



| POSGRADOS |

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 42 DEL
MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

ROSA MARÍA GUAMINGA ANILEMA

DIRECTOR:

DIEGO DAVID CÓNDOR SAMBACHE

CUENCA – ECUADOR
2025



Autora:



Rosa María Guaminga Anilema

Licenciada en Ciencias de la Educación.

Candidata a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

rosyjordy@gmail.com

Dirigido por:



Diego David Córdor Sambache

Licenciado en Comunicación Social especialidad en desarrollo social.

Magister en Comunicación.

dcondors@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

ROSA MARÍA GUAMINGA ANILEMA

Texto para la unidad 42 del moseib, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

Con alegría y gran satisfacción dedico este trabajo investigativo a Dios Creador del Universo por prestarme la vida, a mis queridos hijos fuente inspiración de amor, un tesoro preciado, a mi madrecita por el apoyo incondicional, pilares fundamentales en mi crecimiento personal y profesional, a mis amigos y amigas quienes de una y otra manera me apoyaron durante el proceso de exploración científica.

ROSA MARÍA

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento profundo a la Universidad Politécnica Salesiana, institución de formación superior por brindarme la oportunidad de ser parte del Alma Mater por los conocimientos impartidos para el fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe, así, constituirme en una verdadera profesional al servicio de la sociedad, a la carrera en Docencia Intercultural Bilingüe por imbuir la ciencia y el saber intercultural, a los docentes que cumplen la ardua tarea de formar individuos de alto nivel de desempeño comprometidos con el pueblo y la nacionalidad kichwa de la zona centro del Ecuador.

Agradezco al Dr. Diego Cóndor director de tesis por su ayuda para culminar del trabajo de titulación, sin su ayuda hubiese sido imposible plasmar la meta trazada.

ROSA MARÍA.

TABLA DE CONTENIDO

Uchillayachishkayuyay	7
Resumen	8
Abstract	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema.....	12
3. Marco teórico referencial.....	14
3.1. Modelo de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB.....	14
3.2. Aportes paradigmáticos a la educación	14
3.3. Orientaciones para el tratamiento de las ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe	15
3.4. Currículo nacional aplicado a la educación ecuatoriana.....	16
3.5. Educación Intercultural Bilingüe una oportunidad para asimilar.	16
3.6. Bases y fundamentos curriculares del Modelo del Sistema de Educación Bilingüe.	17
3.7. Procesos mentales y cognitivos para el aprendizaje significativo.	18
3.8. La Educación e importancia de las Conciencias en el aula.	18
3.9. La minga una estrategia pedagógica.....	19
3.10. Las matemáticas desde la perspectiva de educación bilingüe.....	19
3.11. Desarrollo del pensamiento lógico y Abstracto a través de la taptana Montaluisa.....	19
3.12. La lengua kichwa, base de la comunicación intercultural y transferencia del conocimiento.....	20
3.13. La historia, espacios de reflexión intercultural.	21
4. Materiales y metodología.....	22
5. Resultados y discusión.....	24
6. Conclusiones.....	26
7. Referencias	27
8. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada	29

Texto para la Unidad 42 del MOSEIB, nacionalidad Kichwa

AUTORA:

ROSA MARÍA GUAMINGA ANILEMA

UCHILLAYACHISHKAYUYAY

Wawakunapi yuyayta, rikurayayta, alliyuyanata kuruyachinkapakka, ishkeyshimi kawsayputa yachaytami sinchichina tukun, kaykunataka yachay llakikunapi, wakllirishkakunapi, munaykunapimi rikushkani, kay yachaykunata rikuchikunatapash yachay, yachachinañanpi, yachayrikuchiy kamukunapimi tarishkani, shinami ima tukushkakuna riksishkani, kay yachaykunawanmi wawakunaka yachaykunata sinchichishpa kuruyachinka, alli yachaykunaka, pukllaywan, mashiyarishpa, wiñachishpa, yachanka, shinami alli yachaykunata charinka mana kunkarinkapash. Kay llakikunata, kamupi ima yachana yachachinatapash yachashka kipami sukta patay wawakunapa chusku chunka ishkey yachaypi kakkunapa, shuk mushuk yachachina killkakunata wiñachishkani, kaypika, runakawsay, kawsaypura, Pachamama, runayachay, yachaykunatami churashkani, ashtawankarin Taptana Montaluisa yachachina imawan kipukamayuk pukllashpa, wichachishka, kitin wiñachishpa, tukuylla wawakuna tantarishpa alli yachaykunata charinkakuna. Kay yachay tukuchiy llamkayka, sumakyachay rikuytami paktachin, shinallatak kamukunapi ishkeyshimi kawsaypura yachayhawa rikushkani taripashkanipash, shinami yachaychariy kamupi imashina yachaykuna kunankama rikushkata yachashkani, shinallatak wawakunapa yachaykuna imashina paktakushkata yachashkani, shinapash yachaykuna ima llakikuna tayashkata taripashkani, kay rikuy yachaykunawanmi shuk mushuk yachachina killkata wiñachishkani, yachakukkuna, yachachikkuna, rikuyarashpa, pukllashpa yachachun munashpa, shinallatak wawakuna alli yuyaykunata charikun.

Yalliyachay shimikuna

Shimi, kikin kawsay, yachay, taptana, kipukamayuk.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación aborda la investigación cualitativa, despliega información bibliográfica sobre la lengua, cultura, la cosmovisión andina, enseñanza de la matemática, procesos de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos, aplicación de la taptana, acciones académicas que se realizan en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Óscar Efrén Reyes", comunidad: Guantul Grande Central, parroquia: Flores, Cantón: Riobamba. Allí se encontraron múltiples limitaciones, razón más que suficiente para crear una propuesta metodológica que mejore el rendimiento escolar mediante el uso de recursos didácticos del entono. Lo propuesto para el desarrollo de la capacidad, el análisis, la reflexión y la criticidad tiene sustento en las limitaciones, aspiraciones de los niños y niñas. El planteamiento de una propuesta educativa tiene que ver con los intereses de los educandos haciendo efectivo el diseño de un texto para la unidad 42, dirigido a los niños de sexto nivel de básica media, acotaciones que están insertas como contenidos relacionados a la lengua y cultura en su aplicación se apoyará de medios tecnológicos, erudiciones que ilustran la aplicabilidad de la Taptana Montaluisa para resolver la operaciones matemáticas con la participación activa de niños para el logro de aprendizajes significativos.

Palabras clave:

Lengua, cultura, enseñanza – aprendizaje, taptana, matemática.

ABSTRACT

This degree work addresses qualitative research, displays bibliographic information on language, culture, mathematics teaching, teaching-learning processes, didactic resources, application of taptana, academic actions that are carried out in the Bilingual Intercultural Educational Unit "Óscar Efrén Reyes", community: Guantul Grande Central, parish: Flores, Canton: Riobamba. There multiple limitations were found, more than enough reason to create a methodological proposal that improves school performance through the use of didactic resources of the environment. What is proposed for the development of capacity, analysis, reflection and criticality is based on the limitations and aspirations of children. The approach of an educational proposal has to do with the interests of the students, making effective the design of a text for unit 42, aimed at children in the sixth grade of secondary school, annotations that are inserted as contents related to language and culture in their application will be supported by technological means, Erudition that illustrates the applicability of the Taptana Montaluisa to solve mathematical operations with the active participation of children for the achievement of significant learning.

Keywords:

Language, culture, teaching-learning, taptana, mathematics.

1. INTRODUCCIÓN

La educación es la generadora de los cambios sociales, por esta razón la Universidad Politécnica Salesiana y su carrera de Educación Intercultural Bilingüe, previo la finalización de los estudios de postgrado, propone vincular la teoría con la práctica docente a fin de mejorar la calidad educativa. Este fundamento epistemológico y didáctico se circunscribe en los conocimientos, saberes ancestrales, cosmovisión indígena, tecnología, lengua, cultura, enseñanza de la matemática, recursos didácticos, aplicación de la taptana, interculturalidad de EIB, epistemes que satisfacen las demandas educativas. Además, las prácticas didácticas, valores humanos, comunitarios y sociales ayudan en la formación de una sociedad transformadora de su propia realidad socioeconómica. Por ello, las teorías fundamentales que dinamizan el acto educativo y orientan al planteamiento de nuevas propuestas propician el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y psicomotrices.

Según la Constitución del Ecuador, (2008) en el Art. 2 señala ser un estado intercultural y plurinacional, sin embargo, en el currículo nacional de educación intercultural se soslaya la existencia de la diversidad cultural y lingüística haciendo un tratamiento de las asignaturas en castellano, desmereciendo las aspiraciones de los actores y situaciones que se fundamentan en la realidad comunitaria.

La Educación Intercultural Bilingüe tiene larga trayectoria histórica con más de 35 años, periodo de gestación de cambios sustantivos en la vida de las comunidades indígenas. Inicia su gestión en la década del 90, mientras que el currículo de Educación Bilingüe se oficializó posteriormente. Su objetivo principal es elevar la calidad de la educación en las comunidades donde mantienen intactas los idiomas y su cultura aborígen. En consecuencia, es necesario la elaboración de medios didácticos con pertinencia lingüística y ambiental acordes al entorno sociocultural y educativo. Tal situación emergente exige repensar y tomar en las manos de maestros, estudiantes y padres de familia una propuesta metodológica que

dinamice los procesos de enseñanza para elevar los niveles académicos de los niños de sexto grado, mediante el Texto para la Unidad 42 del currículo intercultural Bilingüe de la nacionalidad kichwa. Los contenidos, ilustraciones, actividades, ejercicios expuestos ayudarán al fortalecimiento de la lengua, la cultura, la identidad, la interculturalidad, la cosmovisión andina, los saberes ancestrales y del conocimiento del mundo contemporáneo.

2.DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

El nuevo modelo de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la epistemología de la ciencia escolar, propone vincular en el quehacer docente los conocimientos sobre psicología, pedagogía, didáctica, metodología, psicolingüista, sociolingüística, antropología cultural. Ciencias que articulan el estudio de la diversidad cultural, natural, lingüística y étnica de pueblos y nacionalidades indígenas en el aula.

A pesar del trabajo realizado, para una eficiente aplicación del currículo de educación básica media presentan múltiples limitaciones que exigen impulsar nuevas estrategias orientadas a encontrar nuevos derroteros. Esto a fin de plasmar los objetivos del anhelado modelo de educación indígena.

La formación y capacitación a los maestros en lengua de la nacionalidad es fundamental para desarrollar las habilidades lingüísticas de los actores socioeducativos. Esto para comprender y valorar fundamentos curriculares que ayudan a disminuir las debilidades y amenazas que tiene hasta el momento, así buscar nuevos desafíos para Educación Intercultural Bilingüe del país.

En la actualidad se observa la utilización de textos de educación intercultural escritos en castellano. Esto limita los aprendizajes y el desarrollo de actividades fuera del contexto comunitario, que no dispone de medios didácticos elaborados en lengua de la nacionalidad.

Este acercamiento a la realidad circundante hace entrever la necesidad de compilar información de la dinámica educativa que se ejecuta en el aula. Quehacer educativo que motiva a reflexionar sobre la elaboración de textos didácticos para las áreas básicas dirigidas a niños para que se conecten con el mundo indígena y comunitario con los conocimientos de la ciencia contemporánea.

Según Álvarez (2021) la investigación socioeducativa, realizada por el Proyecto Prometeo, manifiesta que el Ministerio de Educación, sin previo estudio de la problemática actual, plantea soluciones falibles. Como el incremento de días de clase en el calendario académico e incrementar en la jornada laboral. Además, a partir de 2010 hasta 2017 invirtieron mucho dinero en contratar consultores y expertos extranjeros de países de Latinoamérica y España.

En el Ecuador existen lenguas y culturas que gozan de los conocimientos sobre diferentes campos de las ciencias, culturas y lenguas ancestrales con su propia cosmovisión. Conocimientos que requieren ser tomado en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los antecedentes descritos en líneas anteriores permiten elevar la idea a una propuesta metodológica mediante el diseño del texto de la Unidad 42 del currículo. Contenidos y estrategias planteadas contribuyen a la operacionalización didáctica con logros aprendizajes duraderos.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

La revisión teórica realizada en fuentes bibliográficas tiene relación con los procesos de Educación Intercultural Bilingüe, procesos metodológicos, curriculares, lengua y cultura, fundamentos que ayudaron a la comprensión del tema en estudio.

3.1. MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2013), El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es un currículo que aborda temáticas relacionadas a la lengua y cultura de las comunidades. Estos fundamentos psicopedagógicos y curriculares que ayudan a desarrollar las capacidades, destrezas y competencias que resuelva las necesidades socioeducativas del medio y alcance los logros de aprendizajes significativos.

Además, el MOSEIB en el proceso de formación integral se fundamenta en el cuidado y protección de la pachamama, los saberes ancestrales y la cosmovisión andina. Las bases curriculares están encaminadas a satisfacer las necesidades de los actores educativos y desarrollar un currículo acorde a dichas demandas. La base principal del proceso educativo son los actores educativos y comunitarios. El proceso de formación inicia en educación infantil familiar comunitaria, educación general básica, bachillerato y nivel superior.

De acuerdo con Illicachi (2014) la educación promueve cambios significativos en la conducta del niño. Para el logro de este cometido, se requiere implementar en el aula de clase diversas estrategias y procesos metodológicos que garanticen una formación integral.

3.2. APORTES PARADIGMÁTICOS A LA EDUCACIÓN

Celis (2016) realiza un acercamiento a los paradigmas objetivos y subjetivos en el mundo moderno, doctrinas que facilitan la comprensión de la realidad. Estas

reflexiones paradigmáticas inducen hacia una educación democrática, abierta y respetuosa desde la óptica de la ciencia y su complejidad. Comprender es la acción o capacidad de conocer e interpretar la realidad, determinar el significado de los sucesos en función de su entorno próximo, concepciones orientadas a la revolución científico-técnico sobre la educación, esto significa una nueva forma de producir y pensar en la realidad.

Según Gadamer (2011) los procesos de enseñanza-aprendizaje se fundamentan en el modelo, que permite al niño ser actor principal que a través de la interacción y la actividad lúdica genera nuevos aprendizajes. Las acciones académicas se basan en la práctica y la reflexión. El estudiante realiza actividades escolares mediante el juego, la participación activa de sus miembros, la comunicación asertiva y la predisposición afectiva para el cumplimiento de las tareas.

3.3. ORIENTACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Según el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) (2019), propone nuevos procesos metodológicos para la transferencia la ciencia universal según las necesidades y aspiraciones de los niños. Además, se promueve el desarrollo de las destrezas, habilidades cognitivas, procesos intelectivos y practica de valores personales, sociales y comunitarios para garantizar la formación integral y logros de aprendizajes significativos.

Según Vergara (2017) para orientar los aprendizajes de las ciencias se debe incluir en el currículo conocimientos sobre la interculturalidad que englobe epistemes del mundo accidental para cimentar la base teórica del paradigma de enseñanza de las ciencias de esta manera mejorar los niveles de comprensión cognitiva. Estas facultades mentales ayudan a comprender el mundo circundante. Pues, la memoria, la atención, la motivación, reflexión favorecen en los logros de aprendizajes significativos y funcionales.

3.4. CURRÍCULO NACIONAL APLICADO A LA EDUCACIÓN ECUATORIANA.

Según Ministerio de Educación del Ecuador, (2016) el currículo es el conjunto de prácticas educativas planificadas que orienta procesos didácticos, metodológicos para elevar niveles de comprensión y asimilación de nuevos conocimientos útiles para la vida. Aspectos curriculares que tienen el carácter flexible, busca atender las necesidades de los actores educativos para el logro de aprendizajes significativos, que transforme la situación socioeconómica y natural de su entorno. Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), Art. 380, establece, velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

El currículo de Educación Intercultural Bilingüe recoge los conocimientos relacionados a la cosmovisión andina, saberes ancestrales, etnociencia, etnomatemática, etnomedicina, fiestas ancestrales, expresiones socioculturales, pachamama, mitos ritos, leyendas, costumbres y tradiciones.

3.5. EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE UNA OPORTUNIDAD PARA ASIMILAR.

Como plantea el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) (2013), la Educación Intercultural Bilingüe revestida en la norma educativa actual promueve el mejoramiento de los procesos mediadores del conocimiento para los niños, niñas y adolescentes. Según Constitución de la República del Ecuador (2008) establece que el Art. 2.- el castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.

Según MINEDUC (2013) La Educación Intercultural Bilingüe es un paradigma que propone una enseñanza en base a la lengua y cultura del entorno, reproduce y practica la interculturalidad y la inserción al mundo globalizado. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, establece el respeto nuevo currículo educativo incorpora aspectos relacionados a la formación integral de los actores educativos y comunitarios para una convivencia armónica con los miembros de la comunidad, naturales y constituirse en los transformadores de la realidad socioeducativa.

3.6. BASES Y FUNDAMENTOS CURRICULARES DEL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE.

Según Villion (2018), las bases y fundamentos curriculares contemplan la ejecución de acciones que articulen el proceso de Educación Intercultural Bilingüe; busca el desarrollo del individuo, su convivencia armónica con los demás y con la naturaleza; el conocimiento goza del aporte de otras culturas en la sociedad. El modelo de Educación Intercultural Bilingüe elimina el dictado, la memorización; en su lugar, desarrolla destreza de atención, imaginación y creación, basándose en la expresión oral y escrita lo que permite mejorar la comunicación asertiva y logros de aprendizajes significativos.

Según Montaluisa, (2018) al referirse al aprendizaje de las matemáticas estipula que el estudiante se pone en contacto con el entorno natural, esto inicia a partir de la observación de los recursos existentes en la naturaleza. Luego el estudiante toma los objetos, manipula, luego representa simbólicamente, pasa a la generalización y abstracción. Toma estos aprendizajes para poner en práctica según las necesidades, situaciones académicas que ayuda eliminar la memorización porque el aprendizaje es práctico y vivencial. Para una eficiente enseñanza de la matemática los recursos didácticos deben estar diseñados en la lengua de la nacionalidad respectiva, y sus contenidos científicos deben tener relación con la realidad familiar, comunitaria y social.

3.7. PROCESOS MENTALES Y COGNITIVOS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según Flores (2014) & Rodríguez (2012), los procesos mentales y cognitivos tiene relación con la percepción, el pensamiento y la comprensión. Además, sirven para apropiarse y aplicar conocimientos en situaciones reales. Éstas son herramientas para organizar, recuperar y utilizar la información para el logro aprendizajes significativos.

Según Jaramillo & Puga (2016), la aplicación de los procesos cognitivos permite a los estudiantes resolver problemas cotidianos, construir nuevos conocimientos a partir del protagonismo del estudiante; además, vincula los conocimientos nuevos en contextos vivenciales para generar aprendizaje significativo.

3.8. LA EDUCACIÓN E IMPORTANCIA DE LAS CONCIENCIAS EN EL AULA.

Becerra (2020), manifiesta la importancia de tres tipos de conciencias en el proceso educativo: lingüística, semiótica y cósmica. Desde la posición de Vélez & Macías, (2022) la conciencia lingüística se centra en la comprensión de los códigos lingüísticos, como el alfabeto, y su papel en la adquisición de la lectura y la escritura. Según Becerra, (2020) la conciencia semiótica se refiere a la capacidad de comprender cómo las ciencias abstraen conceptos a partir de lo concreto, utilizando signos y símbolos. Por último, la conciencia cósmica nos conecta con el universo y la naturaleza, fomentando la humildad y la búsqueda de la paz.

Tal como expresa Landa (2023), la representación mental de los estudiantes permite una visión integral de la educación. Enfatiza la importancia de desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda de los sistemas de representación y de su lugar en el mundo. Al cultivar las tres conciencias propuestas, se puede lograr una educación más significativa y transformadora.

3.9. LA MINGA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.

Desde el punto de vista de Mora & Correa (2020), la minga pedagógica permite una formación integral de los estudiantes. Los aprendices ponen a relucir los conocimientos, valores, experiencias, intelecto, recursos, estrategias para la realización de actividades de aprendizaje. La minga promueve el aprendizaje autónomo; es decir, construir el conocimiento desde su protagonismo. El docente se constituye en el motivador, observador, quien imparte las instrucciones, prepara el escenario y los recursos. El lugar de aprendizaje puede ser la familia, la comunidad y el centro educativo, espacios deportivos y otros para aprender de manera colectiva. El uso de los recursos disponibles del entorno logra resultados de aprendizajes significativos. La minga desarrolla los valores como la solidaridad, amistad, compañerismo y bondad, contribuye a cuidar la naturaleza.

3.10. LAS MATEMÁTICAS DESDE LA PERSPECTIVA DE EDUCACIÓN BILINGÜE.

Según Montaluísa (2010), la enseñanza de la matemática responde a la realización de acciones didácticas en función de la realidad y las necesidades cotidianas del estudiante. Posteriormente el estudiante relaciona los conceptos matemáticos con el cosmos y el espacio-tiempo. Busca superar los enfoques: memorístico, mecánico y tradicional. Plantea el uso de materiales concretos como la Taptana Montaluísa para realizar las cuatro operaciones matemáticas básicas. El desarrollo cognitivo se produce a través de la construcción del conocimiento abstracto a partir del conocimiento concreto.

3.11. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO Y ABSTRACTO A TRAVÉS DE LA TAPTANA MONTALUISA.

Desde la posición de Calderón (2023), el pensamiento lógico y abstracto es la capacidad de captar lo esencial de las características comunes de objetos y fenómenos. Permite discernir, dar juicios de valor sobre las situaciones reales. Finalmente tomar decisiones para la transformación de la realidad sociocultural y natural actual.

Igualmente manifiesta que el pensamiento lineal o lógico, adecuadamente aplicado, permite llegar a una reflexión significativa. El desarrollo del pensamiento lógico matemático inicia por lo general a edades tempranas o a inicios de la vida escolar.

Según Montaluisa (2018), la taptana es un contador matemático, efectivo para desarrollar en los estudiantes la comprensión y el desarrollo del pensamiento lógico – abstracto. La taptana ayuda a la fácil comprensión del sistema decimal, resolución de operaciones matemáticas y apropiación de las nociones básicas de la matemática.

Como afirma Sorzano (2008), la abstracción matemática comienza por la interacción con el entorno; es decir, es el medio para la representación matemática. Consiste en ubicar al estudiante en la Pachamama, reconoce sus elementos y sus interconexiones. Hay que enseñar el proceso de simbolización que permite a un individuo a transformar pensamientos, ideas o emociones en un símbolo o conjunto de símbolos, procesos básicos de la abstracción y generalización.

3.12. LA LENGUA KICHWA, BASE DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO.

Según Hernández (2018), la lengua en primer lugar es un medio de comunicación entre los actores de una comunidad, luego en el centro educativo, la lengua sirve para la transferencia de conocimiento. Se destaca la importancia de la comunicación efectiva y la comprensión contextual sobre el aprendizaje de reglas gramaticales abstractas. Enfatiza la necesidad de desarrollar primero la competencia oral en una lengua, antes de pasar a la escritura. El aprendizaje debe ir acompañado del conocimiento de la cultura y los contextos en los que se utiliza. Fomenta la participación y la expresión oral de los estudiantes. Este modelo de enseñanza de la lengua se centra en el estudiante, en la comunicación real y en la diversidad lingüística.

3.13. LA HISTORIA, ESPACIOS DE REFLEXIÓN INTERCULTURAL.

Según Álvarez & Montaluisa, (2012), respecto al estudio y aprendizaje de la historia y estudios sociales, proponen una visión innovadora y crítica. Enfatiza la necesidad de un enfoque interdisciplinario y contextualizado. Consideran que la historia no es un conjunto de hechos aislados, sino un proceso dinámico que se desarrolla en un contexto geográfico, social y político determinado. Integran otras disciplinas como la geografía, la antropología y la economía para ofrecer una visión más completa y contextualizada de los acontecimientos históricos. El estudio debe revertirse e iniciarse desde los hechos actuales. Analiza la situación actual de la comunidad y busca las raíces históricas y el uso de herramientas, como la matemática, la paleografía y la arqueología, para analizar los hechos históricos.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

El trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma constructivista. Usó la observación empírica de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje. Aplicó la orientación descriptiva para recopilar, analizar y presentar información sobre el trabajo docente en el aula. Describió el contexto sociocultural y natural para la enseñanza de las áreas básicas, lengua, cultura, procesos de enseñanza aprendizaje, currículo y la metodología utilizada para la enseñanza de las áreas básicas mediante uso de la lengua kichwa y castellana.

La investigación y la observación del quehacer educativo permitió analizar el funcionamiento de los procesos didácticos, estrategias, recursos, procedimientos que ayudaron al desarrollo del razonamiento y pensamiento crítico. Método que puede afrontar a los desafíos, problemas y circunstancias que se presenta en la comunidad: Contribuye en la deliberación sobre la interacción con el entorno socioeducativo, cultural y natural.

Las técnicas de recopilación de información bibliográfica consisten en la revisión de fuentes más relevantes sobre el tema en estudio. Los procesos de análisis de los fundamentos teóricos permiten la asimilación del currículo nacional de educación básica, procesos metodológicos, recursos didácticos del entorno natural y cultural. La transformación de los escenarios académicos aportara a los procesos de enseñanza aprendizaje y logros de aprendizajes significativos.

Para establecer los lineamientos y obtener los resultados deseados se planteó los siguientes objetivos: Analizar los aspectos culturales y lingüísticos que deben ser integrados en el proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio DDTE de la unidad 42 con el propósito de fortalecer el aprendizaje de la lengua kichwa y diseñar un texto, que incluya las estrategias didácticas sobre la cultura y el entorno comunitario.

El quehacer educativo está relacionado con la aplicación de la metodología, recursos y estrategias del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe,

distan de las acciones pedagógicas establecidas en el currículo de Educación Intercultural Bilingüe EBI, razón más que suficiente para instituir las orientaciones para el diseño de una propuesta alternativa.

Procesos didácticos encaminados al mejoramiento de la enseñanza de las áreas básicas a los niños de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Óscar Efrén Reyes” de la comunidad Guantul Grande Central, parroquia Flores, cantón Riobamba.

La propuesta metodológica permitió la revisión bibliográfica en varios libros, además, se realizó la observación de campo, luego se procedió a la selección de contenidos de la unidad 42, a continuación, se pudo establecer los temas y subtemas, el paso siguiente fue integrar los contenidos de las distintas áreas a fin de desarrollar cuidadosamente cada uno de los temas. En el diseño de la propuesta se empleó el idioma kichwa, la lengua castellana fue utilizada para el tratamiento de algunos contenidos de la cultura hispana. En el texto se instaura ejercicios resueltos y actividades de aprendizaje dinámicas que fomenten el juego y la diversión. Para que el texto sea llamativo se insertó ilustraciones relacionados a la vida comunitaria de la cultura indígena del cantón Riobamba.

Los aspectos pedagógicos que contribuyeron al análisis y asimilación sobre los procesos didácticos de Educación General Básica EGB, fases del conocimiento del MOSEIB, guías de interaprendizaje, procesos metodológicos y estrategias didácticas, fueron tratados a través del gestor bibliográfico Mendeley y manual de estilo APA séptima edición.

En el proceso de investigación se clarifica la problemática sobre la enseñanza de las áreas básicas, uso del kichwa y recursos didácticos del entorno cultural y natural elementos que ayudaron al desarrollo de la comprensión y solución asertiva de los problemas de la vida cotidiana. Los resultados obtenidos de la investigación bibliográfica, la observación directa sobre el trabajo aulístico permitió diseñar las conclusiones que originó el diseño de un texto para la enseñanza de los contenidos de las cuatro áreas.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la institución educativa, escenario de la investigación, mediante la observación del trabajo docente en el aula, revisión de las planificaciones micro curriculares y en las actuaciones de los niños, se pudo determinar algunas deficiencias de carácter pedagógico como: limitado manejo del idioma kichwa en la enseñanza de las asignaturas: matemáticas, lengua, ciencias naturales y ciencias sociales. En el desarrollo del currículo no se realiza el tratamiento de los contenidos sobre cultura, procesos didácticos, metodológicos, curriculares, recursos didácticos, aplicación del MOSEIB, estrategias didácticas. Los resultados generan en los estudiantes bajo rendimiento académico, baja autoestima, falta de interés y atención en el cumplimiento de tareas individuales y grupales, condicionada motivación, poco desarrollo psicoafectivo. Los contenidos de aprendizaje responden a la educación intercultural, limitado tratamiento de temas de contexto sociocultural y lingüístico de la comunidad. El docente de lengua kichwa esboza pocos contenidos de la cultura, por lo tanto, los estudiantes reciben una educación hispanizante.

Las disposiciones emanadas por el Ministerio de Educación disponen utilizar 200 días laborables, equivalente a 10 meses en el año escolar para el cumplimiento de las tareas escolares, por lo tanto, reduce los días de vacaciones escolares. El Departamento de Consejería Estudiantil DECE, tutor, inspector y docentes en cumplimiento de las disposiciones legales y con el objetivo de dar seguimiento a los estudiantes con problemas de bajo rendimiento, comportamiento y problemas psicoemocionales, realizan visitas a los hogares de residencia con el propósito de motivar a los representantes legales que contribuyan en la resolución de actividades extracurriculares.

Según datos de la ficha estudiantil que reposa en la institución, los padres de familia por su situación socioeconómica, falta de trabajo, desempleo y subempleo en un 30% de migran a las grandes ciudades del Ecuador, razón para incumplir con la función de ayuda, guía, orientador del proceso educativo. Por la ausencia de los padres, los estudiantes ocupan el tiempo en juegos deportivos con los amigos y uso

de redes sociales, de cuya consecuencia los niños tienen limitados conocimientos y bajo rendimiento académico.

En la investigación efectuada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Óscar Efrén Reyes” se pudo establecer en los docentes la limitada aplicación del currículo en el tratamiento de los contenidos en las asignaturas de las áreas básica. No se visibiliza temas sobre la taptana Montaluisa, cosmovisión andina, lengua ancestral, interculturalidad, calendario agrícola festivo, interculturalidad y medicina andina.

La educación que se imparte en las instituciones educativas no garantiza una formación integral de los niños, más bien los niños reciben una formación hispanizante, monolingüe, poco desarrollo psicoafectivo, baja autoestima y rendimiento académico. La aplicación de estrategias metodológicas como grupos interactivos, juegos lúdicos, uso de materiales didácticos pasa por desapercibido en el aula. Es menester implementar en el aula, medios didácticos que aporten al mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje y logros de aprendizajes significativos.

En las reuniones convocadas por las autoridades de la institución, los padres de familia manifiestan que el idioma kichwa no es necesario utilizar en el aula de clase. Por lo tanto, en un 40% de padres de familia restan importancia a la lengua, más bien exigen a las autoridades que se profundice la enseñanza del castellano y lengua extranjera inglés.

Los antecedentes descritos hacen entrever la implementación de estrategias y nuevos procesos didácticos, recursos lúdicos, estrategias de enseñanza aprendizaje. El trabajo aulístico debe fomentar la actividad creativa con la participación activa de los niños. Es imperativo implementar un texto metodológico avanzado escrito en idioma kichwa y castellano que desarrolle los proceso intelectuales e intelectivos, que incite aprendizajes funcionales y significativos.

6. CONCLUSIONES

Luego de realizar un estudio panorámico de la realidad educativa nacional y un análisis de la problemática educativa, se pudo inferir las siguientes conclusiones:

- La realidad educativa nacional en la actualidad tiene múltiples limitaciones en el ámbito pedagógico, didáctico, metodológico, curricular, cultural y lingüístico de cuya consecuencia los estudiantes tienen una formación hispanizante, monolingüe, poco desarrollo psicoafectivo, baja autoestima y rendimiento académico. Los docentes y estudiantes no utilizan el idioma kichwa en el tratamiento de las asignaturas de las áreas básicas. En la implementación micro curricular no tratan contenidos sobre la lengua, cultural y realidad comunitaria.
- Es imprescindible plantear nuevas alternativas didácticas, metodológicas, recursos didácticos del entorno, inserción curricular contenidos sobre ancestrales que mejore la realidad educativa institucional y nacional. Ofrecer una formación integral, desarrollo en los niños un pensamiento crítico, reflexivo, transformadores de la realidad comunitaria. La implementación de la actividad holística e investigativa en el aula instituye individuos creadores e innovadores. Promover emprendimientos escolares que generen en los actores educativos cambios significativos en la situación actual.
- Implementar en el aula el Texto para la Unidad 42, diseñada en lengua kichwa para la enseñanza interactiva de las asignaturas de Educación General Básica y logros de aprendizajes significativos en los niños de sexto grado”. La nueva propuesta innovadora recoge un sinnúmero de actividades prácticas para que los estudiantes puedan discernir a partir del razonamiento, análisis, crítica y reflexión resuelvan problemas de la vida cotidiana.

7. REFERENCIAS

- Alvares, C., & Montaluisa, L. (2012). Educación, currículo y modos de vida: referentes para la construcción del conocimiento en el contexto ecuatoriano. *Colección de Filosofía de La Educación*.
- Álvarez González, B., Zabaleta, L. I., & Vaca Gallegos, S. L. (2021). Percepciones de una muestra de adolescentes ecuatorianos sobre el apoyo social, la comunicación y la cohesión en sus familias. Diferencias por edad y sexo e implicaciones para la educación emocional. *Aula Abierta*, 50(4).
<https://doi.org/10.17811/rifie.50.4.2021.787-798>
- Becerra Galindo, H. M. (2020). La conciencia semiótica de los docentes de matemática en la construcción cognitiva de los conjuntos infinitos. *paradigma*.
<https://doi.org/10.37618/paradigma.1011-2251.0.p381-403.id939>
- Calderón Sánchez, E. R. (2023). Aplicación de la taptana para mejorar el rendimiento matemático en estudiantes diagnosticados con discalculia de una unidad educativa. Piura 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4831
- Celis, V., Freddy, Pineda, C., Alberto, L., Camilo, J., González, S., & Liliana, S. (2016). Reflexiones epistemológicas críticas sobre las ciencias: Aportes a la educación. In *Revista Tecné, Episteme y Didaxis: TED*.
- CONSTITUCION DEL ECUADOR. (2008). Constitución del Ecuador - 2008. *Registro Oficial*, 449(Principios de la participación Art.).
- Flores, M. (2014). Estrategias Didácticas Para Un Aprendizaje Constructivista. *Perspectivas Docentes*, 52.
- Gadamer, H.-G. (2011). La educación es educarse. *Revista de Santander*, 6.
- Hernández-Carrera, R. M. (2018). La comunicación en el proceso de enseñanza–aprendizaje: su papel en el aula como herramienta educativa. *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y Sus Didácticas*, 41.
- Illicachi Guñay, J. (2014). Educación Intercultural Bilingüe como proyecto político y epistémico. *revista ciencias pedagógicas e innovación*, 2(1).
<https://doi.org/10.26423/rcpi.v2i1.43>

- Jaramillo Naranjo, L. M., & Puga Peña, L. A. (2016). Logical -abstract thought as support to boost cognitive processes in education. *Sophia, Colección de Filosofía de La Educación*, 21(2).
- Landa Pico, D. P., Chiliquinga Sifas, G. S., Arroba López, G. A., & Ballesteros Casco, T. Y. (2023). Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *Conciencia Digital*, 6(1.4).
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2010>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. *Ministerio de Educación*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe -MOSEIB. *Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe*.
- Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa. In *DINEIB. Ministerio de Educación*.
- Montaluisa Chasiquiza-Luis, O. (201a). Taptana Montaluisa. Quito. Impresión de Taptana Montaluisa.
- Mora García, J. P., & Correa Alfonso, J. (2020). La minga como imaginario social. Una mirada a la pedagogía de resiliencia indígena en Colombia. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 22(35). <https://doi.org/10.19053/01227238.10355>
- Rodríguez, Y. (2012). *Tipos de estrategias de aprendizaje*. Prezi.
- SEIBE, M. de E. (2019). Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB. *MINEDUC*.
- Sorzano, J. (2008). La operación mental de la abstracción en el pensar lógico y la enseñanza directa de la misma. *Ceiba*, 1.
- Tatiana E. Vergara. (2017). Repensar la enseñanza de las ciencias en la Educación Intercultural Bilingüe: ¿un nuevo modelo de enseñanza? *Universidad Nacional Del Chaco Austral (UNCAUS)*.
- Vélez-Sabando, F., & Macías-Loor, M. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura - linguistic awareness in learning of reading and writing. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 5.
- Villion Tomalá, A. M. (2018). Análisis Del Currículo Ecuatoriano De Educación. *Revista Illari*, 8(2).

8. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

La propuesta innovadora avanzada consiste en una recopilación de contenidos, presentación de un conjunto de ejercicios resueltos y actividades que permitan retroalimentar los contenidos, se encuentran enmarcados en el currículo intercultural bilingüe de educación básica media.

UNIDAD 42

Ñukanchik raymikuna Nuestras fiestas



Raymikunapika tukuyllami kushiyarinchik

1

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Ayllupura tarpushpa kawsanchik La siembra (Kulla raymi)

1. Ñuñanchik wiñay kawsay

Ñuestra historia



Runakunaka, ñawpa pachamanta tarpushpa, wiwakunata wiñachishpapash kawsashkanchik.

Chaymanta, ima pacha tamyán, ima pacha usyan, yachana tukushkanchik. Chayta yachankapakka,

ñukanchik ñawpa yayamamakunaka, Pachamama¹ kawsanata rikushpa kawsashkakuna.

Chayta rikurayashpa, ñukanchik Allpamama² intita muyushpa kawsakta rikushkakuna. Shinami, watamanta yachak tukushkakuna. Watapika chusku pacha³ tiyanmi. Watapi, inti ishkey kutin Allpamama chawpita rikunchik. Chayta castellano shimipika nin 'equinoccios⁴'. Shuktak pachapika Allpamama intimanta karuyashka kan, chayta castellano shimipika, solsticio⁵ de invierno nin. Ranti, shuktak pachapika, Allpamama intiman kuchuyanmi, chayta, castellano shimipika, solsticio de verano nin.

Shina kakpi, ñawpa pachapi, pachata tupunkapakka, inti watanakunata churarkami. Inti watanakunapi llantuta rikushpami ña watapi, ima pachapi kakta yachak tukushkami.

Kaykunata rikushpami tarpuyta, kawsaytapash rurak karka. Sapan chusku pachapi, shuk raymita rural karka: kuya raymi, kapak raymi, sisa raymi, inti raymi. Raymikunapika, kusashka aycha, aswatapash rurak kashka. Chaytaka kunan punchakama rurashpa katikunchikmi.

¹ Pachamama: universo, cosmos, naturaleza

² Allpamama: Tierra

³ Chusku pacha: invierno, primavera, verano, otoño

⁴ Equinoccio: equi: igual; noccio: noche, noches iguales.

⁵ Solsticio: sol; sticio: alejado.

2. Tapuykunata kutichipay

Conteste las preguntas

a) Ñawpa pachapi, rurakunaka imashinatak kawsashkakuna

Ñawpa pachapika, muyukunatarpushpa, wiwakunatapash tarpushpami kawsashkakuna.

b) Imapaktak, inti watanakunata rurashka

c) Watapika, ima pachakuna tiyan

d) Watapika, ima raymikunata rural kashkakuna

3. Ecuadorpa markakuna taripay

Encontrar las provincias del Ecuador



Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	C
A	C	X	C	A	R	C	H	I	Q	W	H
S	O	S	D	F	G	H	J	M	E	R	I
D	T	R	A	V	I	L	O	B	V	C	M
F	O	R	L	S	C	A	Ñ	A	R	Y	B
G	P	F	R	O	X	C	B	B	E	A	O
H	A	G	F	X	J	G	H	U	D	U	R
J	X	L	G	C	G	A	J	R	C	Z	A
P	I	C	H	I	N	C	H	A	V	A	Z
W	A	Q	E	R	T	Y	U	I	B	Z	O
S	Z	T	U	N	G	U	R	A	H	U	A

CARCHI
IMBABURA
PICHINCHA
COTOPAXI
TUNGURAHUA
BOLIVAR
CHIMBORAZO
CAÑAY
AZUAY
LOJA

4. Chapushka killka pukllaypi ñawirishka kipa markakunata killkapay.

Shina: **CARCHI**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Yupachiy

Conteo

Yupachiyka imakuna mashna kashkata riksinkapakmi yachanchik

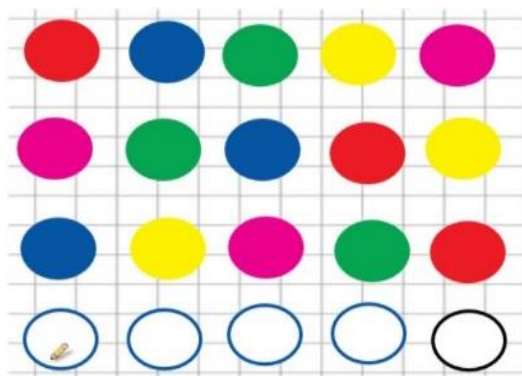
Shuk		Shuk wasi
Ishkay		Ishkay allku
Kimsa		Kimsa misi
Chusku		Chusku panka
Pichka		Pichka rumi
Sukta		Sukta antawa
Kanchis		Kanchis sisa
Pusak		Pusak kamu
Iskun		Iskun killkanakaspi
Chunka		Chunka yasiy
Patsak		Patsak dólar
Waranka		Waranka dólar
Hunu		Hunu kulta

2. Wachuta katina yupaykuna

Elaboración de series numéricas

Actividad diseñada para motivar la visualización, diferenciación de colores y escritura de números.

Kay tullpushka rumpakunata yupashpa, chusak yurak rumpapi killkapay.



3. Maypi yupaykuna illashkapi, rumikunawan, nurakunawan, sarakunawan pukllashpa, alli yuyarishpa kak yupayta killkapay:

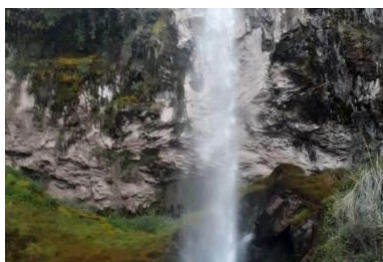
Rumi	Nuya	sara
		

2	6	10
12	16	20
22	26	30
32	36	40
42	46	50

1. Sinchiwayta hapina

Energetización

Sinchiway hapika, runakunaman ukkupi, yuyaypi, kuyayaypipash sinchiwayta apachiymi kan, ashtawanpash sinchikuyta ukkupi apachiymi sinchiyachiymi kan.



Cascadas, lugares existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente.

Condor Samana

Pakchaka, yaku urmaymi kan, yaku, hatun yaku urmaymi kan, yakuka shuk hatun kinkray tiyashkamantami yakuka may sinchi urman.



Kay yaku urmayka may sumakmi rikurin, pachamamataka mayalli kashkatami rikuchin, chaymantami tukuy llaktakunamanta kari, warmi, wampra, wawakuna rikunaman rinkuna.



Mayhan pakchakunataka achikta wiñachinkapakmi mawkan (usar) shinapash pachamamata may sumakyachinmi.



Chimborazo markapika Pallatanga kitipimi tiyan.



1. Taripanata yachankapak, mamapachapi mashna sinchiyay kuskakuna tiyashkata yachankapakmi rurashka kan.

- Ecuador mamallaktapi pakchakuna tiyashkata taripashpa killkapay. **Shina:**

Pakchapa shuti	Marka/Provincia
Cóndor machay	Pichincha
Guangashi	Chimborazo

2. Pakchakunaka runakunamanka imapi yanapan. Killkapay.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Sumak kuskakuna

Lugares turísticos



Kay sumak kuskakunaka runakunata kushichinmi, ashtakarín kuskakunaka kullkitami kun, kay sumak kuskakunamanka chikan llaktakunamanta rikunaman, samanaman shamunkuna,

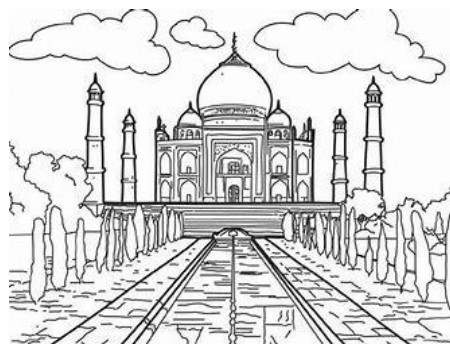


2. Makita allimanta kuyuchinkapak, tullpunata yachankakpak, alli rikunata yachachinkak rurashkami kan.

Sumak kuskakunata (lugares turísticos) taripashpa killkapay

- Balbanera Apunchik wasi (Iglesia de Balbanera)
-
-
-
-
-

3. Kay shuyuta tullpupay



Kay shuyuta tukuchishpa tullpupay



1. Allpa, yaku larka uchiñan pakchiyachay

Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego.

Allpa kamay/Cultivo en terrazas



Allpa kamayka runakunapakka mayalli yuyay, yachay, llamkaymi kan, shinallami allpata achka pachakunata charishun, shinallatak sumakta tarpunkapak, alli murukunata charinkapak llamkankuna, chaypimi allpaka mana uraman rinchu, chakana shinami rurana kan, shinami allpaka chaypi sakirin, shinallatak alli, achka murukunata karan.

Yaku larkakuna
Canales de riesgo



Yaku larkakunaka pukyumanta chakakamami yakuta pushan, chaymanta yurakuna, kiwakuna, wiwakunapash tukuy pachakuna yakuta charinkuna, shina charishpallami sumak, mishki murukunata pukun, shinami tarpuk runakunaka achka murukunata charinkuna.



2. Rikunata yachankapak, alli yuyankapak, shamuk punchakuna ima ruraykunatapash hawalla rurankapak ruraymi kan.

Kay shuyuta rikushpa, ima kashkata yachashpa shikita killkapay

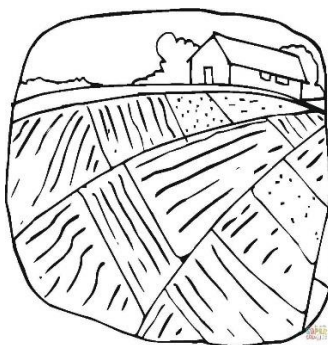
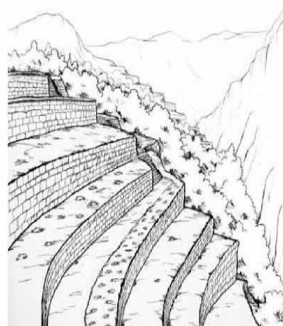
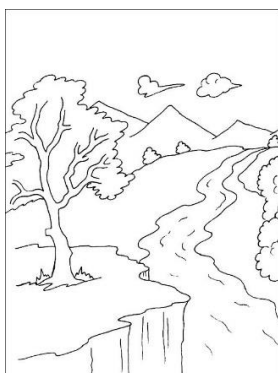




3. Kay tapuykunata kutichiy

- Kikinpa ayllullaktapika yaku larka tiyanchu
- Imawantak chakrata parkunkichik (riego)
- Kikinkunaka allpata kamankichikchu (Conservar)

Kay shuyukunata tullpuy



4. Ayllullakta awaykunapa shuyu, tullpu, katiyshuyu taripay
Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad.

1. Runarikchay/Figurillas

Runarikchayka kimsamanyayuk rikuchikmi kan, kaykunaka runata, wiwata shuktakkunapash rikuchinmi, shinallatak kaykunaka uchillami kan.



Ñawpa runarikchay



kunan runarikchay

Kay runarikchayka, turupi, rumipi, kaspipi, antapi, allparuraypi rurashkami kan, kaykunaka ñawpa pachapi kunan pachapipash rurankunami.

Puchkaykuna

Textiles

Puchkaykunaka millmamanta puchkashka puchkami kan, shinallatak utkumanta surkushka ñañulla puchkami kan.



Kay puchkaykunaka churanakunapi, katakunapi, sikrapi, ashankapi, mantapi, shuktak awashkapipash tarinchikllami.



2. Kikin kawsaymanta yuyachinkapak, shinallatak shamuk punchakuna imashina kanamanta yuyaykunata rikuchinkapakmi kan.

Mayhan wiwakunamanta millmata rukunkuna, wiwakunapak shutikunata kilkapay.

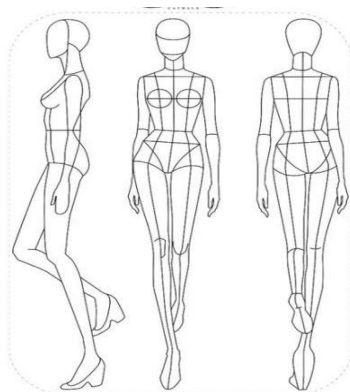
- Wiwika
-
-



3. Kay shuyukunata kuchushpa kutin llutachiwan shuk pankapi llutachipay



Kay warmirikchayta tullpuy



1. Tullpukuna Tintes

Kay tullpunataka yurakunamanta wiwakunamantami surkunkuna, yuramantaka sapi, panka, sisa, muyu, murumantami surkunakuna.



Shinallatak wiwamantaka ishpamanta, yawarmanta tullpukunata llukchinkuna.

Kay tullpukunataka churanakunapi, puchkakunapi, awashkakunapi, mantakunapi, shikrakunapi, ashankakunapi, shuktak imakunapipash churankunallami.



Puchka tullpu

2. Ayllullakta kawsaypi, wasi kawsaypi imalla churanakunata riksinkapak rurayta paktachina.

Ima churanakunatatata tullpunkuna

- Anaku
-
-
-
-
-
-



Anaku

2

HALLMAY PACHA
El desyerbe (Kapak raymi)

Sisay pacha raymika runakunapakka may allimi rikurin, shinami imashina
Ilullu murukunata mikunkuna, ashtawankarin imashina pukuchinata
yachankuna

1. Kunakyuyayku hawarimaypash

Refranes y fabulas

Kunakyuyayku nishka, yuyaykikuna yachayta rikuchin, yuyayta kun, alli yuyarina mutsuyta riksichin.



Alli ruray mana shuktak rurashkata rikuchuy

Kay kunakyuyaykuka kikin ayllullaktamanta kunaymi kan, shinallatak kay kunakyuyaykuka rimaypillami sapan wiñay pachakunapi uyarin, shinapash mana pi rurashkata yachanchikchu.

Shinakuna:

- Alli ruray mana pita rikuychu
- Alli rurayka mana yachayllachu
- Apyu kumpitashkata mana kiruta rikunachu
- Shimi wishkashkapi mana chuspi yaykunchu
- Achka kallpakka ñalla shayarín.
- Tantariyka sinchi kashkatami rikuchin
- kunan ruranataka, mana kayapak sakiychu.

2. Kikin kawsaypi killkanata yachankapak, alli yuyankapak ruraykunami kan. Chaymantami wawakunaka alli yuyarishpa, yayamama yanapaywan killkanata wiñachinana kan.

Alli ñawirishkakipa, kunakyuyayku ima nisha nishkata killkapay

- Shimi wishkashkapi mana chuspi yaykunchu.

.....

.....

.....

- Apyu kumpitashkata mana kiruta rikunachu

-
-
-
- Pichka kunakyuyaykuta yayamamata tapushpa killkay
-
-
-
-
-

1. Hawarimay

Fábula

Hawarimayka uchilla yuyaypi sakirik killkami kan, kay hawarimaypika wiwakuna imakunapash runayashkami rikurin.



kay hawarimay killkaka imatapash hawalla yachachinkapak, shinallatak kunana yuyaytami charin. Chaymantami kunaykuna hawarimay washapi rin, shinami ima nisha nishkata yachachin.

Hawayrimay nipakuna (elementos)

- Runayashka (personajes)
- Rurashkakuna (acciones)
- Ñawpakawsay (historia)
- Kunay (moraleja)

2. **Yaykuchiyuyay:** Kaypika runayashkakunata, imashina ima pachapi, maypi rurashkatami rikuchin, shinallatak imashina ruraykuna paktashkatami riksichin.

3. **Kuruyariy wataypash:** Kaypika ima rurashkakunapash makanakukshina, piñariykunapi, millanaykunapi, shinami achka sinchi llakipi tukurin

- **Kunay/Moraleja:** Kayka kawsaypi ima paktashkata, mana paktashkata, kawsashkata surkushka yachay, kunaypashmi kan.

Shina:

Añas pumapash



Pumata rikushkamanta añaska mancharishka sakirishka, may hatun piña rikurishkamanta mancharishka sakirishka, chaymantami chay kuskamanta kallkashpa utkalla rishka.

Kipa punchami añaska pumata kutin rikushka, kay pachapika manchaywan shayarishpa ashata pumata rikushka nin, shinapash utkalla kallpashpa rishka.

Kutin kimsaniki punchapika manchayta sakishpa rimankapak shayarishka, ashata kuchuyashpa, rimanata charishka nin, shinapash manchayta sakishpa asha karullapi shayarishpa uchilla rimanakuyta charishka nin.

Kunay:

Allimanta riksinakukpika manchaypash chinkarishpa rinmi, shinapash karullapimi imatapash rimana, uyana, llamkanapash, mana tukuy yachashkata

1. Imamantapash yuyarishpa, allimanta killkakunata hawalla wiñachinkapak ruraymi kan.

Kikinpa yachachikwan yuyarishpa shuk uchilla hawarimayta wiñachipay, kipaka kunay killkapay.

Kunay:

1. Yapay/suma



Yapayka ishkey ashtawan shuktak yupaykunata yapachishpami shuk tukukta surkunkapak ruranchik. Shina:

Yapaypa samikuna:

Unancha	19 payachik
	+ 13 yaparik
	<u>32</u> yapak – tukuk

Yupaykunata imashina churana

3. Ima yachashkakunawan, ashtawan yachankapak shuktak shinakunata kikin wasipi, yayamamakunapa yanapaywan paktachina.

Kay ruraykunata kikin mashiwan tantarishpa rurapay

$$\begin{array}{r} + 43 \\ 12 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 87 \\ 11 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 10 \\ 30 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 45 \\ 45 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + 76 \\ 23 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 74 \\ 21 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 33 \\ 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 27 \\ 73 \end{array}$$

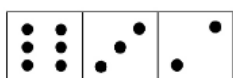
$$\begin{array}{r} + 14 \\ 13 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 68 \\ 10 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 54 \\ 23 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 37 \\ 62 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + 26 \\ 21 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 57 \\ 42 \end{array}$$

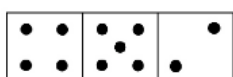
$$\begin{array}{r} + 582 \\ 295 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 383 \\ 461 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 798 \\ 324 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + 873 \\ 549 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 996 \\ 321 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 477 \\ 460 \end{array}$$

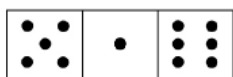
$$\begin{array}{r} + 397 \\ 869 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 439 \\ 555 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 869 \\ 744 \end{array}$$



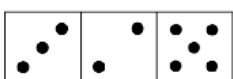
$$6 + 3 + 2 = 11$$



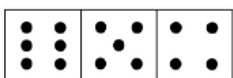
$$\square + \square + \square = \square$$



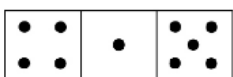
$$\square + \square + \square = \square$$



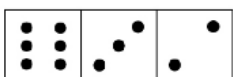
$$\square + \square + \square = \square$$



$$\square + \square + \square = \square$$



$$\square + \square + \square = \square$$

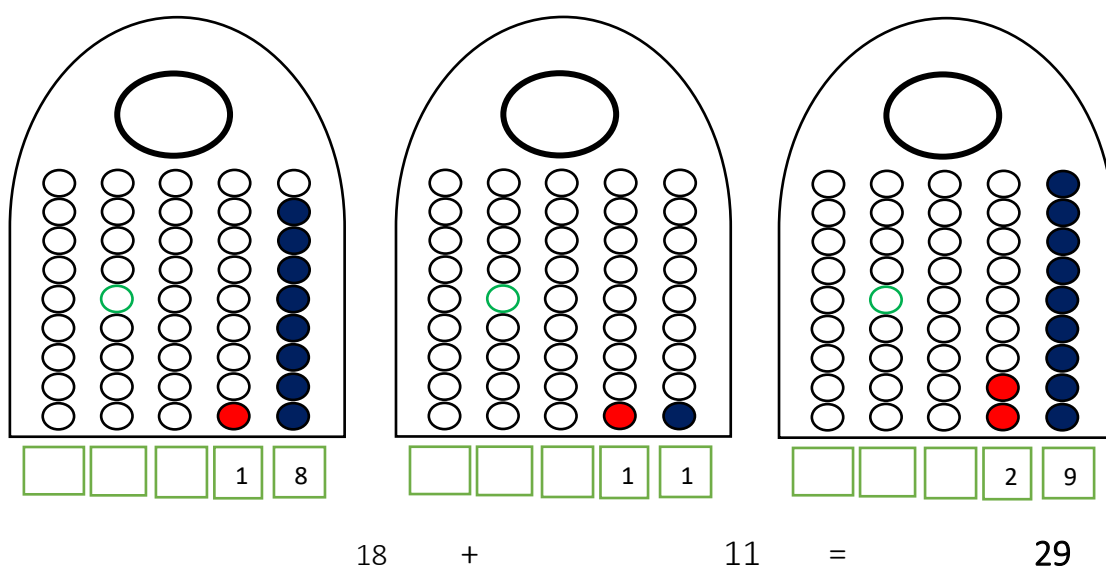


$$\square + \square + \square = \square$$



4. Taptanapi yapayta rurapay

$$18 + 11 = 29$$



5. Kay yapaykunata taptanapi rurapay

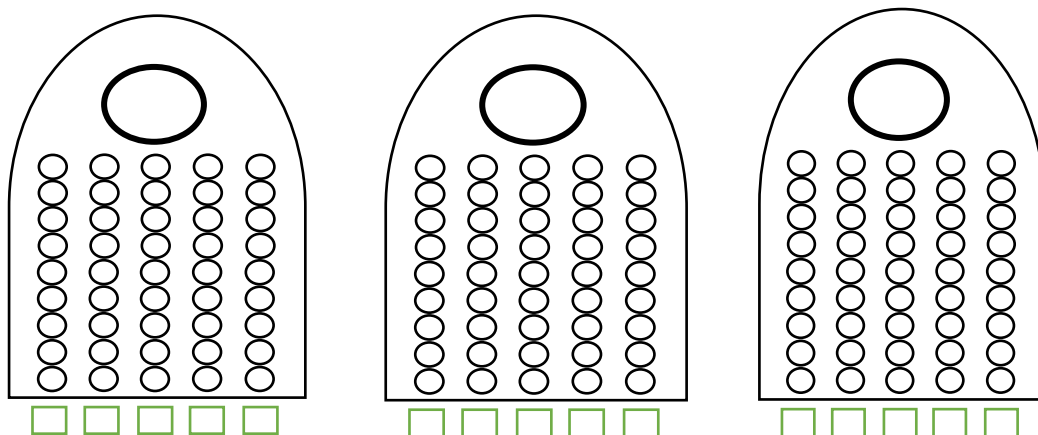
$$33 + 28 = \dots\dots\dots$$

$$44 + 19 = \dots\dots\dots$$

$$25 + 17 = \dots\dots\dots$$

$$59 + 36 = \dots\dots\dots$$

$$71 + 49 = \dots\dots\dots$$



6. Anchuchi/resta

Anchuchika tukuy ima charishkamanta anchuchiy, uchillayachiy, chikanyachiy, kuchuriy, surkuchiymi kan.

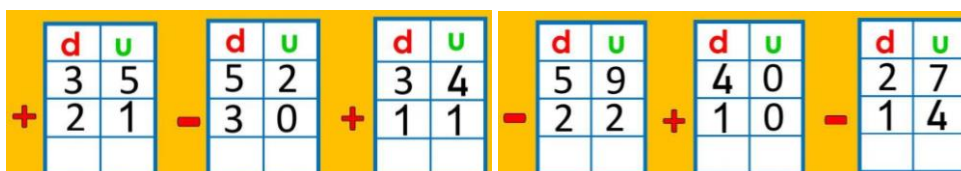
Anchichipa samikuna		
	10	anchuchirik
Unancha	- 4	anchuchik
	6	puchuk

Yupaykunata imashina churana



7. Ashtawan yachaykunata sinchichinkapak, shuktak ruraykunata wasipi rurana.

Kay yapay anchuchiypash rurapak



$\begin{array}{r} 442 \\ - 231 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 391 \\ - 170 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 458 \\ - 033 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 226 \\ - 113 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 355 \\ - 304 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 895 \\ - 080 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 519 \\ - 500 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 244 \\ - 201 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 528 \\ - 412 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 796 \\ - 324 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 239 \\ - 015 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 136 \\ - 115 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 961 \\ - 461 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 956 \\ - 351 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 654 \\ - 334 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 876 \\ - 076 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 771 \\ - 761 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 421 \\ - 301 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 417 \\ - 402 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 712 \\ - 612 \\ \hline \end{array}$				

$$\begin{array}{r} 1250 \\ - 1034 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4129 \\ - 2683 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9457 \\ - 8091 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5012 \\ - 2345 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6653 \\ - 5410 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5423 \\ - 1962 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2359 \\ - 1358 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7795 \\ - 6695 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6234 \\ - 3645 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7561 \\ - 1294 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3210 \\ - 1000 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2987 \\ - 1200 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5792 \\ - 2365 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3214 \\ - 1200 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7532 \\ - 6411 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4581 \\ - 4501 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9787 \\ - 5532 \\ \hline \end{array}$$

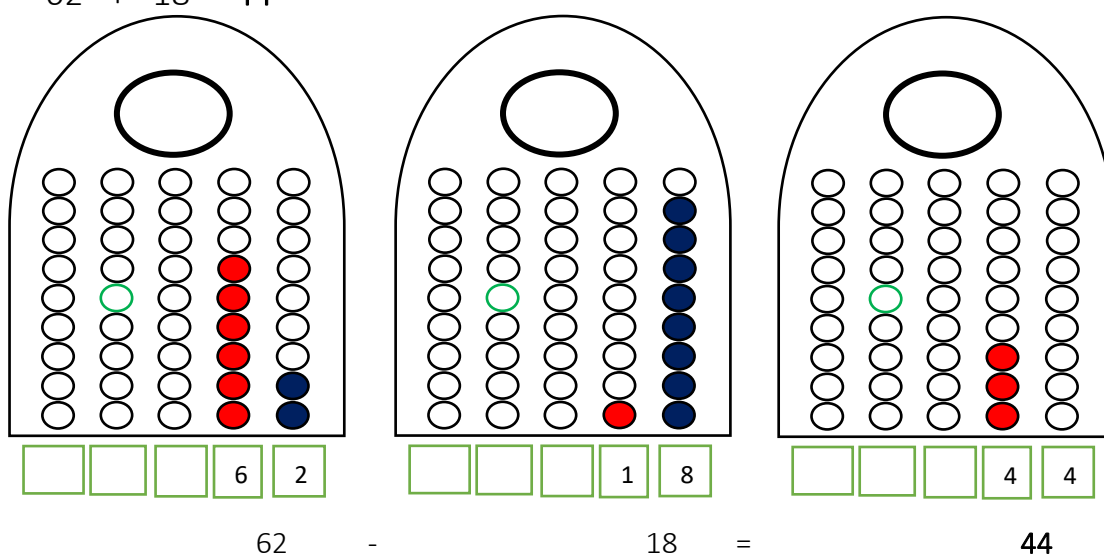
$$\begin{array}{r} 8549 \\ - 7156 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3625 \\ - 2004 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3322 \\ - 1100 \\ \hline \end{array}$$

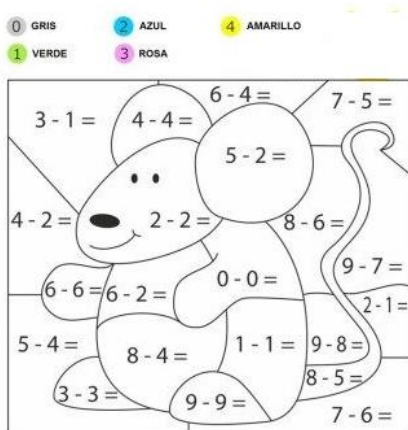
8. Taptanapi anchuchiyta rurapay

$$62 + 18 = 44$$



Anchuchiyta
paktachipay, tukukta
rikushpa tullpupay

7	-	5	=	
6	-	4	=	
9	-	8	=	
6	-	2	=	
9	-	7	=	
8	-	6	=	
5	-	2	=	
7	-	6	=	



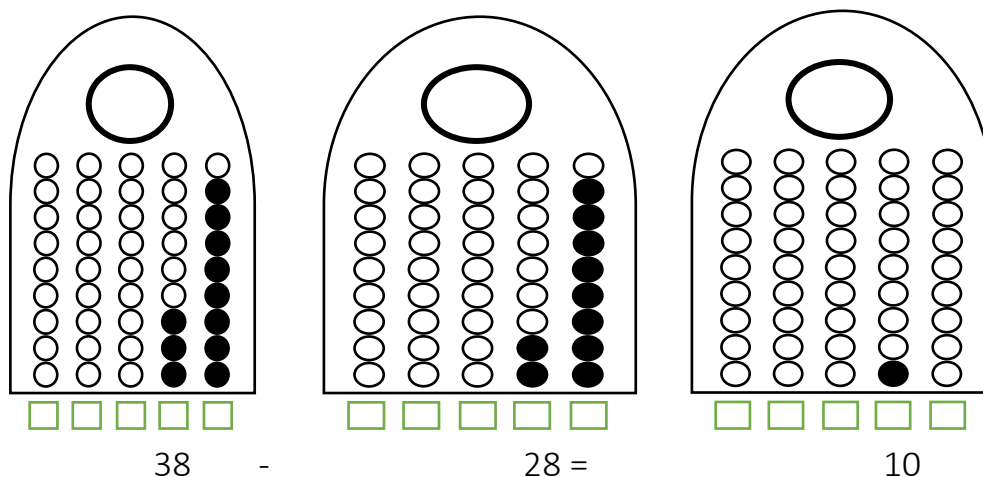
9. Kikin kawsaymata anchuchiya rurapay

- 1.- A una sala de cine le caben 240 personas. Si ya han entrado 100 personas. ¿Cuántas sillas quedan desocupadas? _____
- 2.- Luis llevaba 90 pesos. Si pagó 47 pesos por entrar al cine. ¿Cuánto dinero le quedó? _____
- 3.- Andrea tenía 700 pesos ahorrados. Si se compra una bolsa que cuesta 299 pesos. ¿Cuánto dinero le quedará? _____
- 4.- Susana vio un pantalón que costaba 460 pesos, pero tenía un descuento de 78 pesos. ¿Cuánto debe pagar por el pantalón? _____
- 5.- ¿Cuánto debe pagar Jorge por un videojuego que cuesta 2019 pesos y un control de 200 pesos? _____

10. Yuyaywanlla kay anchuchiya rurapay

$14 - 6 = \underline{\quad}$
 $12 - 3 = \underline{\quad}$
 $10 - 8 = \underline{\quad}$
 $18 - 7 = \underline{\quad}$
 $18 - 8 = \underline{\quad}$
 $18 - 9 = \underline{\quad}$
 $16 - 8 = \underline{\quad}$
 $16 - 7 = \underline{\quad}$
 $14 - 7 = \underline{\quad}$

11. Kay anchuchiynata taptanapi rurapay



Kay anchuchiynkunata taptanapi rurapay

$$60 - 19 = \dots\dots\dots$$

$$45 - 17 = \dots\dots\dots$$

$$68 - 36 = \dots\dots\dots$$

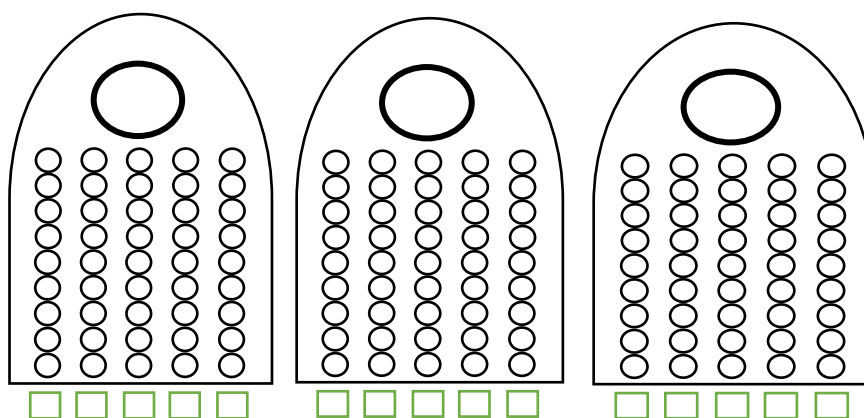
$$99 - 50 = \dots\dots\dots$$

$$62 - 18 = \dots\dots\dots$$

$$49 - 16 = \dots\dots\dots$$

$$78 - 46 = \dots\dots\dots$$

$$98 - 52 = \dots\dots\dots$$



12. Kunukyaku chukikuna kuskakunapash sitios termales y energéticos

Kunuk yaku, chuki yakukuna shutiwanpashmi riksikuna, allpa ukumanta allpa hawaman 5° kunuk patay kunuklla llukshikushkamanta shina ninkuna.

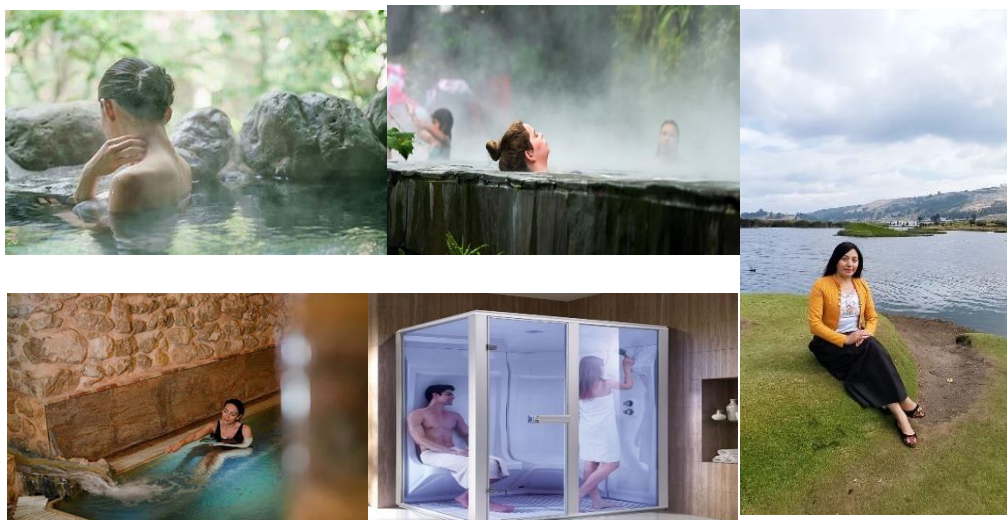


Kunukyaku (Baños – Tungurahua)

Kay yaykukunaka allpa kata ukumantami llukshin, achka kunuk pataykunatami charin, kay yakukunaka chikan chukikunatami charin, armashpa, kunushpa, samayakuta chaskishpa unkuykunata hampinkapakmi (hidroterapia) mawkan.

13. Kunuk yaku samikuna

Tipos de aguas termales y minerales



14. Kunuk yaku kuskakuna

Lugares de aguas termales

Kunuk yaku kuskakunaka may sumak kuskakunami kankuna, kay kunuk yaku kuskakuna ima unkuykunata hampinkapakmi alli kan, shinallatak samay pachakunapi armankapakmi akki kan.



Aguas termales Papallacta



Aguas termales Baños de Cuenca

15. Kunuk yaku kuskakunata ashtawan riksinkapak kikin yayamamakunata tapushka, kamukunapi mashkashpa, sirmapi taripashpa yachana.

- Kunuk yaku kuskakunamanta kikinpa yayamamakunata tapushpa, killkapay.
- Ima unkuykunata kunuk yakukuna allichin.
- Chuki yakuna (aguas minerales) maypi tiyashkata taripashpa killkapay.

16. Ritiywayra kuskakuna sitios energéticos

Wayraka asha achka riytikunatami charin, kay achik ritiywanka llaktakunata achikwanmi yanapankuna.



Kay ritiy achikka achka wayra tiyashkamanta wiñarín, shinapash wayra ritiyka runakuna alli kawsaypakmi yanapan, kay ritiy achikka mamapachata mana wakllichinchu, ashtawankarin may sumakyachinmi.

17. Imapak achik ritiy alli kashkata yachankapak, taripashpa, tapushpa yachana.

Kay tapuykunata kutichiy

- May markakunapitak wayra ritiyta wichinkuna.

.....
.....

- Wayra ritiyka runakunapak may allichu.

.....
.....

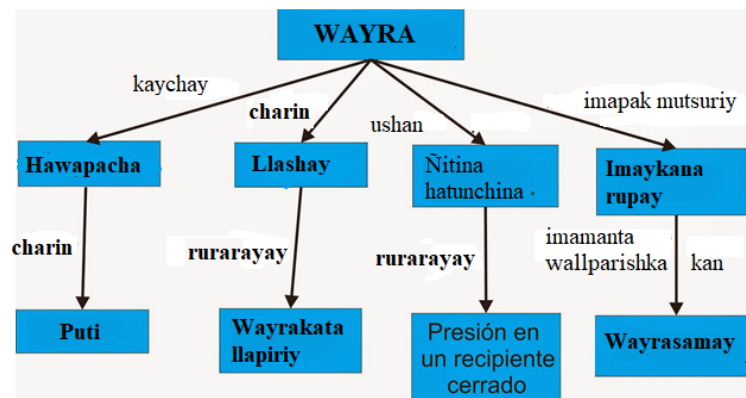
- Loja, Azuay, El Oro y Pichincha markakunapimi wayra ritiyta charin, ima nishpatak shuktak markakunapi mana kay wayra ritiyta mana charinkuna.

.....
.....

18. Wayra: anchayupay, mapayay, imakay

El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación

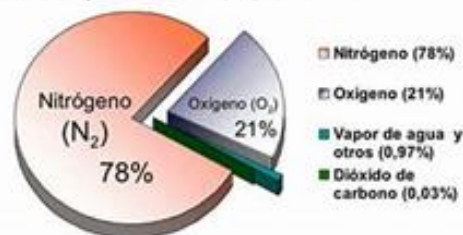
Wayraka runa, yura, wiwa kawsaypa may mutsuriy imam kan, wayra mana tiyapkika mana kawsay tiyanmanchu. Chaymantami tukuy runakuna wayrataka kuyashka kamana kanchik



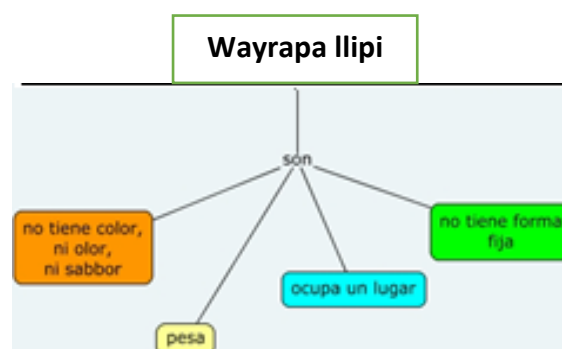
Wayraka imata charin

WAYRAKATA WALLPARIY

Esto es la composición de un aire "normal", no contaminado:

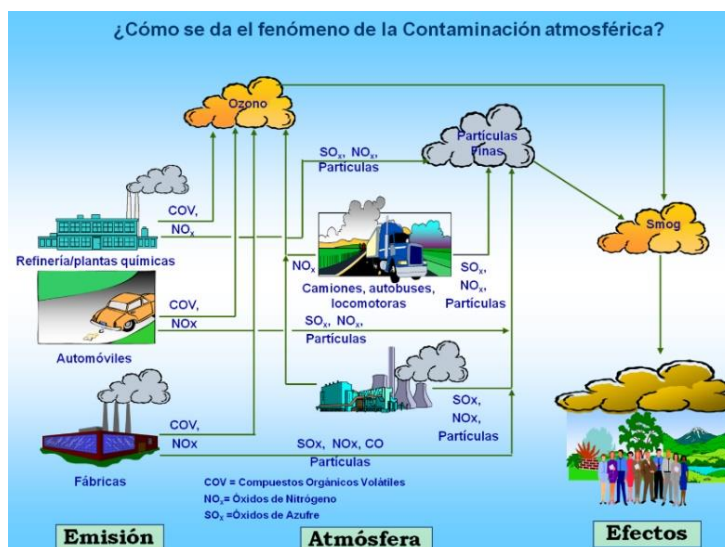


- Wayraka waksikunawan chapushkami kan, hawapachapi charirishkami.
- Inti rupaymanta kamachikmi kan.
- Yaku kutin tiyachunmi mutsurin (ciclo hidrológico)
- Wayra wakllirika runa kawsaypakka mana allichu kan.
- Wayra llakichiyka runamanta, antawamantami shamun.



19. Wayra waklliriy

Contaminación del aire



20. Alli rikunata yachana, shinallatak ima llakikuna tiyashkata pakta taripashpa, yachashpa killkana.

Kay shuyuta rikushpa runa alli kawsaypak wayra ima llaki tiyashkata killkapay.



1.
2.
3.
4.
5.

Wayra wakllirishka kakpika runakuna, pushakkuna imatashi rurana kankuna.



Kaypi killkapay.

- a.
- b.
- c.

21. Ñawpa runakunapak yachaypi mutsurishka shimikuna/Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales.

Runakuna, warmikuna, wawakuna, yuyakkuna ima unkuyta charishkata rikunkapakka sachapi tiyak pankakunawan, sisakunawan, rumikunawan, lulunwan, kuyiwan shuktak imakunwanpash ukkuta puchankuna



Limpias



Rituales para la siembra y cosecha



Shimikuna

Pukuy

Pichay

Kuy Pichay

Lulun Pichay

Llamkay muchay

Pallay muchay

Payllay raymi
Inti raymi
Sisay raymi
Llamkay muchay

22. Ñawpa runakunapa yachaykunapi, ruraykunapipash riksishka shimikuna mushukkunatapash ashtawan yachana.

Shuktak shimikunata, kikinpa yayamamata tapushpa killkapay

.....			
.....			
.....			
.....			

3

SISA PACHA RAYMI Fiesta del Florecimiento (Pawkar Raymi)



**Pawkar raymika sisay pachay kallarishkamantami paktachinkuna,
Pachamamata llullu muru karashkamanta yupaychaymi.**

1. Sinchiway, ishkay iñu, iñu, chupa killkaypi mutsuy

Uso de los dos puntos, punto y coma.

Los signos de puntuación como los dos puntos (:), que, como la coma y el punto y coma, demarcan unidades sintácticas inferiores al manifestado, detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.



Iñu unanchakuna

IÑU (.)	- indica el fin de una oración. - después de una abreviatura. - separa oraciones que van en el mismo párrafo. - separa párrafos.
CHUPA (,)	- separa elementos de una enumeración. - encierra aclaraciones. - antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.
ISHKAY IÑU :	- señalan expresiones textuales. - inician una enumeración. - introducen un ejemplo o aclaración. - tras el saludo inicial en una carta.
KATY IÑUKUNA ...	- al final de una oración no terminada. - en una enumeración incompleta. - para señalar que falta un párrafo.

Shinakuna:

Iñu: Kamukuna pataku hawapimi kan.

Chupa: kallpanata wampunata, pukllanata munani.

Iñu chupa: Quito llaktaman rirkani; Guamani, Loma de Puengasí, Panesillo kuskatapash riksirkani.

Ishkay iñu: Shuk puncha kimsa mashikuna tiyarka: Ana, Pedro, Andrés.

Katuy iñukuna: Luis, Ángel, Andrea ... shuktak mashikunapash raymiman chayarkakuna.

2. Ashtawan killkapi, yuyayta achikyachinkapak, shinallatak ima katikukta yachakkapakmi alli kan.

- Kay ñawpa rimayta ñawirishaka kipa, maypi iñukuna rinata rikushpa killkapay:

3. Papa lukrumanta ñawparimay



Shuk tayta shuk mama tiyashka nin, mana churikunata charishkachu Shuk puncha llamkankapak rirkakuna Shuk kurikinka wasiman yaykurka, yanunkapak tiyarirka Taytakuna shamurkakuna.

Chayta rikushpaka kurikinka pawashpa kanllaman rirka. Wasi hawa umapi tiyarirka⁶

Yayakuna nirka:

— Maykantak kaypi yanurka Mikushun Imapash mana ima tukushun

Kati puncha chaykunapi maykan yanunkapak shamukta chaparkakunami. Kurikinka pawashpa wasiman yaykurka. Tiyarirka chaypi manka ukupi lulunta kacharirka.

Chaymantami kunankama papa lukruta charinchik

- Kay iñukunapa shutikunata churapay

•	;	,	...	:

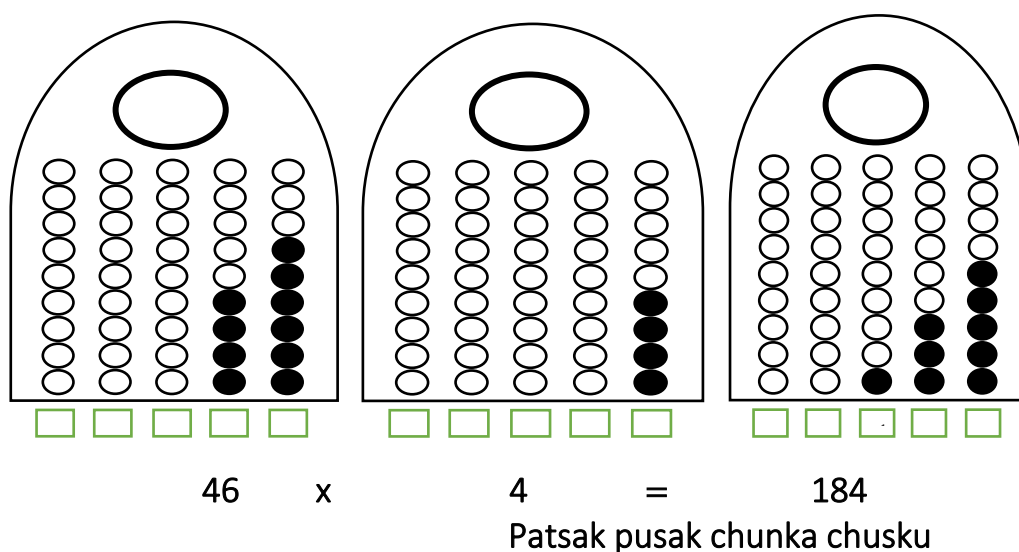
4. Mirachipa samikuna

⁶ Mineduc 2013. Taruka. Cuentos ecuatorianos.

Mirachiy.- Mirachiyka, yupaykunata sami imakuna mirachimi kan, shinami mashna kashkata riksinchik.



Mirachiyka, yupaykunata mirachinkapakmi kan, shinami mashna kashkata riksinchik. Shina:



5. Kay mirachikunata taptanapi rurapay, mayman chayashkata killkapay

$\begin{array}{r} 27 \\ x 46 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 73 \\ x 65 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 28 \\ x 76 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 67 \\ x 58 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 71 \\ x 49 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 32 \\ x 77 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 69 \\ x 75 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 28 \\ x 96 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 38 \\ x 57 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 95 \\ x 63 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 84 \\ x 72 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 42 \\ x 64 \\ \hline \end{array}$

6. Mirachiyta rurapay, kipaka pakta puchukkunata rikushpa tullpupay

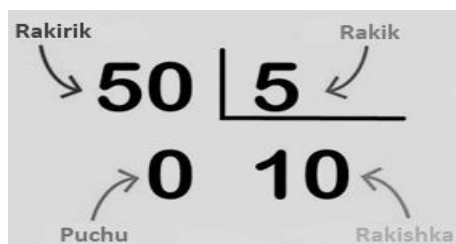
$2 \times 4 =$	$9 \times 6 =$	$2 \times 9 =$	$9 \times 1 =$
$3 \times 6 =$	$8 \times 2 =$	$3 \times 5 =$	$8 \times 6 =$
$4 \times 5 =$	$7 \times 3 =$	$4 \times 3 =$	$7 \times 8 =$
$5 \times 7 =$	$6 \times 4 =$	$5 \times 2 =$	$6 \times 7 =$

$6 \times 9 =$	$5 \times 3 =$	$6 \times 5 =$	$5 \times 2 =$
$7 \times 2 =$	$4 \times 8 =$	$7 \times 9 =$	$4 \times 9 =$
$8 \times 5 =$	$3 \times 3 =$	$8 \times 6 =$	$3 \times 8 =$
$9 \times 3 =$	$2 \times 6 =$	$9 \times 4 =$	$2 \times 3 =$

7. Rakiypa shimikuna

La división es una de las operaciones básicas de la aritmética y consiste en separar en partes iguales un total.

Partes de la división



1. **Rakirik/Dividendo:** tukuy yupaymi kan, kay yupayka pakta rankirinkapakmi kan.
2. **Rakik/Divisor:** Rakikka sami yupaymi kan, shinapash rakikka rakirik mashnapi rakirinatami rikuchin.
3. **Rakirishka/Cociente:** Rakirishkaka mashnapi rakirishka yupaymi kan.
4. **Puchu/Resto:** Puchu yupayka mashna puchushkami kan, shinapash rakina yupaykuna mana pakta kashkatami rikuchin. Shina:

8. Rakinamanta ashtawan yanakapak, shinallatak imashina rakikunata yachankapak, kay shinakunata paktachina tukun.

Kay rakinakunata, rikushpa puchu sakirichun rakipay. Shina:

$$\begin{array}{r} 28 \\ 5 \end{array}$$

- a) $28 \div 5 = \underline{\quad} \text{ CH } \underline{\quad}$
- b) $45 \div 6 = \underline{\quad} \text{ CH } \underline{\quad}$
- c) $66 \div 8 = \underline{\quad} \text{ CH } \underline{\quad}$
- d) $81 \div 9 = \underline{\quad} \text{ CH } \underline{\quad}$
- e) $53 \div 7 = \underline{\quad} \text{ CH } \underline{\quad}$

Rakiy puchushkata tarinkapak

- a) $35 \div 6$
- b) $47 \div 8$
- c) $52 \div 9$

$$\begin{array}{r} 35 \\ 6 \\ \hline 5 \end{array}$$

- d) $29 \div 4$
- e) $73 \div 7$

Kawsaymanta shurkushka rakinakuna

- María warmika 55 kuchikunatami charin, shinapash 7 mashikunaman rakina munan. Mashna kuchikunata sapan mashikuna chaskin, mashnatak punchun.
- Shuk yachachik 82 killkanakaspikunata kanchis yachakukman rakinata yuyan. Mashna killkanakaspikunata sapan yachakukkuna chaskin, shinallatak mashna puchun.
- Shuk katukrantik wasi 170 mishkikuna 16 ashankapi churana munan. Mashnatak sakirin.

Rakirik rakik illashkata taripay

- $___ \div 6 = 10$ CH 4
- $58 \div ___ = 7$ CH 2
- $___ \div 9 = 8$ CH 5
- $93 \div ___ = 11$ CH 1

9. Kichwa runakunapa muchay kuskakuna

Espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo.

Kichwa runakunapa muchay kuskakunaka, may sumak rikurik kuskakunami kan.



Ecuador mamapachapa runakuna

Shinami kaypika runakuna, kuskakuna, sachakuna, mayukuna, kuchakuna, apunchik wasikuna, urkukuna, wiwakunapash sumak kashkata rikuchin.



Parque nacional de Galápagos



Chikan runakuna



Santo Domingo apunchikwasi



Ecuador runakuna



Galápagos, patrimonio natural



Patrimonio cultural y natural



Parque nacional Sangay



Parque nacional Cotopaxi

- 10.** Kichwa runakunapa muchay kuskakuna maypi tiyashkata riksinkapak yayamamata tapushpa, ashtawankarin taripashpami kachana tukun.

- Shuk sumak arawita wiñachipay

Ecuador may sumakyashka

Ecuador mamallaktaka

May sumak allpami

Chikan alli shunku runakuna

Tukuy imakunami tiyan.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

- 11.** Mamapachapa nipakuna: nina, rupachik, ritiypash
Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía.

El fuego es uno de los cuatro elementos de la naturaleza. Se caracteriza por ser una forma de energía que produce luz y calor.



El fuego se genera a través de la combustión de materiales orgánicos e inorgánicos. Para mantener el fuego encendido, es necesario el oxígeno. Además, el fuego se compone de combustible y calor

Ninapa nipakuna/Fuego: elementos esenciales

1. **Chawra/Combustible:** Rupachik imami, chaymi rawrachin. Kaykunaka yakuyashka, sinchiyashka, waksiyashkami kankuna.
2. **Wayrasamay/Oxígeno:** kay wayrasamaymi, kayka wayrapimi tiyan, kaymi nina rikurichun mutsurin.
3. **Rupay/Calor:** Kaypika ritiy rupay kallarichun mutsurin.
4. **Antatuklla sinchiyay/Reacción en cadena:** kay paktayka Chawray, wayrasamay, rupay tiyashkamantami rupay kallarín.



Shimikuna

Comburente	muksikay
Oxígeno	wayrasamay
Calor	rupay
Energía de activación	ritiy kunuchiy
Combustible	chawra

12. Chawrapa imakuna (materiales combustibles) shutikunata rikushpa maypi illashkapi shuyupay.

Gasolina	Kerosene	Gas	Leña	Carbón	Alcohol	Aceite
						

13. Ukku amsayashka

Sombra corporal



Ukku amsayashka

Ukkukunapa amsayashkakunaka aranwapa pakchimi kan, sitikuyukmi achikwan pakta ruran shinami amsawan tinkurin.



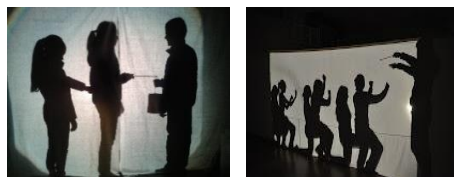
Shinallatak maypi makiwanlla imatapash ruran. Kay ruraykunapika achikpa chimpapurapi rikuna kuskapimirikurina tukun.

14. Rurakuna:

- Yachachikwan ima ruranata yurarishpa, yachachikka, kallaripika ima ruranatami yachakukkunaman yachachina kan, kipami kikin ukkukunawan amsata pirkakunapi, wasipampapi tarina kan, tukuy wawakunami rurana kankuna.

Shuyukunata rikushpa katipay







PALLAY PACHA RAYMI FIESTA DE LA COSECHA (INTI RAYMI)



**Inti raymika mamapachata murukunata kumpitashkamanta tukuy
runakuna tantarishpa rurankuna.**

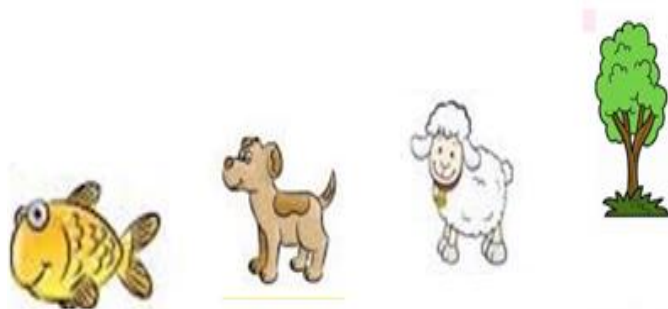
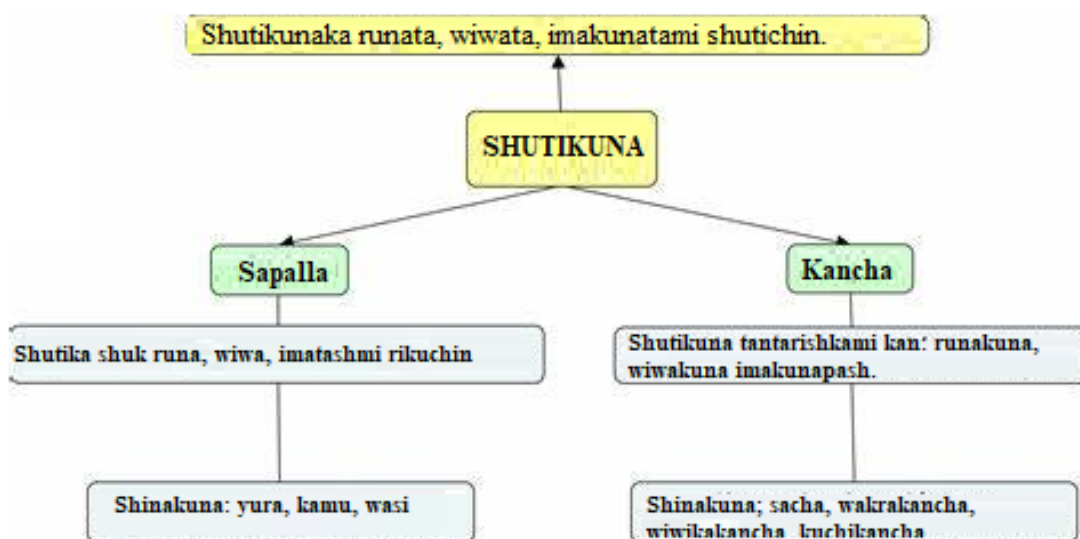
1. Inti raymi

Fiesta del sol

Inti raymika, pachamama murukunata karashkamantami raymita ruranchik, kay raymipika, mikunakunata, upyaykunata, tushuykunata, takiykunata, shuktak ruraykunatami rurankuna.



Sapalla kancha shutikunapash /sustantivos: individual y colectivos.



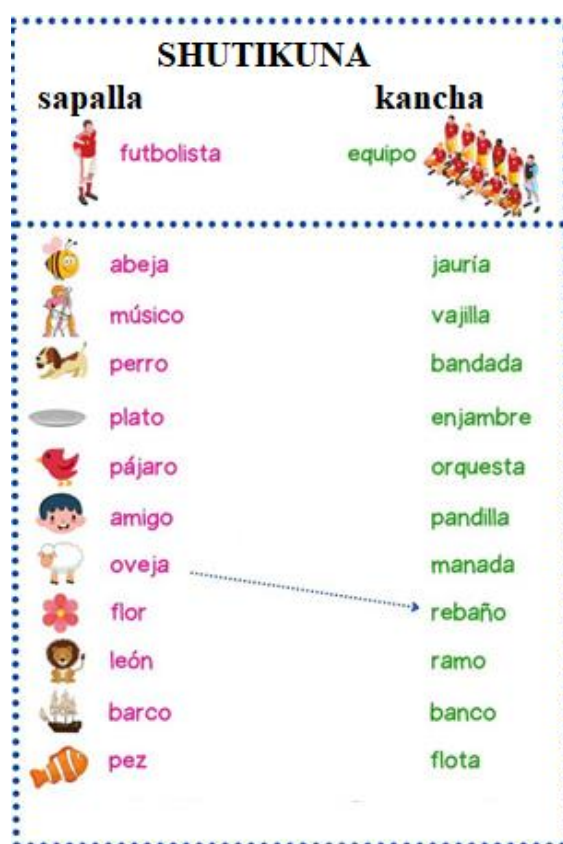
Sapalla shutukuna



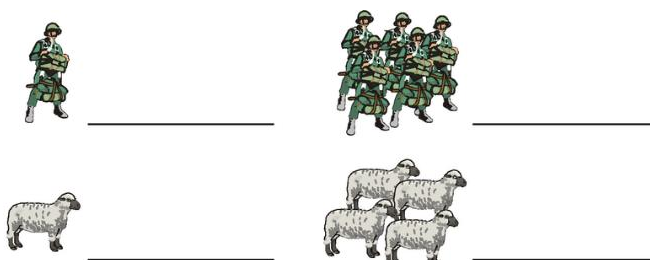
kancha shutikuna

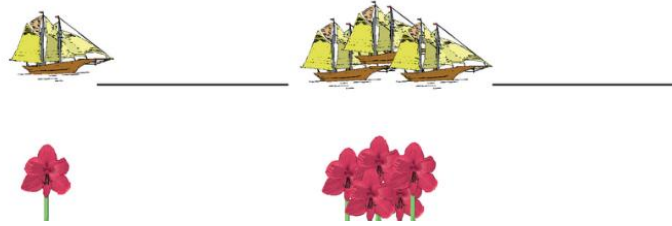


2. Kay ruraykunawanka shutikunata hawalla riksinkapak, allimanta killkankapakmi shuktak shinakunata paktachina tukun .



Sapalla kancha shutikunapi shutikuna killkapay





Cubos: tres dimensiones y volúmenes.

VOLUMEN DE UN CUBO



El cubo, también llamado hexaedro regular, es un poliedro limitado por seis caras cuadradas congruentes.

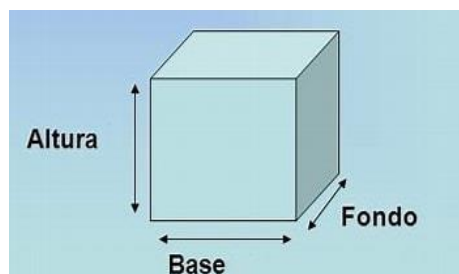
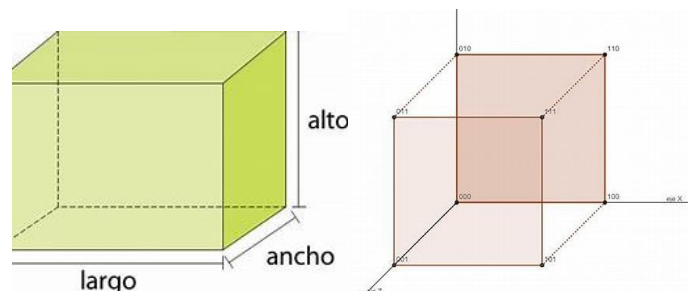
El cubo tiene:
- 6 caras
- 8 vértices
- 12 aristas (o lados)

¿Cuál es la fórmula para hallar el volumen del cubo?

$$V = a^3$$

El volumen es el resultado de multiplicar lado por lado por lado. O lo que es lo mismo, arista al cubo.

- ¿Qué es un cubo? Es un sólido tridimensional con 6 caras cuadradas iguales, 12 aristas y 8 vértices.
- Mostrar la diferencia entre dos dimensiones (un cuadrado) y tres dimensiones (un cubo).
- Pregunta: ¿Dónde ven cubos en la vida diaria? (Ejemplo: cajas, dados, bloques).



Un cubo usa los siguientes términos:

- Cubo
- Caras

- Vértices
- Aristas

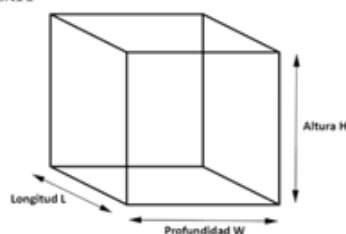
Para calcular el volumen de un cubo, sigue estos pasos:

1. Longitud (L) × Profundidad (W) × altura (H)
2. Los cubos están compuestos por seis cuadrados idénticos.
3. Puedes encontrar ejercicios resueltos para practicar el volumen de cubos.
4. Descripción y comparación de figuras 3D, incluyendo cubos, paralelepípedos, esferas y conos.
5. Recursos de aprendizaje y hojas de trabajo disponibles.

fórmula de cálculo de volumen de un cubo

Multiplicación de las tres longitudes de las dimensiones de un cubo

$$V = W \times L \times H$$

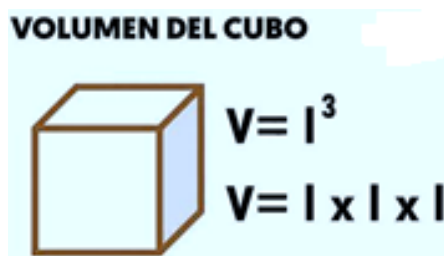


Materiales necesarios:

- Un cubo real (puede ser una caja o un dado grande).
- Ilustraciones de cubos (dibujos en 2D y 3D).

2. Concepto de volumen

- El volumen mide cuánto espacio ocupa un sólido.
- Fórmula del volumen del cubo:



Donde l es la longitud de una arista.

Ejemplo A:

1. Si un cubo tiene una arista de 4 cm, el volumen será:

$$V = 4 \times 4 \times 4 = 64 \text{ cm m}^3$$

Ilustración:

Un dibujo de un cubo con las aristas etiquetadas y una representación visual del cálculo de V

3. Esta actividad permite ejercitar la resolución de problemas relacionadas al cubo.

Imakuna/Material:

- Cubos de papel para armar.
- Regla para las aristas.
- Plantillas con dibujos de cubos (en 2D y 3D)

4. Rurakuna:

1. Los estudiantes miden las aristas de un cubo (real o en dibujo).
2. Calculan el volumen de diferentes cubos con sus fórmulas.
3. Dibujan un cubo y etiquetan sus aristas, caras y vértices.

5. Tantaruy ruraykuna:

Crear cubos de papel y apilarlos para visualizar cómo el volumen se suma (por ejemplo, juntar 8 cubos pequeños en un cubo grande).

Ejercicios de práctica

1. Un cubo tiene una arista de 5 cm. ¿Cuál es su volumen?
2. Si el volumen de un cubo es 27 cm^3 , ¿cuánto mide cada arista?
3. Dibujar un cubo con una arista de 3 cm y escribir su cálculo de volumen al lado.

6. Katiykapak, pushakkuna, rurakkuna

Los Virreinos, las gobernaciones y los corregimientos.



- **Virreinos:** Eran grandes territorios gobernados por un virrey, que representaba al rey de España. Ejemplo: El Virreinato del Perú.
- **Gobernaciones:** Divisiones más pequeñas dentro de los virreinos. Ejemplo: La Gobernación de Chile.
- **Corregimientos:** Eran aún más pequeños y solían estar a cargo de corregidores, quienes vigilaban especialmente a los indígenas.



7. Ruraykuna

Determinar las funciones de los Virreinos, las gobernaciones y los corregimientos mediante la lectura.

Shuk ruray: Elabora tu mapa colonial

- **Materiales:** Copias de un mapa en blanco de América colonial, lápices de colores.
- **Instrucción:** Colorea y rotula los virreinos principales. Luego, escribe un ejemplo de una gobernación y un corregimiento en cada uno.

Ishkay ruray: Dramatización

- Divide la clase en tres grupos.
- Cada grupo representará una función: virrey, gobernador o corregidor.
- Los estudiantes deben actuar cómo organizarían y resolverían problemas en su área de responsabilidad.

Kimsa ruray: Debate breve

- **Tapuy:** ¿Crees que era justo cómo se organizaban los corregimientos, especialmente para los indígenas?
- Los niños pueden expresar sus opiniones basadas en lo aprendido.

8. Wanuta wakichinkapak tarpuyta shuktakyarinkapak pakchi
Tecnologías para la conservación de abono orgánico y rotación de cultivos

9. Chikan tarpuy
Rotación de cultivos

Chikan tarpuykunata rurashpaka may alli mikuytami charishun nin, allpaka mana wakllirinchun, ashtawankarin may alli allpami rurarin.



Tapuykuna

- Kikin ayllullaktapi ima murukunatak tarpunkichik
- Wasipika shuktak murukunata tarpunkichikchu.

10. Wiwa, yura, mikuna puchu wanu
Abono orgánico



Wanukunaka wiwa yuyamanta surkushkami kan, chay wiwakuna yuyarakuna ismuchishkamantami llukshin, shinami yurakunata alli wiñachin, miranchinpash, ashtawankarin allpata, uchilla allpapi kawsak wiwakunata mirachin, shinallatak murukunatapash alli pukuchin miranchinpash.

- Wanutaka ima wiwakunamantatak tantankichik
- Wanuka imapaktak alli kan.

Wanuwan tarpuy



11. Ruraykuna:

Kikin wasipi chikan allpapi shuktak muyukunata parpupay, kipaka ima tikushkata rikurayapay.

Kay wachukunapi killkapay.

.....

.....

.....

.....

.....

12. Ayllullakta pukllaykuna

Juegos populares

Ayllullakkuntapi imalla pukllaykuna tiyashkata yuyarishpa kutin kikin mashikunanwan rurana.



Ayllullaktakunapa pukllaykuna

- Chapas
- Mangantera o churro
- El escondite
- Las gomas
- La Oca

Mangantera o churro



"Mangantera" y "churro" son dos variantes de un juego infantil que se juega en equipos. En el juego, un equipo forma una barrera larga y plana doblando cada uno la cintura apoyados en la persona que está delante. El otro equipo está en fila justo detrás de la barrera. "Churro" se refiere a un puño cerrado, mientras que "mangantera" se refiere a tocarse el brazo a la altura del codo y luego a la altura del hombro.

Imatak kushpi pukllay



Kay pukllaytaka imashitak pukllana

Kay kushpi pukllaytaka, sapalla tawka wawakunami pukllanata ushan, kaspi kushpi pukllanataka puchkawan kushpi muyuntinpi muyuchishpami pukllankuna, mayhan pukllaypika mishakka kushpitapimi waktashpa wakllichin, shinami mishankuna.



13. Ruraykuna

Yachaykunata sinchiyachinkapakmi ñawpa pukllaykunata yuyarishpa mashikunawan pukllana, shinami yachaykuna sinchiyarinka.

- Kikinpa yachanawasipi Mangantera" y "churru" pukllayta tukuylla wankurishpa pukllayta rurapay.
- Shuktak pukllaykunata taripashpa killkapay