UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

ELABORACIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO MUNDOS PARALELOS: EXPLORANDO LA DICOTOMÍA CULTURAL DE CUENCA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación

AUTOR: JOAQUÍN SEBASTIAN MOSCOSO CARPIO

TUTOR: ANDREA DE SANTIS PIRAS, PHD.

Cuenca - Ecuador

2025

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Joaquín Sebastian Moscoso Carpio con documento de identificación N° 0107352106 manifiesto que:

Soy el autor responsable del presente trabajo; y autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 10 de abril del 2025

Atentamente,

Joaquín Sebastian Moscoso Carpio
0107352106

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Joaquín Sebastian Moscoso Carpio con documento de identificación N° 0107352106, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Ensayo/Artículo Académico: "Elaboración del libro fotográfico Mundos Paralelos: explorando la dicotomía cultural de Cuenca", el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 10 de abril del 2025

Atentamente,

Joaquín Sebastian Moscoso Carpio
0107352106

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Andrea De Santis Piras con documento de identificación N° 0107261067, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO MUNDOS PARALELOS: EXPLORANDO LA DICOTOMÍA CULTURAL DE CUENCA, realizado por Joaquín Sebastian Moscoso Carpio con documento de identificación N° 0107352106, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Ensayo/Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 10 de abril del 2025

Atentamente,

Andrea De Santis Piras, PhD.
0107261067

Resumen

La investigación "Mundos Paralelos" examina la dicotomía cultural en Cuenca, Ecuador, donde tradición y modernidad coexisten y se entrelazan. A través de la fotografía documental y las entrevistas, el estudio explora cómo las manifestaciones culturales se adaptan y evolucionan en respuesta a los cambios sociales y económicos, como la migración y la globalización. Las desigualdades socioeconómicas y las diversas perspectivas de los habitantes son factores clave en la configuración de la identidad cuencana. El estudio destaca la importancia de valorar y proteger el patrimonio cultural, fomentar el diálogo intercultural y buscar soluciones conjuntas para un desarrollo equitativo e inclusivo.

Abstract

The research “Mundos paralelos” examines the cultural dichotomy in Cuenca, Ecuador, where tradition and modernity coexist and intertwine. Through documentary photography and interviews, this study explores how cultural manifestations adapt and evolve in response to social and economic changes, such as migration and globalization. Socioeconomic inequalities and the diverse perspectives of the inhabitants are key factors in the configuration of Cuenca's identity. The study highlights the importance of valuing and protecting cultural heritage, promoting intercultural dialogue and seeking joint solutions for equitable and inclusive development.

MUNDOS PARALELOS: Explorando la dicotomía cultural de Cuenca

Contenido

1. Introducción 8
2. Objetivos 10
   2.1. Objetivo General: 10
   2.2. Objetivos Específicos: 10
3. Marco Teórico 11
3.1. La fotografía como medio de comunicación 12
3.2. Influencia de la Fotografía en la Producción Cultural 14
3.3. La Adaptabilidad de la Memoria Social y su Impacto en la Cultura 16
3.4. Teoría de la Autodeterminación y su Relevancia en la Dinámica Cultural 18
4. Metodología 19
   4.1 Métodos de Estudio en Fotografía Cultural 19
   4.2. Enfoque 20
   4.3. Diseño 21
   4.4. Herramientas de Investigación y Recolección de Datos 22
5. Resultados 23
6. Conclusiones 29
7. Referencias Bibliográficas: 33

1. **Introducción**

La globalización, que se caracteriza según (Giddens, 1990, p. 64) “la intensificación de las relaciones sociales mundiales que unen localidades distantes de tal manera que los acontecimientos locales se ven moldeados por eventos que ocurren a muchas millas de distancia y viceversa” ha transformado radicalmente la manera en que las culturas interactúan entre sí, dando lugar a una creciente interconexión en todo el mundo. Este fenómeno se manifiesta en una serie de mezclas culturales que son objeto de estudio por parte de académicos e investigadores. Este proyecto de grado busca explorar mediante la fotografía, cómo estas dinámicas se expresan y son percibidas en la realidad de Cuenca, Ecuador.

En el panorama mundial, estas dinámicas afectan a todas las culturas, en contextos diversos y en especial en lugares con alta afluencia de personas. Un ejemplo de esto es el estudio etnográfico realizado por Palmer (2021) donde el autor examina el intercambio cultural y la fusión de identidades que experimentan las comunidades del sudeste asiático en Australia. En este, se realiza un análisis detallado que combina la historia personal y la cultura familiar con la experiencia multicultural de ser asiático-australiano, revelando las complejidades de la identidad en un mundo globalizado.

En Latinoamérica, también encontramos investigaciones que abordan la interacción entre diferentes culturas. Mistry et al. (2015) analizan cómo la cultura indígena se entrelaza con las tendencias y tecnologías contemporáneas en países como Guyana y destaca la importancia de comprender cómo las tradiciones ancestrales coexisten y se adaptan en el contexto de la modernidad, ofreciendo una visión única sobre la diversidad cultural en la región.

Este vínculo temporal lo muestra también Bustamante-Brauning (2022) que ofrece un análisis fotográfico de las desapariciones ocurridas durante los períodos dictatoriales en Argentina. Su trabajo destaca la fotografía, como medio visual, tiene la capacidad de capturar

la mutabilidad de la imagen, evidenciando que este formato abre las puertas no solo a una fusión entre diferentes culturas, sino a la combinación entre pasado y futuro. Esta perspectiva histórica y prospectiva ofrece una reflexión profunda sobre el impacto duradero de estos eventos traumáticos en la memoria colectiva de la región.

Todos los estudios mencionados tienen en común que utilizan como método la fotografía aplicada al análisis etnográfico. Este aspecto es significativo puesto que dicho medio se ha vuelto una de las herramientas más poderosas para la transmisión de mensajes en las nuevas generaciones, incluso cuando se aplica a estudios culturales (Quezada y Tusa, 2017). Sin embargo, aunque en otras regiones se han realizado análisis de su propia evolución cultural, en Ecuador son pocos los estudios de esta índole. Las mencionadas Quezada y Tusa, por ejemplo, lo utilizan como estrategia para el desarrollo productivo y, aunque Molina y Piñeiro (2017) realizaron un estudio con un objetivo similar para la ciudad de Portoviejo, lo realizan desde el punto de vista artístico, no etnográfico.

Considerando que la provincia del Azuay y su capital Cuenca han sido históricamente una de las mayores fuentes de emigración de todo el país (Flacso – UNFPA 2008), así como su fuerte arraigo religioso (De-Santis y Jara-Cobos, 2022), es natural esperar un alto nivel de fusión cultural; sin embargo, no se encontraron estudios similares, que profundicen sobre la realidad Cuencana; y por lo tanto se considera una necesidad profunda la documentación de este fenómeno; en especial considerando lo dicho por Edwards & Scorer (2017) cuando defienden que la fotografía no solo debe ser utilizada como un medio de análisis, sino como un bien que se debe crear, almacenar y divulgar como todo bien cultural, digno de admiración.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General:

Elaborar un libro fotográfico documental para la comprensión de las dinámicas sociales, culturales y económicas que se manifiestan en la dicotomía urbano-rural de Cuenca, Ecuador.

2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar y documentar las manifestaciones culturales distintivas de cada contexto, incluyendo tradiciones, costumbres, creencias y valores.
- Documentar las experiencias y perspectivas de los habitantes de ambos entornos sobre estas desigualdades.

- Explorar las percepciones y actitudes de las comunidades sobre estos fenómenos y sus efectos en la identidad local.

3. Marco Teórico

La interacción entre diferentes grupos sociales conlleva a la mezcla de ideas, creencias y costumbres, generando nuevas tradiciones basadas en las antiguas. Este fenómeno, facilitado por la capacidad de adaptación de la memoria social, es fundamental para entender la dinámica cultural y la evolución de las sociedades.

Según la Teoría de la Autodeterminación (SDT) propuesta por Ryan y Deci (2000), las personas tienen necesidades psicológicas inherentes de autonomía, competencia y relaciones. Cuando estas necesidades se satisfacen, se promueve la automotivación y el bienestar general, lo que impulsa la interacción entre grupos sociales en busca de satisfacer estas necesidades fundamentales.

La investigación en Fotografía Cultural se distingue de la práctica artística mediante el empleo de metodologías de tipo etnográfico que la sustentan. Entre estas metodologías, las más prevalentes en los estudios revisados son la entrevista y los grupos focales, herramientas comunes en la investigación cualitativa que adquieren matices específicos cuando se combinan

con la fotografía. “Por otro lado, hay que tomar en cuenta que las imágenes son elementos que ayudan a ilustrar ideas y explicaciones, ¿acaso no se vuelve más clara una explicación cuando hay una imagen que la represente?” (Ramírez, 2023)

3.1. La fotografía como medio de comunicación

A lo largo del tiempo, la fotografía ha sido un testigo clave de la realidad social y cultural, congelando momentos y costumbres para crear una memoria colectiva que trasciende generaciones y fronteras (Ruiz, 2021; Tello et al., 2023). Su capacidad de capturar detalles visuales la convierte en un medio poderoso para transmitir mensajes complejos y evocar empatía y comprensión en quien observa las imágenes.

La interacción entre diferentes grupos sociales es un crisol de ideas, creencias y costumbres, donde se fusionan tradiciones antiguas y nuevas. Este proceso, facilitado por la adaptabilidad de la memoria social, es clave para entender la dinámica cultural y la evolución de las sociedades. La Teoría de la Autodeterminación (SDT), propuesta por Ryan y Deci, sugiere que las personas tienen necesidades psicológicas innatas de autonomía, competencia y relaciones. Cuando estas necesidades se satisfacen, se fomenta la automotivación y el bienestar, impulsando la interacción entre grupos sociales en busca de satisfacer estas necesidades fundamentales.

La investigación en Fotografía Cultural se distingue de la práctica artística por su base en metodologías etnográficas, principalmente entrevistas y grupos focales. Estas herramientas cualitativas, adaptadas al contexto fotográfico, permiten comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes. Aunque es posible realizar estudios sin interactuar directamente con los sujetos, la mayoría busca profundizar el análisis a través de entrevistas a profundidad o grupos focales, e incluso procesos iterativos similares a la teoría fundamentada.

El libro fotográfico "Mundos Paralelos: Explorando la Dicotomía Cultural de Cuenca" se estructura en cuatro ejes fundamentales que analizan las dinámicas sociales, culturales y

económicas de la ciudad. Estos ejes se desglosan en variables y fenómenos específicos que exploran la complejidad de la dicotomía urbano-rural en Cuenca (Torres-Toukoumidis y De Santis-Piras, 2020). A través de imágenes y testimonios, se busca revelar las manifestaciones culturales distintivas de cada contexto, desde festividades religiosas y seculares hasta expresiones de espiritualidad y cosmovisión. Se examinarán las creencias y valores que moldean la vida cotidiana, el sentido de pertenencia a la comunidad y las percepciones sobre la identidad local.

La investigación explorará las desigualdades socioeconómicas en Cuenca, analizando las brechas en recursos, oportunidades laborales y niveles de vida entre zonas urbanas y rurales. Se examinará el impacto de la migración y la globalización en las tradiciones culturales, dando voz a los habitantes a través de entrevistas y grupos focales para comprender sus experiencias y perspectivas sobre las desigualdades, la identidad local y los cambios sociales. “La identidad local se construyó partiendo de un presente y de las aspiraciones a futuro, pero también sobre la base de una idea de la historia en donde ella misma es importante para el porvenir.” (Pantoja, 2020).

La tesis busca generar un diálogo crítico sobre la dicotomía cultural en Cuenca, ofreciendo una visión profunda y multifacética de esta realidad compleja. “Existen registros fotográficos hechos explícitamente para ser parte de un archivos o fondos documentales de un tema específico, y otras que son noticias para ser difundidas inmediatamente. Entonces se puede afirmar que la fotografía está en el centro de dos polos opuestos, demostrar la objetividad o expresar sensibilidades” (Guerrero, 2018). A través de la fotografía documental y la etnografía, se aspira a comprender las interacciones entre lo urbano y lo rural, y a valorar y preservar el patrimonio cultural en un contexto de globalización.

La adaptabilidad de la memoria social se evidencia en su constante cambio y ajuste. Estudios como los de Mistry et al. (2015) y Bustamante-Brauning (2022) muestran cómo la fotografía puede reflejar una memoria colectiva dinámica que se adapta a los cambios sociales

y políticos, y cómo las imágenes pueden adquirir nuevos significados en diferentes contextos (De-Santis et al., 2023). El uso de archivos históricos, como señala Palmer (2011), también revela cómo la memoria social se adapta a las influencias culturales cambiantes.

La interacción con otras culturas es clave en este proceso de adaptación. La mezcla de culturas, impulsada por la interacción entre grupos sociales en busca de satisfacer necesidades psicológicas fundamentales, genera dinámicas culturales en constante evolución. Desde el siglo XIX, la antropología ha explorado los mecanismos de mezcla cultural, como la difusión cultural, que se ha intensificado con la globalización y el acceso a la información.

El concepto de "remesas sociales" (Levitt, 1998) ilustra cómo las ideas y comportamientos se transfieren entre comunidades, evolucionando para adaptarse al nuevo contexto. Este proceso se ha acelerado con las redes sociales, incluso en comunidades con acceso limitado a la tecnología, donde las influencias modernas se entrelazan con las tradiciones locales.

La fotografía de artistas asiático-australianos, como Ying Ang, refleja la creciente diversidad cultural en Australia, resultado de la inmigración asiática (Palmer, 2021). Estos artistas fusionan sus experiencias culturales en sus obras, desafiando las nociones establecidas de identidad nacional y contribuyendo a una comprensión más compleja de la diversidad cultural.

3.2. Influencia de la Fotografía en la Producción Cultural

"El interés principal de la antropología visual radica en el análisis del modo de representación, de los productos culturales y cómo éstos son interpretados en distintos contextos de recepción" (Ardèvol, 1995).

La fotografía ha dejado una huella imborrable en la cultura del siglo XX, capturando desde lo cotidiano hasta lo histórico y sirviendo como medio para expresar diversas narrativas

y perspectivas. La interacción entre grupos sociales, impulsada por necesidades psicológicas fundamentales, genera una mezcla de tradiciones y una memoria social en constante evolución.

La investigación en Fotografía Cultural, basada en metodologías etnográficas como entrevistas y grupos focales, busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes. Estudios como los de Bustamante-Brauning (2022) y Mistry et al. (2015) ilustran cómo la fotografía puede ser utilizada para analizar la memoria social y la dinámica cultural.

El libro fotográfico "Mundos Paralelos" explora la dicotomía cultural de Cuenca a través de cuatro ejes fundamentales, examinando las manifestaciones culturales, las desigualdades socioeconómicas, el impacto de la migración y la globalización, y las percepciones de los habitantes sobre su identidad y los cambios sociales.

La adaptabilidad de la memoria social se refleja en su constante evolución, evidenciada en el uso de la fotografía por grupos indígenas para documentar su memoria colectiva dinámica (Mistry et al., 2015), en la transformación de imágenes en símbolos de resistencia (Bustamante-Brauning, 2022) y en la combinación de autorretratos con archivos familiares para mostrar la experiencia multicultural (Palmer, 2011).

La interacción entre culturas, impulsada por necesidades psicológicas básicas, fomenta la adaptabilidad de la memoria social y genera dinámicas culturales en constante cambio. La difusión cultural, intensificada por la globalización y el acceso a la información, es un mecanismo clave en este proceso. El concepto de "remesas sociales" (Levitt, 1998) ilustra cómo las ideas y comportamientos se transfieren y evolucionan entre comunidades.

La fotografía de artistas asiático-australianos, como Ying Ang, refleja la creciente diversidad cultural en Australia, fusionando experiencias culturales y desafiando las nociones tradicionales de identidad nacional (Palmer, 2021).

En resumen, la fotografía es esencial para la conservación cultural, permitiendo a las comunidades expresarse y comunicar sus valores. Su influencia en la producción cultural del siglo XX es innegable, facilitando la expresión de diversas narrativas y perspectivas. La

fotografía también revela la resistencia a las influencias externas y la diversidad de enfoques en la conservación cultural.

3.3. La Adaptabilidad de la Memoria Social y su Impacto en la Cultura

La interacción entre diferentes grupos sociales conlleva a la mezcla de ideas, creencias y costumbres, generando nuevas tradiciones basadas en las antiguas. Este fenómeno, facilitado por la capacidad de adaptación de la memoria social, es fundamental para entender la dinámica cultural y la evolución de las sociedades. Según la Teoría de la Autodeterminación (SDT) propuesta por Ryan y Deci (2000), las personas tienen necesidades psicológicas inherentes de autonomía, competencia y relaciones. Cuando estas necesidades se satisfacen, se promueve la automotivación y el bienestar general, lo que impulsa la interacción entre grupos sociales en busca de satisfacer estas necesidades fundamentales.

La adaptabilidad de la memoria social se manifiesta en un constante proceso de cambio y ajuste, como lo demuestra el trabajo de Mistry et al. (2015), quienes muestran cómo grupos indígenas utilizan la fotografía para reflejar una memoria colectiva dinámica que se adapta a los cambios en el entorno social y ecológico. Por ejemplo, Bustamante-Brauning (2022) ilustra cómo una fotografía, inicialmente asociada con la felicidad, puede transformarse en un símbolo de rendición de cuentas y exigencia de justicia en contextos políticos específicos. Del mismo modo, el uso de archivos históricos, como menciona Palmer (2011), revela cómo los artistas combinan autorretratos con elementos familiares para mostrar la experiencia multicultural de ser asiático-australiano, destacando así la adaptación continua de la memoria social a las influencias culturales cambiantes.

Esta adaptabilidad de la memoria social refleja su capacidad para cambiar con la cultura y el entorno. La interacción con otras culturas desempeña un papel fundamental en este proceso, ya que genera dinámicas que están en constante evolución y transformación. Desde hace siglos, como lo explica Mistry et al. (2015), la interacción entre conocimientos indígenas

y occidentales ha dado lugar a una fusión de prácticas y perspectivas, desafiando la noción de identidades culturales puramente separadas y enriqueciendo el patrimonio cultural global.

La mezcla de culturas es impulsada por la interacción entre grupos sociales en búsqueda de satisfacer necesidades psicológicas fundamentales, como la autonomía, la competencia y las relaciones. Esta interacción promueve la adaptabilidad de la memoria social, reflejando su capacidad para cambiar con la cultura y el entorno, y generando dinámicas culturales que están en constante evolución y transformación.

Desde el siglo XIX, la literatura antropológica, representada por pioneros como Leo Frobenius (1897/1898), ha explorado los mecanismos de mezcla cultural, destacando la importancia de la difusión cultural. "Esta búsqueda por trazar una evolución histórica de la representación de indígenas y afrobrasileños con enfoque antropológico harevelado la presencia abundante de fotógrafos extranjeros que han tomado relevo en los espacios de divulgación como son los museos y las editoras del país." Este fenómeno se refiere a la adaptación por parte de un pueblo de objetos, estilos o ideas ajenos a su propia cultura. Hoy en día, este proceso se ha intensificado notablemente debido a la facilidad de acceso a la información y la globalización (Colangelo-Kraan y De-Santis, 2024).

Uno de los mecanismos de difusión social que se ha potenciado en la actualidad, es el de "remesas sociales", que hace referencia a la transferencia de ideas, comportamientos, identidades y capital social desde las comunidades de origen de los migrantes hacia las comunidades receptivas en los países de destino. Levitt (1998) demostró que estas influencias no se asimilan de manera pasiva, sino que también evolucionan para adaptarse al contexto del país receptor y, gracias a las redes sociales, este proceso se ha acelerado de manera significativa, llegando a completarse en tan solo unos pocos meses (Xu et al., 2016).

Incluso en comunidades con acceso limitado a la tecnología, como en Rupununi Norte, las influencias modernas se entrelazan con las tradiciones y prácticas indígenas. Aquí, la resistencia a los cambios externos coexiste con la adaptación y la búsqueda de soluciones

locales (Mistry et al., 2015). Dada la vertiginosa velocidad con la que se producen estos cambios, el uso de herramientas modernas se vuelve fundamental para la adecuada documentación de estos fenómenos. Es necesaria una comprensión más profunda y precisa de la dinámica en la difusión cultural, no sólo con base en enfoques tradicionales de investigación sino con el uso de herramientas tecnológicas.

El arte fotográfico de los artistas asiático-australianos sirve como un reflejo de la creciente diversidad cultural en Australia, un fenómeno resultado de la inmigración asiática, como relata Daniel Palmer (2021). Estos artistas adoptan en sus obras una perspectiva única que fusiona su historia personal, la cultura familiar y la experiencia multicultural de ser asiático-australiano. Este enfoque se ve ejemplificado en la combinación de autorretratos con elementos de archivos familiares, lo cual permite una exploración profunda de la identidad personal y colectiva. Un caso destacado es el de la fotógrafa Ying Ang, quien, como inmigrante de Singapur en Australia, ofrece una visión única de la identidad australiana desde una perspectiva de "outsider - insider", como describe Palmer (2021). Esta perspectiva permite a los artistas fusionar sus experiencias culturales y desafiar las nociones establecidas de identidad nacional, contribuyendo así a una comprensión más compleja y matizada de la diversidad cultural en Australia.

3.4. Teoría de la Autodeterminación y su Relevancia en la Dinámica Cultural

El intercambio entre distintas comunidades da lugar a una fusión de ideas, creencias y costumbres, creando nuevas tradiciones que se entrelazan con las antiguas. Este fenómeno, esencial para comprender la evolución cultural, se ve impulsado por necesidades psicológicas básicas como la autonomía, la competencia y la conexión social, según la Teoría de la Autodeterminación.

La mezcla cultural, resultado de esta interacción, fomenta la adaptabilidad de la memoria social, reflejando su capacidad para evolucionar junto con la cultura y el entorno. “La

fotografía es una manifestación que atrapa la realidad en un instante breve, puede traer consigo una carga de contenidos culturales pasibles de ser analizados por la sociología.” (Alvarado, 2022)

Desde el siglo XIX, la antropología ha estudiado este fenómeno, destacando la difusión cultural, que consiste en la adopción de elementos externos por parte de un grupo. La globalización y el acceso a la información han intensificado este proceso.

Un ejemplo de difusión cultural es el concepto de "remesas sociales", que describe la transferencia de ideas, comportamientos e identidades entre comunidades de migrantes y sus países de acogida. Estas influencias no solo se asimilan, sino que evolucionan para adaptarse al nuevo contexto, un proceso acelerado por las redes sociales.

Incluso en comunidades con acceso limitado a la tecnología, como Rupununi Norte, las influencias modernas se entrelazan con las tradiciones indígenas, creando una dinámica de resistencia y adaptación. La rápida velocidad de estos cambios resalta la importancia de utilizar herramientas modernas para documentar y comprender estos fenómenos.

El arte fotográfico de artistas asiático-australianos, como Ying Ang, ilustra la creciente diversidad cultural en Australia, resultado de la inmigración. Estos artistas fusionan sus experiencias personales y culturales en sus obras, desafiando las nociones tradicionales de identidad nacional y ofreciendo una visión más compleja y matizada de la diversidad cultural.

4. Metodología

4.1 Métodos de Estudio en Fotografía Cultural

El libro "Mundos Paralelos: Explorando la Dicotomía Cultural de Cuenca" no sólo emplea una metodología mixta cualitativa, sino que también usa la fotografía como una herramienta valiosa para comprender las dinámicas sociales, culturales y económicas de la

ciudad. “Luego de un conjunto de alternativas, la fotografía es un suceso cultural que demuestra la manera en que su autor piensa y observa la realidad, consecuencia de una serie de opciones, la práctica fotográfica es una práctica cultural que evidencia la perspectiva del autor sobre el mundo” (Nakaóka, 2016)

Una técnica muy utilizada en la investigación fotográfica es el análisis de imágenes existentes que han sido tomadas con fines distintos a la investigación en cuestión. Por ejemplo, Bustamante-Brauning (2022) analizó una base de datos de páginas web para comprender las representaciones del paisaje urbano de Cuenca, mientras que Palmer (2011) examinó autorretratos para explorar identidades individuales y colectivas en la ciudad.

Otros estudios, como el de Kuhn (2007), exploran la memoria colectiva a través de fotografías familiares. Se analizan aspectos como la persona retratada, el propósito de la captura, los sentimientos que evoca la imagen y el contexto y herramientas utilizadas. Este enfoque permite el acceso a experiencias y perspectivas que los investigadores no pueden captar directamente.

En algunos estudios, como el de Molina y Piñeiro (2017), la realidad social se documenta a través de la fotografía participativa. Los investigadores crearon materiales específicos para el estudio y participaron activamente en la producción de las imágenes. Sin embargo, la fotografía participativa (grabación realizada por los participantes de la investigación) también es un enfoque eficaz (Mistry et al., 2015).

4.2. Enfoque

Se eligió un enfoque cualitativo porque es capaz de desentrañar las complejidades y matices inherentes a las culturas tradicionales y modernas de Ecuador. El enfoque cualitativo permitió sumergirse en la riqueza y profundidad de los fenómenos culturales, explorándolos

desde la perspectiva y vivencias de los propios participantes, a diferencia de los métodos cuantitativos, que se centran en la medición y cuantificación de datos.

La información descriptiva se recopiló a través de entrevistas en profundidad, grupos focales y observación participante en este método. Estas herramientas facilitaron el acceso a las narrativas, creencias, valores y prácticas culturales de las personas y comunidades, lo que permitió revelar los significados y emociones que subyacen a sus expresiones culturales.

La historia, las tradiciones, los cambios sociales y los desafíos contemporáneos que enfrentan las culturas tradicionales y modernas de Ecuador se examinaron en profundidad utilizando este enfoque cualitativo. Se examinaron las tensiones y sinergias que surgen de este encuentro, así como las formas en que estas culturas interactúan y se influyen mutuamente en un país en constante transformación.

La fotografía documental fue esencial para este proceso porque permitió capturar las historias, emociones y significados que se esconden detrás de las imágenes visuales. Las fotografías brindaron una visión íntima y auténtica de la vida cotidiana, las festividades, los rituales y las prácticas culturales de las comunidades estudiadas.

Los datos recopilados fueron analizados mediante el método deductivo además del enfoque cualitativo. Este enfoque permitió aplicar conceptos teóricos generales, como la teoría de la autodeterminación, a situaciones específicas. La interacción entre culturas tradicionales y modernas en Cuenca es uno de los ejemplos de un caso específico que permitió este enfoque. Esto permitió llegar a conclusiones más sólidas y confiables sobre las dinámicas culturales observadas.

4.3. Diseño

Este estudio examinó las dinámicas culturales que surgieron como resultado de la interacción entre las culturas tradicionales y modernas de Cuenca. Para mejorar la comprensión de la dualidad cultural en la ciudad, se recopilaron y analizaron datos utilizando un enfoque

cualitativo. La información se obtuvo a través de una revisión exhaustiva de documentos y fuentes históricas, así como de entrevistas con miembros de la comunidad. Este diseño de tesis utilizó un estudio micro etnográfico que se centró en un fenómeno cultural específico dentro de un contexto social limitado. Esto permitió capturar la complejidad y la diversidad de las culturas cuencanas y proporcionar una visión enriquecedora de las relaciones entre lo antiguo y lo contemporáneo.

4.4. Herramientas de Investigación y Recolección de Datos

Se realizó una revisión documental para complementar la comprensión de las culturas tradicionales y modernas de Cuenca. El propósito de esta revisión fue recopilar y analizar documentos, estudios académicos, libros, artículos y fuentes históricas pertinentes sobre la historia, las tradiciones, las costumbres y los cambios sociales en Ecuador. El objetivo de utilizar esta técnica fue obtener una visión integral y contextualizada de los fenómenos culturales del país. Se pudo mejorar la comprensión de las dinámicas culturales a lo largo del tiempo al examinar una variedad de fuentes documentales. Esto proporcionó una base sólida para la creación de un relato visualmente impactante y culturalmente significativo.

Dos métodos se utilizaron para recopilar datos: documentación, que permitió establecer esquemas de percepción e interpretación de la realidad social, y observación participativa, que implicó que el investigador se involucre en el contexto social para comprender mejor las experiencias y comportamientos de los participantes. Para obtener una visión objetiva y sin sesgos de los eventos y comportamientos culturales en su entorno natural, también se empleó la observación pasiva como técnica complementaria. Esto permitió recopilar información desde afuera, sin intervenir en el fenómeno o grupo social investigado.

5. Resultados

La investigación “Mundos Paralelos” ha revelado la rica y compleja dicotomía cultural de Cuenca, donde tradición y modernidad se entrelazan en un proceso dinámico. A través de la fotografía documental y la etnografía, se ha evidenciado cómo las manifestaciones culturales, arraigadas en las costumbres y creencias, se adaptan y evolucionan en respuesta a los cambios sociales y económicos.

La persistencia de desigualdades socioeconómicas entre el entorno urbano y rural, así como el impacto de la migración y la globalización, son factores determinantes en la configuración de la identidad cuencana. Las voces de los habitantes, recogidas en entrevistas y grupos focales, han revelado una diversidad de perspectivas y actitudes frente a estos fenómenos, destacando la importancia de fomentar el diálogo intercultural y la búsqueda de soluciones conjuntas.

Desde los rincones más antiguos hasta los espacios más vanguardistas, cada fotografía captura momentos únicos que revelan la tensión y la armonía entre lo ancestral y lo

contemporáneo. Acompáñenos en este viaje visual, donde la cámara se convierte en un puente hacia la comprensión de la compleja y fascinante realidad cuencana.

"Mundos Paralelos: Explorando la Dicotomía Cultural de Cuenca" es un testimonio de la resistencia y la adaptabilidad de la memoria social frente a la vorágine de la globalización. Es un reflejo de cómo las tradiciones ancestrales se entrelazan con las tendencias contemporáneas, creando una identidad cultural única y vibrante.

Este estudio ha demostrado el valor de la fotografía documental y la etnografía como herramientas para comprender la complejidad de la cultura cuencana. Las imágenes y los testimonios recopilados ofrecen una visión profunda y multifacética de una realidad en constante transformación, donde tradición y modernidad coexisten y se entrelazan.

Capítulo 1 Inti Raymi: Exploramos la festividad ancestral del Inti Raymi, un símbolo de resistencia cultural donde las comunidades indígenas reafirman su identidad y transmiten su legado a través de rituales, danzas y cantos que honran al sol.

Las comunidades luchan por preservar su identidad y sus territorios, transmitiendo sus valores y costumbres de generación en generación. Esta resistencia no es un rechazo a la modernidad, sino una afirmación de la propia identidad en un mundo en constante cambio.

Ritual Inti Raymi Cuenca-Ecuador 2024

Capítulo 2 Pride Day: Nos sumergimos en la vibrante celebración del Día del Orgullo en Cuenca, un evento que desafía las normas tradicionales y celebra la diversidad en un entorno profundamente arraigado en la cultura católica. A través de imágenes llenas de color y alegría, documentamos cómo esta festividad se ha convertido en un espacio de reivindicación y celebración de la identidad LGBTQ+.

La celebración del Día del Orgullo en Cuenca ha demostrado cómo las nuevas generaciones están desafiando las normas tradicionales y abriendo espacios para la diversidad y la inclusión. A pesar de los desafíos, la comunidad LGBTQ+ ha logrado visibilizarse y luchar por sus derechos, generando un diálogo sobre la importancia del respeto y la igualdad.

Desfile día del orgullo-Ecuador 2024

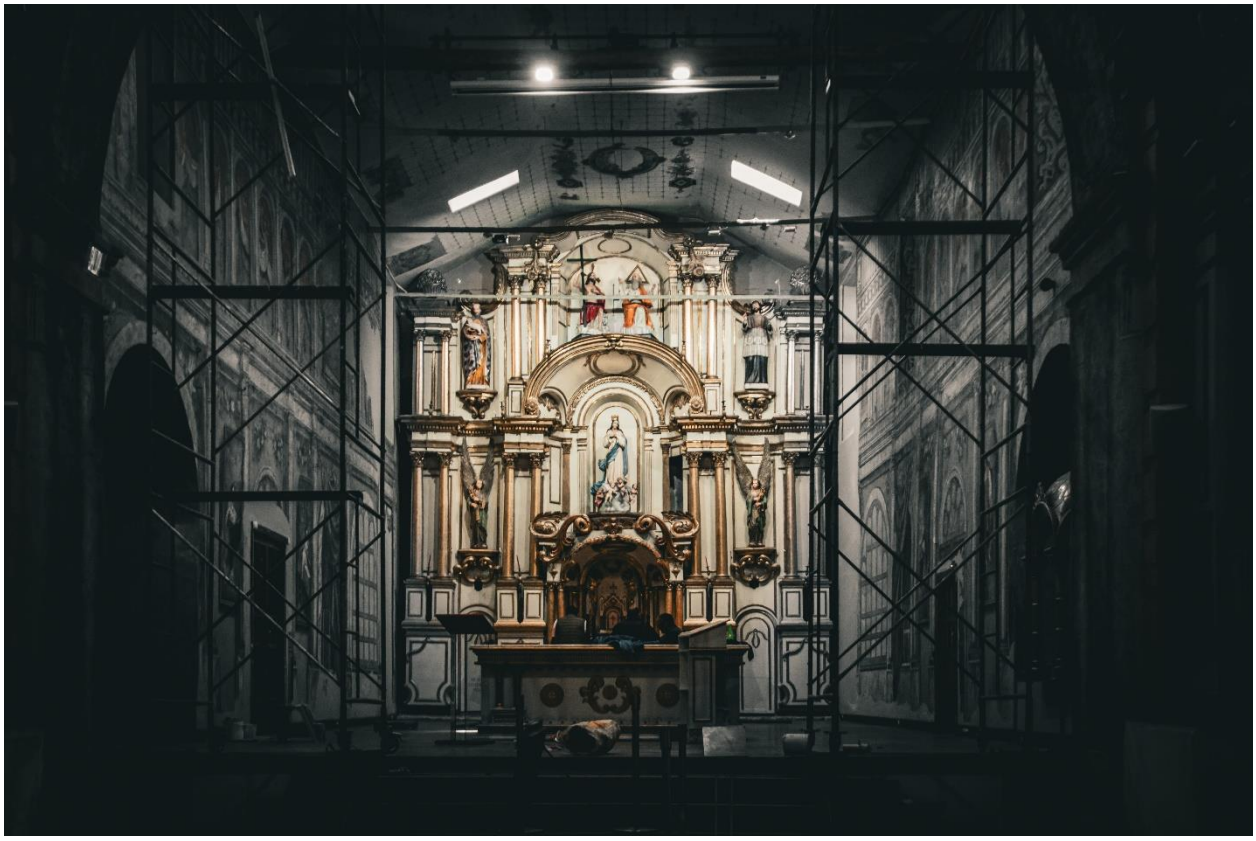
Capítulo 3 The Art Mouse: Nos adentramos en la segunda edición del evento artístico "The Art Mouse" en Cuenca, donde la reinterpretación del icónico Mickey Mouse por artistas locales se convierte en un diálogo fascinante entre la cultura pop global y la expresión artística local.

En el arte, se ha evidenciado cómo la globalización ha influenciado la producción artística local, enriqueciéndola con nuevas perspectivas y técnicas. Los artistas cuencanos han sabido fusionar elementos tradicionales con influencias externas, creando obras que reflejan la diversidad y la riqueza cultural de la ciudad.

Obra exhibida en “The mouse art” Cuenca – Ecuador 2024

Capítulo 4 Conservando la tradición: Exploramos la profunda religiosidad de Cuenca a través de sus majestuosas catedrales e iglesias, testigos silenciosos de la historia y la devoción de su gente. Observaremos cómo la fe se ha adaptado a los tiempos modernos, incorporando nuevas tecnologías y prácticas, sin perder su esencia espiritual.

Y se ha observado cómo la Iglesia Católica en Cuenca se ha adaptado a los tiempos modernos, incorporando nuevas tecnologías y prácticas para llegar a un público más amplio. Sin embargo, también se han evidenciado tensiones entre la tradición y la modernidad, especialmente en relación con la conservación de las costumbres y rituales religiosos.



Templo central de la Iglesia del Sagrario de Cuenca – Ecuador 2024

En conclusión, “Mundos Paralelos” no solo documenta la dicotomía cultural en Cuenca, sino que también plantea interrogantes sobre la preservación de la identidad local en un mundo globalizado. Los resultados de esta investigación invitan a reflexionar sobre la importancia de valorar y proteger el patrimonio cultural, al tiempo que se promueve la interculturalidad y se busca un desarrollo equitativo e inclusivo para todos los habitantes de Cuenca.

Torre de la Iglesia del Sagrario de Cuenca - Ecuador 2024

6. Conclusiones

La investigación “Mundos Paralelos” ha revelado la rica y compleja dicotomía cultural de Cuenca, donde tradición y modernidad se entrelazan en un proceso dinámico. A través de la fotografía documental y la etnografía, se ha evidenciado cómo las manifestaciones culturales, arraigadas en las costumbres y creencias, se adaptan y evolucionan en respuesta a los cambios sociales y económicos.

La persistencia de desigualdades socioeconómicas entre el entorno urbano y rural, así como el impacto de la migración y la globalización, son factores determinantes en la configuración de la identidad cuencana. Las voces de los habitantes, recogidas en entrevistas y grupos focales, han revelado una diversidad de perspectivas y actitudes frente a estos

fenómenos, destacando la importancia de fomentar el diálogo intercultural y la búsqueda de soluciones conjuntas.

Este estudio ha demostrado el valor de la fotografía documental y la etnografía como herramientas para comprender la complejidad de la cultura cuencana. Las imágenes y los testimonios recopilados ofrecen una visión profunda y multifacética de una realidad en constante transformación, donde tradición y modernidad coexisten y se entrelazan.

En conclusión, “Mundos Paralelos” no solo documenta la dicotomía cultural en Cuenca, sino que también plantea interrogantes sobre la preservación de la identidad local en un mundo globalizado. Los resultados de esta investigación invitan a reflexionar sobre la importancia de valorar y proteger el patrimonio cultural, al tiempo que se promueve la interculturalidad y se busca un desarrollo equitativo e inclusivo para todos los habitantes de Cuenca.

7. Agradecimientos

Escribir un agradecimiento para todos los que han estado ahí en este viaje me a resultar imposible, me aseguraré de que todos los que no logre mencionar aquí reciban un abrazo en persona.

Creo que lo correcto aquí seria empezar con un agradecimiento a mi familia, por siempre haber estado conmigo, apoyándome cuando ni yo mismo creía en esto, ni en lo que podía lograr, también por aguantarme cuando ni yo me aguantaba y por haberme recordado de manera constante que siempre hay un camino.

A mi abuela Inés, por apoyarme día a día y tener siempre lo necesario para después de mis desvelos y siempre estar pendiente de mí, para abuela Madra por su cariño incondicional y por siempre tener las palabras exactas que necesito oír

A mis tías por seguir confiando en mi día a día y demostrarme todos los días que el trabajo duro y los esfuerzos de hoy van a ser los viajes y experiencias del mañana.

A mi padre que me ha servido como modelo a seguir y me regaló este amor por la fotografía, a mis hermanos que aun a la distancia siempre han estado ahí para mí con las palabras exactas, a mis tíos y primos porque sin su inspiración seguramente no hubiera empezado este viaje.

A mis amigos Pedro, Pablo y Bernardo que siempre me han apoyado en cualquier proyecto que empiezo, que me han prestado sus carros y sus tiempos para poder seguir desarrollándome y creciendo, sin su apoyo este camino hubiera sido mucho más complicado y aburrido, a donde sea que me lleve la vida ahora, sé que voy a contar con ellos y por eso, gracias.

Y para terminar quiero agradecer a mis maestros de la universidad, a aquellos que de verdad han dejado una marca en mí, y cuyas enseñanzas y anécdotas llevaré siempre presentes, Andrea De Santis por haber sido mi tutor de tesis y guiarme en este último proyecto, supo entender mi manera de pensar y sin el este proyecto no hubiera sido lo que es. A Ángel Torres por ser uno de los pocos docentes que realmente se esfuerzan para no solo enseñar sino explicar los temas y hacer que incluso las materias más teóricas se vuelvan interesantes y por último a Pedro Colangelo, el maestro más carismático que he conocido, gracias por lograr que ir a la universidad no sea algo monótono, y por lograr generar un interés real en los estudiantes. En una época en la que los estudiantes no quieren saber nada de clases ni materia, ellos han sido los que realmente han sabido conectar con los estudiantes, gracias a todos los que no logro mencionar en este apartado.

8. Referencias Bibliográficas:

Alvarado León, D. E. (2022). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *6*(4), 525-544. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2602

Ardèvol, E. (1998) "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos visuales". Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Vol. LIII, Nº 2, pp. 218-238.

Bustamante-Brauning, S. (2022). [Re]-appearances online: photography, mourning and new media ecologies for representing the Southern Cone's disappeared on two digital memory platforms. *Photographies, 15*(3), 381-403. doi.org/10.1080/17540763.2022.2096679

Colangelo-Kraan, P.L., y De-Santis, A. (2024). Fronteras: Interculturalidad, discurso mediático y política en Ecuador en torno a los conflictos migratorios del siglo XXI. En Á. Torres-Toukoumidis, D.J. de la Garza Montemayor y A. De-Santis (cds.), ECOS MIGRATORIOS: COMUNICACIÓN Y CAMBIO SOCIAL EN LA MIGRACIÓN IBEROAMERICANA [pp. 109-132]. Tirant lo Blanch.

De-Santis, A., Pérez-Curiel, C., Jaráiz Gulías, E. (eds.) (2023). Comunicación Política, de Gobierno y Redes sociales. Tirant lo Blanch. https://editorial.tirant.com/mex/ebook/comunicacion-politica-de-gobierno-y-redes-sociales-andrea-de-santis-9788419632692

De-Santis, A., Jara-Cobos, V. (2022). El valor de los RAYMIKUNA para el equilibrio y la unidad. En M.T. Arteaga Auquilla y A. Japón Gualán (cds.), *Raymikuna en los Andes* (pp.257-261). UCuenca Press. https://bit.ly/3qOgkKJ

Edwards, E., & Scorer, J. (2017). Visualising Traces of the Past in Latin America. *Journal of Latin American Cultural Studies, 26*(2), 131-139. doi.org/10.1080/13569325.2017.1309314

Guerrero, B. (2018). La fotografía documental y la utopía. Miguel Hernández Communication Journal, 10(125), 293-307. https://doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.251

Kuhn, A. (2007). Photography and cultural memory: A methodological exploration. *Visual Studies, 22*(3), 283-292. https://doi.org/10.1080/14725860701657175

Jara Cobos, R.V., y De Santis-Piras, A. (2019). Convivencia intercultural desde la medicina ancestral, en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca. En A. De Santis-Piras y A. Verdugo-Sanchez (Eds.), *Salud, interculturalidad y Buen Vivir: Respeto a la diversidad y mutuo beneficio en el intercambio de saberes y experiencias* (pp. 101-120). Abya-Yala.

Levitt, P. (1998). Social Remittances: Migration Driven Local-Level Forms of Cultural Diffusion. *International Migration Review, 32*(4), 926-948. doi.org/10.1177/019791839803200404

Mistry, J. et al. (2015). Indigenous identity and environmental governance in Guyana, South America. *Environmental Values, 24*(6), 713-732. doi.org/10.1177/1474474014560998

Molina, R., & Piñeiro, E. (2017). *Revista San Gregorio,* (19), 44-53. ISSN1390-7247

Moreira, M. (2021). La representación de indígenas y afrodescendientes en la fotografía antropológica en Brasil. Fotocinema. *Revista científica de Cine y Fotografía*, (22), 279-304.

Palmer, D. (2021). "Asian" photography in Australia. *Photographies, 14*(1), 109-118. doi.org/10.1080/17540763.2020.1856713

Pantoja, M. C. (2020). Cultura visual e impresa: Identidad, diseño gráfico y fotografías en las guías y almanaques de Tucumán, 1880-1920. *Travesía, 22*(1), 79-107.

Ramírez Aceves, M., & Arreola Hernández, A. P. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología, 46*(2).

Ruiz, F. B. (2021). El signo fotográfico. La relación semántica de la fotografía con la realidad. *Revista de Humanidades*, (43), 349-370.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist, 55*(1), 68–78. doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68

Tello Gallegos, M., Tello Carrión, R., Castillo, L.M., y De-Santis, A. (2023). *Una cámara en la calle. Cuenca en la lente del fotorreportero Vichy Tello*. Abya Yala.

Torres-Toukoumidis, Á. y De Santis-Piras, A. (2020). Los morlacos y las redes sociales. Abya-Yala. https://bit.ly/3QVUZcM

Xu, W. W., Park, J. Y., Kim, J. Y., & Park, H. W. (2016). Networked Cultural Diffusion and Creation on YouTube: An Analysis of YouTube Memes. *Journal of Broadcasting & Electronic Media, 60*(1), 104-122. doi.org/10.1080/08838151.2015.1127241