



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 43 DEL
MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

PIEDAD ROMELIA SHAGÑAY SIGCHO

DIRECTOR:

AMABLE HURTADO JORQUE

CUENCA – ECUADOR

2025

Autora:



Piedad Romelia Shagñay Sigcho

Licenciada en Ciencias de la Educación.

Candidata a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe
por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

Piedadshagnay77@yahoo.es

Dirigido por:



Amable Hurtado Jorjue

Licenciado en Ciencias de la Educación.

Magister en Ciencias de la Educación Mención en Gestión
Educativa y Desarrollo Social.

ahurtado@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

PIEDAD ROMELIA SHAGÑAY SIGCHO

Texto para la unidad 43 del moseib, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

Este trabajo dedico Dios Todopoderoso, a mi amado padre quien me enseñó a practicar los principios y valores en la vida, a mi madre por ser el ejemplo de virtudes, a mis hermanos, esposo e hijos quienes se constituyeron en mí inspiración de amor y motivo de superación. Trabajo orientado a los niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en el paradigma basado en el servicio a la comunidad.

Piedad Shagñay

AGRADECIMIENTO

Al terminar mi carrera profesional, una etapa maravillosa de mi vida, agradezco a Dios, a mis padres, hermanos, esposo e hijos y a todos quienes hicieron posible para alcanzar mis sueños; actores que caminaron junto a mí, siendo el cimiento, apoyo, fortaleza y lucha constante.

A la Universidad Politécnica Salesiana, al Dr. Luis Montaluisa director de la Maestría en Educación Intercultural Bilingüe, al Dr. Amable Hurtado distinguido asesor del trabajo de titulación por guiarme por el camino de éxito, un reconocimiento profundo a los catedráticos por ser los baluartes de la ciencia, sabiduría ancestral en función de la cosmovisión andina.

Piedad Shagñay

TABLA DE CONTENIDO

<u>UCHILLAYACHIKYUYAY</u>	8
Resumen	9
Abstract	11
1. Introducción	11
2. Determinación del Problema.....	12
3. Marco teórico referencial.....	14
3.1 Educación y conocimiento.	14
3.2 Teorías de aprendizaje y Modelos Educativos.....	15
3.3 La metodología activa en la construcción del conocimiento matemático	15
3.4 Uso de la Taptana en la matemática	15
3.5 Compresión del Cosmos (Pachamama), sus elementos y las operaciones matemáticas	16
3.6 Conciencia lingüística, cósmica y semiótica en el proceso Inter aula y comunidad.....	16
3.7 El kichwa en el desarrollo sociocultural del pueblo y nacionalidad	17
3.8 La lengua kichwa y su aplicación en la enseñanza aprendizaje de EBI.	18
3.9 La comunicación oral y escrita en el proceso Inter aula.....	18
3.10 Aplicación de las tecnologías en el aula.....	19
3.11 La minga como medio de socialización y aprendizaje.	19
3.12 Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en la reivindicación comunitaria.....	20
3.13 Estrategias de enseñanza lúdica de la lengua y la matemática.	20
3.14 Estrategias didácticas para construir el conocimiento.	20
4. Materiales y metodología.....	22

5. Resultados y discusión.....	24
6. Conclusiones.....	26
7. Referencias	28
8. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada.....	30

TEXTO PARA LA UNIDAD 43 DEL MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

PIEDAD ROMELIA SHAGÑAY SIGCHO

UCHILLAYACHISHKAYUYAY

KAY LLAMKAYKA, KICHWA RUNAKUNAPAK “MOSEIB 43 YACHAYPA KILLKAMI”, SHINAPASH ISHKAYSHIMI KAWSAYPURA YACHAYPI IMA ALLI, MANAYALLI KASHKATA RIKUNKAPAMI KAY KATIPAYTAKA RURARISHKA KAN, KAY RIKURAYAYPIKA KAMAYKUNA, YACHAYCHARIKKUNA, AMAWTA YACHAYKUNA, YUYAYACHAYKUNA, YACHAY YACHACHINAN, MOSEIB YACHAY CHARIKKUNA, INEVAL TUPUSHKA TUKUKKUNA, SEIB YANAPAWASIPI, KAMUKUNA WIÑACHISHKAKUNAPI, CHANI, KAMAYKUNA, KIKINKAY, YACHANAWASI AYLLULLAKTA MUYUNTINPI RIKUSHKAWAN IMASHINA ISHKAYSHIMI YACHAY KUNANKAMA PAKTAKUSHKATA RIKSISHKANI, SHINAPASH YACHAYKUNA, RUNAYACHAYKUNA, PACHAMAMA, YACHAYUYAYKUNA, KIPUKAMAYUK AMAWTASHIMI YACHAYKUNA WAWAKUNA YACHAYPI IMASHINA YANAPAKUSHKATA RIKSISHKANI, KAY IMALLA YACHAYPI TUKUKKUNAPI RIKUSHKAWAN WAWAKUNATA MAYALLI YACHASHINKAPAK SHUK MUSHUK YACHAYÑANTA WIÑACHISHKANI, SHINAMI WAWAKUNA ALLIYUYANATA, RIKURAYANATA YACHANKAKUNA, SHINAMI HAWALLA HAMUTANKA, SHIMITAPASH PAKTA KIPUKAYTA KILLKANKA RIMANKAPASH, ASHTAWANKARIN WAWAKUNAPA MUTSURIPI YANAPASHA.

YAPA SHIMIKUNA:

YACHAYCHARIY, KICHWA, ISHKAYSHIMIPI YACHAKUY, TAPTANA, KAWSAYPURA

RESUMEN

EL TRABAJO INTITULADO “TEXTO PARA LA UNIDAD 43 DEL MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA”, HACE REFERENCIA A LOS LOGROS Y LIMITACIONES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN EL ECUADOR Y CULMINA CON EL DISEÑO DE UNA PROPUESTA PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. PARTE DEL ANÁLISIS DE LOS FUNDAMENTOS LEGALES, CURRICULARES, EPISTEMOLÓGICOS, PSICOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS, DIDÁCTICOS IMPLÍCITOS EN LOS DOCUMENTOS CURRICULARES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB Y DE LA REVISIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES REALIZADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y POR EL INEVAL. EN LA PROPUESTA ELABORADA; LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ESTÁN ORGANIZADOS EN TORNO AL TEMA Y A LOS SUBTEMAS DEL CURRÍCULO DE LA NACIONALIDAD KICHWA DEL 2017. EN LOS CONTENIDOS, SE RESCATA LA CIENCIA PROPIA DE LA CULTURA; ADEMÁS, SE LOS CONTRASTA CON LAS CIENCIAS DE OTRAS CULTURAS DEL MUNDO. PUES, EN TODAS LAS CULTURAS SE HAN DESARROLLADO CONOCIMIENTOS Y VALORES.

PALABRAS CLAVE:

CURRÍCULO, KICHWA, EDUCACIÓN BILINGÜE, TAPTANA, INTERCULTURALIDAD.

ABSTRACT

The work entitled "Text for unit 43 of the MOSEIB, Kichwa nationality", refers to the achievements and limitations of the implementation of bilingual intercultural education in Ecuador and culminates with the design of a proposal to teach children in the sixth grade of Basic General Education. It is based on the analysis of the legal, curricular, epistemological, psychological, pedagogical, and didactic foundations implicit in the curricular documents of the Ministry of Education and the Model of the Intercultural Bilingual Education System (MOSEIB) and the review of the results of the learning assessment carried out by the Ministry of Education and INEVAL. In the proposal developed, the contents and learning activities are organized around the theme and subthemes of the 2017 Kichwa nationality curriculum. In the contents, the science of the culture is rescued and contrasted with the sciences of other cultures of the world.

Keywords:

Curriculum, Kichwa, bilingual education, taptana, interculturality.

1. INTRODUCCIÓN

La transformación social, está determinada por la evolución: de la educación, conocimiento, ciencia, tecnología, economía, salud, y otros factores que satisfacen las necesidades. La práctica de valores individuales, sociales y comunitarios, son aspectos que conllevan a la formación integral, a la construcción de una sociedad justa, holística y equilibrada, colmada de valores humanísticos y naturalistas. Elementos que permiten elevar a una propuesta educativa significativa que desarrolle las habilidades, destrezas y procesos cognitivos para la reflexión, el análisis y la criticidad en la resolución de problemas de la vida cotidiana.

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, fue elaborado por un equipo técnico de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB en 1993, y aprobado mediante el Acuerdo Ministerial No. 0112 de 31 de agosto y publicado en el Registro Oficial No. 278 de 15 de septiembre del mismo año. El objetivo es mejorar la calidad educativa de las comunidades indígenas basada a la lengua, cultura y saberes ancestrales. Aspectos socioeducativos que motiva la construcción de una propuesta metodológica avanzada para la Unidad 43 del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe de la nacionalidad kichwa.

2.DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Los resultados de las evaluaciones de aprendizajes que se han aplicado en el Ecuador desde 1996, muestra que la mayor parte de estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje de las matemáticas y en lectura-escritura. El Ministerio de Educación, ha buscado solucionar estos problemas de aprendizajes de los estudiantes con medidas que no han dado resultados a esta situación. Es así como, se ha incrementado el número de días de clase, se ha invertido gran cantidad de dinero en contratar equipos de consultores extranjeros, principalmente entre 2010 y 2017. Los consultores son de origen de Cuba, Venezuela, México, Argentina, Colombia, España, etc. También se estableció un programa denominado Prometeos. Cada uno de estas personas reciben sueldos por encima de los cinco mil dólares. Este gasto realizado por el estado no ha contribuido en mejorar los aprendizajes.

También, el Ministerio de Educación estableció un seguimiento policiaco a los docentes. Se les ha venido exigiendo la presentación de informes, evidencias, se estableció el sistema de exámenes con pruebas de opción múltiple. Sin embargo, los resultados de aprendizaje son bajos, en comparación a la educación del 2000 – 2010.

Por otra parte, en el Ecuador existen lenguas y culturas con conocimientos y valores propios que no han sido tomados en cuenta en los procesos educativos. El MOSEIB propone el rescate de esto; pero hacen falta textos escolares del sistema de educación intercultural bilingüe y su aplicación por parte de los docentes. En este contexto se ha elaborado la propuesta de la unidad 43.

Entre los objetivos para la elaboración del texto de la unidad 43 se menciona los siguientes: a) Contribuir a mejorar el aprendizaje de matemáticas, lectura y escritura. b) Rescatar la ciencia ancestral y valorar la lengua kichwa.

Finalmente, en la ejecución del currículo y aplicación del MOSEIB, surge la necesidad de compilar los conocimientos en las áreas básicas para niños y adolescentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, a través del diseño de un texto de la Unidad 43 del MOSEIB, que garantice los aprendizajes holísticos que integren en forma complementaria el aprendizaje de conocimientos de la cultura propia, con los de otras culturas del Mundo. Igualmente, se trata de rescatar la lengua propia, el kichwa en el proceso educativo, de esta manera; se propone superar las dificultades de aprendizaje, la diglosia y el prejuicio de que lo extranjero es mejor que lo propio.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El trabajo bibliográfico, se fundamenta en los principios del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. La literatura revisada requiere adentrarse en el análisis del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, teorías, fundamentos socioeducativos y epistemológicos sobre enseñanza – aprendizaje. Concepciones que permiten comprender y discernir el tema en estudio y determinar los aspectos básicos del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Acciones pedagógicas que permite mejorar el trabajo docente, la calidad educativa, elevar los niveles de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes.

3.1 EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO.

La educación y el conocimiento permiten una formación integral, integradora, holística, cósmica en base al conocimiento, ciencia y sabiduría ancestral. Epistemes que contribuyen en la resolución de problemas de la vida cotidiana en función de las necesidades cotidianas. La práctica de la austeridad, fecundidad, festividad, valoración, respeto a la madre tierra, cosmovisión sabiduría ancestral del pueblo milenario. Proceso didáctico de enseñanza aprendizaje garantiza la creatividad y la producción del conocimiento comunitario. (Álvarez & Montaluisa, 2012)

La educación de calidad desarrolla en los estudiantes la capacidad de análisis, reflexión y crítica sobre las necesidades socioeducativas. Las acciones educativas deben atender a su diversidad cultural, natural y cosmovisión andina de su entorno. Esta forma de hacer educación permite practicar, valorar, respetar a las distintas formas de conocimiento de entorno comunitario y natural. (Álvarez & Montaluisa, 2012)

3.2 TEORÍAS DE APRENDIZAJE Y MODELOS EDUCATIVOS

Las proposiciones socioeducativas, pedagógicas, didácticas permiten interpretar y comprender el comportamiento y conducta humana. Fundamentos que propone un nuevo currículo que recoja ideas de una educación futurista, que proyecta sus logros en función a los procesos intelectuales. En la medida que se producen los cambios sociales emite juicios valorativos y toma decisiones oportunas para retomar teorías filosóficas, psicológicas, epistemológicas, fundamentos, modelos, paradigmas curriculares y estrategias pedagógicas que transforme la educación ecuatoriana. Postulados teóricos producto de la experiencia y actividad científica enriquece la calidad de educación intercultural bilingüe. Quehaceres educativos satisfacen las demandas socioeducativas de la comunidad. (Heberto et al., 2011)

3.3 LA METODOLOGÍA ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO MATEMÁTICO

La educación actual requiere que los actores educativos desarrollen propuestas que transforme la realidad educativa tradicional para dar paso a una enseñanza interactiva, participativa e interdisciplinaria. Que instauren y desarrollen procesos de análisis, crítica, reflexión, autonomía, seres solidarios que practiquen durante toda la vida. Desplieguen en los educandos capacidades, habilidades, destrezas y competencias comunicativas, sociales y cognitivas para resolver problemas del convivir diario. Este proceso requiere de un acompañamiento docente que guíe y motive el ingenio, creatividad e innovación pedagógica. (Puga & Jaramillo, 2015)

3.4 USO DE LA TAPTANA EN LA MATEMÁTICA

La Taptana es un recurso didáctico considerado como un contador numérico. Este recurso explica el sistema de numeración posicionales y la realización de operaciones matemáticas mediante el juego. Este proceso lúdico permite el uso de recursos del

entorno, como: piedras, palos, semillas, hojas, frutos y otros recursos dispone la Pachamama. (Alquina-Chango, 2021)

3.5 COMPRESIÓN DEL COSMOS (PACHAMAMA), SUS ELEMENTOS Y LAS OPERACIONES MATEMÁTICAS

Según (Montaluisa, 2018) El proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática ayuda al desarrollo del pensamiento holístico, mediante el uso de la inteligencia, habilidad de análisis del ambiente escolar y entorno de forma integral. Interrelaciona el estudio de los saberes de los pueblos y nacionalidades y el conocimiento universal, como: la aritmética, matemática, geometría, física, biología, diseño, arte y otras ciencias afines a la educación. Este proceso de inserción de la conciencia cósmica en la matemática aporta grandemente en la vida escolar. Según (Becerra Galindo, 2020) facilita la comprensión de los signos y la realización de operaciones como la suma, resta, multiplicación, división, potenciación, radicación, superficie, volúmenes, ecuaciones, fractales, y otras operaciones matemáticas.

3.6 CONCIENCIA LINGÜÍSTICA, CÓSMICA Y SEMIÓTICA EN EL PROCESO INTER AULA Y COMUNIDAD

La conciencia semántica permite comprender las palabras que van en un contexto oracional, dar significado y explicación de sus elementos constitutivos. Permite una comunicación asertiva, fluida y florida entre los actores de una comunidad lingüística. Además, en la matemática ayuda a resolver problemas mediante el planteamiento de retos y forma interactiva de aprendizaje. En el proceso de resolución matemática pone en práctica los valores de solidaridad, amistad y compañerismo. Los signos son representaciones de la realidad, construyen conocimientos desde los aspectos no verbales hasta los lenguajes complejos. (Becerra Galindo, 2020).

Según (Calderón Sánchez, 2023) expresa que en los signos se visibiliza y garantiza la comprensión de su entorno porque en ella se encuentra los símbolos que son parte del cosmos. Estos conocimientos conllevan a discernir y a la resolución de ejercicios matemáticos, mediante procedimientos que se describe a continuación:

- Concreción, con empleo de objetos manipulables
- Semiabstracción, con el uso de maquetas, ábaco y otros recursos para la representación de cantidades
- Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema numérico.

3.7 EL IDIOMA KICHWA EN EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL PUEBLO Y NACIONALIDAD

Los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, tiene fundamento en la lengua como sustento básico para el cultivo de la cultura, ciencia, saberes ancestrales, tecnología y espiritualidad. Actores comunitarios han convivido con su cosmos, logrando reivindicarse de la invasión española, imperio inca y diferentes gobiernos de tuno. La lengua ha sido el pilar fundamental para subsistir ante los diferentes estratos sociales y políticos del Ecuador. (Yépez Morocho, 2019). El idioma kichwa ayuda a la preservación y transmisión de los elementos cultural, legado histórico para las nuevas generaciones. Además, los actores educativos deben apropiar la lengua para mantener viva. La constitución política del Ecuador en el art. 2 señala al kichwa como lengua oficial de interrelación intercultural y de uso para las nacionalidades zona de influencia.(Constitución del Ecuador, 2008)

3.8 LA LENGUA KICHWA Y SU APLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE EBI.

La lengua es el instrumento de comunicación y medio de transferencia del conocimiento. Los actores educativos y sociales con el propósito de practicar la interculturalidad, fomento de la unidad en la diversidad, la comprensión y descripción de los elementos culturales deben apropiarse de la lengua kichwa. La lengua sirve para conocer el pensamiento del otro, poder entablar diálogos con los demás actores, además, la lengua ancestral ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje, facilite la comunicación y comprensión del tema en estudio. (Salame Ortiz et al., 2021)

3.9 LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL PROCESO INTER AULA.

Un buen proceso comunicativo consiste en una convivencia armónica e interacción entre sus integrantes, ayuda en la comunicación y socialización asertiva. Este proceso de interacción debe ser correcta y eficaz; para ello, el docente debe implementar en el aula distintas técnicas de comunicación a fin de garantizar la comprensión, técnicas que puede emplear. El cambio de tono de voz con el que habla y el uso de palabras que utilizan en situaciones diversas en las que se comunican. Estas estrategias comunicativas se basan en la expresión oral y escrita, proceso de acercamiento e interacción social. Estrategias que desarrollan las habilidades lingüísticas, como: **comprensión auditiva, expresión escrita, comprensión lectora y expresión oral.** (Hernández, 2018)

3.10 APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS EN EL AULA.

El proceso de enseñanza de la lengua kichwa en el aula en ciertos casos resulta algo complicado para el docente. El conocimiento, práctica y el uso permanente de la tecnología de la comunicación e información TIC, ayuda a desarrollar las habilidades de lecto – escritura en los estudiantes. La implementación de estrategia interactiva de enseñanza de la lecto – escritura en base a talleres de reflexión, que consiste en trabajar de manera interactiva en grupos pequeños, mediante uso de la tecnología en el aula. Las herramientas digitales pueden ser: PowerPoint, genially, ardora, canva, PowToon, Prezi, Celebriti Edu, Kahoot. Estos medios digitales desarrollan en los niños las habilidades para realizar las actividades escolares, promover el juego, la distracción, disfrute y el deleite. (Loza Cruz, 2022)

3.11 LA MINGA COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN Y APRENDIZAJE.

La minga pedagógica constituye una manifestación social de trabajo corporativo. Reduce esfuerzos y garantizar el máximo de resultados. Este proceso de unidad y trabajo por el bien común trasciende a la dinámica educativa. Permite obtener resultados favorables para el sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los participantes del aula comparten ideas, conocimientos, experiencias para resolver los problemas en las diferentes áreas. Esta forma de trabajo socioeducativo en ningún instante se aleja de la expresión cultural, más bien, todos caminan por el mismo sendero hasta conseguir el objetivo comunitario trazado. (Mora García & Correa Alfonso, 2020)

3.12 MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LA REIVINDICACIÓN COMUNITARIA.

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, constituye en un paradigma educativo. El currículo recoge las demandas socioeducativas en base a la riqueza cultural, lingüística, filosófica e ideológica de los de los pueblos y nacionalidades.(Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tiene sustento en los principios, valores, objetivos, parte del diálogo intercultural y el respeto a la diversidad cultural y a la Pachamama. El currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe desarrolla las habilidades lingüísticas y sociales en todas sus dimensiones, siendo estas: persona, comunidad, escuela y naturaleza, incluye los procesos cognitivos, afectivos, sociales, practica la ética, los valores como eje transversal en la enseñanza en las diferentes áreas del conocimiento.

El constructo sobre el currículo tiene cimiento en el desarrollo de círculos, dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos que se desagrega en las unidades integradas de aprendizaje en función de las demandas socioeducativas, entorno sociocultural y educativo y aplicación de la lengua kichwa en los procesos de enseñanza aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

3.13 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA LÚDICA DE LA LENGUA Y LA MATEMÁTICA.

La estrategia lúdica en la enseñanza tiene mucha relevancia en el trabajo en grupos interactivos, cooperación y desarrollo del pensamiento crítica. Constituye en una estrategia innovadora que desarrolla las habilidades, destrezas y competencias mediante el juego. Estas estrategias motivan la creatividad, el ingenio, la imaginación en la realización de actividades y resolución de problemas. Pues, ayuda

a plasmar su objetivo en logros de aprendizaje significativos. (Landa Pico et al., 2023)

Las estrategias didácticas son muy diversas, el docente según la investigación y experiencia profesional puede aplicar en el entorno escolar. Procesos didácticos y metodológicos facilita y dinamiza la enseñanza para el logro de aprendizajes significativos, duraderos y funcionales.

3.14 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO.

La aplicación de estrategias didácticas y uso de medios didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, motiva a un aprendizaje constructivista es decir “aprender haciendo”. Para cumplir con este cometido hay que considerar principalmente la función que ejerce el maestro y el alumno en la clase de matemática. El resultado se refleja en el desarrollo del pensamiento crítico, razonamiento lógico-matemático. Este trabajo mejora los procesos cognitivos en el aprendizaje para ello se requiere del uso inteligente de la tecnología informática, aplicación de los juegos lúdicos y el uso de recursos didácticos y materiales existentes en el entorno. Estos recursos de aprendizaje ayudan en la transferencia del conocimiento, propicia en los estudiantes el desarrollo cognitivo, efectivo, el razonamiento, la imaginación, la creación y experimentación a la hora de transferir el contenido de aprendizaje. (Flores, 2014)

En este modelo de aprendizaje constructivista, el estudiante es el actor que promueve su propio aprendizaje. En este proceso de aprendizaje entra en contacto directo el estudiante, maestro y contenido de aprendizaje. El docente debe constituirse en guía, orientador, motivador para los estudiantes a través de su instrucción puedan ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

La presente investigación tiene sustento en el paradigma constructivista que consiste en la interpretación y realización de acciones didácticas, empleada para socializar, manipular situaciones y uso de recursos didácticos reales como la taptana Montaluisa. Utiliza estrategias para la enseñanza aprendizajes de la matemática, aplica asertivamente la taptana Montaluisa, como recurso didáctico que promueve el juego, la distracción, el deleite y estimula el razonamiento lógico – matemático en el momento de la resolución de problemas.

Para el diseño del texto metodológico avanzado, hubo un acercamiento al currículo del Ministerio de Educación de 2016, el MOSEIB, Rediseño curricular 2014, el currículo de la nacionalidad kichwa del 2017, currículo priorizado de 2023. Se revisó fuentes que fueron sustento para la elaboración de proyectos encaminados al mejoramiento de educación intercultural Bilingüe. Para el diseño de la propuesta se revisó el Kukayu pedagógico de educación general básica, diccionario kichwa – español – kichwa, textos de kichwa para el aprendizaje básico, material bibliográfico sobre cosmovisión andina, interculturalidad, sabiduría ancestral, etc.

Para hacer efectivo el trabajo inicialmente se pudo realizar la observación de campo, donde se determinó las restricciones en el proceso inter aula, como el proceso de aplicación de la metodología según el Modelo del Sistema de Educación Intercultural bilingüe. Situación que motivó elaborar una propuesta metodológica para mejorar la calidad de educación y los procesos didácticos que garantice el logro de aprendizajes significativos.

Para el diseño de la propuesta se realizó la revisión bibliográfica y aplicación de instrumentos de campo, se pudo seleccionar contenidos inherentes a la unidad 40. Se determinó los temas y los subtemas correspondiente a la unidad, luego se integró los conocimientos de las diferentes áreas para poder desarrollar los contenidos. En la elaboración del primer borrador del texto, se usó la lengua de la nacionalidad kichwa, mientras que el castellano fue utilizado para el tratamiento de

algunos contenidos de la cultura occidental. El texto desarrolla actividades y ejercicios que incita el aprendizaje interactivo y dinámico. Para que el material didáctico sea ilustrativo, se insertó imágenes relacionados a la cultura indígena y al entorno, además, contiene un glosario básico de términos

.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los informes de las evaluaciones ejecutadas por el Ministerio de Educación del Ecuador muestran múltiples dificultades de aprendizaje en el área de matemática y lectura-escritura. El Ministerio de Educación plantea propuestas para solucionar los problemas de aprendizaje, pero no han dado resultado. Sin embargo, incrementa el número de días de trabajo académico, invierte ingentes cantidades de dinero en contratos de expertos extranjeros. Inversión que no ha dado resultado en el mejoramiento de aprendizajes significativos.

El Ministerio de Educación implementa un seguimiento riguroso a los docentes, exige presentación de informes, cuadros, portafolios y otros. Se estableció una serie de pruebas mismo que no tienen resultados positivos en pro del mejoramiento de la calidad educativa nacional.

En el Ecuador coexisten lenguas y culturas con su propia sabiduría y conocimientos que han sido tomados en cuenta en los procesos educativos. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe propone el rescate y revalorización de estos principios y valores. Sin embargo, hacen falta textos para la aplicación de estos contenidos. En este contexto se ha elaborado la propuesta de la unidad 43.

Los objetivos para la elaboración del texto de la unidad 43, se establece de la siguiente manera: - Contribuir a mejorar el aprendizaje de los aprendizajes de matemáticas, lectura y escritura. - Rescatar la ciencia ancestral y valorar la lengua kichwa.

La determinación de los problemas referente a la ejecución del currículo y aplicación del MOSEIB, es menester compilar los conocimientos en las áreas básicas para niños de Educación Intercultural Bilingüe. El diseño de un texto de la Unidad 43 del MOSEIB, garantiza los aprendizajes holísticos que integren en forma complementaria el aprendizaje de conocimientos de la cultura propia con los de otras culturas del Mundo. El rescate de la lengua propia y la aplicación del kichwa en

el proceso educativo. Acciones pedagógicas propone superar las dificultades de aprendizaje.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Hualcopo Duchicela” de la , parroquia Columbe, Cantón Colta considerada como una comunidad kichwa hablante, sin embargo, tienen limitaciones en el rendimiento instructivos de los niños, aplicación en los proceso didáctico y recursos didácticos, uso de las TICs, técnicas y estrategias de enseñanza – aprendizaje en el aula, trabajo en grupos interactivos, aplicación de la minga pedagógica, inserción de la taptana Montaluisa, tratamiento de la sabiduría ancestral, cosmovisión andina, intercultural, Pachamama, etc.

6. CONCLUSIONES

La realidad educativa nacional, el análisis de las limitaciones socioeducativa, se puede inferir en las siguientes conclusiones:

- La Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y más normas establecen una educación de calidad y calidez, formación integral de niños, mejora de la infraestructura física y administrativa, provisión de la tecnológicos de la información y comunicación TIC, textos y alimentación en función del contexto social, cultural y natural del entorno próximo.
- La problemática educativa nacional, observada en las áreas curricular, psicopedagógico, metodológico y didáctico configura una formación monolingüe e hispanizante. Los actores educativos maestros, estudiantes, padres de familia dentro del contexto educativo institucional y comunitario desmerecen el uso del idioma kichwa. En el tratamiento y planificación de las áreas básica no revisan contenidos establecidos en el currículo de educación intercultural bilingüe como: lengua, cultura, gastronomía, cosmovisión, interculturalidad, valores sociales y culturales.
- Para garantizar una formación integral, desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, competitivo e innovador, mejoramiento de las condiciones de vida personal, familiar, comunitaria y social, se debe implementar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje basada en contextos reales y en función de sus necesidades.
- Vincular en el quehacer educativo, emprendimientos escolares que promueva en los estudiantes la práctica “aprender haciendo” generar un pensamiento prospectivo, transformador de la realidad social y logros de aprendizajes significativos.

- Por último, implementar en el ambiente escolar un Texto para la unidad 43 del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio DDTTE, que incite el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la inclusión de los contenidos relacionados a sabiduría ancestral, cosmovisión andina, interculturalidad.
- Realizar el tratamiento básico en lengua de la nacionalidad kichwa en atención a las demandas educativas de la población estudiantil indígena. Promover el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y competencias comunicativas y cognitivas para la resolución de problemas matemáticos mediante el uso de la taptana Montaluisa. La propuesta innovadora que acopie un conjunto de actividades y ejercicios prácticos dirigido a los estudiantes que incite el juego, trabajo grupal y desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo en la resolución actividades y ejercicio propuestos.

7. REFERENCIAS

- Alquinga-Chango, M. (2021). Taptana o contador indígena como estrategia de aprendizaje en operaciones matemáticas básicas. *Cátedra*, 3(3).
<https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2428>
- Álvarez, C., & Montaluisa, L. (2012). Educación, currículo y modos de vida: referentes para la construcción del conocimiento en el contexto ecuatoriano. *Colección de Filoso- Fía de La Educación*.
- Becerra Galindo, H. M. (2020). la conciencia semiótica de los docentes de matemática en la construcción cognitiva de los conjuntos infinitos. *Paradigma*.
<https://doi.org/10.37618/paradigma.1011-2251.0.p381-403.id939>
- Calderón Sánchez, E. R. (2023). Aplicación de la taptana para mejorar el rendimiento matemático en estudiantes diagnosticados con discalculia de una unidad educativa. Piura 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4831
- CONSTITUCION DEL ECUADOR. (2008). Constitución del Ecuador - 2008. *Registro Oficial*, 449(Principios de la participación Art.).
- Flores, M. (2014). Estrategias Didácticas Para Un Aprendizaje Constructivista. *Perspectivas Docentes*, 52.
- Heberto, F., Bencomo, & Ninón, M. (2011). Teorías del aprendizaje y modelos educativos: revisión histórica. *Salud, Arte y Cuidado: SAC, ISSN-e 1856-9528, Vol. 4, No. Extra 1, 2011, Págs. 71-93, 4(1)*.
- Hernández-Carrera, R. M. (2018). La comunicación en el proceso de enseñanza– aprendizaje: su papel en el aula como herramienta educativa. *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y Sus Didácticas*, 41.
- Landa Pico, D. P., Chiliquinga Sifas, G. S., Arroba López, G. A., & Ballesteros Casco, T. Y. (2023). Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *ConcienciaDigital*, 6(1.4). <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2010>
- Loza Cruz, J. A. (2022). Aplicación del uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-

- aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de primaria. *Tesla Revista Científica*, 2(2). <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e134>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe -MOSEIB. *Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe*.
- Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa. In *DINEIB. Ministerio de Educación*.
- Mora García, J. P., & Correa Alfonso, J. (2020). La minga como imaginario social. Una mirada a la pedagogía de resiliencia indígena en Colombia. *REVISTA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA*, 22(35).
<https://doi.org/10.19053/01227238.10355>
- Puga Peña, L. A., & Jaramillo Naranjo, L. M. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophía*, 1(19).
<https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.14>
- Salame Ortiz, V., Armijos Briones, F., Armijos Coronel, F., & Arroyo Lalama, E. (2021). El conocimiento del Kichwa, segunda lengua oficial del Ecuador ¿compromete la comunicación médica/odontólogo-paciente? *Boletín de Malariología y Salud Ambiental*, 61(4). <https://doi.org/10.52808/bmsa.7e5.614.024>
- Yépez Morocho, P. (2019). La importancia del idioma Kichwa en la realidad actual. *Boletín de La Academia Nacional de Historia*, XCVIII(201).

8. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA.



Llaktakunapi, sinchiyachinkapakka wakakuna tiyanmi
En diferentes lugares existen sitios y prácticas de reenergetización

UNIDAD 43



ÑUKANCHIK WAKAKUNA NUESTROS SITIOS DE ENERGETIZACIÓN



Kay kuskakunaka runakunata ashtawan sinchiyachinkunami

AYLLULLAKTAPA WAKA KUSKAKUNA

Lugares sagrados en la comunidad



Inkakunapa apunchikamay yuyayka, wakakunaka Pachamama waykukuna, urkukuna, mayukuna, hutkukunatapashmi muchakkuna, kamaykuna kashka, shinallatak rumikunata, kunukyakukunata, pukyukunata, ñawpa ayakunata, hutkukunata.



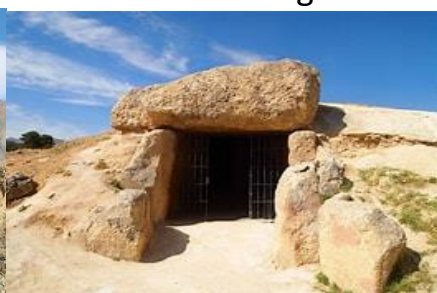
Piedras sagradas



Ríos sagrados



Montañas sagradas



huecos sagrados



1. RURAYKUNA:

Kikinpa ayllullaktapi, kitipi, markapi yayamamata tapushpa shuktak apunchikkamay kuskakunata killkapay

- Altar urku
-
-
-
-
-
-

UCHILLAYACHİYUYAY UCHILLACHINKAPAK KATİYÑAN

RESUMEN, ESTRATEGIAS PARA RESUMIR.

Uchillayachiyuyay/resumen

Uchillayachiyuyayka, killkakunata ñawirishka kipa, kikin shimiwan imalla hamutashkata killkana rimanapash.

Kay uchillayachishka killkaka mana tukuyta imalla charishkata churanachu, ashtawankarin anchayupay shimikunatami surkushpa killkana rimanapash.

Uchillayachishkaka uchillami kana kan, shinapash yuyaykunaka chayllamantami rimana kan.

Imashinatak alli uchillayachishka yuyayta surkuna.



1. Alli hamutankakama kutin kutin ñawirina, shimiyukkamupi mana hamutashka shimikunata taripana.
2. Anchayupay yuyaykunata sirikwachuwan rikuchina, alli yuyayta kashkata rikuna.
3. Anchayupay yuyaykunawan kikin shimikunawan kallariy killkata rurana, hamutashkata rikunkapak kurin kutin ñawirina.
4. Puchukaypika kikin shimikunawan anchayupay shimikunawan alli killkata rurana.

Shina:

Puñuysiki Urkumanta

Ñawpa pachaka kay ñukanchik kuchu urkuka puñuysikimi kashka. Shinashpa mana kuchu urkukunapash yakuta charinchu. Shuk puncha urkukunapa hatun yaya yakuta tukuy urkukunaman rakikukpi, kay ñukanchik kuchu urkukuna puñukushka nin. Chay urkuka puñuysiki kashkamanta mana yakuta charinchu. Mana puñukushka kashpaka yakuta charinmanmi karka.

Chay Mankiwa, Katitawa sikikuna chay chullku wayku, wichikuna, hutku pashakuna, kay tukuykunami yakuta chariman, mana puñuysiki kashpaka.

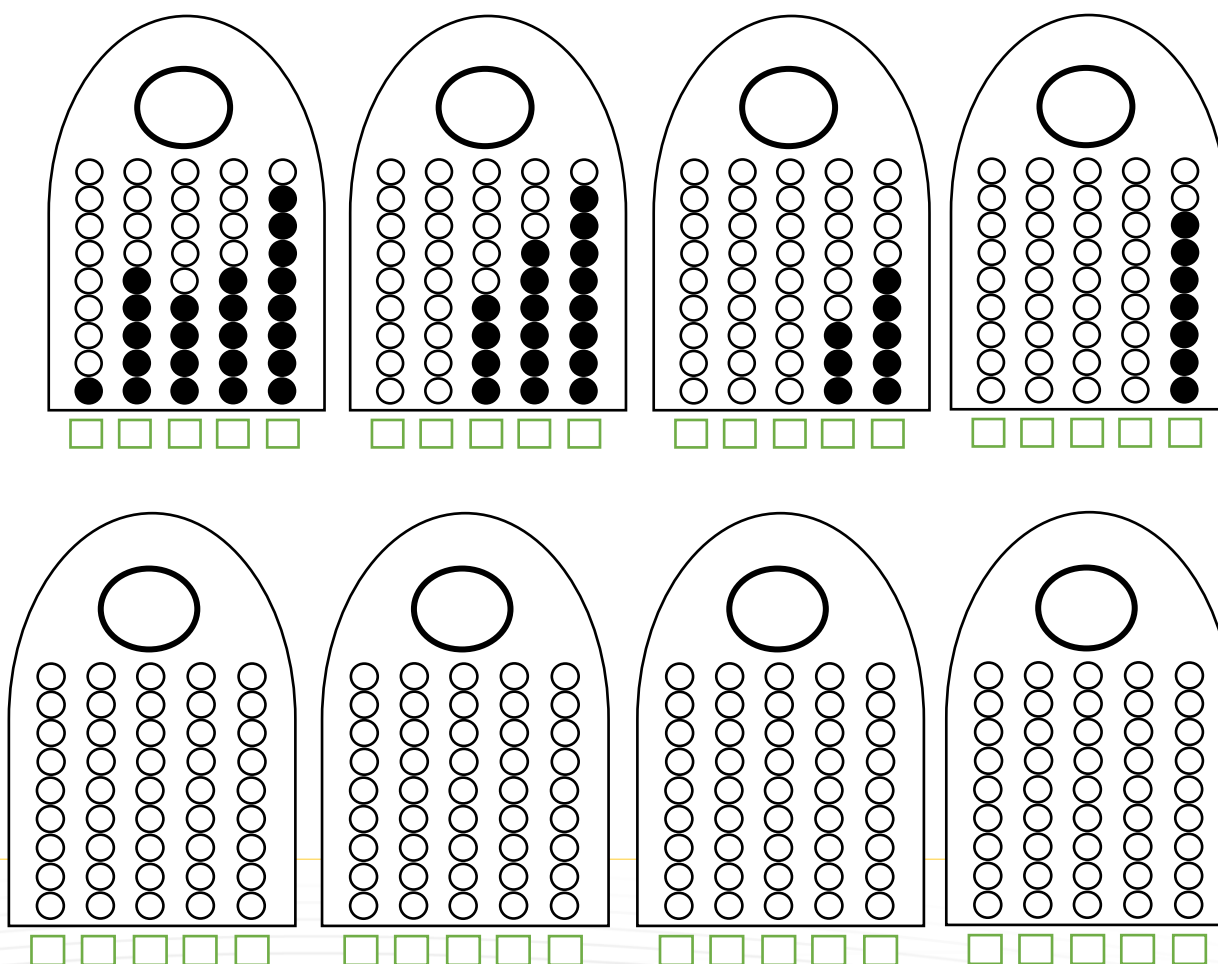
Hawa kinlli urkupash kuchata charirkami.

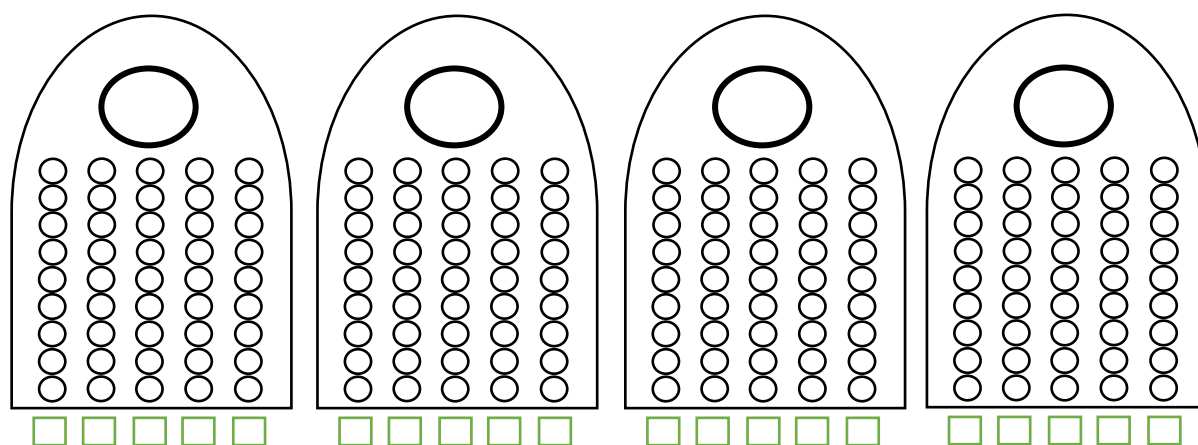
Chay Kulta hawa urkupash, Niton Cruz hawa urkupash mana charinchu. Mana puñurishka kashpaka chay tukuykunami yakuyuk kanman.

Kunanka puñuysiki urkumanta mana ima yakuta charinchikchu. Chayshuk urkukunaka tukuykunami yakuyuk. Kay ñukanchik kuchu urkukunaka mana ima shututallatapash charinchu.

Uchillayachiyuyay

Urkukuna mana yakuta charik kashkachu, shuk puncha yakuta rakikukpi puñuysiki urkuka mana yakuta hapishkachu, tukuy urkunami yakuta charinkuna, ashalla urkukunami mana shuk shutu yayuta charinkuna.





Shuk kamupi ñawparimayta taripashpa, ñawiripay, imalla hamutashkata kikin shimikunawan uchillayachishka shimikunawan killkapay.

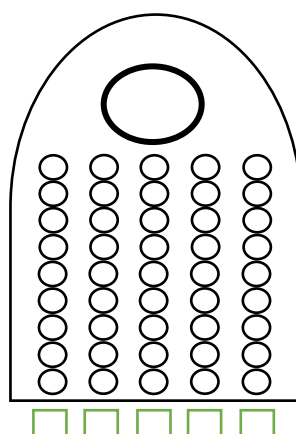
UCHILLAYACHISHKA YUYAYTA KILLKAPAY

.....

.....

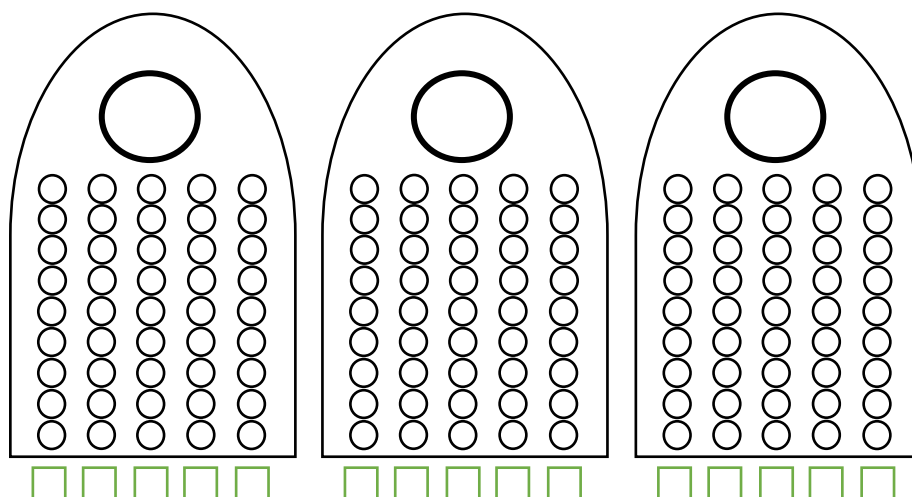
.....

TAPTANAPI YUPAY MIRACHIIY MULTIPLICACIÓN DE NÚMEROS NATURALES CON LA TAPTANA



Taptana yachana yachachina imaka, ñawpa pachamantami taptanataka wiwakuna charishkata, muru pallypi mashna llukshishkata yachankapak, mashna kullki charishkata yachankapakmi mutsuy kashka, shinallatak

yachakuk wawakunata kipukamayuk yachaypi alli yuyachun, shimi wawakunaka alli yachaykunatapash charinka.

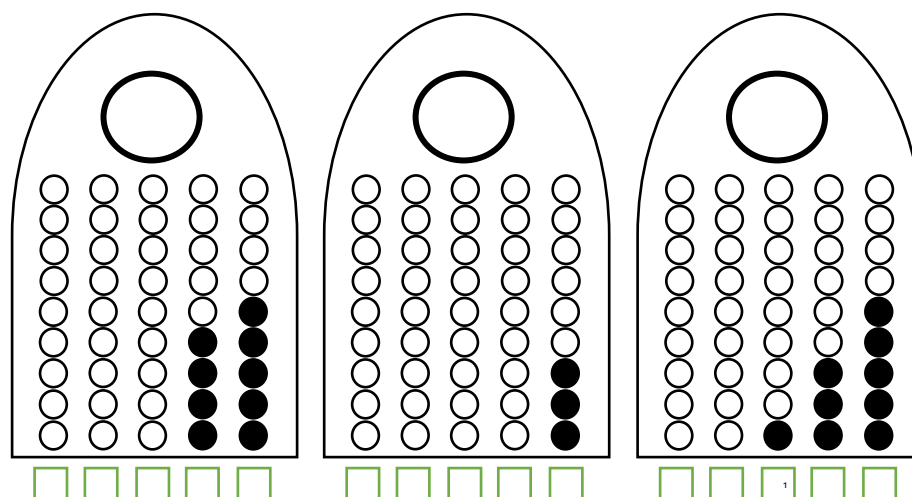


MIRACHIPA SAMIKUNA

$$\begin{array}{ccc} 5 & 3 & = & 15 \\ \downarrow & \downarrow & & \downarrow \\ \text{Mirachirik} & \text{mirachik} & & \text{chayashka} \end{array}$$

MIRACHIY/MULTIPLICACIÓN

Mirachiyka, chikan sami imakuna mirachimi kan, shinami mashna kashkata riksinchik. Rikuchikuna



$$45 \times 3 = 135$$

Patsak kimsa chunka pichka

3. RURAYKUNA:

Kay mirachikunata taptanapi rurapay, mayman chayashkata killkapay

$$\begin{array}{r} 27 \\ \times 46 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 73 \\ \times 65 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 28 \\ \times 76 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 67 \\ \times 58 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 71 \\ \times 49 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 32 \\ \times 77 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 69 \\ \times 75 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 28 \\ \times 96 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 38 \\ \times 57 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 95 \\ \times 63 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 84 \\ \times 72 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 42 \\ \times 64 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 53 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 52 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 36 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 48 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 213 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 82 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 42 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 24 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

RUNAKUNAPA WAKA KUSKAKUNA
LUGARES SAGRADOS DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS.



Riobamba kitipi tiyashka wakakuna



Waka

Wakaka ñawpa runakuna wañushka kipa pampashka kuskami, kay wakakunaka runakunapa yuyay, nuna charishkata yuyachik kashka, shinami ima rurashkakunata, yuyashkakunata, yuyakkuna ima sakishkakunata yuyariymi kan.

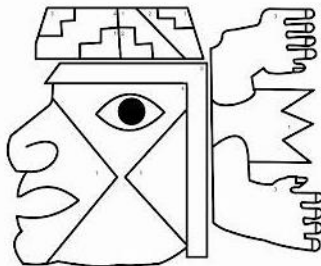


Kay wakakunaka runakuna ima munashkata mañankapak, shinallatak chaskishkata yupaychankapakmi yuyayta churankuna nin.



4. RURAYKUNA:

Kay kati shuyuta tullpupay



Shuyuta rikushpa, shuyu ima charishkata killkapay



SUMAK KAWSAYPA HAYNIYAY KUSKAKUNA
ESPACIOS QUE ARMONIZAN LAS RELACIONES DEL BUEN
VIVIR.



Sumak kawsaypa yachay



Sumak kawsayta charinkapakak kimsa mutsuriy ruraytami paktachina tukun: kikin ukku kuyariy ayllullaktawan waki kuyariy, Pachamama kuyariy, kayka kimsa rikuriytami charin runa, ayllullakta mamapachapash.

Sumak kawsay alli paktachunka mamallaktapa kamachikkunami alli paktana kan. Shinami tukuy pa kawsana kuskata mashkana kan, shinami tukuy waki kari warmikuna kushillalla kawsanka, mana pita wakchalla sakinachu. Ashtawankarin tukuykunatami waki kawsaypi churashpa wankuriklla kawsana kanchik.

Sumak kawsaypa mutsuriy



Alli kawsaypa mutsurikuna

Dimensión	Subdimensión
1. Aspectos objetivos	
1.1. Salud	1.1.1. Salud
	1.1.2. Agua
	1.1.3. Alimentación y nutrición
	1.1.4. Ambiente sano y ecológicamente equilibrado
1.2. Educación	1.2.1. Educación
	1.2.2. Ciencias y saberes ancestrales
	1.2.3. Cultura
	1.2.4. Comunicación
	1.2.5. Información

- Mikuy yachay (saber comer)
- Upyay yachay (saber beber)
- Tushuy yachay (saber danzar)
- Puñuy yachay (saber dormir)
- Llamkay yachay (saber trabajar)
- Yuyarikuy yachay (Saber meditar)
- Yuyay yachay (saber pensar)
- Kuyay yachay kuyashkay kanapash (saber amar y ser amado)
- Uyay yachay (saber escuchar)
- Alli rimak (hablar bien)
- Muskuy yachay (saber soñar)
- Puriy yachay (saber caminar)
- Kuna yachay kaskiy yachaypash (saber dar y saber recibir)

5. RURAYKUNA:

Kikinpa yayamamata tapushpa, alli kawsayta charinkapakka imata rurana kanchik.

1.
2.
3.
4.
5.

ACHIK LLANTUWAN KATIKLLA RIKCHAYKUNA SECUENCIAS FOTOGRÁFICAS CON LA APLICACIÓN DE LA LUZ Y LA SOMBRA



Achikta amsata rikchay wiñachiypi paktachiytami yachana, shinami rikuk runakunaka alli rikunkakuna, kay ruraykunaka kushiyaytami rikchachin.

6. RURAYKUNA:

- Busque en el internet actividades entretenidas para trabajar la luz y la sombra en educación primaria.
- Kay shuyuta rikushpa achik amsata kashkata yachankapak shuktak shuyukunata mashkapay



Kay shuyukunata rikushpa kikinpa killkanapankapi shuyushpa tullpupay, chaypi achik amsa kashkata rikurayapay.



- Kay shuyuta rikushpa kikinpa killkanapankapi shuyupay, kipaka kikin rurashkata tullpupay.

- Kay shuyukunata rikushpa kikinpash kikinpa llantuta rurashpa rikurayapay



MUSHUK SHIMIKUNA

KICHTWA

Waka kuskakuna
Ayni
Mutsuriy
Ayniyay kuskakuna
Waka
Taptana
Uchillayachiyuyay
Urku waka
Hutku waka
Rumi waka
Mayu waka
Uchillayachiyuyay
Rikuchikuna
Mikuy yachay
Upyay yachay
Tushuy yachay
Puñuy yachay
Llamkay yachay
Yuyarikuy yachay
Yuyay yachay
Kuyay yachay kuyashkay kanapash
Uyay yachay
Achik
Llantu
Rikchay

CASTELLANO

Lugares sagrados
convivencia
necesidad
Espacios armonizadores
sagrado
contador
resumen
montaña sagrada
Huecos sagrados
piedra sagrada
rio sagrado
moraleja
ejemplos
saber comer
saber beber
saber danzar
saber dormir
saber trabajar
Saber meditar
saber pensar
saber amar y ser amado
saber escuchar
luz
sombra
foto

2

YUYARINKAPA, SINCHIYARINKAPAK AYLLULLAKTAPA NUNA LAS WAKAS ESPACIOS DE REFLEXIÓN Y FORTALECIMIENTO ESPIRITUAL EN LA COMUNIDAD



**Wakakunaka apunchikmaymi, antikruna kawsaypura iñina llikami,
chaymanta wakakunata tukuylla kamana chanchik.**

IMACHILK CHIKANYARIYKUNA ACCIDENTES DEL VERBO

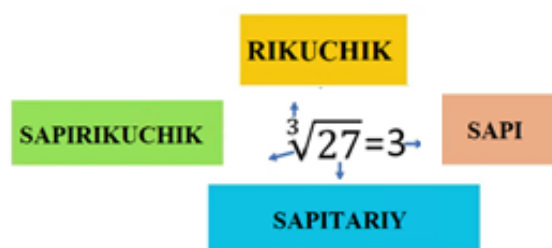


Imachikpa chikanyariy rimayachayka, imachikmi shuktak chikan yuyayta kun, chaymantami imachilk chikanyariykuna rikurin, kay chikanyari shinakunaka kaykunami kan:

- **Imachik pacha/Tiempo del verbo:** indica cuándo se realiza la acción del verbo.
- **Verbo número y persona/Imachik yupay runapash:** indica quién realiza la acción del verbo y si el verbo está en singular o plural.
- **Imashinakak/Modo:** indica la actitud del hablante ante la acción.
- **Unanchirimay/Voz:** indica si la acción del verbo es realizada por el sujeto o si el sujeto recibe la acción.

SAPIRIKUCHIY HAWAYACHIKPASH PAKTAYKUNA PROBLEMAS Y EJERCICIOS CON RADICACIÓN Y POTENCIACIÓN

Sapirikuchikpa samikuna



Rurashka shinakuna

RADICACIÓN

En general:

Si: $\underbrace{a \times a \times a \times a \times \dots \times a}_{\text{"m" factores}} = a^m$

En radicación:

$$\sqrt[m]{N} = a \Leftrightarrow a^m = N$$

↑
raíz

↑
radicando ó cantidad sub-radical

↑
símbolo radical

↑
índice de la raíz

DEFINICIÓN

La radicación es aquella operación matemática en la cual, dados dos números llamados cantidad subradical e índice, se requiere encontrar otro número llamado raíz.

EJEMPLOS:

$$\sqrt[3]{64} = 4; \text{ porque } 4^3 = 64$$

$$\sqrt{25} = 5; \text{ porque } 5^2 = 25$$

$$\sqrt[11]{2048} = 2; \text{ porque } 2^{11} = 2048$$

Cuando el índice es 2, es usual escribir $\sqrt{a}$ en lugar de $\sqrt[2]{a}$ y llamar a $\sqrt{a}$ la raíz cuadrada de a . Al número $\sqrt[3]{a}$ se le llama la raíz cúbica de a .

EJEMPLOS:

$$\sqrt{36} = 6 \Rightarrow \sqrt[2]{36} = 6 \Rightarrow 36 = 6^2$$

$$\sqrt[3]{64} = 4 \Rightarrow 64 = 4^3$$

SHUK RURAY

Chayashkata rikuy

$$\textcircled{1} \sqrt{81} = \sqrt{9^2} = 9$$

$$\textcircled{2} \sqrt[3]{64} = \sqrt[3]{4^3} = 4$$

$$\textcircled{3} \sqrt[4]{16} = \sqrt[4]{2^4} = 2$$

$$\textcircled{4} \sqrt[3]{-8} = \sqrt[3]{(-2)^3} = -2$$

ISHKAY RURAY

Chayashkata tariy

$$\textcircled{1} \sqrt[5]{32} = \sqrt[5]{2^5} = 2$$

$$\textcircled{2} \sqrt[5]{-243} = \sqrt[5]{(-3)^5} = -3$$

$$\textcircled{3} \sqrt[3]{-343} = \sqrt[3]{(-7)^3} = -7$$

1. RURAYKUNA

Kaykunapa yupaykunata taripapay

a) $\sqrt{64} = \dots\dots\dots$

l) $\sqrt[3]{125} = \dots\dots\dots$

b) $\sqrt{81} = \dots\dots\dots$

j) $\sqrt[3]{343} = \dots\dots\dots$

c) $\sqrt{100} = \dots\dots\dots$

k) $\sqrt[3]{216} = \dots\dots\dots$

d) $\sqrt{144} = \dots\dots\dots$

l) $\sqrt[3]{64} = \dots\dots\dots$

e) $\sqrt{121} = \dots\dots\dots$

m) $\sqrt[3]{729} = \dots\dots\dots$

HATUNALLPAKUNA LA HACIENDA.



Hatunallpakunaka ayllullaktakunapi achka allpakunata charinmi hatunallpakuna nin, kay hatunallpakunaka manchanay chakrayuk, kiwayuk, wakrayuk, katuyrantiy ruraykuna: makiruray imakuna, hatunallpakunaka achka kullki charik runakunami kan, paykunami kullkita wakikunatapash kikin makipi charinkuna.

IMAKAYKUNA/CARACTERÍSTICAS:



1. Yalliy hatunallpakuna/Extensión de tierras:

Hatunallpakunaka achka allpakunatami charik kashka, chaypimi chikan tarpuykuna wiwakamayta charirkuna kashka.

- Sara, papa, akapi tapuykuna
- Warmiwakra, apiyu, kuchikuna wiwakamay

2. Waki tantanakuy:

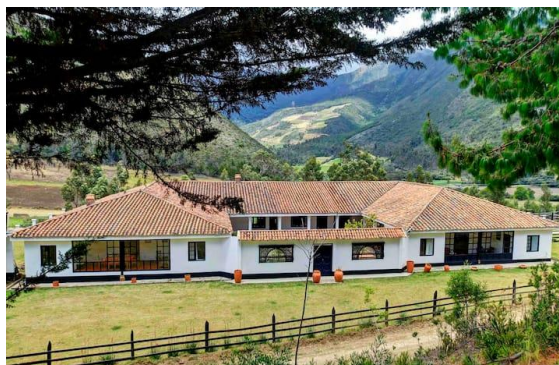
- **Hatunallpayuk/Hacendado:** Payka hatunallpayuk, charik runa, kullkiyuk, kamayuk, waki runakunata kamak.
- **LLamkakkuna/Trabajadores:** Kaypika tulkuy runakuna, llamkakkuna, wakcha kashkamanta mikunamantalla llamkak kashka.

3. Manchanay kullkiyuk/Autosuficiencia económica:

Hatunallpakunaka katuyrantiykunapi katunkapak mikunata, imakunatapashmi kuruyachik kashka, ashtawankarin hatunallpakuna ukupi kawsakkuna, llamkakkuna mikunchumi kuruyachik kashka.

4. Charinayay/Riqueza.

Hatunallpakunaka kullkita, alli allpakunata, yakukunata, wiwakunata charinayay kashka.



2. RURAYKUNA

Tapuykunata kutichipay

- Kikinpa yayamamakunata tapushpa, imashina yallishka pachakuna hatunallpakunapi kawsakkuna kashka.
- Kunan pachapika chay hatunallpakunaka imapi sakirishka
- Chay hatunallpakunataka pitak charinkuna.

SHUK YACHAPAYTA (DRAMATIZACIÓN) RURAPAYCHIK

Yachanayuku yachakukkunata chusku tantanakuypi rakipay.

Kipaka kay minkaykunata paktachipaychik

- Hatunallpayuk
- Llamkakkuna
- Wiwakamak
- chakrakamak
- Kuchikamak
- Yanukkunaka

Chay kipaka alli ima minkaykunata yachashpa, tukuy mashikuna ñawpakpi rikuchipaychik

Kuychi: imakay, imapa rikurin, tullpukuna ima unancha charin./El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores.



Kuychika rikuy wayrakamay pachamama hawapimi rikurin, tawka tullpukunatami charin, mayhan pachapika ish kay kashkashinami rikurin, inti achik wakllirishkamantami shina tukun.



Se produce por refracción, cuando la luz atraviesa gotas de agua.



Está formado por arcos concéntricos de colores, sin solución de continuidad entre ellos, con el rojo hacia la parte exterior y el violeta hacia el interior.



A altitud suficiente, por ejemplo, cuando se viaja en avión, el arcoíris se puede observar en forma de círculo completo.



3. RURAYKUNA

- Kay shuyuta rikushpa, kuychi tullpukunawan tullpupay



- Kuychika imashinatak tukun. Kutichipay

AMSA YACHAPAYPA WIÑACHIY KUSKA TAKIY ALLICHIY MUSICALIZACIÓN PARA AMBIENTAR LA OBRA DEL TEATRO DE SOMBRA



Amsa aranwaka may alli rikchay yachaytami charina kan, kay aranwaka achka pakchi yachaytami charina kan, shinapash kay aranwanpika nipakuna tantarishkami rina kan, mana chikan rina tukunchu, ashtawanpash tinkishkami rin.

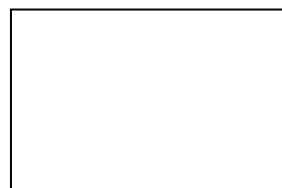


4. RURAYKUNA:

- Kikinpa yachachikwan alli yuyarishpa imamanta amsa ruranata paktachina yuyayta charishpa, shuk rikuchita rurapay. Shina:



- Shuktak amsa aranwata mashkashpa kimsa shinakunata mashkashpa huntachipay.



MUSHUK SHIMIKUNA

KICHTWA

Yuyariypa
Sinchiyariy
Nunay
Imachilk chikanyariykuna
Imashinakak
Runa
Yupay
Kikinkay
Uyariy
Pacha
Sapirikuchiy
Hatunallpa
Imaykuna
Yalliy hatunallpakuna
Waki tantanakuy
Hatunallpayuk
LLamkakkuna
Manchanay kullkiyuk
Charinayay
yachapayta
Kuychi
Yachapay
Takiy

CASTELLANO

reflexión
fortalecimiento
espiritual
Accidentes del verbo
modo
persona
número
aspecto
voz
tiempo
radicación
hacienda
característica
Extensión de tierras
organización social
Hacendado
Trabajadores
Autosuficiencia económica
Riqueza
Dramatización
arco iris
teatro
música



WAKAKUNA WAWAKUNAPA KIKIN WIÑAYPI
IÑINAKUNA
CREENCIAS que influyen en el crecimiento personal del niño



Wawakunataka imalla yayamamakuna yachashkatami yachana kan,
shinami alli wawa, shamuk pachapi alli runa kanka.

WAKAKUNA WAWAKUNAPA KIKIN WIÑAYPI IÑINAKUNA CREENCIAS QUE INFLUYEN EN EL CRECIMIENTO PERSONAL DEL NIÑO



KUTINRIMARIK SHUTILLIKUNA ADJETIVOS CONNOTATIVOS: EPÍTETOS.

Kitinrimak, kutinrimak shutillikunaka, ima rimaykunapi kutin shuktak shimiwan chayllatatak rimankuna. Shina: mayhatun mamakucha, kashiklla kukuta, sinchi tamyapacha.



1. Shutillikunaka imashina shutikuna kashkatami rikuchin, shinami shutikuna ima charishkata riksichin.
2. Shimikunaka runa imakunakashkatami rikuchin.
3. Expresión calificativa usada como elogio o, más frecuentemente, como insulto.
4. Rimaypi alli manayalli kashta yachashpa, kipaka sumakyachishpami riman, shinapash manayalli kashkata rikushpaka millayachshishpami riman.

1. RURAYKUNA

- **Chiri yakumi** tukuy pirka suni pirkapi urmaka

- nukanchikpakka **amsa tutaka** manchaymi karka.
- Nukanchik lluksinkakama **sinchi rumita** kuyuchirka
- Achikkukta **rupak ninapi** shitarka, kayka ñallami ruparka
- **Chiriy wayrami** pukukun, mana kunuk churanata charirkakunachu.
- Paymi allpami siririrka shinami tutamantapa **rupak intita** chaskirka.
- **Yurak yakuman** yaykurkani, chakikama shutushka llukshirkani
- **Amuklla pintuka** sumakmi karka, achka kullkipi rarintirka.
- **Waylla kiwapi** siririrkanchik yallishka sumak pachakunata yuyarinkapak.

2. RURAYKUNA

Kay yuyaykunapi kutinrimak shutilli illashkapi killkapay. Kay shimikunata maypi illashkapi killkapay (chiri yaku, amsa tuta, rupak nina, chiriy wayra, rupak inti, yurak yaku)

-mi tukuy pirka suni pirkapi urmaka
- Ñukanchikpakkaka manchaymi karka.
- Achikkuktapi shitarka, kayka ñallami ruparka
-mi pukukun, mana kunuk churanata charirkakunachu.
- Paymi allpami siririrka shinami tutamantapata chaskirka.
-man yaykurkani, chakikama shutushka llukshirkani

Kay kutinrimay shutillikunawan shuk uchilla arawita (poema) killkapay (chiri yaku, amsa tuta, sinchi rumi, rupak niña, chiriy wayra, rupak inti, yurak yaku, amuklla pintu) kay yuyaykikunawan killkana kanki.

Shina:

Warmiku amsa tutapi	
chiri yakupi armakanki,	
chiri wayrapi chukchunkimi	
sumak warmikulla	
.....	
.....	
.....	
.....	

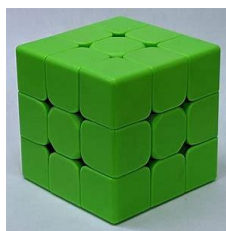
ISHKAY CHUNKA URAYMAN CHUSKUSHKA UMIÑAKUNA YUPAYKUNA

Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20.

Yupaykuna



Chuskushka



3. RURAYKUNA

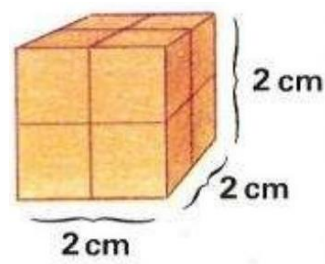
Imatak umiña yupay mashkay kan/¿Qué es hallar el cubo de un número?
Shuk yupayta kimsa kutin mirachiy/Es multiplicar 3 veces dicho número

El cubo de un número también se llama tercera potencia del número.
Por ejemplo: El cubo de 2 es 8, y 8 es la tercera potencia de 2.

$$2 \times 2 \times 2 = 2^3 = 8$$

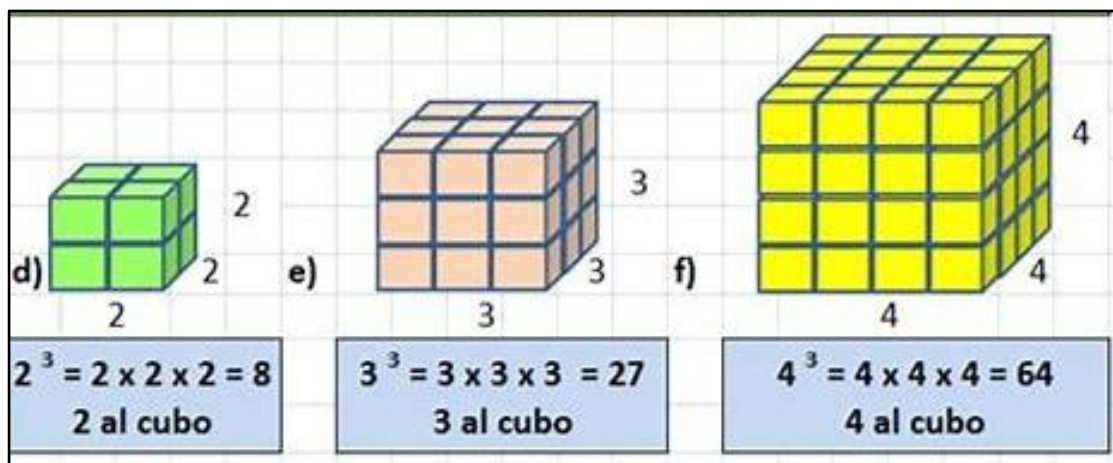
Donde la base es 2 y el exponente es 3.

El cubo de 2 se escribe 2 y para calcular su valor
BASE 2 se repite como factor de las veces que se dice el

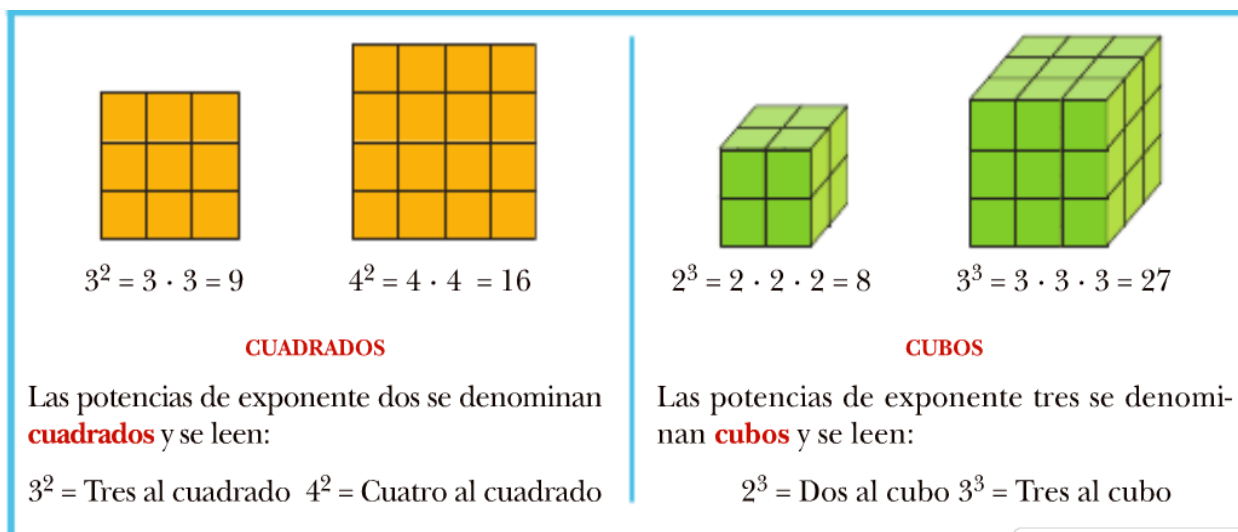


EXPONETE: 3

Umiñakuna =Cubos. Potencia de exponente 3



Mashkashun: Calculemos potencias de exponentes dos y tres

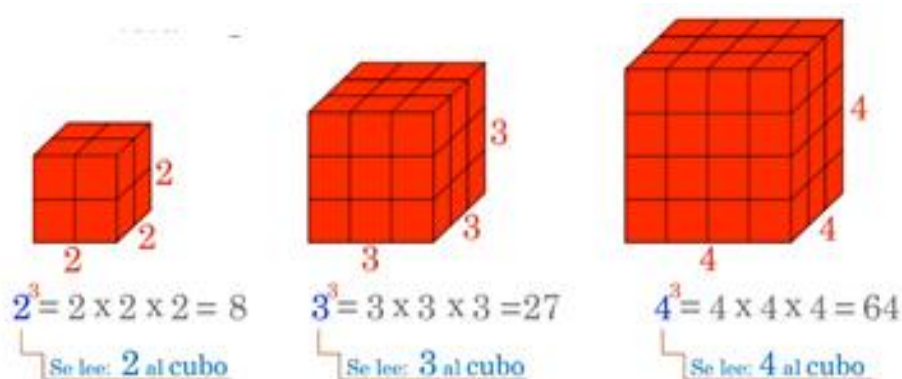


4. RURAYKUNA

Umiña yupaykuna/Números al cubo

Las potencias que tiene como exponente el número 3, se denominan cubos.

Kay shuyuta rikuy



Mashnayachina/ calcular

- Kay ruraypi shuk aspikwan alli mayman chayashkata rikushpa tinkipay/Calcula el cuadra o cubo y una con una línea la respuesta correcta

3^3	100	
6^2	49	
9^3	27	$10 \times 10 = 100$
10^2	729	
7^2	36	

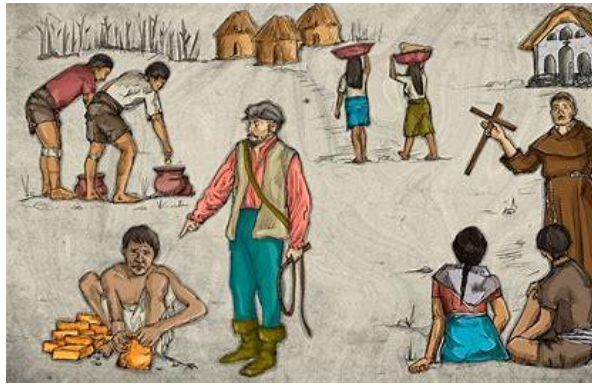
- Kay ruraypi mashkapay, Escriba la potencia de los siguientes enunciados

- Cinco Elevado al cubo
- Once Elevado al cuadrado
- Dos Elevado al cuadrado
- Ocho Elevado a la tres
- Quince elevada a la dos
- Uno elevado a la tres

$$5^3 = 5 \times 5 \times 5 = 125$$

MINKAY LA ENCOMIENDA

Mikayka (Encomienda), kallariy yuyaypika llamkaykunapi llakikunata anchuchina yuyaymi karka, shinapash kipaka llakinayta makashpami llamkachik kashka.



Shinapash llamkaymanta alli kayta chaskikka minkakmi kashka, paykunaka wakcha llamkakkunaman mana kushkichishpa llamkachunmi charik kashka.

Encomiendas



Sistema socioeconómico español en la que los colonizadores explotaban al trabajo de los indígenas poniéndolos deudas perpetuas.



La encomienda

Definición:

- Forma de tributo, en especies o trabajo impuesto al indígena en su condición de súbdito.

Factores:

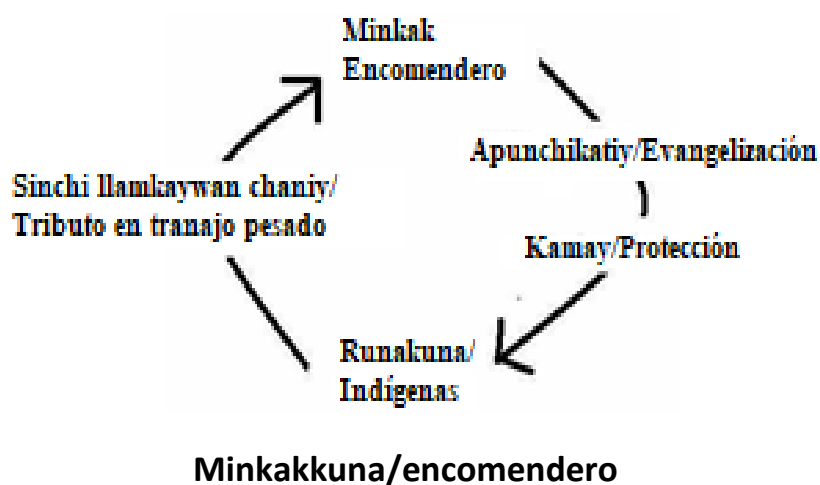
- Deseo de los conquistadores de convertirse en señores.
- Necesidad de mano de obra.

Características:

- Obligación del encomendero de defender las tierras encomendadas.
- Obligación de alimentar, educar y evangelizar al indígena.
- Generación de una aristocracia terrateniente.
- Originó abusos que derivaron en una alta mortandad indígena.
- Se desarrollaron tasas que reglamentan el trabajo indígena.



MINKAYPA PAYTAK RURAYPASH DEBERES Y DERECHOS DE LA ENCOMIENDA



Debía proteger, alimentar, vestir y costear la evangelización de los indígenas.

Debía cumplir deberes militares para la corona.



Se estableció como una forma de retribuir los servicios prestados por los conquistadores a la corona.

Un grupo de indígena era entregado a la tutela de un español.

Este obtenía el derecho de recaudar tributo de los súbditos.

5. RURAYKUNA

Kikinpa wasipi yayamamata tapushpa, kay tapuykunata kutichiy

- Kikinpa yayamamakunaka minkay (Encomienda) ukupichu llamkak kashka
- Minkayka kunankamachu tiyan
- Pitak minkak kashka
- Minkaypi llamkayka llakichu chashka

KIKIN KAWSAYPURA, MAMAPACHAPI RURASHKA TULLPUKUNA PIGMENTOS NATURALES USADOS PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.



PACHAMAMAPI TULLPUKUNA MAWKAY USO DE PIGMENTOS NATURALES

Ñuklanchik mamapachapi tiyashka yurakunawan, kiwakunawan rurashka tullpukunaka kawsaypachamantami mawkak (usar) kashka. Kunanpachapika kay tullpukuna mamapachapimi tiyan, shinallatak hatun mikuy kapukamaypimi (industria) mawkankuna, kay mikunakunapi warmiyallichiyki churankapakmi mawkankuna.



IMASHINA PACHAMAMA TULLPUKUNA RURANA COMO HACER LOS PIGMENTOS NATURALES

Llullu pankakunawan, murukunawan tullkukunata surkuna
Con verduras, frutas y especias se pueden obtener los siguientes
colorantes:

	Waylla/Verde a partir de acelgas, espinacas, pimienta verde, col rizada, perejil o menta.
	Morado con la remolacha, col lombarda y moras negras. Para lograr un tinte fucsia añade unas gotas de limón al jugo obtenido. Con una pizca de bicarbonato de sodio obtendrás un azul profundo .
	Puka/Rojo con cerezas, frambuesas, fresas, pimienta roja, tomate y pimentón.
	Ankas/Azul profundo con arándanos.
	Killu/Amarillo a partir de especias como el azafrán, la cúrcuma, mostaza o el curry.
	Killulla/Naranja a partir de zanahorias y cáscara de naranja.
	Marrones y tonos oscuros con té negro, café y cacao.

Por esta razón únicamente **se han de obtener cuando vayamos a usarlos**, utilizando alguno de estos métodos:

1. Yakuyachina/Licuar la verdura o fruta para extraer el jugo y hervirlo para que se evapore el exceso de agua.
2. Murukunata kuchuna/Cortar en trozos la fruta o verdura y dejar en remojo dentro de un tarro de vidrio con agua, alcohol o aceite. Cuando hayan transcurrido varios días, habrá soltado el color de base agua, tintura (alcohol) o aceite.



Kay pachamanta rurashka tullpukunaka sara kutatami (harina de maíz) churana kan, shinapash yurak llutachiktami (cola blanca) churana kanchik, shinami tullpukuna ashtawan llipyanka.

6. RURAYKUNA

- Kikinpa ayllullaktapi kiwakuna, yurakuna tullpukuna surkuna tiyashkata taripashpa, kikinpa yachakuk mashikunawan surkupaychik.

.....

.....

.....

.....

- Mayhan sapi, kallma (tallo) yura, kiwan, panka, sisa, muru, muyumanta tullpu surkunata yachashka kipa tantapay, chay kipaka wasipi yayamamawan tullpukuna surchiychik.



- Pachamama kiwamanta tullpukunata surkunkapa mutsurishka imakunata taripashpa killkapay.



.....

.....

.....

.....

WIÑACHINKAPAK KUSHIYACHINKAPAK TAKI
ARAWIKUNA PAKCHI
TÉCNICAS SENCILLAS PARA LA CREACIÓN Y ANIMACIÓN
MEDIANTE LOAS, COPLAS, AMORFINOS Y VERSOS.



COPLAS

Tus ojos morena se
parecen a ti,
porque pestañean
como un colibrí.



Yo soy un podre negrito
vestido de cholito, cuando
vengo a la fiesta me caso el
sombbrero

Tengo manita,
no tengo manita,
porque la tengo
deconchabadita.

Kanpa yanalla ñawi
Kanshinami kankuna
Ñawikuta rurawanki
Kintishina rurankimi.

Takishinawari/Amorfinos

- Atrasito de mi casa hay una plata de ají donde raspan mis pollitos hay mierda para ti.
- Allariva en ese cerro hay un hombre disfrazado pensando que era mi cuñado acido mi enamorado.
- Los mujeres de este tiempo son como el alacrán ven al hombre pobre alzan el rabo y se van.
- Arriba en ese cerro hay un palo colorado donde cuelgo mi sombrero cuando estoy enamorado

Arawichi/Versos

"Amar es breve, olvidar es largo. Quedan los besos, los viejos besos, como las flores, como los sueños, que vivirán siempre con nosotros."

7. RURAYKUNA

Takikunata, arawikunata, arawichikunata takishinawarata wasipi,
yayamamata yanapachun mañapay, killkapay.

MUSHUK SHIMIKUNA

KICHWA

CASTELLANO

Iñiy	creencia
Wiñay	crecimiento
Kutinrimariy shutilli	adjetivo epíteto
Kutinrimariy	epíteto
chuskukuska	cuadrado
Umiña	cubo
Umiña yupaykuna	números al cubo
Mashnayachina	calcular
Minkay	encomienda
Minkaypa paytak ruraypash	Deberes y derechos de la encomienda
Minkakruna	encomendero
mamapacha tullpu	Pigmento natural
ruray	hacer
pakchi	técnica
arawi	poema
takiy	canción
Takishinawari	amorfinos
Arawichi	verso



WAKAKUNATA WILLKAYPACHA VENERACIÓN O CULTO A LAS WAKAS



**Mamapacha kuyayka runakunapakka may allimi kan, shinami manchana,
kuyana, kamanapash kan.**

WAKAKUNATA WILLKAY KUSKA



Mamapachata kuyay muchaypash runakunapak may yalliy yuyaymi kan, chaypimi runakuna mamapachawan wankuriklla kan, shinami kuyaywan kawsayta rikuchinkuna, shinallatak ñawpa yayamamakuna yachachishkata paktachikushkata yachanchik ninkuna, chaymi punchanta kikin kawsaypi paktakushkata yachankuna.



1. RURAYKUNA

Kay tapuykunata kutichiy

- Kunan pachakunapika wakakunapi muchayta rurankunachu.
- Kikin ayllullaktapika wakakuna tiyanchun
- Kikinpapa yayamamata tapupay, wakakunata muchayka allichu kan.
- Wawakunapash kay waka kuskapi allichu uyana, rimana kamanapash.

Manayunanchayuk shutillikuna/Adjetivos no connotativo: indefinido

Kay shutillikunaka mana kikin unachata charinchu, mana shutikuna imashina kashkata rikuchinchu, kay shutillikunaka kikinpayachik, rikuchik, suyu shutillikunami kan. Ejemplo:

- Wakin karikuna warmikunapash
- Tawka runakuna
- Wik wawakuna
- Chikan punchakuna

Manayunanchayuk shutillikuna shinami samiyachishka kan

- Kikinpayachiy
- Chirichik
- Kikinkaytami rikuchin: ñukapa, kanpa, paypa.
- Rikuchik shutillikuna
- Karu kuchu rikuchik: kay, chay, wika,
- Rikuhcik shutillikuna
- Yupayta, mana pakta unanchata rikuchin: tawka, pishi, ari, pishi,
- Tapuchik shutullikuna

Mana unanchayuk shutillikunaka, kay samipimi rakirin: kikinpayachik, rikuchik, karukuchu rikuchik, maymanta shamuk shutillikuna (gentilicios) charichik yuyaykuna, tapuchik, manchariy yuyaykunapimi samiyachin.

Shinakuna: achka, mashna, wik, kankunapa.

KIKINPAYACHIK SHUTILLIKUNA

ADJETIVOS POSESIVOS:

Kay shutillikunaka imatapash kikinpa kashkatami rikuchin. Kay shutillikunaka shutipa ñawpa kipapipash rinllami.



Ñukapa kullkimi mana **kanpachu**

Shinakuna:

- Ñukapa ankas antawami kan.
- Kikinpa yachanawasika karupimi sakirin.
- Maypita kanpa warmita riksirkanki.
- Ñukanchikpa mamallaktaka chikanmi kan.

RIKUCHIY SHUTILLIKUNA ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Kuskatami rikuchin, imakuna, runakuna, kuskakuna karu kuchu kashkatami rikuchin.

Shinakuna

- Kay misika mamapami kan
- Kay tamyá pachapika samarinamanmi rirkanchik.
- Wika kuytsaka kipukamayuk mishaytami misharka.
- Chay warmika antawatami puruchin.

Suyu shutillikuna/Adjetivos indefinidos

Suyu shutillikunaka shutitami rikuchin, yupayta kikinkata mana paktalla rikuchinchu, shina shinalla yuyaytami kun.



Achka kamayta karasha nini, shinapash mana ushanichu

Suyu shutillikunapa shinakuna/Ejemplos de adjetivos indefinidos:

- Ñukapa yayaka tawka kamukunatami charin.
- May hatun kamupi rikunata tukuchini.
- Wakin wawami mana raymiman kayashka kan.
- Mayhan kuskakunami tutapi mana alli rikuyarishka kan.

MAYMANTA KASHKA SHUTILLIKUNA ADJETIVOS GENTILICIOS

Maymanta kashka shutillikunaka shutiwanmi rin, kay shimikuna maymanta kashkatami riksichin.



Maymanta kashka shutillikuna. Ñukaka Ecuador mamallaktamantami kani

MAYMANTA KASHKA SHUTILLIKUNA
ADJETIVOS GENTILICIOS:

- Kay antawaka **Japón** mamallaktamantami kan.
- Ñukapa hachika **Quito** llaktamanta kan.
- **Francia** mamallaktapi kak, **México** mamallaktamanta mashita riksirkani.
- **Galápagos** kuskaka tukuy mamapacha riksishkami kan.

2. RURAYKUNA

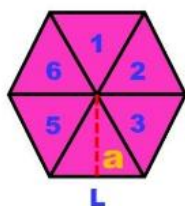
Kay pukllayta kikin mashiwan rimashka rurapaychik

ÑUKAPA MAMALLAKTA			
Maymanta kani		Kani	
España		español	española
Alemania		alemán	alemana
Francia		francés	francesa
Estados Unidos		estadounidense	
Italia		italiano	italiana
Brasil		brasileño	brasileña
China		chino	china

TAWKAMANYAYUKPA MILKA MUYUNTINPASH ÁREA Y PERÍMETRO DE POLÍGONOS REGULARES.

Tawkamanyayukpa milka muyuntinka tawka samiyukmi kan, kaykunaka tawka manyayukmi kankuna, pallkatapash charin

Área de un polígono = números de lados x lado x apotema



$$\text{Área} = \frac{n \times L \times a}{2}$$

TAWKAMANYAYUKPA MILKA MUYUNTINPASH RIKSIY ÁREA Y PERÍMETRO DE POLÍGONOS REGULARES:

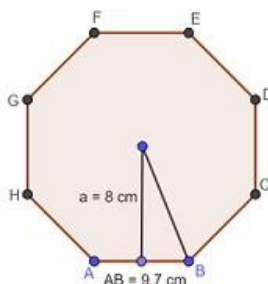
1. **Perímetro (p)** de un polígono regular se calcula multiplicando el valor de un lado por la cantidad de lados que tenga el polígono.
2. **Área (A)** de un polígono regular se calcula como el perímetro por la apotema dividido por dos.
3. Para calcular la apotema, hay diferentes métodos y caminos alternativos.

Área (A) de un polígono regular

$$A = \frac{p \cdot a}{2}$$

Kay shinata rikushun:

Calcular el perímetro y el área del octágono de la figura, que lado mide 9,7 cm y su apotema mide 8 cm.



Solución:

Datos que tenemos

Lado (l) = 9,7 cm de lados = 8

Apotema (a) = 8 cm

Por $9,7 \cdot 8 = 77,6$ cm

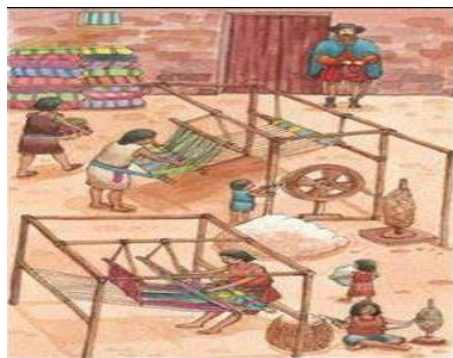
$$\text{Área} = \frac{p \cdot a}{2}$$

$$\text{Área} = \frac{77,6 \cdot 8}{2} = 310,4 \text{ cm}^2$$

AWAYLLAMKAYKUNA

LOS OBRAJES

Awayllamkayka chawarmanta, utkumanta, millmamanta maki ruraywan utkupuchka llukshichimi kan.



Awayllamkay minkaykunaka asha llakimi kashka, kay pachakunapika manchanaytami llamkachun mañak kashka, shinami runa warmi, wawakuna achka pachakunapi awashpa llamkakkuna kashka. Kay

awayllamkayka may sinchimi kashka, achka churanakunata awakkuna kashka, shinami punchanta rurakkuna kashka.

Los obrajes en la época de la colonia



3. RURAYKUNA

Tapuyta kutichiypay.

- Kunankamachu kay llamkaykuna tiyan.
- Maypitak kay llamkaykuna tiyan.

UYA UKKU TULLPUSHKA UNANCHA SIGNIFICADO DEL PINTADO FACIAL O CORPORAL.



Uya ukkupa tullpuyka rikuy shimimi runata ayllullaktawan, pachamamawanpash tantachin, shimi yalli willaykuna uyarin.



Ukku tullpuka ukku sumayruraymi sumak llamkaymi runa kara hawapimi kan, kay tullpuka asha pachallatami paktan, shuk punchamanta asha kanchisrikami paktan, shinapash ukku tullpuka uya tullpumi kan ninkuna.

4. RURAYKUNA

Yachachikmi uyata tullpunkapa imashina ruranata taripanka, kipaka imawan, imashina tullpunata riksishka kipa tukuy wawakunapa uyata tullpunkakuna.

IMAKUNA:

Ukku tullpukuna

Takina allimanta takiykuna wiñachiy/Creación rítmica e interpretación musical.



Takiyka may sumakmi kan, shinapash takiy yachanaka sinchimi kan, shinallatak achka yuyayta, munayta, pachakunatami mutsurin, shinami allimanta alli uyanata, takina hillaykunatapash aspinata, takanata, rimanata yachankakuna.

Paktachikuna/Ejercicios:

**Ukkuta kuyuchiy, paktakuyukta wiñachishpa/Percusión Corporal:
Creando Ritmos**

Paktay: Ukkuwan paktakuyukta wiñachiy yachachina/Fomentar la creatividad rítmica usando el cuerpo como instrumento.

**Yachachiykuna/Instrucciones:**

- Yachachikkunata uchilla tantanakuypi rakina
- Makiwan, kuskapi waktaywan waktana
- Tukuy tantanakuymi paktakukta ukkuwan rurana kan.
- Tantanakuykunami kikinpura rikuchina tukun, shinapash tukuykunami shuklla paktakukta rurana kan.

Imakuna: (Ukku cuerpo)

5. RURAYKUNA

**Shuk takiyta shimi paktakukta wiñachina/Crear una Canción con
Palabras Rítmicas**

Paktay: shimikunata kimichina, takiy paktakuk uyariwan/Asociar palabras y sonidos con ritmos musicales.

Yachachiykuna/Instrucciones:

1. Escribe palabras con diferentes acentos o sílabas (por ejemplo: "chocolate", "pandereta", "canción").
2. Los estudiantes deben asignar un ritmo a las palabras y repetirlas como parte de una secuencia.
3. Combina los ritmos creados para formar una canción grupal.

Sinkankupa kiraw

Sinkanku wakarkami
Mana puñusha nishka
Puñuy ñukapa Sinkanku
Killami uyasha nikun.



Kuchupimi Yaya Sinkanku kan
Lunchikpi wakay uyarinmi
Puñuy ñukapa Sinkankuku
Killami uyasha nikun.

Imakuna: Killkanapirka, killkanapanka shimikunata killkankapak.

6. RURAYKUNA

Kikin mashikunawan tantanakushpa shuk takiyta wiñachipay.

MUSHUK SHIMIKUNA

KICHWA

Waka willkay

Kikinpayachik shutilli

Rikuchiy shutilli

Suyu shutilli

Maymanta kashka shutilli

Tawkamanyayukpa milka muyuntin

Awayllamkaykuna

Uya ukku tullpushka unancha

Takiy allimanta takiykuna wiñachiy

Ukku kuyuchiy, paktakuyuk wiñachiy

CASTELLANO

Veneración a la waka

Adjetivo posesivo:

Adjetivo demostrativo

Adjetivos indefinido

Adjetivo gentilicio

Área y perímetro de polígonos

obrajes

Significado pintado facial o corporal

Creación rítmica, interpretación musical

Percusión Corporal: Creando Ritmos.