



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**CARRERA DE PEDAGOGÍA
ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORMAR PRIMEROS
LECTORES, A TRAVÉS DE NARRACIONES DIRIGIDAS A NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA**

**PRODUCTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD PARVULARIA**

AUTORA:

NORMA PAOLA AMAGUAYA PÉREZ

DIRECTORA:

LIC. MARÍA JOSÉ ARÍZAGA

QUITO, JULIO 2.006



AGRADECIMIENTO

Mediante estos párrafos, quiero agradecer a mis padres por ser mi fuerza, a mi papá por brindarme la oportunidad de formarme como profesional, complementando su gran esfuerzo por hacer de mi una mujer de bien, a mi madre por ser mi aliciente y la persona que siempre ha estado a mi lado, a mi hermana Johanna por ser mi amiga y a la persona que le debo ser un ejemplo a seguir.

A mi directora de tesis, Lic. María José Arízaga, la misma que ha contribuido en mi formación profesional con su paciencia, dedicación, profesionalismo y apoyo en la realización de esta investigación.

Finalmente quiero agradecer a todos los docente que han formado parte esencial en mi preparación profesional, por brindarme los conocimientos y las experiencias necesarias para hacer de mi, una profesional que aporte positivamente a la sociedad.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi angelito que esta en el cielo, a mi hermanita Gaby porque en vida me dio una lección, el saber que las cosas materiales no importan mientras se tenga el amor y la unión familiar, ella es la persona a la que le dedico esta culminación de una de las etapas más importantes de mi vida. “Gracias por ser mi angelito guardián”

En segundo lugar dedico este trabajo a mi familia por ayudarme siempre, brindándome todos los recursos para poder realizarme como profesional, en especial su amor y su apoyo incondicional.

Por último quiero dedicar mi trabajo al amor, a Antonio, por ser mi compañero, mi amigo y la persona que me ha acompañado en todo el proceso de elaboración de este trabajo.



DECLARATORIA

Yo, Norma Paola Amaguaya Pérez, con C.I. 171771479-2, alumna de la Universidad Politécnica Salesiana, me hago responsable por los conceptos desarrollados, análisis y conclusiones del presente trabajo investigativo.



INDICE

INDICE	5
INTRODUCCION	7
MARCO REFERENCIAL	9
MARCO TEÓRICO	11

CAPÍTULO I

1.- CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

1.1 Características Cognitivas.	11
1.2 Características del lenguaje	13
1.3 Características socio – afectivas	15
1.4 Características motrices	16

CAPÍTULO II

2.- LITERATURA INFANTIL Y GÉNERO NARRATIVO

2.1 Definición de Literatura Infantil	19
2.2 Características	21
2.3 Funciones	22
2.4 Beneficios	24
2.5 Clases de Literatura Infantil	24
2.6 Géneros Literarios	26
2.6.1 Género Lírico	26
2.6.2 Género Dramático	30
2.6.3 Género Narrativo	31



2.7 Texto de Lectura: Criterios de Selección	37
2.8 La Literatura Infantil y la Reforma Curricular	38
2.9 La Literatura Infantil y la Escuela	40

CAPÍTULO III

INICIACIÓN A LA LECTURA Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

3.1 Lectura	42
3.2 Iniciación a la lectura	43
3.3 Animación a la lectura	45
3.4 La Familia como formador de lectores	51
3.5 La Escuela como formador de lectores	53

CONCLUSIONES	56
---------------------	-----------

RECOMENDACIONES	58
------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	59
---------------------	-----------



INTRODUCCIÓN

La presente guía para el docente, aplicable en niños y niñas de primero de básica, es una herramienta eficaz para la formación de lectores.

El hábito lector constituye el medio, a través del cual, el ser humano disfruta de la belleza, la realidad, lo fantástico, mediante la palabra expresada en todas sus formas, por ello se realiza esta guía, a fin de que los maestros puedan formar niños y niñas lectores y de que las actividades que se plantean sean las directrices que lleven a sembrar en ellos(as) el gusto y el gozo por la lectura.

Para la elaboración de esta guía, se realizó en primer lugar una investigación bibliográfica con la cual sustentar teóricamente al producto educativo, la fundamentación consta de las siguientes partes:

En primer lugar, se enuncian las características de los niños y niñas de 5 años en todas sus áreas: cognitivas, lingüísticas, socio – afectivas y motrices, para luego establecer una relación directa entre las características cognitivas y lingüísticas que son las que están directamente relacionadas con el hábito lector.

En el capítulo II se ha investigado a la Literatura Infantil y al Género Narrativo, por ser las herramientas mediante las cuales se introduce al niño y niña en una cultura lectora, en la Literatura Infantil se enuncian definiciones, funciones, características, beneficios y clases, en el segundo tema, de la misma manera, se investigó las definiciones de los géneros literarios, profundizando en el género narrativo, ya que será el recurso a utilizar para realizar la guía, también se ha tomado en cuenta la importancia del texto de lectura, ya que es el recurso tangible que se utilizará para formar lectores y por ello la importancia de enunciar algunos criterios de selección que ayudará a elegir textos de calidad, por último, se ha investigado el papel que juega la Literatura Infantil dentro de la Reforma Curricular Ecuatoriana y de la Escuela.



Como tercer capítulo se investigó a la Iniciación y Animación a la lectura, primeramente se definió a la lectura, ya que este es el objetivo que se pretende alcanzar, formar lectores, esto también para clarificar los conceptos posteriores, en la segunda parte se investigó la definición de Iniciación y Animación a la lectura, así como la importancia y premisas básicas que se deben tomar en cuenta para su aplicación, este capítulo es uno de los más importantes ya que mediante las directrices que aquí se plantean se elaboró la guía docente.

La siguiente investigación bibliográfica se realizó con el fin de sustentar y comprobar la viabilidad de aplicación del Producto Educativo.



MARCO REFERENCIAL

1. Diagnóstico de la Situación:

- **Descripción del Problema:**

El problema, que se determinó para realizar el producto educativo, radica en que no hay interés por la lectura, por lo tanto, no se forman niños y niñas lectores, no existen los recursos, metodologías para la inserción en el proceso lector, a pesar de que la Reforma Educativa ecuatoriana indica que se deben emplear mecanismos para cultivar el gozo por la lectura, afirmando que ésta proporciona al niño y la niña llegar a dominar un conjunto de medios expresivos, comunicarse de la mejor manera en su realidad, obtener una creatividad, el conocimiento, entre otros beneficios que proporciona insertarse en una cultura lectora.

Por lo tanto, se necesita que los materiales literarios no sean utilizados solo como herramientas de respaldo en las planificaciones que se desarrollarán en aula de clase, sino, que se los destine para uno de los objetivos para el que fueron creados, que es el de brindar gozo y placer.

- **Identificación de Indicadores y efectos del Problema:**

INDICADORES	EFFECTOS
1. Docentes “no lectores”	1. Niños “no lectores”
2. Utilización de la literatura como herramienta generadora solamente de conocimientos.	2. Niños memorísticos y cerrados que no disfrutaban de la lectura.



<p>3. Poco uso de la literatura infantil como recursos motivadores de la lectura.</p>	<p>3. Uso de la literatura infantil como distractor.</p>
<p>4. Falta de planificación para trabajar con herramientas literarias.</p>	<p>4. - Libros inertes - Perdida de oportunidades de aprendizaje, conocimientos y desarrollo de destrezas - La lectura = sueño</p>
<p>5. Falta de conocimientos de metodologías para formar lectores.</p>	<p>5. Actividades improvisadas que no llevan un proceso sistemático organizado, con metas no planteadas.</p>



MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

En el presente capítulo se han determinado las características de los niños y niñas de 5 años, abarcando sus diferentes dimensiones: cognitivas y en donde se destaca el lenguaje, socio - afectivas y motriz, con el motivo de conocerlas y tomarlas en cuenta para un adecuado proceso de aprendizaje y así para brindar una formación integral.

Los/las docentes para ejecutar un plan de enseñanza - aprendizaje, deben conocer dichas características ya que lo que se busca, con la labor docente, es desarrollar destrezas e insertar al niño/a a una comunidad y, por su puesto, satisfacer las necesidades propias de su edad, por lo tanto, cada actividad deberá estar relacionada directamente con la realidad de los niños y niñas para que estas resulten efectivas, por ello la gran importancia de conocer al alumno/a en todas sus dimensiones.

Para la selección de las características evolutivas de los niños y niñas de 5 años se tomó como referencia la Teoría del desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, también a autores como Judith Meece, Michael Pressley , Mary Sheridan y con el valioso aporte de enciclopedias como: Consultor de Psicología Infantil y Juvenil, Libro de la educadora y Estimulación temprana: Inteligencia emocional y cognitiva.

1.1 Características Cognitivas.

Dentro de las características cognitivas de los niños y niñas de 5 años se enuncian las siguientes, que son, las más relevantes:



- Inician la etapa representacional, dibujan casas, animales, personas, personajes de caricatura u otros objetos. "El pensamiento semiótico o representacional es la capacidad de utilizar las palabras para simbolizar un objeto que no está presente o fenómenos no experimentados directamente" ¹
- Encuentra pequeñas diferencias entre objetos.
- Su tiempo de atención y concentración para actividades puede llegar hasta 35 minutos.
- El pensamiento aún no es reversible, es decir, no comprende los procesos de transformación. "Por ejemplo, al observar un líquido de un recipiente alto y delgado a otro bajo y ancho, asumirá que el primer envase tenía más líquido, pues su altura era mayor" ²
- Ha desarrollado el pensamiento simbólico, expresa con sus palabras lo que va a hacer y elabora conceptos sobre objetos.
- Maneja nociones de tamaño, color y forma
- El niño y la niña pueden seguir series e inventar las suyas propias.
- Inicia el establecimiento de relación número - cantidad hasta el diez, los descompone y los une en conjuntos, sin embargo, cabe enunciar que:

Comienzan a comprender algunos conceptos básicos de los números, pero conviene recordar que cometerán muchísimos errores de conteo. Omiten algunos números (por ejemplo, 1,2,3,5) no incluyen elementos mientras cuentan, etc. Además, a la mayoría de ellos y a los niños de primaria les es difícil contar grandes grupos de objetos desorganizados. ³

¹ MEECE, Judith, *Desarrollo del niño y del adolescente*, Editorial Mc Graw Hill, México, 1997, p.106

² ORDOÑEZ, Ma. Del Carmen, *Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva*, Edición MMV, Madrid - España, p.507

³ MEECE, Judith, Op. Cit., p.108



- Posee la habilidad de aprender rimas infantiles y también recitaciones, sin embargo, es probable que no respete los diferentes tonos.
- Maneja las nociones temporales, es decir, distingue el ayer, hoy, mañana, día, noche, tarde.
- Utiliza cuantificadores: Más que, menos que, largo, ancho, angosto, mucho, poco, todos, ninguno.
- Discrimina tonos largos y cortos, fuertes y débiles, agradables y desagradables.
- Identifica la derecha y la izquierda.
- Distingue la realidad de la fantasía:
"saben que no es posible tocar ni comer las galletas que aparecen en los sueños, y saben que éstos pueden referirse a eventos imposibles, como el vuelo de un perro. " ⁴

Dentro de la dimensión cognitivo, se hace una referencia especial al lenguaje.

1.2 Características del lenguaje

Entre las características del lenguaje más representativas en niños y niñas de 5 años tenemos:

- En la teoría de Piaget el desarrollo del pensamiento representacional permite a los niños adquirir el lenguaje.

Durante el período preoperacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional. En vez de centrarse exclusivamente en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, comienza a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados (Ginsburg y Opper, 1988). Dicho de otra manera, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. Piaget creía que el

⁴ MEECE. Judith, Op. Cit., p.110



pensamiento representacional facilita el desarrollo lingüístico rápido en el período preoperacional. Es decir, el pensamiento antecederá al desarrollo lingüístico.⁵

- Conversa sobre temas nuevos y que le llaman la atención
- Puede narrar una historia sin omisiones y dar un posiblemente final distinto.
- Lee pictogramas más complejos, puede dramatizar la historia y sacar conclusiones.
- Utiliza correctamente los géneros masculino y femenino
- Utiliza adjetivos para referirse a personas, animales o cosas.
- Es capaz de escribir su nombre e identificarlo en un cartel.
- Puede expresarse mediante diferentes tipos de lenguaje como el mímico, oral, escrito.
- Puede completar analogías simples
- Aprende trabalenguas, da respuestas a adivinanzas
- Sostiene diálogos con adultos narrando historias conocidas o inventadas.
- El lenguaje anticipa la acción y sirve para coordinarse con otros.
- El lenguaje permite negociar y repartir roles, es decir, “tú haces esto.....”, “tú eres el policía.....”, etc.
- Le permite discutir reglas sobre el juego, aunque el ponerse de acuerdo es difícil.

⁵ MEECE, Judith, Op. Cit., p.107



- Narrar historias inventadas
- Organiza de manera lógica una serie de sucesos pasados, por ejemplo, algo importante que le sucedió en días pasados “Ayer después de la escuela fui al doctor y me dieron muchas medicinas”
- Poseen léxico rico, preciso y abundante.
- Le cuesta entender palabras sin un referente específico, por ejemplo respeto, tolerancia, libertad, siempre hay que trabajarlas dentro de un contexto y a través de situaciones ejemplificadoras.

“Por ejemplo: “.....y el pájaro quedó libre ya que logró salir de la jaula...”

- Usa formas convencionales y aprendidas dentro de un contexto familiar o educativo: por favor, gracias o frases elaboradas de los cuentos que le sirven para narrar: “Había una vez”
- "Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno; enfatizando la inventiva y la informativa" ⁶

1.3 Características socio – afectivas

Entre las características sociales y afectivas de los niños y niñas de 5 años se enuncian las siguientes:

- Tiene la capacidad de sugerir soluciones a conflictos que, a menudo, no pueden ser las más lógicas.

⁶ “Gran Libro de la Maestra del Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Editorial Lexus, Edición 2003, España, p.85



- Sostiene lazos de amistad, que se dan, generalmente, por afinidad, es decir puede discernir las características semejantes a el o ella en otros niños o niñas, por ejemplo, sus preferencias, gustos, inclusive género.
- Puede realizar juegos con reglas y competir con otros niños o niñas, esta puede ser una fuerte señal que su egocentrismo desaparece.
- "No desaparece su amigo imaginario, es más él está presente en la dramatización con sus juguetes, el niño puede estar también acompañado de amigos reales y gusta de su presencia, es así como van armando todo un mundo de fantasía a la hora del juego."⁷
- Las reglas morales son inalterables al relacionarlas con la autoridad que las dictó.
- La imaginación tan desarrollada que posee puede asustarlo por las noches, pero disfruta de ella a plenitud en la mañana.
- Le agradan los juegos complejos ya que se aburre con facilidad de los juegos sencillos.
- Utiliza el razonamiento para actuar, dialoga antes de reaccionar de manera violenta. Aquí el uso del lenguaje para socializar y expresar lo que siente o piensa.
- Le gusta su independencia en actividades cotidianas y disfruta también del compartir con sus compañeros pero en actividades lúdicas.

1.4 Características motrices

Dentro de las características motrices se determinan las siguientes, teniendo en cuenta la distinción entre motricidad fina y gruesa:

⁷ ORDOÑEZ, Ma. Del Carmen, Op. Cit p. 508



Motricidad gruesa:

- "Puede permanecer con un pie entre ocho y diez segundos, bien sea el derecho o el izquierdo, y normalmente también puede sostenerse de pie sobre el elegido con los brazos cruzados" ⁸
- Realiza saltos imitando a animales
- Puede hacer desplazamientos con objetos en la cabeza sin dejarlos caer.
- Disfruta del baile y los movimientos corporales con ritmo.
- Repta con mucha facilidad coordinando movimientos de manos y piernas
- Puede mantener el equilibrio en una tabla horizontal.

Motricidad fina:

- Puede puntear figuras complejas
- Logra sujetar mejor el lápiz ya que su pinza trípode se ha mejorado (pulgar, índice, anular)
- Pinta con precisión sin salirse de los márgenes.
- Puede copiar imágenes complejas sirviéndose del modelo de ellas.
- Ya utiliza con perfección las tijeras.
- Tiene dominancia lateral definida.

⁸ SHERIDAN, Mery y PRADO, Ma. Del Carmen, *Desde el nacimiento hasta los 5 años*, Madrid , Ediciones Narcea, 1997, p.75.



- Realiza trazos de figuras en el aire, con demostración.
- Dibuja al ser humano reconocible, con cabeza, tronco, piernas, brazos y rasgos faciales.
- Conoce cuatro colores primarios o más y combina diez o doce colores.

La relación existente entre cada una de las características es de vital importancia en el desarrollo integral del niño y la niña, sin embargo, para esta investigación se tomará en cuenta a las dos relevantes, pero no más importantes: la relación entre el aspecto cognitivo y el lenguaje, como se pudo apreciar entre las características ya enunciadas el lenguaje es el camino para despertar la imaginación y la fantasía del niño y la niña, ya que al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos, se enriquece su vocabulario, al favorecer la expresión y comprensión oral y escrita, además mejora la elocución del niño, al realizar lecturas expresivas, en voz alta, también aumenta sus conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas, desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de estas y favorece la conversación y comprensión al comentar lo leído.

Los cambios que presentan los niños y niñas de 5 años en relación con las anteriores edades son muy significantes, por ello los/las docentes deben tomar muy en cuenta cada una de las características, ya sea en el campo cognitivo, lingüístico, motriz, social o afectivo.

Ningún niño o niña se parece a otro/a, por tal razón, la importancia de diferenciarlos, no etiquetarlos ni compararlos, pero si tener conciencia clara de cómo son cada uno de ellos, así las planificaciones, estrategias y recursos serán más acertados los objetivos serán cumplidos y el proceso de aprendizaje se desarrollará.

El/la docente debe conocer en su totalidad al niño y niña que va a formar para así aprovechar todo su potencial, descubrir la realidad del recurso humano que está manejando, así todo cuanto haga por formarlo, será óptimo y alcanzable.



CAPÍTULO II

LITERATURA INFANTIL Y GÉNERO NARRATIVO

Este capítulo investiga la Literatura Infantil, para lo cual, se dará a conocer definiciones, características, funciones y los beneficios para el desarrollo integral de niños y niñas y dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.

Se abordará de manera general el tema de los Géneros Literarios, pero se enfatizará en el análisis del Género Narrativo, ya que es el grupo de obras Literarias que se utilizará para la elaboración del Producto Educativo, por tanto es de vital importancia para fundamentar teóricamente el diseño del producto educativo.

Por último, se analizará el papel de la Literatura Infantil dentro de la Reforma Curricular y en el contexto escolar.

2.1. Definición de Literatura Infantil.

La Literatura Infantil ha sido considerada por mucho tiempo como un recurso para distraer a los niños y niñas o como una estrategia para hacerlos dormir, sin descubrir la importancia que posee tanto en el aula de clases como fuera de ella. Lamentablemente se ha desperdiciado, en gran parte, los beneficios que se podrían haber recibido de ella, talvez por la falta de conocimiento por parte de docentes o por una escasa cultura lectora, por ello se ha investigado la definición de Literatura Infantil para tener un panorama más claro de los que se está tratando.

Entre las definiciones más sobresalientes se encuentran las siguientes:

"Literatura Infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño." ⁹

⁹ CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, 2da Edición, Ediciones Mensajero, Bilbao - España, 1992, p.11



En esta definición, Cervera indica que la finalidad de la Literatura Infantil es desarrollar en el niño y niña destrezas artísticas, creativas y por supuesto lúdicas por ser una característica innata en ellos. Todas estas manifestaciones y actividades están estrechamente ligadas a los intereses de los niños y niñas por ser ellos los destinatarios directos.

Otra definición muy acertada es:

"Conjunto de obras de diferentes épocas y lugares escritos por adultos con o sin interés de dirigirse a los niños y aceptadas por estos, al haber encontrado en aquellas una serie de características sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad" ¹⁰

En esta definición, la Literatura Infantil no tuvo en principio como destinatarios directos a niños y niñas sino que por su gran riqueza pudo acoplarse a los requerimiento y gustos de ellos, no solo para que disfrutaran de ella sino también que se enriquecieran y estimularán su desarrollo integral, pero no solamente se puede hablar de un grupo de obras, sino que va más allá, porque es utilizado por docentes como un recurso.

Para complementar la anterior definición se citan las siguientes:

" Se considera Literatura Infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general y que responda a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante su proceso evolutivo. " ¹¹

"Es expresión de ideas y sentimientos, es obra de creación dirigida a los niños: arte que expresa las cosas de bella manera, por medio de la palabra y/o del diseño gráfico, de la imagen y la palabra en el caso de la impresa. Por lo tanto tiene la cualidad de despertar en el lector la emoción estética" ¹²

De tal manera, los docentes tienen a su alcance esta herramienta tan valiosa como es la Literatura Infantil, la cual ayuda efectivamente al desarrollo de las destrezas, aptitudes,

¹⁰ DELGADO, Francisco, *Ecuador y su Literatura Infantil*, 3 era. Edición, Editorial Librería, Quito, 1990, p.43.

¹¹ Centro de Enseñanza, *Curso de Literatura Infantil*, Colombia, 30 de Julio, 2000, p.9.

¹² JACOB, Esther, *¿Cómo formar lectores?*, Promoción cultural y Literatura Infantil, Tercera edición, p.15



conocimientos, habilidades de los niños y niñas en proceso de formación que está acorde a las necesidades y características de ellos, además del desarrollo de la sensibilidad y socialización y, por otra parte, la inserción a la cultura de un país.

2.2 Características

Según Francisco Delgado, las características de la Literatura Infantil son de tipo estético, lingüístico, psicológico, ético y socio - culturales.

A continuación, se detallan cada una:

- **Estéticas:** Expresar la belleza a través de la palabra. La Literatura Infantil maneja aspectos relacionados con la forma de expresar ideas, sentimientos, por medio de palabras así traduce la belleza de estas, para que los demás las disfruten y se llenen de gozo al leerlas.
- **Lingüísticas:** El lenguaje con que se manejan las obras literarias destinadas para niños y niñas ha sido de acuerdo a la necesidad de enriquecer y desarrollar su propio lenguaje, además de ser entendible y de acuerdo a la realidad que viven.
- **Psicológicos:** Se evidencia la importancia de las etapas de desarrollo de los niños y niñas y las características que posee cada una de ellas ya que las obras literarias destinadas para el público infantil tienen elementos, de acuerdo a la realidad de cada edad, para que sean totalmente apreciadas, entendidas y utilizadas.
- **Éticas:** Se relaciona con la poca conveniencia que tiene imponer modelos de comportamiento por medio de la literatura ya que es más útil manejar e inculcar valores de manera sutil porque el experimentar dichos valores los harán más significativos.
- **Socio - culturales:** Los textos de Literatura Infantil deben tener relación directa con el ambiente en el cual se desenvuelve el niño y niña de manera que estén de acuerdo a su realidad y pueda apreciar todo aquello que lo rodea.



Las características antes mencionadas fundamenta la necesidad de incentivar valores, relacionarse con la realidad y con la fantasía. El tomar en cuenta las características analizadas, mejorará el aprovechamiento de los recursos que ofrece la Literatura Infantil.

2.3 Funciones

Son múltiples las funciones de la Literatura Infantil, por lo tanto, se han considerado como fundamentales las siguientes:

- **Dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas:**

Tomar en cuenta las características propias de cada edad a fin de satisfacer las necesidades e intereses de los niños y niñas posean. Ellos son los destinatarios directos por tanto es el elemento más importante ya que su satisfacción es el objetivo principal de la Literatura Infantil.

- **La adquisición de valores:**

"La Literatura Infantil actual, especialmente la narrativa, presenta con frecuencia los problemas encarnados en los personajes. El texto ha de hablar al lector y ofrecerle atractivo para que éste se sitúe en el lugar del personaje afectado por el problema e intente resolverlo, es decir, llegar a las conclusiones para superarlo." ¹³ El objetivo se relaciona con que los niños y niñas vivencien y pongan en práctica valores, además que puedan deducir los mensajes y extraer valores como el respeto, o la solidaridad. Esta característica se dirige al desarrollo integral de niños y niñas.

- **Adquirir y desarrollar el lenguaje**

La literatura infantil tiene como función el transmitir sentimientos, ideas, deseos, anhelos y sueños para lo cual su mediador principal es la palabra. La Literatura Infantil al utilizar la palabra como medio de comunicación, busca contribuir a que los

¹³ CERVERA Juan, Op.Cit., p.298



niños y niñas desarrollen la capacidad lingüística y expresiva. Es importante indicar que los niños y niñas no son una tabla rasa, carente de conocimientos, sino que poseen ya conocimientos previos, gracias al agente alfabetizador que es la familia, por lo tanto, la Literatura Infantil debe incentivar al niño y a la niña a encontrar conocimientos nuevos, en este caso vocabulario que le ayudará a establecer un mejor diálogo con los demás, además de perfeccionar su capacidad expresiva y fluidez transforman a la palabra en un medio de comunicación efectiva.

A lo antes mencionado se fundamenta con la afirmación de:

El lenguaje es el instrumento a través del cual se satisface la relación básica con el otro. Se establece así una dependencia fundada en el ser social de la persona humana, que se traduce por la mirada, el gesto, la acción y hasta la música, pese a su falta de semanticidad, ninguno de éstos instrumentos tienen capacidad comunicativa tan completa como la palabra¹⁴

- **Poner en contacto a los niños y niñas con su cultura.**

La Literatura Infantil en un lazo que une a los niños y las niñas con la cultura del pueblo al cual pertenecen y lo puede hacer de muchas maneras, por ejemplo, con el idioma, ya que es obvio que los textos de Literatura Infantil que se elijan deberán estar escritos en el idioma perteneciente a los niños y niñas a los cuales se van a destinar dichos textos, esto, ayudará a enriquecer su vocabulario que muchas veces están compuestos también de expresiones propias de su cultura. Por otro lado, podemos decir que entre las herramientas de la Literatura Infantil están los géneros y subgéneros que manejan la historia de una cultura, como por ejemplo, las Leyendas, a través de ellas los niños y las niñas pueden tener contacto con el pasado de manera que la historia de un pueblo y así valorar e identificarse con la cultura a la que pertenecen.

- **Favorecer la socialización**

La Literatura Infantil debe tratar de desarrollar la capacidad socializadora de los niños y niñas. Los textos literarios son el medio de relación de los niños y niñas con la realidad que existe en su entorno, con la fantasía, los sueños, la historia, etc., pero también debe

¹⁴ CERVERA Juan, Op.Cit., p. 316



ser el medio que le permite relacionarse con los demás que se manifiesta en la capacidad de recibir mensajes de los otros/as para, comprenderlos, asimilarlos y sobre todo respetarlos, esto hará que los niños y niñas tengan la capacidad de comunicarse con los demás en forma respetuosa aceptando lo que opinan, expresando la propia si es necesario y también comprendiendo que lo que el/ella digan será respetado y valorado por los demás y así propiciará el establecimiento de relaciones sociales positivas.

2.4 Beneficios

Los beneficios del uso y la aplicación de la Literatura Infantil en el contexto escolar son los siguientes:

- El goce por la belleza, hacer de la lectura un medio para disfrutar la realidad o la fantasía de una manera diferente
- La inserción del niño y la niña en la cultura de su pueblo, conocer e identificarse con sus raíces y su realidad pero sumando a la cultura el gusto por la lectura.
- El desarrollo de capacidades, aptitudes y destrezas en forma integral en el niño y la niña, por ejemplo: Imaginación, fluidez verbal, aumento de vocabulario, expresión, socialización, respeto, entre otras.
- Oportunidad de descubrir un mundo diferente donde la realidad y la fantasía forman una fusión.

2.5 Clases de Literatura Infantil

Juan Cervera distingue 3 tipos de Literatura Infantil, según la evolución de esta a los largo de la historia:

- **Literatura ganada:** También llamada “recuperada” incluyen obras que no fueron creadas directamente para los niños, pero que este público se apropió de ellas. “Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura



infantil, muchos de los romances y canciones. Tal es el caso de los Cuentos de Perrault, Hermanos Grimm o las adaptaciones de Las mil y una noches.”¹⁵ Ejemplo: Hansel y Gretel, Barba Azul, La Caperucita Roja.

- **Literatura creada para los niños:** Esta clase de literatura ya tiene como destinatarios específicos al público infantil.

“Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada o El hombre de las cien manos, de Luis Matilla. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño y los intereses de este. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil queda hacen particularmente viva e interesante.”¹⁶

En el Ecuador varios autores han manejado esta clase de literatura entre estos: Catalina Burbano, María Fernanda Heredia, Francisco Delgado Santos, Hernán Rodríguez Castelo, Alfonso Barrera Valverde, Edna Iturralde, René de la Torre, Elsa María Crespo, Edgar Allan García, Teresa Crespo Salvador, Elieser Cárdenas, Alicia Yáñez Cossios, entre otros.

- **Literatura instrumental:**

Bajo este nombre pretendemos señalar gran cantidad de libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial de la E. G. B. Debemos hablar más de libros que de literatura. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoológico, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... Por ejemplo, Harry Potter (J.K. Rowling), quien tiene que pasar varias aventuras para lograr un objetivo. Así nacieron: Harry Potter y la piedra filosofal, Harry Potter y la cámara de los secretos, Harry Potter y el prisionero de Azkaban, Harry Potter y el cáliz de fuego, entre otros. También, las series Mi hermana Lidia y yo (Dimiter Inkiow, escritor búlgaro): Lidia y yo no somos miedosos, Lidia, yo y el bebé, Lidia y yo ponemos la mesa, Lidia y yo vamos a la compra y Lidia y yo viajamos en avión.

O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir

¹⁵ www.cervantesvirtual.com

¹⁶ www.cervantesvirtual.com



nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que convierten así en centros de interés. Tal es el caso de los libros protagonizados por Teo, Tina-Ton, Ibai en los que los objetivos didácticos están por encima de los literarios. No son literatura, aunque lo parezcan.¹⁷

2.6 Géneros Literarios

Los Géneros Literarios constituyen una agrupación de obras literarias con características diferentes.

Los Géneros Literarios son 3:

- Género Lírico
- Género Dramático
- Género Narrativo

2.6.1 Género Lírico

Es la forma poética que expresa los sentimientos, vivencias y los pensamientos del autor, a través de poemas, coplas y canciones.

Dentro del género lírico se encuentran: la copla, el poema, las canciones de cuna, las adivinanzas y el trabalenguas.

A continuación se detallan brevemente cada una:

- **La copla:**

Se trata de cualquier composición poética breve que, aislada o en serie, sirve de letra para una canción popular.

¹⁷ www.cervantesvirtual.com



Ejemplo

A la voz del carnaval
todo el mundo se levanta
todo el mundo se levanta
que bonito es carnaval.
(Tradición popular)

- **Los trabalenguas:**

" Los Trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juegos y entretenimientos para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente." ¹⁸

Los trabalenguas son herramientas divertidas, los niños y las niñas gustan de vencer la dificultad que genera el pronunciar un juego de palabras, el reto de hacerlo incentiva aún más el desarrollar destrezas como fluidez, pronunciación, adquisición de nuevo vocabulario entre otras.

Ejemplo:

Yo tenía una puerca negra
Cabeza y pescuezo y pelo crespa,
Y parió cinco puerquitos,
Cabeza y pescuezo y pelicrespitos. ¹⁹

- **Las adivinanzas:**

Las adivinanzas son palabras de sentido encubierto, buscando con ello el descubrir un concepto.

¹⁸ www.educar.com

¹⁹ "Gran Libro de la Maestra del Preescolar", LIBRO DE LA EDUCADORA, Editorial Lexus, Edición 2003, España, p.352



Las adivinanzas favorecen al desarrollo del pensamiento, de la imaginación, es un proceso analítico ya que primero estudia en partes las características de cierto concepto para poder identificarlo.

Ejemplo:

Soy un verde animalito
que hablo, que canto
y que grito. (El Loro)²⁰

- **El poema:**

El poema es entendido como: Obra en verso o verso libre que está dispuesto en estrofas.

Se ha afirmado que la poesía es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la experimentan desde las canciones de cuna. También se ha destacado que el elemento lúdico de la poesía es muy cercano al proceso de aprendizaje del lenguaje. Aparte de estas consideraciones teóricas, desde el campo de la sociología de la literatura se constata que es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia, escaso en los últimos y casi ausente de la adolescencia (cuando se retoma bajo otras formas, por lo general de tema amoroso).²¹

El poema tiene como meta el producir la belleza por medio del lenguaje, generando sentimientos, incentivando las emociones, la creatividad, una correcta vocalización y fluidez en los niños y niñas.

Ejemplo:

“El Humo”

El humo de las chimeneas
se va de viaje
y por eso se pone su mejor traje
para no perderse

²⁰ Gran Libro de la Maestra del Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Op. Cit., p.289

²¹ www.wikipedia.com



deja sus huellas
por toda la escalera de las estrellas.

*(Elsa Isabel Borneman)*²²

- **Las Canciones Infantiles:**

“Una canción infantil es aquella canción cantada para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.”²³

Las canciones infantiles se clasifican en:

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

“Tortillitas de manteca”

Tortillitas de manteca
pa´ mamá que esta contenta

²² Gran Libro de la Maestra del Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Op. Cit., p.193

²³ http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil



tortillitas de salvado
pa' papá que está enojado.²⁴

2.6.2 Género Dramático

El Género Dramático es aquel que maneja la obra escrita mediante acciones acompañadas de diálogos frente a un público, el cual recibe el mensaje y goza de observar dicha representación.

El Género Dramático constituye una herramienta efectiva para niños y niñas ya que al ser espectadores, las representaciones estimulan sus sentidos, por otro lado es mucho más eficaz al formar parte de dicha representación, les da la oportunidad de descubrir un mundo diferente al vivenciar a los personajes.

Las principales formas de la dramática son:

- **La Dramatización:**

La definición de dramatización se la puede encontrar en la unión de dos componentes fundamentales: la expresión y la creatividad.

La dramatización utiliza 4 tipos de expresiones humanas: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

La creatividad, por su parte, acredita su presencia en el proceso mental que supone la elaboración y ordenación del pensamiento dentro de los esquemas dramáticos, es decir, dentro de esquemas de acción. Si la expresión puede analizarse al final del proceso de dramatización en la elemental puesta en escena que llamamos juego dramático, y que es el resultado del proceso dramatizador, la creatividad tiene que rastrear a lo largo de todo el proceso, ya que lo condiciona y lo hace posible.²⁵

²⁴ Gran Libro de la Maestra del Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Op Cit., p.708

²⁵ www.cervantesvirtual.com



- **La obra de teatro:**

“Al teatro se le reconoce a la vez la capacidad formativa, expresiva, comunicacional, diagnóstica, liberadora, y terapéutica (...) Es una experiencia social y socializante que utiliza toda la amplia gama de los lenguajes expresivos”²⁶

A través del teatro el niño y la niña pueden representar cualquier tipo de obra, esto le ayudará a vivenciar en carne propia la idea principal de dicha obra, por otro lado de igual manera, si toma en papel de espectador se estimulan las percepciones y la comprensión será óptima.

El niño disfruta de manera inigualable el teatro, se forma como ser social, enriquece su lenguaje, descubre un nuevo modo de expresión, por ello en los centros de enseñanza es muy utilizado ya que les permite desarrollar aptitudes artísticas, creativas, expresivas, como nos lo señala Cervera: “ el drama necesita de: la expresión lingüística, la expresión plástica, la expresión ritmo musical.”²⁷

2.6.3 Género Narrativo

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado²⁸

La obra narrativa es aquella en la que un autor, a través de un discurso oral o escrito, cuenta hechos que suceden, destinados a ser escuchados o leídos. El autor se refiere al mundo exterior; cuenta hechos reales o ficticios, de personajes también reales o ficticios, por este hecho los géneros literarios constituyen las herramientas que nos ayudarán a desarrollar en los infantes todas sus destrezas, habilidades y características en una forma integral.

²⁶ NOVILE, Angela, *Literatura Infantil y Juvenil*, Segunda Edición, Ediciones, Morata S.L., Madrid, 1999, p. 109.

²⁷ CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, 2da Edición, Ediciones Mensajero, Bilbao, España, 1992, p.109

²⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo



Entre los Géneros Narrativos tenemos:

- El cuento
 - Las Fábulas
 - Las Leyendas
 - Las Novelas infantiles o Relatos
-
- **El Cuento**

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.²⁹

Los cuentos han formado parte de la historia del ser humano y de su entorno con el objeto de conocer su importancia, rescatando los valores de su convivencia y para mantener armonía entre ellos. A continuación en la siguiente cita, veremos como el cuento tiene una trayectoria bastante grande en la vida del hombre y como era constituido:

Los primeros estudios se inician en el Romanticismo, y los primeros en hacerlo fueron los hermanos Grimm. Se ayudaron en los estudios de la antropología y la Psicología. Los autores más importantes que estudian los cuentos populares son: Aame, Piron y Propp. Todas las comunidades poseen relatos. Se transmiten oralmente, en prosa, de forma anónima y con una forma literaria simple. Los cuentos tienen la misma construcción: el principio y el fin son estereotipados, los protagonistas tienen cualidades simples, la acción se repite tres veces, no hay descripción de lugares o tiempos precisos y siempre ocurre la misma peripecia: salir de la casa, experimentar dificultades y volver maduro. En cuanto a los personajes: no tiene ambigüedad: son buenos, o malos, igual que la belleza y fealdad o en clases sociales. El mundo de los vivos se mezcla con el de los muertos, y es un mundo gobernado por principios físicos extraordinarios. Su origen se ha considerado a la India, del "Panchataura", que es el conjunto de cuentos populares. La universalidad de los relatos encontramos el mismo relato en cualquier lugar del mundo.³⁰

²⁹ <http://www.escolar.com/lengua/12cuent.htm>

³⁰ www.iespana.es/lawebdeloscuentos/litr.html



El cuento tiene características propias que son:

- Es narrativo, cuenta algo.
- Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.
- Configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientes, épocas, personajes. Esto justifica la necesidad de emplear distintas formas de expresión.
- El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado.

Entre las varias clasificaciones de los cuentos tenemos a los cuentos de hadas y los cuentos de autor, entre otros, pese a ello se establecerá la diferencia entre los 2 primeros, ya que en el producto que este marco teórico sustenta se utilizan estas dos clasificaciones:

Se designa con la expresión “cuento de hadas” un relato fantástico de origen popular, de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos, y protagonizado por seres sobrenaturales (hadas, brujas, ogros, gigantes, duendes...) que se mueven, junto con otros personajes de la narración, en una esfera de atemporalidad, en un mundo abstracto, de sueño y que tienen como dotes fundamentales la gracia primitiva y la ingenua frescura.³¹

³¹ NOVILE, Angela, Op. Cit., p. 50.



Desde hace mucho tiempo en las aulas de clases y en los hogares se han venido utilizando los cuentos de hadas, como la “Caperucita Roja”, “Los 3 chanchitos”, “Juanito y las habichuelas”, entre otros muchos que se han convertido en tradiciones, sin embargo, desde hace algún tiempo, estos han sido criticados, unas veces diciendo que son adaptaciones de cuentos de terror, que no tiene nada que ver con el entorno de los niños, y muchas más, pese a ello son cuentos que todavía siguen vigentes y que muchas veces son los referentes de iniciación en el proceso lector de los niños y niñas.

Los cuentos mantienen la estructura antes mencionada, sin embargo, los cuentos de hadas, aunque perseveran, se han visto desplazados por relatos más reales de la vida cotidiana, estos son los cuentos de autores contemporáneos, relacionadas con el entorno de sus lectores, esto con el objeto de no estereotiparlos, sino dar otra connotación, insertando más los valores, destinados a desarrollar destrezas como la imaginación, socialización entre otras de importancia.

En la presente investigación se da validez a ambos, ya que por un lado, lo mágico, lo fantástico, lo inexistente, que poseen los cuentos de hadas, dotan de los beneficios de la literatura infantil al igual que los cuentos contemporáneos, que se enfocan más a la realidad, el niño(a) lector(a) disfruta de la lectura cuando descubre cosas nuevas que no conoce o que no pueden existir, pero también disfruta cuando se identifica con una historia que puede pasar en su vida, por tanto, los cuentos de hadas así como los contemporáneos constituyen entre validos y de mucha utilidad para la formación de lectores.

- **Las Fábulas**

"Las fábulas, son relatos cortos y ficticios encargado de transmitir alguna enseñanza a la que llamamos moraleja. Sus protagonistas, son animales que actúan, hablan y piensan como humanos." ³²

Los más importante que podemos decir de las fábulas es que tienen intención didáctica y pedagógica además de incentivar el aspecto reflexivo en los niños y niñas, además las

³² <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Fabulas/fabulas.htm>



fábulas por su corta extensión, precisión y sencillez, son herramientas que dan facilidad al acceso del aprendizaje y su manejo ayuda al docente a socializarlo con los niños y niñas.

Ejemplo

“El avaro que perdió su oro”

El campesino salió el bosque y llegó a un gran campo. En él encontró a un anciano que moría de frío. Sólo una capa vieja le cubría el cuerpo. Sus cabellos eran grises y su barba era larga y desarreglada. Con sus manos se secó las lágrimas, pero siguió llorando.

El buen campesino se compadeció de él y le dijo:

- Dime, amigo mío, ¿Qué te sucede?

- ¡Algo terrible! ¡Espantoso! – dijo el viejo entre lágrimas- . Vendí mi casa, mis tierras y todo lo que tenía, y oculté en este agujero el oro que me dieron por ellos. Y ahora, ha desaparecido....., desaparecido..., ¡desaparecido!.

Y , de nuevo, las lágrimas se le resbalaron por la cara.

Temo que estás sufriendo el castigo del avaro – dijo el campesino - . Has cambiado tus cosas buenas y útiles por un montón de oro inservible, que no puedes comer ni usar como ropa. ¡Aquí tienes! – dijo - . Mira esta piedra. ¡Entiérala y piensa que es tu pedazo de oro! ¡Nunca notarás la diferencia!.

Y el campesino siguió su camino abandonado al pobre viejo.

A veces es mejor no atesorar el dinero sino gastarlo en cosas útiles.

Fábula popular
(Adaptación)³³

³³ “Gran Libro de la Maestra del Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Op. Cit.. p.612



- **Las leyendas**

" Narra las hazañas de un personaje; se caracteriza por su practicidad y tiene valor propagandístico. Relata un suceso histórico, generalmente religioso acrecentado por el tiempo y por la comunidad a la que afecta, sus personajes son sujetos determinados, sus actos tienen fundamento que parece histórico y heroico." ³⁴

Las leyendas constituyen también herramientas que relacionan al lector con la historia del lugar de donde es proveniente, son historias contadas de manera diferente, mágica, con personajes reales o imaginarios y constituyen parte de las raíces de sus antepasados.

En los niños y niñas los efectos son muy beneficiosos ya que los estamos relacionando con su entorno, le da la oportunidad de conocer historias que pudieron pasar hace mucho tiempo en el mismo lugar donde están, mediante esto los niños y niñas se identifican con su cultura, adquieren conciencia de su procedencia y su papel en una sociedad.

Algunas leyendas tradicionales son: La casa 1028, La leyenda de Cantuña, El Candelero, Padre Almeida, entre otras.

- **Las Novelas infantiles o Relatos**

Las novelas son narraciones extensas, escritas en prosa. En el caso de ser dirigidas para niños y niñas, deben ser cortas ya si son largas pueden resultar agotadoras.

Juan Cervera dice que las novelas o relatos incentivan la creatividad, la imaginación y por su puesto el interés por la lectura.

Algunos ejemplos pueden ser “Camilón, comilón” de Ana María Machado, “El mono imitamos” de Consuelo Armijos, “El domador de monstruos” de Ana María Machado.

³⁴ www.iespana.es/lawebdelos cuentos/liter.html



2.7 El texto de lectura: Criterios de selección

Considera el texto literario como una entidad independiente, cerrada en sí misma y portadora de los únicos significados que les confieren los signos verbales. Es decir para la práctica textual en el aula, resulta determinante ir más allá de la concepción ontológica esencialista del texto y establecer, en su lugar, una concepción operativa y funcional.³⁵

Existen varios medios para informarnos acerca de la Literatura Infantil, y todos ellos los podemos llevar a cabo junto con los niños, para que en la valoración del libro intervengamos todos:

- En primer lugar podemos hacer que la visita a la **biblioteca** se convierta en una costumbre para ver novedades, leer un rato, sacar material y participar en las actividades que en ella se realicen.
- Las **ferias del libro** también son interesantes para familiarizarnos con el material editorial y adquirir capacidad crítica.
- También podemos ir a las **librerías**, rebuscar en las estanterías y comprar de vez en cuando un libro que aumente la biblioteca personal del niño.
- Solicitar a las editoriales un **catálogo** es muy útil, principalmente en aquellas poblaciones a las que no llegan demasiados libros a las librerías o a las bibliotecas
- **Internet** es otro medio muy útil, pero con el que hay que tener mucho cuidado. Al contrario que en otros medios donde apenas hay información acerca de la Literatura Infantil, en Internet existe muchísima, pero no toda resulta de interés.

³⁵ SANCHEZ, Luis, *Literatura Infantil y Lenguaje Literario*, Editorial Paidós, Barcelona, España, p.40



El siguiente paso es cuando ya tenemos el libro en nuestras manos o lo estamos viendo en un catálogo o en la pantalla del ordenador, ¿en qué nos fijamos? Algunos aspectos en los que podemos prestar atención son los siguientes:

- **El título.** El título es la carta de presentación del libro y pronostica el contenido del interior (cómico, poético, de miedo, de misterio, de acción, triste...). Un título atrayente es una invitación para leer su interior.
- **La edición.** Al fijarnos en la fecha de edición y en las posibles reediciones podremos comprobar si es un libro de éxito, lo cual es una ayuda (no quiere decir forzosamente que si se han vendido muchos ejemplares ya sea ineludiblemente un buen libro, pero al menos es un dato a tener en cuenta).
- **El contenido.** En los libros infantiles el contenido se transmite a través del texto y de las imágenes, por eso debemos fijarnos no sólo en el texto, puesto que las ilustraciones no son simplemente un adorno. Asimismo, no debemos prestar única atención a los dibujos pues en ocasiones a excelentes imágenes le acompañan pésimos textos.
- **Aspectos mecánicos.** Hoy día las ediciones están muy cuidadas y es interesante fijarse en el tamaño de la letra, la longitud de la línea y la amplitud de los márgenes (para que no agobie al lector), la encuadernación (que sea duradera) y el papel (resistente y con esquinas redondeadas para los pequeños).

2.8 La Literatura Infantil y la Reforma Curricular

En este capítulo se ha determinado la importancia que tiene la Literatura Infantil dentro del desarrollo integral del niño y la niña y la diversidad de recursos que existen para insertarlo en la cultura lectora. Uno de los documentos más importantes que contienen las directrices



de la educación ecuatoriana es la Reforma Curricular en la que se toma en cuenta el lenguaje y la literatura como medio de desarrollo integral sosteniendo que:

“Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra....., el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive.”³⁶

“El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes, se desea, se siente...”³⁷

La Reforma Curricular toma a la Literatura Infantil como recurso para el desarrollo de objetivos, destrezas, actividades dentro del Eje de Expresión y Comunicación creativa y el área de Literatura Infantil que, busca desarrollar la comunicación mediante recursos escritos y lingüísticos, que los niños y niñas participen en la cultura mediante obras de teatro, cuentos, novelas, etc., despertar el interés por descubrir y conocer su entorno a través de obras de autores ecuatorianos.

Las estrategias que nos propone la Reforma Curricular son lúdicas y este es un elemento indispensable para la Literatura Infantil.

La Reforma Curricular busca que por medio de la Literatura Infantil se desarrolle el gusto por la lectura, la conservación valoración de los libros y el hacer significativa la lectura y descubrir la importancia de esta para la vida de las personas. Los recursos que plantea son múltiples: teatrinos, títeres, disfraces, música, etc.

A lo largo de toda el Área de Lenguaje y Comunicación y el Eje de desarrollo de expresión creativa se aprecia que la Reforma Curricular busca formar lectores que disfrutan de lo que leen, que cuidan y aprecian los instrumentos de literatura, propone crear métodos, estrategias de animación e iniciación a la lectura que permitan insertar en una cultura lectora a los niños y niñas utilizando la diversidad de herramientas que nos proporciona la Literatura Infantil.

³⁶ Ministerio de Educación y Cultura, Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, Ecuador, Enero, 1996, p.33.

³⁷ Idem, p. 33



2.9 La Literatura Infantil y la Escuela

La literatura infantil constituye un recurso de primera mano en la escuela, desde hace mucho tiempo se lo ha utilizado como medio para enseñar, un recurso que nos permite llamar la atención de los niños y hacer el aprendizaje más divertido, a pesar de que se reconoce la importancia que tienen los textos de literatura en la enseñanza, la literatura infantil tiene su papel autónomo dentro del aprendizaje pese a encontrar un medio eficaz en ella también es una ente de gozo, un hábito que proporciona conocimiento pero también diversión y satisfacción.

Para la utilización de la literatura infantil en la escuela se deben tomar en cuenta a todos sus actores los cuales conforman la comunidad educativa:

La conforman las instituciones y personas involucradas directamente en brindar los servicios y cuidado diario a los niños y niñas (...). Por lo tanto, además de los niños, son parte de la comunidad educativa: los educadores, las familias nucleares y ampliadas, los técnicos de las diferentes instituciones y organismos ejecutores que desarrollan proyectos y programas de atención, y las instituciones locales públicas y privadas ³⁸

Como podemos ver los elementos que participan dentro de la comunidad educativa están directamente relacionados con la formación de los niños y niñas, ellos son los destinados a proporcionar los recursos necesarios para que la formación sea integral y óptima , dentro de la formación de lectores, como se pudo evidenciar durante toda la investigación acerca de la importancia de la literatura, la intervención de cada uno de sus componentes es vital, por una parte esta el núcleo familiar, donde la cultura lectora se siembra, los educadores, por su parte son los encargados de guiar de manera objetiva a los futuros lectores dentro del aula, crear actividades, estrategias, ingeniar recursos para que el habito lector sea cultivado progresivamente, por último todas aquellas entidades encargadas de idealizar y promulgar proyectos, programas, directrices, que involucren a toda la sociedad para insertarla dentro de una cultura lectora.

³⁸ Programa Nuestros Niños, Ministerio de Bienestar Social , *Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años*, 2003, p. 12



Finalmente, se concluye indicando que:

- La Literatura Infantil es una herramienta primordial y efectiva para la formación de lectores, que nos brinda una serie de recursos que pueden ser utilizados en este proceso.
- La lectura no solo se remite a la decodificación de signos, sino más bien proporcionar la oportunidad de descubrir mensajes significativos, con esto desarrollar capacidades como la imaginación, la creatividad, entre otras.
- Los docentes deben conocer a profundidad la Literatura Infantil, no solo se trata de una serie de cuentos releídos, todo lo contrario, existe una innumerable lista de opciones a los cuales recurrir y que por ignorancia no se las emplea, perdiendo la oportunidad de enriquecerse con ellas.



CAPÍTULO III

INICIACIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

El tercer capítulo investiga a la Iniciación a la lectura y Animación a la lectura. Se definen las dos conceptualizaciones ya que constituyen las herramientas para formar lectores. La primera es, como su nombre los indica, iniciar a los niños y niñas en el hábito lector y la segunda engloba un sin número de actividades y condiciones para animar e incentivar a los niños y niñas el gusto por la lectura.

Por último, se estudiará el papel que juega la familia en la formación de lectores, describiendo los beneficios que esta genera en los niños y niñas y las condiciones que el núcleo familiar debe tomar en cuenta para insertar a sus hijos dentro de una cultura lectora.

3.1 Lectura

La lectura es la suma de un sin número de habilidades psicológicas, las cuales son adquiridas y ejercitadas a edad temprana.

Para aclarar y fundamentar la idea anteriormente mencionada citaremos las siguientes conceptualizaciones:

“Rueda (1995) define la *lectura* como un conjunto de procesos cognitivos que incluye la percepción visual de letras, la transformación de letras en sonidos, la representación fonológica, el acceso al significado en relación al contexto, para llegar a la construcción del significado global del texto.”³⁹

Y es precisamente la lectura una herramienta de reflexión y aprendizaje, un instrumento que permite la expresión del mundo interior y la comprensión de la vida simbólica en la cual estamos inmersos. Es un proceso complejo que se desarrolla durante toda la vida. La lectura es un soporte básico de las destrezas generales de la lingüística y de todo

³⁹ http://www.tdx.cesca.es/TESIS_URV/AVAILABLE/TDX-1204102163449//11IBTLecturayescrituraconstructivista.pdf



el proceso de aprendizaje, ya que por medio de ella se construyen significados. A propósito de la lectura, el autor argentino Jorge Luis Borges expresó que es una de las formas de felicidad que tenemos los seres humanos, es una opción recreativa y cultural, un inagotable manantial de dicha. Paulo Freire manifestó que "La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra"⁴⁰

Como se advierte, la lectura es un hábito difícil de fomentar en los niños más pequeños. Lograr que incorporen en sus actividades diarias requieren de paciencia e ingenio porque la habilidad lectora no es algo pasajero, sino mas bien, es una costumbre que genera satisfacción y gozo al niño.

“La lectura es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central del trabajo diario con el niño lecto-escritor. Además concibe la lectura como el punto de partida de la mayoría de las actividades escolares.”⁴¹

El educador deberá tener siempre presente, que la lectura será comprensiva, en todos los niveles de educación, esta será una condición indispensable para que el niño guste de la acción de leer, de no ser así al niño no le gustará lo que no comprende, así lo sustentamos en la siguiente cita:

“Leer es interpretar la palabra escrita y construir su significado.”⁴²

3.2 Iniciación a la lectura

Es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal, (oral y escrito). Se trata de familiarizar a los niños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y gusto por leer. La iniciación a la lectura ocurre en un contexto desescolarizado y se apoya fuertemente en la literatura infantil.⁴³

⁴⁰ www.edufuturo.com

⁴¹ ALLER, Carlos, *Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer*. Editorial Quercus, Sevilla, 1998, p.46

⁴² <http://www.clubdelibros.com>

⁴³ Programa Nuestros Niños, Ministerio de Bienestar Social , *Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años* , 2003, p. 13



Se entiende a la Iniciación a la lectura, como la implementación de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas con el objeto de despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, suprimiendo la idea de que son instrumentos informativos o educacionales, sino que constituyen fuentes de entretenimiento y placer.

Se puede decir que formar niños lectores con hábitos de lectura es lograr que ellos recurran regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus necesidades cognitivas y de esparcimiento.

Las características principales para iniciar en la lectura son:

- Se guía mediante el aprendizaje socializado, es decir mediante actividades en las que prevalezcan la interacción con otros niños, con la maestra o con personas que puedan brindar a los niños información o experiencias acerca de la lectura.
- Utiliza a la literatura infantil como recurso imprescindible.
- Por medio de la iniciación a la lectura se puede fortalecer la valoración, e identificación de cultura
- La inserción natural y cotidiana, sin presiones es la mejor estrategia para iniciarse en la lectura.
- Utiliza al juego y al arte como líneas metodológicas, el primero por ser una característica innata en los niños, lo que constituiría el medio más fácil de explotar y como se mencionó anteriormente la lectura no es una obligación, es una opción que genera placer, por otro lado está el arte, ya que la literatura expresa belleza, sentimientos, ideas, sueños por medio de la palabra (oral y escrita) y el arte trata también de expresarlos mediante sus técnicas, por lo tanto, el arte vendría a ser la parte práctica por medio del cual se expresa la literatura.



- La inserción natural y cotidiana, sin presiones es la mejor estrategia para iniciarse en la lectura.

3.3 Animación a la lectura

Se han investigado las siguientes definiciones sobre animación a la lectura:

La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido. (Carmen Olivares)

La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera. (Carmen Domech).

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. ⁴⁴

- “Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas. Se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria, de cultivar el gusto y el placer de leer. Esta meta solo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer” ⁴⁵

La animación es una de las herramientas metodológicas que consiste en leer a diario a los niños y niñas, implementando textos de lectura de calidad y en un contexto lúdico y dinámico, lo cual permitirá relacionar al niño con el mundo de la lectura, que esta sea parte de su vida y, sobre todo, que descubra que es una experiencia enriquecedora y divertida.

"La esencia del ejercicio para la animación a la lectura es conseguir que el niño este motivado, de manera que, leer para él se convierta en un acontecimiento divertido, entretenido, solaz, un juego en el que él se siente feliz y seguro." ⁴⁶

⁴⁴ <http://www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/Primaria/Taller/Masrecursos/animlect/libro1b1.doc>

⁴⁵ <http://gti1.edu.um.es:8080/jgomez/bibedu/pautasorg/intro/animlect.htm>

⁴⁶ <http://www.clubdelibros.com/fomentoallectura.htm>



La animación a la lectura no se considera una tarea fácil ya que no es un elemento tangible o medible, no existen fórmulas matemáticas ni recetas mágicas que den un resultado exacto y seguro.

"Conseguir la afición lectora es una tarea lenta, de día a día, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como todos los sentimientos: poco a poco y por contagio."⁴⁷

Existen factores que intervienen en la animación a la lectura estos podrían ser: la presencia de libros en el hogar o el ejemplo de adultos lectores en la familia y en el entorno próximo, y unas de las más importantes vendrían a ser gracias a una experiencia satisfactoria de iniciación a la lectura en la escuela o la existencia de infraestructuras públicas que faciliten mantener y ampliar el hábito de leer.

Para llegar al objetivo que persigue la animación a la lectura, la labor de la familia y del contexto escolar es muy importante, por lo que implica la cercanía y afectividad de las personas que forman parte de estos dos contextos y que son los entes más importantes en los primeros años de vida de los niños y niñas, también por las características intrínsecas de la lectura ya que ésta es un sentimiento que se transmite poco a poco, con el ejemplo y el cariño, animar a leer requiere constancia, ilusión, optimismo, por lo tanto, es una tarea diaria.

Por tal motivo, se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Poner al niño en contacto con el libro desde sus primeros años de vida.**

El material bibliográfico que existe es muy amplio como por ejemplo con libros de tela para la cuna o de plástico para el baño. A pesar de que la presente investigación

⁴⁷ <http://www.imaginaria.com.ar/12/3/gilalvarez.htm>



se enfoca en niños y niñas de edad escolar la animación a la lectura sería aún más beneficiosa si esta fuese desde los primeros años de vida.

- **Transmitir el hábito lector con el ejemplo.**

El niño tiene una gran capacidad de imitación, por lo tanto si en su hogar y su contexto escolar tiene referencias de imitación lectora pues esta será muy beneficiosa para él, puesto que la lectura es un sentimiento que se contagia, si como maestras, en este caso, no somos portadoras del gusto y hábito de lectura la transmisión será imposible, tomemos en cuenta que en aula de clase somos el primer referente a imitar, los alumnos serán nuestro reflejo.

- **Regalar a los niños(as) libros desde sus primeros años.**

En este punto entran directamente los padres que deberían tomar como opción a los libros al momento de hacer regalos a sus hijos, en la actualidad existen un sin número de modelos innovadores de libros que podrían llamar la atención de los niños y niñas e insertarlos en una cultura lectora, sin embargo, este punto se lo ha tomado relacionándolo con la inserción de los libros en las listas de útiles, los niños y las niñas sienten una emoción incomparable cuando sus padres les compran su primera caja de pinturas, crayones, plastilina, etc, ese mismo sentimiento deberían sentir al momento de adquirir el libro que utilizarán en su escuela.

- **Incentivar y alentar a los niños a la lectura.**

"El placer con la lectura no es algo que se consiga inmediatamente. La lectura necesita paciencia, tiempo. No hagamos ver al niño que con la lectura va a disfrutar de igual manera que con un juego dinámico. Con la lectura disfrutará mucho, pero de manera distinta. Si invitamos a un niño a leer y le presagiamos placeres equivocados, la lectura resultará decepcionante." ⁴⁸

⁴⁸ <http://www.imaginaria.com.ar/12/3/gilalvarez.htm>



- **Insertar la idea de que la lectura no es una actividad académica.**

La lectura tiene sus propias características, funciones, beneficios no necesita ser parte de otras asignaturas para ser importante o útil, el objetivo que se persigue es insertar el gusto por leer, por su puesto, sin desmerecer que tenga un gran número de contenidos referentes a otras materias, y estas sean beneficiosas para ellos, esto constituiría un aspecto positivo más a los importante que es que los niños y las niñas adquieran una cultura lectora.

- **La lectura y el libro deben tener su espacio.**

En la actualidad existen muchas formas de construir un rincón destinado para la lectura, desde casas comunes y corrientes, hasta castillos o animales fantásticos, pienso que esto depende la iniciativa de cada maestra, el rincón de lectura debe ser un lugar de diversión, de esparcimiento, diferente de otros que puedan existir, pero por el hecho de ser un lugar divertido no deja de tener sus reglas, con esto quiero decir que es de suma importancia enseñar a manipular los instrumentos de lectura, disfrutar de ellos de la manera más adecuada y de modo consciente.

- **Compartir la lectura.**

La maestra es el referente que guiará a los niños y niñas por el mundo de la lectura, la sabiduría popular dice que "el cuento es la conversación más larga que se puede mantener con un niño", compartamos la lectura con ellos yendo juntos a la biblioteca, charlando sobre las preferencias lectoras, seleccionando el material, dialogando sobre lo leído, etc.

- **Ofrecer libros de calidad literaria.**

Como lo hemos venido diciendo a lo largo de la investigación, cada edad que los niños y niñas pasan tienen sus características propias, por tanto, para poder elegir un libro se debe tomar en cuenta la realidad que viven los niños a los que vamos a destinar el texto literario



Se han determinado objetivos que persigue la Animación a la lectura. Estos son los siguientes:

Como objetivo general se pretende desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente.

Pero al mismo tiempo también buscamos alcanzar objetivos más concretos:

- Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Que relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que comprenda lo que dice el libro completo.
- Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Que evolucionen de una lectura pasiva a una activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Que logren otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la recreación y la invención.
- Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- Que el niño descubra la diversidad de los libros.
- Que conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido.
- Que les sirva la lectura como estímulo para superar los propios problemas.
- Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Que se introduzca al niño en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.⁴⁹

Para la realización de una animación a la lectura es conveniente tener en cuenta algunas ideas básicas que se deben tratar de cumplir:

§ Utilizar libros completos, no un fragmento.

§ Para la presentación de libro se deben tomar en cuenta: título, autor, ilustrador, traductor, editorial... Adaptando la información a la edad del niño.

§ Para la retroalimentación, después de la lectura del libro, debe haber un consenso donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el o la animadora los influencie con su forma de percibir el texto.

⁴⁹ http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Primaria/Taller/Masrecursos/animalect/libro1b2.doc



- § La estrategia de animación podría repetirse pero el texto deberá cambiar. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- § Las estrategias de animación deben ser continuas, no deben convertirse en algo aislado.
- § Las animaciones serán más efectivas si se empieza a experimentarlas desde los primeros niveles para que en los niveles superiores tengan continuidad y no sean aisladas como lo mencionamos antes.
- § Las actividades de animación a la lectura debe ser activas, innovadoras, diferentes.
- § La animación no debe convertirse en una actividad más de clases, debe ser voluntaria. El animador debe estar en la capacidad de socializar las actividades de manera que los niños y las niñas las vean o las relacionen con diversión y juego.

No debe preocuparnos si al principio no todos los niños leen el libro y participan en la animación, cuando los niños no lectores vean lo divertido que puede resultar se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado ⁵⁰

- § Las actividades de animación tienen como objetivo principal los niños y las niñas, por ello, ellos deben formar parte activa, participativa, y protagonista de las actividades que se realicen para insertar en sus vidas la lectura.
- § La animación debe implementar una evaluación cuantitativa, el gusto por la lectura no es medible no es una competencia. El animador deberá tratar de fomentar el respeto por las potencialidades, cualidades, habilidades propias de cada niño y también el compañerismo ya que habrán niños o niñas que ya tengan hábitos de lectura, por tanto les será fácil seguir al animador, pero por otro lado habrán niños o niñas a los que estas actividades les serán nuevas e inclusive dificultosas, ahí el animador formará grupos u otras actividades que permitan a los niños y niñas ayudarse entre sí.
- § El lugar para el desarrollo de las actividades de animación a la lectura no es fijo se lo puede realizar en el lugar que más se acople a la planificación.

⁵⁰ http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Primaria/Taller/Masrecursos/animalect/libro1b2.doc



Para la presentación de las animaciones, el animador deberá socializar a los niños y niñas:

- Número y nivel de los participantes.
- Objetivos.
- Material necesario.
- Forma de realizar la animación.
- Tiempo de desarrollo de la actividad
- Elaborará el material necesario. Es útil que, además del material que precise cada animación, se prepare una clave.
- Realizará una evaluación después de cada animación para estudiar las dificultades y la consecución de objetivos.

3.4 La familia como formador de lectores.

El núcleo familiar es uno de los medios mas valiosos y eficaces para potenciar el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas mediante la lectura, el niño(a) adquiere sus primeros conocimientos de sus padres los cuales constituyen las personas más cercanas a él(ella) durante sus primeros años y de los cuales aprenderá a hablar, comer, caminar y muchas cosas más, entre ellas los gustos y preferencias, no es difícil fomentar el amor a la lectura en un hogar que disfruta leer un buen libro y conoce los beneficios que esta actividad le genera, el niño o la niña que se disfruta de leer tendrá una vida escolar más exitosa y una vida personal más rica.

Los padres son los primeros encargados de fomentar el gusto por la lectura en sus hijos, así como un padre trata de enseñar a su hijo a jugar fútbol, porque le parece divertido, sano, de la misma manera se debería sembrar en los hijos el amor por los libros, no como una obligación, sino como un pasatiempo que da buenos frutos. “La lectura puede convertirse en uno de los vicios más beneficiosos, que nos permiten viajar a lugares maravillosos y vivir las mejores aventuras, así como desarrollar nuestra imaginación y creatividad y prepararnos para cualquier reto de aprendizaje a cualquier edad.”⁵¹

⁵¹ <http://www.educar.org/lectura/>



La cultura lectora no constituye un hábito adquirido por coincidencia, ni por arte de magia, es el conjunto de factores y condiciones que deben existir en la familia como son:

- Presencia de libros de calidad, a la mano de los niños incentivando y cultivando, por medio del ejemplo el cuidado y amor ante ellos. No se puede exigir a un hijo que lea si los padres no lo hacen con frecuencia.
- Los padres deben compartir su gusto por la lectura con sus hijos, dedicar momentos en los que los padres e hijos interactúen con este hábito, leer a sus hijos historias en voz alta, con timbres de voz alternados, de esta manera la lectura resulta algo fantástico, mágico.
- Por supuesto es de vital importancia tomar en cuenta la edad de los hijos, es absurdo comprar libros con mucho texto a un niño(a) de 4 años, los padres acudirán a lugares donde puedan adquirir libros que sean destinados a las diferentes edades.
- Eliminar lo negativo o elementos que puedan alterar el gusto por la lectura por ejemplo mucha utilización de la TV, video juegos, entre otros, no presionar con frases negativas o castigadoras.
- Los padres son las personas que más conocen a sus hijos, por ende, conocen sus gustos, preferencias, este podría ser una gran referencia al momento de adquirir libros, si al niño le gustan los carros, pues sería mejor que adquiriera libros sobre este tema.
- Los padres deben llevar a los niños a lugares donde existan libros, como librerías, bibliotecas, etc. Para darse cuenta que no solo sus padres son lectores, sino que la sociedad busca también insertarse en el hábito lector.



- Para que los padres estén enterados del proceso lector de sus hijos deben tener constante comunicación con la escuela, esto le ayudará a realizar un trabajo continuo y ascendente en la formación de sus hijos.

Como conclusión, se puede decir que la familia es la primera escuela del niño(a), por tanto esta en sus manos el proporcionar a sus hijos de hábitos positivos que enriquezcan su desarrollo integral y que mejor hábito que el “gozo literario”.

3.5 La escuela como formador de lectores.

Como pudimos ver en el capítulo anterior la Literatura Infantil constituye un recurso fundamental en la escuela, en este capítulo se afirma que la Literatura Infantil es el medio para formar lectores y que mejor lugar que la escuela, ya que la familia es el primer lugar en el que nace el hábito lector, por tanto la escuela sería el lugar donde se afianza y se prosigue con el proceso de formación de lectores, este hecho se da gracias a la preparación de los docentes, que mediante estrategias metodológicas de iniciación y animación a la lectura, insertan al niño y a la niña en mundo de la lectura.

En la calidad de las estrategias metodológicas radica la efectividad del proceso de formación de lectores, para ello debemos concientizarnos del concepto de estrategia metodológica mediante la siguiente cita:

Es una herramienta pedagógica que utiliza el educador para propiciar la consecución de los objetivos de aprendizaje. Las estrategias metodológicas pueden y deben variar de acuerdo al contexto cultural y a las necesidades de aprendizaje propias de un determinado individuo o grupo. Cada contexto local debe seleccionar y adaptar las estrategias metodológicas a sus circunstancias y necesidades particulares⁵²

Para la inserción del niño y la niña dentro de una cultura lectora el papel de la escuela y el aula de clases es muy importante, las actividades que se realicen para que ellos encuentren el gusto por la lectura deben ser eficaces relacionados directamente con la realidad de los niños y niñas con los que se trabaja, dichas actividades o estrategias metodológicas deben ser diferentes, llamativas, planificadas encaminándoles hacia un objetivo, seleccionado las

⁵² Programa Nuestros Niños, Ministerio de Bienestar Social, *Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años*, 2003. p. 13



destrezas a desarrollar tomando en cuenta las características evolutivas del grupo, escogiendo recursos innovadores que llamen la atención de los niños y niñas, si las estrategias planificadas se hacen de manera conciente a la realidad y utilizando métodos innovadores la obtención de resultados será más rápida y óptima para el desarrollo integral que se busca conseguir.

Como conclusiones de este capítulo podemos decir que:

- La lectura no solo se remite a la decodificación de signos, sino más bien proporcionar la oportunidad de descubrir mensajes significativos, con esto desarrollar capacidades como la imaginación, la creatividad, entre otras.
- Existen una gran variedad de recursos que podemos utilizar para insertar el gusto por la lectura en los niños y niñas y como docentes debemos utilizarlos de la manera más óptima.
- Formar hábitos de lectura, es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento. Si se cumplen estos objetivos de animación a la lectura, la lectura acabará educando el sentido crítico del niño, contribuirá al desarrollo de su personalidad y le preparará para la vida.
- Las actividades que se realicen para la animación e iniciación a la lectura deben tomar en cuenta que las herramientas más adecuadas como arte, el juego, entre otras que son características innatas en el niño y la niña.
- Existe una gran variedad de recursos bibliográficos de literatura infantil, sin embargo, el hecho de que no existe una cultura lectora en nuestro país, nos refleja la falta de información acerca de este recurso, esto se da en los hogares y por supuesto



en la escuela, por lo tanto, como docentes nos debemos informar y enriquecer de los beneficios que nos brinda la literatura infantil.

- Familias y educadores compartimos una misma ilusión y un mismo interés: que nuestros hijos o nuestros alumnos disfruten y se apasionen con los libros, porque estamos convencidos que la lectura hace individuos más fuertes, más capaces de enfrentarse al mundo, más felices y más libres.



CONCLUSIONES

Luego de la investigación teórica se concluye:

- El hábito lector debe ser sembrado en los niños y niñas desde sus primeros años y los encargados de esto son la familia y la escuela, por ellos tanto docente como padres deben trabajar para satisfacer las necesidades de los(as) niños(as) y una de estas es brindarles herramientas que les hagan mejores seres humanos y que les permitan desarrollar sus destrezas y aptitudes.
- El sistema educativo está encargado de formar integralmente a los niños y niñas y uno de los aspectos a formar es el lingüístico, por ello, debe trabajar para relacionar a los niños y niñas con la lectura, crear ambientes en los cuales la lectura sea un medio de gozo y por su puesto de aprendizaje.
- La Literatura Infantil nos proporciona herramientas, a través de las cuales, tanto maestro como padres, podemos insertar al niño y a la niña el hábito lector.
- La lectura a más de desarrollar destrezas lingüísticas nos brinda la oportunidad de conjugar habilidades motrices, socio – afectivas y por supuesto el estimular destrezas cognitivas, esto gracias a la realización de actividades y ambientes que lo permitan.
- La Iniciación y la Animación a la lectura constituyen herramientas de vital importancia en la formación de lectores, ya que directrices como: Crear ambientes dentro del aula para la lectura, generar actividades propias para literatura, escoger textos de calidad, entre otras muchas premisas hacen que la labor docente para la formación de lectores se optimice.
- La lectura no solo constituye la habilidad de decodificación de signos, sino, brinda la oportunidad de descubrir mensajes significativos para poder desarrollar capacidades como la imaginación, la creatividad, entre otras.



- Todo proceso de enseñanza y aprendizaje tiene como principales destinatarios a los niños y niñas, por esto, se debe tener en cuenta que cada edad tiene sus propias características, que el desarrollo es progresivo y que para que las actividades que se planifiquen “sirvan”, por decirlo de algún modo, se deben tomar muy en cuenta que ningún niño(a) es igual a otro y que para desarrollar el proceso enseñanza – aprendizaje se debe reconocer primero la realidad que se nos presenta.



RECOMENDACIONES

Los primeros años de la etapa infantil son los más adecuados para formar lectores, niños y niñas que disfruten al máximo de la lectura y que más que un medio para aprender es una herramienta de gozo y de esparcimiento, para ello, después de realizada esta investigación bibliográfica, se establecen las siguientes recomendaciones:

- La familia es la primera escuela, por lo tanto, es la encargada de proporcionar un ambiente familiarizado con la lectura, si el niño o la niña han crecido viendo a sus padres disfrutar de la lectura, pues ellos se contagiarán de este hábito, los padres deben crear conciencia de la importancia de los libros en sus hijos, así como un padre futbolista siembra de idea de que el balón de fútbol es un elemento que brinda diversión, pues así también lo puede hacer un padre lector con los libros.
- Si la escuela fue la que fundó la idea de que los libros son solo para estudiar o son una obligación, pues la escuela es la encargada de cambiar esa idea, si bien es cierto la lectura brinda conocimientos se puede conjugar el aprender con el disfrutar de un buen libro.
- Los docentes se preparan durante largos años para ejercer su carrera, la universidad nos ha brindado los conocimientos básicos para hacerlo, pero es deber de uno mismo educarse, aprender nuevas cosas, disfrutar de ellas, recordemos que en nuestras manos tenemos vidas en formación, que los instantes desperdiciados nunca volverán, por esto, debemos aprender cada día más esforzarnos por prepararnos en aspectos importantes como el de la lectura, a lo largo de la investigación se estableció la idea de que un docente que no lee no puede enseñar a leer, “no se puede enseñar lo que no se sabe” si bien es cierto tal vez nosotros también crecimos con la idea de que leer es una obligación, sin embargo, nunca es tarde para aprender y mucho menos algo que nos genera satisfacción y que la podemos transmitir a otros.
- Brindar la oportunidad de que los niños y niñas desarrollen sus destrezas mediante herramientas que les generen satisfacción, gusto, buenas costumbres, será deber de todo el contexto escolar y familiar.



BIBLIOGRAFÍA

- ALLER, Carlos, *Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer*. Editorial Quercus, Sevilla, 1998.
- Centro de Enseñanza, *Curso de Literatura Infantil*, Colombia, 30 de Julio, 2000.
- CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, 2da, Edición, Ediciones Mensajero, Bilbao, España, 1992.
- DELGADO, Francisco, *Ecuador y su Literatura Infantil*, 3 era. Edición, Editorial Librería, Quito, 1990.
- “Gran Libro de la Maestra del Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Editorial Lexus, Edición España, 2003,
- JACOB, Esther, *¿Cómo formar lectores?*, Promoción cultural y Literatura Infantil, Tercera edición.
- MEECE, Judith, *Desarrollo del niño y del adolescente*, Editorial Mc Graw Hill, México, 1997.
- Ministerio de Educación y Cultura, *Reforma Curricular para la Educación Básica*, Quito, Julio, 1997.
- MIRETTI, María Luisa, *La Literatura para niños y jóvenes*, Ediciones Homo Sapiens, Santa Fe – Argentina, 2004.
- NOVILE, Angela, *Literatura Infantil y Juvenil*, Segunda Edición, Ediciones, Morata S.L., Madrid, 1999,
- ORDOÑEZ, Ma. Del Carmen, *Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva*, Edición MMV, Madrid – España.
- OSBORNE, Elsie L., *Su hijo de 5 años*, Editorial Paidós, Primera Edición, Buenos Aires, 1972.



- PAPTIA, Diane, *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la adolescencia*, 3era edición, Mc Graw Hill, Bogota, 1985.
- PRESLEY, Michael, *Como enseñar a leer*, Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1999.
- Programa Nuestros Niños, Ministerio de Bienestar Social, *Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años*, 2003.
- SHERIDAN, Mery y PRADO, Ma. Del Carmen, *Desde el nacimiento hasta los 5 años*, Madrid, Ediciones Narcea, 1997.
- SANCHEZ, Luís, *Literatura Infantil y Lenguaje Literario*, Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1005.
- YANEZ, Alicia, *Niños escritores talleres de literatura Infantil*, 2da Edición, Santa Fé de Bogotá, 1992.



PÁGINAS WEB

- <http://gti1.edu.um.es:8080/jgomez/bibedu/pautasorg/intro/animlect.htm>
- <http://www.clubdelibros.com/fomentoalalectura.htm>
- http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Primaria/Taller/Masrecursos/animalect/libro1b2.doc
- <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Fabulas/fabulas.htm>
- <http://www.educar.org/lectura/>
- <http://www.escolar.com/lengua/12cuent.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil
- <http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9neronarrativo>
- <http://www.imaginaria.com.ar/12/3/gilalvarez.htm>
- http://www.tdx.cesca.es/TESIS_URV/AVAILABLE/TDX-1204102163449/11IBTLecturayescrituraconstructivista.pdf
- www.iespana.es/lawebdeloscuentos/liter.html
- www.edufuturo.com
- www.iespana.es/lawebdeloscuentos/litr.html
- www.cervantesvirtual.com