



POSGRADOS

Maestría en
**INNOVACIÓN EN
EDUCACIÓN**

RPC-SO-03-NO.050-2020

Opción de Titulación:

Artículos profesionales de alto nivel

Tema:

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
MEDIANTE RECURSOS MUSICALES PARA
FORTALECER EL USO DEL IDIOMA KICHWA

Autora:

Nancy Lizeth Males Cushcagua

Director:

Germánico Napoleón Esquivel Esquivel

QUITO – ECUADOR

2025

Autora:



Nancy Lizeth Males Cushcagua

Licenciada en Pedagogía de las Artes

Candidata a Magíster en Innovación en Educación por la Universidad Politécnica Salesiana

lisseye1999@gmail.com

Dirigido por:



Germánico Napoleón Esquivel Esquivel

Doctor en Ciencias de la Educación especialización en Pedagogía Escolar y Medios de Comunicación

Licenciado en Ciencias de la Educación

Licenciado en Teología

gesquivel@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana

QUITO – ECUADOR – SUDAMÉRICA

NANCY LIZETH MALES CUSHCAGUA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE RECURSOS MUSICALES PARA FORTALECER EL USO DEL IDIOMA KICHWA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE RECURSOS MUSICALES PARA FORTALECER EL USO DEL IDIOMA KICHWA

Resumen

La presente investigación fue realizada por el déficit de la expresión oral del idioma kichwa en los estudiantes del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe Luis Ulpiano de la Torre, con la finalidad de mejorar las habilidades lingüísticas, comprensión y comunicación a través de la música. El objetivo consistió en desarrollar la expresión oral de los estudiantes de octavo año de educación general básica, mediante la aplicación de recursos musicales para fortalecer el idioma kichwa en los adolescentes. La metodología empleada fue de un enfoque mixto, con un diseño de investigación-acción y un nivel descriptivo. El estudio se implementó en una institución de educación pública que cuenta aproximadamente con 375 alumnos, de los cuales se seleccionó una muestra correspondiente a 22 estudiantes de octavo año de educación general básica, conformada por 12 mujeres y 10 hombres. Los resultados más relevantes se evidenciaron con la aplicación del diario de campo, donde se observó el impacto positivo de la música y sus recursos en el desarrollo de la expresión oral del idioma en los estudiantes, además, el aporte para mejorar la memoria y creatividad. En conclusión, el uso de la música en la educación aporta a un avance afectivo que implica el aprendizaje y fortalecimiento del idioma kichwa, además, esta estrategia contribuye con el crecimiento de distintas habilidades y aptitudes que son necesarias para el óptimo proceso de enseñanza- aprendizaje, creando y fomentando nuevas técnicas y estrategias en la educación con el fin de lograr una calidad educativa.

Palabras clave: Expresión Oral, Recursos Musicales, Idioma Kichwa, didáctica, Educación Intercultural Bilingüe.

Abstract

This research was conducted to address the lack of oral expression of the Kichwa language among students at the Luis Ulpiano de la Torre Bilingual Intercultural Community Center. The goal was to improve language skills, comprehension, and communication through music. The objective was to develop the oral expression of eighth-grade students through the use of musical resources to strengthen the Kichwa language in adolescents. The methodology employed was a mixed approach, with an action research design and a descriptive level. The study was implemented in a public educational institution with approximately 375 students. From these, a sample of 22 eighth-grade students was selected, consisting of 12 women and 10 men. The most relevant results were evidenced by the use of field diaries, which observed the positive impact of music and its resources on the development of oral expression in students, as well as its contribution to improving memory and creativity. In conclusion, the use of music in education contributes to emotional progress that involves learning and strengthening the Kichwa language. Furthermore, this strategy contributes to the development of different skills and abilities that are necessary for the optimal teaching-learning process, creating and promoting new techniques and strategies in education in order to achieve educational quality.

Keywords: Oral Expression, Musical Resources, Kichwa Language, Didactics, Bilingual Intercultural Education.

1. Introducción

El trabajo presentado abordó el desarrollo de la expresión oral a través de recursos musicales para fortalecer el uso del idioma kichwa en los estudiantes, así como el crecimiento lingüístico. La música fue parte fundamental en el desarrollo de la investigación, evidenciando la importancia que tiene como herramienta educativa. Los recursos musicales brindan y

proporcionan pautas para el desarrollo de habilidades y destrezas del estudiante, estos, pueden conllevar el uso de diferentes estrategias como la incorporación de canciones que facilitan captar la atención y concentración del educando (Valdivia & Moncada, 2020). Además, pretendiendo impulsar a una mejor expresión oral e impartir un aprendizaje significativo para que el estudiante pueda ampliar sus habilidades e intereses en torno al idioma kichwa. Según Parhuay (2021), la música motiva al alumno a interesarse y aprender la lengua ancestral mediante nuevos instrumentos o técnicas musicales, las mismas que aportan al desarrollo de diferentes habilidades con respecto a la expresión. La música realiza una combinación de múltiples sentidos que, a la hora de escucharla y aplicarla, mejora la armonía, ritmo y melodía, ayudando al razonamiento verbal que sirve en la interpretación, símbolos fortaleciendo la capacidad de la memoria (Parhuay, 2021).

El interés del trabajo a nivel personal surgió porque el idioma kichwa representa la identidad cultural y lingüística de los pueblos originarios. A través de la lengua, se trasmite y se preserva las costumbres y tradiciones de la cultura. A nivel de la comunidad educativa este trabajo ofrece una estrategia innovadora con la aplicación de la música en la enseñanza del kichwa porque la educación bilingüe de los pueblos y nacionalidades conocidos con: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe 18 (UECIB) y Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe 44 (CECIB) en la provincia de Imbabura. En el cantón Otavalo existen 19 de estas instituciones educativas, donde se implementan las materias en el idioma correspondiente (kichwa) (Quichimbo, 2022). Su modelo educativo es el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). A nivel social se debe a la importancia de conservar y valorar las costumbres del pueblo kichwa Otavalo, donde, la lengua es parte fundamental de este pueblo, según los datos del INEC, en el cantón Otavalo un 67,1% de los habitantes son indígenas quienes, mayormente son de la nacionalidad kichwa, sin embargo, no todos son kichwa hablantes, una realidad que se refleja a nivel de las instituciones educativas, por ello resulta fundamental y radica la importancia de fortalecer su aprendizaje y uso, mediante metodologías innovadoras como la aplicación música. (INEC, 2024).

De acuerdo con los datos mencionados, la aplicación de estrategias innovadoras es fundamental para el desarrollo de la expresión y mejorar las habilidades lingüísticas y memorísticas del estudiante, de esta manera, favoreciendo su rendimiento académico, donde el rol del docente es fundamental como un guía, quien mantiene la responsabilidad de implementar la innovación educativa en el aula, puesto que, esta acción es la que encamina al estudiante a seguir en la búsqueda y generación de conocimientos que aporten en su crecimiento. Para esto, existen diferentes investigaciones que muestran la necesidad de la innovación educativa para un óptimo desarrollo del estudiante. Según Vera y otros en el 2020 mencionan. “El docente es el encargado de brindar las herramientas correctas, formulando innovación en el contexto educativo, haciendo que el estudiante desarrolle mayor motivación al conocimiento que está adquiriendo” (Vera et al., 2020). La innovación en las aulas permite a los estudiante a desarrollar mejor sus habilidades y facilita la adquisición de conocimientos, motivo por el cual, se busca la mejora constante para los estudiantes (Iglesias et al., 2018). A continuación, se procede a sustentar el desarrollo de la expresión oral del kichwa a través de la música mediante los siguientes literales:

1.1. Expresión oral

Menciona Cruz (2020) que las habilidades comunicativas son desarrolladas por el individuo con la intención de expresarse, intercambiar datos o información con otro individuo, la necesidad de desarrollar la expresión oral es una habilidad innata que se desarrolla desde edades tempranas para dar paso a la comunicación, para lograr este intercambio de noticias, es necesario que la persona tenga buena manifestación lingüística, esto quiere decir, que las

palabras sean emitidas de forma clara para una buena comprensión por ambas partes, de igual manera ser un buen oyente para ser un buen hablante (Cruz, 2020). Para conseguir una buena expresión lingüística es necesaria la práctica, al igual que en edades tempranas y esto puede conllevar de varios métodos como el uso de la música para vocalizar de forma correcta mediante el canto, además, esta técnica es tomada en cuenta para el aprendizaje de nuevos idiomas en las etapas de la niñez o la edad adulta (Ramírez, 2017).

Zoltan Kodaly (1923) fue un pedagogo que vio en necesidad de crear una nueva metodología al ver que los estudiantes tenían un conocimiento muy limitado sobre la música, esta técnica de Kodaly se enfoca en el uso de la voz tomando en cuenta al canto coral de la música folclórica del país al que corresponde para posteriormente tomar canciones de otros lugares y ser interpretadas, se fundamenta también en la representación de los sonidos a través de los gestos, y una de las características más importantes es recobrar las canciones tradicionales y ser aplicadas primero en la lengua materna de los estudiantes desde edades tempranas (Miró, 2011).

Al inicio de etapas tempranas la expresión oral surge de la necesidad de comunicación en el entorno social de desarrollo, donde, a medida de su crecimiento va adquiriendo nuevos conocimientos, información que facilita la expresión y generar un intercambio con la comunidad (Ramírez, 2017). Al hablar de Vygotsky (1978) se refiere por lo general a la teoría del aprendizaje sociocultural, porque el individuo absorbe gran parte de información del medio social, haciendo uso de la herramienta fundamental del lenguaje que posee el ser humano de forma biológica, este mismo pedagogo (1989) también pone en conocimiento la plasticidad cerebral que habla sobre cómo, el cerebro tiene un sin número de terminaciones neuronales que se conectan entre sí, con la finalidad generar un nuevo conocimiento, esto sucede cuando el individuo realiza conexiones contantemente de un tema o una situación, que por lo general, esta se crea con la interacción con el medio que los rodea, dándole significado a las acciones cotidianas de la sociedad (González et al., 2023).

En el sistema educativo se encuentra vigente y sigue siendo usada las bases de la teoría del aprendizaje del constructivismo, del cual, los mayores representantes son Lev Vygotsky (1989) junto con Piaget (1978), quienes están de acuerdo que, el medio social es una herramienta que ayuda a construir y reconstruir cimientos en el individuo, porque sostiene que un individuo va aprendiendo y generando conocimiento mientras va creciendo biológicamente, donde la persona es la encargada de sus propios aprendizajes de acuerdo al medio en el que se desenvuelve, así, aprendiendo del mundo a su alrededor y al mismo tiempo creado sus criterios propios ante la sociedad (Benítez, 2023). La música compone fuertes y complejos procesos cerebrales, además, integra aspectos conductuales y culturales; combina los sonidos creando armonía, lo cual, influye en el educando a una buena expresión oral, comunicación, comportamiento, relajación y avances positivos (Dzib Moo et al., 2023).

Una buena expresión oral es el resultado de la adecuada aplicación de la música y vocalización a lo largo del trayecto de una persona. Desde el momento que realiza sus primeros sonidos con la voz hasta el desarrollo completo de lenguaje, la expresión lingüística es siempre un acto de comunicación, ya sea para informar, expresar emociones e interactuar con los demás. Este proceso en el individuo implica años de asertividad o expresiones fallidas que pueden quedar arraigadas en la persona (Ramírez, 2017). Al hablar de música, también se habla de comunicar algún aspecto, y mientras más se repite el sonido y el canto, esta se queda inmersa en la mente del individuo, por ello, es importante la práctica de la pronunciación del canto para lograr una buena articulación, de esta manera el cerebro asimila ese nuevo conocimiento hasta obtener resultados positivos.

Curipallo (2023), indica en su artículo científico que la expresión oral resulta ser de suma relevancia en el desarrollo integral del estudiante, ya que le permite comunicarse, relacionarse con otros individuos y expresar de mejor manera sus ideas y opiniones. Por ello,

esta habilidad debe ser enriquecida y perfeccionada a lo largo de la vida del estudiante, con ejercicios prácticos como la vocalización de las fonemas y palabras para mejorar y brindar claridad, las mismas que son esenciales para la comunicación. Así también, es importante ofrecer herramientas que puedan ser usadas por el educando, como las rimas, cantos o trabalenguas, puesto que existen diversas formas que facilitan el desarrollo de la expresión oral (Curipallo, 2023). De acuerdo con este gran aporte, es importante mencionar que el docente es el encargado de brindar y guiar con estas estrategias al alumnado y continuar ampliando esta capacidad.

1.2. Recursos musicales

Capistran (2024) señala que, los recursos musicales son todos aquellos que permiten que el cerebro trabaje de forma síncrona con otras terminaciones para mejorar y desarrollar diferentes habilidades en la persona. Estas herramientas no solo facilitan el aprendizaje de diferentes temas, sino que amplían en gran medida las estrategias que pueden ser usadas para el aprendizaje como es el canto, canto coral, y el uso de instrumentos. Su aplicación aporta a que el estudiante libere habilidades motrices como la actividad corporal, mejora las autoestima y permite que el niño desarrolle niveles de confianza con los demás y el docente. Además, disminuye el estrés y la ansiedad, todo esto al sentirse relajado sin ningún tipo de presión. Esto ayuda a que el estudiante se encuentre más concentrado entorno al aprendizaje que está adquiriendo y evitando distracciones continuas en el aula, generando que el estudiante experimente un aprendizaje de forma significativa, el mismo que será de avance para un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad (Capistrán, 2024).

Jaques Dalcroze (1923), es un músico pedagogo que creó el método Dalcroze, el cual consiste en utilizar los recursos del ritmo y los movimientos corporales en conjunto, haciendo uso de las experiencias y conocimientos previos del estudiante acerca de la música con el objetivo de desarrollar estos mismos conocimientos, esta estrategia consiste en fortalecer las habilidades de percepción y coordinación corporal para establecer sonidos, para lo cual, es necesario incrementar y mejorar la audición en el alumno, una de las características del método es, el apoyo en la actividad corporal para afianzar el ritmo, el mismo que permite mejorar la capacidad de establecer los compases y tiempos que corresponden, así también el oído musical (Medina et al., 2019).

Los recursos musicales son todos aquellos instrumentos o herramientas capaces de producir un sonido, ya sean físicos o no. Entre ellos se encuentran la voz, materiales auditivos, audiovisual, movimientos corporales, la danza, juegos musicales, instrumentos musicales entre otros. Todos estos recursos tienen la finalidad de aportar en el desarrollo de habilidades de las personas, generando un crecimiento en estos tres ejes importantes de la música; el ritmo, mismo que resulta ser nato en la persona, y para su fortalecimiento es necesario el control del corporal y una atenta escucha activa para establecer los tiempos correctos, la misma que se encuentra ligada con la armonía y melodía que mejoran la capacidad cerebral coordinando distintos sentidos a la vez (García, 2023). Se establece que el cuerpo puede ser usado como un recurso musical importante en el aprendizaje del estudiante, debido que los recursos educativos son todos aquellos que ayudan en este proceso enseñanza aprendizaje (Zuvirie, 2020).

El campo artístico ha ido evolucionando y transformándose de acuerdo con el mundo, así como en los inicios se hizo uso de estas ramas para el proceso de comunicación, en la actualidad aporta mucho más allá como en el contexto social, científico y tecnológico. Estos están estrechamente relacionados con los procesos musicales que van acorde a las nuevas generaciones, porque el ser humano asimila de mejor forma acontecimientos con mayor facilidad mediante los lenguajes artísticos que experimenta la comunidad, de esta misma manera, la integración de las artes en las aulas crea una nueva forma de aprendizaje donde el

estudiante aprende a valorar y disfrutar del arte, además, permite a la búsqueda de conocimientos que ayuden en mejorar y encontrar habilidades necesarias acorde con el mundo que se encuentra en constantes cambios con el propósito del progreso de la sociedad (Guzmán, 2021).

Para este proyecto de investigación, estuvo presente la música como estrategia de aprendizaje en la educación. Esta herramienta contribuye para el desarrollo de diversas capacidades lingüísticas como la articulación, expresión, comunicación, escucha activa y desarrollo de la memoria, la misma que es considerado relevante en el ámbito educativo, el campo artístico otorga un alto valor en la sociedad (Palacios, 2005). Además, la aplicación de estrategias nuevas en las aulas de clase motiva y ayuda al estudiante a relacionarse más con el entorno y quienes lo rodean, esto facilita que la persona pueda expresarse sin miedos y con más confianza ante un público en general. Según Parhuay (2021) “Estas estrategias de aprendizaje permiten al educando perder el temor al presentarse al público promoviendo una mejor expresión con claridad. Se recalca la importancia de las estrategias del docente en el proceso de aprendizaje, debido a que son los encargados de evaluar la efectividad de los métodos” (Parhuay, 2021, p. 34).

Aplicar la música al alcance del ser humano mejora las capacidades cognitivas de las personas llegando a los niveles neurológicos, porque, la percepción o creación de la música demanda de aspectos como la comprensión, entendimiento y precisión, esto permite que la mente del estudiante siga evolucionando, debido a que aumenta la capacidad de memoria y respuestas emocionales que ayudan a expresiones más sencillas ante la sociedad. Con la implementación de la música se logra que diferentes partes del cerebro trabajen de manera simultánea, así, desarrollando unos sectores más que los otros, de tal manera que aporte en el conocimiento musical, según la investigación de estos dos autores, (Justel & Diaz, 2012) “El análisis del procesamiento musical lleva a la conclusión de una dependencia de la red neural cortical y subcortical distribuida en ambos hemisferios cerebrales y cerebelo, dando cuenta de que el cerebro del músico procesa más con su hemisferio izquierdo” (p. 13).

1.3. Idioma kichwa

El kichwa es considerado como la segunda lengua oficial del país, ya que, este idioma es hablado por varios pueblos pertenecientes a la nacionalidad kichwa, es una de las lenguas maternas más populares de las regiones andinas, gracias a lo predispuesto en la constitución ecuatoriana, está establecido como un derecho para los pueblos y nacionalidades, recibir una educación de calidad en su lengua materna, misma razón por la que se crea la asignatura de lengua y literatura de la nacionalidad (kichwa) donde los niños, adolescentes y jóvenes aprenden la escritura correcta, léxicos, pronunciación y significados de diferentes temas relacionados con la cosmovisión andina y vivencias. La finalidad es dar cumplimiento a lo establecido a las normas y leyes, además tomando en cuenta el objetivo de mantener este idioma originario de los pueblos indígenas que resulta ser de suma importancia para la permanencia de sus costumbres, saberes y tradiciones a lo largo del tiempo (Ministerio de Educación, 2017).

El INEC, revela datos que muestra el porcentaje de donde y como está ubicada la nacionalidad kichwa, estas comparten diversas acciones, incluido el idioma kichwa, que viene siendo su lengua de materna, una nacionalidad que abarca varios pueblos como los Otavalos, Natabuelas y Caranquis que se encuentran en la provincia de Imbabura, los Kayambis ubicados en la provincia de Pichincha y al sur de Imbabura, donde la mayoría se encuentra en la primera provincia, con el 28,0% de la población indígena que en su mayoría son pertenecientes a dicha nacionalidad, de este porcentaje de habitantes kichwas, se han ido debilitando varias costumbres y tradiciones, como en el caso del idioma, ya que de estos datos, no todos los

habitantes son kichwa hablantes (INEC, 2024).

El aprendizaje del idioma kichwa también está ligado a sus contextos culturales donde se forma sus propios criterios y conocimientos a través de la cultura, la música puede demostrar un sentido de pertenencia de la región y de los pueblos andinos, porque principalmente de estos pueblos originarios nacen los contextos y los espacios de las narraciones que están inmersas en los temas y las canciones. Ante los constantes cambios y actualizaciones de las nuevas tecnologías, la innovación en la educación es una parte fundamental en el aprendizaje, porque muchas de estas metodologías ayudan al estudiante en el crecimiento de sus habilidades en distintos aspectos y seguir en la adquisición de nuevos conocimientos como el aprendizaje de un idioma que en este caso es el kichwa (Guamán Segundo, 2021).

El idioma kichwa fortalece la identidad cultural en los pueblos y nacionalidades, así también, conocer un segundo idioma ayuda a la persona a relacionarse y expresarse de mejor manera con los demás, sobre todo si este, está ligado a su contexto cultural, por esta razón, resulta relevante su aplicación en las Instituciones Interculturales Bilingües del país, es por esta razón que se imparte la materia de lengua y literatura de la nacionalidad (kichwa) y para el proceso de aprendizaje óptimo de esta lengua es necesaria la aplicación de nuevas metodologías que faciliten este aprendizaje. Con la existencia de nuevas y variadas estrategias, radica la importancia de la innovación en la educación para formar individuos capaces y lograr la integración adecuada con la sociedad, la educación musical pretende el uso de varias áreas interdisciplinarias en las distintas asignaturas escolares, motivando a la innovación docente en el aula, además la implementación de las TIC para el desarrollo de múltiples habilidades como el ritmo, expresión corporal y lingüísticas (S. Ramos & Botella, 2017).

En el Ecuador se comprende 16,938,986 de habitantes, entre los mismos, existe una gran diversidad de pueblos originarios, ubicados en diferentes lugares del estado ecuatoriano, ya que, el país cuenta con 14 nacionales y 18 pueblos que se mantienen con sus propias costumbres, tradiciones, y lenguas. La mayoría de estos pueblos se caracterizan por sus tradicionales formas de vida y la conexión con la naturaleza, dando importancia al legado cultural de sus comunidades, así como el idioma que cada una de estas nacionalidades posee para expresarse y comunicarse en sociedad, entre las mismas, se encuentra el kichwa empleado por varios pueblos, el cual es reconocido por la constitución como la segunda lengua oficial del Ecuador debido a su extensión en el territorio (INEC, 2024).

En el Ecuador se hace uso de diferentes modelos educativos adaptados a la necesidad de cada situación como en el caso de la Educación Intercultural Bilingüe, donde se hace uso del Modelo Educativo MOSEIB, el cual favorece a la necesidad de los pueblos y nacionalidades del país, ya que se encuentra establecido como un derecho educativo dentro de la constitución ecuatoriana, que los estudiantes pertenecientes a los pueblos indígenas podrán recibir una educación basada en sus costumbres y su lengua materna.

El Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (Ministerio de Educación, 2017).

2. Metodología

La investigación fue elaborada con un alcance descriptivo debido al contexto de la institución y comunidad educativa, además, en conjunto con el conocimiento previo del lenguaje en los alumnos gracias a la cercanía con la comunidad que hace práctica de este idioma, añadiendo conjuntamente los recursos musicales a utilizarse en la investigación, donde,

una de las cualidades principales fue describir de manera detallada los fenómenos a aplicarse y la población que fue participe de este proyecto, enfocando las cualidades y características necesarias de este, para recabar datos e información referentes al contexto social de la comunidad educativa y la muestra que participó activamente en este proceso (Ramos, 2020).

La población correspondió a 375 estudiantes que se encuentran dentro de la institución, mientras la muestra son 22 estudiantes de octavo año de educación general básica del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe Luis Ulpiano de la Torre, dentro de esta, existen dos bloques conformados por educación inicial, elemental, básica y superior. La muestra pertenece al subnivel de básica superior del 8vo año de Educación General Básica, donde se evidenció la siguiente diversidad de etnias como; 12 mujeres de las cuales, 3 pertenecen a la etnia mestiza, 1 a la etnia afrodescendiente, y los 8 restantes a la etnia indígena; se contó con 10 hombres de los cuales 4 pertenecen a la etnia mestiza y 6 a la etnia indígena, dichos estudiantes se encuentran en el rango de edad de 12 a 13 años.

Para conseguir el primer objetivo sobre la pertinencia del uso de los recursos musicales se aplicó el método etnográfico realizando un acercamiento a la Institución pública del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe. Esta institución cuenta con una diversidad de estudiantes, en su mayoría son kichwas y mestizos, por el contrario la minoría son afro ecuatorianos y también migrantes llegados de países vecinos por los acontecimientos de vulnerabilidad vividos; se recurrió además, a la técnica de observación para reconocer con mayor claridad los hechos y el comportamiento ante esta situación del grupo considerado como muestra, para esto, se usó la herramienta de diario de campo, porque facilitó la obtención de datos y aspectos de utilidad e interés del investigador, quien pone en práctica este instrumento para ampliar el conocimiento de la muestra y su proceso (Otero-Ortega, 2018).

Con respecto al segundo objetivo se toma en referencia el método deductivo-inductivo, donde el primero parte de la idea de un tema y finaliza con la experiencia, mientras que el segundo da inicio desde la práctica vivida (Palmett, 2020). Este método permitió la adaptación de la planificación para dar inicio desde una idea empírica o la experiencia según sea necesario a la hora de planificar de acuerdo al modelo MOSEIB, donde las planificaciones micro curriculares son guías de interaprendizaje basadas en esta metodología y principios, el MOSEIB es el cuidado, aprecio y respeto a la Pacha Mama (Madre Tierra), así también, tomando como técnica la observación de las planificaciones aplicadas, conjuntamente con la herramienta de ficha de observación (Hulshof, 2020).

Para conseguir el tercer objetivo se planteó el método experiencial debido a que el estudiante aprende mediante las acciones prácticas con el uso de recursos musicales, las mismas que fueron relacionadas con los conocimientos actuales, haciendo así, una reflexión de las actividades concretas a implementarse. La técnica para la aplicación son los recursos musicales, ya que, el uso de la música contribuye al desarrollo en el aula, además, mejora las capacidades del estudiante, como el crecimiento de habilidades a través de la música, haciendo uso de diferentes herramientas como los movimientos corporales, sonidos corporales, voz e instrumentos para sustentar las necesidades educativas del alumnado, aproximándolos a su realidad cultural, lo que implica que la música y sus usos se conviertan en una importante herramienta (Bernabé & Bermell, 2022).

Para obtener el cuarto objetivo se plantea el método analítico, el mismo que sirve para desmenuzar la información y llegar a la necesidad de interés del investigador, a su vez indagando y acumulando datos de relevancia para definir y describir los fenómenos ocurridos en esta trayectoria, tomando en cuenta la causa y su efecto, para lograr este cometido se hace uso de la técnica del análisis de desempeño debido a que, se busca valorar los logros obtenidos por parte del alumnado y los avances que muestra en comparación del antes y después de la aplicación del uso de los recursos musicales en su proceso de aprendizaje, para evaluar de manera correcta, en conjunto con esta técnica se toma el instrumento de la rúbrica, ya que

Facilita conocer las expectativas de calidad obtenidos (Portilla & Honorio, 2022).

Objetivo 1	
<p>Diagnosticar la pertinencia del uso de recursos musicales en el desarrollo de la expresión oral del kichwa</p>	<p>D1. Se observó que la mayoría de los estudiantes son pertenecientes al pueblo kichwa Otavalo, sin embargo, no todos quienes pertenecen a este pueblo hablan el idioma propio de la Nacionalidad, así como, muchos de ellos entienden, pero no son capaces de expresarse en esta lengua.</p>
	<p>D2. A través de la observación se evidenció que, los padres de familia de la comunidad educativa, de aquellos que pertenecen al pueblo kichwa si hablan este idioma y se expresan con precisión a lo que quieren transmitir, por lo tanto, se muestra la importancia de mantener una buena expresión oral para con el contexto social, donde se encuentran inmersos.</p>
	<p>D3. Se evidenció una notable falta practica y desinterés hacia la materia del idioma kichwa, para algunos resulta simple debido a su contexto personal, mientras que para otros resulta complejo su entendimiento, además es notable la falta de expresión oral en la asignatura de lengua y literatura de la nacionalidad (kichwa).</p>
	<p>D4. Se mostró que los estudiantes responden de mejor manera al introducir la música en los diferentes espacios de la clase, como las pausas activas, practica de vocabulario, pronunciación de palabras en kichwa, así como también mejora la retención de la memoria por más tiempo, facilita su aprendizaje.</p>
	<p>D5. Se observó a los estudiantes con más atención e interés en las clases de la asignatura de kichwa, debido a la introducción de la música en aspectos como la práctica, actividades en clase, actividades grupales, las mismas que ayudan al estudiante a hacer uso continuo de esta lengua y mejorar la expresión oral dentro de la comunidad.</p>

3. Resultados

El resultado del primer objetivo que consistió en diagnosticar la pertinencia del uso de los recursos musicales en el desarrollo de la expresión oral del kichwa, demuestra que el método etnográfico facilitó la recaudación de datos necesarios en el contexto social y cultural dentro de la institución educativa, poniendo a flote la importancia del idioma kichwa en esta comunidad, así como la técnica de observación y el diario de campo que permitieron monitorear y visualizar la relevancia que tiene esta lengua propia de la nacionalidad kichwa dentro de este ámbito, así como la magnitud que tuvo en los estudiantes la buena expresión oral, tanto para su desarrollo personal de habilidades como en el medio, en el que se desenvuelve.

Objetivo 1	
<p>Diagnosticar la pertinencia del uso de recursos musicales en el desarrollo de la expresión oral del kichwa</p>	<p>Día 1.</p> <p>Se observó que la mayoría de los estudiantes son pertenecientes al pueblo kichwa Otavalo, sin embargo, no todos quienes pertenecen a este pueblo hablan el idioma propio de la Nacionalidad, así como, muchos de ellos entienden, pero no son capaces de expresarse en esta lengua.</p>
	<p>Día 2.</p> <p>A través de la observación se evidenció que, los padres de familia de la comunidad educativa, de aquellos que pertenecen al pueblo kichwa sí hablan este idioma y se expresan con precisión a lo que quieren transmitir, por lo tanto, se muestra la importancia de mantener una buena expresión oral para con el contexto social, donde se encuentran inmersos.</p>
	<p>Día 3.</p> <p>Se evidenció una notable falta práctica y desinterés hacia la materia del idioma kichwa, para algunos resulta simple debido a su contexto personal, mientras que para otros resulta complejo su entendimiento, además es notable la falta de expresión oral en la asignatura de lengua y literatura de la nacionalidad (kichwa).</p>
	<p>Día 4.</p> <p>Se mostró que los estudiantes responden de mejor manera al introducir la música en los diferentes espacios de la clase, como las pausas activas, práctica de vocabulario, pronunciación de palabras en kichwa, así como también mejora la retención de la memoria por más tiempo, facilita su aprendizaje.</p>
	<p>Día 5.</p> <p>Se observó a los estudiantes con más atención e interés en las clases de la asignatura de kichwa, debido a la introducción de la música en aspectos como la práctica, actividades en clase, actividades grupales, las mismas que ayudan al estudiante a hacer uso continuo de esta lengua y mejorar la expresión oral dentro de la comunidad.</p>

Los resultados del segundo objetivo consistieron en, planificar los procesos de desarrollo en la expresión oral mediante los recursos musicales, y el resultado del tercer objetivo que se basó en la ejecución de las planificaciones del desarrollo de la expresión oral a través de la música. Se presentó teniendo en cuenta dichas planificaciones o también establecidas como guías de interaprendizaje que fueron elaboradas y aplicadas de manera semanal, haciendo uso del método experiencial donde el alumno aprendió mediante actividades prácticas con el uso de la técnica de la música en el aprendizaje, las mismas que fueron evaluadas mediante rubricas, reconociendo aptitudes, habilidades y progresos que fueron desarrollando. Se aplicaron alrededor de 12 planificaciones a lo largo del desarrollo de este proyecto, sin embargo, por temas de extensión se visualizan 5 planificaciones con mayor relevancia, que mejoraron el proceso de aprendizaje en los estudiantes de octavo año de educación superior básica.

Primera guía didáctica

Churarinakunamanta – La vestimenta

Objetivo: Reconocer y fortalecer el vocabulario del idioma kichwa en la vestimenta tradicional del pueblo kichwa Otavalo, mediante la aplicación de ritmos musicales y

asociación de palabras nuevas para facilitar a la expresión oral con mayor léxico del idioma kichwa.

A. YACHAYTA TARIPAY (DOMINIO DEL CONOCIMIENTO)

❖ Actividades sensoperceptivas

1. kaykunata rurashpa yachakuy



- ¿Qué miramos en la imagen?
 - ¿Personas de cuántas nacionalidades observamos?
 - Compara tu vestimenta con la vestimenta que observas en la fotografía
- Cada estudiante mencionará una prenda de vestir, sin repeticiones.

❖ Problematización

2. Muyuntinpi wichkashka unanchakunata, yuyarishpa kay tapuykunata kutichinchik.

- Describa qué prendas de vestir se hacen a mano
- ¿Qué dicen tus familiares de las prendas de vestir indígenas?
- ¿Qué pasaría si la vestimenta tradicional desaparece?

❖ Desarrollo del contenido científico

3. Katik killkashkakunata shuk takiwan yachakuchun Aprendamos el siguiente contenido con una canción

- Se pone en conocimiento la siguiente información a los estudiantes cada una de las prendas de vestir de los indígenas, dando como referencia a los kichwa Otavalo.

Ñukanchikpa kawsayka may sumak hatun amawta yuyaymi kan. Pipash mana hawalla chinkachipakllami kan; chaymantami kipa wiñay wawakunaka kari, warmi wankurishpa, mana pipak nishkata uyashpa, rikushpa chanina kanchik.

Mishukunapa churariyta munashpaka mana allichu kanka; ashtawanpash mishukunata charikyachinchik, shinapash may mutsurishkallatami hapina kanchik.

Kari churarinakuna:

Muchiku
Wara
Kushma
Ruwana.
Pacha tupuk
Sikillina
Kutuna
Akcha watana
Ushuta
Chakillina
Shiwi
Karachumpi

Warmi churarinakuna:

Muchiku
Saya (anaku)
Lliklla, wallkarina, pachallina
Wallka
Makiwatana
Chuchullina
Talpa
Pacha tupuk
Akcha watana
Ushuta
Chakillina
Shiwi
Chumpi
Tupu
Paychi

- Seguido se procedió a hacer un ejercicio con movimiento de la mandíbula, abriendo y cerrando la boca, seguido de masajes en los cachetes ayudando a relajar toda esa zona.
- Posteriormente se vocaliza cada una de las palabras socializadas
- Se hizo uso de la instrumental del “IA IA O”, introduciendo las palabras a aprender https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko
- Con la guía del docente, mientras los estudiantes aprenden la canción y el ritmo, se usa el cuerpo para señalar las prendas de vestir que se van mencionando en el idioma.

B. YACHAYWAN RURAY (APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

6.- Unanchakunata alli churashpa, wawakunapa hayñimanta killkani.

- Para esta actividad los estudiantes se formaron en dos grupos y realizaron la práctica correspondiente con un tiempo de 30 minutos, esto, con la supervisión de la docente.

C. YACHAYWAN RURAY (CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

7.- Killka unanchakuna imapak mutsurishkata milkapi killkanchik.

- Pasado los treinta minutos de práctica, cada grupo demostró, los resultados obtenidos en una competición entre ambos equipos, tuvieron tres oportunidades para la presentación y cada oportunidad cuenta como un punto.

La misma que se evaluó mediante una rúbrica, donde se evidenciaron los avances obtenidos dentro de esta, se tomó en cuenta la participación y esfuerzo del estudiante, conjuntamente con las habilidades y destrezas trabajadas con la aplicación de la clase, donde, se evidenció el buen uso de las palabras, pronunciación y mayor retención en la memoria, favoreciendo así, a la mejora de la expresión oral.

Segunda guía didáctica

Imachikpa pachakuna- Conjugación de verbos en presente

Objetivo: Generar aprendizajes significativos sobre los pronombres personales y su formación con el verbo en tiempo presente con el uso de los tiempos musicales para lograr mejor articulación de los fonemas en el idioma kichwa.

A. YACHAYTA TARIPAY (DOMINIO DEL CONOCIMIENTO)

❖ Actividades Sensoperceptivas

1.- kaykunata rurashpa yachakuy

Killkapi, mana riksishka shimikunata killkanapankapi killkani, shinallatak, ima kashkata taripashpa killkani, shuyuni, tullpunipash. Shina:

Saya.....



Cada estudiante recuerda la vestimenta tradicional del pueblo kichwa Otavalo

- Se vendan los ojos y toma una prenda de la mesa
- Posteriormente debe decir cual es la prenda en el idioma kichwa.

❖ Problematización

2.- Muyuntinpi wickashka, selección de primeras, segundas y terceras personas

Ñuka
Kan
Pay
Ñukanchik
Kankuna
Paykuna

❖ Desarrollo del contenido científico

3.- Katik killkashkapi, killka unanchakunata mashkashpa muyuntinwan wickani.

- Para recordar de mejor forma las primeras, segundas y terceras personas utilizamos las palmas, poniendo como referencia los tiempos de las notas musicales según corresponda, por ejemplo;

NOMBRE	FIGURA	TIEMPO
Redonda		4 tiempos
Blanca		2 tiempos
Negra		1 tiempo
Corchea		1/2 tiempo
Semicorchea		1/4 tiempo

- Se hizo uso de estos tiempos, procedemos a usar los pronombres personales en conjunto.
- Seguidamente se fue añadiendo la conjugación correspondiente en tiempo presente de acuerdo con cada uno de los pronombres.

Runata rikuchik shimikunaka, kaykunami kan:

-ni Shukniki sapalla runata rikuchin.
 -nki Ishkayniki sapalla runata rukuchin.
 -n Kimsaniki sapalla runata rikuchin.
 -nchik Shukniki tawkayashka runata rikuchin.
 -nkichik Ishkayniki tawkayashka runata rikuchin.
 -n(-kuna) Kimsaniki tawkayashka runata rikuchin.

Shutirantikuna	Kunan pacha
Ñuka Kan Pay Ñukanchik Kankuna Paykuna	Mikuni Mikunki Mikun Mikunchik Mikunkichik Mikun(kuna)

CASTELLANO
YO COMO TU COMES EL/ELLA COME NOSOTROS COMEMOS USTEDES COMEN ELLOS/ELLAS COMEN

NEGRA	 <p>ÑU KA MI KU NI</p>	YO COMO
CORCHEA	 <p>ÑUKA MIKU NI</p>	YO COMO
SEMICORCHEA	 <p>ÑUKAMIKU NI</p>	YO COMO
NEGRA	 <p>KÀN MÌ KÙN KÌ</p>	TU COMES

Se conjuga el verbo con los seis pronombres personales y se repiten las mismas conjugaciones de acuerdo con los tres tiempos establecidos, negra, corchea y semicorchea. Ejercidas mediante aplausos que ayudan a identificar los tiempos.

B. YACHAYWAN RURAY (APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

- Los estudiantes se reunieron en parejas y realizaron una conjugación con los seis pronombres, utilizando el verbo en kichwa a su elección, esta conjugación fue en tiempo presente como se muestra en el recuadro. Y se añade la conjugación en castellano.
- Seguidamente practicaron con los tiempos musicales aprendidos en supervisión de docente.

C. YACHAYWAN RURAY (CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

- Llegado el tiempo establecido los estudiantes, dieron a conocer el trabajo realizado mediante una exposición.
- Participaron ambos estudiantes.

En esta planificación se dio a conocer como la música puede ser incluida para facilitar la pronunciación del léxico, reconocimiento de tiempos musicales y coordinación, esto con el fin de lograr mayor atención y facilidad de comprensión para los estudiantes, así como retener el mayor tiempo posible la información obtenida. Mediante la actividad ejecutada se mostraron resultados positivos como la coordinación corporal a la voz de mando y la pronunciación correcta de las conjugaciones realizadas, además, gracias al uso de diferentes tiempos que ayudan a una repetición diferenciada.

Tercera guía didáctica

Imachikpa pachakuna- Conjugación de verbos en pasado

Objetivo: Desarrollar y fortalecer el uso de los verbos en tiempo pasado a través de canciones que sean conocidas y sencillas para los estudiantes, para lograr la mejoría de su vocabulario y pronunciación.

A. YACHAYTA TARIPAY (DOMINIO DEL CONOCIMIENTO)

❖ Actividades Sensoperceptivas

1.- kaykunata rurashpa yachakuy

- Conjuguemos el siguiente verbo en el tiempo aprendido con cada uno de los pronombres
Muskun – soñar

❖ Problematización

2.- Muyuntinpi wickashka. Con la ayuda de los movimientos corporales, represente el número de personas que indica cada pronombre.

Ñuka
Kan
Pay
Ñukanchik
Kankuna
Paykuna

❖ Desarrollo del contenido científico

3.- Katik killkashkapi, killka unanchakunata mashkashpa muyuntinwan wickani.

- Se dio a conocer la conjugación en pasado con los únicos cambios de partículas que se aplican en todos los verbos que se conjugan en este tiempo, que son, de acuerdo con cada uno de los pronombres; *urkani, urkanki, rka, rkanchik, rkankichik, rka*.
- Se mostró con el ejemplo que se da a continuación.

Shutirantikuna	Yallishka pacha
Ñuka Kan Pay Ñukanchik Kankuna Paykuna	Mikurkani Mikurkanki Mikurka Mikurkanchik Mikurkankichik Mikurka(kuna)

- Se inició con un ejercicio de respiración y relajación del diafragma antes de entonar una melodía o canción, <https://youtu.be/KiOXf-ungW4?si=IyGqI4U9DBSkADly>
- Seguido los estudiantes crean tarareos con ritmos usando LA, pueden ser ritmos de canciones que los alumnos conozcan.
- A continuación, se procedió a la selección de la melodía de PIN PON y se lleva a la práctica con los estudiantes. <https://youtu.be/whlS5R5SLYo?si=6pJDF7j584UIoJUr>
- Seguido se aplican los pronombres junto con el verbo de conjugación en tiempo pasado
- Después de haber cuadrado la melodía con las conjugaciones aplicamos la traducción; ÑUKA MIKURKANI – YO COMÍ
- Se realizó práctica en conjunto con los estudiantes, usando otros verbos, con la traducción correspondiente

B. YACHAYWAN RURAY (APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

- Los estudiantes escogieron una canción de su preferencia y practicaron tarareando la melodía durante 15 minutos.
- Seguido realizaron una conjugación completa con cada pronombre, con el uso de un solo verbo, el mismo que fue conjugado en el tiempo pasado y su respectiva traducción.

C. YACHAYWAN RURAY (CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

- Después crearon su propia canción aplicando dicha conjugación en la melodía que practicaron previamente.
- La misma que fue expuesta al docente para su calificación pertinente.

Las conjugaciones de los verbos ayudaron al estudiante a orientarse en el tiempo, mientras que la aplicación de la música o melodía fortaleció la buena pronunciación de este idioma, al mismo tiempo que fortalece diversas habilidades del alumno, como la creatividad, al poder aplicar estas conjugaciones a una melodía de una canción totalmente distinta a una nueva, la memoria, la expresión oral y lingüística, coordinación y ritmo.

Cuarta guía

Objetivo: Comprender y reconocer el uso de la W y la Y en las palabras que tienen diptongos en el idioma kichwa, mediante el uso de las notas musicales básicas, para facilitar su ubicación en las palabras.

A. YACHAYTA TARIPAY (DOMINIO DEL CONOCIMIENTO)

❖ Actividades Sensoperceptivas

1.- kaykunata rurashpa yachakuy

Se recordó el tema pasado con la melodía de VASIJA DE BARRO, junto con la conjugación en pasado del verbo tullpuy – pintar

❖ **Problematización**

2.- kay shimi wataryta killkatipay

Trabalenguas

Urmani, hatarini,

Katini, shinami,

Kawsani, niña shina

Kani, munani, kaypimi

kani

❖ **Desarrollo del contenido científico**

3.- Katik killkashkapi. Escribir con la W, Y en kichwa

- Se inició dando a conocer las tres notas musicales como DO, RE, MI, en a capela y con las mismas notas en guitarra.
- Se realizó la práctica necesaria para que los estudiantes mantengan dichas notas musicales en mente.
- Una vez que los estudiantes, tengan en conocimiento y en mente estas notas se procedieron con el tema planteado.
- En kichwa, existen diptongos que son notorios en las pronunciaciones, cuando tenemos la presencia de uno de ellos se usa W, remplazando a la U, mientras que la Y, a la i. Las mismas que se usan al inicio, medio y final.

/y/, /w/. KILLKANANCHAWAN, IMASHINA KILLKANA

/y/. Killkananchaka shimi kallariپی, chawپی, tukuripiash killkanallami
Shina:

Kallariپی yaku, yaya, yutu, yura, yanta.

Chawپی Tayta, maytu, kuytsa, upyana.

Tukuripi Shamuy, tushuy, kuy, asiy, munay, paway, kay.

Shimi chawپی tukuripi kashpaka shuk uyaywapa katipimi kan.

/w/. Killkananchaka, shimi kallariپی, shimi chawپیllami
rikurin, shimi tukuripika mana tiyanchu shina:

Kallariپی Wira, waska, wasi, wiki, wiksa, wayra, wamra.

Chawپی Kawsana, awaki, awka, tawna, mawka.

- Se usó las notas para identificar la posición del diptongo, por ejemplo; wira (DO), tayta (RE), shamuy (MI).
- Con la guía de las notas en piano, los estudiantes practicaron cada palabra.
- Se procedió a mencionar diferentes palabras en kichwa, donde el estudiante identificó la posición del diptongo.

B. YACHAYWAN RURAY (APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

6.- Unanchakunata alli churashpa, wawakunapa hayñimanta killkani.

- El estudiante identificó la posición de los diptongos mediante las notas musicales DO, RE, MI.

Yuyaykuna.

Yayamamami sumak kawsayta rikuchin.
 Kushilluka hatun yurapi pukllakun.
 Sisa kuytsaka puchkanatami yachan.
 Shamuy wawaku, ñukawan kawsanki.
 Cañar llaktapimi wasita charini.
 Tawka mashikuna hatariman rin.

C. YACHAYWAN RURAY (CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

7.- Killka unanchakuna imapak mutsurishkata milkapi killkanchik.

- El estudiante buscó 6 palabras que contengan estos diptongos
- Presentó su trabajo, mencionando cada palabra de acuerdo a la nota que corresponde.

Las actividades planificadas en esta guía didáctica, ayudó a que el estudiante comprenda las notas musicales más comunes, así como aprender a hacer uso de ellas en los instrumentos musicales, más allá de las notas, las acciones vistas en la clase, contribuye al educando en el espacio lingüístico, donde, pudo identificar los diptongos que vienen siendo parte de la gramática del idioma kichwa. Al colocar las notas musicales como una referencia, facilita identificar la posición de los diptongos como lo es al inicio, en medio, al final de la palabra, además, va añadiendo más vocabulario a sus conocimientos que aportan a la mejora de su expresión en el idioma.

Guía cinco**Yallishka pachakunamanta- Cuentos y leyendas de los pueblos originarios**

Objetivo: Conocer y valorar las vivencias y tradiciones de los antepasados mediante cuentos y leyendas propias de los pueblos indígenas, relatos contados a través ritmos musicales para facilitar su comprensión y expresión lingüística.

A. YACHAYTA TARIPAY (DOMINIO DEL CONOCIMIENTO)**❖ Actividades Sensoperceptivas**

1.- Realiza un pequeño recordatorio con la melodía de una canción con un verbo conjugado en tiempo pasado, junto a tu docente.

- Verbo – SHUYUY- DIBUJA
- Melodía –Vasija de barro

❖ Problematización

1. Escuche la canción y analiza la situación, y el tiempo que relata.

Vasija de barro: <https://youtu.be/gBvIrfouHC4?si=t0OI9pjziqcMvehK>

¿De qué que trata la canción?

¿Hace cuánto crees que pasaban estos acontecimientos?

¿Has escuchado de estas prácticas?

❖ Desarrollo del contenido científico

2. Para este tema de cuentos y leyendas es necesario iniciar con una introducción.

- Se realizó recordatorio de los mitos o leyendas que existen en las comunidades kichwa.
- Explicación, donde, se relata el significado de una canción cuentan las historias de nuestros padres junto con sus costumbres tradiciones.

- Por este y otros factores se crearon los mitos y leyendas que en su mayoría cuenta como la madre tierra y sus alrededores brindan la subsistencia al ser humano.
- Seguido, se cuenta una leyenda de la sierra ecuatoriana.

Inpapura kuyanakuymanta

Impapura urkuka muzurak kashpaka tukuylla urkuwanmi apanakushpa kawsak kashka nin. Chashna riksishkakunawanka maytapash purik urku kashka. Shina purishpa Impapura urkuka shuk punchapi shuk warmiwan rikurishka. Chayka Kutakachi shuti urkumi kashka, chay urkuka Impapurapak alli riksishkami tukushka. Shinami maymanpash ishkantinlla purik kashka. Shina purinakushpallatak shuk puncha Impapura urkuka warmi urkuta nirka: — “Kanta ñuka warmi tukuchun munani”. Shina nikpi warmi urkupash nirkami: — “Ñukapash kanta ñuka kusa tukuchun munani”, shina ninakurka. Shina nishpa ishkantinllami purinakurka. Kay urkukunaka ishkantinpura rikunakushpa kawsarka. Impapura urkuka warmi urkuta rikunaman rik kashka, ishkantin rasuta aparik karka. Shina ishkantin kawsakukpika warmi urkupak kuchupi shuk urku llukshirka. Yana Urku shutimi nin. Chay urkuka Impapurapa churimi kashka. 26 Impapura urkuka mana maytapash puri ushshpa, ña yuyakyani nishpami umata nanachik kashka. Chashna umata nanachikun nishkata wakinpika yurak puyuwana pillurishkami tiyanata yachan. Chashnallami kay willashkaka.

- Estas leyendas pueden ser contadas a través de la música y canciones. Para ello se escogió una música bastante conocida del POLLITO DICE, https://www.youtube.com/watch?v=rc7eh_ZEOrY
- Se realizaron los ejercicios de relajación, abriendo y cerrando la boca, junto con masajes en la zona de los cachetes.
- Vocalizó pronunciación de la lectura para ser aplicada en una canción (VOCALIZACIÓN).
- Se adaptó el cuento en la canción.

B. YACHAYWAN RURAY (APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

3. Escoger una canción del gusto de los estudiantes para realizar la actividad correspondiente.

- Luego de escoger la canción, se marca el tiempo con el uso de las palmas
- Una vez dominado esto, procedemos a escoger un mito o leyenda haciendo el uso del libro TARUKA LA VENADA
- Se practica la pronunciación y buena vocalización de las palabras en kichwa

C. YACHAYWAN RURAY (CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

5. Después de haber terminado con la práctica, inicia:

- Adaptar la letra del mito o leyenda en la canción escogida previamente por el estudiante, con esto, el alumno realizará los sonidos marcando el tiempo con sus palmas y seguidamente añadir el cuento en el idioma kichwa.
- Para este paso, el estudiante se centró en la pronunciación adecuada y la concentración para no perder el tiempo marcado con las palmas.
- Finalmente, el estudiante presentó el trabajo realizado por medio de un audio que envió al docente.

El objetivo de estas actividades es reforzar el idioma kichwa en los estudiantes, mejorar la articulación de las palabras, complementar los conocimientos previos que posee y el desarrollo de su expresión lingüística, con estas funciones los alumnos aprenden el ritmo mediante sus acciones corporales, y al mismo tiempo la mente trabaja en ampliar la capacidad de imaginación y creatividad, logrando el trabajo en conjunto de estos, así, practicando cada vez la pronunciación y agregando vocabulario nuevo a sus conocimientos anteriores, estas

actividades ayudan a una mejor expresión oral, donde el estudiante pueda relacionarse de mejor forma en su contexto educativo y social.

Los resultados del cuarto objetivo que consistieron en evaluar la implementación, se midieron a través de un diario de campo que permite visualizar los avances obtenidos con el grupo de muestra, la misma que demostró con claridad el efecto considerable que tuvo en los estudiantes, donde se evidenció el refuerzo del idioma kichwa mediante las actividades implementadas en el aula de clase, esto con el fin de desarrollar de mejor manera la expresión oral de la lengua originaria del pueblo kichwa, así también fortalecer su uso en el medio social y la comunidad educativa donde se encuentra inmersa, por lo cual, resulta ser de suma importancia el buen uso de este idioma para la comunicación y expresión de formas y tradiciones propias de la cultura.

Objetivo 4	Resultados
<p>Evaluar el desarrollo de la expresión oral a través de la música.</p>	<p>D1.</p> <p>Se observó que aquellos estudiantes pertenecientes al pueblo kichwa Otavalo, se encuentran más familiarizados con los términos de esta lengua, esto, por medio de canciones y recursos musicales creados por ellos mismos y el docente, así también como aquellos alumnos que no pertenecen a esta nacionalidad, debido al notorio avance en la retención de más términos en su vocabulario, el mismo que facilita la expresión en este idioma.</p>
	<p>D2.</p> <p>Se evidenció que los estudiantes logran dialogar y expresar variadas palabras en kichwa con los padres de familia que son hablantes de esta lengua, así fortaleciendo el kichwa, además, se mostró mayores expresiones de todos los alumnos con los docentes nativos, sabiendo entender y responder preguntas comunes en el idioma</p>
	<p>D3.</p> <p>Se hizo evidente la práctica que los estudiantes realizaron con los vocabularios y las lecturas otorgadas por medio de recursos musicales para las diferentes actividades, con lo cual, lograron mejorar tanto la pronunciación como la capacidad de memoria a largo plazo y con esto un crecimiento en la expresión oral de aquellos que se les dificultaba, y una facilidad para quienes contaban con sus conocimientos previos.</p>
	<p>D4.</p> <p>Se evidencia un avance positivo en la expresión oral de los estudiantes, debido a la aplicación de recursos musicales en las actividades realizadas en el aula de clases, así como los recursos otorgados para mayor comprensión, los alumnos muestran mayor facilidad en expresar y recordar palabras en kichwa a la hora de ser necesario, así como reformular ideas y responder a las mismas, se denota un fuerte interés en la práctica de esta lengua.</p>

	<p>D5.</p> <p>Se observa que los educandos, prestan mayor importancia a la práctica de esta lengua en las jornadas académicas, especialmente en las horas pedagógicas de la asignatura de lengua y literatura de las nacionalidades (kichwa), haciendo que el estudiante se familiarice con ese ámbito e idioma, además, se evidencia el desarrollo auditivo, sabiendo identificar las palabras en kichwa dentro de una canción y descifrar el contexto de la misma, así como fortalece la práctica en el contexto socio-cultural donde se desarrolla y desenvuelven los alumnos.</p>
--	---

4. Conclusiones

De acuerdo con el primer objetivo existía una necesidad de valorar la pertinencia del uso de los recursos musicales para el desarrollo de la expresión oral, el mismo que, mediante un diario de campo se logró recopilar que; los estudiantes reaccionaban de mejor manera a los estímulos realizados con la aplicación de la música en el proceso de aprendizaje y refuerzo de temas, además, se evidenció que mostraban mayor interés y aumento del desarrollo comunicacional en el contexto social y educativo; la aplicación de temas conocidos, modificación de estos, dinámicas musicales, aprendizaje de nuevas técnicas para mejorar el rendimiento académico. Según Valdivia y Moncada; la música brinda la oportunidad de desarrollar la escucha activa, así como las habilidades comunicativas que necesita para una buena expresión que permite al estudiante explorar nuevas experiencias sonoras que complementan las aptitudes lingüísticas, así como la facilidad de aprendizajes transversales (Valdivia & Moncada, 2020).

Gracias al aporte mencionado, la primera conclusión que consiste en la importancia del uso de los recursos musicales en el proceso de aprendizaje debido a diferentes aspectos positivos que aportan en el crecimiento de los estudiantes, como las citadas habilidades comunicativas que influyen en una buena expresión oral, al mismo tiempo, mejora y refuerza los conocimientos del idioma kichwa para una buena interrelación dentro de la comunidad. Además, el desarrollo de la capacidad de retención de conocimientos como es el caso de la memoria y la atención, las cuales, facilitan al alumno a organizar sus ideas de forma sistemática, haciendo que la información sea de relevancia y por ende un conocimiento más significativo que prevalece en el individuo por un largo periodo, misma información que ayuda al encuentro de nuevas ideas y potencia sus aptitudes.

Con respecto al segundo objetivo de la importancia de planificar con el uso de recursos musicales, se elaboraron 12 planeaciones, las mismas, fueron diseñadas de acuerdo con el currículum del MOSEIB, con la adaptación de recursos musicales a los temas establecidos debido a la importancia de la música, las cuales, fueron aplicadas al grupo de muestra. Dzib (2023) menciona en su trabajo de investigación que “Autores como Rauscher H. y Campbell confirman que la música juega un papel importante en el desarrollo intelectual del niño, esto ayuda a incentivar áreas del cerebro que son esenciales para el desarrollo del aprendizaje y la inteligencia” (Dzib Moo et al., 2023, p. 6). Según Zuvirie (2020) explica; Los recursos didácticos pueden llegar a ser todas aquellas formas y estrategias que sirven para informar al estudiante, guiarlos en el proceso obtención de conocimientos, formar competencias, incentivar la expresión y valorar al alumno, dentro de estas, se encuentra el ritmo como expresiones involuntarias que se encuentran en el ser humano de forma natural, las mismas que pueden ser usadas en conjunto para los recursos didácticos (Zuvirie, 2020, p. 6).

La conclusión de este objetivo parte de la importancia de la elaboración de

planificaciones en el proceso de aprendizaje, ya que, estas ayudaron al docente como una guía previamente estudiada a detalle y con ideas que posteriormente fueron de ayuda y avance para el desarrollo del estudiante, de la misma forma, resultó fundamental la aplicación de diferentes estrategias como el uso de los recursos didácticos, donde, adicionalmente se pueden aplicar otros medios como la música a la hora de adquirir nuevos conocimientos o reforzar los mismos. La música brindó facilidad de comprensión de los temas, además, aportó a la práctica a través de la memoria con una mejora de larga retención, añadiendo que este recurso, resultó ser tan eficiente que promovió el desarrollo de diferentes habilidades, entre ellas la intelectual y la expresión oral.

Con respecto al tercer objetivo, debido a la falta de implementación de nuevas estrategias, se hizo uso de la música y sus diferentes recursos como una herramienta para mejorar las habilidades de expresión oral en el idioma kichwa, contribuyendo en el proceso de búsqueda de nuevos conocimientos de los estudiantes, a la par, se reforzó aquellos saberes que poseen del idioma kichwa, mediante estos recursos. Según Iglesias, Lozano y Roldán en el 2018; la innovación en la educación es un eje principal en este ámbito, debido a que permite que el conocimiento sea más fácil de comprender, así como proporciona un aprendizaje significativo que ayuda a encontrar y fortalecer un conocimiento que tiene o recibe el estudiante, para lograr esto, es fundamental que los docentes, quienes son las guías de los alumnos sean capacitados constantemente para brindar una educación de calidad (Iglesias et al., 2018).

De acuerdo con las aportaciones citadas, la innovación resultó ser de gran relevancia en la educación de estos estudiantes, fue de suma importancia buscar y aplicar nuevas formas de enseñanza, junto a las estrategias donde el individuo adquirió el conocimiento de una manera más sencilla, dinámica y práctica, se buscó nuevas herramientas, con la finalidad de brindar una educación adecuada, donde, los estudiantes estén a la par con el mundo modernizado, para lograr este cometido, resultó necesario que los educadores participen de manera activa, prestos a los cambios y a la búsqueda de nuevas técnicas como la aplicación de la música como metodología para la formación de conocimientos necesarios y desarrollo de sus capacidades, con esto, se logró llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje adecuado con la aplicación de la música para desarrollar y fortalecer los conocimientos.

Con referencia al cuarto objetivo, es necesaria la evaluación correspondiente con la finalidad de observar los beneficios que el alumno ha adquirido tras la aplicación de los recursos musicales para, el fortalecimiento del idioma kichwa en conjunto con las habilidades que el estudiante fue desarrollando a lo largo de este proceso de educación con estas nuevas estrategias. Según Curipallo (2023) las estrategias para una buena expresión oral son los juegos verbales, en las que se incluye la música como recurso que ayuda a vocalizar y articular bien las palabras, las mismas que aportan para desarrollar habilidades básicas para la comunicación, fluidez al expresarse, creatividad y además, permite al niño a explorar e indagar dentro de su entorno (Curipallo, 2023). Al igual que el autor mencionado, Capistrán (2024) afirma que los recursos musicales son de suma importancia, debido a que el estudiante aprende a comprender e interpretar la música y hacer nuevos descubrimientos que ayuden y faciliten la oralidad lingüística en la persona (Capistrán, 2024).

La evaluación fue un proceso periódico, el cual, es considerado como parte fundamental de la educación con el objetivo de recabar información necesaria como del avance de los estudiantes tras la aplicación de la música en el desarrollo de la expresión oral en el idioma kichwa, se observó el crecimiento positivo en el aprendizaje de los alumnos que fueron partícipes de este trabajo de investigación, gracias a la aplicación de esta estrategia y sus recursos musicales se muestra un crecimiento favorable, además, la aplicación de la música provocó un fuerte impacto positivo, donde se desarrolló y fortalecieron habilidades de comunicación, comprensión oral, memoria, creatividad, entre otros, las mismas que,

cooperaron a la expresión oral en los estudiantes. Para lograr evidenciar estas aptitudes se hizo uso del diario de campo, con el cual, se logró conocer y evaluar estos aspectos. De esta manera finalmente se alcanza con la aplicación del último de los cuatro objetivos específicos, con el cual, se logra conseguir el objetivo general.

5. Referencias bibliográficas

- Benítez, B. (2023). Constructivisms. *Security Studies an Introduction: 4th Edition*, 10(3), 52–66. <https://doi.org/10.4324/9781003247821-5>
- Bernabé, M. del M., & Bermell, M. Á. (2022). La Música como herramienta de Educación Social: Percepciones del profesorado español en formación. *Revista de humanidades, ISSN-e 2340-8995, ISSN 1130-5029, N.º. 45, 2022, págs. 55-74, 45, 55–74.* <https://n9.cl/zoop0i>
- Capistrán, R. (2024). El desarrollo del oído y la apreciación musical en la educación básica . Algunas reflexiones e ideas pedagógicas pedagogical ideas. *ARTE*, 18, 6–17. <https://doi.org/https://doi.org/10.36797/aep.v1i18.130>
- Cruz, D. (2020). Oral expression: a problem to be addressed. *Sciéndo*, 23(4), 293–298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 191–205. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- Dzib Moo, D., González, M., & Rodríguez, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. *Revista Inclusiones*, 10(4), 1–18. <https://doi.org/10.58210/fprc3472>
- García, L. (2023). *La educación musical en la etapa de educación infantil.una propuesta didáctica para un aula* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62031>
- González, A., Itzel, H., Fernández, J., & González, A. (2023). Un Análisis de la Neuroeducación desde las teorías pedagógicas de Piaget, Vygotsky, Bandura y Montessori an analysis of neuroeducation from the pedagogical theories of Piaget, Vygotsky, Bandura and Montessori. *GADE: Revista Científica*, 3(2), 313–325. <https://surl.li/kxtmme>
- Guamán Segundo. (2021). Desafíos del sistema de educación Intercultural Bilingüe en la era tecnológica. *Universidad Politécnica Salesiana*, 1–24. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21997>
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive Revista de Educación*, 19(2), 659–672. <https://surl.li/hmgqdr>
- Hulshof, K. (2020). *La educación intercultural bilingüe en Ecuador*. Unicef-America Latina y el Caribe. <https://n9.cl/scmai>
- Iglesias, M., Lozano, I., & Roldán, I. (2018). La calidad e innovación educativa en la formación continua docente: un estudio cualitativo en dos centros educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 13–34. <https://doi.org/10.35362/rie7713090>
- INEC. (2024). *Población*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Justel, N., & Diaz, V. (2012). Plasticidad cerebral: Participación del entrenamiento musical. *Suma Psicológica*, 19(2), 97–108.
- Medina, J., Calla, G., & Romero, P. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *Lex*, 17(23), 377. <https://doi.org/10.21503/lex.v17i23.1683>
- Ministerio de Educación, E. (2017). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

- Registro Oficial No. 417 de 31 de marzo de 2011*, 417, 1–85. <https://bit.ly/3hB7t8h>
- Miró, C. (2011). Zoltán Kodály. *Dialnet*, 10–50. <https://surl.li/dgplzy>
- Otero-Ortega, A. (2018). Enfoques de investigación. *ResearchGate*, August, 1–32. <https://surl.li/vcbzvn>
- Palacios, J. (2005). La presencia de la Música en la Educación: Reflexiones, Retos y Propuestas. • *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 19–22. <https://surl.li/nrhmzu>
- Palmett, A. (2020). Métodos Inductivo, Deductivo y la Teoría de la Pedagogía Crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36–42. www.petroglifosrevistacritica.org.ve
- Parhuay, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primaria de Colpapampa* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://surl.li/qxrcow>.
- Portilla, G., & Honorio, C. (2022). Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la i.e.p. “Buena Esperanza” del distrito de nuevo Chimbote, 2021 [Universidad Nacional del Santa]. En *Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión lectora de textos*. <https://surl.li/oxieci>
- Quichimbo, F. (2022). Revitalización De Lenguas Nativas: Reflexiones a Partir De Las Narraciones De Algunos Docentes Interculturales Bilingües Tt - Revitalization of Native Languages: Reflections From the Narratives of Some Bilingual Intercultural Teachers. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 2022(18), 65–79. <https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.18.04>
- Ramírez, J. (2017). La Expresión Oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 5(5), 1–16. <https://surl.li/dqihlt>
- Ramos, C. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Ramos, S., & Botella, A. (2017). *Innovación y didáctica musical para la docencia del siglo xxi en educación superior*. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i12.6787>
- Ruiz, A. (2024). *Investigación-acción*. Universidad de Colima. <https://surl.li/ednuss>
- Valdivia, K., & Moncada, G. (2020). *Orientaciones Pedagógicas Para La Enseñanza Con Instrumentos Musicales*. <https://surl.li/mcqsgg>
- Vera, A., Constenla, J., Jara-Coatt, P., & Lassalle-Cordero, A. (2020). Emprendimiento e innovación en educación técnico profesional: percepción desde los docentes y directivos. *Revista Colombiana de Educación*, 1(79), 85–107. <https://doi.org/10.17227/RCE.NUM79-8605>
- Zuvirie, E. (2020). La Música Como Estrategia Didáctica En Educación. *Revista Electrónica de Investigación de la Universidad de Xalapa*, 9, 177–198. <https://zenodo.org/record/6621078>