



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 38 DEL
MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTOR:

LUIS ALFREDO CUÑAS MARCATOMA

DIRECTOR:

PATRICIO VICENTE BENAVIDES HERRERA

CUENCA – ECUADOR
2025

Autor:**Luis Alfredo Cuñas Marcatoma**

Licenciado en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

luisfranklincu@hotmail.com

Dirigido por:**Patricio Vicente Benavides Herrera**

Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Psicopedagogía.

Magíster en Diseño Curricular.

pbenavides@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025© Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

LUIS ALFREDO CUÑAS MARCATOMA

Texto para la unidad 38 del MOSEIB, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi querida esposa por su ayuda incondicional para concluir con laureles la carrera. A mi padre por la motivación durante el desarrollo del trabajo, a mi apreciada madre que desde el cielo iluminó mi pensamiento, a quien llevo en mi corazón.

Con gratitud a la Universidad Politécnica Salesiana por abrir las puertas y encaminar mis estudios, a los catedráticos por compartir los conocimientos y guiarme por el camino del éxito.

A mis distinguidos compañeros y compañeras con quienes compartí momentos de alegría y tristeza.

A los lectores por la entereza y amor por la lectura, considero será útil en el proceso de enseñanza – aprendizaje de nuestros educandos.

Luis Cuñas

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por la vida y salud, guiarme por el camino del bien. Expreso mi sincero agradecimiento a todo el personal docente de la Universidad “Politécnica Salesiana” por su valioso conocimiento impartido en la formación profesional, así constituirme en un personaje íntegro.

A mi amada esposa, quien de una y otra manera me apoyó durante el proceso de formación.

Mi agradecimiento al Dr. Patricio Vicente Benavides Herrera. Director del trabajo de titulación, por su paciencia y orientarme durante el diseño y la ejecución de la investigación.

Luis Cuñas

TABLA DE CONTENIDO

Uchillayachishka yuyay	7
Resumen	8
Abstract.....	9
1. Introducción.....	10
2. Determinación del Problema.....	12
3. Marco teórico referencial	14
3.1. El constructivismo en la Educación Intercultural Bilingüe.....	14
3.2. Modelo del sistema de Educación Intercultural Bilingüe	16
3.3. Conciencia cósmica, semiótica y lingüística en el aula.....	17
3.3.1. Conciencia cósmica.....	18
3.3.2. Conciencia semiótica	18
3.3.3. Conciencia lingüística.....	18
3.4. Taptana Montaluisa en el cálculo matemático.....	19
3.5. Las lenguas y saberes ancestrales en el proceso educativo	19
3.6. Canciones indígenas en los andes ecuatorianos.....	20
3.7. Comunidad, escuela y currículo en la práctica escolar	21
3.8. Importancia del currículo en el proceso de enseñanza aprendizaje	21
4. Materiales y metodología	22
5. Resultados y discusión	24
6. Conclusiones	30
7. Referencias.....	32
8. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada.....	35

Texto para la unidad 38 MOSEIB,
Nacionalidad kichwa

Autor:

LUIS ALFREDO CUÑAS MARCATOMA

UCHILLAYACHISHKA YUYAY

Kay taripayka Salesiana Hatunyachaywasipi ishka shimi kawsaypura yachayta tukuchinkapak rurashkami kan. Kayka kikin ayllullaktapi paktachishkami kan. Ashtawanpash ishka shimi yachaypi imalla llakikuna, munaykuna, paktaykuna tiyashkatami yacharkani. Shinami yachay wiñaypi, yachakuk hatunyuyaypi, karuyariypi, shinallatak ayllullaktapi chikan kawsayman yallichun munashpa, paktayka mushuk yachay kamuwan yachanayukupi ashtawan kuruyarichunmi rurashka kan. Shinallatak wawakuna alli yacharichun, shinami yachanawasi, ayllullakta yachakukkuna wankuriklla hatunyankakuna. Shinami kikin ayllullaktapi tukuy yachay rikuy paktachikunata charinka. Kay taripayka amawta yachaykuna kikin yuyaymanta kawsaymanta surkushka yachaykunami tiyakun. Ashtawankarin kamukunapi, sirmapi taripashka yachaykunami kan. Shinallatak ishka shimi kawsaypura yachaycharik kamupi rikurayashka yuyaykuna, yachaykuna killkarishka, chaypimi runa kawsaypa yachaykuna mana rikurin, killkayupaymanta mana yachaypa hapinkuna. Kay rikurishkawan kay rikuyman chayashkani, yachaycharikta mana paktachin, shinallatak yachaykuna karaypi castellano shimipi rimankuna, ashtawankarin kawsayta, shimita mana paktachinkuna. Shinami yachaykunata hawalla kunkarinkuna. Shinami ishka shimi kawsaypura yuyaykunata mana paktachinkuna. Kay llamkaywami ishka shimi kawsaypura ashtawan wiñarishpa katinka, shinami wawakuna, runakuna, yayamamakuna ayllullaktakunapi yachayta, yuyayta sinchiyachinka.

Anchayupay shimikuna

Yachaychariy, shimi, kawsay, killkayupayma, yachaykuna, yalliyachay.

RESUMEN

La presente investigación realizada, responde al programa de Maestría en Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana, que se enmarca en el paradigma positivista – constructivista. Parte de la observación empírica en momento del trabajo en el aula. La investigación recoge los logros y limitaciones psicopedagógicos de los educandos en la institución escenario de la investigación. El objetivo general es contribuir a la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y el diseño de una propuesta metodológica el proceso DDTE de la unidad 38 para fortalecer el aprendizaje en el idioma kichwa. El marco conceptual acopla información sobre currículo de educación bilingüe, lengua y cultura. Los resultados de la investigación identifican la inapropiada aplicación de contenidos sobre saberes ancestrales, cosmovisión, interculturalidad, taptana Montaluisa, uso de la lengua kichwa en la clase. La conclusión a la que se llegó es que existe una limitada aplicación del currículo nacional a la Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador, ya sea en los procesos de planificación micro curricular, con su limitación al uso del idioma kichwa para el tratamiento de las asignaturas básicas de los programas.

Palabras clave:

Currículo, lengua, cultura, taptana, aprendizaje, significativo.

ABSTRACT

The degree work at the Salesian Polytechnic University in bilingual intercultural teaching is framed in the positivist - constructivist paradigm is based on empirical observation of the classroom. The research collects the psychopedagogical achievements and limitations of the students. The general objective is to contribute to the application of the Model of the Bilingual Intercultural Education System and the design of a methodological proposal, the DDTE process of unit 38 to strengthen learning in the Kichwa language. The conceptual framework collects information on the national curriculum for bilingual education, language and culture. The results of the research identify the inappropriate application of content on ancestral knowledge, worldview, interculturality, Montaluisa taptana, and the use of the Kichwa language in the classroom. The conclusion reached was: limited application of the national curriculum for bilingual intercultural education and limited use of the Kichwa language.

Keywords:

Curriculum, language, culture, taptana, learning, meaningful

1. INTRODUCCIÓN

La Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB, luego de un proceso de lucha de líderes indígenas se instituyó en el año de 1988, a través de los funcionarios diseñan e implementan el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), con el propósito de elevar la calidad educativa en las comunidades. Luego en el año 2013 se incorporan las experiencias en el currículo de Educación Bilingüe con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua ancestral, saberes y conocimientos de los antepasados, así reproducir los principios y valores de los pueblos y nacionalidades.

La DINEIB, posteriormente denominada Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe SEIB, por el mismo Ministerio de Educación, para atender a las nacionalidades diseña e implementa los instrumentos curriculares, como: el currículo de educación intercultural bilingüe, calendario andino, la taptana montaluisa, desarrollo de las lenguas y saberes ancestrales del Ecuador, instructivos, lineamientos y directrices pedagógicas que fomenta la teoría de la interculturalidad y plurinacionalidad en el proceso de interaprendizaje en el salón de clase.

El trabajo investigativo realizado en función de las necesidades de los estudiantes de los niveles del proceso de Desarrollo de Destreza y Técnica de estudio DDTE permite el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje. La metodología de investigación aplicada se sustenta en el paradigma positivista - constructivista fundada en la observación empírica de los hechos en el aula y la construcción del conocimiento a partir del protagonismo del estudiante.

La investigación recoge los logros y limitaciones psicopedagógicos de los niños de quinto grado del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Diego Méndez” de la comunidad Pachamama Chico, parroquia Tixán, cantón Alausí- kukayu pedagógico de Educación Básica media, diccionarios kichwa – castellano, taptana Montaluisa, fuente bibliográfica relacionada a cosmovisión andina, saberes ancestrales, la constitución del Ecuador 2008, LOEI, entre otros.

Los resultados producto de la investigación, las necesidades y demandas educativas exige diseñar el texto para la unidad 38 de nacionalidad kichwa, a fin contar con un material metodológico que facilite los procesos de enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas y círculos de aprendizaje, de esta manera, fortalecer el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe SEIB.

La Constitución de la República del Ecuador. (2008), Art. 1 establece que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico, en el que cohabitan pueblos y nacionalidades, debido a su existencia y el derecho consuetudinario, puesto, que cada nacionalidad tiene su propia educación.

Finalmente, se ha realizado en el estudio, las formas de vida de las comunidades indígenas, donde surge la necesidad de plantear la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante desarrollar un texto en kichwa - castellano para los estudiantes del Proceso DDTE de la nacionalidad kichwa?

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En referencia a los informes de las pruebas del programa para la evaluación Internacional de estudiantes (PISA) en Ecuador, aplicado por el Instituto Nacional de Evaluación (OCDE, 2015) a estudiantes en las áreas de: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Lengua y Literatura de la Nacionalidad Kichwa, donde solo dos cada diez estudiantes se encuentran con resultados aceptables, a esto se suma las limitaciones encontradas en el aula de acuerdo con la experiencia docente. Por ello, el Ministerio de Educación, con el propósito de mejorar la calidad educativa, invierte en contratos con expertos extranjeros, para mejorar los resultados académicos que están por debajo del mínimo requerido.

De esta forma, el propósito de este trabajo de investigación es contribuir a la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, a través del diseño de una propuesta metodológica y tecnológica avanzada, dirigida a los estudiantes y docentes de la Nacionalidad kichwa, ya que no se cuenta con este tipo de materiales educativos que recogen aspectos culturales y lingüísticos que deben ser integrados en el proceso, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio denominada DDTE de la unidad 38.

Estos antecedentes permiten plantear una propuesta para el diseño de un texto didáctico orientado para la enseñanza de la unidad 38 denominado Proceso de Desarrollo de Destreza y Técnica de Estudio DDTE. Así, la propuesta pedagógica y tecnológica avanzada que se pretende implementar mediante contenidos lúdicos que promuevan el juego, la diversión, el deleite y que garanticen la comprensión y apropiación del conocimiento de las diferentes áreas integradas, que recogen las necesidades socioculturales y educativas del contexto de la Educación Intercultural Bilingüe.

Esencialmente, se propone socializar la propuesta pedagógica a los actores educativos como: educandos, educadores, padres de familias y demás actores amantes de la lectura. Realizar la difusión del texto educativo mediante plataformas virtuales, talleres u otros medios impresos, a fin de fortalecer el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. La propuesta pedagógica y tecnológica avanzada, que será escrita en kichwa y castellano tiene el propósito de garantizar la comprensión, fortalecer la

identidad cultural, desarrollo de la lengua y cultura y reproducir las formas de vida de las comunidades indígenas.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En la elaboración de marco teórico referencial, fue necesario revisar los principales repositorios digitales y textos educativos que permitió contar con las fuentes bibliográficas relacionadas a la construcción de propuesta metodológica y tecnológica avanzada para la unidad 38 considerando el proceso DDTE. De tal forma, que se logró destacar la importancia del aprendizaje integrado de las ciencias y su relación con el entorno. Para ello se fundamentó el trabajo en el constructivismo.

3.1. El constructivismo en la Educación Intercultural Bilingüe

De acuerdo a lo que menciona Abarca (2015), el fundamento epistemológico de educación intercultural bilingüe tiene asidero en el modelo pedagógico constructivista, que consiste en desarrollar su potencial epistémico, afectivo, físico y cultivar buenos modales. Además, es la adaptación cultural, desarrollo cognitivo y lingüístico, aplicación de métodos activos de enseñanza según los requerimientos y en base a la situación real del estudiante, alcanza buenos logros académicos, tiene alta motivación, predisposición afectiva y buenos hábitos por el estudio, logros de aprendizajes significativos.

Por otra parte, es necesario considerar que los educandos son los protagonistas de la construcción de sus aprendizajes. Los estudiantes descubren aprendizaje mediante el trabajo autónomo, creativo, usan el juego como medio de interacción y aprendizaje. La ayuda de los adultos, la guía del maestro con la tarea de acompañamiento y facilitación de las herramientas necesaria para generar aprendizajes significativos (Granja, 2015).

Según Rivero García (2012), la teoría de Jean Piaget, expone que el ser humano cumple su desarrollo a través de cuatro etapas: sensoriomotora, los bebés exploran el entorno a través de sus sentidos y acciones físicas, la Preoperacional los niños comienzan a desarrollar habilidades lingüísticas y capacidad simbólica. Las operaciones Concretas los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones mentales con objetos concretos. Por su parte, las operaciones formales en el proceso de aprendizaje los individuos desarrollan la capacidad de razonamiento abstracto (Ferreiro, 2016).

Así mismo, considerando a Ferreiro (2016), la teoría de Lev Vigotsky, se centra en el

aprendizaje en el proceso social y colaborativo, siendo su principal aporte a la teoría sociocultural del aprendizaje, el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resulta de la interacción social del entorno.

El enfoque constructivista de Bruner se basa en la teoría del aprendizaje activo, donde el aprendiz construye ideas basadas en el conocimiento actual y pasado, fundamenta como el proceso mental donde el estudiante desarrolla las habilidades para organizar las experiencias y expresar significados. Por lo tanto, ayuda al docente construir nuevos saberes y conocimientos.

Los aportes relevantes que presenta el constructivismo a la Educación Intercultural Bilingüe son: La integración de las lenguas de los pueblos y nacionalidades en el currículo preserva el patrimonio cultural y lingüístico, mantiene la identidad cultural indígena, promueve el fortalecimiento de las lenguas indígenas en las comunidades.

Los estudiantes aprenden a partir de la observación de hechos reales que se producen en el entorno sociocultural y natural, la convivencia y experiencias vivenciales generan aprendizajes funcionales y duraderos.

La Educación intercultural bilingüe contribuye en la reducción de la exclusión educativa. Reconoce a los pueblos indígenas como parte principal del sistema educativo nacional.

La educación bilingüe intercultural basada en el modelo constructivista promueve la formación integral de sus estudiantes. Motiva el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los educandos (Roca, 2016), además esta teoría brinda aportes a los preceptos de cultura, identidad, saberes aplicables en la sociedad intercultural que permiten la integración sociocultural, es decir, la práctica de la unidad en la diversidad.

Según Roca (2016), la educación bilingüe intercultural basada en el modelo constructivista promueve la formación integral de sus estudiantes. Motiva el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los educandos. Además, esta teoría brinda aportes a los preceptos de cultura, identidad, saberes aplicables en la sociedad intercultural que permiten la integración sociocultural, es decir, la práctica de la unidad en la diversidad.

3.2. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Según se menciona en el (MINEDUC, 2013):

El modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tiene origen en varias luchas indígenas, promovidas por los pueblos indígenas del Ecuador, esta larga trayectoria, experiencias y una historia funda una educación liberadora para satisfacer las demandas socioeducativas de niños y adolescentes.

La Dirección Nacional de Educación intercultural Bilingüe DINEIB en 1993 con el propósito de incluir en el currículo nacional de educación intercultural bilingüe contenidos relacionados sobre lengua, cultura, sabiduría ancestral, cosmovisión andina, interculturalidad, identidad y otros promueve una serie de acciones socio pedagógicas a fin de recoger las demandas, necesidad y aspiraciones de los actores educativos. En 2013 producto de las experiencias de Educación Intercultural Bilingüe incorpora en el diseño del currículo, temáticas relacionadas con el calendario agroecológico, fiestas ancestrales (raymis), prácticas de convivencias, desarrollo lingüístico y sociocultural según el territorio, andamiajes que han dado soporte al mejoramiento de la calidad educativa.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) comprende los procesos educativos: Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior, bachillerato y educación superior. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), instituye a través de la Constitución de 2008 un estado multilingüe, plurinacional e intercultural que permita el desarrollo sostenible y sustentable que mejore la calidad de vida de las comunidades. En el Ecuador cohabitan 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas descendientes de los grupos originarios con sus respectivas lenguas, su presencia histórica determina el carácter pluricultural, multiétnico y multilingüístico, realidad socio comunitaria exige la implementación de una educación de calidad que satisfaga las necesidades del entorno que promueva la transformación de las condiciones de vida (MINEDUC, 2013).

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), comprenden los procesos educativos: Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz FCAP, Desarrollo de

Destrezas y Técnicas de Estudio DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo PAI, Bachillerato en Ciencias BC y Educación Superior ES. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), instituye a través de la Constitución de 2008 un estado multilingüe, plurinacional e intercultural que permita el desarrollo sostenible y sustentable que mejore la calidad de vida de las comunidades. En el Ecuador cohabitan 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas descendientes de los grupos originarios con sus respectivas lenguas, su presencia histórica determina el carácter pluricultural, multiétnico y multilingüístico, realidad socio comunitaria exige la implementación de una educación de calidad que satisfaga las necesidades del entorno que promueva la transformación de las condiciones de vida (MINEDUC, 2013)

3.3. Conciencia cósmica, semiótica y lingüística en el aula

3.3.1. Conciencia cósmica

La conciencia cósmica se refiere a la percepción, comprensión y la interconexión entre los seres y elementos del universo. Enfatiza la importancia por la relación armónica entre los seres humanos, la naturaleza y el cosmos. Busca promover una visión holística del conocimiento y la existencia.

La cosmovisión indígena considera al mundo natural Pachamama como un ser viviente con la cual se debe mantener una relación de respeto y equilibrio. La conciencia cósmica es la forma distinta de concebir al universo, es decir, al microcosmo y al macrocosmo, son pensamientos relacionados con el entorno comunitario y su interrelaciona entre el hombre, la naturaleza y el cosmos.

Los miembros que conviven en la comunidad están condicionados a cortejar a la madre naturaleza, respetar, valorar como vuestra madre, cuidarla en todo momento y en el lugar donde se encuentra, ahí está su importancia.

De acuerdo con (Bonilla-Sánchez & Solovieva, 2017), el cosmos es el entorno natural, considerado como el laboratorio principal para la enseñanza, es ahí, donde se encuentra todos los recursos necesarios para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, razón para considerar parte importante en la construcción de la propuesta didáctica, producto del proceso de titulación.

3.3.2. Conciencia semiótica

La semiótica en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) se centra en el estudio de los signos y símbolos utilizados en la cultura indígena para comunicar y transmitir conocimiento, experiencias y sabiduría de su pueblo. Incluye el análisis del contenido profundo y específico de los mitos, rituales, canciones, cuentos, dichos, adivinanzas, arte y otras formas de expresión cultural. La conciencia semiótica estudia los significados de las palabras, frases y grafías de una lengua, además, se encarga del estudio de los significados de los objetos de la cultura. En cada sociedad, las expresiones tienen significados diferentes, por lo tanto, el individuo debe hacer uso dependiendo de la intensidad y grupo con el cual se interrelaciona. La semiótica permite entender como las comunidades indígenas codifican y descodifican sus elementos culturales, en función de la realidad y las prácticas educativas del entorno. (Beccerra Galindo, 2020)

En la práctica educativa la semiótica tiene gran importancia porque el estudiante durante el proceso de enseñanza debe entender que las actividades comunitarias, los conocimientos, expresiones culturales y otras, están representadas por signos y símbolos, y que cada uno tiene su significado, por lo que debe respetar y valorar. La propuesta pedagógica elaborada contiene símbolos, por ejemplo, la minga comunitaria, significa, unidad, trabajo en equipo, práctica de la solidaridad, por lo tanto, surge la necesidad de investigar, practicar a fin de reproducir los conocimientos de los ancestros a las nuevas generaciones. (Mauricio, 2004)

3.3.3. Conciencia lingüística

Son constructos ideológicos y lingüísticos referentes al uso correcto del lenguaje, el individuo consciente sobre el uso de su lengua se da cuenta con facilidad del cometimiento de errores, por lo tanto, el sujeto hablante de una lengua maneja correctamente la sintaxis, abundante léxico, este bagaje cultural ayuda a la expresión oral y escrita asertiva, favorece en la comprensión de información entre los actores de una sociedad.

La conciencia lingüística en EIB se enfoca en el estudio y la preservación de las lenguas indígenas, producción de obras literarias y no literarias, diseño de recursos didácticos en castellano y kichwa, formación a los niños y adolescentes en su propia lengua

y castellano como lengua de interrelación (Vélez & Macías, 2022), así como la taptana Montaluisa en el cálculo matemático.

3.4. La taptana Montaluisa en el cálculo matemático

Según Montaluisa (2018), la taptana tiene origen en la captación e interpretación del cosmos y de sus componentes. Es un instrumento que sirve para hacer cuentas.

De acuerdo como lo menciona Alquina-Chango (2021), citando a (Calderón Sánchez et al, 2023), la taptana facilita el reconocimiento de las nociones de cantidad, además, ayuda al reconocimiento de la noción de cantidad, asocia el número, numeral con el material, favorece a la representación de valor posicional. Además, permite realizar la suma, resta, multiplicación, división, composición, descomposición de decenas, centenas, unidades de mil y decenas de mil, utiliza semillas de diferentes tamaños o mullos y otros materiales que se encuentra en el entorno, en el desarrollo de la actividad los estudiantes se mantienen activos, se fomenta la diversión, la solidaridad, integración. Con la taptana se puede realizar el paso de unidades a decenas

3.5. Las lenguas y saberes ancestrales en el proceso educativo.

Según Álvarez Palomeque & Montaluisa Chasiquiza (2012), la educación, además del conocimiento, es formación para la vida. Formar a las personas en las ciencias y la sabiduría. La ciencia es el conocimiento, mientras que la sabiduría es un modo de vida, acorde con la fecundidad de la naturaleza y la austeridad en tiempos de escasez, esta situación da sentido a la existencia lingüística y cultural de los pueblos y nacionalidades.

De aquí surge el análisis sobre la educación que plantea el Ecuador para las comunidades indígenas. 1) La interrelación con los demás pueblos de la tierra con los componentes del cosmos. 2) Encuadrar el proceso educativo en un plan de desarrollo nacional bajo un modelo sustentable. 3) Fundamentar los principios de educación en el contexto de un estado plurinacional con visión cósmica. 4) Usar la semiótica para realizar el intercambio de mensajes a través de signos, es decir, realizar los procesos mentales para la transferencia de lo concreto a lo abstracción, 5) Replantear los lineamientos para la descripción y comprensión de las ciencias, estimular para la creación y práctica de los

conocimientos adquiridos. (Blancas Torres, 2018)

La situación socioeconómica del estudiante permite convivir con el entorno comunitario, aprender de ella para subsistir, y desarrollarse como ser humano, por lo tanto, el aprendizaje requiere del conocimiento y la práctica para respetar, valorar, realizar actividades agropecuarias como el cultivo de la tierra, cuidado de los animales, participación activa en los actos comunitarios, razón para incluir en el currículo y proceso de aprendizaje, saberes del microcosmos para crecer en armonía y servir de la riqueza que otorga la Pachamama.

3.6. Canciones indígenas en los Andes Ecuatorianos

Por otro lado **M**endoza Orellana, Alejandro e Idrovo Uriguen (1996) manifiestan que el pensamiento andino sobre la naturaleza, el desarrollo del niño dentro del hogar, las formas de enamoramiento y las distintas prácticas o ritos que se llevan a cabo para el matrimonio, el trato a las mujeres, las creencias en torno a la vida y a la muerte, la dedicación a la labor agrícola dentro de un marco de respeto supremo a la naturaleza constata la existencia de un sincretismo andino – cristiano, en lo religioso. Todo esto siempre acompañado de un elemento vital, que alegra el alma, describe en sus melodías la vida comunitaria, esto es la música, con sus variados tipos ritmos, melodías interpretadas con instrumentos musicales propios del entorno, armonías que constituyen en el vínculo expresivo más idóneo para expresar el pensamiento indígena en cada de una de las acciones de convivencia, contribuye al sentimiento, unidad, solidaridad y reciprocidad comunitaria. Mejía (2023).

En la actualidad, los educandos de Educación Intercultural Bilingüe enfrentan varios retos y desafíos que surgen desde el seno de la familia, por citar un ejemplo los problemas que afectan en la lectura, por la falta de compromiso en la familia en la atención de sus hijos, incluye la carencia de materiales didácticos con pertinencia cultural y lingüística, es decir, deficiencia de textos literarios, cancioneros, cuentos, adivinanzas, poemas, trabalenguas, recursos que fomente la lectura en los niños, jóvenes y familias. (Pérez Ruíz & La Cruz Zambrano, 2014)

Por otro lado, el uso de la tecnología trae muchas ventajas a la vez desventajas ya

que, en la actualidad, todos tienen acceso a la misma. Todo lo encuentran en la internet al paso. Eso hace que vaya perdiendo ese buen hábito de leer los libros en familia.

3.7. Comunidad, escuela y currículo en la práctica escolar

Las exigencias actuales de los pueblos indígenas representan desafíos para el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. La creciente demanda de la sociedad exige cambios educativos, mismos que han generado avances significativos en el quehacer educativo que plantee soluciones concretas a las exigencias. Las comunidades y organizaciones indígenas plantean la implementan de nuevas propuestas, proyectos, planes de mejoramiento de la educación intercultural bilingüe en función de la realidad del mundo contemporáneo (Montaluisa, 1988).

Este contexto describe la relación escuela y comunidad que permite plantear algunas sugerencias para el tratamiento curricular, apropiación de conocimientos y prácticas que forman parte del patrimonio cultural indígena. Las prácticas y los conocimientos de la vida comunitaria constituyen la esencia para el desarrollo escolar, pues, la educación está fundamentada en los procesos y modos de vida, luego son enriquecidos a medida que van satisfaciendo demandas, aspiraciones y necesidades de la población estudiantil (Essomba, 2019).

3.8. Importancia del currículo en el proceso de enseñanza aprendizaje

El currículo es el conjunto de competencias, objetivos, contenidos, principios, procedimientos curriculares, criterios de evaluación; orientan el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, es el instrumento fundamental del sistema educativo, garantiza el mejoramiento del rendimiento académicos de los niños, ayuda en la determinación de las diferencias individuales de los niños, a fin de actuar en función de las necesidades educativas (Espinoza-Freire et al., 2022).

El diseño curricular debe ser flexible, responder a los métodos adecuados que exija aplicación de estrategias metodológicas que garantice el logro de aprendizajes significativos (Urcid Puga, 2018).

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

La presente investigación responde al enfoque cualitativo, fundamentada en la observación empírica de los actores socioeducativos, tiene un alcance descriptivo relacionada a la enseñanza de las asignaturas de las áreas básicas. El proceso de investigación se enmarca en los siguientes pasos:

- Para determinar el tema de investigación primeramente se realizó la observación del trabajo inter aula en la institución educativa que presto mi contingente profesional. Información que contribuyó al diseño del anteproyecto que sirvió para identificar los logros y limitaciones de que hacer educativo, datos que contribuyeron al planteamiento del problema, objetivos, acciones y metodología a implementarse.
- Posteriormente, se realizó la búsqueda de información en repositorios digitales y bibliotecas virtuales relacionados a Educación Intercultural Bilingüe, procesos metodológicos, curriculares, didácticos; estos documentos científicos ayudaron a establecer el marco teórico referencial, conocimientos que permitió comprender los conceptos, procedimientos, paradigmas, enfoques relacionados a la enseñanza aprendizaje basados en la teoría del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB.

En el proceso investigativo, se aplicó la técnica de la entrevista, instrumento basado en cinco ítems relacionados al currículo, uso del idioma en el aula, aplicación de metodologías activas y sabiduría ancestral, los mismos que fueron aplicados al líder de la institución, docente y experto en Educación Intercultural Bilingüe; acto seguido se logró realizar el análisis de los resultados y los materiales usados en el proceso investigativo, mismos que indujeron al diseño de las conclusiones.

Así el trabajo pretende satisfacer las necesidades de los CECIB, “Diego Méndez” ya que en estos se evidencia un limitado uso de la lengua kichwa en el tratamiento de las áreas básicas, como también a los contenidos de lengua y cultura de la nacionalidad kichwa de la comunidad Pachamama Chico, cantón Aluasí, información obtenida encaminó a la elaboración de la propuesta metodológica y tecnológica avanzada que aporte al mejoramiento de la calidad educativa con pertinencia lingüística y cultural.

La muestra con la que se trabajó fueron las autoridades educativas y expertos en

Educación Intercultural Bilingüe, los docentes del CECIB “Diego Méndez” a quienes se aplicó una entrevista semiestructurada con interrogantes sobre lengua, cultura, cosmovisión, sabiduría ancestral, educación bilingüe, currículo y procesos didácticos. De la aplicación de las técnicas se obtuvo importantes aportes relacionados a los logros y limitaciones del quehacer educativo a nivel institucional y nacional.

El proceso de investigación llevado a cabo parte de la selección del tema de investigación para la elaboración del anteproyecto, revisada y aprobada se procede a la investigación propiamente dicha, diseño de los resultados, conclusiones, seguidamente a la elaboración de la propuesta alternativa para implementar en el centro educativo con consecuente mejoramiento de la calidad educativa.

Además, las técnicas con las cuales se llevó adelante la investigación fue la entrevista, misma que fue aplicada a docentes, experto y líder de la institución. La revisión bibliográfica consistió en la selección y recopilación de información a través de la lectura de importantes fuentes de información primaria y secundaria relacionadas a los procesos intelectuales que contribuyó al discernimiento y comprensión del currículo, procesos de Educación General Básica EGB, fases del conocimiento del MOSEIB, guías de interaprendizaje, procesos metodológicos y estrategias didácticas, que fueron gestionadas a través del gestor bibliográfico Mendeley.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Diego Méndez” ubicado en la comunidad Pachamama Chico, parroquia Tixán, cantón Alausí, comunidad kichwa hablante, donde se encontraron limitaciones en los resultados académicos de los niños, proceso didáctico, utilización de recursos y las estrategias de enseñanza–aprendizaje pasan por desapercibido en el aula, Los contenidos curriculares desmerecen las temáticas sobre cosmovisión, pachamama, saberes ancestrales, interculturalidad, idioma kichwa, recursos lúdicos y otros.

El Ministerio de Educación, con el propósito de los actores educativos tengan mayor tiempo para el desarrollo de las actividades escolares, mediante disposiciones, coartan el goce de las vacaciones como lo hacía antes. Las autoridades y docentes al determinar problemas de rendimiento académico de los estudiantes realizan visitas a las familias con el propósito de exigir el cumplimiento de las actividades extracurriculares. Estas acciones pedagógicas no han dado resultados, más bien, los estudiantes se dedican a los videojuegos, uso de las redes sociales y otros juegos que desmotivan, desorientan y desnaturalizan la idea del estudio, a sabiendas que la educación es fuente de conocimiento, formación de seres útiles para el futuro.

En la entrevista al docente, líder y expertos, se plantean interrogantes relacionados a currículo, procesos metodológicos, recursos didácticos, lengua y cultura, cosecha, actividades comunitarias y observación realizada a niños. Según (Ashqui Tayupanda, 2024), maestro de la institución. En la actualidad los profesores sí conocen el currículo nacional y el MOSEIB, sin embargo, al momento de la socialización de los temas de clase no lo aplican correctamente. La causa principal está en qué la mayoría de los profesores son mestizos y no manejan el idioma kichwa y, en otros casos, no desean aprender la lengua ancestral.

Además, la escasa capacitación y preparación de los docentes, que se desempeñan en los CECIB, no aplican correctamente los procesos metodológicos contemplados en el MOSEIB. Los recursos didácticos que utilizan son limitados y ajenos al entorno comunitario.

Por otra parte, respecto a la tecnología informática aplicada al ámbito educativo no aplican de una manera adecuada para sus labores en el aula de clase; y, en relación al

tratamiento de los contenidos curriculares, no se abordan temas relacionados a la cultura, ejemplo: la cosecha, que está ligada a la vivencia cotidiana de los educandos, padres de familia y demás actores de la comunidad educativa, razón por la cual se presenta un desconexión entre los contenidos teóricos abordados en el salón de clases, frente a la práctica del quehacer cotidiano.

Esto concuerda con lo que afirma Acalo Tayupanda (2024), líder de la institución educativa, quien manifiesta que los docentes de la institución sí conocen el currículo nacional y el currículo de Educación Intercultural Bilingüe EIB, pero, por la falta de exigencia y seguimiento de la autoridad institucional en la planificación micro curricular, no insertan contenidos, esenciales que se encuentran establecidos en el MOSEIB, por lo tanto, las clases que se imparten no se realizan según el currículo intercultural; este problema resulta, como ya se mencionó anteriormente, dado que los maestros son hispano hablantes, desconocen el idioma ancestral y no desean aprender porque la consideran una lengua difícil.

Así, los procesos metodológicos que se aplican en el aula resultan ser tradicionales y, en otros casos, se realizan de manera monótona y producto de la improvisación, ya que se debe reconocer que en el centro educativos no se cuenta con los medios y recursos didácticos pertinentes, por lo que es importante recurrir a los recursos de la naturaleza, que enriquezcan y rescaten el valor de la pachamama. Ciertamente los recursos con los que cuenta la institución son limitados y los pocos textos que abordan las temáticas del currículo se consiguen en las librerías, en el tratamiento de los contenidos curriculares no se aborda temas sobre lengua y cultura, pachamama, cosmovisión andina, sabiduría ancestral, cosecha y otros temas de la cultura indígena; así, los logros académicos de los niños tienen limitaciones y hay mucho que hacer, y esa responsabilidad recae sobre los maestros.

Por otra parte Chagñay Orozco, (2024), experto en EIB, afirma que el aprendizaje de los educandos debe desarrollarse a partir de las actividades concretas que se realizan en el hogar y la familia, pues este, es el primer escenario de aprendizaje, el campo, sus elementos como: la tierra, el agua, el fuego, las actividades agropecuarias, la convivencia familiar y comunitaria, las fiestas, la siembra, la cosecha; actividades que ayudan a la

formación integral de los niños y su familia.

En cuanto a los procesos metodológicos el mismo experto Chagñay Orozco, (2024), comenta que los maestros deben participar de manera permanente en las jornadas de capacitación que propone el Ministerio de Educación, a fin de apropiarse de los avances sobre metodología educativa, y así, mejorar la calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con lo que respecta al currículo intercultural bilingüe, se debe reconocer que los docentes deben aplicar correctamente los lineamientos expuestos en el MOSEIB a fin de garantizar la formación integral de los estudiantes, para que tenga coherencia los conocimientos adquiridos en el aula con la realidad comunitaria, con lo cual se pueda responder a las necesidades socioeducativas del entorno, lo que implica estar inmiscuido dentro del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y asumir los postulados del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es decir, hacer una verdadera educación según su territorio y en atención a la diversidad cultural y lingüística de cada institución educativa.

Así mismo, respecto al tratamiento de los contenidos de la lengua y cultura son limitados en el aula, por lo que, es necesario involucrar a los padres, abuelos y sabios y demás actores de la comunidad para que se pueda tratar con profundidad la temática sobre cosmovisión, saberes ancestrales, uso de la taptana Montaluisa, rituales sobre la siembra, cosecha, estudio de los tiempos de cosecha, tratar temas sobre festividad, austeridad y el manejo de guías de interaprendizaje como establece el MOSEIB.

Los resultados obtenidos luego del análisis y previo al diseño de la propuesta metodológica y tecnológica avanzada, busca contribuir a la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe mediante el diseño de un texto didáctico orientado para la enseñanza de la unidad 38 que se pretende implementar contenidos lúdicos que promueva el juego, la diversión, el deleite mientras se aprende, garantizando la comprensión y apropiación del contenido de las diferentes áreas en base a las necesidades socioculturales y educativas del entorno, para lograr aprendizajes acordes al contexto de los estudiantes.

Además, en este texto se busca integrar aspectos culturales y lingüísticos en el proceso DDTE, con el fin de fortalecer el aprendizaje en el idioma kichwa y castellano, acorde a la aplicación de temas culturales y lingüísticos en el aula. Adicionalmente, se puede determinar la contradicción existente entre la teoría constructivista y la realidad educativa institucional, pues se observa en el docente, un deficiente conocimiento del fundamento epistemológico de la educación intercultural bilingüe y limitada práctica de tales teorías como el uso de la taptana Montaluisa, saberes ancestrales, cosmovisión andina, minga pedagógica, etc.

Los antecedentes descritos permiten tener una visión panorámica de la problemática educativa, como: la falta de capacitación docente en currículo, carencia en el uso de la lengua kichwa, escasez de aplicación de conocimientos del entorno según la necesidad de los estudiantes, un desconocimiento de las estrategias interactivas que favorezcan el aprendizaje con sentido, limitación en el manejo de la taptana Montaluisa.

Es menester resaltar para el cumplimiento pleno de los objetivos de calidad educativa contemplada en los lineamientos determinados en el MOSEIB, depende de la voluntad política del Ministerio de Educación y de los docentes que quieran incursionar por una educación liberadora con énfasis en la cultura e idioma. Estas limitaciones identificadas permiten llevar a cabo una propuesta avanzada a fin de proporcionar un material metodológico que guíe los procesos didácticos para el logro de aprendizajes que garanticen los conocimientos teóricos para una aplicación en la práctica cotidiana y reflexiva del entorno.

El Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Diego Méndez” ha sido el escenario donde se aplicará la propuesta metodológica avanzada y tecnológica, mediante acciones académicas orientadas a mejorar las falencias curriculares, metodológicas, pedagógicas, psicoafectivas y elevar el rendimiento académico. Además, en el aula se implementará el uso de la taptana montaluisa, recursos del entorno, aplicación de metodologías activas para el desarrollo de trabajos colaborativos, uso de técnicas y dinámicas que motivarán el aprendizaje lúdico de los estudiantes y el logro de aprendizajes significativos.

Los aprendizajes que se potenciarán durante la implementación de la propuesta tendrán sustento en la lengua kichwa, conocimientos de la cultura, cosmovisión, sabiduría ancestral, fiestas ancestrales, valores culturales y sociales, aplicación del currículo intercultural bilingüe.

Finalmente, los actores educativos, respecto al uso de la lengua materna, han resaltado la importancia del conocimiento y aplicación del idioma porque todos hablan en el hogar, no es necesario aprender si ya conocemos, manifiestan, no tiene el estatus como el castellano e inglés. Adicionalmente, Los padres de familia solicitan a los docentes que no utilicen el kichwa en el aula, piden que prioricen la enseñanza del idioma inglés. Las normas educativas establecen el fortalecimiento de la calidad educativa con pertinencia cultural y lingüística, a fin de desarrollar habilidades, destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas en las instituciones educativas Interculturales Bilingües.

A las autoridades educativas, desde planta central, coordinación zonal y distritos educativos muestren interés por atender las necesidades de los centros educativos, doten de recursos didácticos, tecnológicos, capacitaciones docentes, talleres dirigidos a docentes, provisión de textos escolares acorde a la realidad comunitaria. Por esta razón, es menester diseñar un texto didáctico escrito en kichwa y castellano que garantice la comprensión, orientado a la mejora del rendimiento académico y que se convierta en un aporte al fortalecimiento del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB.

No se debe perder de vista que el uso de la lengua kichwa en el aula tiene limitaciones, ya que en los contenidos no se abordan temas sobre cosmovisión, filosofía indígena, pachamama, taptana Montaluisa, la minga pedagógica, los contenidos de clase surgen de la improvisación, visibilizando que no emplean conocimientos sobre sabiduría ancestral, cosmovisión, pachamama, no están insertos en el tratamiento de las asignaturas.

Según Montaluisa (2018) el método para los procesos de enseñanza de aprendizaje en el aula es aquel que debe favorecer el análisis para maximizar el razonamiento y el pensamiento crítico frente a los fenómenos, problemas y situaciones que se producen en el acto educativo propiamente dicho. De esta manera el método debe abordar cuatro aspectos que favorezcan el aprendizaje significativo de las áreas integradas, relacionando:

la interacción con el entorno, interacción con la madre tierra, interacción con el medio y los seres vivos que se encuentran en la naturaleza, lo que facilitaría la determinación de los resultados de aprendizajes, apoyados en estrategias y propuestas para el mejoramiento del rendimiento académico de los niños.

6. CONCLUSIONES

Luego de análisis general de realidad educativa nacional pude inferir las siguientes conclusiones:

Los resultados del análisis general de la problemática de la educación, invita a repensar sobre el trabajo docente que se realiza actualmente en los centros educativos bajo el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, mismo que busca integrar los conocimientos de la sabiduría ancestral en función de responder también a las necesidades estudiantiles, en este contexto, asumiendo la unidad 38 del subnivel medio del el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio DDTTE que está orientada al desarrollo de habilidades destrezas, capacidades y competencias comunicativas y cognitivas en las diferentes áreas del conocimiento de los discentes.

La propuesta metodológica que resulta del proceso de investigación, desarrollada en el marco de responder a las necesidades de los niños de quinto grado, está adaptada en la diversidad sociocultural, lingüística y natural, buscando que se estimule los procesos intelectuales, psicoemocionales, practique la equidad de género y el respeto a su cultura, acciones curriculares que asegure una formación de seres inclusivos, solidarios y justos dentro de la familia, comunidad y sociedad.

El compromiso de la familia en el acompañamiento de sus hijos es vital, a fin de propiciar una convivencia armónica que fortalezca la autoestima, la identidad cultural, mejora del rendimiento académico, que se logra mediante la participación activa en la formación de sus representados, mediante la construcción de escenarios amigables entre padres, hijos y escuela favorezca el aprendizaje significativo; para ello es importante que los docentes hispanos y bilingües realicen estudios de la lengua kichwa para que aporten significativamente al fortalecimiento de la lengua y cultura, lo que permitirá revitalizar y preservar la identidad cultural y, además, enriquecer y cambiar sus vidas y responder a las exigencias del mundo moderno.

Finalmente, la propuesta pedagógica y tecnológica avanzada, como producto de la presente investigación, está orientado a fortalecer la enseñanza de la unidad 38 mediante

contenidos de las áreas integradas, lo que permite que se promueva y garantice la comprensión y apropiación del conocimiento de las mismas áreas y que responda a las necesidades socioculturales y educativas del entorno, reafirmando la importancia de salvaguardar los elementos identitarios como: cultura, lengua, gastronomía, música, danza, principios y valores.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, G. (2015). *Educacion y Desarrollo Post 2015 Educacion Intercultural Bilingue: Educacion y Diversidad*. 9.
- Acalo Tayupanda, F. I. (2024). *Entrevista dirigida a líder del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingue "Diego Méndez."*
- Alquinga-Chango, M. (2021). Taptana o contador indígena como estrategia de aprendizaje en operaciones matemáticas básicas. *Cátedra*, 3(3), 65–87. <https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2428>
- Álvarez Palomeque, C., & Montaluisa Chasiquiza, L. (2012). Educación, currículo y modos de vida: referentes para la construcción del conocimiento en el contexto Ecuatoriano. *Sophia*, 13, 1–25.
- Ashqui Tayupanda, Á. (2024). *Entrevista sobre la elaboración del texto de la unidad 38 MOSEIB de la nacionalidad kichwa.*
- Beccerra Galindo, H. M. (2020). " No hay noesis sin semiosis" Raymond Duval (1995/1999). *XLI*, 381–403.
- Blancas Torres, E. K. (2018). Educación y desarrollo social. *Horizonte de La Ciencia*, 8(14), 113. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2018.14.429>
- Bonilla-Sánchez, M. del R., & Solovieva, Y. (2017). Evidencias de la formación de la función simbólica a través de la actividad de juego de roles sociales. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 16(1), 29–40. <https://doi.org/10.18270/chps..v16i1.1967>
- Calderón Sánchez, E. R., Granda Orellana, J. C., Moreta Montoya, J. C., Morante Centeno, L. J. C., Corozo Corozo, D., & Moreta Montoya, E. M. (2023). Taptana digital como material didáctico y su incidencia en los procesos áulicos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3725–3744. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4686
- Chagñay Orozco, D. (2024). *Entrevista dirigida al experto en Educación Intercultural Bilingüe.*
- Espinoza-Freire, E. E., Quinde Zambrano, D. L., Morocho Iñaguazo, E. G., & Ordoñez-Ayavaca, M. A. (2022). La planificación de clases, herramienta fundamental para la

- enseñanza efectiva. *Portal de La Ciencia*, 3(1), 48–59.
<https://doi.org/10.51247/pdlc.v3i1.310>
- Essomba, M. Á. (2019). Educación comunitaria: crear condiciones para la transformación educativa. *Rizoma Freireano*, 27(December), 1–14.
<http://www.rizoma-freireano.org/articles-2727/educacion-comunitaria>
- Ferreiro, R. (2016). *Más allá de la Teoría: el Aprendizaje cooperativo la participación en clase*. <http://www.clicktoconvert.com>
- Gavilánez Montero, A. J., Rodríguez Ortiz, J. C., & Sierra Cevallos, F. A. (2015). Aprendizajes significativos mediante material concreto y aula virtual en el laboratorio de matemática para la sección básica superior [Universidad Politécnica Salesiana]. In *Tesis*. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>
- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, 19(2), 93–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Mauricio, B. (2004). *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia, México, Fondo de Cultura Económica*. 111–112.
- Mendoza Orellana, Alejandro e Idrovo Uriguen, J. (1996). *Canciones Indígenas en los Andes Ecuatorianos*. (Abya-Yal).
- MINEDUC. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe* (Ministerio de Educación (ed.)). Sensorial - Ensamble Gráfico.
- Montaluisa, L. (1988). *COMUNIDAD, ESCUELA Y CURRÍCULO*. (UNESCO-O).
- Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa. In *Ministerio de Educación* (Ministerio). [http://repo.iain-tulungagung.ac.id/5510/5/BAB 2.pdf](http://repo.iain-tulungagung.ac.id/5510/5/BAB%202.pdf)
- OCDE. (2015). Programa para la evaluación internacional de los alumnos (PISA). PISA 2015-Resultados. In *South African Journal of Enology and Viticulture* (Vol. 36, Issue 2).
- Pérez Ruíz, V. del C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en la educación primaria. *Zona Próxima*, 21, 1–16.
<https://n9.cl/cabg86>
- Rivero García, M. M. (2012). Teoría genética de Piaget: constructivismo cognitivo. *Equilibrio y Equilibración En La Epostemologica Genetica de J. Piaget*, 23.
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/32321>

Roca, J. I. (2016). GRIMSON, Alejandro. Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2011. 272 p. *Antíteses*, 8(16), 360. <https://doi.org/10.5433/1984-3356.2015v8n16p360>

Urcid Puga, R. (2018). *Modelo que vincula planeación estratégica con el currículo flexible*. 18(31), 153–165.

Vélez, F., & Macías, M. Á. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Científica Multidisciplinaria Yachasun*, 6(10 Ed. esp), 85–97.

8. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

La siguiente propuesta metodológica interactiva exige la participación de actores educativos para la implementación del texto para la unidad 38 en base al Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB de la nacionalidad kichwa, está dirigida a niños de quinto grado del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Diego Méndez” de la comunidad Pachamama Chico, parroquia Tixán, cantón Alausí.

Esta obra pedagógica dirigida a niños de Educación Intercultural Bilingüe tiene como objetivo principal, asegurar la calidad de educación que practique la diversidad lingüística y cultural de la comunidad, motivar la enseñanza y aprendizaje en su propia lengua, que trasmite valores, conocimientos y sabiduría del pueblo puruhá.

Los contenidos que asume la propuesta pedagógica y tecnológica avanzada tiene que ver principalmente con facetas del MOSEIB que abarca de la unidad 38 proceso DDTE, tiene que ver principalmente con la cosecha, proceso de la cosecha, comercialización, ceremonias o rituales en los raymis, las festividades y austeridad, acompañada de un temario seleccionado de las áreas: lengua y literatura de la nacionalidad, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales, educación cultural y artística, con el propósito de facilitar la comprensión está escrita en lengua de la nacionalidad kichwa.

La siguiente propuesta pedagógica y tecnológica avanzada garantiza una fácil comprensión y, está diseñada en kichwa y castellano, full color y abundantes ilustraciones que motivan al descubrimiento de los aprendizajes significativos. Además, contiene una metodología activa mediante el juego trabajo que busca instaurar los aprendizajes significativos.

“PALLAY PACHA”

TIEMPO DE LA COSECHA



Muru tantay pachaka may kushiyay pachami kan

1

Ayllullakta llamkaykunapi kipus paktachiy USO DEL KIPUS EN EL TRABAJO COMUNITARIO



1. Kay shuyuta rikushun

Ima rikushka kipa, mashipura tantanakushpa rimanakupaychik

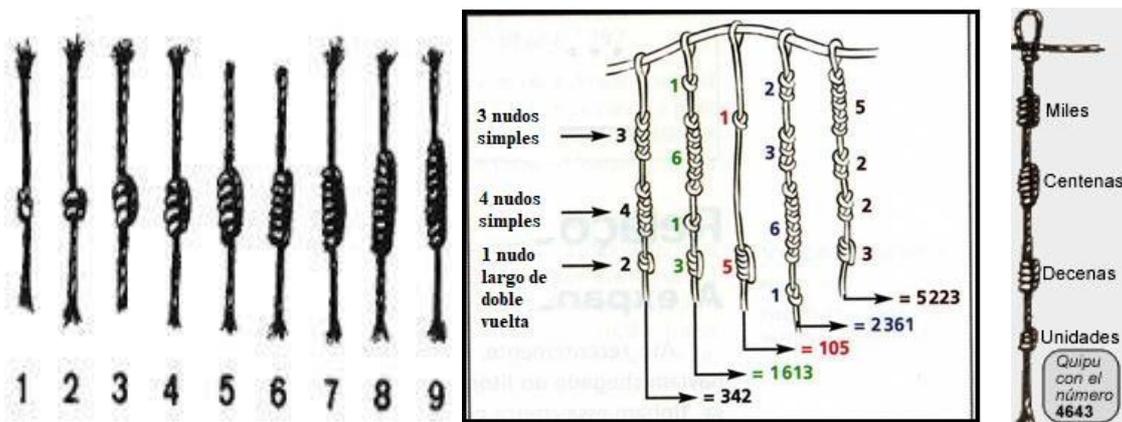
Imatak kipus kan, yachashunchik



2. Imata rikunki

Ima rikushkata killkapay

Kipuka yupankapak hillaymi kan, kipuka kawchuwan sutuwan rurashkamai kan, shinapash sapan sutukuna yupaykunata rikuchin, shinallatak, sutun kawchupi huntakpika shuktak yupayman llakinmi.



Kipupi mashna tiyashkata tsutukunawan rikuchipay

Representar en el kipu con nudos las cantidades

Yachakukkunami ima mutsirishka sutukunata rurana kan

Kay $35 + 27$ yupaykunawan yapanata rurapay

Kawsaypurapa pallay pacha rimaytaki/Coplas relacionados a temas culturales de la cosecha

3. Pallana taki

Canción de la cosecha

Imatak rimaytakiy

Rimaytakika uchilla sumakrimariymi kan, chusku arawichitami charin, shimikikunami kutin kutin arawichi puchukaypi rikurin, rimaytakikunataka kuyaymanta, pachamamamanta, kawsaymanta, allpapi llamkaymanta ruranchuk. Shina:

Sara pallay pacha rimaytakiy

Saraku
wiñakunkirakmi Alli
killulla inti ukupi Ñalla
mikukushami
Ñukapa hillipi mikushami



Antipak papa pallay rimaytakiy

Papa allpapi shuyankimi
Llaktapa kushiyaymi kanki
May upalla hutku ukupi
Tawkalla tiyakunmi



Pallay pachapi llamkay rimaytakiy

Punasupi inti rikurinmi
Pallay pacha kallarinkun
Sapan maki mishkillami
Pallay pacha chayankunmi



Wañay #imaytakiy

Wañay wiñakunkimi
Pampapi kinkraypipash
Ninapi tantata rurankapak
Ñalla kutakushami



Pallay pachapi wiñariy rimaytakiy

Kushilla tarpuni pallanipash
Ñukapa allpa pukushka muru
Mikunkapak kawsankapak.



Ayllullakta llamkaypi rimayta kiy

Tantarishka maki allpapampapi
 Kuyaywan muru tantachinchik
 Allpaka ñukanchikpa kushiyaymi
 Muruka ñukanchikpa chanimi kan.



4. Ruraykuna

Rimayta kiyta ñawirishka kipa, yachanawasipi yuyarishpa ishka rimayta kiyta killkapay

.....

.....

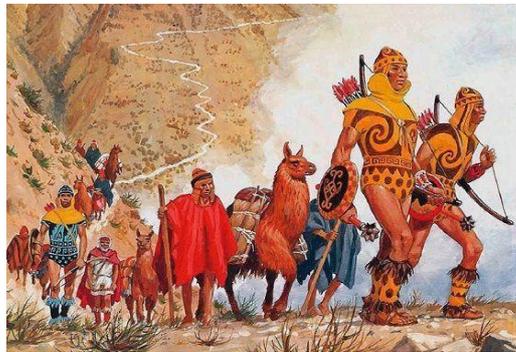
.....

.....

.....

.....

Yankakichu Inkakuna/Invasión del Incario



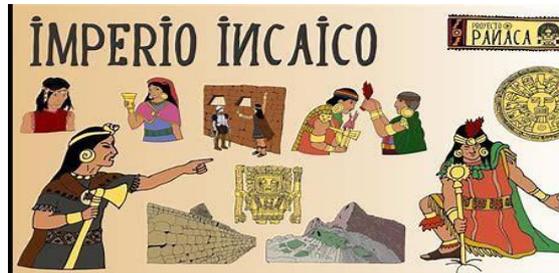
5. Kay tapuykunata kutichipay.

- Ecuador mamallaktapa runakunachu
- Maymantashi shamushkakuna
- Maypitak inka runakunaka kawsakkuna kashka
- Imapaktak inka runakuna shamushkakuna
- Inka runakunaka imatashi rurakkuna kashka
- Abya Yala Kullashuyupika, mayhan mamallaktaman chayakkuna kashka

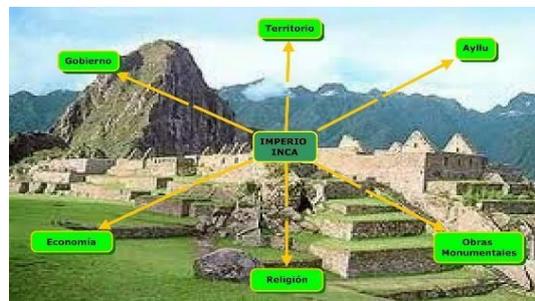
6. Yankakichu Inkakuna/Imperio de los incas



Yankakichu inkakunaka, Tahuantinsuyu shutiwanpash riksinkuna kashka, tawa shimika chusku kashkatami rikuchin, shinapash -ntin shimikukuna tinkichikmi kan, ashtawanka suyu shimika, maykama allpakuna charishkata rikuchin, chaymantami Tawantinsuyuka Abya Yala Kullasuyupi may hatun allpata charik nikkuna kashka.



Yankakichu inkakunaka Abya Yala kullasuyu hatun tantanakuymi kashka, kayka achka kawsaypura charik, hatun wasiruraykamay yachay, allpallamkay yachay, kikin apunchik, kullkikamay, ayllukuna, pushakkuna, allpakuna charikkunami kashka.



Yankakichu inkakunapa ruraykuna/Principales actividades del imperio inca

<p>Pushaykuna/Gobierno</p>	<p>Tullpukamay/pintura</p>
<p>Wasiruraykamay/Arquitectura</p>	<p>Apunchikamay/religión</p>

Ayllu/Familia	Kullikamay/Economía
	
allpallamkaykamay	Ganadería

7. Ruraykuna

Inkakuna imalla charishkamanta, shuk llamkayta rurapay

Imakuna: kullki, sumayashka rumikuna, (monedas de chocolates)

Yachanatki: Kallaripika yachakukunata Inca churanakunata lllachapayashpa imakunata yachanayukupi pakachina; kipaka shuktak yachakukunata mashkachun kachana, puchukaypika inkakuna imakuna pakashkata. imashina rurashkata yuyarishpa tukuylla rimanakupaychik.

Tahuantinsuyu shuyuta tullpuy



Inti muru pukuypi yanapak/El sol, su influencia en la maduración de productos.



Kay shuyuta rikurayapay, kipaka tapuykunata kutichipay

- Intika imapaktak alli kan.
- Yaya intika imallata kunuchin
- Intika murukunata pukuchinchu
- Runakuna kawsaypakka intika tiyanachu kan.

Intika runa alli kaypak yanapan

1. Runa ukkuta kunuchik
2. Murukunata pukuchin
3. Achikta karan
4. Runakunapak kushiyayta karan
5. Runapa shunku alli kuyurichunmi yanapan
6. Pachamamapi kawsakkuna imakunapash sumakta kuruyarichunmi alli kan.

8. Ruraykuna

- Inti imapak alli kashkamanta shinata rikushpa milkapi killkapay

Initika imapaktak alli kan 	Runa ukkuta kunuchinkapak <hr/> <hr/> <hr/>
---	--

- Inti, yaku, puyu shimikunawan shuk uchilla arawita wiñachipay

Intika yakuta kunuchinmi

.....

.

Chaymantami puyu tukun

.....

.....

.....

.....

.....

Rirpupi kikinllatak rikuriy/Autorretratos utilizando el espejo.



Kikinllatak rirpupi rikurika, imapaktak alli kan.

Kay kikinllatak rirpupi rikurika sumakruray shuyukamay uyata rikunkapakmi kan, kikin kashkatami rikuchin, kaytaka sumakrurak ima rirakushkata allichinkapakmi ruran.

Kikinllatak rirpupi rikuriyka imapaktak allí kan.

- Sumakrurakpa kikinkayta rikunkapak
- Sumakrurakpa yuyayta kushikuyta riksinkapak.
- Unanchakunawan chimpapurashpa yuyaykunata kachana
- Sumakrurakwan rikukwanpash pakta rikurayana

9. Ruraykuna

Imakuna:
Shuk rirpu
Panka
Killkanakaspi
Tullpukuna



Yachanatarki:

- Yachanayukupi ish kay yachakukkuna tantarina
- Shuk rirputa hapishpa rikurayana
- Imalla rikushkamanta rimanakuna
- Ima rikushkata killkana



10. Tapuyta kutichipay

- Imatak rirpupi kikinllatak rikurik kan.

.....

2

PALLAY PACHAPA

Tiempo de cosecha



Pachamama murukunata karashkamanta raymiwan yupaychanchik

Yuyaypa yachaykamay

Sistema de numeración



1. Chusku yachakukpura tantanakushpa shuyuta allimanta rikupaychik

Rikushka kipa chusku yachakkuna allí yuyarishpa, tapuykunata kutichipaychik.

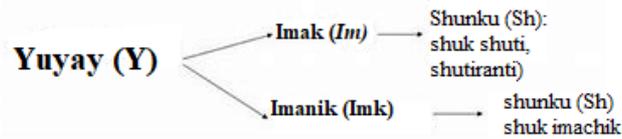
- Imata rikushkankichik
- Kari warmikunapash ima churanawantak kankuna
- Chakanapika imatatak churashkakuna
- Kari warmikunaka imatatak rurakunkuna
- Maypitak aknanayta rurankuna

Yuyay shimikamachik yachay (Oración gramatical)

Yuyay shimikamachikka, tantachishka shimikunami kan, kay yuyaykunaka alli pakta yuyaykunatami kun. Yuyaykunaka ishkay samikunatami charin, shukka imak (sujeto), shuktakka imaniktami charin (predicado).

Kay shimikunaka yuyayta ima ruraytapashmi hawallami riksichik, shimikunaka katik katikmi rinkuna, shimikunaka yuyay awaritami katin. Shina: Wasika hatunmi kan

YUYAYPA SAMIKUNA



wasika	hatunmi kan
Sh	Sh Imk
Imak	Imanik

Yuyay (Y)

Pallay pacha aknanay



Shuyupi rikushkata, yuyaykunata killkapay

- Ñukaka kari warmikunatami rikuni.
- Chay warmika mikapimi murukunatami apan.
- Chay yachak warmika chakatami rurakun.
- Chakatapika sisakunata murukunatami churankuna.
- Pallay pacha akninaypika sumak mikunakunata, takikunata, tushuykunatami rurankuna.
- Kari, warmi wawakunapash raymipika kushillami kankuna.

2. Ruraykuna:

Chay yuyaykunata kurin killkaspá, yuyaypa samikunata churapay, (imak, imanik) tapash killkapay.

Ñukaka kari warmikunatami rikuni
 Imak Imanik imachik

Imashina rurashkata rikushpa, shukta yuyaykunawan, yuyaypa samikunata rikuchipay.

Allpa murukuna pallay pacha ñawpayachay aknanay/
 Ceremonias tradicionales de la cosecha de productos agrícolas

Inti Raymi Fiesta del sol



Ecuador mamallaktapika, Inti Raymika may hatunmi raymimi kan, chaypika tukuy ayllullaktakunamanta achka runakunami tantarin, shinapash chaypika achka mikuna, upyana, tushina, rikuna, takinakunami tiyan, tukuyllami kushilla yallinkuna.

Kay hatun raymipika aknanay, mikuy, tushuy, takiy, tullpuyuk chumpikukuna, churanakuna, asuwa, shuktak rikuykunapashmi tiyan, chaymantami wawakuna, yayamamakuna, churi, ushushikuna, wampra, yuyakkuna, tukuylla wankurishpa raymita paktachinkuna.

Kay mikuykuna sara kamcha, chukllu, llullu nuya, nuya kamcha, puka papa, llaru, kuy, asuwa, hayakyaku, machka, tanta, palanta, chillina, shuktak mikunakunapashmi apankuna,



Mishkimurukuna



Chakishka murukuna

Ayllullaktakunapika, pallay pacha aknanaypika kay ruraykunatami tukuylla wankurishpa paktachinkuna. Rikushun.

	<p>Aknanay raymipika tukuy runakuna sumakta tantarishpami pachamamata yupaychankuna.</p> <p>Raymi pachapika, pampa mikuyta (pamba mesa) rurashpami, mishki mikuykunata tukuy ayllukunaman karankuna,</p>	
<p>Aknanay (ritual)</p>		<p>Mikuykuna (pampa mesa)</p>

	<p>Ayllukunata kushichinkapakka tushuykunata rurankuna.</p> <p>Sumak tushuyta rikuchinkapakka antiruna churanakunata mañashpa mañachishpapash sumakta tushunkuna.</p>	
<p>Tushuykuna (Danza)</p>		<p>Antiruna churana</p>
	<p>Inti Raymipika tushukkunaka tullpuyuk chumpikutami rantishpa, awashpa tushuna punchapi churankuna.</p> <p>Raymipika takina hillaypi sumac takikunata takishpa uyachinkuna.</p>	
<p>Tullpuyuk chumpiku</p>		<p>Takikuna</p>

3. Ruraykuna:

Pallay pacha akanay raymimamanta shuk uchilla arawita allimanta yuyarishpa killkapay.

Pallay pacha sumay Raymi (Arawi)

.....

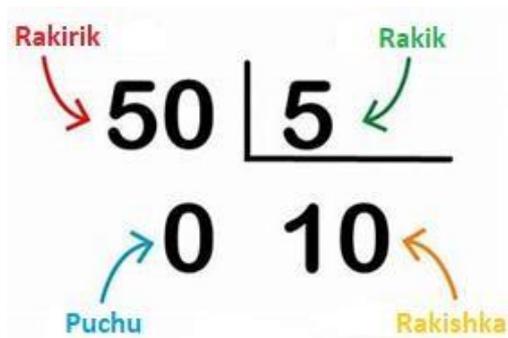
.....

.....

.....

Rakina yupaykuna puchuwan, rakirik rakik yallik kakta.

Rakiypa shimikuna/Los términos de la división



1. Rakirik/Dividendo: tukuy yupaymi kan, kay yupayka pakta rankirinkapakmi kan.
2. Rakik/Divisor: Rakikka sami yupaymi kan, shinapash rakikka rakirik mashnapi rakirinatami rikuchin.
3. Rakirishka/Cociente: Rakirishkaka mashnapi rakirishka yupaymi kan.
4. Puchu/Resto: Puchu yupayka mashna puchushkami kan, shinapash rakina yupaykuna mana pakta kashkatami rikuchin. Shina:

4. Ruraykuna:

Resuelve y completa la respuesta en formato de división con residuo:
Kay rakinakunata shinata rikushpa puchu sakirichun rurapay

Shina: 28 | 5

- a) $28 \div 5 = \underline{\quad} \text{CH } \underline{\quad}$
- b) $45 \div 6 = \underline{\quad} \text{CH } \underline{\quad}$
- c) $66 \div 8 = \underline{\quad} \text{CH } \underline{\quad}$
- d) $81 \div 9 = \underline{\quad} \text{CH } \underline{\quad}$
- e) $53 \div 7 = \underline{\quad} \text{CH } \underline{\quad}$

Rakiy puchushkata tarinkapak

- a) $35 \div 6$
- b) $47 \div 8$
- c) $52 \div 9$
- d) $29 \div 4$
- e) $73 \div 7$

$$\begin{array}{r} 35 \quad | \quad 6 \\ \underline{00} \\ 5 \quad 5 \end{array}$$

Kawsamanta shurkushka rakinakuna

- a. María warmika 53 wiwikunatami charin, shinapash 8 mashikunaman rakina munan. Mashna wiwikakunata sapan mashikuna chaskin, mashnatak punchun.
- b. Shuk yachachik 72 killkanakaspikunata iskun yachakukman rakinata yuyan. Mashna killkanakaspikunata sapan yachakukkuna chaskin, shinallatak mashna puchun.
- c. Una tienda tiene 125 dulces que desea empaquetar en bolsas de 12. ¿Cuántas bolsas llenas puede hacer y cuántos dulces le quedarán?
- d. Shuk katukrantik wasi 125 mishkikuna 12 ashankapi churana munan. Mashnatak sakirin.

Rakirik rakik illashkata taripay

- a. $\underline{\quad} \div 6 = 10 \quad \text{CH } 4$
- b. $58 \div \underline{\quad} = 7 \quad \text{CH } 2$
- c. $\underline{\quad} \div 9 = 8 \quad \text{CH } 5$

d. $93 \div \underline{\quad} = 11$ CH 1

Muru pally pacha - Época de la cosecha
 Muyukunata tarpunkapakka pachakunatami riksina kanchik, shinami sumak muru pally pachata charishun



Murukuna pally pachakunapika chakishka, shinallatak tamy pacha murukunatami pallankuna, kay pally pachakunaka ima pacha tarpushka murakunatami pallan, shimi sapan killakuna mikunkapak charinkuna.

Muru pally pacha

Chakishka pacha muru pally: Raymi, karwa killakunapi murukunata pallankuna.



5. Ruraykuna

Shuktak chakishka pacha murukunata taripashpa killkapay, shinallatak shuyukunata rurapay.

Tamy pacha muru pally: Kapak, panchi killakunapimi murukunata pallankuna.



6. Ruraykuna

Shuktak tanya pacha murukunata taripashpa killkapay, shinallatak shuyukunata rurapay.

Shuyu wiñachiy llamkayñan shuyupash pakchikuna/
Técnicas en el diseño y dibujo



Yachakuk
pakchita
tiklla wachu rurana
yachankakuna,
hatun kashkata
tiklla wachu rurana yachanka.

wawakunami shuyuna
yachankakuna, shinallatak
yuyaykunata taripashpa
amsayachina, uchilla
riksinka, shinapash chikan

Shuyu pakchi, shuyukunata rurankapak kay imakunatami wawaka charina kan.

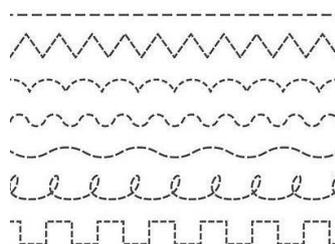
Imakuna

Chikan killkana kaspikuna (2B, HB)		tullpukuna	
pichana - ñawchina		sunichik	
Killkanapanka		rumpachik	

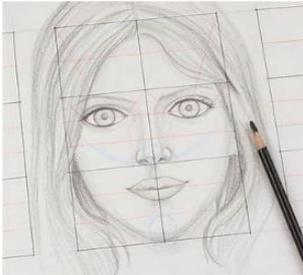
7. Rikuchikuna

Shinakunata rurana

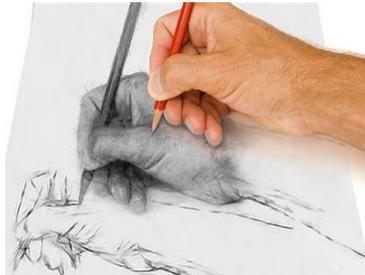
Kallaripika shuyunakapiwan chikan tiklla wachukunata rurapay



Yachanayukupa kikin mashiwan, kay shuyukunata rikushpa kikinpa killkanapankapi killkanakaspiwan rurapay



Amsayachina



llachapayay



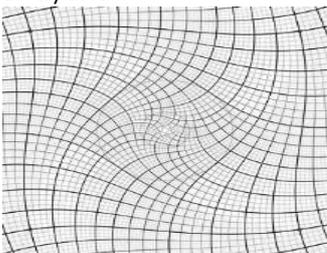
shuyuna



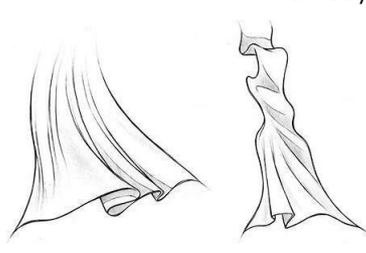
Shuyuna



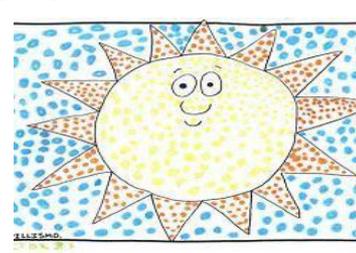
amsayachina



lakllana



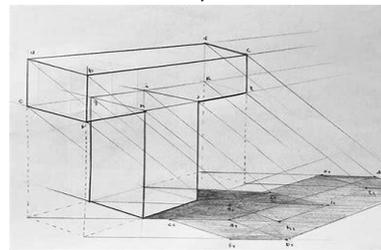
amsayachina



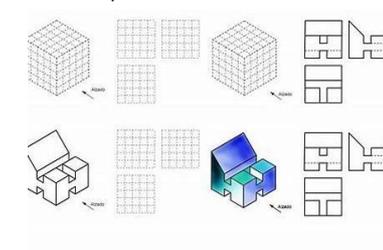
tullpuna



tullpuna



amsayachina



lakllana

8. Ruraykuna

Yachanayukupi mashipura tantanakushpa shuktak shinakunata rurapay.

3

AYLLULLAKTAPI KUSHIYAYKUNA MITSALLA KAWSAYPASH

LA FESTIVIDAD Y AUSTRERIDAD EN LA COMUNIDAD



Murukuna alli pukuyta charishkamantaka hatun raymi

AKAPI KUCHUY PUNCHA

COSECHA DE LA CEBADA



Akapi ña chakishka kakpi, Raymi, sitwa killakuna chayakpi, yayamamakuna ayllukunata mashikunata makita mañashpa kuchunkuna, shinallatak kuchuy punchapika achka mikunata, aswata rurashpa akapi tarpushka allpaman yallinkuna, akapita kuchushka kipaka, kapillata ruran, kipaka watakuna, apararinkuna, ira pampaman parpata rurankapak anankuna.

Akapi kuchuy pachapika hawayta takishpa, pakik yachak runami hawayta kallarin, paymi imalla yachashkata pachakamakta yupaychashpa, sumak takin, kipaka kuchukkunami haway nishpa katinkuna, chawpi punchapimi mikuna pacha samarinkuna, shukkunaka kuchunkuna, shuktakunaka aparinkuna, shuktakunaka parpata rurankuna, tukuy punchami aswata, hayakakuta upyankuna.

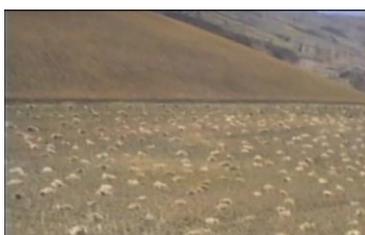
Akapi kuchuy pachapa ruraykuna



Akapi kuchuy



kapilla ruray



Kapilla



akapi watay



akapi apariy

Akapi pallay takiy
Hatun ayllullaktaman chayamushkani

Hatun ayllullaktaman yaykumushkani
 Akapitapash pallay punchapi chayamushkani
 Akapitapash kuchuy puncha chayamushkani
 Wawa tiyakushpachu shamuy tayta ninkariy
 Warmi kawsakushpachu yaykuy kusha ninkariy
 Akapi kuchuy puncha mikuy



Akapi kuchuy punchapi mikuy



Parpa ruray pacha



trilla



granos de cebada

1. Ruraykuna

- Kikinpa ayllullaktapi yayamamakunata taripashpa, imashinatak hawayta takik kashka yachashpa killkapay.
- Paki killkata taripaypa.

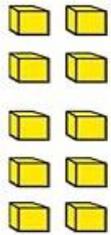
10, 100, 1000 yupaykuna pallay pachapi paktachiy/Los números 10, 100 y 1.000 en actividades relacionadas a la cosecha.

Kay shukllayashka, chunkachishka, patsakchishka imawan kikinpa mashiwan pukllapay.

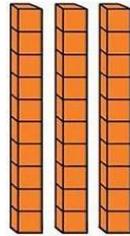
Imakuna:

Yachanayukupi kay imakuna tiyashkata hapishpa kikin mashiwan pukllapay: kay yupaykunata rikuchipay:

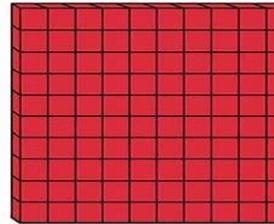
Sukta shukllayashka
Iskun sukllayashka



chusku chunkachishkapichka
pusak chunkachishka



patsakchishka
kimsa patsakchishka



Kay yupaykunata pukllanapi rikuchipay

29

43

185

391

572

1235

- 2024 – 2025 yachay wata kallarikukpi, yachachikmi yachakkukunawan llamkankapak ishkay chunkachishka, killkanakaspikunata, kanchis chunkachishka tullpukunata, pichka patsakchishka raku pankakunata, ishkun shukllayashka kamukunata rantin.

3. Kaypi killkapay

.....

Allpa murukuna wakichiy/Almacenamientos de los productos agrícolas

Putsa, Pirwa/troje



Mayhan ayllullankakunapika pirhua shutihuanmi riksikkuna kashka, shinapash shuktak llaktakunapika truji shutiwanmi riksikkuna kashka.

Kay pirhua imaka chakishka murikunatami chay imapi churakkuna kashka, kayka tawka pachakunatami murukunta wakichik kashka, shinami wawakunawan tukuy wawa mikunkapak churakkuna kashka.

Kay pirwa wakichina imaka urkupi hapishka chakishka ukshawanmi rurakkuna kashka, chayka wasiyukupi pampamanta shuk tatki hawaman rurak kashka, muyuntin ukshata shayachishpa ukuman kanchaman uksha puchkawan awashpami rurakkuna kashka, shuk hatun utkuta rurakkuna kashka, chaypimi murukunata churakkuna kashka.



Kay pirwapimi sarata, nuyata, akapita, wañata allí chakichishpa, shinallatak papata, ukata, mashwutapash tukuy allpata urmachishpa churakkuna, wakichik kashkapash, shinami tukuy watata aylluwan mikukkuna kashka.

Sara chakichina wakichinapash



Sarata warkuna

Muyukuna akllay/Selección de semillas
Ayllullaktakunapimi yayamakunaka tarpuy pacha kallarikukpi alli murukunata charinkapak, alli alli hatunlla muyukunata akllashpa tarpunkuna.



3. Ruraykuna

Kikinpa yayamamakunata tapushpa, kay tapuykunata kutichipay

- Mayhan muyukunata aklankuna
- Imapaktak muyukunata aklankuna
- Akllashka muyukunaka alli murukunatachu

pukuchin Shuk uchilla arawita wiñachipay.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pallay pacha takiykuna/Canciones relacionadas a la cosecha

Haku hakulla wampriba
 Akapita kuchunaman
 Hawaywa, hawaywa, hawaywa
 Hawaywa, hawaywa, hawaywa

Waskita aparinki
 Asisituta apanki
 Hawaywa, hawaywa, hawaywa
 Hawaywa, hawaywa, hawaywa

Pullu makita aysanki wamprita
 Rikra makita apariy wamprita
 Hawaywa, hawaywa, hawaywa
 Hawaywa, hawaywa, hawaywa

4. Ruraykuna

Akapi pallaymanta, shuk takita wiñachishpa killkapay.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

MURUKUNATA KATUYRANTIY
COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS
AGRÍCOLAS



Tarpuy pachamanta katunakamami llamkayta ruranchik

Murukuna katuyrantiy pampa



Murukuna katuyrantiy

Allpapi ima muyukuna pukushkata yachashpa, pallay pacha chayashpi, allimanta hapishpa murukuanta katuyrantiy pampaman katinaman rina kan, shinami tarpunkapak mutsurishka kullkita murukunata katishpa hapishun.

Chay kullkiwanka shuktak mikunakunata, churanakunata, muyukunata kutin tarpunkapak katuyrantiy pampapi rantinkuna, shinami kushiyayta charinkuna.

1. Ruraykuna

Mashikunapura tantanakushpa katuyrantiy yachapayashpa (Dramatización)
mashikunaman, yachachikman, yayamamakunaman rikuchipaychik

Paki pallay pacha/El paki en la cosecha

Pakik runa

Pakik runaka ñawpa yachachishka takikunata kallariپی takik karka, pakikta payllami kay takukunata yachak karka, shinaka katik akapi kuchukkuna takishpami katik karka. Shina:

Paki takiykuna

Hay jawaila jawaila, hay jahuaila

Hay jawaila jawaila, hay jahuaila

Hay uyay wambrito, hay uyay longuito

Hay uyay wambrito, hay uyay longuito

Warmi Lorenza kay huampra wafukun

Masqui sakila yaya purikunmi

Hay jawaila jawaila, hay jahuaila

Hay jawaila jawaila, hay jahuaila

Warmi Lorenza kusa wañukun Masqui sakila filatico karka
Hay jawaila jawaila, hay jahuaila Hay jawaila jawaila, hay jahuaila

Urpiku wawa hukipuy (silvar) wawa Kukuylla
Jawaila, jawaila, jawaila, jawaila,
Jawaila, jawaila, jawaila, jawaila, Jawaila, jawaila, jawaila, jawaila, Jawaila, jawaila,
jawaila, jawaila,

2. Ruraykuna

Shuk pakita taripashpa killkapay

Pucina takiy



.....

.....

.....

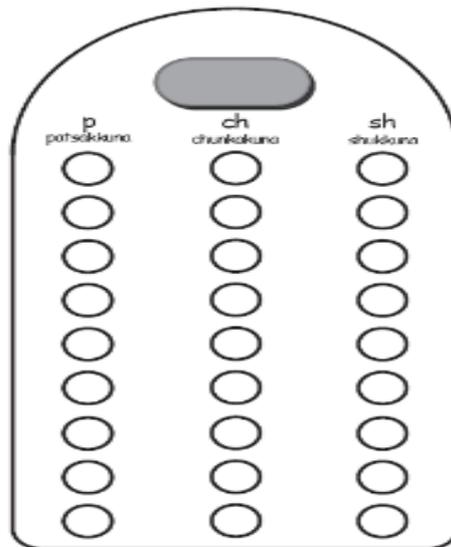
.....

Taptanapi anchuchina/Resta en la taptana

Taptana – Anchuchina

Restar en la taptana

Imatak taptana. - Taptanaka, yapayta, anchuchiyta rurankapakmi kan.
Taptanataka Cañari runakunami yupankapak yapayta, anchuchiyta
rurankapak mutsukuna kashka.

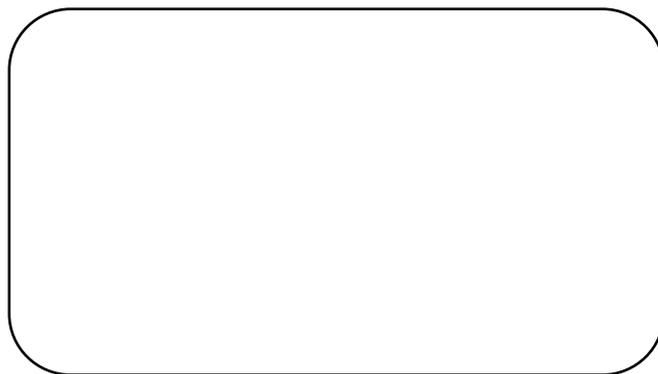


Taptana Montaluisa

1. Shuyupay tullpupaypash

Dibuje y pinte

Shuk taptanata rurashpa utkukunata tullpupay



Imakuna:

- Panka, raku panká, maru (tabla)
- Killkanakaspi
- Tullpukuna
- Kamachik (regla)

Anchuchina/Resta

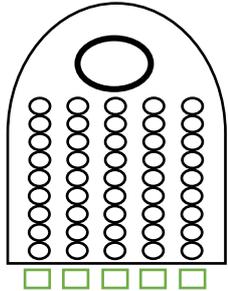
Anchichinaka, imatachay charishpa ashata karankapak, katunkapak, kumpitankapak, anchinami kan.

Anchuchinapak shimikuna

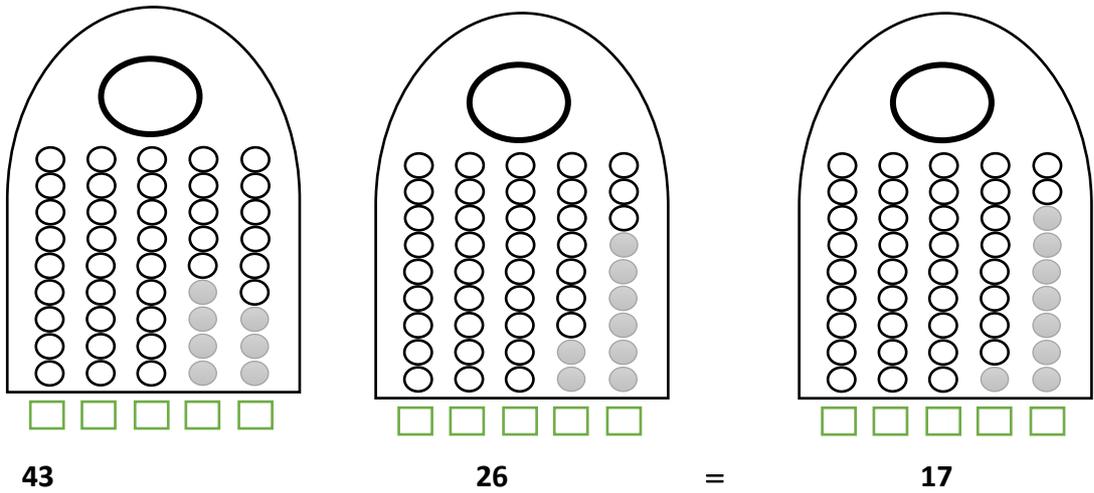
ANCHICHIY SHIMIKUNA

$$\begin{array}{r} 10 \\ -4 \\ \hline 6 \end{array}$$

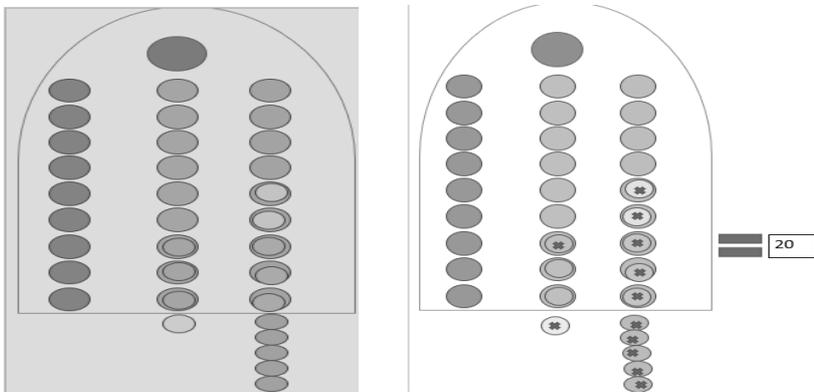
← Anchuchirik
← Anchuchik
← Anchuri



Rikuchikuna



$43 + 10 \text{ prestado} - 26 \text{ pago } 10 = 17$



$35 - 15 = 20$

Kaspikunawan anchuchishpa pukllashun Resta con los palos



Shinakuna



$$30 - 2 = 28$$



$$25 - 4 = \underline{\quad}$$



20



-

7

$$= \underline{\quad}$$

2. Paktachipay

Realice la siguiente tarea

- Kay anchuriykunata taptanapi paktachipay

65 – 48 = ----- CH

58 – 25 = ----- CH

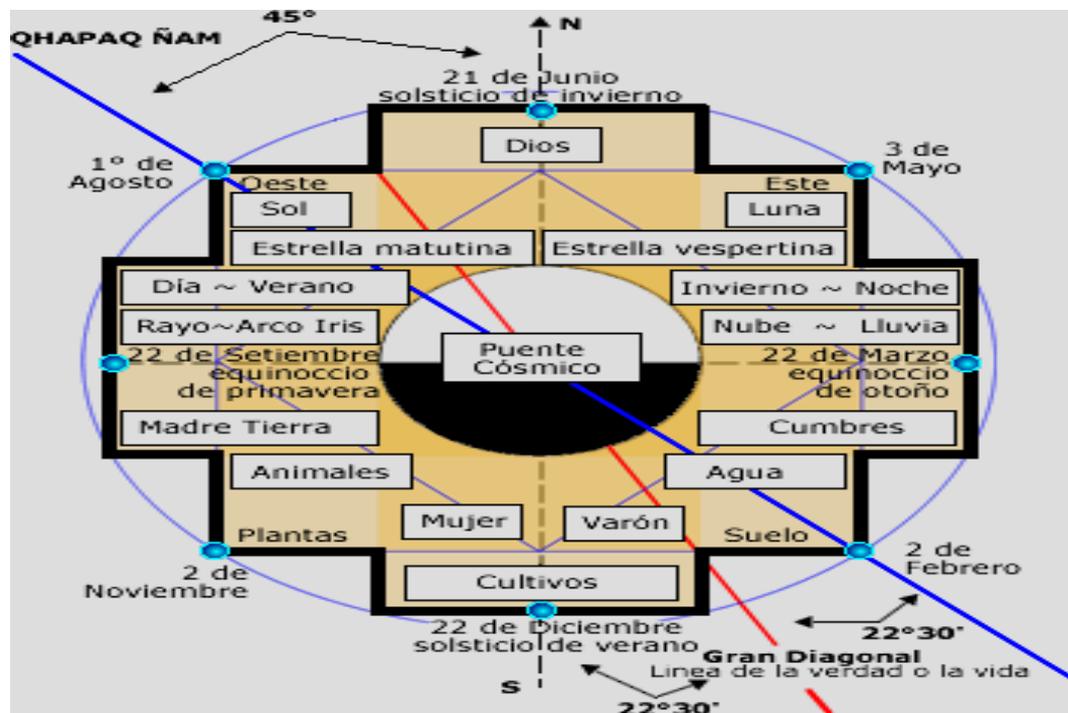
76 – 42 = ----- CH

99 – 81 = ----- CH

37 – 29 = ----- CH

Chakana challaypash

Chakana y la ceremonia



Ayllullaktapa kawsaypura rimay

Expresiones culturales de la comunidad

