplicación como base a futuras investigaciones:

- Ampliar la propuesta metodológica con diversas estrategias de carácter adaptativo que permitan de esta manera atender la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula, esencialmente dentro de contextos interculturales.
- Para una utilización positiva, es adecuado realizar talleres de capacitación docente sobre el valor que tiene la literatura afrodescendiente como herramienta pedagógica y cultural.
- Es importante enriquecer la propuesta con mayor diversidad de géneros literarios a fin de fomentar el interés y la comprensión crítica.
- Desarrollar instrumentos de evaluación de carácter cualitativo y cuantitativo que permita medir todos los avances dentro de las habilidades de lectura crítica de los niños y niñas, después de la aplicación de la guía.
- Implementar la guía metodológica en diversas instituciones educativas donde exista población afroecuatoriana a fin de observar su aplicabilidad dentro de contextos rurales, urbanos y con niveles socioeconómicos variados.

- Esta guía puede usarse como un punto de partida para futuras investigaciones encargadas de profundizar el desarrollo de competencias lectoras desde una perspectiva de identidad cultural.

Referencias bibliográficas

- Balladares, M. A. (2019). Michael Handelsman, pionero en los estudios de la literatura afroecuatoriana. *Kipus: Revista andina de letras*, 1(45), 3 - 6. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/1050>
- Barboza, L. (2024). *Guia metodológica para la evaluación de proyectos de enseñanza con tecnología desde el enfoque teide*. CITED - UBA: https://www.researchgate.net/publication/381120784_GUIA_TEORICO-METODOLOGICA_PARA_LA_EVALUACION_DE_PROYECTOS_DE_ENSEÑANZA_CON_TECNOLOGIA_DESDE_EL_ENFOQUE_TEIDE
- Bastidas, M. (2015). Educación intercultural bilingüe en el Ecuador: un estudio de la demanda social. *Alteridad. Revista de Educación*, 10(2), 181-189. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0001-6448-1286>
- Benavides, V., Poveda, D., & Ospina, S. (2020). Las modalidades de lectura: un tema para reflexionar sobre la práctica docente. *Revistas Udistrital*, 25(2), 262-271. Universidad Distrital Francisco José de Calda: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/15470/16364>
- Bloom, B. (13 de Agosto de 2023). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals*. Eduteka: <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomCuadro>
- Bolaños, R., & Calahorrano, C. (2023). *Las guías metodológicas como herramienta de enseñanza efectiva*. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14725/2/05%20FECYT%204319%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Brito, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista Educare*, 24(3), 243-264. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1358/1347>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama. Perlego: https://www.perlego.com/es/book/3174015/tras-las-lneas-sobre-la-lectura-contemporanea-pdf?utm_source=chatgpt.com
- Chala, J. (2021). Etnoeducación Afroecuatoriana y Unidades Educativas Guardianas de los Saberes: un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnico - cultural. *Kwanissa: Revista De Estudios Africanos E Afro-Brasileiro*, 4(9), 23. <https://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/kwanissa/article/view/15866/9063>
- Chiriboga, L. (1999). *Tambores bajo mi piel*. Biblioteca Carlos Cordoba: https://biblioteca.academiaecuatorianadelalengua.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=38097&query_desc=pl%3A%22+Quito%2C+EC+%3A%22+and+su-to%3ANOVELA+ECUATORIANA&utm_source

- Cuji, R., & Núñez, J. (2021). *La literatura afroecuatoriana de Adalberto Ortiz y el fortalecimiento de la interculturalidad*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32251>
- Deardorff, D. (2006). Identificación y evaluación de la competencia intercultural como resultado de la internacionalización del estudiante. *10*(3), 241-266. *Journal of Studies in International Education*, 10(3): <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1028315306287002>
- Deeney, T. (2016). Profesores en prácticas y en formación: Lectura y debate de textos informativos: Implicaciones para la preparación del profesorado para cumplir con los estándares básicos comunes. *Sage Journals*, 6(2), 12–15. *Literacy Today*: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2158244016647994?icid=int.sj-abstract.citing-articles.2>
- Duque, H., & Díaz, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo : Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 3. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/2956/2771>
- Espinosa, A. (2024). Literatura infantil afrodescendiente en Colombia en las dos primeras décadas del siglo XXI. Escuela, identidades, representaciones y reconocimiento. *Claroscuro*, 1(23), 25. <https://doi.org/10.35305/cl.vi22.142>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Pedagogía: https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf?utm_source
- García, J. (2003). *Cuentos de animales en la tradición oral*. Fondo Documental Afro - Andino. Cuentos de animales en la tradición oral: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5195/1/Garcia%2c%20J-08-Cuentos%20de%20animales.pdf>
- Handelsman, M. (2009). *Nelson Estupiñán Bass en contexto*. https://doi.org/https://books.google.com.ec/books/about/Cuando_los_guayacanes_florece%20C3%ADan.html?hl=es&id=3ZlgW3nRfRgC&redir_esc=y
- Haro, Y., & Ortiz, K. (2024). La Etnoeducación Afroecuatoriana. Una revisión bibliográfica. *Ecos de la Academia*, 10(20), 6 - 8. <https://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/1102>
- Helen, A. (2021). Cuando la autenticidad desaparece: cómo la literatura infantil monocultural silencia las voces y contribuye a la invisibilidad de los niños de minorías. *Education sciences*, 11(1), 1 - 20. <https://www.mdpi.com/2227-7102/11/1/32>
- Hoster, B., & Ramos, M. (2010). *El desarrollo del pensamiento crítico por medio de la evaluación*. II Congreso Internacional de Didáctica. Dugidocs: <https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2971/434.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Junco, J., Junco, R., Pincay, S., & Fajardo, M. (2024). Inclusión de la Historia y Cultura Afroecuatoriana en el Currículo de Estudios Sociales en las Escuelas Ecuatorianas. *Ciencia Latina*, 8(2), 2-8. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10726>

- Licoa, A. (2024). Rol de la tradición oral en la formación de la identidad cultural afroecuatoriana en Juyungo, de Adalberto Ortiz. *Kipus: Revista Andina de letras y estudios culturales*, 1(55), 3 - 4. <https://doi.org/https://doi.org/10.32719/13900102.2024.55.9>
- Londoño, M. (2025). Lectura Crítica en Educación Secundaria: una revisión sistemática de prácticas educativas transdisciplinarias. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(1), 273 - 281. <https://doi.org/https://doi.org/10.70625/rlce/115>
- Medranda, N. (2023). Afrodesencientes y la educación superior en Ecuador. Un desafío de inclusión y equidad. En S. Padilla, R. Borges, N. Balanta, P. Ríos, J. Antón, & J. Juncosa, *Negritud y academia. trayectoria, experiencias, construcciones epistémicas y pedagógicas* (págs. 116 - 136). Universidad Politécnica Salesiana y Fundación Afroecuatoriana Azucar. <https://abyayala.ups.edu.ec/index.php/abayayala/catalog/download/94/711/1139?inline=1>
- Méndez, B. A. (2025). *Guía metodológica para fortalecer el proceso de lectura crítica en niños y niñas Afroecuatorianas a través de la literatura Afroecuatoriana*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Ministerio de Educación. (2025). *Plan Estratégico Nacional de Etnoeducación Afroecuatoriana*. MINEDUC. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/etnoeducacion/>
- Nascimento, D., Revel, A., & Lima, M. (2022). Reflexiones sobre la Lectura Crítica desde una Perspectiva Freireana en la Educación Básica. *Revista Brasileña de Educación*, 22(1), 1 - 27. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/rbpec/article/view/33211/29948>
- Ochoa, D., & Rojas, R. (mayo de 2015). *Espacio Público y Discriminación Étnica en la Ciudad Andina: el caso de la "zona rosa" de Riobamba*. Flacso Ecuador. Flacso, Andes: <hdl.handle.net/10469/9153>
- Orozco, W., & Zuluaga, D. (2024). Lectura Crítica Para La Emancipación: Hacia Una Lectura Transformadora. *Revista Senderos Pedagógicos*, 1(16), 85 - 99. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/1695/1855>
- Ortiz, S., Torres, V., & Villarreal, J. (2022). *Narrativas, ciclo de protestas y repertorio de acción colectivas en el Ecuador 1990-2022*. CLACSO. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/20746.pdf#page=368>
- Ortiz, A. (1983). *La niebla encendida*. https://doi.org/https://books.google.com.ec/books/about/La_niebla_encendida.html?id=43UtAAAAIAAJ&redir_esc=y
- Palomo, M., & Sanipatín, N. (2022). *Literatura afroecuatoriana y educación: resistencias y afirmación cultural*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador] Archivo digital. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/8aa53ca3-181a-4b64-87c8-ea1bb4ec2fd0>
- Ramirez, E. (29 de 1 de 2024). La literatura infantil y juvenil para la formación de comunidades lectoras del presente hacia el futuro. *Humanitas*, 3(6), 4 - 16. <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas3.6-87>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Educación. <https://doi.org/https://welib.org/md5/e730f5a55cf4bd418343b9263ae1936e>

- Tubay, P., & Frutos, A. (2025). La lectura crítica: Un enfoque para cultivar habilidades de pensamiento crítico. *Revista Científica Ciencia y Educación*, 6(1), 7-17. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.14579615>
- UNICEF. (2023). *La situación de la infancia en Ecuador*. UNICEF Ecuador.: <https://www.unicef.org/ecuador/informes/la-situaci%C3%B3n-de-la-infancia-en-ecuador>
- Valarezo, G. (2019). *Territorio, Identidad e Interculturalidad*. Abya-Yala. Educacion Intercultural: <https://es.scribd.com/document/458306943/Territorio-Identidad-e-Interculturalidad-pdf>
- Vygotsky, L., Cole, M., Jolm, V., Scribner, S., & Souberman, E. (1978). *La mente en la sociedad: desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press. Jstor: <https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad Colonialidad y Educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(48), 25 - 35. <https://doi.org/revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6652/6095>
- Walsh, C. (21 de Octubre de 2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala. Universidad Andina Simón Bolívar: file:///C:/Users/HOME/Downloads/INTERCULTURALIDAD_ESTADO_SOCIEDAD_LUCHAS.pdf
- Wences, I. (2021). Interculturalidad crítica y decolonialidad epistémica. Propuestas desde el pensamiento latinoamericano para un diálogo simétrico. *Methaodos: Revista de ciencias sociales*, 9(1), 152-165. <https://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos/article/view/448/677>
- Yeison, M. (2016). La Etnoeducación Afrocolombiana: conceptos, trabas, patriarcado y sexismo. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 18(27), 35-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86948470003>

Anexos



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL DOCENTE: Narciza Quiñonez Tenorio
FORMACIÓN PROFESIONAL: Dra en Educación.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Guardianas de los Saberes "Luz y Vida"
LUGAR Y FECHA: 5/06/2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Brigitte Antonina Méndez Polo
TÍTULO DEL TRABAJO: Guía metodológica para fortalecer el proceso de lectura crítica en niños y niñas Afroecuatorianos a través de la literatura Afroecuatoriana.

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	X			
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	X			
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.	X			
Aplicabilidad	Su aplicación es viable.	X			
Originalidad	Es novedosa y original.	X			
Total general		10			

OBSERVACIONES:


 Firma y sello



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Brigitte Antonina Méndez Polo

TÍTULO DEL TRABAJO: GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA CRÍTICA EN NIÑOS Y NIÑAS AFROECUATORIANAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA AFROECUATORIANA

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios		x		1	No se expresa la edad de los destinatarios.
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de	x			2	

	fácil comprensión					
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	x			2	
Aplicabilidad	Su aplicación es viable		x		1	Al no saber la edad de los destinatarios, no se puede evaluar la aplicabilidad.
Originalidad	Es novedosa y original.	x			2	
PUNTAJE FINAL					8//10	

OBSERVACIONES:

- Se recomienda colocar en la presentación, el grupo de edad o el nivel de EGB al que está destinada la Guía, ya que hay actividades de creación que posiblemente no lograrían hacer niños de preparatoria o 2do de básica.
- Revisar redacción y ortografía en todo el documento.
- Revise la redacción de los objetivos de aprendizaje, no use primera persona.
- Se puede colocar una tabla de contenidos o índice para identificar los géneros literarios usados en la propuesta (poemas, coplas, cuentos, etc.).



Lic. Azucena Bastidas, MSc.
Docente