



# POSGRADOS

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y  
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 41 DEL  
MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

MARÍA ISOLINA ANRANGO AGUILAR

DIRECTOR:

DIEGO DAVID CÓNDROR SAMBACHE  
CUENCA – ECUADOR  
2025

**Autora:**



**María Isolina Anrango Aguilar**

Licenciada en Educación Intercultural Bilingüe.  
Candidata a Magíster en Educación  
Intercultural Bilingüe por la Universidad  
Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.  
isoanrango@gmail.com

**Dirigido por:**



**Diego David Córdor Sambache**

Licenciado en Comunicación para el Desarrollo.  
Magister en Comunicación.  
dcondor@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MARÍA ISOLINA ARANGO AGUILAR

Texto para la unidad 41 del MOSEIB, nacionalidad Kichwa

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con profundo respeto y gratitud al Pachakamak. Sobre todo, a mi familia por su amor incondicional y enseñanza en el diario caminar. También, extendiendo esta dedicatoria a mi pueblo kichwa y a los tayta y mamas que están en el chayshuk pacha. Quienes han forjado la ciencia y sabiduría en la Pachamama.

Isolina Anrango

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por la vida. Mi gratitud más profunda va a familia, por ser mi luz, mi guía y apoyo en todo momento. Extiendo sincero aprecio a la Universidad Politécnica Salesiana y a todos sus docentes. Por compartir sus sabias enseñanzas que contribuyen en esta formación académica. Brindándome herramientas importantes para la vida.

Mis agradecimientos al director de la carrera, por su constante apoyo y por estar siempre pendiente. Su preocupación y orientación han sido muy importantes en este desarrollo.

A mi tutor de la propuesta pedagógica, expreso mis más sinceros agradecimientos por su paciencia, dedicación y orientación durante este caminar.

Isolina Anrango

# TABLA DE CONTENIDO

---

Resumen lengua nacionalidad.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Resumen .....	8
Abstract .....	9
1. Introducción .....	10
2. Determinación del Problema.....	13
3. Marco teórico referencial.....	15
3.1 Ciencia y sabiduría ancestral .....	15
3.2 La semiótica en la educación E.I.B.....	16
3.3 La Teoría Crítica en la educación E.I.B.....	17
3.4 Educación y pedagogía en el contexto de la E.I.B .....	18
3.5 El MOSEIB .....	18
4. Materiales y metodología.....	21
5. Resultados y discusión.....	23
6. Conclusiones.....	27
7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada .....	29
Referencias .....	96

# TEXTO PARA LA UNIDAD 41 DEL MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

MARÍA ISOLINA ANRANGO AGUILAR

## UCHILLAYACHISHKA YUYAY

Kay rurayka, chushku chunka shuk tantachishka yachaykunatami riman. Runa llakta yachayta shichiyachinata maskashpa. Yachana wasipi, wawakuna riksishpa katichun. Kay paktaykunaka ñawpa yaya-taytakunpak sapi yachaykunawanmi paktarin. Tukuy yachaykunata, rikuywan, ruraywan paktachinata maskashpa. Ashtawankarin, kay ruraypika hampina yurakunamanta riksita mashkanchik. Shinallatak, kay ruray ñanpika yupana, sapi yuyakunatapash kichwa kawsaywan sinchianata mashpa. Kay sapi yachaykunata, ruraykunatapash paktachishpa. Ashtawankarin, ñukanchik shimipi yachaykuna sapiyachishpa ñawpaman hatunyachinkapak. Kay ruraypaka shuk kamukkunata rikushpa, killkay paktarishka. Amawta yaya-mamakunapa rimashka yachaykunawampash rikuchinkapak. kay kamukka runa ayllullakta wawakunapa killkashkami kan. Yachaykunata, llaktapi, sinchiyachishpa kankapak.

### **Achik shimikuna:**

yachana wasi, hampi yurakuna, llakta kawsay, shinchiyachina, wawakuna.

# RESUMEN

---

Este documento presenta una propuesta educativa para la Unidad 41 del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), diseñada para la nacionalidad Kichwa en Ecuador. La propuesta se centra en la integración de conocimientos ancestrales con el currículo formal a través de enfoques pedagógicos innovadores basados en la semiótica y la teoría crítica. Se aborda el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, la ciencia y el arte desde una perspectiva intercultural, incorporando actividades como el uso de plantas medicinales. En términos metodológicos, se revisaron investigaciones y materiales educativos previamente desarrollados para garantizar la pertinencia y aplicabilidad de los contenidos. Asimismo, se identificó la necesidad de mejorar la alineación entre los saberes ancestrales y los estándares educativos nacionales para garantizar que la Educación Intercultural Bilingüe sea una modalidad educativa que trascienda la preservación simbólica y tenga un impacto transformador en las comunidades. Finalmente, se concluye que un material pedagógico diseñado y adaptado al contexto cultural kichwa no sólo revitaliza la lengua y los saberes ancestrales, sino que motiva a los estudiantes, fortalece su identidad y fomenta su sentido de pertenencia, promoviendo una educación inclusiva, contextual y significativa que contribuye al desarrollo personal y comunitario.

## **Palabras clave:**

Educación intercultural Bilingüe (E.I.B), medicina, saberes ancestrales, vivencias ancestrales, comunidades.

## ABSTRACT

---

This paper presents an educational proposal for Unit 41 of the Intercultural Bilingual Education System Model (MOSEIB), designed for the Kichwa nationality in Ecuador. The proposal focuses on the integration of ancestral knowledge with the formal curriculum through innovative pedagogical approaches based on semiotics and critical theory. It addresses the development of logical-mathematical thinking, science and art from an intercultural perspective, incorporating activities such as the use of medicinal plants. In methodological terms, previously developed research and educational materials were reviewed to ensure the relevance and applicability of the contents. Likewise, the need to improve the alignment between ancestral knowledge and national educational standards was identified to ensure that Intercultural Bilingual Education is an educational modality that transcends symbolic preservation and has a transforming impact on the communities. Finally, it is concluded that a pedagogical material designed and adapted to the Kichwa cultural context not only revitalizes the language and ancestral knowledge, but also motivates students, strengthens their identity and fosters their sense of belonging, promoting an inclusive, contextual and meaningful education that contributes to personal and community development.

**Key words:**

Intercultural education, medicine, ancestral knowledge, experiences, communities.

# 1. INTRODUCCIÓN

---

Ecuador, es un país que está reconocido por la constitución como un Estado de justicia y derecho, instala una diversidad cultural amplia compuesta por 14 nacionalidades y 18 pueblos los cuales están oficialmente reconocidos (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008). Estos pueblos conservan diversos saberes ancestrales los cuales son transmitidos de generación en generación, esto permite que se centre una cosmovisión arraigada en prácticas y experiencias. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2013), estos conocimientos han formado diversos símbolos de resistencia cultural, frente a un sistema educativo convencional y tradicional que, al imponer una instrucción uniforme y ajena al contexto, ha contribuido a un paulatino deterioro de saberes en las nuevas generaciones.

Imbabura es una de las 24 provincias, se sitúa al norte de Ecuador en la región interandina, según las estadísticas del año 2022 el 25.6% de los habitantes de esta zona se identificaron como indígenas; por otra parte, en el cantón Otavalo que pertenece a la provincia de Imbabura, el 85% de los habitantes refirieron pertenecer al pueblo Otavalo, donde el 62% es hablante de la lengua *kichwa* (INEC, 2022). Sin embargo, pese a esta cifra, se logra observar que progresivamente entre los niños y jóvenes existe un desapego progresivo de los saberes ancestrales, esto debido al resultado del sistema educativo, el cual aviva un modelo educativo de enseñanza y aprendizaje homogenizado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Frente a lo anterior, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), surge como una práctica reconocida la cual representa un sistema educativo que está destinado a preservar y fortalecer la identidad de la cultura, la lengua y las estructuras organizativas de los diversos pueblos indígenas. En este sentido, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) fue instaurado como política pública estatal para cumplir estos propósitos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

La EIB, se encuentra respaldada en el marco constitucional ecuatoriano (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008), este es una representación de iniciativa pedagógica que está orientada a revitalizar y preservar el conocimiento de los saberes ancestrales y el patrimonio de la cultura de los pueblos originarios. Sin embargo, a pesar de su significado, trascendencia y su rol en la ardua construcción de una identidad colectiva, carece de recursos suficientes para que esta se logre desarrollar de manera plena y así, enfrentar los retos, debido a que su implementación representa grandes desafíos en los que se destaca la escasez de recursos pedagógicos y la capacitación de los docentes (Guamán, 2022).

Ante este panorama, se plantea una propuesta pedagógica la cual responde a las necesidades de la EIB, mediante la elaboración de un recurso didáctico para la unidad 41 del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), enfocado en la nacionalidad Kichwa. La Unidad 41 integra elementos de educación, pedagogía y saberes ancestrales, encaminados a fortalecer la identidad cultural y el desarrollo académico integral. Este promueve el uso de la sabiduría ancestral como base para contrastar y complementar el conocimiento universal, enfocándose en la construcción de la identidad cultural y nacional. Donde se trabajará habilidades en la escritura y comunicación a través de ejercicios prácticos como la elaboración de artículos informativos y la participación en mesas redondas, donde se socializan temas relacionados con las nacionalidades y pueblos del Ecuador.

La unidad abarca el desarrollo del pensamiento lógico-matemático mediante la aplicación de las cuatro operaciones básicas como la suma, resta, multiplicación, división y el mínimo común múltiplo (M.C.M) y la resolución de problemas prácticos. A nivel científico y social, fomenta el uso de saberes tradicionales en medicina alternativa, destacando el valor de las plantas, animales y minerales en procesos de sanación física y espiritual. En el ámbito cultural, se incluyen actividades artísticas como la elaboración de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados, la representación de figuras culturales a través del tallado en madera o balsa que identifican celebraciones y rituales importantes de los pueblos del Ecuador.

Esta propuesta pedagógica tiene como propósito fortalecer los saberes locales mediante un enfoque que combina la semiótica y la pedagogía crítica, en un intento por construir puentes entre el conocimiento ancestral y el aprendizaje formal (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

## 2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En los Centros de Educación Comunitaria Intercultural Bilingüe (CECIB) del cantón Otavalo, la pérdida de saberes y conocimientos ancestrales dentro de las comunidades indígenas representa un fenómeno que pone en riesgo la continuidad de la identidad cultural ecuatoriana. Este deterioro afecta el patrimonio intangible de los pueblos y debilita lazos intergeneracionales, valores, creencias, lenguas y prácticas tradicionales (Guamán, 2022). En el contexto de los CECIB, estas prácticas y saberes constituyen una parte esencial del aprendizaje, ya que enriquecen las experiencias educativas y ofrecen una visión holística del entorno que combina conocimientos tradicionales y modernos. Esta problemática se acrecienta por la falta de integración de estos conocimientos en los programas de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) (Arroyo-Preciado, 2021).

El diseño curricular y los materiales pedagógicos presentan un enfoque reduccionista que convierte los elementos culturales en representaciones folclóricas desvinculadas de su verdadero significado. Estas manifestaciones superficiales suelen limitarse a festividades, trajes típicos o actividades aisladas, sin reconocer el valor epistemológico que tienen las cosmovisiones indígenas. Según Quichimbo et al. (2023), este enfoque limita la capacidad de la EIB para empoderar a los estudiantes, reduciendo su impacto a un ámbito simbólico, en lugar de generar transformaciones significativas en las comunidades.

Por otro lado, existen factores sociopolíticos que han desempeñado un papel crucial para el mantenimiento de esta problemática. La falta de seguimiento en las políticas públicas que priorizan la incorporación de saberes ancestrales en el sistema educativo, junto con la presión de los procesos de globalización y homogenización cultural, han llevado a una percepción limitada de la EIB (Arroyo-Preciado, 2021). Esta percepción reduce su función a un modelo educativo secundario, en lugar de considerarla un motor para el desarrollo comunitario y la construcción de identidades plurales. Las políticas educativas muchas veces ignoran

que la EIB no sólo debe ser un medio para preservar tradiciones, sino una herramienta que integre saberes ancestrales con el conocimiento técnico-científico (Guamán, 2022).

En este sentido, Álvarez y Montaluisa (2012) destacan que el fortalecimiento de la EIB requiere de estrategias que promuevan una conexión con el entorno natural y social, utilizando prácticas vivenciales que permitan a los estudiantes experimentar y comprender el valor práctico y simbólico de los conocimientos ancestrales. Por ejemplo, actividades como el aprendizaje basado en ciclos agrícolas, rituales vinculados al manejo de los recursos naturales, y la interpretación de símbolos y signos culturales pueden ofrecer un marco sólido para construir significados relevantes, fortaleciendo el vínculo con el territorio y promoviendo una identidad colectiva. Además, es fundamental que los educadores en los CECIB reciban una formación que les permita reconocer, valorar y enseñar los saberes ancestrales. La ausencia de docentes capacitados para integrar estos conocimientos perpetúa las debilidades del sistema educativo y contribuye a la desconexión entre los contenidos curriculares y las realidades culturales (Arroyo-Preciado, 2021).

Por último, garantizar la construcción de significados y representaciones desde el contexto cultural implica reconocer que los conocimientos ancestrales no son meros elementos decorativos del currículo, sino que constituyen una forma válida de conocimiento con aplicaciones prácticas y valores intrínsecos (Sanipatin, 2023).

Ante esta problemática, se plantea la elaboración de un material educativo específico para la Unidad 41, orientado a la nacionalidad Kichwa, que busca visibilizar los saberes ancestrales mediante un enfoque pedagógico basado en la semiótica y la pedagogía crítica. La presente propuesta se configura como una estrategia pedagógica dirigida a contrarrestar la escisión cultural que experimentan algunos estudiantes dentro de la EIB, facilitando una reconexión con su identidad, promoviendo un aprendizaje contextual. De este modo, se contribuye al desarrollo de una EIB que trascienda la instrucción formal y enriquezca la identidad y el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones (Guamán, 2022).

## 3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Ecuador es una estrategia educativa que busca integrar y valorar las diferentes lenguas y culturas indígenas dentro del sistema educativo. Esto con el propósito de preservar los saberes ancestrales y fortalecer la identidad cultural de pueblos como el Kichwa.

Este enfoque educativo se aleja de los modelos tradicionales, que a menudo homogeneizan, y en su lugar ofrece un modelo que reconoce la diversidad cultural y lingüística. Así la EIB busca proporcionar a los estudiantes una conexión verdadera con su cultura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

### 3.1 CIENCIA Y SABIDURÍA ANCESTRAL

Los pueblos indígenas tienen un sistema de conocimiento que configura una cosmovisión de su entorno y de su existencia en relación con la naturaleza y lo que les rodea. Este conocimiento no es simplemente una herencia cultural, sino un conjunto integral de saberes que moviliza la experiencia humana desde una posición ética y espiritual. Los sistemas simbólicos que estructuran este conocimiento no sólo sirven como medios de transmisión cultural, sino que son fundamentales para la identidad y valores colectivos de las comunidades indígenas (Sanipatin, 2023).

En el contexto de la EIB, este sistema de saberes se enfrenta al reto de tener que coexistir con un modelo educativo occidentalizado, que tiende a hegemonizar el aprendizaje bajo el pretexto de la interculturalidad estandarizada.

Como señalan Hinojosa y Polivio (2021) y, Álvarez y Montaluisa (2012) la interculturalidad no debe entenderse sólo como un simple intercambio de saberes, sino como un reconocimiento del valor epistemológico de los conocimientos indígenas en educación, facilitando una estructura educativa que valore sus saberes dentro de un marco formal.

La cosmovisión de los Andes incorpora el concepto del TAWA, una representación de la interdependencia de cuatro dimensiones (*hawa pacha, kay pacha,*

*uku pacha y chaishu pacha*), que representan el cielo- astros, este mundo – la tierra, subsuelo y la otra vida. Este sistema, tal como lo describe Cachimuel (2024), es más que una clasificación de elementos; es una filosofía de vida que fomenta la existencia en equilibrio con la naturaleza y la comunidad.

En el marco de la EIB, el *TAWA* se convierte en una herramienta educativa que es fundamental, ya que permite una comprensión integral del conocimiento en un contexto que va más allá de los aspectos técnicos, y promueve el principio del “buen vivir”. Este enfoque es una estructura que articula la vida humana en armonía con la naturaleza, la espiritualidad y la comunidad, y fortalece la educación en el ámbito de la EIB (Arroyo-Preciado, 2021).

## 3.2 LA SEMIÓTICA EN LA EDUCACIÓN E.I.B

La semiótica se entiende como la ciencia que estudia los signos y los procesos de construcción de significados y facilita la comprensión de cómo los estudiantes asimilan el conocimiento a partir de su contexto cultural (Niño, 2007). En el marco de la EIB, la semiótica se convierte en una herramienta fundamental que permite analizar los sistemas de significados presentes en las comunidades indígenas, respetando y valorando la cosmovisión propia de cada comunidad indígena.

Esta ciencia va más allá del modelo de transmisión unidireccional de conocimientos para dar lugar a un proceso de "explicación y comprensión", en el que los estudiantes no parten de un vacío, sino que traen un repertorio de signos y experiencias que pueden facilitar su aprendizaje. Para Álvarez y Montaluisa (2012), el conocimiento se construye de manera significativa cuando los signos y símbolos culturales de los estudiantes se incorporan en el aprendizaje de manera colectiva.

La semiótica, en el contexto de la EIB, no es un recurso para interpretar los signos culturales, sino que es una metodología educativa que refuerza la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Al basarse en los signos y símbolos este enfoque facilita la conexión entre el aprendizaje formal o académico y el entorno cultural (Vernimmen, 2019).

Por ende, la semiótica en la EIB se configura como un proceso que construye una interacción real entre los signos culturales de la Pachamama y el contexto escolar, proporcionando un espacio para una educación intercultural verdadera donde el conocimiento sale y se enriquece a través de la integración de los significados propios de cada comunidad.

### 3.3 LA TEORÍA CRÍTICA EN LA EDUCACIÓN E.I.B

En el ámbito de la EIB, la teoría crítica es una aproximación que permite entender, y abordar las desigualdades y el abandono cultural que los pueblos indígenas han experimentado a través de sistemas educativos que han marginado históricamente a sus lenguas, tradiciones y formas de ver el mundo. La teoría crítica respalda una EIB que no se limita a incluir elementos de la cultura indígena de forma superficial, sino que busca una integración verdadera de sus saberes y valores en la educación formal (Calvopiña y Pucují, 2024).

Este enfoque se plantea que la educación debe servir como un medio para el empoderamiento cultural y social, desarrollando una conciencia crítica en los estudiantes que les permita analizar y cuestionar su realidad.

En la EIB, la teoría crítica fomenta una pedagogía que ve a los estudiantes no como receptores pasivos de un conocimiento, sino como sujetos que participan y que traen consigo un patrimonio cultural propio. De este modo, la EIB, apoyada en la teoría crítica, se orienta a que los estudiantes reconozcan y valoren su cultura y al mismo tiempo desarrollen una capacidad reflexiva para cuestionar los modelos de conocimiento impuestos y las estructuras de poder que los manejan (Walsh, 2012).

Además, la teoría crítica en la EIB tiene implicaciones para el diseño curricular y en las metodologías de enseñanza. Al abordar la educación desde una perspectiva de la liberación, el currículo de la EIB debe estar orientado a temas que permitan a los estudiantes entender su realidad en función de su cosmovisión y contexto, de la mano de metodologías participativas y de diálogo (Cuenca, 2024).

A través de esta integración, la teoría crítica en la EIB ayuda a una educación que fortalece la identidad y resistencia cultural de los pueblos indígenas, promoviendo una transformación social que va de la mano con el reconocimiento y respeto a sus derechos y saberes (Toctaguano y Villegas, 2022).

### 3.4 EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EL CONTEXTO DE LA E.I.B

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Ecuador es un modelo de educación que acepta la diversidad cultural y lingüística de las comunidades y los pueblos indígenas del país. A través del MOSEIB se garantiza un enfoque educativo que valora las lenguas ancestrales, como el *kichwa*, y los saberes culturales dentro de un proceso de aprendizaje verdadero (Guamán, 2022).

Este modelo rompe con las estructuras tradicionales y adopta la inclusión de la cosmovisión indígena, donde el ser humano y la naturaleza conviven en paz y equilibrio. En este sentido la educación se enfoca en la transmisión de conocimiento y promueve una formación integral a partir de principios como el respeto a la Pachamama y la valoración de la sabiduría ancestral, aspectos esenciales para preservar la identidad cultural y fortalecer las prácticas de las comunidades (Guamán, 2023).

Es así como la enseñanza incorpora procesos participativos donde las familias, la comunidad y los ancianos desempeñan un papel importante en la transmisión del conocimiento, permitiendo que los estudiantes se reconozcan como sujetos portadores de un patrimonio cultural (Cuenca, 2024).

### 3.5 EL MOSEIB

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es una política educativa que promueve un sistema consciente a las realidades culturales y lingüísticas de los pueblos indígenas en el Ecuador. Este modelo fue diseñado a partir de un proceso participativo en el que intervinieron las comunidades y pueblos del Ecuador, con el propósito de construir un currículo que integre los saberes ancestrales en la educación formal (Granda, 2024).

A través del MOSEIB, hay garantías de que la lengua indígena sea la principal herramienta educativa, mientras que el castellano se emplea como medio de relación promoviendo una educación que valora y potencia la diversidad. Los principios fundamentales del MOSEIB incluyen el respeto por la Madre Naturaleza y la participación activa de la comunidad en los procesos educativos, permitiendo que los tiempos escolares se ajusten al calendario agroecológico y que los conocimientos previos de los estudiantes sean tenidos en cuenta (Guamán, 2023; OEI, 2020).

Para Aguirre (2019) el MOSEIB representa una estructura educativa que es esencial para preservar los conocimientos ancestrales de la nacionalidad Kichwa, promoviendo una educación que va más allá del aula al incorporar prácticas, tradiciones y lenguas propias. Con la elaboración de materiales pedagógicos y recursos lingüísticos en idioma Kichwa, el MOSEIB busca visibilizar estos conocimientos, y empoderar a los estudiantes con una identidad cultural fuerte y un sentido de pertenencia hacia su comunidad y su entorno.

Desde el punto de vista educativo, el MOSEIB promueve metodologías que se adaptan al ritmo y contexto de cada una de las comunidades, respetando los saberes locales e integrándolos con el conocimiento científico. Los procesos de aprendizaje se desarrollan en un entorno bilingüe, donde se promueve una relación intercultural entre el castellano y la lengua materna.

Además, el currículo intercultural bilingüe promueve saberes en áreas como ciencias naturales, matemáticas y lingüística vinculando los conocimientos académicos con los saberes de la comunidad, como la medicina ancestral, las prácticas agrícolas y el uso adecuado del territorio. Este enfoque fortalece las capacidades de los estudiantes para desenvolverse en un mundo diverso, sin perder la conexión con su identidad cultural.

Por otra parte, la teoría crítica y la semiótica son fundamentales dentro del sistema EIB, pues promueven un aprendizaje reflexivo que cuestiona las estructuras de poder y valida la epistemología de las comunidades indígenas. De esta manera, la EIB no

---

sólo empodera a las comunidades indígenas, sino que abre varios espacios para el diálogo intercultural.

## 4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta propuesta se hizo una revisión de las políticas y estrategias relacionadas con el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013), donde se destaca la incorporación de enseñanzas complementarias en ciencias que abarcan diversas culturas, tanto ancestrales como contemporáneas desde una perspectiva transcultural e interdisciplinaria (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013-2019).

Asimismo, se revisaron los textos educativos desarrollados por el Ministerio de Educación del Ecuador (2017) y aquellos materiales orientados para la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), como, por ejemplo, la propuesta de Chela Rea (2024) basada en la integración de saberes ancestrales en la educación, utilizando metodologías bibliográficas y de campo para identificar dificultades en áreas como lengua, matemáticas y ciencias. El trabajo de Cepeda (2024), basado un diseño metodológico dirigido al nivel elemental *Kichwa*. Centrado en la Organización Comunitaria, integrando la pedagogía crítica e intercultural, con materiales adaptados al contexto cultural *Kichwa*; el trabajo propuesto por Chicaiza (2024) que buscó adaptar y categorizar el nivel de complejidad del MOSEIB para estudiantes de preparatoria. Mediante una metodología etnográfica, a través de materiales didácticos en *kichwa*, facilitando la enseñanza en un contexto adecuado y accesible para docentes y estudiantes.

También se hizo una revisión del trabajo de Mullo (2024), que propuso un enfoque que rescata el uso del *kichwa* y los saberes ancestrales en educación, fundamentado en el MOSEIB. La investigación desarrollada por Chalán (2024), donde se construyó un material metodológico en *kichwa* y español que combina saberes ancestrales y ciencia moderna. La propuesta pedagógica fundamentada en el MOSEIB de Tanguila (2024) cuyo objetivo fue visibilizar el *kichwa* mediante materiales contextualizados y métodos de integración de saberes ancestrales y ciencia moderna. El trabajo de Licuy (2024), quien propuso un texto que abordó la

enseñanza de matemáticas con la *taptana* y saberes ancestrales, enfocándose en procesos de abstracción y aplicabilidad a la realidad local. La propuesta de Gualán (2024) que implicó la elaboración de un material educativo intercultural, priorizando la enseñanza complementaria de las ciencias y la revitalización de la lengua *kichwa* mediante enfoques cósmicos, semióticos y lingüísticos adaptados al contexto cultural

La revisión bibliográfica permitió comprender la importancia de visibilizar la ciencia y sabiduría ancestral en los estudiantes mediante una enseñanza que promueva el entendimiento a través de la semiótica. Se considera que la educación se construye desde la identificación de los símbolos propios y familiares de cada contexto cultural (Hinojosa y Polivio, 2021). Además, esta propuesta se enriqueció con el conocimiento y orientación de los taitas, sabios de las comunidades que aún preservan y transmiten estos saberes tradicionales.

Finalmente, la propuesta fue diseñada para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de un enfoque que toma como punto de partida los contextos sociales y culturales de cada comunidad, buscando que los estudiantes se conviertan en participantes activos de su aprendizaje, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas. Con el fin de rescatar las ciencias, conocimientos y valores de las culturas locales, se revisaron diversas investigaciones y publicaciones sobre ciencias ancestrales (Vernimmen, 2019; Walsh, 2012).

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La propuesta pedagógica se desarrolló en un contexto educativo marcado por desafíos históricos y oportunidades normativas. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011) representa un hito en el reconocimiento de los derechos culturales y lingüísticos de las nacionalidades indígenas del Ecuador, posicionando a la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) como una modalidad clave para garantizar el acceso a una educación culturalmente relevante. Sin embargo, la brecha entre el marco legal y su implementación práctica sigue siendo un obstáculo significativo. Los Centros de Educación Comunitaria Intercultural Bilingüe (CECIB) aún enfrentan limitaciones estructurales y operativas como la escasez de recursos pedagógicos contextualizados, una infraestructura educativa deficiente y la falta de capacitación especializada para los docentes (Aguirre, 2019).

Además, se observó que los principios del MOSEIB, aunque sólidos en su conceptualización, requieren mayores esfuerzos para su aplicación efectiva (Arroyo-Preciado, 2021). Se identificaron avances significativos en el aprendizaje bilingüe. Por ejemplo, la enseñanza en kichwa no sólo fortalece la lengua, sino que facilita una mejor comprensión de conceptos abstractos. Así mismo, la elaboración de mapas culturales y la representación de rituales importantes logran conectar la teoría con la práctica, generando aprendizajes significativos.

El MOSEIB, se diseñó para contrarrestar los efectos de un sistema educativo que históricamente ha priorizado la homogeneización cultural y lingüística. No obstante, se observan las siguientes limitaciones: a) Reconocimiento insuficiente, ya que la EIB es percibida como una modalidad secundaria, lo que afecta su desarrollo y visibilidad dentro del sistema educativo; b) falta de seguimiento y evaluación, ya que las políticas públicas relacionadas con el MOSEIB carecen de indicadores que permitan monitorear su impacto en la preservación de saberes ancestrales; c) presiones globalizadoras ya que la homogenización cultural afecta negativamente la percepción de la EIB.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos destacan aspectos como la revalorización de la identidad cultural, ya que se manifiesta en un sentido de pertenencia por su herencia cultural y lingüística. El Fortalecimiento del aprendizaje significativo desde el enfoque interdisciplinario del MOSEIB, permite conectar con conocimientos científicos y culturales; y la colaboración intergeneracional, ya que la participación de los taitas y otros líderes comunitarios enriquece el proceso educativo, asegurando la transmisión de saberes ancestrales.

En el marco de la revisión de materiales educativos existentes, se analizaron varias obras relacionadas con propuestas tecnológicas y pedagógicas avanzadas. Los hallazgos de esta revisión se organizan en función de los aspectos positivos y las limitaciones de cada material:

Chela Rea (2024) integra los saberes ancestrales kichwa con enfoques pedagógicos innovadores. Tiene como objetivo fortalecer el aprendizaje de la lengua kichwa y vincularla con actividades prácticas. Además, promueve la participación de la comunidad en el proceso educativo, situando a los estudiantes en un contexto real. Sin embargo, el alcance de esta propuesta se limita al nivel de complejidad adecuado para una unidad específica, por lo que su aplicabilidad a otros niveles requiere adaptaciones adicionales.

Cepeda (2024) desarrolla un material con enfoque en la organización comunitaria, integrando la Minga como metodología participativa. La propuesta combina pedagogía crítica e interculturalidad. Sin embargo, la propuesta presenta desafíos en la alineación con el currículo nacional, ya que enfatiza fuertemente la cosmovisión kichwa y puede requerir mayores adaptaciones para cumplir con estándares nacionales.

Chicaiza (2024) se centra en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en kichwa mediante procesos semióticos y lingüísticos. La propuesta adapta los contenidos a niveles de complejidad progresiva. Sin embargo, la limitada disponibilidad de materiales didácticos físicos y digitales en kichwa sigue siendo un obstáculo significativo.

Mullo (2024) propone una metodología frente al uso del kichwa en procesos educativos a través del conocimiento ancestral y la identidad cultural. La investigación combina un análisis bibliográfico y un trabajo de campo, donde se destacan entrevistas con líderes comunitarios y sabios kichwa. Aunque el material presenta una orientación hacia la visibilización cultural, podría beneficiarse de una integración explícita con áreas de conocimiento contemporáneo.

Chalán (2024) incorpora la consciencia cósmica, semiótica y lingüística en el aprendizaje. El texto aborda las ciencias naturales y matemáticas, utilizando la lengua kichwa como medio de instrucción. Se destaca la inclusión de saberes ancestrales relacionados con la naturaleza como fuente inicial del conocimiento, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes. A pesar de su enfoque, la propuesta enfrenta limitaciones en cuanto a la disponibilidad de materiales impresos y digitales en las comunidades rurales.

Tanguila (2024), rescata y visibiliza los conocimientos ancestrales kichwa en las unidades de ciencias integradas y matemáticas. La pedagogía basada en la abstracción progresiva facilita un aprendizaje significativo y vinculado al contexto de los estudiantes. Además, se apoya en entrevistas con líderes comunitarios y educadores con experiencia en la EIB. Sin embargo, el material presenta dificultades para su implementación generalizada debido a la escasez de recursos en lengua kichwa. Además, se observa la necesidad de mayor articulación entre los saberes ancestrales y el currículo nacional, especialmente en áreas como matemáticas.

Licuy (2024) elabora un material centrado en la enseñanza de matemáticas a través del uso de la taptana como herramienta didáctica ancestral. La propuesta permite comprender sistemas de numeración posicional y no posicional, adaptando los contenidos al contexto cultural kichwa. Aunque el enfoque es innovador, la falta de formación específica en el uso de la taptana entre los docentes limita su aplicación efectiva. Adicionalmente, el material no aborda suficientemente otros componentes del currículo.

Gualán (2024) enfatiza la complementariedad entre las ciencias ancestrales y modernas, destacando la cosmovisión kichwa. El enfoque metodológico incluye

elementos de conciencia cósmica, semiótica y lingüística, facilitando una comprensión holística de los conceptos abordados. Sin embargo, la propuesta enfrenta desafíos relacionados con la falta de materiales impresos accesibles y la infraestructura educativa en comunidades rurales.

Se destaca la necesidad de articular el conocimiento ancestral kichwa con las metodologías modernas dentro del sistema educativo formal. Este aspecto resulta fundamental para superar la enseñanza desvinculada del contexto cultural que aún persiste donde es necesario que los estudiantes puedan relacionar los contenidos académicos con su realidad sociocultural. Asimismo, fortalecer la participación de la comunidad en el proceso educativo, lo que facilita la transmisión intergeneracional de saberes y la consolidación del vínculo entre la escuela y el entorno comunitario.

## 6. CONCLUSIONES

Este documento permite integrar los saberes ancestrales kichwa con contenidos del currículo, que responde a las necesidades educativas y culturales de los estudiantes. Así mismo, la incorporación de la lengua kichwa como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje favorece la revitalización del idioma y el fomento de la apropiación cultural en los estudiantes, al mismo tiempo que se consolida la participación comunitaria y la transmisión intergeneracional de saberes.

Por otra parte, aunque la falta de materiales educativos específicos en lengua kichwa es una limitación, la propuesta demuestra que un material didáctico diseñado y adaptado al contexto cultural puede transformar la enseñanza y motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Sin embargo, las diversas iniciativas revisadas evidencian enfoques innovadores en la integración del kichwa y saberes ancestrales en áreas académicas como matemáticas y ciencias, pero, muchas enfrentan limitaciones en términos de escalabilidad, disponibilidad de recursos, y necesidad de adaptación a diferentes niveles educativos.

La integración de los saberes ancestrales *kichwa* con el currículo formal fortalece el aprendizaje significativo y contribuye a la revitalización de la lengua y la identidad cultural de los estudiantes. Al vincular el conocimiento académico con la realidad sociocultural y comunitaria, se logra fomentar el orgullo cultural y promover la participación activa de la comunidad en el proceso educativo.

Existe la necesidad de una mayor alineación entre los saberes ancestrales y los estándares educativos nacionales. Este aspecto es crucial para superar la percepción de la Educación Intercultural Bilingüe como una modalidad secundaria dentro del sistema educativo.

En este sentido, las dinámicas de homogenización cultural representan un desafío para el fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística, afectando la percepción y el desarrollo de la EIB.

## 7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

### CHUSKU CHUNKA SHUK TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 41

#### ÑUKANCHI YACHAYKUNA “NUESTRA SABIDURÍA”



## Ñukanchik yaya taytakunata yuyarishun, sapiyachaykunata kawsachishpa.

Recordemos a nuestros padres, manteniendo vivos sus saberes.

# 1. LLAKTAPA KAWSAYKUNA.

VIVENCIA DE LOS PUEBLOS.



Ñukanchik llaktakunapika ñawpashka ayllukunata yuyarinchimi.

En nuestros pueblos, recordamos a nuestros familiares que ya no están con nosotros.

## RIMARISHUNCHI

- 🌸 Imatatak shuyupika rikunchi.
- 🌸 Ayllu ukupi chay ruraykunata rurankichichu.
- 🌸 Ima ruraykunata paktachinkichi.

## 1.- SHUYUMANTA YUYAYKUNATA KILLKAKATIPAY.



- Wañushkakunata yarina puncha chayashka.





- Ñawpashka ayllukumar  
apunchita mañachikun



- Samana pampapika rantimanta  
mikunata kararinkuna.

- Samana pampapika ayllupura kushilla yallinkuna.
- Ñawpashka ayllukuwan tinkunakunkuna

**2.- kay shimikunawan uchilla yuyaykunata killkapay.**

Wasi: \_\_\_\_\_

Tanta: \_\_\_\_\_

Misi: \_\_\_\_\_

Sara haku: \_\_\_\_\_

Tayta: \_\_\_\_\_

**3.- kunanka, kay chusku manyachipi kikin wasipi ruraymanta shuyupay. Chay kipa, kimsa yuyayta killkapay.**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

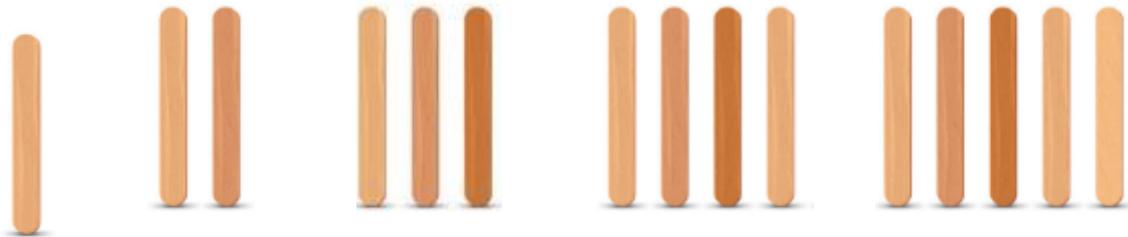
-----

-----

-----

**2.- YUPAYPAKCHANI ÑAWPARIMANTA: SHUKKUNA, CHUNKAKUNA. PATSAKKUNA.**

**✿ Shukmanta ishkunkaman yupana**



**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**Shuk**

**Ishkay**

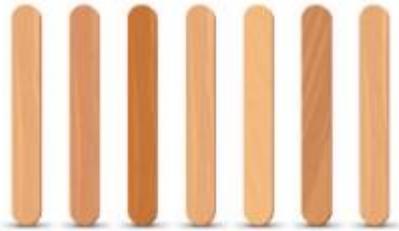
**Kimsa**

**Chusku**

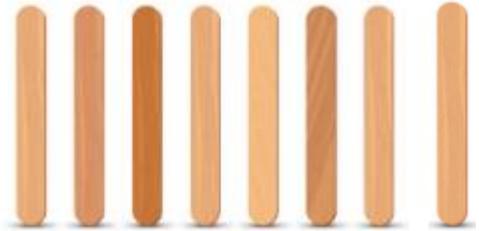
**Pichika**



**6**



**7**

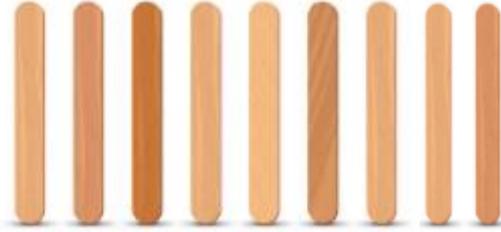


**8**

Sukta

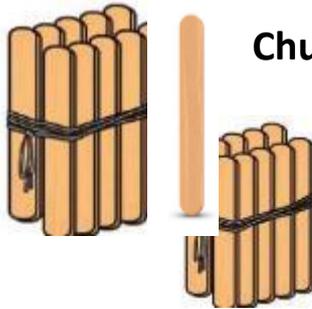
Kanchis

Pusak



9

Ishkun

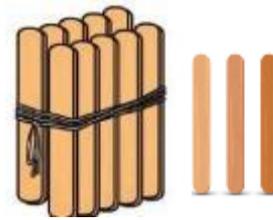
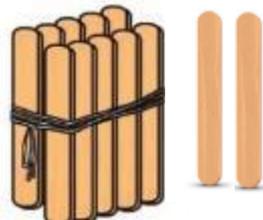


Chunkata riksishun shuk wankuta rurashpa

10

Chunka

Chunkata alliman churashpa shuk kacharishkata llukiman churashpa yupana chunka shuk, chunka ishka, chunka kimsa, etc.



$10 + 1$

$10 + 2$

$10 + 3$

11

12

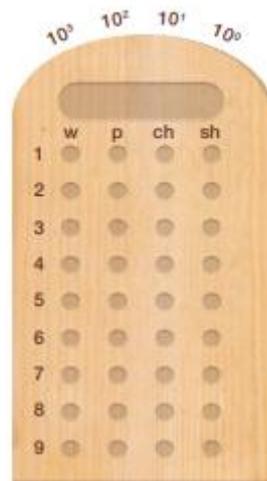
13

Chunka shuk

chunka ish kay

chunka kimsa

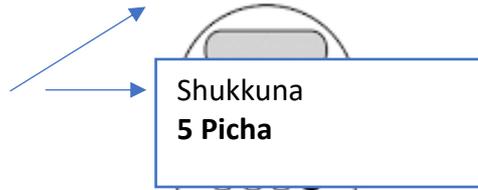
## TAPTANA



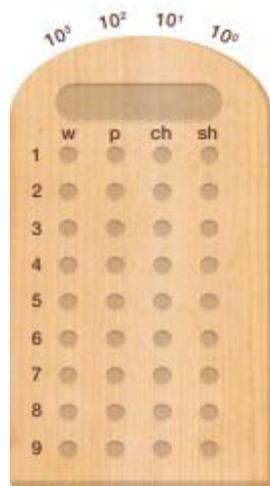
Kay taptanapika, shukkuna, chunkakuna, patsakkunata churashpa richinami kan.

**Shina:**

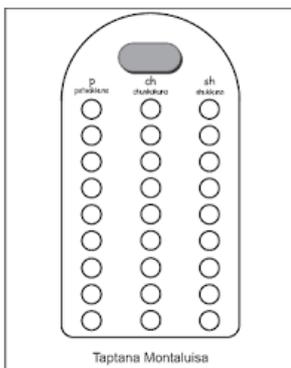
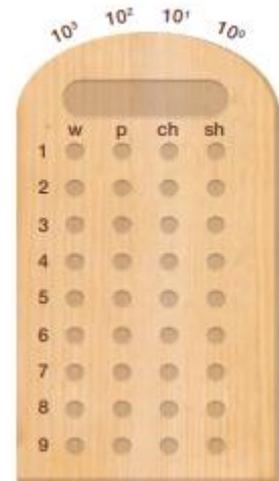
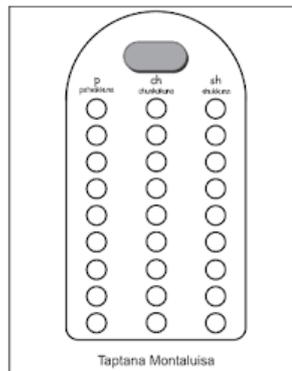
Chunkakuna  
**2 Chunka**



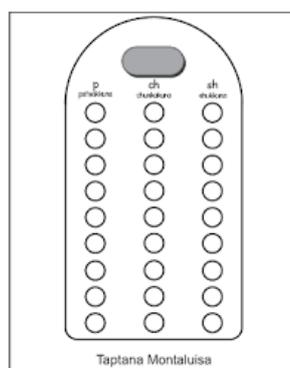
Kunanka kikin rikuchipay



taptanapi yupaykunata



54



125

85

kay yupaykunapi yapasha, anchuchishapash yuyaypi, killkashpa, taptanata kuntachishun.

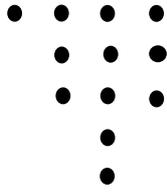
Shina: mirachishpa

Shina: anchuchishpa

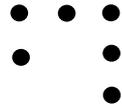
$$\begin{array}{r} 458 \\ + 895 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 758 \\ - 545 \\ \hline \end{array}$$

\_\_\_\_\_

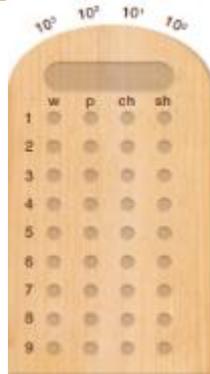
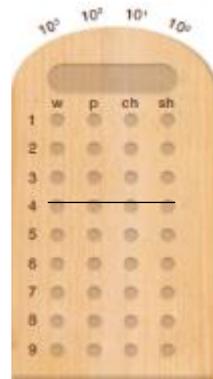
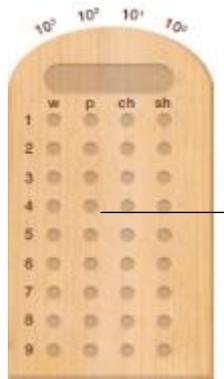


\_\_\_\_\_

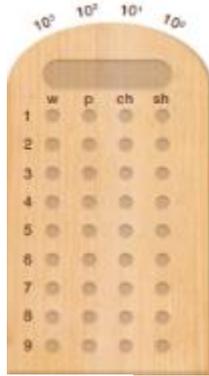


RURAPAY:

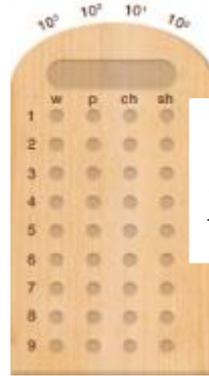
$$\begin{array}{r} 825 \\ + 235 \\ \hline \end{array}$$



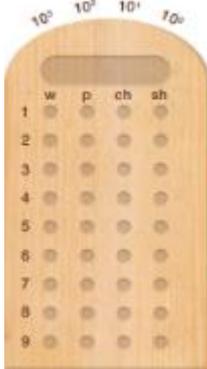
$$\begin{array}{r} 158 \\ + 651 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 564 \\ + 134 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 835 \\ - 152 \\ \hline \end{array}$$



### 3.- LLAKTAKUNAPA CHUSHKU RAYMIKUNA TIYAN

Ñukanchik llaktakunapi Inti taytata rikushpami raymikunata paktachin. Chaymanta, charinchi; Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kuya Raymi tukuchinchik Kapak Raymiwan.

#### Raymikunapa shuyukuna



#### Raymikunapa shuti

##### Pawkar Raymi (21 pawkar killapi)

- Mushuk ninata chaskinchi.
- Tukuy sisay kallarin.
- Mushuk muru pukun.

##### Inti Raymi (21 raymi killapi)

- Sarata tipiy kallarin.
- Inti raymita tushun.
- Armay chishipi mayllarin.



- Inti watanata ruranchi.



**Kulla Raymi (21 kushki killapi)**

- Allpa mamata yapuy kallarin.
- Tarpuy pacha kallaryn.



**Kapak Raymi (21 kapak killapi)**

- Chakra wiñay kallarin.
- Chakra wiñakpi allpata kimina. Alli sapita charichu.

**1.- kikiimpa llaktapi mashna raymikunatatata rurankuna. Kaypi killkapay.**

.....  
 .....  
 .....

**2.-Maykan raymita yalli alikachinki. Imashpa.**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**Yayakunapa yachaykuna**

Pawkar raymita rurankapakka kashnami shinan kashka. Shuk nikipika,



wawakuna pampapi, chakrapi tiak  
sisakunata tantachishpa purin kashka.  
Chaimanta, yaya taytatkuna tumarinata  
rurashpa pukllan kashka. Chay kipami,  
mamakunaka chakrapi pukukuk  
murukunata tantachishpa kallarín. Tukuy  
tarishkawan kukapita yanushpa kallarín.

Shinallatak, taytakunaka chakanata ruray kallarín karka. Chushkunti suyupi  
churashpa kan kashka allpata, yakuta, churuta, nitapash. Shinami mushuk  
ninata chashkishpa kashka. Allí kawsayta paktachin karka tukuy  
ayllullaktapura.



## CHAKANA

Kay chakantaka raymikunapi ruran. Suyukunata riksishpa kan. Shinallatak,  
hawa pacha, kay pacha, uku pacha, chaysu pachatapash rikuchi.  
Ashtawankarin, taytakunaka kay willaykunata sakishka. Runakunaka  
yakumanta, allpamanta, ninamanta, wayramantapashllami kawsanchi.

N



CHINCHAY SUYU

O ← → E

S

KUNTI SUYU

ANTI SUYU

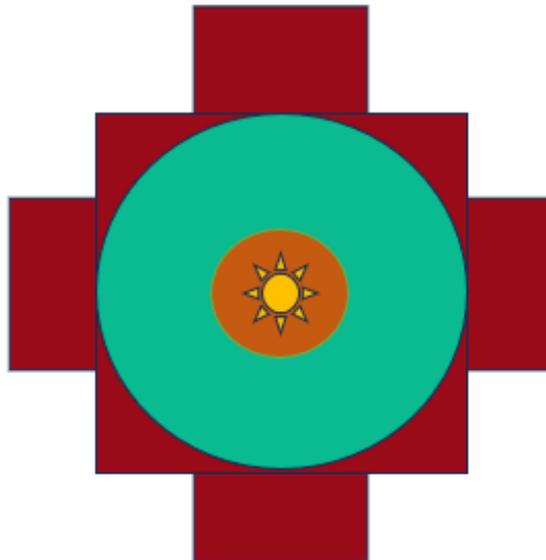
KULLA SUYU

Kay  
tapuykunata



allí killka  
katishpa  
kutichipay.  
riksiska

yachaykunamanta.



Hawapi

Shayakman



Shayakman

2.- Imatatak chakanapi riksichita ushanchi.

4.-Sisay pacha. Mushuk murunata chakrapi chari.

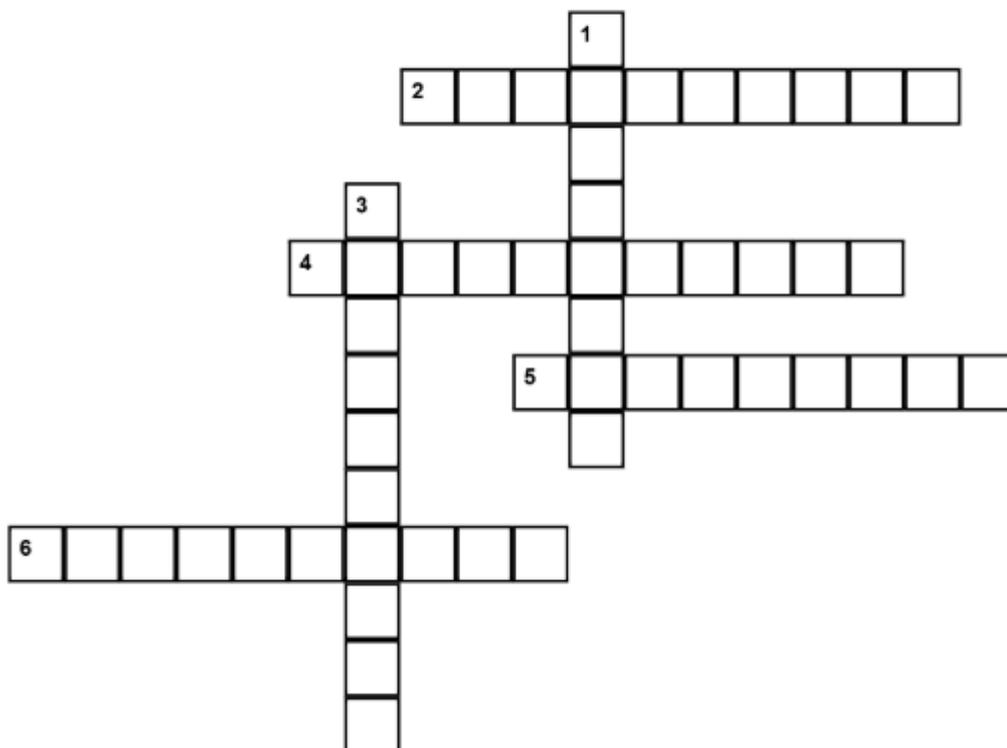
5.- Inti tayta murukunamanta yupaychay.

6.- Allpa mamapa samana killa, Tarpuy killa.

1. Chakra wiñay kallarin. Alli samayta chaskinchi.

3.- Imatatak yakuwan, sisawan sisay pachapika rurarin.

### Llaktapa Raymikuna



1.- Kay shuyuta rikushpa. Kikimpa ayllupi uyashka ñawpa rimaykunata killkapay.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.- Chay killkashkata tukuylla mashikunaman willapay.**

## 4.-YURAKUNA



**Warmi ataku**

**kary ataku**

Llaktakunapika, shuk, shuk yurakunatami charinchi. Yachak taytakunata,

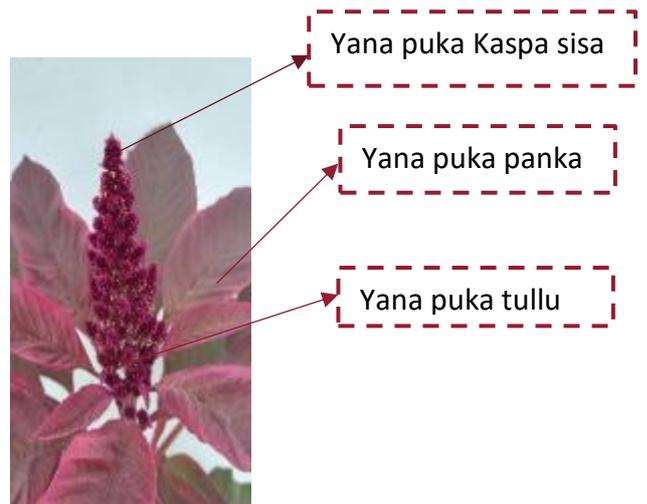
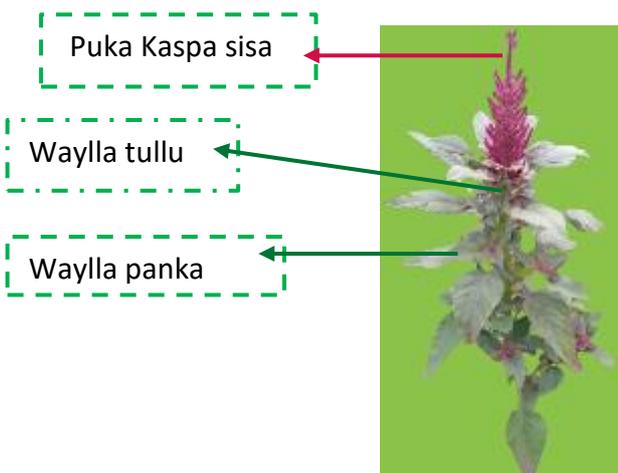
mamakunapash kashnami nin. kari yurakuna, warmi kurakunapash tiyan. Chaikunataka, pampapi rikunchi. Pachamamapika kary, warmi tucupi tiyan. Runakunapi, urkukunapi, rumikunapi, wiwakunapi, yurakunapipash kari, warmi tarita ushanchi.



 **Riksishpa rikushunchi.**

**Warmi**

**kari**



**1.- Pachamamapi kari- warmi yurauna tiyan**

Kari sabila



warmi sabila



Kari wantu



warmi wantu



Kari llantin



Warmi llantin



Kari Apiu chupa

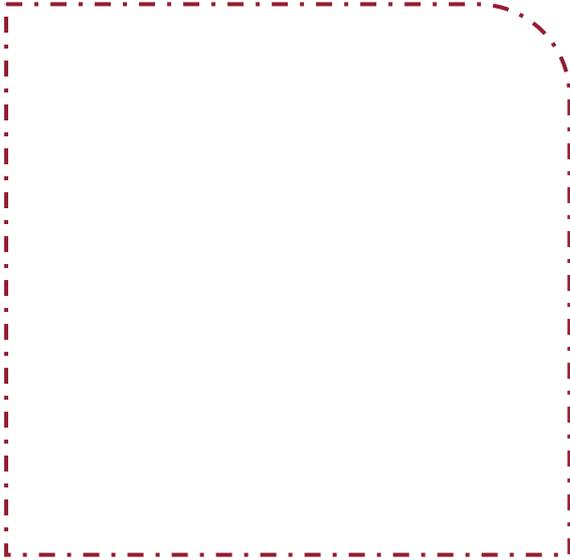


Warmi Apiu chupa

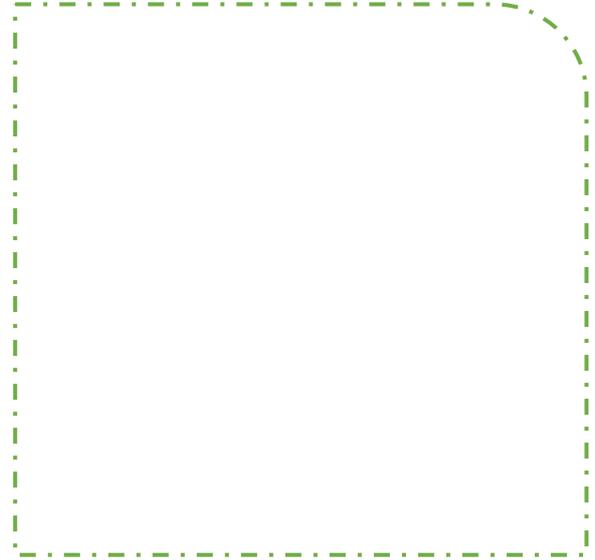


2.-Kikimpa aylluwan rimapay kari-warmi yurakumanta. Chaymanta, kay pankapi. Llutapay shuk Kary- warmi yurakuta.

**kary yura**



**Warmi yura**



**Imashpatak kari yura ... ..**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Imashpatak kari yura ... ..**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2.- SHUK, SHUK YACHAYKUNA.



(Santillan, 2024)

**Ñukanchik llaktakunapa shuk, shuk yachaykuna katunyachinmi.  
Alli yachaykunawan makipurarishpa.**

Los diferentes saberes de nuestros pueblos nos engrandecen. Dándonos la mano con sabios conocimientos.

## 1.- ECUADOR MAMAPACHAPI CHIKAN CHIKAN SUYUKUNA, YACHAYKUNA TIYASHKA

### ECUADOR MAMALLAKTA

Ecuador mamallaktapika puna suyu, yunka suyu, anti suyupash tiyan. Chaymanta, tawka yachaykuna, ruraykuna, churakuykunapash rikurin. Shinamantami, yachaykuna riksirishpa shinchiyarin tukuy suyukunapi. Ecuador mamallaktapa shuk shuk suyukunapak



tinkunakuyta rikshiskpa katipay.

Nota: Mapa geográfico del Ecuador, tomado de mailinfonte07.blogspot.com.

## Shuk llaktamanta mashikunata riksishun.



### Rimarishun:

- Maypitak chay mashikunta rikushkanchik.
- Imatak yuyanchik kay mashikunata rishkuspa.

### 1.- Shuk, shuk llakta mashikunamanta pirwata rurapay.



Piruwata rurashka kipa. Imatatak yuyapanki shuk llakta yachaykunamanta.

**Shuk llaktamanta churakuy, mikuy, yachaykunatapash  
riksishpa katishun.**



Yunka suyu

**Tsa'chila mashikuna**



Palanta

Chaluwa



Chonta Kuru

Lumu

Ecuador mamallaktapi Tsa'chila mashikuna kawsankuna. Paykunaka tsáfiqi mamashimitami rimankuna. Shinallatak, paykunapa wasita kashpiwan, ukshawan ruran kashka. Paykunapak churakunaka puncha tullpu anakukunatami churakun. Sachamanta muyukunata kunkapi churashpa. Shinallatak, mantur-manturu muyuta yakuyachishpa umapi, ñawipipash hakun. Paykunapa mikunaka lumu, palanta, sara, chaluwatapas miskushpa kawsankuna. Shinallatak, paykunapa raymika kasamami kan. chaipika, tukuy chapu tullpumi churakun, tushun, mikuykunapash tiyan.

## Puna suyu Otavalo mashikuna



Sara



Kuy



Kinuwa

Otavalo mashikuna puna suyumantami kan. Paykunapa mamashimika kichwami kan. Warmikunapa churakunaka kashnami kan. Kushma, yurak, yana anaku, wallka, maki watana. Ranti, karika yurak kushma, yurak wara, ankas ruwana, yana muchiku churakun. Paykuna kawsay alpaka yalli chirimi kan. Chaimanta, oka, papa, sara, tawri, kinuwa tarpushpa mukunkuna. Paykunapakka Pawkar raymi, Inti raymi, Kulla raymi, Kapak raymi rurankuna. Chaimanka, kukapiwan rishpa pampamesata rurankuna.

## kunti suyu

## Shuar mashikuna



(Shuarnum, 2021)

Shuar mashikunaka, kunti suyumantami kan. paykunaka sacha, hatun mayukunapa mañakunapi kawsankuna. Shinallatak, paykunapak llaktapika shuk yachakmi (uwishin) tiyan. Paymi ñawpaman pushan hampi yachaykunapi. Paykunapak mama shimika shuar chichammi kan. Shinallatak paykunapa churakunaka, shuk kushma (itip) karikunapak. Ranti, warmikinaka shuk suni anakuta churakun. Chay llaktapipash 'palanta, lumu, sara, chaluwa, sacha wiwakuntami mikun. Shuwar mashikunapak pachamamawan yalli wankuriskakunami kan. ayahashkata upyashpa allí yuyaykunta hapishpa, hampishpapash kan. Chonta raymita rurankuna.

✿ Shuk llaktamanta, riksishka kipa. Tantanakupay sukta mashipura. Chaymanta, akllapaychi shuk takita tunshunkapa. Chay kipa killkapaychi imamanta chay takita akllaparkankichi.

---

---

---

---

✿ Mashikunpak ñawpapi willapay tukuyta churakunanta, shimimanta, mikunamantapash. Kikin akllakata llaktamanta.

✿ Kichuwa shimipi shuk takita killkapay. Llaktakuna shikan shikan kashpapash wankurishpa kawsaymanta. Takishpa sumak uyachipaychik



---

---

---

---

---

---

---

## 2.-MIRACHI

Mirachi  
Imatakashpapash kutin  
mirachishunchik.

**Shina:** 2 x 2 = 4  
2 kutin 2 = 4

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					



**Llaktapa kawsay yupaykunawan chimpapurashpa katipay. Mirachikunata alliman rurashpa.**

**Shina:**

Shuk yankiyman, shuar mashikuna Otavalo llaktaman shamushka. Chaypika, shuar mashika 4 palantata kukurka 1 otavalo sara kaspamanta. Kunanka, 6 shuar mashikuna rantimanta yankyta rurankuna. Mashna palantata kushka 6 sara kaspata kapinkapaka.

4      Kutin      Kutin      Kutin      Kutin      Kutin  
4      4      4      4      4      4



1	1	1	1	1	1
	Kutin	Kutin	Kutin	Kutin	Kutin
					4
	4 palanta x 6 sara kashpa = 24 palanta				x 6
					24

**Kunanka kikin rurapay mirachi ruranamanta.**

 Runa ayllu llaktakunapi, tarpunkapa minkata rurankuna. Shuk pampapi kashna tarpunkuna. Shuk wachupika 8 papa muyuta tarpunkuna. 15 chunka wachupika mashna papa muyutata tarpurishka.

 Shuk hatun raymipi 5 llaktakuna rikurin. Loja, Riobamba, Otavalo, Imbabura llaktakunamanta tushuk mashikuna chayashka. Tikuy llaktakunami 7 tushuk mashikunata pushashka. Chaypi, wasiyuk mashi yachankapak munan. Mashnapurata mashikuna chayashkata.

### 3.- ESPAÑOL RUNAKUNA PAYKUNAPA APUNCHIKTA, KAMACHIKTA KAWSAYTAPASH KATINCHUN NISHKAMANTA

Ñukanchik runa llaktakunapika hatun yachaykunami paktarin kashka. Shinapash español mishukuna chayamushpa. Paykunapa apunchitamanta riksichirka. Paykunashna apunchitak iñichu. Chaymanta, ñukanchik pukara suyukunata chinkachishpa karka. Shinapash, tukuy Ecuador mamallakatapi charinchik tawka pukarakunata. Chay, suyukunapika inti taytata, killa mamata, pachamatata yupaychankapakmi karka.

#### **Pukara suyukunata riksishpa katishun kay kipa shuyukunapi**

Kay suyukunapi ñukanchik ñawpa yayakuna pachamata yupaychan kashka. Pachamapi tiyan apukunata mañashpa. Urkukuna, ninata, wayrata, yakuta, allpatapash.

**Otavalo – Lechero**

**Anti Suyu- Sacha**

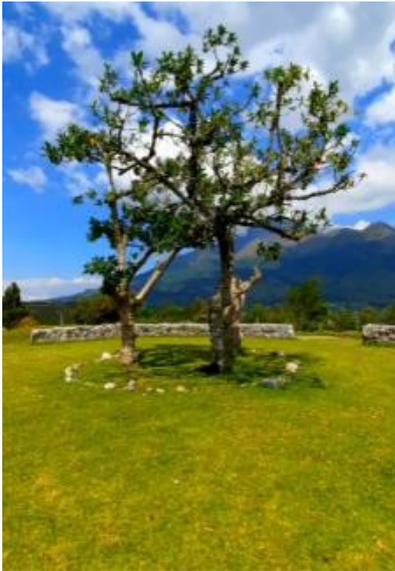


Imagen: Victor Moriyama / Dialogue Earth

### Otavalo- Peguche Pakcha



### Quito- Pukara de Rumi Kucho



Español mishukunaka apunchikta mañachun nirka. Apunchikpa wasikunata rurarka. Paykunapa yuyaypika ñukanchik yachaykuna mana allí karka. Chaymanta, ñukanchik shimita, churakunata, yachaykunata wañuchinkapak munarka. Ranti, paykunapa yachaykunata paktachichun nirka. Wawa shutichinata, confirmación, sawarinata, wañushpa apunchikpaman rina mana kashpaka ninaman rina nirka.

Iglesia San Luis de Otavalo



Wawa Shutichi



Confirmación



Sawari



🌸 Kunanka kikiipa kawasaypi mayka ruraykunatak rikushkanki.  
Español mishukuna riksichiskamanta. Apunchipak  
yachachishkamanta.

---

---

---

---

---

---

---

✿ Kikimpa aylluwan rimapay pukara suyukumanta. Chaymanta, kimpa ayllu llaktapi tiyak pukarata shuyupay. Imata chaypi ruran kashkakunta killkashpa. Pukarapa shutita churapanki.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Pachamama

Ñukanchik runakupak kawsaypika.

- Kay pacha
- Hawa pacha
- Uku pacha
- Chaysuk pachapi hamuktanchi.



Chaymantami, pachamamaka may hatun kan runapaka kawsaypika. Tukuy kawsa kan. Chaymanta, ñukanchik munaykunawan, rikuykunawan, rimanakuywan, ruraykunawan Yupaychana kanchik.

✿ Tukuylla tantanakushpa shuk pukaraman llukshishunchik. Chaypaka, kukawita, ninata, wayra takikunakunata, allpata, yakuta apana. Chaypika, shuk chakanata rurashpa muyunti shayaripaychi. Pachamamata yupaychankapak kikimpa **munaywan, rikuywan, rimaywan, ruraywan.**

**Shina:**



#### 4.- HAMPI YURAKUNA



Kichwa llaktakunapika, hampi yurakuna tiyan. Ñukanchik pampakunapi, tarinchi, shikan, shikan yurakunata. Chaykunawanmi ima nanaykunatapash allichishpa kan. Shinapash, kunan pachakunapika kunkashpa katinakunchi. Chaymanta, kunanka wakin yurakunata riksishpa katishun.

**Moras sisa**

**Habas sisa**



Gripe unkuy kapikpika chunka moras sisa, chunka habas sisas timpukuk yakupi churana. Chaymanta, kunuklla yakukuta upyana. Shinashpa ñapash alli tukurin. Wakimpika ñukanchik makipi kampita charishpapash mana ruranchik. Chaymanta, yayamakunata hampina yurakunamanta rimachishpa yachakushun.

Anti suyu llaktakunapika sacha yurakunawan kampita rurankuna. Sangre de drago, uña de gato. Chay hampikunaka chukrikunata, kunkapi amakulu kunata samachishpa hapikunami kan.

### Sangre de drago



Foto de María Belén Dri

### Uña de gato



Foto de Alberto López

Anti suyupika ayahuaska shuk hampina yurami, kay kampina yurakunataka Shuar, achuar, anti suyu kichwa mashikuna yanushpa kan. kaytaka yachakkunallami rurashpa kan. kay hampi yurakuna tukuy nanaykunta allichin. Ashtawankarin, runa pachamamawan wankurishpa tukuy

llakikunata pankayachin. Kay ruraykunta kumurik shunkuwan, chulunlla shachapi paktachina. Kay hampitaka mana hampina wasipi tarita ushanchichu.



Getty Images

🌿 Kay hampi yurakunamanta maykantata riksipanki. Shutikunata kilkapay.

✿ Shuk hampina yurata riksishun. Imashinak hampita ruranatapash.



## Hampi yurakuna





🌸 **Yachana wasiman apamupay wakra kalluta. Chaymanta, chikakyachipay, hampita rurankapa.**

- **Wakra kallu pankaka:** Pankata umapi watapay. Kay pankaka chiri yura kashpami uma nanayta anchuchin.
- **Wakra kallu tullu:** Kay tulluta shuk rimiwan takapay. Chaymanta, kapiyay. Tukuylla yaku llukshinkakaman. Chay, kipa upyapay kunka nanayta charishpaka. Mana kashpaka, chachishpa wirupay.
- **Wakra kallu baba:** wakra kallu tulumanta karakuta llukchishpa (baba). Rupashka, chukrishkapi wankuchipay. Uchalla illitukuchu.

🌸 **Kikimpa ayllupi maykan hampi yurakunta rikshinkichik. Kay pankapi chay yurata llutapay. Chay, kipaka imapatak allli nishpa killkapay.**



# 3.- PACHAMAMAPI AYLLU KAWSAY.



Kawsaykunaka sara muyu shinami. Shikan, shikan muruku.  
Shinapash, wankurishpaka shinchi sara  
wayunkakunashnami kanchi.

Nuestras vivencias son como las semillas de maíz. Diferentes en cada para formar una mazorca llena de fuerza.

# 1.- LLAKTAKUNAPI KAWSAYMANTA KILLKAY

🌐 Rikushpa rimarishunchik. Chay kipa, yuyayta  
huntachipay.



Sara M\_\_\_\_\_a



Wakra yuntawan w\_\_\_\_\_n



Sara T\_\_\_\_\_n



S\_\_\_ Chakrata k\_\_\_\_\_n



Sarata T\_\_\_\_\_n

🌸 **Tarpuypi, sara tantachitapash shuk tushuypi rikuchishun.**

Taki: Humazapas – sara tipi

[https://youtu.be/mV2he\\_t32el](https://youtu.be/mV2he_t32el)



## Imak ukupi rikuchik shuti yuyayta allichikkunapash

Shuk yuyayta killkankapak rikuchik shutita charinchik (sujeto).

Kay rikuchik shutipash, rikuchik sunkuta (núcleo) charin.

Chayshuk shimikunaka yuyaykunata yanapak kan.

**Shina:**

**Rikuchik shuti:** Ñuka llaktamanta wamprakuna.

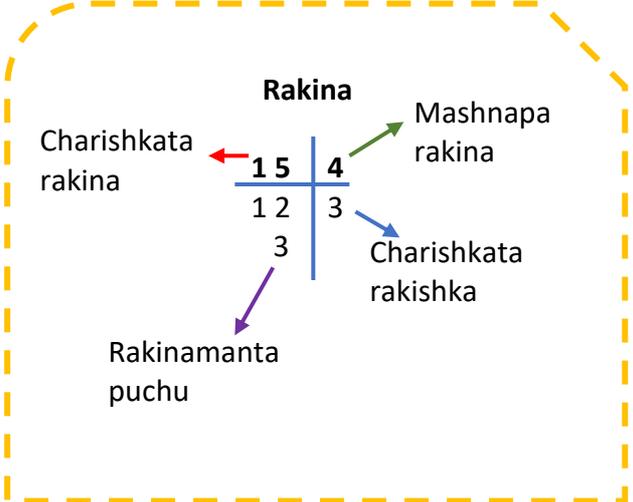
**rikuchikpa sunku:** Wamprakuna

**Yuyayta yanapak shimikuna:** ñuka, llaktamanta.

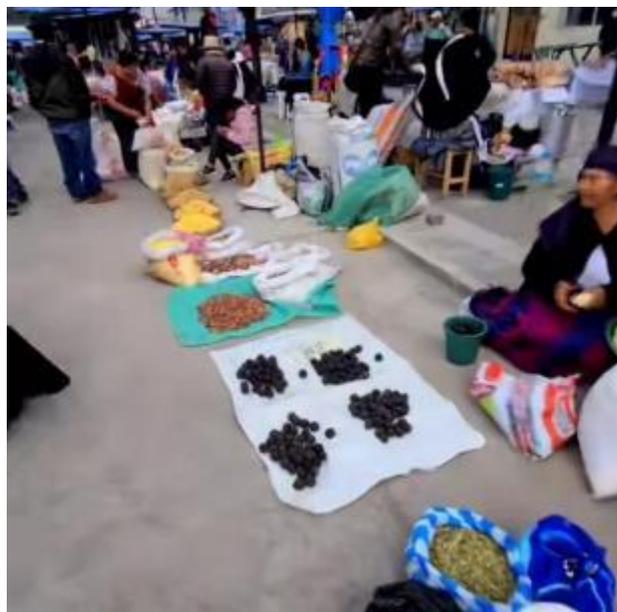


## 2.- RAKINA

**Imatak rakina kan**  
 Ima charikushkakunata  
 chawpishpa kuna



**Shuk katuyta rurashpa pukllashun. Chaypi rakinata pakatachishun.**  
**Purutu, habas, chawri apashpa mashna rantikmam rakiyta rurapay.**



### **Kay ruraykunata paktachispa katipay.**

 Juanmi charin 88 totorakunata. Hatun ishtirakunata awankapa. Shuk ishtirata awankapaka 44 totorakunata ministin. Mashna ishtiratata ruray ushakrin.

 Shuk papa allaypi 96 kutama papa llukshishka. Chay, kutamakunata 12 ayllukunaman rakichina. Mashna kutamakunata ayllukuna hapina.

### 3.- AYLLU LLAKTAKUNA MITMACHIPI.



Españolkuna shamushka kipa mitmachipimi kawsarkanchi. Chay pachakunapika runakupaka ninan llakikuna tiyarka. Tukuy charishkakunata kichuy tukurka. Chay, hawa karikuna, warmikuna, wawakunapash wataшка shina kawsarka.

Sarun pachakunapika runakuna mana kawysayta charirkachu. Mishukunpa ñawipi llamkankapaklla alli karka. Katun tarpuykunapi tarpuskpa, murukunta tantachishpa kawsan karka. Mana kashpaka kakun obraje nishkakunapi awan kararka. Chay tukuy humpishpa llankashkamanta mana imatapash kunchu karka. Shina llakipi llankashpa wañuykunata tarin kashka.

Chay pachakunapika mana yachana wasikuna tiyashkachu. Runakupak kamachinakuykarin uyaritapacha mana uyarin kashkachu.

 **Kikinka imatatak yuyapanki kay llaki kawsaymanta.**

---



---



---



---



---

🌈 **Kay shuyukunamanta pitatak riksipanki. Imatatak uyashkanki.**



🌈 **Shutikunata killkapay riksishpaka.**

.....

.....

.....

## Runakunapak hatari

Ñawpa pachakunapi, runa llaktakuna llakipi kawsan karka.chay pachakunapi mañana yachakuyta ushanchu karka, mana paykunapah allpata charirkachu. Ashtawankarin, mishukunawan llakichi tukun karka. Shina llakipi, runakuna rikchari kallarirka. Ñana saruy tukunachu kanchi nishpa.



Chimborazomanta Fernando Daquilema, Puruha wampra kay llakikunata shaikushpa shuk katarita rurarka. Mishukuna llakichiyta harkankapa. Paytaka, awka mishukunami wañuchirka. Chay wayñuy runakunapak shunkuta hatarichirka kamachinakuyta mashkankapak.



Wakin pacha kipakuna shuk cayambimanta warmi Dolores Cacuango yachakuyta mañarka. Kay mana tiyakpi pakalla yachakun karka. Chay yachaykunawanmi shinchiyashpa kamachikunata mashkarka. Shinallatak, yachakuyka ñukanchik mama shimipimi allí nirka. Payka kashna yuyaykunta shakirka. “Imashina inti tukuyllata punchayachin karita, warmitapash. Shinallatak yachakuyka yachakyachin tukuyllata charikkunta wakchakunatapash” Dolores Cacuango.

Ranti, Tránsito Amaguaña, mana sakirina kanchichu nishpa mañaykunata rurarka. Unay, unayta, Hatun allpayukman llankashkamanta llamkashkamanta asha allpata kuchun nishpa. Chay shinchiyashpa kakapimi wasipunku nishkata hapi paktarkanchi. Ñukanchik shimita uyachishpa, makanakushpapash runakunapak kamachinakuyta riksichirka.



 **Kay shinchi runakuna rurashkata killkakatishka kipa. Yuyaykunata churapay imatallak paykuna rurashkamanta.**

**Transito Amaguaña**

---

---

---

---

---

---

---

**Dolores Cacuango**

---

---

---

---

---

---

---

**Fernando Daquilema**

---

---

---

---

---

---

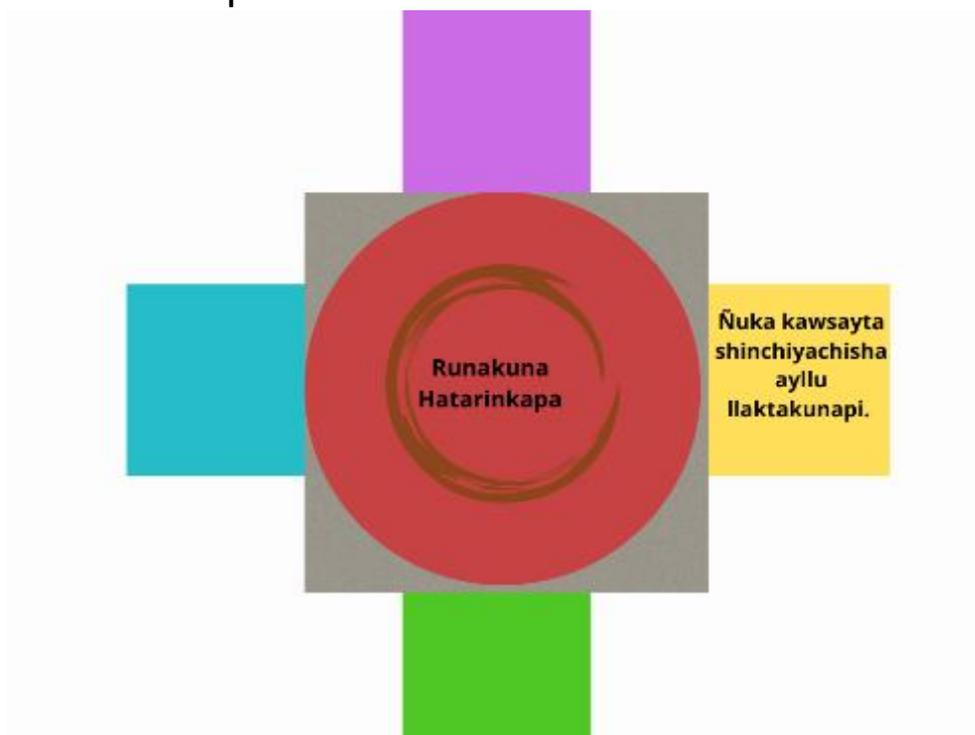
---

🌸 Dolores cacuango nishkamanta imatatk yuyapanki. Imashina inti tukuyllata punchayachin karita, warmitapash. Shinallatak yachakuyka yachakyachin tukuyllata charikkunta wakchakunatapash” Dolores Cacuango.

---

🌸 Kikimpa yachana wasipi shuk chakanata rurapaychi. Kikinkunapa paktachina yuyaykunata.

**Shina:** Ñukapak kawsayta shinchiyachisha ayllu llaktakunapi.



## 4.- ARA RUMIKUNAPASH HAMPIMI

### Rikushpa rimarishun



- ✿ Maytak kay rumikunata rikupashkankichik.
- ✿ Kay rumikunaka hampicha
- ✿ Tukuylla rimarishun yuyaykunta kushpa.

## Uchu Rumi

Rumikuna ninan hampimi kan. wasikunapi tiyak uchu rumika sumak kampimi kan. Uchilla rumi mana kashpaka wawa rumi, chaywanmi chaki chichupi chupu llukshishkakunata hakushpa chinkachin.

Shinallatak wayrata pichampak rumikunata hapishpa ñapash allichin.



## Aya kullki



Llaktakunapika kay rumitaka aya kullki nishpa riksinchi. Kay rumikunata chakra allpata llankashpa tarinchi. Yaya taytakuna, mamakuna kay rumita achika yakuwan timpuchispa upyana nin. Shunku nanayta allichinkapa.

🎨 Imapatak alli kashka kay rumikunaka

---



---

🎨 Kikinpa aylluta tapupay rumikuna hampi kashkata yachashkachu.

---



---

🎨 Shuk rumikunata hampi kakata yachashpaka kaypi killkapay.

---



---

# 4.- ÑUKANCHIK KAWSAYTA SHUKKUNAMAN RIKSICHISHUN.



**Ñukanchikka shuklla shina makipurarishpami  
kawsanchi.**

Vivimos en unión, damos la mano para apoyarnos

## Rikushpa rimashunchik



## Ñukanchikpimi yayakunpa sapi yachaykunata charinchi. Chaykunata, shukkunaman kumpitanchi.

En nosotros llevamos la sabiduría de nuestros abuelos y la compartimos con el mundo.

### 1.- YUYAYTA WILLAKKUNA





Ñukanchik kawsaymanta yuyaytakuna willashunchi. Kawsaypi ima rurushakata shukkunaman riksichita ushanchimi. Yuyaykuna, yachaykunata, ruraykunata killkashpa. Chay shinallami shukan, shikan mashikunama riksichita paktashun.

- ✿ Chaypaka shuk ñantami katina Kanchi.
- ✿ Uchilla yuyaukunata killkana kanchik.
- ✿ Tantachik mikunawan chay yuyaykunata kimina.

**Kunanka, kikimpa ayllu llaktapa yachaykunata tapukripay. Kikimpa mamata, tayta shuk allukunatapash achika yuyaykunata tantachinkapa.**



**Kay yuyayta killka katipay**

**MINKA**



Runa llaktakunapika makita kurishpami kawsanchi. Ima ruraypi kashpapash rantimanta makipurarin. Chay ruraykunaka ñawpa pachamantami shamun. Minkaka rurarinmi kashka tarpuyipi, hallmaypi, muru tantachipi, shuk hatun ruraykunapipash. Chay minkapa wasiyukka shunkuna, chawpi puncha mikuna, chishi mikunatapash karana ninmi.

Kashna minkaman rishpaka ayllukuna asishpa kushillami yalin ninmi. Punchapi ruraykuna tukurikpika mana kullkita shuyanchu. Ashtawankarin, muru tantachipimi shuk ración nishkata kun. Chaymanta, runakunaka mana wakchakunachu. Mikunkapak murukunata tarinllami shun minkama rishpaka.

Shinami ñukanchik yayakunaka sumaklla kawsan kashka. Kuna punchakunapika kunkarishpa katikun. Mana chaykunata ruray paktarinchu ninmi ayllukunaka. Shinapash, kay yachaykunaka ñukanchikta katunyachinmi. Chaymanta kutinklla paktachishpa katina kanchi. Mana imata shuyashpa. Astawankarin, mikakunawan katún ruraykunata ñapash tukuchinkapa.

- 🌸 **Kunanka kikin akllapay ima yachaymanta shuk yuyay willayta rurasha nishpa. Shuk shuyuta llutapay. Shinashpa yuyay willayta killkapay.**



Shina:

🧩 Chay kipa kikin  
llukchishpa



willashka shuyuta  
kay pankapi llutapay

### 3.- MAYSULLKA TUPUYPAK KUTINCHIK



Imatak kan maysullka tupuypak kutinchikka mishu shimipika (MCM). Maysullka; tukuyllamanta uchilla yupaymi kan. tupuyak; rikcha, pakta yupaykunami. Kutinchikka; chay yupayllata kutin, kutin mirachishpa tikrakmi.

Chaymanta, maysullka tupuypak kutinchika yupaymanta yalli uchilla yapaymi. Mirachita rurakpika yupaypakunaman tikranalla kan.

**Kashna:**

(6) Shuktapa mirachikuna

6, 18, 24, 30, 36, 42.....

(8) Pushakpa mirachikuna

8,16, 24, 32, 40, 48.....

Shuktapa, pushakpa mirachikunapi maysullka tupuypak kutinchikta tarirkanchi. Chaymi 24 ishkey chunka chushku yupay karka.

 **Shuk rikuchita rurashun.**

**Shina:**

**(7) kanchispa mirachikuna**

7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, **63**, 70, ...

**(9) Ishkunpa mirachikuna**

9, 18, 27, 36, 45, 54, **63**, 72, 81, 90 ...

**Maysullka tupuypak kutinchikta taripay, chaymanta kaypi killkapay.**

.....

 **Ruraykunata paktachipay.**

**Kay pankapi rurapay 8 pa 12 pa mirachikunata. Chaymanta, mashkapay Maysullka tupuypak kutinchikta.**

8, 16, .....

12, 24,.....

 **Chaypa kipa rurapay kay yupaypakunapa mirachikunata.**

**Chaymanta mashkapay Maysullka tupuypak kutinchikta.**

1. 4 y 6
2. 5 y 10
3. 6 y 9
4. 3 y 7

 **Llakikuna ruraykuna maysullka tupuypak kutinchikkunawan.**

Juanpa llaktamanta ish kay antawa llukshin. Shuk antawaka 8 hayripi yallin. Kipaka 12 hayripi yallin. Kunanka ima hayripita ish kantin antawakuna yallinka.

(8) Pushakpa mirachikuna

8,16, 24, 32, 40, 48.....

(12) Chunka ish kaypa mirachikuna

12,24, 32, .....

Shinaka ish kanti antawakunaka 24 ish kay chunka chushku hayripi yallinka.

### Shuk ruraykunata shinapay.

María y Juan tarpushkakunapi yakuta hichan. Mariaka paypa tarpushkapi 4 puncha kipa hichan. Ranti Juanka 6 puncha kipa. Mashna punchata yallin ish kanti pakta yakuta kichachuka.

Ana, Pedrowan tarpushpa llamkan. Anaka 10 puncha kipa rin. Ranti, Pedroka 15 puncha kipa. Mashna puncha kipata pakta llamkanka.

## 3.- LLAKTA HAMPIKUNA



### Llaktakunapi

kampikunaka ninan allimi kan. Hiwakuna, rumikuna, wiwakuna hampirinkapaka tiyan. Chaymanta, rukanakunaka pachamamawan allí kawsan. Kunan pachakunpai chay ruraykuna kunkarikukpipash. Shinapash chay shuyupi rikunchika paktarinmi. Ñukanchik mamakuna kuyupi tukuyta rikunllami kashka. Shuk nikipika, unkushkata runata, maltun kuywan pichan umamanta chakikaman. Shina pichakukpillatami kay wiwaka wañun. Chay kipami hampi mamaka kuyta lluchun. Chaypimi tukuyta rikun. Ima nanay tiyapikpash asha, asha pashkashpa rikun. shinallatak wañuna rikurinllami nin

Chay pichaywanka, chiri, kuno, yawaryashkakunata rikurin. Chay kipa, hampi yurakunata yanushpa wañukukta allichin.

✿ Kay wiwakunata rikushpa rimarishun.



✿ Kay wiwakunawan kampirita ushanchichu.

✿ Kikimpa ayllu kay wiwakunawan kampirishkachu

✿ Wasima tikrashpa tapupay imapatak kampi nishpa, chay yachayta kikimpa kamukpi killkapanki.

✿ Tukuylla tantanukushpa shuk kuyta yachana wasiman apamupaychi.

✿ Shuk yaya mamawan kay kuywan picharishpa yachakushun hampimanta.

## Llaktakunapika kay wiwakunaka



Washa nanayta charikpika mishita washapura hakushpa pichana.



kay kuywanka pichashpa tukuy nanayta chimpan.chaymanta rikuyta usharin.



kay pichinchirata kapishpaka llulu wawakunata chakipi astina.

Chayka wawaka ñapash purin. Ranti llulu pichinchirata kapishpaka shimipi chiak, chiak nichin. Uchalla rimachu.

 **Shuk pankapi wiwan hampi willayta rurapay. Chaymantaka, tukuylla yachakukkuna rikuchu shuk pirkapi llutapay**

## CONTENIDOS EN ESPAÑOL

### Palabras agudas, graves y esdrújulas

Conocer estas tres clasificaciones nos permite identificar palabras. Si llevan tilde o no. Así, podremos saber si son agudas, graves o esdrújulas. Por ejemplo; la palabra **café** lleva tilde porque es una palabra **aguda** que termina en vocal. Mientras que **Sol** no lleva tilde porque es una palabra **grave** que termina en una l.

**Veamos las clasificaciones de las palabras:**

#### Palabras agudas

Son las palabras en las que la **última sílaba** es la que tiene el acento.

**Regla:** Se **acentúan** (lleva tilde) **cuando terminan en "n", "s" o vocal**.



**Café** (ca-FÉ)  
**Canción** (can-CIÓN)  
**Corazón** (co-ra-ZÓN)

#### Palabras graves

Son las palabras en las que la **penúltima sílaba** es la que tiene el acento.

**Regla:** Se **acentúan** (lleva tilde) **solo cuando terminan en una consonante que no sea "n", "s" o vocal**.

Si terminan en **"n", "s" o vocal, no llevan tilde**.



**Árbol** (ÁR-bol)  
**Fútbol** (FÚT-bol)  
**Mesa** (ME-sa) no lleva tilde

**Palabras esdrújulas**

Son las palabras en las que la **antepenúltima sílaba** es la que tiene el acento.

**Regla: Siempre se acentúan** (siempre llevan tilde), sin importar la letra con la que terminen.



Música (MÚ-si-ca)  
 Lápiz (LÁ-piz)  
 Cárcel (CÁR-cel)

✿ En una cartulina aparte realice un collage de palabras recortadas de libros o periódicos

✿ Con las palabras que realizaste el Collage clasifica las palabras según su grupo agudas, graves y esdrújulas.

**Agudas**

**Graves**

**Esdrújulas**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



## REFERENCIAS

- Aguirre Quilumba, M. A. (2019). Políticas lingüísticas del Ecuador con relación al idioma Kichwa. *INNOVA Research Journal*, 4(1), 100-115.  
<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/521/1063>
- Àlvares, C., & Montaluisa, L. (2012). Educación, currículo y modos de vida: referentes para la construcción del conocimiento en el contexto ecuatoriano. *Colección de Filoso- Fía de La Educación*, 1–25.  
<https://sophia.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/13.2012.11>
- Arroyo-Preciado, G. (2021). Modelo educativo implementado en Ecuador. Análisis y percepciones. *Dominio de las ciencias*, 7(6), 1019-1030.  
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2378>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449, 20 de octubre de 2008.  
[http://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10\\_DWL\\_FL/e2NhcnBldGE6ICJub3RhaXAYMDIzliwgdXVpZDoiODJiZWZiNjctZmUxNC00MDRmLTgzMmltYjFjM2RjM2FiODA5LnBkZiJ9](http://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10_DWL_FL/e2NhcnBldGE6ICJub3RhaXAYMDIzliwgdXVpZDoiODJiZWZiNjctZmUxNC00MDRmLTgzMmltYjFjM2RjM2FiODA5LnBkZiJ9)
- Asamblea Nacional del Ecuador (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Registro Oficial No. 417. 31 de marzo de 2011.
- Cachimuel, A. (2024). *Cosmologonía Andina II*. In Universidad Técnico del Norte (pp. 1–24). Universidad técnica del Norte.
- Calvopiña, M. & Pucují, A. (2024). *La pedagogía crítica en el aula y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a40a7004-748a-423b-9568-979d8004c516/content>
- Cepeda, L. (2024). *Texto para la Unidad 22 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, Nacionalidad Kichwa*. Universidad Politécnica Salesiana.

- Chalán, Á. (2024). *Texto para la unidad 28 del sistema de educación intercultural bilingüe, nacionalidad Kichwa*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Chela Rea, M. (2024). *Texto para la unidad 24 del sistema de educación intercultural bilingüe, nacionalidad Kichwa*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Chicaiza, A. (2024). *Texto para el aprendizaje de la unidad 12 de la educación intercultural bilingüe, nacionalidad Kichwa Sierra*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Cuenca, K. (2024). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales con los estudiantes del subnivel básica media en la unidad educativa "Bautista", de la ciudad de Ambato* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4d8f4836-29b7-4a39-93cc-be642cfee9e5/content>
- Granda, S. (2024). *Corrientes pedagógicas afines a la EIB*. Universidad Politécnica Salesiana, 1–11.
- Gualán, M. (2024). *Texto para la unidad 29 del sistema de educación intercultural bilingüe, nacionalidad Kichwa*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Guamán, E. (2023). *Aplicación del MOSEIB y su currículo, en la unidad educativa intercultural bilingüe Monseñor Leónidas Proaño de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25151/1/UPS-CT010611.pdf>
- Guamán, S. (2022). *Desafíos del sistema de educación intercultural bilingüe en la era tecnológica* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21997/1/UPS-CT009605.pdf>
- Hinojosa, M. & Polivio, Á. (2021). Saberes ancestrales en la enseñanza-aprendizaje en la zona sur de Ecuador. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13(1), 29-34. <https://doi.org/10.51896/atlante/UPML9176>

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Censo 2022*.  
<https://inec.cr/estadisticas-fuentes/censos/censo-2022>
- León-Ávila, M. (2014). La aplicación de la semiótica en las ciencias de la educación. *Varona*, 59, 29–35. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636905006.pdf>
- Licuy, E. (2024). *Texto para la unidad 19 de la educación intercultural bilingüe, nacionalidad Kichwa*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. B7v
- & Educación, M. de. (2013). MOSEIB. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- Tanguila, J. (2024). *Texto para las unidades 20 y 21 de la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad, Kichwa Amazonía*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Toctaguano, H. & Villegas, S. (2022). *Modelos pedagógicos tradicional y constructivista en el proceso de aprendizaje* [Proyecto de investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9411?mode=full>
- Vernimmen, G. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual. *Alteridad*, 14(2), 162-171.  
<https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.01>
- Walsh, C. (2012). *Interculturalidad, crítica y (de)colonialidad: Ensayos desde Abya Yala*. Abya - Yala. <https://abyayala.org.ec/producto/interculturalidad-critica-y-decolonialidad-pdf/>