



! POSGRADOS !

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:
PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:
TEXTO PARA LA UNIDAD 25 DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,
NACIONALIDAD KICHWA

AUTOR:
FAUSTO GUILLERMO CONEJO MUENALA

DIRECTOR:
DIEGO RICARDO PROAÑO CEPEDA

CUENCA – ECUADOR
2025

Autor:**Fausto Guillermo Conejo Muenala**

Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia Básica Intercultural Bilingüe.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

fconejo@est.ups.edu.ec

Dirigido por:**Diego Ricardo Proaño Cepeda**

Ingeniero En Diseño Gráfico Publicitario.

Magister en Marketing y Comunicación.

dproanoc@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

FAUSTO GUILLERMO CONEJO MUENALA

Texto para la unidad 25 del sistema de Educación Intercultural Bilingüe, Nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

En la dedicación del material para la unidad 25, se muestra un profundo valor por la variedad de hábitos y prácticas en la sociedad educativa. Por consiguiente, agradece a estudiantes, docentes y miembros por su aporte de experiencias, saberes y perspectivas únicas en la elaboración de este recurso educativo.

Se enfatiza la importancia de la colaboración y el intercambio cultural, crea un entorno de aprendizaje comprensivo y enriquecedor. Se valora compromiso conjunto para fomentar el respeto, la tolerancia y el aprecio por las diversas culturas y lenguas presentes en la escuela.

La dedicatoria muestra el compromiso del equipo educativo con el desarrollo completo de los estudiantes, reconociendo la relevancia de proveerles herramientas para apreciar y valorar la variedad cultural y dialectos en sus vidas.

Por consiguiente, el resumen de la dedicatoria de la unidad 25 enfatiza el compromiso con una educación intercultural y bilingüe que fomente la inserción, la sumisión y la apreciación de las culturas, fundamentales para una sociedad justa y equitativa.

AGRADECIMIENTO

El mensaje de agradecimiento reconoce y valora la importante contribución a los educandos, educadores y personal de la comunidad educativa, por creación del material.

Se resalta la valiosa contribución de las variadas experiencias, saberes y visiones culturales y lingüísticas al proceso educativo. Se subraya el esfuerzo compartido por fomentar, obediencia como la valoración cultural en la escuela, generando un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Este gesto de agradecimiento muestra un compromiso sólido con una educación intercultural y bilingüe que valora la diversidad como un elemento esencial para el crecimiento completo de los estudiantes.

TABLA DE CONTENIDO

UCHILLAYACHISHKA.....	7
RESUMEN.....	8
Abstract	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema.....	10
3. Marco teórico referencial.....	11
3.1 Teoría; modelos; paradigmas de educación.....	11
3.2 El aprendizaje de las ciencias.	12
3.3 Conciencia cósmica; semiótica y lingüística: procesos de abstracción.	13
3.4 El aprendizaje de las matemáticas y el uso de la Taptana.	13
4. Materiales y metodología.....	14
5. Resultados y discusión.....	15
6. Conclusiones.....	18
7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada.....	7
8. Referencias	72

TEXTO PARA LA
UNIDAD 25 DEL
SISTEMA DE
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL
BILINGÜE,
NACIONALIDAD
KICHWA

AUTOR:

FAUSTO GUILLERMO CONEJO MUENALA

UCHILLAYACHISHKA

Kay yuyaykunataka taripashkakumi, kamu MOSEIB rimarishkamantami wacharishka, shinami mushuk yuyaykunata yanaparishpa, kay kamuta ishka chunka pichika rurarishka, chaypi mushuk yuyaykunata taripashkanchik, imashinami kay yuyaykuna wacharin, yachakuy ukupi wawakuna mana yuyaykunata hapin, chaymantami kimsa niki pataku wawakunapa rurarishka. Kay willachikka kamu SESEIB (2017) hapishkami, chashnami kay kamupika rimakrinchik, Urkukunamanta, Pakchakunamanta, Willka yurakuna wiwakunapashmanta, Ñawpa runakunapa kuskakunamanta willaykunatapashmi rurarishka, ashtawankarin kay yuyaykunapika ñukancik allpa mamawan pakta kawsanatami maskashkanchik, ama piñarikuna tyachun, shina imasha ñawpa taytakuna kawsashska shina kawsankapak.

Mashkankapak shimikuna: MOSEIB, yachaypa yuyaykuna, ishka shimipi yachakuy

RESUMEN

La Unidad didáctica 25 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) para los estudiantes Kichwa hablantes de tercer año de Educación General Básica, forma parte de las fases del Conocimiento. Aborda diversos temas que integran el saber ancestral con los contenidos curriculares. Este informe de investigación presenta cuatro áreas temáticas según (SESEIB, 2017): "Urkukunamanta", "Pakchakuna", "Willka yurakuna wiwakunapash", y "Ñawpa runakunapa kuskakunamanta willaykuna".

Las fases representan un aspecto distinto del estudio, abordando los saberes ancestrales partiendo del ayllu. Este enfoque multidisciplinario proporciona una comprensión integral de la pacha mama con el runa, destacando la importancia de preservar y valorar los elementos del mundo andino.

Palabras clave:

Educación intercultural bilingüe, aprendizaje integrado, MOSEIB

ABSTRACT

Teaching Unit 25 of the Intercultural Bilingual Education System (EIB) for Kichwa-speaking students in their third year of Basic General Education is part of the Phases of Knowledge. It addresses various topics that integrate ancestral knowledge with curricular content. This research report presents four thematic areas according to (SESEIB, 2017): "Urkukunamanta," "Pakchakuna," "Willka yurakuna wiwakunapash," and "Ñawpa runakunapa kuskakunamanta willaykuna."

The phases represent a distinct aspect of the study, addressing ancestral knowledge from the ayllu perspective. This multidisciplinary approach provides a comprehensive understanding of Pacha Mama and the runa, highlighting the importance of preserving and valuing elements of the Andean world.

Palabras clave:

Bilingual intercultural education, integrated areas, MOSEIB

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se realizó de la Unidad 25 es para fortalecer las culturas de los pueblos y nacionalidades con la finalidad principal de contribuir a una educación más inclusiva, pertinente y significativa para los estudiantes, reconociendo sus saberes, lenguas y cosmovisiones como ejes fundamentales del proceso educativo. Esta labor se ha llevado a cabo desde un enfoque crítico y reflexivo sobre la práctica pedagógica, lo que ha permitido identificar oportunidades de mejora y diseñar propuestas concretas que respondan a las necesidades reales de las aulas.

El objetivo central de este trabajo ha sido promover una enseñanza que valore y potencie la identidad cultural y lingüística de los estudiantes, integrando elementos de la lengua originaria y los conocimientos ancestrales en el desarrollo curricular. Para ello, se buscó articular los principios de la EIB con las exigencias del currículo nacional, generando estrategias que posibiliten el diálogo de saberes y fomenten el respeto intercultural.

La metodología utilizada ha sido de carácter cualitativo y participativo. En primer lugar, se realizó un diagnóstico contextual que incluyó la observación del entorno sociolingüístico de los estudiantes, entrevistas con miembros de la comunidad y revisión de documentos pedagógicos.

A partir de este diagnóstico, se diseñó una propuesta educativa centrada en la integración de contenidos interculturales en las actividades de aula.

Se propuso rescatar los conocimientos del mundo andino y enseñar a la par con los conocimientos occidentales. Para hacer una enseñanza integrada de las ciencias se usó los temas, "Urkukunamanta", "Pakchakuna", "Willka yurakuna wiwakunapash", y "Ñawpa runakunapa kuskakunamanta willaykuna". Tomando como referencia esos temas se ha organizado los conocimientos de lectura-escritura, matemáticas, sobre la naturaleza y la sociedad. Así, la presente propuesta se centra en el tratamiento de los contenidos de la unidad 25 del MOSEIB, Entre los objetivos de la propuesta metodológica está: a) contribuir a la superación de los problemas de aprendizaje a partir de la explicación de los conceptos fundamentales en la lengua materna. b)

incluir los conocimientos y prácticas de las culturas indígenas en los procesos educativos formales.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En esta tesis se trabajó durante el primer quimestre del año lectivo 2024, se llevó a cabo un estudio en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Alejandro Chávez, específicamente con los estudiantes del tercer año de Educación General Básica. El propósito de esta investigación fue identificar las principales dificultades de aprendizaje en un entorno bilingüe, considerando tanto el uso de la lengua originaria como del castellano en el proceso educativo.

El estudio incluyó la participación de los niños y niñas, quienes fueron evaluados mediante diversos instrumentos pedagógicos adaptados a su realidad cultural. Entre los elementos de evaluación consideramos la comprensión oral, la expresión escrita, la participación en actividades comunitarias, así como el uso funcional de la lengua materna (kichwa) y del castellano en contextos escolares.

Unas de las actividades consistió en que los estudiantes traigan de sus hogares un cuento narrado por el abuelito o abuelita, luego la misma leyenda debían escribir, de esta manera identificar el problema, uno de ellos era que los estudiantes podían hablar, pero no escribir por el tema de la estandarización del kichwa, porque ellos solo escribían como escuchaban.

Por lo tanto, el objetivo sería trabajar en concientización de las normativas del kichwa estandarizado y trabajar con cuentos y leyendas del sector para valorizar considerando las estrategias basadas en el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe, MOSEIB, (SESEIB,2019).

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El presente trabajo se ejecutó con propuestas pedagógicas contextualizadas, basadas en un enfoque intercultural que rescate los saberes y prácticas tradicionales de las comunidades. Para lograrlo, se implementó una actividad de narración y dramatización de leyendas ancestrales en lengua kichwa, se realizó la interpretación del baile

tradicional del Inty Raymi en la comunidad de Gualsaqui y también cómo bailaban en la comunidad de Cotama, entonces lo que permitió al estudiante analizar las realidades de cada comunidad, pero seguía siendo la manera de agradecer por la cosecha que habían tenido este año, para complementar los estudiantes debían escribir la narración en castellano. Esta estrategia metodológica permitió a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas en ambas lenguas, al tiempo que reforzaban su identidad cultural. La actividad integró contenidos curriculares como comprensión lectora, expresión oral, valores comunitarios y trabajo colaborativo, logrando así una articulación efectiva entre la lengua materna, el castellano y los aprendizajes escolares desde una perspectiva intercultural.

Un elemento central en este proceso es la revisión y aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), el cual ofrece orientaciones teóricas, metodológicas y curriculares para una educación que promueve el diálogo de saberes entre culturas, el uso equilibrado de la lengua materna y del castellano, así como la formación integral del ser humano desde una visión comunitaria y territorial.

3.1 TEORÍA; MODELOS; PARADIGMAS DE EDUCACIÓN.

Esta investigación se realizó con enfoques de la teoría de sociocultural del aprendizaje (Vygostky), por que la familia, la comunidad es el eje central de aprendizaje, las enseñanzas deben ser acuerdo a la realidad de cada pueblo, es decir se podría decir cuantas personas están bailando el Inti Raymi y porque bailan en circulo ahí estamos intermediando la comunidad con el currículo para revalorizar los conocimientos ancestrales.

Se consideró sobre el paradigma del plurilingüismo porque son recursos y derechos para lo cual se fusiona conocimientos tradicionales con el currículo, enfatizando la interacción con la Pachamama y la lengua ancestral. Según el (MOSEIB, 2013), el Aprendizaje Intercultural Bilingüe adapta prácticas pedagógicas a las realidades nacionales, inspirando a la mejora del texto integrado de la unidad 25.

La cultura nacional frecuentemente se ve afectada por intereses económicos gubernamentales, como el reemplazo de escuelas comunitarias por Escuelas del Milenio para estandarizar el aprendizaje.

En el proceso de investigación se evidenció que la glotopolítica estudia cómo la sociedad regula el lenguaje. La creación de la DINEIB, mencionada por Álvarez y Montaluisa, enfrentó desafíos antes de establecerse en 1988. Aunque la Constitución de 2008 reconoce el castellano como lengua oficial, las lenguas nativas se relegaron. Leyes como la 150 de 1992 y la LOEI de 2011 limitaron la autonomía del SEIB, afectando la igualdad de pueblo y nacionalidades kichwas.

3.2 EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS.

En la investigación se buscó profundizar el estudio de la cultura interactuando con la familia la comunidad y la naturaleza, esto se puede evidenciar al momento en que los participantes dialogaban con sus abuelitos para saber de las leyendas del sector, esto permitió relacionar los contenidos científicos con los conocimientos ancestrales, no se jerarquizo los saberes, sino que se reconocen como complementar.

La cosmovisión indígena tiene una comprensión holística de la naturaleza, los pueblos y nacionalidades comprenden la relación con el entorno, los seres vivos y la espiritualidad de esta manera se ha transmitido de generación en generación.

La educación en las comunidades es más significativa porque cuentan con todos los recursos didácticos por ejemplo para conocer una planta puede llegar a una casa encontramos la planta y puede describir es más conviven con las plantas medicinales, caso que no sucede en las ciudades que deben salir de excursiones.

La ciencia busca comprender fenómenos dentro de su ámbito, sin extrapolar, revelando hechos en la naturaleza. Este enfoque puede limitar la comprensión de saberes ancestrales.

3.3 CONCIENCIA CÓSMICA; SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE ABSTRACCIÓN.

En las teorías estudiadas se habla y nos preguntamos sobre el desarrollo de contemplación, pasa de lo fijado a lo genérico a través de símbolos (Álvarez Palomeque y Montaluisa Chasiquiza, 2012). Imágenes videos, gestos, dramatizaciones, espacio, letras y números son códigos, pero no siempre representan fielmente los objetos.

Para concientizar la educación se llegó a las comunidades y observamos que tienen signos y códigos, para lo cual los educadores debemos usar estrategias sensoriales para desarrollar los sentidos, facilitando la comprensión y la abstracción en el entorno que estamos.

El desarrollo sensorial, descrito por (Piaget, 2007), abarca etapas cruciales que influyen en la adquisición de conocimientos y la formación de la personalidad.

3.4 EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS Y EL USO DE LA TAPTANA.

En el trabajo que se realizó es necesario hablar y dar a conocer sobre la taptana, que es una herramienta etnomatemática de la cultura Kichwa, se aplica en la ilustración de la matemática de diversas formas, incorporando en actividades prácticas, los estudiantes no solo aprenden conceptos matemáticos, sino la geometría y proporciones, de la misma manera exploran la historia y la cultura indígena.

El aprendizaje de los números en la educación, una de las estrategias es el uso de la Taptana según el autor (Montaluisa, 2018), la cantidad se expresa con los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0. Las reglas del sistema decimal: cada diez elementos se agrupan y sitúan en la izquierda, las unidades a la derecha.

La Taptana impulsa la aceptación de la diversidad, desarrollando el pensamiento crítico y comprensión matemática culturalmente relevante para mejorar habilidades visoespaciales.

4. OBJETIVOS

El trabajo investigativo de la Unidad 25 de la Educación Intercultural Bilingüe se orienta al análisis crítico y contextualizado de las prácticas pedagógicas que integran tanto el saber ancestral como los enfoques educativos contemporáneos. Desde una perspectiva investigativa, sus objetivos se centran en promover una comprensión profunda del diálogo de saberes, fortalecer el uso contextual del lenguaje originario en procesos formativos, y valorar la diversidad cultural como fundamento para la construcción de una educación más equitativa, pertinente y transformadora. Asimismo, esta unidad

busca generar propuestas pedagógicas situadas, que reconozcan y potencien los conocimientos y valores de los pueblos originarios en la escuela.

5. MATERIALES Y METODOLOGÍA

El trabajo se realizó abordando las necesidades de los pueblos y nacionalidades con los siguientes temas "Urkukunamanta", "Pakchakuna", "Willka yurakuna wiwakunapash", y "Ñawpa runakunapa kuskakunamanta willaykuna".

Los análisis del texto "Urkukunamanta" como menciona Catherine Walsh (2010) nos manifestaba de una educación descolonizadora e interculturalidad crítica, la cual en el texto se evidenció que hay relación con la naturaleza y con las comunidades, una de las actividades es la ritualidad que se realiza en la montaña durante la sequía, es de acuerdo con los contextos.

Sobre "Pakchakuna" se pudo analizar que contienen las cascadas son lugares sagrados para la comunidad en este trabajo se habló de la cascada de Peguche que es un lugar donde en Inti Raymi es lugar de purificación, como mencionó Paulo Freire de la idea de que la EIB debe ser liberadora, participativa y basada en realidad del educando, tenemos en nuestra localidad el inti Raymi como tema de estudio.

"Willka yurakuna wiwakunapash", aquí se logró identificar lo esencial de las medicinas que en tiempos de enfermedades nos ayudaron a combatir, se podría acotar que siempre la cosmovisión andina está presente, en la que describió Carlos Lenkersdorf (1997) que el desarrollo de los pueblos y nacionalidades implica una epistemología relacional.

Con referencia a "Ñawpa runakunapa kuskakunamanta willaykuna". Aquí los lugares arqueológicos son representación de la grandeza que tuvo nuestros ancestros la cual destruyó por la colonización de los pueblos, en el texto se busco de tener una valorización de conocimientos de nuestros pueblos, para lograr una sociedad que tenga un desarrollo en los campos correspondientes

Además, se analizaron los resultados de las evaluaciones Aprender y Ser Bachiller. Con base en estos hallazgos, se formuló una metodología que combina prácticas pedagógicas locales con enfoques modernos de enseñanza bilingüe, incorporando actividades interactivas, recursos didácticos culturalmente pertinentes y estrategias de evaluación inclusivas.

Al finalizar, se integraron la investigación científica y el estudio de campo para crear una metodología auténtica, basada en los estándares del MOSEIB y enriquecida con ilustraciones sobre los contenidos reestructurados de la unidad 25, titulada "Ñukanchikpa sami willkakuna" ("Nuestros lugares sagrados").

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En los resultados de la investigación se encontró algunas teorías educativas que hay complejidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cada una de ellas plantea alguna alternativa, pero también se puede observar limitaciones para ser aplicadas en el contexto de las nacionalidades indígenas del Ecuador. La mayoría de las tendencias y teorías educativas enfocan a la educación bajo el supuesto de que las ciencias se han desarrollado fundamentalmente en Occidente. Ni siquiera se menciona la posibilidad de que también en nuestras culturas han existido ciencias y procesos pedagógicos para enseñarlas.

En "Urkukunamanta" los estudiantes lograron valorar el significado de las montañas y sus componentes, fue un aprendizaje significativo porque el estudiante convive con la comunidad y la naturaleza.

En "Pakchakuna" los estudiantes practican el Inti Raymi y sabe que es un ciclo que no puede obviar y que es prescindible para que exista reciprocidad con la naturaleza para un buen vivir.

En "Willka yurakuna wiwakunapash", los participantes reflexionaron y analizaron la realidad de la convivencia con la madre tierra, sabiendo que hay medicina natural y esta a la mano, esto se pudo evidenciar.

En "Ñawpa runakunapa kuskakunamanta willaykuna". Es un claro ejemplo para seguir, teniendo saberes ancestrales y poder fusionar con la contemporaneidad, para un desarrollo de los pueblos y nacionalidades

También nos permitió el texto "Caimi ñucanchic yachaicuna 3", elaborado en el Centro de Investigaciones para la educación indígena CIEI de la PUCE en 1985. Es un texto íntegramente en lengua propia. Usa las etapas del ciclo agroecológico para integrar los conocimientos de la naturaleza, de las ciencias sociales. Incorpora literatura y arte indígena. Explica didácticamente las palabras nuevas para las Sierra y Amazonía respectivamente. Las ilustraciones son muy apropiadas y complementan el conocimiento con los textos escritos. La única limitante que tiene es que en esa época no se había integrado todavía la matemática. Al parecer, en esa época, se pensaba hacer un libro aparte para la enseñanza de la matemática, usando la Taptana diseñada en 1982 por Luis Montaluisa. Se podría usar hoy este libro redactándolo con la escritura unificada actual para escribir el kichwa.

En la investigación también se encontró que el Ministerio de Educación pese a las inversiones millonarias en la contratación de especialistas internacionales de diferentes países desde 2008, no se ha mejorado el aprendizaje de las matemáticas, la comprensión lectora y ha generado currículos complejos y poco accesibles, alejados de las realidades de las nacionalidades. Tampoco ha funcionado el seguimiento policiaco a los docentes con exigencia de evidencias.

El único resultado ha sido la elaboración en 2016 de un currículo extenso y redundante. Es un currículo extanjerizante. No aborda adecuadamente conceptos clave como el sistema de numeración posicional en matemáticas basado en el conteo oral del kichwa. Las autoridades educativas han tratado de corregir esto con el denominado currículo priorizado elaborado en estos últimos tres años. Pero, el formato y la filosofía educativa siguen siendo los mismos del currículo del 2016

Ante esta situación, se realizó una metodología inclusiva que supere las limitaciones de recursos mediante experiencias prácticas, empleando materiales didácticos culturales y recursos tecnológicos. Esto fomentará la comprensión y el diálogo intercultural,

abordando desafíos en áreas como lectura, matemáticas y retención de información. El desarrollo del texto 25 busca mejorar el aprendizaje en el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe, promoviendo la apreciación y el respeto por la diversidad cultural.

7. CONCLUSIONES

El trabajo realizado nos permitió reflexionar sobre la necesidad de valorar, promover la diversidad cultural y lingüística en las nacionalidades y pueblos del país. Mediante la Educación Intercultural Bilingüe se reconoce los derechos de los pueblos originarios a aprender en su lengua materna y desde la cosmovisión andina propia, de manera que fortalezcamos la identidad y sentido de pertenencia, esto permitirá una educación inclusiva un aprendizaje significativo con una sociedad más justa, equitativa y respetuosa de los saberes ancestrales.

Se consideró que es crucial adaptar los métodos de enseñanza para fomentar un aprendizaje más profundo, reflexivo y significativo en todos los estudiantes, porque según los diagnósticos de la situación actual de los aprendizajes en las comunidades, aún existe el proceso de aprendizaje centrado en la memorización y la repetición mecánica.

Las culturas de los pueblos y nacionalidades poseen un vasto conocimiento del cosmos y de la Pachamama, los cuales están estrechamente vinculados con la familia y la comunidad; en base a ello se ha elaborado el presente texto

8. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA.

La formación es fundamental en todo el ciclo vital, guiándonos en el entendimiento de nosotros mismos, nuestras interacciones y nuestro desarrollo. Va más allá del aula, nutriéndose de diversas experiencias y aprendizajes a lo largo de la vida.

La educación va más allá de la preparación académica; implica el desarrollo integral de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y prácticas. Nos capacita para el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y la colaboración. También promueve valores como para la convivencia social. Este proceso

educativo es dinámico y se adapta a las necesidades cambiantes de las personas y del entorno. En la era digital, incluye el desarrollo de competencias digitales y la habilidad para navegar en un mundo tecnológico y globalizado. Por lo tanto, una educación inclusiva y sólida beneficia tanto al individuo como a la sociedad en general

TANTACHISHKA YACHAY 25:

UNIDAD 25

ÑUKANCHIKPA SAMAY WILLKAKUNA

Nuestros lugares de energetización

RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos



RAYMIKUNAPIKA SUMAKTA YACHAKUNCHIK

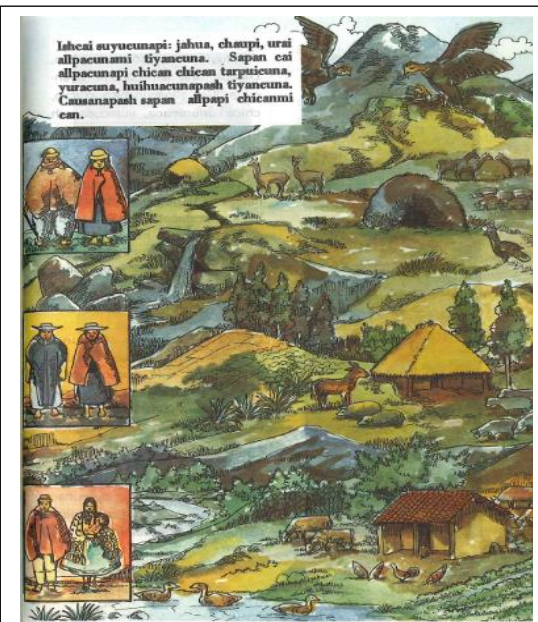
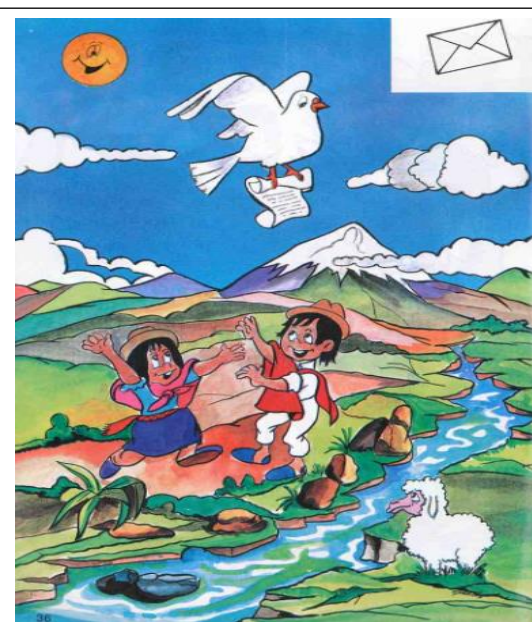
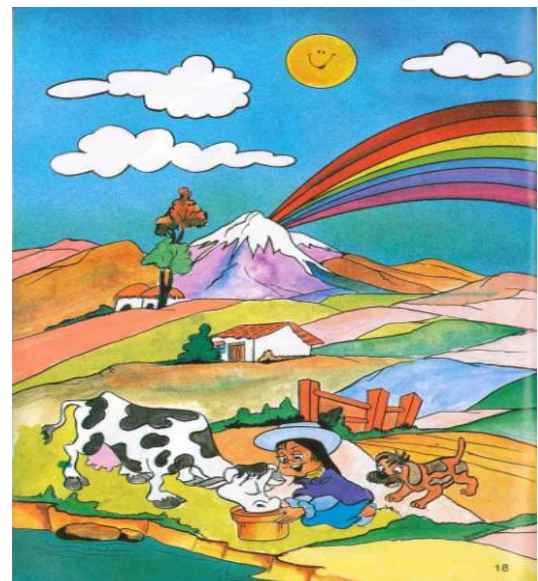
En las ceremonias aprendemos mucho

1. URKUKUNAMANTA

Las montañas

RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos

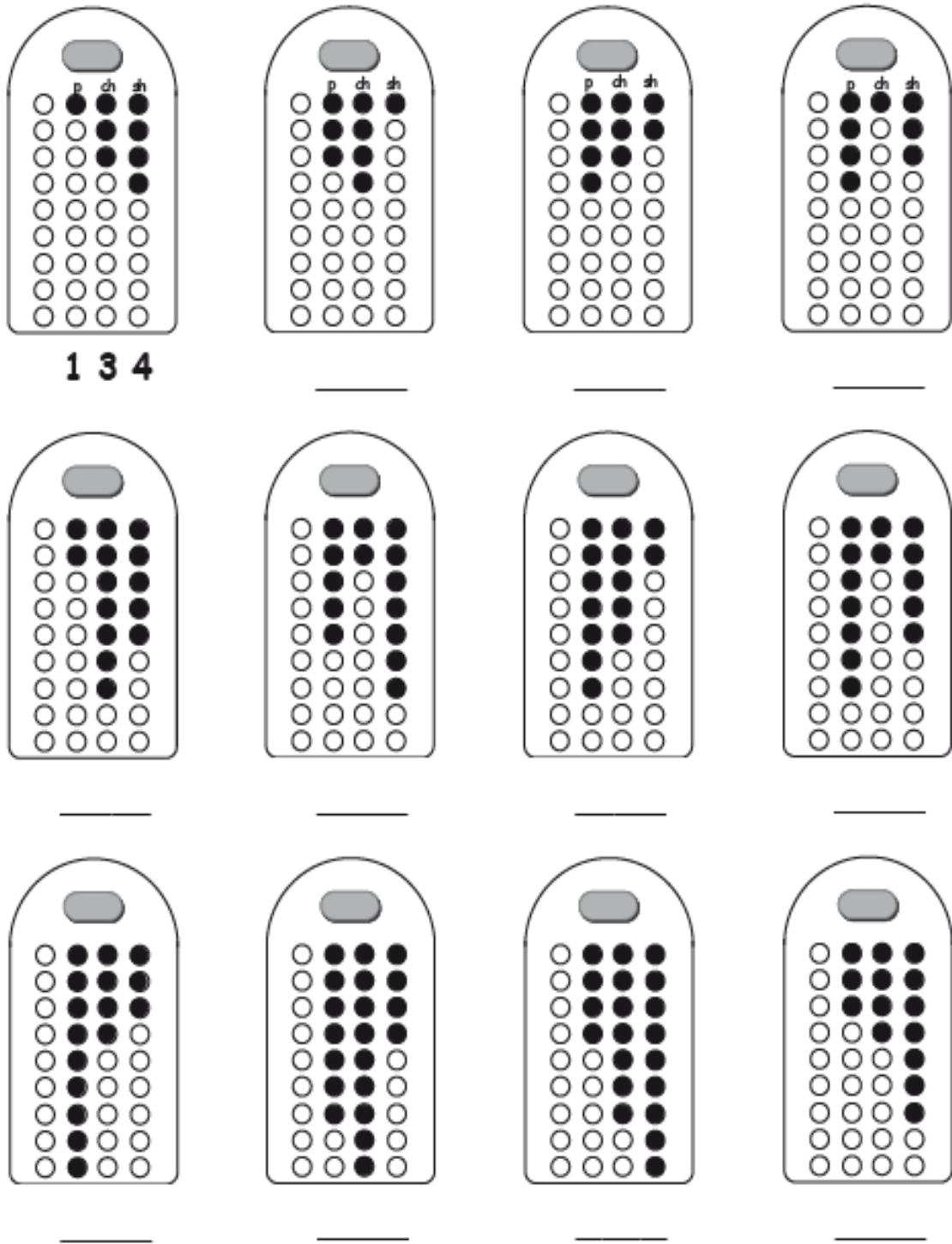


ÑUKANCHIK LLAKTAPIKA SUMAK ALLPAKUNA TIYANMI

En nuestros territorios tenemos tierras muy valiosas

1. YUPAYKUNATA KILLKASHUNCHIK

Escribamos los números del 1 hasta 999



2. Kulki pankakunata riksishunchik

Conozcamos los billetes



4. Killkakatishunchik

Leamos

UKKUTA¹ SINCHIYACHINAMANTA

Energetizamos nuestro cuerpo

Llaktakunapika tawka unkuyuna tiyanmi. Wakin unkuykunaka, mana alli mikushkamanta rikurinmi. Shuktak unkuykunaka, uchilla mana alli wiwakunaraykumi rikurinmi. Kay yapa uchilla wiwakunataka, mana ñunchik ñawiwán mana rikunata ushanchik. Shinapash tiyanmi. Kay uchilla mana alli wiwakuna ama unkuchichunka, makikunata alli mayllanami kanchik.

Shinapash, shuktak unkuykunaka shitashka waykukunamas rishpa, yapa piñak runakunawan tuparikpi, yapa llakirik runakunawan tuparikpipash hapinchikmi. Shina kakpi, ñukanshik samay pishiyarinmi. Chayta hampinkapakka, wakin alli kiwakunata hapishpami unkushkata pichanchik.



¹ Ukku: cuerpo

5. kawsaymanta

Nuestro vivir



Kasa urmankapakka, hawa pachapi mana imapash puyucuna rikurishu. Shina kakpi, chawpi tutamantami kasa urmay kallarimi kan. Ranti punchaca yapa rupacmi kan. Kay urmashpaka tarpushkakunata hawtsanmi.

Kasa urmashpa, ama tarpushka yurakuna chakichunka, achkatak chakra kuchupi cushnichinchik. Yakutapash shitanchik.

Ayllullaktapi pakchakuna, pukarakuna.

Ñukanchik yachay yaya, sumak kawsayta charinkapaka kay ruraykunatami rikuchin.

Yachak yaya imashina hampina kashkata rikuchishunchik.



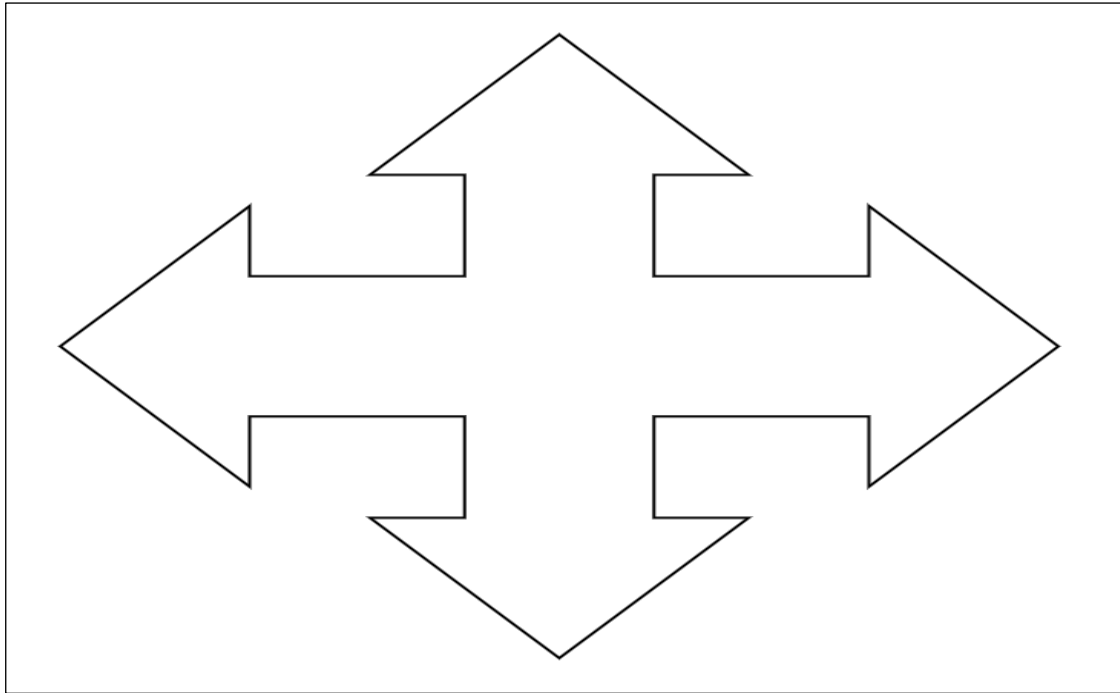
Cotama uchilla urkupi wakcha karay ruranakun.

Cotama ayllu llaktapimi mana tamyakpika, yachay taytakunawan willachishpa llaktapi purichishpa, hawa uchilla urku Cotamaman rinkapak, shinami tukuylla shamun, chaypimi wawakuna kaparichikkrin “ yakukuta karway “ nishpa, shinami watwatan shamushka.



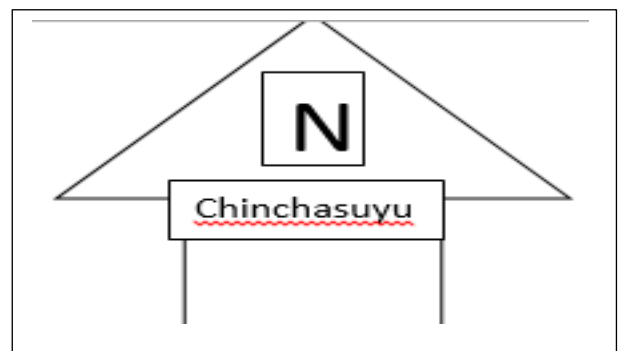
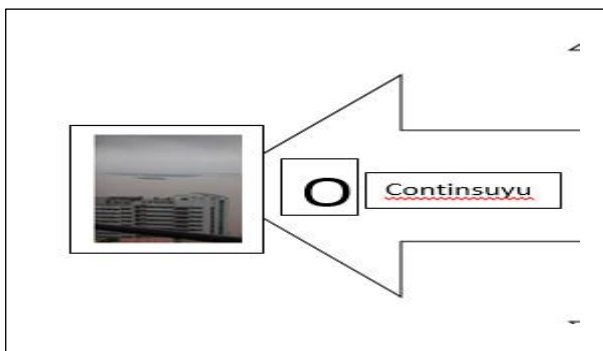
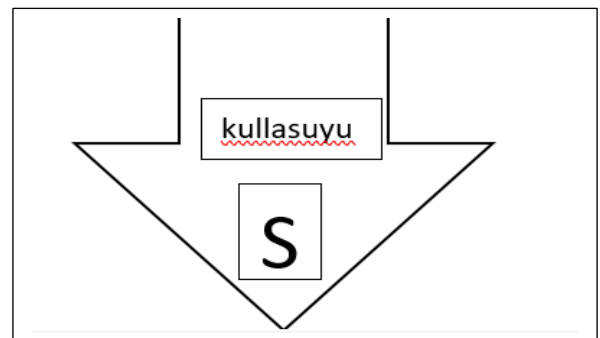
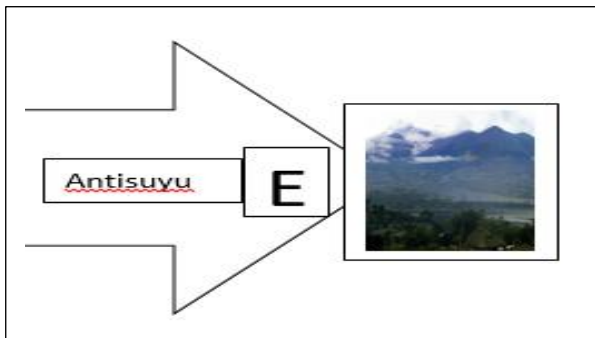
1. SUYUKUNATA KILLKASHUNCHIK

Escribamos los puntos cardinales

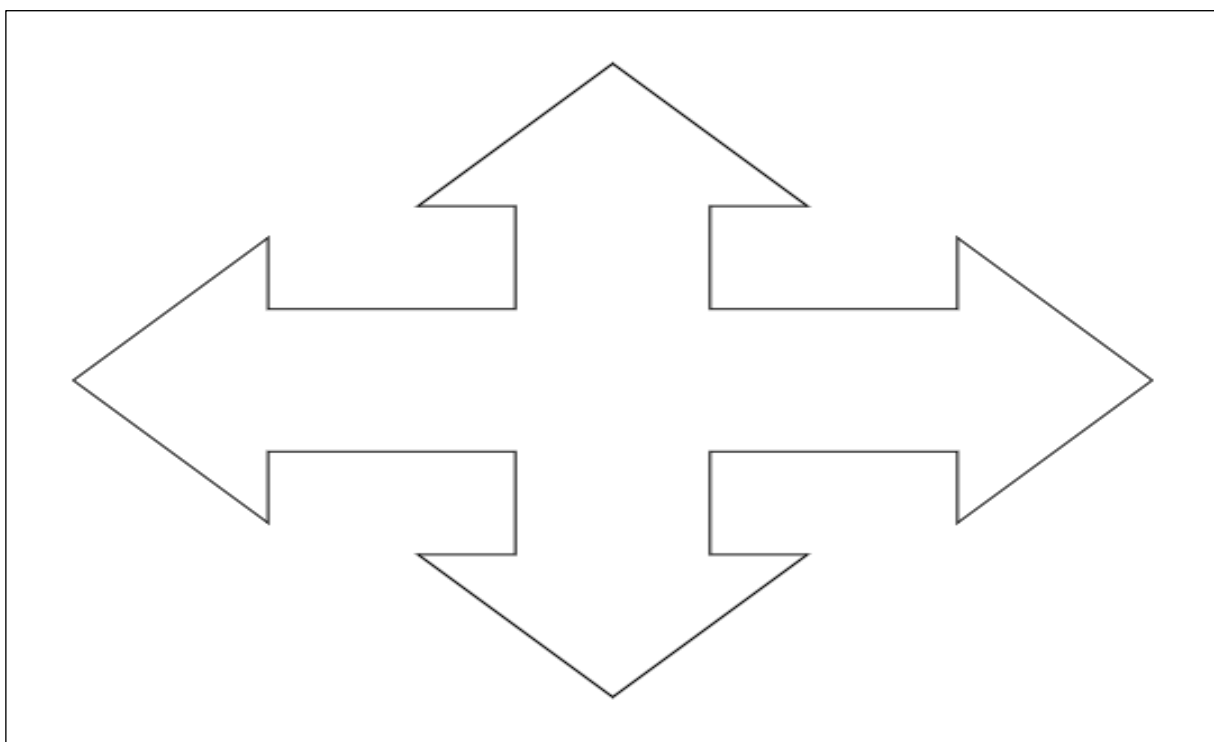


2. KAY SUYUKUNAKA ALLICHISHUN

Ubiquemos los puntos cardinales en su respectiva posición

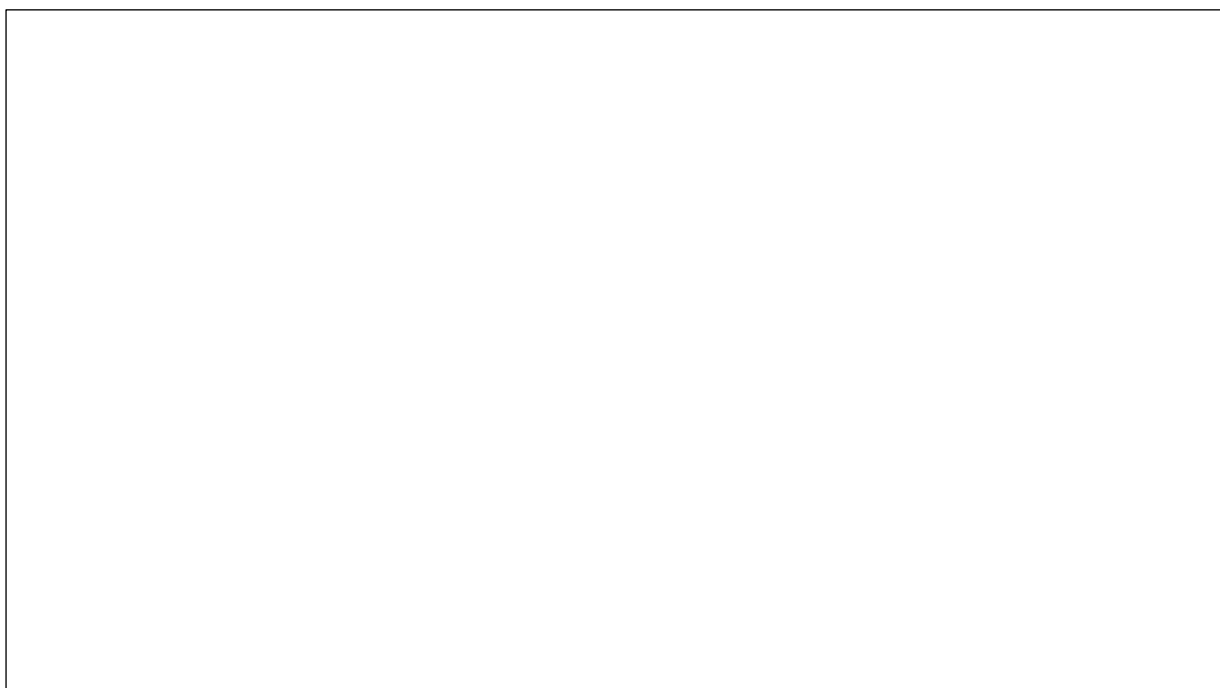


Churashunchik maypi pakta kakta.



3. TULLPUPAY MASHIPA SUYU KAWSAYTA

Dibuja la ubicación de tu casa en relación con el centro comunal o parroquial



4. URKUKUNAKA IMATALLATA KARAN

Las montañas que nos ofrecen.

5. KAYPIKA IMATASHI RURANAKUN

Describe lo que están realizando



ÑUCHACHIK YUYAYKUNA

NUESTROS SABERES

IMBABURA KUYANAKUNAMANTA

IMBABURA URKUKA WAMRA KASHPAKA TUKUYLLA

URKUWANMI APANAKUSHPA KAWSAK KASHKA NIN.

CHASHNA RIKSISHKAKUNAWANKA MAYTAPASH PURIK URKU

KASHKA.

SHINA PURISHPA IMBABURA URKUKA SHUK PUNCHAPI SHUK
WARMIWAN RIKURISHKA. CHAYKA COTACACHI SHUTI
URKUMI KASHKA, CHAY URKUKA IMBABURAPAK ALLI
RIKSISHKAMI TUKUSHKA. SHINAMI MAYMANPASH
ISHKANTINLLA PURIN KASHKA.

SHINA PURINAKUSHPALLATAK SHUK PUNCHA IMBABURA
URKUKA WARMI URKUTA NIRKA:

_ “KANTA ÑUKA WARMI TUKUCHUN MUNANI”

SHINA NIKPI WARMI URKUPASH NIRKA:

_ “ÑUKAPASH KANTA ÑUKA KUSA TUKUCHUN MUNANI”,

SHINAMI NINAKURKA.

SHINA NISHPA ÑA ISHKANTINLLAMI PURINAKURKA.

KAY URKUNAKA ISHKSNTINPURA RIKUNAKUSHPA

KAWSARKA. IMBABURA URKUKA RIKUNAMAN RIK KASHKA,
ISHKANTIN RASUTA APARIK KARKA.

SHINA ISHKANTIN KAWSAKUPIKA WARMI URKUPAK

KUCHUPI SHUK URKULLUKSHIRKA. YANA URKU SHUTIMI
NIN. CHAY URKUKA IMBABURAPA CHURIMI KASHKA.

RIKUNAMANTA

OBSERVEMOS

<p>RUNA SHUTIPA RANTIKUNA (PRONOMBRES PERSONALES)</p>		<p>KILLKA KAMACHIKUNA</p> <p>Sujeto - complemento - Verbo . Imak - Paktachik- Imachik.</p>		
•ÑUKA	(YO)	Ñuka	wasita	tullpuni
•KAN	(TÚ)	Pay	antawata	charin
•PAY	(ÉL)	Kan	urkuman	kallpanki
•NUKANCHIK	(NOSOSTROS)			
•KANKUNA	(VOSOTROS)			
•PAYKUNA	(ELLOS)			

1. IMBABURAMANTA KILLKAPAY

Escriba un resumen del Imbabura.

2. RUNA SHUTIPA RANTIKUNATA KILLKAPAY

Escriba los pronombres personales

3. KILLKA KAMACHIKTA KILLKAPAY

Escriba la estructura de la oración en kichwa

4. ALLI KILLKA KAMACHIKTA AKLLAPAY

Seleccione la oración correcta.

<p>ÑUKA WARMI TUKUCHUN MUNANI MUNANI ÑUKA WARMI TUKUY ÑUKA WARMI</p>	<p>ÑUKA WARMI TUKUCHUN MUNANI</p> <hr/>
--	---

<p>PAY ANTAWATA CHARIN CHARIN ANTAWATA CHARINI ANTAWATA</p>	<hr/>
---	-------

<p>ÑUKA WASITA TULLPUNI TULLPUSHA WASITA TULLPUNI WASITA</p>	<hr/>
--	-------

<p>KAN WASIMAN RINKI RINKI WASIMAN RISHUN WASIMAN</p>	<hr/>
---	-------

ÑUKA TAYTA	
CHINKASHKA	
CHINKASHKA TAYTA	
CHINKARKA TAYTA	

KAN WASIMAN	
KALLPANKI	
KALLPANKI WASIMAN	
KALLPAN WASIMAN	

PAY URKUMAN KALLPAN	
KALLPANKI URKUMAN	
KALLPAN URKUMAN	

APRENDIZAJE EN CASTELLANO

LEYENDAS DE AUTORES ECUATORIANOS.

El lechero y la laguna



Simboliza la purificación

Dos jóvenes, uno soñador como pájaro y otro veloz como el viento, se enamoran a pesar de pertenecer a comunidades enemigas. Tras encontrarse por casualidad, se enamoran y se citan secretamente,

ignorando las tensiones entre sus pueblos. Sin embargo, los chismes llegan a sus familias, quienes se oponen firmemente a su relación. Decididos a estar juntos, escapan, pero son perseguidos. En un momento crítico, una niebla protectora y una voz ancestral los envuelven, transformándolos en elementos naturales. Así, ella, una laguna; él, un árbol. El Yachak de la montaña los había protegido, y se convierten en una laguna y un majestuoso lechero, símbolos de amor eterno y unidad en el valle. Esta historia fusiona romance y folclore, destacando la fuerza del amor para superar barreras y la intervención mágica para preservarlo.

1. ESCRIBA LOS PERSONAJES DE LA LEYENDA

2. QUÉ LE LLAMO LA ATENCIÓN DE LA LEYENDA

3. QUIEN LES PROTEGIÓ

4. ESCRIBA EL SINÓNIMO Y ANTÓNIMO

Sinónimo		Antónimo	
Amor		Triste	
Alegría		Odio	
Casa		Bonita	
Matrimonio		Señorita	

5. ESCRIBIR LOS LÍMITES DE ECUADOR

6. COMPLETAR LAS PROVINCIAS Y CAPITALES

Provincias	Capitales
Azuay	
Bolívar	
Cañar	
Chimborazo	
Cotopaxi	
Imbabura	
Pichincha	

Provincias	Capitales
El Oro	
Esmeraldas	
Cañar	
Galápagos	
Guayas	
Imbabura	
Loja	



**7. ESCRIBA
NOMBRES DE LAS
NACIONALIDADES**

2. PAKCHAKUNA

Cascadas

RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos



PAKCHA WAKAPI USHAYTA HAPINCHIK

En las cascadas tomamos nuevas energías

1. RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos

Yapashunchik

15
+ 23

Chunkakuna | Shukkuna

38

31
+ 12

Ch | Sh

43



RAYMIS

4 FIESTAS PRINCIPALES

KAPAK
el 21 de Agosto
SOLSTICIO - MASCULINO

PAWKAR
el 21 de Marzo
EQUINOCCIO FEMENINO

KILLA
el 21 de Septiembre
EQUINOCCIO FEMENINO

INTI
el 21 de Junio
SOLSTICIO - MASCULINO

AYAUMA

TRADUCCIÓN: ENERGÍA QUE ENCABEZA O PRINCIPAL
SE REPRESENTA CON UNA MASCARA QUE TIENE 4 ROSTROS Y QUE PUEDE ESTAR EN LOS 4 PACHAS O TIEMPOS.

LEYENDA DEL AYAUMA
LOS PIES DEL AYAUMA TIENEN EL TALON AL FRENTE Y LOS PIES HACIA ATRAS.
SUS CABELLOS ALBOROTADOS Y REPRESENTADOS COMO CACHAS, AYAUMA FEMENINO TIENE 43 Y EL MASCULINO 61.

RAYMI

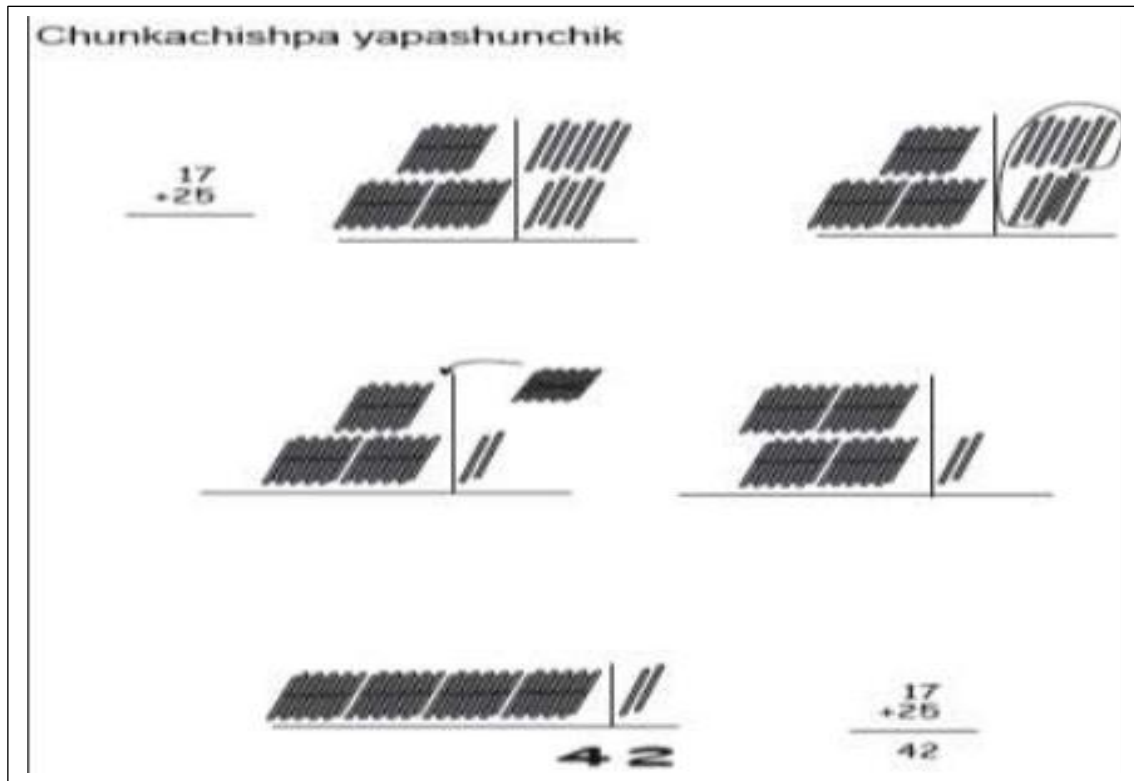
Tiempo de cosecha según el calendario agrícola

- Se usa el maíz como base principal para elaborar la paja y posteriormente la chicha.
- El baile es en círculos y con zancos de fuerza.



2. PIRWATA RURASHUNCHIK

Maqueta



Cotama ayllu llaktapimi mana tamyakpika, yachay taytakunawan



willachishpa llaktapi purichishpa,
hawa uchilla urku Cotamaman
rinkapak, shinami tukuylla shamun,
chaypimi wawakuna kaparichikkrin
“ yakukuta karway “ nishpa,
shinami watwatan shamushka.



INTI RAYMI EN LA CASCADA DE PEGUCHE

Raymikuna chushkumi:

Kapak raymi

Pawkar raymi

Inti raymi

Kulla raymi

Shinami inti raymitaka

runakunaka kushikuyashpa, yupaychani nishpami, hawa pachawan, kay pachawan y uku pachawan pakta ruraykunamanta rurarishkamant raymita shinarin. Shinallata kay punchakunapi armay tutapash tiyan, mushu samayta aparinkapa, shinami churupisha tushurin.

1. KAY YAPACHIKUNATA AKLLAPAY

Seleccione la respuesta de la suma

Yapashunchik

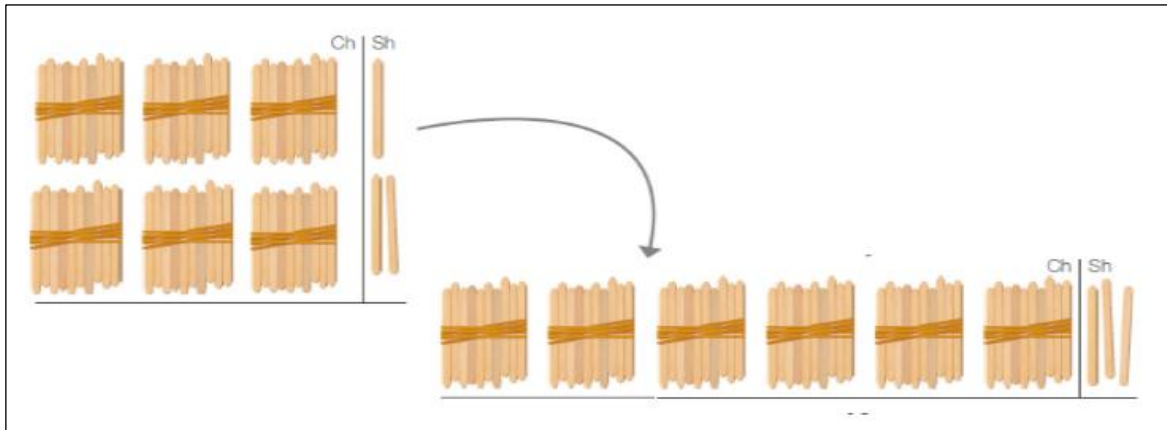
$$\begin{array}{r} 5 \ 1 \\ + 4 \ 5 \\ \hline 9 \ 6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \ 5 \\ + 3 \ 3 \\ \hline 5 \ 8 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \ 7 \\ + 5 \ 1 \\ \hline 7 \ 8 \end{array}$$

2. KAY YAPACHIKUNATA AKLLAPAY

Seleccione la respuesta de la suma



$$\begin{array}{r} 23 \\ + 53 \\ \hline 76 \end{array}$$

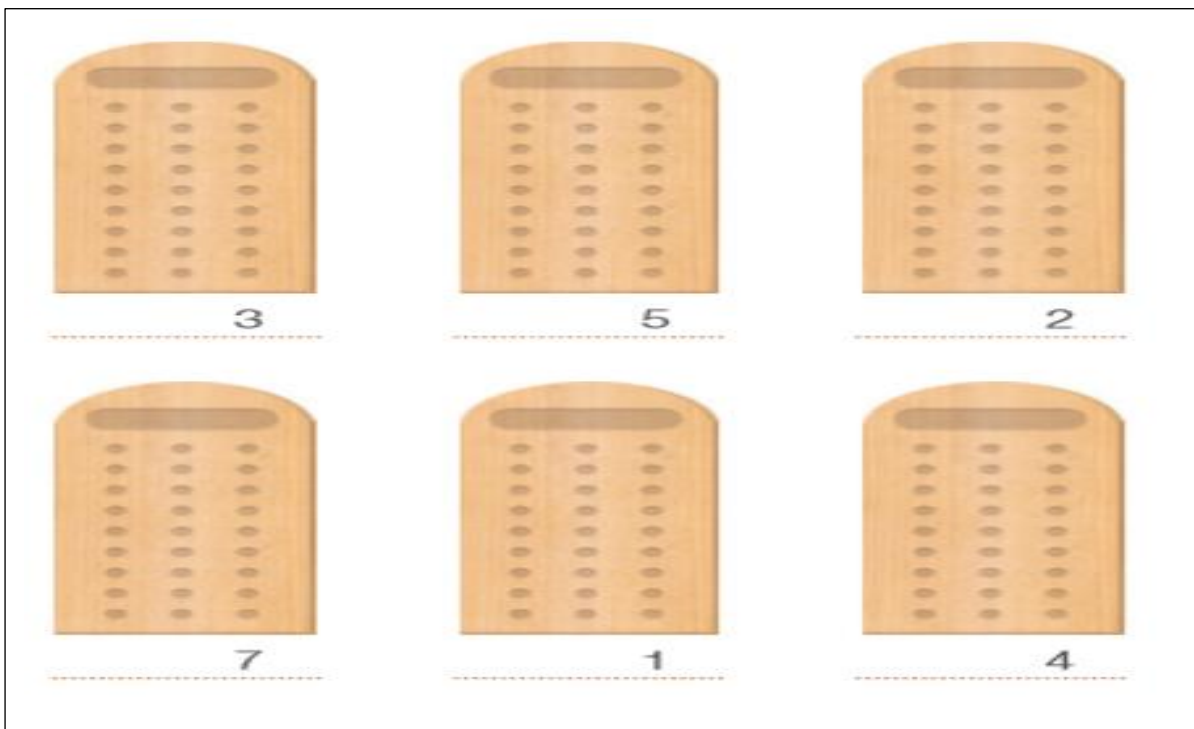
$$\begin{array}{r} 31 \\ + 32 \\ \hline 63 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ + 16 \\ \hline 79 \end{array}$$

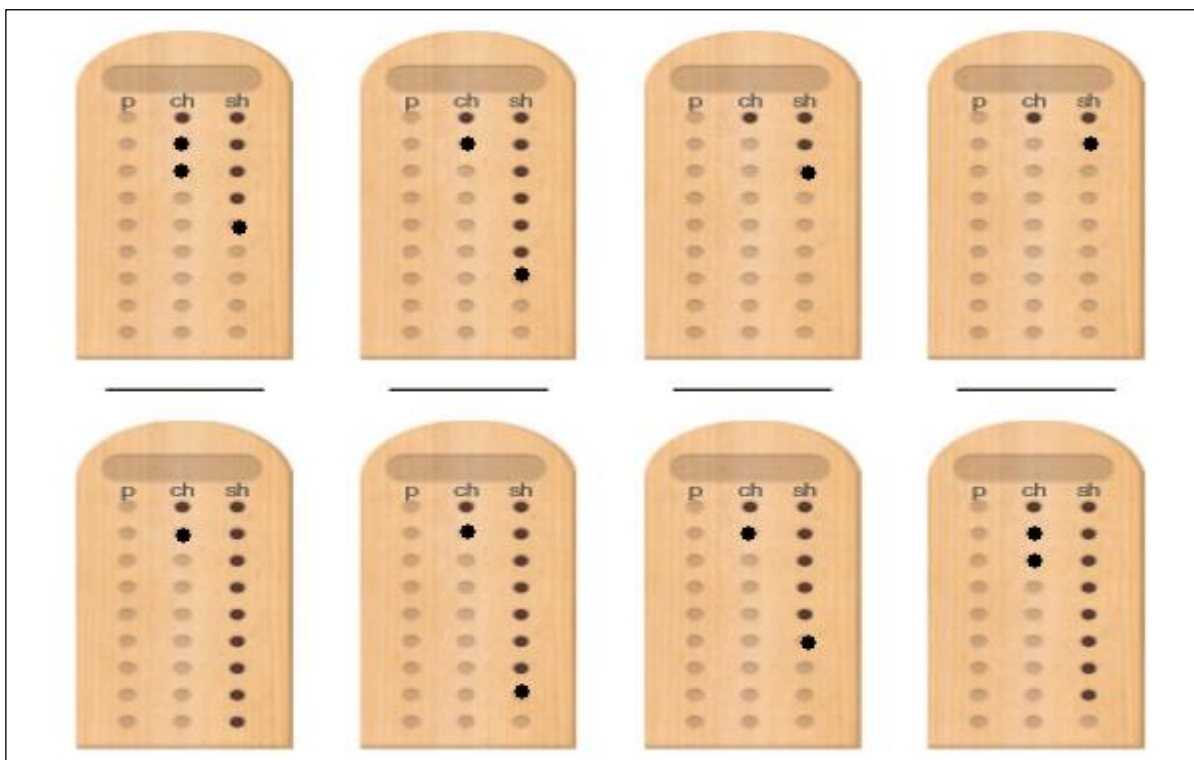
3. TAPTANAPI KILLKAPAY

Escriba las cantidades en la taptana

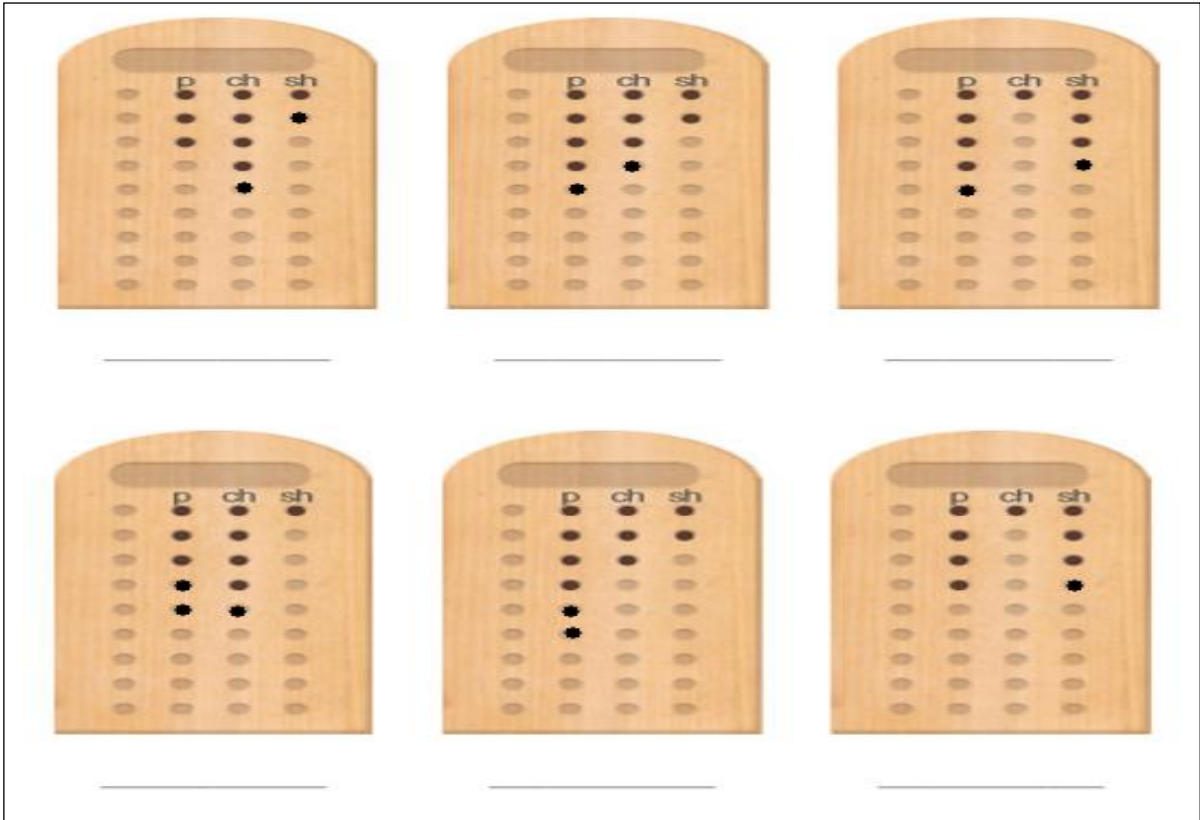
Yupaykunata shuyushunchik



Yupaykunata killkashunchik



Yupaykunata killkashunchik



1. KAY SHUYU IMATA RIMACHIK

Esta imagen que representa.



2. PAKCHA WAKA KUSKAKUNAMANTA

Las cascadas sitios naturales o sitios sagrados

Raymikulata akllapay	Ñukanchik raymikuna
Kapak raymi	
Pawkar raymi	
Inti raymi	
Kulla raymi	
Wakcha raymi	
Armay raymi	
Puklla raymi	
Sawari raymi	

3. PAKCHAPIKA IMAPATA ARMARIN

Por qué se bañan en las cascadas

4. IMATATAK RURANAKUN

Qué están realizando



5. KAY SHUYUTA TULLPUPAY

Esta imagen que representa



Tullpupay

Aprendizaje en castellano

El Inti Raymi

El Inti Raymi, o Fiesta del Sol, es una de las celebraciones más importantes de los pueblos indígenas andinos, y en Otavalo, Ecuador, esta festividad tiene características únicas que reflejan la cultura y tradiciones de la comunidad local.

¿Cómo se festeja el Inti Raymi en la comunidad?

Rituales de Agradecimiento a la Pachamama: La celebración comienza con rituales de agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra) y al Inti (Dios Sol) por las cosechas del año. Estos rituales suelen incluir ofrendas de alimentos, flores, bebidas y objetos simbólicos, que se colocan en un altar preparado especialmente para la ocasión.

Purificación y Limpieza Espiritual: Muchas comunidades realizan rituales



de purificación y limpieza espiritual, que pueden incluir baños en ríos o lagunas cercanas, acompañados de cantos y rezos. Esta práctica simboliza la

renovación y la preparación espiritual para un nuevo ciclo agrícola.

Procesiones o bailes:



En algunos casos, las comunidades realizan peregrinaciones hacia lugares sagrados en el caso de mi comunidad es bailar todo el día y noche en la comunidad e ir a la comunidad de la Bolsa. Estas procesiones son una

forma de conectar con los ancestros y honrar a los espíritus que, según las creencias, protegen las cosechas y la comunidad.

Consumo de Comida Tradicional:



La comida también juega un papel importante en el Inti Raymi. Se preparan platos típicos como mote, cuy asado, choclo con queso, y diferentes tipos de bebidas tradicionales como la chicha de jora.

Compartir estos alimentos es un símbolo de unión y gratitud hacia los participantes y los visitantes.

El Inti Raymi en Otavalo es una manifestación viva de la cultura indígena que refleja la relación sagrada entre el hombre y la naturaleza, así como la riqueza de las tradiciones ancestrales que siguen vigentes en los Andes ecuatorianos.

1. ¿Qué es el Inti Raymi?

2. Quienes participan en el Inti Raymi.

3. Explique en que consiste el ritual de agradecimiento a la Pachamama

4. Dibuje un plato típico del Inti Raymi.

3. WILLKA YURAKUNA WIWAKUNAPASH

Plantas y animales sagrados (energetizantes)

RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos



Ñukanchi hanpikuna

Nuestras medicinas

1. RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos

Anchuchishunchik

$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline \end{array}$		
		$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline 14 \end{array}$

$\begin{array}{r} 26 \\ - 16 \\ \hline \end{array}$		
		$\begin{array}{r} 26 \\ - 16 \\ \hline 10 \end{array}$

Churu



Razu



Llama



kuy



2. PIRWATA RURASHUNCHIK

Maqueta

Chunkakunata shukllayachishpa anchuchina

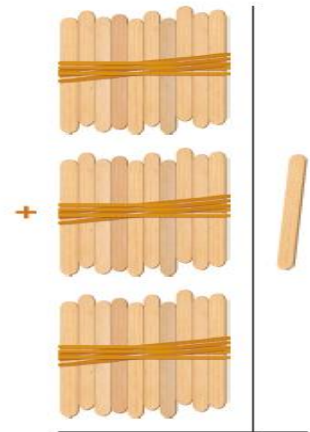
1.
$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline \end{array}$$



19 dolarta mañashkani.



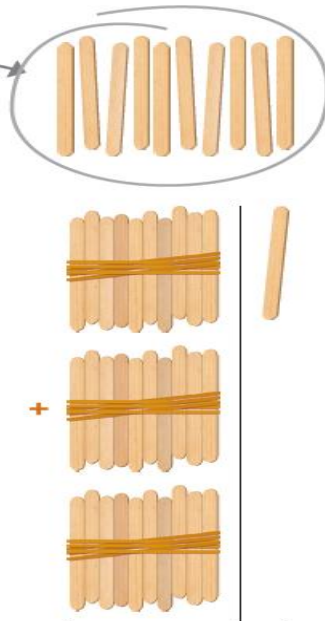
2. 31 dolarta llankashpa hapirkani.



3. Mañashka kullkita tikrachinkapakka, payllamantak ashtawan shuk chunkata mañani.



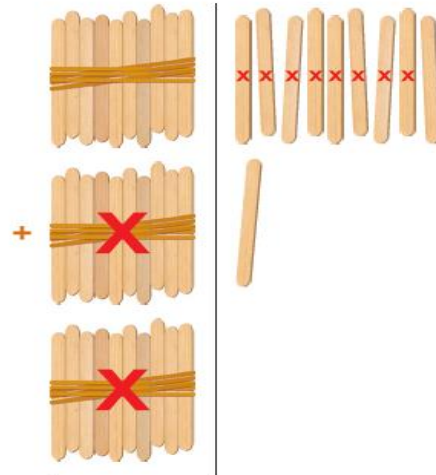
Kunanka 41 kullkita charini, shinapash 29 kullkita mañachishkami kani.



4.



Kunanka ñami
29 kullkita
tikrachitukuni.



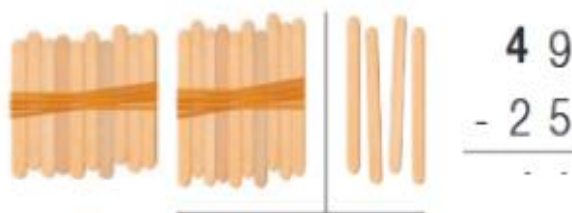
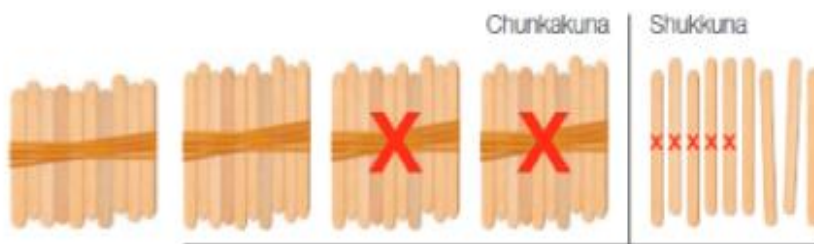
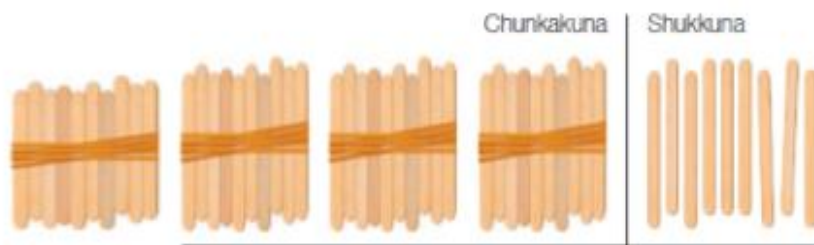
$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline 12 \end{array}$$

1. ANCHUCHISHUNCHIK

Restar

Anchuchishunchik

$$\begin{array}{r} 49 \\ - 25 \\ \hline \end{array}$$



2. ANCHUCHISHUNCHIK

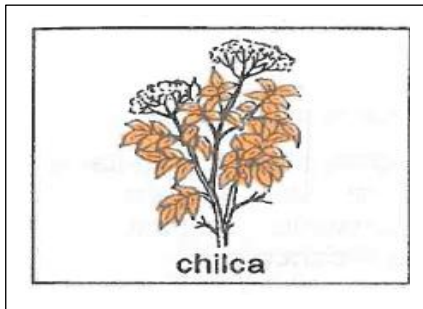
Restar

The diagram illustrates the subtraction process $36 - 16$ using base ten blocks. It is divided into three horizontal sections. The top section shows the initial state: three tens blocks (labeled 'Chunkakuna') and six ones blocks (labeled 'Shukkuna'). The middle section shows the process of borrowing: one ten block is crossed out with a red 'X', and five ones blocks are added to the remaining one one block. The bottom section shows the final result: two tens blocks and zero ones blocks, with the equation $36 - 16 = 20$ written to the right.

HAMPI YURAKURA

Hojas curativas

Chilka



Kay yuraka charikmi hatun allichinata, punkishkakunata, chukriskakunata, kunka nanaykuntapashmi hampin, chaymanda chillkataka allichinakanchik.

Llanten



Kay yuraka witsa nanayta hampin, punkishkakunatapashmi allichin,

Kuy



Kay wiwaka ninanta yanapan, shinami ñukanchik aychakuna, tullukunata y wayrashkakunatapash hampin.

Chini



Chinika ñukanchi yawarta hampin, waktashkakuna ama yanayachunpashpami, tullu nanaykunapashpami.

Guayusa



Guayusaka alli samayta katichinkapami, shinallata yachay taytakunapa paykuna sumak yuyayta charichukmi allí.

Uña de gato



Uña de gato ñukanchik punkikuna ama mirarichukmi alli, shinallata sumak yakuta shinashpami upyana.

Hampina



Hampikun

Wawata **hampikun**

Yachak mamaka wawata **hampikun**

Yachak mamaka kuywanmi wawata **hampikun**

Tushuna



Tushunakun

Wawakuna **tushunakun**

Wawakunaka ñanpimi **tushunakun**

Wawakunaka puka punchuwakmi ñanpiks **tushunakun**

Yachachina



Yachachikun

Wawakunata **yachachikun**

Wawakunaka yachakuna ukupi **yachakunakun**

Wawakunaka ankas tulpawanmi yachakuna ukupi **yachakunakun**

Kunanka, kan yuyashpa kushka rurayta hatunyachipay:

KILLKA KAMACHIKUNA

Sujeto - complemento - Verbo .
Imak - Paktachik- Imachik.

Ñuka	wasita	tullpuni
Pay	antawata	charin
Kan	urkuman	kallpanki

1. SHUYUTA RICUSHPA SHUK YUYAYTA KILLKAPAY

Observando la imagen escriba una oración



2. SHUYUTA RICUSHPA YUPAYKUNATA KILLKAPAY

Observando la imagen escriba los números



--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. MAYKAN YUYAYKUNATA ALLI KILLKASHKA

Cuál oración está escrito bien



Mamaka kuywan hampikun
Kuywan mamaka hampikun
Hampikun kuywan mamaka

Ñuka llamata michini
Llamata ñuka michini
Michini llamata ñuka



Paykunaka razuman rin
Razuma rin paykuna
Rin razuman paykuna





Tushukun churuwan wawaka
Churuwanmi tushukun wawaka
Wawaka churuwanmi tushunkun

4. KUYKA IMAPATA ALLI KAN

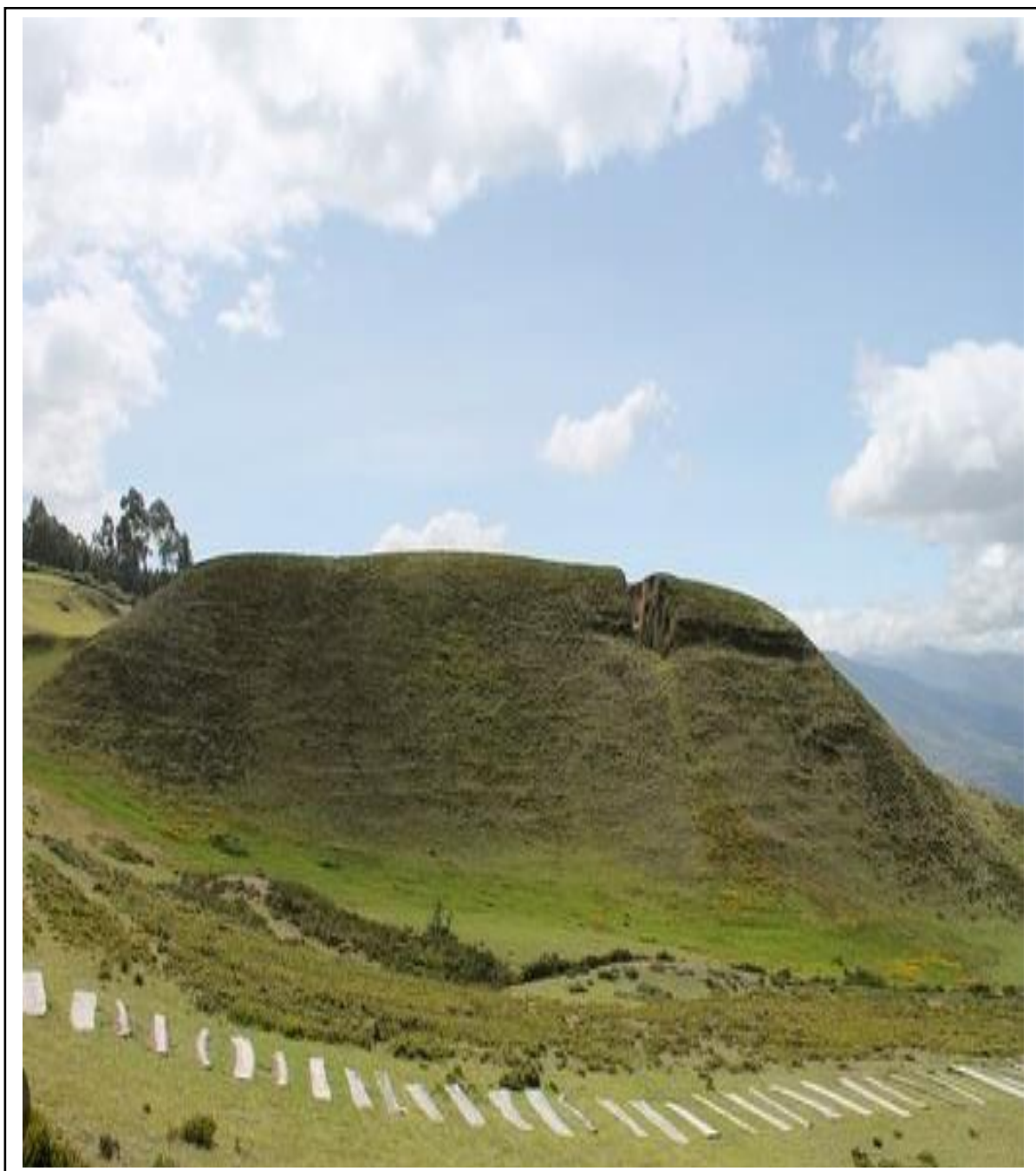
El cuy para que sirve

4. ÑAWPA KUSKAKUNAMANTA

Sitios arqueológicos

RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos



Ñawpa kuskakuna

Sitios arqueológicos















1. RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Observemos y conversemos



2. PIRWATA RURASHUNCHIK

Maqueta

	y		y		y		=	
1		1		1		1	=	4
Por tanto: $1 + 1 + 1 + 1 = 4$								
	y				=			
1		3			=	4		
De aquí resulta que $1 + 3 = 4$								
			y			=		
3				1		=	4	
Consecuentemente $3 + 1 = 4$								
		y			=			
2			2		=	4		
Por consiguiente: $2 + 2 = 4$								

ECUADOR MAMALLAKTAPA HAYLLI

¡SUMAK LLAKTA KANTAMI NAPANCHIK!

KUYAYWAN KUYAYWAN

KANKA TUKUY SHUNKUWAN KUSHIKUY

ÑUKA KUYAY INTITA YALLINMI

WARANKA WARANKATA KUSHIKUY

KANKA SUMAK ALLPAMI KANKI.

KAY ALLPAPI ÑAWPA YAYAKUNA
 PICHINCHA URKUPI MAKANAKUSHKA
 KANTAKA WIÑAYPAK ALLÍ NISHKA
 KANMANTA, YAWARTA, HICHASHKA
 PACHAKAMAK RIKUSHPA CHASHKISHKA
 CHAY YAWAR MUYUSHINA MIRARIN
 CHAY RUNAKUNAKA MACHARISHKA
 CHASHNA SINCHI RUNAKUNAMI
 // MIRARISHKAMARI //

TUSHUY

ÑUKA AYLLUPA TUSHUY SHUKTAK AYLLUKUNAPA
TUSHUYKUNAPASH IMA SHINA KASHKAMANTA



RIMANAKUSHPA YACHASHUNCHIK.

1. YAPANA: CHIKANYACHINA, TANTACHINA MASHIKUNAWAN

Propiedad conmutativa y asociativa con personas



2. YAPANA: CHIKANYACHINA, TANTACHINA WIWAKUNAWAN

Propiedad conmutativa y asociativa con animales



3. SHUYUSHUNCHIK YAPANA: CHIKANYACHISHPA, TANTACHINA

Dibujemos la cantidad de la propiedad conmutativa y asociativa

$$3+2=1+4$$

$$5+7=6+6$$

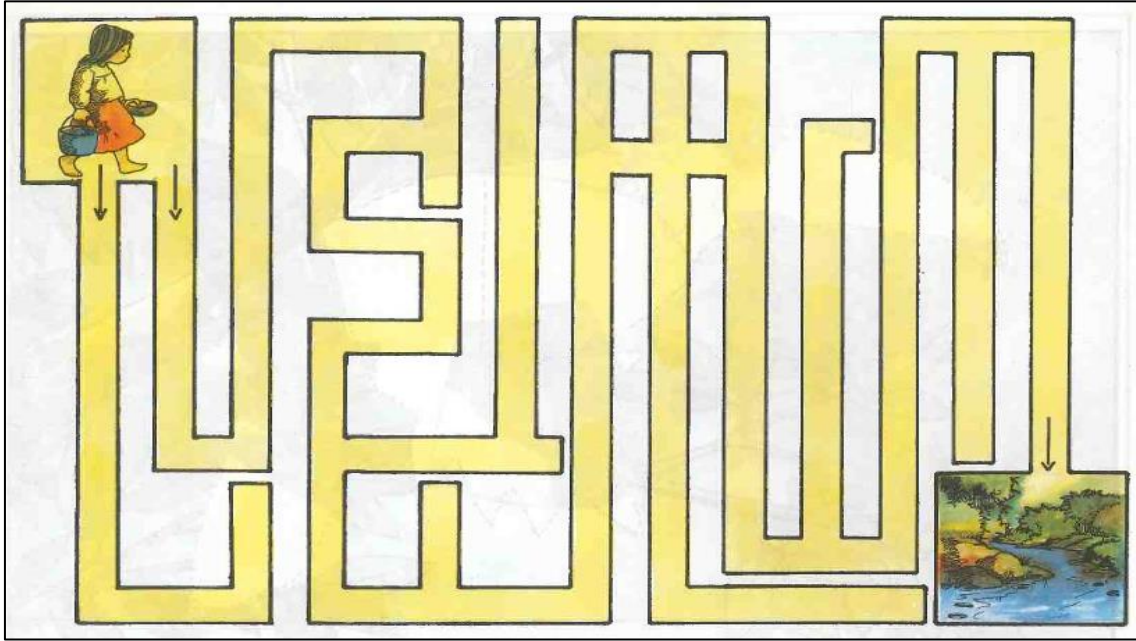
$$1+6=3+4$$

$$4+4=6+2$$

$$2+2=1+3$$

1. MAYKAN ÑAN ALLI KAN

Encuentre el camino correcto



2. IMATAKATA MASHIKUNA RURANAKUN

Qué están realizando

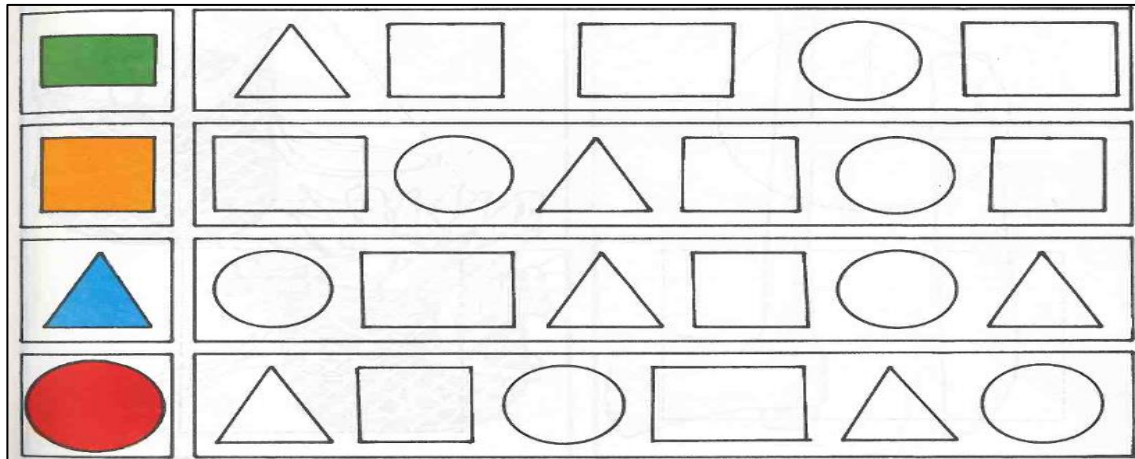


3. ÑUKANCHIK RAYMIKUNAPIKA IMASHPATA RUMPAPI TUSHURIN

En Inti Raymi porque se baila en círculo

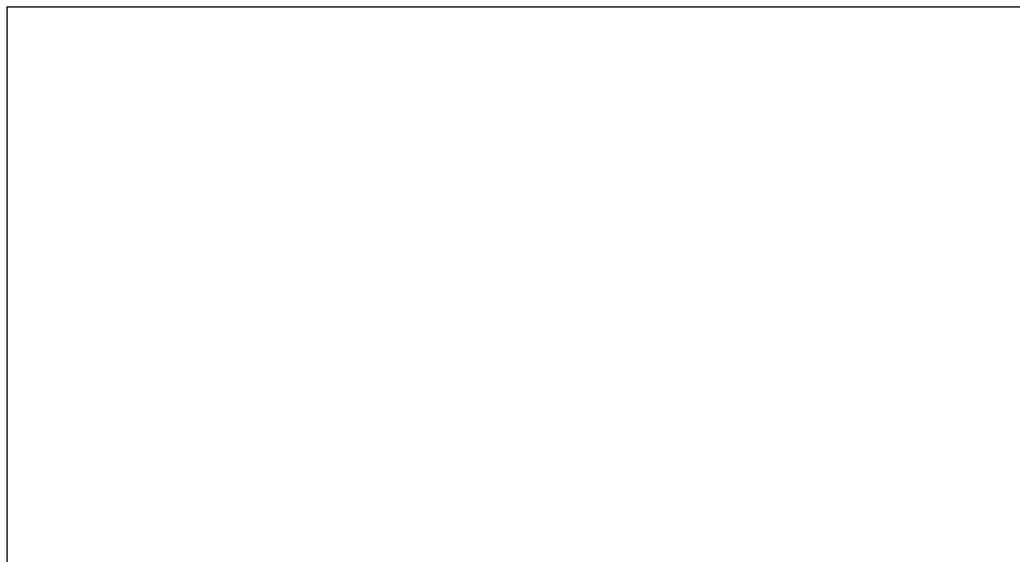
4. RUMPATALLA TULLPUPAY

Pinte solo el círculo



5. SHUYUSHUNCHIK PACHARIKUCHIKTA

Dibujemos el reloj



6. WAWAKUNAKA IMATAKTA SHINANAKUN.

Los niños que realizan.



8. REFERENCIAS

- Álvarez C. y Montaluisa, L. (2012). Educación, currículo y modos de vida: referentes para la construcción del conocimiento en el contexto ecuatoriano en revista Sofía, No 13. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Álvarez, C & Montaluisa, L. (2022). Lingüística aplicada a la Educación Intercultural Bilingüe, texto de Posgrado de la Universidad Politécnica Salesiana
- Álvarez, C (2020). Lectura crítica, texto de Posgrado de la Universidad Politécnica Salesiana
- Álvarez, C (2020). Redacción académica, texto de Posgrado de la Universidad Politécnica Salesiana
- Álvarez, C., y Montaluisa, L. (2017). Perfiles de las lenguas y saberes del Ecuador. Quito: Instituto de Investigaciones, Ciencia y Saberes Ancestrales del Ecuador IICSAE- Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe.
- Aristóteles. (2011). Protréptico, Metafísica, Física, Acerca del alma. (M. Candel, Ed.) Madrid: Gredos.
- Baronnet, B. (2015). La educación zapatista como base de la autonomía en el sureste mexicano. *Educação & Realidade*, 40, 705-723.
- BRICENO, Tarcila. El paradigma científico y su fundamento en la obra de Thomas Kuhn. *Tiempo y Espacio* [online]. 2009, vol.19, n.52 [citado 2023-08-13], pp.285-296. Disponible en: <http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962009000200006&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1315-9496.
- Bruzzo, M., & Jacobovich, M. (2007). Escuela para educadores. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. 2003;(32): 113–32.
- Choza, J. (2016). Manual de Antropología Filosófica (Segunda ed.). Sevilla: THÉMATA.
- COGNITIVO, E. D. D. (2018). Método Montessori.

- Cullen, C. (2015). La ética docente entre la hospitalidad y el acontecimiento. En I. Ramírez [comp.], Voces de la Filosofía de la Educación (págs. 103-112). México: Ediciones de Lirio.
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.
- Delbosco, H. (2010). Cuerpo y alma en la antropología de San Buenaventura. *Tábano* (6), 95-102.
- ECUATORIANO, C. E. E. C. Education, curriculum and way of life: references for the construction of knowledge in the Ecuadorian context. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA DEL ECUADOR.
- Forero, E. A. S. (2016). Educación indígena zapatista para la paz y la no-violencia. *Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología*, 25(1), 23-36.
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- González, N. (2007). Bauman, identidad y comunidad. *Espiral (Guadalajara)*, 14(40), 179-198.
- Guisasola, J., & Morentin, M. (2007). ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de Ciencias en el aprendizaje de las Ciencias? Una revisión de las investigaciones. *Enseñanza de las Ciencias*, 25(3), 401-414.
- Kuhn, T. S. (2019). La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de cultura económica
- Lenkersdorf, C. (1997). *Cosmovisiones* (Vol. 4). UNAM.
- López, J. O. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista historia de la educación latinoamericana*, (10).
- López, L. (2015). *Pueblos Indígenas y Educación*. N° 64
- López, L. E. (2001). La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana. *Análisis de perspectivas de la educación en la región de América Latina y el Caribe*, 1, 382-406.
- Messineo, C., & Hecht, A. C. (2007). Bilingüismo, socialización e identidad en comunidades indígenas. *Anales de la educación común*, 3(6), 138-143.

- Ministerio de Educación (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. Asamblea Nacional.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado. Quito-Ecuador
- Molly, T. y Montaluisa, L (2014). La Taptana. Encyclopaedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures DOI 10.1007/978-94-007-3934-5_10325-1
- Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa. Quito: Subsecretaría de Educación Intercultural bilingüe-Ministerio de Educación.
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (349).
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Construyendo interculturalidad crítica, 75(96), 167-181.