



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 40 DEL MOSEIB,
NACIONALIDAD KICHWA

AUTOR:

PEDRO GUARACA CUÑAS

DIRECTOR:

DIEGO DAVID CÓNDROR SAMBACHE

CUENCA – ECUADOR
2025

Autor:**Pedro Guaraca Cuñas**

Candidato a Magíster en Educación Intercultural
Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana
– Sede Cuenca.
pedroguaraca@gmail.com

Dirigido por:**Diego David Córdor Sambache**

Licenciado en Comunicación para el Desarrollo.
Magister en Comunicación.
dcondor@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

PEDRO GUARACA CUÑAS

Texto para la unidad 40 del MOSEIB, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mi apreciada familia esposa e hijos por comprender en los momentos difíciles y por el apoyo brindado para llegar a culminar mi carrera a nivel de maestría en Educación Intercultural Bilingüe, por confiar en mi capacidad y posibilidad de salir airoso en mi objetivo y ser parte de mí en los instantes que más necesitaba, por alentarme y motivar para cumplir con las acciones tendientes a mis estudios.

Dedico a mis estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Sutipud “de la comunidad las Granjas de Sutipud, parroquia Palmira Cantón Guamote provincia de Chimborazo por constituirse en el laboratorio de experimentación pedagógica, de esta manera afianzar mis conocimientos y adquirir las nuevas experiencias que alimentan mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y la posibilidad de ser un gran profesional de educación intercultural bilingüe de Ecuador. A la Universidad Politécnica Salesiana con sede en la ciudad de Cuenca a sus autoridades y catedráticos por abrir las puertas de su Alma Mater para optar los estudios de nivel superior y encausar por el sendero de superación, constituirme en el constructor de mentes lúcidas y corazones afables de niños en la institución donde comparto mis conocimientos.

A mi familia mi imperecedera gratitud por el respaldo emocional y estar juntos en todo el proceso de formación profesional.

A mis colegas y amigos por las palabras de inspiración y confianza decirme adelante en las metas planteadas.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	13
3.1 ETNICIDAD, PUEBLO Y NACIONALIDADES INDIGENAS DEL ECUADOR.....	13
3.2 PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDIGENAS DEL ECUADOR.....	13
3.3 COSMOVISIÓN ANDINA - INDÍGENA.....	14
3.4 LA EDUCACIÓN Y LA MINGA PEDAGÓGICA.....	14
3.5 SISTEMA DEL CONOCIMIENTO SEGÚN EL MOSEIB.....	15
3.6 LOS SIGNOS, SÍMBOLOS EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL.....	15
3.6.1 CONCIENCIA LINGÜÍSTICA	15
3.6.2 CONCIENCIA SEMIÓTICA	16
3.6.3 CONCIENCIA CÓSMICA	16
3.7 EL IDIOMA KICHWA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 16	
3.8 HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DEL KICHWA Y LA MATEMÁTICA.....	17
3.9 COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.....	18
3.10 ESTRATEGIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITUTA	18
3.10.1 ESCRITURA CREATIVA	19

3.10.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	
.....	19
3.10.3 ESTRATEGIAS DIGITALES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	
.....	19
3.10.4 TIPOS DE ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE	
.....	20
3.11 JUEGOS LÚDICOS EN EL APRENDIZAJE	20
3.12 APRENDIZAJE BASADO EN EL JUEGO ABJ	21
3.13 AMBIENTES DE APRENDIZAJE	21
3.14 APRENDIZAJE COLABORATIVO O APRENDIZAJE EN EQUIPOS	22
3.15 APRENDIZAJE ACTIVO	22
3.16 GAMIFICACIÓN EN EL AULA	23
3.17 LA TAPTANA UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE DE LA MATEMATICA.....	23
4. MATERIALES Y METODOLOGÍA	24
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
6. CONCLUSIONES	29
7. REFERENCIAS	31
8. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA	33

TEXTO PARA LA UNIDAD 40 DEL MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTOR:

PEDRO GUARACA CUÑAS

RESUMEN

El presente trabajo despliega una investigación cualitativa con un enfoque constructivista, implementa la técnica de entrevista para la recopilación de datos, aplicadas a autoridades y docentes. Los resultados obtenidos son: El trabajo académico emprendido en las áreas básicas, están por debajo del mínimo requerido, limitado uso del componente curricular en los ámbitos sociocultural y lingüístico, más los resultados de las pruebas aplicadas a nivel nacional muestran el deterioro en los aprendizajes. Por esta razón, surge la necesidad de plantear una propuesta alternativa con la aplicación de la taptana Montaluisa para el logro de aprendizajes significativos. Las reflexiones epistemológicas revisadas en fuentes bibliográficas descritas en el marco referencial ayudan a la comprensión del problema. Esto motiva el diseño de un texto para la unidad 40 del proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio DDTE dirigido para los niños de quinto grado escrita en kichwa y castellano. La metodología parte de lo concreto a lo abstracto, proceso empleado para comprensión del sistema de numeración.

Palabras clave:

Educación, cultura, currículo, aprendizaje, kichwa, taptana.

ABSTRACT

This work deploys a qualitative research with a constructivist approach, implements the interview technique for data collection, applied to authorities and teachers. The results obtained are: The academic work undertaken in the basic areas is below the minimum required, limited use of the curricular component in the sociocultural and linguistic areas, plus the results of the tests applied at the national level show the deterioration in learning. For this reason, the need arises to propose an alternative proposal with the application of Montaluisa taptana for the achievement of significant learning. The epistemological reflections reviewed in bibliographic sources described in the referential framework help to understand the problem. This motivates the design of a text for unit 40 of the DDTE Study Skills and Techniques Development process aimed at fifth grade children written in Kichwa and Spanish. The methodology starts from the concrete to the abstract, a process used to understand the numbering system.

Keywords:

Education, culture, curriculum, learning, Kichwa, taptana.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación relacionada a la práctica pedagógica en el aula pretende adentrarse en el paradigma constructivista. Para abstraer la información relacionada a las bondades y limitaciones del quehacer educativo se tuvo que aplicar la entrevista dirigida a los docentes y autoridades. Resultados que permitieron analizar a fin de plantar alternativas de mejoramiento de los procesos de planificación, ejecución y evaluación de las actividades escolares que eleve el autoestima, rendimiento académico y comportamiento de los estudiantes.

Por otro lado, el texto realizado para la unidad 40, ha sido construido para enseñar las ciencias en forma integral. Para eso, se usa como tema central el proceso organizativo de las comunidades. El tema se ha subdividido en cuatro subtemas o círculos de aprendizaje. En cada uno de ellos se ha incluido actividades para que las niñas y niños vayan estudiando junto con sus maestros, padres y madres de familia, las ciencias relacionadas con la naturaleza, la historia, las matemáticas, etc., en forma agradable. Además, el texto para la enseñanza de la unidad 40 constituye una estrategia didáctica que mediante la utilización de recursos didácticos desarrolla las habilidades, destrezas psicomotoras, cognitivas y perceptivas de los estudiantes.

El tema de la unidad y el de cada uno de los círculos es introducido con una imagen grande que permite realizar un conversatorio. Luego de esto se comienza con actividades concretas como elaborar una maqueta sobre tema, dramatizar, dibujar, etc. Luego, una vez que se ha visto el tema desde diferentes facetas particulares se procede a generalizar y establecer conceptos.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Sutipud” de la comunidad Las Granjas de Sutipud, Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo. El proceso de enseñanza de las áreas básicas en el séptimo grado de Educación General Básica tiene algunas limitaciones de orden curricular y didáctico. Las evaluaciones de los aprendizajes de los estudiantes de la educación básica se vienen realizando desde 1996. Los resultados muestran que hay serias dificultades en matemáticas, lectura-escritura y ciencias en general. En los años siguientes esta situación se ha empeorado con el transcurso del tiempo. Las pruebas: APRENDO, Ser Ecuador, Ser Bachiller, PISA, Ser estudiantes, así lo han confirmado.

Las autoridades del Ministerio de Educación, sin estudiar a fondo la situación, para solucionar este problema han realizado acciones desacertadas. Se limitaron a incrementar días de estudio al año e incrementar horas de clase. También a partir de 2010 hasta 2017 gastaron ingentes cantidades de dinero en contratar equipos de “expertos” y “consultores” extranjeros de diferentes países: Cuba, Venezuela, México, Argentina, Chile, Colombia, España, etc. De ese gasto millonario lo único que ha quedado son informes voluminosos que nadie ha leído. Se incrementó significativamente el presupuesto de Educación. Pero, gran parte de eso fue para estos contratos. También se estableció el programa Prometeos para la educación superior. El aporte de estos “intelectuales” ha sido muy magro. Los sueldos de este personal, estuvo por encima de los cinco mil dólares mensuales más otros beneficios.

Por otra parte, en el Ecuador existen lenguas y culturas que tienen conocimientos importantes en diferentes campos de las ciencias. Igualmente, hay lenguas milenarias con su propia cosmovisión. Esto necesita ser tomado en cuenta en los procesos educativos.

En 1993, un equipo de técnicos indígenas de la Dirección Nacional de la Educación Intercultural Bilingüe DINEIB, sin necesidad de consultores ni asesores elaboró un

modelo específico para la EIB. Se trata del Modelo del sistema de Educación Intercultural bilingüe MOSEIB. Pero, para aplicar el mismo se requiere de materiales educativos que consideren por igual las ciencias de nuestras culturas como las de otras culturas del Mundo. Estas ciencias deben ser enseñadas en forma complementaria y contrastiva.

Con estos antecedentes se ha elaborado el texto para la unidad 40 del MOSEIB con los siguientes objetivos: a) Rescatar las ciencias ancestrales y la lengua kichwa. b) Proponer una metodología que parte los procesos de aprendizaje de las ciencias desde lo concreto hacia lo abstracto.

La implementación de esta propuesta metodológica tiene singular importancia en el proceso educativo en Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Sutipud” de la comunidad Las Granjas de Sutipud, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo. Innovación didáctica constituye un aporte significativo para el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y las comunidades de la zona de influencia.

En el trabajo inter aula se utilizarán recursos del entorno para que propicie el trabajo en grupos interactivos, dinámicos, cooperativos que fomenten el goce, el disfrute, el deleite, la diversión, el ingenio, la creatividad y el fortalecimiento de la sabiduría ancestral y la solución de problemas de la vida cotidiana.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para la elaboración del texto se ha revisado la literatura existente sobre los enfoques educativos y la realidad del Ecuador en el contexto educativo. Se ha constatado la existencia de diferentes tendencias educativas. También se ha estudiado la situación de las nacionalidades indígenas del Ecuador, sus conocimientos, valores, fortalezas y limitaciones.

3.1. ETNICIDAD, PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR

La etnicidad expresa las características que diferencian a una comunidad como lengua, creencia, costumbres, etc. Raza hace mención a los rasgos físicos y conductas que determinan sus genes y comportamientos asimilados por la convivencia armónica con el entorno sociocultural y ambiental. (Barth, 1976) Etnia es aquella analogía que tiene que ver con pueblo o nacionalidad con sus características peculiares como lengua y cultura, aspectos que hace diferente de una comunidad a otra.

Por otro lado, etnia y nacionalidad hacen referencia a las características socioculturales y ambientales, historias tradiciones comunes; además de los rasgos físicos y conductas que encaminan a una convivencia armónicas de estos pueblos. (Barth, 1971)

3.2. PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR

Los pueblos y nacionalidades se caracterizan por su lengua, cultura, historia, medios de producción, trabajo, economía, organización política, música, danza, alimentación, vestimenta, mitos, ritos, costumbres, tradiciones, prácticas de la etnoeducación, etnomatemática, medicina ancestral. Estos elementos culturales son transmitidos de generación a generación. (Cajilema & Matehus, 2023)

Los pueblos y nacionalidades indígenas son aquellas agrupaciones socioculturales con su respectiva identidad étnica respaldada en su cultura, organizaciones comunitarias y en un legado histórico que identifica como pueblo aborigen de una nación.

Estos elementos y valores culturales permiten diferenciar de un pueblo a otro, por tanto, los actores educativos merecen estudiar de manera pormenorizada para que se constituya en su identidad cultural, respeto a su cosmovisión, Pachamama.

3.3. COSMOVISIÓN ANDINA – INDÍGENA

Para (Illicachi, 2014) cosmovisión andina es la forma particular de observar a la Pachamama, es la convivencia armónica entre el hombre y la naturaleza, manera particular de observar, sentir, pensar, hacer, relacionarse con el entorno próximo. Es decir, concebir al tiempo y espacio como algo cíclico que da la vuelta “Pachakutik”, regreso del tiempo, ejemplo: el proceso cíclico de la agricultura siembra – cosecha y nuevamente inicia otro proceso, respecto al tiempo, ésta da la vuelta como es el inicio del año nuevo el 21 de marzo fiesta de Pawkar raymi.

El proceso cósmico es una práctica permanente en la comunidad, ésta es abstraída, asimilada y transmitida oralmente a través de los taytas, ñawpas o antiguos mayores transmiten oralmente de generación a generación.

3.4. LA EDUCACIÓN Y LA MINGA PEDAGÓGICA

La educación es un proceso sistemático de formación a estudiantes en conocimientos, valores, experiencias; mientras que la minga pedagógica tiene similitud a la minga comunitaria. Allí, los aprendices ponen la mano, su intelecto, sus recursos, estrategias para el cumplimiento de las actividades grupales.

El proceso de aprendizaje autónomo consiste en la construcción del conocimiento a partir del protagonismo del estudiante, pues, el docente es el observador, quien imparte las directrices, prepara el lugar de aprendizaje, siendo los escenarios de aprendizaje: el hogar, la comunidad, el centro educativo, espacios deportivos. Además, la minga

comunitaria, la fiesta, trabajo en el campo, son espacios para el aprender corporativo con la ayuda de los recursos disponibles al momento. Por ejemplo, la preparación del aula para el inicio de un nuevo año escolar, donde todos los estudiantes participan en la minga pedagógica. El resultado de aprendizaje es el fomento de la solidaridad, unidad, compañerismo; en resumen, es una actividad que enseña la práctica de los valores sociales, comunitarios, cuidado del medio ambiente. (Mora & Correa, 2020)

3.5. SISTEMA DEL CONOCIMIENTO SEGÚN EL MOSEIB

La Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe con el propósito de contar con su propio currículo, durante la década del 90, emite el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. Este instrumento curricular permite mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los actores educativos, consecuentemente elevar la calidad la Educación Intercultural Bilingüe con pertinencia cultural y lingüística.

Este paradigma educativo se fundamenta en la realidad comunitaria y las necesidades de los actores educativos. Además de contribuir al desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en las instituciones educativas interculturales bilingües. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

3.6. LOS SIGNOS, SÍMBOLOS EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

La conciencia lingüística, semiótica y cósmica permite comprender con precisión la importancia de la lengua, el uso correcto de los signos y símbolos que representan su forma de vida, su filosofía y los valores culturales. (Paniagua, 2018)

3.6.1. CONCIENCIA LINGÜÍSTICA.

Para (Paniagua, 2018) la conciencia lingüística es el uso adecuado de la lengua; es decir, el manejo correcto de la gramática, ortografía y vocabulario. El manejo apropiado del

lenguaje evita cometer errores en la comunicación oral y escrita. El léxico exuberante permite expresarse con fluidez y precisión, además, la construcción de frases y oraciones con una sintaxis apropiada admite la comprensión del mensaje.

3.6.2. CONCIENCIA SEMIÓTICA

Tiene que ver con el estudio de los signos y símbolos de la lengua en la cultura a la que pertenece un individuo o comunidad. La semiótica es el estudio de los significados de cada uno de los signos o símbolos. (Montaluiza, 2018)

3.6.3. CONCIENCIA CÓSMICA

Es la forma de observar, percibir, convivir al mundo. Es decir, es la comprensión filosófica o ideal del entorno en la que se interrelaciona una comunidad, escenario de relación hombre - naturaleza – universo. Esto es un motivo más que suficiente para valorar, respetar y venerar a la Pachamama -madre naturaleza, lugar donde se produce y se perpetúa la vida de los seres vivos. (Bonilla & Solovieva, 2017)

3.7. EL IDIOMA KICHWA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La lengua kichwa es un idioma milenario del pueblo andino del Ecuador. Lengua aborígen inicialmente fue utilizada por los Incas en la época incásica. Posteriormente fue empleada en las comunidades indígenas de la sierra ecuatoriana. El término kichwa tiene un significado de “lengua del hombre, que posteriormente fue denominado como runa shimi “lengua del hombre”. Además, se conoce con el nombre de lengua del páramo porque fue hablada en las zonas altas; mishqui shimi, “lengua dulce” por la tonalidad característica que se expresa. La lengua es considerada como idioma de interrelación entre los miembros de la comunidad lingüística, las huacas, divinidades, la naturaleza y los pueblos ancestrales. (Yépez, 2019)

El kichwa como todas las lenguas se encuentra en una constante evolución, en tal virtud, en la convención nacional realizada en la ciudad de Tabacundo en el año 1998, se logra

estandarizar el alfabeto kichwa. Asimismo, en el año 2008 el idioma kichwa según el Art. 2 de la Constitución de la República del Ecuador, se constituye en lengua oficial de interrelación. El castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. (Constitución del Ecuador, 2008). El idioma kichwa es lengua principal de comunicación e interacción intercultural, enseñanza en las instituciones educativas de la jurisdicción interculturales bilingües.

3.8. HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA KICHWA Y MATEMÁTICA

La técnica de aprendizaje del idioma kichwa constituye la metodología de enseñanza – aprendizaje y el empoderamiento de los contenidos establecidos en el currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe SIEB.

Las técnicas son aquellas estrategias que ayudan al estudiante a la comprensión y realización de actividades planificadas previamente. Se ejecuta para lograr los objetivos de aprendizaje, ayuda en el trabajo individual y colectivo para el logro de aprendizajes funcionales. Las técnicas de enseñanza son operaciones mentales que aportan al empoderamiento del conocimiento de los estudiantes.

Las guías didácticas diseñadas para la enseñanza organizada y planificada de la matemática y lengua, la metodología del sistema del conocimiento según el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013) constituyen estrategias que ayudan en el desarrollo de los procesos intelectuales e intelectivos.

Los recursos didácticos utilizados para la enseñanza del idioma kichwa son de varios tipos: concretos que se pueden hallar en el entorno natural, semiconcretos elaborados por el estudiantes y docente y los medios digitales como: La Leoteca, proyecto Gutenberg, banco de textos, revista babar, planeta lector, Wordreferense, refranero multilingüe, medios digitales ayudan a la apropiación del idioma.

Las aplicaciones digitales para la enseñanza de lengua kichwa pueden ser: grabaciones, infografía, ludotecas, juegos online, blogs y actividades interactivas, recursos que estarán al alcance de los niños y adolescentes. Estos medios digitales ayudan en el aprendizaje de la lengua ancestral kichwa (Tituaña, 2018)

3.9. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

La comunicación oral es la trasmisión de mensajes mediante signos y sonidos establecidos en una lengua, reproduciéndose entre un emisor y receptor. La comunicación escrita es la expresión de mensaje mediante símbolos, es una manera de preservar la tradición cultural. Es decir, transmitir los elementos culturales de la comunidad, entorno escolar, escenarios de trabajo, relaciones interpersonales y otras acciones de reproducción social y económica. Esta dinámica considerada como un proceso cíclico de la comunicación, de ida y venida de información (Sánchez, 2006).

La comunicación oral es un proceso que facilita la intercomunicación entre los miembros de la comunidad, misma que hace efectiva mediante códigos y sistemas signos de las actividades que realizan los miembros de una comunidad. Producto de esta interacción se expresan necesidad, emociones, intereses problemas y nuevas formas de superarlas, fomento de la vida comunitaria e interacción y la práctica de la unidad en la diversidad (Robledo & García, 2008)

La comunicación escrita considera como toda actividad humana, se reproduce mediante códigos y signos lingüísticos (Fernández & Hernández, 2013) La información producto de la comunicación son almacenados en medios electrónicos, textos físicos y otros manuales, que posteriormente se constituirá en legados para las nuevas generaciones.

3.10. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA

La implementación de estrategias para la enseñanza de la lectura escritura requiere realizar juegos y actividades lúdicas, propiciar la lectura en voz alta, utilizar la fonética, implementar un lugar aprendizaje adecuado y el uso de la tecnología informática. Además, la enseñanza de la lectura consiste en un proceso dinámico de interpretación

y comprensión de código lingüísticos que permite abstraer la información sobre una situación de convivencia social y otras (Pérez & La Cruz Zambrano, 2022)

3.10.1. ESCRITURA CREATIVA

La escritura creativa permite la creación de obras literarias como historias, leyendas, cuentos sean estas reales o ficticias con la finalidad de causar gusto, deleite en el lector, además, producir textos literarios y no literarios con la debida disposición, coherencia y coordinación de ideas (Montilla, 2021)

La lectura creativa permite adentrarse en el texto, realizar un análisis mesurado, a fin de, decodificar el mensaje. El lector, luego de la reflexión puede relacionar el texto con la experiencia vivida del lector, además, se puede hallar significados implícitos en la obra literaria.

3.10.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE

Las estrategias didácticas son aquellas acciones pedagógicas que dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma kichwa, ayudan a la comprensión, interacción grupal, participación, preparación y realización de actividades, etc. Las estrategias didácticas más efectivas son: aprendizaje activo, repetición espaciada, práctica intercalada, práctica de recuperación, dispositivos mnemotécnicos, enseñanza a otros (Gutiérrez, 2018) Además, las estrategias didácticas son procesos cognitivos, intelectivos, motivación, espacio físico o virtual que garantiza el cumplimiento de actividades con resultados de logros de aprendizaje significativos.

3.10.3. ESTRATEGIAS DIGITALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las estrategias digitales para la enseñanza de las lenguas propicia aprendizaje crítico, mejora el proceso y resultados de aprendizaje, ayuda a la comprensión y cumplimientos de actividades en el tiempo establecido, mejora las conductas y comportamientos durante el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Para el logro de aprendizajes significativos el docente debe planificar las actividades, organizar y aplicar adecuadamente recursos didácticos físicos y digitales a fin de cumplir con los objetivos. También, se requiere que el estudiante ponga mayor dedicación, autonomía y compromiso para el logro de aprendizajes. (Delgado & Solano, 2011)

3.10.4. TIPOS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje son habilidades senso perceptivas que ayudan a mejorar la experiencia educativa. Las estrategias de aprendizaje son de diversos tipos, la función principal es permitir el desarrollo de la capacidad de dominio de destrezas, es decir, son mecanismos intelectivos que socorren para el logro efectivo en la realización de actividades asignadas. Las estrategias de aprendizaje son procedimientos intelectuales que el estudiante pone en práctica a la hora de realizar una determinada tarea. Es decir, son destrezas y habilidades que se demuestran en el cumplimiento de acciones escolares, con la ayuda de los medios didácticos. (Rodríguez, 2012)

Según Rodríguez (2012) las estrategias primarias se dividen en:

- Estrategias cognitivas: atencionales, comprensión, elaboración, creativas, memorización y recuperación
- Estrategias metacognitivas: Autocontrol, autogestión, planificación, detección, evaluación, reorganización.

Estrategias secundarias, se clasifican en:

- Estrategias personales: Afectivas, sociales, comunicativas, evitación, compensación, personalidad y motivacional.
- Estrategias ambientales y ajuste temporal.

3.11. JUEGOS LÚDICOS EN EL APRENDIZAJE

Los juegos lúdicos son actividades recreativas, creativas que realizan los estudiantes con el objetivo de divertir, entretener y entrenar a los estudiantes para el logro de aprendizajes duraderos y funcionales. Los juegos lúdicos son actividades que fomentan la competencia sana, la diversión, el esparcimiento y adquisición de nuevas experiencias, incluye en este grupo los videojuegos y aplicaciones web. Estas

experiencias alimentan al cultivo de valores y la apropiación del conocimiento de manera experiencial (Gómez, 2015)

3.12. APRENDIZAJE BASADO EN EL JUEGO ABJ

El aprendizaje basado en el juego es un enfoque educativo que utiliza el juego como instrumento de aprendizaje, contribuye en la apropiación del conocimiento y determinación de logros de aprendizaje (González, 2021) Esta técnica de trabajo se constituye en una herramienta apropiada para la motivación y la dinámica que captan la atención del estudiante durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lengua. Estas pueden ser:

- Juego de mesas educativos
- Material manipulativo como bloque de construcción o rompecabezas.
- Aplicaciones y programas educativos en línea.
- Música y oraciones
- Libros y cuentos interactivos.
- Juegos tradicionales

3.13. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Los ambientes de aprendizaje son escenarios que facilita la interacción, información, producción y exhibición; son espacios muy valiosos y ricos en recursos didácticos. Los ambientes de aprendizajes permiten mantener una relación tripartita entre docente – niño - ambiente de aprendizaje. Los ambientes de aprendizaje son espacios multifuncionales que ayudan a los estudiantes a conseguir logros de aprendizaje de una lengua de manera interactiva. Estos espacios son lugares de sano esparcimiento y acogedores, permiten desarrollar habilidades, destrezas, competencias, valores, conocimientos del idioma kichwa (Reichenbach, 2019).

Los tipos de ambientes de aprendizaje son:

- Espacio familiar
- Espacio comunitario
- Espacio escolar

- Espacio mobiliario
- Espacio y recurso educativo
- Espacio como tercer educador
- Espacio y principios pedagógicos.

3.14. APRENDIZAJE COLABORATIVO O APRENDIZAJE EN EQUIPOS

El aprendizaje colaborativo o aprendizaje en equipos es un modelo de estrategia diseñado para promover aprendizajes basado en la colaboración cognitiva y aplica de técnicas de animación grupal. El aprendizaje colaborativo o aprendizaje en equipos promueve el diálogo, respeto a la opinión ajenas, ayuda a la reflexión, al análisis, a la crítica constructiva.

Este tipo de aprendizaje permite a que todos sus miembros participan activamente, son escenarios propicios para aprender de su compañero, aquí nadie queda al margen, todos aprenden de todos, observan trabajos de sus compañeros, corrigen errores, rectifican acciones, mejora las relaciones interpersonales, elevan la auto estima, en definitiva, elevan los resultados de aprendizaje. (Rebolledo, 2017)

3.15. APRENDIZAJE ACTIVO

El aprendizaje activo consiste en una metodología participativa y activa, donde el estudiante piensa y realiza una determinada actividad. El aprendizaje activo involucra al estudiante al cumplimiento de tareas, ayuda al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, es decir, enseñar a pensar, a ser autónomos e independientes, capaces de resolver los problemas desde su creatividad. El aprendizaje activo exige a los aprendices implementar procesos de análisis e investigación participativa obteniendo como resultado aprendizajes verdaderos desde el protagonismo del estudiante (Restrepo, R. & Waks, L., 2018)

3.16. GAMIFICACIÓN EN EL AULA

La gamificación en el aula es una técnica de enseñanza virtual, fundamentada en juegos orientados principalmente a la motivación e involucramiento de estudiantes al trabajo individual y grupal. La gamificación en los ambientes escolares destaca algunos beneficios de carácter metodológicos, siendo éstas: aumenta la motivación, la autonomía en control de su proceso de aprendizaje, libertad para equivocarse, ser tolerante ante las dificultades, crítico en la toma de decisiones. La gamificación en el aula contribuye a la resolución de los problemas educativos y socioemocionales de los estudiantes. (Felices, P. & Lledó, L. 2019)

La gamificación en el aula permite crear un vínculo lúdico de compromiso entre el alumno, proceso educativo y contenido de aprendizaje que se está impartiendo. Constituir en una herramienta motivadora y efectiva que capte su atención, se imponga contra el aburrimiento, más bien motiva al aprendizaje. Recompensar a los niños sobre todo en aquellas donde no existe más incentivos que el propio aprendizaje. Elevar los niveles de aprendizaje.

3.17. LA TAPTANA UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA

La taptana es un instrumento de enseñanza de la matemática conocida también como contador indígena, ayuda en la realización de las operaciones básicas suma, resta, multiplicación y la división. El uso de la taptana permite a los niños en la ejecución de las tareas escolares ejecutan mediante el juego, la diversión, permite la socialización entre los actores. El recurso didáctico constituye un aporte a la educación bilingüe. Además, ayuda en la motivación, autoestima, desarrollo de la motricidad. (Alquina, 2021)

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo tiene sustento en el paradigma constructivista que consiste en la interpretación del trabajo aulístico utilizado para informar, saber y maniobrar objetos de la realidad, combina la experiencia con el proceso de nuevos aprendizajes de la matemática con la aplicación de la taptana Montaluisa, recurso que promueve el juego, estimula el razonamiento lógico matemático.

Para la elaboración del texto se revisó el currículo del Ministerio de Educación de 2016, el currículo de la nacionalidad kichwa del 2017, el currículo priorizado de 2023. También se investigó acerca de los materiales que se han elaborado para diferentes proyectos y programas de educación intercultural Bilingüe. Para el desarrollo de la propuesta se revisó varias fuentes bibliográficas relacionadas a las áreas básicas como el Kukayu pedagógico de quinto y sexto grado, indicadores de logros de aprendizajes deseables para la educación básica 2004, diccionario kichwa – español – kichwa, textos de kichwa para el aprendizaje básico, MOSEIB, Rediseño curricular 2014, Módulo de cosmovisión andina y otros textos afines.

Por otra parte, se realizó una observación de campo, para establecer lo que está ocurriendo en el aula, donde se pudo determinar el proceso de aplicación de la metodología del Modelo del Sistema de Educación Intercultural bilingüe, misma que carece de fundamento metodológico establecido en el currículo; lo que motivó construir una propuesta didáctica que permita elevar la calidad educativa y los procesos didácticos para el logro de aprendizajes significativos en los niños de Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Sutipud” de la comunidad Las Granjas de Sutipud, parroquia Palmira, cantón Guamote.

A partir de las investigaciones bibliográficas y de campo, se seleccionaron los contenidos pertinentes para la unidad 40. Se tomó en consideración el tema y los subtemas de esta unidad para integrar los conocimientos de las diferentes áreas. Con estas ideas se elaboró un primer bosquejo de estructura del texto. Se usó como lengua principal el kichwa. El castellano se consideró que era necesario solo para tratar algunos temas

propios de la cultura occidental. En el texto consta un conjunto de actividades y ejercicios que guían y motivan el aprendizaje dinámico e ilustrativo. En este diseño se distribuyó lo conocimientos de las diferentes áreas. Una vez que ya se tuvo el texto redactado se lo ilustró con imágenes propias de la cultura.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la investigación se determinó que el Ministerio de Educación pretende resolver el problema de los aprendizajes con medidas reactivas. Esto se observa en los resultados y plantean acciones de moda copiadas de otros países. No se ha estudiado las causas de la problemática real de la educación ecuatoriana.

Así, por ejemplo, los problemas de aprendizaje de las matemáticas se generan porque los conceptos se los enseña de memoria y en forma mecánica. En los primeros grados de la escuela enseñan la escritura del sistema decimal de memoria. Se enseña a escribir del 1 al 99 por tramos: del 1 al 10, del 11 al 20, del 21 al 30, del 31 al 40, etc. Cuando en lugar de eso deberían enseñar a pensar en la forma como los distintos pueblos de la humanidad construyeron los sistemas de numeración. Primero fueron sistemas no posicionales, luego con el afán de facilitar su representación crearon sistemas de numeración posicionales. El kichwa, tiene la maravilla de que a nivel oral representa con claridad el sistema decimal. Las lenguas europeas no son así. En lugar de diez y uno, diez y dos, diez y tres; dicen: once, doce, trece. Esto no facilita la comprensión del sistema de numeración decimal. Todas las lenguas europeas heredaron la forma de contar del molde latino.

Mientras que, el kichwa, al igual que el japonés, el chino, ahora también el coreano, ha estructurado a nivel oral una forma de conteo que representa fielmente el concepto de sistema de numeración decimal. Esto permite pasar fácilmente a la representación escrita. En lugar de enseñar a escribir por tramos, basta enseñar a escribir del 1 al 9, luego el 0 y usando atados de palillos para representar el diez y sus múltiplos con apoyo de la Taptana pueden enseñar a escribir del 1 hasta el infinito, con solo mostrar a niñas y niños la forma de escribir un número mayor que 9 pero que no contenga el 0. Por ejemplo, el 13, el 15, etc. Finalmente, se muestra la manera de escribir el 10 y con eso las niñas y niños ha aprendido a escribir cualquier cantidad.

En lectura y escritura tampoco se enseña usando la consciencia lingüística que muestra que todas las lenguas están conformadas con unos pocos signos (sonidos) y unas pocas

reglas de combinación de esos signos. Para escribir, luego de haber realizado la consciencia lingüística basta mostrar el signo (letra) con el cual se representa a cada uno de los sonidos. Con esto ya están alfabetizados.

El problema de los aprendizajes no es un asunto de tecnología, ni de cantidad de días ni horas de clase, sin de la metodología. Es mejor enseñar partiendo desde lo concreto y paulatinamente mostrar el camino de la abstracción.

En Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Sutipud” luego de aplicar la entrevista y analizados los datos, se pudo determinar algunas limitaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje y rendimiento académico de los niños. Esta situación motivó a repensar en el quehacer educativo para elevar los niveles en la calidad de la educación.

El receso vacacional de los estudiantes es considerado como un periodo de descanso, es decir, cambio de actividad. Sin embargo, el Ministerio de Educación, con el objetivo que los niños no pierdan la secuencia en sus estudios y más bien se dediquen al cumplimiento de sus tareas fundamentada en las leyes, reglamentos, disposiciones reducen este tiempo dedicado al goce, esparcimiento y deleite.

Las autoridades educativas, docentes, psicólogos educativos, posterior a conocer los problemas en las calificaciones de los estudiantes provocan visitas a los hogares para identificar los problemas, motivar a los padres de familias para que apoyen en la realización de actividades enviadas a casa. No obstante, estas acciones psicopedagógicas no tienen asidero, las limitaciones se mantienen porque los estudiantes dedican el tiempo libre a los videojuegos, uso de los chats, medios digitales y audiovisuales que distraen la mente de la niñez y adolescentes. En tal virtud, es necesario elevar a una propuesta metodológica avanzada a fin de dotar un instrumento didáctico a docentes y estudiantes de quinto grado de las instituciones educativas interculturales bilingües.

En el proceso de intercomunicación e interaprendizaje la mayoría de estudiantes a la lengua materna consideran innecesaria, inoportuna, carente de valor cultural; debiendo dar prioridad al español y al inglés. Los padres de familia no están de acuerdo con la

enseñanza del idioma kichwa, piden a las autoridades y docentes que descarten la enseñanza de la lengua ancestral, consideran una lengua doméstica, más bien solicitan que se incremente la carga horaria para la enseñanza del español y el inglés.

Los profesionales hispanos hablantes que se encuentran en las filas del magisterio bilingüe, obligatoriamente deben estudiar el idioma kichwa. Esta realidad latente en las instituciones educativas restringe el avance escolar en las áreas de lengua y literatura, y matemática; como también la apropiación de la lengua de la nacionalidad como establece la Constitución del Ecuador 2008 y Ley de educación.

La problemática descrita en párrafos anteriores motivó el diseño de un texto para el desarrollo de la unidad 40, escrita en las lenguas kichwa y español. Con ello se pretende elevar los niveles de rendimiento instructivo, logros de aprendizajes significativos y garantía en la formación integral de los niños y niñas.

Las políticas y normas educativas vigentes en su contenido instituyen el mejoramiento de la calidad de educación fundamentada en la lengua y cultura de la nacionalidad, atender a las necesidades de los niños y niñas, promueva el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz en los diferentes centros educativos en las comunidades zona de influencia.

6. CONCLUSIONES

Puntualizado los principales resultados obtenidos en la investigación y en función de los objetivos de este trabajo sintetizo en las siguientes conclusiones:

El principal problema curricular en Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Sutipud” se evidencian en el limitado tratamiento de los contenidos sobre ciencias ancestrales y el uso deficiente de la lengua kichwa en el proceso de interaprendizaje e intercomunicación, por lo tanto, es menester volcar su atención al rescate, valoración y aplicación de temas relacionados al estudio de la pachamama, cosmovisión andina, etnociencia, etnomatemática, etnomedicina, lengua y cultura.

Los procedimientos metodológicos del sistema del conocimiento del MOSEIB implementados para el aprendizaje de las áreas básicas deben concordar con las necesidades, aspiraciones, interés, capacidades, habilidades y potencialidades de los educandos; para ello, se debe indagar como aprenden los niños, basado en estos resultados ajustar los nuevos procesos metodológicos en el aula, sustento para enseñar la matemática y otras ciencias a partir de medios concretos para pasar a lo abstracto y a la generalización.

Las acciones pedagógicas deben fundamentarse en las prácticas socioculturales con pertinencia cultural, lingüística y en función de las capacidades, aptitudes de los actores para la realización de tareas escolares, que garantice la formación integral, transforme la realidad socioeconómica del territorio, la práctica de valores socioculturales, eleve el rendimiento escolar, la autoestima de los niños y el logro de aprendizajes significativos.

La lengua kichwa en la implementación de educación Intercultural bilingüe, es el pilar fundamental para facilitar el quehacer educativo, en consecuencia, los actores educativos deben involucrarse para valorar, recuperar, interiorizar, mantener viva la cultura, fortalecer la identidad cultural, practica de la interculturalidad, mejoramiento de los procesos didácticos y los resultados de aprendizaje.

Las limitaciones didácticas, metodológicas, curriculares han permitido elevar a una propuesta metodológica avanzada que consiste en un texto para la unidad 40 del proceso de Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio DDTE orientado para los niños de quinto grado del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe SEIB que facilite los aprendizajes, material bibliográfico escrito en lengua kichwa y castellano, muy ilustrado con imágenes obtenidos en el entorno sociocultural, consta un bagaje de actividades que ayude en el aprendizaje y desarrollo de los procesos intelectivos e intelectuales de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Alquinga-Chango, M. (2021). Taptana o contador indígena como estrategia de aprendizaje en operaciones matemáticas básicas. *Cátedra*, 3(3).
<https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2428>
- Barth, F. (1976). (Introducción) Los grupos étnicos y sus fronteras. *Fondo de Cultura Económica*.
- Bernardo Paniagua, J. M. (2018). Signos y símbolos urbanos. Una lectura lingüístico-semiótica. *AdComunica*. <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2018.15.17>
- Bonilla-Sánchez, M. del R., & Solovieva, Y. (2017). Evidencias de la formación de la función simbólica a través de la actividad de juego de roles sociales. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 16(1).
<https://doi.org/10.18270/chps.v16i1.1967>
- Cajilema Tobar, L. P., & Matehus Espinosa, F. X. (2023). La autodeterminación de los pueblos y nacionalidades indígenas. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencias*, 5(6).
<https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.868>
- Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador - 2008. *Registro Oficial*, 449(Principios de la participación Art.).
- Delgado Fernández, M., & Solano González, A. (2011). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas En Educación*, 9(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v9i2.9521>
- Fernández de Motta, M. del M., & Hernández Mendo, A. (2013). Concepto de comunicación y componentes del proceso comunicativo. *Www.Efdeportes.Com*, 178.
- Gómez Rodríguez, T., Molano, O. P., & Rodríguez Calderón, S. (2015). La Actividad Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer. *La Actividad Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer El Aprendizaje De Los Niños De La Institución Educativa Niño Jesús De Praga*.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

- González Calayud, V. (2021). Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ). *Metodologías y Estrategias Para La Enseñanza En Línea*, 1(1).
- Gutiérrez, D., Contreras, G. F., & Ríos, G. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53.
- Illicachi Guzñay, J. (2014). Educación intercultural bilingüe como proyecto político y epistémico. *Revista ciencias pedagógicas e innovación*, 2(1).
<https://doi.org/10.26423/rcpi.v2i1.43>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe -MOSEIB. *Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe*.
- Montilla Narváez, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2).
<https://doi.org/10.19053/1900771x.v20.n2.2020.13390>
- Mora García, J. P., & Correa Alfonso, J. (2020). La minga como imaginario social. Una mirada a la pedagogía de resiliencia indígena en Colombia. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 22(35).
<https://doi.org/10.19053/01227238.10355>
- Pérez Ruíz, V. del C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2022). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, 21. <https://doi.org/10.14482/zp.21.5958>
- Pertegal Felices, M. L., & Lorenzo Lledó, G. (2019). Gamificación en el aula a través de las TIC. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología* 3(1).
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1535>
- Rebolledo, D. A., Brito Castillo, H., & González, P. R. (2017). Aprendizaje basado en equipos (TBL): Una metodología educativa que facilita el aprendizaje del estudiante. *Rev Educ Cienc Salud*, 14(2).
- Reichenbach, A., Bringmann, A., Reader, E. E., Pournaras, C. J., Rungger-Brändle, E., Riva, C. E., Hardarson, S. H., Stefansson, E., Yard, W. N., Newman, E. A., & Holmes, D. (2019). Ambientes de Aprendizaje Orientaciones Técnico-

Pedagógicas para el nivel de educación Parvularia. *Progress in Retinal and Eye Research*, 561(3).

- Robledo-Ramón, P., & García, J.-N. (2008). El Contexto Familiar Y Su Papel En El Desarrollo Socio-Emocional De Los Niños: Revisión De Estudios Empíricos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 44(1).
- Rodríguez, Y. (2012). *Tipos de estrategias de aprendizaje*. Prezi.
- Sánchez Pérez, A. M., Vázquez Fernández, M. D., & Hernández Torres, I. (2006). La Comunicación Oral, sus características generales. *Ciencias Holguín*, XII.
- Tituaña, E. (2018). Las TIC como estrategia lúdica en el aprendizaje de la lengua ancestral Kichwa y del inglés como lengua extranjera en Otavalo – Ecuador. In *Dialnet*.
- Yépez Morocho, P. (2019). La importancia del idioma Kichwa en la realidad actual. *Boletín de La Academia Nacional de Historia*, XCVIII (201).

7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

La propuesta metodológica tecnológica avanzada está dirigida a niños y niñas de quinto grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Sutipud” de la comunidad Las Granjas de Sutipud, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo con el propósito mejorar la calidad educativa y elevar el rendimiento instructivo.

La propuesta planteada intitulada “La organización comunitaria” está diseñada según el currículo de educación básica media, fundamentada en las cuatro áreas básicas del conocimiento: lengua, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales. La propuesta está escrita en lengua kichwa, su objetivo es desarrollar la lengua de la nacionalidad kichwa que facilite la comprensión y logros de aprendizajes significativos de los actores educativos.

UNIDAD 40

Ayllu llaktakunapa tantariy “La organización comunitaria”



Wankuri kawsayka allimi kan

La vida organizativa ayuda a las comunidades



Ayllullaktapa uchilla tantanakuykuna

Organización comunitaria



**Tantanakuymi runakunata sinchiyachin, shinami imatapash yachashpa,
sumakta yuyarishpa wiñankakuna.**

1. Takiy arawiy¹

Canción y recitación



¹ Arawiy: recitación

AYLULLAKTA TANTARIY

Kay allpapa shunkumi kan
Intimi sumakta llipyan
Makita hawaman churankuna
Ñami llamkana pacha chayan.

Ayllullaktapi tantarishka
Sinchilla kasi kaymi
Ñukanchikpa uyari muskuypash
Yallishun wiñachishunmi.

Ñukanchik makimanta yuyay wacharin
Ñukachik chakimanta sinchi puriy
Tantallami ñankunata ruranchik
Mushuk kawsay kaypimi sapiyan.

Ayllullaktaka tantallamari Sinchiyay kanchik, kasilla kanchik

Ñukanchikpa uyari muskuypash
Yallishun wiñashunpash.
Tantanakuyman shuk takiyta wiñachipay.

AYLULLAKTAKA TANTALLAMARI SINCHIYAY KANCHIK, KASILLA KANCHIK

Ñukanchikpa uyari muskuypash
Yallishun wiñashunpash.

Llamkayka may allimi kan
Tukuylla wiñayka sumakmi
Mana harkay rikurinkachu
Shunkumanta tantarishkami.

**Ayllullaktaka tantallamari
Sinchiyay kanchik, kasilla kanchik**
Shamuk pacha katinamantapash
Wiñachishunchik, katishunpash.



Arawiyka arawikunata alli alli yachashpa, umapi charishkatami sumakta rimashpa yachakukkunaman, yachachikman, yayamamakunaman uyachimi kan.

Arawiyka arawikunata alli alli yachashpa, umapi charishkatami sumakta rimashpa yachakukkunaman, yachachikman, yayamamakunaman uyachimi kan.

Chayta rurakpakka yachachikmi kallarimanta alli rimanata, uyanata, shinallatak runakuna chimpapurapi rimanata yachachina tukun.

1. Ruraykuna²:

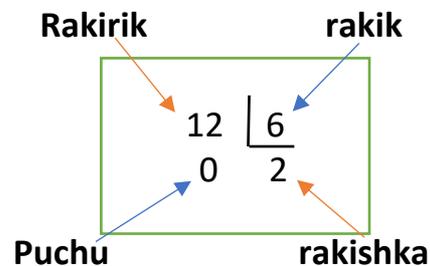
² Ruraykuna = Actividades

- Allaripika shuk arawita ishkey yachakukpura tantanakushpa wiñachipaychik
- Karipika allamanta chay arawita yachapaychik.
- Puchukaypika yachashka arawita tukuy mashikunaman arawiypaychik

RAKINA

YACHAYLLA YUPAYKUNAWAN RAKIRIY/DIVISIÓN CON NÚMEROS NATURALES

Rakiyri shimikuna



Rakiriyka mirachiyka chikanmi kan, shinapash shuk yupaytami pakta pakta chikan mashikunaman, kullkita, wiwata, mikunata, churanata, imakunatapash rakina kan.

2. Ruraykuna:

KAWSAYPI MUYSURISHKA RAKIKUNA

- Ishkey chunka iskun yachakukkuna chusku tantakuypi rakirin. Mashnatak kana kan, mashna yachakukkunatak puchun.
- Shuk milka chusku chunka pichka killkana kaspita charin, kay killkanakaspitaka kanchis yachakukkunaman rakin, mashna killkanakaspita sapan wamprakuna chaskin, mashnatak puchun.

PAKTA RAKIY/DIVISIÓN EXACTA

3. Ruraykuna:

72 dividido entre 9. ¿Cuál es el cociente?

Solución:

72 rakishka 9 mayhanta rakishka

$72 \div 9 = \dots\dots$

Chayashka: Rakishka 8 (mana ima illan)

RAKIY PUCHUWAN/DIVISIÓN CON RESIDUO

4. Ruraykuna :

55 rakiy6. ¿Mayhantak rakishka puchupash.

Chayashka:

Rakiy $55 \div 6$:

$55 \div 6 = 9$ (rakishka)

Rakishkata mashkay: $55 - (6 \times 9) = 55 - 54 = 1$

Yachashka: Rakishka 9 puchu 1.

PAKTAY RURAYKUNA:

5. Ruraykuna

47 chilinami tiyan 5 mashikunaman rakinata munan. Mashna chilinata sapan mashikuna hapin. ¿Cuántas naranjas recibe cada amigo y cuántas sobran?

RURAYTA PAKTACHIPAY

Chayashka: sapan mashimi 9 chilinata hatin, 2 puchun.

RAKIY PUCHUWAN

6. Ruraykuna:

83 rakiy 7. Mayhantak rakishka puchupash

Chayashka: Rakishka 11 puchu 6.

ESPAÑOL RUNAKUNA ÑUKANCHIKTA SARUNKAPAK SHAMUSHKAMANTA

INVASIÓN DE LOS ESPAÑOLES A NUESTROS TERRITORIOS



Atahualpa wañuy puncha, 26 puncha sitwa killapi 1533 watapi Domingo Vicente de Valverde, Atahualpa maypi wishkarishkayukumanmi yaykushka. Payka hatun Imperio Inca runami kashka, Vicente de Valverde runami willak kashka. Kanka hatun sinchi wañuytami charikrinki, Españoles runakunami chayta munak kashka.



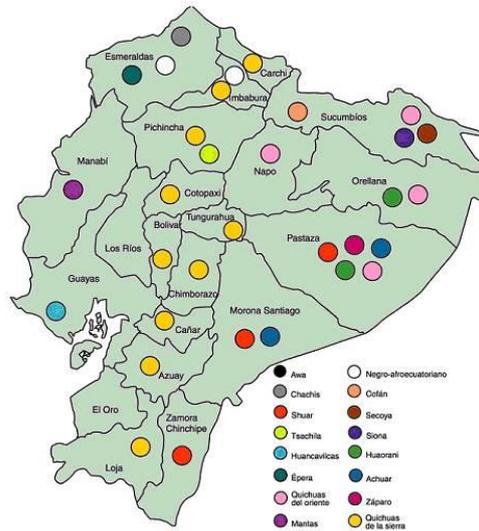
Shinami Perú mamallaktapi kakkunata tukurinka nishpa. Payka mana shunku charik, makak runa kashkamanta, chaymantami kawsakukpirak rupashpa wañuchishun nishkakuna. shinapash Apunchikpi yuyakukpirak kapiwanmi waktashun nishkakuna. Atahualpa runami Francisco Pizarro runata rikunata munani nishka, paytaka hatun pushak España mamallaktamanta ñustami minkak kashka, paytaka runakunata kamachun. Shinallatak payka mana rikunata munakchu kashka, shinapash ñawunatami charishka.

7. Ruraykuna:

- **Ñawirishka kipa, kay tapuykunata kutichipay:**
 - Pitak wañurka
 - Pita kikunata munarka

- Imashinatak wañurka
- Imata minkarka

ECUADOR-PI TIYAK KAWASAY RUNAKUNA NACIONALIDADES DEL ECUADOR



.....

.....

.....

.....

KAY PACHAMAMA³ KAWSAK RUNAKUNATA TULLPUKUNAWAN TULLPUPAY



³ Pachamama = Naturaleza



8. Ruraykuna

- Wiwakunapa yurakunapa shuyukunata rikishpa, imalla charishkata rikushkata killkanapankapi killkapay.
- Kikin wasipi yayamamakunata tapushpa kikinpa ayllullaktapi imalla murukuna yurakuna tiyashkata taripashpa killkapay.
- Shalka wiwakunata (lámina de animales de la sierra) rantishpa killkanapankapi pitishpa llutachipay.
- Shalka yurakunata (lámina de animales de la sierra) rantishpa killkanapankapi pitishpa llutachipay.
- Wiwakunapa shuyuta rikushpa

Yunka⁵ suyupa kawsak wiwakuna



⁵ Yunka = Costa

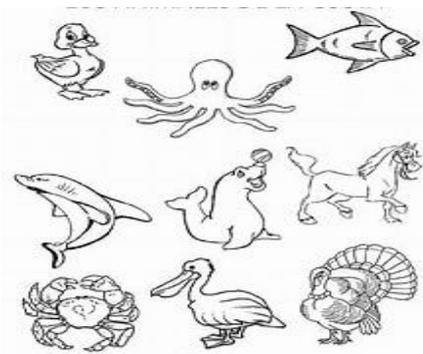


Yunka suyu allpaka kunukmi kan, shinapash kay suyupi kawsak wiwakuna yurakunaka achakmi kankuna, kay kunuk allpapika ninanta kawsay wiwa yurakunami, chaymantami allimanta yachankapakka tawka pachakunata mutsurin.

Kay suyupika kay wiwakunami kawsan

9. Ruraykuna

KAY YUNKA SHUYUKUNATA RIKUSHPA TULLPUY,
KIPAKA SHUTIKUNATA KILLKAPAY



Kay takiy killkata ñawiripay
Yungapa yurakuna

En la costa brilla el sol,
las plantas crecen con amor.
Manglares fuertes y altos están,
cuidan el mar y al suelo dan.
¡Oh, plantas de la costa, qué bello es tu color!
Nos das sombra, nos das vida, y un aroma en la flor.
Palmas y flores, en la arena y el mar,
la costa ecuatoriana, siempre te va a abrazar.

Guayacanes dorados en flor,
 con su amarillo dan esplendor.
 Frutas tropicales por doquier,
 plátanos y cocos para comer.

¡Oh, plantas de la costa, qué bello es tu color!
 Nos das sombra, nos das vida, y un aroma en la flor.
 Palmas y flores, en la arena y el mar,
 la costa ecuatoriana, siempre te va a abrazar.

La ceiba majestuosa, con ramas hacia el sol,
 y en cada hoja verde hay vida y hay amor.

¡Oh, plantas de la costa, qué bello es tu color!
 Nos das sombra, nos das vida, y un aroma en la flor.
 Guardianas de la costa, siempre aquí estarán,
 protegiendo nuestra tierra y a su gente cuidarán.

10. Ruraykuna

– **Shuktak takita ishkay mashikuna tantarishpa killkapay**

Yunka suyupika tawka yurakunami
 Sumak pankayuk tullpuyukpashmi kan
 Mamapachata may sumakyachin,
 Runakunaman alli kawsaytami karin.

.....

**CHIKAN RIKURIY HATUN UCHILLAPASH
 ALLPAMANTA SAYNATA RURAY/RURASHPA
 MÁSCARAS DE ARCILLA DE DIFERENTES MODELOS Y
 TAMAÑOS**



Kay killulla allpaka mamapachapi sinchi rumiyashka kutashinami kan, runakunapa allikaypa, uyapaypash may mutsurimi kan



IMASHINATAK ALLPA TURUTA RURANA

IMAKUNA

- Mulu
- Allpa
- Yaku

Allpapa turutaka mulupi allpa kutata churana, kipaka turu tukunkama yakuta churana. Chay kipaka uyapi⁶ churana



CHIKAN UYAKUNAPI ALLPA RURUTA CHURANA

⁶ Uya = cara



11. Ruraykuna

Yachanayukupi yachachikwan imakunata tantachishpa, kipaka allpa turura ruray kikinpa uyapi churapay.





AYLULLAKTA TANTANAKUYPA RURAYKUNA PRINCIPALES FUNCIONES DE LA ORGANIZACIÓN



Imanik samikuna: imachik, llunllu, allichishkapash/Clases de predicado: verbal, simple y compuesto.

YUYAY⁷/ORACIÓN

IMATAK YUYAY KAN

YUYAYPA SAMIKUNA

Yuyapa samikunaka imak (sujeto) imanik (predicado) shimikunami kankuna

IMAKKA RUNA, WIWA, IMA KAN, SHINAPASH
PAYMI IMA RURAYTA PAKTACHIN, PIMANTA
IMATAPASH RIMANCHIK.

Imanikka pi imatapash rurakmi kan, imamanta paymanta rimarimi kan.

Shinakuna :

Ilunllu: Shunkupa imanikka imachikmi kan, shuklla shunku (imachik) charikka, **Ilunllu** imanikmi kan. Shina:

Ñukapa mamaka wasipimi **samarin** (Ilunllu imanik)

Allichishka: Ishkay shunku charik yuyayka **allichishka** imanikmi kan. Shina:

Mamaka wasipi **samarin** **kushiyanpash**

Kay yuyaykunapi Ilunllu, allichishka imanik charishkata rikushpa killkapay

Yachachikka kamupi ñawirin	(Ilunllu imanik)
Yachakukka wasipi yanun, mikunpash	(allichishka imanik)
Wawakunaka pukllanapampapimi sirikunkuna	(Ilunllu imanik)

IMASHINA YUYAYTA RURAY PUKLLAY

Rikuchiyay/Instrucciones:

- Yachakukkunata ishka tantanakuypi rakiy

⁷ Yuyay = Oración

- Sapan tantanakuymán chikan imak, imanik, imashka shimikunata kupay.(Tarjetas) Shina:

Allkuka	mikun	mikunata	kallpanpash
---------	-------	----------	-------------

- Paykunami tantanakuypi
yuyarishpa allí yuyayta rurankakuna, shinallatak imanik yuyayta rurankakuna, shinallatak ishka imanik (allichishka imanik) yuyaykunata rurankakuna.
- Tantanakuy shuktak yuyaykunata yuyarishpa pukllaypi rikuchishka shina rurana kankuna

1. Ruraykuna

- Minkay, yachakukkunami sukta yuyaykunata killkana kan, kimsaka **llunllu** imanikwan, kimsaka **allichishka** imanikwan.

.....

.....

.....

.....

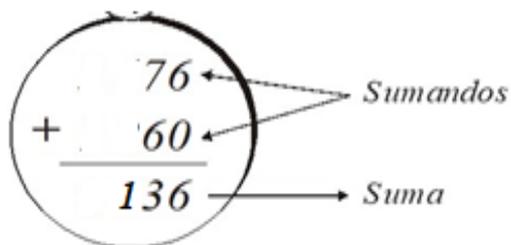
.....

.....

YUPAYKUNAWAN CHUSKU CHAPUSHKA RURAYKUNATA PAKTACHINA/PROBLEMAS Y EJERCICIOS DE NÚMEROS NATURALES CON LAS 4 OPERACIONES BÁSICAS COMBINADAS

YAPANA⁸

Yapanapa shimikuna/Términos de la suma



⁸ Yupana = suma

$$4 + 2 = 6$$

sumandos
suma

1. Ruraykuna

2+2=	5+6=
3+5=	3+9=
4+1=	8+3=
6+3=	4+7=
1+8=	3+8=

$$\begin{array}{r}
 10 \\
 + 25 \\
 \hline
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 25 \\
 + 10 \\
 \hline
 \end{array}$$

ANCHUCHINA⁹

Anchuchi

$$\begin{array}{r}
 185 \longrightarrow \text{dieciocho y cinco} \\
 - 40 \longrightarrow \text{cuatro} \\
 \hline
 145 \longrightarrow \text{dieciocho y cinco}
 \end{array}$$

2. Ruraykuna

Kay anchuchita rurapay

$$\begin{array}{r}
 09 \\
 - 39 \\
 \hline
 0
 \end{array}$$

Anchuchipa shiminata killkapay/Escriba los términos de resta

$ \begin{array}{r} 252 \\ - 102 \\ \hline 100 \end{array} $	\longleftarrow \longleftarrow \longleftarrow
--	--

Kay anchuchi ruraykunata paktachipay

⁹ Anchichina = Restar

625 - <u>476</u>	533 - <u>347</u>	620 - <u>348</u>	322 - <u>320</u>
328 - <u>187</u>	763 - <u>490</u>	960 - <u>683</u>	457 - <u>231</u>

Mirachi

Mirachiypa shimikuna

$$\begin{array}{r}
 45 \text{ —Mirachirik} \\
 \times 3 \text{ —Mirachik} \\
 \hline
 135 \text{ —Kutinchi}
 \end{array}$$

3. Ruraykuna:

25 x2 <u> </u>	18 x2 <u> </u>	32 x2 <u> </u>	47 x2 <u> </u>
68 x2 <u> </u>	57 x2 <u> </u>	73 x2 <u> </u>	21 x2 <u> </u>
12 x3 <u> </u>	65 x3 <u> </u>	43 x3 <u> </u>	59 x3 <u> </u>
25 x3 <u> </u>	78 x3 <u> </u>	81 x3 <u> </u>	32 x3 <u> </u>

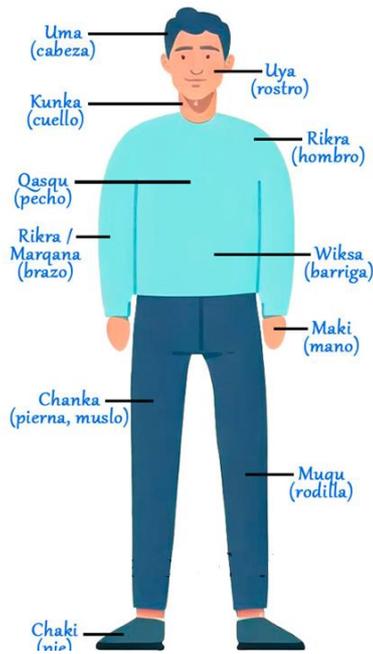
73 x 56 <u> </u>	94 x 56 <u> </u>	67 x 24 <u> </u>
30 x 45 <u> </u>	53 x 65 <u> </u>	73 x 52 <u> </u>
63 x 52 <u> </u>	45 x 73 <u> </u>	63 x 72 <u> </u>

- Shuk wasichik runami wasikunata ruran, shinapash sapan watakunami wiñashpa katishka, shuk watapika 200 kullkitami hapishka, ashtawanka 5 kutinmi mirachishka

RUNAPA UKKU¹⁰: SAMIKUNA IMAPAK ALLI KASHKAPASH/EL CUERPO HUMANO: SUS PARTES Y FUNCIONES

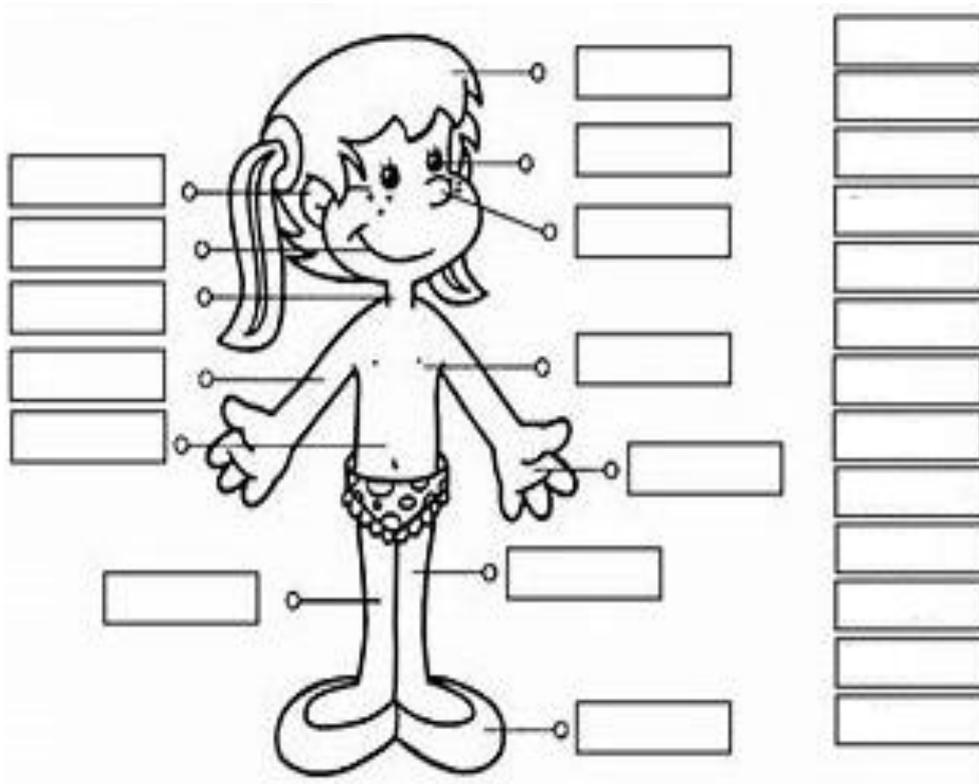
Runapa ukku samikunaka, runa imatapash ñalla, hawalla rurankapak, yuyankapak, paktachinkapak, munakapak, allichinkapakmi kan, chaymanta punchanta kamachina tukun, shinallami alli kawsayta, sumak kawsaytapash charinkakuna.

¹⁰ Runapa ukku = cuerpo humano



4. Ruraykuna:

RUNA UKKUTA SHUYUSHPA, SAMIKUNATA CHURAPAY



KAY CHAKATAY PUKLLAYPI RUNA UKKUPA SHIMIKUNATA MASHKASHPA KILLKANAPANKAPIKILLKAPAY

C	H	A	K	I	V	B	D	F	X	Z	Q	E
Q	W	R	U	M	A	E	R	T	Y	U	I	Q
Q	W	D	N	D	F	G	R	X	S	A	G	D
S	D	G	K	U	N	K	U	R	I	W	M	F
A	U	Y	A	P	K	Q	K	S	P	E	A	G
S	L	H	Q	L	M	W	A	D	M	R	T	B
F	L	G	W	F	R	V	D	M	A	K	I	V
V	U	D	E	S	A	K	N	I	S	Y	W	D
A	S	D	R	I	K	Q	R	W	Q	U	S	K
C	H	A	N	K	A	A	W	S	Ñ	K	D	O
U	M	A	T	I	K	D	I	X	A	H	F	P
Y	Q	R	X	S	H	F	K	B	W	G	G	R
R	W	P	S	X	G	G	S	H	I	M	I	E
E	E	U	A	K	C	H	A	R	E	S	Y	Q
W	R	P	R	E	W	Q	F	S	I	L	L	U
B	C	U	Z	G	F	H	D	E	S	Q	U	S

UKURA PUKLLAK JUEGO DE GESTOS



Ukura pukllayka makiwan, uyawan, kuyurikuwan ima nisha nishkata yachay.

Kay pukllayka may kushilla pukllaymi kan, chaymanta tukuy yachakukkuna kay pukllaypi wankurishpa rurana kan, chaymantami wawakunaka alli wiñayta charinkuna.

5. Ruraykuna

- Shuyukunapi imalla rikushkata rurapay



- Yachanayukupi tukuy yachakukkunawan, shuyupi imalla rikushkata rurapaychik.



- **Pukllay**
Shuyuta rikiushpa imalla rikushkata kikin mashikunawan ruraychik

TULLPUKKUNA

- Yachachikmi rikra muku churanata ankas tullpuwan kawirishka, chay rikra muku tullpushkawan yachakukpa ukku samita llankan (tocar), shinami tukuy yachakukkunapa ukkuta tullpushkakuna. **Yuyaypilla:** Pukllayka tukuy yachakkukunapa ukkuta tullpushks kipami tukurin.
- Maypi llankashka ukkuta yuyayrisha shimikunata killkanapankapi killkana tukun.
 - Washa, rikra, chanka, shuktakkunapash



TANTANAKUPA KAMACHIKKUNA PAKTACHIK/ CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS DE LA ORGANIZACIÓN



**Wankurishka runakunaka, imatapash paktachinkapakka
kamachikkunatami punchanta paktachina tukun, shinami tantanakuy
sumakta wiñanka**

SUMARIMARIY KILLKA WIÑACHIY/CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS



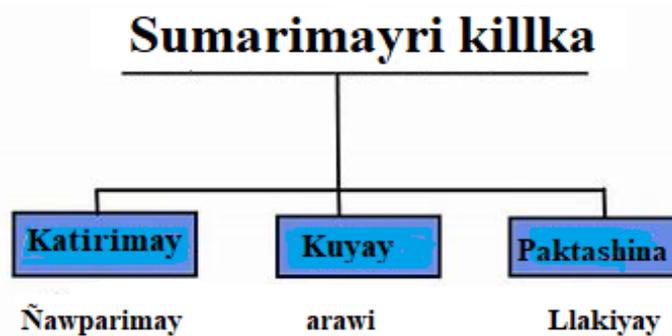
Sumarimariy killka wiñachiyka, rimay killkapashmi kan, kaypika shimikunata may sumayachishpami wiñachina tukun, shinami ñawirikkuna hawalla ñawirinkakuna hamutankakunapash.

Kay sumarimariy killka kimsapimi rakirin:

Katirimay killka Texto narrativo

Kuyay killka Texto lirico

Paktashina killka Texto dramático



KATIRIMAY KILLKAKA

Katikrimay killkaka, ñawpakawsay llakta kawsaypi imatapash paktashka mana paktashkatami rikuchin, mana paktashka killkaka yuyapillami paktashka shina rikurin.

YURAKRUMI AYLLULLAKTA

Hawa urkupimi waylla panpakuna, achiklla yaku, Yurakrumi ayllullakta shuti tiyashka nin. Kay ayllullaktapi kawsak runakunaka kuyaywanmi tukuylla wankurishpa kawsakkuna kashka, shinallatak paykunaka allpata, wiwata, mashikunatami kuyak kashka.

Chaymantami imatapash rurankapak makimañachita paktachik kashka, shinallatak mana tukuyta chakikkuna kashkachu. Ashtawanpash paykunaka tantanakushpa, alli yuyarishpa, yanapak wasikunaman rishpa ashallatapash chaskik kashka, shinami tukuy pachakuna kawsakkuna kashka, mayhan pachakunapika mana tamyá tiyashkachu chaymantami mana mikunata charishkakuna, llaki llakitami purik kashka.

1. Ruraykuna:

KAY TAPUYKUNATA KUTICHIPAY

- Ima shutitak ayllullaktaka

.....
.....

Maypitak sakirin ayllullakta

.....
.....

- Imashinatak runakuna kawsakkuna kashka

.....
.....

- Tukuy pachachu alli kawsakkuna kashka

.....
.....

- Ima rurana charishpaka imata rural kashka

.....
.....

- Llaki pachakunapika imatatak rurak kashka,

.....
.....
.....

KUYAY KILLKA/TEXTOS LÍRICO



Kuyay killkaka, kuyaymanta killkashkami kan, kay killkakunaka arawi, takiykunapa killkami kan.

Eres mi sol brillante

Eres mi sol brillante,
en un cielo de nubes grises,
tu risa es un río cantarín,
que lava todas mis tristezas.
Tus ojos son dos luceros,
que iluminan mi sendero,
como faros en la noche,
me guían cuando tengo miedo.

Tu voz, una suave melodía,
es viento que baila entre flores,
acaricia mi alma callada
y llena de colores mis días.

Cuando estás cerca, mi corazón,
es un tambor que nunca descansa,
como el mar besa la playa,
mi alegría siempre te alcanza.

Eres un jardín en primavera,
donde florecen mis sueños,
un refugio de mil estrellas,
donde quiero quedarme despierto.



2. Ruraykuna

Kichwa shimipi uchilla arawita killkapay

Ñukapa achik inti

Ñukapa achik intimi kanki

Pusu puyu hawa pacha

Kanpa asiy takiklla mayumi

Ñukapa llakita mayllanki.

PAKTAKSHINA KILLKA /TEXTO DRAMÁTICO



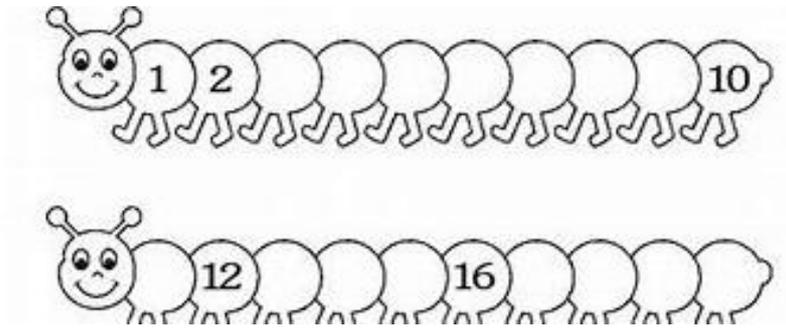
Llamkakuy llachapayka, runakuna ima llakikuna ruraytami rikuchin, achka runa ñawpakpimi rimanakushpa rikuchin.



3. Ruraykuna

Yachanayukupi yachakukkunata chusku tantanakuypi rakipay, kipaka imamanta yachaypay ruranata yuyarichik, shinami sapan yachakuk ima ruranata yachanka, chay kipaka ima minkay hawa mashikunawan taripashpa ruranka.

Mirachiy kamaykati yupay/Sucesiones numérica con multiplicación



Presenta la **sucesión multiplicativa**: es una sucesión donde cada término se obtiene multiplicando el anterior por un número constante.

Kaypika sapan yupaymi 2 yupay mirachin, shinami mirashpa katin. Shina: 2, 4, 8, 16, 32 ...



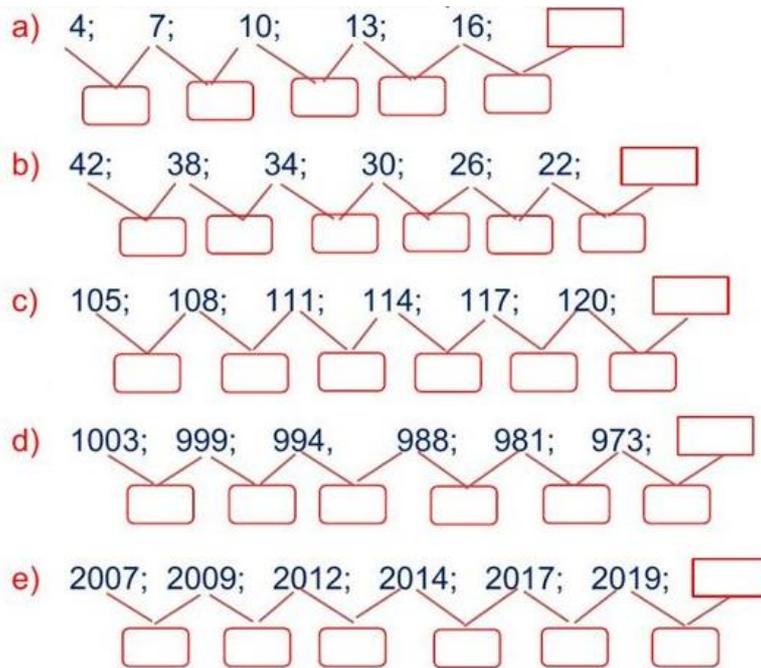
4. Ruraykuna.

Kay yupay mirachiy rurayta paktachipay.

4, 16, 64,,,

45, 35, 25	
49, 42, 35	
102, 112, 122	
320, 314, 308	
455, 485, 515	

– Yupay illashkata mashkapay



5. Ruraykuna

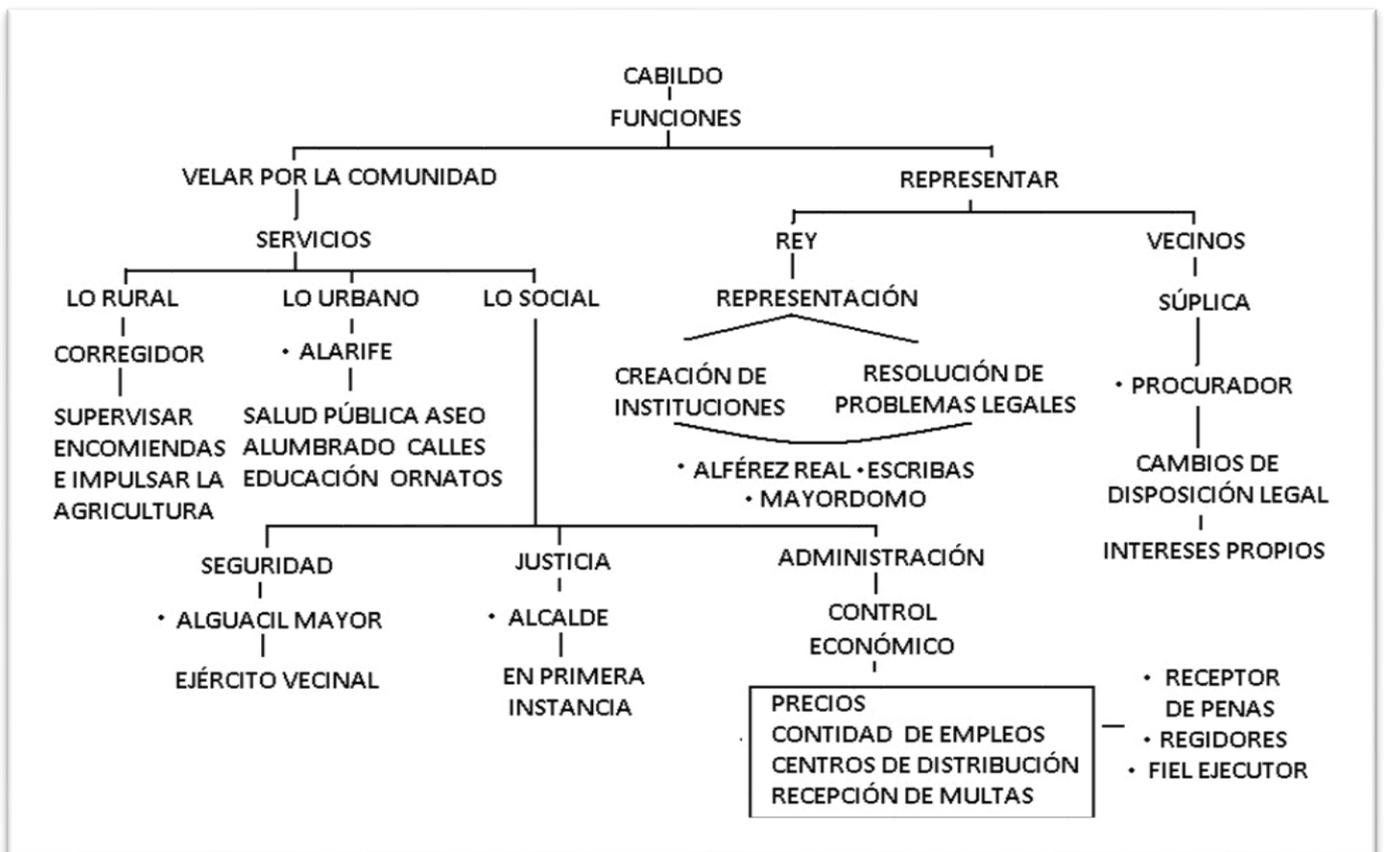
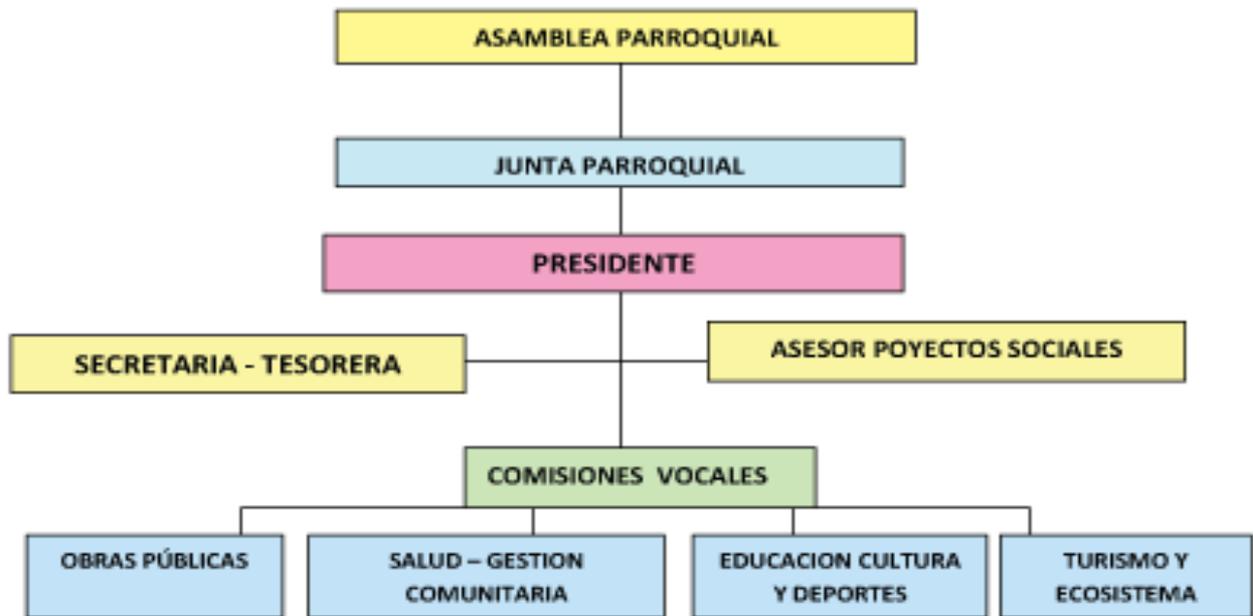
– Yupay illashkata mashkapay

3 9 27 2187
 x3 x3 x3 x3 x3 x3

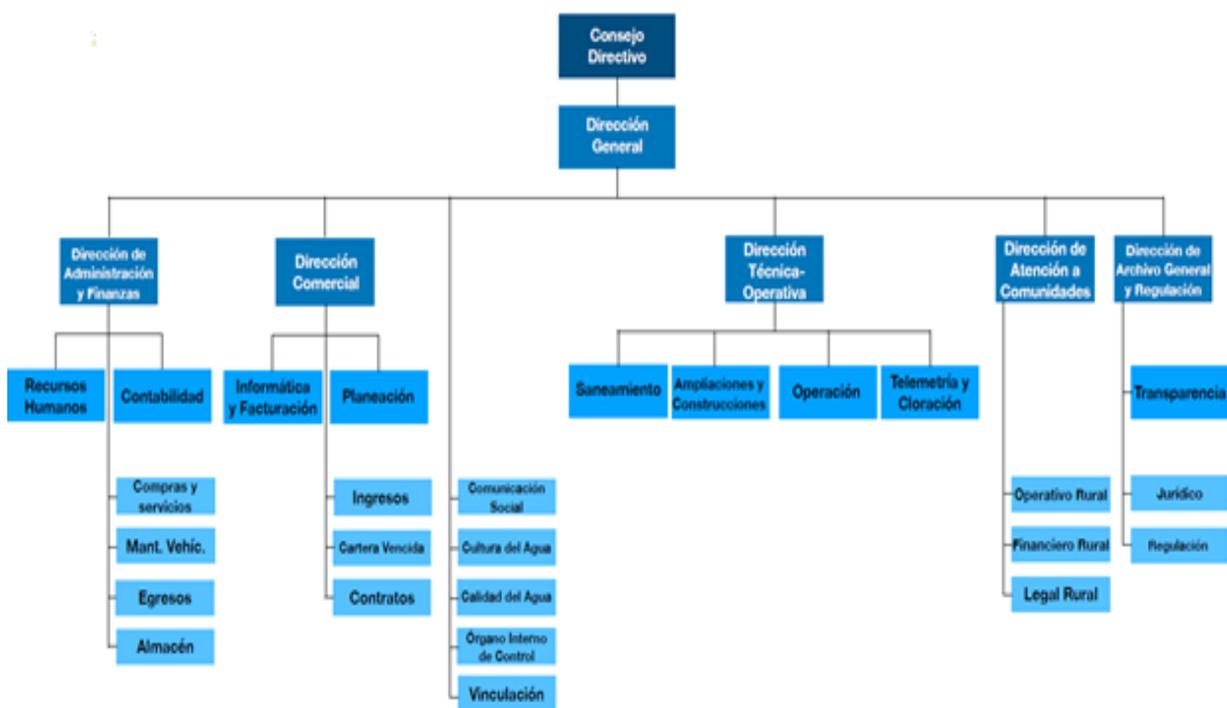
AYLLULLAKTA, KITILLI, YAKU TANTANAKUYPA MASMA MILKA/ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LAS COMUNIDADES RECINTOS, JUNTAS DE AGUAS, CABILDOS, JUNTAS PARROQUIALES.

Ayllullakta, kitilli, yaku tantanakuypa masma milkaka, imashina tantanakuy alli pushankapa allichirishkami kan.

Chaypimi minkashkakuna ima ruraykunapi mana pantarinkuna, mana shuktak minkaykunapi satirin, ashtawanpash makita mañachishpa wankuriklla ima ruraykunata paktachinkuna.

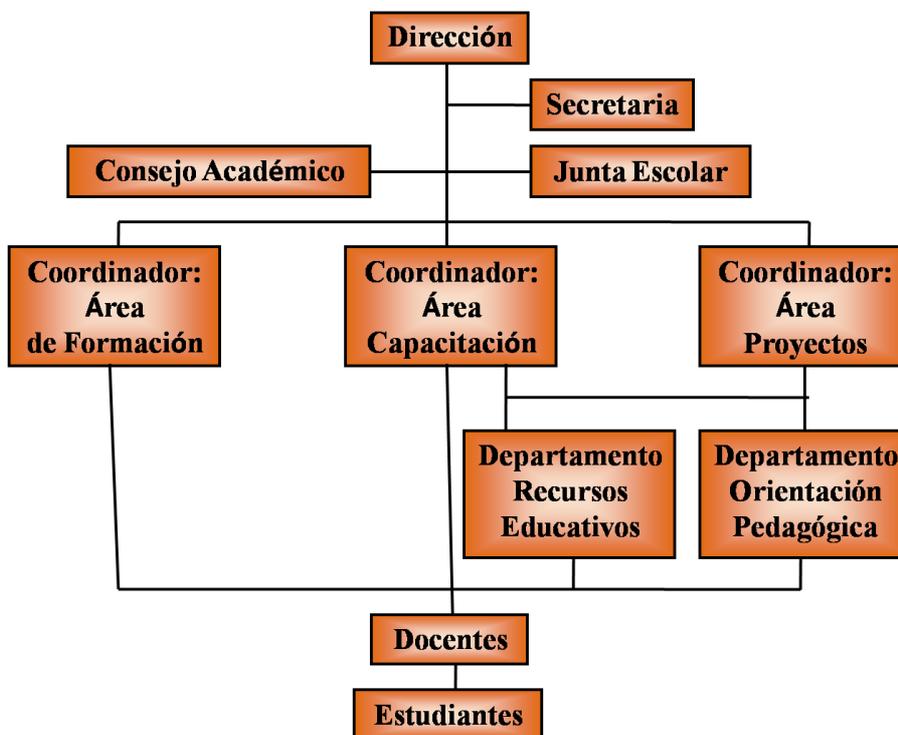


Organigrama Administración 2022-2024



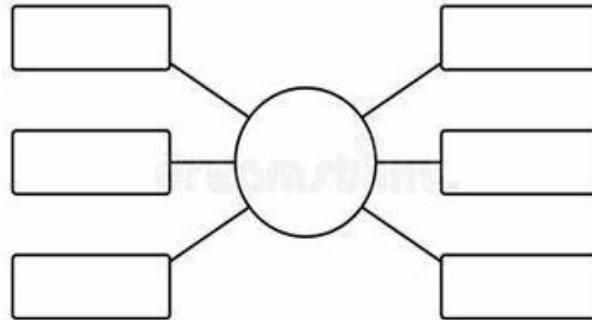
6. Ruraykuna

Yachanawasipa masma milkata rikushka kipa, imalla tantanakuyta rikupay.



7. Ruraykuna:

- Kikinpa yachanayukupi yachakukkunapa pushay tantanakuymanta shuk masma milkakata rurapay. Chaypika **pushak, katipushak, kullkikamak, killkakamak, allikay minkay, rikupayay** minkay. Kay milkapi huntachipay



Shuknilki sacha allpa waklliriy katimun/Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo.



Sacha wakllirika runakuna yurakunata pachanta kuchushpa katimun, kaytaka ninanta ñankunata surkushpa katinkuna, yurakunata rupashpa, anchuchishpa, kiwakunata wañuchishpa katimunkuna, ashtawanpash sacha allpakunata hutkushpa katimunkuna, shinami sachakuna tukurishpa shamun.



8. Ruraykuna:

KAY TAPUYKUNATA KUTICHIPAY.

- Imapaktak mana sachakunata rupachina kanchik
- Ima nishpatak ñankunata mana surkuna
- Imatatak rurana kanchik, sachakuna kutin wiñachunka
- Shuyuta tikushpa imashina sachakana kanata killkapay



.....
.....
.....
.....



SISAY PACHAMANTA SUMAK TAKIKUNA CANCIONES RELACIONADAS A LA ÉPOCA DE FLORECIMIENTO



Sisay pachapika imashina murukuna pukuytami ña rikunchik

AYLLULLAKTAPA PAKTAYKUNA



YUYAYKUNA KIKIN SAMIKUNAPASH/LA ORACIÓN Y SUS PARTES

YUyay/Oración

Yuyaypa samikuna/Partes de la oración

María mashika

imak

kichwatami yachakun

Imanik

Yachachikka

imak

kamutami ñawirin

Imanik

Tukuy yuyaykunami imak imanikwan rurashka kan.

Imakka runa, wiwa, ima kan, shinapash paymi ima rurayta paktachin, pimanta imatapash rimanchik.

Imanikka pi imatapash rurakmi kan, imamanta paymanta rimarimi kan.

Shina:

Mamaka

Imak

papatami yanun

imanik

Yachakukmi mushuk kamuta rantin
Imak imanik

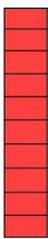
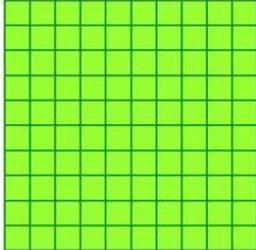
Pushakka tantanakuypimi sumanta rima
Imak imanik

Sisay pachapika, yurakunaka sumak chikan tullpukunatami charin
Imak imanik

TAPTANAPI MIRACHIY RURAY/MULTIPLICACIÓN EN LA TAPTANA

Taptanaka ñawapa runakunapa sumak yachachina imami kan, kayka mirachiy yachana yachachina ñanpimi yanapan, yachakukkunata ashtawan mushukyachishpa yuyachunpashmi yanapan. Shinallatak pukllashpa, mashikuna kushilla tantanakushpa mirachiyta rurankuna. Shinallatak muyukunawan pukllashpa rurakpika allimanta yuyay yachaypash mushukyarispa sinchiyarishpash shamun.



			
Shukllayashka	chunkachishka	Pachakchishka	warankachishka

Mirachina

$9 + 9 + 9 = 27$
 $9 \times 3 = 27$

Shukkuna, chunkakunapash

	<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	D	U			<input type="text"/> + <input type="text"/> = <input type="text"/>
D	U					
	<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	D	U			<input type="text"/> + <input type="text"/> = <input type="text"/>
D	U					
	<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	D	U			<input type="text"/> + <input type="text"/> = <input type="text"/>
D	U					
	<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	D	U			<input type="text"/> + <input type="text"/> = <input type="text"/>
D	U					
	<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	D	U			<input type="text"/> + <input type="text"/> = <input type="text"/>
D	U					

1. Ruraykuna



$$32 \quad \times \quad 2 \quad = \quad 64$$

Sukta chunka chusku
Chayashka/Resultado

2. Ruraykuna:

- Kay mirachiy shinakunapi, chayashkata/resultado, chimpapurashpa chayashkata rumpawan wishkapay

4 x 5 20 19 18	3 x 9 27 23 24	25 20 5 x 3	48 52 4 x 12
6 x 9 58 49 54	2 x 8 18 16 28	16 15	60 58
4 x 9 32 34 36	7 x 4 38 28 25	26 24 8 x 3	52 42 6 x 7
9 x 9 89 81 79	2 x 7 12 16 14	21 26	38 44
		55 30 9 x 5	80 98 8 x 11
		45 35	88 86

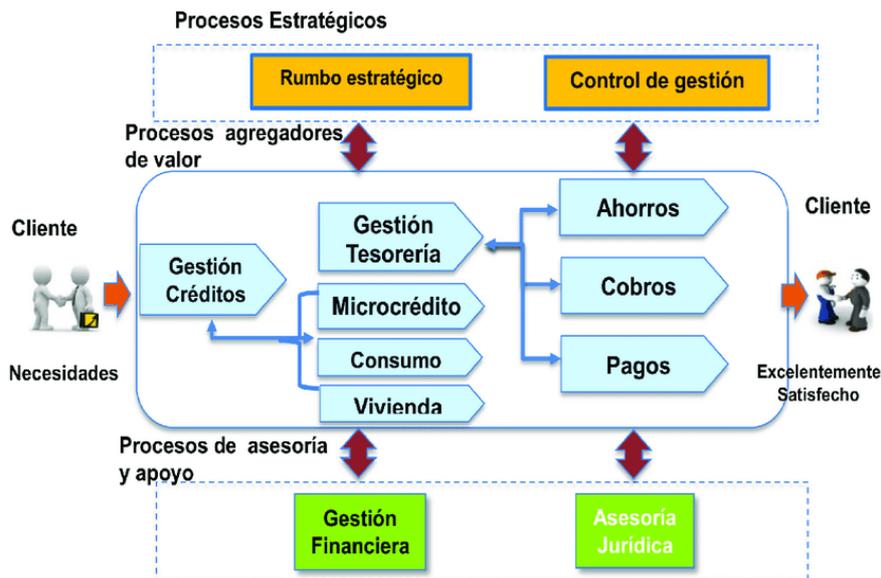
- Si el primer número de una secuencia es 5 y cada número se multiplica por 4, ¿cuál será el cuarto término?

Solución: 5, 20, 80, 320 Resuelve y verifica.

- Un agricultor planta 2 árboles el primer día. Cada día, triplica el número de árboles plantados el día anterior. ¿Cuántos árboles habrá plantado al final del cuarto día?

Día 1: 2, Día 2: __, Día 3: __, Día 4: __

ORGANIZACIONES COMUNITARIAS COMO CAJAS SOLIDARIAS, CLUBES DEPORTIVOS. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA CAJA SOLIDARIA

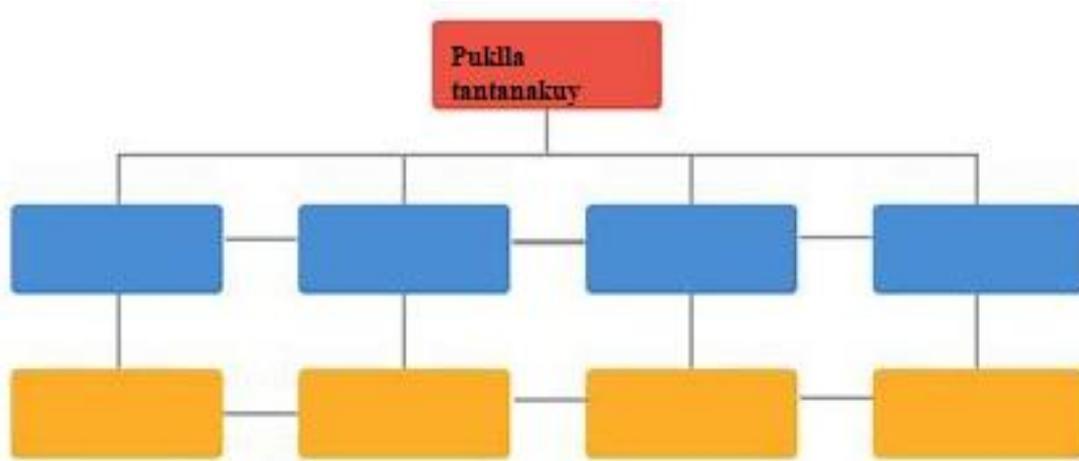


Estructura organizativa del club de deportes



3. Ruraykuna:

- Kikin ayllullaktapi pukllaypa tantanakuymanta shuk masma milkakata rurapay. Chaypika **pushak, katipushak, kullkikamak, killkakamak, allikay minkay, rikupayay** minkay. Kay milkapi huntachipay.



Tapuyta kutichiy

- Pukllayka imapak alli kan.

.....

.....

.....

.....

.....

**AMAZONÍA GALÁPAGOS KAWSAK WIWAKUNA
ANIMALES DE LA AMAZONÍA Y GALÁPAGOS.
WIWAKUNA/FAUNA**



AMAZONÍA GALÁPAGOS KAWSAK YURAKUNA/PLANTAS DE LA AMAZONÍA Y GALÁPAGOS.

YURAKUNA/FLORA



Yunka anchayupay yurakuna Principales plantas de la costa

- Mangle
- Manzanillo
- Guarumo
- Algarrobo
- Palma (con variedades como real, paja toquilla, tagua y chontaruro)
- Helechos arborescentes
- Árboles de maderas finas como laurel rosa, cedro y caoba
- Orquídeas

SHALKA ANCHAYUPAY YURAKUNA/PRINCIPALES PLANTAS DE LA SIERRA

- Aliso andino (*Alnus acuminata*)
- Ataco o amaranto (*Amaranthus quitensis*)
- Cedro de montaña (*Cedrela montana*)
- Frailejón (*Espeletia* spp.)

- Nogal ecuatoriano o tocte (Juglans neotropica)

GALAPAGOS ANCHAYUPAY YURAKUNA/PRINCIPALES PLANTAS DE GALÁPAGOS

Cactus de lava
 Margarita cutleaf
 Galápagos croton
 Tuna Cactus
 Cactus Candelabros
 alápagos Lantana
 Galápagos verdolaga rock
 Galápagos tomate

4. Ruraykuna

- Yurakuna yunka, salka, antisuyu, Galápagos suyukunapika pakta paktachu kankuna
- Wiwakuna yunka, salka, antisuyu, Galápagos suyukunapika pakta paktachu kankuna
- **Une cada ser con su categoría**

SERES VIVOS			SERES INERTES		
<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>				
					
					
					

Lee las frases, escribe verdadero o falso

(V) (F)

- Los seres vivos son naturales o artificiales () ()
- Las plantas no son seres vivos () ()
- Los animales se reproducen, es decir, tienen hijos () ()
- Las plantas solo necesitan tierra y aire () ()
- Las piedras son inertes artificiales () ()

- Los ordenadores son seres inerte artificiales () ()
- Las plantas necesitan aire, agua, tierra sol () ()

ÑALLA LLAMKAKUY RIKUCHIY ESCENAS TEATRALES ESPONTÁNEAS



Escena de teatros espontáneos

El procedimiento del **teatro** de la **espontaneidad** se basa en tocar partes improvisadas dentro del teatro; partes que no se han practicado. El diálogo, la acción y la historia son creados en colaboración por los actores a medida que la improvisación se desarrolla en el tiempo presente, sin el uso de un guion ya adjudicado.

5. Ruraykuna:

Shuyuta rikushpa, warmi karikuna imalla rurakushkata killkapay



.....
.....
.....