

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del Título de: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

La expresión dramática en el preescolar. Diseño de una
Guía Docente para niños/as de 4 a 5 años.

AUTORA:

LILIAN MATILDE ANDRADE PROAÑO

DIRECTORA:

MGTR. ANA MARÍA NARVÁEZ

QUITO, DICIEMBRE 2010

Declaratoria de responsabilidad

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, Diciembre-2010

Lilian Andrade P.

DEDICATORIA

*Dedico el presente trabajo a las maestras parvularios
para que esta Guía
sea utilizada como estrategia didáctica basado
especialmente en la alegría y bondad que poseen los
niños y niñas.*

Lílian

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a mis padres por darme la oportunidad de experimentar una gran etapa de mi vida como es la universidad, a mis hermanos a mi tutora quien me ha guiado con su conocimiento.

Gracias a todos por su ayuda y por haber estado junto a mí en todo momento

Lilian

INDICE

1. Marco Referencial	8
2. Tema	8
3. Descripción del problema	8
4. Identificación de indicadores del problema	10
5. Marco teórico	12
Capítulo 1: La Expresión Dramática: Teoría y conceptos.	14
1.1. La expresión dramática	14
1.1.1 Definición.	14
1.1.2 Áreas de la expresión dramática.	15
1.1.2.1 La expresión teatral.	16
1.1.2.1.1 El teatro.	16
1.1.2.1.2 El teatro infantil.	17
1.1.2.2 Mimo.	21
1.1.2.3 Dramatización.	23
1.1.2.4 Títeres.	24
1.1.2.5 Payasería.	27
1.1.2.6 Expresión musical.	28
1.1.2.6.1 Musical vocal.	28
1.1.2.6.2 Musical instrumental	29
1.2 La expresión corporal como hilo conductor de la expresión dramática	29
1.2.1 Psicomotricidad.	30
1.2.1.1 Motricidad gruesa.	31
1.2.1.2 Motricidad fina.	32
1.2.1.3 Esquema corporal.	33
1.2.1.4 Lateralidad.	34
1.2.1.5 Espacio.	35
1.2.1.6 Tiempo.	36
1.2.1.7 Ritmo.	37

1.3 El lenguaje verbal y no verbal y la expresión dramática.	37
1.3.1 Lenguaje verbal.	38
1.3.2 Lenguaje no verbal.	39
1.4 Importancia de la expresión dramática y el teatro en el preescolar.	40
Capítulo 2: El niño y el juego.	42
2.1 El juego infantil.	42
2.1.1 Clases de Juegos.	47
2.2. El juego en el periodo pre operacional (Jean Piaget).	48
2.2.1 Juego simbólico.	51
2.2.2.1 Características del juego simbólico.	52
2.3 La creatividad y el juego.	53
2.4 El juego como fuerza socializadora.	55
2.5 El juego como liberador de emociones.	56
2.6 El juego como agente potencial del desarrollo de las inteligencias múltiples.	57
2.6.1 Inteligencia lingüística.	59
2.6.2 Inteligencia lógico matemático.	60
2.6.3 Inteligencia Corporal quinestésico.	60
2.6.4 Inteligencia espacial.	61
2.6.5 Inteligencia musical.	62
2.6.6 Inteligencia interpersonal.	63
2.6.7 Inteligencia intrapersonal.	64
2.6.8 Inteligencia naturalista.	66
Capítulo 3: Expresión Dramática y Currículo.	68
3.1 Como aplicar la expresión dramática en el preescolar.	68
3.2 El educador y la metodología de aplicación de la expresión dramática.	70
3.3 La inclusión de la expresión dramática en el Referente Curricular.	82
Capítulo 4: Los niños/as de 4 a 5 años.	89

4.1	Desarrollo Físico y Motor	89
4.2	Desarrollo Cognitivo	93
4.3	Desarrollo Sociafectivo	98
	Capítulo 5. La Expresión Dramática en el preescolar.	101
	Diseño de una Guía Docente para niños/as de 4 a 5 años.	
6.	Conclusiones.	102
7.	Glosario.	103
8.	Bibliografía.	107

1. MARCO REFERENCIAL

2. TEMA:

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL PREESCOLAR: DISEÑO DE UNA GUÍA DOCENTE PARA NIÑOS/AS DE CUATRO A CINCO AÑOS

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los albores del siglo XXI se han producido significativas innovaciones en el campo de la Educación; así, la expresión dramática en los niños y niñas se ha constituido en un eje fundamental para el desarrollo integral de la personalidad del niño(a) pues ésta conjuga, entre otras, la expresión corporal, la creatividad y hace posible el intercambio de emociones, cumpliendo así con el objetivo de la Educación Básica: desarrollar niños y niñas íntegros, integrados e integrales.

A pesar de lo que se ha mencionado, existe un alto índice de desconocimiento acerca del tema por parte de los docentes, quienes implementan actividades como la expresión dramática de manera esporádica e improvisada, como consecuencia de la falta de investigación, capacitación y planificación, se deja de explotar al máximo la inmensa capacidad de desarrollo y creatividad que poseen los niños(a) preescolares.

La falta de materiales y espacios adecuados son otros de los elementos que inciden en el manejo de la expresión dramática, pues para trabajar este tipo de técnicas es necesario contar con aulas equipadas con los instrumentos apropiados: colchonetas, un pódium, teatrino, alfombras, etc, que permitan la libre ejecución de estas actividades, materiales que son inexistentes en la mayoría de los centros infantiles.

Además, la falta capacitación de los docentes en seminarios, cursos o talleres específicos y especializados en el tema impiden un desarrollo sostenido de la expresión dramática. A esto se suma la falta de planificación de las actividades y la innovación de nuevas técnicas creativas, dinámicas y originales para el desarrollo de los talleres con los niños. Sin embargo, muchas veces a pesar de que existan planificaciones y capacitaciones en otras ramas, el desconocimiento la falta de compromiso en la

aplicación de una metodología correcta que se debe utilizar es otra de las causantes del pobre manejo de la expresión dramática en las aulas preescolares.

La motivación del docente y de los niños/as es básica para el buen desarrollo de la propuesta de desarrollo de la expresión dramática pues uno de los mayores inconvenientes es la falta de ganas en el desarrollo de la actividad. Muchos maestros obligan a los niños/as a realizar las actividades y se crea resistencia a este tipo de trabajo. Este hecho, desmotiva al maestro y este no le da el seguimiento requerido para evaluar los logros y destrezas de los niños/as.

Por otra parte, hoy en día es frecuente encontrar niños y niñas que se muestran apáticos, cansados, que no disfrutan del juego de interpretar roles de cuentos u obras teatrales, en general se puede decir que cada vez los niños son menos expresivos al usar su cuerpo como canal de comunicación.

A continuación se presenta un cuadro con los principales indicadores y efectos del problema planteado; estos indicadores han surgido de la indagación que constó de entrevistas a las maestras y un anecdotario de sus experiencias (ver anexo 1) en ocho centros educativos que trabajan con niños/as: Centro Educativo “Charles Sanders Pierce”, Centro Educativo “Dimonti”, Centro de Desarrollo Infantil “La Esencia”, Centro Educativo “Nuevo Mundo”, “Liceo Matovelle”, Centro de Desarrollo Infantil “Jim Henson”, Taller Infantil “Mundo Feliz” y Unidad Educativa “Los Hemisferios”. (ver anexo 2), además de mi experiencia de trabajo y práctica docente en varias instituciones de la ciudad he podido constatar que muchas de las veces las maestras no trabajan la expresión dramática en las aulas, ya que simplemente se rigen a las mismas actividades rutinarias de enseñanza, además por desconocimiento del tema, porque no existen en los centros infantiles los elementos útiles para poder practicar este tipo de actividades o maestras que tienen pocas ganas de expresarse, moverse poca creatividad, sin tener en cuenta que el realizar dichas actividades ayudará al niño/a a adquirir experiencias enriquecedoras para su desarrollo.

4. IDENTIFICACIÓN DE INDICADORES DEL PROBLEMA

En relación al DOCENTE

INDICADORES	EFECTOS
<ul style="list-style-type: none">• Falta de capacitación docente en el área vinculada directamente a la expresión dramática.• Falta de planificación. Falta de actividades creativas.• Desconocimiento de la metodología a utilizarse.• Falta de seguimiento de los logros y destrezas de los niños.	<ul style="list-style-type: none">• No se desarrollan las actividades apropiadas para el desarrollo de los niños de acuerdo a la metodología específica del área.• Maestros inseguros, actividades improvisadas, propuestas repetitivas.• Clases desorganizadas donde se irrespetan el orden didáctico de las actividades a realizarse en el aula.• Las herramientas como la expresión dramática no son tomadas en cuenta como actividades educativas y referentes para el desarrollo de los niños (as). No se registran los progresos o dificultades del niño/a en esta área ni sus vínculos con otras áreas.

En relación al NIÑO (A)

INDICADORES	EFECTOS
<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="347 415 805 663">• Niños /as obligados a participar en actividades como dramatizaciones, bailes, imitaciones, juego simbólico, etc.<li data-bbox="347 852 824 936">• Falta de expresividad del cuerpo, escasa coordinación.<li data-bbox="347 1335 776 1478">• Las actividades propuestas no desarrollan lenguaje oral, corporal y expresividad.	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="943 415 1409 663">• Niños (as) aburridos, que no quieren, se resisten a trabajar. Se desmotivan y participan sin entusiasmo. No disfrutan del juego, lo hacen sin ánimo.<li data-bbox="943 852 1422 1213">• Niños (as) introvertidos, que no exteriorizan sus sentimientos, que les cuesta desenvolverse. Problemas de postura, coordinación y equilibrio que se proyectarán a futuro en problemas de aprendizaje.<li data-bbox="943 1325 1416 1572">• A mediano o largo plazo niños/as con retraso o deficiencia en su desarrollo, sobre todo en la expresión oral y expresión corporal.

5. MARCO TEÓRICO

INTRODUCCION.

El presente trabajo titulado La expresión dramática en el preescolar. Diseño de una Guía Docente para niños/niñas de 4 a 5 años tiene como finalidad ofrecer a las docentes una herramienta que cumple un papel importante en el nivel educativo inicial. Hablamos de la expresión dramática como un recurso que favorece la formación de los niños y niñas en cuanto a la percepción la expresión y el conocimiento de la realidad que necesitan ir desarrollando.

A través de mis prácticas profesionales y después en mi experiencia laboral, he podido notar que pocas veces se trabaja la expresión dramática dentro de las aulas. Las maestras/os del nivel inicial no conocen muy bien las ventajas y formas de trabajo que tiene la expresión dramática y no cuentan con una guía que les permita desarrollar este trabajo con los niños y niñas de una forma adecuada.

Mi interés principal al abordar este tema y después de realizar una investigación acerca del trabajo de la expresión dramática, es dar a conocer a las maestros/os formas adecuadas, creativas y actualizadas de incluir la expresión dramática en las actividades, proyectos, temas que se estén trabajando en el año escolar.

El objetivo general de este trabajo es: diseñar una Guía Docente que pueda ser utilizada por los y las docentes parvularios para el trabajo de la expresión dramática con los niños de 4 a 5 años.

Del objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Elaborar un sustento teórico referente a la expresión dramática que sirva de base para el trabajo de diversas actividades
- Seleccionar los recursos y actividades más pertinentes de la expresión dramática, para ser aplicados con los niños y niñas de 4 a 5 años
- Evaluar el trabajo de los talleres y a partir de esto hacer modificaciones pertinentes a los mismos.

Este trabajo está compuesto por dos partes: La primera de tipo teórico en la que trataran algunos conceptos básicos de expresión dramática, juego dramático, expresión corporal, teatro, títeres, mimo, payasería, expresión musical desarrollo evolutivo del niño/a, etc. La segunda parte corresponde a la elaboración de 20 talleres de expresión dramática, que las maestras/os pueden utilizar como una guía en el trabajo con los niños y niñas.

En el primer capítulo tratamos la expresión dramática teoría y contenidos principales que constituyen la base teórica de nuestro trabajo

En el segundo capítulo presentamos el niño y el juego, conceptos básicos diferentes tipos de juego, mencionamos además el aporte de Piaget acerca del juego simbólico.

En el tercer capítulo realizamos un análisis de la presencia de la expresión dramática en el Referente Curricular de Educación Inicial, y como esta puede aplicarse dentro de las aulas

El cuarto capítulo trata el desarrollo evolutivo de los niños de 4 a 5 años para comprender las diferentes características y necesidades propias de la etapa.

El quinto capítulo recoge y aplica los contenidos de los capítulos anteriores para la realización de una Guía Docente que contiene un diseño de talleres para el trabajo de expresión dramática con los niños y niñas de 4 a 5 años.

Finalmente realizamos las conclusiones obtenidas como resultado del trabajo de investigación teórica y práctica del tema de la expresión dramática para niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO 1

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA: TEORÍA Y CONCEPTOS.

En este primer capítulo abordaremos los conceptos y teorías que fundamentan el área de la expresión dramática, además de la importancia de trabajar esta área con niños/as de preescolar para su desarrollo armónico, y junto con ello, lograr un acercamiento a su metodología.

Daremos algunas definiciones que nos acercan más al tema y nos ayuden a comprenderlo de mejor manera

1.1 La expresión dramática.

1.1.1 Definición.

La expresión aparece en la vida del ser humano desde que nace. Son las sensaciones del hambre, dolor o alegría que experimenta el niño/a recién nacido, las que provocan gestos, muecas movimientos, gritos, etc. El niño/a descubrirá nuevos modos de expresión: gritos, saltos, pataleos, que le permitirán exteriorizar sentimientos, ideas, necesidades, gustos, etc. Esta expresión espontánea del niño/a se transformará en danzas, dibujos, juegos, movimientos, y, mediante acciones con intencionalidad pedagógica, tomarán forma de expresión dramática.

“La expresión dramática que es acción y juego surge espontáneamente en el niño/a. Es un juego de representación donde el niño/a en una acción plenamente vivida, recrea realidades que lo atañen o le perturban, para lo cual reproduce con pobres pero eficaces recursos dramáticos las imágenes creadas por su fantasía”¹.

Las primeras formas de expresión dramática infantil nacen en los juegos donde los niños /as sienten gusto y necesidad de personificar papeles que no les corresponden, durante estos juegos los niños/as imaginan y crean situaciones ficticias y a través

¹ TEJERINA, Isabel. Op. Cit Pág. 52

de estas representaciones reproducen e imitan lenguajes, gestos, comportamientos, movimientos etc.

El juego dramático constituye una actividad lúdica en la que los niños y niñas se dedican colectivamente a reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en el trama de su juego y esto se da de manera espontánea y con mucha frecuencia. El juego dramático espontáneo es ejercido por niños y niñas a menudo sin que tengan la noción de teatro o espectáculo ante el público, sin embargo podemos decir que la expresión dramática es la iniciación del teatro.

“El origen de la expresión dramática de los niños y niñas está constituido por estímulos sensoriales y fenómenos observados, la expresión dramática a menudo no es realista ni está relacionada a experiencias reales sino que reflejan experiencias psíquicas del niños/a, lo cual hace que dicha expresión sea exagerada o distorsionada”²

“La expresión dramática es una forma de exposición artística. Es decir es la exposición central de un tema específico con las que el arte expone y expresa las diversas e infinitas relaciones del ser humano consigo mismo y con su entorno.”³

La expresión dramática presenta diversas formas de expresarse, que los individuos las realizan a través de la dramatización y sus múltiples variantes.

Ahora bien, por dramatización se entiende al proceso mental que preside la acción creadora de una persona. Cuando nos expresamos dramáticamente ponemos en juego distintas situaciones, roles y personajes que nos llevan a tomar conciencia de nosotros mismos, a percibirnos y a sentirnos desde distintos ángulos, lo que hace que nuestras perspectivas personales y sociales se amplíen y enriquezcan .

1.1.2 Áreas de la expresión dramática.

² CERVERA Juan. Como practicar la dramatización con los niños de 4 a 14 años Madrid Editorial Cincel. Pág. 27

³ CAÑAS José. Didáctica de la expresión dramática. España Editorial Octaedro, 199, Pág. 5

Para entender la expresión dramática didácticamente se la subdivide en varias áreas, entre las principales y más conocidas tenemos:

- La expresión teatral (El teatro)
- Mimo
- Títeres
- Payasería
- Dramatización
- Expresión musical.

1.1.2.1 La expresión teatral.

La expresión teatral tiende a representar a la vida y a la naturaleza filtradas a través del arte, es decir, tiene por objeto dar vida en la escena, y para el público, a aquellos sucesos elegidos que tomados de la vida por el dramaturgo, docente, niño/a, presentan casos y problemas importantes de la vida misma, antigua o actual para diversión o para ejemplo de quien lo representa y de quien lo observa.

1.1.2.1.1 El teatro.

El teatro se lo define como uno de los grandes lenguajes del ser humano. Es el arte de la escena en vivo, que se representa en los actores y es un encuentro con la presencia de los espectadores. El teatro se relaciona con la actuación, que representa historias usando una combinación de discurso, gesto, escenografía, música, sonido y espectáculo.

“La palabra teatro es del griego theatron, que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.”⁴

⁴ SORMANI Nora “El teatro para niños del texto al escenario” Homo Sapiens Ediciones Rosario Argentina 2005. Pag7

1.1.2.1.2 El teatro infantil.

El teatro infantil en el entorno educativo es aquel teatro pensado, organizado e interpretado por los mismos niños/as que a su vez se convierten en espectadores de su propio espectáculo. Puede ser empleado además en la puesta en escena de obras para niños/as y estos pueden participar y ser creadores y responsables de la escenografía, la música, la iluminación, etc.

El teatro infantil es diferente al teatro de adultos, ya que tiene motivaciones muy distintas, con técnicas y estructuras diferentes al teatro de los mayores.

Está basado en el juego dramático y como tal tiene que ser concebido. Los pequeños actores y actrices, son al mismo tiempo, jugadores que disfrutan mediante unas reglas preconcebidas muy sencillas.

Marcar esas reglas básicas y tener siempre presente la naturaleza lúdica del teatro para niños, con grandes dosis de espontaneidad y libre expresión, serán los objetivos más importantes que toda persona encargada de la práctica teatral con niños y niñas, debe alcanzar.

“Para realizar el montaje de una pieza teatral con niños y niñas será importante colocar unos buenos cimientos que aseguren al grupo a poder soportar con éxito el peso de la representación en sí, con las consiguientes cargas de sesiones de memorización, ensayos movimientos, escenografías, coreografías, etc. Esta base surge de la preparación del grupo en tareas de desinhibición individual y colectiva de actividades sobre dramatización, relajación, expresión oral y corporal, de juegos de todo tipo, en definitiva, que abran, socialicen, aseguren a cada uno de sus componentes y lo embarquen, libre y gozosamente, en la tarea común de representar para otros compañeros/as”⁵

Para el desarrollo previo al montaje de una obra de teatro infantil es necesario desarrollar progresivamente varias actividades de:

Relajación y respiración.- Cuando empezamos a trabajar teatro con los más pequeños es importante prepararlos ya que posiblemente muchos de ellos necesitan concentrarse. Por eso es mejor empezar la sesión del taller con

⁵ CAÑAS José “¿Quieres que juguemos al teatro?” Editorial Everest S.A. España. Pág. 6

actividades de relajación y respiración que los prepare y proyecte a otro tipo de acciones y reacciones. Cabe recalcar que la relajación no es exclusiva al comienzo de dicha sesión. Se puede practicar igual al final o siempre que se demande tras un ejercicio de tensión.

A continuación ejercicios que nos ayudaran a relajar a los más pequeños:

- **Respiración:** tomar aire y llevarlo hasta el abdomen hasta que se infle como un globo, contar hasta tres y expulsarlo contando mentalmente nuevamente hasta tres.
- **Relajación:** sentados en una silla, extender ambas piernas poniéndolas en tensión, contar hasta cinco, y luego relajar llevándolas a la posición inicial suavemente. Se puede hacer lo mismo tensando diferentes partes del cuerpo.
- **Acostado:** de espaldas, tensar todo el cuerpo a la vez, contar hasta cinco, relajar todo el cuerpo hasta que se sienta que se hunde en el piso. Además se puede colocar música suave, mientras la maestra dice que parte del cuerpo lo mueve.

Psicomotricidad.- Practicar la psicomotricidad previo al trabajo del taller de expresión teatral ayudará a los pequeños/as a ser capaces de sentir y vivir globalmente su cuerpo, siempre en contacto con el medio, el espacio, las circunstancias y la actividad que van a vivir integra, total y libremente.

Estos son algunos de los ejercicios que podemos trabajar la psicomotricidad con los niños/as: realizar desplazamientos de todo tipo (para atrás, a cuatro patas, de cuclillas, agarrados al compañero, con pelotas saltar en un solo pie, por encima de colchonetas, por encima de bancos etc.).

Transportar objetos (pelotas, aros, conos) con una mano, con las dos, en la barriga, en la espalda, con los ojos cerrados etc.

Trabajo de las cualidades perceptivas: (percibir objetos estáticos, en movimiento, el niño en movimiento y el objeto también).

Expresión corporal.- Trabajar expresión corporal con los niños y niñas de pre escolar previa a la actividad teatral, ayudará a tomar conciencia de lo que individualmente es capaz de hacer el cuerpo, de una forma libre y espontánea, aunque lógicamente este dirigida por la maestra.

Estos son algunos de los ejercicios que podemos trabajar con la expresión corporal:

- Cada niño se coloca un pañuelo en un segmento corporal. A la voz del maestro los niños/as deben reunirse en grupos dependiendo de donde se hayan colocado el pañuelo.
- Los niños se pondrán por parejas, desplazándose por el espacio al ritmo de la música uniéndose con el compañero los segmentos que el maestro diga, por ejemplo: hombro-hombro, espalda-espalda, etc.
- Los niños se desplazarán por el espacio, cuando el maestro diga un color, se acercarán a cualquier objeto que tenga dicho color y lo saludarán con el mayor número de segmentos corporales posibles.
- El maestro repartirá a todos unos collares con dibujos de distintas partes del cuerpo. Habrá dos collares por segmento. Los niños se desplazarán por el espacio y cuando el maestro diga: ¡cada cual con su pareja!, buscarán al compañero que lleve igual collar, adoptando cada pareja una posición estática, manteniendo juntos los segmentos corporales correspondientes. Se cambiarán los collares y continuará el juego.
- Un niño/a nombra un segmento corporal y su compañero debe realizar el mayor número de sonidos posibles con dicho segmento.

Vocalización.- Antes de iniciar con el trabajo de expresión dramática, se pretende que a través de la vocalización, los niños/as aprendan a hacerse entender desde cualquier manifestación oral cotidiana o cuando se comunican desde el escenario. Hacerles ver mediante juegos sencillos que las palabras deben salir libres, que

hay que reforzar la articulación para que salga clara y fuerte la palabra, que una voz monótona es capaz de dormir a cualquiera. Para ello se debe trabajar con textos, retahílas, poemas y canciones que nos ayudaran a cumplir estos objetivos. Además podemos practicar ejercicios de imitación de voces de animales (piar, maullar, ladrar, etc.), imitación de fenómenos de la naturaleza (lluvia, viento, granizo, etc.), imitación de ruidos mecánicos (reloj, serrucho, martillo, auto, etc.), Imitación de instrumentos musicales.

Juegos dramáticos.- Aunque todas las actividades previas no dejan de ser juegos, resulta interesante terminar la sesiones de teatro con juegos muy divertidos y gratificantes en donde la participación de todos, sea un objetivo prioritario.

“Es necesario que los juegos sean de carácter cooperativo pues así sin perdedores ni ganadores, asociaran estas vivencias con uno de los mejores juegos de equipo que existe que es el teatro.”⁶

Estos elementos aseguran a la maestra la estabilidad y concentración grupal necesaria, así como también una buena disposición hacia la creatividad.

En el teatro profesional son muchos los elementos auxiliares del autor y del director, pero con niños /as es diferente ya que solo ponen su imaginación en juego, por lo general el ámbito en el que los maestros desarrollan sus clases de expresión teatral, o en que se monta un juego dramático, está muy lejos de ser un escenario con toda la maquinaria, la iluminación, la tramoya, etc. de un teatro.

Pondremos a continuación algunos elementos que se pueden considerar para trabajar el teatro con los niños /as del preescolar.

El ámbito escénico. Puede ser un patio, un aula, un salón cualquiera pero con una atmosfera que atraiga al espectador, y de acuerdo a las posibilidades de que se disponga en referencia a la utilería sea esta fija o de mano, para dar efectos sonoros y visuales.

⁶ Cfr. con CAÑAS José ¿Quieres que juguemos al teatro? Editorial Everest S,A. España. Pág. 9

El vestuario. Es el que da realce a la personalidad del actor que representa un personaje, deberá proporcionar énfasis visual al actor; reflejar el carácter del mismo y sus cambios, identificar a aquel y demás actores, sumergir la personalidad del actor en la del personaje. El vestuario y la escenografía deben ser sugerentes y cuanto más sencillos más gustará a los niños/as. Se podrán utilizar mallas o túnicas arregladas con cierto detalle, lo importante es que los niños/as hayan colaborado en el diseño y en la confección de los mismos.

El maquillaje. Junto con el vestuario es lo que primero el espectador percibe en el personaje, por lo tanto ambos deben armonizar no solo en el carácter del personaje, sino en cuanto a los colores usados.

La iluminación. Son importantes los efectos lumínicos, comunica colorido al ambiente, se puede dar iluminación mediante las latas de galletas que cumplirán la función de reflejar, esto en caso de carencia de energía eléctrica.

La música. Puede acompañar como parte de la obra o como fondo, no es aconsejable el uso de cds porque es difícil coordinar su marcha con la del montaje escénico.

1.1.2.2 Mimo.

El mimo es una representación que maneja solo el gesto corporal, prescindiendo de la palabra, y emplea un lenguaje plenamente codificado.

Puede realizarse junto con otros recursos expresivos, como la música, los efectos sonoros o la iluminación.

“El mimo es una forma dramática de carácter popular que surge en la Antigüedad Griega, que suele tener carácter realista y fundamentalmente satírico. Tiende a la personificación, a la tipificación de los personajes, y utiliza a menudo la improvisación, la imitación de animales y elementos acrobáticos”⁷

En el sentido moderno se designa mimo como un género teatral que se halla íntimamente relacionado con la expresión del gesto y los movimientos del cuerpo humano.

⁷ SALVAT Ricard “El teatro: como texto, como espectáculo”. Editorial Montesinos. Valencia. 1996 Pág. 58

“El mimo como arte empieza a desarrollarse a partir del siglo V a.C. Nace en Grecia. Los géneros dramáticos son el reflejo del desarrollo cultural, los autores, actores, comediógrafos crean las bases de los géneros teatrales más importantes que son: la comedia y la tragedia.

De estos dos géneros teatrales nace el drama sin embargo, de la comedia antigua aparecen los primeros juegos pantomímicos y se convierten en espectáculos teatrales.

El mimo en sus inicios fue una breve composición literaria destinada a ser recitada por los comediantes de la Grecia antigua.

El mimo moderno nace en Francia a mediados del siglo XIX en la que Francois Delsarte lo inventó después de clasificar todas las posibilidades del movimiento del cuerpo humano.”⁸

Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses.

Es una forma frecuente de arte callejero, generalmente de forma individual. Los mimos suelen simular con sus gestos sonidos, cosas o personas que no existen realmente. Esto puede dar lugar a coreografías muy elaboradas.

La pantomima viene del griego pantomimos que significa imitar todo es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.⁹ . Con la pantomima se designa la representación mímica de un hecho o una historia. Es por tanto un juego dramático que cuenta solo con la expresión corporal para su realización.

La mímica es el arte de imitar, representar o darse a entender mediante gestos o actitudes que pueden ser signos convencionales o sujetos a reglas determinadas. Es el medio principal que poseen los sordos mudos para dar a conocer o transmitir sus pensamientos. Estos movimientos son gestos y ademanes que están codificados por

⁸ Cfr. con SALVAT Ricard, El teatro como texto como espectáculo, Editorial Montecinos, Valencia, 1996 Pág. 58

⁹ Consultado el 25 de marzo del 2009 en: <http://www.pantomimes-mimes.com/pantomime-historia.html>

especialistas. La mímica también es el movimiento gesticulatorio que acompaña a la oratoria.

1.1.2.3 Dramatización.

La dramatización es una forma de expresar lo que el niño/a conoce de un tema u objeto.

La dramatización en el preescolar favorece el desarrollo de muchas habilidades y competencias a nivel social es decir al trabajo en equipo y a nivel personal, lamentablemente no es muy utilizada por la mayoría de maestras/os debido a que muchas de ellas muestran inseguridad al trabajar estas actividades con los pequeños/as

“La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico”¹⁰

Cuando se trabaja la dramatización con los niños/as de pre escolar es necesario llevar el mismo proceso que se realiza cuando se trabaja el teatro, es decir: relajación y respiración, psicomotricidad, expresión corporal, vocalización, etc. Para que los niños/as poco a poco puedan familiarizarse con el tema y realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, deben sobre todo de interactuar con sus compañeros/as y con las demás personas que lo rodean.

“La dramatización permite que el niño/a fortalezca aspectos para su desarrollo, tales como:

- Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- Conocimiento del medio.
- Conocimiento de los demás.
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.)

¹⁰ GARCIA Víctor, La educación en el nivel primario, Ediciones Rialp, 1993. Pág. 210

La dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño/a, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social.”¹¹

1.1.2.4 Títeres.

Los títeres son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para personificar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro instrumento. Al parecer los títeres han existido siempre y en casi todas las civilizaciones.

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común, ya que en cierto modo habla, se mueve y siente. Es interesante saber que el títere aun siendo manejado por una persona puede adquirir vida, así se lo convierte en actor, que en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que se quiere entregar.

Otro punto interesante de los títeres es su semejanza con los seres humanos, es decir, mientras dura la función los espectadores llegan a creer que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros. Sin embargo, también son distintos ya que son más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos exagerados, y hacen movimientos diferentes a los nuestros.

El títerero o animador es la persona que transmite vida a los títeres, sin el títerero sería como cualquier otro muñeco, posiblemente bello y atractivo pero sin vida.

Los títeres nos ayudarán a contar historias, cantarán y bailarán, mostrarán aspectos importantes de la vida cotidiana, harán crítica y divertirán, es decir los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir.

¹¹ Consultado el 29 de junio del 2009 en: La dramatización: Una forma de compenetración entre iguales
EVELYN BERNALDEZ RODRIGUEZ
http://www.dramaturgia.com/dramaturgia/index.php?option=com_content&view=article&id=56:la-dramatizacionuna-forma-de-compenetracion-entre-iguales&catid=35:gaceta&Itemid=76

No se sabe con exactitud cuándo y en donde nacieron los títeres, pero se sabe que son muy antiguos y que existen en muchos lugares del mundo, además divierten y alegran a los niños/as, siendo este un medio eficaz para hacer crítica social.

Los títeres son útiles como un poderoso medio educativo ya que con ellos podemos estimular, divertir e instruir a los niños/as de diferentes edades.

“Como medio de expresión los títeres ayudaran a desarrollar la sensibilidad artística, por eso desde el momento que imaginamos como va a ser el muñeco, ya se piensa lo que podríamos decir con él, que papel va a representar y que personalidad tendrá. Así con los títeres podremos aumentar la comunicación que existe entre nosotros y las personas que nos rodean. Además los títeres fomentan la concentración, gracias a ellos se puede tener largos periodos de juego constructivo, por su extremada semejanza con los juguetes son atractivos y motivadores para los niños/as, proporciona un valioso incentivo para presentar en forma proyectiva en temas relacionados con los temores, preocupaciones o deseos personales, favorecen al habla y a la comunicación oral, estimulan la imaginación y se convierten por tanto en fuente inventiva, pueden ser útiles para ayudar a los niños/as tímidos a hablar y a interactuar a través de ellos.”¹²

Como los títeres han sido creados en diferentes épocas y diversos países hoy en día existen una gran variedad de ellos, podemos dividir a los títeres en dos familias, los muñecos de guante o guiñol que se manipulan desde debajo de la escenario, y las marionetas o muñecos de hilo, que se manejan desde arriba del escenario.

A continuación explicaremos más detalladamente los tipos de títeres más conocidos:

Muñecos de guante.

“Son los más populares ya que son los más sencillos de construir y manejar, además se los guarda y transporta sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar tiene vida, agilidad y gracia. Los muñecos de guante se utilizan mucho sobre todo en obras infantiles y de tipo educativo”.¹³

¹² Cfr. con GOMEZ Francisco, El Taller de los Títeres Editorial Pax, México, 1982, Pág. 16

¹³ Cfr. con PUENTE Tamara, Títeres y su aplicación pedagógica, Ups, 2006 pág. 43

Cuando trabajamos con muñecos de guante, la mano responde a nuestros sentimientos, imaginación e inteligencia. De esta manera se transmite nuestras ideas y sentimientos al público.

El muñeco de guante está constituido por una cabeza de madera, de tela, de papel o cualquier otro tipo de material. Las manos son generalmente hechas del mismo material que la cabeza. Lo más particular de estos títeres es una funda de tela que le sirve como cuerpo o vestido, en ella metemos la mano para darle vida al muñeco.

Al momento de diseñar el títere de guante hay que tomar en cuenta que debe estar hecho con materiales ligeros para que no canse ni pese al titiritero, cuando se representa una obra. Otro aspecto que hay que considerar es que los rasgos del rostro del títere deben ser muy marcados y expresivos, para que puedan ser vistos hasta por el espectador más alejado del escenario. Además tendremos presente que mientras menos se parezca a un ser humano, su valor como muñeco será mayor.

Para animar a un muñeco de guante, es decir darle vida, se introduce la mano en la funda, de tal manera que el dedo índice se meta en la perforación que va del cuello a la cabeza del muñeco, los dedos pulgar y medio se meten en los brazos del muñeco, el resto de la mano va en el interior de la funda o vestido del títere lo que al mismo tiempo le da volumen.

Los movimientos y la expresión de los muñecos de guante, como los de cualquier otro tipo de títeres depende de las manos y la voz del titiritero. Pero en los muñecos de guante es importante la habilidad de la mano, porque ella da vida directamente al títere y en su movimiento, este transmite alegría, tristeza, enojo, pereza y toda emoción que nos interese representar.

Los títeres de guante ofrecen a la persona que los manipula la posibilidad de coger objetos con sus brazos o a través de agujeros perforados en las manos, permite meter los objetos que puede llevar el muñeco como una bandera, pañuelo, corneta, etc.

Esta clase de títeres tiene la ventaja de ser manejado uno en cada mano de modo que solo el titiritero puede representar una obra completa en la que no participen más personajes.

Las Marionetas.

“Las marionetas o muñecos de hilo son los títeres más antiguos. En México las marionetas son muy populares, aunque las obras que se representa con este tipo de muñecos son menos frecuentes que las que se hacen como muñecos de guante. Esto se debe a que las marionetas son más difíciles de construir y manejar ya que se les da vida a través de hilos Las marionetas se distinguen de los demás tipos de muñecos porque al tener articulaciones móviles reproducen de mejor manera el movimiento que hacen los actores en un escenario.”¹⁴

Las obras de títeres se las realizan desde escenas más simples de títeres manipulados por un titiritero en un teatrino, hasta elaboradas representaciones de teatro y ópera en un espacio teatral totalmente equipado con decorados, mobiliario e iluminación.

1.1.2.5 Payasería.

La payasería es otra de las técnicas que se deriva de la expresión teatral infantil. Para conocer más a fondo sobre este tema definiremos que es un payaso.

El payaso es un personaje representado comúnmente con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo, pelucas llamativas y zapatos gigantes, es un personaje cómico y tierno, nacido y desarrollado en las artes escénicas.

Tiene sus antecedentes en la comedia romana, en el arte italiano, en el circo moderno o en el cine mudo.

El payaso representa la parte más positiva del ser humano, aquella que encuentra problemas y es capaz de divertirse y divertir a los espectadores, con su manera de enfrentarlos desde el juego.

¹⁴ GOMEZ Francisco, El Taller de los Títeres Editorial Pax, México, 1982, Pág. 77

1.1.2.6 Expresión musical.

La expresión musical es otra área que se relaciona con la expresión dramática ya que esta trabajada junto con la música ayuda a los niños/as, a sentir su cuerpo, expresar sus emociones y vivencias. Es así como empiezan percibiendo las emociones propias y después van reconociendo las de otras personas.

A través de la expresión musical se pueden elaborar y representar escenas, personajes y situaciones en las que se utilice el cuerpo como principal recurso. Al improvisar patrones rítmicos, espaciales y de estados anímicos a través del mimo, los niños logran el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo, permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Podemos clasificar a la expresión musical en dos tipos:

1.1.2.6.1 Musical vocal.

Es la que se produce a través de la voz humana sin acompañamiento instrumental.

La expresión vocal está intrínsecamente ligada al uso y desarrollo del lenguaje, pero también comprende todo tipo de vocalizaciones. Los niños/as se mueven libremente a lo largo de la gama de usos de la voz, como por ejemplo: vocalización libre, juegos lingüísticos sin sentido, habla, canturreo etc.

Casi todas las actividades de los niños/as incluyen un uso del lenguaje que es esencialmente musical. Esto puede tomar la forma de invenciones originales o puede basarse en canciones o fragmentos de canciones conocidas.

1.1.2.6.2 Musical instrumental

La expresión musical instrumental es la que se la realiza a través de varios instrumentos ya sean de cuerda, madera, metal y percusión.

El trabajar expresión musical instrumental con los más pequeños, permitirá estimular y desarrollar sus sentidos, descubrir su propio cuerpo como instrumento, experimentar y manipular los objetos que les rodean para comprobar que también pueden ser instrumentos, y así, crear un sin fin de sonidos, permitiendo desarrollar su creatividad a través de él.

1.2 La expresión corporal como hilo conductor de la expresión dramática

La expresión corporal juega un papel muy importante dentro del desarrollo de la expresión dramática, ya que por medio de esta se logra el conocimiento y dominio del cuerpo y del esquema corporal, además se adquieren destrezas expresivas a través del propio cuerpo y de la comunicación que se logra con los demás.

“La expresión corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia del mismo, se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones sentimientos e ideas: colectivas e individuales, apoyados en estímulos sonoros o en silencios que facilitan la comunicación y creatividad humana”.¹⁵

La expresión corporal utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás.

La expresión corporal es el lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones y pensamientos con su cuerpo, y afirma, de este modo, el

¹⁵ KATZ Regina, Crece r Jugando. La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ediciones culturales. Quito 1981. Pág. 23

concepto de persona, expresándose a sí mismo, sin necesidad de recurrir a elementos o instrumentos ajenos¹⁶

Mediante varios ejercicios de expresión corporal inmersos en las actividades dentro de la educación pre básica, se busca el desarrollo de actividades gestuales y motrices que tienen como fin la expresión y la comunicación indispensables en el proceso de la expresión dramática.

“La expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencias que surgen en relación con el medio de aquel que lo practica: con el espacio, con los objetos y con el resto de individuos participantes.”¹⁷

Por medio de varios juegos de expresión dramática se puede desarrollar nociones espaciales como dentro – fuera, cerca – lejos, pequeño –grande, nociones de lateralidad, tiempo, espacio, ritmo las cuales proponemos en nuestro trabajo a través de juegos, pautados y en algunas ocasiones con la utilización de materiales de apoyo como sogas, telas, papeles, a través de la exploración del objeto o material y su relación con el espacio.

A continuación nombraremos algunos elementos que se encuentran íntimamente relacionados con la expresión corporal, los cuales son importantes y nos ayudarán a trabajar la expresión dramática adecuadamente con los niños/as del preescolar .

1.2.1 Psicomotricidad.

“Trabajar con la psicomotricidad es trabajar con el cuerpo, con el movimiento, con la acción y no solo con el cuerpo de los niños/as sino con nuestro propio cuerpo, como medio de relación (lo que se olvida muy frecuentemente) es: comprometer (hacer tomar parte) en la acción a la propia personalidad, a través del gesto, la actitud, la mímica, el contacto, toda esta comunicación infra verbal que habla al niño/a el lenguaje directo de una relación autentica”.¹⁸

¹⁶ PEÑARANDA Daniela, Educación infantil: cuerpo de maestros, CEP ediciones, Valencia, 2007, Pág. 275

¹⁷ CAÑAS José, ¿Quieres que juguemos al teatro?, Editorial Everest S.A. España. Pág. 10

¹⁸ ARGUELLO Myriam, La psicomotricidad: expresión de “ser-Estar” en el mundo, UPS. 2002 pág. 16

El conjunto de estos fenómenos se sitúa en la perspectiva del propio cuerpo tal como es vivenciado y jugado en la acción, es decir, en la realización motriz que es donde se ubica el punto de anclaje de la motricidad.

Lo específico de la psicomotricidad está en el hacer de las producciones corporales, pero también como una síntesis de conocimientos emocionales y afectos, es decir de saber.

Es a través de la acción que nos relacionamos con el medio y satisfacemos nuestras necesidades, ese movimiento humano es producto de la interacción entre la actividad tónica y la actividad cinética, entre la expresión de sí y la adaptación al mundo externo en un medio físico, espacial y temporal determinado. Pero cobra significado en el medio social, origina representaciones en un medio simbólico, y se relaciona con lo cognitivo y lo afectivo.

El desarrollo de la psicomotricidad permite mejorar el desenvolvimiento en otras áreas. La expresión dramática constituye una actividad a partir de la cual se favorece al dominio corporal, a la comunicación y a la relación que el niño/a establecerá con el medio que lo rodea.

Dentro de la psicomotricidad encontramos varias áreas que compromete a los niños /as a desarrollar varias destrezas entre las cuales tenemos: motricidad fina y gruesa, esquema corporal, lateralidad equilibrio, espacio, tiempo-ritmo.

1.2.1.1 Motricidad gruesa.

La actividad motriz le sirve al ser humano para poder actuar en el medio donde se desarrolla y de esta manera modificarlo y modificarse. Así, todo movimiento es el resultado de la contracción motriz de las actividades que realiza el cuerpo.

“Se entiende por motricidad gruesa (llamada también general) a aquellos movimientos en los cuales intervienen los miembros inferiores y en simultaneidad, los superiores es decir intervienen grandes masas musculares”¹⁹

La motricidad gruesa hace referencia a todos los movimientos del cuerpo humano, de locomoción, movimientos amplios, incluyen caminar, correr, saltar, flexionar, rotar, rodar, elevar.

El cuerpo tiene sensores especiales de posición llamados propioceptores, estos dan al cerebro información de dónde está cada miembro, cada extremidad tiene dos canales, uno de percepción y otro de ejecución. Las personas con daño motriz no pueden ejecutar movimientos o tienen problemas de interpretación de postura.

1.2.1.2 Motricidad fina.

“Se refiere al desarrollo progresivo de habilidades para la coordinación de los movimientos precisos de las manos y los ojos, a fin de tomar, sostener, y manipular objetos diversos que está sujeta a la influencia de factores neurológicos la coordinación ojo-mano.”²⁰

Estas habilidades son necesarias para el aprendizaje de lecto-escritura, el desarrollo del lenguaje y la realización de trabajos manuales finos que requieren precisión.

El desarrollo de la motricidad fina, implica además, la coordinación de los movimientos de los dedos, además se relaciona con los movimientos finos coordinados con la motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual

La motricidad fina comprende todos aquellos movimientos controlados de precisión y un nivel elevado de coordinación que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

¹⁹ SARMIENTO María, Estimulación Oportuna, Bogotá 1996, Edit UST, pág. 209

²⁰ ZUÑIGA Irma, Principios y técnicas para la elaboración del material didáctico para el niño de 0 a 6 años, Costa Rica 1998, Edit Euned, Pág. 235

1.2.1.3 Esquema corporal.

Al referirnos al esquema corporal hablamos de un conjunto de sensaciones referentes al cuerpo en relación con el mundo externo, en el cual se ejecuta una representación mental de su propio cuerpo con sus límites y posibilidades de acción.

Para Le Boulch “El esquema corporal es la intuición de conjunto o del conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento así como de las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean”²¹

Según Paul Schilder el esquema corporal es “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”.²²

“El esquema corporal se establece desde el nacimiento, ya que la madre a través de caricias, los contactos que tiene con su bebé, le va proporcionando una idea de todo lo que es su cuerpo”²³

La estructura del esquema corporal, se organiza en torno a una correspondencia continuamente enriquecida entre el exterior y el interior del individuo, que evoluciona lentamente en función a la maduración del sistema nervioso, de la estimulación sensorial, de la experiencia motriz y del constante intercambio con el medio ambiente.

El descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción, es decir, a través del movimiento el niño/a se hace consciente de sí mismo. Por eso es indispensable la concordancia de los datos que el niño/a capta mediante sus sentidos con las acciones posturales y kinestésicas. Debido a esto, la adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en la que los niños/as jueguen, se muevan, toquen,

²¹ ARGUELLO Myriam, La psicomotricidad: expresión de “ser-Estar” en el mundo, UPS. 2002 pág. 139

²² ZAPATA Oscar, La psicomotricidad y el niño, Editorial Trillas, primera edición, México, 2001, pág. 45

²³ Consultado el 25 de marzo del 2010 en: TREJO Caridad. La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar <http://www.biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>

observen, descubran, nombren, piensen, identifiquen, representen, dibujen y modelen su cuerpo y el de los demás.

Si se da una mala estructuración del esquema corporal, puede desencadenar en problemas que serán detectados dentro de la personalidad, estos problemas se harán visibles en la organización de espacio-temporal, en la falta de coordinación motora y una falta de seguridad en sus aptitudes, desorientación en relación de izquierda-derecha, una inmadurez postural, además se presentan dificultades en las actividades académicas como la lectura, escritura, cálculo, cuando les corresponda realizarlas.

1.2.1.4 Lateralidad.

“La lateralización es el proceso que permite instaurar la dominación hemisférica y la prevalencia homolateral de una mitad del cuerpo, sea la derecha o la izquierda, estableciendo así el ser diestro o zurdo respectivamente. Podríamos afirmar que la lateralización permite fundamentar la lateralidad, la cual se conceptualiza con el dominio funcional (dominancia) derecha o izquierda de mano, ojo, pie y oído”²⁴

La lateralidad se refiere a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, mientras que la lateralización es el proceso que culmina en la elección consiente de una mano como dominante.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que al integrarse permiten el desarrollo completo y armónico.

El hemisferio izquierdo (dominante) es el encargado de los procesos que intervienen en el lenguaje, el pensamiento lógico, la abstracción, los números y las matemáticas.

El hemisferio derecho (no dominante) corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo.

²⁴ ARGUELLO Myriam, La psicomotricidad: expresión de “ser-Estar” en el mundo, UPS. 2002 pág. 141

En el proceso de aprendizaje, es importante que se realicen actividades que estimulen las funciones de ambos hemisferios de tal manera que la experiencia motora pueda ser retomada en una actividad de abstracción como puede ser el lenguaje hablado o escrito. De esta manera el niño integra ambas funciones, logrando así un aprendizaje significativo, una vivencia global y una mejor adaptación al medio en distintas situaciones.

1.2.1.5 Espacio.

“El espacio es el medio en el cual el niño/a se mueve y se relaciona, y es a través de sus sentidos ensaya una serie de experiencias con los otros que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación. Ese espacio evoluciona a partir del espacio corporal, pasa luego al espacio ambiental y por último se instaura en el espacio simbólico”.²⁵

El espacio es el lugar donde existimos y nos movemos, todo lo que hacemos ocupa un espacio determinado. Nos desplazamos gracias a que tenemos un espacio y podemos ocuparlo de distintas maneras y distintas posiciones. La organización del espacio permite a la persona ubicarse en su entorno y por lo tanto actuar de una manera adecuada.

“Así como tenemos un espacio de acción poseemos un espacio de representación que corresponde a un marco de pensamientos en el que se inserta las aportaciones de la experiencia. Este espacio conceptual es el que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones sin necesidad de que se produzcan para que esto suceda es necesario haber explorado el espacio real a través de la acción. La estructuración del espacio se logra a lo largo de un proceso que va del reconocimiento del espacio interno al externo del próximo al lejano, de la acción en el espacio a la representación mental del mismo. Durante este proceso el pequeño va conquistando su cuerpo para apropiarse posteriormente al espacio externo que corresponde al de los objetos y las personas.”²⁶

²⁵ ARGUELLO Myriam, La psicomotricidad: expresión de “ser-Estar” en el mundo, UPS. 2002 pág. 141

²⁶ Consultado el 22 de mayo del 2009 en: Pedro Pablo Berruezo. La Psicomotricidad en España: DE UN PASADO DE INCOMPENSIÓN A UN FUTURO DE ESPERANZA.

Nuestro cuerpo recibe la información del espacio que nos rodea a través de la siguiente forma:

Mediante la visión, capta información acerca de las superficies de los objetos principalmente de sus características de forma y tamaño.

El sistema receptor táctil y kinestésico proporciona información sobre la postura, es decir, la posición de las partes del cuerpo y el lugar de éste que hace de soporte, desplazamiento y superficie (información acerca de la textura, fuerza o velocidad que percibe por medio del contacto con los objetos.

Las actividades encaminadas al desarrollo de este aspecto, deben realizarse en el espacio, es decir, que el niño/a necesita explorar y percibir el espacio de distintas maneras, experimentar con su cuerpo y situarlo dentro, fuera, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, a un lado, al otro, así como también requiere la manipulación de las formas y dimensiones de los objetos ya sean grandes, pequeños, medianos, círculos, cuadrados. Es necesario involucrar la vivencia corporal, conjugar las informaciones del propio cuerpo con las del espacio exterior, percibirlo, verbalizarlo, y representarlo para finalmente, llegar a la abstracción del mismo.

1.2.1.6 Tiempo.

El tiempo es la duración temporal que divide dos percepciones espaciales sucesivas. La noción rápido –despacio, es previa a la de antes- después. El tiempo es el movimiento en el espacio, este se interioriza tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

La estructura temporal es compleja ya que no existen receptores sensoriales que capturen el paso del tiempo. Es por ello que niños/as de la edad pre escolar confunden las nociones espaciales y las temporales.

“Para que se pueda establecer la noción de tiempo en el niño/a es necesario que ya haya alcanzado un nivel de madurez mental, ya que esta es la base fundamental para que más tarde pueda desarrollar el

pensamiento lógico –matemático, para ello se debe realizar ejercicios de seriación y ordenación de actividades.”²⁷

“Además se debe favorecer la organización del tiempo, para ello es importante que el niño/a adquiera nociones de continuidad e irreversibilidad dentro de las actividades que realiza, considerando la velocidad y la toma de conciencia de los diferentes espacios de tiempo (ahora, después, durante, antes)” ²⁸

1.2.1.7 Ritmo.

El ritmo es la organización del movimiento y la agrupación de los estímulos en el tiempo, las posibilidades para trabajar este elemento son muy variadas ya que puede hacerse uso del movimiento, de los sonidos bucales y corporales, de la música de distintos géneros y los instrumentos de percusión.

El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento y tiene como medida el tiempo. Es así como el niño/a será capaz de realizar bailes o danzas de ejercicios sencillos.

Con la ejercitación del ritmo el niño/a debe interiorizar las diferentes nociones, la relación que existe entre el espacio y el tiempo,²⁹ también la organización de los distintos movimientos de forma armónica y equilibrada, y por ultimo enseñarle a utilizar su cuerpo como un medio donde pueda transmitir sus emociones y sentimientos en su relación con la familia, comunidad y sociedad.

1.3 El lenguaje verbal y no verbal y la expresión dramática.

El lenguaje verbal y no verbal también es otro medio importante que utiliza la expresión dramática, ya que se considera que a través de este medio el niño/a

²⁷ Consultado el 25 de marzo del 2010 en: Pedro Pablo Berruezo. La Psicomotricidad en España: DE UN PASADO DE INCOMPENSIÓN A UN FUTURO DE ESPERANZA.

http://www.terra.es/personal/psicomot/desarr_pscm.html

²⁸ IDEM

²⁹ COMELLA Ma..José, La psicomotricidad en el preescolar, Ed. CEAC, S.A, Barcelona España 1990, pág. 28

puede comunicar y expresar de manera espontánea y libre sus sentimientos, pensamientos y opiniones, al momento de trabajar actividades teatrales o mímicas.

Mediante el uso de la palabra, movimientos, gestos, posiciones, etc. Podemos comunicarnos con los demás.

Al trabajar la expresión dramática con los pequeños/as hablamos y realizamos movimientos con nuestro cuerpo siendo este el medio de expresión que utilizamos normalmente para ponernos en contacto con quienes nos rodean.

Es así como podemos manifestar nuestros sentimientos, nuestras ideas, aportar información a los demás, mientras que estos nos escuchan en silencio, nos miran o intercambian informaciones, ideas, sentimientos, de modo que nos convertimos alternativamente en emisores y receptores. Es ahí cuando se produce el diálogo. El diálogo espontáneo, la conversación, es la forma de expresión más importante de la comunicación oral. La lengua escrita también utiliza el diálogo por ejemplo en narraciones como en un cuento o poesía. El diálogo es también la parte fundamental del teatro, un tipo de texto escrito que tiene por finalidad convertirse en verbal como también no verbal, al ser representado en un escenario.

1.3.1 Lenguaje verbal.

El lenguaje verbal es el instrumento básico de la comunicación y representación de los seres humanos y es el que los identifica como tales. En la escuela la utilización del lenguaje verbal permite desarrollar diferentes capacidades en el niño/a a lo largo de esta etapa.

“El lenguaje verbal comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir efectos

sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva”.³⁰

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas,: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escritas,: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

A lo largo de toda la vida, desde la infancia a la edad adulta, el lenguaje es el verdadero motor del pensamiento.

1.3.2 Lenguaje no verbal.

“El lenguaje no verbal es la comunicación que se da mediante indicios, signos y que carece de estructura sintáctica, entendido como estructura sintáctica que no se encuentran organizadas como parte de una oración, por lo que no pueden ser analizadas secuencias de constituyentes jerárquicos. Surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. Sin dejar de lado que los animales también muestran tipos de comunicación no verbal. El lenguaje no verbal es un sistema de comprensión autónomo independiente del lenguaje verbal se compone por gestos, movimientos del cuerpo y expresiones del rostro y los ojos.”³¹

Ahora bien, los gestos son la expresión de la personalidad, es decir que a través de los gestos, las personas pueden comunicar lo que sienten interiormente. Muchas de las veces los gestos son capaces de llegar a expresar lo que la palabra no puede hacerlo, es así como expresa estados de ánimo necesidades y pensamientos. De esta forma tanto el rostro como la mirada y los movimientos de todo el cuerpo influyen en la utilización del lenguaje no verbal.

³⁰ Varios autores, Comunicación Lenguaje y Trastornos del lenguaje Salud Mental del Niño de 0 a 12 años. Módulo 6, Euned,1982

³¹ KANNAP L Mark, La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno, Ed. Paidós 4ta edición , Barcelona 1999, Pág. 16

Por ejemplo, abrir la boca puede comunicar sorpresa y admiración, sonreír, puede manifestar alegría o ironía, endurecer el seño puede expresar una negativa o voluntad, la mirada permite recibir muestra de aprobación y desaprobación, indiferencia, entusiasmo, etc.

Además los movimientos de las manos, los pies, la cabeza expresan siempre un significado en cualquier acto comunicativo que las personas realicen.

Cabe recalcar que dentro del lenguaje no verbal se incluyen las sensaciones visuales producidas por la luz, el calor, el orden, los objetos, etc. Ejemplo, si un salón de clases se encuentra oscuro los pequeños/as pueden sentir sensaciones de miedo, los colores que se pintan en las paredes, transmiten paz, tranquilidad, limpieza.

Las sensaciones olfativas también se encuentran inmersas en el lenguaje no verbal ya que al momento de percibir un olor agradable nos invita a quedarnos en ese sitio, pero si percibimos un olor desagradable nos impulsa a alejarnos de ese sitio, el olor a humo nos avisa de un posible incendio, etc.

1.4 Importancia de la expresión dramática y el teatro en el preescolar.

Por medio de la expresión dramática podemos explorar y descubrir formas de expresión que enriquecen la relación que nos rodean a partir de nuestras sensaciones, pensamientos, sentimientos y fantasías.

La expresión dramática ayuda al niño/a a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más consciente de su propia capacidad como ser humano, de comunicación, de cambio del entorno.

La práctica de la expresión dramática en el pre escolar ayudará a desarrollar su autonomía, entendida como capacidad del pequeño/a para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal, desarrolla también la comunicación, como la capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.

La expresión dramática en el preescolar desarrolla también la creatividad, siendo esta una capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes

Es fundamental que la práctica de la expresión dramática esté integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, cognitiva, corporal).

Así mismo, trabajar el teatro infantil en el preescolar es importante ya que se despierta un sinnúmero de destrezas que favorecen al desarrollo del niño/a, tales como el desarrollo de la expresión corporal y creativa, y esta aplicación hace que enriquezca habilidades físicas, capacidad de actuar y adquiera seguridad para dirigirse ante el público.

Además a través de la práctica teatral el niño/a crea confianza y un buen desarrollo en su auto estima, se desarrolla una buena conducta de seguridad y desarrollo de su personalidad, aprende a trabajar en equipo, a compartir con sus pares, convivir y a socializarse con personas fuera de su familia, consiguiendo así, desenvolverse sin problema en un contexto social, logrando en el futuro personas tolerantes y creativas.

Cuando trabajamos el teatro con los niños/as proyectamos su presencia en el mundo de la cultura infantil. Esta se ha convertido en una herramienta de aportes invaluable, ya que conecta al niño/a con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

De lo expuesto en este capítulo es necesario mencionar algunas contribuciones:

La expresión dramática es una actividad muy enriquecedora, debido que a partir de esta actividad se logra desarrollar muchas destrezas de los niños/as del preescolar que los ayudarán a desinhibirse y expresarse con ellos mismos y en la sociedad.

El trabajo de expresión dramática con los niños/as del preescolar debe realizarse a partir de actividades planteadas a manera de juegos, tomando en cuenta siempre las necesidades y características de los niños/as, para que de esta forma logremos

desarrollar su expresión artística, abriendo campo a su sensibilidad, lo cual le brindarán experiencias nuevas y enriquecerá su desarrollo integral.

Como podemos ver la expresión dramática puede constituirse en un área educativa en la que a través del uso de los elementos del lenguaje dramático los niños/as del preescolar además de disfrutar y socializar con sus pares desarrollaran un sin número de destrezas en cada una de las áreas del aprendizaje.

CAPÍTULO 2

EL NIÑO Y EL JUEGO.

En este capítulo hablaremos sobre el juego y cómo este influye en el desarrollo físico, cognitivo y social en los niños/as de la etapa preescolar, y de las teorías que sustentan su importancia. Se analizará como a través del juego el niño/a realiza sus primeras actuaciones dramáticas de forma natural, que luego podrían irse perfeccionando con la ayuda y guía del maestro/a.

2.1 El juego infantil.

El juego aparece en la historia del hombre desde las más remotas épocas desde los albores de la humanidad, así lo evidencian pruebas de estudios de las culturas antiguas.

“El juego infantil en la época clásica tanto en Grecia como en Roma era una actividad que estaba presente en la vida cotidiana de los pequeños.

En la Edad Media la clase social más elevada elaboraba juguetes para sus niños/as.

El juego en la etapa moderna:

- En el siglo XVII surge el pensamiento pedagógico moderno, que concibe el juego educativo como un elemento que facilita el aprendizaje.
- En el siglo XVIII el juego como instrumentos pedagógico se impone con fuerza entre los pensadores. La búsqueda del sistema educativo útil y

agradable se convirtió en una obsesión para los responsables de la educación, que mayoritariamente era impartida por la iglesia”.³²

Es así lo que nos lleva a definir la actividad lúdica como inherente del ser humano y como ejercicio de aprendizaje, ensayo y perfeccionamiento de actividades posteriores.

El juego es una actividad que se manifiesta tempranamente en los niños/as, esta actividad requiere agilidad, movimientos, destrezas que proporcionan alegría y placer. Además al juego se lo considera como un mediador de grandes aprendizajes.

A partir del nacimiento, los seres humanos somos fuente inagotables de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, transformar, probar, comunicar, imaginar, son actividades de juego que producen placer y alegría al niño/a, dicha alegría se traducirá en una actitud de apertura a los estímulos, aprendiendo a respetar y reconocer las diferencias entre los individuos y los valores propios de su medio

“El juego constituye un aspecto primordial en el desarrollo del niño/a ya que está ligado al desarrollo del conocimiento, afectividad, motricidad y socialización del niño/a, es decir el juego es la vida misma del niño/a”³³

Para tener un conocimiento más amplio de qué es el juego plantearemos a continuación algunas definiciones:

“Es el primer acto creativo del ser humano. Comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, está creando un momento único e irreplicable que es absolutamente suyo. Porque ese jugar no sabe de pautas

³² Consultado el 18 de septiembre del 2009 en: Educación Infantil. El juego conceptos y teorías. <http://www.educacioninfantil.eu/el-juego-concepto-y-teorias/#more-255>

³³ ZAPATA, Oscar, Juego y Aprendizaje Escolar Perspectiva Psicológica 6ta edición, Editorial Pax, Mexico D.F, 1989, pag.15

preestablecidas, no entiende de exigencias del medio, no hay un "hacerlo bien".³⁴

“El juego es la esencia de la vida de un niño. Nadie necesita a un niño enseñar a jugar. Un bebe a las pocas semanas ya sabe hacerlo; sacude sus brazos, flexiona sus piernas, fija la mirada con atención, arrulla, percibe el acercamiento de otros con pataleos”.³⁵

El juego empieza desde los primeros años de vida y sigue desarrollándose a medida que niño/a va creciendo.

“El juego es una parte esencial del crecimiento de cada niño o niña que requieren hacer del movimiento la vía por donde se desarrollan sus músculos y sus extremidades adquieren coordinación; a través de los juegos ellos elaboran sus vivencias emocionales y practican los roles sociales que tendrán que desarrollar como adultos”.³⁶

Jugando, los niños/as adquieren flexibilidad y agilidad en sus cuerpos, tienen la sensación de ser aptos y vigorosos, y logran un sentido de autodominio necesario a lo largo de toda la vida.

“El juego es vital en muchos aspectos del desarrollo social, emocional e intelectual de los niños /as y presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico. Es uno de los vehículos más poderosos que tienen los niños para probar y aprender bien nuevas habilidades, conceptos y experiencias. El juego puede ayudar a los niños a desarrollar el conocimiento que necesitan para conectarse de manera significativa con los desafíos que encuentran en la escuela”.³⁷

Para los niños/as el juego es una forma de expresarse y comunicarse afectivamente.

“Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente. Por lo que el juego pasa a ser un instrumento esencial

³⁴ Definición del juego. Consultado el 13 de julio del 2009 en :
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2300/2313.asp>

³⁵ Varios autores, Colección Cajita de sorpresas volumen 4, Grupo editorial Océano,, S.A. España. Pág. 18

³⁶ CALERO, Mavilo, Educar jugando, 1ra edición, Editorial San Marcos, Lima –Perú 1998, pág. 45

³⁷ Consultado el 28 de junio del 2009 en:
http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=805

en el desarrollo y potencialización de las diferentes capacidades infantiles”.³⁸

Veamos algunas definiciones del juego desde la perspectiva de algunos autores

Una actividad recreativa realizada por seres humanos habitualmente sujeta a reglas³⁹

“Jean Chateau manifiesta que a través del juego el niño/a hace actuar las posibilidades que fluyen de su estructura particular; realiza las potencias virtuales que afloran sucesivamente a la superficie de su ser, las asimila y las desarrolla, las une y las complica, coordina su ser y le da vigor.”⁴⁰

Para muchos autores el juego tiene connotaciones diferentes, por ejemplo:

“Para Karl Gross por ejemplo el juego es un ejercicio preparatorio que constituye en la primera edad de los humanos como en la de los animales, un procedimiento instintivo de adquisición de comportamientos adaptados a las situaciones que el adulto tendrá afrontar posteriormente. Se considera a esta actividad como una conducta adaptativa, partiendo de 3 ideas:
El juego sirve para desarrollar instintos útiles para la vida.
Permite un desarrollo de los órganos y sus funciones.
Los instintos se deben a una selección natural.”⁴¹

“Para Bruner y Garvey (1977), retomando de alguna forma la teoría del instinto de El juego es un modo de acción, de expresión y de vivencia de experiencias altamente desarrolladas e insustituible para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Para Freud el juego es una actividad regida por el placer, o sino el niño/a dejaría de jugar; para Piaget, describe al juego como uno de los procesos que ponen a punto las estructuras cognoscitivas básicas. “El niño aprende jugando”.⁴²

³⁸ Consultado el 30 de junio del 2009: <http://www.edufuturo.com/imprime.php?c=1751&>

³⁹ Pedagogía y psicología infantil, Biblioteca practica para padres y maestros Editorial Cultural, 1997, pág. 5

⁴⁰ CHATEAU, Jean, Psicología de los Juegos Infantiles, Ediciones Kapelusz, Buenos Aires 1958, pág. 4

⁴¹ Consultado el 30 de junio en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2300/2313.asp>

⁴² VALLEJO Alicia, Juego dramático y proyectos de trabajo. En: El juego. Debates y Aportes desde la didáctica. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires 1999, pág. 64

Gras, consideran que mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven. El entorno ofrece al niño las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales mediante el juego, mediante el “como si”, que permite que cualquier actividad se convierta en juego”⁴³

Por su parte Lawrence K. Frank, experto en desarrollo y crecimiento de los niños, en su libro *Play and Child Development*, afirma:

“Por lo tanto mediante el juego, el niño ensaya, practica, explora y manipula indefinidamente todo lo que pueda transformar con la imaginación en equivalentes del mundo de los adultos. Experimenta y trata de establecer el significado y uso de multitud de símbolos, especialmente el lenguaje, mientras trata de enfrentarse a ese mundo de los adultos, a menudo tan desconcertante.”⁴⁴

El juego es una actividad que los niños/as realizan espontáneamente, de tal forma que se puede considerar que jugar es una necesidad y a través de esta los niños/as exploran los objetos que le rodean, mejoran su agilidad física, experimentan con sus sentimientos y desarrollan su pensamiento.

“El juego es un descargo de un exceso de energía (Spencer). Manifestación espontánea y natural, instinto o disposición innata que estimula a acciones espontáneas (Decroly). El juego es la satisfacción de la personalidad, ansia de movimientos y de expresar estados (Mason y Mitchell). El juego es el manual de recreación educativa (Fausto Segovia)”⁴⁵

Cabe recalcar que al juego se lo destaca como un valor educativo, por considerarlo la actividad más completa, global y creativa que los niños/as pueden realizar.

⁴³ Consultado el 26 de marzo del 2010 en: Revista digital, Juego juguetes y desarrollo infantil, http://www.sepbcs.gob.mx/sepanmas/Descargas/EL_JUEGO.doc

⁴⁴ LAWRENCE, K Frank, *Play and Child Development*, Association for Childhood Education International, 1983

⁴⁵ SEGOVIA B. Fausto, *Manual de recreación educativa*, Ed. Don Bosco, Cuenca Ecuador, Pág. 122

El juego tiene una estrecha relación con la expresión dramática ya que es una actividad que de manera natural, ayuda a desarrollar la creatividad de los niños/as en relación con sus distintas formas de expresión.

2.1.1 Clases de Juegos.

Piaget reconoce tres tipos de juegos los cuales aparecen en sucesión evolutiva⁴⁶:

1. **Juegos Prácticos:** son característicos del periodo del desarrollo sensoriomotor; aquí el bebé parece dedicarse a una actividad repetitiva ya que, obtiene placer al comprobar que es capaz de hacer que se repitan acontecimientos, por el puro placer de realizarla y por intentar mostrarlo en los primeros contactos con sus padres o maestros/as. En teoría, la actividad de juego durante la etapa sensoriomotora presta más atención a la asimilación que a la acomodación, ya que la actividad repetitiva interesante no parece cumplir ninguna función de acomodación sino tan solo el placer de encontrar el dominio de sus capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista y el oído. Ocupa el periodo hasta los 2 años cuando el/la niño/a está adquiriendo el control de sus movimientos y aprende a coordinar sus gestos y percepciones. La transición de la etapa sensoriomotora a los estadios iniciales del pensamiento conceptual marca el comienzo de los juegos simbólicos.
2. **Juegos simbólicos:** característico de los 2 a 6 años aproximadamente, en este el/la niño/a emplea signos y símbolos le permite llevar a cabo juegos de simulación y fantasía. La “función simbólica” durante la etapa pre conceptual inicial se ejemplifica en el uso de objetos a efectos de un juego imaginativo; por ejemplo, cuando el/la niño/a pretende que su cuchara es una avión. En el curso de la “etapa intuitiva” (desde los 4 a los 7 años) el juego imaginativo tiende a desaparecer, probablemente debido a que el/la niño/a tiene otras oportunidad de ejercitar las funciones simbólicas y también porque comienza a adaptarse más a la realidad externa física y social. Durante esta etapa, el/la

⁴⁶ FIGUEROA, Andrea, La enseñanza de la Matemática en Jardín de Infantes, Diciembre, 2005. Pág. 37

niño/a se interesa en forma creciente por los juegos sociales en los que intervienen la reciprocidad y el uso diferencial de reglas.

- 3. Juegos reglamentados:** se inicia con los años escolares en la etapa de las operaciones concretas, cuando el/la niño/a ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de cooperación y competición; está empezando a ser capaz de trabajar y de pensar más objetivamente, se enfoca en actividades lúdicas que están estructuradas a base de las reglas y que pueden implicar actuaciones en equipo o grupales. El juego no solo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que los adultos, y principalmente, el /la maestro/a comprenda donde están los/as niños/as en su aprendizaje y en su desarrollo general, lo que a su vez indica el punto de partida para la iniciación de un nuevo aprendizaje, tanto en el campo cognitivo como en el afectivo.

Los juegos contribuyen al desarrollo de la acción, decisión, interpretación y de la socialización del niño, estos juegos de regla inician en la organización y en la disciplina al mismo tiempo que enseñan a someter los propios intereses a la voluntad general. A partir del juego en equipo el/la niño/a aprenderá a ser él, a ser un individuo, a ver que también existen los demás y a respetar sus personalidades.

2.2. El juego en el periodo pre operacional (Jean Piaget).

Es importante contar con algunos sustentos teóricos acerca de las características principales de esta etapa. Hablaremos de los aportes de Piaget en relación con las cuatro fases que plantea en el desarrollo intelectual del ser humano, los cuales Jean Piaget clasifica como cuatro grandes periodos del desarrollo de la inteligencia del ser humano:

Periodo sensorio motor: En esta etapa el desarrollo de la inteligencia se desarrolla directamente con aspectos motrices del niño/a. Es así como el recién nacido establece

su relación con el entorno basada en sus reflejos, como son: la succión, la presión y la visión.

Periodo pre operacional.- Se caracteriza por la edad del niño/a, de manipulaciones simbólicas. Es decir que es capaz de imaginar lo que puede llegar a suceder, y en sus juegos puede hacer cuenta, que ciertas cosas ocurren en la realidad, aunque solo ocurran en su mente.

En esta etapa El niño adquiere la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de las representaciones (capacidad para imaginar algo en lugar de hacerlo). Algunas de las manifestaciones simbólicas son: el lenguaje, la imitación diferida, el dibujo simbólico, juego simbólico y la imagen mental.

Etapas de las operaciones concretas. En esta etapa los niños/as manifiestan esquemas cognitivos más coherentes, mejor organizados e integrados en una estructura mental básicamente equilibrada.

Etapas de las operaciones formales.- En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.⁴⁷

Ahora profundizaremos más la etapa pre operacional en la cual se encuentra el cuarto año de vida del ser humano y es la que nos concierne en el presente trabajo.

Por ello mencionamos a continuación las principales características del periodo pre operacional que se relacionan con el tema de la expresión dramática

“Animismo y artificialismo”. A partir de estas características los niños/as atribuyen vida, emociones y conciencia a objetos que no las tienen, para responder a sus necesidades psicológicas (animismo), y consideran que los fenómenos físicos y

⁴⁷ Cfr. con: Varios autores, Desarrollo psicológico y educación Ed. Alianza, Madrid 1995, Pág. 56,57,58

elementos de la naturaleza son creados por humanos o por seres superiores (artificialismo).

El animismo y el artificialismo en los niños/as de la etapa preescolar, produce una relación dinámica entre la fantasía y la realidad, que en muchas ocasiones es el origen de los miedos que se producen en estas etapas. En relación con estas características podemos decir que la expresión dramática, constituye un elemento que favorece en los niños/as, la adquisición progresiva de la capacidad para establecer diferencias entre la realidad y la fantasía y como resultado, a partir de las actividades dramáticas, (juegos dramáticos), se irán reduciendo los miedos y apreciaciones incorrectas de la realidad que pueden tener los niños y niñas.

El Egocentrismo” En este periodo los niños/as se centran en su propio punto de vista, producto de su experiencia personal. En esta etapa los niños/as son incapaces de colocarse en el punto de vista del otro, debido a que ignoran que existen puntos de vista diferentes.⁴⁸

El juego simbólico es una actividad muy importante para ayudar a los niños/as a superar el egocentrismo.

“El juego simbólico exige que el niño/a se adapte mínimamente a diferentes personajes, al tema elegido o a las necesidades de la situación; también ha de considerar las exigencias de su medio físico, y, sobre todo, los requerimientos y proposiciones de sus compañeros de juego. Se ve obligado a superar su punto de vista egocéntrico para adaptarse a las exigencias de la cooperación, a tener en cuenta los deseos las necesidades, las motivaciones de los demás”⁴⁹.

Ahora bien, el juego simbólico se da a lo largo de la etapa pre operacional ya que los niños /as al crear situaciones imaginarias y representarlas durante los juegos se acercan a lo que es la expresión dramática.

⁴⁸ Cfr. con: Revista virtual, Maestra Venezolana.

http://www.maestravenezolana.com/teorico/indicadores_des/conceptos.html

⁴⁹ TEJERINA, Isabel. Dramatización y Teatro Infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo Veintiuno editores, España, pág. 69

2.2.1 Juego simbólico.

A partir de los dos años, el juego se convierte en un proceso simbólico o imaginativo, en que el niño/a transforma los objetos e inventa y representa situaciones en las que expresará y compartirá su mundo interno, utilizando el lenguaje como medio de comunicación de su propia versión de las cosas, ajustando sus esquemas a contenidos nuevos y a actividades compartidas. Está aprendiendo a aceptar lo mejor de los demás y a regular su propia actuación y pensamiento.

El juego simbólico va de sencillas transformaciones de un objeto a representaciones más complejas, por ejemplo al “jugar a la muñeca enferma” se apropia de una realidad, la combina, generaliza y luego la representa.

La función simbólica en la terminología de Piaget, es la capacidad para usar representaciones mentales (palabras, números o imágenes) a las cuales el niño le ha asignado un significado⁵⁰

“El juego simbólico característico de esta etapa de desarrollo ayuda a los niños/as a revivir momentos e incluso a la solución de conflictos a partir de representaciones en las que puede haber un final diferente al de la realidad anteriormente vivida y podrían haber cambios que compensen sus necesidades no satisfechas.”⁵¹

En ese proceso utilizan al máximo su imaginación, jugando constantemente en el límite entre lo real y lo imaginario, lo cual les ayuda a crear representaciones mentales que serán de gran ayuda para resolver situaciones futuras en su vida.

A partir de este simbolismo lúdico los niños/as pueden solucionar conflictos de los cuales no están conscientes, como fobias, agresividad, y lo hacen de manera natural y entretenida, a través de una actividad tan natural que es el juego.

En este periodo los niños/as empiezan a interiorizar los símbolos y gradualmente inician una diferenciación entre significantes, es decir imágenes o palabras y

⁵⁰ PAPALIA, Diane y otros. Psicología del Desarrollo, Mc Graw Hill Bogotá, 2001, pág. 367

⁵¹ Consultado el 28 de marzo del 2009

<http://sepiensa.org.mx/contenidos2004/irene/eljuegosimbolico/ejuegosimbolicohtml>

significados o acontecimientos y objetos, que se refieren a las palabras o imágenes anteriores.

La función simbólica se adquiere mediante la interiorización de las imitaciones. Al principio son directas es decir con el modelo presente, y posteriormente los niños /as son capaces de imitar en ausencia del modelo. Así se constituyen los primeros significantes a partir de experiencias personales.

La adquisición de la función simbólica se evidencia en los niños a través de la imitación diferida, el juego simbólico y el lenguaje. La imitación diferida consiste en repetir una acción observada hace un tiempo. En el juego simbólico un objeto puede representar algo que en realidad no es, y el lenguaje es el medio a partir del cual los niños se comunican y expresan entre sí, usando un sistema común en este caso, palabras.

2.2.2.1 Características del juego simbólico.

Es fundamental interesarnos por las características del juego simbólico ya que nos permitirá conocer los beneficios del mismo para el desarrollo integral de los niños/as.

- El juego simbólico aparece a mediados de los 2 años y decae a los 7 años.
- A través del juego simbólico los niños/as asimilan el medio que les rodea, transformando la realidad de los objetos en cosas imaginables (un zapato viene a ser un carro, un lápiz viene a ser un avión).
- El juego simbólico ayuda a personificar situaciones que son de interés para el niño/a, satisfaciendo sus necesidades.
- El adulto es el modelo que se va a imitar.

- Por medio del juego simbólico se obtiene la fusión de la realidad y la fantasía permitiendo a los niños/as participar de ambos contextos.
- Le permite al niño/a representar situaciones de la sociedad actual, asumiendo roles de otras personas como ser un policía, un doctor, un cocinero, etc.
- El juego simbólico ayuda al desarrollo integral del niño /a a través de la combinación de palabras, movimientos, acciones, gestos, etc.
- El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.
- El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

En conclusión el juego simbólico es un sin número de representaciones mentales que lo expresan a través de actividades lúdicas entre lo real e imaginario, llegando a comprender situaciones que viven en su vida real, estableciendo relaciones que le ayudarán a desenvolverse con éxito, en su vida futura.

2.3 La creatividad y el juego.

La esfera de aprendizaje de la inteligencia emocional creativa, está basada en los sentimientos y las sensaciones interiores de las percepciones y experiencias captadas por los sentidos internos del niño/a, como la imaginación, la afectividad, las emociones, la creatividad.

La capacidad creadora, es para unos autores, el pensamiento innovador exploratorio, atraído por lo desconocido, y para otros, la capacidad de fluidez de ideas y la tendencia a la realización personal.

La creatividad es la base de la cultura, nos da la formación para poseer un sentido crítico tolerante, flexible y de adaptación de sí mismo y de los demás.

Mediante el juego el pequeño/a experimentará todas estas sensaciones dejando correr su imaginación en vuelo interior personal, plasmándolas de diferentes maneras.

El niño/a podrá expresar de forma personal y creativa sus construcciones interiores en el juego creativo.

“El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad creadora. El psicólogo Winnicott considera que es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa, resalta la importancia de la creatividad en la vida humana: ... el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador”.⁵²

Ahora bien, podemos decir que el juego es el lenguaje propio para desarrollar la capacidad creadora, pues gracias a esta el niño/a tiene la posibilidad de reproducir sonidos, imágenes, manejar movimientos con su cuerpo, etc.

Cuando el niño/a se manifiesta creativamente siente la necesidad de estructurar o dar forma a sus emociones, sentimientos y su conocimiento. Es en ese momento que su mundo se construye y podemos entender que su expresión no es solo gráfica, sino también de ideas, palabras y movimientos..

Al interpretar su creatividad, el niño/a da una parte de sí mismo, por eso los dibujos, el juego dramático, el modelado, tienen un significado que se debe interpretar desde la visión del propio niño/a. Los maestros/as no debemos tener como meta el resultado de las actividades, sino la vivencia del proceso y su expresión creativa, brindándole al niño/a las posibilidades para descubrir y buscar las respuestas adecuadas. Para esto es importante reconocer en el niño/a, el derecho que tiene de experimentar, ensayar, equivocarse, opinar, discutir y construir un mundo nuevo.

⁵² Consultado el 1 de julio del 2009 en: **El juego dramático en la educación primaria**
Isabel Tejerina Lobo
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01364069872392729254679/p0000002.htm>

Es necesario dejar al niño/a explorar todas las áreas de: construcción, pintura, juego dramático, motricidad, lenguaje, etc. Permitiéndole desarrollar sus ideas y hacer contribuciones originales. Además, de esta manera irá descubriendo y desarrollando cualquier campo donde tenga interés o una habilidad en particular.

Para el niño/a es natural crear. Ellos/as crean sonidos como: sirenas, pelotas que zumban, crean versos,; pequeñas rimas y canciones repetitivas, crean situaciones en el juego dramático, como: jugar al doctor, a la profesora, crean cuentos, es decir que antes de saber leer, pueden leer en voz alta su propia versión del cuento, estas actividades y muchas más, implican imaginación.

La creatividad que se desarrollará a través del juego permitirá que el niño/a desarrolle un sin número de cualidades que serán valiosos elementos de éxito en su vida.

2.4 El juego como fuerza socializadora.

Según Gesell el juego es el primer acto creativo del ser humano, además de involucrar el entretenimiento y la diversión.

Para Gesell el juego pasa por tres estadios:

1. Estadio de Rechazo: Se manifiesta con el egocentrismo de los primeros años de vida de los niños y niñas donde no existe nada más que el individuo su mundo y sus necesidades. Rechaza al otro porque no es él.
2. Estadio de Aceptación y Utilización: el niño o la niña acepta al otro porque complace sus gustos y caprichos.
3. Estadio de Cooperación: cuando existe la necesidad de realizar una actividad en común, el sujeto está en el inicio del juego de cooperación. Aparece progresivamente en la etapa preescolar.⁵³

El juego se ha convertido en un elemento socializador y ha evolucionado a medida que el niño/a va creciendo, es decir, al principio es individual, ya que desde que está en el vientre, el niño/a tiene sus primeras actividades lúdicas, juega con el

⁵³ CALERO, Mavilo, Educar Jugando, 1ra Edición, Editorial San Marcos, Lima – Perú 1998, pág. 32

cordón umbilical, con sus partes del cuerpo, posteriormente, en sus primeros meses de vida, juega con objetos y se interrelaciona con los padres (adultos), y después, con sus pares en la etapa escolar.

Por las investigaciones que han analizado las contribuciones del juego al desarrollo social infantil, sabemos que en los juegos simbólicos, que los niños/as realizan desde temprana edad y en los que representan el mundo social que los rodea, es decir la familia, la escuela, el barrio, etc. Descubren la vida social de los adultos.

Mediante el juego, el niño/a entra en contacto con sus iguales, el cual permite conocer a las personas que se encuentran en su entorno, cooperando, solidarizándose, aprendiendo normas de comportamiento y a descubrirse así mismo. Los niños/as expresan mejor su yo y se proyectan en su ambiente más satisfactoriamente cuando hay otros de su edad presentes.⁵⁴

El juego es un importante instrumento de socialización ya que estimula que los niños/as busquen a otras personas e interactúen con ellas para llevar a cabo diversas actividades y se socialicen en este proceso.

Jugando interactúan y se comunican con sus pares, ampliando su capacidad de comunicación, desarrollan de forma espontánea su capacidad de cooperación, es decir, da, recibe y ayuda a contribuir a un fin común.

Los niños/as evolucionan moralmente debido a que aprenden normas de comportamiento, y se conocen así mismos formando su “yo social” a través de las imágenes que recibe por medio de sus compañeros de juego.

Sin embargo el juego no es solo un herramienta de socialización entre pares, sino también es un importante instrumento de interacción y comunicación entre padres e hijos.

Por lo tanto el juego es un importante elemento de comunicación y socialización, siendo este uno de los caminos por los cuales los niños/as se incorporan a la sociedad a la que pertenecen.

2.5 El juego como liberador de emociones.

⁵⁴ Varios autores, Cajita de Sorpresas: el niño y su mundo vol. 4, editorial Océano, Barcelona España, pág. 27

Como sabemos, por medio del juego infantil, los niños/as experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad. Pero también los juegos representan una salida apropiada para expresar los sentimientos negativos, la hostilidad y la agresión.

Es así como golpeando la arcilla, dando patadas, lanzando pelotas, dando unas palmadas a las muñecas, los niños/as expresan una gran variedad de emociones representándolas y liberando la tensión.

“A través del juego los niños pueden expresar sus emociones. Este es un gran valor para el buen desarrollo emocional de nuestros peques. Enfadarse con las muñecas, proteger al osito para que no tenga miedo, hacer un túnel para resguardarse de algo, jugar a construir para después destruir, jugar a ser mayor que los peluches, jugar a médicos, etc. Estas actividades las escogen ellos libremente y les ayudan a expresar sus sentimientos y liberarse”.⁵⁵

El juego tiene un valor terapéutico, ya que las energías que liberan los niños/as al golpear una bola, al moverse, al tirar un objeto contra otro, permite canalizar las tensiones, que de otra forma podrían ser utilizadas para destruir o causar daño a sus compañeros.

Sirven como una puerta de escape a manifestación de odio, ira, alegría y agresividad.

El niño/a aprende a aceptar a los demás con sus faltas y virtudes, a la vez que a controlarlas. .

Además, a través del juego, el niño/a manifiesta uno de los sentimientos más nobles que es el amor, cuando lo invitan a jugar, todo sentimiento de soledad y tristeza se transforma en sonrisas y alegrías.

Por lo tanto el juego infantil ayuda al niño/a estabilizarlo emocionalmente.

2.6 El juego como agente potencial del desarrollo de las inteligencias múltiples.

⁵⁵ Consultado el 20 de julio del 2009: GARCIA Cristina, ¿Por qué es tan importante jugar? <http://edukame.com/2008/12/03/%C2%BFpor-que-es-tan-importante-jugar/> Cristina

También es pertinente hablar sobre las inteligencias múltiples, ya que a través del juego y el niño/a va desarrollando todas y cada una de estas inteligencias.

El juego, en su sentido integral es el medio estimulador más eficaz de las inteligencias múltiples. El espacio de juego permite que el niño/a realice todo lo que desea. Cuando está entretenido en un juego, el pequeño/a es quien quiere ser, ordena lo que quiere y decide sin restricciones.

Gracias al juego el niño/a puede obtener la satisfacción simbólica del deseo de ser grande, de ser libre. Socialmente el juego impone el control de los impulsos, la aceptación de las normas. Divirtiéndose con su espacialidad, el niño/a se inmiscuye en su fantasía y construye un atajo, entre el mundo inconsciente donde desearía vivir, y el mundo real donde tiene que convivir.

Ahora bien antes de continuar definiremos que es la inteligencia.

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.⁵⁶

“La inteligencia es la capacidad que tiene el cerebro humano para procesar la información que recibe del exterior, y a su vez es la capacidad de recoger esta del mundo que le rodea, a pesar de que el hombre, no es el animal que posee la mayor agudeza visual, ni auditiva, si es el único capaz de descifrar un lenguaje escrito y hablado”⁵⁷

“La inteligencia es lo que hace que una persona sea capaz de adquirir, recordar y utilizar el conocimiento, entender conceptos y relaciones entre objetos, ideas o sucesos y aplica el conocimiento y el entendimiento a los problemas de la vida diaria”⁵⁸.

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

⁵⁶ Consultado el 30 de marzo del 2009 en: MARTIN S Martha, Inteligencias múltiples aprendizaje educación. <http://www.estimulosadecuados.com.ar/msm1.htm>

⁵⁷ Consultado el 30 de marzo del 2009 en: Estimulación Cerebral, ¿Qué es realmente la inteligencia? <http://www.estimulaciontemprana.org/inteligencia.htm>

⁵⁸ Consultado el 18 de julio del 2009 en: VERA Andrea, Jardín Infantil, ¿Qué es la inteligencia? <http://www.jardininfantil.com/2009/02/que-es-la-inteligencia.html>

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra, dependiendo del medio ambiente, las experiencias, la educación recibida, etc.

Es pertinente relacionar las inteligencias múltiples con la expresión dramática, ya que por medio de esta podemos identificar que todos y cada uno de los niños/as poseen varias destrezas, las cuales se pueden perfeccionar con la práctica de esta disciplina

Howard Gardner propone ocho tipos de inteligencias que son: lingüística, musical, lógico matemático, espacial, corporal kinestésico, inteligencia intrapersonal e interpersonal y naturalista⁵⁹

La presencia de las inteligencias múltiples puede observarse en la educación preescolar, a través del desarrollo de actividades lúdicas y el uso de los materiales didácticos adecuados.

2.6.1 Inteligencia lingüística.

Capacidad de usar las palabras de manera afectiva, sea de manera oral o escrita⁶⁰

El juego y la inteligencia lingüística van de la mano, ya que podemos trabajar con los niños /as de preescolar realizando pequeños diálogos para una función de teatro o narración de algún evento, aprender palabras nuevas, usar el lenguaje con propiedad, leer cuentos y describir un objeto o idea de muchas maneras.

Algunas actividades que propician la inteligencia lingüística son: aprender vocabulario por grupos semánticos, rimas, canciones de cuna, contar y leer cuentos, inventar, escribir, e ilustrar cuentos, grabar y escuchar cuentos inventados, contar experiencias, juegos de palabras, poesías, trabalenguas coplas, utilizar recursos

⁵⁹ Cfr. con CALERO, Mavilo, Educar jugando, 1ra edición Editorial San Marcos, Lima –Perú 1998. Pág. 78 - 82

⁶⁰ Consultado el 28 de marzo del 2009 en: LAPALMA Fernando.
<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm>.

complementarios, como: pizarras magnéticas, boletines interactivos, títeres, realizar obras teatrales, dramatizar obras, pantomima, etc..

2.6.2 Inteligencia lógico matemático.

Es la habilidad para identificar diversidad de figuras geométricas, desarrollo de operaciones numéricas complejas con facilidad, gusto, utilizar pensamiento abstracto y resolver problemas.

“Los niños/as que denotan habilidades en esta área disfrutan de las matemáticas, presentan un gusto especial por ellas, las entienden fácilmente y la hacen parte de sí, les gusta resolver problemas y trabajar con el lenguaje matemático y con los números, descubrir el funcionamiento de las cosas. Experimentan y exploran el medio que los rodea para establecer relaciones y generalizaciones, formando así sus propios conceptos.”⁶¹

Los niños de preescolar con este tipo de inteligencia son muy observadores, les gusta las adivinanzas y acertijos, clasificar objetos en grupos, se interesan en cómo funcionan las cosas.

Entre los materiales y los juegos que favorecen a la inteligencia lógico matemático se sugieren: rompecabezas, instrumentos para medir, como: reglas, cintas métricas, balanzas, materiales para contar y clasificar, figuras geométricas, adivinanzas.

2.6.3 Inteligencia Corporal kinestésico.

Es la habilidad para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada para expresar ideas y sentimientos, así como para ejecutar hábilmente gestos y movimientos corporales.

⁶¹ Cfr. Howard Gardner, *Inteligencias múltiples, teoría y práctica*, Ed. Vergara, Madrid 2003, Pág. 26

Los niños/as que tienen este tipo de inteligencia aprenden mejor, moviéndose, actuando, usando sus sentidos, participando. Ese es su medio de interiorizar la información.

Algunas actividades dramáticas que fomentan esta habilidad son: movimientos del cuerpo en coreografías, mediante el uso de diferentes tipos de música, funciones de teatro, enfatizando en todo caso la expresión corporal, uso de títeres.

“Estos niños aprenden mejor si se mueven, actúan usan sus sentidos, participan. Ese es su medio de interiorización de la información”.⁶²

“Les gusta manipular las cosas, oler, sentir, tocar, participan en juegos que requieren movimientos, Dramatizan recrean obras artísticas, usan el cuerpo como un medio de expresión.”⁶³

Para estimular destrezas kinestésicas se puede realizar movimientos como: arrastrarse, gatear, caminar, correr, saltar, lanzar, practicar gimnasia, manejar patineta o bicicleta.

“Ponemos en consideración algunos juegos que pueden desarrollar esta inteligencia:

- Música para bailar, circuitos o rutas que estimulen alguna destreza. (Buscando el placer del movimiento).
- Podemos utilizar listones, ulas ulas”⁶⁴

2.6.4 Inteligencia espacial.

La inteligencia espacial, es la que permite al individuo ubicarse en el espacio, representarlo mentalmente, moverse con puntos de referencia internalizados.

Quien presenta dominio en esta inteligencia, muestra habilidad para el arte plástico, forma imágenes mentales, diseña figuras tridimensionales, utilizando

⁶² SERRANO Ana María, Inteligencias Múltiples y estimulación temprana, Ed. Trillas, México 2003, Pág. 45

⁶³ IDEM pág. 46

⁶⁴ IDEM pág. 47

recursos moldeables, tiene sensibilidad para los colores, líneas figuras y espacios, gusta participar en actividades de arte. Aprende mejor con apoyo de recursos didácticos, auditivos y visuales, con laminas, franelogramas, cuando el aprendizaje involucra actividades artísticas, dibujar, modelar, colorear, formar, pegar, sellar, armar.

“Los niños/as con inteligencia espacial, en su imaginación pueden hacerse una imagen de cómo están armadas las cosas, tienen una imaginación tridimensional y en movimiento.”⁶⁵

“Su imaginación en tres dimensiones le permite poseer una habilidad para armar y desarmar objetos con facilidad, su dominio espacial les posibilita saber con exactitud dónde van las cosas. Poseen una buena discriminación visual de las características de los objetos, forma, tamaño, color”.⁶⁶

Los niños/as con inteligencia espacial disfrutan mucho de, armar y de desarmar aparatos y rompecabezas, de las construcciones, los gráficos, las ilustraciones, los patrones visuales, etc.

2.6.5 Inteligencia musical.

Consiste en la sensibilidad musical, desempeño de habilidades musicales, para expresar ideas y sentimientos por medio de la música, moverse al ritmo de ella, capacidad para escuchar música con atención, para discernir sus elementos, es decir: el desarrollo rítmico, composición y aprendizaje de canciones. Se puede fomentar al agregar música a los cuentos y poesías ya que se aprende mejor cuando la enseñanza involucra diferentes elementos como: música, canto, instrumentos musicales.

⁶⁵ SERRANO Ana María, Inteligencias Múltiples y estimulación temprana, Ed. Trillas, México 2003, Pág. 36

⁶⁶ ARMSTRONG Thomas, Inteligencias múltiples, Ed. Norma, Bogotá 2003, Pág. 35

Esta habilidad ayuda a interpretar instrumentos musicales como panderetas, maracas, cajitas sonoras, tambores, etc. Para realizar funciones de teatro, títeres, mímicas o narrar cuentos. Es importante tener música selecta, canciones grabadas, instrumentos musicales y cajitas de música.

Los niños/as con inteligencias musicales pueden aprender los conceptos básicos a partir de la música, les encanta cantar y suelen hacerlo entonados. Pueden reproducir la música recién escuchada y componen ritmos, patrones o melodías, experimentan con sonidos y disfrutan mucho de la música.

Sin duda alguna, el juego constituye la ocupación principal de los niños y niñas, ya que a través de este, los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad, permitiendo desarrollar potencialmente sus capacidades socializadoras, creadoras e imaginativas.

“Los juegos que se recomiendan para trabajar esta inteligencia son:

- Rodear de música el ambiente de los niños/as para que puedan entonar la melodía.
- Utilizar música tranquila para momentos de descanso.
- Utilizar música alegre para momentos de movimiento y actividad.
- Utilizar ritmos con las partes del cuerpo.
- Mover el cuerpo al ritmo de la música”⁶⁷

2.6.6 Inteligencia interpersonal.

“Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos”

Es la habilidad para establecer relaciones armoniosas con las⁶⁸ demás personas, para establecer empatía, liderar, compartir y mediar.

⁶⁷ Cfr. con: SERRANO Ana María, Inteligencias Múltiples y estimulación temprana, Ed. Trillas, México 2003, Pág. 37

Actividades y materiales que ayudan a esta habilidad son: actividades grupales (realizar proyectos, buscar soluciones), juegos de mesa, rompecabezas, domino.)

La inteligencia Interpersonal en los niños/as preescolares se manifiesta por la forma de estar acompañados por niños/as de la misma edad y por participar en actividades grupales (más que individuales.) Aquí la expresión dramática puede denotarse muy claramente a través del juego de roles, que son dramatizaciones que los niños/as realizan.

Normalmente los niños buscan compañía, por su habilidad en la solución de conflictos y en integrar a diferentes personalidades en el juego. Les gusta, cuando tienen el nivel para hacerlo y la capacidad para explicarles..

Los niños/as en los que predomina esta inteligencia aprenden mejor: estudiando y trabajando con otros, intercambiando experiencias, ideas, pensamientos, sentimientos, comunicándose, pero siempre en un ambiente armónico.⁶⁹

Los juegos que pueden trabajarse para desarrollar esta inteligencia son:

- Contacto físico entre compañeros y maestras (tocarse el rostro, las manos, etc.)
- Jugar a ser papá y mamá.
- Contacto con un álbum de fotos familiar.
- Lotería de sonidos con mensajes de gente querida.⁷⁰

2.6.7 Inteligencia intrapersonal.

⁶⁸ Consultado el 28 de marzo del 2010 en: LAPALMA Fernando , Inteligencias múltiples. <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm>.

⁶⁹ Cfr. con: BRITES G. y ALOMOÑO L, Inteligencias múltiples juegos y dinámicas. Ed. Bonun, Buenos Aires 2004 , Pág. 27

⁷⁰ Cfr. con: SERRANO Ana María, Inteligencias Múltiples y estimulación temprana, Ed. Trillas, México 2003, Pág. 38

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima⁷¹

Estos niños/as sienten una fuerte necesidad de buscar tiempo para permanecer solos, la percepción clara de sí mismo, de sus sentimientos, habilidades y limitaciones los lleva a establecer o fijarse metas y objetivos personales, que aunque para los adultos parezcan pequeños, para el niño/a significan un reto y un esfuerzo, pues poseen el don de perseverancia y lucha por conseguir lo que se propone. Con frecuencia son calificados como introvertidos o tímidos, cuando en realidad su mejor manera de aprender es permanecer solos, encontrarse consigo mismo para solucionar problemas e investigar con autonomía⁷²

Los niños/as con inteligencia intrapersonal altamente desarrollada saben quiénes son y que son capaces de desarrollar en el mundo⁷³

Su autoconocimiento les permite presentarse a los demás tal y como son, sin ninguna máscara y presentan interés por profesiones que tengan afinidad con actividades personales.

Gardner plantea que los niños/as con esta inteligencia, les atraen más las actividades individuales que las que se realizan en grupo, poseen mucha confianza en sí mismo, no les gusta depender de otros, son capaces de expresar lo que piensan y sienten, conocen y califican muy bien sus fortalezas y debilidades aprendiendo de sus errores, saben manejar sus emociones, son pensativos y saben conocerse a sí mismos y actuar en consecuencia de ello.

Podemos trabajar los siguientes juegos para desarrollar la inteligencia intrapersonal:

⁷¹ Consultado el 28 de marzo del 2010 en : LAPALMA Fernando.
<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm>.

⁷² Cfr. con: LAPALMA Fernando. <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm>

⁷³ ARMSTRONG Thomas, Inteligencias múltiples, Ed. Norma, Bogotá 2003, Pág. 39

- Juegos dramáticos en el que se demuestre el afecto incondicional y ejemplos de altruismo.
- Lectura de cuentos con manejo de sentimientos
- Evitar saturación o sobre estimulación.
- Límites claros y reglas graficas⁷⁴

2.6.8 Inteligencia naturalista.

La inteligencia naturalista es la última que incluyó Gardner en su clasificación. Es muy similar a la Lógico matemática, en cuanto a la habilidad para observar, clasificar, comparar, ordenar, descubrir secuencias.

La inteligencia naturalista se interesa en fenómenos concretos de la naturaleza. El aire libre, los animales, las plantas, la medicina.

Esta inteligencia se aprende mejor si el aprendizaje involucra el medio natural, se tiene contacto con la flora y fauna, el agua, la tierra, etc.

Algunas actividades potenciadoras de esta inteligencia son: realizar excursiones a diferentes lugares como: parques nacionales, volcanes, ríos, montañas , zoológicos, realizar experimentos científicos, observar películas de la naturaleza, participar en proyectos y mejoramiento ambiental.⁷⁵

El niño con inteligencia naturalista disfruta del aire libre, es coleccionista de bichos y animales. Observa el cielo, descubre patrones de la naturaleza.

Los juegos que se proponen para realizar la inteligencia naturalista son:

- Realizar rondas al aire libre

⁷⁴ Cfr. con: SERRANO Ana María, Inteligencias Múltiples y estimulación temprana, Ed. Trillas, México 2003, Pág. 38

⁷⁵ Cfr. con: SERRANO Ana María, Inteligencias Múltiples y estimulación temprana, Ed. Trillas, México 2003, Pág 39

- Libertad para jugar con elementos de la naturaleza como: tierra, arena, piedras o agua.⁷⁶

Al término de este capítulo es imprescindible tomar en cuenta algunos elementos:

El juego es el medio más importante en la construcción de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores humanos.

El juego es una actividad libre y espontánea, fuente de satisfacción y de gratitud absoluta para los niños/as.

Jugando, el niño/a exterioriza emociones y sentimientos a través del cuerpo, gestos y movimientos con desinhibición. Además realiza sus primeras dramatizaciones, las cuales se podrán perfeccionar mediante el apoyo del maestro/a.

A través del juego simbólico, el niño se prepara para la vida futura, y al alcanzar metas, siente satisfacción, utiliza todas sus capacidades intelectuales, sociales y emocionales, deja aflorar sus sentimientos, emociones, descarga energías y consigue alivio a sus frustraciones.

Para el niño el juego es un proceso complejo y un medio para relacionarse y dominar al mundo que le rodea, ajustando y adaptando su conducta a él/ella, reconociendo sus propios límites en las acciones que son la primera expresión psicomotora relacionada con la afectividad y lo cognitivo.

Muchas destrezas de las inteligencias múltiples se ven reflejadas a través de actividades de expresión dramática, las cuales por medio de una buena orientación, los pequeños pueden reforzar dichas habilidades y descubrir más.

Las inteligencias múltiples se relacionan directamente con el juego, ya que por medio de este podemos identificar las destrezas que tienen los niños/as sin ponerlos a prueba, sino de una manera natural, jugando y así brindarles la oportunidad de perfeccionarlas.

⁷⁶ IDEM 39

Gardner define la inteligencia, como la capacidad para resolver problemas cotidianos, y el juego ofrece esa cotidianidad, ya que es la actividad a la que se dedican desde la más temprana edad y la mayor parte de su tiempo, brindándose la oportunidad de vivir y practicar en diferentes circunstancias que ponen a prueba su capacidad de resolver problemas.

CAPÍTULO 3

EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y CURRÍCULO.

En el tercer capítulo abordaremos la metodología de la expresión dramática en la escuela. Además se realizará un análisis teórico de la expresión dramática en el currículo de nivel inicial de la educación, para ello tomaremos en cuenta el Referente Curricular , para la Educación Inicial

3.1 Como aplicar la expresión dramática en el preescolar.

La expresión dramática con frecuencia ha quedado reducida a actividades extraescolares. Unicamente se practicaba esta disciplina cuando había algún evento especial, pero hoy en día, la expresión dramática es una actividad dentro del currículo preescolar, a la que, sin embargo, se accede en forma limitada y con dificultad, pobre e incompleta interpretación. La expresión dramática no exige grandes esfuerzos ni grandes recursos, lo que si se necesita es imaginación e ilusión con todo lo que supone salir de la rutina, factor primordial que debe ser elemental en el aula, que muchas veces son elementos de los cuales carece el docente, o es incapaz de incentivar.

Trabajar la expresión dramática en el preescolar permite dar una motivación a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y de perfeccionamiento de lo que se va adquiriendo. Trabajar el teatro, mimo, títeres, payasería, dramatización, proporciona un material que puede explotarse en numerosos ámbitos como: en lenguaje, en actividades manuales, físicas y

tecnológicas, además de los relacionados con la construcción positiva de la personalidad.

La actividad dramática permite al niño/a hablar desinhibidamente frente al público, así como también mejora su lenguaje, desarrolla la imaginación creadora del niño/a, además permite que el niño/a pueda expresar libremente sus sentimientos y poner en práctica los medios de expresión corporal y mímica.

El maestro debe partir del juego, porque es por medio de este medio, que el niño/a llega a comprender y asimilar el mundo, expresando sus deseos, temores y fantasías.

Ahora bien, para aplicar la expresión dramática dentro del aula es importante que el maestro/a se atreva a superar sus propios temores y complejos, brindándole al niño/a la seguridad y capacidad de realizar las actividades de expresión dramática. Cada sesión debe ser un momento de fiesta, de placer, algo fuera de lo acostumbrado, debe ser un conjunto de actividades alegres que permitan al niño/a integrarse y participar con facilidad dentro del grupo.

El ambiente para realizar cada una de estas actividades se lo puede hacer dentro del aula o fuera de ella, es decir, en el patio o sitios que presten las facilidades necesarias, dependiendo de la comodidad, del espacio y los elementos que se vayan a utilizar para realizar las sesiones de expresión dramática, por ejemplo, el rincón del hogar es un sitio adecuado para crear situaciones de dramatización y teatro, Es importante que el maestro/a sepa cuando y como debe intervenir.

Se puede alternar los materiales en estos rincones de aprendizaje y decidir por ejemplo, construir una tienda, un restaurante, una clínica, una escuela, en relación del proyecto que se pretenda trabajar con los niños/as. Es necesario equipar los rincones con carteras, cajas de dulces , ollas , gorras, juguetes y todo objeto que se pueda utilizar en una actividad dramática y si hay la posibilidad de diseñar disfraces, el aprendizaje resultaría mucho más placentero y divertido.

Así mismo para trabajar con títeres es necesario tener un teatrino o improvisarlo, es importante que los niños no puedan distinguir al titiritero por que la magia podría acabarse.

En cuanto al mimo se podría trabajar narrando cuentos que tengan que ver con expresión corporal, permitiendo que los niños hagan el mimo del personaje que dirige.

El éxito de un taller de expresión dramática depende en gran medida de la actitud del maestro/a. En su carácter de animador de las sesiones, es decir de la capacidad de controlar, calmar, proponer, enriquecer, dar seguridad. El maestro/a por tanto debe ser tan actor como los niños/as.

3.2 El educador y la metodología de aplicación de la expresión dramática.

Como maestras/os debemos tomar en cuenta que la expresión dramática es una actividad que debe ser integrada en el proceso educativo, en función de los aportes que puede ofrecer en las distintas facetas de desarrollo de los niños y niñas, por tanto no debe ser considerada como una actividad desvinculada de otras áreas del currículo.

Es fundamental además que comprendamos a la expresión dramática como un elemento interdisciplinario y no como un recurso marginado del resto de contenidos. La expresión dramática tiene la posibilidad de ser enlazada con otros componentes del currículo, como el lenguaje, la música, el conocimiento del entorno, la plástica, etc. Debe considerarse como un elemento básico de la organización de diferentes aéreas.

Los docentes debemos considerar que las experiencias y actividades de expresión dramática que se trabajen, debe estar relacionada con el interés y características de la etapa evolutiva del niño y niña y con la necesidad de desarrollar su potencial creativo e imaginativo.

Para trabajar la expresión dramática con los niños/as de preescolar es importante que el maestro/a conozca y tenga claro varias técnicas que se aplicarán tanto dentro como fuera del aula, para que el niño/a pueda desarrollar libremente cada actividad propuesta.

Conozcamos cómo aplicar metodológicamente la expresión dramática en el aula.

Para empezar es importante trabajar con actividades preliminares que ayudarán a concentrarse y prepararse para una obra de teatro, dramatización, mimo, payasería.

Estas actividades preliminares nos ayudarán a desarrollar habilidades que nos servirán de gran apoyo para lograr una expresión completa los fines son los siguientes:⁷⁷

- Desarrollar habilidades de socialización
- Lograr la participación en el trabajo grupal
- Estimular creativamente la imaginación
- Expresar y liberar sentimientos de modo seguro
- Fomentar la iniciativa plasmando la originalidad

Las actividades deben ser satisfactorias para los niños/as, porque pueden divertirse con sus compañeros mientras aprenden y liberan sus energías. La maestra debe promover un ambiente de libertad, sin olvidar la disciplina. Es indispensable establecer reglas desde el principio y mucho mejor si se las hace maestro/a - niños/as así se respetaran los intereses grupales e individuales.

El maestro/a debe motivar con alegría y entusiasmo al grupo a participar activamente de cada uno de los ejercicios así lograremos un trabajo más divertido y placentero.⁷⁸

A continuación describiremos los ejercicios preliminares de la expresión dramática:

⁷⁷ PARDO Berenice, Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños, Editorial Pax, México, 2005, pág. 7

⁷⁸ Cfr. con PARDO Berenice, Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños, Editorial Pax, México, 2005, pág. 25

a. Set de relajación:

La relajación es la sensación de bienestar, descanso o reposo que nuestro cuerpo tiene cuando no existe ninguna tensión y nuestra mente está liberada del estrés, la ansiedad, y las preocupaciones que nos perturban.

Si los niños/as se inquietan más de lo normal, puede ser que necesiten mayor actividad o que ya estén cansados. Por esta razón es importante conocer técnicas de relajación, las cuales se pueden poner en práctica cuando se requiera, al principio, a la mitad o al finalizar las sesiones de expresión dramática. Es importante no trabajar seguidamente estas prácticas ya que los niños/as pueden tomarlo como una rutina repetitiva. Se sugiere trabajar en silencio, ambientar con música tranquila, sacarse los zapatos ya los niños/as se sentirán más libres, practicar la respiración de forma adecuada, seguir en secuencia progresiva la relajación de pies a cabeza, realizar cualquier movimiento lentamente, no hay que obligar a todos los niños/as hacer lo mismo, alternar las actividades, algunas veces acostado y otras de pie.

b. Respiración:

Se entiende por respiración el acto de inhalar el aire y exhalarlo para mantener las funciones vitales de la sangre. Se vincula con la preparación del propio cuerpo, la vocalización y el relajamiento.

La respiración tiene doble mecanismo que es la torácica y diafragmática. La respiración torácica es aquella a la que todos estamos acostumbrados, pero es importante poner más atención en la diafragmática.

Para respirar correctamente, los niños/as, deben colocar las manos sobre el vientre, cuando está emitiendo un sonido, y al mismo tiempo empujar sus manos con una fuerza moderada, así de manera natural, sentirá la diferente forma en que el sonido sale de su interior.

Al respirar correctamente es importante que nuestro cuerpo mantenga una buena posición como la cabeza ligeramente levantada, posición relajada del cuerpo, hombros caídos, pies fijos en el suelo, piernas separadas.

c. Vocalización:

Los objetivos de la vocalización es utilizar bien las cuerdas bucales y el oído, aprender a utilizar las posibilidades de articulación y hacer que el niño/a descubra todos los sonidos que puede emitir con su boca y su garganta. Es necesario tomar en cuenta las siguientes características del sonido para conocer y modular las distintas cualidades de la voz:⁷⁹

- Intensidad: Aumentar o disminuir gradualmente el volumen (fuerte y suave). Adecuar el volumen de la voz a distintos personajes o situaciones. A mayor fuerza del aire, mayor vibración.
- Duración: emitir un sonido durante el mínimo y el máximo tiempo. Hablar rápido y hablar despacio.
- Tono o altura: utilizar diferentes tonos de voz (grave o agudo), asociados a personaje u objetos. Decir frases con diversas entonaciones. El tono depende de la contracción de las cuerdas bucales.
- Timbre o matriz: Distingue quien emite una misma nota, debido a la estructura anatómica del aparato bucal de cada persona.
- Ritmo y melodía: Reproducción de frases rimadas y cantadas.

d. Expresión corporal.

El ser humano expresa sus emociones, sensaciones, deseos sentimientos y estados de ánimo, por medio del cuerpo, que los exterioriza a través del medio físico, es

⁷⁹ IDEM, pág. 27

decir la expresión corporal. Es así como el cuerpo constituye el primer medio que tiene el niño/a para expresarse.

Los infantes deben conocer su cuerpo, emplearlo de varias formas, descubrir sus posibilidades y límites a través de su movilización. Es importante no forzar al niño/a a realizar algo que no quiera, sin embargo el maestro/a a través de su capacidad de motivación, puede lograr que el niño/a se anime y venza el temor .

Comenzaremos a explorar desde lo más sencillo hasta lo más complejo es decir, desde el conocimiento corporal hasta la gestualidad. La gestualidad es la capacidad de expresión por medio de algún movimiento o postura de cualquier parte del cuerpo.

A través de la creatividad tenemos la posibilidad de imaginar y producir nuevas relaciones entre movimientos e ideas.

A continuación tenemos algunas sugerencias para trabajar actividades con los niños/as:⁸⁰

- Diferentes direcciones: hacia atrás, adelante, izquierda, derecha.
- Diferentes trayectorias: curvas, rectas zigzag.
- Diferentes niveles: Bajo (a gatas), medio, arriba (estirados)
- Diferentes velocidades : rápido, lento
- Diferentes duraciones: largo, corto
- Diferentes fuerzas: fuerte, suave, brusco, gradual
- Diferentes pesos: pesado, liviano
- Diferentes formas de desplazamiento: correr, marchar, saltar, girar, arrastrarse, caminar en puntillas.
- Diferentes estados de ánimo: alegría, tristeza, enojo.

⁸⁰ IDEM , pág. 19

e. Juego Dramático:

El juego dramático es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores, que improvisan una actuación colectivamente, en base al tema elegido.

Para trabajar la actividad dramática aportamos con los siguientes ejercicios:⁸¹

- ✓ Imitar con los brazos los movimientos de un molino de viento, primero lentamente, después más rápido y finalmente inmóviles.
- ✓ Imitar un objeto grande de cristal y a una señal hacer ver que se rompe
- ✓ Imitar el movimiento de una bandera que se mueve en función de la fuerza del viento que sopla.
- ✓ Se propone hacer tres gestos por ejemplo: bostezar, rascarse la barriga, y frotarse los ojos. Los niños/as se mueven dentro de la clase y a una señal deben quedarse inmóviles y hacer los tres gestos con claridad y en el orden que se ha propuesto.
- ✓ Imitamos una bomba. Primero nos ponemos muy encogidos y a una señal explotamos y nos expandimos tanto como podamos.
- ✓ Figurar que los niños son un bloque de hielo que se va deshaciendo poco a poco (caen lentamente al suelo)
- ✓ Imitar con el gesto diferentes personajes como: conductor de autobús, profesor, una persona que lee el periódico, un cajero, una persona que llama por teléfono. El maestro/a dice el personaje y los niños/as los gestualizan.
- ✓ El maestro/a narra una historia cotidiana por ejemplo: un señor sale de casa, ve que llueve, coge el paraguas y sale a la calle, pisa charcos, le salpica un auto, etc. Mientras lo hace los niños/as tienen que ir representando la historia con su movimiento.

Estas actividades preliminares se trabajan al empezar los talleres de expresión dramática, las cuales servirán para que los niños/as comiencen a interesarse y participen en los diversos talleres que se propondrán en esta guía .

⁸¹ FARRENY María Teresa, El descubrimiento de si mismo: actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil, Ed. Grao, 1997, España, p 60

Después empezaremos con las actividades de desarrollo. En este punto la maestra/o definirá que tipo de expresión dramática quiere trabajar con los niños/as por ejemplo:

Teatro:⁸²

Para realizar las actividades de desarrollo del teatro debemos empezar a buscar un argumento el cual sea sencillo y comprendido por el niño/a para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra.

Buscar un espacio en el cual se realizará la obra en este caso es el aula.

El decorado del aula debe ser sencillo de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores.

En cuanto al vestuario los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.), se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.

Los personajes del relato pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

Los recursos se utilizan de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, etc.

Finalmente se ejecutará la representación de la obra

⁸² Cfr. con: Revista digital, Educación Inicial, Teatro Infantil, <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2200/2236.ASP>.

Mimo: ⁸³

La maestra/a explicará a los niños que es un mimo (personaje que a través de movimientos corporales expresa diversos tipos de emociones recreando escenas sin ser habladas solo representadas).

Procederá a pintar de color blanco los rostros de los niños/as.

Colocará música clásica suave y los niños/as seguirán las consignas de la maestra/o (pararse, caminar, caras tristes, alegres, ganas de llorar, expresión de llanto, etc.)

En algunos casos habrá un narrador del mimo el cual complementará el relato con las acciones que este hace

Títeres: ⁸⁴

La maestra/a facilitará a cada niño/a un títere, para que realicen un juego exploratorio y libre, lo harán individual o grupalmente. No hay público espectador.

Se puede hacer variaciones:

Realizar una improvisación que puede ser producto de ese mismo juego con los títeres, o seguir consignas específicas dadas por la maestra/o. Estas acciones ya deben estar previamente pensadas para llevarlas a la práctica. La maestra/o puede formar conjuntos de no más de dos o tres niños/as para que estos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Puede haber público espectador.

Realizar una representación que consiste en una obra de teatro que se llevará a cabo por los mismos niños/as. Previamente se hará una lectura de un cuento o una leyenda corta, es importante leerla una y otra vez para que los niños/as puedan

⁸³ Cfr. con: SANCHEZ Ana, Pedagogía taller: Lenguaje del mimo, <http://bufonetaseproduce.blogspot.com/2010/01/pedagogia-taller-lenguaje-del-mimo.html>.

⁸⁴ Cfr. con: Revista Virtual, El títere como recurso didáctico para la maestra, <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

interiorizarla. Los niños/as formarán parte de un proceso durante el cual los niños/as participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrino.

En esta actividad el niño/a manipulara su propio títere y lo hará actuar siguiendo las orientaciones de la maestra/o y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Payasería:

Las estrategias metodológicas en el arte de la payasería pueden poseer diferentes orientaciones dependiendo estas de cuál es la meta a lograr por parte de la maestra/o que las lleva a cabo.

A continuación tenemos las siguientes actividades a trabajarse:

Construir un escenario con diferentes nociones (colores, tamaños, figuras geométricas). Puede ser creado por los niños/as y maestras/os

La maestra debe crear sketches que sean chistosos, cortos y sencillos.

Los niños/as deberán memorizar los sketches de payasería .

Maquillarse y disfrazarse según el tema a tratar.

Realizar ensayos

Y luego poner en marcha la presentación.

Puede haber público espectador.⁸⁵

Dramatización: ⁸⁶

Se propone seguir el siguiente proceso:

⁸⁵ DOMINIQUE Dennis, Juguemos a los payasos, Ed. Gaisa S.L, Valencia España, 1978, Pág.38

⁸⁶ Consultado el 30 de marzo del 2010 en: CANEPA Mariana, Educación Inicial Propuesta lúdica como dramatizar un cuento. <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0250/262.ASP>

El educador/a contará, con el lenguaje apropiado el cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los niños/as: cambio de voces, mímica, participación de los niños.

Se establecerá un dialogo con preguntas sencillas para asegurarnos que han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.

Entre todos se contará otra vez el cuento. Posteriormente, recordaremos los personajes que intervienen en el cuento, y haremos una lista de los mismos con la finalidad de elegir a los niños o niñas que interpretarán a cada uno de los personajes que aparecen.

Se debe tener en cuenta, por una parte, las preferencias de los niños, y, por otra las características particulares de cada uno de ellos, con el fin de que no se sientan angustiados con su papel.

Por otro lado, antes de empezar a repartir los papeles, se intentará haber llegado al acuerdo de aceptar cada uno el papel que le ha correspondido, puesto que todos son igualmente necesarios.

Se representará el cuento utilizando como escenario toda el aula. Previamente el educador/a habrá colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los principales espacios escénicos del cuento (castillo, bosque, casita, etc.).

Los alumnos se situarán en el lugar que les corresponda. Por ejemplo: el príncipe en el castillo, el duende en el bosque, etc.

El educador/a hará de narrador/a e irá dando pie a las distintas intervenciones en las que los niños/as expresarán con sus propias palabras, lo que dice el personaje que les ha tocado representar.

Es el momento de preparar los decorados y los disfraces. Los primeros serán murales que representarán los distintos escenarios en los que se desarrolla el cuento. En cuanto a los disfraces se trata, por una parte, de utilizar tela y los elementos del baúl de los

disfraces que haya en la clase y, por otra, confeccionar con cartulina las diferentes clases de elementos que son representativos de cada personaje.

Esta actividad se realizará a lo largo de distintas sesiones en un taller de plástica.

Representaremos el cuento en un escenario. Éste será lo más amplio posible y estará delimitado claramente. Colocaremos los escenarios y les explicaremos que ahora toda nuestra acción estará limitada a dicho escenario, por tanto nuestros pasos serán más cortos, no podremos correr, etc.

Una vez hecho esto, se les explicará que enfrente del escenario estará el público, sus compañeros y compañeras, familiares, etc.

Una vez hecho esto, estamos en disposición de comenzar la representación. Ésta se iniciará con la presentación, por parte de los niños y niñas, uno a uno, de los distintos personajes que interpretan. El educador/a estará en todo momento visible para los niños, y aunque narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento

Por último, volveremos a representar el cuento, pero esta vez ya con público. Al terminar los niños se tomarán de la mano y saludarán.

Expresión musical:

Las actividades musicales, según las capacidades que desarrollan se clasifican en torno a dos grandes grupos: Actividades de audio percepción y Expresión.

“Las primeras se ocupan de potenciar las capacidades que hacen posible el desarrollo de la autopercepción. Según el canal de recepción de la información que favorezcan, pueden ser de:

- Percepción auditiva (reconocer algunos objetos al dejarlos caer al suelo, ordenar determinados instrumentos según su sonido, adivinar qué persona ha pronunciado una frase, ordenar los sonidos con unas progresiones lógicas)

- Percepción visual (colocar los sonidos correspondientes a una acción que ven, a la que se le quitado el sonido original, rodear sobre un papel instrumentos musicales que han escuchado anteriormente)
- Percepción sensorial – táctil (sentir con los dedos las vibraciones producidas por un instrumento, reconocer por medio del tacto determinados objetos que han escuchado previamente).

Las actividades de expresión son la base para la vivencia e interiorización musical y los mejores contextos donde se pueden aplicar los conocimientos y las experiencias musicales que se han adquirido. Con ellas se potencia la expresión musical en sus distintas manifestaciones:

Expresión vocal. Dentro de estas actividades podemos desarrollar juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones...

Expresión instrumental. Juguemos con instrumentos naturales, objetos del entorno y de pequeña percusión, acompañaremos con instrumentos las canciones aprendidas en clase.

Expresión corporal y del movimiento. Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.⁸⁷

Después de haber realizado cualquiera de estos tipos de expresión dramática que expusimos anteriormente, hemos de concluir con las actividades de cierre que podrán ser: sets de relación, respiración, estiramiento del cuerpo, además es importante abrir un espacio para dialogar con los niños/as respecto a cómo se sintieron o que experimentaron al trabajar este tipo de actividades.

⁸⁷ Consultado el 1 de abril del 2010 en: GALLEGO Cristina, Características de las actividades musicales de la expresión musical, <http://www.filomusica.com/filo49/actividades.html>.

3.3 La inclusión de la expresión dramática en el Referente Curricular.

El Ministerio de Educación junto con el Ministerio de Inclusión Económica y Social ha elaborado un Referente Curricular de Educación Inicial para niños/as de 0 a 5 años de edad, esta es una propuesta que ha sido creada para ser aplicada con el fin de guiar la labor de las educadoras/es de párvulos en la etapa inicial.

La estructura interna del referente curricular mantiene una interrelación dentro de sus componentes: Objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje.

La finalidad de esta parte del Referente Curricular es mostrar un perfil de los niños/as que será alcanzado a medida que se vaya trabajando dentro de los distintos aspectos considerados en la educación inicial.

En el referente Curricular se plantea la afectividad como eje principal que articula todo el currículo y ha sido escogido en función de las características neuropsicologías de las etapas de desarrollo incluidas en este enfoque curricular (desde el nacimiento hasta los 5 años)

En torno a la afectividad se entrecruzan con la intuición creativa y el pensamiento lógico que constituyen los ejes secundarios. Por otro lado dentro del referente curricular, se toma el arte como un eje transversal que atraviesa el eje principal y a los secundarios e incide en ellos, pero de ninguna manera los anula o reemplaza.

El Referente plantea que el arte aporta con algunos elementos en el proceso educativo como es el desarrollo de la creatividad la percepción de lo bello, la globalidad y el fortalecimiento de los vínculos afectivos, constituye así un eje organizador de los aprendizajes.

El referente es muy claro al decir que, al incluir el arte como eje transversal, no se pretende formar niños/as artistas ni críticos del arte, lo que en realidad se busca es poner a los pequeños/as en contacto con todas las expresiones de belleza para aprender a percibirlas, apreciar ya comunicarse a través de otras formas de

expresión, además de desarrollar su curiosidad y su tendencia hacia la búsqueda de un conocimiento global de las cosas.

La expresión dramática constituye una de las expresiones artísticas con más factibilidad a ser desarrolladas en los niños/as por lo tanto el trabajo de esta actividad dentro de la educación inicial está directamente relacionada con el arte es decir el eje transversal del Referente Curricular.

A lo largo de la descripción de los componentes de la matriz, existe una gran cantidad de experiencias de aprendizaje que tienen estrecha relación con la expresión dramática en este nivel de educación, en cuanto sugiere actividades dramáticas y se da importancia a esta forma de arte cuyo aporte dentro del aula es muy enriquecedor en varios ámbitos del desarrollo de los niños/as de nivel inicial.

Muchos de los objetivos y experiencias de aprendizaje planteados en el Referente tienen relación con la expresión dramática. Sin embargo en este trabajo nos parece pertinente mencionar los componentes de las matrices que justifican de manera más clara la importancia del trabajo de la expresión dramática con los pequeños/as.

A continuación citaremos los objetivos y experiencias de aprendizaje de los que hablamos anteriormente, para hacerlo mantendremos la estructura y el orden en el que son desarrollados dentro del documentos antes mencionado.⁸⁸

Objetivo General 1.

Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivos Específicos.

⁸⁸ Ministerio de Bienestar Social, Referente Curricular de Educación Inicial para niños de 0 a 5 años 2da Ed. Revisada. Quito 2002. Pág. 45

1.1 Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio

1.2 Se acepta con sus efectos, fortalezas, intereses y características y las reconoce con otros.

Experiencias de aprendizaje.

Recreo con expresiones artísticas a las diferentes personas de mi entorno.

Emito y comprendo mensajes corporales mediante el gesto, el mimo, juego de manos, pies teatro, títeres y juego de roles.

Dramatizo situaciones cotidianas que me permitan identificar aciertos y errores.

Represento personajes en situaciones diferentes a las de mi cotidianidad mediante juegos dramáticos y otros.

Exploro posibilidades de mi presentación personal en actividades lúdicas, dramáticas y cotidianas por medio del vestuario y maquillaje

Participo en juegos representativos y dramáticos que hablen de mis sueños necesidades y deseos.

Objetivo General 2.

Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

Objetivos Específicos.

2.1 Practica en su vida cotidiana valores familiares y sociales más significativos tales como: solidaridad, honestidad, respeto a la diversidad.

Experiencias de aprendizaje.

Imagino lo que me gusta vivir en mi hogar y comunidad y lo expreso mediante relatos, dibujos, construcciones y dramatizaciones.

Participo en dramatizaciones y producciones artísticas que me ayuden a comprender los espacios pertenencias y opiniones ajenas.

Identifico en expresiones teatrales comportamientos positivos y negativos de mi entorno familiar y social.

Objetivo general 3.

Se compromete consigo mismo, la familia, la comunidad, y la naturaleza en función del bien común.

Objetivos Específicos.

3.1 Valora su familia y su entorno natural y social, por los aportes que significan en su vida

Experiencias de aprendizaje

Dramatizo situaciones cotidianas dentro del hogar y comunidad para reflexionar sobre mis necesidades y obligaciones.

Realizo juegos de roles intercambiando las funciones de las diferentes personas de la familia y la comunidad.

Participo en juegos de roles para demostrar expresiones afectivas en la vida diaria.

Participo en juego de roles sobre los miembros de la familia y la comunidad que me gustaría desempeñar.

Objetivo general 4

Expresa actitud indagadora y creativa que fortalece su deseo y gozo de aprender.

Objetivos Específicos

4.1 Se sensibiliza frente a manifestaciones de las personas de la naturaleza y expresa sus impresiones o sentimientos.

Experiencias de aprendizaje

Expreso mis sentimientos frente a los fenómenos de la naturaleza y la obra del ser humano, en la plástica, la música, el drama, la poesía, la danza.

Objetivo general 5

Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social y respetuoso de otros, en función de una mejor calidad de vida, en el marco del respeto a la diversidad cultural.

Objetivos específicos.

5.1 Conoce algunas manifestaciones de la diversidad sociocultural y las respeta.

Experiencias de aprendizaje

Participo con entusiasmo de expresiones literarias musicales, plásticas, dramáticas artesanales, rituales, festivas, lúdicas y de costumbres locales y de otras culturas.

Participo en juegos de dramatización en los que tenga la oportunidad de escoger negar o defender una situación respecto a situaciones de violencia.

Escucho dramatizo y comento cuentos, fabulas e historias que presenten la diferencia entre respeto y discriminación.

Objetivo General 6

Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

Objetivos Específicos:

6.1 Disfruta y aprecia las manifestaciones naturales y artísticas locales y universales.

6.2 Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.

Experiencias de Aprendizaje

Observo y disfruto directamente de diversos eventos artísticos como: conciertos, obras de teatro, títeres danza y exposiciones plásticas, cine, festivales de música y danza popular. Etc.

Descubro mis sensaciones, sentimientos, ideas e imágenes estéticas provocadas por las manifestaciones artísticas.

Objetivo general 7

Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivos específicos

7.1 Comunica opiniones e impresiones sobre sus descubrimientos a través de diferentes medios: corporales, verbales y gráficos.

Experiencias de aprendizaje

Verbalizo, expreso, explico y dramatizo mis sensaciones corporales originadas por causas internas y externas.

Dramatizo problemas cotidianos los analizo y trato de encontrar sus elementos causas y consecuencias.

Dramatizo situaciones problemas, pido variedad de soluciones y construyo la mía propia, anticipando sus posibles consecuencias.

Las experiencias de desarrollo referidas anteriormente son solamente aquellas que se menciona en el Referente Curricular y tienen relación con el trabajo de expresión dramática

Es importante que los maestros/as de educación inicial tengamos en cuenta a la expresión dramática como un elemento interdisciplinario y no como un recurso marginado de resto.

Como hemos podido observar, hay una gran cantidad de destrezas y objetivos que pueden ser desarrollados por medio de la expresión dramática, ya que es una actividad que tiene la posibilidad de ser enlazada con otros componentes del currículo como el lenguaje, la música el conocimiento del entorno, la expresión corporal la plástica, etc. De acuerdo con el análisis, la expresión dramática debería ser tratada como un elemento importante en la organización del currículo de Educación Inicial.

En este capítulo recogemos solamente aspectos que se relacionan con el uso de la expresión dramática para el desarrollo de diferentes áreas del desarrollo del niño de preescolar presentes en los documentos anteriormente mencionados

El planteamiento que hacemos en este trabajo es la inclusión de la expresión dramática dentro de los diferentes ámbitos curriculares ya que por medio de la práctica de esta actividad se puede desarrollar algunos de los Ejes de desarrollo y bloques de experiencia que orientan el trabajo de los educadores de párvulos.

Al ser tomado el arte como eje transversal en el referente Curricular de Educación Inicial y refiriéndonos al tema que nos concierne en el presente trabajo, podemos ver la importancia que tiene la presencia de la expresión dramática dentro de los objetivos y experiencias de aprendizaje y su incidencia dentro de las diferentes áreas de desarrollo y las destrezas que los niños deberán haber alcanzado al finalizar su etapa de educación Inicial.

CAPÍTULO 4

LOS/AS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS

En este cuarto capítulo pretendemos introducir técnicas para el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años, para comprender las diferentes características y necesidades propias de la etapa.

Para facilitar el acercamiento y la comprensión de este capítulo, las características de la edad con la que estamos trabajando están divididas en tres áreas: física, cognitiva y socioafectiva.

4.1.Desarrollo Físico y Motor.

Para entender de mejor manera, de que se trata el desarrollo físico, precisaremos el significado del crecimiento: “es el proceso mediante el cual los seres humanos

aumentan su tamaño y se desarrollan hasta alcanzar la forma y la fisiología propias de su estado de madurez.”⁸⁹

Al hablar del desarrollo físico se refiere al desarrollo de la motricidad gruesa, es decir la evolución de la tonicidad muscular, equilibrio, control y movimientos corporales, y al desarrollo de la motricidad fina, que comprende los movimientos a nivel de las manos y dedos.

A esta edad los niños presentan grandes logros en las destrezas de la motricidad gruesa y fina, se empieza a definir su lateralidad (demuestran ya una preferencia por la mano derecha o izquierda) y reconocen las partes del cuerpo con sus respectivas funciones.

Las destrezas motrices alcanzadas por los niños/as de la edad de 4 a 5 años facilitaran el trabajo de expresión dramática y a su vez, esta favorecerá el desarrollo de nuevas habilidades motoras.

Respecto del aspecto motriz grueso podemos decir que al llegar los 4 años los niños/as han crecido de tal manera que tienen un aspecto más delgado y atlético que en edades anteriores. Su masa ósea muscular crece y esto los hace mas fuertes para la adquisición de nuevas destrezas motrices.

A la edad de 4 a 5 años el/la niño/a presenta huesos y músculos fuertes, la capacidad pulmonar ha aumentado lo que les permite caminar entre obstáculos, montar triciclo, jugar con la pelota, galopar, mantener el equilibrio sobre un solo pie, subir al columpio, suben y bajan escaleras alternando los dos pies, sin ningún problema, pueden correr sin dificultad y siguiendo diferentes ritmos; frenar, curvar, saltar desplazándose, trepar. Imitan movimientos de animales, personas y otros elementos de la naturaleza, lanzan la pelota con precisión y dirección, caminan con los pies en puntas manteniendo el equilibrio. Pueden dramatizar personajes y transportar objetos con distintas partes del cuerpo.

⁸⁹ Consultado el 1 de abril del 2009 en: Revista digital, Crecimiento Humano, <http://www.granma.cubaweb.cu/salud/consultas/c/c13.html>.

La motricidad gruesa evidentemente ha madurado, logrando realizar movimientos combinados al practicar deportes como: fútbol, natación, etc., además disfruta del baile llevando un mejor compás con la música, así comienzan a demostrar habilidades que se perfeccionarán en el transcurso de su desarrollo, dependiendo de la estimulación que tenga para ponerlas en práctica.

Todo el cuerpo del niño se mueve dentro de un espacio por lo que el conocimiento de este, tiene importancia para el desarrollo intelectual. Para Saussois, el niño/a llega al conocimiento del espacio de dos maneras: “un conocimiento directo mediante la práctica de desplazamientos exploratorios y manipulaciones de los objetos y un conocimiento indirecto transmitido por el entorno que consiste principalmente en la denominación de los objetos y de los lugares”⁹⁰

“Primeramente el niño/a elabora lo que Wallon llama el espacio postural, en el que el estar de pie juega un papel muy importante, más tarde crea el espacio circundante para por fin llegar a las nociones espaciales abstractas.”⁹¹ De esta manera las nociones delante, detrás, se adquieren a los 4 años.

El esquema corporal es sin duda parte primordial del desarrollo físico de los niños/as, es la imagen del cuerpo. “Para Henri Wallon, es el resultado de la relación entre espacio postural y el espacio circundante, es decir entre el espacio del cuerpo y el espacio en que este se mueve. El esquema corporal se consigue con movimientos y desplazamientos realizados en el espacio. Durante la actividad y el movimiento muchas sensaciones hacen contacto con el sistema nervioso, convertidas desde ese momento en aprendizajes motores, con el fin de facilitar aprendizajes más complejos y permitir poco a poco la construcción del esquema corporal.”⁹²

Los/as niños/as de 4 a 5 años utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, caminan, corren saltan en diferentes direcciones y por arriba o debajo de obstáculos, les gusta trepar barras o cuerdas demostrando la coordinación de brazos y piernas en un movimiento continuo, realizan reptación por el piso, camina por tablas y

⁹⁰ SAUSSOIS, N, Los niños de 4 a 5 años, Ed. Narcea, Madrid, 1992, Pág. 22

⁹¹ SAUSSOIS N. Op.Cit. Pág.. 25

⁹² IDEM pág. 25

vigas de frente o lateralmente con mayor estabilidad corporal, se desplazan hacia atrás, cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial.

A los 4 años los niños/as son más ágiles que en las etapas anteriores, tienen un mayor control de sus movimientos corporales y un mejor equilibrio, estos aspectos les dan más seguridad en sus juegos y actividades físicas.

A la edad de 4 a 5 años los/as niños/as tienen mayor independencia empiezan a vestirse solos así que sus habilidades más finas empiezan a desarrollarse; desajustarse y amarrarse los cordones, desabotonarse y abotonarse, lavarse los dientes, utilizar los utensilios en la mesa, son algunas de las características de su desenvolvimiento que va dándonos la pauta de la precisión con la que ahora actúa.

En cuanto a la motricidad fina, tiene mayor precisión para coger objetos con sus dedos, su pinza digital va mejorando y se nota un dominio en el manejo de herramientas, usan bien el cepillo de dientes y la peinilla además pueden comer con cubiertos y se visten sin mucha ayuda.

Asimismo manejan el lápiz con más seguridad y decisión y dibujan la figura reconocible de una persona con trazos más elaborados que antes. Emplean con seguridad lápices, crayones, pinceles. Pueden cortar siguiendo una línea, trazar un círculo y copiar algunas figuras sencillas.

La motricidad fina se ha afianzado y ayuda a la estimulación de la coordinación visomotora con actividades como recortar, rasgar, amasar, picar, etc., aptitudes importantes para la escritura que se presentará con marcas toscas y garabatos a los 2 años, durante los 3 y 4 años el/la niño/a agrega a su repertorio algunos trazos horizontales, verticales seguidos y más tarde algunos símbolos separados y a los 5 o 6 años ya es capaz de formar letras reconocibles.⁹³

Las aptitudes motrices comprendidas en ciertas actividades artísticas tales como el dibujo y la construcción con cubos, también se desarrollan en este periodo. El/la niño/a

⁹³ Cfr con: COMELLAS M. José, La Psicomotricidad en el preescolar, Ed. CEAC, España, 1994, Pág. 69

de 4 a 5 años dibuja figuras y objetos toscos y en cuanto a la construcción, el empleo de cubos sigue una secuencia evolutiva típica, antes de los 2 años, el/la niño/a traslada de un lado a otro y los acomoda en pilas amorfas, a los 2 y 3 años construye estructuras simples, como filas y torres, a los 3 y 4 años hace producciones más complejas, como puentes. Entre los 4 y 5 años los bloques se utilizan más en el juego dramático, para representar objetos (trenes, barcos, etc) y a los 5 y 6 años se emplea para reproducir estructuras reales⁹⁴.

En conclusión, los/as niños/as a esta edad se divierten explorando, experimentando y descubriendo con su cuerpo. Conocer nuevas y mayores habilidades los motiva a seguir perfeccionándose y les causa gran alegría descubrirse y demostrar sus logros, por ello; es recomendable ponerles atención, interesarse y premiar sus destrezas y proponerle otras de mayor dificultad, además no debemos olvidar la estimulación de la motricidad fina puesto que el manejo manual le proporcionará la base para la escritura.

4.1 Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere al desarrollo de las habilidades mentales, es un factor relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar y la formación del pensamiento y el lenguaje. El progreso en el área cognitiva alcanzada por los niños/as de 4 años facilitará el trabajo de expresión dramática y esta a su vez favorecerá a la adquisición de nuevos conocimientos.

Perspectiva de Piaget

Jean Piaget fue un psicólogo suizo que estudió el desarrollo cognoscitivo de los niños/as. Define al desarrollo cognoscitivo como los cambios en los procesos de pensamiento de los niño/a que llevan a una habilidad que va creciendo poco a poco, para así ir adquiriendo el conocimiento del mundo que les rodea.

En su trabajo Piaget identificó cuatro etapas en el crecimiento mental de los niños/as y los dividió de la siguiente manera: 0-2 años de edad, los infantes aprenden control motor y objetos físicos. De 2-7 años el niño/a aprende bases del lenguaje y puede ya pronunciar bastantes palabras. De 7 -12 años ya puede entender conceptos

⁹⁴ Cfr con: AUSUBEL, David P., El desarrollo infantil, Editorial Paidós, Barcelona, España, 2004. Pág. 28

abstractos. De 12 a 15 años de edad el niño/a empieza a razonar lógicamente y sistemáticamente.

En cada una de estas etapas se desarrolla una nueva forma de pensamiento y comportamiento. Cada etapa se construye sobre la anterior y cada una es la base para que se dé la siguiente.

“Para Piaget en cada etapa de desarrollo, una persona tiene su propia representación individual del mundo. Dentro de esta representación existen muchas estructuras básicas conocidas como esquemas. Desde los primeros días de vida los niños/as tienen algunos esquemas. Los primeros esquemas son acciones motrices y poco a poco se van aumentando. El crecimiento cognoscitivo se presenta según Piaget en 2 pasos: 1) Tomar nueva información sobre el mundo y 2) cambiar las ideas propias para incluir el nuevo conocimiento. La primera es conocida como la asimilación y la segunda como acomodación. Esto incluye tres principios que se interrelacionan, organización, adaptación y equilibrio”⁹⁵. Todos estos están presentes en las etapas del desarrollo y afectan las interacciones con el medio ambiente.

Las etapas de las que nos habla Piaget son: 1) sensorio motriz que va de 0 a 2 años, 2) pre operacional que va de los 2 a los 7 años, 3) Operaciones concretas de los 7 a 11 años, 4) Operaciones formales de los 11 o 12 años en adelante.

En este capítulo se enfatizará en la segunda etapa que es la Pre operacional.

La Etapa Preoperacional, que se da desde los dos a los siete años de edad. “Los niños/as pueden pensar en símbolos pero aun no pueden utilizar la lógica”.⁹⁶

Los niños/as de 4 a 5 años se caracterizan por la creciente flexibilidad y movilidad de los esquemas y la coordinación cada vez mayor entre los modos visual, auditivo, táctil, kinestésico.

“Piaget refiriéndose al juego dice que los infantes comienzan por buscar activamente los objetos ocultos pero con una limitación, la que ellos buscan y

⁹⁵ PAPALIA D y WENDKOS S, Psicología del Desarrollo, Ed. McGraw-Hill, Colombia, 1997, Pág. 56

⁹⁶ IDEM, Pág. 58

conciben el objeto solo en una posición especial, el primer lugar en que se lo escondió y en el que encontró el objeto”⁹⁷. Es decir, los niños/as pueden enfocar en un aspecto pero no en otros, lo que lleva a que ellos den respuestas ilógicas. Esto se da a que ellos no pueden pensar al mismo tiempo en varias cosas.

En esta etapa los niños/as no pueden entender la altura y el ancho al mismo tiempo. Su lógica falla porque su pensamiento se relaciona con lo que ven, por esto se confunden en lo que parece y lo que es real.

Durante los 4 años los niños/as mantienen periodos de atención más largos, su capacidad de razonamiento se ha desarrollado y ya pueden hacer algunas generalizaciones y abstracciones.

A partir de los 4 años los/as niños/as empiezan a distinguir lo imaginario, lo irreal y la realidad, a pesar de que en ocasiones seguirán dando vida a personajes de la fantasía, producto de su relación con cuentos y programas televisivos pero esto se debe a la capacidad de imaginación que tienen, esto no quita que tengan una clara diferenciación entre lo real y lo imaginario.

Pueden hacer diferencias de cantidad, tamaño, distancias, etc. Hacen juicios de sucesión y ordenan conjuntos de forma creciente y decreciente. Insertan organizadamente una serie de cajas, una dentro de otra. Pueden clasificar con uno y dos criterios.

Saben decir su edad. El sentido del tiempo y la duración están más desarrollados, siguen la trama de un cuento y pueden narrar con precisión una sucesión larga de hechos. A menudo logran terminar lo que han empezado.

Su capacidad de identificación y representación gráfica también se ha desarrollado, dibuja la figura humana, característicamente, con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los/las niños/as de 4 a 5 años.

⁹⁷ Cfr. con: PAPALIA D y WENDKOS S, Psicología del Desarrollo, Ed. McGraw-Hill, Colombia, 1997, Pág. 60

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el/la niño/a la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa.

En relación al lenguaje podemos decir que los niños/as de esta edad es mucho mas articulado que en etapas anteriores. Sus respuestas son más completas y se ajustan a lo que se pregunta. Sus propias preguntas son más serias, es decir, preguntan cuando realmente quieren informarse. Ve y escucha los detalles, usa frases sencillas y surgen los monólogos, describen sus acciones, discriminan sonidos de la naturaleza, del cuerpo y de algunos instrumentos musicales

El Lenguaje

“El lenguaje humano, en cualquiera de sus formas es parte de la convivencia con sus iguales, ya que significa “comunicación”. Por lo tanto, este elemento fundamentalmente se lo puede considerar como medio de supervivencia en su entorno.”⁹⁸

Por naturaleza el hombre aprende desde los primeros días de su existencia, los niños/as incorporan y asimilan la información porque perciben de una manera propia y después la corrigen: Nadie les enseña las reglas de la lingüística. Nacen con las capacidades para aprenderla, a su alrededor existen sonidos y significados y por ello descubren por sí mismos, las reglas del lenguaje.

Al principio el recién nacido no interpreta los sonidos, solo los escucha y los retiene, al cabo de algún tiempo, agrupa los sonidos en tipos diferentes. Mas tarde gracias a la entonación de los mayores al hablar, aprende a diferenciar donde empiezan y acaban las frases. Finalmente, relaciona lo que oye con lo que ve y eso le lleva a la formación de palabras.

⁹⁸ GUIA DE DESARROLLO Y ESTIMULACION DEL LENGUAJE, Dirección de Educación del DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, Ecuador , 2005, Pág. 8

“El egocentrismo es el carácter dominante en el pensamiento infantil, en la primera fase del lenguaje infantil, el niño/a habla; sobre todo de sí mismos y para sí mismos, utilizando a los demás únicamente como auditorio. Por sí mismos no les es fácil al niño/a tener en cuenta los puntos de vista de otras personas. El mundo que es capaz de comprender gira todavía a su alrededor. A medida que van descubriendo la existencia de una realidad más amplia, va evolucionando hacia una actitud más objetiva, analítica y racional.”⁹⁹

El lenguaje es importante para el desarrollo cognitivo ya que proporciona un medio para expresarse, preguntar y conocer conceptos, según Vygotsky, “el lenguaje en forma de discurso privado guía el desarrollo cognitivo a través de esto el/la niño/a lleva a cabo actividades cognitivas como; dirigir la atención, solucionar problemas, planear, formar conceptos y obtener control de sí mismo/a, el uso del discurso privado (hablar con él mismo) alcanza su máximo nivel alrededor de los 5 años y por lo general desaparece a los 9 años”¹⁰⁰.

Un punto particular del lenguaje de los niños/as de tres a seis años son las preguntas y principalmente la pregunta “¿Por qué?”. Y el por qué no es una necesidad de información sino que les gusta el juego verbal que caracteriza el lenguaje de los niños y niñas.

El niño/a se expresa espontáneamente con frases correctas y terminadas. En general su lenguaje es completo en estructura y forma. Usa preposiciones como: sobre, bajo, entre, encima y detrás. Su vocabulario se ha enriquecido y ha integrado muchas palabras nuevas que las usa de forma precisa y correcta.

Los niños/as de 4 años mantienen diálogos y hacen comentarios relacionados con momentos cotidianos de trabajo, hogar, la escuela, el transporte y en general de sus vivencias y les gusta ser escuchados por los adultos e interactuar con ellos en la conversación.

⁹⁹ MONFORT Marc, El niño que habla, Ed. Impresos y revistas, 1992, Pág. 20

¹⁰⁰ CHAUVIN, María Elena, Cd. Interactivo para el desarrollo de Operaciones Matemáticas para niños de 4 a 5 años, Quito, Marzo, 2006 Pág.9

Les gusta hacer dramatizaciones en las que repiten hechos vividos, son capaces de ajustar su tono de voz de acuerdo a la situación. Hacen representaciones e imitaciones en las que el dialogo es importante para aclarar y transmitir sus ideas, además de relacionar frases y palabras. Estos aspectos favorecen el trabajo de la expresión dramática y nos dan una pauta del interés y el gusto que los niños /as puedan a llegar a experimentar con ese tipo de actividades.

4.2 Desarrollo Socio afectivo.

Este aspecto se refiere al desarrollo y expresión de varias emociones y formas de relacionarse con los seres que les rodean y sus reacciones ante diversas situaciones que tienen relación con el desarrollo cognitivo y físico de la edad y además intervendrán en la forma de interactuar con el medio durante las actividades de expresión dramática.

A medida que crecen, su capacidad de cooperar con mucho más compañeros, se incrementan sus relaciones, aunque a los cuatro años, los/as niños/as tienen amigos imaginarios.

La destreza motriz de un/a niño/a constituye un importante componente de sus sentimientos para enfrentar el ambiente, le permite pensar que es independiente y capaz de atender sus propias necesidades, también le brinda un status primario en el hogar, en la escuela y con sus amigos.

Los efectos precisos que tiene el progreso en la destreza motriz sobre el desarrollo de la personalidad dependen del estado prevaleciente de la organización del yo. Durante esta etapa de la superioridad, el/la niño/a se siente independiente dando como resultado mayores sentimientos de afirmación del yo, lo cual no es totalmente productivo puesto que provocará que los padres le exijan más y él tiende a asociarse con una creciente desvalorización del yo al no cumplir con las exigencias de su medio.

En el período escolar la mayor destreza motriz pasa a ser una fuente principal de status, el/la niño/a ejecutivamente independiente tiene más libertad de explorar su entorno sin

sentirse inseguro, por su parte un/a niño/a con defectos motores no sólo se siente más temeroso, sino que también les resulta difícil mantener un nivel de aspiraciones.

“La actividad motriz es una importante vía para la expresión emocional (miedo, escape, ira, agresión) y una fuente de satisfacciones y de expresiones personales, el aumento de la destreza motriz ayuda a reducir las frustraciones infantiles ocasionadas por la incapacidad de manipular los objetos y los materiales recreativos como lo desea. La manera en que se expresa un/a niño/a en la ejecución motriz es también un reflejo preciso de ciertas características del temperamento y de la personalidad, tales como la temeridad, el nivel de energía, la agresividad, la sociabilidad y la confianza en sí mismo.

La fuerza y la destreza motriz son componentes integrales de la imagen corporal que influyen en el desarrollo emocional principalmente, en la autoestima. Es normal que los/as niños/as en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el/la niño/a pueda explorar y enfrentar nuevos retos.”¹⁰¹

A los 4 años de edad los niños y niñas se encuentran en una etapa muy importante del desarrollo socio afectivo. Su autoconocimiento es mejor, pueden describirse, se identifican con su propio genero y tienen mayor conciencia que antes de las diferencias culturales y de sexo.

Los niños y niñas de 4 años son muy colaboradores, les gusta ayudar en las tareas como limpiar, ordenar, lavar, etc. Se muestran protectores con los niños y niñas menores que ellos y les gusta colaborar en su cuidado y frente a los cuales se sienten superiores, en cambio con los/as niños/as de su misma edad presentan características competitivas y de rivalidad.

¹⁰¹ Cfr. con: SHAPIRO L, La inteligencia emocional de los niños, Guía para padres y maestros, Ed. Progreso, Buenos Aires, 1997, Pág. 28

Se sienten muy a gusto al salir de excursiones y visitar nuevos lugares. Disfrutan al disfrazarse y hacer representaciones con sus compañeros. Este es un aspecto que se relaciona directamente con nuestra propuesta de incluir la expresión dramática en el trabajo con los niños /as ya que esta es una actividad en que los pequeños se sienten muy entusiasmados.

Son muy curiosos, les gusta conocer lugares y personas, hacen muchas preguntas y les agrada conversar. Tienen un comportamiento muy variable.

Participan de juegos simbólicos o imaginativos (con personas o situaciones ficticias) este tipo de juegos ayudan a los niños/as a resolver problemas, a expresarse creativamente y además a interactuar con otros niños/as, de ahí la importancia de darles espacio, tiempo y materiales (disfraces, pinturas, etc.) para desarrollar su juego imaginario. Este tipo de actividades se pueden incluir en el trabajo de expresión dramática para enriquecer el proceso formativo con los niños y niñas.

El lenguaje, como se menciona antes, es muy importante en sus relaciones, “el llamado lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio sólo representa un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total, el **lenguaje socializado** saca de escena al **lenguaje egocéntrico** y es primordial ya que mediante el lenguaje socializado el/la niño/a intercambia realmente su sentir, su pensamiento y sus ideas con las de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor”.¹⁰²

En este capítulo hemos conocido las principales características de los/as niños/as de 4 a 5 años, esta información nos servirá para mejorar la labor educativa encaminándola a desarrollar y mejorar capacidades existentes desde temprana edad, abarcando todos los ámbitos de su crecimiento, ofreciéndoles las herramientas y la debida motivación se posibilitará lograr un desarrollo integral en nuestros alumnos que cada vez se presentan más vivaces y se necesita de mayor atención a la hora de seleccionar y ofrecer los conocimientos para corresponder a sus intereses y curiosidades.

¹⁰² NARBONA J, FERNANDEZ S, El lenguaje del niño, Ed. Paidotribo, Barcelona, 1997, Pág. 45

CAPÍTULO 5.

LA EXPRESION DRAMATICA EN EL PREESCOLAR. DISEÑO DE UNA GUIA DOCENTE PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS.

Este último capítulo presenta la Guía de Expresión Dramática, aplicando los contenidos de los capítulos anteriores que se concretan en la realización de este instrumento .

A partir de la creación de los talleres pretendemos orientar en la que las y los maestros puedan basarse para el trabajo de expresión dramática en el aula; pero también queremos alentar a crear nuevos talleres de acuerdo con las características, intereses y necesidades de su grupo.

Las propuestas que presentamos servirán para trabajar y explorar con la expresión dramática, y superar la inseguridad ante esta área.

Los talleres están constituidos básicamente por el juego corporal y dramático afines con vivencias y situaciones cercanas al niño/a como: las actividades diarias, algún evento especial al que haya asistido, la observación y experimentación directa con animales, plantas, oficios, etc.

Los niños y niñas desarrollaran su capacidad creativa de expresión durante el proceso de los talleres; es importante no obligar a expresarse de una forma en la que no siente, ya que podríamos estar restringiendo su capacidad expresiva del niño /a e impidiendo que se produzcan diferentes experiencias de aprendizaje. Es por esto que como docentes debemos ser muy respetuosos en las diferencias individuales y características de cada niño y niña, algunos tienen preferencia por la expresión oral y otros por la expresión corporal.

La Guía de Expresión Dramática está estructurada de la siguiente manera:

Comprende de 20 talleres cada uno de los talleres se encuentra dividido en los diferentes tipos de expresión dramática tales como: teatro (2 talleres), títeres (3

talleres), mimo (4 talleres), payasería (1 taller), dramatización (8 talleres), expresión musical (2 talleres)

Cada uno de los talleres tiene título del taller, objetivo, destrezas, actividades iniciales, actividades de desarrollo, actividades de cierre, recursos y una ficha de evaluación.

Finalmente el tiempo de los talleres de expresión dramática que proponemos es de 25 a 30 minutos hora clase.

6. CONCLUSIONES.

Par realizar el trabajo de Expresión Dramática con los niños/as de 4 a 5 años debemos tomar en cuenta las características principales de su perfil psicológico y físico que permiten y justifican la utilización de esta herramienta:

- Los logros de las destrezas de la motricidad gruesa y fina, el control de sus movimientos corporales y un mejor equilibrio, aspectos que les dan más seguridad en sus juegos y actividades físicas
- Los periodos de atención más largos y su capacidad de razonamiento, generalización y abstracción más desarrollada en relación a etapas anteriores
- El lenguaje se evidencia más articulado que en edades anteriores
- Su capacidad para relacionarse con otros niños y una mejor sociabilidad para los juegos

El Referente Curricular tiene un aporte importante en relación al trabajo de la expresión dramática a lo largo de los componentes de la matriz existen muchas experiencias de aprendizaje que se relacionan con esta área , ya que sugieren distintas actividades en las que se da importancia a esta forma de arte.

En el trabajo de la expresión dramática el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la participación del grupo es lo más importante

La expresión dramática es una acción que surgen espontáneamente en los niños/as y constituye una forma elemental de juego de representación, en este juego los niños y niñas recrean realidades vividas y las reproducen con recursos dramáticos elementales partiendo de la fantasía

Durante el proceso de expresión dramática los niños/as asumen diferentes roles que se intercambian fácilmente en momentos determinados de la dramatización todos pueden desempeñar el papel de actores y espectadores al mismo tiempo

Entre los docentes que trabajan con niños de nivel inicial existe un desconocimiento de los aportes de la expresión dramática en las áreas del desarrollo del párvulo, los talleres que planteamos constituyen una guía en la que los docentes pueden basarse para su trabajo de expresión dramática a partir de ellos pueden crear nuevos talleres de acuerdo con las características intereses y necesidades de su grupo y guiados con elementos teóricos

A partir del desarrollo de los talleres proponemos que se valore la vivencia de la expresión dramática con una actividad que favorezca el desarrollo de niños/as participativos, decididos, imaginativos y creativos.

7. GLOSARIO¹⁰³

Acomodación.- La acomodación o ajuste es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget. Es, junto con la asimilación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. Por acomodación se entiende el proceso mediante el cual el sujeto modifica sus esquemas (estructuras cognitivas) para poder incorporar a esa estructura cognoscitiva nuevos objetos. Esto, puede lograrse a partir de: la creación de un nuevo esquema o modificar el esquema ya existente para que el nuevo

¹⁰³ Tomado de: Diccionario Ilustrado Océano
<http://www.wordreference.com/definicion/>
<http://buscon.rae.es/drae/html/cabecera.htm>
<http://www.elmundo.es/diccionarios/>

estímulo pueda ingresar en él. Por esta razón suele considerarse este mecanismo como un cambio cualitativo en el esquema.

Animismo.- engloba diversas creencias en las que seres personalizados sobrenaturales (o espíritus) habitan.

Arte.- Usualmente se le llama arte a la actividad mediante el cual el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo.

Asimilación.- Es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio cuantitativos de éste.

Creatividad.- Una actitud o manera de percibir las cosas que involucra el deseo de probar nuevas maneras de hacer algo y el reconocimiento de que hay más de una forma de resolver un problema. Proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas.

Desarrollo.- Son aquellos cambios de cognición y físicos que son predecibles y permanentes en el individuo, y que se van presentando en el transcurso de su vida.

Destreza.- Habilidad con que se hace algo.

Didáctica.- se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Docente.- Profesor, docente o enseñante es quien se dedica profesionalmente a la enseñanza, bien con carácter general, bien especializado en una determinada área de conocimiento, asignatura, disciplina académica, ciencia o arte

Dramática.- El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Dramatización.- Es una especie de puesta en escena que revive hechos y costumbres, enfrentando al público a una experiencia viva.

Entorno.- Se entiende por entorno al medio ambiente que afecta a los seres vivos y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las persona

Esquema Corporal.- Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción.

Imitador.- es alguien que imita, copia o parodia el comportamiento, expresiones, gestos o tono de voz de otras personas. Esta actividad puede desarrollarse legalmente, como una variante artística y actoral en la que un artista personifica a una celebridad o personaje conocido en el marco de un espectáculo humorístico.

Interpersonal.- Una relación interpersonal es una asociación de largo plazo entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones como el amor y el gusto, negocios y actividades sociales.

Esquema: Representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales. Resumen de un escrito, atendiendo solo a sus líneas o caracteres más significativos.

Expresión.- Son movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera) es la demostración de ideas o sentimientos. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación

Juego.- Actividad natural de los niños, caracterizada por la espontaneidad, y que facilita el crecimiento y desarrollo.

Mimo.- El mimo es una representación en la que el actor se vale exclusivamente de gestos y acciones corporales. En la época romana el mimo se caracteriza por su representación de costumbres sobre la base de personajes estereotipados.

Montaje.- El montaje audiovisual puede ser definido como la ordenación narrativa y rítmica de los elementos objetivos del relato.

Pantomima.- Del griego *pantomimos*, que imita todo. La pantomima es un espectáculo compuesto sólo por los gestos del actor. Próximo a la anécdota o a la historia narrada por medios teatrales, la pantomima es un arte independiente, pero también un componente de toda expresión teatral, particularmente en los espectáculos que exteriorizan al máximo la actuación y facilitan la producción de cuadros vivientes. En el siglo XX, los mejores ejemplos de pantomima se encuentran en el cine mudo.

Payasaria.- Actor de circo que hace de gracioso, con traje, ademanes y gestos ridículos.

Psicomotricidad.- La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Referente Curricular.-¹⁰⁴ Guía de contenidos para trabajar con niños de 0 a 5 años.

Sensaciones.- La sensación, también conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica,

¹⁰⁴ Tomado de: Diccionario Ilustrado Océano
<http://www.wordreference.com/definicion/>
<http://buscon.rae.es/drae/html/cabecera.htm>
<http://www.elmundo.es/diccionarios/>

térmica, química o mecánica del medio ambiente en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización a la información.

Teatro.- rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Títeres.- Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA Isabel, Amar la mejor forma de Estimular, Ecuador, primera edición 2005.
- ARGUELLO Myriam, La psicomotricidad: expresión de “ser estar” en el mundo 2002
- ARMSTRONG Thomas, Inteligencias múltiples, Ed. Norma, Bogotá 2003
- AUSUBEL, David P., El desarrollo infantil, Editorial Paidós, Barcelona, España, 2004.
- ARTE Y JUEGO: Propuesta metodológica para la educación inicial, Ecuador 2005
- BRITES G. y ALOMOÑO L, Inteligencias múltiples juegos y dinámicas. Ed. Bonun, Buenos Aires 2004
- CERVERA Juan, Como practicar la Dramatización con niños de 4 a 14 años.
- CAJITA DE SORPRESAS. Orientación para padres y maestros. El niño y su mundo, Océano grupo editorial S.A, Barcelona España 2003 pag 20-30, 54-56
- CALERO, Mavilo, Educar jugando, 1ra edición Editorial San Marcos, Lima –Perú 1998
- CAMPO DE FERRARI, Iris, Luz, imagen y sonido. Teatro escolar moderno, Buenos Aires, Kapeluz S.A 1973.
- CAÑAS José. Didáctica de la expresión dramática. España Editorial Octaedro, 1999
- CURRÍCULO INTERMEDIO modalidad no comunitaria, Ecuador 2004

- COMELLA Ma. José, La psicomotricidad en el preescolar, Ed. CEAC, S.A, Barcelona España 1990
- CHATEAU, Jean, Psicología de los Juegos Infantiles, Ediciones Kapelusz, Buenos Aires 1958
- CHAUVIN, María Elena, Cd. Interactivo para el desarrollo de Operaciones Matemáticas para niños de 4 a 5 años, Quito, Marzo, 2006
- DOMINIQUE Dennis, Jugamos a los payasos, Ed. Gaisa S.L, Valencia España, 1978
- EL MUNDO DE LOS NIÑOS. Guía para los padres, Salvat Editores, Barcelona, 1973.
- ERBITI Alejandra, Manual práctico para el docente del pree escolar, Buenos Aires, Circulo Latino Austral, 2007.
- FARRENY María Teresa, El descubrimiento de si mismo: actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil, Ed. Grao, 1997
- FERNÁNDEZ Jesus, Psicomotricidad y creatividad1, Editorial Bruño, Madrid, 2006
- FIGUEROA, Andrea, La enseñanza de la Matemática en Jardín de Infantes, Diciembre, 2005
- GARDNER, Howard, Inteligencias múltiples: la teoría de la práctica, Editorial Paidós, España, 2001
- GARCIA Víctor, La educación en el nivel primario, Ediciones Rialp, 1993
- GISPERT Carlos, Manual de la maestra de preescolar”, Editorial Océano, España, 2007
- GOMEZ Francisco, El Taller de los Títeres Editorial Pax, México, 1982
- GUIA DE DESARROLLO Y ESTIMULACION DEL LENGUAJE, Dirección de Educación del DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, Ecuador , 2005
- HOWARD Gardner, Inteligencias múltiples, teoría y práctica, Ed. Vergara, Madrid 2003
- KATZ Regina, Crece r Jugando. La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ediciones culturales. Quito 1981
- KANNAP L Mark, La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno, Ed. Paidos 4ta edición , Barcelona 1999

- LAWRENCE, K Frank, Play and Child Development, Association for Childhood Education International, 1983
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, Referente Curricular de Educación Inicial para niños de 0 a 5 años 2da Ed. Revisada. Quito 2002.
- MONFORT Marc, El niño que habla, Ed. Impresos y revistas, 1992
- NARBONA J, FERNANDEZ S, El lenguaje del niño, Ed. Paidotribo, Barcelona, 1997
- ORDOÑEZ María del Carmen, Estimulación Temprana, Madrid España, Cultural S.A. 2001
- PAPALIA, Diane y otros. Psicología del Desarrollo, Mc Graw Hill Bogotá, 2001
- PARDO Berenice, Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños, Editorial Pax, México, 2005
- PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, Biblioteca práctica para padres y maestros Editorial Cultural, 1997
- PEÑARANDA Daniela, Educación infantil: cuerpo de maestros, CEP ediciones, Valencia, 2007
- PONGETI Enrique, Teatro para niños, Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1957.
- PUENTE Tamara, Títeres y su aplicación pedagógica, Ups, 2006 pág
- Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, Quito Ecuador, 2004
- ROGOZINSKI, Viviana “El juego con títeres.. La educación en los primeros años, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas,1999
- SALVAT Ricard “El teatro: como texto, como espectáculo”. Editorial Montesinos. Valencia. 1996
- SARMIENTO María, Estimulación Oportuna, Bogotá 1996, Edit UST
- SAUSSOIS, N, Los niños de 4 a 5 años, Ed. Narcea, Madrid, 1992
- SEGOVIA B. Fausto, Manual de recreación educativa, Ed. Don Bosco, Cuenca Ecuador
- SERRANO Ana María, Inteligencias Múltiples y estimulación temprana, Ed. Trillas, México 2003

- SHAPIRO L, La inteligencia emocional de los niños, Guía para padres y maestros, Ed. Progreso, Buenos Aires, 1997
- SORMANI, Nora Lía, El teatro para niños : del texto al escenario , Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2005.
- TILLERIA P. Daniel “Títeres y máscaras en la educación”, Argentina, Homo Sapiens Ediciones, 2003
- VALLEJO Alicia, Juego dramático y proyectos de trabajo. En: El juego. Debates y Aportes desde la didáctica. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires 1999
- Varios autores, Colección Cajita de sorpresas volumen 4, Grupo editorial Océano,, S.A. España.
- Varios Autores “Expresión y apreciación artísticas”, en Programa de Educación Preescolar, México, 2004.
- Varios autores, Comunicación Lenguaje y Trastornos del lenguaje Salud Mental del Niño de 0 a 12 años. Módulo 6, Euned,1982
- Varios autores, Desarrollo psicológico y educación Ed. Alianza, Madrid 1995
- ZAPATA Oscar, La psicomotricidad y el niño, Editorial Trillas, primera edición, México, 2001
- ZUÑIGA Irma, Principios y técnicas para la elaboración del material didáctico para el niño de 0 a 6 años, Costa Rica 1998, Edit Euned

Páginas de internet:

- ANA, Pedagogía taller: Lenguaje del mimo:
<http://bufonetaseproduce.blogspot.com/2010/01/pedagogia-taller-lenguaje-del-mimo.html>

- BERNALDEZ Evelyn La dramatización: Una forma de compenetración entre iguales:
http://www.dramaturgia.com/dramaturgia/index.php?option=com_content&view=article&id=56:la-dramatizacionuna-forma-de-compenetracion-entre-iguales&catid=35:gaceta&Itemid=76
- BERRUEZO Pedro Pablo La Psicomotricidad en España:
http://www.terra.es/personal/psicomot/desarr_pscm.html
- CANEPA Mariana, Educación Inicial Propuesta lúdica como dramatizar un cuento.
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0250/262.ASP>
- Definición del juego:
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2300/2313.asp>
- Educación Infantil. El juego conceptos y teorías.
<http://www.educacioninfantil.eu/el-juego-concepto-y-teorias/#more-255>
- Estimulación Cerebral, ¿Qué es realmente la inteligencia?:
<http://www.estimulaciontemprana.org/inteligencia.htm>
- GALLEGO García, Cristina, Expresión dramática y música con los niños pequeños,
 Revista de música culta en:
<http://www.filomusica.com/filo40/drama.html>
- GARCÍA Cristina, ¿Por qué es tan importante jugar?:
<http://edukame.com/2008/12/03/%C2%BFpor-que-es-tan-importante-jugar/> Cristina
- GARCÍA Verónica, Posibilidades y límites en la integración de la educación artística,
 Revista Educarte, Chile. En:
<http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.htm>
- LAPALMA Fernando:
<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm>
- MARTIN S Martha, Inteligencias múltiples aprendizaje educación.
<http://www.estimulosadecuados.com.ar/msm1.htm>
- Revista digital, Juego juguetes y desarrollo infantil,
http://www.sepbcgob.mx/sepanmas/Descargas/EL_JUEGO.doc
- Revista digital, Crecimiento Humano:

<http://www.granma.cubaweb.cu/salud/consultas/c/c13.html>.

- Revista digital, Educación Inicial, Teatro Infantil:

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2200/2236.ASP>

- Revista virtual, Maestra Venezolana.:

http://www.maestrazvenezolana.com/teorico/indicadores_des/conceptos.html

- Revista Virtual, El títere como recurso didáctico para la maestra: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

- TEJERINA Lobo, Isabel, El juego dramático en la educación primaria, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes en:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/platero/01364069872392729254679/index.htm>

- TREJO Caridad. La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar:

<http://www.biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>

- VERA Andrea, Jardín Infantil, ¿Qué es la inteligencia?:

<http://www.jardininfantil.com/2009/02/que-es-la-inteligencia.html>

