



POSGRADOS

MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 34 DEL
MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

MARÍA ANTONIA SOLANO LAZO

DIRECTORA:

ALBA CATALINA ÁLVAREZ PALOMEQUE

CUENCA – ECUADOR
2025



Autora:



María Antonia Solano Lazo

Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Candidata a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

antucasol@hotmail.com

Dirigido por:



Alba Catalina Álvarez Palomeque

Máster en Docencia con Mención en Educomunicación.

Doctora en Ciencias Sociales.

aalvarez@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana. 2024

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MARÍA ANTONIA SOLANO LAZO

Texto para la unidad 34 del MOSEIB, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

Con todo mi amor y gratitud, quiero dedicar este trabajo a mi Dios y al Gran Universo, que me han guiado y bendecido con sabiduría y fortaleza. A mis padres, quienes desde el cielo han intercedido por mí y me han acompañado espiritualmente, permitiéndome alcanzar mis sueños con salud y vida.

A mi familia, especialmente a mi esposo e hijos, por su apoyo incondicional, su paciencia y el tiempo que me han brindado para que pueda cumplir con mis objetivos. Este logro también les pertenece a ellos, porque sin su respaldo, no habría sido posible.

Finalmente, dedico este trabajo con un cariño especial a los niños y niñas de la Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador, con la esperanza de que este esfuerzo ayude a fortalecer nuestra identidad cultural y lingüística, e inspire a futuras generaciones a valorar y preservar nuestros idiomas y tradiciones.

AGRADECIMIENTO

Quiero tomar un momento para expresar mi más sincero agradecimiento al Gran Universo por permitirme disfrutar de salud y vida, y por darme la oportunidad de alcanzar mis metas académicas.

Mi más profundo reconocimiento va para el Dr. Luis Octavio Montaluisa Chasiquiza, quien me abrió las puertas de la Universidad Salesiana del Ecuador, dándome la oportunidad de formarme en esta prestigiosa institución.

A todos los docentes de la universidad, gracias por su valioso acompañamiento y guía en este arduo proceso. Quiero hacer un agradecimiento especial a la Dra. Alba Catalina Álvarez Palomeque, quien orientó mi trabajo teórico con su paciencia, dedicación y conocimiento, siendo un apoyo fundamental en todo este camino. A mi familia, especialmente a mi esposo e hijos, por su amor, paciencia y apoyo incondicional.

Su motivación y respaldo fueron esenciales para que pudiera seguir adelante en los momentos más difíciles. Sin su constante apoyo, este trabajo no habría sido posible.

A todos ustedes, mi eterno agradecimiento.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema	14
3. Marco teórico referencial.....	15
3.1 Paradigmas, teorías y modelos de educación	16
3.1.1 Paradigmas educativos.....	16
3.1.2 Paradigma Constructivista.....	19
3.1.3 Paradigma Sociocultural.....	21
3.1.4 Paradigma Cognitivo.....	22
3.2 El modelo de educación intercultural bilingüe como paradigma educativo... 24	
3.3 La conciencia cósmica, semiótica y lingüística en la educación general básica 27	
3.3.1 Conciencia Cósmica	27
3.3.2 Conciencia Semiótica.....	28
3.3.3 Conciencia Lingüística.....	29
4. Materiales y metodología.....	31
5. Resultados y discusión.....	32
6. Conclusiones.....	34
7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada	36
8. Referencias	101

TEXTO PARA LA UNIDAD 34 DEL MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

Autora:

María Antonia Solano Lazo

UCHILLAYACHISHKA

Ecuador mama llaktapa Universidad Politécnica Salesiana, hatun amawta yachayta katishkamanta Shuk sumak kamutamu rurashkani. Pichka niki pataypa, ish kay shimi kawsapura yachakuk wawakunama, Shinallatak ñawpa hatun yachak taytakunapa hatun yachak mamakunapa yachaykunata kaypi killakashkani. Amawta runakunapa yuyaykunata chimpapurashpa sinchiyachinkapa yachakunkapa. Ñukanchik shimita, kawsayta, yachayta, pachamamata, unanchakunata yachakushpa sinchiyachishpa katina kanchik.

Rikuna yuyay: Ish kay shimi kawsay pura yachay, allapamama yachay, ayllullaktamanta yachay.

RESUMEN

La elaboración de un texto en el contexto del desarrollo de destrezas y técnicas de estudio en el quinto año de Educación Intercultural Bilingüe implica un enfoque integral que favorece la construcción de competencias cognitivas, lingüísticas y culturales en los estudiantes. Este proceso se fundamenta en el uso de diversas estrategias pedagógicas que facilitan la comprensión, expresión y reflexión de los contenidos de estudio en dos lenguas: la lengua originaria y el castellano, la elaboración de un texto en el quinto año de Educación Intercultural Bilingüe no solo involucra la competencia lingüística en dos idiomas, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas, técnicas de estudio y competencias interculturales que permiten a los estudiantes expresar, reflexionar y aprender de manera integral. Este enfoque fortalece la identidad cultural de los estudiantes y los prepara para afrontar desafíos académicos en un contexto bilingüe y multicultural.

Palabras clave: Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe, teorías, paradigmas, y modelos de educación.

ABSTRACT

The preparation of a text in the context of the development of study skills and techniques in the fifth year of Intercultural Bilingual Education implies a comprehensive approach that favors the construction of cognitive, linguistic and cultural competencies in students. This process is based on the use of various pedagogical strategies that facilitate the understanding, expression and reflection of the study contents in two languages: the native language and Spanish, the preparation of a text in the fifth year of Intercultural Bilingual Education not only It involves linguistic competence in two languages, but also the development of cognitive skills, study techniques and intercultural competencies that allow students to express, reflect and learn in a comprehensive way. This approach strengthens students' cultural identity and prepares them to face academic challenges in a bilingual and multicultural context.

Keywords: Model of the bilingual intercultural education system, theories, paradigms and models of education.

1. INTRODUCCIÓN

EL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (MOSEIB) EN ECUADOR NACE COMO UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA, ESPECIALMENTE PENSADA PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS. SE CONSIDERA PIONERO PORQUE OFRECE UN SISTEMA EDUCATIVO QUE SURGE DE LAS NECESIDADES DE ESTOS PUEBLOS Y BUSCA VALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE CADA TERRITORIO, REGIÓN Y DEL PAÍS EN SU TOTALIDAD. ASÍ, EL MOSEIB SE ESTABLECE COMO EL PRIMER SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO CON UNA IDENTIDAD PROPIA.

ENTRE SUS OBJETIVOS PRINCIPALES, ESTE MODELO EDUCATIVO SE ENFOCA EN FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA, INTEGRAR LOS SABERES ANCESTRALES Y LA VISIÓN CÓSMICA ANDINA EN EL CURRÍCULO. ESTO PERMITE QUE LOS ESTUDIANTES INTERCULTURALES BILINGÜES RECIBAN UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD, CONTRIBUYENDO A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL.

LA IMPLEMENTACIÓN DEL MOSEIB ASEGURARÍA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES, PROMOVRIENDO UNA EDUCACIÓN QUE RESPETE Y FOMENTE LA CONVIVENCIA ARMÓNICA, ASÍ COMO LOS PRINCIPIOS DE VIDA ANDINOS COMO LA RECIPROCIDAD, LA SOLIDARIDAD, LA IGUALDAD Y LA EQUIDAD DE GÉNERO Y GENERACIONAL. ÉSTA SABIDURÍA, QUE SE IMPARTE A LOS ESTUDIANTES INTERCULTURALES BILINGÜES, REFUERZA SU CONEXIÓN CON LA MADRE NATURALEZA Y LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD ENTRE LOS PUEBLOS QUE HAN COEXISTIDO DURANTE TANTO TIEMPO. ADEMÁS, RESALTA LA SINGULARIDAD DE CADA PUEBLO, QUE, A PESAR DE SUS DIFERENCIAS CULTURALES, HA SUPERADO BARRERAS PARA UNIRSE EN UNA SOLA CULTURA DE PUEBLOS NATIVOS,

DEMOSTRANDO ASÍ SU CAPACIDAD PARA PROPONER UN SISTEMA EDUCATIVO PROPIO.

LA UNIDAD 34 DEL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (MOSEIB) SE HA CREADO CON EL OBJETIVO DE IMPULSAR EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DENTRO DEL CONTEXTO DE LA NACIONALIDAD KICHWA, QUE ES UNA DE LAS NACIONALIDADES INDÍGENAS EN ECUADOR. ESTA UNIDAD BUSCA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES, AL MISMO TIEMPO, PROMOVER EL RESPETO Y LA VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ENTORNO EDUCATIVO.

CONTENIDOS:

LOS CONTENIDOS DE ESTA UNIDAD ESTÁN ORIENTADOS A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA KICHWA, ASÍ COMO A LA VALORACIÓN DE LA HISTORIA, COSMOVISIÓN, TRADICIONES Y SABERES ANCESTRALES DE LA NACIONALIDAD KICHWA. SE ABORDAN TEMAS COMO LA FAMILIA, EL TRABAJO COMUNITARIO, LA ESPIRITUALIDAD, LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y LAS FESTIVIDADES TRADICIONALES. ADEMÁS, SE INCORPORA LA ENSEÑANZA DE VALORES COMO EL RESPETO POR LA NATURALEZA, LA SOLIDARIDAD Y LA COOPERACIÓN, QUE SON FUNDAMENTALES DENTRO DE LA COSMOVISIÓN KICHWA.

POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS:

LA UNIDAD REFUERZA LAS POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (SEIB), QUE BUSCAN PROMOVER EL USO Y FORTALECIMIENTO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL PROCESO EDUCATIVO. EN EL CASO DE LA NACIONALIDAD KICHWA, SE PRIORIZA EL APRENDIZAJE DE ESTA LENGUA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN CULTURAL, CON EL OBJETIVO DE

GARANTIZAR QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR COMPETENCIAS TANTO EN SU LENGUA MATERNA (KICHWA) COMO EN ESPAÑOL, FAVORECIENDO UN BILINGÜISMO QUE RESPETE Y VALORE AMBAS LENGUAS. LAS POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS TAMBIÉN BUSCAN GARANTIZAR EL USO DEL KICHWA EN EL AULA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, FORTALECIENDO LA IDENTIDAD LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES Y PRESERVANDO EL IDIOMA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

MANEJO DE LOS CONTENIDOS LOCALES O DE LA NACIONALIDAD:

EL MANEJO DE LOS CONTENIDOS LOCALES DENTRO DE LA UNIDAD SE ENFOCA EN INTEGRAR LOS SABERES Y PRÁCTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD KICHWA, ADAPTANDO LOS CONTENIDOS EDUCATIVOS A LAS REALIDADES SOCIOCULTURALES Y ECONÓMICAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES. SE HACE ÉNFASIS EN EL CONOCIMIENTO LOCAL RELACIONADO CON LA AGRICULTURA, LA MEDICINA TRADICIONAL, LA ESPIRITUALIDAD Y LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA, CON EL FIN DE QUE LOS EDUCANDOS RECONOZCAN Y VALOREN SUS RAÍCES Y TRADICIONES. ESTE ENFOQUE PERMITE EL DESARROLLO DE UN APRENDIZAJE MÁS SIGNIFICATIVO, YA QUE LOS CONTENIDOS ESTÁN DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON SU CONTEXTO Y REALIDAD COTIDIANA.

ADEMÁS, ES UNA PIEZA CLAVE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS, CULTURALES Y SOCIALES PROPIOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA, ESTA UNIDAD CONTRIBUYE A LA PRESERVACIÓN DE LA LENGUA Y LA CULTURA KICHWA, A LA VEZ QUE PROMUEVE EL BILINGÜISMO Y EL RESPETO POR LA DIVERSIDAD CULTURAL. ADEMÁS, RESPONDE A LAS POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO, BRINDANDO A LOS ESTUDIANTES HERRAMIENTAS PARA DESARROLLAR UNA IDENTIDAD SÓLIDA, BASADA

EN EL CONOCIMIENTO Y LA VALORIZACIÓN DE SU PATRIMONIO
CULTURAL.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

LA CREACIÓN DE LA UNIDAD 34 DEL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (MOSEIB), ENFOCADA EN LA NACIONALIDAD KICHWA, ENFRENTA VARIOS RETOS QUE AFECTAN SU EFECTIVIDAD PEDAGÓGICA Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS Y CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES. EL PRINCIPAL PROBLEMA ES LA DIFICULTAD PARA INTEGRAR DE MANERA ADECUADA Y COHERENTE LOS CONTENIDOS CULTURALES Y LINGÜÍSTICOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA EN LOS MATERIALES EDUCATIVOS, BUSCANDO UN EQUILIBRIO ENTRE EL RESPETO POR LA LENGUA Y CULTURA ORIGINARIA Y EL CUMPLIMIENTO DE LOS ESTÁNDARES CURRICULARES DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

UN ASPECTO FUNDAMENTAL DE ESTA CONSTRUCCIÓN ES LOGRAR INCORPORAR LOS SABERES ANCESTRALES Y LA COSMOVISIÓN KICHWA DE UNA FORMA ACCESIBLE PARA LOS ESTUDIANTES, EN UN FORMATO QUE FAVOREZCA TANTO EL APRENDIZAJE DEL KICHWA COMO DEL ESPAÑOL. ESTO GENERA UNA TENSIÓN ENTRE LA PRESERVACIÓN DE LA LENGUA Y LA NECESIDAD DE QUE LOS ESTUDIANTES TAMBIÉN DESARROLLEN COMPETENCIAS EN ESPAÑOL, LO QUE REPRESENTA UN RETO EN LA DIDÁCTICA BILINGÜE Y EN LA APROPIACIÓN DE CONTENIDOS LOCALES.

OTRO ASPECTO VISIBLE ES QUE DOCENTES NO RECIBEN LA CAPACITACIÓN ADECUADA PARA IMPLEMENTAR EL MOSEIB, LO QUE IMPACTA NEGATIVAMENTE EN LA CALIDAD DE LOS TEXTOS QUE NO LOGRAN CONECTAR LOS CONTENIDOS CULTURALES CON LAS EXIGENCIAS PEDAGÓGICAS DEL CURRÍCULO. LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DENTRO DE LAS COMUNIDADES KICHWA HABLANTES PRESENTA UN DESAFÍO, YA QUE LAS VARIACIONES LOCALES

EN EL USO DE ESTA LENGUA, DIFICULTAN LA CREACIÓN DE TEXTOS QUE SEAN REPRESENTATIVOS Y RELEVANTES PARA TODOS LOS ESTUDIANTES.

EN ESTE CONTEXTO, EL VERDADERO DESAFÍO ES CÓMO CREAR TEXTOS QUE NO SOLO SEAN APROPIADOS DESDE EL PUNTO DE VISTA LINGÜÍSTICO Y PEDAGÓGICO, SINO QUE TAMBIÉN REFLEJEN DE MANERA AUTÉNTICA Y RESPETUOSA LA IDENTIDAD Y LA REALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA NACIONALIDAD KICHWA. ESTO ES FUNDAMENTAL PARA FOMENTAR UN APRENDIZAJE INTERCULTURAL QUE REFUERCE SU SENTIDO DE PERTENENCIA Y SU CAPACIDAD CRÍTICA ANTE SU ENTORNO.

ESTE ESTUDIO TIENE COMO OBJETIVO ANALIZAR Y PROPONER SOLUCIONES A ESTOS RETOS, BUSCANDO MEJORAR LA CREACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS TEXTOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD 34 DEL MOSEIB. LA META ES QUE ESTOS TEXTOS RESPONDAN A LAS NECESIDADES LINGÜÍSTICAS, CULTURALES Y EDUCATIVAS DE LOS ESTUDIANTES KICHWA, PROMOVRIENDO UN ENFOQUE PEDAGÓGICO INCLUSIVO QUE RESPETE SU DIVERSIDAD.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

LA MISIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE SEGÚN (MUÑOZ, 2016) PONE ÉNFASIS FUNDAMENTAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, ORIENTADA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE SERES HUMANOS PLENOS, CAPACES DE DESENVOLVERSE EN UN MUNDO DIVERSO Y COMPLEJO. ESTE MODELO EDUCATIVO DESTACA LA IMPORTANCIA DE VALORES Y PRINCIPIOS QUE NO SOLO PROMUEVAN EL APRENDIZAJE ACADÉMICO, SINO TAMBIÉN EL RESPETO Y LA VALORACIÓN DE LAS RAÍCES CULTURALES Y ÉTNICAS DE CADA INDIVIDUO. PODEMOS SINTETIZAR LOS PRINCIPIOS

PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LOS SIGUIENTES: FORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES HUMANOS DE IGUALDAD, RESPETO, TOLERANCIA, PLURALISMO, COOPERACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD SOCIAL, EN LA ESCUELA Y EN LA SOCIEDAD (MUÑOZ, 2016).

PEDRERO ET AL., (2017) SEÑALAN QUE: EN UN CONTEXTO DE DIVERSIDAD CULTURAL, LA EDUCACIÓN DEBE SER UN PROCESO INCLUSIVO Y EQUITATIVO, QUE PERMITA A LOS ESTUDIANTES NO SOLO APRENDER EN SU LENGUA MATERNA, SINO TAMBIÉN CONOCER Y VALORAR OTRAS LENGUAS Y CULTURAS. EL ENFOQUE INTERCULTURAL DEBE IR MÁS ALLÁ DE LA SIMPLE COEXISTENCIA DE DIFERENTES IDENTIDADES CULTURALES; DEBE FOMENTAR UNA CONVIVENCIA ARMONIOSA, BASADA EN EL RESPETO MUTUO Y EL PRECIO POR LA PLURALIDAD. EN DEFINITIVA, UNA EDUCACIÓN VERDADERAMENTE INTERCULTURAL NO ESTÁ DIRIGIDA ÚNICAMENTE A LAS MINORÍAS, SINO A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

3.1 PARADIGMAS, TEORÍAS Y MODELOS DE EDUCACIÓN

3.1.1 PARADIGMAS EDUCATIVOS

EL CONCEPTO DE "PARADIGMA EDUCATIVO" EN EL CONTEXTO DE LA ELABORACIÓN DEL TEXTO DE LA UNIDAD 34 DEL MOSEIB PARA LA NACIONALIDAD KICHWA PUEDE SER ANALIZADO A PARTIR DE LA TEORÍA PROPUESTA POR (KUHN, 1971) QUIEN DEFINIÓ EL PARADIGMA COMO UN MARCO CONCEPTUAL, TEÓRICO Y METODOLÓGICO QUE ESTÁ INFLUENCIADO POR FACTORES SOCIALES, CULTURALES E HISTÓRICOS. SEGÚN KUHN, LOS PARADIGMAS SON MOLDEADOS POR LA SOCIEDAD A LA QUE PERTENECEMOS, Y, COMO DOCENTES, SOMOS PARTE FUNDAMENTAL DE ESTE PROCESO, YA QUE ESTAMOS INMERSOS

EN UN CAMPO DE ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO LÓGICO QUE ESTÁ INFLUENCIADO POR LAS TENDENCIAS PARADIGMÁTICAS DE NUESTRA SOCIEDAD. ASÍ, LA LABOR EDUCATIVA NO ESTÁ EXENTA DE LOS CONTEXTOS SOCIOCULTURALES CIRCUNDANTES, Y LOS ENFOQUES PEDAGÓGICOS QUE APLICAMOS SE VEN DETERMINADOS POR LAS CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS Y SOCIALES QUE PREDOMINAN EN EL ENTORNO EN EL QUE VIVIMOS. EL CONCEPTO DE PARADIGMA DE KUHN SE REFIERE AL CONJUNTO DE PRÁCTICAS, NORMAS Y TEORÍAS QUE DEFINEN UNA DISCIPLINA CIENTÍFICA DURANTE UN PERÍODO ESPECÍFICO. ESTO IMPLICA QUE LA ELABORACIÓN DEL TEXTO DEBE TENER EN CUENTA ESTAS INFLUENCIAS PARA ASEGURAR QUE EL ENFOQUE EDUCATIVO SEA PERTINENTE, RESPETUOSO Y ADECUADO A LAS REALIDADES CULTURALES Y LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES, PROMOVRIENDO UN APRENDIZAJE QUE VALORE Y REFLEJE SU IDENTIDAD.

ESTE ENFOQUE PEDAGÓGICO, BASADO EN EL RESPETO A LA DIVERSIDAD Y EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO A PARTIR DE LA REALIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, IMPLICA UN DESAFÍO TANTO PARA LOS DOCENTES COMO PARA LOS AUTORES DE LOS TEXTOS EDUCATIVOS, QUIENES DEBEN CREAR MATERIALES QUE NO SOLO SEAN LINGÜÍSTICAMENTE APROPIADOS, SINO TAMBIÉN CULTURALMENTE SIGNIFICATIVOS. EL PARADIGMA EDUCATIVO QUE GUÍA LA CREACIÓN DE ESTOS TEXTOS EXIGE UNA REFLEXIÓN CONSTANTE SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES, LA INCLUSIÓN DE LOS SABERES LOCALES Y LA INTEGRACIÓN DE UN ENFOQUE CRÍTICO QUE PROMUEVA EL EMPODERAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON SU IDENTIDAD Y SU ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL. LA MISIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE ES UN ÉNFASIS FUNDAMENTAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, ORIENTADA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE SERES HUMANOS PLENOS, CAPACES DE

DESENVOLVERSE EN UN MUNDO DIVERSO Y COMPLEJO. ESTE MODELO EDUCATIVO DESTACA LA IMPORTANCIA DE VALORES Y PRINCIPIOS QUE NO SOLO PROMUEVAN EL APRENDIZAJE ACADÉMICO, SINO TAMBIÉN EL RESPETO Y LA VALORACIÓN DE LAS RAÍCES CULTURALES Y ÉTNICAS DE CADA INDIVIDUO.

SEGÚN (PRADO ET AL., 2021) MENCIONA SOBRE LA CLASIFICACIÓN TRADICIONAL DE BANKS SOBRE PARADIGMAS EDUCATIVOS EN EL ÁMBITO DE LA INTERCULTURALIDAD, SE ESTRUCTURA EN DIEZ ENFOQUES FUNDAMENTALES QUE HAN PERMANECIDO RELATIVAMENTE ESTABLES DESDE LAS DÉCADAS DE LOS OCHENTA Y NOVENTA. EN ESTE SENTIDO, SE DESTACA LA ADITIVA ÉTNICA, QUE CONSISTE EN INCORPORAR CONTENIDOS CULTURALES AL CURRÍCULO; EL DESARROLLO DEL AUTO CONCEPTO DE LOS ESTUDIANTES DE MINORÍAS MEDIANTE EL RECONOCIMIENTO DE SUS APORTES CULTURALES; Y LA COMPENSACIÓN DE PRIVACIONES CULTURALES, QUE PLANTEA ESTRATEGIAS CONDUCTUALES Y COGNITIVAS PARA CONTRARRESTAR CARENCIAS DERIVADAS DEL ENTORNO. ADEMÁS, SE SUBRAYA LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS DE ORIGEN PARA PRESERVAR LA LENGUA MATERNA, ASÍ COMO LA LUCHA CONTRA EL RACISMO. LA CRÍTICA RADICAL ABOGA POR LA REFORMA DE LA ESTRUCTURA SOCIAL, MIENTRAS QUE LOS REMEDIOS PARA LAS DIFICULTADES GENÉTICAS PROPONEN INTERVENCIONES ESPECÍFICAS ANTE SUPUESTAS LIMITACIONES BIOLÓGICAS. POR OTRO LADO, LA PROMOCIÓN DEL PLURALISMO CULTURAL Y LA DIVERSIDAD CULTURAL SUBRAYA LA IMPORTANCIA DE QUE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS REFLEJEN Y VALOREN LA RICA VARIEDAD QUE EXISTE ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS. EN CONTRASTE, EL ASIMILACIONISMO PROPONE QUE LOS ESTUDIANTES SE INTEGREN A LA CULTURA DOMINANTE, A MENUDO IGNORANDO SUS PROPIAS IDENTIDADES ÉTNICAS. ESTOS ENFOQUES, EN CONJUNTO, CREAN UNA PERSPECTIVA DE LA

EDUCACIÓN INTERCULTURAL QUE NO SOLO BUSCA LA CONVIVENCIA DE MÚLTIPLES IDENTIDADES, SINO QUE TAMBIÉN SE ENFOCA EN TRANSFORMAR DESIGUALDADES HISTÓRICAS Y EN CONSTRUIR IDENTIDADES MÁS INCLUSIVAS.

SEGÚN (MILAGROS, 2022) MENCIONA QUE EL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL, MARCADO POR UN ENFOQUE ACADÉMICISTA Y UNIFORME, SE ENFRENTA A UNA PROFUNDA CRISIS IMPULSADA POR LA GLOBALIZACIÓN Y EL AUGE DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC). ESTO REVELA LAS DEFICIENCIAS DE UN SISTEMA QUE, DE MANERA ARBITRARIA, DISOCIA EL CONOCIMIENTO TEÓRICO DE SU APLICACIÓN PRÁCTICA EN LA SOCIEDAD, DESAPROVECHANDO ASÍ EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD INDIVIDUAL. LA PROPIA EXISTENCIA EXIGE UN APRENDIZAJE CONTINUO, LO QUE OBLIGA A QUE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SE REINVENTEN, PERMITIENDO LA ENTRADA DE NUEVAS VOCES Y PERSPECTIVAS QUE SE APARTEN DE LA CULTURA ESCOLAR CLÁSICA. EN ESTE SENTIDO, PARA ALCANZAR UN APRENDIZAJE A LO LARGO DE TODA LA VIDA, ES FUNDAMENTAL RECONOCER Y VALORAR TANTO LAS EXPERIENCIAS FORMALES COMO LAS INFORMALES EN EL PROCESO EDUCATIVO.

3.1.2 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

BAJO EL CONCEPTO DE QUE LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA SEÑALA QUE LOS ESTUDIANTES CONSTRUYEN SU PROPIO CONOCIMIENTO, AL ELABORAR LA GUÍA DE APRENDIZAJE SE DEBE CONSIDERAR ACTIVIDADES QUE CONLLEVEN A LOS ALUMNOS CONSTRUYAN SUS CONOCIMIENTOS. LA TEORÍA DE JEAN PIAGET (VELÁZQUEZ, 2014) POSTULA QUE LOS NIÑOS CONSTRUYEN ACTIVAMENTE EL CONOCIMIENTO A MEDIDA QUE INTERACTÚAN CON SU ENTORNO, ENFATIZANDO LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA Y LA INTERACCIÓN EN EL APRENDIZAJE. EL CONSTRUCTIVISMO POSTULA

QUE LOS ALUMNOS DEBEN INTERACTUAR ACTIVAMENTE CON EL CONTENIDO PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTO, ALEJÁNDOSE DE LA RECEPCIÓN PASIVA DE INFORMACIÓN (CONRAD, 2022).

ESTE PENSAMIENTO IMPLICA QUE LOS ESTUDIANTES CONSTRUYEN SU PROPIO CONOCIMIENTO MEDIANTE LA EXPERIENCIA Y LA INTERACCIÓN CON SU ENTORNO. EN BASE A ESTA PROPUESTA, EL TEXTO A CONSTRUIR DEBE FOMENTAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y LA EXPLORACIÓN ACTIVA, PROMOVRIENDO UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y ADAPTADO A LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES.

A DIFERENCIA DEL PARADIGMA TRADICIONAL, EL PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA PERMITE AL ESTUDIANTE INTEGRARSE ACTIVAMENTE EN UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y ELABORACIÓN DE SU PROPIO CONOCIMIENTO. EN ESTE ENFOQUE, EL CONOCIMIENTO SURGE DE UN ANÁLISIS PROFUNDO Y DE LA REFLEXIÓN PERSONAL, COMPLEMENTADA POR LA PROYECCIÓN DE LO APRENDIDO. ASÍ, EL ESTUDIANTE VA IDENTIFICANDO DE MANERA AUTÓNOMA LO QUE REALMENTE NECESITA APRENDER PARA AFRONTAR LOS DESAFÍOS DE LA VIDA, DE ACUERDO CON SU PROPIO PENSAMIENTO Y CONTEXTO. ESTE ENFOQUE FOMENTA UN APRENDIZAJE MÁS SIGNIFICATIVO, CENTRADO EN LAS NECESIDADES Y EXPERIENCIAS DEL ESTUDIANTE.

EN ESTE MARCO, EL ESTUDIANTE CONSTRUYE SU CONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL INTERAPRENDIZAJE, LO QUE FORTALECE SU FORMACIÓN INTEGRAL. EL PAPEL DEL DOCENTE EN ESTE PROCESO ES SER UN MEDIADOR Y FACILITADOR, MANTENIENDO UNA ACTITUD IMPARCIAL PARA NO INFLUIR EN EL PENSAMIENTO DEL ESTUDIANTE, PERMITIÉNDOLE ACTUAR CON AUTONOMÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE SU CONOCIMIENTO. LA GUÍA ELABORADA DEBE REFLEJAR ESTE ENFOQUE, OFRECIENDO AL ESTUDIANTE OPORTUNIDADES PARA DESARROLLAR SU PROPIO CONOCIMIENTO.

3.1.3 PARADIGMA SOCIOCULTURAL

LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY ENFATIZA QUE EL APRENDIZAJE ES UN PROCESO SOCIAL Y CULTURALMENTE MEDIADO, DONDE LA INTERACCIÓN CON OTROS DESEMPEÑA UN PAPEL CLAVE EN EL DESARROLLO COGNITIVO. SEGÚN VYGOTSKY (1980), EL CONOCIMIENTO NO SE CONSTRUYE DE MANERA AISLADA, SINO A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN Y LA COLABORACIÓN CON INDIVIDUOS MÁS EXPERIMENTADOS, QUIENES ACTÚAN COMO GUÍAS EN LA DENOMINADA "ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO" (ZDP). ESTE CONCEPTO SE REFIERE AL ESPACIO ENTRE LO QUE UN INDIVIDUO PUEDE HACER POR SÍ SOLO Y LO QUE PUEDE LOGRAR CON LA AYUDA DE UN MENTOR O MEDIADOR. ADEMÁS, VYGOTSKY DESTACA EL PAPEL DEL LENGUAJE COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA ADQUISICIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO, PERMITIENDO LA INTERIORIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y LA AUTORREGULACIÓN COGNITIVA. EN ESTE SENTIDO, SU ENFOQUE TRANSFORMA LA VISIÓN TRADICIONAL DEL APRENDIZAJE AL RESALTAR LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO SOCIAL Y LA CULTURA EN LA FORMACIÓN DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS.

ESTE PARADIGMA ADEMÁS SE FUNDAMENTA EN LA INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE; LOS ESTUDIANTES QUE POR CUALQUIER MOTIVO TIENEN UNA INTERACCIÓN CON LA SOCIEDAD Y CON LA CULTURA, TIENEN MAYOR POSIBILIDAD DE ACCESO A UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, SUBRAYA LA IMPORTANCIA DE ADAPTAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA INCORPORAR LOS CONTEXTOS SOCIOCULTURALES, LO QUE MEJORA LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (LYUBASHITS ET AL., 2015). A VECES PENSAMOS QUE LA VIDA COTIDIANA NO TIENE NADA QUE VER CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE; SIN EMBARGO, TODAS LAS COSAS QUE SUCEDEN IMPACTAN POSITIVAMENTE Y ORIENTAN A ENDEREZAR

NUESTROS PROCEDIMIENTOS, LAS EQUIVOCACIONES, CAÍDAS Y ERRORES DEJAN SABERES QUE NO SE OLVIDARÁN NUNCA CONVIRTIÉNDOSE EN VERDADEROS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS; IGUAL SUCEDE LA INTERRELACIÓN CON LA SOCIEDAD, CON LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA, Y CON LA NATURALEZA; MEDIANTE LOS CINCO SENTIDOS PODEMOS APRENDER MUCHOS CONOCIMIENTOS QUE QUEDARÁN EN NUESTRAS MENTES LISTAS PARA SER UTILIZADAS EN CUALQUIER MOMENTO DE NUESTRAS VIDAS.

POR ESTA RAZÓN, AL PLANIFICAR UN PROCESO DE APRENDIZAJE, ES FUNDAMENTAL INCLUIR OPORTUNIDADES PARA QUE LOS ESTUDIANTES INTERACTÚEN CON LOS ELEMENTOS DE SU VIDA COTIDIANA, ASÍ COMO CON LOS ASPECTOS DE LA SOCIEDAD Y LA NATURALEZA QUE LOS RODEAN. COMO DOCENTES, NUESTRA LABOR CONSISTE EN ACOMPAÑAR Y GUIAR A LOS ESTUDIANTES A LO LARGO DE ESTE PROCESO, FACILITANDO SU INSERCIÓN EN UN MUNDO RICO EN CONOCIMIENTOS Y SABIDURÍAS QUE LES PERMITIRÁ DESARROLLARSE DE MANERA INTEGRAL.

3.1.4 PARADIGMA COGNITIVO

EL PARADIGMA COGNITIVO HACE ÉNFASIS EN CÓMO LOS ESTUDIANTES PROCESAN Y ORGANIZAN LA INFORMACIÓN, LO QUE RESULTA FUNDAMENTAL PARA EL DISEÑO DE METODOLOGÍAS EDUCATIVAS QUE ESTÉN ALINEADAS CON LOS PROCESOS COGNITIVOS QUE LOS ESTUDIANTES EXPERIMENTAN, EL MODELO COGNITIVO DESTACA LA IMPORTANCIA DE ENTENDER CÓMO LOS ESTUDIANTES PROCESAN LA INFORMACIÓN, LO CUAL PERMITE LA CREACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE FAVOREZCAN LA COMPRESIÓN PROFUNDA Y SIGNIFICATIVA DEL CONTENIDO; LOS PRINCIPIOS DE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA, COMO LA PRÁCTICA DE RECUPERACIÓN Y LA RETROALIMENTACIÓN, SE HAN APLICADO PARA CREAR PARADIGMAS DE

FORMACIÓN EFICACES EN ENTORNOS EDUCATIVOS (CORRAL ET AL., 2019).

EN ESTE CONTEXTO, LA COGNICIÓN SE ENTIENDE COMO EL NIVEL DEL SABER, LA RAZÓN O CONCIENCIA QUE EL ESTUDIANTE DEBE MANEJAR A LO LARGO DE LAS DIFERENTES ETAPAS DEL APRENDIZAJE. PARA FACILITAR EL DESARROLLO DE ESTOS PROCESOS COGNITIVOS, ES CRUCIAL DISEÑAR ESTRATEGIAS QUE PROMUEVAN UN APRENDIZAJE FLUIDO Y SIGNIFICATIVO. A MENUDO, EN LA EDUCACIÓN TRADICIONAL, LA INFORMACIÓN SE PRESENTA DE MANERA SUPERFICIAL, SIN NECESARIAMENTE INFLUIR EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL ESTUDIANTE. ESTO PUEDE RESULTAR EN UN APRENDIZAJE QUE NO ES COMPLETAMENTE INTEGRADO NI FUNCIONAL EN LA VIDA DEL ALUMNO.

POR LO TANTO, AL DESARROLLAR MATERIALES EDUCATIVOS, COMO GUÍAS O ACTIVIDADES, ES ESENCIAL INCORPORAR ENFOQUES QUE PERMITAN A LOS ESTUDIANTES INTERACTUAR ACTIVAMENTE CON EL CONTENIDO. LAS ACTIVIDADES DEBEN ESTAR ORIENTADAS A ESTIMULAR LOS PROCESOS COGNITIVOS, PROMOVRIENDO NO SOLO LA MEMORIZACIÓN, SINO TAMBIÉN LA COMPENSIÓN PROFUNDA, LA REFLEXIÓN CRÍTICA Y LA CAPACIDAD DE APLICAR LO APRENDIDO EN SITUACIONES NUEVAS. ESTO IMPLICA QUE LOS DOCENTES DEBEN SER CONSCIENTES DE LA IMPORTANCIA DE DISEÑAR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE QUE NO SOLO PROPORCIONEN INFORMACIÓN, SINO QUE TAMBIÉN FAVOREZCAN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS FUNDAMENTALES, COMO EL RAZONAMIENTO, LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LA TOMA DE DECISIONES.

3.2 EL MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE COMO PARADIGMA EDUCATIVO

EL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (MOSEIB) ES EL RESULTADO DE UN PROCESO HISTÓRICO DE LUCHA Y RESISTENCIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN ECUADOR, CUYAS VOCES FUERON ENCABEZADAS POR GRANDES LÍDERES COMO DOLORES CACUANGO Y TRÁNSITO AMAGUAÑA. ESTOS LÍDERES FUERON PIONEROS EN LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS, EN PARTICULAR DE SU DERECHO A UNA EDUCACIÓN QUE NO SOLO LES PERMITIERA APRENDER EL IDIOMA OFICIAL, SINO QUE TAMBIÉN RESPETARA Y PROMOVIERA SUS LENGUAS Y CULTURAS ORIGINARIAS; UNO DE LOS FINES MÁS IMPORTANTES QUE SE RELACIONA CON ESTA INVESTIGACIÓN ES: FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL, LAS LENGUAS Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2013).

LA LUCHA DE CACUANGO Y AMAGUAÑA MARCÓ UN HITO EN LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR, PUES LOGRARON VISIBILIZAR LA OPRESIÓN Y EXCLUSIÓN QUE SUFRÍAN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL SISTEMA EDUCATIVO TRADICIONAL. ESTA RESISTENCIA FUE FUNDAMENTAL PARA SENTAR LAS BASES DEL MOSEIB, UN MODELO QUE PROMUEVE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA LIBERACIÓN Y EL EMPODERAMIENTO DE LOS PUEBLOS OPRIMIDOS. EL MOSEIB SE FUNDAMENTA EN LA IDEA DE QUE LA EDUCACIÓN NO DEBE SER UN MEDIO PARA LA IMPOSICIÓN DE LA CULTURA DOMINANTE, SINO UNA VÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES, AL MISMO TIEMPO QUE LES PERMITE INTERACTUAR EN UNA SOCIEDAD PLURICULTURAL. ESTE

SISTEMA TIENE COMO OBJETIVO GARANTIZAR QUE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE APLIQUE UN MODELO DE EDUCACIÓN PERTINENTE A LA DIVERSIDAD DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES; Y UTILICE COMO IDIOMA PRINCIPAL DE EDUCACIÓN EL IDIOMA DE LA NACIONALIDAD RESPECTIVA Y EL CASTELLANO COMO IDIOMA DE RELACIÓN INTERCULTURAL (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2013).

EL LEGADO DE FIGURAS COMO DOLORES CACUANGO Y TRÁNSITO AMAGUAÑA HA SIDO CRUCIAL PARA EL DESARROLLO DE POLÍTICAS EDUCATIVAS QUE NO SOLO INCORPORAN LA LENGUA Y LA COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, SINO QUE TAMBIÉN BUSCAN TRANSFORMAR LAS RELACIONES DE PODER EN LA SOCIEDAD. A TRAVÉS DE SU LUCHA, ESTOS LÍDERES INSPIRARON UN CAMBIO DE PARADIGMA EDUCATIVO, QUE HA TENIDO REPERCUSIONES NO SOLO EN ECUADOR, SINO TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA, DONDE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE HA SIDO RECONOCIDA COMO UN MODELO INNOVADOR Y NECESARIO PARA EL DESARROLLO DE UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y RESPETUOSA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.

EL MOSEIB, AL PROMOVER LA INTEGRACIÓN DE LAS LENGUAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR, CONSTITUYE UN MODELO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA A NIVEL LATINOAMERICANO. ESTA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE SE PRESENTA COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA LIBERACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, AL OFRECERLES UN ESPACIO DE APRENDIZAJE EN EL QUE PUEDEN SER AGENTES ACTIVOS DE SU PROPIO PROCESO EDUCATIVO, FORTALECIENDO SU IDENTIDAD Y CULTURA, Y AL MISMO TIEMPO ACCEDIENDO A LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA PARTICIPAR EN LA SOCIEDAD MODERNA SIN PERDER SUS RAÍCES.

LA UNESCO DESTACA QUE "LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE ES UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA FUNDAMENTAL QUE FOMENTA LA INTERACCIÓN Y LA COMPRESIÓN INTERCULTURALES EN SOCIEDADES MULTICULTURALES" (UNESCO, 2006). A LO LARGO DE LA HISTORIA, DIVERSAS CULTURAS HAN CONVIVIDO EN CONTEXTOS DE DESIGUALDAD, DONDE LAS CULTURAS DOMINANTES IMPUSIERON SU VISIÓN COMO SUPERIOR, RELEGANDO A OTRAS COMO INFERIORES. SIN EMBARGO, LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES HAN LUCHADO POR SER RECONOCIDOS EN IGUALDAD DE CONDICIONES, DEFENDIENDO LA IDEA DE QUE NO EXISTEN CULTURAS SUPERIORES NI INFERIORES, SINO CULTURAS DIVERSAS. ÉSTE ENFOQUE DEBE REFLEJARSE EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE, PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN SOBRE LA RIQUEZA DE LAS CULTURAS DIFERENTES.

LOS AUTORES CORBETTA ET AL. (2018) SEÑALAN QUE, LA INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS SOBRE LOS RASGOS CULTURALES, LOS SISTEMAS DE CONOCIMIENTO Y LAS COSMOVISIONES POTENCIAN NO SOLO LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN, SINO QUE ADEMÁS COMPLEJIZA Y ENRIQUECE LOS CURRÍCULOS CON PRÁCTICAS MÁS PERTINENTES Y SOSTENIBLES.

EL MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE FOMENTA LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, COMO ALTERNATIVA EDUCATIVA DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES, FRENTE A LA PROBLEMÁTICA DE DESATENCIÓN DEL ESTADO, UN ESTUDIO DE INEVAL (INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA) 2016 RECONOCEN QUE LAS PEORES CONDICIONES DE VIDA Y RESULTADOS EDUCATIVOS SE DAN EN POBLACIONES INDÍGENAS (MONTENEGRO, 2020).

SEGÚN MENCHÚ (1993), ES NECESARIA UNA EDUCACIÓN BASADA EN LOS VALORES Y LA IMPLICACIÓN SOCIAL, DESTACANDO QUE EL APRENDIZAJE DEBE ESTAR CONECTADO AL CONTEXTO COMUNITARIO.

LA EDUCACIÓN BILINGÜE EFICAZ REQUIERE MAESTROS CALIFICADOS, PLANES DE ESTUDIO APROPIADOS Y LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD, LO QUE PUEDE SER UN DESAFÍO EN ENTORNOS CON RECURSOS LIMITADOS (SKUTNABB & HEUGH, 2013). ESTE ENFOQUE DEBE INCENTIVAR LA INCLUSIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD Y, AL MISMO TIEMPO, PERMITIR QUE LOS ESTUDIANTES PARTICIPEN ACTIVAMENTE EN LAS DECISIONES DE SU ENTORNO. ADEMÁS, INTEGRAR LOS ELEMENTOS CULTURALES EN LA EDUCACIÓN BILINGÜE ES ESENCIAL PARA PROMOVER EL RESPETO Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL ENTRE LOS ESTUDIANTES, FORTALECIENDO SUS IDENTIDADES Y FOMENTANDO EL APRENDIZAJE MUTUO ENTRE DIVERSAS CULTURAS. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DEBE INCLUIR ESTOS CONOCIMIENTOS Y VALORES EN EL CURRÍCULO, ORIENTANDO A LOS ESTUDIANTES HACIA EL RESPETO Y LA COMPRENSIÓN DE LAS PARTICULARIDADES CULTURALES.

3.3 LA CONCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO QUE BUSCA FOMENTAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO CON CONCIENCIA CÓSMICA Y CREAR CAPACIDADES PARA INTERPRETAR Y CREAR SIGNOS, SÍMBOLOS, GENERANDO PROCESOS PARA LA COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y USO DEL LENGUAJE EN LA INTERRELACIÓN HUMANA Y NO HUMANA.

3.3.1 CONCIENCIA CÓSMICA

ENTENDIENDO A LA CONSCIENCIA CÓSMICA, COMO UN CONCEPTO QUE EXPRESA UNA PERCEPCIÓN DEL UNIVERSO COMO UN TODO INTEGRAL. CADA CULTURA, CADA SER HUMANO, CADA SER VIVO TIENE UNA FORMA ÚNICA DE COMPRENDER Y ESTAR EN EL MUNDO, PERO LA

CONCIENCIA CÓSMICA SE REFIERE A LA CAPACIDAD DE VER LA REALIDAD COMO UN SISTEMA INTERCONECTADO, DONDE TODO ESTÁ RELACIONADO: LOS SERES HUMANOS, LOS SERES VIVOS Y LOS FENÓMENOS NATURALES. EN LA COSMOVISIÓN DE LOS NIÑOS CAÑARIS, EL MUNDO ES VISTO COMO UN ENTE INTEGRAL, DONDE CONCEPTOS COMO EL DÍA Y LA NOCHE SE PERCIBEN COMO FUERZAS DUALES Y COMPLEMENTARIAS, LO QUE REFLEJA SU COMPRESIÓN HOLÍSTICA DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. LA CONCIENCIA CÓSMICA, TAL COMO LO PROPONEN ÁLVAREZ Y MONTALUISA (2018), SUGIERE QUE LA MENTE PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA EVOLUCIÓN CÓSMICA, CON EMOCIONES Y OPERACIONES MENTALES ANÁLOGAS A LAS INTERACCIONES FÍSICAS, QUE INFLUYEN EN LOS ESTADOS DE ENERGÍA Y LA ENTROPÍA DENTRO DE LA ESTRUCTURA INTERCONECTADA DEL UNIVERSO.

3.3.2 CONCIENCIA SEMIÓTICA

SEMIÓTICA ES EL ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS POR LOS SERES HUMANOS PARA COMUNICARSE E INTERRELACIONARSE. LA CONCIENCIA SEMIÓTICA, COMO LO DISCUTIERON CESALLI Y ROSIER-CATACH (CITADO EN BECERRA, 2020), SE REFIERE A LA CONCIENCIA Y LA COMPRESIÓN DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS EN EL CONTEXTO DE LA COGNICIÓN Y LA COMUNICACIÓN HUMANAS. ESTE CONCEPTO ENFATIZA EL PAPEL DE LA SEMIÓTICA EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y EL DESARROLLO COGNITIVO, PARTICULARMENTE EN MATEMÁTICAS Y LENGUAJE.

EL CONOCIMIENTO DE LA SEMIÓTICA ES ESENCIAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, YA QUE PERMITE A LOS ESTUDIANTES CREAR Y COMPRENDER SIGNOS Y SÍMBOLOS DE MANERA EFECTIVA. ADEMÁS, LOS DOCENTES DEBEN CONTAR CON UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DE LA SEMIÓTICA, YA QUE ESTO FACILITA LA CREACIÓN DE MATERIALES

EDUCATIVOS Y FAVORECE LA COMPRENSIÓN DE LOS ESTUDIANTES. POR LO TANTO, AL ELABORAR UNA GUÍA DE APRENDIZAJE, ES FUNDAMENTAL INCLUIR ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO Y LA APLICACIÓN DE ESTE CONOCIMIENTO SEMIÓTICO (BECERRA, 2020).

3.3.3 CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA SE REFIERE AL CONOCIMIENTO IMPLÍCITO QUE LOS HABLANTES TIENEN SOBRE SU LENGUA, LO CUAL LES PERMITE COMPRENDER Y UTILIZAR EFICAZMENTE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE COMO LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA, TAL COMO LA CONCEPTUALIZÓ SAUSSURE (1945), ESTA CONCIENCIA ESTÁ ESTRECHAMENTE RELACIONADA CON EL PENSAMIENTO, YA QUE EL LENGUAJE FUNCIONA COMO UN SISTEMA DE SIGNOS QUE ESTRUCTURA LA FORMA EN QUE LAS PERSONAS INTERPRETAN EL MUNDO. EN ESTE SENTIDO, MENDOZA Y RODRIGEZ (2020) SOSTIENEN QUE EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA ES FUNDAMENTAL EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE, PUES FACILITA LA COMPRENSIÓN Y EL USO ADECUADO DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS EN DIFERENTES CONTEXTOS. ADEMÁS, ENFATIZAN QUE UN AMBIENTE EDUCATIVO ADECUADO CONTRIBUYE SIGNIFICATIVAMENTE A FORTALECER ESTAS HABILIDADES, YA QUE PERMITE A LOS NIÑOS EXPANDIR SU VOCABULARIO Y MEJORAR SUS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN. DE ESTA MANERA, LA CONCIENCIA SEMÁNTICA, JUNTO CON OTROS ASPECTOS COMO LA CONCIENCIA LÉXICA, SINTÁCTICA Y FONOLÓGICA, DESEMPEÑA UN PAPEL ESENCIAL EN LA ADQUISICIÓN Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. LA SEMÁNTICA SE OCUPA DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y SU VARIACIÓN SEGÚN EL CONTEXTO; LA LÉXICA SE REFIERE AL CONOCIMIENTO DEL VOCABULARIO DISPONIBLE; LA SINTÁCTICA TRATA LAS REGLAS PARA ORGANIZAR LAS PALABRAS EN ORACIONES COHERENTES; Y LA FONOLÓGICA SE ENFOCA EN LOS SONIDOS DEL LENGUAJE Y SU COMBINACIÓN PARA FORMAR PALABRAS.

CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y SABERES ANCESTRALES: EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y LOS SABERES ANCESTRALES SON FORMAS COMPLEMENTARIAS DE COMPRENDER EL MUNDO. EL PRIMERO SE BASA EN EL MÉTODO EMPÍRICO Y LA INVESTIGACIÓN, MIENTRAS QUE LOS SABERES ANCESTRALES PROVIENEN DE LA EXPERIENCIA Y OBSERVACIÓN DE LAS COMUNIDADES. ESTOS SABERES INCLUYEN CONOCIMIENTOS SOBRE LA NATURALEZA, SALUD Y AGRICULTURA. INTEGRAR AMBOS ENFOQUES EN LA EDUCACIÓN PROMUEVE UN APRENDIZAJE INCLUSIVO, RESPETUOSO CON LA DIVERSIDAD CULTURAL Y FORTALECE LAS IDENTIDADES DE LOS ESTUDIANTES. EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, ESTA INTEGRACIÓN ES CLAVE PARA VALORAR TANTO LA CIENCIA OCCIDENTAL COMO LOS SABERES PROPIOS DE LAS COMUNIDADES. LOS CONCEPTOS DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL REPRESENTAN DOS EPISTEMOLOGÍAS DISTINTAS PERO COMPLEMENTARIAS. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO A MENUDO SE CARACTERIZA POR LA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA, LA EXPERIMENTACIÓN Y LA BÚSQUEDA DE VERDADES OBJETIVAS, MIENTRAS QUE EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL ABARCA LA COMPRESIÓN EMPÍRICA TRADICIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, MOLDEADA POR LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y LAS INTERACCIONES AMBIENTALES. LA INTERACCIÓN ENTRE ESTOS SISTEMAS DE CONOCIMIENTO ES CRUCIAL PARA FOMENTAR UNA COMPRESIÓN MÁS INCLUSIVA DEL MUNDO (FURTADO ET AL., 2024).

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

LA PRESENTE INVESTIGACIÓN SE LLEVÓ A CABO MEDIANTE UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE DIVERSAS TEORÍAS EDUCATIVAS, ENFOCÁNDOSE PRINCIPALMENTE EN EL CONSTRUCTIVISMO, CON ÉNFASIS EN LAS PROPUESTAS DE PIAGET (CITADO EN VELÁZQUEZ, 2014) Y VYGOTSKY (1980), EN EL SOCIO-CONSTRUCTIVISMO BASADO EN EL PARADIGMA DE VYGOTSKY. ASIMISMO, SE ABORDÓ LA TEORÍA CRÍTICA, QUE CUESTIONA LAS OPRESIONES INHERENTES A LAS TEORÍAS Y PRÁCTICAS TRADICIONALES.

EN ESTE PROCESO, SE INCLUYÓ UN ANÁLISIS DETALLADO DEL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (MOSEIB), QUE OFRECE UNA BASE HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA Y PEDAGÓGICA FUNDAMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO NIVEL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN ECUADOR.

SE REVISÓ EL CURRÍCULO PRIORIZADO DE LA EIB (EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE), DONDE SE SELECCIONARON LOS CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL, CON EL FIN DE OBTENER RESULTADOS EN TORNO A LA CONCIENCIA CÓSMICA, LA SEMIÓTICA Y LA LINGÜÍSTICA. ADEMÁS, SE INTEGRARON CONTENIDOS SOBRE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y ANCESTRAL, UTILIZANDO EL TEXTO DE MONTALUISA (2018) COMO FUENTE PARA ESTE PROPÓSITO.

ASIMISMO, SE REALIZÓ UNA REFLEXIÓN SOBRE LA RESISTENCIA QUE PRESENTA LA EIB FRENTE AL SISTEMA EDUCATIVO OCCIDENTAL, DESTACANDO LAS RAZONES DE ESTE RECHAZO. TODOS ESTOS ANÁLISIS

Y FUNDAMENTOS CONTRIBUYERON AL DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA QUE SE IMPLEMENTARÁ CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, CON EL OBJETIVO DE ENRIQUECER SU APRENDIZAJE Y FORTALECER SU IDENTIDAD CULTURAL.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS BILINGÜES DE ECUADOR, EXISTE UNA CRECIENTE PREOCUPACIÓN POR LA PÉRDIDA DEL IDIOMA KICHWA, QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA LENGUA SECUNDARIA, ESPECIALMENTE ENTRE LOS ESTUDIANTES INDÍGENAS QUE, DESDE TEMPRANA EDAD, DOMINAN SOLO EL ESPAÑOL. ESTE FENÓMENO REFLEJA UNA TENDENCIA HACIA LA DESVALORIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, IMPULSADA POR LA PREFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES INDÍGENAS Y SUS FAMILIAS POR ACCEDER A MEJORES OPORTUNIDADES EDUCATIVAS EN LAS CIUDADES, ASOCIADAS CON UNA PREPARACIÓN ACADÉMICA SUPERIOR Y MAYORES OPORTUNIDADES SOCIALES. ESTA MIGRACIÓN HACIA LAS ESCUELAS URBANAS HA PROVOCADO EL VACIAMIENTO DE LAS ESCUELAS RURALES, DONDE SE PRESERVAN LA LENGUA Y LA CULTURA INDÍGENA. ASÍ, SE CORRE EL RIESGO DE PERDER EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL, CONTRIBUYENDO A LA HOMOGENIZACIÓN CULTURAL.

LOS RESULTADOS OCDE (2018) DE LA EVALUACIÓN PISA (PROGRAMA PARA LA EVALUACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES) EN ECUADOR TAMBIÉN REVELAN DEFICIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN EL RENDIMIENTO

ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES, ESPECIALMENTE EN LECTURA Y MATEMÁTICAS. ALREDEDOR DEL 50% DE LOS ESTUDIANTES NO LOGRAN ALCANZAR EL NIVEL 2 EN COMPRESIÓN LECTORA, LO QUE DEMUESTRA DIFICULTADES PARA PROCESAR Y ENTENDER TEXTOS COMPLEJOS. EN MATEMÁTICAS, APROXIMADAMENTE EL 70% DE LOS ESTUDIANTES SE ENCUENTRAN EN LOS NIVELES MÁS BAJOS DE COMPETENCIA, LO QUE REFLEJA SERIAS CARENCIAS EN HABILIDADES BÁSICAS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

ESTOS RESULTADOS RESALTAN LA NECESIDAD DE MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA, TANTO EN LAS ZONAS URBANAS COMO RURALES, Y DE INTEGRAR ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVAN UNA EDUCACIÓN MÁS INCLUSIVA Y RESPETUOSA CON LAS CULTURAS ORIGINARIAS. ES ESENCIAL QUE SE REVALORE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, ADAPTANDO LOS ENFOQUES DE ENSEÑANZA PARA QUE LOS ESTUDIANTES INDÍGENAS PUEDAN MANTENER UNA CONEXIÓN SÓLIDA CON SU IDENTIDAD CULTURAL MIENTRAS ADQUIEREN LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA COMPETIR EN EL MUNDO GLOBALIZADO. ADEMÁS, SE DEBE FORTALECER LA FORMACIÓN DOCENTE Y OFRECER MÁS RECURSOS EDUCATIVOS QUE FOMENTEN LA COMPRESIÓN LECTORA Y LAS COMPETENCIAS MATEMÁTICAS, CLAVES PARA EL DESARROLLO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES.

6. CONCLUSIONES

EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA ELABORACIÓN DEL TEXTO EN LA UNIDAD 34 DEL MOSEIB PARA LA NACIONALIDAD KICHWA, SE DESTACAN LOS AVANCES EN LA INTEGRACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES Y CIENTÍFICOS, LO QUE NO SOLO FORTALECE LAS COMPETENCIAS ACADÉMICAS, SINO QUE TAMBIÉN PRESERVA LA LENGUA Y CULTURA INDÍGENA. ESTA INTEGRACIÓN PERMITE QUE LOS ESTUDIANTES CONTINÚEN SU DESARROLLO ACADÉMICO SIN PERDER EL VÍNCULO CON SUS RAÍCES. A CONTINUACIÓN, SE RESUMEN LAS CONCLUSIONES DERIVADAS DE CADA OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

ECUADOR, AL SER UN PAÍS DE GRAN DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA, PROPORCIONA UN ENTORNO PROPICIO PARA UN APRENDIZAJE QUE CONECTA LOS SABERES PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES CON NUEVOS CONOCIMIENTOS. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (EIB) NO SOLO FORTALECE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, SINO QUE TAMBIÉN LES PERMITE ADQUIRIR CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS, ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN MÁS PROFUNDA CON SU ENTORNO FÍSICO Y SOCIAL.

LA PROPUESTA EDUCATIVA APLICA LOS ENFOQUES CONSTRUCTIVISTA Y SOCIO-CONSTRUCTIVISTA, FOMENTANDO UN APRENDIZAJE ACTIVO DONDE LOS ESTUDIANTES REFLEXIONAN SOBRE SUS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS. ADEMÁS, INTEGRA DE MANERA EQUILIBRADA LOS SABERES CIENTÍFICOS Y ANCESTRALES, ENRIQUECIENDO EL APRENDIZAJE Y RESPETANDO LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA NACIONALIDAD KICHWA.

EL DISEÑO DEL TEXTO SE BASA EN LA APLICACIÓN DE UNA METODOLOGÍA QUE INCORPORA EL SISTEMA DE CONOCIMIENTOS Y

ABORDA LAS DIFERENTES ÁREAS DE MANERA INTEGRADA. ESTA METODOLOGÍA PERMITE UNA ENSEÑANZA MÁS COHERENTE, QUE VINCULA DIVERSAS DISCIPLINAS DE MANERA TRANSVERSAL Y ADAPTADA A LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES, PROMOVRIENDO SU PARTICIPACIÓN ACTIVA EN SU PROCESO EDUCATIVO.

ASIMISMO, EL USO DE MATERIALES CONCRETOS, COMO LA TAPTANA QUE ES UN INSTRUMENTO MATEMÁTICO EN DONDE SE COLOCAN PEQUEÑAS PIEDRAS O GRANOS PARA REPRESENTAR CANTIDADES Y OPERACIONES ARITMÉTICAS COMO LA SUMA, RESTA, MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN, ESTO FACILITA LA COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS ACADÉMICOS, COMO LA NUMERACIÓN DECIMAL, PROMOVRIENDO UN APRENDIZAJE PROGRESIVO DESDE LO CONCRETO HASTA LO ABSTRACTO. ESTA METODOLOGÍA PERMITE A LOS ESTUDIANTES INTERACTUAR DE FORMA PRÁCTICA CON LOS CONCEPTOS Y HACE POSIBLE QUE ESTABLEZCAN CONEXIONES SIGNIFICATIVAS CON SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y SU ENTORNO SOCIAL.

POR ÚLTIMO, LA PROPUESTA EDUCATIVA NO SOLO CUMPLE CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS, SINO QUE TAMBIÉN PRESENTA UN MODELO PEDAGÓGICO REPLICABLE QUE PUEDE CONTRIBUIR A LA MEJORA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN ECUADOR. ESTA PROPUESTA REFLEJA UN COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y LA PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES, FAVORECIENDO UNA ENSEÑANZA INCLUSIVA Y CONTEXTUALIZADA PARA LOS ESTUDIANTES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA

KIMSA CHUNKA
CHUSKU

TANTACHISHKA

YACHAY:

UNIDAD 34



Figura 1 Imagen representativa de los niños y niñas de educación intercultural. Fuente: Elaboración propia (2025).

WAWAKUNATA YACHACHISHKAKA,
TUKUYKUNAMAMI KARANKAKUNA

“LO QUE SE LES DÉ A LOS NIÑOS, LOS NIÑOS DARÁN A LA SOCIEDAD”

1. ALLPAMAMATA ALLICHIY
PACHA

KALLARY YUYAY ALLPA ALLICHINAPI WIWAKUNA
YANAPAYMANTA.

LOS ANIMALES QUE AYUDAN A PREPARAR EL SUELO.



1. RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS



Figura 2 Imagen generada para poder conversas con los niños. Fuente: Elaboración propia (2025).

2. KILLKAKATISHUNCHIK

LEAMOS

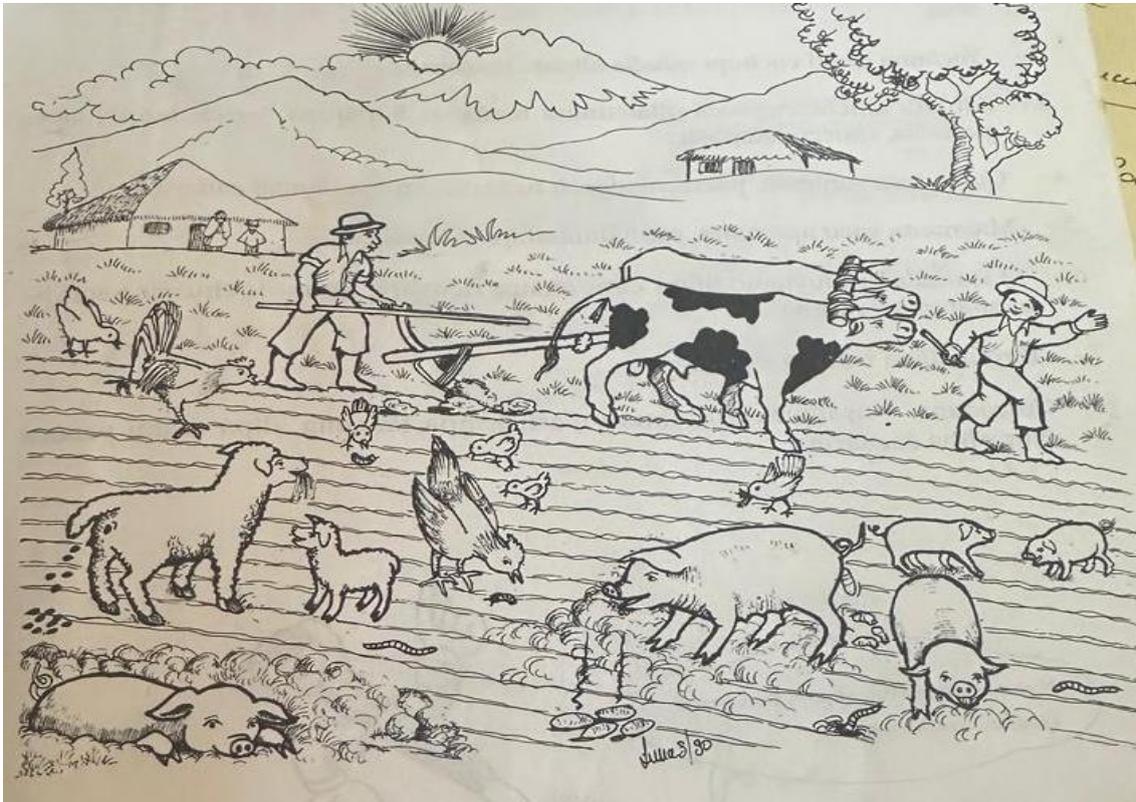


Figura 3 Imagen sobre la preparación de la tierra para relacionar con la lectura. Fuente: (Quichuapa causaimanta camu, 1990).

ALLPATA ALLICHINKAPAKA, WIWAKUNATAMI MUTSURINCHIK.
WAKRAKUNAKA YAPUNATA YANAPAN. ATALLPAKUNAKA KURUKUNATA
MIKUN. KUCHIKUNAKA SINKAKUNAWAN ALLPATA ALLASHPA
ÑUTUCHIN. WIWIKAKUNAKA MANA ALLÍ KIWAKUNATA MIKUN.
SHINALLATAK ALLPAPI WANUNPASH.

CHAYMATAMI, TAWKA WIWAKUNATA ÑUKANCHIK WASIKUNAPI
CHARINCHIK. PAYKUNAPASH, LLANKAYPI YANAPANKUNA.
SHINALLATAK, KURIKINKA WIWAPASH KUYKATA CHUTASHPA
MIKUNKAPAK KARU URKUMANTAMI SHAMUN NIN. SHINAPASH, CHAY
WIWAKUNAKA PUNCHANTAMI CHINKASHPA TUKURIKUNKUNA.

3. ALLPA MAMA TAKI

CANCIÓN A LA TIERRA

HATUN SUMAK MAMAKU KANKI
 HATUN PACHA MAMAKU ÑUKANCHIK
 KAUSAYTAKA SAMAYSHINAMI
 YANAPASHKANKI

II

ALLPA MAMAKU KANMI ÑUKANCHIMAN
 SUMAK MURUKUNATA KARASHPA
 KAWSAKUNKI
 TUKUY SHUNKUWANMI YUPAYCHANI
 KANTAKA ÑUKA MAKIWAN SUMAKTAMI
 UKLLASHPA KUYASHPA KUSHICHISHA.

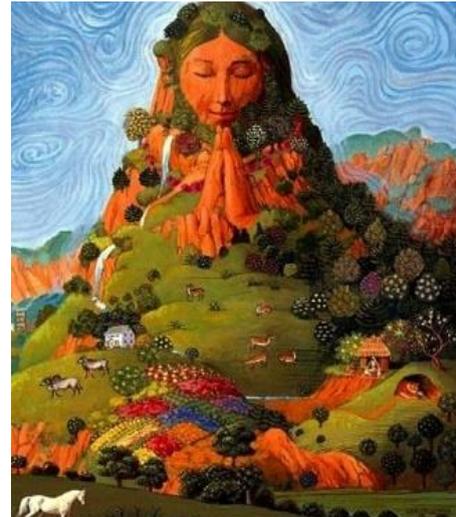


Figura 4 Imagen relacionada con la canción sobre la madre tierra. Fuente: (Ross).

Mama Pacha Kawsayta Kamakkuna

Animales que cuidan y protegen la naturaleza.

4. KAY SHUYUKUNATA RIKUSHPA RIMANAKUSHUN

OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS



pilipintu



kuyka



zhuta



Mishki chuspi



mariquita



Mashu

Figura 5 Varias imágenes de animales en kichwa. Fuente: Elaboración propia (2025)

5. KILLKA KATISHUNCHIK

LEAMOS

ÑAWPA HATUN YAYA MAMAKUNAKA ALLPA MAMATAKA, KIKIN AYCHATA SHINA KUYASHPA, LLAKISHPA KAWSASHKAKUNA. PAYKUNAKA, CHAKRAPI YANAPAK WIWAKUNAMANTAMI ACHKATA YACHARKAMI. WIWAKUNAKA, TARPUSHKATA WIÑACHINKAPAK YANAPANMI.

KUYKA WANUKA, SUMAKTAMI YURAKUNATA WIÑACHIK KAN. PILLPINTU¹, MISHKI CHUSHPI², MARIKITAPASH YANAPANMI. PAYKUNAKA, SISAKUNAPI TIYARISHPA PAYPA CHAKIPI MUYUKUNATA APASHPA, SAKISHPA PURINKUNA. SHINAKPI, ALLI ALLIMI YURAKUNAKA

¹ Pillpintu: mariposa

² Mishki chuspi: aveja

PUKUN. CHAY LLANKAYTA, CASTELLANO SHIMIPIKA POLINIZACIÓN NISHPA RIKSICHINMI.

MASHU³ WIWAKA, WAKLLICHIC WIWAKUNATA, KURUKUNATAPASH MIKUNMI. TUKUY WIWAKUNA, YURAKUNA, ALLPATA YANAPANKUNA. SHINAPASH, KUNAN PACHAPIKA, RUNAKUNA KAY YANAPAKKUNATA CHINKACHINKUNCHI. YALLIMANTAMI RUNAKUNAKA LLAKISCHISHKA CHAY LLAKIMANTA YURAKUNA MANA TIYAN, WIWAKUNA MANA TIYAN, ALLPA MAMAKA UNKUSHKAMI KAN. YAKUPASH CHAKISHPA ÑA TAMYA MANA TIYAN.

³ Mashu: murciélagos

6. KIKINPAK AYLLU LLAKTAPI TIYAK WIWAKUNATA RIKUSHPA, TULLPUY.

VEA LOS ANIMALES Y PINTE

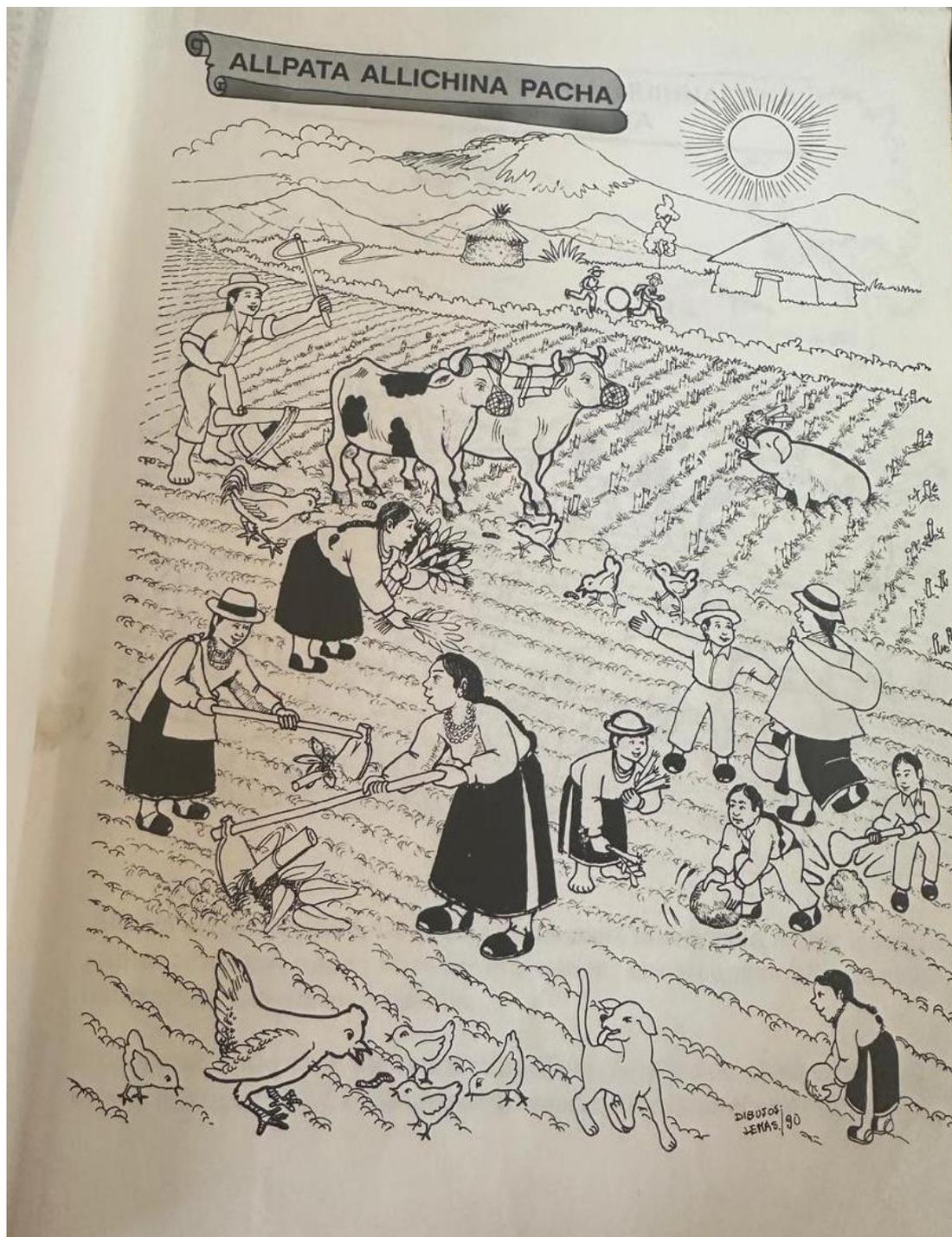


Figura 6 Imagen representativa sobre el cultivo de los alimentos y animales presentes. Fuente: (Quichuapa causaimanta camu, 1990).

ABYA – YALA HATUN MAMA LLAKTAPI RUNA
WACHARISHKAMANATA
ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO

7. TAKISHPA RIMANAKUSHUN.

CANTEMOS Y CONVERSEMOS

“PICHKA PASAK YALLI WATA”

I

ÑUKANCHIK ÑAWPA AYLLUKUNA
SUMAYMANATA KAWSARKA//
KIKIN ALLPAPI KAWSARKA
SUMAYMANATA KAWSARKA//

II

EUROPA LLAKTA AMUKUNA
TUKUY CHARISHKA
KICHURKA//
LLAKI WAKAYMAN
KACHARKA
AYLLUKUNATA PIÑARKA//

III

PICHKA PASAK YALLI WATA
LLAKI WAKAY KAWSARKANCHIK//
WASIKUNATA RUPACHIRKA
WARMIKUNATA KICHURKA//

IV

MUSHUK SHIMI UYARIRKA
KISHPIRINA NISHKALLA//

ÑUKANCHITA
KISHPICHIRKA
ALLI KAWSAYMAN
APARKA//

8. ABYA-YALA HATUN MAMA LLAKTAPI KALLARI RUNAKUNA WACHARISHKAMANTA.

ORIGINARIOS EL GRAN ABYA YALA



Figura 7 Imagen generada para la representación de la historia del gran Abya Yala. Fuente: (Benseny, 2020).

CHUSKU CHUNKA PICHKA JUNU WATAKUNAPIMI (45.000 MILLONES DE AÑOS) HATUN PACHA MAMA WACHARISHKA. CHAY KIPA PASAK ISKUN CHUNKA KANCHIS WARANKA WATAKUNAPIMI (197.000 AÑOS) KALLARI RUNAKUNAKA ALLPA MAMAPI WACHARISHKA. KUTIN CHUSKU CHUNKA WARANKA, PICHKA CHUNKA WARANKA WATAKUNAPIMI KAY ABYA YALA LLAKTAPIKA CHAYAMUSHKA. PAYKUNAKA KARU ASIA

LLAKTAMANTAMI SHAMUSHKA NISHPAMI YACHAKKUNAKA KAMUKUNAPI WILLAN. CHAY LLAKTAMANTAKA HATUN MAMA KUCHA TUKUY RAZU TUKUSHKA ÑAN KAKPI CHAY BERING YALLINA ÑANTAMI

SHAMUSHKAKUNA. SHINAMI TUKUY ABYA YALA LLAKTAPIKA
RUNAKUNAKA MIRARISHKA.

9. ECUADOR MAMALLAKTAPI KALLARI RUNAKUNAMATA YACHAKUSHUNCHIK

APRENDAMOS SOBRE LOS PRIMEROS HABITANTES DEL ECUADOR



Figura 8 Imagen representativa sobre los primeros habitantes del Ecuador. Fuente: (Merino, 2021).

ECUADOR MAMA LLAKTAPA KALLARI RUNAKUNAKA CHUNKA ISHKAY WARANKA, CHUNKA CHUSKU WARANKA WATAKUNAPIMI ÑA RIKURISHKAKUNA KAN SHINA: INKAKUNA, CARANKIKUNA. CHAY RUNAKUNA PICHINCHA MARKAPI KAWSAYTA

RIKUCHISHKAKUNA. CUBILANKUNA, CHOBSHIKUNA, AZUAY LLAKTAPI KAWSAHKAKUNA. VEGASKUNA, VALDIVIAKUNA, , MANTAKUNA, HUANCABILKAKUNAKA SANTA ELENA ALLPAPI KAWSASHKAKUNA.

MACHALILLAKUNA, CHORRERAKUNA, JAMBELÍKUNA, BAHIAKUNA, JAMAKUNA, PAYKUNAKA

SANTA ELENA, MANABI ALLPAPI KAWSAHKAKUNA. PASTAZAKUNA, NAPUKUNA ORELLANA

MARCAPI KAWSASHKAKUNA. TAYUSKUNA, MORONA SANTIAGO ALLPAPI KAWSAK KASHKAKUNA.

PANZALIUKUNA, TUNKURAWA ALLPAPI KAWSASHKAKUNA. UPANUKUNA, PALTASKUNA

LOJA MARKAPIMI KAWSAHKAKUNA. PURUHÁKUNA, CHIMBORAZO ALLPAKUNAPI KAWSASHKAKUNA. MILAGRUKUNA, QUEVEDOKUNA,

LOS RIOS MARKAPIMI KAWSAHKAKUNA. ATACAMESKUNA, ESMERALDAS MARKAPIMI KAWSASHKAKUNA. CAÑARIS, RUNAKUNAKA CAÑAR MARKAPIMI KAWSASHKAKUNA.

TUKUY KAY ÑAWPA KAWSAK RUNAKUNAKA ECUADOR MAMA
LLAKTAPIKA KAWSARKAKUNA.

PAYKUNAPA AYLLU LLAKTAKUNATA, TANTANAKUYKUNATA
SINCHIYASHIPA SUMAKTA LLANKASHPA

KAWSASHKAKUNA. SHUKTAK SHUKTAK AYLLU LLAKTAKUNAMA
PURISHPA KAWSAKKUNA

KASHKA CASTELLANO SHIMIPI NISHPA “MIGRACIÓN”.

KAY CHIRI LLAKTAKUNAMANTA RISHPAKA TAWKA RUNAKUNAMI
KUNUK LLAKTAPI SAKIRISHKAKUNA.

10. KAY ABYA YALA SHUYUPI RIKUSHPA MAYTAMI
ÑAWPA KALLARY RUNAKUNA SHAMUSHKA ÑANTA
TULLPUSHPA RIKUCHI.

OBSERVE LA RUTA DE LOS ANTIGUOS POBLADORES Y PINTE



Figura 9 Imagen representativa sobre la ruta de los primeros habitantes de la tierra. Fuente: (ESLE.io, 2025).

11. ECUADOR MAMA LLAKTAPA MARCAKUNAPI
KALLARIY ÑAWPA PACHA KAWSAK RUNA
SHUTIKUNATA TULLPUSHPA KILLKAY.

OBSERVE LAS PROVINCIAS ORIGINARIAS, ESCRIBA SUS



Figura 10 Imagen representativa sobre las provincias del Ecuador.
Fuente. (iStock, 2020).

NOMBRES Y PINTE

**KATIKYACHIK YUPAYKUNAWAN, TANTACHI
YACHANA**
SUCESIONES NUMÉRICAS CON SUMA.

YUPAYKUNA

NÚMEROS

12. SHUK PUKLLAY

DINÁMICA

SHUK WILLAY SHAMUSHKA

IMA WILLAY

ISHKAY MAKI CHARIKKUNAMAN

SHUK WILLAY SHAMUSHKA

IMA WILLAY

PICHKA ATALLPATA WASIPI

CHARIKKUNAMAN

SHUK WILLAY SHAMUSHKA

IMA WILLAY

CHUNKA WATATA CHARIK

WAWAKUNAMAN

13. YUPAYKUNAMANTA RIKSISHUN CONOZCAMOS SOBRE LOS NÚMEROS

YUPAYKUNA	SHUTI
50	PICHKA CHUNKA
100	SHUK PATSAK
346	KIMSA PATSAK CHUSKU CHUNKA SUKTA
890	PUSAK PATSAK ISKUN CHUNKA
1.000	SHUK WARANKA
1.428	PICHKA WARANKA CHUSKU PATSAK ISHKAY CHUNKA

14. YUPAYKUNATA TAPTANAPI RIKUSHPA KILLKAKATI Y KILLKAYPISH.

LEE Y ESCRIBE LAS CANTIDADES EN LAS TAPTANAS

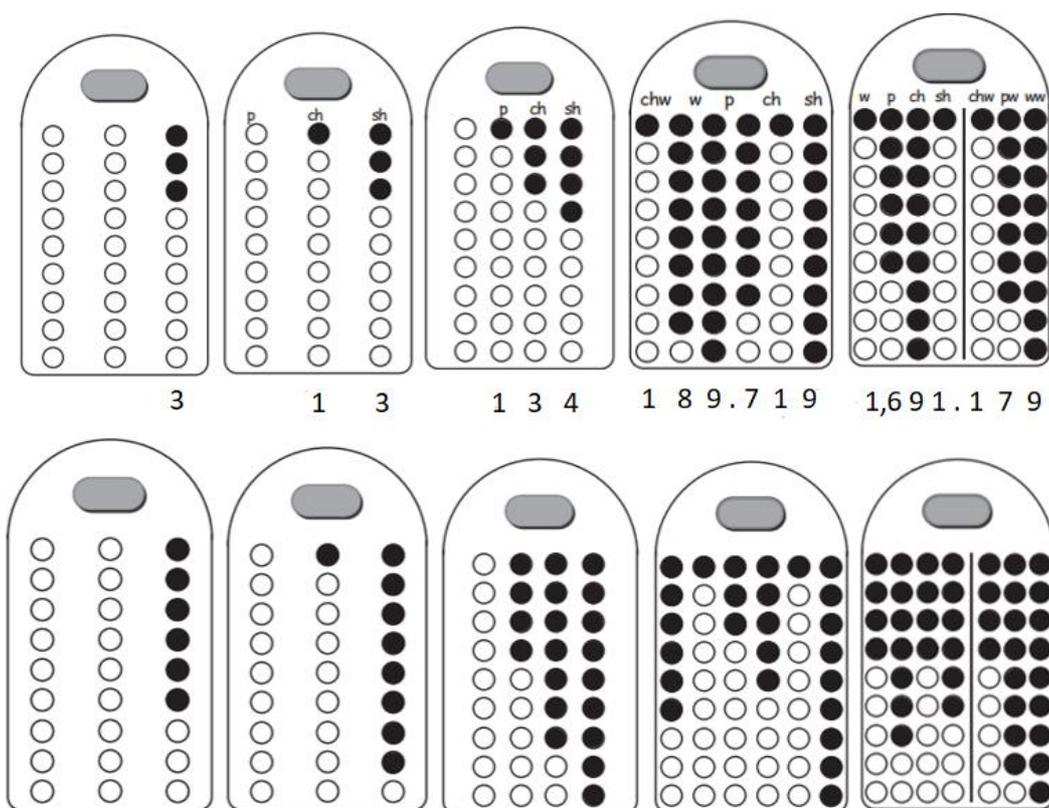


Figura 11 Imagen para la realización de actividades en taptana. Fuente: (Montaluiza, 2009).

**WILLAYMANTA MUYURIKUNAWAN ÑAWPA
NISHKAKUNAWAN PAKTACHIKUNAWANPASH.**
MITOS Y RITOS DE LA COMUNIDAD.

15. KURIKINKA TAKI

CANCIÓN DEL CURIQUINGUE

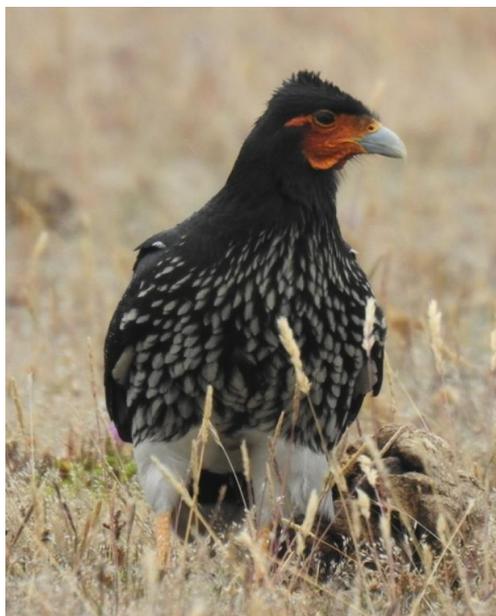


Figura 12 Imagen del curiquingue representativo de la canción. Fuente: (NaturalistaCO, 2022).

I

KURIKINKASHI WACHASHKA
KURIKINKASHI WACHSHKA //
UJIBIÑUPA LLAKTAPI
UJIBIÑUPA LLAKTAPI. //

II

ACHIK TAITATA MASHKAKUN
ACHIK TAITATA MASHKAKUN //
ACHIK MAMATA MASHKAKUN
ACHIK MAMATA MASHKAKUN //

III

ALLPATA ASPI KURIKINKA
ALLPATA ASPI KURIKINKA
KUYKATA CHUTAY KURIKINKA
KUYKATA CHUTAY

KURIKINKA//. TAKI KAY

16. ÑAWPA WILLAKUNATA RIMAYKUNA.

MITOS

- SHUK RUNA YAKUPI CHURANATA TAKSHAKUSHPA ATICHISH KACHASHKATA MUSKUSHPAKA MAYKAN AYLLU WASIPI WAÑUNKAPAKMI KAN.
- SHUK UCHILLA WAWA USA UMA KAKPIKA, ACHKA MIKUNATA, KULLKITA CHARIK, RUNAMI KANKA NINKUNAMI.
- MAKI SHUNKUTA SHIKSHICHISHPAKA ACHKA KULLKITA HAPIKRINI NISHPAMI YUYANKUNA.

- SHUK WARMI ATALLPA TAKIKPIKA WIKSAPIMI KURI MURU TIYAN NIN.

17. ÑAWPA NISHKAKUNAWAN KAY PACHA RIMASHKAKUNAWAN WILLAY

RITOS



Figura 13 Imagen representativa sobre Ritos de vivencias de las comunidades Kichwas. Fuente: (El Tambo, Cultura Cañari, 2019)

ÑAWPA PACHAKUNAPI TAITA MAMAMI MUNAK KASHKA. KARI WAWATA WARMI WAWATA PAYKUNA MUNASHKAWAN SAWARICHUN. KARI WAWA, WARMI WAWA SAWARINATA MUNASHPAKA ISHKAY CHUNKA ISKUN, KIMSA CHUNKA, KIMSA CHUNKA PICHKA WATAKUNATAMI CHARINA KASHKA. SHINALLATA MANA CHUSHAK KARI

WAWACHU KANA KASHKA. TAKI⁴ SARAYU, TAKI CEBADA, TAKI HABAS, ACHKA KULLKIYU, CHAKRAKUNA RURASHKA RIKUSHPAMI TAYTA MAMAKA MUNANA KASHKA. KUTIN WARMI KUIITSAKA ISHKAY CHUNKA PUSAK, KIMSA CHUNKA ISHKAY, WATAKUNATA CHARINA CASHKA.

18. RIMAKYAYKUNA

PEDIDO DE MANO



Figura 14 Imagen representativa sobre el matrimonio indígena cañari. Fuente: (Geo Raymi, s.f.).

RIMAKYAYKUNA KAY PACHAPIKA TAITAKUNA MAMAKUNA AYLLUKUNA TANTANAKUN. MUZU,

⁴ Taki: Almacén de granos

KUYTZA ACHIK TAYTATA⁵, ACHIK MAMATA⁶ MASHKASHPKA SHUK TANTANAKUYTAMI RURAKKUNA KASHKA. MAIKAN PACHAPIKA KAY KUNANLLA SAWARIKUK WAWAKUNAMI MUNAK KASHKA. KUTIN MAYKAN PACHAPIKA WARMIPA AYLLU, KARIPA AYLLU ACHIK TAYTA ACHIK MAMA TUKUK KASHKAKUNA.

TAPUYKUNATA KUTICHISHUN

CONTESTEMOS LAS PREGUNTAS

19. ¿IMATA ÑAWPA RIMAYKUNA KASHKA?

20. ¿SAWARINKAPAKA IMA RURAYKUNATATA AYLLUKUAN TANTARISHPAKA RURANKUNA?

21. ¿RIMAYAYKUNKAPAKA KARI WAWAPA AYLLUKUNAKA IMA MIKUNAKUNATATA APAMUNKUNA?

APRENDAMOS EN CASTELLANO

⁵ Achik tayta: Padrino

⁶ Achik mama: Madrina

SUCESIONES CRECIENTES CON SUMA

22. LEAMOS

UNA SUCESIÓN FORMADA POR UN PATRÓN DE SUMA ES CRECIENTE PORQUE CADA TÉRMINO DE LA SUCESIÓN ES MAYOR

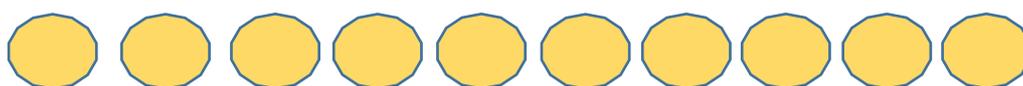
23. CON LOS SIGUIENTES NÚMEROS PODEMOS FORMAR SUCESIONES:

$$4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 20$$

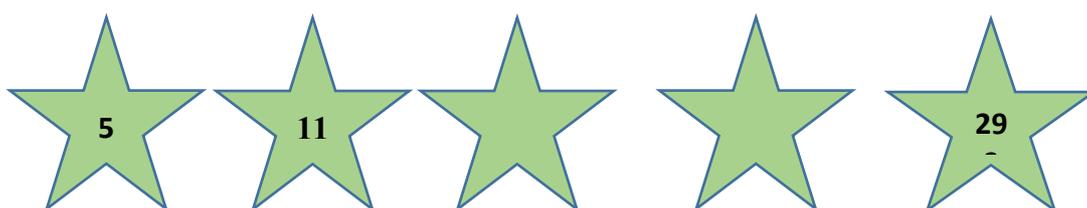
$$6 + 6 + 6 + 6 = 24$$

$$5 + 5 + 5 + 5 + 5 = 20$$

24. FORMEMOS UNA SUMA DE 10 TÉRMINOS; EL PRIMER TÉRMINO ES DE 8 Y EL PATRÓN ES +5



25. IDENTIFICAR EL PATRÓN Y COMPLETAR LA SUCESIÓN.



26. IDENTIFICA EL PATRÓN DE CADA SUCESIÓN Y ESCRIBE.

A) 13 15 17 19 21 →

B)

61

71

81

91

101



27. RELACIONA CADA SUCESIÓN CON SU PATRÓN.

A) 8 15 22 29 36

B) 12 15 18 21 24

C) 37 46 55 64 73 82

9

7

3

2. ALLPATA JILLAYKUNAWAN ALLICHINKAPAK

HERRAMIENTAS PARA PREPARAR LA MADRE TIERRA



1. RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS

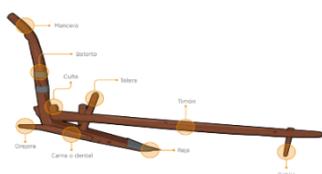


Figura 15 Imagen representativa sobre las herramientas andinas. Fuente: (Alamy, s.f.).



Figura 16 Imagen representativa sobre herramientas modernas. Fuente: (Alma Rural, s.f.).



Figura 17 Imagen representativa de herramientas mucho más modernas para la agricultura:
Fuente: (Grupo Masur, s.f.).

2. KILLKA KATISHUN.

LEAMOS

SUMAK MURUKUNATA PALLANKAPAKKA SINCHITAMI YAPUSHPA,
ÑUTUCHISHPA ALLPATAKA ALLICHINA KANCHIK. ÑUKANCHIK
ÑAWPA TAITAKUNAKA TAWKA JILLAYKUNAWANMI ALLPATAKA
ALLICHIK KASHKAKUNA.

KAY YACHAYKUNAKA ÑAMI TUKURIMUN. ASHTAWANKA
JILLAYKUNAWANLLAMI ALLPA MAMATA LLAKICHISHPA, AYCHATA
CHUKRICHIN⁷ SHINA SAKINCHIK. JILLAY ANTAWAWAN YAPUKPIKA
ALLPAKA WAKLLIRINMI⁸, SHINALLATA KANKAWA⁹ ALLPATA
TIKRACHINLLAMI.

3. IMASHI IMASHI?

ADIVINANZAS

IMASHI IMASHI KASHA PUPITU WISHTU LUMITU: RESPUESTA. -----

ALLPA MAMAPI TARPUNA PACHA
UNANCHAKUNA
PISOS CLIMÁTICOS

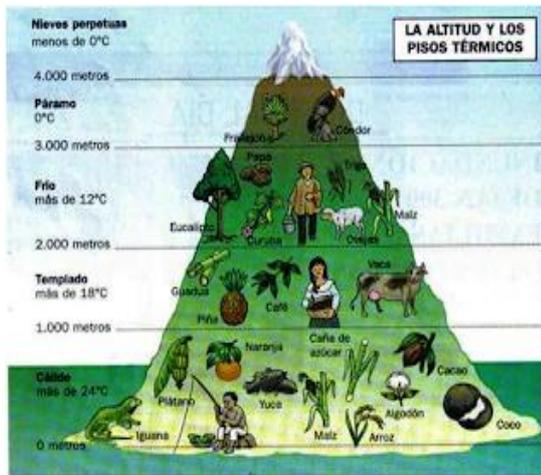
⁷ Chukrichin: Desmenuzar, pulverizar

⁸ Wakllirin: lastimar

⁹ Kankawa: roca sedimentada de origen volcánico

4. KAY SHUYUTA RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

VEAMOS LA IMAGEN Y CONVERSEMOS



CHIRI LLAKTA, KUNUK LLAKTA, RAZU, KUNUK LLAKTAPI, CHIRI LLAKTAPI, RAZU LLAKTAPI IMA YURAKUNA, IMA WIWAKUNA TIYAYMANTA YACHANA.

Figura 18 Imagen representativa sobre los principales pisos climáticos del Ecuador. Fuente: (Pinterest, s.f.).

5. KAYTA KILLKA KATISHPA YACHAKUSHUN.

LEAMOS Y APRENDAMOS

KUNUK, CHIRI, RAZU LLAKTAMANTA YACHAY	IMA YURAKUNA, WIWAKUNA KASHKAMANTA KAWSAK
---	---

SHUK NIKI KUNUK LLAKTA YACHAY.	SINCHI KUNUK LLAKTAPIKA TAWKA YURAKUNA, WIWAKUNA TIYAN.
ISHKAY NIKI KUNUK SACHA LLAKTA YACHAY	KAYPIKA MANA SINCHI KUNUK LLAKTACHU, WIWAKUNAPISH, YURAKUNAPISH SHUKTAKKUNAMI TIYAN
KIMSANIKI URKU LLAKTA YACHAY	CHIRI LLAKTA KAYPIKA ASHALLA WIWAKUNA, YURAKUNAPISH TIYAN
CHUSKU NIKI RAZU LLAKTA YACHAY	KAY URKUPIKA SINCHI CHIRI KASHKAMANTA MANA WIWAKUNA, YURAKUNA TIYAN.

6. SINCHI KUNUK LLATATA, HAWALLA KUNUK LLAKTATA, CHIRI LLAKTATA, RAZU LLAKTATA MAYPI KAK SHUYUPI TULLPUSHPA KILLKAY

IDENTIFIQUE Y PINTE LOS PISOS CLIMÁTICOS

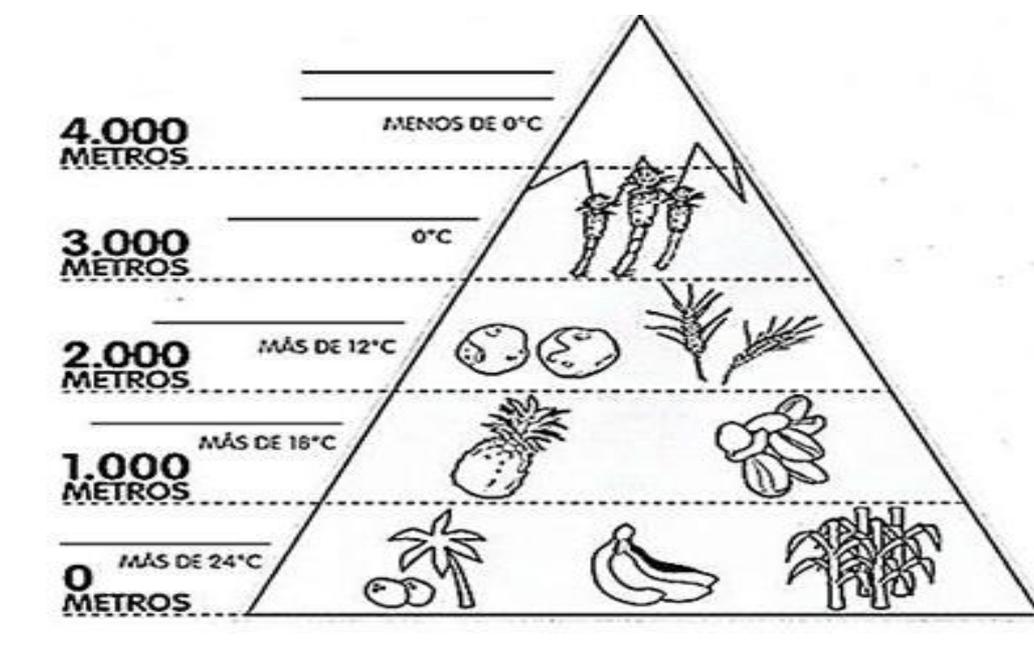


Figura 19 Imagen representativa sobre los pisos climáticos. Fuente: (Duran, s.f.).

7. KIKINPA AYLLU LLAKTAPI IMA YURAKUNA, WIWAKUNA
TIYASHKATA SHUYUSHPA, TULLPUSHPA RIKUCHI.

DUBUJE Y COLOREE EL PAISAJE DE TU COMUNIDAD



KAY SHUYUKUNATA RIKUSHPAK
RIMANAKUSHUN.
OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS



Figura 20 Imágenes representativas sobre los materiales culturales para conversar. Fuente: (Ñan , s.f.).

ÑAWPA PACHAKUNAPI IMASHINA KAWSAY

VIVENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

ECUADOR MAMA LLAKTAPIKA ÑAWPA TAYTA MAMAKUNAKA SUMAK HATUN LLANKAYKUNATAMI RURAKKUNA KASHKA. ALLPA MAMAPI LLANKASHPA SHUKTAK SHUTAK TARPUYKUNATA RURASHPA SUMAK ALLÍ MIKUNATA CHARISHKAKUNA.

RUNAKUNAPAK CHURANAKUNATA LLAMA MILLMAKUNATA HAPISHPA SUMAKTA PUCHKASHPA¹⁰, AWASHPA¹¹ CHURARIKKUNA KASHKA.

ALLI MIKUNATA CHARINKAPAK, ALLPATAK HAPISHPA, TURUMANTA MANKATA RURASHPA YANUKKUNAMI KASHKA. **OBSIDIANA**¹² RUMIMANTA SUMAK WALLKAKUNATA, MAKILLIKUNATA, SHUKTAK SUMAK RURAYKUNATA RURASHPA KAWSAKUNA KASHKA.

KAWSANA WASIKUNATAPASH SUMAK HATUN RUMIKUNATA ALLICHISHPA. MAY SUMAK PIRKAKUNATAMI RURASHKA RIKURIN. KAYTAKA **INGAPIRKA** KUSKAPIMI SUMAK KAWSANA WASITA RURASHKAKUNA KAN.

¹⁰ Puchkashpa: hilar

¹¹ Awashpa: Tejer

¹² Obsidiana: Roca volcánica vitrificado de color oscuro

8. SINCHI TURUTA HAPISHPA SHUKTAK, SHUKTAK
MANKAKUNATA RURASHPA RIKUCHI.

TRABAJA CON EL BARRO Y ELABORE UTENSILIOS DE COCINA

9. KAY SHUYUTA RIKUSHPA SHUTITA CHURAY.

OBSERVE LA IMAGEN Y PONGA SU NOMBRE

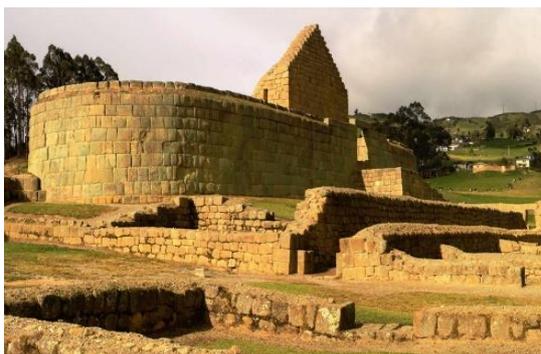
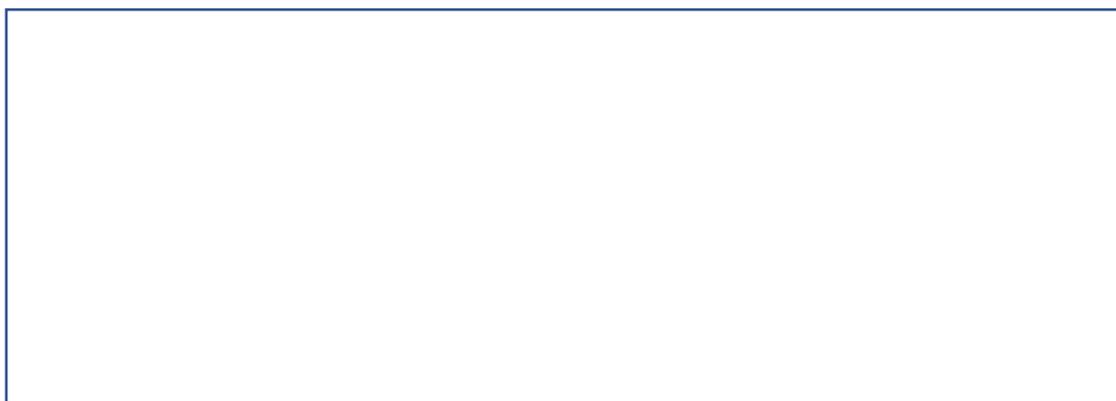


Figura 21 Imagen sobre la actividad acerca del numeral 8. Fuente: (Ñan , s.f.).

10. ÑAWPA YAYAKUNAPAK ALLPAPI TARPUSHKA
YURAKUNATA SHUYUSHPA TULLPUY.

DIBUJE Y COLOREE LOS ÁRBOLES DE LA ANTIGÜEDAD



APRENDAMOS EN CASTELLANO

11. WAKCHA RUNAKUNAPA YUYAYTA TAKISHA

CANCIÓN “HACE YA 500 AÑOS”

I

ESTOS WAYRA APAMUSHKAS KARAJU
DESTRUYERON NUESTRA ETNIA KARAJU
ESTOS WAYRA APAMUSHKAS KARAJU

NUESTRA ETNIA KARAJU

KARAJU

DE PATRONES KARAJU

III

KARAJU

NOS CAMBIARON DE PATRONES KARAJU
DESDE ENTONCES SON LOS GRINGOS KARAJU
QUE NOS ROBAN EL PETRÓLEO KARAJU
DESDE ENTONCES SON LOS GRINGOS KARAJU
QUE NOS ROBAN EL PETRÓLEO KARAJU

II

DESTRUYERON

EL 24 DE MAYO

NOS CAMBIARON

EL 24 DE MAYO

**KATIKYACHIK YUPAYKUNAWAN, ANCHUCHINA
YACHANA**

12. LEE EL SIGUIENTE PROBLEMA.

UN COMERCIANTE CONTABA CON 50 CONCHAS Y DURANTE 4 DÍAS
LES INTERCAMBIO CON OTROS PRODUCTOS. SI CADA DÍA ENTREGABA
8 CONCHAS.

¿CUÁNTAS CONCHAS LE QUEDARON AL FINALIZAR EL TRUEQUE?

PARA CONOCER CUÁNTAS CONCHAS LE QUEDARON AL FINAL, REALIZAMOS UNA SUCESIÓN DECRECIENTE O RESTA.

$$\boxed{50} - 8 \boxed{42} - 8 \boxed{34} - 8 \boxed{26} - 8 \boxed{18}$$

PARA INDICAR EL NÚMERO DE CONCHAS QUE LE QUEDARON, BASTA CON FIJARNOS EN EL ÚLTIMO NÚMERO DE LA RESTA ES EL 18.

13. LEAMOS. UNA SUCESIÓN CON RESTA ES UN GRUPO DE NÚMEROS QUE SE FORMA AL RESTAR UN MISMO NÚMERO VARIAS VECES

14. CONSTRUYE SUCESIONES DE ACUERDO CON LO INDICADO

SUCESIÓN DE 6 TERMINOS, INICIANDO CON 26 Y CON UN PATRÓN FORMACIÓN DE -3

$$\boxed{26} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{}$$

16. IDENTIFICA EL PATRÓN DE CADA SUCESIÓN Y ESCRIBE.

1. 13 15 17 19 21 -----

2. 61 56 51 46 41 -----

3. 78 63 48 33 18 -----

17. RELACIONA CADA SUCESIÓN CON SU PATRÓN

8	15	22	29	36	-8
43	35	27	19	11	-6
12	15	18	21	24	+9
37	46	55	64	73	+7
81	75	69	63	57	+3

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.



18. OBSERVE Y COMENTE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

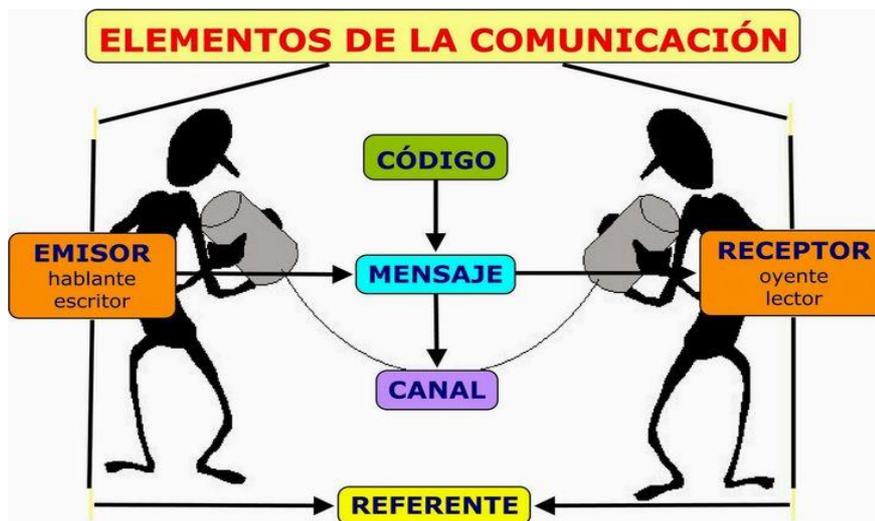


Figura 22 Imagen representativa sobre los elementos de la comunicación. Fuente: (Salazar, 2014).

CONCEPTOS DE ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

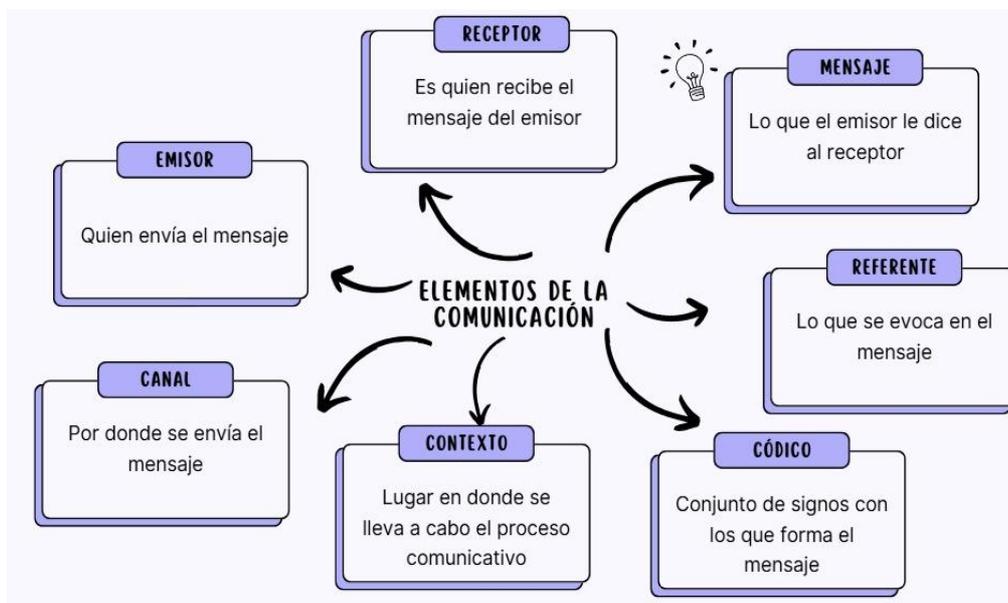


Figura 23 Imágenes representativas sobre los elementos de la comunicación. Fuente: Elaboración propia (2025)

19. LA LEYENDA DE LA PASTORCITA Y EL CÓNDOR.

UNA JOVEN PASTORCITA SALIÓ CON SUS OVEJAS PARA PASTOREAR EN SUS TERRENOS, CUANDO ELLA ESTABA REALIZANDO TEJIDOS ACERCO UN HERMOSO JOVEN QUIEN INVITO A JUGAR. LA PASTORCITA DIJO QUE ESPERARA HASTA TERMINAR DE TEJER, LUEGO PARA JUGAR. DESPUÉS DE TERMINAR SU TEJIDO INICIARON EL JUEGO, EL JOVEN QUERÍA CARGAR A LA PASTORCITA Y CORRER, PERO ELLA TENÍA



Figura 24 Imagen representativa sobre la leyenda de pastorcita y el cóndor. Fuente: (Terreros).

RECELO POCO A POCO FUE CONVENCRIENDO. HASTA QUE CARGO A LA PASTORCITA, EL CÓNDOR ALZO EL VUELO Y SE FUE A UNA MONTAÑA MUY ALTA, LEJOS DE SUS PADRES. EL CÓNDOR AMABA DE VERDAD LE DABA LA COMIDA, PERO SOLO CARNE CRUDA. ELLA DESPUÉS DE ALGUNAS SEMANAS TENÍA QUE COMER LA CARNE CRUDA. LUEGO DE

ALGUNOS AÑOS COMENZÓ A BROTAR LAS ALAS A LA PASTORCITA. UN DÍA LLEGO UN PICAFLOR Y LA PASTORCITA CONTO LO SUCEDIDO, SUPPLICANDO QUE COMUNICARA A SUS PADRES. EL PICAFLOR REGRESO CON ESE RECADO Y COMUNICO A SUS PADRES, QUIENES SE FUERON A RESCATAR, APROVECHANDO QUE EL CÓNDOR SALIÓ DE CAZA, LA PASTORCITA ESTABA DE VUELTA A CASA. PERO CUANDO ELLA ESTABA CON LA FAMILIA EL CÓNDOR ESTABA EN LAS ALTURAS BUSCANDO A ELLA. LA MADRE LE PUSO EN UNA VASIJA DE BARRO TAPANDO BIEN, LUEGO CUANDO PENSABAN SACAR A LA PASTORCITA ELLA YA ESTABA CONVERTIDA EN UN HERMOSO CONDORCITO, SALIÓ DE LA TINAJA ALZO EL VUELO Y SE FUE A ENCONTRAR CON SU AMADO CÓNDOR. FIN

20. UNIR CON LINEA LOS ELEMETOS DE LA COMUNICACIÓN CON SUS RESPUESTA CORRECTA.



Figura 25 Imagen de actividad sobre los elementos de la comunicación.
Fuente: Elaboración Propia (2025).

3. CHIKAN SAMI ALLPAKUNATA ALLICHINAMANATA

PREPARACIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE TIERRA

ALLPAKUNAPA TAWKA SHUTIKUNA CLASES DE SUELOS.



1. KAYTA SHUYUTA RIKUSHPA RIMANAKUSHUN. OBSRVEMOS Y CONVERSEMOS



Figura 26 Imagen representativa sobre el sembrío en las comunidades Kichwas, para conversar con los niños. Fuente: Elaboración Propia (2025).

2. TAYTAKUNA, MAMAKUNA SUMAKTA ALLPATA ALLICHINKUNA.

PREPARACIÓN DE LA TIERRA

SUMAK MURUKUNATA PUKUCHINKAPAKKA ALLPA SAMIKUNATA RIKUSHPAMI ALLICHINA KANCHIK. SHINA, RUMILLA ALLPAKUNA KAKPIKA RUMITARAMI ANCHUCHINA. CHAYPA KIPAKA WANUKUNATA SHITASHPA, MAPA KIWAKUNATA PAMPASHPA, YAPUNATAPASH ISHKAY, KIMSA KUTINMI RURANA KAN.

WICHAYLLA ALLPA KAKPIKA KINRAYMAMI YAPUNA KAN. MANA YAPUK ANTAWAWAN SHINA HAWAMANTA URAMANKA. SHINA RURAKPIKA WANU ALLPA WAYRAPI, TAMIAPI YAKUPIMI WAMPUSHPA TUKURIN.

3. YANA ALLPAMANTA, KILLU ALLPAMANTA, TIYU ALLPAMANTA, RUMI ALLPAMANTA YACHAKUNA.

APRENDAMOS SOBRE LAS CLASES DE TIERRA



Figura 27 Imagen de los tipos de tierra existentes. Fuente: (EOS Data Analytics, 2025).

KAY YANA ALLPATAKA URKUPIMI TARINCHIK. YANA ALLPATAKA PIKUWAN, LLACHUWAMPASHMI CHASPISHPA ALLICHINCHIK.



Figura 28 Imagen de los tipos de tierra existentes. Fuente: (EOS Data Analytics, 2025).

KILLU ALLPAKA KANKAWAMI KAN. KAY ALLPAKUNAKUNAKA YANA ALLPAMANTA URIYMAN YALLISHPAMI TIYAN. SHINA ALLPATA ALLICHINKAPAKA BARRAWAN, PIKUWANMI ALLICHIN KUNA.



Figura 29 Imagen de los tipos de tierra existentes. Fuente: (EOS Data Analytics, 2025).

TIYU ALLPAMANTA KAY ALLPAKUNATAKA URAY PAMPAKUNAPIMI TARICHIK. KAY ALLPAKUNAKA YAPA AWALLA WAYRAPI, YAKUPI RINLLAMI KAN.



Figura 30 Imagen de los tipos de tierra existentes. Fuente: (EOS Data Analytics, 2025).

RUMI ALLPAMANTA KAYA ALLPAPIKA ASHTAWAN ASHTAWAN YANA ALLPAKUNATA, KILLU ALLPAKUNATAPISHMI APACHIMUSHPA WANUKUNAWAN CHAPUSHPA SHITANA KANCHIK. YAPA RUMILLA ALLPA KAKPIKA RUMIKUNATA TANTACHISHPA PIRKASHPAMI SAKINA KANCHIK.

4. UCHILLA TULUKUNAPI CHUSKU LAYA ALLPATA AKLLASHPA APAMUY.

TRAER 4 TIPOS DE TIERRA

5. CHUSKU LAYA ALLPAKUNATA SHUYUSHPA TULLPUY.

DIBUJE LOS 4 TIPOS DE TIERRA Y COLOREE

--	--

ÑAWPA YAYAKUNA MAMAKUNAPA IMASHINA ALLPATA PAKCHIKYACHIK YACHAYKUNA TECNOLOGÍAS PROPIAS DE NUESTRA AGRICULTURA.

6. TAKISHPA RIMANAKUSHUN

CANTEMOS Y CONVERSEMOS

I

YURAK SARITA

PUKA SARITA

YANA SARITA//

KANMIN TUKUYMAN

KAWSAYTA KUNKI//

II

PACHAKAMAKLLA

ALLAPAMAMALLA

ÑUKA SARITA

PUKUCHINKILLA//

YACHANA WASI

APAKUSHAMI

PUKLLANA PACHA

MIKUKUSHAMI//

III

ALLPAMAMITA LLAKILLAMARI

YAKUKUNAPISH CHAKISHKAMARI

YURAKUNAPISH CHINKARISHKAMI

ALLPA MAMITA UNKUSHKAMARI

IV

WAWAKUNAPISH MAÑAY
CHURASHUN
APUKKUNAMAN YURA
TARPUCHUN
ÑUKANCHUK ALLPA
KAWSAY CHARICHUN
AMA ASHTAWAN
WAÑUCHISHUNCHIK

7. RIKUSHPA RIMANAKUSHUN.

OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS.



Figura 31 Imagen representativa sobre las actividades del campo. Elaboración propia (2025).

8. IMAKUNAWAN TAYTAKUNA ALLPAPI LLANKAKKUNA KASHKAMANTA YACHAY.

APRENDAMOS SOBRE LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO

- ALLPAPI LLANKANKAPAKA MANA YAPUK KILLAYKUNA TIASHKACHU. WAKRAKUNATA YUKUSHPA¹³ SUMAKTA YAPUKUNA KARKA. SHINALLATA MANA PARKUNA JILLAYKUNA TIYAKPI, ALLPAPI MILKATA¹⁴ RURASHPA SUMAKTA PAMPATA KATICHISPA PARKUNATA YACHASHKAKUNA.
- ALLICHISHKA WANUTAPASH MANA CHURANATA YACHASHKAKUNACHU. RANTIKA WIWIKA WANUTA, WAKRA WANUTA, KUCHI WANUTA, KUY WANUTA TANTACHISHPA ISMUSCHISHPA ALLPAPI CHURAKKUNA KASHKA. MAY ALLÍ PUKUNATA YACHASHKA, CHAY WANUKUNAWANKA. SHINALLATA CHAY YANAPAK SUMAK WIWAKUNATA MANA WAÑUCHINATA YACHASHKAKUNACHU.
- ALLPA MANYAKUNAPIKA SUMAK CHAWAR, SHULALA, SIMPALU, KULLAN, TUNAKUNA, CHILLKAKUNA, BAYANKUNA, MARKUKUNATA SAKISHPA TARPUKKUNA KASHKA. MANA TIKRACHISHPA, YAKULLA CHAKRAKUNAMI PUKUNATA YACHASHKA. KUTIN KAY PACHAPIKA TUKUY CHAY YURAKUNATA TIKRACHISHPA TUKUY ALLPAKUNATA CHAKICHISHPAMI KANCHIK.
- URKUPI YAKU TIASHKATAPASH MANA WAKLLICHISHKAKUNACHU. UKSHTA MANA RUPACHISHPA, MURUKUNATA MANA TARPUSHPA, YAKU ÑAWIKUNATA MANA CHINKACHISHPA ACHKA YAKUMI TIYANA KASHKA. KUTIN KAY PACHA RIKUSHPAKA YAKU LLUKSHIK

¹³ Yuku: instrumento de madera para arara la tierra con dos toros

¹⁴ Milka: montículos de tierra por donde pasa el agua de riego

URKUPI WIWAKUNATA CHURASHPA TARPUNATA RURASHPA
YAKUTAKA CHAKICHISHKANCIKMI.

9. ISHKAY SHUYUTA YUYARISPA RURAY.

DIBUJE 2 IMÁGENES ANTES VISTO

ALLPATA YAPUK JILLAY	ALLPAPI YAPUK YUNTA
----------------------	---------------------

APRENDAMOS EN CASTELLANO

LEE Y UBICA PARES ORDENADOS EN EL SISTEMA DE COORDENADAS RECTANGULARES CON NÚMEROS

10. OBSERVA Y LEE

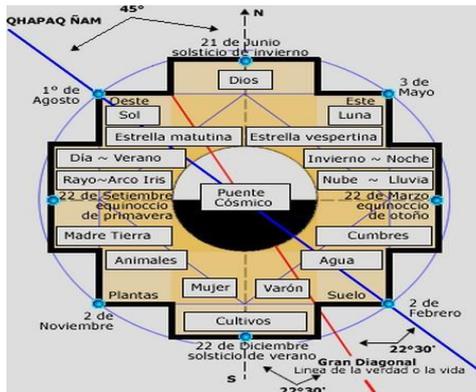
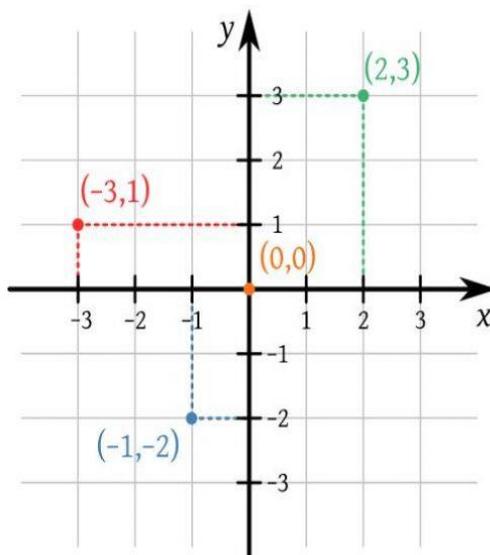


Figura 32 Imagen representativa sobre el origen del plano cartesiano, la chakana. Fuente: (Tucuman, 2013).

LO QUE SABEMOS DEL PLANO CARTESIANO. LOS SABIOS DE LA ANTIGÜEDAD NO TENÍAN A ELEMENTOS DEL COSMOS COMO DIOS, SINO COMO SÍMBOLOS DE LA TRASCENDENCIA. LAS FIESTAS SE REALIZABAN, PRINCIPALMENTE, DURANTE LOS SOLSTICIOS Y EQUINOCCIOS, EN EL CONTEXTO DE

LOS CUASI CICLOS DE LA NATURALEZA

11. CONCEPTO DEL PLANO CARTESIANO



EL PLANO CARTESIANO ES UN SISTEMA DE COORDENADAS QUE SE UTILIZA PARA UBICAR PUNTOS EN UN ESPACIO BIDIMENSIONAL. SE COMPONE DE DOS RECTAS NUMÉRICAS QUE SE CRUZAN EN UN PUNTO LLAMADO ORIGEN. ÉSTAS RECTAS SON:

EJE HORIZONTAL (EJE X) TAMBIÉN CONOCIDO COMO EJE DE LAS **ABSCISAS**. **EJE VERTICAL (EJE Y)** CONOCIDO COMO EJE DE LAS **ORDENADAS**.

12. ELEMENTOS DEL PLANO CARTESIANO

ORIGEN: ES EL PUNTO DONDE SE CRUZAN LOS EJES X E Y, Y SE REPRESENTA COMO **(0, 0)**.

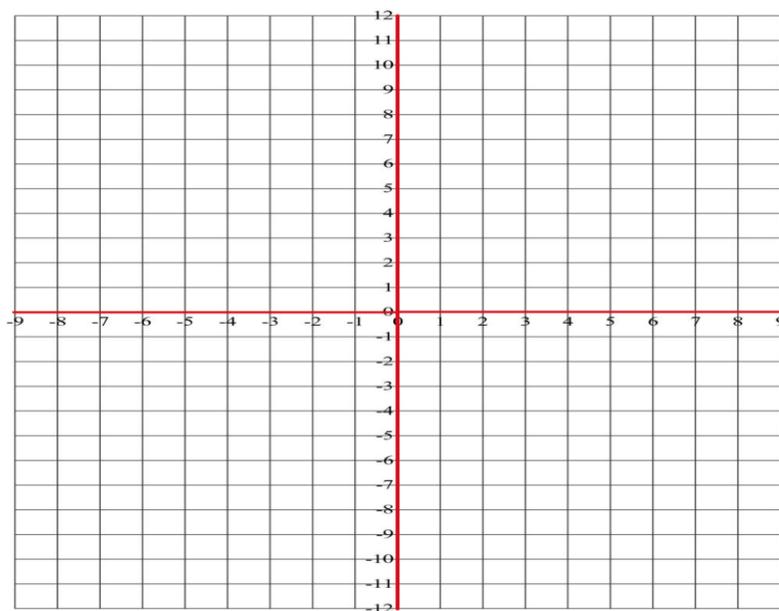
CUADRANTES: EL PLANO CARTESIANO SE DIVIDE EN CUATRO PARTES LLAMADAS CUADRANTES. **COORDENADAS:** CADA PUNTO EN EL PLANO SE REPRESENTA MEDIANTE UN PAR ORDENADO (X, Y), DONDE **X** INDICA LA POSICIÓN HORIZONTAL **Y** LA POSICIÓN VERTICAL.

13. OBSERVA EL SIGUIENTE VIDEO EL SIGUIENTE

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?APP=DESKTOP&V=ZASIEJ153JE](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ZASIEJ153JE)

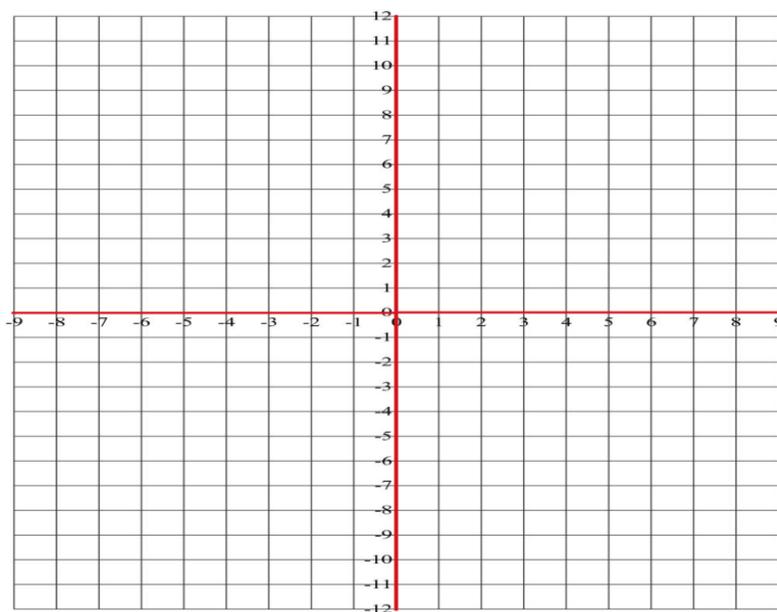
14. UBICAR Y ESCRIBIR EN NOMBRE DE LAS ABSCISAS Y TRAZAR EN EL SIGUIENTE SEMIPLANO CARTESIANO LOS PARES ORDENADOS.

A (4,5), B (8, 6), C (5,0), D (0,8)



15. ESCRIBIR LAS COORDINADAS LOS PARES
ORDENADOS.

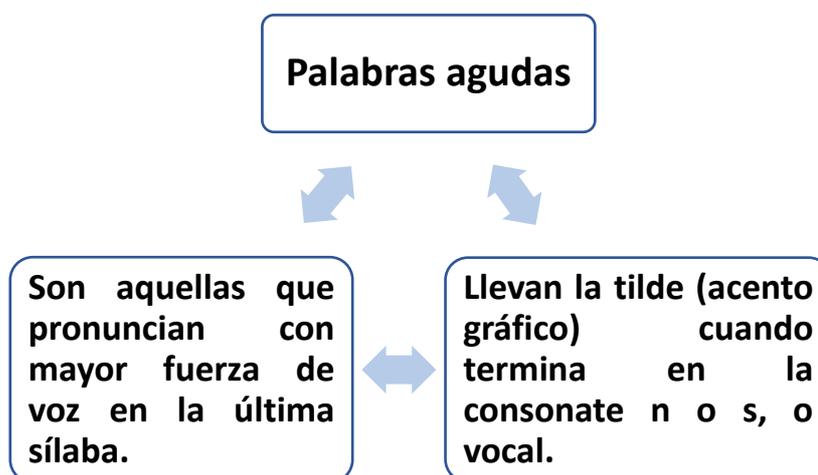
A (7,0), B (2,6), C (4,3), D (5,8), E (6,7), F (8,6)



APRENDAMOS EL CASTELLANO

PALABRAS AGUDAS

16. APRENDAMOS PALABRAS AGUDAS



17. EJEMPLO DE PALABRAS AGUDAS.

CAFÉ, MAMÁ, PAPÁ, ANÍS, CORAZÓN, CAMPEÓN, RATÓN, AJÍ,
CARTÓN, CANCIÓN, JARDÍN, LIMÓN, MURIÓ, REVÉS, ADEMÁS,
COMPÁS, BEBÉ, YOYÓ, AVIÓN.

18. EN ESTE PÁRRAFO RESALTA LAS PALABRAS AGUDAS.

EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC, PAPÁ DE JUAN ENTRO AL COMEDOR ESCOLAR PARA TOMARSE UN CAFÉ. LUEGO LLEVO UN CARTÓN PARA SU JARDÍN, EN DONDE LA MAMÁ LE ESTABA ESPERANDO PARA IR A VER EL DEPORTE, DONDE EL EQUIPO DE JUAN SE QUEDÓ CAMPEÓN.

19.

APRENDAMOS EL BAILE DEL TUKUMAN



Figura 33 Imagen del baile tradicional del Tucumán en el pueblo cañari. Fuente: Elaboración propia (2025).

4 CHIKAN SAMI WANUKUNAMANTA.

“ÉPOCA DE LA PREPARACIÓN DE LA MADRE TIERRA”

1. PACHA MAMAPI RUNAKUNA, YURAKUNA, WIWAKUNA
KAWSANAMANTA.

LOS SERES VIVOS.



RIKUSHPA RIMANAKUSHUN



Figura 34 Imagen representativa sobre la preparación de la tierra en las comunidades indígenas. Fuente:
Elaboración propia (2025).

2. KILLKA KATISHUN

LEAMOS

ALLPA MAMATA ALLICHINKAPAKA TAWKA SAMI WANUKUNAMI TIYAN, SHINA:

WIWAKUNAPA WANUKUNA, TAWRI, HABAS, PURUTU, ALVERJA, KINUWA, YURAKUNAPAK ISHMUSHKA WANUKUNA, RANTISHKA HANPI WANUKUNAPASH.

KAY KIMSA SAMI WANUKUNAMANTAKA ISHKAYKUNALLAMI ALLPAPAK MURUKUNAPAKPASH ALLÍ KAN. CHAY RANTISHKA HANPI WANUKUNAKA ALLPATA TSALAYACHIN¹⁵. MURUKUNATAPASH RUPACHIN, SHINA KAKPI ALLÍ ALLIYACHASHPA HANPI WANUKUNATAKA CHURANA KANCHIK.

3. RUNAKUNA, YURAKUNA, WIWAKUNAPA, KAWSANAMANTA YACHAY.

SERES VIVOS



RUNAKUNA



WIWAKUNA



YURAKUNA

Figura 35 Imagen representativa para la discusión de los seres vivos. Fuente: Elaboración propia y (Pikbest, 2024).

4. RUNAKUNA, WIWAKUNA, YURAKUNAKA, KANMI:

¿LOS SERES VIVOS SON?

WACHARIN, WIÑAN, HATUNYAN, MIRARIN TUKURIPKA WAÑUN. CHAYMI KAWSAYMATA RIMASHPAKA KAN.

¹⁵ Tsalayachin: Contaminación del suelo

KUTIN CHAY WAÑUSHKA ALLPAPI TIYAYKUNA MANA
KAWSANKUNACHU, PAYKUNAKA PACHAPI TIYAN SHINAPISH WIÑAY,
WIÑAYTA WAÑUSHKAKUNA KAN. CHAYPIKA RUMI, JILLAY, KULLKI,
KURI CHAYKUNAMI KAN.

5. PACHA MAMAPI KAWSAK SHUTIKUNAMI KAN?

¿CUÁLES SON LOS SERES VIVOS?

6. KAWAK SHUTIKUNATA SHUYUSHPA, TULLPUSHPA

RIKUCHI.

QUILLOAC KAWSAY LLAKTAMANTA YACHAY.

HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC.

7. KAY TAKITA UYASHPA TAKISHUN

ESCUCHEMOS Y CANTEMOS

I

QUILLOAKMANTA RUNAKUNA
TAKINKAPAKMI SHAMUNCHI//
TAWKA WATAKUNATA
SUMAK SUMAKTA TAKINCHI//

II

ÑUKANCHI KAWSAY TAKITA
RIKUCHISHPAMI
SHAMUNCHI//
SUMAC KUSHI TAKIKUNATA
UYACHISHPAMI
SHAMUNCHI//

III

SUMAK WAYRASHINAMI
TUKUY LLAKTATA MUYUNCHI//
KUYASHPAKA YIYARI
LLAKISHPAKA MUSKUNKI //

8. RIKUSHPA RIMANAKUSHUN.

OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS



Figura 36 Vista panorámica de la Comunidad de Quilloac. Fuente: Elaboración propia (2025).

QUILLOAC AYLLU LLAKTAMANTA YACHAY

KALLARIPIKA KAY KAWSAY LLAKTAPIMI CAÑARIS HATUN SINCHI AYLLUKUNAKA KAWSASHKA NISHPAMI WILLAN (KAY PEREZ YACHACHIK). WARANKA ISKUN PASAK KANCHIS CHUNKA PUSAK WATAPI (1978) KICHWAPI YUYASHPAKA KILLU= AMARILLO, AC= AYA WAKAYCHINAMI KAN, KILLUKAKA PAKARINA KASHKAMANTAMI CHAY KAWSAY LLAKTATA SHINA SHUTIWAN KAYANKUNA. MANARAK APUNCHIKPA WASI RURARIKPI SHUK SUMAK PUKLLANA PAMPAMI KASHKA. KAY PAMPAPIMI KUSHI ALLI KAWSAYTA MAÑASHPA KAWSAKKUNA KASHKA. MAMA KILLAMAN NAPAYTA KARASHPA, SUMAK TAKIKUNAWAN,

RIMAYKUNAWAN, KAPARIKUNAWAN KUSHI RAYMITA RURAKKUNA KASHKA.

URAY KUSKA CHAKANAWAN PAKTA,PAKTAMI KAY RAYMITAKA RURAKKUNA KARKA NISHPAMI WILLANKUNA.

CHAY WAYRA APAMUSHKA RUNAKUNA SHAMUSHPA KAY PACHA HAWAPI SHUK CHAKANATA CHURASHPAMI CAÑARISPA RAYMITAKA CHINKACHISKAKUNA.

QUILLOAC AYLLU LLAKATAKA CAÑAR MARKAMANTA LLUKI MANÑAMANMI KAN. WARANKA TATKI KARUPIMI SAKIRIN. KIMSA WARANKA SHUK PASAK MAMA KUCHAMANTA TATKISHKAMI KAN. NARRIO URKUMANTA RIKUSHPAKA MAY SUMAK KUSHILLA URKUKUNA MUYUSHKAMI KAN .

QUILLOAC AYLLU LLAKATAKA SUKTA KAWSAY KUSKAKUNATAMI CHARIN. NISHPAMI RIKUCHINKUNA: PUNKULOMA, AYA LOMA, BAYAN PANPA, NARRIO, HUNTU KUCHU, PUCALOMA. TAWKA TUSHUKUNATAMI TAYTAKUNA, MAMAKUNA, WAWAKUNA TUSHUNKUNA SHINA: KUCHUNCHI, KURIKINKA, TUKUMAN.

9. AYLLU LLAKTAPI IMASHINA TAYTA MAMAKUNA KAWSANAMANTA YACHAY

VIVENCIAS DE LA COMUNIDAD



KUCHUNCHI TUSHUY

ACHIK, TAYTA ACHIK MAMA
SAWARIRICHISHPA TAKINKUNA
WAWAKUNA SUMAK KAWSAYTA
CHARICHUN

Figura 37 imagen representativa sobre el baile tradicional del kuchunchi. Fuente: Elaboración propia (2025).



Figura 38 Representación de los músicos tradicionales en el baile del kuchunchi. Fuente: Elaboración propia (2025).

TAKIMANTA YACHAY.

SANTIAGO GUAMÁN MASHI, TAKIN,
KANTAN KAY SUMAN KUCHUNCHI
TAKITA, KURIKINKA TAKITA, TAWKA
TAKIKUNATA.



Figura 39 Representación sobre la ceremonia de agradecimiento. Fuente: Elaboración propia (2025).

APUNCHIKMANTA YACHANA.

APUNCHIKMAÑASHPA, YUYASHPA
KAWSAANKUNA SAWARISHPA, WAWATA
SHUTICHISHPA. SHINALLATAK
CEREMONIA RITUAL NINCHIK
CHAYTAPISH RURASHPA MAYPIMI

ALMITAKUNAMANTA, PACHAMAMAMA MAÑASHPA.



Figura 40 Representación sobre las fiestas que se realizan en las comunidades. Fuente: Elaboración propia (2025).

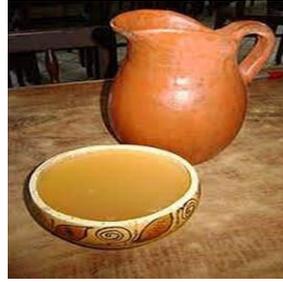
RAYMIKUNAMANTA YACHANA. TUKUY
TAYTA MAMAKUNAMI IMA
RAYMIKUNATA AYLLU LLAKTA RURAKPIKA
TANTANAKUNKUNA

10. MIKUYKUNAMANTA YACHANA.

APRENDAMOS SOBRE LA GASTRONOMÍA

TUKUY KAY SUMAK MUKUYKUNAMI RURANCHIK KAY QUILLOAC
HATUN AYLLU LLAKTAPIKA. PAPAWAN CUYWAN, JORA, KINWA ASWA
CHAYKUNATA MIKUNCHIK.

Figura 41 Exposición de imágenes sobre la gastronomía de la cultura cañari. Fuente: Elaboración propia (2025).



KAY MIKUNAKUNATA APASHPAKA, TUKUY MASHNA KARANAKUSHPAMI MIKUNCHIK, MANA ÑUKANCHIKLLA MIKUNCHIKCHU, CHAYPIMI PACHA MAMMAKA TAWKA MURUKUNATA KUTICHIN NINMI.

Figura 42 Representación sobre la pampa mesa de la cultura cañari. Fuente: Elaboración propia (2025).

11. WAWKUNAWAN KUCHUNCHI TAKINATA, TUSHUNATA YACHAKUSHUN

APRENDAMOS SOBRE EL CUCHUNCHI



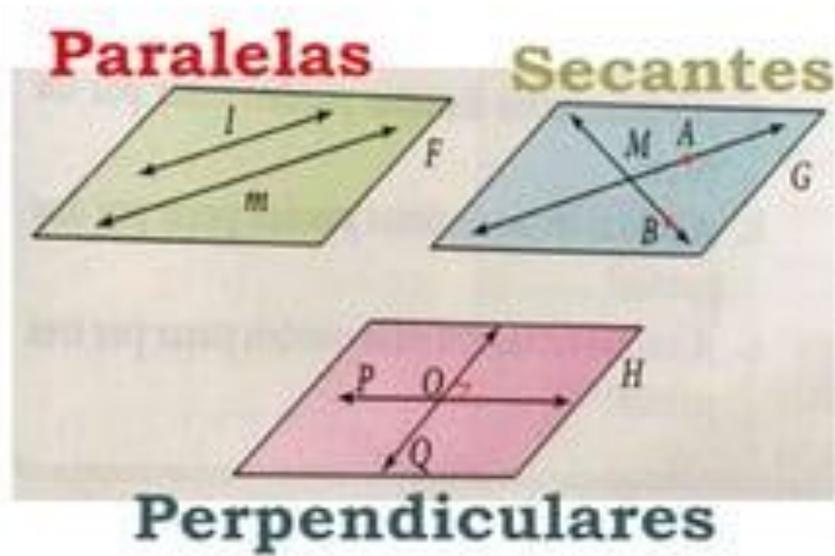
Figura 43 Representación sobre el Kuchunchi cañari. Fuente: Elaboración propia (2025).

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZY9MUNHNI2Y](https://www.youtube.com/watch?v=Zy9MUNHNI2Y)

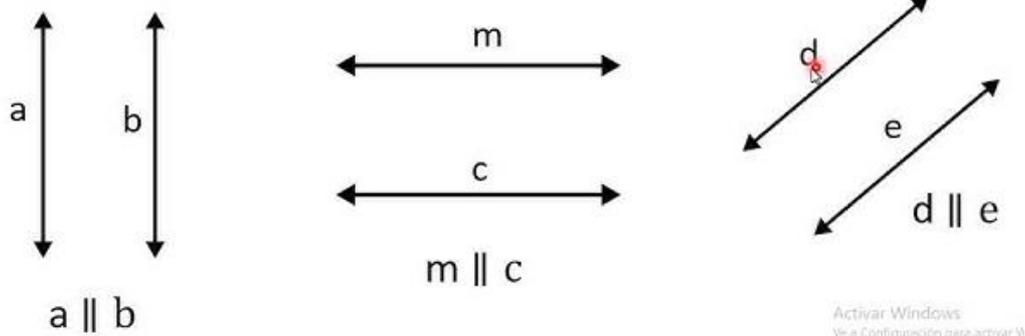
APRENDAMOS EN CASTELLANO

RECTAS PARALELAS Y SECANTES
PERPENDICULARES EN FIGURAS

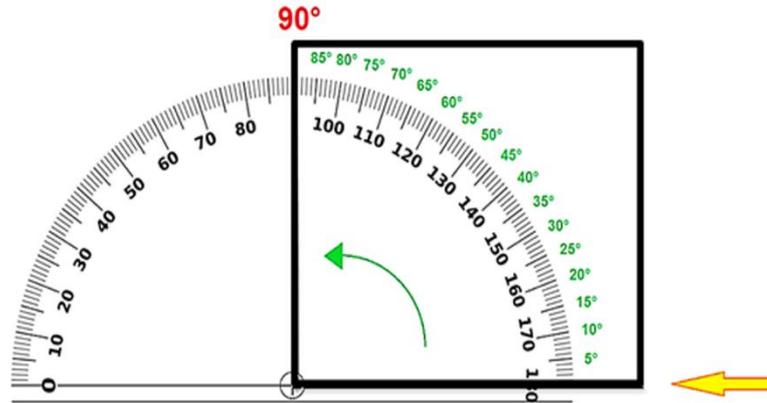
12.OBSERVA.



13.LAS RECTAS PARALELAS SON AQUELLAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL MISMO PLANO Y NUNCA SE CRUZAN.



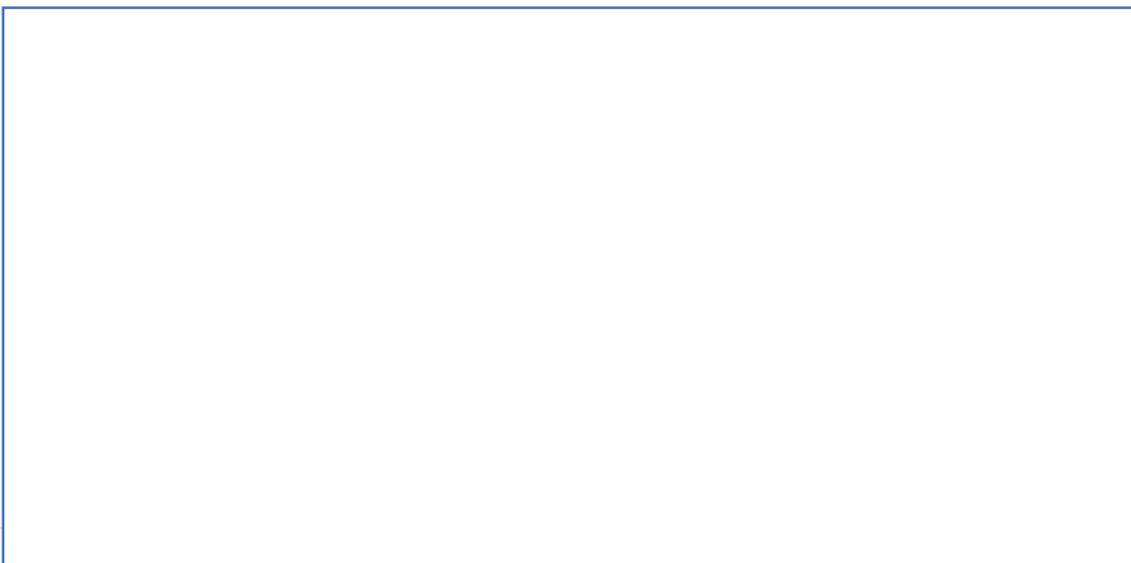
14.LAS RECTAS PERPENDICULARES SON DOS RECTAS QUE SE CRUZAN FORMANDO UN ÁNGULO DE 90 GRADOS.



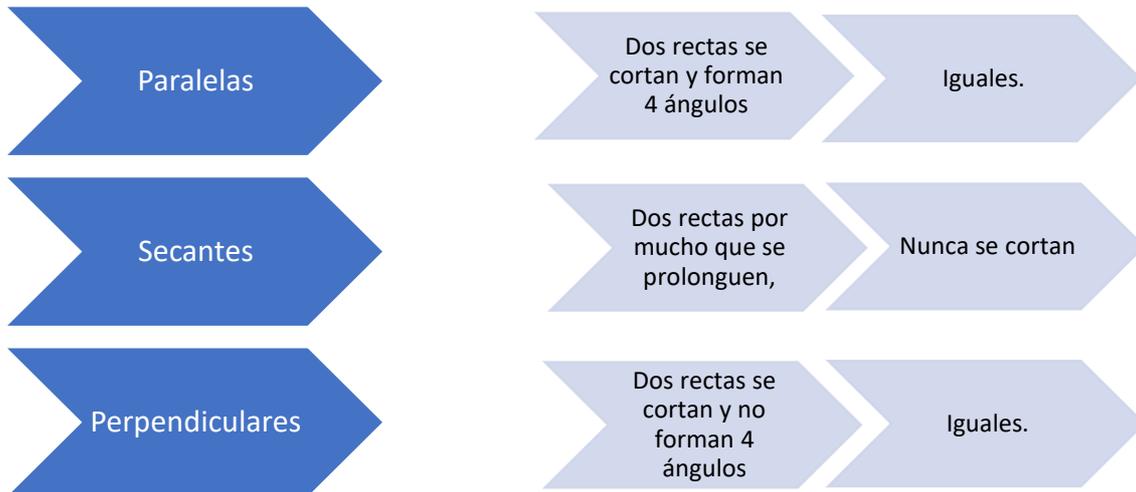
15. LAS RECTAS SECANTES SON DOS RECTAS QUE SE CRUZAN EN UN PUNTO, FORMANDO CUALQUIER CLASE DE ÁNGULO, PUEDE SER ÁNGULO RECTO, ÁNGULO AGUDO O ÁNGULO OBTUSO.



16. UTILIZANDO TRES CLASES DE RECTAS, DIBUJA Y PINTA ALGUNOS OBJETOS QUE PUEDES ELABORAR.

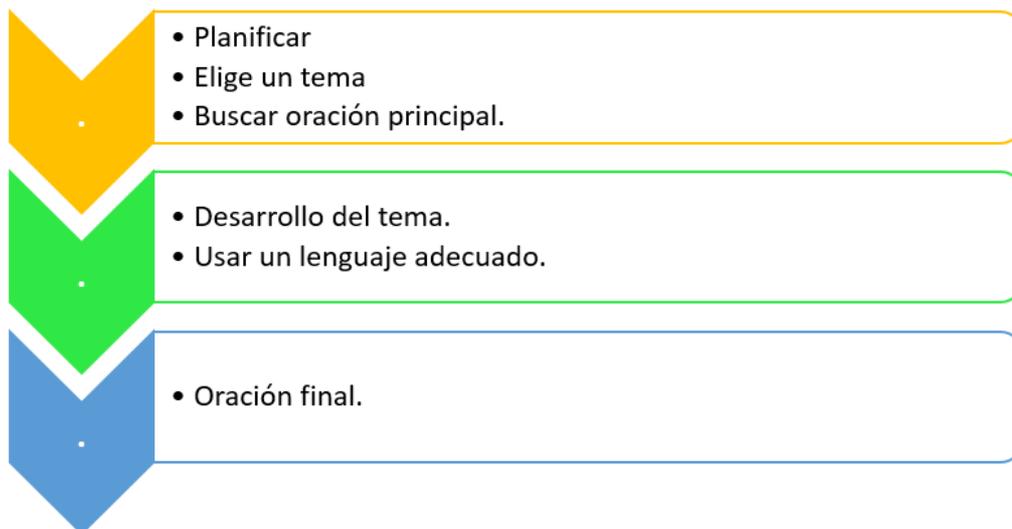


17. UNE CADA NOMBRE DE RECTAS CON SU DEFINICIÓN.



ELABORACIÓN DE UN PÁRRAFO

18. PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE UN PÁRRAFO.



19. LEE EL SIGUIENTE PÁRRAFO.

MI PAPÁ SIEMPRE DICE QUE LA VIDA ES COMO UN CAFÉ: A VECES ES DULCE Y OTRAS VECES AMARGO. ADEMÁS, ÉL DISFRUTA DE UN PASEO POR EL PARQUE CADA DOMINGO. POR OTRO LADO, LE ENCANTA ESCUCHAR MÚSICA MIENTRAS TOMA SU BEBIDA FAVORITA. SIN EMBARGO, LO QUE MÁS LE GUSTA ES PASAR TIEMPO CON SU FAMILIA, YA QUE ESOS MOMENTOS SON LOS QUE REALMENTE LE LLENAN DE ALEGRÍA. EN CONCLUSIÓN, MI PAPÁ ES UNA PERSONA QUE VALORA LAS PEQUEÑAS COSAS DE LA VIDA Y SIEMPRE BUSCA DISFRUTAR CADA INSTANTE.

20. REDACTE, UN PÁRRAFO CORTO SOBRE EL SIGUIENTE DIBUJO.



21. REALIZAR EL JUEGO DE LAS OLLAS ENCANTADAS.

TODOS LOS NIÑOS DEBEN PARTICIPAR EN EL JUEGO TRADICIONAL DE LAS OLLAS ENCANTADAS.



Figura 44 Representación sobre el juego tradicional de las ollas encantadas. Fuente: (escobar).

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ , C., & MONTALUISA , L. (2018). *CONSCIENCIA CÓSMICA Y SEMIÓTICA: LA PEDAGOGÍA Y LOS PROCESOS DE ABSTRACCIÓN*. OBTENIDO DE [HTTPS://ES.SCRIBD.COM/DOCUMENT/784482916/1-CONCIENCIA-COSMICA-Y-SEMIOTICA-PROCESO-DE-ABSTRACCION-1](https://es.scribd.com/document/784482916/1-CONCIENCIA-COSMICA-Y-SEMIOTICA-PROCESO-DE-ABSTRACCION-1)
- (OCDE), I. Y. (2018). *EDUCACIÓN EN ECUADOR. RESULTADOS DE PISA PARA EL DESARROLLO*. OBTENIDO DE [HTTPS://EVALUACIONES.EVALUACION.GOB.EC/BI/EDUCACION-EN-ECUADOR-RESULTADOS-DE-PISA-PARA-EL-DESARROLLO/](https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/bi/educacion-en-ecuador-resultados-de-pisa-para-el-desarrollo/)
- BECERRA, M. (2020). *LA CONCIENCIA SEMIÓTICA DE LOS DOCENTES DE MATEMÁTICA EN LA CONSTRUCCIÓN COGNITIVA DE LOS CONJUNTOS INFINITOS*. OBTENIDO DE [HTTPS://REVISTAPARADIGMA.COM.BR/INDEX.PHP/PARADIGMA/ARTICLE/VIEW/939](https://revistaparadigma.com.br/index.php/paradigma/article/view/939)
- CONRAD, B. (2022). *CONSTRUCTIVISMO*. ROUTLEDGE. OBTENIDO DE [HTTPS://DOI.ORG/10.4324/9781138609877-REE32-1](https://doi.org/10.4324/9781138609877-ree32-1)
- CORBETTA, S., BONETTI, C., BUSTAMANTE, F., & VERGARA, A. (2018). *EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Y ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS LATINOAMERICANOS*. OBTENIDO DE [HTTPS://REPOSITORIO.CEPAL.ORG/SERVER/API/CORE/BITSTREAMS/23FFB0BF-CFFF-4546-83CC-A132182F507F/CONTENT](https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/23ffb0bf-cfff-4546-83cc-a132182f507f/content)

- CORRAL, D., HEALY, A., ROZBRUCH, E., & JONES, M. (2019). *CONSTRUCCIÓN DE UN PARADIGMA DE ENTRENAMIENTO BASADO EN PRUEBAS A PARTIR DE PRINCIPIOS DE PSICOLOGÍA COGNITIVA*. OBTENIDO DE SCHOLARSHIP OF TEACHING AND LEARNING IN PSYCHOLOGY, 5 (3), 189-208: [HTTPS://DOI.ORG/10.1037/STL0000146](https://doi.org/10.1037/stl0000146)
- FURTADO, K. E., GOMES, S. S., SOARES, D. A., & DA SILVA, C. M. (27 DE MARZO DE 2024). *DIÁLOGO DE SABERES: LA IMPORTANCIA DE LA COLABORACIÓN ENTRE CIENTÍFICOS Y PUEBLOS INDÍGENAS PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES*. OBTENIDO DE [HTTPS://OJS.REVISTADELOS.COM/OJS/INDEX.PHP/DELOS/ARTICLE/VIEW/1368](https://ojs.revistadelos.com/ojs/index.php/delos/article/view/1368)
- KUHN, T. (1971). *LA ESTRUCTURA DE LAS REVOLUCIONES CIENTÍFICAS*. OBTENIDO DE FONDO DE CULTURA Y ECONOMIA MEXICO: [HTTPS://MATERIAINVESTIGACION.WORDPRESS.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2016/05/KUHN1971.PDF](https://materiainvestigacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/kuhn1971.pdf)
- LYUBASHITS, V., MAMYCHEV, A., MORDOVTSSEV, A., & VRONSKAYA, M. (2015). *THE SOCIO-CULTURAL PARADIGM OF STUDIES OF STATE AUTHORITY*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.RICHTMANN.ORG/JOURNAL/INDEX.PHP/MJSS/ARTICLE/VIEW/6822/6531](https://www.richtmann.org/journal/index.php/mjss/article/view/6822/6531)
- MENCHÚ, R. (1993). *THE NOBEL PRIZE*. OBTENIDO DE CONFERENCIA NOBEL (ESPAÑOL). NOBELPRIZE.ORG. NOBEL PRIZE OUTREACH: [HTTPS://WWW.NOBELPRIZE.ORG/PRIZES/PEACE/1992/TUM/26034-NOBEL-LECTURE-SPANISH/](https://www.nobelprize.org/prizes/peace/1992/tum/26034-nobel-lecture-spanish/)
- MENDOZA, S. G., & RODRIGEZ, G. M. (2020). *LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA CONCIENCIA SEMÁNTICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO. REVISTA ATLANTE: CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.EUMED.NET/REV/ATLANTE/2020/05/EXPRESION-LINGUISTICA-NINOS.HTML](https://www.eumed.net/rev/atlanter/2020/05/expresion-linguistica-ninos.html)
- MILAGROS, A. (2022). *CONCEPCIÓN DE UN NUEVO PARADIGMA EDUCATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO*. OBTENIDO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD: [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=8838298](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8838298)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *MOSEIB MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGUE*. OBTENIDO DE

[HTTPS://EDUCACION.GOB.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/DOWNLOADS/2014/03/MOSEIB.PDF](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/moseib.pdf), 1–54.

MONTALUISA, C. L. (2018). *TAPTANA MONTALUISA*. OBTENIDO DE [HTTPS://EDUCACION.GOB.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/DOWNLOADS/2019/09/SISTEMAS-DE-NUMERACION-CON-ENFOQUE-SIMBOLICO-TAPTANA-MONTALUISA.PDF](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/sistemas-de-numeracion-con-enfoque-simbolico-taptana-montaluisa.pdf)

MONTENEGRO, J. E. (ENERO DE 2020). *LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN ECUADOR*. OBTENIDO DE ¿CONTINUIDADES COLONIALES?: [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=7762755](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762755)

MUÑOZ, A. S. (2016). *ENFOQUES Y MODELOS DE EDUCACIÓN*. RECUPERADO EL 10 DE NOVIEMBRE DE 2024, DE [HTTP://BIBLIOTECA.UDGVIRTUAL.UDG.MX/JSPUI/BITSTREAM/123456789/108/3/ENFOQUES%20Y%20MODELOS%20DE%20EDUCACION%20MULTICULTURAL%20E%20INTERCULTURAL.PDF](http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/108/3/enfoques%20y%20modelos%20de%20educacion%20multicultural%20e%20intercultural.pdf)

PEDRERO, E., MORENO, O., & MORENO, P. (26 DE 11 DE 2017). *EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR ESPAÑOL*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.REDALYC.ORG/JOURNAL/280/28056733002/HTML/](https://www.redalyc.org/journal/280/28056733002/html/)

PRADO, H., MENDEZ , G., QUISPE, W., & HUAMAN, A. (2021). *EDUCACIÓN INTERCULTUTRAL DESDE LA PERSPECTIVA TEÓRICA*. *REVISTA VENEZOLANA DE GERENCIA*, 396.

SAUSSURE, F. D. (1945). *CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL (A. ALONSO, TRAD.)*. LOSADA. (OBRA ORIGINAL PUBLICADA EN 1916). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.TEXTOENLINEA.COM.AR/ACADEMICOS/CURSO%20DE%20LINGUISTICA%20GENERAL.PDF](https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/cursos/curso%20de%20linguistica%20general.pdf)

SILVINA CORBETA, VERGARA, A., & CORBETA, S. (2018). *EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Y ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS LATINOAMERICANOS*. OBTENIDO DE [HTTPS://REPOSITORIO.CEPAL.ORG/SERVER/API/CORE/BITSTREAMS/23FFB0B](https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/23ffb0b)

SKUTNABB, T., & HEUGH, K. (16 DE JUNIO DE 2013). *EDUCACIÓN MULTILINGÜE Y TRABAJO SOSTENIBLE EN FAVOR DE LA*

DIVERSIDAD. OBTENIDO DE
[HTTPS://DOI.ORG/10.4324/9780203815892](https://doi.org/10.4324/9780203815892)

UNESCO. (2006). *DIRECTRICES DE LA UNESCO SOBRE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. UNESCO. OBTENIDO DE
[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000147878_SPA](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa)

VELÁZQUEZ, A. V. (2014). *UNIVERSIDAD MARISTA DE GUADALAJARA – DOCTORADO PSICOLOGÍA – EDUCACIÓN*. OBTENIDO DE ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET:
[HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/PROFILE/ARMANDO-VALDES-VELAZQUEZ/PUBLICATION/327219515_ETAPAS_DEL_DESARROLLO_COGNITIVO_DE_PIAGET/LINKS/5B80AF4C4585151FD1307D84/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-COGNITIVO-DE-PIAGET.PDF](https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

VYGOTSKY, L. S. (1980). *LA MENTE EN LA SOCIEDAD EL DESARROLLO* (Z LIB.ORG). OBTENIDO DE
[HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/LEVS.VYGOTSKYMINDINSOCIET YTHEDEVELOPMENTZLIB.ORG/PAGE/N15/MODE/2UP](https://archive.org/details/levs.vygotskymindinsociet/thedevelopmentzlib.org/page/n15/mode/2up)

REFERENCIAS GRAFICAS

- (1990). EN M. D. CULTURA, *QUICHUAPA CAUSAIMANTA CAMU*. QUITO: CONVENIO MEC GTZ.
- ALAMY. (S.F.). *ARADO DE MADERA ESTEVA, FOTO AÑOS 70*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.ALAMY.COM/ARADO-DE-MADERA-ESTEVA-FOTO-AOS-70-IMAGE510909932.HTML](https://www.alamy.com/arado-de-madera-esteva-foto-aos-70-image510909932.html)
- ALMA RURAL. (S.F.). *HERRAMIENTAS ESENCIALES PARA LA AGRICULTURA*. OBTENIDO DE [HTTPS://ALMARURAL.COM.AR/MAQUINAS-Y-HERRAMIENTAS/CUALES-SON-LAS-HERRAMIENTAS-QUE-SE-UTILIZAN-EN-LA-AGRICULTURA/](https://almarural.com.ar/maquinas-y-herramientas/cuales-son-las-herramientas-que-se-utilizan-en-la-agricultura/)
- BENSENY, G. (2020). *VISIÓN GENERAL DEL CONTINENTE AMERICANO*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA.
- DURAN, A. (S.F.). *EL CLIMA EN COLOMBIA*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.WEBCOLEGIOS.COM/FILE/58862D.PDF](https://www.webcolegios.com/file/58862d.pdf)
- EL TAMBO, CULTURA CAÑARI. (3 DE DICIEMBRE DE 2019). *EL TAMBO*. OBTENIDO DE

- [HTTPS://MUNICIPIOELTAMBO.GOB.EC/2019/12/03/CULTURA-CANARI/](https://municipioeltambo.gob.ec/2019/12/03/cultura-canari/)
- EOS DATA ANALYTICS. (2025). *TIPO DE SUELO: ESENCIAL EN LA PRODUCTIVIDAD AGRÍCOLA*. OBTENIDO DE [HTTPS://EOS.COM/ES/BLOG/TIPOS-DE-SUELO/](https://eos.com/es/blog/tipos-de-suelo/)
- ESCOBAR, S. (S.F.). *FLICKR*. OBTENIDO DE OLLAS ENCANTADAS: [HTTPS://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/SANTYEC/25887392882](https://www.flickr.com/photos/santyec/25887392882)
- ESLE.IO. (2025). *IMÁGENES PARA COLOREAR*. OBTENIDO DE [HTTPS://ESLE.IO/ES/COLORING-PAGE/BLANK-WORLD-MAP-COLORING-PAGES](https://esle.io/es/coloring-page/blank-world-map-coloring-pages)
- GEO RAYMI. (S.F.). *RITUALES EN PROVINCIA DE CAÑAR*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.GORAYMI.COM/ES-EC/CANAR/RITUALES/TODAS-PUBLICACIONES-EDA7F2288](https://www.goraymi.com/es-ec/canar/rituales/todas-publicaciones-eda7f2288)
- GRUPO MASUR. (S.F.). *TRACTORES AUTÓNOMOS. LA NUEVA FRONTERA DE LA AGRICULTURA MODERNA*. OBTENIDO DE [HTTPS://GRUPOMASUR.COM/2024/05/TRACTORES-AUTONOMOS-LA-NUEVA-FRONTERA-DE-LA-AGRICULTURA-MODERNA/](https://grupomasur.com/2024/05/tractores-autonomos-la-nueva-frontera-de-la-agricultura-moderna/)
- ISTOCK. (25 DE AGOSTO DE 2020). *ECUADOR MAPA, BLANCO Y NEGRO REGIONES DE ESQUEMA DETALLADO DEL PAÍS. - ILUSTRACIÓN DE STOCK*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.ISTOCKPHOTO.COM/ES/VECTOR/ECUADOR-MAPA-BLANCO-Y-NEGRO-REGIONES-DE-ESQUEMA-DETALLADO-DEL-PA%C3%ADS-GM1268404568-372301042](https://www.istockphoto.com/es/vector/ecuador-mapa-blanco-y-negro-regiones-de-esquema-detallado-del-pa%C3%ADs-gm1268404568-372301042)
- MERINO, A. (2021). *EL MAPA POLÍTICO DE ECUADOR*. OBTENIDO DE [HTTPS://ELORDENMUNDIAL.COM/MAPAS-Y-GRAFICOS/MAPA-POLITICO-ECUADOR/](https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-politico-ecuador/)
- MONTALUISA, L. (2009). *ÑUKANCHIK YUPAY*. EN L. MONTALUISA. DIRECCION NACIONAL INTERCULTURAL BILINGUE.
- NATURALISTACO. (2022). *PHALCOBOENUS CARUNCULATUS - CURIQUINGUE*. OBTENIDO DE [HTTPS://COLOMBIA.INATURALIST.ORG/POSTS/69742-PHALCOBOENUS-CARUNCULATUS-CURIQUINGUE](https://colombia.inaturalist.org/posts/69742-phalcoboenus-carunculatus-curiquingue)
- ÑAN . (S.F.). *RUINAS DE INGAPIRCA*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.NANMAGAZINE.COM/LAS-RUINAS-DE-INGAPIRCA-2/](https://www.nanmagazine.com/las-ruinas-de-ingapirca-2/)
- PIKBEST. (2024). *ÁGUILA VOLANDO SOBRE UN FONDO BLANCO* . OBTENIDO DE [HTTPS://ES.PIKBEST.COM/PHOTO/FLYING-EAGLE-ON-A-WHITE-BACKGROUND_10667096.HTML](https://es.pikbest.com/photo/flying-eagle-on-a-white-background_10667096.html)
- PINTEREST. (S.F.). *LA ALTITUD Y LOS PISOS CLIMATICOS*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/618611698791244087/](https://www.pinterest.com/pin/618611698791244087/)
- ROSS, A. (S.F.). *PINTEREST*. OBTENIDO DE [HTTPS://AR.PINTEREST.COM/PIN/274860383495867447/](https://ar.pinterest.com/pin/274860383495867447/)
- TERREROS, J. (S.F.). *CONDOR Y LA PASTORCITA*. OTAVALO.
- TUCUMAN, P. E. (6 DE MAYO DE 2013). *CRUZ CHAKANA. PROPUESTA PEDAGÓGICA*. OBTENIDO DE

[HTTPS://EIBTUC.WORDPRESS.COM/2016/05/06/CRUZ-CHAKANA-PROPUESTA-PEDAGOGICA/](https://eibtuc.wordpress.com/2016/05/06/cruz-chakana-propuesta-pedagogica/)