



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

“TEXTO PARA LA UNIDAD 17 DE LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,
NACIONALIDAD KICHWA SIERRA”

AUTOR:

MARIO ORLANDO CHADAN CHUQUIANA

DIRECTOR:

GRACE CATALINA BENALCÁZAR ZAMBRANO

CUENCA – ECUADOR
2025

Autor:**Mario Orlando Chadán Chuquiana**

Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

mchadan@est.ups.edu.ec

Dirigido por:**Grace Catalina Benalcázar Zambrano**

Licenciada en Comunicación Social con Especialidad en Desarrollo.

gbenalcazar@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MARIO ORLANDO CHADAN CHUQUIANA

“Texto para la unidad 17 de la Educación Intercultural Bilingüe, Nacionalidad Kichwa Sierra”

DEDICATORIA

En primera instancia doy gracias a Dios por dar las fuerzas, la capacidad y la sabiduría, de la misma manera dedico este proyecto a mis padres, y mi familia que fueron un pilar fundamental, para poder cumplir mi sueño de hacer el texto para la unidad 17 de la Educación Intercultural Bilingüe, donde se beneficiarán los niños y niñas.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por dar esa fuerza, valentía, capacidad y la buena voluntad de cumplir con mis sueños, luego de esto permítanme agradecer a mis padres, a mi familia que fueron un apoyo fundamental, para poder lograr mis sueños que día a día he tenido que dedicarme.

Así también agradezco a mis docentes y tutores quienes supieron como impartir ese conocimiento y tener paciencia de las locuras que ocasionábamos en momentos de actividades pedagógicas

Por último, quiero agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana, por reapertura de las puertas y permitir continuar con mis estudios de especialización, además por tener buenos administradores que a pesar de tener comunicaciones virtuales no hemos tenido problema, muy claros y pacientes de ayudar, solo así la educación tendrá un cambio porque los docentes que estamos formados en esta Universidad cambiaran y copiaran la ideología de esta prestigiosa Universidad

CONTENIDO

3.1 mariochadan@yahoo.com	2
Uchillayachikuna	7
Resumen	7
Abstract	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema.....	11
3. Marco teórico referencial.....	12
3.1. Teorías y modelos educativos	12
3.2. modelo del sistema de educación intercultural bilingüe moseib	15
Los modelos son una concreción de las teorías. En elaboración del MOSEIB en 1993 y su codificación en 2013, los técnicos indígenas ecuatorianos, tomaron como punto de partida la realidad ecuatoriana: sus potencialidades y limitaciones.	15
3.3. Conciencia cósmica, semiótica y lingüística.	18
3.4. El paso de lo oral a lo escrito.....	19
3.5. El aprendizaje de las matemáticas	22
4.- Materiales y metodología	25
5.- Resultados y discusión	26
6.- Conclusiones.....	27
7. Propuesta metodológica tecnológica avanzada (presentación)	28
8.- Referencias bibliográfica	104
Álvarez, C. y Montaluja, L. (2012). Educación currículo y modos de vida. En revista Sophia No 12. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.....	104

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y TECNOLÓGICAS
AVANZADAS

AUTOR:

MARIO ORLANDO CHADAN CHUQUIANA

UCHILLACHISKA YUYAY

Kay kamuka 17 patakuk wawakunawan yachankapakmi kan MOSEIB yachana yuyaykunamikan, kay kamukunaka sukta watak charik wawakunapak imashina kuchwa shimipi killkanakamukmi kan, shinallatak imashina yupaykunata killkana, killkakinamikan. Chay yachaykunaka wawakunapak yuyaykunatami rikcharichin chaymantami kay yachaykunaka murukunata tarpuypimi yachaytaka rikuchin.

Sapan shimikuna: imashina yupaykunata kichwapi killana, illkay hallupi yachana, killana, killkakatina, taptana.

RESUMEN

El presente texto es para el aprendizaje de la unidad 17 del Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe MOSEIB, está destinado a que las niñas y niños completen el descubrimiento de las letras del código alfabético para escribir en kichwa que hicieron en la unidad 16. En matemáticas se enseña el concepto del sistema de numeración decimal posicional, usando la Taptana. Esta forma de aprender a escribir los números Facilita el aprendizaje de razonamiento de los conceptos matemáticos. También desarrolla una capacidad analítico-sintética y una curiosidad por aprender. Estos contenidos, y los de las demás ciencias están organizado en torno al tema de la siembra.

Palabras clave: sistema de numeración kichwa, educación bilingüe, lectura y escritura, Taptana.

ABSTRACT

This investigative work has the topic of production of books of Unit 17 of the Kichwa Sierra Region because our mother tongue is extinguished in children of our rural communities. Also, we are like teachers of Bilingual and Intercultural Education realize that we must alphabetize in our mother tongue like Literacy, Maths Education of an integrated way with the objective of applying the integrated methodology in the students through the use and development of the mother tongue called Kichwa. Indeed, we must explain the value that our mother tongue has to reinforce the metacognition of our students in a critical, reflexive and analytical way to communicate with society.

Keywords: sistemas numeración, kichwa, educación, Reading, writing, Taptana.

1. INTRODUCCIÓN

El texto de la unidad 17 para la aplicación del Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe MOSEIB, ha sido trabajado tomando en cuenta las ciencias ancestrales y las ciencias de otras culturas del mundo. La idea es que estos conocimientos sean tratados en forma complementaria. Sin embargo, el énfasis de esta unidad es que los estudiantes descubran **el código alfabético** para escribir la lengua kichwa y también las letras complementarias para que puedan leer y escribir en cualquiera de las dos lenguas. Se afianza la representación escrita de los números del 1 al 99. Para esto se usa la forma de contar oralmente en kichwa, la cual representa muy apropiadamente el sistema decimal. Esto es una ventaja frente a las lenguas europeas las cuales, siguiendo el modelo de conteo del latín, en lugar de contar diez y uno, diez y dos, etc., dicen once (1+10), doce (2+10), etc. Por el contrario, el conteo oral kichwa, al contar chunka shuk (10 +1), chunka ishkey (10+2), etc., si representa claramente la lógica del código del sistema decimal. Así pues, usando la Taptana para el sistema decimal posicional en poco tiempo las niñas y los niños aprenderán a escribir los números no solo del 1 al 99, sino hasta el infinito. Esto simplifica la comprensión de las sumas con llevadas, y otras operaciones matemáticas. Pues, aprenden a escribir los números de manera lógica y no memorística ni mecánica.

En cuanto al conocimiento de las otras ciencias, el presente texto usa la teoría integrada de la ciencia. Para concretizar esto, usa como eje integrador las etapas del ciclo agroecológico.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Para aplicar el MOSEIB hace falta contar con materiales educativos que rescaten tanto las ciencias de nuestras culturas como las de otras lenguas del mundo. Los textos existentes como: los del Ministerio de Educación intercultural (Catedra Montalvina, no son ideales para enseñar a leer y escribir en el idioma kichwa porque solo vienen en español y por eso es lo que en las evaluaciones de los aprendizajes sucesivas que se han realizado desde 1996, vienen desvalorizando.

Este material viene a llenar el vacío en los conocimientos de los estudiantes en nuestra lengua materna y no es un material apropiado para hacer educación intercultural bilingüe según el contexto de la nacionalidad kichwa y para las potencialidades cognitivas del país. El texto está organizado en cuatro temas o círculos.

Entre los objetivos que se planteó para elaborar el material quedan:

- a) Contribuir al rescate de la lengua y cultura de la nacionalidad kichwa.
- b) Proponer una metodología que despierte curiosidad por aprender y mantener los conocimientos propios y también de otras culturas.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para elaborar el texto de la unidad 17 del MOSEIB se revisó teorías y modelos de educación para tener mejores criterios. También se averiguó sobre conceptos relacionados con los temas de la unidad.

3.1. TEORÍAS Y MODELOS EDUCATIVOS

Las teorías educativas que hemos tomado como referencia en nuestro proyecto educativo está basado de acuerdo a nuestro contexto y realidad.

La teoría de Ausubel

Ausubel (1983) se centra en el aprendizaje significativo y l estudiantes deben relacionar los conocimientos nuevos con conceptos relevantes que ya conocen. El conocimiento nuevo debe interactuar con la estructura de conocimiento de la niña/o niña que aprende para que:

- Produzcan un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber.
- Sea permanente: El aprendizaje que adquirimos es a largo plazo.
- Este basado en la experiencia, depende de los conocimientos previos.
- Los docentes en el aula cumplen con el ciclo para desarrollar el pensamiento y se convierta en aprendizaje significativo que, en un momento dado, en su círculo de amigos, escuela, familia y sociedad ponga en práctica.

La teoría socio constructivista de Vygotsky.

Vygotsky (2022) manifiesta que los niños son sujetos que aprenden a través de su entorno social, de manera individual o colectivo.

La teoría de Vygotsky (1931) Según el autor la integración social juega un papel importante que el aprendizaje promueve un estilo de enseñanza asociada con el mundo que les rodea. Por tanto, requerimos empoderar de este estilo que dice que a los humanos son los protagonistas de su propio aprendizaje de manera autónoma, pueden diseñar por si solos el aprendizaje más no esté direccionados, conceptualizados siempre que sean más creativos, preguntones, investigadores y conceptualizados sus inquietudes y respuestas.

Además, ayuda a organizar actividades de aprendizaje por grados de dificultad durante el proceso de adquisición de conocimientos, ayuda a formar personas más colectivas, creativas, lúdicos, que permiten desenvolver con facilidad frente a la sociedad, interaccionar con sus pares, es decir deben relacionarse con la sociedad de su cultura en la que vive a que incluya sus costumbres, tradiciones culturales, creencias y las habilidades lingüísticas.

Teoría de Piaget

Según el enfoque cognitivo constructivista de Piaget (1986), los seres humanos construyen el conocimiento al identificar, conocer, transformar, organizar y reorganizar ideas y conceptos previos a su información, y el docente en el aula, diagnostica y considera las etapas del desarrollo intelectual en cada uno de los niveles y subniveles mediante un diagnóstico.

Con las características de desarrollo e interés de los estudiantes el maestro aprovecha y fortalece el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura

y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua.

Además, se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16, 17, 18, 19, 20, 21. Según los subniveles es el segundo grado.

Teoría de Bruner

El proceso del conocimiento según la teoría de Bruner del (2016) explica que es el objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que los individuos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo **activo y constructivo**. Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental.

En la **teoría de Bruner** en el (2009) se concibe al ser humano como el protagonista, ya no es un recipiente donde el profesor deposita conocimiento, sino que es el constructor de su propio aprendizaje. además, tiene unos esquemas mentales y cuando interacciona con la realidad va añadiendo información nueva en las categorías ya aprendidas o en nuevas categorías.

3.2.- MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB

Los modelos educativos que vamos a aplicar en este texto son:

4. Modelo Montessori.
5. Modelo Tradicional.
6. Modelo Conductista.
7. Modelo Romántico o Experimental.
8. Modelo Cognitivista-
9. Modelo Constructivista.

Estos modelos educativos son una concreción de las teorías, en la elaboración del MOSEIB en (1993) y su codificación en (2013), los técnicos indígenas ecuatorianos, tomaron como punto de partida la realidad ecuatoriana.

En el Ecuador están presentes lenguas y culturas milenarias. Cada una de ellas tienen sus ciencias y valores. Entonces el MOSEIB propuso que estos conocimientos y modos de vida estén presente en el proceso educativo, además de los conocimientos y valores de otras culturas del Mundo. Estableció políticas, principios y estrategias para eso. Así, por ejemplo, señaló que el aprendizaje se inicia desde que la niña o el niño están en el vientre materno y va hasta el final de la vida. Propone desarrollar el bilingüismo desde la infancia. Para asegurar la integralidad de los conocimientos propuso usar los ciclos de la naturaleza, ya que todos los conocimientos han surgido a partir de estudiar la naturaleza y sus elementos. Entre estos ciclos están: el ciclo agroecológico, el ciclo vital y los ciclos astronómicos. También propone que los actores educativos son los estudiantes, docentes, padres de familia, la comunidad, etc.

❖ MODELO MONTESSORI

Modelo **Montessori** (1993) se aplica en el aula en la medida que tanto docentes como estudiantes promueven un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo cognitivo de los niños. Se integra a los estudiantes mediante sus edades cronológicas e intelectuales, agruparlas de acuerdo con el proceso educativo lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad entre la comunidad educativa.

Montessori se caracteriza por la creación de ambientes cómodos y habilitados para que los alumnos (normalmente de corta edad) puedan **aprender de forma autónoma y libre** y se comprometan con tareas básicas. Por eso, es sencillo de desarrollar tanto en casa como en los centros educativos a varios ambientes como son

Este método se puede **aplicar desde los 3 hasta los 18 años**, lo que abarca de Educación Infantil hasta el Bachillerato. El currículo pasa por adaptar todos los contenidos a enseñar de forma que sean introducidos con las claves que hemos explicado antes y teniendo en cuenta el plano de desarrollo en el que se encuentre el alumno

❖ MODELO TRADICIONAL

El modelo pedagógico tradicional es la más conocida es la transmisión de conocimientos del docente a los alumnos. En este modelo los estudiantes es un ente pasivo y el protagonista es el docente. Las evaluaciones son memorísticas basada en notas 25 de abril (2023).

❖ MODELO CONDUCTISTA

Modelo conductista es igual que la tradicional también tiene al alumno con un rol insensible y al docente como el centro de todas las lecciones. Se considera que el aprendizaje se da a través del entrenamiento, la repetición, la práctica y la exposición. La evaluación es la suma de los aprendizajes, también basados en premios y recompensas. Darío Ojeda Muñoz

❖ MODELO ROMÁNTICO O EXPERIENCIAL

El modelo romántico o experiencial se basa en una forma de aprender natural y espontánea. Quiere decir el alumno tiene ya protagonismo en este modelo sin que tome represalias y que el estudiante que aprendan a su estilo. El individuo es activo y es protagonista de su propia educación porque se aprende haciendo. La evaluación es cualitativa y no se basa en notas. Issuu.com

❖ MODELO COGNITIVISTA

Este modelo busca que el estudiante conozca el desarrollo intelectual. Desplegando el aprendizaje y obteniendo el producto final. Aquí el protagonista es el estudiante y el docente como un apoyo. Se plantean problemas para que resuelva mediante el razonamiento y la imaginación basándose en cinco principios: **recordar, reconocer, implementar, juzgar y desarrollar.** (Issuu)

❖ MODELO CONSTRUCTIVISTA

Este modelo es el más utilizado hoy. Aquí los alumnos son autónomos, además es el protagonista de su propio aprendizaje mientras el docente se limita a orientar y plantear retos y preguntas

que permitan resolver problemas de la vida cotidiana. Los estudiantes investigan, indagan, construyen y exploran su propio aprendizaje. SciELO MJ Serrano Gonzales Tejero (2011)

3.3. CONCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA.

Para explicar mejor los conceptos de las conciencias es útil trabajar los aprendizajes con consciencia cósmica, semiótica y lingüística. Además, los currículos educativos deben estar acordes con el modo de vida de los pueblos. Álvarez y Montaluisa. (2012).

CONCIENCIAS CÓSMICA.

Por consciencia cósmica Montaluisa (2022) se entiende que los humanos y todos los seres somos un pedazo de la Naturaleza o Cosmos. La Naturaleza no es un objeto por dominar por los humanos como propone el antropocentrismo vigente en la cultura occidental desde el siglo XVII. Por lo tanto, la educación formar a las personas en el arte de convivir con los fenómenos de la Naturaleza. Pero los humanos no estamos aislados sino vivimos en comunidad.

CONCIENCIA SEMIÓTICA

Por Consciencia semiótica Montaluisa (2014) se entiende que los conocimientos se representan mediante signos sean no verbales como las pinturas, dibujos, posiciones, etc., y también signos verbales. Los signos no están sueltos, sino formando códigos. En el caso de los contenidos de la unidad 17, los códigos más visibles son el alfabeto y el código de representación del sistema numérico. Entonces los estudiantes no deben aprender estos códigos de memoria ni mecánicamente, sino comprendiendo cómo ha sido construidos desde las generaciones anteriores.

CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

La consciencia lingüística nos permite comprender que las lenguas están formadas por un grupo muy pequeño de unidades de sonido denominados fonemas. A cada sonido se les representa con un signo llamado letra o grafía. El docente debe saber que las lenguas se conformaron hace unos cien mil años cuando se conformó el aparato fonatorio tal como lo tenemos hoy, al haber los

humanos aprendido a caminar en dos pies. Hace cincuenta mil años se comenzó a representar las ideas con pinturas. Hace unos cinco mil años se comenzó a representar los sonidos de las lenguas mediante un signo para cada sílaba y hace unos cuatro mil años aparecieron los alfabetos, en los cuales se representa con un signo a cada sonido.

La historia del alfabeto kichwa se puede ver en Álvarez y Montaluisa, (2017). Al principio, el alfabeto kichwa fue según el molde del castellano, por ejemplo, al fonema /k/ se escribía con c, qu. Ahora representamos con una sola grafía que es la k.

3.4. EL PASO DE LO ORAL A LO ESCRITO

Para pasar de lo oral a lo escrito es muy importante llevar a la niña y al niño paulatinamente de un mundo de cuatro dimensiones percibidas por los sentidos hasta un mundo de cero dimensiones captado solo por la mente.

a. Desarrollo de los sentidos

Según este autor Gemma Rodríguez (2021) Neuropsicóloga manifiesta que el desarrollo de los sentidos inicia desde el vientre materno. La gestación debe ser adecuado para un desarrollo de infantil con intelecto adecuado. El desarrollo de los sentidos desde el nacimiento adquiere mediante la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto. El ser humano está dispuesto a sentir las capacidades sensoriales en especial la vista en uno de los niños recién nacidos dice que puede seguir la imagen o el movimiento de una persona o de cualquier cosa u objeto, de la misma manera el niño recién nacido dice que puede hacer su movimiento corporal a través del sentido auditivo si escucha un ruido, en especial una música.

b.-Sentimientos y emociones

Las emociones y sentimientos son inconsistentes del estado corporal y ánimo de la persona, se desarrolla según acciones físicas, psicológicas y morales del ser humano, como miedo, odio, ira, desprecio, maltrato, alegría, tristeza, rabia, celos, compasión y preocupación, desesperanza, aislamiento, ansiedad, culpa.

“La palabra sentimiento hacía alusión a la percepción sensible del cuerpo, al mundo de las sensaciones; con el avance de la psicología cognitiva, se interpreta que es aún más que eso. Rosetti, D.L., (2’18)

“El sentimiento, en cambio, es algo elaborado por el pensamiento y tiene tendencia a expandirse en el horizonte temporal de aquel que lo percibe.” (Rosetti, D. L., 2018, pág. 44).

MÉTODOS DE ALFABETIZACIÓN INFANTIL

El método alfabético es una macro estrategia que permite el cómo enseñar a leer y escribir a los niños utilizando el alfabético. La alfabetización es un proceso de instrucción conducente a dotar de códigos o letras que está formada una palabra una oración y permita desarrollar la lectura, escritura y las operaciones de cálculo, con la finalidad de que puedan insertarse protagónicamente en la dinámica social, económica y cultural de su comunidad. García, Gutiérrez, (2006).

METODO SINTETICO.

- Alfabético.

El método alfabético enseña en primer lugar el nombre de las letras, luego su forma y posteriormente su valor, luego enseña las sílabas hasta llegar a la palabra.

- **Silábico.**

Se utiliza varias sílabas y se combina con otras sílabas, a través de juego se va formando palabras que a lo mejor no tiene sentido ni coherencia.

- **Fonético o Fónico.**

La enseñanza parte del sonido de los vocales y consonantes para en sí formar palabras o oraciones.

METODO ANALITICO.

- **Global**

El método global lo primero es que enseña oraciones y palabras completas, utilizando ilustraciones, u objetos que tengan relación con la palabra de enseñanza y de la misma manera dicha palabra se descompone en sílabas y letras.

- **Palabras generadoras.**

Este modelo de enseñanza parte de una palabra generadora relacionada con la alimentación, parte del cuerpo humano y alimentación en sí se reconoce sintéticamente la derivación de sílabas, consonantes y vocales, para en sí volver a construir nuevas palabras.

- **Psicogenético.**

En este método nos enseña que los niños ingresan al nivel con ciertos conocimientos del sistema alfabetizador, por lo tanto, la utilización de este conocimiento permita construir conocimientos nuevos y significativos.

1.5. EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS

El espacio donde se desarrolla es la pacha mama el cosmos, dando origen a la nueva ciencia. Las matemáticas como espacio representativo, de simbolización y comprensión de suma, resta, multiplicación, división, potenciación, radicación, superficie, volúmenes, ecuaciones, fractales. Las matemáticas es un producto cultural de tecnología simbólica, como: Conteo, localización, medir, diseñar, jugar, explicar. Su proceso de enseñanza- aprendizaje es captar, construir y abstraer o generalizar. Cárdenas (2022).

Según Montaluisa (2018). Los seres humanos somos parte de la Pacha mama (Cosmos). Por eso, hemos elaborado las ciencias (conocimientos) con el estudio de la Naturaleza o Cosmos, entre ellas las matemáticas ancestrales.

Desarrollados a partir de la práctica, por lo que se debe evitar toda memorización anterior a la comprensión de conceptos, siendo un proceso posterior la generalización y abstracción. Estos conocimientos deben ser comprendidos en el marco del contraste y complementariedad del espacio matemático de representación de la nacionalidad respectiva, y el espacio matemático de representación de otras culturas. Un aspecto que requiere especial atención es el relacionado con las situaciones de trueque y los sistemas monetarios, y otros procedentes de la sociedad externa, y que tienen vigencia universal. Montaluisa (2013)

La Matemática de Representación Occidental toma como referente algo muy abstracto que es el punto. El pensamiento occidental da preferencia a la lógica bivalente. La matemática ha sido siempre percibida como universal, y por lo tanto libre de la influencia cultural. La denominada “matemática occidental” ha sido considerada como una de las armas más poderosas en la imposición de la cultura occidental. La concepción del espacio descansa sobre las ideas del punto, la línea, el plano y los sólidos, Sus valores son: racionalismo, objetivismo, poder y control (Cárdenas Jácome, 2022).

1.- Número y Numerales

Los números son unos de los objetos matemáticos que han ido apareciendo de una manera u otra en todas las culturas. La arqueología parece confirmar que la idea de número y su utilización surge en el mundo hace más de 30.000 años y es muy posible que los ordinales precedieran a los cardinales (E. M. FEDRIANI MARTEL & A. F. TENORIO VILLAL ´, 2004).

2. Sistemas de Numeración:

Sistema de numeración cada lengua ha ido organizando su sistema de numeración según sus necesidades. Unas necesitaron contar hasta cantidades grandes, otras solo lo hicieron hasta cantidades pequeñas. Esto no significa que una lengua que contaba hasta cantidades mayores era más funcional que otra que no lo hacía. Los números fueron creados según las necesidades de cada cultura. Un sistema de numeración está organizado en torno a una base.

La base puede estar constituida por cualquier número. Sin embargo, las más conocidas son: 2, 5, 10 y 20. Esto significa que las cantidades se organizan en torno a estas bases. Para enseñar a representar cualquier cantidad entera en el sistema de base 10, sólo se requiere enseñar a representar los signos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 y enseñar dos reglas: Realizar agrupaciones de 10; y, Ubicar en el espacio, a la izquierda, los grupos de 101, 102, 103, etc., y a la derecha, las unidades (100). Para visualizar el código se hace uso de un diseño tridimensional y bidimensional llamado taptana (ordenador de números), el cual sirve para representar las cantidades, tanto con material concreto, como semiconcreto (Cárdenas Jácome, 2022).

Eugenio M. Fedriani Martel & Ángel F. Tenorio ´ Villalon, según estos autores los sistemas de numeración fueron usados por tres civilizaciones quienes fueron, los Maya, Aztecas e Incas. El sistema de numeración al parecer es una de las invenciones más antiguas de la humanidad y una de las mejores.

Para la representación del sistema decimal, conforme a la fotografía la chunkachina taptana, es una matriz que tiene columnas y filas en cada columna tiene que haber nueve y solo nueve hoyos, pero el número de columnas puede extenderse al infinito según las potencias de diez que se quiera representar.

En este caso, en la columna de la derecha representa a las unidades, en las columnas hacia la izquierda se va representando sucesivamente las decenas, centenas, miles, etc. En la columna que tiene el símbolo de 100, se representan las unidades (shukkuna). En la columna que tiene el símbolo de 101 se representan las decenas (chunkakuna). En la columna que tiene el símbolo de 102, se representan las centenas (patsakkuna), etc.

En caso de representar decimales, estos irán en columnas más hacia la derecha de la columna de las unidades, encima de ellas se colocará los símbolos 10^{-1} para representar a las décimas, el símbolo 10^{-2} para representar a las centésimas, etc., según el número de potencias negativas de diez, que se quiera representar.

Con este código de diez signos y dos reglas, se puede escribir cualquier número entero o decimal, hasta el infinito sea grande o pequeño. La foto de la taptana para la representación del sistema decimal trasladada a ícono queda de la siguiente manera:

4.- MATERIALES Y METODOLOGÍAS

En esta parte presenta la metodología muy adecuada para desarrollar un aprendizaje integrado que permite abordar conocimientos, valores y destrezas en función de mejorar las dificultades prácticas que existe dentro de las comunidades y zonas rurales, permite abordar temáticas simples y luego abordar las más complejas de manera dinámica y práctica, para poder lograr que el estudiante interese, es decir empezar desde la elaboración de materiales didácticos aptos para cumplir con los objetivos de este proyecto innovador. El aprendizaje integrado en los niños de la fase: Fortalecimiento, de Capacidades, Afectivo y Psicomotriz FCAP de la unidad diecisiete de segundo nivel, es una metodología muy adecuada y forjadora de nuevas técnicas y métodos de enseñanza considerando fundamentalmente el idioma ancestral de nuestros pueblos y nacionalidades.

Para elaborar el texto propuesto se partirá del currículo nacional de EIB, se revisará las políticas y estrategias del MOSEIB. En el cual se plantea la enseñanza complementaria de las ciencias integradas en diferentes culturas del mundo, tanto de las ancestrales como de las actuales. Esto permitirá diseñar un texto intercultural e interdisciplinario.

Luego de la revisión y ajuste del diseño del texto se elaborará contenidos, actividades, ejercicios, etc., de los subtemas. Para la elaboración de esto se apoyará en los recursos de la semiótica, pedagogía, lingüística y los provenientes de otras ciencias, según los temas.

Una vez realizado el esbozo de contenidos se buscará la manera de ilustrar el texto con imágenes propias o disponibles con licencia creativa de cosmos.

Una vez ilustrado el texto se buscará la redacción final en lengua propia de la nacionalidad y también en castellano. Esto último, debido a que hay estudiantes en la EIB que han perdido la lengua propia.

5.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Según revisados y trabajados con los materiales del ministerio de educación Intercultural de nuestro país, se analizado que los materiales existen dificultades en el aprendizaje en la lecto escritura porque no está acorde a nuestro contexto donde los niños kichwas codifican su escritura en su propio idioma, y que en la unidad 17 se redacta los procesos de la lectoescritura y las matemáticas. Con el fin de fortalecer los niveles cognitivos después de un exhaustivo análisis de las dificultades inherentes a la educación intercultural y etnoeducación en nuestro país, se ha identificado la unidad 17, se redacta en el marco del proceso de aprendizaje en la lectoescritura a su vez las matemáticas.

El fin de haber obtenido la literatura propia, ha orientado esta propuesta de integración de saberes ancestrales de los pueblos originarios; con el objetivo de mantener vida comunitaria que plasma las teorías propias que juegan un papel primordial en el desarrollo del modelo educativo MOSEIB.

Como resultado tenemos de haber formado un material propio con el fin de resolver conocimientos diversos y poder dirigir nuevos conocimientos en las comunidades, siempre enfocados al desarrollo del conocimiento en nuestros niños, niñas y caracterizar la excelencia como educación bilingüe.

6.- CONCLUSIONES

Para contribuir el modelo de Educación Intercultural Bilingüe es necesario a desarrollar al rescate de la lengua materna, a través de creación de los recursos didácticos y metodologías activas congruentemente en el idioma ancestral

Esta propuesta metodológica implica la importancia de una metodología que despierte la curiosidad por aprender los conocimientos propios del contexto según el Modelo Educativo MOSEIB, y también de otros lugares del mundo, razón por la cual se ha motivado la creación de un proyecto innovador para los niños y niñas de la unidad 17, con el fin de fortalecer la lengua materna en nuestros estudiantes..

Una de las debilidades que pueda desaparecer nuestro idioma será por la falta de un compromiso de valorar los conocimientos ancestrales y replicar con una metodología activa que los docentes compartan sus conocimientos también el poder de padres de familia comprometidos a trabajar en el idioma ancestral como está establecido en el MOSEIB, permitido crear textos de lectoescritura, numérica y áreas integradas.

La fortaleza que tenemos hoy en día son las autoridades indígenas nacionales comprometidos con la educación de nuestras comunidades y gestionando con las universidades públicas y privadas creando políticas educativas interculturales bilingües en formar, capacitar docentes bilingües que sepan hablar el idioma ancestral y crear materiales didácticos para el buen uso del conocimiento en nuestros niños de nuestras comunidades indígenas del país.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA TECNOLÓGICA AVANZADA (PRESENTACIÓN)

Unidad 17: **Tarpuna pacha**



Época de la siembra



1. MUYUMANTA YACHASHUNCHIK

APRENDAMOS SOBRE LAS SEMILLAS



Rikushpa rimanakushunchik

Observando conversemos



Murukunaka kuri kawsaymi kan

Las semillas son un tesoro que dan vida
Rimanakuy (conversación)



Pirwa

Maqueta





1. Killkashunchik: **sh, r**

Escribamos: **sh, r**

Ayllupura **kushillami tarpunchik**

kushilla **tarpunchik**

k u sh i l l a **t a r p u n c h i k**

sh

r

2. Kay **sh, r** killkata rikushunchik

Observemos la letra **sh** y **r**

sh



shushuna



shuwa



shunku

r



Urku



rumi



rinri

3. Makitakita uyashpa **r - sh** charik shimikunata shuyupay.

Escucha la canción y pinta las palabras que tienen la letra **r-sh**.

- **Ranti shuwa**
makikuna.
- **Shuwa** makita surkuni
Tushuchinimi
Wishkani, paskani
Wakichinimi.

- killa makita surkuni
Tushuchinimi.
Wishkani, paskani
Wachinimi

- Illkay makita, surkuni
Tushuchinimi
Wishkani, paskani
Wakichinimi.

4. Uyantikynata riksini (Reconozco las grafías)

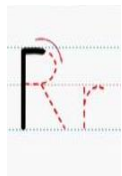


Rinri shuwa

R r - sh

5. Kikimpak rukawan imashina uyantita ruranata katipay, hipaka killkana kaspawan killkapay.

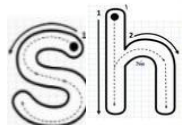
Repasa el modelo con el dedo, luego hazlo con tu lápiz.



--	--



--	--



--	--

6. R – r. Uyantik shimikunata charikta kishkapay.

Complete todas las letras R – r que encuentres en las palabras.



.....uka



.....in....i



.....una



.....ikra

7. Killka katipashpa hipaka shuyupay. Lee y dibuja



shuk



shunku



ushushi



shikra



shuwa



shanshi

8. kikimpak yachachik shimikuna rimashkata shuyupay. Dibuje según las palabras que nombra tu maestro o maestra.

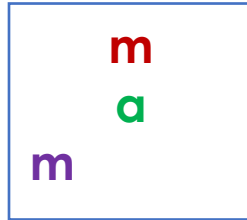
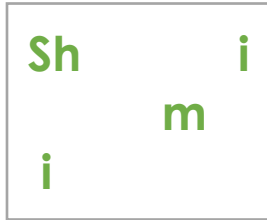
Shanshi	Shimi	shamuy	rumi	Rinri	shanshi
					
Runa	Rimay	shimi	Uma	Shuk	rumi

9. Kay shuyukunata rikushpa shimikunata uyantiwan paktachipay. Completo nos nombres de estos dibujos con las letras que faltan.

	__in__i		Ki__u
	__uk		__imi

10. Uyantikunata alichishpa mushuk shimikutata wiñachishpa ankas aspi hawapi killkashunchik.

Ordeno las letras y descubro la palabra, luego la escribo sobre la línea azul.





Rikushunchik

1. Wankurichka. Conjuntos

Los conjuntos pueden tener elementos de cualquier tipo: números, objetos, personas.



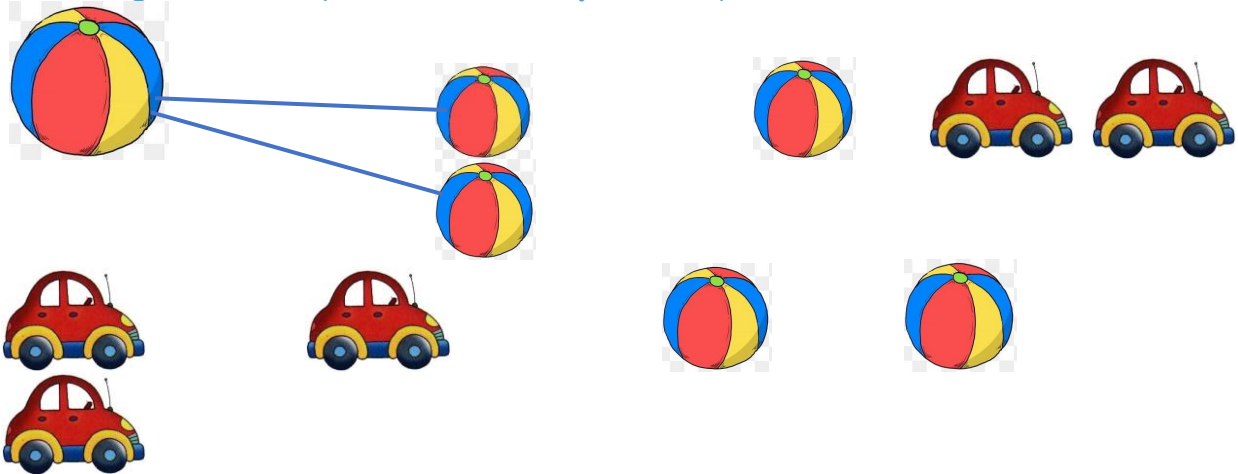
2. Wankurina pura

subconjuntos



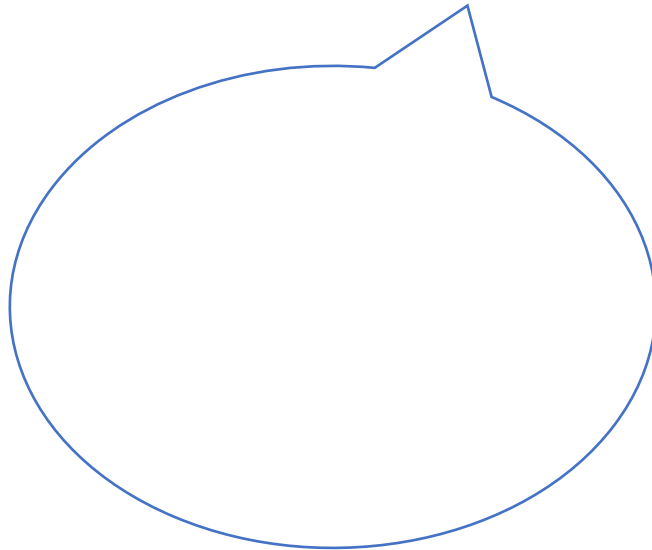
3. Aspikunata katishpa rumpakunata wishkashunchi.

Sigue la línea y encierre el conjunto de pelotas.

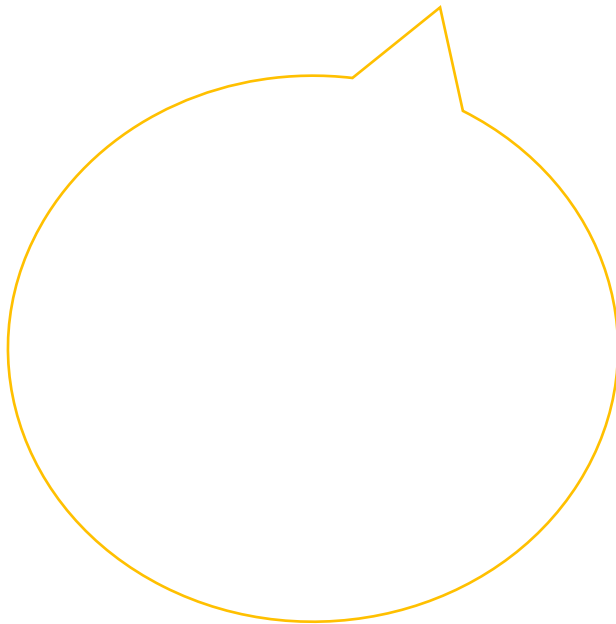


4. Shuyukunata tushpushunchik. Dibuja casas, soles y banderas en el conjunto respectivo

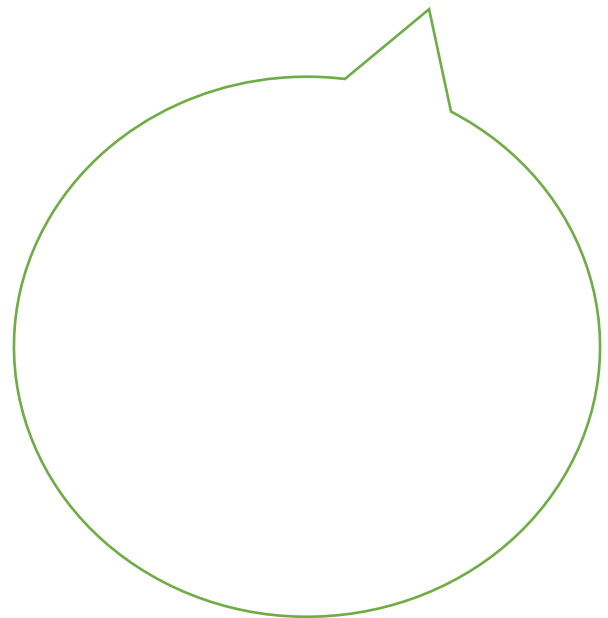
Wasi



inti



wipala





Rikushunchik

Yachashkakuna

Rukaykunawan yupaykunata riksichkakunataka rikuchik

Indica con los dedos de cada mano los números que conozcas. ¿Cómo representarías el cero?

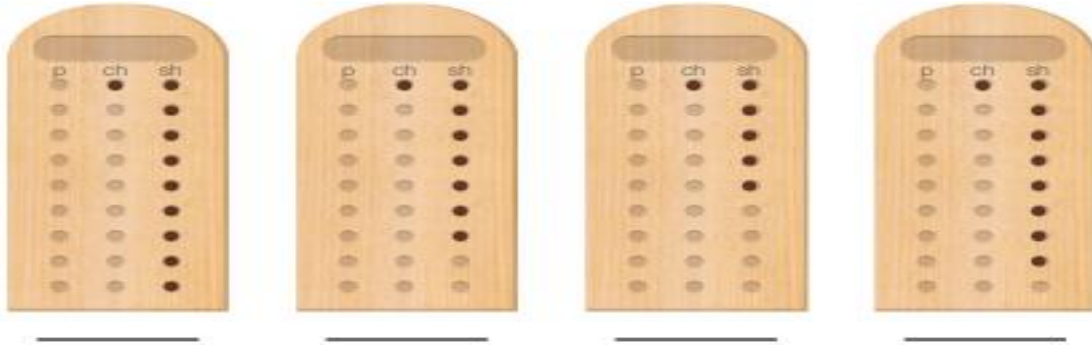


1. Illak ish kaychun ka yupaykuna.

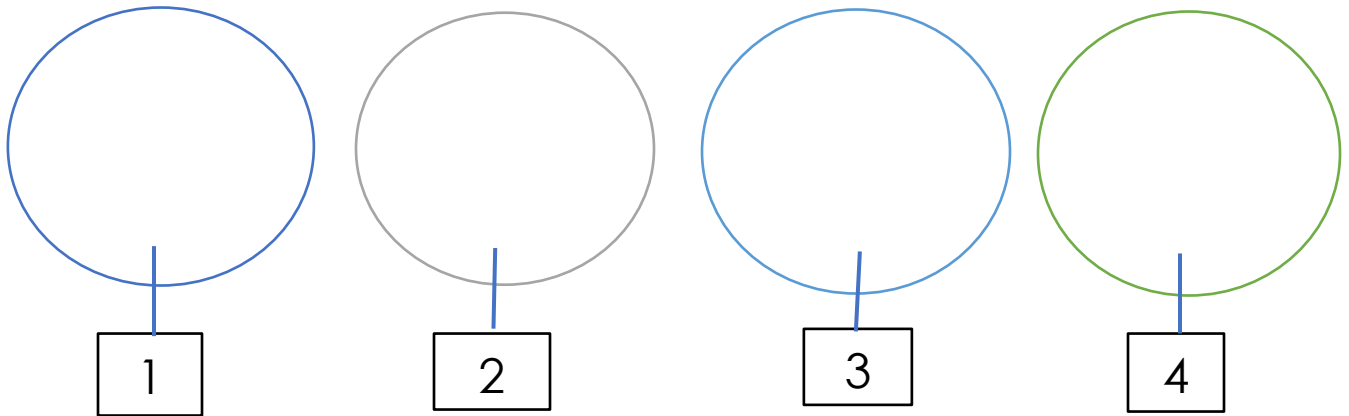
Números naturales del 0, 1,2,3.....20

Yupaykunata killkashunchik

<p>1 3</p>			



2. Rumpakunapi imaykunata shuyupay. Dibuja los elementos correspondientes en cada conjunto.



3. Wasi wiwakunata yupashunchik. Escriba los números según los elementos de los recuadros.



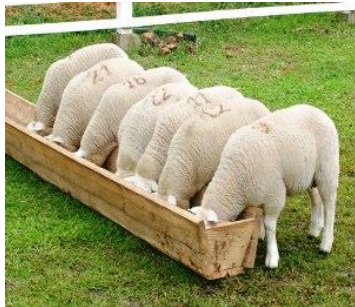




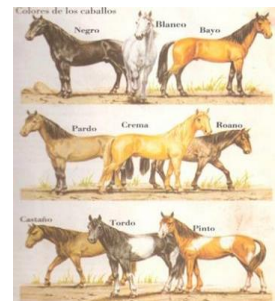










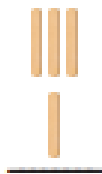


4. Yapana.

Yapashunchik

1.

$$\begin{array}{r} 3 \\ +1 \\ \hline \end{array}$$

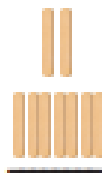


$$\begin{array}{r} 3 \\ +1 \\ \hline 4 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ +1 \\ \hline 4 \end{array}$$

2.

$$\begin{array}{r} 2 \\ +7 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 2 \\ +7 \\ \hline 9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ +7 \\ \hline 9 \end{array}$$

5. Yapanakunata paktachipay.

Adición con números hasta el 9

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ + 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ + 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ + 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \\ + 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ + 3 \\ \hline \end{array}$$

6. Iskun kama anchuchina. Sustracción entre los números hasta el 9.

$$\begin{array}{r} 8 \\ - 3 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 8 \\ - 3 \\ \hline 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ - 3 \\ \hline 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ - 7 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 9 \\ - 7 \\ \hline 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ - 7 \\ \hline 2 \end{array}$$

7. Anchuchishunchi. Restar

$$\begin{array}{r} 9 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ - 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ - 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ - 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ - 4 \\ \hline \end{array}$$












$$\begin{array}{r} 6 \\ - 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ - 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ - 4 \\ \hline \end{array}$$

8. Hatunmanta utillahama yupaykunata killkapay.

Ordenar números de mayor a menor.

0	5	9	8	3	1
					
5	10	0	7	3	4
					

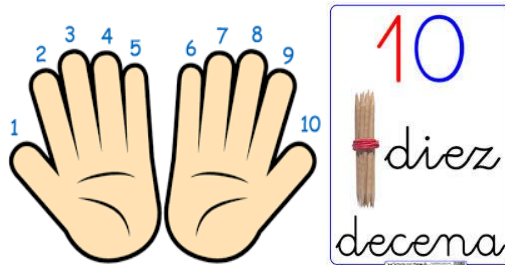


Rikushunchik

Chunkachishkakunawan, yapaypi anchuchipipash.

Suma y resta de decenas del 10 al 19.

Decenas

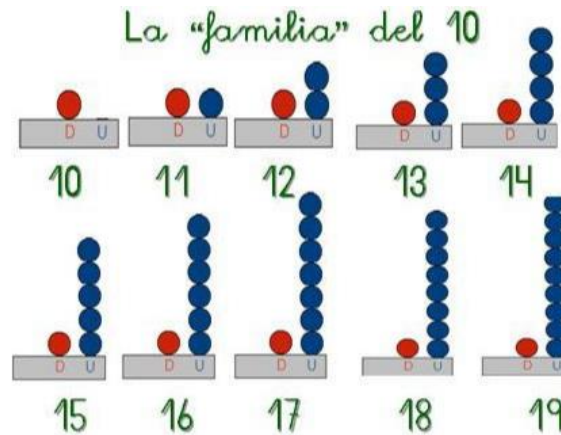


Susi chunka ishki kunukunata charishka y Lolita pichka kunukunata charishka, ¿ishkantipuraka mashna kunukunata charinkuna?

Si Susi tiene 12 conejos y Lola tiene 5 conejos. ¿Cuántos conejos tiene entre los dos?



- **Chunka ayllukunapak rikushpa rimapay.** Cuenta y repasa la familia del 10.



Chunkachina

Ima yupaytapash killkankapakka kaykunatami rurana kanchik.

1. Shukmanta iskunkama unanchakunata yuyarichina. Illak yupaytapash imashina killkanata yuyarichina.

Shina: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 0

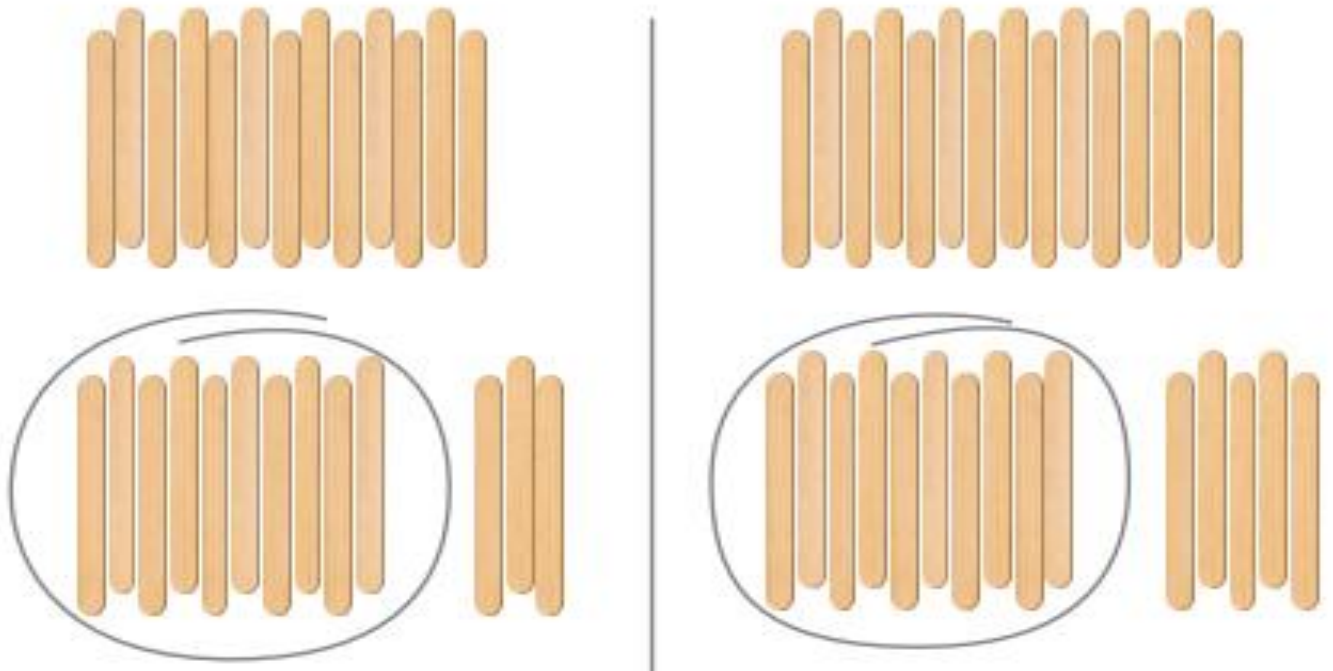
2. Ishkay kamachikunata yachachina:

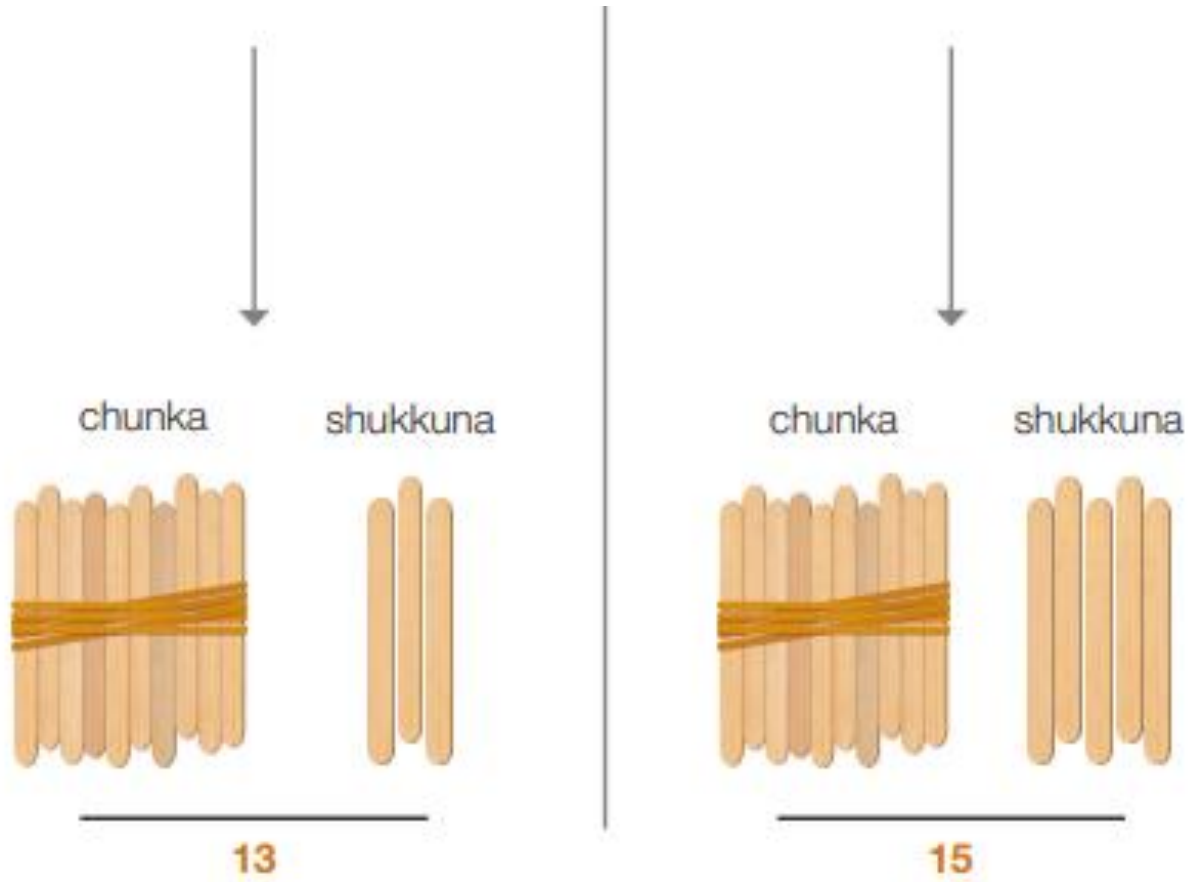
- Chunka, chunkata tantachina. Sapan chunkawanka shuk wankuta rurachina.
- Wankushka chunkakunataka llukiman churachina, sapallakunataka alliman churachina.

3. Chunkachina taptanapi chunkakunata tiyashkata shukku natapash rikuchina. Kipa taptana chakipi yuyaykunata killkachina.

Chunkachishunchik

Chunkata paktachishpaka watanami kan. Kipa wataшка chunkakunata llukiman churana kan. Ranti shukkunataka alliman churana kan.





➤ **Mirachikunata paktachishpa yupaykunata killkapay.** *Resuelva las sumas.*

$$\begin{array}{r} 10 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12 \\ + 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 14 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 16 \\ + 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 14 \\ + 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 15 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 16 \\ + 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 17 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

- **Chunkaiskun anchuchishunchi.** *Sustracción con números desde el 19.*

$$\begin{array}{r} 19 \\ - 1 \\ \hline \end{array}$$

- **Kinrayman, urayman anchuchishunchik.** *Resuelva las restas.*

18-5 =	19-7 =	15-4 =																								
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 5px;">-</div> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ff0000; color: white;"> <th style="width: 50px;">D</th> <th style="width: 50px;">U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="font-size: 2em;">8</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid red;"> </td> <td style="border-top: 1px solid red;"> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> </div>	D	U	8						<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 5px;">-</div> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ff0000; color: white;"> <th style="width: 50px;">D</th> <th style="width: 50px;">U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid red;"> </td> <td style="border-top: 1px solid red;"> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> </div>	D	U							<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 5px;">-</div> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ff0000; color: white;"> <th style="width: 50px;">D</th> <th style="width: 50px;">U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid red;"> </td> <td style="border-top: 1px solid red;"> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> </div>	D	U						
D	U																									
8																										
D	U																									
D	U																									



Rikushunchik



1. Ishkay yanapay wiwakunata shuyupay. Dibuje dos animales que ayudan en la agricultura.

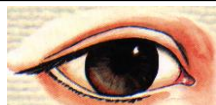
--	--

2. Tarpunkapak ima mutsurikkunata shuyupay. Decore la herramienta más utilizada para siembra.

Ayllukuna. La familia

Ayllukunata mahinkunami ayllupuranchikta riksishunchik

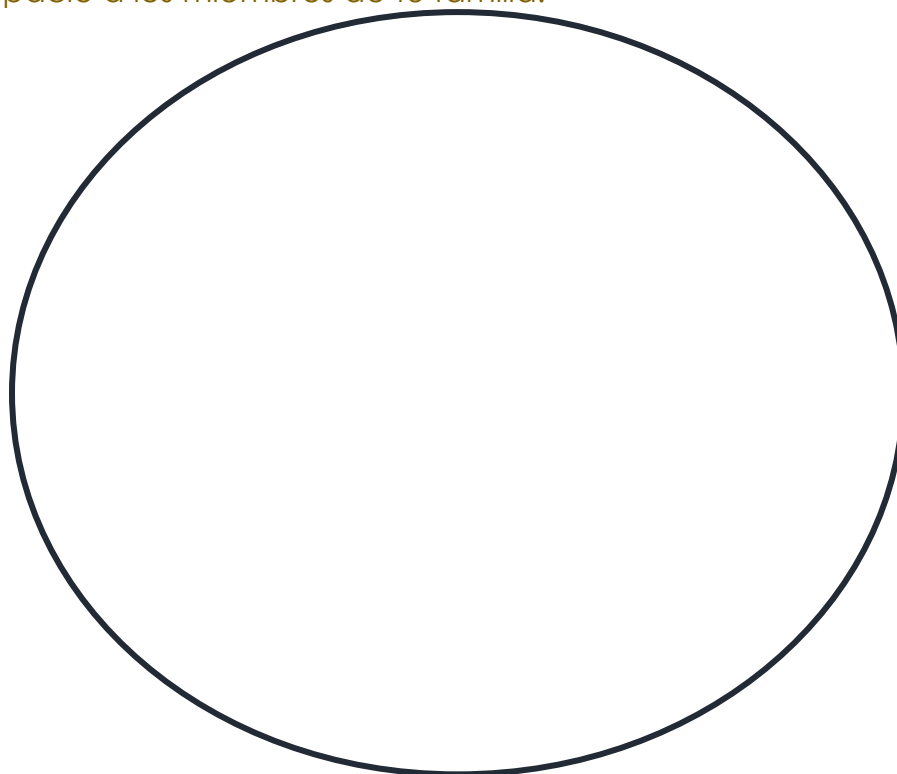
Identifica los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás.



Rikushunchik

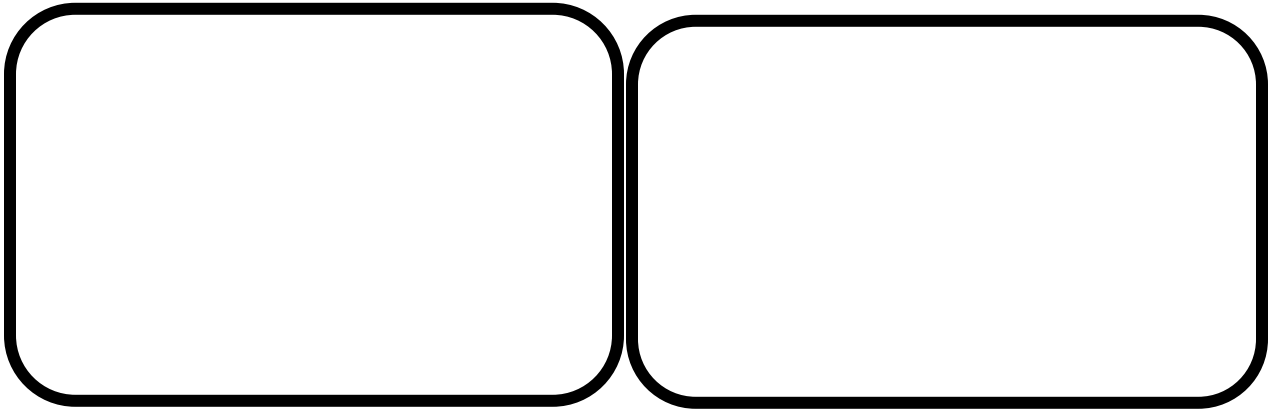


1. Rumpaukupi kikimpak ayllukunata shuyupay. Dibuja en este espacio a los miembros de tu familia.

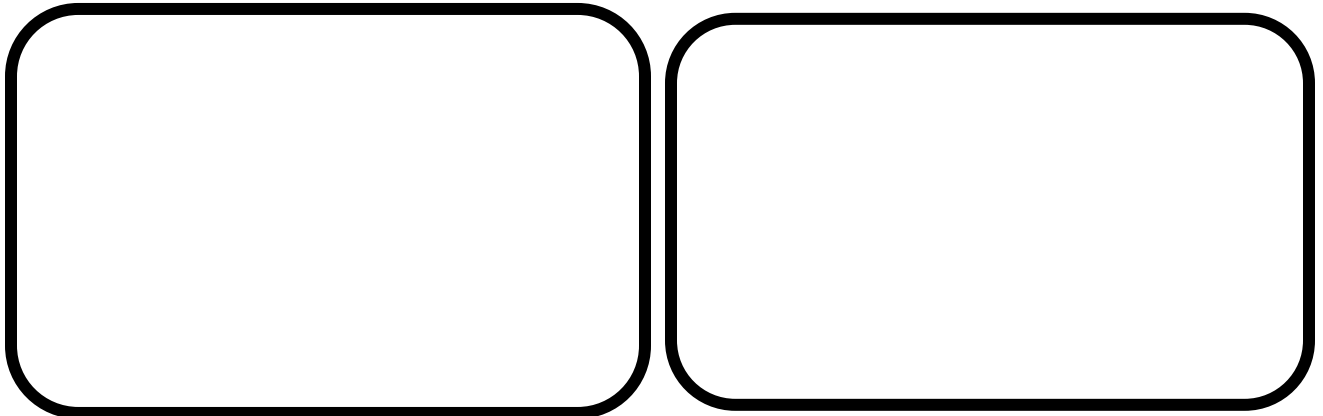


2. Imashinati kikimpak aylluka tantarirka? ¿Cómo se formó tu familia? Dibuja la historia de tu propia familia y explícalo.

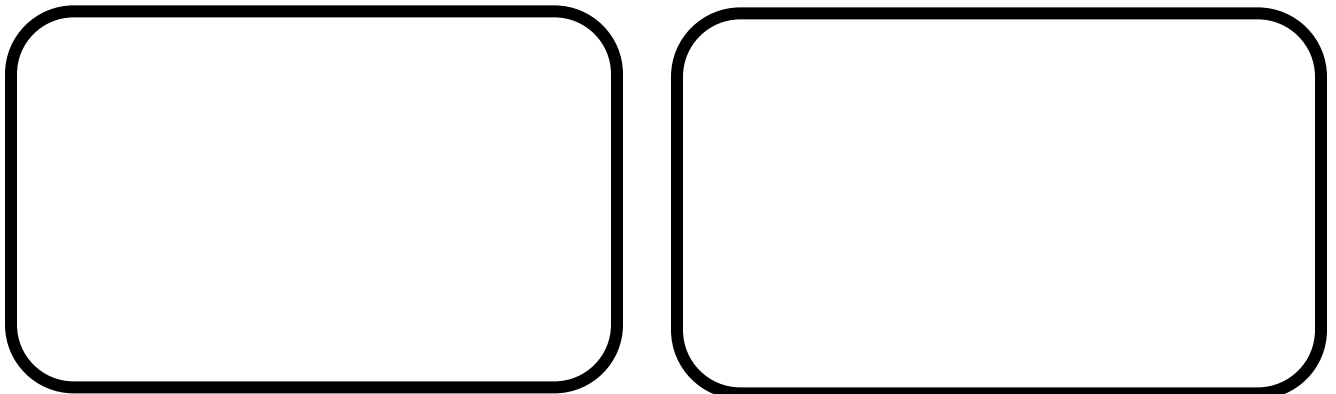
Ñuka tayta mamakuna riksishka pacha. hipaman ñuka tayta mama
.....



Ñuka mamita chichusapa saquirirka. ñuka imashinati wacharishka hipa
karkani

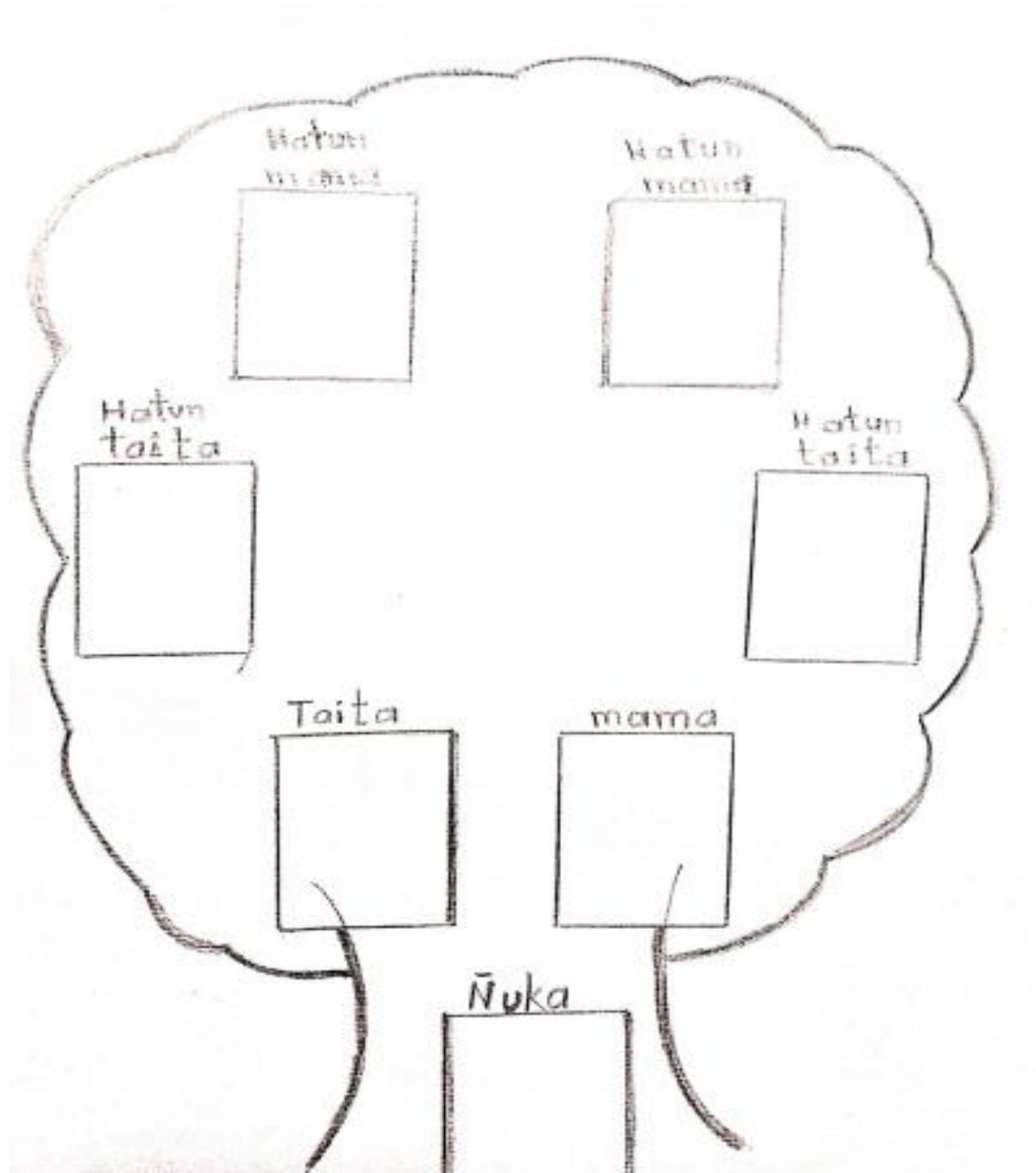


Ñuka hipaka pi wacharirka. kunanka kaymi ñuka
ayllumikan.



3. Ayllu Rikchaymaytukunawan hatun yurapi huntachipay.

Realice un árbol genealógico utilizando las fotos de la familia.



ÑUKA AYLLUKUNA

Nikira tarpuy pacha. Fases y épocas de la siembra.



Rikushunchik



1. **Tarpuy pachata shuyupay.** Dibujar escena de siembra de la Sierra, con sol radiante.

Murukunata tarpunkapak aklana.

Selección de las semillas para la siembra.



1. Murukunata shuyupay. Dibuje las semillas

Papas	mellocos	ocas	habas
maíz	mashwas	arvejas	cebolla

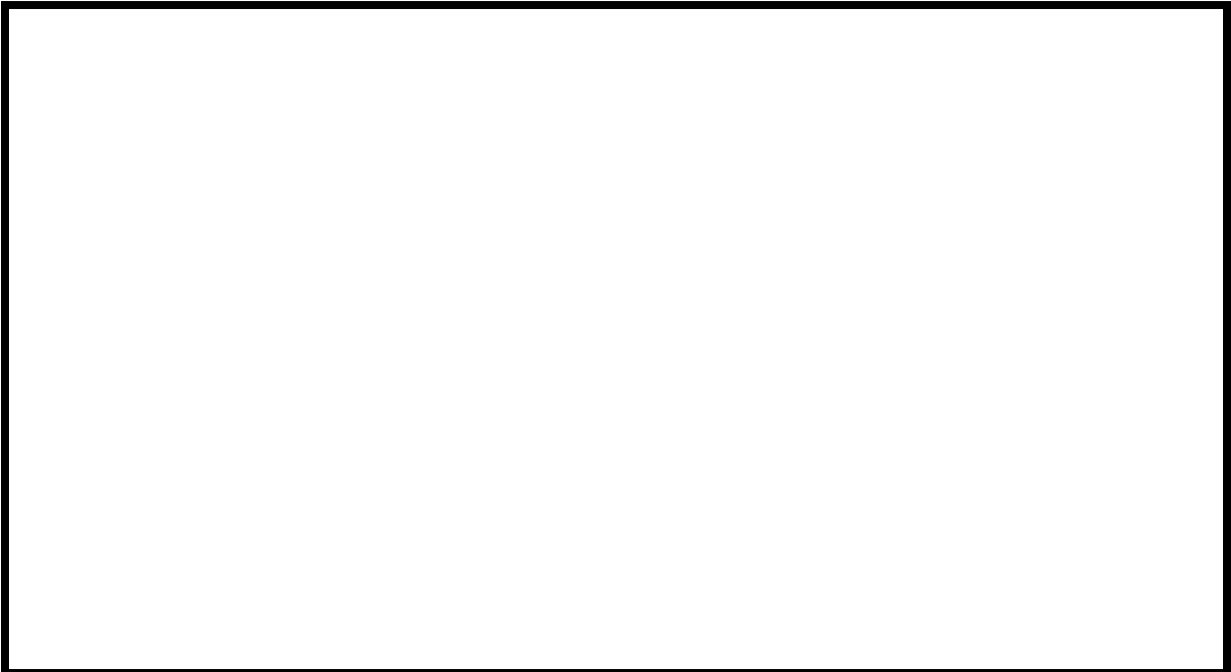


Rikushunchik.



1. ¿Imashinatak allpata tarpunkapak llankana?

Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.





Rikushunchik

Ayllullaktapi imalla makirurashka tiyashkakunawan, mullukuta, makillina, shukunapash.

Elaborar muñequitos con la lana de borrego.





Rikushunchik

**Aypak Charishka Yarikunawan kawsaykunata kikin suyu
llaktapi rikuchina.** Los sentidos identitarios.



2.



Rikushunchik

ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY “tarpuy”

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “La Siembra”





Rikushinchik



Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /ch/, /ñ/, shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina.

Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /ñ/, en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del

1. Killkana - killkaykatin. lectura y escritura



Yakcha – peine
 Yakchita, yakchita
 Kachitu, kachitu
 Ñañita ñakchita
 Akchata kuyanki.

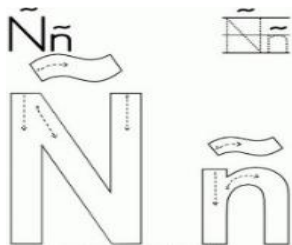
2. Yuyaykuna

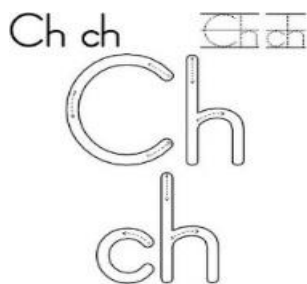
Ñañitapak akchata yakchapak

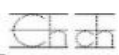
Ñañita - akcha - yakcha

Ñ - ñ ch - ch









3. Ñ – ñ uyantita killkana kaspiwan aspipay. Repase la letra según las direcciones.



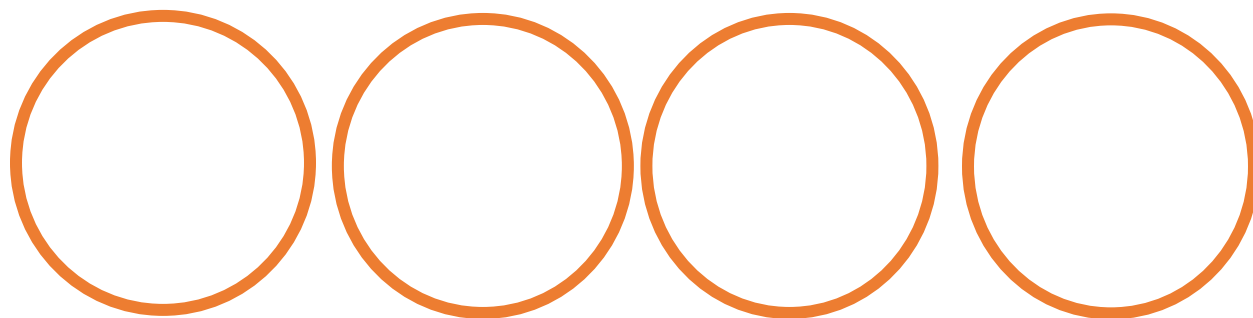


Ch ch 
 Ch
 ch

4. Shuyukunata rikushpa killkay katini. Observo los dibujos, leo las palabras

Shuyu	Killka (ch)	shuyu	Killka (ñ)
	chantasu		ñaña
	chakra		ñan
	chilina		ñawi
	chiwila		piña

5. Killkakatishpa shuyupay. Lee y dibuja.






Kuchi

ñakcha

ñaña

chaki

6. Shuyukunata rikushpa shutikunata killkapay. Escriba los nombres de estos dibujos.

Shuyu	Killka (ch)	shuyu	Killka (ñ)
			
			ñaña
			
	chilina		
			



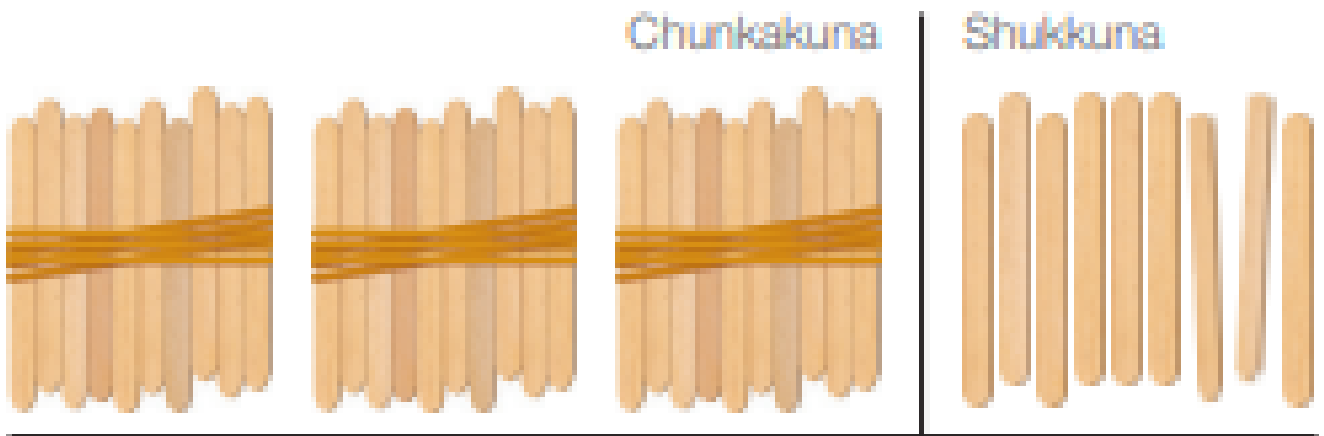
Rikushunchik



Shunkuna chunkakuna. Unidades y decenas

shukkuna. - desde el 1 hasta el 9

chunkakuna. - desde 10 hasta 30

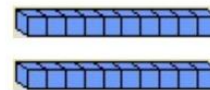


1. Rikushpa huntachipay. Cuenta y completa.

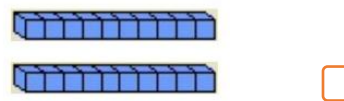
d	u
2	0

20

Ishkay chunka

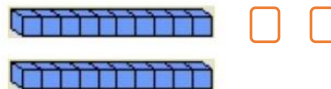


D	U



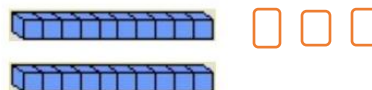
Ishkay chunka shuk

D	U



Ishkay chunka ishkey

D	U



Ishkay chunka kimsa

D	U

24



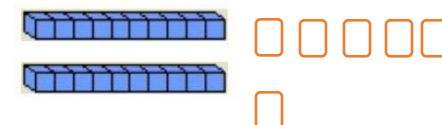
Ishkay chunka chusku

D	U



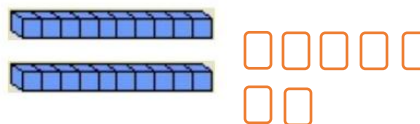
Ishkay chunka pishka

D	U



Ishkay chunka sukta

D	U



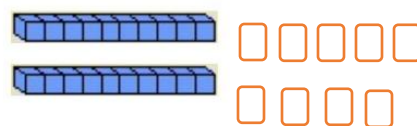
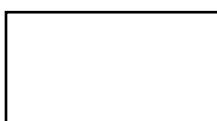
Ishkay chunka kanchis

D	U



Ishkay chunka pusak

D	U



Ishkay chunka iskun

2. Shukuna chunkakunata aspikunapi killkapay.

Escribe las decenas y unidades que hay en cada número.

22

2 chunkakuna 2 shukkuna

26

----- **chunkakuna** ----- **shukkuna**

29

----- **chunkakuna** ----- **shukkuna**

23

----- **chunkakuna** ----- **shukkuna**

3.- Shutikunata rikushpa shuyupay

Coloree los espacios que se indican en cada caso.

Ishkay chunka

Ishkay chunka chusku



Rikushunchik



tarpunkapak muskuy y yuyay

SUEÑOS Y CREENCIAS PARA LA SIEMBRA.

The diagram illustrates the relationship between moon phases and agricultural practices. It features a row of seven moon phases at the top: New Moon, Waxing Crescent, First Quarter, Full Moon, Last Quarter, and Waning Crescent. Below these, two columns of information are provided:

Moon Phase	Associated Crops	Plant Characteristics
LUNA NUEVA	TOMATE, PIMIENTO, MAÍZ, HABAS, ARVEJAS	Plantas que crecen en altura y dan frutos
CUARTO CRECIENTE		
LUNA LLENA	NABO, RÁBANITO, REMOLACHA, LECHUGA, ESCAROLA	Plantas que se desarrollan bajo tierra o ras del suelo
CUARTO MENGUANTE		

1. Shuyukunata rikushpa tinkichina. Une con una línea lo correcto.

Hatun tarpuy

Uchilla tarpuy



2. Tarpuy mikuyta shushunchik Dibuje la alimentación tradicional para la siembra.

Papas con cuy	Colada de cuy

3. Erumpawan wisjkapay allí yuyay shuyukunata.
encierre en un círculo las creencias de la buena cosecha.







Rikushunchi



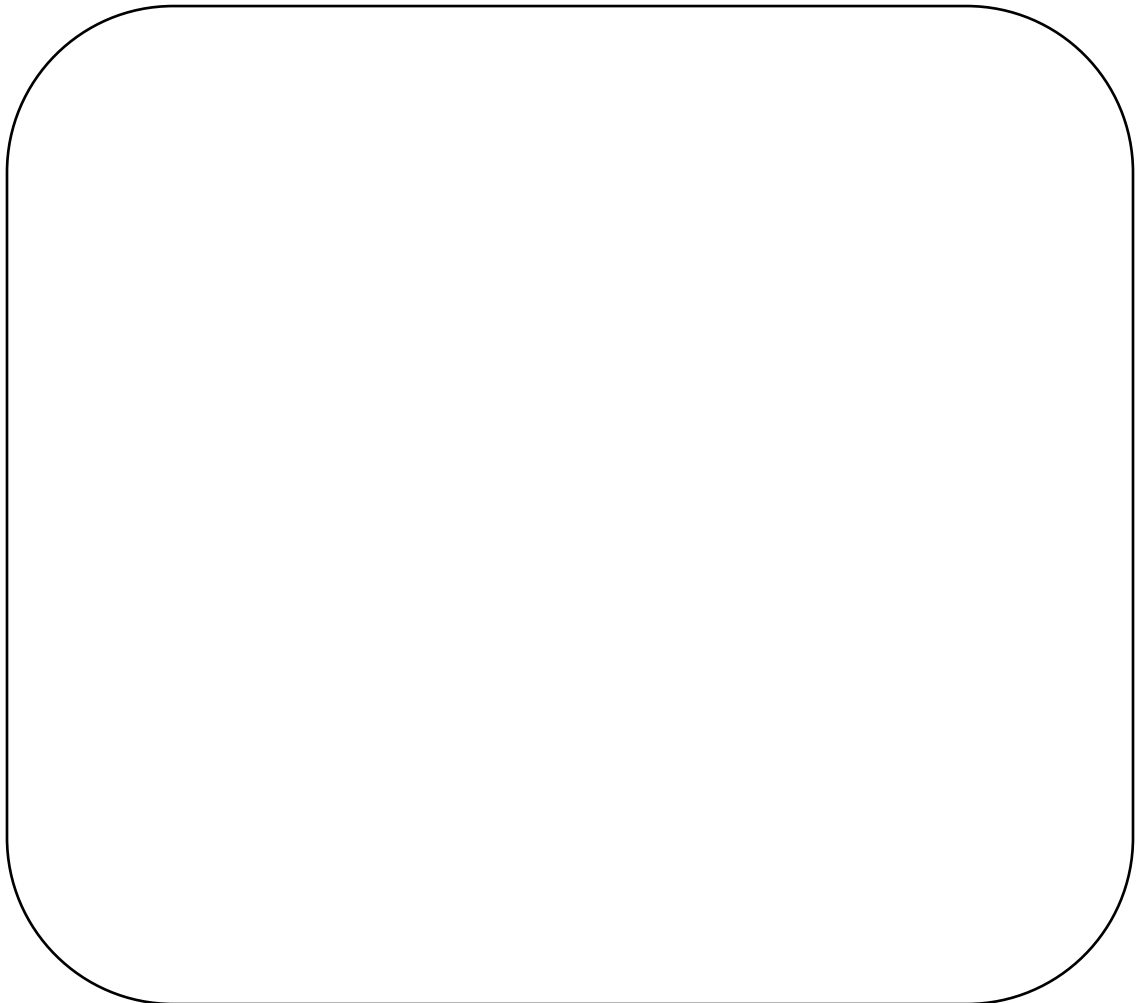
1. **Chusku llankay wiwakunata shuyupay.** Dibuje cuatro animales que ayude en la época de la siembra

2. chusku mutsurik tarpuy llankaykunata shuyupay.

Dibuje cuatro herramientas que utilizamos en la época de la siembra.

3. Mama tayta makimañashpa mikuykunamanta shuyukunata pitishpa rurapay.

Con la ayuda de tu familia elabore un collage utilizando fotografías o imágenes de las revistas usadas, sobre las comidas típicas en la siembra nuestra comunidad.





Rikushunchik



1. Chusku pukllaykunata shuyupay. Dibuje cuatro actividades motrices que enlista en el siguiente cuadro.

Desplazamientos.	saltos

Giros.	Lanzamientos y recepciones

3.



Rikushunchik

KIMSANIKI YACHAYMUYUY “Tarpunkapak aknanakuna”

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Ritos para la siembra”



1-Shimikunata uyashpa rumpawan wishkapay.

Escuche el texto y encierre las letras tz – zh – z.

	Tzala - flaco		Zharu ripio		Zanzan - lento
	Tsunzu - andrajoso pobre		Zhuta - ave		Zulayana - podirse
	Tsutsukin a - apuñar		Zharu - arroz		Zupu - chibolo
	Zhapra - hoja podrida		Tzutu - nudo		Tsutsuk - puñado

2. Shimikunata rikushpa shuyupay. Lea los nombres y dibuje.

	Tzala - flaco		Zharu ripio		Zanzan - lento
	Tsunzu – andrajoso pobre		Zhuta - ave		Zulayana - podrirse
	Tsutsukina - apuñar		Zharu - arooz		Zupu - chibolo
	Zhapra – hoja podrida		Tzutu - nudo		Tsutsuk - puñado



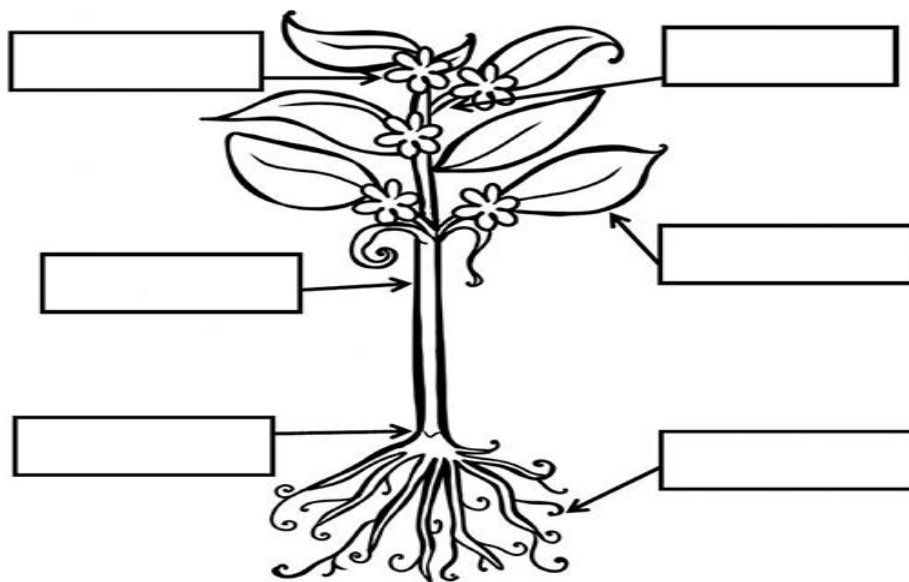
Rikushunchik



1. Sumay mikuykunata tullpupash shuyupay. Dibuje la alimentación y bebida especiales en la siembra.

Papas con cuy	Chicha de maíz

2. Shuyupay yurak shutikunata killkapay. Coloree y escriba las partes de la planta.



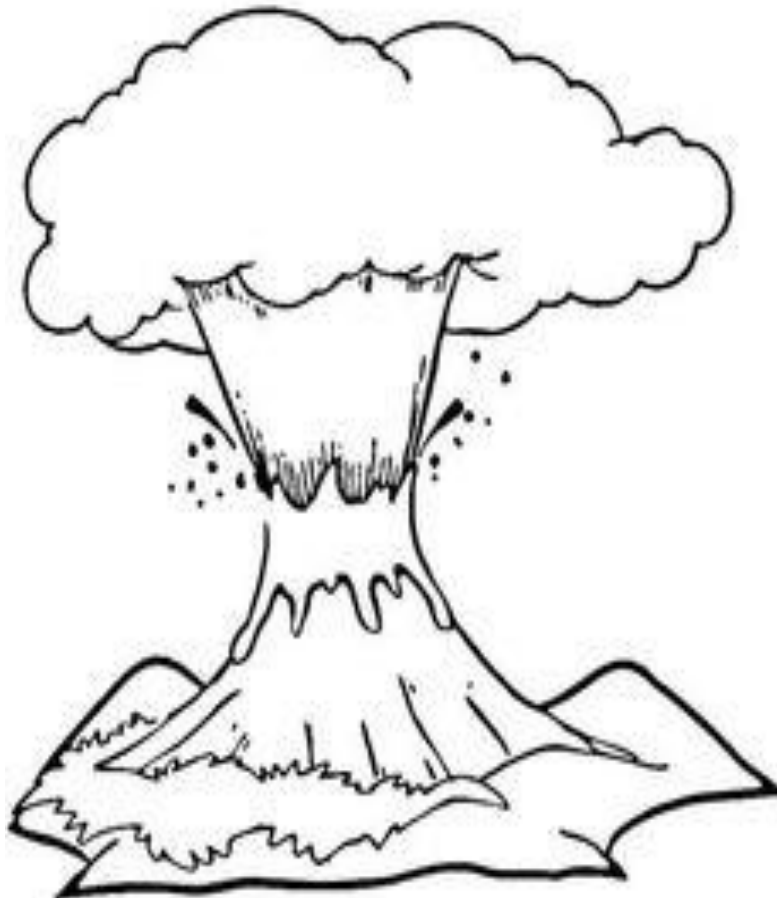
raíces	hoja	tronco
rama	tallo	flor



Rikushunchik



1. **Mama tunkurahuata shuyupay.** Coloree el volcán de mama Tungurahua





Rikushunchik



1. Tushpuykunata rikushpa shuyupay. Obserbe los dibujos y colorea



4.



Rikushunchik

CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY

“Tarpuy kipa pacha kamay”

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuidados después de la siembra”



1. Killkaykatikta uyashpa /m-/k-/n/ uyanti charik shimikunata rumpawan wishkay.

Escuche el texto y encierre las palabras que tienen el sonido m-k-n

Allí makita surkuni
tushuchinimi
Wishkani, paskani
Wakichinimi

Lluki makita surkuni
Tuchunimi
Wishkani, paskani
Wakichinimi

Isllkay makita surkuni
Tushuchinimi
Wishkani, paskani
Wakichinimi

1. Mikuna shimita imashinatak killkanata rikupay.

Observe como se escribe la palabra



m	i	k	U	n	a
---	---	---	---	---	---

2. Shuyukunata rikushpa shutikunata killkapay.

Escribo las palabras representadas por los dibujos.



.....



.....



.....



3. Uyantikunata rikushpa shuyukunata rikushpa shimikunata tantachipay.

En la sopa de letras encuentre los nombres de los dibujos.



M	a	n	k	a	r	m	j	m	l
A	d	k	u	ll	k	i	p	o	i
K	p	y	t	t	g	k	a	tz	u
l	r	t	a	y	u	u	i	h	l
Z	n	i	n	a	c	n	v	f	c
X	z	s	a	a	w	a	r	t	g



Rikushunchik



1. Imalla shuyutupu tiyashkakunawan yuyay chari.

Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo.

Saberes previos

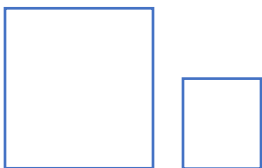
¿Conoces animales de diferentes tamaños?

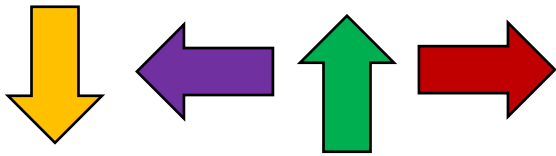
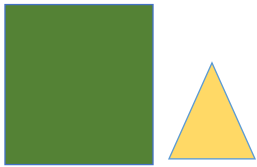
¿Qué animales grandes conoces?

¿Cuáles animales pequeños conoces?

2. Katik Shuyukunata rurapay

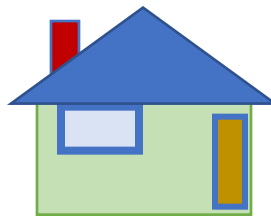
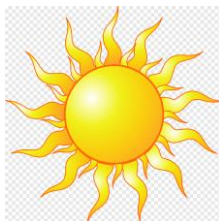
Complete las secuencias según se indica el patrón.





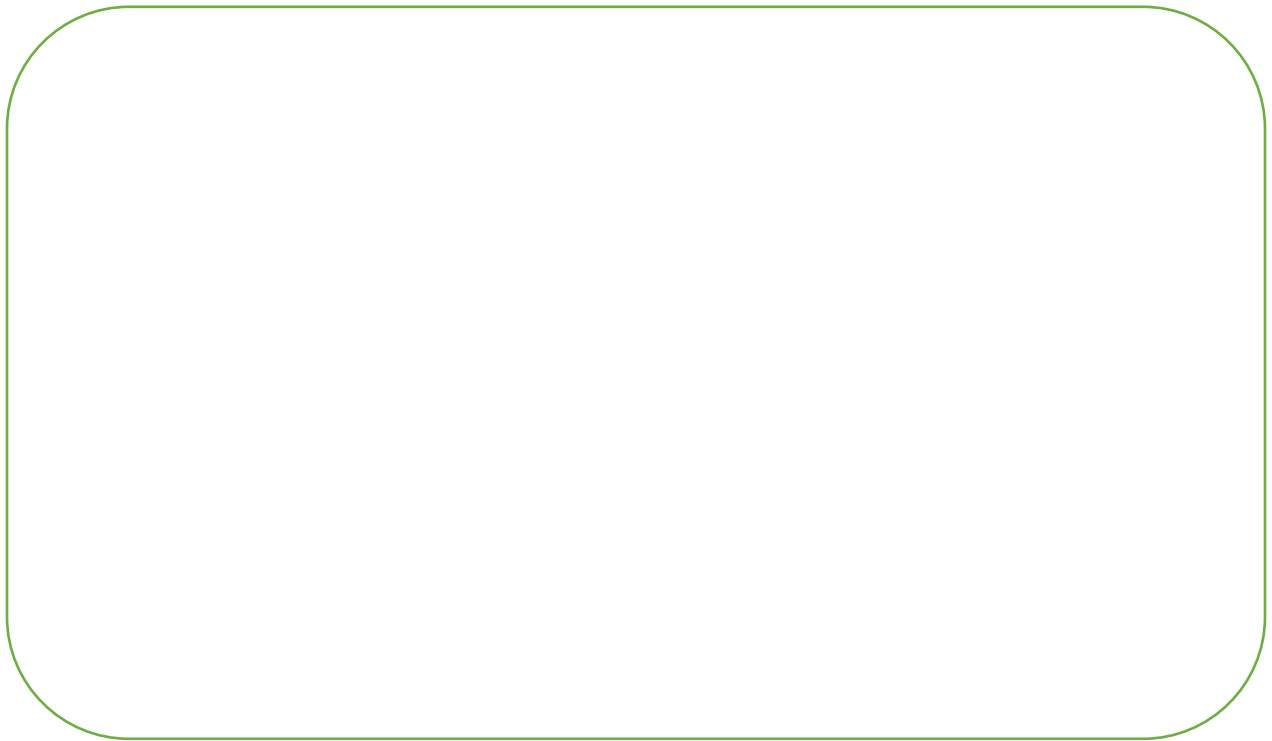
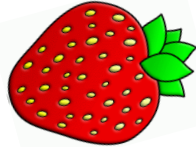
3. Shuyukunata katik shuyukunata wiñachipay

inventen una secuencia que siga un patrón utilizando estos objetos: casa, sol, flor y trabaje en su cuaderno.



4. Rurukunata rikushpa katikkunata rurapay.

En casa elabora una deliciosa secuencia. Sigue un patrón de tamaño, color y sabor.



5. Ishkay chunka yupaykama katichina.

Secuencias numéricas con números naturales hasta el 39.

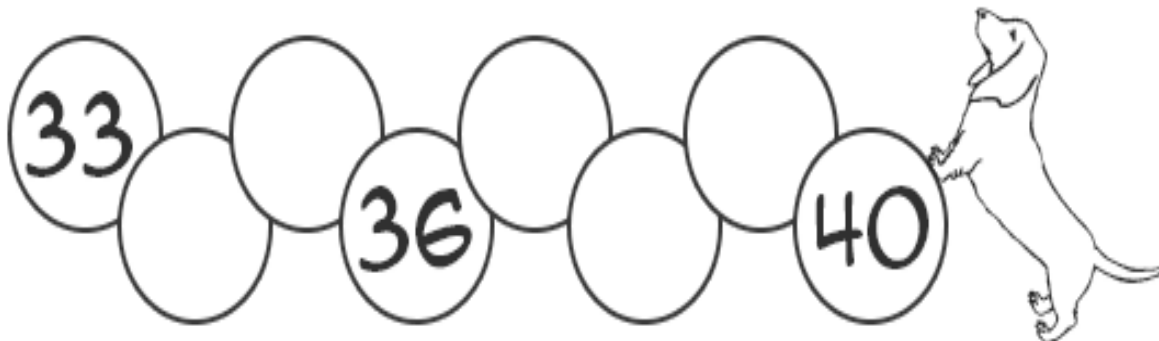
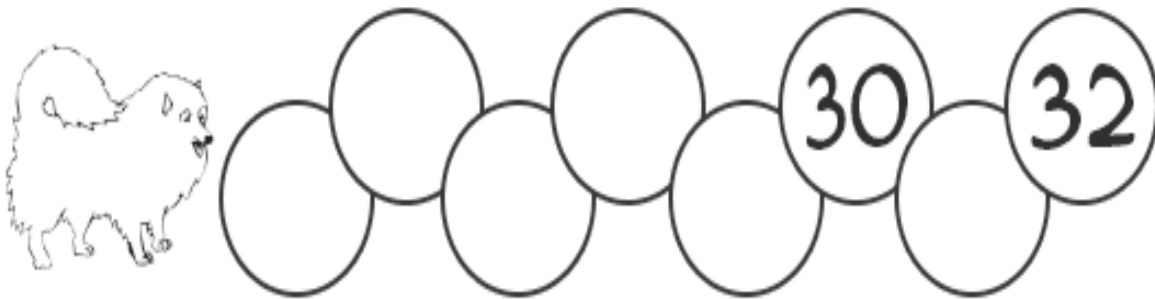
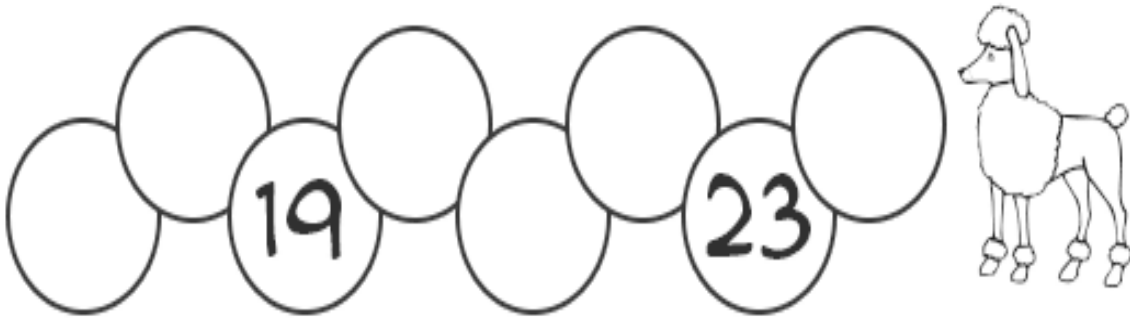
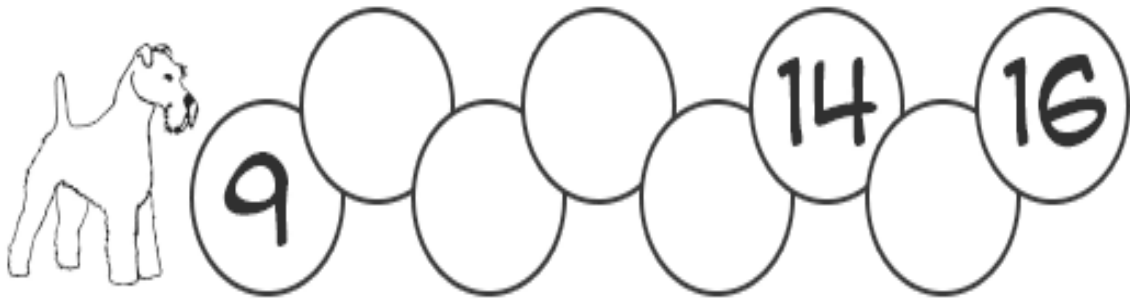
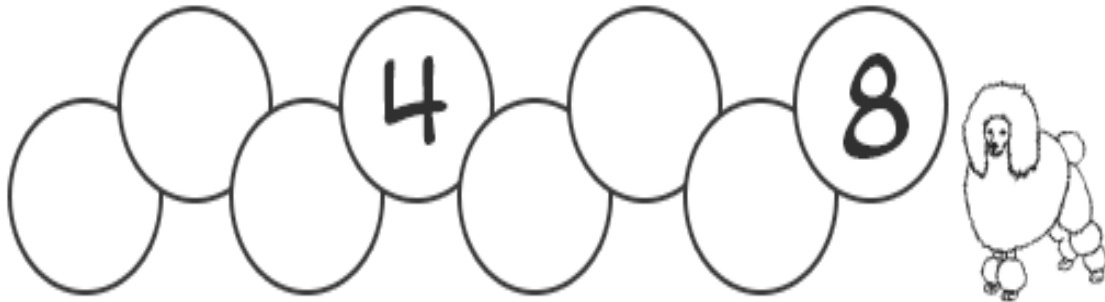
40 39 38 34

32 30 27

23 22 19

14 10 9

5

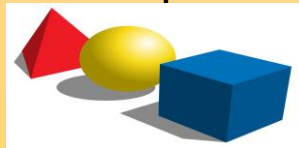




RIKUSHUNCHIK

Imalla shuyutupu tiyashkakunawan, shuntur, kullkaykunata riksi. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno.

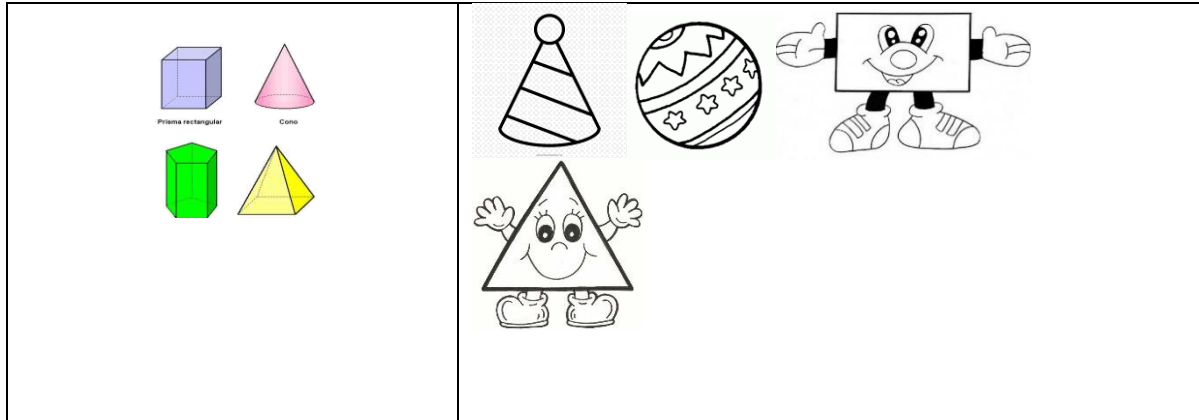
Yuyaykuna
Saberes previos.



•

1. Shuyukunata rikushpa imashina kashkata shuyupay.

Encuentra y pinta el objeto que tiene la forma del modelo.



2. Kutawan pampa shuyukunata rurapay.

Con una masa de diferentes colores. Modelen varios cuerpos geométricos de diversos colores





Rikushunchik



1. Tarpuy kipa pacha kamay. Cuidados después de la siembra
 ¿Qué es el crecimiento y desarrollo de las plantas?

Yaku



nina



ashpa



samy



2. Recorte y pegue las imágenes que las plantas que necesitan para el crecimiento.



4. Yurakunata allíta wiñachunka imatak ruranakanchi.

Dibuje dos elementos que debemos hacer para el mejor crecimiento de la planta.

Mapay hiwakuna. mala yerba	Kampina fertilizar

1. Tutamanta, chawpi punlla, chishi, tutapash kawsakkunapak muyuntinpacha.

Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente



2. Punchapi, tutapi imatak urashkata shuyupay. Dibuje las actividades que realiza durante el ciclo diario

Tutamanta	Chawpi pacha	Chishi pacha	Tutapacha



Rikushunchik



Inti, killa, allpapash paypura imakayshina kakkuna.
Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas.



1. Shutukunata rikushpa shuyupay

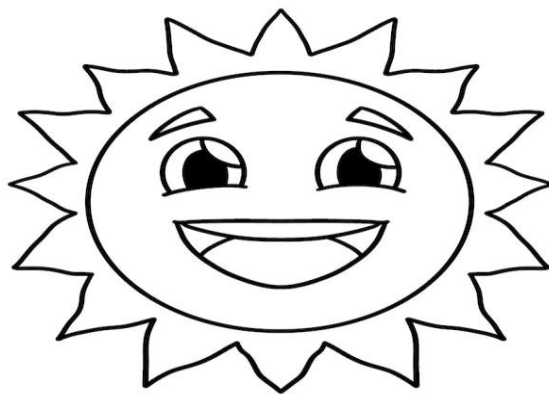
Dibuje los elementos de la naturaleza.

Inti	
Ashpa	
Mama kulla	

2. Imakunawan kay pachamamakunata allichipay.

Decore con material del medio:

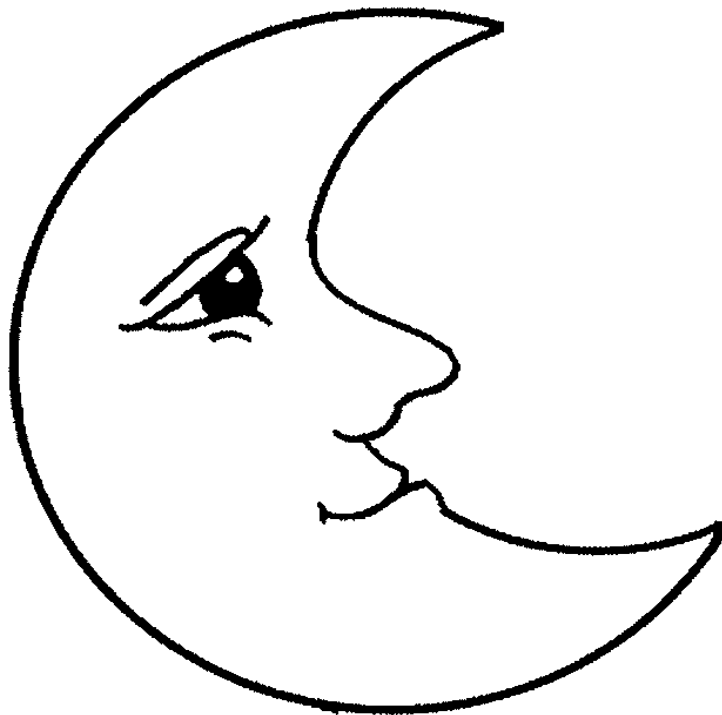
Tayta inti - sol



Ashpamama - Tierra



Kulla mama - Luna



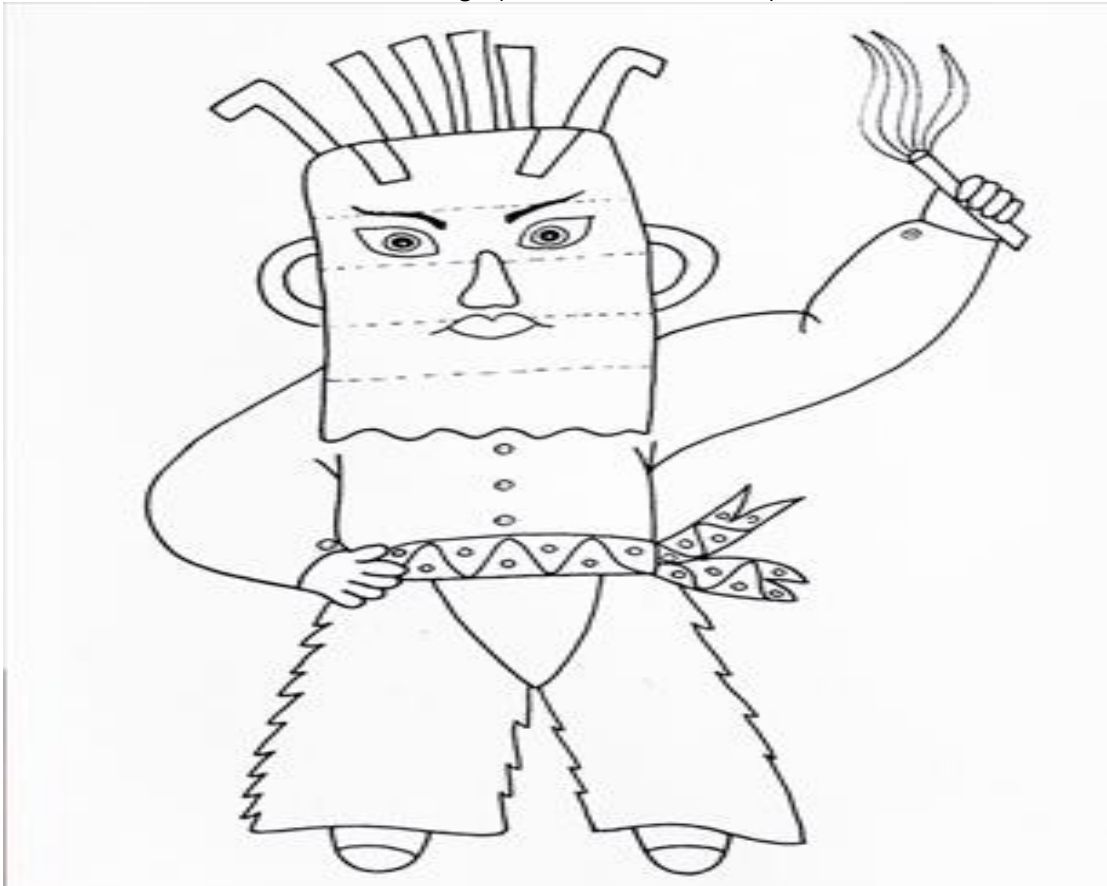


Rikushunchik

Artes y crecimiento personal

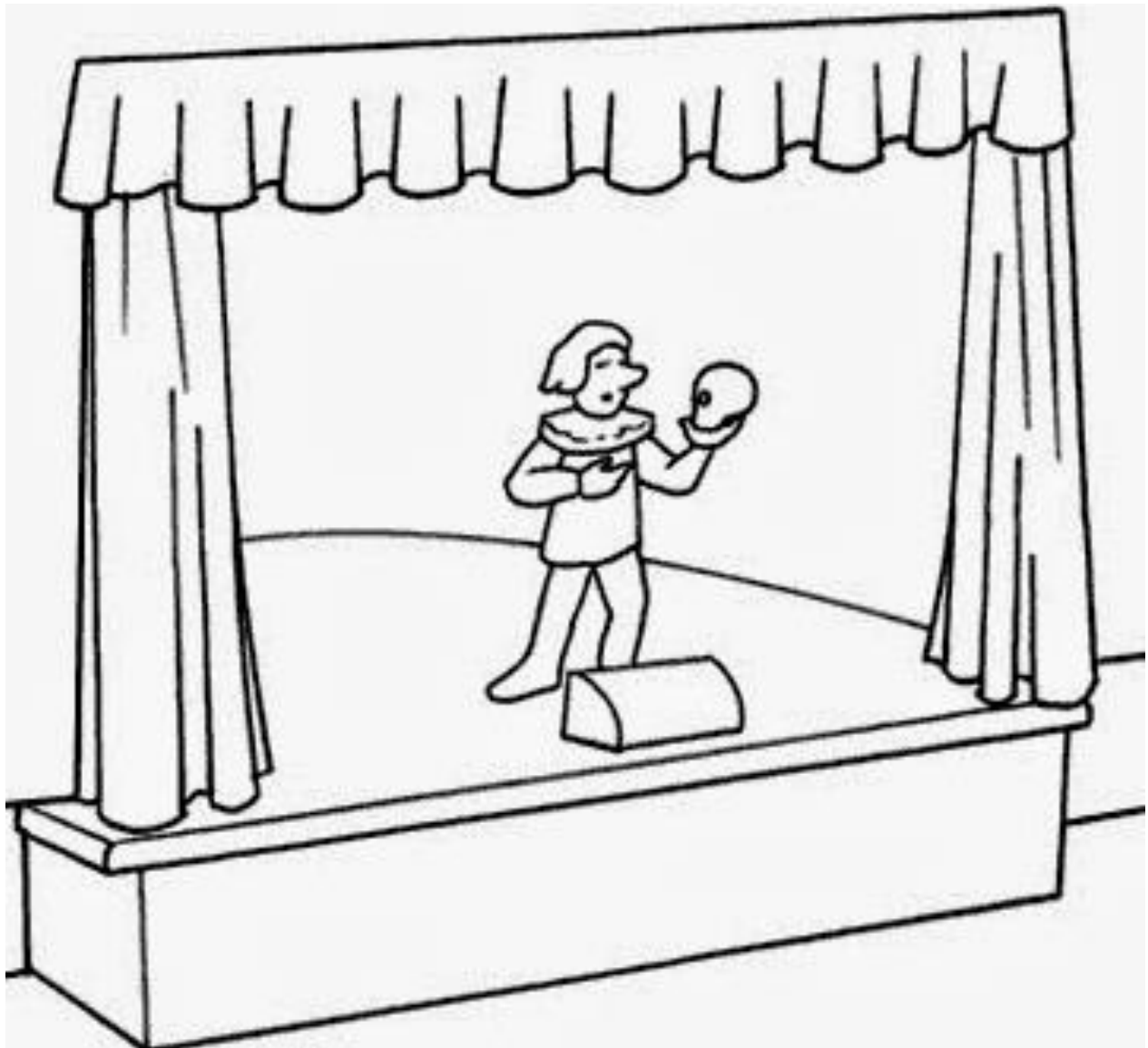


1. **Ñukanchik ñawpapacha: tushuy, taki, aranwantapash chikan, tantalla kawsay kushikuyta rikuchi.** Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. "Danza, música y teatro".



2. Sumak shuyukunawan tullpupay

Decore con diferentes con colores a las imágenes que representen la danza, música y teatro de acuerdo con las fiestas de mi pueblo.





Rikushunchik



1. Tushuy shuyukunata tullpupay. Coloreo con diferentes colores, las actividades rítmicas.



8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. y Montaluisa, L. (2012). Educación currículo y modos de vida. En revista Sophia No 12. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo
- Bruzzo, M., & Jacobovich, M. (2007). Escuela para educadores. Buenos Aires: Círculo Latino.
 - Bermúdez, S., Miranda, R., Zaldívar, Y., González, P., Berguido, G., Trejos, D., ... & Labruna, M. (2012). Detección de Rickettsia spp. en ectoparásitos de animales domésticos y silvestres de la Reserva Natural Privada Cerro Chucantí y comunidades aledañas, Panamá, 2007-2010. Biomédica, 32(2), 189-195.
 - Batista, W. B., Taboada, M. A., Lavado, R. S., Perelman, S. B., & León, R. J. (2005). Asociación entre comunidades vegetales y suelos en el pastizal de la Pampa Deprimida. La heterogeneidad de la vegetación de los agroecosistemas. Un homenaje a Rolando León. Editorial Facultad de Agronomía, Buenos Aires, 113-129.
 - BAUMANN, J.F. (argit.) (1990). La comprensión lectora (cómo trabajar la idea principal en el aula). Madrid: Aprendizaje/Visor, Madrid.
 - Choza, J. (2016). Manual de Antropología Filosófica (Segunda ed.). Sevilla: THÉMATA.
 - Delbosco, H. (2010). Cuerpo y alma en la antropología de San Buenaventura. Tábano(6), 95-102.
 - Ed. TRILLAS México AHUAMADA GUERRA Waldo (1983) Mapas Conceptuales Como Instrumento para Investigar a Estructura Cognitiva en Física.
 - Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo. MOREIRA M.A. Metodología da pesquisa y metodología de ensino: una aplicada práctica. En: Ciencia e Cultura,37(10), OCTUBRO DE 1985.
 - MOSEIB. MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. PALOMINO-DELGADO-VALCARCEL (1996) Enseñanza Termodinámica: Un Enfoque Constructivista II Encuentro de Físicos en la Región

- Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe Ministerio de Educación Quito, Ecuador. (Quito, agosto de 2019) www.educacion.gob.ec
- Taller Subregional Sobre formación y capacitación docente. Caracas NOVAK, J - GOWIN, B. (1988) Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca. Barcelona. MOREIRA, M.A. (1993) A Teoría da Aprendizaje Significativa de David Ausubel.

