



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL**

**MEDIANTE CUENTOS INFANTILES EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN**

**GENERAL BÁSICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**AUTORA:** CAMILA LIZSET ROJAS CUEVA

**TUTORA:** MARÍA JOSÉ ARIZAGA YEPEZ

Quito-Ecuador

2025

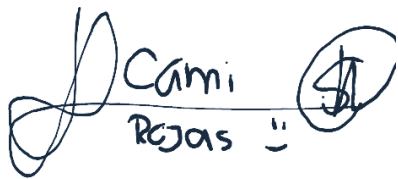
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Camila Lizset Rojas Cueva con documento de identificación N° 1755502208, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, abril del 2025

Atentamente,

Handwritten signature in black ink. The signature consists of a large, stylized initial 'C' followed by the name 'Camila Lizset Rojas Cueva' written in a cursive script. To the right of the name is a circular stamp containing the letters 'SA'.

Camila Lizset Rojas Cueva  
1755502208

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Camila Lizset Rojas Cueva con documento de identificación No. 1755502208, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta metodológica: GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL MEDIANTE CUENTOS INFANTILES EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, abril del 2025

Atentamente,

Handwritten signature in black ink. The name 'Camila' is written in a cursive style, followed by 'Rojas' and a smiley face ':)'. To the right of the signature is a circular stamp containing the letters 'SA'.

Camila Lizset Rojas Cueva

1755502208

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, María José Arízaga Yépez con documento de identificación N° 1705770145, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL MEDIANTE CUENTOS INFANTILES EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, realizado por Camila Lizset Rojas Cueva con documento de identificación N° 1705770145, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, abril del 2025

Atentamente,



Lic. María José Arízaga Yépez MSc.

1705770145

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a todos quienes apoyaron mi proceso académico. Quiero mencionar a mi mamá, Nancy Cueva, por ser esa persona que me apoyó incondicionalmente en este logro académico, por su dedicación, sacrificios y por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y amor. A mi papá, Augusto Rojas, por su apoyo constante, sus consejos llenos de sabiduría y su ejemplo de perseverancia, que me han ayudado a superar cada obstáculo. A mi hermana, Luciana, por ser mi refugio en los momentos más difíciles, por su cariño, complicidad y por recordarme siempre que no estoy sola. Y una mención especial a mi abuelita Rosa, que está en el cielo y sé que estaría orgullosa de este logro. Su amor eterno y su ejemplo de fortaleza siempre serán mi inspiración.

Con amor,

Camí

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de corazón a los docentes de la Universidad Politécnica Salesiana, especialmente a los de la carrera de Educación Básica, por su dedicación y entrega en la formación de futuras generaciones de educadores, ya que su apoyo y conocimientos han sido fundamentales en este camino. Mi gratitud especial es para mi tutora María José Arízaga, por su guía, confianza y compromiso, que han sido clave en mi desarrollo académico y profesional. Quiero también expresar mi más profundo agradecimiento a mi mejor amiga, Shirley Alvarado, quien ha sido un pilar invaluable en esta etapa de mi vida; gracias, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por tu amistad sincera, por apoyarnos mutuamente en cada paso de este camino, y por ser una fuente de alegría y fortaleza que ha iluminado esta travesía.

Con amor,

Camí

## Índice

Introducción.....	1
1. Problema .....	2
1.1. Descripción del Problema.....	2
1.2. Justificación .....	3
2. Objetivos.....	6
2.1 Objetivo general.....	6
2.2 Objetivos específicos.....	6
3. Fundamentación teórica.....	7
3.1. Aproximaciones conceptuales del cuento infantil.....	7
3.1.1. Elementos del cuento infantil.....	8
3.1.2. Estructura del cuento infantil.....	9
3.1.3. Características del cuento infantil .....	10
3.1.4. El microcuento .....	11
3.1.5. Beneficios del cuento infantil .....	12
3.1.6. El Cuento infantil en el espacio educativo .....	13
3.1.7. Proceso de Lectura .....	15
3.2. Aproximaciones Conceptuales sobre el Desarrollo Emocional .....	21
3.2.2. Tipos de Inteligencia Emocional.....	22
3.2.3. Las Emociones .....	24

3.2.4. Las Emociones según Paul Ekman.....	24
3.3. Aproximaciones Teóricas sobre la Guía Didáctica.....	25
3.3.1. Función de la guía didáctica .....	26
3.3.2. Características de la guía didáctica .....	27
3.3.3. Estructura de la guía didáctica .....	28
3.3.4. Elaboración de la guía didáctica .....	29
3.3.5. Implementación de la guía didáctica.....	29
3.4. Aproximaciones Teóricas sobre el desarrollo de niños y niñas de 6 a 7 años.....	30
3.4.1. Área Cognitiva .....	30
3.4.2. Área Lingüística.....	30
3.4.3. Área Social .....	31
3.4.4. Área Emocional.....	31
4. Metodología .....	33
• Partes de la propuesta.....	34
• Destinatarios .....	36
• Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	36
5. Propuesta metodológica.....	38
Emoción: Alegría .....	43
Emoción: Tristeza .....	46
Glosario .....	47

Emoción: Ira .....	48
Glosario .....	49
Emoción: Asco .....	51
Glosario .....	52
Emoción: Miedo .....	54
Glosario .....	55
Emoción: Sorpresa .....	57
Glosario .....	58
Informe General de las Validaciones de la Propuesta Metodológica .....	60
Referencias bibliográficas.....	64
Anexos.....	70

## Índice de tablas

Tabla 1 Autores que direcciona las etapas de lectura.....	18
Tabla 2 Plan de acción metodológico de la propuesta.....	34

## Resumen

La educación emocional juega un papel esencial en el desarrollo integral durante la niñez. Esta investigación tuvo como objetivo, diseñar una guía metodológica para fortalecer el desarrollo emocional mediante cuentos infantiles en Segundo Año de Educación General Básica. Esta Guía metodológica que presentará 6 actividades para que los niños realicen, mediante la orientación de los y las docentes, con el propósito de fortalecer el desarrollo emocional. Cada actividad incluye un cuento que ha sido elaborado de acuerdo a las emociones como son: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa.

En cuanto a la metodología de investigación se utilizó un método cualitativo, de modalidad inductivo, analítico y descriptivo. Se indagaron los fenómenos del desarrollo emocional y se aplican a los cuentos infantiles mediante revisión bibliográfica y observación. El enfoque cualitativo se basa en la recolección y análisis de datos de fuentes primarias y secundarias con criterios teórico-científicos.

Los instrumentos incluyen guías de observación establecidas por la investigadora. El enfoque cualitativo se basa en la recolección y análisis de datos de fuentes primarias y secundarias con criterios teórico-científicos. Se diseñó una ficha de observación para diagnosticar la situación actual de los niños de segundo año de la EGB. La evaluación se realizará mediante listas de cotejo y retroalimentación positiva, adaptándose a diversos contextos educativos.

**Palabras claves:** Cuentos tradicionales, desarrollo emocional, guía metodológica, educación emocional

## **Abstract**

Emotional education plays an essential role in integral development during childhood. This research aimed to design a methodological guide to strengthen emotional development through children's stories in the Second Year of Basic General Education. This methodological guide will present 6 activities for children to carry out, through the guidance of teachers, with the purpose of strengthening emotional development. Each activity includes a story that has been elaborated according to emotions such as: anger, disgust, fear, joy, sadness and surprise.

Regarding the research methodology, a qualitative method was used, inductive, analytical and descriptive. The phenomena of emotional development were investigated and applied to children's stories through bibliographic review and observation. The qualitative approach is based on the collection and analysis of data from primary and secondary sources with theoretical-scientific criteria.

The instruments include observation guides established by the researcher. The qualitative approach is based on the collection and analysis of data from primary and secondary sources with theoretical-scientific criteria. An observation sheet was designed to diagnose the current situation of children in the second year of EGB. The evaluation will be carried out through checklists and positive feedback, adapting to various educational contexts.

**Keywords:** Traditional stories, emotional development, methodological guide, emotional education

## **Introducción**

La educación emocional juega un papel esencial en el desarrollo integral durante la niñez, el presente estudio propone una guía metodológica fundamentada en cuentos infantiles como herramienta para fortalecer el desarrollo emocional y social de los niños de Segundo Año de Educación General Básica, proponiendo objetivos claros, la creación de cuentos enfocados en emociones y actividades diseñadas para trabajar estas habilidades.

Al inicio de los ciclos escolares, los cuentos habituales son una fuente de entretenimiento, sin embargo, la autoexploración emocional no siempre es tomada en cuenta. Bruno Bettelheim y Jean Piaget, quien hace mención que los cuentos pueden aportar para que los niños descubran aspectos de su propia personalidad y fortaleciendo sus bases emocionales y cognitivas, siendo fundamental elaborar relatos que aporten a los niños en la formación de vocabularios emocionales, se desarrolle empatía y solución de conflictos internos.

El plan de lectura tiene tres fases: la prelectura, la lectura y la pos-lectura. En la lectura, se analiza las emociones de cada personaje y su potencial, en la pos-lectura, meditan acerca de las emociones del relato empleando lo que se ha presentado, finalmente en la pos-lectura, se medita sobre las emociones del relato utilizando lo estipulado.

La guía metodológica es un instrumento valioso para los docentes, incentivando el desarrollo emocional de los niños por medio de narrativas desarrolladas específicamente para reflejar sus experiencias vividas. Desde esa perspectiva, los alumnos no solo aumentarán su bienestar emocional, más bien se fortalecerá su desarrollo integral y su rendimiento académico.

## **1. Problema**

### **1.1. Descripción del Problema**

En los inicios de la Educación Básica, se ha demostrado que los alumnos examinan la lectura de historias o cuentos tradicionales. A pesar que son primordiales este tipo de cuentos como principio literario, no beneficia la indagación de cada estado de animo. Esto se debe a que, al presentar personajes estereotipados muy alejados de la realidad de los educandos, se deja de lado un aspecto crucial: el desarrollo personal del niño, lo cual repercute negativamente en su progreso en grados posteriores. En este sentido, según Bettelheim en su libro “Psicoanálisis de cuentos de hadas”, los cuentos deben no solo divertir, sino también permitir que los lectores descubran aspectos sobre sí mismos, lo que consecuentemente favorece el desarrollo de su personalidad.

De manera similar, el autor Jean Piaget afirma que la infancia es la etapa donde se sientan los cimientos del desarrollo cognitivo de una persona. Las experiencias emocionales tempranas influyen en el comportamiento futuro, teniendo repercusiones positivas o negativas en su desarrollo personal. Por lo tanto, al construir un vocabulario emocional mediante la lectura de cuentos, se ayuda a la autoconcepción, autoestima y empatía, elementos clave para la autonomía emocional que pueden ser utilizados según las necesidades individuales.

En este contexto, la lectura de cuentos enfocados en el desarrollo personal de las emociones ayudaría a los niños a comprender su vida interna y la realidad en la que se desenvuelven diariamente. Con estos cuentos, conocerán, diferenciarán y sabrán manejar sus conflictos internos a través de una lectura didáctica y divertida. De manera particular, los cuentos desempeñan un papel crucial en el desarrollo del niño porque contienen varios factores

que ayudan a decodificar la realidad a través de sus personajes, ya sean del mundo real o imaginario. Además, al estar orientados desde diferentes perspectivas del mundo que rodea a los niños, estos se pueden sentir identificados, generando una imagen de confianza en sí mismos y construyendo estos aspectos desde una edad temprana.

Asimismo, considerando las tres etapas de lectura: prelectura, lectura y poslectura, se busca maximizar el impacto emocional y educativo de los cuentos. . En la etapa de prelectura, los conocimientos que giran alrededor de las emociones son evocados, se activa el vocabulario emocional importante y se plantean las emociones esperadas para el contenido del cuento. Al analizar la lectura, los niños detectan y evalúan las emociones que los personajes tienen, lo que les da empatía con ellos, y así desarrollan la comprensión lectora y la fluidez lectora. En la poslectura, hacen una revisión crítica hacia las emociones del cuento, utilizan conceptos relacionados a situaciones que son vivenciales y se trabaja en mayor comprensión del texto y mayor retención.

Por lo tanto, leer historias no solo proporciona entretenimiento a esa edad, sino que se vuelve una parte fundamental de la salud emocional y personal de los estudiantes, al mismo tiempo que sientan las bases necesarias para la construcción de un desarrollo integral y éxito en el futuro.

## **1.2. Justificación**

Esta investigación trata sobre el diseño de una guía didáctica a partir de la programación de cuentos para facilitar el desarrollo emocional de niños de 6-7 años en Ecuador a través de las etapas de prelectura, lectura y poslectura. Se considera que esta propuesta surge de una necesidad sumamente preocupante dentro del sistema educativo.

La relevancia social de este trabajo se basa en el hecho de que el desarrollo emocional de los niños no ha recibido suficiente atención en los programas educativos en Ecuador. Según datos de (INEVAL, 2024) muestran que los resultados de la “Evaluación Ser Estudiante” 2022-2023 a nivel elemental ilustran una puntuación de 664 en Lengua y Literatura, lo que significa que siete de cada diez niños no dominan las habilidades esperadas.

Complementariamente, la importancia educativa de este estudio es apreciable, debido que se cubre una brecha primordial en la literatura. A pesar de la abundancia de estudios sobre desarrollo infantil, existe una falta considerable de investigaciones enfocadas en el impacto de los cuentos infantiles en el bienestar emocional de los niños en Ecuador. La mayoría de los estudios disponibles se enfocan en contextos extranjeros, y los pocos desarrollados en el país no contemplan los primeros niveles de educación.

El enfoque académico también aborda el impacto de la lectura en el progreso educativo de los niños de 6 a 7 años, fomentando este desarrollo a través de una historia que contiene ejercicios de prelectura, lectura y post lectura con un enfoque emocional. Teniendo en cuenta que el conocimiento previo sobre emociones se activa en la etapa de prelectura, se introduce un vocabulario emocional clave con una expectativa fijada sobre el contenido emocional de la historia. Durante la lectura, los niños identifican y evalúan las emociones de los personajes, empatizan con ellos y mejoran la comprensión y fluidez en la lectura. Durante la etapa de post lectura, los aprendices hablan sobre las emociones que estaban en la historia, aplican las emociones a situaciones de la vida real y mejoran la comprensión del texto y la retención de información.

Desde un ámbito personal, el estímulo de la lectura en la edad infantil es vital debido que motiva el desarrollo cognitivo y las capacidades lingüísticas, apoya la creatividad y la

fantasía , y aporta a la evolución emocional. De igual forma , ejecutar las emociones a una etapa inicial por medio de la lectura se evoluciona la habilidad emocional, fortalece las conexiones sociales y el respeto, de la misma manera, brinda instrumentos para afrontar situaciones complejas y progreso de confianza en sí mismo y la autodisciplina emocional.

Como resultado, las historias incluidas en este estudio contarán con personajes que experimentan una variedad de emociones en situaciones cotidianas, narraciones que representan el desarrollo y el manejo de las emociones, ilustraciones que representan claramente expresiones emocionales y ejercicios interactivos de reflexión emocional en situaciones cotidianas.

Por último , se espera que esta investigación no solo contribuirá al conocimiento académico sobre el desarrollo emocional infantil en Ecuador, así mismo brindara instrumentos prácticos para mentores y padres de familia . Al combinar la evolución emocional en la educación infantil por medio de la lectura, se tiene la expectativa fortalecer tanto el desempeño académico como salud integral de los infantes, constituyendo bases para una organización más estable con sus emociones .

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Diseñar una guía metodológica para fortalecer el desarrollo emocional mediante cuentos infantiles en Segundo Año de Educación General Básica.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente los contenidos fundamentales para desarrollar la propuesta metodológica.
- Crear 6 cuentos infantiles sobre las emociones en base a las herramientas narrativas que contribuyan positivamente al desarrollo emocional y social de los estudiantes de segundo año de EGB.
- Elaborar actividades para fortalecer el desarrollo emocional mediante los cuentos infantiles.

### **3. Fundamentación teórica**

Esta investigación se sustenta en un marco teórico desde una perspectiva socioeducativa, estudio se analiza a partir de las aportaciones colaborativas de diferentes autores como la teoría subyacente.

#### **3.1. Aproximaciones conceptuales del cuento infantil**

En cuanto al cuento infantil a estudiar, existen muchas definiciones que incluyen tanto su contenido como su objetivo, desde muy simplistas como una fuente de entretenimiento hasta complejas como un medio para desarrollar los aspectos cognitivos y afectivos de los aprendices.

Desde una perspectiva más global, las historias infantiles se definen como “narrativas cortas imaginativas o realistas con personajes y eventos animados que crean una atmósfera de suspenso o misterio” (Cordova et al., 2021). Estas narraciones, como sugieren los autores, incorporan la realidad junto con la fantasía y el surrealismo para desarrollar la imaginación y la comprensión de los niños según su edad. Además, como enfatizan (Guanoluisa et al., 2021):

Las historias infantiles no solo proporcionan entretenimiento, sino que también sirven a un importante propósito educativo al ayudar al desarrollo posterior de habilidades de comprensión y expresión del lenguaje. La aplicación de “leer en voz alta” da a los niños la oportunidad de aumentar su vocabulario, así como sus habilidades comunicativas, lo que contribuirá al desarrollo general de su habla y habilidades cognitivas (p. 419) Los relatos mitológicos constituyen una excelente herramienta para todos los ámbitos del aprendizaje, cuyo desarrollo puede estar centrado en la educación y la formación del niño. Las yuxtaposiciones de lo fantástico con elementos de la vida diaria no solamente ayudan al niño desde un espectro objetivo, sino que les permite entender el mundo de una manera que es mucho más profunda.

Peor aún, la concentración en temas de su interés, la utilización de vocabulario simple y comprensible para ellos garantiza que el lector disfrute y comprenda la historia. De esta forma y desde este punto de vista, la narración de cuentos en voz alta como actividad más que didáctica, fomenta no solo la afición por la lectura, sino que lleva consigo la formación integral de los niños en su educación mediante el desarrollo de lenguaje y pensamiento.

### **3.1.1. Elementos del cuento infantil**

(Guzmán) destaca varios elementos principales que componen un cuento.

**El ambiente y espacio:** Ambos son de suma importancia, ya que dan lugar y tiempo a la historia. Como menciona (Bravo y Suazo), “no solo se proporciona el espacio físico, sino también en qué afecta la emoción y la actividad de los personajes” (p. 2).

Los lugares mencionados en un cuento, como un palacio, un camino, son también un significado profundo teniendo influencia en la trama, aparentando acciones y decisiones de cada personaje.

**Los personajes:** Según (Guzmán) son otra parte importante en un cuento., pueden ser protagonistas y antagonistas, cada uno aporta de manera única a la evolución de la trama. Haciendo énfasis que los personajes secundarios también desempeñan un papel importante, ya sea aportando a los protagonistas o con los antagonistas.

Es decir, los personajes son el motor ya que impulsan la historia y generan interés para el lector. Subrayando la importancia de generar personajes multifacéticos que son memorables y atractivos para el lector.

**El tiempo:** Según (Guzmán) es otra pieza esencial en una historia. Pueden servir como protagonistas o antagonistas, y pueden ser buenos o malos, y cada uno de ellos añade de manera específica a la historia en cuestión. Además, señala que los personajes secundarios también son importantes ya que ayudan a los protagonistas o los antagonistas.

En efecto, el uso correcto del tiempo en la narración con lleva un conocimiento más involucrada y encantadora para el amante de la lectura , al enlazar la narrativa con su propia interpretación del tiempo y los hechos actuales.

**El narrador:** (Bravo y Suazo) afirman, “es el responsable de narrar el cuento y puede asumir varias formas dentro de la narración” (p. 2). Este tono narrativo puede intervenir en la captación de la narración y en el estilo en que comunica la información al analista de la lectura.

Se subraya en que, la elección del narrador es fundamental, ya que puede aportar una o varias perspectivas únicas que enriquecen la historia y profundizan la comprensión de los acontecimientos eso parte del lector .

**La trama:** De acuerdo con (Guzmán), “la tensión central es el motor de la narración” (p. 13). Desde la perspectiva, es necesaria una trama bien elaborada para mantener el interés del lector y alentarlos a reflexionar sobre los dilemas y obstáculos confrontados por los personajes.

### **3.1.2. Estructura del cuento infantil**

La historia de los niños se compone tres elementos principales: la introducción, el nudo y el desenlace. Posteriormente, el apoyo teórico es proporcionado por varios autores que discuten el tema de desarrollo.

**Introducción:** Las etapas iniciales de la historia involucran a los personajes, el entorno y los elementos esenciales que se crearan con el paso del tiempo. Esta sección establece el contexto para colocar al lector dentro del mundo narrativo de la historia, Además, este segmento es significativo porque proporciona detalles sobre el momento y la ubicación de la trama, así como los personajes principales.

Esto facilita que los lectores conozcan el entorno y a los personajes antes de que arranque la acción de la historia. Teniendo en cuenta esto, una introducción bien elaborada no solo capta el interés del lector desde el principio, sino que también establece las bases para un desarrollo coherente y relevante de la trama. Por lo tanto, los escritores deben encargarse de elaborar una introducción que despierte la curiosidad del lector.

**Desarrollo o Nudo:** En este segmento, se relatan todas los escenarios posibles, enredos y circunstancias que implican a los actores al tiempo que pretender solucionar la disputa central.

**Desenlace:** Señala (Cordova et al., 2021), “es la parte donde se da solución conflicto principal y se finaliza la narración. Los actores pueden haber pasado por varios problemas y desafíos en el trayecto de la historia, pero por último lo superan” (p. 566).

Es fundamental que el desenlace sea coherente con la evolución del relato y que proporcione al lector un sentimiento de final gratificante. El final consistente en llevar una experiencia de lectura de manera satisfactoria, ofreciendo a los lectores la posibilidad de pensar sobre los sucesos de la historia y separar lecciones valiosas.

### **3.1.3. Características del cuento infantil**

Según (Cordova et al., 2021), dice que los relatos para los niños se los reconocen por su lenguaje sencillo en las acciones que se cuentan. Siendo creados especialmente para

satisfacer el interés y necesidad de los niños, brindándoles historias que atraigan su atención y fomentan su imaginación. En el mismo se muestra un solo personaje, un suceso principal y una o varias emociones que están vinculadas a circunstancias específicas. Las narraciones infantiles se destacan por la sencillez de los personajes.

Además, (Puetate y Estevez, 2023) mencionan que es primordial para un relato que los niños comprendan su destreza para comprender una enseñanza o instrucción para que el pequeño pueda captar e implementar en su vida diaria. Los personajes, conversaciones y representaciones de estas narraciones se han diseñado específicamente teniendo en cuenta la edad y las habilidades cognitivas de los jóvenes oyentes. Es fundamental que los relatos sean cortos, cautivadores, comprensibles y vinculados a escenarios reales para que los niños puedan vincularse con ellos y entender su mensaje.

En virtud de lo señalado, se concluye que la brevedad y la especificidad en los cuentos dirigidos a los niños son precisos para captar y mantener la atención de los niños. Cuando se relata una historia de forma breve y directa, se da la oportunidad a los niños de seguir el hilo de la historia y de obtener el mensaje sin perderse en la misma. Además, llevar a cabo la redacción de cuentos teniendo en cuenta la edad y las circunstancias de los niños también deriva en asegurar que lo que se le transmite es relevante y suponga una aportación a su desarrollo emocional e intelectual.

#### **3.1.4. El microcuento**

Debido a su brevedad y a su capacidad para condensar en unas cuantas palabras o párrafos cortos una historia, el microcuento, para (Merino, 2018) , constituye un género literario. Esta forma de la narrativa, o tal vez tal narración, que se conoce también como ficción breve o hiperbreve, constituye una mezcla de géneros y elementos, lo que hace difícil disponer

de una definición, visto que su extensión es tan variada y heterogénea. Si bien no existe una extensión precisa en la que un microcuento tenga que ceñirse, tiende a estar ahí, en el límite, entre una línea, un párrafo o, en la mejor de las hipótesis, media página.

En conclusión, el microcuento, dado que se puede resumir una historia completa en breves párrafos, obliga a tal escritor a ser conciso y a ser creativo, así como a elegir adecuadamente cada palabra y cada frase. También dicho microcuento, aunque establece una situación inicial que cambia rápidamente y ofrece un final sorprendente, el microcuento, en cuanto tal, se sirve de la curiosidad y la atención del lector invitándole, después, a pensar en la historia y en el significado que subyace en ella. El microcuento da oportunidad para hacer hueco para el lector para que el lector lo complete, que se dote de riqueza a la narración y que la enriquezca al mismo tiempo en cuanto a la naturaleza misma de la creación dinámica del significado de la historia enigma.

### **3.1.5. Beneficios del cuento infantil**

La incorporación del relato como componente de la creatividad de los niños, la investigación de (Anrango et al., 2024), que son primordiales en la etapa de inicial de clases, obteniendo como medios pedagógicos de crucial importancia promover la lectura y aportar al crecimiento de capacidades lingüísticas en los infantes. Este planteamiento se añade con la visión de (Iruri y Villafuerte, 2022), quienes enfatizan que uno de las ventajas de los factores de la historia es de promover las capacidades de comunicación. Como subrayan los redactor, la narración de historias ayuda a los estudiantes a comprender y usar los datos de manera correcta y emitir comunicación de manera veraz y estructura, rendimientos primordial para su desarrollo tanto en el ámbito educativo como personal.

El fomentar la habilidad de imaginar a través del relato es uno de los beneficios del cuento. Ya que el relato brinda a los niños la oportunidad de inmiscuirse en las historias que lo conforman, encontrando una serie de universos imaginarios, personajes y de circunstancias que les aportan y facilitan su comprensión, enriqueciendo su creatividad. La habilidad para imaginar y visualizar circunstancias diversas, es esencial para el desarrollo y formación del niño (Iruri y Villafuerte, 2022).

El desarrollo cognitivo es motivado por el relato de los cuentos, según (Iruri y Villafuerte, 2022), al formar parte de los cuentos, los protagonistas de los cuentos infantiles entrenan su cerebro y su análisis crítico atribuyendo de manera significativa a su desarrollo cognitivo e intelectual.

Con lo mencionado se menciona que la narración de los cuentos no solo genera un proceso de aprendizaje, sino que aporta a un crecimiento integral del niño, al brindarles las habilidades de la comunicación, incentivar su imaginación, además de contribuir a su desarrollo cognitivo y pensamiento crítico, los cuentos no solo permiten el desarrollo académico, también les proporcionan instrumentos básicos para enfrentarse a los retos de la vida diaria.

### **3.1.6. El Cuento infantil en el espacio educativo**

El cuento infantil constituye un recurso pedagógico crucial dentro del marco de la educación, (Cordova et al., 2021), apuestan a su importante aportación dentro del proceso educativo aumentando el foco atencional, mejorando la concentración y sumando así un nuevo elemento al banco de memoria de los alumnos y alumnas. Esta práctica educativa, como indica el autor, busca fortalecer la comprensión lectora y fomentar el desarrollo integral de los escolares muy a su medida, ofreciendo una didáctica coherente con sus intereses y sus potencialidades.

Por tanto, la adecuación de entrar el cuento infantil en el espacio educativo no solamente refuerza el desarrollo del aprendizaje, sino que también promueve una atmósfera más interactiva y participativa. Mediante la utilización de cuentos como recurso didáctico, los/las maestros/as son capaces facilitar al alumnado una aportación de una manera más operacional, estimulando la curiosidad, ejercitando la imaginación, como resultará la facilitación de la comprensión de los contenidos.

Mediante esta vía, la posibilidad que tiene el cuento de invitar a la imaginativa y de igual manera, al dar respuesta a situaciones cotidianas, resulta sumamente necesaria en el proceso ejecutivo. La posibilidad de llevar a la dramatización la condición del cuento, habilitará a los alumnos a actuar diferentes papeles y tener diferentes puntos de vista, favoreciendo así la libre expresión y el interés hacia las actividades escolares. Poniendo en primer plano la atención de los niños mediante historias atractivas, el cuento se convierte nuevamente en un buen mecanismo para envolver el interés en la asimilación de los contenidos escolares y al mismo tiempo incentivar habilidades cognitivas (Rondón, 2018).

Por consiguiente , expresado de forma diferente, al incluirse en tareas que tengan relación con el relato de las historias, los alumnos adquieren capacidades sociales, emocionales y cognitivas, los mismos que favorecen a su desarrollo individual y su incorporación en el ambiente educativo e interpersonal.

En el similar hilo conductual, (Aldeán et al., 2023) subrayan la gran importancia que tiene la narrativa oral en la promoción de la expresión corporal y del aprendizaje lectora durante la infancia. Al emplear cuentos adaptados a las narrativas motores, los pequeños pueden experimentar las emociones y los pensamientos desde los gestos y los movimientos del cuerpo y, por ende, desarrollar habilidades perceptivo-motoras y comprensión lectora.

En este sentido, dentro de lo que es el sistema educativo ecuatoriano se puede referir que (Ministerio de Educación, 2021) en el Currículo Priorizado con enfoque prioritario en el desarrollo de las competencias de la comunicación lingüística y literaria, las matemáticas, las digital y la socioemocional, incorpora el cuento como recurso educativo. Al promover la lectura de textos literarios a través de la recreación de historias y sus relatos mediante las diversas actividades, se pretende: desarrollar habilidades de lectura, escritura y creatividad en el alumnado; reconocer la diversidad cultural y la diversidad lingüística a través de la literatura; no sólo se enriquece la práctica educativa, sino que también se va fortaleciendo la identidad cultural y sentido de pertenencia a la propia comunidad educativa.

Por último, con estas hipótesis, se puede verificar que, a partir de la estancia en que se considera la historia como parte completo del currículo, las tareas desarrollados con ayuda de este recurso didáctico no solo refuerzan las destrezas de lectura, escritura y creatividad de los alumnos, sino que también les proporcionan la posibilidad de descubrir la variedad cultural y lingüística a través de la literatura, al mismo tiempo que benefician la evolución integral de los alumnos y promoviendo su agrado por la narrativa y la expresión literaria.

### **3.1.7. Proceso de Lectura**

La lectura es un caracteriza primordial en la instrucción del escolar, debido a que proporciona la habilidad de dar a conocer los propios puntos de vista, así como de argumentar en relación con los textos trabajados, de forma que puede concretar aprendizajes significativos. Pero estimular el desarrollo cognitivo mediante la lectura también estimula la imaginación, la creatividad y el desarrollo del lenguaje (Peláez et al., 2020).

De esta manera, la lectura es un instrumento de gran aporte para el desarrollo integral del individuo. Desde el inicio le brinda la capacidad para comprender e interpretar lecturas

apoyando al entendimiento crítico y la capacidad para interpretar de igual manera, la lectura incentiva creatividad y la habilidad creativa, aptitudes primordiales en el entorno continuo cambio y renovación.

La capacidad de leer no se ejerce naturalmente en los estadios iniciales de la infancia y, conforme avanza la edad infantil aparecen justamente las necesidades de destrezas lectoras. Para conseguirlo, el infante va a requerir de orientaciones bien estructuradas y desplegadas. Este hecho hace necesario un trabajo, una práctica que se intenta lograr a efectos de establecer la práctica de la lectura como un hábito. Hay que comprender que el desarrollo de destrezas de prelectura parece tener una estrecha relación con el éxito posterior de la lectura (Ballester, 2000).

Por sí solo, la formación de la lectura en edad inicial, debe ser detallada y estratégica. Proporcionar un ambiente rico en estímulos, en unión con una guía constante, es fundamental para desarrollar esta capacidad esencial. El triunfo en la lectura en sí es importante que el niño se esfuerce, pero también es necesario el tipo respaldo y los métodos implementos por los docente y padres de familia.

Atendiendo a lo dicho, el acto de leer está constituido por tres partes responsables: la prelectura, la lectura misma y la post-lectura. Cada una de estas partes tiene una función legitimadora en el proceso de la comprensión y del placer por el texto literario.

### **Prelectura**

La prelectura, el erudito inicia como una aproximación al texto, viendo la portada, el título y las ilustraciones, en esta fase el erudito se conoce las partes que contiene el texto y la forma de una idea global acerca de lo que se encontró en el contenido (Gómez). La prelectura

ayuda al niño a su comprensión a través de la activación de conocimientos previos, además que contribuye al incremento de su vocabulario y la adquisición de estructuras lingüísticas y gramaticales. La prelectura aporta a los pequeños a estimular su capacidad lectora independiente, por ende, se optimizar su rendimiento académico (Peláez et al., 2020).

Es fundamental considerar que la prelectura es primordial para preparar la mente del niño y generar un contexto adecuado para la comprensión, activando conocimientos previos y familiarización para que los niños aborden la lectura con mayor confianza y expectativa. Mediante esta orientación no solo potencia la comprensión, también convierte a la lectura en una actividad más atractiva y menos intimidante.

### **Lectura**

La segunda etapa de la lectura, involucra la decodificación e interpretación del texto, por lo que, en esta fase, el estudiante se incluye en el texto, analizando palabra a palabra y frase por frase, con la finalidad de comprender el significado de cada una, siendo importante contener la concentración y la atención para asimilar la información de manera efectiva (Gómez).

El proceso de lectura se pone en juego la habilidad de decodificación y la comprensión, siendo importante tener la concentración y la comprensión siendo el resultado de cada una de las palabras y frases utilizadas. Esa actividad no solamente implica desarrollar habilidades lingüísticas, sino que, además, supone entrenar la mente para que la concentración y la atención a los detalles se mantengan.

### **Poslectura**

La fase de la poslectura requiere reflexionar sobre lo leído y evaluar la comprensión que se ha alcanzado. Es la fase en la que el usuario puede resumir el texto, hacer un inventario de los conceptos relevantes, principales, secundarios; ponerlo en correspondencia con los conocimientos previos; ya sea tomando apuntes o subrayando aspectos importantes.(Gómez).

La poslectura es la fase del proceso de aprendizaje que refuerza el aprendizaje profundamente asegurándose de que se ha conocido y comprendido lo que se ha leído. Reflexionar sobre el texto y resumirlos poniéndolos en correspondencia con los conocimientos previos no es sólo una manera de mejorar la retención, sino que permite; además, reforzar el proceso de aprendizaje. Esta fase admite el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y de análisis.

### **Análisis de los procesos de lectura según autores**

El proceso de lectura se compone de tres periodos interrelacionadas: prelectura, lectura y poslectura. Estas son esenciales para que el lector desarrolle una comprensión profunda y significativa del texto, lo que aporta a la formación emocional y cognitiva integral de los estudiantes.

**Tabla 1 Autores que direcciona las etapas de lectura**

<b>Autores</b>	<b>1. Prelectura</b>	<b>2. Lectura:</b>	<b>3. Poslectura:</b>
<b>(Carrillo, 2014) hace referencia a Jean Piaget (1972), con su teoría del Desarrollo Cognitivo</b>	Se forma una idea general sobre el contenido del texto, previa a su lectura, y detectes que tantos conocimientos posee sobre el tema	Proceso de construcción de los textos, en función a la comprensión y significatividad	de Reflexión sobre el texto y la integración de los conocimientos, las mismas que tendrás una idea clara del contenido del escrito.

	y si necesitas alguna información para que su contenido te resulte significativo donde genera una preparación cognitiva para la lectura, activación de esquemas mentales.	el contenido tiene para el lector.	Las actividades posteriores variarán según el tipo de texto con el que trabajaste y el objetivo que perseguías.
<b>(Guerra y Forero, 2015) cita a Louise Rosenblatt (1938) con su teoría de la Estética de la Lectura</b>	Activación de experiencias previas y expectativas del lector, en donde se da paso a la construcción progresiva, para la adquisición de futuros conocimientos y aprendizajes, por tal razón, la prelectura debe estar presente en todo proceso de aprendizaje de nivel inicial,	Lectura estética o dinámica, interacción entre lector y texto, busca extraer información objetiva o directa del texto, la lectura estética es un proceso subjetivo en el cual el lector se sumerge en la experiencia del texto y construye un significado único basado en sus propias emociones, vivencias y conocimiento previo.	Reflexión crítica que describe como la reflexión crítica sobre lo leído. En esta etapa, el lector evalúa la relevancia y el valor del texto, integra lo aprendido con su propio sistema de creencias y experiencias, y reflexiona sobre el impacto emocional y cognitivo
<b>(Pabón, 2019) hace énfasis David Pearson (1980) con su teoría de la Comprensión Lectora</b>	Permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno y activa Estrategias para activar el conocimiento previo y predecir contenido.	Lectura corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión y el uso de estrategias de inferencia y monitoreo.	Proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. Y la evaluación de la comprensión y revisión de la interpretación.
<b>(Clavijero, 2023) cita a Kenneth</b>	Activación de esquemas	Lectura visual y contextual, énfasis en	Evaluación de la comprensión global

<b>Goodman (1967) con la teoría de la Lectura Como un Proceso de Predicción</b>	predicciones a partir del contexto, es decir que se basada en la percepción, la cual consiste en realizar una inspección visual rápida del texto y determinar de manera intuitiva su contenido. Se refiere al reconocimiento de palabras que se leen y a su vez activan los conocimientos previos.	el significado general, de igual forma se realiza cuando se establece una relación entre el sujeto poseedor de saberes e intereses, y un texto cargado de perspectiva ideológica, cultural, social y estética.	del texto, en donde se haga énfasis a las acciones centradas en tareas vinculadas con la semántica, es decir, con la interpretación de los signos.
<b>(Ortiz, 2021) cita a Aebersold y Field (1998) y Johnson (1981)</b>	Preparación del ambiente y activación de conocimientos previos donde enfrenta el texto de manera más eficaz, sino que establece un punto de partida sólido. Ayuda a activar esquemas previos, fomenta la formulación de hipótesis sobre el contenido y le da al lector un propósito claro para la lectura, lo que incrementa su eficiencia y su capacidad para comprender profundamente lo que lee.	Lectura guiada y construcción de sentido en interacción social que permiten a los lectores ajustar estrategias de lectura, como cambiar el ritmo para una mejor comprensión y mantener claro el propósito de lo que están leyendo	Reflexión crítica y uso del texto para la expansión del pensamiento, en la que conviene platicar con alguien sobre la lectura, con el fin de recomendarla, y acordarse de partes que parecieron interesantes, criticarla, compararla con otras referencias;

Nota: Autores, por C. Rojas.

El análisis de las teorías sobre las etapas de lectura proporcionadas por los diferentes autores revela que la lectura es un proceso dinámico y multifacético. Desde la prelectura, que prepara al lector cognitivamente y emocionalmente, pasando por la lectura como un proceso de interpretación de importante, hasta la poslectura, desarrollando críticamente el texto, cada etapa juega un rol clave en el proceso de la comprensión lectora. Estas etapas no son solo de ayuda para crecimiento de las capacidades de lectura, a la vez fomentan la agrupación de la experiencia previa, la interacción emocional con el texto y la evaluación crítica del contenido.

### **3.2. Aproximaciones Conceptuales sobre el Desarrollo Emocional**

Se evalúa el crecimiento emocional, abordando varios significados que destaca la naturaleza y propósito, siendo un proceso de maduración de las emociones, mientras que otros lo consideran como un desarrollo de destrezas que se pueden adquirir y optimizar.

Como menciona, (Sanz, 2022) se contextualiza a la inteligencia a partir del desarrollo emocional, la capacidad para identificar, comprender y manejar sus emociones y de quienes nos rodean y al utilizar este conocimiento como conducto a la reflexión y la actuación de un modo efectivo a cada situación de la vida. Este concepto por el psicólogo Daniel Goleman, nos descubre que las emociones juegan un papel fundamental en nuestras decisiones y conductas, e ir aprendiendo a manejarlas correctamente, dado que es la clave para el equilibrio emocional y la autorrealización

Por tal motivo, la inteligencia emocional es la capacidad para identificar y manejar las emociones propias y las de las personas que nos rodean. Éste actúa como una brújula que nos permite utilizar este conocimiento para la toma de decisiones y la actuación de forma más beneficiosa en un número cada vez más extenso de situaciones.

### **3.2.1. Importancia de la Inteligencia Emocional**

Comenzando con la conceptualización (Belmonte y Alemán, 2022) la inteligencia emocional tiene una relevancia importante en la medida en la que tiene capacidad de influir positivamente en las diferentes áreas de la vida de las personas. Al poner en marcha habilidades para identificar, comprender y manejar las emociones internas y externas, las personas pueden experimentar una mejora en su bienestar emocional, experimentar relaciones interpersonales con un mayor grado de satisfacción y una mayor capacidad para tomar decisiones en los distintos ámbitos de la vida. La inteligencia emocional facilita la adaptación de las personas a situaciones de mayor estrés, la resolución de conflictos de forma positiva y mantener un equilibrio emocional en la vida cotidiana. La inteligencia emocional también favorece a una mayor autocomprensión y su aceptación personal, lo que promueve un mayor grado de satisfacción personal y hace de la vida algo más pleno y significativo.

En consecuencia, la importancia de la inteligencia emocional es demostrable en la actualidad, ya que el complejísimo en los vínculos sociales y profesionales son cada vez mayores y el conocimiento de estas condiciones -el saber -interiorizarlas y expresarlas- anula el error; la inteligencia emocional no solo es adecuada para mantener la salud y el bienestar, sino que también contribuye a crear relaciones cada vez más fuertes y significativas.

### **3.2.2. Tipos de Inteligencia Emocional**

(Padilla y Sandoval, 2022) explican que la inteligencia emocional se puede dividir en dos componentes principales: la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

**Inteligencia Interpersonal:** Puesto que este tipo de inteligencia, y por tanto la capacidad para saber aprehender el interior interno a consideración de lo que podría ser la interacción social,

se vincula con la capacidad de saber distinguir y captar estados internos a saber: estados de ánimo, intenciones, motivaciones o sentimientos relacionados con otras personas; constituye un tipo de inteligencia que se percibe y sabe en la habilidad de distinguir en expresiones, tonos de una voz y dar determinados gestos que son indicativos de un cúmulo de señales interpersonales.(p. 8).

De este modo, la inteligencia interpersonal es fundamental en la vida cotidiana en función de que permite establecer relaciones saludables y efectivas, especialmente en un mundo marcado por un alto grado de interconexión; esta es importante en cualquier ámbito, tanto el personal como el profesional, donde se puede llegar a convertir en elemento clave en el hecho de existir éxito o fracaso en un individuo o una determinada entidad o equipo de trabajo o proyecto de grupo.

**Inteligencia Intrapersonal:** Conjunto de capacidades que permite a una persona poder formar una imagen exacta y realista de sí misma. Por lo que se constituye y resalta la habilidad para identificar y manejar sus emociones propias, haciendo que la inteligencia intrapersonal se hiciera una autoimagen correcta. Así, esta forma de inteligencia toma como base la capacidad de saber identificar los propios estados emocionales, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiorizados; junto con el hecho que la inteligencia intrapersonal abarca disciplina, autocomprensión y un adecuado grado de autoestima, lo que permite vender la existencia de un proceso de autoconocimiento. (p. 8).

La inteligencia intrapersonal es primordial para el crecimiento personal y bienestar emocional, el autoconocimiento ayuda a controlar las propias emociones siendo el primer paso para la toma de decisiones acertadas y vivir una vida equilibrada. Además, la autocomprensión

ayuda a enfrentar desafíos, también nos permite ser resilientes y adaptativos a diversas situaciones de la vida.

### **3.2.3. Las Emociones**

Según, (Sanz, 2022) señala que las emociones son primordiales en la vida cotidiana, afectando nuestros pensamientos, comportamientos y relaciones, por lo que el autor define a las emociones como:

Unas respuestas psicofisiológicas automáticas y subjetivas que se experimentan frente a estímulos externos e internos y que nos llevan a experimentar cambios fisiológicos, cognitivos y conductuales. Variando las respuestas según los estados de ánimo breves hasta las emociones más intensas y duraderas (p. 22).

Dichas emociones, son como ese barómetro interno que señala cómo uno se siente en respuesta a lo que nos rodea. El reconocer y comprender dichas emociones es primordial cultivar una vida más consciente y satisfactoria, en el cual se pueda aprovechar para crecer y tener éxito en todas las etapas de la vida.

### **3.2.4. Las Emociones según Paul Ekman**

Paul Ekman, quien es un reconocido psicólogo especializado en el estudio de las emociones, como lo cita (Sanz, 2022) quien señala la existencia de seis emociones básicas que son reconocidas y expresadas de modo similar en todas las culturas humanas, estas emociones son:

- 1. Miedo:** emoción que se inicia en el dialogo mediante una percepción de cuidado o advertencia, liberando un escape para protegerse así mismo del daño.

**2. Ira:** solución emocional energética ante alguna situación de frustración, injusticia o amenaza identificada, impulsada por la acción para resistir o defenderse.

**3. Asco:** reacción ante algún desagradable estímulo, contaminante o repulsivos, provocando una sensación de rechazo tanto emocional como físico.

**4. Alegría:** emoción de manera positiva la misma que está asociada con un sentimiento de felicidad, satisfacción o placer, que surge al experimentar algo deseado o gratificante.

**5. Tristeza:** emoción guiada por los sentimientos de pena o desánimo, que parte de una respuesta a una pérdida, separación o decepción.

**1.Sorpresa:** es una reacción emocional ante situaciones que son inesperados y sorprendentes, las misma que interrumpe en el proceso cognitivo de forma y habitual para prestar atención y responder.

La perspectiva desarrollada por Paul Ekman de las emociones constituye una vía amplia para la comprensión y gestión de las propias experiencias emocionales. Dado que se identifica al miedo, al enfado, a la repulsión, a la alegría, a la tristeza y a la sorpresa como elementos generales de la condición humana, se puede favorecer una mayor autoconciencia y empatía, con lo cual se promueven unas relaciones más sanas y un mayor bienestar emocional en todos los aspectos de la vida, así como en el espacio educativo, donde esta comprensión puede ser especialmente provechosa para la totalidad del desarrollo de los estudiantes.

### **3.3. Aproximaciones Teóricas sobre la Guía Didáctica**

Se determina las dimensiones teóricas de la guía didáctica, se destaca su importancia como un recurso educativo fundamental, en la que se analiza sus funciones, estructura y características de la elaboración e implementación.

Para (Pino y Urias, 2020), la guía didáctica es una medida pedagógica realizada por el docente quien guía y facilita el proceso educativo, incluyendo la planificación de cursos didácticos, métodos de estructuración para la enseñanza y estrategias de revisión. Además, que se personaliza en función de la materia, los resultados de los análisis, tipos de desarrollo, el grado de los docentes y circunstancias de oportunidades dentro del contexto educativo.

El interés de esta guía didáctica está en su capacidad para establecer el aprendizaje de una manera estructurada y flexible, por lo que la enseñanza-aprendizaje responde a los requerimientos específicos de los alumnos y del ambiente educativo. Está orientada a un aprendizaje activo esta guía didáctica en una herramienta básica para la enseñanza y aprendizaje que favorece la eficacia del aprendizaje y el desarrollo integral del alumnado.

### **3.3.1. Función de la guía didáctica**

La guía didáctica extiende múltiples roles esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Universidad Tecnológica Nacional) menciona los siguientes detalles:

- 1. Función motivadora:** aporta interés y mantiene la concentración del estudiante durante el estudio, aportando un contexto atractivo y relevante para la temática planteada.
- 2. Función facilitadora de la comprensión:** brinda metas claras, determina la información de modo estructurado y acopia contenidos con otros diversos equipos educativo, por lo que se sugiere una técnicas de estudio efectiva y aclarando dudas para facilitar la comprensión.
- 3. Función de orientación y diálogo:** se estimula la interacción del estudiante con los recursos, incentivando la capacidad de organización y de estudio sistemático.

**4. Función evaluadora:** se propone ejercicios de evaluación constante y formativa incluyendo la autoevaluación, para que el estudiante monitoree su progreso y se motive a mejorar a través del estudio.

De esta manera, la guía didáctica, tiene un papel esencial en la educación motivando a los estudiantes, facilitando a la comprensión, incentivando la interacción, el diálogo y evaluar su progreso., promoviendo la capacidad de organización, el estudio sistemático, además de proponer ejercicios de evaluación continua y formativa, promoviendo a los estudiantes a manipular su progreso y motivarse a mejorar.

### **3.3.2. Características de la guía didáctica**

Según (Pino y Urias, 2020), señalan que la guía didáctica se caracteriza por una estructura organizada y clara, proporcionando una secuencia lógica de actividades y de contenidos a facilitar el aprendizaje, se adapta al estilo y nivel de aprendizaje de los estudiantes, mediante una variedad de recursos y opciones metodológicas. Es importante que su capacidad para adaptarse y ser flexible a diferentes contextos educativos, en el cual el docente personalice la enseñanza acorde a las necesidades del individuo. Además, la guía didáctica incluye indicaciones claras de los objetivos de aprendizaje, los criterios de evaluación y estrategias de retroalimentación para guiar el proceso educativo.

Se resalta la importancia de la guía didáctica como un instrumento crucial para el lograr los objetivos educativos, dichas características reflejan su importancia despertando el interés, por la comprensión, orientando al estudio y evaluando el avance de los estudiantes. Por lo que la estructura organizada y adaptable de la guía ayuda al docente para una enseñanza efectiva y personalizada, afianzando a que los estudiantes logren los objetivos de forma efectiva.

### 3.3.3. Estructura de la guía didáctica

La estructura básica de la guía didáctica, según lo estipulado por (Universidad Tecnológica Nacional) contiene:

**1. Encabezado:** contiene datos informativos como el año, institución, asignatura, tema, comisión y docente.

**2. Índice:** tiene la enumeración de los temas que van hacer abordados en la guía.

**3. Objetivos:** el objetivo general y específicos en el cual se espera que el estudiante logre al finalizar el tema.

**4. Contenidos:** una explicación breve que tenga la importancia, marco teórico, biografía de autores y la correlación con la guía.

**5. Materiales de estudio:** contiene una lista de lecturas recomendadas, videos u otros recursos en el cual el estudiante debe indagar para profundizar en el tema.

**6. Estrategias de aprendizaje:** los métodos y actividades elaboradas para ayudar al estudiante e identificar los contenidos, como la autoevaluación, solución de problemas, desarrollo de resúmenes y otras técnicas.

**7. Glosario:** una explicación de términos o conceptos que se surgieran durante el estudio del tema.

A través de una guía didáctica que se encuentre bien estructurada, afianzando un proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz y organizado. Cumpliendo una función primordial promoviendo un aprendizaje autónomo, coherente y significativo para los estudiantes.

### **3.3.4. Elaboración de la guía didáctica**

La elaboración de guías didácticas contiene una planificación educativa como lo menciona (Pino y Urias, 2020) la misma que nos ayuda a desarrollar un conocimiento efectivo, siendo fundamental determinar objetivos que sean claros, se estructura el contenido de manera clara y secuencial, diseñando actividades de aprendizaje diversas y estableciendo criterios precisos para evaluar el desarrollo educativo, esto ayuda y promueve la participación, el compromiso y la comprensión del contenido, garantizando una experiencia de aprendizaje de manera íntegra y efectiva.

Por lo que este enfoque asegura que las guías didácticas sean herramientas efectivas para promover un aprendizaje significativo, donde los estudiantes se entusiasmen e interesen por aprender, al mismo tiempo que los docentes disfruten enseñar.

### **3.3.5. Implementación de la guía didáctica**

Como lo menciona, (Pino y Urias, 2020) señala que se debe llevar a cabo un plan de enseñanza elaborado en el aula, el docente desempeña un papel crucial al presentando la guía a los estudiantes, explicando los objetivos, las actividades a realizarse y criterios para su evaluación. En la implementación, el docente supervisa el avance, realiza modificaciones acordes a su aprendizaje. Es importante fomentar una comunicación efectiva y un ambiente de aprendizaje inclusivo, que se encuentren inspirados y comprometidos con su desarrollo académico.

La implementación de las guías didácticas requiere una ejecución cuidadosa y continua entre el docente y los estudiantes para que se garantice un aprendizaje significativo y una experiencia educativa enriquecedora.

### **3.4. Aproximaciones Teóricas sobre el desarrollo de niños y niñas de 6 a 7 años**

Se realizar un examen del desarrollo de niños y niñas de 6 a 7 años en diferentes áreas como: cognitiva, lingüística, social y emocional, esto basado en las investigaciones de varios autores, quienes destacan los avances significativos que experimentan en cada área durante su desarrollo.

#### **3.4.1. Área Cognitiva**

A esta edad, se experimenta avances significativos como lo menciona (Morales et al., 2021) y (Sánchez et al., 2020), quienes señalan que los niños tienen un mayor grado de madurez para procesar información, resolver problemas y tomar decisiones, su capacidad para concentrarse y mantener la atención mejora, permitiéndoles participar en actividades más exigentes, como la solución de problemas matemáticos, entender conceptos abstractos. Su memoria y habilidades de razonamiento lógico continúan desarrollándose, permitiéndoles aprender de manera eficaz y adquirir nuevas habilidades.

Los niños demuestran que pueden procesar información y resolver problemas eficientemente. Además, se observa un progreso su habilidad para mantener la atención, permitiéndoles participar en actividades cognitivamente.

#### **3.4.2. Área Lingüística**

En el área lingüística, los niños van refinando sus habilidades comunicativas como lo mencionan, (Males y Miranda, 2023) y (Granada et al., 2022), quienes hacen hincapié que su vocabulario mejora cuando tienen interés en algún tema, además que adquieren una comprensión de la gramática y la estructura del lenguaje. Además, demuestran un dominio de

la lectura y la escritura, teniendo la capacidad de leer textos complejos, expresarse de manera adecuada.

Es decir, los niños amplían su vocabulario, profundizan su comprensión gramatical y mejorando su habilidad para leer y escribir, permitiéndoles comunicarse de modo más efectivo, a expresarse con mayor claridad e interactuar.

### **3.4.3. Área Social**

El desarrollo social de los niños y niñas de la edad 6 a 7 años se identifica por la interacción con sus compañeros y el entendimiento de normas sociales y culturales (Pereda, 2020). Además, desarrollan empatía y la capacidad para comprender las emociones de los demás y el punto de vista, permitiéndoles construir relaciones sólidas y satisfactorias.

Es decir los niños muestran un mayor interés en interactuar con sus compañeros, participando activamente en juegos cooperativos y a buscar establecer relaciones de amistad. Además, desarrollan una mayor empatía y capacidad para comprender las emociones de los demás, lo que fortalece sus habilidades para construir relaciones sólidas y satisfactorias a lo largo de su vida.

### **3.4.4. Área Emocional**

Con respecto a las emociones, los pequeños de 6 a 7 años, experimentan varias emociones y asimilan de una forma más efectiva. En esta edad se ve los primeros indicios de una independencia emocional y la capacidad para regular sus propias emociones. Aprenden a identificar y comunicar sus sentimientos, así como reconocen las emociones de los demás. Además, que desarrollan estrategias para enfrentar al estrés y la ansiedad, muestran una mayor capacidad para adaptarse a situaciones nuevas y desafiantes (Trujillo et al., 2020).

En síntesis, en esta franja de edad comienzan a desarrollar un mayor sentido de independencia emocional y de habilidades para regular adecuadamente sus emociones, expresando tanto sus sentimientos de forma adecuada como entendiendo los sentimientos de los otros, así como estrategias para hacer frente a situaciones desafiantes y/o estresantes, lo que les resulta muy útil para adaptarse mejor en situaciones desafiantes.

#### 4. Metodología

La presente investigación utiliza un método cualitativo, de modalidad inductivo, analítico y descriptivo. Se indagaron los fenómenos del desarrollo emocional y se aplican a los cuentos infantiles mediante revisión bibliográfica y observación. Los instrumentos incluyen guías de observación establecidas por la investigadora. El enfoque cualitativo se basa en la recolección y análisis de datos de fuentes primarias y secundarias con criterios teórico-científicos. También se diseñó una ficha de observación para diagnosticar la situación actual de los niños de segundo año de la EGB.

La propuesta es una Guía metodológica que presentará 6 actividades para que los niños realicen, mediante la orientación de los y las docentes, con el propósito de fortalecer el desarrollo emocional. Cada actividad incluye un cuento que ha sido elaborado de acuerdo a las emociones como son: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. Los cuentos están diseñados para esta etapa educativa, y los profesores facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje emocional. Las actividades son participativas, que permitirán a los estudiantes comprender y manejar sus emociones de manera segura y constructiva, promoviendo la empatía y la reflexión. Los títulos de los cuentos a crear son:

- "El duende de la montaña" (ira)
- "El viaje de Tina" (asco)
- "El misterioso bosque de las sombras" (miedo)
- "El Jardín de las Sonrisas" (alegría)
- "El Árbol de los Recuerdos" (tristeza)
- "El secreto de Julián" (sorpresa)

Las actividades de la presente Guía metodológica en el proceso de la lectura, se plantea 3 fases: prelectura, lectura y poslectura.

Durante la prelectura, se preparan a los estudiantes con preguntas previas con la emoción a trabajar. La lectura se enfoca en el desarrollo del cuento, la poslectura tiene actividades de reflexión y evaluación. Entre las actividades son: lectura de los cuentos, dramatizaciones, representaciones por medio de dibujos, historias narradas en los cuentos, permitiéndoles la exploración de sus emociones, desarrollando empatía y habilidades de comunicación.

La Guía metodológica tiene como objetivo desarrollar emociones e integrar a los docentes, ayudándoles a afrontar desafíos emocionales y a fortalecer sus vínculos interpersonales. De este modo el docente incentiva un proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de actividades planificadas, incentivando al desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Así los niños y niñas tienen herramientas necesarias para gestionar sus emociones de modo eficaz y mejorar sus relaciones. Por lo que el enfoque de esta guía es constructivista, estimulando la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

- **Partes de la propuesta**

La propuesta está dividida en actividades y cada una trabajará en la emoción a través de los momentos de la lectura. Se ha organizado de la siguiente manera:

**Tabla 2 Plan de acción metodológico de la propuesta**

<b>Etapas</b>	<b>Acción</b>	<b>Actividades</b>
<b>Prelectura</b>	1. Activación de Conocimientos Previos	- Se debe iniciar con una conversación sobre la emoción que se trabajará (por ejemplo, ira, alegría, tristeza, etc.). Preguntar a los niños si han sentido esta emoción y en qué situaciones. - Se debe introducir palabras y frases relacionadas con la emoción. Usar tarjetas

	visuales y ejemplos concretos para facilitar la comprensión.
2. Generación de Expectativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe mostrar la portada del cuento y pedir a los niños que predigan de qué tratará la historia y cómo se relaciona con la emoción en cuestión.</li> <li>- se debe formular preguntas sobre las emociones y los personajes del cuento para preparar a los niños para la historia.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	
1. Desarrollo del Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe leer el cuento en voz alta, haciendo pausas para preguntar a los niños sobre las emociones de los personajes y cómo creen que se sienten en determinadas situaciones.</li> <li>- Se debe pedir a los niños que identifiquen y nombren las emociones que los personajes están experimentando a lo largo del cuento.</li> </ul>
2. Desarrollo de Empatía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar a los niños si alguna vez han sentido lo mismo que los personajes y cómo han manejado esas emociones.</li> <li>- Profundizar en los sentimientos y acciones de los personajes, fomentando la empatía y la comprensión emocional.</li> </ul>
<b>Poslectura.</b>	
Reflexión sobre el Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe realizar una discusión en grupo sobre las emociones presentadas en el cuento. Preguntar qué aprendieron y cómo podrían aplicar esa enseñanza en su vida diaria.</li> <li>- Se debe crear un mapa de emociones donde los niños dibujen o escriban sobre los personajes y sus sentimientos en diferentes partes del cuento.</li> </ul>
Actividades de Expresión Emocional	- Se debería organizar pequeñas representaciones teatrales donde los niños

	<p>actúen partes del cuento, enfocándose en expresar los sentimientos de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad conlleva a pedir a los niños que dibujen una escena del cuento o hagan una manualidad que represente la emoción trabajada.</li> <li>- Se debería realizar juegos de rol donde los niños asuman el papel de los personajes del cuento, ayudándolos a explorar y expresar las emociones de manera segura.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe usar una lista de cotejo para evaluar la comprensión y colaboración de los niños en las actividades. Esta lista puede incluir ítems como identificación de emociones, participación en discusiones, y expresión creativa de emociones.</li> <li>- Se debe proporcionar retroalimentación positiva y sugerencias constructivas para ayudar a los niños a continuar desarrollando sus habilidades emocionales.</li> </ul>

**Nota:** Autores, por C. Rojas.

- **Destinatarios**

La propuesta está dirigida a niños y niñas de segundo año de Educación General Básica (EGB) de cualquier espacio educativo y también para los docentes de 2do de EGB.

- **Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

Las técnicas utilizadas incluyen análisis de la problemática, revisión bibliográfica, observación participativa, y elaboración de la Guía. La observación participativa recolectó información

preliminar sobre las fases de prelectura, lectura y poslectura, y su dominio en el desarrollo emocional y académico de los estudiantes. La observación en las aulas durante las clases de lenguaje y literatura nos permitió captar información, mientras que la guía de observación estructurada se empleó para tener datos precisos y brindar respuestas a los objetivos que se planteo en la investigación.

## **5. Propuesta metodológica**

La presente propuesta consiste en una Guía Metodológica cuyo propósito es promover el desarrollo emocional en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica (EGB), mediante el cuento infantil. La propuesta brinda orientaciones metodológicas dirigidas a docentes para alcanzar el objetivo principal que es fortalecer en los estudiantes la capacidad para identificar, expresar y gestionar sus emociones de una manera constructiva y segura, a través de la escucha activa de narraciones y la reflexión sobre las acciones de los personajes e historia relatada por parte del docente.

Esta guía fue creada en respuesta a la necesidad de recursos pedagógicos que integren el desarrollo emocional en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que proporcione herramientas a los niños para enfrentar sus emociones y mejorar sus relaciones interpersonales. La propuesta se fundamenta en teorías constructivistas que resaltan la participación activa del estudiante en su entorno de aprendizaje y el papel de los docentes como guías en este proceso. La elección del cuento infantil como recurso, se debe al potencial de este, para crear experiencias significativas que faciliten la comprensión y expresión emocional en los niños.

La propuesta incluye un total de 6 actividades, cada una centrada en una emoción específica: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa desarrollada mediante técnicas como anticipación, predicción e inferencia.

- **Técnica de Anticipación**

La anticipación se considera como una técnica que se utiliza en la etapa de prelectura para activar los conocimientos previos del lector y generar expectativas sobre el contenido del texto. Consiste en invitar al lector a reflexionar sobre lo que cree que sucederá en el texto,

basándose en el título, imágenes o cualquier otro indicio que proporcione el material. Este proceso motiva al lector a establecer un propósito y enfoque para la lectura (Cisneros et al., 2021).

Además, (Redac, Graó, 2023), la anticipación está vinculada con el acto de activar el conocimiento previo y realizar predicciones sobre el contenido del texto. Este proceso no solo prepara al lector para lo que va a leer, sino que lo involucra activamente, haciendo que se acerque al texto con una actitud más reflexiva y comprometida. Al activar los esquemas previos, los estudiantes no solo identifican lo que saben sobre el tema, sino también lo que esperan descubrir.

Utilizando la anticipación como técnica, los estudiantes son incentivados a explorar sus ideas sobre un tema antes de la lectura, lo que les permite establecer conexiones con lo que ya conocen, generando así un contexto para la comprensión más profunda del texto.

- **Técnica de Predicción**

La predicción se considera como una técnica activa que permite al lector formar hipótesis sobre el contenido de un texto antes y durante la lectura, en donde se basa en el reconocimiento de patrones y en la conexión con experiencias previas, lo que hace que el proceso de lectura sea más eficiente por ende, el lector intenta adivinar el desarrollo de la narrativa o los puntos clave del argumento del texto, lo que ayuda a mantener su atención y a construir un marco de comprensión mientras avanza (Casierra et al., 2019).

La predicción está estrechamente relacionada con la teoría de Kenneth Goodman (1967) sobre la lectura como un proceso de predicción. Goodman sostiene que la lectura no es un proceso meramente mecánico de decodificación, sino que implica hacer predicciones

constantes basadas en el contexto, las pistas visuales y la estructura del texto, para aquello se le ayuda al lector a mantenerse involucrado en el texto y ajustar su comprensión de manera flexible (Pernía y Méndez, 2018).

En las actividades de lectura, se emplea la predicción para ayudar a los estudiantes a anticipar lo que podría suceder en el texto, ya sea a través de títulos, fragmentos o imágenes. En donde los enfoques permiten aplicar sus conocimientos previos y aumentar su participación en la lectura, ajustando sus expectativas conforme avanzan en el texto.

- **Técnica de Inferencia.**

La influencia se considera como una técnica que implica que el lector complete o interprete información no explícita en el texto utilizando sus conocimientos previos, las pistas del texto y su razonamiento. La inferencia permite al lector hacer conexiones más profundas y mejorar la comprensión de elementos implícitos o no directamente mencionados en el contenido (Cervantes et al., 2017).

El autor Vásquez Sierra (2022) cita a Pearson (1980), indica que “El lector infiere constantemente el significado y completa lo que el texto omite, basándose en su propio conocimiento del mundo y las pistas contextuales” (p. 34) . En donde la inferencia es una estrategia esencial en la comprensión lectora, ya que permite que el lector vaya más allá de la información literal. Pearson destaca que los buenos lectores no solo extraen información explícita del texto, sino que también llenan los vacíos de información utilizando sus propios conocimientos y contexto.

En la planificación de las actividades de lectura, se pueden diseñar tareas que fomenten la inferencia, como preguntas abiertas o discusiones en las que los estudiantes deban interpretar

pasajes implícitos del texto, donde permite que los estudiantes no solo comprendan lo que está explícitamente dicho, sino que también construyan un entendimiento más complejo y profundo de lo que está entre líneas.

En cada emoción, se ha elaborado un cuento que es punto de partida en el proceso de aprendizaje emocional, es decir es un recurso generador de emociones. Los títulos de los cuentos son:

- "El duende de la montaña"(ira)
- "El viaje de Tina"\* (asco)
- "El misterioso bosque de las sombras" (miedo)
- "El Jardín de las Sonrisas" (alegría)
- "El Árbol de los Recuerdos" (tristeza)
- "El secreto de Julián" (sorpresa)

Cada actividad sigue el proceso de lectura, que plantea 3 momentos: prelectura, lectura y poslectura. En la fase de prelectura, se emplean estrategias de anticipación, como preguntas y discusiones, para introducir la emoción que se va a trabajar. Durante la lectura guiada, se fomenta la predicción, la identificación y la comprensión de las emociones a través de preguntas y reflexiones sobre las experiencias de los personajes. En la poslectura, se emplean técnicas como la inferencia y la puesta en común, así como actividades de expresión emocional, como dramatizaciones y representaciones mediante dibujos. Estas actividades permiten a los niños explorar sus propias emociones y desarrollar empatía.

La evaluación de esta propuesta se realiza mediante una lista de cotejo que permite valorar aspectos como la identificación de emociones, la participación en discusiones y la expresión creativa. Además, se proporciona retroalimentación positiva para reforzar las habilidades emocionales y sociales de los niños.

Este trabajo pedagógico promueve el aprendizaje emocional y el fortalecimiento de habilidades interpersonales, integrando actividades que estimulan el autoconocimiento, la empatía y la reflexión. Los recursos de poslectura, diseñados para profundizar en cada emoción, se encuentran como anexos al final de las actividades, permitiendo que el docente tenga un material adicional para la implementación.

La propuesta es flexible y puede ser aplicada en cualquier segundo año de EGB, con la posibilidad de ser adaptada según el contexto, los conocimientos previos de los estudiantes y los recursos didácticos disponibles. La elaboración de los cuentos es un aporte significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de educación básica.

## Emoción: Alegría

### Emoción: Alegría

**Objetivo de enseñanza:** Fomentar el desarrollo emocional de los niños mediante un cuento “El Jardín de las sonrisas” para que reconozcan, expresen y gestionen la alegría de manera positiva y efectiva

**Objetivo de aprendizaje:** Gestionar la emoción de alegría, por medio de actividades de lectura para aplicarlo en su vida cotidiana, tanto en entornos familiares y escolares.

**Destreza:** LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

Proceso metodológico	Actividades	Técnica	Recursos	Tiempo	Orientaciones metodológicas
Prelectura	<p>1 presentar la portada del cuento y fomentar la participación activa de los estudiantes, invitándolos a compartir los sentimientos y emociones que les evoca la imagen.</p> <p>2 Diálogo mediado por preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te imaginas que sucede en ese jardín para que las personas sonrían?</li> <li>- ¿Por qué crees que Emilio, el niño del cuento, se sentía triste antes de visitar el jardín?</li> <li>- ¿Qué crees que aprenderá Emilio en el Jardín de las Sonrisas sobre la tristeza y la felicidad?</li> </ul>	Anticipación	Ilustraciones del cuento	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Socialización de normas y reglas de clase</li> <li>• Para iniciar la actividad:</li> </ul> <p>El docente conformará un círculo, iniciará diciendo “Yo soy……” “y mencionará su nombre.</p> <p>Utilizar gestualidad para señalarse así mismo.</p> <p>Por ejemplo: Yo soy Camila y seguidamente se presentan los niños y las niñas un movimiento corporal; así mismo la persona que sigue debe decir el nombre de la anterior persona, el movimiento que hizo y después decir su nombre y su movimiento, así todos repetirán los nombres y movimientos de los anteriores.</p>
Lectura	<a href="https://acortar.link/yFJ4Q5">https://acortar.link/yFJ4Q5</a>	<p>Lectura guiada.</p> <p>Predicción</p>	<p>El cuento,</p> <p>Computadora, proyector, pizarra, marcadores</p>	15 minutos	Se recomienda que el docente mantenga un tono de voz y entonación que refleje las emociones de los personajes, además gestualidad para mantener la atención y el interés de los estudiantes.
Poslectura	<p>Solicitar a los estudiantes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintar cómo se sentía Emilio al principio del cuento</li> <li>- Dibujar que recuerdos felices ayudaron a Emilio a sentirse mejor</li> <li>- Reflexionar: ¿Qué te hace sentir alegre? ¿En qué momento? ¿Con quién te sientes alegre?</li> <li>- Dibujar y pintar el Jardín de las Sonrisas</li> </ul>	<p>Inferencia</p> <p>Puesta en común</p>	<p>lápices de colores</p> <p>Anexo</p>	20 minutos	Se sugiere que el docente fomente la libre expresión de los estudiantes y, al mismo tiempo, estimular la reflexión sobre las emociones, permitiéndoles compartir lo que aprendieron sobre la gestión de la felicidad.

	- Socializar el dibujo				
--	------------------------	--	--	--	--

## Glosario

- **Emoción:** Sentimientos que tenemos por dentro, como alegría, tristeza o enojo.
- **Felicidad:** Es un sentimiento de alegría y bienestar que ocurre cuando hacemos cosas que nos gustan o recordamos momentos especiales.
- **Memoria:** Algo que recuerdas de cosas que pasaron antes, como una idea o un momento especial.
- **Sendero:** Un caminito por donde se puede andar, a veces hecho de tierra o rodeado de plantas.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Desarrollada</b>	<b>Por desarrollar</b>	<b>Observaciones</b>
1. Participa activamente en las discusiones sobre el cuento.			
2. Comparte experiencias personales relacionadas con la alegría			
3. Ofrece opiniones sobre los personajes y eventos del cuento			
4. Demuestra comprensión del cuento a través de sus aportes.			
5. Relaciona las emociones del cuento con situaciones de la vida real.			

## Emoción: Tristeza

Emoción: Tristeza					
<p><b>Objetivo de enseñanza:</b> Fomentar el desarrollo emocional de los niños mediante un cuento “El árbol de los recuerdos” para que reconozcan, expresen y gestionen la tristeza de manera positiva y efectiva</p> <p><b>Objetivo de aprendizaje:</b> Gestionar la emoción de la tristeza, por medio de actividades de lectura para aplicarlo en su vida cotidiana, tanto en entornos familiares y escolares.</p> <p><b>Destreza:</b> LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p>					
Proceso metodológico	Actividades	Técnica	Recursos	Tiempo	Orientaciones metodológicas
Prelectura	1. Presentar la portada del cuento y fomentar la participación activa de los estudiantes, invitándolos a compartir los sentimientos y emociones que les evoca la imagen. 2. Diálogo mediado por preguntas: – ¿Qué crees que hace especial a este árbol? – ¿Qué piensas que significa que una hoja del árbol se convierta en un “recuerdo especial”? Al mirar la ilustración, ¿qué te llama la atención.	Anticipación	Marcadores  Globos  Ilustraciones del cuento	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Socialización de normas y reglas de clase</li> <li>• Para iniciar la actividad:</li> </ul> Se trabajará con la dinámica del Globo Colaborativo, donde los estudiantes formarán un círculo, compartirán una situación que les genere tristeza, y escribirán una palabra relacionada en el globo inflable, con ayuda del docente. El objetivo es mantener el globo en el aire, simbolizando el apoyo mutuo en momentos difíciles. Al finalizar, se reflexionará brevemente sobre cómo trabajar en equipo ayuda a sostenernos emocionalmente cuando nos sentimos tristes.
Lectura	<a href="https://acortar.link/IBAnUx">https://acortar.link/IBAnUx</a>  “El árbol de los recuerdos”	Predicción	El cuento, computadora, proyector, pizarra, marcadores	20 minutos	Se recomienda que el docente mantenga un tono de voz y entonación que refleje las emociones de los personajes, además gestualidad para mantener la atención y el interés de los estudiantes.
Poslectura	Solicitar a los estudiantes que: – Seleccionar del grupo de emociones ( caras) cómo se sentía Ana Paula al principio del cuento – Reflexionar: ¿Qué hizo Ana Paula cuando se sintió triste por la pérdida de su mejor amigo, Thomas? – Encierra en un círculo qué recuerdos felices ayudaron a Ana Paula a sentirse mejor cuando visitó el Árbol de los Recuerdos – Reflexionar: ¿Te has sentido triste? ¿En qué momento? ¿Cómo lo has solucionando? ¿Le has contado a alguien cuando te sentiste triste?	Inferencia  Puesta en común	Anexo, lápices de colores, pinturas.	15 minutos	Se debe fomentar la libre expresión de los estudiantes y, al mismo tiempo, estimular la reflexión sobre las emociones, permitiéndoles compartir lo que aprendieron sobre la gestión de la tristeza.

**Recurso adicional:**

[https://www.canva.com/design/DAGUOrw\\_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm\\_content=DAGUOrw\\_Zb4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGUOrw_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm_content=DAGUOrw_Zb4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## Glosario

- **Tristeza:** Es una emoción que sentimos cuando algo no sale como queremos o perdemos algo o a alguien especial.
- **Recuerdo:** Algo que pensamos sobre cosas que pasaron en el pasado, como momentos felices o personas importantes.
- **Álbum:** Un libro donde podemos guardar fotos, dibujos o cosas especiales para recordarlas siempre.
- **Consuelo:** Algo que nos hace sentir mejor cuando estamos tristes o preocupados.
- **Sombra:** El espacio oscuro que se forma cuando algo bloquea la luz del sol.
- **Tesoros:** Cosas muy valiosas que guardamos con mucho cariño, como recuerdos u objetos especiales.
- **Momentos únicos:** Instantes especiales que vivimos y que no se repiten, como un cumpleaños o una tarde divertida.
- **Simbolizar:** Cuando algo representa una idea o emoción.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Desarrollada</b>	<b>Por desarrollar</b>	<b>Observaciones</b>
1. Participa activamente en las discusiones sobre el cuento.			
2. Comparte experiencias personales relacionadas con la tristeza.			
3. Ofrece opiniones sobre los personajes y eventos del cuento			
4. Demuestra comprensión del cuento a través de sus aportes.			
5. Relaciona las emociones del cuento con situaciones de la vida real.			

## Emoción: Ira

<b>Emoción: Ira</b>					
<b>Objetivo de enseñanza:</b> Fomentar el desarrollo emocional de los niños mediante un cuento “El Duende de la Montaña” para que reconozcan, expresen y gestionen la ira de manera positiva y efectiva					
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Gestionar la emoción de la ira, por medio de actividades de lectura para aplicarlo en su vida cotidiana, tanto en entornos familiares y escolares.					
<b>Destreza:</b> LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.					
Proceso metodológico	Actividades	Técnica	Recursos	Tiempo	Orientaciones metodológicas
Prelectura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar una ilustración del cuento y fomentar la participación activa de los estudiantes, invitándolos a compartir los sentimientos y emociones que les evoca la imagen.</li> <li>2. Diálogo mediado por preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué te imaginas que sucede en la montaña?</li> <li>– Observa al personaje e imagina qué le sucede</li> <li>– ¿Te has sentido alguna vez con iras? ¿Por qué? ¿Cómo lo solucionaste?</li> </ul> </li> </ol>	Anticipación	<p>Una caja decorada, papeles, bolígrafos,</p> <p>Ilustraciones del cuento</p>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Socialización de normas y reglas de clase</li> <li>• Para iniciar la actividad:</li> </ul> <p>Se trabajará con la dinámica “La Caja de la Ira”. El docente iniciará explicando que la ira es una emoción natural que todos sentimos en diferentes momentos. Luego, se entregarán papeles a los estudiantes para que escriban o dibujen situaciones que les provocan ira y los coloquen en la caja decorada. Esta actividad será mediada por el docente porque los estudiantes todavía están aprendiendo a escribir. Posteriormente, se formará un círculo donde cada estudiante compartirá una palabra amable sobre cómo manejar la ira. La actividad finalizará con una breve reflexión sobre la importancia de convertir esa emoción en acciones positivas.</p>
Lectura	<p><a href="https://acortar.link/DR35LH">https://acortar.link/DR35LH</a></p> <p>“El Duende de la Montaña”</p>	Predicción	El cuento, una laptop y un proyector	20 minutos	Se recomienda que el docente mantenga un tono de voz y entonación, además la gestualidad pertinente a la narración, que refleje las emociones de los personajes para mantener la atención y el interés de los estudiantes.
Poslectura	<p>Solicitar a los estudiantes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seleccionar la expresión que se asocie con Lino cuando estaba enojado</li> <li>– Escribir una palabra amable que ayudó a lino a no enojarse</li> <li>– Dibujar una situación o persona que te hace sentir enojado</li> <li>– Socializar el dibujo</li> </ul>	<p>Inferencia</p> <p>Puesta en común</p>	Anexo, lápices de colores y marcadores	15 minutos	Se debe fomentar la libre expresión de los estudiantes y, al mismo tiempo, estimular la reflexión sobre las emociones, permitiéndoles compartir lo que aprendieron sobre la gestión de la ira.

Recurso adicional:

[https://www.canva.com/design/DAGUOrw\\_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm\\_content=DAGUOrw\\_Zb4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGUOrw_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm_content=DAGUOrw_Zb4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## Glosario

- **Ira:** Una emoción que sentimos cuando estamos muy enojados por algo que no nos gusta o nos molesta.
- **Majestuosas:** Algo muy grande, hermoso y especial, como una montaña o un castillo.
- **Temblar:** Cuando algo se mueve rápido de un lado a otro, como cuando la tierra se sacude.
- **Ternura:** Una manera cariñosa y amable de hablar o tratar a alguien.
- **Propuesta:** Una idea que alguien ofrece para hacer algo juntos.
- **Espacio:** Un lugar que pertenece a alguien o donde puede estar tranquilo.
- **Amable:** Cuando alguien trata a los demás con respeto y cariño.
- **Transformar:** Cambiar algo en otra cosa, como convertir el enojo en alegría.
- **Reinar:** Cuando algo importante o especial está presente en un lugar.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Desarrollada</b>	<b>Por desarrollar</b>	<b>Observaciones</b>
1. Participa activamente en las discusiones sobre el cuento.			
2. Comparte experiencias personales relacionadas con la ira.			
3. Ofrece opiniones sobre los personajes y eventos del cuento			
4. Demuestra comprensión del cuento a través de sus aportes.			
5. Relaciona las emociones del cuento con situaciones de la vida real.			

## Emoción: Asco

<b>Emoción: Asco</b>					
<b>Objetivo de enseñanza:</b> Fomentar el desarrollo emocional de los niños mediante un cuento "El viaje de Tina" para que reconozcan, expresen y gestionen el asco de manera positiva y efectiva					
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Gestionar la emoción del asco, por medio de actividades de lectura para aplicarlo en su vida cotidiana, tanto en entornos familiares y escolares.					
<b>Destreza:</b> LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.					
<b>Proceso metodológico</b>	<b>Actividades</b>	<b>Técnica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Orientaciones metodológicas</b>
Prelectura	1. Presentar una ilustración del cuento y fomentar la participación activa de los estudiantes, invitándolos a compartir los sentimientos y emociones que les evoca la imagen. 2. Diálogo mediado por preguntas: ¿Qué crees que le sucede a Tina cuando se siente incómoda por las burlas de Augusto? ¿Cómo crees que se siente Tina al enfrentar su asco?	Anticipación	Papelotes, lápices de colores, marcadores, reglas e Ilustraciones del cuento	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo y bienvenida</li> <li>Socialización de normas y reglas de clase</li> <li>Para iniciar la actividad: Se preguntará los niños qué les hace sentir asco y cómo se sienten. Dibujar una escalera en un papelote, con cada escalón representando un atributo positivo sobre sí mismos (por ejemplo, "amable", "valiente", "creativo"). Pedir a los estudiantes que suban cada escalón y compartan algo que les gusta de ellos mismos o que les hace únicos. Al final de la actividad, reflexionar sobre cómo estas características les ayudan a enfrentar situaciones difíciles.</li> </ul>
Lectura	<a href="https://acortar.link/i4BT7d">https://acortar.link/i4BT7d</a> "El viaje de Tina"	Predicción	El cuento, una laptop y un dispositivo de proyección	20 minutos	Se recomienda que el docente mantenga un tono de voz y entonación, además la gestualidad pertinente a la narración, que refleje las emociones de los personajes para mantener la atención y el interés de los estudiantes.
Poslectura	Solicitar a los estudiantes que: - Pinta como se sentía Tina cuando Augusto se burlaba de ella - Dibuja a quien encontró Tina en la cima de la Montaña de la Confianza. - ¿Qué vio Tina en el lago que la hizo sentir especial?	Inferencia Puesta en común	Anexo, lápices de colores y marcadores	15 minutos	Se debe fomentar la libre expresión de los estudiantes y, al mismo tiempo, estimular la reflexión sobre las emociones, permitiéndoles compartir lo que aprendieron sobre la gestión de la ira.

Recurso adicional:

[https://www.canva.com/design/DAGUOrw\\_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm\\_content=DAGUOrw\\_Zb4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGUOrw_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm_content=DAGUOrw_Zb4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## Glosario

- **Asco:** Una emoción que sentimos cuando algo nos resulta desagradable o incómodo.
- **Incomodar:** Cuando algo o alguien nos hace sentir mal o fuera de lugar.
- **Majestuosamente:** Algo que es muy grande, hermoso y especial, como una montaña alta y brillante.
- **Intrigada:** Cuando algo nos da curiosidad y queremos saber más sobre ello.
- **Reflejo:** La imagen de algo que se ve en una superficie, como el agua o un espejo.
- **Bullying:** Cuando alguien trata mal o se burla de otra persona repetidamente, haciéndola sentir mal.
- **Valentía:** La fuerza que tenemos para enfrentar cosas que nos asustan o que son difíciles.
- **Confianza:** Creer en uno mismo y en lo que podemos hacer.
- **Comprensión:** Entender los sentimientos o problemas de otras personas.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Desarrollada</b>	<b>Por desarrollar</b>	<b>Observaciones</b>
1. Participa activamente en las discusiones sobre el cuento.			
2. Comparte experiencias personales relacionadas con el asco.			
3. Ofrece opiniones sobre los personajes y eventos del cuento			
4. Demuestra comprensión del cuento a través de sus aportes.			
5. Relaciona las emociones del cuento con situaciones de la vida real.			

## Emoción: Miedo

<b>Emoción: Miedo</b>					
<b>Objetivo de enseñanza:</b> Fomentar el desarrollo emocional de los niños mediante un cuento "El misterioso bosque de las sombras" para que reconozcan, expresen y gestionen el asco de manera positiva y efectiva					
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Gestionar la emoción del miedo, por medio de actividades de lectura para aplicarlo en su vida cotidiana, tanto en entornos familiares y escolares.					
<b>Destreza:</b> LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.					
Proceso metodológico	Actividades	Técnica	Recursos	Tiempo	Orientaciones metodológicas
Prelectura	1. Presentar una ilustración del cuento y fomentar la participación activa de los estudiantes, invitándolos a compartir los sentimientos y emociones que les evoca la imagen. 2. Diálogo mediado por preguntas: - ¿Qué crees que le sucederá a Nancy en el bosque? - ¿Por qué crees que siente miedo al entrar? - ¿Qué piensas que encontrará en su aventura?	Anticipación	Ilustración del Cuento  Un espacio al aire libre o en el aula que pueda simular un bosque, linternas	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Socialización de normas y reglas de clase</li> </ul> Para iniciar la actividad: Preparar un recorrido en el espacio que simule el bosque que Nancy (protagonista del cuento) atraviesa en la historia.  Durante la caminata, se realizarán paradas estratégicas donde los niños puedan compartir un miedo que tengan.  Después de cada reflexión, fomentar el diálogo sobre cómo pueden enfrentar esos miedos de manera positiva, alentando el apoyo mutuo y la comprensión en el grupo.
Lectura	<a href="https://acortar.link/UXgE8N">https://acortar.link/UXgE8N</a>  "El misterioso bosque de las sombras"	Predicción	El cuento, una laptop y un dispositivo de proyección	20 minutos	Se recomienda que el docente mantenga un tono de voz y entonación, además la gestualidad pertinente a la narración, que refleje las emociones de los personajes para mantener la atención y el interés de los estudiantes.
Poslectura	Solicitar a los estudiantes que: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta como se sentía Nancy cuando decidió aventurarse al bosque</li> <li>- Encierra en un círculo a quién encontró Nancy mientras iba al bosque.</li> <li>- Dibuja las nuevas criaturas aparecieron cuando Nancy ya estaba en el bosque</li> </ul>	Inferencia  Puesta en común	Anexo, lápices de colores y marcadores	15 minutos	Se debe fomentar la libre expresión de los estudiantes y, al mismo tiempo, estimular la reflexión sobre las emociones, permitiéndoles compartir lo que aprendieron sobre la gestión de la ira.

Recurso adicional: [https://www.canva.com/design/DAGUOrw\\_Zb4&gtic33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm\\_content=DAGUOrw\\_Zb4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGUOrw_Zb4&gtic33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm_content=DAGUOrw_Zb4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## *Glosario*

- **Miedo:** Una emoción que sentimos cuando algo nos asusta o no sabemos qué esperar.
- **Escalofrío:** Una sensación de frío que a veces sentimos cuando estamos asustados o emocionados.
- **Criatura:** Un ser vivo, real o imaginario, que puede tener formas diferentes.
- **Guardián:** Alguien que cuida o protege un lugar o algo importante.
- **Intrigada:** Cuando algo nos parece interesante o misterioso y queremos saber más.
- **Paisaje:** Un lugar natural que puede ser hermoso o interesante.
- **Luciérnagas:** Insectos pequeños que brillan en la oscuridad.
- **Curiosidad:** El deseo de aprender o saber más sobre algo.
- **Oportunidad:** Una posibilidad para aprender o descubrir algo nuevo.
- **Valiente:** Ser fuerte y enfrentar algo que nos asusta.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Desarrollada</b>	<b>Por desarrollar</b>	<b>Observaciones</b>
1. Participa activamente en las discusiones sobre el cuento.			
2. Comparte experiencias personales relacionadas con la sorpresa.			
3. Ofrece opiniones sobre los personajes y eventos del cuento			
4. Demuestra comprensión del cuento a través de sus aportes.			
5. Relaciona las emociones del cuento con situaciones de la vida real.			

## Emoción: Sorpresa

<b>Emoción: Sorpresa</b>					
<b>Objetivo de enseñanza:</b> Fomentar el desarrollo emocional de los niños mediante un cuento "El secreto de Julián" para que reconozcan, expresen y gestionen el asco de manera positiva y efectiva					
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Gestionar la emoción de la sorpresa, por medio de actividades de lectura para aplicarlo en su vida cotidiana, tanto en entornos familiares y escolares.					
<b>Destreza:</b> LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.					
Proceso metodológico	Actividades	Técnica	Recursos	Tiempo	Orientaciones metodológicas
Prelectura	1. Presentar una ilustración del cuento y fomentar la participación activa de los estudiantes, invitándolos a compartir los sentimientos y emociones que les evoca la imagen.  2. Diálogo mediado por preguntas:  - ¿Qué sorpresas crees que se presentaran en el cuento?  - ¿Crees que el personaje del cuento va a recibir un regalo inesperado?  - ¿Crees que a el personaje del cuento le guste el regalo que vaya a recibir?	Anticipación	Ilustración del Cuento  Una caja pequeña cerrada con un objeto sorpresa dentro (p. ej. Un juguete pequeño), papel y lápices.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Socialización de normas y reglas de clase</li> </ul> Para iniciar la actividad: Formar un círculo, con los niños sentados, y la caja misteriosa en el centro. Preguntar a los niños que puede ser el objeto que contiene la caja. Pasar la caja misteriosa a cada uno de los estudiantes y adivinar con el tacto que puede ser. Al final revelar la sorpresa.
Lectura	<a href="https://acortar.link/WRwHIM">https://acortar.link/WRwHIM</a>  "El secreto de Julián"	Predicción	El cuento, una laptop y un dispositivo de proyección	20 minutos	Se recomienda que el docente mantenga un tono de voz y entonación, además la gestualidad pertinente a la narración, que refleje las emociones de los personajes para mantener la atención y el interés de los estudiantes.
Poslectura	Solicitar a los estudiantes que:  Pinta como se sintió Rouse cuando habló con Julián Dibuja la habilidad especial que tenía Julián para hacer que sus amigos se sintieran felices Dibuja una línea para conectar cada amigo con su regalo especial que Julián les hizo	Inferencia  Puesta en común	Anexo, lápices de colores y marcadores	15 minutos	Se debe fomentar la libre expresión de los estudiantes y, al mismo tiempo, estimular la reflexión sobre las emociones, permitiéndoles compartir lo que aprendieron sobre la gestión de la ira.

Recurso adicional:

[https://www.canva.com/design/DAGUOrw\\_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm\\_content=DAGUOrw\\_Zb4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGUOrw_Zb4/agtjc33jm7Q2O8kav8JHA/edit?utm_content=DAGUOrw_Zb4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## *Glosario*

- **Sorpresa:** Algo que no esperábamos y que nos hace sentir emocionados o felices.
- **Habilidad:** Algo que sabemos hacer muy bien.
- **Entusiasmo:** Sentir mucha alegría o emoción por hacer algo.
- **Desanimada:** Estar triste o sin ganas de hacer algo.
- **Preparativos:** Todo lo que hacemos antes de un evento para que salga bien.
- **Personalizado:** Algo hecho especialmente para una persona, pensando en sus gustos.
- **Recuerdos:** Las cosas que guardamos en nuestra memoria porque son importantes o especiales.
- **Magia:** Algo que parece especial o increíble, como si fuera un truco o un milagro.
- **Especial:** Algo que es único o muy importante para alguien.
- **Atesorar:** Guardar algo con mucho cariño porque es valioso para nosotros.
- **Ocurrencia:** Una idea divertida o creativa que a veces sorprende a los demás.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Desarrollada</b>	<b>Por desarrollar</b>	<b>Observaciones</b>
1. Participa activamente en las discusiones sobre el cuento.			
2. Comparte experiencias personales relacionadas con la sorpresa.			
3. Ofrece opiniones sobre los personajes y eventos del cuento			
4. Demuestra comprensión del cuento a través de sus aportes.			
5. Relaciona las emociones del cuento con situaciones de la vida real.			

## **Informe General de las Validaciones de la Propuesta Metodológica**

**Nombre del Estudiante:** Camila Lizset Rojas Cueva

**Título del Trabajo:** Guía Metodológica Para Fortalecer El Desarrollo Emocional Mediante Cuentos Infantiles En Segundo Año de Educación General Básica

### ***Evaluación General***

**Experto 1:** MSc. David Napoleón Quelal Armas

**Puntaje Total:** 10/10

### **Observaciones:**

El primer experto considera que la propuesta metodológica es sobresaliente en todos los aspectos. La estructura de las actividades está completamente alineada con el nivel de desarrollo de los estudiantes y es fácilmente comprensible para los docentes, lo que asegura una aplicación efectiva en el aula. Los elementos constitutivos son completos y adecuados, garantizando la viabilidad y efectividad de la guía.

Se destaca la originalidad de la propuesta, lo que la hace innovadora y pertinente para el desarrollo emocional a través de los cuentos infantiles. Además, el experto valora positivamente la aplicabilidad de la propuesta en diversos contextos educativos, considerando que puede implementarse con éxito en el aula.

**Experto 2:** María Elena Ortiz Espinoza

**Puntaje Total:** 8/10

**Observaciones:**

El segundo experto también valora positivamente la propuesta, pero señala algunos aspectos que pueden ser mejorados. Considera que el formato es adecuado a la edad y características de los estudiantes y que la organización es clara y bien estructurada. Además, destaca que la aplicación de la guía es viable y que las actividades son novedosas y originales.

Sin embargo, el experto sugiere que en el proceso de lectura se debería incluir no solo la lectura por parte de la docente, sino también trabajar con los niños en procesos de lectura fonética y decodificación primaria. Esto es importante, ya que hay palabras nuevas que deben ser comprendidas por los estudiantes.

También señala que las imágenes de los cuentos deben ser revisadas, ya que la imagen de portada es completamente diferente a las imágenes del contenido del cuento. Sugiere que la imagen del personaje principal sea coherente a lo largo del cuento y que se utilicen imágenes que reflejen la realidad local y no refuercen estereotipos étnicos y de género. En particular, recomienda incorporar imágenes de grupos y etnias que usualmente no están representados en el contexto escolar, como niñas y niños afroecuatorianos o de otras etnias, pueblos o nacionalidades del país.

***Análisis Comparativo***

Ambos expertos coinciden en que la propuesta metodológica es sólida y de alta calidad. Ambos valoran positivamente la estructura, organización y aplicabilidad de la guía. La innovación y la pertinencia de los contenidos también son aspectos destacados por ambos expertos.

El Experto 1 considera que la propuesta está completamente optimizada y no requiere mejoras sustanciales. En cambio, el Experto 2 propone ajustes en cuanto a la inclusión de actividades de decodificación fonética, la coherencia en el uso de imágenes a lo largo del cuento y la diversidad en la representación cultural, especialmente en relación con las imágenes que se utilizan en el cuento.

En resumen, la propuesta metodológica de Camila Lizset Rojas Cueva se valora muy positivamente por los dos expertos, con algunas sugerencias para mejorar la inclusión de actividades de lectura fonética y la revisión de las imágenes con el fin de promover una representación más inclusiva y diversa.

## **Recomendaciones**

La creación de la Guía Metodológica, es fundamental para la evaluación constante de la efectividad de la guía por medio de la observación de los estudiantes, e ir ajustando y adaptando las estrategias acordes a sus necesidades para garantizar su impacto positivo en su desarrollo emocional.

La base teórica incluye una revisión de teorías psicológicas y pedagógicas acerca del desarrollo emocional infantil, se debe incluir el análisis de los cuentos y las narrativas como herramientas efectivas para trabajar las emociones dentro del aula, ayudando a los niños a comprender y expresar sus sentimientos de manera constructiva.

Los cuentos creados abordan situaciones emocionales acordes a la edad escolar, utilizando personajes y situaciones en el cual los niños se puedan identificar, el lenguaje empleado debe ser sencillo y llamativo, su narrativa debe estar diseñada para que los niños identifiquen y reflexionen acerca de las emociones, incentivando el desarrollo de su inteligencia emocional, cada cuento debe terminar con una lección positiva del manejo emocional.

Se recomienda el uso de dinámicas previas a la lectura para despertar su interés, las actividades post-cuento fomentan la reflexión y los juegos promueven la aplicación de lo aprendido, las actividades deberán ser recreativas, así como los juegos de roles, dibujos de emociones y discusiones grupales, brindando un aprendizaje activo, siendo importante observar la interacción de los niños para ajustar las actividades acorde a sus necesidades emocionales y cognitivas.

## Referencias bibliográficas

- Aldeán, M., Román, G., Andrade, A., & González, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *EPISTEME KOINONIA*, 6(11), 4-16.  
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/epistemekoinonia/article/view/2299>
- Anrango, M., Haro, J., Lomas, A., Paz, M., & Tontaquimba, S. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V(3), 3-11. [https://doi.org/file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElCuentoParaMejorarLasHabilidadesLinguisticasEnNin-9598062%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElCuentoParaMejorarLasHabilidadesLinguisticasEnNin-9598062%20(1).pdf)
- Ballester, M. d. (s.f.). Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo. *Carabela*, 48(200), 65-69.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7197320>
- Belmonte, M., & Alemán, A. (2022). La inteligencia emocional en el aula de Educación infantil. 24(1), 148-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8529934>
- Bravo, J., & Suazo, C. (s.f.). *Cuento*. Esc. Villa Carolina Temuco: <https://www.villacarolina-temuco.cl/wp-content/uploads/2020/04/LENG-4%C2%B0-GUIA-4-Cuento.pdf>
- Carrillo, J. (21 de Julio de 2014). *Prelectura, lectura y poslectura*. Introducción a la Comunicación: <https://riocomucation01.blogspot.com/2014/07/prelectura-lectura-y-poslectura.html>
- Casierra, C., Macías, M., & Cedeño, R. (2019). Relación entre el uso de la estrategia de predicción y los niveles de comprensión. *Revista Dominio de las Ciencias*, 5(4), 188-64

211. <https://doi.org/file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-RelacionEntreElUsoDeLaEstrategiaDePrediccionYLosNi-7152641.pdf>

Cervantes, R., Perez, J., & Alanis, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 17(2), 73-114. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2021). *La inferencia en la comprensión lectora de la teoría a la práctica en la educación superior*. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-inferencia-en-la-comprension-lectora-de-la-teoria-a-la-prctica-en-la-educacion-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf>

Clavijero, M. (2023). *Módulo II, proceso de lectura y escritura*. [https://econtinua.clavijero.edu.mx/cursos/TEBAEV/LEOE/modulo2/contenido/223\\_la\\_poslectura.html](https://econtinua.clavijero.edu.mx/cursos/TEBAEV/LEOE/modulo2/contenido/223_la_poslectura.html).

Cordova, D., Fernandez, R., Rivaneida, Y., & Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>

Gómez, S. (s.f.). *Las etapas del proceso de lectura: Un análisis conciso y optimizado*. PsicologíaPlasencia: [https://psicologiaplasecia.es/blog/cuales-son-las-etapas-del-proceso-de-lectura/?expand\\_article=1](https://psicologiaplasecia.es/blog/cuales-son-las-etapas-del-proceso-de-lectura/?expand_article=1)

- Granada, M., Pomés, M., & Cáceres, F. (2022). La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de prescolares con trastorno de lenguaje. *Educação e Pesquisa*, 48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29870349033>
- Guanoluisa, D., Alvarez, A., Izurieta, L., & Paredes, R. (2021). El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo. *educare*, 25(1), 421-437. <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1430/1405>
- Guerra, M. E., & Forero, B. C. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. *Zona Próxima*, 22(1), 33-55. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/853/85339658004.pdf>
- Guzmán, P. (s.f.). *El cuento*. Colegio Manuel Bulnes: <https://www.colegiomanuelbulnes.cl/wp-content/uploads/2020/08/EL-CUENTO-ESTRUCTURA-Y-ELEMENTOS.pdf>
- INEVAL. (2024). *Resultados del ser estudiante*. Banco de información INEVAL: <https://www.evaluacion.gob.ec/>
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 3-8. <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/720>
- Males, J., & Miranda, E. (2023). *Los cuentos tridimensionales en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "Santa María de Jesús Barba" en el cantón Chimbo, provincia de Bolívar en el periodo 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Bolívar] Repositorio Institucional . [file:///C:/Users/user/Downloads/TESIS\\_MALES\\_MIRANDA.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/TESIS_MALES_MIRANDA.pdf)

- Merino, M. (2018). *El microcuento: "Análisis y proceso de escritura"*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación] Repositorio Institucional. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/732>
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocional*.
- Morales, C., Marcatoma, A., & De la Torre, M. (2021). El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños del sector rural. *Revista Redca*, 4(11), 144-168. <https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/17021>
- Ortiz, P. A. (2021). La clase de lectura: fases y componentes. <https://ru.enallt.unam.mx/jspui/bitstream/123456789/658/4/658.pdf>.
- Pabón, J. A. (2019). La motivación en los procesos de lectura. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/3411/4101>.
- Padilla, A., & Sandoval, M. (2022). La Importancia de la Inteligencia Emocional en Educación Primaria. *Revista Formación Estratégica*, 6(02), 4-12. <https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/88>
- Peláez, R., García, D., Ávila, C., & Erazo, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 692. <https://doi.org/https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/805>
- Pereda, C. (2020). *Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo 2019*. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44766/Pereda\\_QCI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44766/Pereda_QCI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pernía, H. H., & Méndez, C. G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en Educación Primaria. *Revista Educere*, 22(71), 107-115.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/35656002009.pdf>

Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.  
<https://doi.org/https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/3-Psicologia-De-La-Inteligencia.pdf>

Pino, R., & Urias, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Scientific*, 5(18), 371-392. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9604126>

Puetate, G., & Estevez, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, IX(1), 607-615. [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaEnNinosDeEducacionI-9297298%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaEnNinosDeEducacionI-9297298%20(1).pdf)

Redac, Graó. (2023). *Estrategías de Lectura: ¿qué papel tiene la anticipación de textos en la lectura estratégica?* Graó Especialistas en educación: <https://www.grao.com/blog/que-papel-tiene-la-anticipacion-de-textos-en-la-lectura-estrategica/>

Rondón, F. (2018). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *educere*, 22(71), 193-196. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Sánchez, L., Ramón, A., & Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 203-219. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385939>

Sanz, L. (2022). *Dentro de ti: inteligencia emocional en los cuentos infantiles*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] Repositorio Institucional. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56969>

Trujillo, E., Ceballos, E., Trujillo, M., & Moral, C. (2020). *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*, 24(1), 226-244. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7284578>

Universidad Tecnológica Nacional. (s.f.). *Guías Didácticas*. Universidad Tecnológica Nacional: <https://utn.edu.ar/images/Secretarias/SACAD/SIED/repositorio/Guias-didcticas.pdf>

Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Universidad Metropolitana de Ciencia Investigación y Tecnología (UMECIT)*, 2(1), 123-134. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)

## Anexos

### RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

**FECHA:** 10 de diciembre de 2024

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Camila Lizset Rojas Cueva

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Guía Metodológica Para Fortalecer El Desarrollo Emocional Mediante Cuentos Infantiles En Segundo Año De Educación General Básica

<b>Criterio</b>	<b>Descripción del Criterio</b>	<b>Óptimo 2 puntos</b>	<b>Parcial 1 punto</b>	<b>Insuficiente 0 puntos</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Formato</b>	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	2				
<b>Organización</b>	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	2				

<b>Elementos constitutivos</b>	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.	2				
<b>Aplicabilidad</b>	Su aplicación es viable.	2				
<b>Originalidad</b>	Es novedosa y original.	2				
<b>PUNTAJE FINAL</b>		<b>10</b>				

### **OBSERVACIONES:**

La propuesta metodológica presentada por Camila Lizset Rojas Cueva se destaca por su sólida estructura y claridad, permitiendo una fácil comprensión y aplicación. El formato es adecuado para la edad de los destinatarios, lo cual refleja una cuidadosa consideración de las características de los niños de segundo año de Educación General Básica. Además, los elementos constitutivos incluidos en la guía son pertinentes y completos, lo que asegura su funcionalidad.

La propuesta demuestra originalidad e innovación, lo que es fundamental para fomentar el desarrollo emocional a través de cuentos infantiles. Se reconoce el esfuerzo y dedicación invertidos en la creación de esta guía, la cual tiene un gran potencial para ser implementada con éxito en el ámbito educativo.



Firmado electrónicamente por:

DAVID  
NAPOLÈ  
N  
QUELAL  
ARMAS

---

MSc. David Napoleón Quelal Armas

## RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

### JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

**FECHA:** 17-12-2024

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Camila Rojas

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Guía metodológica para fortalecer el desarrollo emocional mediante cuentos infantiles en segundo año de Educación General Básica

<b>Criterio</b>	<b>Descripción del Criterio</b>	<b>Óptimo 2 puntos</b>	<b>Parcial 1 punto</b>	<b>Insuficiente 0 puntos</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Formato</b>	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	2				
<b>Organización</b>	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	2				

<b>Elementos constitutivos</b>	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.					
<b>Aplicabilidad</b>	Su aplicación es viable.	2				
<b>Originalidad</b>	Es novedosa y original.	2				
<b>PUNTAJE FINAL</b>		<b>8</b>				

### **OBSERVACIONES:**

Considero importante en el proceso de lectura en todos los cuentos no solo realizar la lectura por parte de la docente, sino trabajar con las/os pequeños también procesos de lectura fonética y decodificación primaria, pues hay palabras nuevas que deben ser comprendidas.

Sugiero revisar todas las imágenes de los cuentos, pues la imagen de portada es completamente diferente a las imágenes del contenido del cuento. La imagen del personaje principal debería ser similar en todo el cuento.

También se debería considerar buscar imágenes cercanas a nuestra realidad y no reforzar estereotipos étnicos y de género. Debemos intentar romper el estereotipo blanco-mestizo, urbano.

Se podría pensar en incluir a etnias y grupos que usualmente no aparecen en el cotidiano escolar: niñas y niños afro ecuatorianas o de alguna etnia, pueblo, nacionalidad de nuestro país.

María Elena Ortiz Espinoza

---

NOMBRE Y FIRMA DE EXPERTO