



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE DE GUAYAQUIL
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL MEDIANTE EL MÉTODO DALCROZE EN INICIAL 2**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: GENESIS LISSETH CAICEDO CEVALLOS
TUTOR: HUGO FERNANDO IÑIGUEZ MAGALLANES

Guayaquil-Ecuador

2025

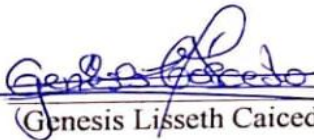
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Genesis Lisseth Caicedo Cevallos con documento de identificación N° 0940505266 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 5 de febrero del año 2025

Atentamente,



Genesis Lisseth Caicedo Cevallos
0940505266

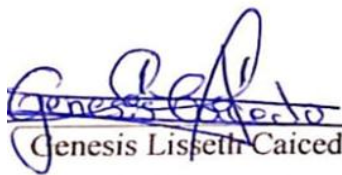
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Genesis Lisseth Caicedo Cevallos con documento de identificación No. 0940505266, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del “Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Inteligencia Musical mediante el Método Dalcroze en Inicial 2” el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 5 de febrero del año 2025

Atentamente,

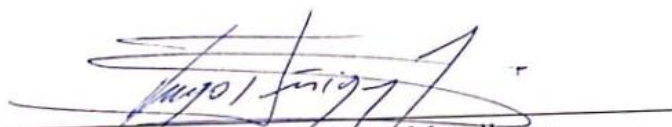

Genesis Lisseth Caicedo Cevallos
0940505266

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, PhD. Hugo Fernando Iñiguez Magallanes con documento de identificación N° 0909736936, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL MEDIANTE EL MÉTODO DALCROZE EN INICIAL 2 , realizado por Genesis Lisseth Caicedo Cevallos con documento de identificación N° 0940505266, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción PROPUESTA METODOLÓGICA que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 5 de febrero del año 2025

Atentamente,



PhD. Hugo Fernando Iñiguez Magallanes
0909736936

DEDICATORIA

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso que he dado. Su presencia me ha dado la fuerza necesaria para enfrentar las dificultades y la paz para entender que todo tiene un propósito. Este logro no hubiera sido posible sin su dirección constante en mi vida.

Dedico este trabajo a mis padres, quienes, con su amor incondicional y sacrificios, han sido mi mayor inspiración. Ellos me enseñaron desde pequeña el valor del esfuerzo, la perseverancia y la honestidad. Gracias a sus enseñanzas, hoy puedo alcanzar lo que tanto soñé. Este logro es tan suyo como mío.

A mi hija, que es mi mayor fuente de alegría, dedicación y motivación, le dedico este logro con todo mi amor. Cada paso que doy, cada meta alcanzada, está inspirada por su amor. Mi mayor deseo es que este éxito le sirva de ejemplo para que ella también persiga sus sueños con fe y determinación, sabiendo que todo es posible si se cree en ello.

A mis hermanos, que siempre han estado a mi lado, quiero darles las gracias por ser mi apoyo constante. Su amor, confianza y compañía han sido fundamentales para mi bienestar en cada etapa de mi vida.

Agradezco de manera especial al PhD. Hugo Fernando Iñiguez Magallanes, mi tutor de tesis, cuya orientación, paciencia y conocimientos fueron clave para la finalización de este trabajo. Su dedicación y compromiso no solo me ayudaron a completar mi investigación, sino que también dejaron una huella profunda en mi desarrollo académico y personal.

Además, quiero agradecer a todas las personas que han formado parte de este proceso, de manera directa o indirecta. A los amigos que me ofrecieron su apoyo, a los mentores que me brindaron sus valiosos consejos y a todos los que creyeron en mí en los momentos en los que yo misma dudaba. Sin ustedes, este logro no hubiera sido el mismo.

Este triunfo no solo representa un objetivo alcanzado, sino también el esfuerzo colectivo, el amor y el sacrificio de quienes me han acompañado en este camino. Que este momento sirva de inspiración para seguir adelante, luchando por alcanzar siempre lo mejor, sabiendo que, con dedicación y fe, todo es posible.

RESUMEN

En el trabajo de titulación, el objetivo fue diseñar una guía metodológica basada en el método Dalcroze, con el fin de promover el desarrollo de la Inteligencia Musical en niños de Inicial II en la Unidad Educativa Carlos Rubira Infante. La problemática presentada en la institución evidenció deficiencias en el desarrollo de habilidades musicales debido a método de enseñanza no innovadores y la falta de actividades lúdicas, lo que limitaba la participación activa, la expresión emocional y la coordinación motriz de los estudiantes.

A través de una metodología cualitativa, se realizaron observaciones directas y entrevistas con el docente para identificar las principales dificultades en el desarrollo musical de los niños y las estrategias pedagógicas utilizadas. Los datos obtenidos permitieron diseñar actividades prácticas y dinámicas fundamentadas en el método Dalcroze, que integran movimiento corporal, ritmo e improvisación, adaptadas a las características cognitivas, emocionales y físicas de los niños.

La propuesta de intervención fue evaluada cualitativamente mediante la observación de las reacciones de los estudiantes, su participación y las mejoras en sus habilidades rítmicas y expresivas. Los resultados obtenidos mostraron un aumento significativo en la capacidad de los niños para seguir el ritmo, coordinar movimiento y expresar emociones a través de la música. Además, se observó un incremento en su motivación y entusiasmo por participar en las actividades musicales.

En conclusión, la implementación del Método Dalcroze, a través de la guía metodológica propuesta, demostró ser efectiva para promover el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de Inicial II, mejorando tanto el proceso de enseñanza como los resultados del aprendizaje en el aula.

Palabras claves: Inteligencia musical, Método Dalcroze, música, inteligencia múltiple.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to design a methodological guide based on the Dalcroze method in order to promote the development of Musical Intelligence in children of Initial II at the “Carlos Rubira Infante” Educational Unit. The issue identified at the institution revealed deficiencies in the development of musical skill due to non-innovative teaching methods and the lack of playful activities, which limited active participation, emotional expression, and motor coordination of the students.

Through a qualitative methodology, direct observations and interviews with the teacher were conducted to identify the main difficulties in the children’s musical development and the teaching strategies used. The collected data allowed the design of practical and dynamic activities based on the Dalcroze method, integrating body movement, rhythm, and improvisation, adapted to the cognitive, emotional, and physical characteristics of the children.

The intervention proposal was evaluated qualitatively by observing the students’ reactions, their participation, and improvements in their rhythmic and expressive skills. The results showed a significant increase in the children’s ability to follow rhythm, coordinate movement, and express emotions through music. Additionally, an increase in their motivation and enthusiasm for participating in musical activities was observed.

In conclusion, the implementation of the Dalcroze method, though the proposed methodological guide, proved to be effective in promoting the development of musical intelligence in the children of Initial II, improving both the teaching process and learning outcomes in the classroom.

Keywords: musical intelligence, Dalcroze Method, music, multiple intelligence.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA.....	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
PROBLEMA DE ESTUDIO.....	1
Antecedentes	2
Importancia y alcances.....	4
JUSTIFICACIÓN	4
Delimitación.....	7
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	8
Pregunta general	8
Preguntas específicas	8
OBJETIVOS	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL.....	10
Estrategias	10
Pedagogía activa y pedagogía emergente	10
Estrategias pedagógicas	12
Música en el entorno educativo	13
Melodía	14
Ritmo	14
Timbre.....	14

Armonía	14
Inteligencias Múltiples.....	14
Inteligencia musical	15
Desarrollo de la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo	15
Expertos y la música en la evolución del desarrollo de la inteligencia musical	17
Pedagogos y la inteligencia musical	17
Teorías y corrientes de estrategias, pedagogías e inteligencia emocional del Método Dalcroze	19
Método Dalcroze en niños de Inicial II.....	21
METODOLOGÍA	24
Partes de la propuesta.....	24
MÉTODO.....	26
TÉCNICAS	27
DESTINATARIOS	28
VARIABLES.....	28
Variable independiente.....	28
Variable dependiente.....	28
Dimensiones e intervalos de las variables	28
INSTRUMENTOS.....	29
PROPUESTA DE LA GUÍA METODOLÓGICA.....	30
GUÍA.....	31
ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA	95
INFORME ANECDÓTICO DE LAS ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DEL MÉTODO DALCROZE	96
ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS	105
Observación general.....	105
Análisis específico de los resultados por áreas	105
Análisis individual de las actividades	106

Conclusión del análisis del informe anecdótico de las actividades estratégicas del método Dalcroze	108
Análisis de la entrevista del docente	108
Respuesta de la entrevista docente de Inicial II	108
Evaluación general del Método Dalcroze	110
Análisis detallado de las respuestas	110
Observación final	111
Conclusiones de la entrevista	111
RESULTADOS	113
CONCLUSIONES	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117
ANEXOS	127
IMÁGENES DE CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES Y FORMATO DE ENTREVISTA	127
TABLA DE PRESUPUESTO	129

Índice de Tabla

Tabla 1 Tabla de las dos variables de estudio con sus dimensiones e indicadores	28
Tabla 2 Presupuesto del plan.....	95
Tabla 2. Actividades implementadas en Inicial II	129

Índice de figuras

Figura 1 Infraestructura de la Unidad Educativa “Carlos Rubira Infante”	7
Figura 2 Cronograma de actividades de la propuesta	127
Figura 3 Collage de la implementación de actividades en Inicial 2	127
Figura 4 Formato de entrevista a docente de Inicial 2	128

PROBLEMA DE ESTUDIO

En Ecuador, el progreso de la inteligencia musical se puede ver afectado por varios factores, como la falta de emisión y espacios físicos educativos (Muñoz & Garzón, 2020). De acuerdo a un estudio realizado por Ayala, Delgado & Pico (2020), el desarrollo de habilidades musicales se ve afectado porque la educación musical suele ser considerada un pasatiempo y no una prioridad en el sistema educativo. La falta de recursos, la petición de actividades, el entorno y los métodos de enseñanza tradicionales representan obstáculos que limitan el aprendizaje y el crecimiento de los estudiantes en esta área.

Huaita et al. (2021) mencionan que el educador, al no realizar accionares en el progreso de aptitudes musicales en el infante, las asignaciones escolares se vuelven usuales, inactivas y solo cuenta con una enseñanza en base a la memorización, dando como desventaja la falta de entusiasmo de los educandos. Es esencial que el educador conozca la evolución continua del educando para adecuar las temáticas según sus exigencias.

Estos factores no pasan desapercibidos en el plantel educativo “Carlos Rubira Infante” en el curso de Inicial II, ubicado en el sector de los Vergeles de la ciudad de Guayaquil. Esta problemática se pudo evidenciar mediante la aplicación de una ficha de observación y a través de entrevistas a los educadores de música. Las observaciones y testimonios de los educadores contribuyeron de modo significativo a un análisis esencial que llevó a una comprensión más profunda de las dificultades. Este proceso de recopilación y evaluación de datos ha desvelado la ventaja de determinar aspectos centrales de intervención y mejora, ampliando la perspectiva inicial y otorgando una percepción más clara de la situación actual.

Basado en los resultados de la observación y la entrevista a docentes, se ven reflejada las limitaciones que afectan el desarrollo de la inteligencia musical; entre ellas están el estilo de enseñanza monótona y tradicional, al reinar un ambiente donde la parte memorística, la escritura y poca praxis no contribuyen con el desarrollo de habilidades musicales. Entre las dificultades detectadas se encuentran las dificultades que incluyen la incapacidad para seguir el ritmo, el reconocimiento limitado de notas musicales, la falta de coordinación al tocar instrumentos y les cuesta expresar emociones a través de la música y su parte corporal.

Además, se percibe una deficiencia en la implementación de estrategias pedagógicas enfocadas en la educación musical y expresión artística para el desarrollo de otras habilidades por parte del profesorado, dejándola en segundo plano.

Todos estos aspectos causan un efecto en la falta de entusiasmo y frustración por los educandos y se requiere de una propuesta innovadora en la intervención en el proceso de aprendizaje del plantel educativo, para aplicar estrategias pedagógicas que contribuyan en la parte no solo cognoscitiva, sino en otras habilidades como las emocionales y psicomotrices que vayan en conjunto con el campo de la música y la parte corporal para el progreso de la inteligencia musical en el subnivel II.

La aplicación de pedagogías musicales es clave para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, ya que fomentan la autorregulación, el trabajo colaborativo y el dinamismo a través de métodos activos y lúdicos. Un ejemplo de estos es el método Dalcroze, una propuesta educativa que promueve el desarrollo integral de las competencias musicales, combinando movimiento, ritmo y expresión (Miñan & Espinoza, 2020). Al emplear estrategias activas y dinámicas, este enfoque contribuye al fortalecimiento de la inteligencia musical (Simbaña, 2024).

Se recalca que, el surgimiento de la problemática se ve evidenciado en el grupo de estudio, determinado por los estudiantes de Inicial II de la Unidad Educativa Particular “Carlos Rubira Infante”. En ellos se presenta la necesidad de desarrollar habilidades relacionadas con la inteligencia musical, como la capacidad para expresar emociones, seguir ritmo, coordinar movimientos y trabajar en equipo.

Szűcs & Erika (2023) en su estudio “The role of Music Education in Childhood”, dan a entender que la falta de habilidades musicales en los niños afecta su desarrollo cognitivo, motor y emocional, limitando su rendimiento en áreas como matemáticas y lenguaje. Además, la ausencia de un enfoque pedagógico musical desaprovecha recursos valiosos para fomentar la creatividad, la expresión emocional y las habilidades sociales. Integrar la música en el aula es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Antecedentes

Jácome et al. (2023) indica que la educación musical es fundamental para el desarrollo integral de los niños, y que promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los

estudiantes. Aunque la indagación respalda los beneficios en la parte musical, subraya que esta disciplina ha sido reglada a una asignatura secundaria dentro del currículo escolar. Según Troya, Viteri & Navarrete (2023) indican que, tras las reformas educativas de 2008, la música fue tratada como una materia opcional, lo que ha limitado su integración en el proceso educativo general.

Szűcs & Erika (2023) menciona que la falta de integración de enfoques que se caracterizan por la repetición y la memorización teórica y que limitan la participación activa y la desconexión entre la música y el movimiento dificulta la internalización de conceptos rítmicos y melódicos en los infantes.

Durante las prácticas preprofesionales realizadas por la autora en la Unidad Educativa Carlos Rubira Infante, se notó que, con los estudiantes de 4-5 años, el enfoque educativo en música no incluía suficiente estimulación a través de ejercicios prácticos. El método de enseñanza se basaba en la memorización a partir de la lectura de notas y la repetición de piezas musicales, además de la escritura de partituras e instrumentos musicales.

En las actitudes de los infantes se pudo observar que tienen dificultad en seguir el ritmo, no reconocer las notas, su coordinación motriz no es tan eficiente al exhibir dificultad al tocar los instrumentos musicales, causando frustración y falta de interés.

También, los infantes solo usan el salón de clases para la práctica de la parte musical, pero, no hay cambios de escenarios y tampoco de presentaciones dentro de la institución. La música la ven como algo adicional, ya que su praxis se da una o dos veces a la semana; así, lo indicó la educadora encargada de subnivel II al realizarles una entrevista.

La educadora manifiesta que emplean audiovisuales de canciones al inicio de clase o en la parte intermedia con la finalidad de llamar la atención del infante, pero muy escasas veces hacen actividades como el canto, baile o el uso de instrumentos musicales o el análisis de ellas en la parte emotiva.

Recalca que sí existen herramientas musicales en cada estudiante porque provienen de los representantes y otros son realizados en clases; simplemente, no es relevante en su proceder en otros campos porque simplemente no sabrían cómo vincularlas. Todos estos factores evitan la evolución de la inteligencia musical (Huaita et al., 2021).

Jácome et al. (2023) destaca que la ausencia de estrategias pedagógicas adecuadas puede limitar significativamente el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes. Los autores argumentan que incluso en contextos con suficientes recursos, si los maestros no aplican enfoques educativos efectivos y adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes, el potencial musical de estos se ve restringido.

Por ende, es necesaria la intervención de estrategias que auxilien a las dificultades que presentan no solo el educando, sino el profesorado en el desarrollo musical y la adquisición de sus habilidades que cooperen en ese proceso mediante la música y la expresión corporal. (Bolaños & Casallas, 2022).

Importancia y alcances

La relevancia de la focalización del estudio al explorar el método Dalcroze en el ámbito educacional se da para potenciar la inteligencia musical en estudiantes de Inicial II mediante la integración de cuerpo y mente a través de la rítmica y la expresividad mediante el empleo de estrategias lúdicas y musicales.

Miñan & Enrique (2020) en su indagación “La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial” resalta la importancia de aplicar estrategias lúdicas y musicales para la motivación y la colaboración activa de la primera infancia en la integración en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al ser la música una herramienta fundamental en el desarrollo de la parte intelectual, emocional, social y psicomotora, contribuyendo a la primera infancia, dado su plasticidad cerebral facilitando la percepción y el procesamiento musical (Miñan & Enrique, 2020).

Alves et al. (2023) indica que el método Dalcroze conecta el pensamiento con la emoción, facilitando un aprendizaje técnico de la música para la contribución al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales para una comprensión significativa y enriquecedora en la música. Potenciando el desarrollo de habilidades de inteligencia musical.

JUSTIFICACIÓN

La música y la educación se han conectado desde tiempos inmemorables dejando secuelas positivas en la evolución cognoscitiva para la obtención de saberes mediante la praxis, porque

mezcla la sonoridad y las pausas estructuradas regladas por la consonancia, el compás y la secuencia melódica, activando diversas zonas del sistema nervioso central al ser ejecutadas (UNIR, 2020).

En Ecuador, la música se ve reflejada en el currículo educacional en la asignatura cultural y artística con la finalidad de desarrollar la perceptibilidad del ser humano en el sentido de pertenencias y propiciar la inspiración para la optimización del bienestar integral mediante la exposición del arte (Troya et al., 2023).

Organismos internacionales como la Convención sobre los derechos del Niño (1989) reconocen el acceso a actividades artísticas y culturales como un derecho esencial para los niños, indispensable para su desarrollo pleno (artículo 31), indicando que la música es una herramienta que fortalece conexiones neuronales que mejoran el razonamiento espacial y verbal (Naciones Unidas, 2023).

La declaración de Incheon (2015) destaca la importancia de una educación equitativa y transformadora, en la cual las artes y la música son medios fundamentales para el desarrollo de competencias culturales y emocionales (Flores & Serna, 2023).

Unesco sobre la Educación Artística: A nivel internacional, ha promovido la integración de las artes en la educación como un componente fundamental para el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y físicas. Este marco orienta la implementación de actividades como la improvisación musical, el movimiento corporal y la expresión emocional a través de la música, reconociendo su impacto en el desarrollo global del individuo (Unesco, 2024).

A nivel global, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible incluye en su cuarto objetivo el compromiso de garantizar una educación inclusiva y equitativa. En este marco, el arte y la música juegan un rol esencial para fomentar el desarrollo integral, ya que las actividades musicales dinámicas que involucren instrumentos, danza o movimientos rítmicos desarrollan la motricidad fina y gruesa (Unesco, 2023).

El currículo educativo ecuatoriano de educación inicial promueve el uso de la música como herramienta para el desarrollo cognitivo, motriz y emocional. Se fomenta la participación de los niños en actividades musicales que les permitan expresarse, coordinar movimientos y disfrutar del proceso de aprendizaje. (Castaing & Andrade, 2022).

Huaita et al. (2021) destacan el impulso de actividades sonoras en la edad de 2-6 años para las secuelas positivas en la parte cognoscitiva, motriz y emotiva porque en esa fase de los niños se cultiva el discernimiento, dominio del lenguaje y el sector musical.

Por lo cual, la propuesta del método Dalcroze, al ser un elemento potente en la evolución de la inteligencia musical al fusionar con la música, movimiento corporal y expresión emocional, resulta particularmente adecuada para niños en la etapa inicial, al promover su coordinación motriz, sensibilidad rítmica y creatividad. A través de actividades dinámicas como la eurytmia, se potencia tanto la motricidad gruesa como la fina, aspectos prioritarios en el desarrollo infantil (Utrero, 2021).

Velazco (2020) indica que el método Dalcroze realiza mejoras significativas en la retención de secuencias de ritmos al evidenciar que el 45% de los educandos que fueron partícipes de su estudio revelaron competencias como la asimilación, replicar tempos mediante la traslación corporal, entrenar la audición en diversos esquemas rítmicos y controlar patrones temporales esenciales.

El método Dalcroze coincide con los objetivos establecidos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador, ya que promueve un enfoque educativo que fomenta el desarrollo de todas las inteligencias, incluida la musical (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2021).

Además, del marco de la LOEI, se promueve la enseñanza de las artes como una forma de fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los estudiantes. Las actividades rítmicas y de movimiento corporal pueden alinearse con los objetivos de la LOEI para potenciar el desarrollo de habilidades musicales y emocionales (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2021).

También, el Marco de Competencias Musicales del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, ya que regula las competencias musicales que deben desarrollarse en los estudiantes de diversos niveles educativos, enfocándose no solo en la técnica musical, sino en la creación, la improvisación, la expresión emocional y la interacción corporal con la música. Este documento puede servir como base para diseñar actividades que integren ritmo, movimiento y emociones en el aula (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023; Ministerio de Educación , 2023)

Todos estos estudios dan relevancia a este trabajo de investigación y resaltan la importancia de esta propuesta metodológica. Así también cabe indicar que el trabajo es viable y está dirigido a mejorar las condiciones de estudio de los estudiantes y docentes de la institución educativa.

Delimitación

La ejecución de la propuesta y de su estudio se da en la Escuela de Educación Básica Particular Carlos Rubira Infante, localizada en Guayaquil, sector urbanizado en Los Vergeles perteneciente a la Zona 8 de la parroquia Tarqui. Su edificación es de concreto. El horario es de las 7:20 a.m. hasta las 12:45 p.m. Su rango educativo es de inicial II- tercero.

Aunque el centro educativo cuenta con todos los niveles de educación básica, este estudio está dirigido específicamente a Inicial II, tanto del profesorado como del educando con la finalidad de ejecutar estrategias pedagógicas que están vinculadas en la intervención del método Dalcroze para el desarrollo de la inteligencia musical, focalizadas en ser una alternativa en las deficiencias que se presentan.

Figura 1

Infraestructura de la Unidad Educativa “Carlos Rubira Infante”,



Nota: En la imagen se visualiza la Unidad Educativa donde se realiza el estudio.

Elaboración propia.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Pregunta general

¿Cómo puede el método Dalcroze ser implementado en una guía metodológica para promover el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Carlos Rubira Infante?

Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los niños de Inicial II en el desarrollo de su inteligencia musical, según las observaciones directas y la experiencia de los docentes?
- ¿Qué actividades lúdicas y prácticas del método Dalcroze pueden potenciar el desarrollo de la inteligencia musical en niños de Inicial II, considerando sus características individuales?
- ¿Cómo estructurar una estrategia pedagógica fundamentada en el método Dalcroze que incorpore ritmo, movimiento y expresión emocional para fomentar la inteligencia musical?
- ¿Qué cambios se evidencian tras implementar la guía metodológica basada en el método Dalcroze en la participación, expresión musical y habilidades rítmicas de los niños de Inicial II?

La sucesión del estudio se basa primero en una evaluación primaria para la recopilación de datos sobre el método de enseñanza que tiene la Unidad Educativa. Para luego investigar, discernir y puntualizar aspectos relevantes sobre la influencia que tiene el método Dalcroze en la aplicación en la enseñanza del desarrollo de la inteligencia musical. Esto servirá para el desarrollo de estrategias en Inicial II, para su ejecución y evaluación.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una guía metodológica fundamentada en el método Dalcroze para promover el desarrollo de la inteligencia musical en niños de Inicial II de la Unidad Educativa Carlos Rubira Infante.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar las principales dificultades en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de Inicial II en la Unidad Educativa Carlos Rubira Infante, a través de herramientas de observación directa y entrevistas con docentes.
2. Determinar las actividades lúdicas y prácticas basadas en el método Dalcroze que favorezcan el desarrollo de la inteligencia musical en niños de Inicial II, considerando sus características cognitivas, emocionales y físicas.
3. Estructurar una estrategia pedagógica que integre las actividades rítmicas, de movimiento corporal, improvisación musical y expresión de emociones, basadas en el método Dalcroze y adaptadas al nivel de desarrollo y contexto educativo de los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Carlos Rubira Infante.
4. Evaluar de manera cualitativa la efectividad de la guía metodológica basada en el método Dalcroze a través de la observación sistemática, registros anecdóticos y entrevistas con docentes, identificando cambios en la participación, expresión musical y habilidades rítmicas de los niños de Inicial II.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

Estrategias

Las estrategias son enfoques que conllevan una planificación flexible y adaptada a los requerimientos del educando, facilitando así el aprendizaje en los educandos. Estos son métodos, procedimientos o un plan diseñado enfocados en alcanzar una meta concreta. (Orozco, 2022).

Pedagogía

La pedagogía facilita el desarrollo integral del educando mediante estrategias educativas. Compuesta por un conjunto de teorías, métodos y praxis que orientan en el proceso de la educación. Su importancia radica en comprender cómo se obtienen y se comparten los saberes. (Bolaños & Casallas, 2022).

Pedagogía activa y pedagogía emergente

La pedagogía activa sitúa al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, fomentando la curiosidad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas para la consolidación de un aprendizaje significativo. Este enfoque promueve la exploración y el juego como medios fundamentales para el desarrollo de competencias, permitiendo que los alumnos aprendan a su propio ritmo y según sus intereses. Francesco Tonucci, psicopedagogo italiano, destaca la importancia de transformar las aulas en espacios creativos e inclusivos, donde se valore la autonomía y la experiencia directa de los niños (Meneses, 2025).

Las metodologías de las pedagogías activas junto al enfoque constructivista se posicionan como fundamentales para lograr una educación que promueva la autonomía, el pensamiento crítico y la solución creativa de problemas. Estos enfoques se centran en una enseñanza que pone énfasis en el aprendizaje vivencial, colaborativo y adaptado a los contextos sociales y culturales. Desde esta perspectiva, el estudiante deja de ser simplemente un receptor de conocimiento para transformarse en un participante activo en su proceso de aprendizaje, interactuando constantemente con su entorno (Meneses, 2025).

Por otra parte, las pedagogías emergentes, que incluyen enfoques innovadores y adaptativos, juegan un papel crucial en este proceso al ofrecer estrategias que promueven la

participación activa y la equidad en el aula, ya que se caracteriza por ser un enfoque flexible y adaptable que responde a los cambios en la sociedad y la tecnología, ajustándose a las necesidades individuales de los estudiantes y al contexto educativo en constante evolución (Guzmán, 2021).

En el ámbito musical, de las pedagogías emergentes se destaca la perspectiva de Vygotsky, al centrarse en el aprendizaje sociocultural, señalando que el conocimiento se construye a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales, como la música, lo que refuerza la conexión entre el aprendizaje individual y colectivo (Dirección General de Educación Superior Universitaria e Intercultural , 2022).

Un claro ejemplo de la integración de las pedagogías emergentes en el ámbito musical es la integración de recursos como el juego, estrategias basadas en la gamificación para enseñar solfeo de manera lúdica y motivadora (Rosendo, Domínguez, & Serna, 2023), así como enfoques que integran la interculturalidad en los currículos musicales, promoviendo la comprensión y el respeto por la diversidad cultural (Segovia, Huamani, & Segovia, 2024) y la exploración sensorial para motivar a los estudiantes y fomentar su creatividad (Nasif, 2021).

También, el método Dalcroze, un ejemplo destacado de pedagogía emergente en la educación musical, se enfoca en el movimiento corporal, el ritmo y la improvisación, permitiendo que los estudiantes aprendan de manera vivencial y lúdica (Alves et al., 2023). Este enfoque coincide con la visión de Piaget, quien enfatiza la importancia del aprendizaje concreto y sensorial en los primeros años de vida, especialmente a través del uso del cuerpo para aprender conceptos abstractos como el ritmo y las melodías (Guzmán, 2021).

Además, siguiendo a Paulo Freire, la pedagogía emergente también busca empoderar a los estudiantes, invitándolos a ser actores activos en su proceso de aprendizaje (Guzmán, 2021). A través de la interacción con su entorno musical y la participación en actividades rítmicas y de movimiento, los niños no solo desarrollan habilidades musicales, sino también competencias cognitivas, emocionales y sociales que favorezcan su crecimiento integral (Miñan & Enrique, 2020).

Cinco aspectos principales de la pedagogía activa y emergente en el desarrollo de la inteligencia musical:

1. Centrada en el alumno:

El enfoque del método Dalcroze permite que los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje musical. Se priorizan sus intereses, necesidades y estilos individuales, permitiendo que cada niño explore su potencial musical de manera autónoma y creativa (Meneses, 2025).

2. Aprendizaje significativo:

Las actividades están diseñadas para conectar el aprendizaje musical con experiencias reales. Por ejemplo: el uso del movimiento corporal y la improvisación permite que los niños comprendan el ritmo y la melodía a través de vivencias directas y prácticas.

3. Participación activa:

El método Dalcroze fomenta la participación activa mediante actividades lúdicas, exploración sonora, y actividades rítmicas. Los niños no solo escuchan música, sino que la viven y la interpretan a través del movimiento y la expresión corporal (Meneses, 2025).

4. Interdisciplinariedad:

La inteligencia musical se desarrolla en conjunto con otras áreas del desarrollo infantil, como la coordinación motriz, el lenguaje y la socialización. Este enfoque holístico, característico de las pedagogías emergentes, enriquece la experiencia educativa de los estudiantes (Alves et al., 2023).

5. Evaluación formativa:

Se prioriza el proceso de aprendizaje por encima de los resultados finales. La observación constante del desempeño musical y la retroalimentación individualizada permiten ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades específicas de cada niño (Miñan & Enrique, 2020).

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas tienen como finalidad llevar al máximo la capacidad del educando, ofertando diversas sendas para adquirir un mismo propósito porque es moldeable y eficaz al conformarse como objetivos la optimización del entendimiento de conceptualizaciones, progreso de destrezas y producir actitudes afirmativas. (Vaamonde, Arriaga, & Cabedo, 2021).

Aunque existe una gama de ellas, entre ellas están las lúdicas, aprendizaje cooperativo o musicales. (Orozco, 2022).

La música es una estrategia pedagógica didáctica, así lo dan entender Puetate & Mendieta (2022) en su indagación “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años”; resaltan que la música es una estrategia efectiva porque coopera a dominar el temor y les brinda un ambiente para el progreso de su comunicación verbal.

Música en el entorno educativo

Touriñán (2022) menciona que la música en la parte educativa se la estima como un mérito educacional porque se desarrollan destrezas y principios en los educandos. Pero es primordial la competencia del educador al enseñar esta disciplina para manejar el contenido y las aptitudes.

Barenboim (2023) da entender que la música en el entorno educativo florece la existencia cultural del educando, sino su crecimiento holístico al favorecer la enseñanza en múltiples ámbitos y promocionar su bienestar integral.

La música en el currículo nacional ecuatoriano en niños de Inicial II se ve reflejada en el área de la expresión artística para el desarrollo de habilidades, tanto en la parte emocional y las experiencias del educando, en conjunto con materiales musicales como la sensopercepción, la parte visual-motriz, la creatividad y el respeto. Además, va enlazado con la parte del componente de la expresión corporal y motriz en la exploración, el reconocimiento y dominio de las partes de su propio cuerpo, contribuyendo a transmitir sus sentimientos al afiliar sus pensamientos, lenguaje y sus emociones (Currículo Educación Inicial, 2016).

Figueroa & González (2021) en su investigación “La música como herramienta intercultural en las aulas de clases” menciona destrezas que colaboran a la incorporación de los aprendices aislados de la distinción, género u orígenes culturales, fomentando un ambiente educacional más incluyente, entre ellos, trabajo cooperativo, la disciplina, la manifestación de pensamiento y la valoración de la música estructurada.

Espinosa et al. (2023) manifiestan que la música es un elemento efectivo de la ira y violencia en el infante si se la usa de forma supervisada, mejorando la consciencia de los estados de ánimo.

A la música se la caracteriza como un método de expresión y proviene de un instrumental, la parte vocal o mezcla de los dos y contiene una gama de categorías y distinciones. (Drosser, 2021). Se constituye en cuatro partes: melodía, ritmo, timbre y armonía. (Barenboim, 2023).

Melodía

Tovey (2022) indica que la música es una sucesión de frecuencias agudas y graves apreciadas como una unanimidad acorde que expone una diversidad de emociones y contar una historia mediante la parte verbal o instrumental.

Ritmo

El ritmo introduce el tempo, es decir, la marcha que se efectúa en un fragmento; el rumbo al dividir el tiempo en fracciones similares, el esquema acentual y extensiones dando una orden temporal de sonoridades y quietud (Cárdenas & Fabre, 2022).

Timbre

El timbre se singulariza por el modo en que se ocasiona el sonido, los acordes y la estrategia de interpretar, ayudando a discernir diversas procedencias sonoras, agregando color y diversidad a la música (Calongue, 2022).

Armonía

La armonía brinda un fondo y un escenario de melodías, concibiendo una moldura, evocando emociones y estructura a la música. Además, se constituye en particularidades, como el acorde al combinar tres o más notas en conjunto, sucesiones armónicas y función armoniosa (Bingen, 2024).

Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, presentada en 1983, brinda una visión diferente de la inteligencia, sugiriendo que el intelecto no es un talento singular, sino un conjunto de capacidades diversas que cada persona puede desarrollar de distintas formas (Pososo et al. 2022).

Gardner identificó inicialmente siete inteligencias, posteriormente se ampliaron a nueve. Dentro de estas, la lingüística, lógica-matemática, espacial y la físico-cinestésica, la musical, interpersonal, introspectiva, biológica y existencial (Pososo et al. 2022).

Siendo la inteligencia musical por Howard Gardner como la capacidad de percibir, determinar y expresar sonidos, ritmos y tono. Las personas con esta habilidad sobresalen en la interpretación y creación sonoros, y pueden utilizarla para mejorar otras áreas del aprendizaje como la memoria y la coordinación (Pososo et al. 2022).

Inteligencia musical

La inteligencia musical es una de las diversas formas de inteligencia sugerida por Howard y se refiere a la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar sonidos. Esta inteligencia abarca la sensibilidad al ritmo, tono, melodía, timbre, así como la destreza de crear, interpretar o apreciar producciones musicales. Las personas con alta inteligencia musical suelen aprender mejor de patrones sonoros y tienen una facilidad natural para reconocer e interpretar estructuras relacionadas con la música (Osorio, Niño, & Bermúdez, 2024).

Desarrollo de la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo

Lago (2024) en su estudio “La importancia de la inteligencia musical para el aprendizaje: una revisión documental”, menciona que el desarrollo de la inteligencia musical no se limita únicamente al ámbito de la música. Además, indica que las personas que desarrollan habilidades musicales experimentan mejoras en una variedad de capacidades cognitivas; entre ellas están:

1. Memoria: La práctica musical fortalece la memoria auditiva y verbal, mejorando la capacidad para recordar secuencias de sonidos y palabras.
2. Atención y concentración: El entrenamiento musical mejora la capacidad de atención y concentración, ya que requiere enfocarse en varios aspectos simultáneamente.
3. Creatividad: La música fomenta la creatividad al permitir experimentar con sonidos y estructuras, lo que se transfiere a otras áreas como la resolución de problemas.
4. Vínculo con las matemáticas: La música y las matemáticas comparten patrones y secuencias, por lo que los músicos tienden a tener un mejor desempeño en conceptos matemáticos, como fracciones y geometría.

5. Lenguaje: La práctica musical favorece el desarrollo lingüístico, mejorando la percepción del lenguaje, el reconocimiento de sonidos y la capacidad para hablar con claridad.
6. Plasticidad cerebral: El entrenamiento musical promueve la reorganización del cerebro; mejoran la conectividad entre áreas cerebrales relacionadas con el oído y el control motor.
7. Beneficios a largo plazo: El entrenamiento musical ralentiza el envejecimiento cognitivo, ayudando a mantener las habilidades cognitivas en la edad adulta.
8. Beneficios en niños: La música potencia habilidades como el razonamiento abstracto, la resolución de problemas y contribuye al desarrollo emocional y social.

Porras & Alfonso (2024) en su estudio “Competencias lectoras e inteligencia musical, investigación cuasiexperimental en educación preescolar”, exhiben que hay un resultado favorable en el progreso de la comprensión lectora mediante la música en un plan de intromisión fundamentado en la inteligencia musical.

La inteligencia musical en la parte educativa prospera en el aprendizaje a proveer en la parte de la memoria, el entendimiento de temáticas, el interés a través de canciones y la praxis de la música. Además, ofrece exponer la parte emocional y la cooperación por medio de actividades grupales adaptadas a la formación de los diversos estilos y conmemorar la fracción cultural. (Simbaña, 2024).

Salas (2023) en su trabajo investigativo “Acción pedagógica para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños”, subraya que las actividades musicales en niños en educación inicial se constituyen por ser dinámicas, instintivas, asociativas e integrales, y que contribuyen a llamar la atención por su creatividad y ser de características alentadoras, contemplando las singularidades y atractivo del educando, favoreciendo su lenguaje.

Barcia-Briones et al. (2022) en su exploración “Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical” acentúan que juegos tradicionales como los chigualos y los amorfinos entonados benefician al progreso de la inteligencia musical. Salas (2023) resalta en la teoría de Gardner, inteligencias múltiples, con la parte musical y lingüística en la didáctica de las cinco vocales.

Monreal & David (2021) subrayan varios aspectos que se usan para el fomento de la inteligencia musical en la parte educativa, entre ellos, la interacción artística y la parte tecnológica

al usar dos programaciones, Walk Band y Banland, que contribuyen en la adquisición de saberes y habilidades. La IA (inteligencia artificial) solo son elementos para la vertiente de la praxis y el arte tradicional.

Además, mencionan que la inteligencia musical coopera en el educando a traer beneficios como el compromiso, la integración, el entusiasmo de estudiar, el avance de estados anímicos y afectos. Además, la música, al injerir en la escucha activa, contribuye a saber y entender, colaborando en su auto mejoramiento (Monreal & David, 2021).

García & Yulexy (2022) en su indagación “Estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de preparatoria” indican que las actividades con características lúdicas son esenciales para el fomento y progreso de la identificación de emociones en la evolución de la formación, brindando ventajas como ser más ingenioso, afables, expresivos y tenaz en el aprendizaje.

Expertos y la música en la evolución del desarrollo de la inteligencia musical

Moreno & Nieto (2022) mencionan a Orff Schulwerk en su método de enseñanza se enfoca en que los educandos puedan construir y desarrollar destrezas musicales mediante un procedimiento activo y cooperativo. En cambio, Chang (2024) menciona a Kodály al tomar relevancia en el aprendizaje musical como un instrumento en el progreso musical en el acrecimiento cognoscitivo, emocional y social en las destrezas de improvisación, coordinación motora, la percepción auditiva, lectura y escritura.

Gordon Edwin creó “Music Learning Theory” que se focaliza en la evolución de destrezas mediante la parte auditiva y la simulación. (Frinck & Ássia, 2024). Gardner Howard indica sobre el acoplamiento singular de inteligencias y cómo influyen en el modo de instruirse y de desarrollo del aprendiz y Dalcroze en la educación musical (Fisshman & Howard, 2022).

Pedagogos y la inteligencia musical

Los pedagogos que se pueden destacar principalmente son Gardner en su teoría “Inteligencias múltiples” indica a la inteligencia musical como una destreza que estima, discierne, modifica y manifiesta los estilos musicales (UNIR, 2022).

Howard Gardner, psicólogo y educador contemporáneo, revolucionó la comprensión de la inteligencia al proponer que no es única ni puede medirse exclusivamente por un coeficiente intelectual. En su teoría de las inteligencias múltiples, identificó al menos ocho tipos de inteligencia, incluyendo la lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-Kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Galarza et al., 2023).

La perspectiva Gardner subraya que cada persona posee una combinación única de inteligencias, lo que implica que los procesos educativos deben adaptarse para aprovechar los talentos individuales. En el ámbito musical, esta teoría resalta la importancia de trabajar específicamente con la inteligencia musical, potenciando habilidades como el reconocimiento de tonos, ritmos y melodía (Galarza et al., 2023).

Montessori, médica y educadora italiana, desarrolló un método educativo centrado en el aprendizaje autónomo y sensorial. Su enfoque enfatiza la importancia de un entorno preparado, donde los niños puedan explorar materiales diseñados para estimular sus sentidos y habilidades cognitivas. Este método permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo y desarrollar independencia desde edades tempranas (Sarzosa et al., 2024).

También, Montessori destaca que el desarrollo sensorial es primordial en la primera infancia y considera que la música desempeña un papel esencial en este proceso. La música, estimula los sentidos, el ritmo y la coordinación motriz, esenciales para la inteligencia musical (UNIR, 2022).

En la educación musical, el enfoque Montessori fomenta actividades prácticas que estimulan la percepción auditiva, como la experimentación con instrumentos y ejercicios rítmicos (Sarzosa et al., 2024).

Jean Piaget, psicólogo suizo, aportó una visión estructurada del desarrollo cognitivo al identificar cuatro etapas fundamentales: la sensoriomotora, la preoperacional, la de operaciones concretas y la de operaciones formales. Estas etapas describen cómo los niños adquieren habilidades cognitivas desde el nacimiento hasta la adolescencia, avanzando desde un pensamiento concreto hacia formas más abstractas de razonamiento (Pilar, 2023).

Piaget indica que la música les permite desarrollar habilidades como la memoria y el razonamiento lógico, que son fundamentales en su proceso de aprendizaje. Además, las actividades

musicales fomentan el juego simbólico, la creatividad y la expresión emocional, aspectos en el desarrollo cognitivo de esta etapa (Alba & Suarez, 2024).

Vygotsky, psicólogo ruso, destacó el papel fundamental de la interacción social en el aprendizaje. Su concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZNP) define el espacio entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más avanzado. Este enfoque resalta la importancia del aprendizaje guiado y del entorno cultural en el desarrollo cognitivo (Alba & Suarez, 2024).

Vygotsky, desde su perspectiva sociocultural, destaca que la inteligencia musical se potencia mediante la interacción social y el contexto cultural. Las actividades musicales en grupo, como cantar o moverse al ritmo de la música y la improvisación musical, permiten que los niños desarrollen habilidades musicales dentro de su ZNP, con el apoyo de adultos o compañeros. En este proceso, la música no solo mejora las habilidades cognitivas, sino la comunicación emocional y la comprensión cultural, elementos que son esenciales para el desarrollo de la inteligencia musical en los primeros años (Alba & Suarez, 2024).

Además, Vygotsky considera que la música no solo mejora las competencias cognitivas, sino que potencia la comunicación emocional y la conexión con los valores culturales, aspectos esenciales en la primera infancia. (Alba & Suarez, 2024).

Teorías y corrientes de estrategias, pedagogías e inteligencia emocional del Método Dalcroze

De las teoría y enfoques del método Dalcroze se puede destacar la promoción de la enseñanza y el aprendizaje musical en el desarrollo social, la formación de los educandos y de la inteligencia emocional. A continuación, se presenta algunos de ellos.

La Teoría del Aprendizaje Activo es un enfoque pedagógico que involucra a los estudiantes en actividades que promueven el análisis, la síntesis y la evaluación de contenidos, fomentando una participación directa en su proceso educativo. Este método se basa en la idea de que los educandos aprenden mejor cuando están activamente comprometidos, en lugar de ser receptores pasivos de información. Las características principales incluyen la promoción del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la aplicación práctica de conocimientos (Alba & Suarez, 2024).

Piaget y Vygotsky, en la teoría del Aprendizaje Activo, establecen que el escolar construye sus saberes mediante la experiencia debido a que, el aprendizaje no se restringe a la relación pasiva de información. En el marco del método Dalcroze, se evidencia esa parte activa al comprender la música cuando el niño hace uso del movimiento corporal como una herramienta (Alba & Suarez, 2024).

En la teoría de la inteligencia emocional se destaca a Goleman, indicando sobre la competencia de determinar, entender y administrar las emociones no solo de uno mismo, sino de otras más, destacando la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales en el desarrollo personal y profesional. Estas competencias son esenciales para establecer relaciones interpersonales saludables y tomar decisiones informadas (Vernia, 2021).

En el método Dalcroze se ve ese mismo proceder en la ejecución del cuerpo y de las emociones al mismo tiempo mediante la música, influyendo en sentimientos como la empatía, dominio emocional y destrezas sociales (Vernia, 2021).

El Aprendizaje Socioemocional es el proceso mediante el cual individuos, tanto niños como adultos, adquieren y aplican eficazmente los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para comprender y manejar emociones, establecer y alcanzar metas positivas, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener relaciones positivas y tomar decisiones responsables. Este enfoque es fundamental para el desarrollo integral y el bienestar de los estudiantes (Lozano et al., 2022).

En el enfoque de aprendizaje socioemocional, se subraya a Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning al exponer competencias socioemocionales en el triunfo académico; al momento en que el educando experimenta una seguridad en sus emociones, puede captar los conocimientos de manera mejor (Lozano et al., 2022). En el método Dalcroze, crea ambientes de aprendizaje emocional de manera saludable, ya que los niños manifiestan sus emocionales mediante la música (UNIR, 2021).

La pedagogía crítica es un enfoque educativo que promueve el cuestionamiento de las estructuras sociales y educativas establecidas, fomentando la conciencia crítica y la acción transformadora. Se centra en desarrollar la capacidad de los estudiantes para analizar y desafiar las

normas y valores dominantes, buscando la emancipación y la justicia social. Entre sus características destacan la promoción del pensamiento crítico, la reflexión sobre la realidad social y la participación activa en el proceso de cambio (Dongo, 2023).

La pedagogía lúdica integra el juego como herramienta fundamental en el proceso educativo, reconociendo su potencial para facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque utiliza actividades lúdicas para motivar, involucrar y hacer el aprendizaje más significativo y placentero. Entre sus características se incluyen la utilización de juegos y actividades recreativas, la estimulación de la creatividad y la imaginación, y la promoción de un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo (Dongo, 2023).

Las pedagogías críticas y lúdicas, se subrayan a Freire Paulo y Ferreiro Emilia; ellos, acentúan un aprendizaje libertario, de participación y cooperación enfocado en el estudiantado. (Dongo, 2023). En el método Dalcroze, su pedagogía involucra el juego y la improvisación, siendo dinámica y lúdica, fomentando la creatividad y la parte crítica. (Sifuentes, García, & Acosta, 2021).

Por último, en la teoría del aprendizaje experiencial, sobresale Kolb David al mencionar tres etapas: la experimentación concreta, la parte reflexiva, la conceptual y la experimentación activa, manteniendo un aprendizaje activo en los educandos (Aguiar et al., 2023). El método Dalcroze visualiza esas 3 etapas, al momento de realizar praxis directa, la reflexión en la vivencia musical y exploración de nuevas maneras de expresiones mediante desplazamientos corporales y la música. (Montoya, 2023).

Método Dalcroze en niños de Inicial II

El método Dalcroze, originado por Jaques-Dalcroze Émile en el siglo XX, consiste en una pedagogía de carácter musical que incorpora la enseñanza y el aprendizaje de la música mediante acciones corporales (movimientos), creando una vivencia mientras las expresa, siendo un proceso activo que conecta la mente, la parte física y la emocional (Sifuentes, García, & Acosta, 2021).

El método Dalcroze tiene un enfoque práctico-activo; involucra movimientos como brincar, caminar o danzar mientras se conecta con la música, siendo la eurítmica su principal elemento, contribuyendo a entender conceptualizaciones abstractas como el fraseo, la métrica y el ritmo. Además, brinda al estudiante la creatividad, la expresión individual, la capacidad auditiva y lectura musical (Sifuentes, García, & Acosta, 2021).

Rafael & Rodrigues (2023) dan entender que Dalcroze planteó la educación musical para valorar la creatividad y la parte autónoma del infante mediante la relevancia del ritmo corporal y el albedrío en la formación en la música.

El método Dalcroze se da en la fase temprana del educando (Velazco et al., 2020), y se caracteriza por el desarrollo del sustento del entendimiento de la música, proporcionando un vínculo fuerte entre la música y la parte corporal. Sus componentes son Eurhythmics (interiorizan la música de modo Kinestésico), improvisación (inspeccionan de manera libre la manifestación musical y reaccionan de forma natural a la música) y el solfeo (praxis vocal y acústica para la captación abstracta y la captación sonora) (Guszmán & González, 2022).

Bolaños & Casallas (2022) en su pesquisa “La canción de contenido acumulado (CCA) como estrategia para el mejoramiento de los procesos atencionales en la primera infancia” exhiben que el método Dalcroze en educación preescolar es favorecedor porque evidencia la involucración de diferentes enfoques pedagógicos con la finalidad de mejorar la enseñanza musical.

Las adecuaciones en el método de Dalcroze se han extendido a instrumentos y enfoques usados para mejorar la praxis musical. Aunque su empleo se da radicalmente por optimizar la disposición melodiosa al utilizar las palmas en ejercicios musicales, su progreso se ha dado a través de los años. Entre los precursores hispanohablantes están el balón, listones, anillos y utensilios de golpeo producidos por los educandos (Bolaños & Casallas, 2022).

Los aspectos del método Dalcroze son: apoyada en la formación rítmica, facilita la espontaneidad, se sustenta en acciones corporales para la evolución de la capacidad auditiva y dispone un vínculo entre los varios movimientos y sonidos musicales. Para su implementación se toma en consideración la edad, sus singularidades, la diversidad de dinámicas sonoras y su entorno. El desarrollo de la inteligencia musical se da al conectar la música con el pensamiento y la parte emocional (UNIR, 2021).

Un ejemplo es conectar los ritmos musicales con movimientos corporales específicos para asimilar la concepción del tiempo de la música; eso se puede lograr por medio de la escucha activa al seguir el movimiento del caminar del educando (UNIR, 2021).

En el estudio de We (2024), trasluce áreas de mejora en un 35% el énfasis en la historia musical y un 28% en la utilización del método Dalcroze en la teoría. Tuvo un enfoque intercultural,

la cual los educandos consideran necesaria en la formación para mejorar la calidad e inclusividad de la educación.

En la investigación de Velazco (2023) “Desarrollo de la memoria musical en los estudiantes de música del nivel superior”, se visualiza específicamente en el método Dalcroze un 45% en asimilar el ritmo a través del movimiento y la competencia de replicar patrones rítmicos claves.

Botella et al. (2021) en su estudio “Inferencias Pedagógico-Musicales en los Centros de Educación Primaria del Campo de Gibraltar” indica que el 18,04% de los educadores implementa el método Dalcroze en la relevancia del sentido rítmico, sin dejar atrás la interpretación y audición musical en dinámicas primordiales, en la valoración en el proceso del desarrollo rítmico.

METODOLOGÍA

El enfoque cualitativo se justifica en esta indagación porque permite analizar de forma profunda y contextualizada el desarrollo de la inteligencia musical en niños de Inicial II. Este fenómeno involucra aspectos subjetivos como la creatividad, la expresión emocional y la participación activa en actividades musicales, elementos que no pueden ser captados de manera exhaustiva mediante métodos cuantitativos.

En sí, este enfoque cualitativo facilita una comprensión integral de las experiencias de los niños y de cómo el método Dalcroze impacta sus habilidades musicales y emocionales.

Además, este enfoque permite la recopilación de datos ricos y detallados a través de herramientas como la observación directa, los registros anecdóticos y las entrevistas con los docentes. Estas técnicas no solo describen cambios en habilidades musicales en los niños, sino que permiten interpretar los procesos detrás de dichos cambios, considerando las particularidades del contexto educativo de la Unidad Educativa Carlos Rubira.

A su vez, este enfoque es adecuado para diseñar una intervención contextualizada. Los datos recolectados ayudan a identificar las necesidades específicas de los niños, asegurando que la guía metodológica propuesta sea pertinente y responda a las características únicas del grupo estudiado. De esta forma, las actividades propuestas no serán genéricas, sino que son adaptadas al entorno y el nivel de desarrollo de los niños de Inicial II.

Por otro lado, la evaluación cualitativa es esencial para valorar la efectividad de la guía metodológica basada en el método Dalcroze. Al analizar los cambios en la participación, expresión musical y habilidades rítmicas de los niños, así como las percepciones del docente, este enfoque permite comprender a profundidad los resultados obtenidos y ajustar la intervención según sea necesario.

Partes de la propuesta

El plan de esta propuesta tiene varias secciones que colaborarán para su exploración y desarrollo, focalizadas en el desarrollo de la inteligencia musical en los alumnos de Inicial II con el método Dalcroze, enfocada en la Unidad Educativa Carlos Rubiera Infante. A continuación, se presentan los pasos de su proceso:

1. **Determinar el método de enseñanza musical y de las deficiencias de los educandos y el profesorado en Inicial II:** Se realiza la contemplación en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una ficha de observación y una entrevista al educador sobre la música y su procedimiento en su aplicación.
- **Las fichas de observación directa (etapa de identificación del estilo de enseñanza-aprendizaje en Inicial II):** Se utilizarán en la etapa inicial del proyecto para identificar las estrategias metodológicas y pedagógicas que los docentes emplean en el aula. Esta ficha permitirá registrar de manera sistemática y detallada las dinámicas del aula, el estilo de aprendizaje, las interacciones entre docente y educandos. La misma proporciona una visión general de las observaciones realizadas en la Unidad Educativa Carlos Rubiera Infante, destacando cómo se aplican las estrategias pedagógicas del método de enseñanza para desarrollar la inteligencia musical en los educandos.
- **Entrevista a docentes:** Creada con el propósito de explorar en profundidad las metodologías y estrategias empleadas por los docentes. Esta herramienta orientará las entrevistas semiestructuradas, facilitando la obtención de información detallada sobre su método de enseñanza y los recursos que emplean en el progreso de la inteligencia musical en Inicial II.
2. **Sustento teórico:** Se dará mediante la inspección, discriminación, análisis y selección de literaturas sobre teorías pedagógicas y métodos de enseñanza (método Dalcroze) en el desarrollo de la inteligencia musical. Todo este proceder ayudará a detectar actividades que estimulen tanto su cuerpo como su mente en ejercicios como: caminar, saltar o aplaudir al ritmo de la música donde se fomente la comprensión del ritmo y la expresión emocional.
3. **Desarrollo de estrategias pedagógicas involucradas en el método Dalcroze:** Con base en los datos recolectados y definidos sobre teorías y métodos de enseñanza, se procederá al diseño y la elaboración de planificaciones que constarán de actividades lúdicas y prácticas, medios y pasos específicos para su implementación basados en los requerimientos que se presentan en Inicial II, implementando el método Dalcroze en el desarrollo de inteligencia musical y sus destrezas. Se usarán recursos ya existentes, dentro de la institución educativa (flauta, guitarra, maracas, triángulo) y otros fabricados o proporcionados por los padres de familia (traídos de casa).
4. **Evaluación cualitativa de las actividades estratégicas basado en el Método Dalcroze:** la observación sistemática y los registros anecdóticos se usarán para documentar cómo los niños

responden a las actividades rítmicas y musicales después de implementar la guía metodológica. Se evaluará su participación activa, la mejora en su expresión musical y las habilidades rítmicas a través de registros detallados sobre cada sesión.

MÉTODO

- **Analítico-sintético**

Este método se lo usa para descomponer y analizar el problema central de la indagación, que es la inteligencia musical en niños de Inicial II a través del método Dalcroze. Su enfoque analítico se centra en identificar los aspectos esenciales de la inteligencia musical, como el ritmo, la coordinación motriz, la expresión emocional y la improvisación. Además, de abordar los componentes fundamentales del Método Dalcroze (actividades rítmicas, movimiento corporal e improvisación).

A partir de ese análisis, su enfoque sintético combina todos los elementos para diseñar una metodología coherente que promueva el desarrollo musical de los niños. Este proceso facilitará la creación de una guía metodológica que integre actividades rítmicas y corporales y de expresión, adaptadas de manera funcional y adecuada al desarrollo de los niños de Inicial II.

- **Método Deductivo-Inductivo**

El método deductivo se aplica por usar teorías y principios (deducción) ya establecidos sobre el desarrollo de la inteligencia musical y el enfoque Dalcroze, con el fin de hacer suposiciones sobre cómo este método puede beneficiar a los niños de Inicial II. Además, se analizan las observaciones directas en el salón de clases y entrevistas a docentes para generar conclusiones más específicas sobre las actividades musicales eficaces (inducción), contribuyendo a ajustar las estrategias de la guía metodológica según los hallazgos del aula.

- **Método Histórico-lógico**

Este método se emplea para comprender la evolución del método Dalcroze, analizando su origen, desarrollo y aplicaciones en la primera infancia a lo largo del tiempo y cómo puede contribuir en potenciar la inteligencia musical. Todos estos fundamentos contribuyen a justificar su aplicación en la enseñanza musical en la Unidad Educativa Carlo Rubira Infante.

TÉCNICAS

- La observación: se la utiliza para identificar y registrar las dificultades en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de Inicial II. Se visualiza cómo los niños participan en las actividades musicales, su interacción con los demás y sus respuestas a diferentes estímulos y ejercicios musicales. Además, permite evaluar la efectividad de la guía metodológica una vez que se implemente, observando cambios en la participación y las habilidades musicales como la coordinación rítmica y la expresión musical.
- Fichas de observación: Se la usa para recoger información sistemática durante las observaciones directas de la etapa inicial para identificar las principales dificultades de los niños en el desarrollo de la inteligencia musical, así como sus habilidades, emociones y reacciones frente a actividades musicales.
- Entrevista: Se lo usa para obtener información cualitativa sobre las dificultades percibidas por el educador en el desarrollo musical de los niños y su experiencia con actividades musicales. También coopera en evaluar la viabilidad y la efectividad de las actividades basadas en el método Dalcroze desde las perspectivas de los educadores, proporcionando información valiosa sobre qué actividades son más apropiadas y cómo podrían adaptarse a las necesidades de los niños.
- Análisis bibliográfico: Se la utiliza para fundamentar teóricamente la indagación y proporcionar un contexto sobre el método Dalcroze y su aplicación en la educación musical en la primera infancia y su aporte en potenciar el desarrollo de la inteligencia musical, permitiendo seleccionar las actividades más adecuadas para el desarrollo de las habilidades musicales de los niños de Inicial II y para crear una base sólida para la guía metodológica.
- Registro anecdótico: Se la emplea para documentar de manera detallada y cualitativa eventos o comportamientos significativos relacionados con la inteligencia musical de los niños. Este método permitirá recoger anécdotas específicas que proporcionen información valiosa sobre cómo los niños interactúan con la música, cómo desarrollan sus habilidades rítmicas, y cualquier otro cambio y mejora observado durante las actividades basadas en el método Dalcroze. Estos registros ayudan a comprender los avances individuales de cada niño y hacer ajustes a las actividades según sus necesidades.

DESTINATARIOS

En la Unidad Educativa Carlos Rubiera Infante cuentan con 1 de curso de 23 estudiantes de Inicial II, con una docente. El educador es el destinatario directo, ya que, será capacitado para la incorporación de las actividades estratégicas del método Dalcroze para su ejecución en el salón de clases. Además, se encargará de guiar y supervisar las actividades, asegurándose de que los niños utilicen correctamente los instrumentos y brindando información sobre lo que observa y brindando sugerencias para adaptar las actividades.

VARIABLES

Variable independiente

Método Dalcroze

Variable dependiente

Desarrollo de la inteligencia musical

Dimensiones e intervalos de las variables

Tabla 1

Tabla de las dos variables de estudio con sus dimensiones e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Método Dalcroze	Movimiento y corporalidad	- Ejecución de movimientos rítmicos coordinados. - Respuesta física a variaciones del ritmo musical. - Improvisación corporal según el contenido musical. - Conexión entre ritmo y movimiento en ejercicios prácticos.
	Percepción auditiva y ritmo	- Reconocimiento y reproducción de patrones rítmicos. - Identificación de compases, acentos y subdivisiones rítmicas. - Ejercicios de dictado rítmico y auditivo.
	Improvisación y creatividad	- Creación espontánea de movimientos o frases musicales. - Capacidad para modificar patrones rítmicos o melódicos en tiempo real. - Improvisación vocal o instrumental en actividades pedagógicas.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
	Interacción social y grupal	- Participación activa en actividades grupales basadas en sincronización rítmica. - Habilidades de escucha y respuesta colectiva al ritmo o la señales.
	Conciencia espacial y temporal	- Capacidad para coordinar movimientos considerando el espacio y el tiempo musical. - Desarrollo de habilidades para analizar la relación entre música, tiempo y espacio.
	Conexión emocional	- Habilidad para expresar emociones a través de la música y el movimiento. - Sensibilidad hacia las emociones evocadas por diferentes estilos musicales.
Desarrollo de la inteligencia musical	Mejora de la memoria	- Incremento en la memoria auditiva y capacidad para recordar patrones musicales.
	Razonamiento espacial y temporal	- Desarrollo de habilidades espaciales y temporales relacionadas con la percepción rítmica y la interpretación musical.
	Pensamiento abstracto	- Interpretación de símbolos musicales y su conversión en sonidos o movimientos concretos.
	Atención y concentración	- Aumento en la capacidad de atención sostenida y dividida durante actividades musicales.
	Coordinación y motricidad fina	- Mejora en la coordinación ojo-mano y en el control de movimientos finos al ejecutar instrumentos o movimientos corporales.
	Percepción auditiva	- Refinamientos en la habilidad para discriminar tonalidades, intervalos y timbres musicales.
	Expresión emocional	- Uso de la música como medio para canalizar y expresar emociones personales.

Nota: La tabla presenta dimensiones e indicadores de dos variables de estudio: Método Dalcroze y desarrollo de la inteligencia musical. Elaboración propia.

INSTRUMENTOS

En las actividades se utilizaron instrumentos musicales básicos como tambores, xilófonos, maracas, entre otros, así como materiales disponibles en la institución educativa para generar sonidos, permitiendo que los niños escuchen y sigan el ritmo con su cuerpo, reconociendo la velocidad del sonido.

Además, se emplearán materiales audiovisuales para reproducir sonidos y mostrar los instrumentos que lo producen, facilitando la visualización de coreografías y estilos musicales, lo que permitirá a los niños interpretar y expresar la música a través del cuerpo y la expresión facial. Los espacios adecuados serán esenciales para llevar a cabo las actividades físicas y de expresión corporal.

PROPUESTA DE LA GUÍA METODOLÓGICA

El enfoque de la guía metodológica es proponer actividades basadas en el método Dalcroze que faciliten el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de Inicial II, integrando el ritmo, el movimiento corporal, la improvisación musical y la expresión emocional. Estas actividades estratégicas están adaptadas al nivel del desarrollo, al contexto educativo de los niños, fomentando un aprendizaje dinámico y participativo.

Objetivo de la guía:

- Desarrollar la inteligencia musical mediante la integración de la música, el cuerpo y la emoción.
- Fomentar la comprensión rítmica y la expresión corporal de los niños.
- Estimular la creatividad y la improvisación musical en los niños de Inicial II.
- Mejorar la capacidad de comunicación emocional a través de la música.

Diseño de la guía metodológica

- Portada (nombre de las autoras, imagen, colores pasteles).
- Introducción: se proporcionará un resumen del propósito de la guía.
- 30 actividades de 45 minutos (objetivos, destrezas alineadas a los del currículo, objetivo de la actividad, recursos, instrucciones de las actividades, lista de cotejo para evaluar).

Metodología y estrategias

- El enfoque multisensorial al integrar la música, el movimiento corporal y la expresión emocional.
- Adaptación de las actividades a las necesidades cognitivas y emocionales de los niños de Inicial II.

- Uso de observaciones continuas y ajustes dinámicos a medida que los niños progresan en su aprendizaje.

Actividades estratégicas de la inteligencia musical del método de Dalcroze

Los contenidos incluyen actividades de ritmo y movimiento, la exploración de instrumentos musicales, el reconocimiento de notas y tonalidades, y el desarrollo de habilidades auditivas y motrices. Se abordarán también aspectos emocionales, como la expresión a través de la música y la integración de estas habilidades con otras áreas cognitivas y sociales de los niños.

Entre las actividades que van alineadas con los objetivos y destrezas del currículo de Inicial que se incluirán en la guía, se destacan:

- **Ritmo y movimientos:** Ejercicios para coordinar el cuerpo con la música.
- **Improvisación musical:** Fomenta la creatividad y la expresión musical espontánea.
- **Descubriendo sonidos:** Actividades centradas en el reconocimiento de sonidos e instrumentos musicales.
- **Emociones musicales:** Actividades para que los niños expresen sus sentimientos a través del ritmo y la música.
- **Trabajo en equipo musical:** Dinámicas grupales para fomentar la interacción social mediante la música.

GUÍA



GUÍA PARA LA INTELIGENCIA MUSICAL CON EL MÉTODO DALCROZE



AUTORA:

GENESIS LISSETH CAICEDO CEVALLOS





Introducción



El método Dalcroze es una propuesta que integra el ritmo, el movimiento corporal y la improvisación musical como herramientas esenciales para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños. Su enfoque dinámico y multisensorial permite fortalecer habilidades fundamentales como el sentido del ritmo, la coordinación motriz, la expresión emocional y la creatividad musical, aspectos esenciales para el aprendizaje integral en la etapa inicial.

En este contexto, la presente guía metodológica tiene como propósito implementar actividades basadas en el método Dalcroze, adaptadas a las características cognitivas y emocionales de los niños de Inicial II, con el fin de enriquecer su experiencia educativa. La elección de este enfoque responde a la necesidad de fomentar prácticas innovadoras en la Unidad Educativa Carlos Rubira Infante, promoviendo un aprendizaje más significativo y acorde con las demandas de sus desarrollo musical y emocional.

Características de las actividades

- Ritmo y movimientos: Ejercicios para coordinar el cuerpo con la música.
- Improvisación musical: Fomenta la creatividad y la expresión musical espontánea.
- Descubriendo sonidos: Actividades centradas en el reconocimiento de sonidos e instrumentos musicales.
- Emociones musicales: Actividades para que los niños expresen sus sentimientos a través del ritmo y la música.
- Trabajo en equipo musical: Dinámicas grupales para fomentar la interacción social mediante la música.

ACTIVIDAD 1

Descubro sonidos con mi cuerpo y el entorno

Ámbito Expresión artística

Objetivo de aprendizaje:
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Destreza de 4 a 5 años:
Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.



Indicaciones de la actividad:

1. Escucha activa (5-7 minutos)

- Se les indica a los estudiantes que se sienten formando un círculo.
- Luego, el/la docente les indica a los estudiantes que deben mantenerse en silencio para escuchar algunos sonidos (se les da un ejemplo), y deben identificar si es un sonido natural levanten la tarjeta con la carita feliz o si considera que es artificial la tarjeta con carita pensando.
- Después, se discute brevemente qué es, de dónde proviene y si pueden imitarlo con la voz o el cuerpo.

2. Movimiento creativo (10 minutos)

- El/la docente les indica a los estudiantes que se levanten y que van a reproducir los sonidos una vez más y se les invita a que puedan expresarlos con movimientos corporales. Ejemplo: El viento, pueden usar su cuerpo para balancearse, o usar las manos cerca de su boca interpretando el sonido del viento mientras mueven su cuerpo.

3. Identificar los sonidos (10 minutos)

- El/la docente les brinda a los estudiantes de forma individual una hoja de trabajo en la que deben llenar, dependiendo del sonido que escuchan. Además, de realizar dibujos.
- Aquí la docente nuevamente hace reproducir lo mismo sonidos anteriores.

4. Cierre (5 minutos)

- Se socializa que sonidos artificiales y naturales escucharon.



Recursos:

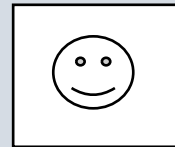
- Grabaciones de sonidos (naturales y artificiales): viento, pájaro, lluvia, campanas, bocina, reloj, etc.



- Espacio áulico.



- Tarjeta con una carita feliz y una carita pensando.



- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo
"Descubro sonidos con mi cuerpo y el entorno"

Nombre: _____

Fecha: _____

Inicial II _____

1. Escucha y señala:

Instrucción: Escucha los sonidos y marca con una x si es natural o artificial.

Sonido	Natural	Artificial
Pájaro cantando		
Campana sonando		
Viento soplando		
Bocina del coche		
El sonido del río		

2. Dibuja un sonido natural y un artificial que escuchaste.

3. Dibuja un ritmo que más te gusto de los que imitaste hoy.

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	NO	Observaciones
Identifica correctamente los sonidos naturales y artificiales.			
Participa en la actividad en la representación corporal de los sonidos.			
Es creativo al imitar o crear sonidos.			
Reproduce ritmos sencillos con precisión.			

ACTIVIDAD 2

El viajero ágil

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de aprendizaje:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.



Destreza de 4 a 5 años: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.



Indicaciones de la actividad:

1. El/la docente les indica a los estudiantes que se reúnan en círculo y explica que serán exploradores y deben superar desafíos para encontrar un tesoro escondido, enfrentando diversos terrenos y velocidades.
2. **Calentamiento activo (5 minutos)**
 - Los estudiantes siguen el ritmo de la música realizando básicos como marchar, estirar o balancearse.
 - El/la docente ajusta la velocidad de la música para que los estudiantes aceleren o desaceleren sus movimientos.

Desarrollo (10 minutos):

3. **Estación 1: Caminata y equilibrio:** Los estudiantes deben caminar sobre líneas en el suelo simulando puentes estrechos. La cinta adhesiva en forma diagonal, ellos, simulan que están subiendo.
4. **Estación 2: Carrera con obstáculos:** Los estudiantes deben ser caminatas de zigzag para cruzar el camino que contiene los conos y a veces corriendo dependiendo de la velocidad de la música.
5. **Estación 3: Saltos y coordinación:** La cinta adhesiva de forma del círculo, simula las islas, ellos, deben saltar encima de esos círculos, dependiendo del ritmo musical van a realizar el salto.

Cierre (10 minutos):

6. **Al final, ellos, llegan al tesoro y recogerlo.** Después, se reúne a todos los estudiantes vuelve a poner la música para que puedan moverse en diferentes tiempos, rápido y lento y deben llenar la hoja de trabajo.



Recursos:

- Conos u objetos para delimitar caminos.
- Cinta adhesiva para marcar líneas en el suelo.
- Carteles con ilustraciones que indiquen acciones (caminar, correr, saltar).
- Música instrumental con cambios de ritmo (puede ser de un piano), se puede utilizar audio o videos.
- Hoja de trabajo.



Lista de cotejo

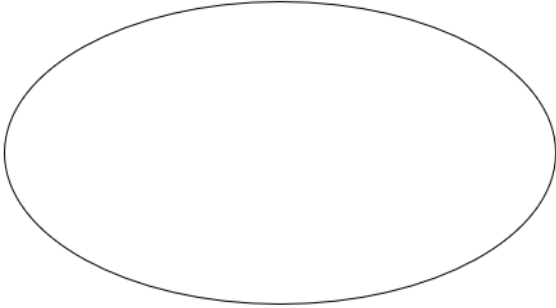
Hoja de trabajo
El viajero ágil

Nombre: _____

Fecha: _____

Inicial II

1. Dibuja cómo cruzaste por el puente estrecho y ¿a qué velocidad fue? ¿lento o rápido?



2. Encierra un círculo ¿cuál de las estaciones te gustó?

- Estación 1: caminar y equilibrarte
- Pasar los obstáculos.
- Saltar con ritmo.

3. ¿Cómo te sentiste siendo un viajero ágil?

- Bien.
- Más o menos.
- Me sentí mal.

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	NO	Observaciones
Corre dependiendo del ritmo de la música.			
Sigue las instrucciones adecuadamente.			
Colabora en la actividad para seguir las instrucciones.			
Siente confianza y seguridad para pasar y realizar las actividades de las estaciones			

ACTIVIDAD 3

Mi fuerza y mi autocontrol

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.



Destreza de 4 a 5 años: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

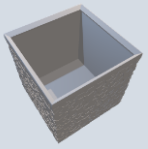
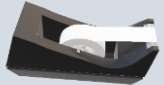


Indicaciones de la actividad:

1. El/la docente les indica que habrá una serie de juegos, en las que, deben controlar su fuerza al lanzar, atrapar y patear pelotas. Además, escucharán música para marcar el ritmo y el nivel de fuerza que usarán en las tres fases. Tiempo 7 minutos.
2. En la fase 1 (10 minutos): lanzar con control, los estudiantes deben lanzar la pelota dependiendo del ritmo de la música hacia la caja.
3. En la fase 2 (10 minutos): atrapar con coordinación, los estudiantes deben trabajar en parejas, lanzar y atrapar las pelotas ajustando a la fuerza y el ritmo de la música.
4. En la fase 3 (10 minutos): patear con precisión, las cajas serán las porterías y los estudiantes deben patear a la dirección de ellas, dependiendo del ritmo de la música.
5. Terminan formando un círculo y hacer un estiramiento de brazos y piernas escuchando la música, luego, deben llenar la hoja de trabajo y se les da 8 minutos para completar.



Recursos:

- Pelotas ligeras y medianas. 
- Cajas para usar como blancos. 
- Cinta adhesiva para delimitar zonas de juego. 
- Música instrumental con cambios de ritmo.  
- Espacio verde o cancha de fútbol. 
- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo
"Mi fuerza y mi autocontrol"

Nombre: _____

Fecha: _____

Inicial II

1. Dibujar una pelota y el objetivo donde intentarse lanzar.

2. Subraya según tu opinión

¿Cómo te sentiste al atrapar la pelota?

- Super bien.
- Puedo mejorar.

¿Cómo te sentiste al patear la pelota según el ritmo?

- Super bien.
- Puedo mejorar.

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	NO	Observaciones
El estudiante lanza con control apropiadamente siguiendo el ritmo de la música.			
El estudiante atrapa la pelota con coordinación y precisión.			
El estudiante responde al ritmo musical durante las actividades.			
El estudiante cooperó en toda la actividad.			

ACTIVIDAD 4

Nuestro acto de bailar y cantar emocionante

Ámbito Expresión artística

Objetivo de aprendizaje:
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.



Destreza de 4 a 5 años: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Indicaciones de la actividad:

1. El/ la docente explica que deberán cantar y mover su cuerpo para expresar la música.
2. Para al inicio de la actividad el/la docente pone la música, y los estudiantes deben cantarlo y añadir movimientos que expresen los sentimientos de la música. Tiempo 3 minutos.
3. Después, incorporan más movimientos al imitar animales. Tiempo 3 minutos.
4. Luego, deben usar los pañuelos para acompañar sus movimientos con la música. Tiempo 3 minutos.
5. Por último, los niños pasan al frente de la clase, y deben cantar y mostrar sus movimientos dependiendo de la música. Tiempo 8 minutos.
6. Al final, de la actividad toman ejercicio de respiración y de relajación. Una vez terminado, se les procede a pasar la hoja de trabajar y deben llenarla. Tiempo 8 minutos.



Recursos:

- Playlist de música infantiles con ritmos diversos (feliz, triste y animales).
- Botellas con arroz. 
- Espacio áulico. 
- Telas de colores o pañuelos. 
- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo

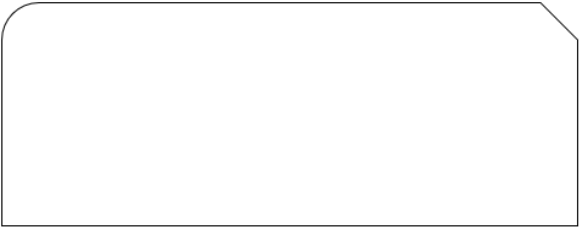
"Nuestro acto de bailar y cantar emocionante"

Nombre: _____

Fecha: _____

Inicial II

1. Dibuja un movimiento que te gusto hacer.



2. Colorea dependiendo el estilo de música que te gustó.

Música feliz Música triste Música de animalitos

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	NO	Observaciones
El estudiante canta dependiendo el ritmo de la música.			
El estudiante coordina sus movimientos con la música.			
El estudiante disfrutó la actividad.			
El estudiante usa su parte corporal para imitar los animalitos mientras baila.			

ACTIVIDAD 5

Robot musical

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de aprendizaje:
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).



Destreza de 4 a 5 años: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentarios de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



Indicaciones de la actividad:

1. El/la docente les indican que deben mover partes de su cuerpo según la parte que muestra, pero con movimiento robótico.
2. Para ello, cada estudiante debe dirigirse al área marcada con cinta y esperar que la música se detenga, el/la docente muestra la tarjeta y deben hacer el movimiento de la parte indicada. Ejemplo: si es el brazo, deben hacer movimientos circulares o de arriba o abajo. Tiempo 10 minutos.
3. Por último, el/la docente forma grupo de tres estudiantes y ellos deben elegir que parte desean moverse y en conjunto se moverán para formar las partes de un robot. Tiempo 10 minutos.
4. Al final, se realiza ejercicios de relajar diciendo que el robot debe apagarse y vuelven a sus asientos y se les brinda una hoja de trabajo que deben llenar. Tiempo 10 minutos.

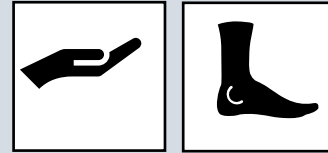


Recursos:

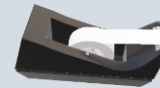
- Música de instrumental con ritmo marcado.



- Tarjetas con dibujos de parte del cuerpo (muñecas, dedos, pies, hombros, etc.).



- Cinta adhesiva para delimitar las áreas del suelo.



- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo
"Robot musical"

Nombre: _____

Fecha: _____

Inicial II

1. Dibuja cómo te moviste como robot.

2. Marca con una x en el recuadro, que movimientos realizaste para bailar como robot.

☐	Moví mis codos como robot.
☐	Use mis manos para hacer movimientos de robot.
☐	Moví mi cuello.
☐	Gira mis hombros.
☐	Moví mis piernas de manera lenta.

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	NO	Observaciones
El estudiante ejecuta movimientos siguiendo las instrucciones de la tarjeta.			
El estudiante participa en la actividad.			
El estudiante respeta el tiempo de para en la música.			

ACTIVIDAD 6

Imitación divertida

Ámbito Expresión artística

Objetivo de aprendizaje: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.



Destreza de 4 a 5 años: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.



Indicaciones de la actividad:

Inicio (10 minutos):

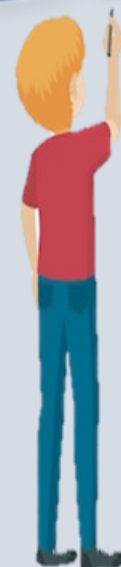
1. El/la docente entabla la socialización sobre la actividad, al indicar que van a bailar al ritmo de la música y deben ser creativos en sus movimientos, deben respetar el turno y se va a trabajar en grupo.
2. Luego, les presenta la canción y deben escucharlo atentamente. Además, les pregunta: ¿lo han escuchado antes?, ¿va rápido o lento?, ¿si conocen el género musical?
3. Por último, el/la docente alista, el espacio en el que se va a realizar la actividad para evitar accidentes.

Desarrollo (20 minutos):

4. Primero se da una exploración del ritmo con la parte corporal (10 minutos):
 - El/la docente les indica que se levanten de sus asientos y se posicionen en el centro de la clase. Luego, deben escuchar la música y seguir el ritmo con su cuerpo moviendo los pies, manos, la cabeza, etc. Ejemplo: aplaudir, caminar, dar vueltas, golpear con los pies el suelo, etc.).
5. Imitación de pasos en el baile (15 minutos):
 - El/la docente los forma en círculo para que puedan observar la actividad.
 - Luego, presenta un patrón de movimientos que el educando debe seguir sin música y luego, con música.
 - Por último, forma grupos de 3 a 4 integrantes para que puedan seguir los mismos movimientos antes enseñado por el/la docente.

Cierre (10 minutos):

6. Se finaliza, al indicarles que vuelvan a sus asientos y se hace una reflexión de ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿les gustó trabajar entre sus compañeros? Y se les tiempo para colorear en la hoja de trabajo.



Recursos:

- Espacio áulico.



- Computadora de escritorio.



- Proyector.



- Audiovisual (2 minutos):
<https://youtu.be/aA1t3Std0I?si=5-HQAAN2HC3uvnJv>

- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo
"Imitación divertida"

Nombre: _____

Fecha: _____

Inicial II

Colorea la imagen, si realizaste alguno de estos movimientos en la actividad "Imitación divertida"



Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio a evaluar	SI	NO	Observaciones
Sigue el ritmo de la música con sus movimientos.			
Imita de forma correcta los movimientos propuestos por el docente.			
Crea movimientos propios al ritmo de la música.			
Respeto el turno y participa en actividades grupales.			
Se mueve con coordinación y precisión en relación al ritmo.			

ACTIVIDAD 7

Mi fuerza y mi autocontrol

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de aprendizaje:
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza de 4 a 5 años: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

Indicaciones de la actividad:

Inicio (10 minutos):

1. El/la docente indica que realizará sonidos con la sonaja y ellos, deben seguir el ritmo para moverse del lugar donde se encuentra dependiendo de la velocidad de que escuchan. Además, deben pertenecer en silencio para que puedan escuchar el sonido.

Los ritmos que utiliza el/la docente son:

- Sonido rápido y corto: Aquí el educando debe moverse rápido. ▶▶▶
- Sonido Largo y suave: Aquí debe moverse lento. ■■■
- Sonidos pausados: Aquí debe realizar pausas para moverse. ||

Desarrollo (15 minutos):

2. El/la docente forma grupos de 4 a integrantes y les indica que deben ponerse la gorra. Les indica que deben evitar que la gorra debe mantenerse sobre sus cabezas mientras realizan movimientos siguiendo el ritmo de la sonaja y deben realizar gestos divertidos mientras mantienen el equilibrio.
3. Después, el/la docente hará sonar la sonaja en diferentes ritmos y la pausará en cortos tiempos para que el educando mantenga la postura y debe realizar un gesto divertido. Además, el/la docente subirá el nivel de equilibrio del educando.

Niveles de equilibrio:

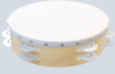
- Equilibrio estático: Los educandos deben mantenerse en posturas estáticas de pie, sentado o en un solo pie, etc.
- Equilibrio dinámico: Los educandos realizan giros, avanzan o retroceden.

Cierre (10 minutos):

4. El/la docente les indica que se sienten formando un círculo y consulta ¿cómo hiciste para mantener la gorra en la cabeza? ¿se te dificultó seguir el ritmo? ¿Qué ritmo les gusto más? Luego, les da una hoja de trabajo que deben llenar.



Recursos:

- Sonaja. 
- Gorra. 
- Espacio (insonorizado). 
- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo
"El danzante y su gorra musical con sonidos"

Nombre: _____

Fecha: _____

Inicial II

Encierra en un círculo el literal, si has realizado algunos de estos movimientos en la actividad "El danzante y su gorra musical con sonidos"

- a) Sentado en un solo pie.
- b) Los dos brazos levantados y los dos pies firmes en el suelo.
- c) Una pierna levantada y los brazos de forma lateral.
- d) Realice dos vueltas.
- e) Los brazos hacia adelante y un pie levantado.
- f) Manos en la cabeza sujetando la gorra.
- g) Moví mis manos arriba hacia abajo.
- h) Moví mi cabeza de izquierda a derecha.

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio a evaluar	SI	NO	Observaciones
Responde a cambios en el ritmo de la música (rápido/lento, pausado) adaptando su movimiento corporal.			
Muestra emociones divertidas mientras mantiene el equilibrio			
Demuestra estabilidad y coordinación en actividades de equilibrio.			
Se detiene cuando la música para y reanuda sus movimientos al escucha el sonido de la sonaja.			
Participa activamente en la actividad musical			
Experimenta con el uso de la gorra en el proceso musical.			

ACTIVIDAD 8

Canto dinámico

Ámbito Expresión artística

Objetivo de aprendizaje:
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.



Destreza de 4 a 5 años: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.



Indicaciones de la actividad:

Introducción (10 minutos):

1. El/la docente coloca a los niños en un círculo y se asegura del espacio sea adecuado para moverse.
2. Luego, les presenta el audiovisual y les repite varias veces hasta que el estudiante pueda adaptarse al ritmo y luego, leen la letra musical.



Desarrollo (20 minutos):



3. Después, el/la docente invita a cantar y a imitar movimientos incluyendo saltos, giros, aplaudir al ritmo.
4. Los niños, mientras cantan, deben asociar las palabras con los movimientos correspondientes.

Cierre (15 minutos):

5. Al final, aplaude y elogia a los niños que participen activamente.



Recursos:

- Audiovisual



https://youtu.be/fwLWaGcBaRw?si=u_SFyOFHD

7-0Lu5V

- Espacio amplio para moverse.



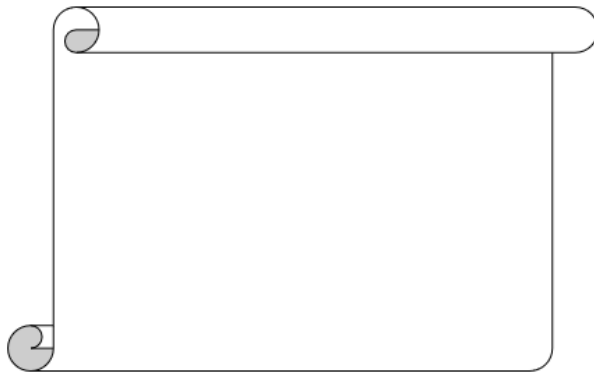
- Letra de la canción

Tres chanchitos desobedientes sin
permiso a la mañana se tomaron de la
mano y se fueron a pasear. Vino el lobo
y se comió al chanchito regalón de un
mordisco le sacó la colita de un tirón.
Tilín tilón colita de ratón

- Hoja de trabajo

Hoja de trabajo

a) Dibuja una silueta de una persona moviéndose



b) Marca con una X los movimientos que realizaron

	
Saltar	
	
Girar	
	
Aplaudir	

Lista de cotejo

Fecha:

Grado:

Asignatura:

Criterio a evaluar	SI	NO	Observaciones
El niño participa cantando la canción.			
El niño realiza los movimientos de forma coordinada con la letra de la canción.			
El niño respeta el turno de los demás para cantar o moverse.			
El niño se muestra entusiasta y disfruta de la actividad.			

ACTIVIDAD 9

Salto divertidos

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.



Destreza de 4 a 5 años: Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.



Indicaciones de la actividad:

Introducción (10 minutos):

1. El/la docente marca un espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente. Divide el área con cintas o conos.
2. Luego, muestra a los niños cómo saltar de un pie al otro, asegurándose de que mantengan el equilibrio.



Desarrollo (20 minutos):

3. Los niños deberán saltar sobre un pie, primero sobre el izquierdo y luego sobre el derecho, mientras se desplazan de un lado a otro del espacio pasándose los obstáculos.

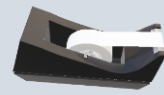
Cierre (15 minutos):

4. Al final, los estudiantes indicarán que tipo de música escucharon y ¿qué más le gustó de la actividad?



Recursos:

- Conos o cintas para marcar el espacio.



- Música Pie Pie Pie



<https://youtu.be/SJGvFI9vwEo?si=EqCGiMjBGgmAt0R6>

- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo

- Dibuja dos círculos uno grande y uno pequeño y luego marque un punto en el medio, representando un pie y el otro.



Fecha:

Grado:

Asignatura:

Criterio a evaluar	SI	NO	Observaciones
El niño salta con un pie de forma correcta.			
El niño alterna entre saltar con un pie y el otro.			
El niño se desplaza con seguridad mientras salta.			
El niño mantiene el equilibrio durante los saltos.			

ACTIVIDAD 10

La simetría corporal musical

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de aprendizaje:
Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).



Destreza de 4 a 5 años: Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.



Indicaciones de la actividad:

Introducción (10 minutos):

1. El/la docente y explica a los estudiantes que el cuerpo humano tiene dos lados similares. Muestra la cara en el espejo y señala que ambos lados son casi iguales.
2. Luego, cada niño se visualiza en el espejo y señala los dos lados de su rostro, primero observando las características como lo ojos, las orejas, etc.

Desarrollo (20 minutos):

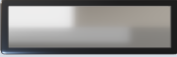
3. Luego, el/la docente entrega a los estudiantes de forma individual figuras de cuerpos, rostros con muecas, o dibujos donde puedan señalar las partes simétricas.
4. Para realizar la actividad deben mover ambos brazos de manera simultánea, como si imitaran un espejo en el que se ven reflejados, coordinado ambos lados del cuerpo mientras se muevan al ritmo de la música.

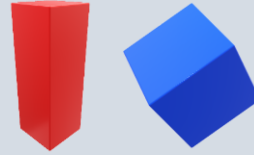
Cierre (15 minutos):

5. Al final, elogia a los estudiantes por su participación en la actividad y luego, pregunta ¿qué movimiento le gustó? ¿qué les pareció la actividad?



Recursos:

- Espejos. 
- Imágenes de figuras simétricas.
- Música Canción del espejo 



<https://youtu.be/s0FkpH94O18?si=OPLFu6ekoGIEphCW>

- Dibujos de caras, cuerpos, figuras geométricas.
- Hoja de trabajo.



Hoja de trabajo

- Dibujar una línea en medio del cuadro, y luego, dibujar una cara mientras se movían al ritmo de la canción



Lista de cotejo

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio a evaluar	SI	NO	Observaciones
El estudiante identifica las partes simétricas de su rostro y cuerpo.			
El estudiante coordina el movimiento de ambos lados del cuerpo (brazo, pierna).			
El niño observa atentamente en el espejo las similitudes de ambos lados de su cara.			
El estudiante participa activamente en la actividad de coordinación y simetría.			

ACTIVIDAD 11

Caminando al Ritmo

Ámbito Expresión artística

Objetivo de aprendizaje:
Desarrollar habilidades
sensoperceptivas y
visomotrices para expresar
sentimientos, emociones y
vivencias a través del lenguaje
plástico.



Destreza de 4 a 5 años:
Mantener el ritmo y las
secuencias de pasos sencillos
durante la ejecución de
coreografías.



Indicaciones de la actividad:

Escucha activa (5-7 minutos)

- Los estudiantes se sientan formando un círculo y escuchan diferentes tipos de música con ritmos rápidos y lentos.
- El docente explica que, dependiendo del ritmo, deben caminar de manera lenta (como tortuga) o rápida (como conejo).

Movimiento corporal (10 minutos)

- Los niños caminan alrededor del aula siguiendo las indicaciones del docente: caminan lento con un ritmo suave o rápido con un ritmo más acelerado.
- Se puede usar música de diferentes estilos para trabajar la variabilidad del ritmo.

Reflexión (5 minutos)



- Después de realizar la actividad, el docente invita a los niños a compartir cómo se sintieron caminando de diferentes maneras.
- Se pueden usar las tarjetas con los animales para simbolizar los diferentes ritmos.



Recursos:

- Reproductor de música.
- Espacio áulico amplio.
- Tarjetas con imágenes de animales caminando (por ejemplo: tortuga, conejo).
- Conos o marcadores en el suelo para señalar el recorrido.
- Hoja de trabajo.



Hoja de trabajo "Caminando al Ritmo"

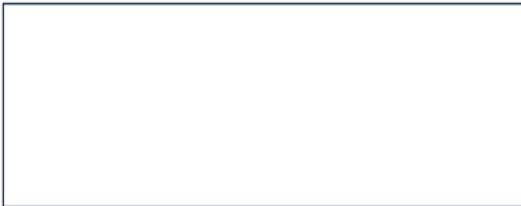
Nombre: _____
 Fecha: _____
 Inicial II

1. Escucha y camina:

Instrucción: Escucha el ritmo de la música y camina como el animal que el docente menciona (lento como tortuga o rápido como conejo).

2. Dibuja:

Instrucción: Dibuja cómo caminas cuando escuchas música rápida y cómo caminas con música lenta.



Lista de cotejo

Fecha: _____			
Grado: _____			
Asignatura: _____			
Criterio	Sí	No	Observaciones
El niño camina al ritmo lento cuando se lo indica el docente.			
El niño camina al ritmo rápido cuando se lo indica el docente.			
El niño ajusta su velocidad de caminata al ritmo de la música.			
El niño se desplaza de manera coordinada mientras camina con el ritmo musical.			
El niño muestra comprensión del concepto de "lento" y "rápido" al caminar.			

ACTIVIDAD 12

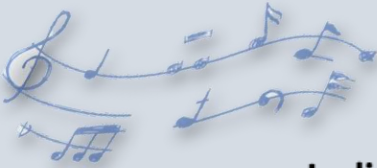
Bailando con Instrumentos

Ámbito Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Destreza de 4 a 5 años:
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.



Indicaciones de la actividad:

Escucha activa (5-7 minutos)

- Los niños se sienten en círculo y escuchan diferentes ritmos musicales.
- El/la docente le da un instrumento a cada niño (maracas, pandereta, tambor).

Movimiento creativo (10 minutos)

- Los niños deben mover el cuerpo y tocar el instrumento de acuerdo con el ritmo de la música.
- El/la docente invita a los niños a girar, saltar o mover las manos de acuerdo con el tiempo de la música.

Reflexión (5 minutos)

- El/la docente invita a los niños a compartir qué movimientos o instrumentos les gustaron más y por qué.



Recursos:

- Maracas, panderetas, tambores pequeños.



- Espacio áulico.



- Música con distintos ritmos.



- Hoja de trabajo.

Lista de cotejo

Hoja de trabajo

¿Qué hicimos hoy?

Dibujemos juntos

- Dibuja el instrumento que más te gustó usar.

- Dibuja cómo te moviste al ritmo de la música.

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio	Sí	No	observaciones
El niño escucha atentamente los diferentes ritmos.			
Coordina los movimientos corporales con el ritmo.			
Usa correctamente el instrumento musical asignado.			
Participa activamente en la actividad grupal.			
Expresa verbalmente sus preferencias y opiniones.			

ACTIVIDAD 13

Circuito de Obstáculos Musicales

Ámbito Expresión corporal y motricidad

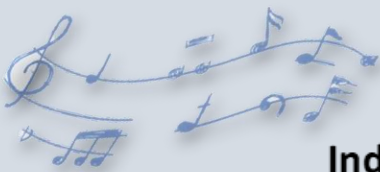
Objetivo de Aprendizaje:

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.



Destreza de 4 a 5 años:

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.



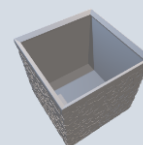
Indicaciones de la actividad:

- El/la docente organiza un circuito de obstáculos con cajas, conos, cuerdas y otras herramientas accesibles, formando un recorrido de diferentes distancias y alturas.
- Los niños deben atravesar el circuito caminando, corriendo, saltando y esquivando los obstáculos según las indicaciones del docente.
- La música de fondo marcará el ritmo del circuito, para que los niños se desplacen en velocidad lenta o rápida, según el ritmo de la música.
- El/la docente ayuda a los niños que necesiten orientación sobre cómo superar los obstáculos.



Recursos:

- Cajas, conos, cuerdas y materiales reciclados para obstáculos.
- Música (puede ser de diferentes géneros para alternar el ritmo).
- Espacio amplio y seguro.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

Circuito de Obstáculos Musicales

Dibuja un circuito con obstáculos como conos y almohadas.

Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Los niños siguieron el ritmo de la música.			
Usaron el cuerpo para sortear obstáculos.			
Estuvieron atentos a las indicaciones del docente.			

ACTIVIDAD 14

Ritmos del corazón

Ámbito Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos



Destreza de 4 a 5 años:

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.



Indicaciones de la actividad:

1. Escucha activa (5 minutos):

- El docente reproduce grabaciones de latidos del corazón.
- Los niños escuchan y clasifican los latidos como “lento” o “rápido” levantando la mano derecha (para lento) o la izquierda (para rápido).

2. Movimiento creativo (10 minutos):

- Los estudiantes caminan al ritmo de los latidos (lento o rápido).
- Se les invita a expresar los latidos con movimientos corporales: por ejemplo, caminar en cámara lenta para los ritmos lentos o brincar suavemente para los ritmos rápidos.
- Cada niño toma un turno para imitar un ritmo con su cuerpo o con un instrumento, mientras el resto del grupo lo sigue.

3. Cierre (5 minutos):

- Reflexión en círculo: ¿Cómo se siente el cuerpo cuando seguimos ritmos rápidos o lentos? ¿Qué sonidos recuerdan los ritmos escuchados?



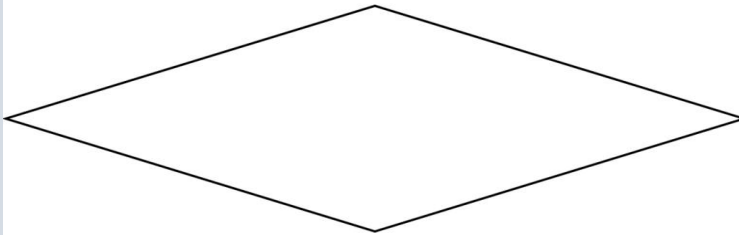
Recursos:

- Grabaciones de latidos del corazón en diferentes tempos (lento y rápido).
- Panderetas, tambores pequeños o palmas.
- Espacio amplio para moverse libremente.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo: Ritmos del Corazón

Dibuja lo que haces con tu cuerpo cuando escuchas un latido lento (caminar despacio) y un latido rápido (correr o saltar). Usa tus colores para hacerlo.



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Reconoce y clasifica los ritmos como lentos o rápidos.			
Realiza movimientos corporales acordes al ritmo escuchado.			
Imita ritmos utilizando instrumentos o palmas.			
Participa activamente en la reflexión grupal.			

ACTIVIDAD 15

Sombreros de Profesiones y Movimientos

Ámbito Expresión corporal y motricidad

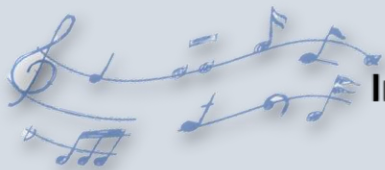
Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.



Destreza de 4 a 5 años:

Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.



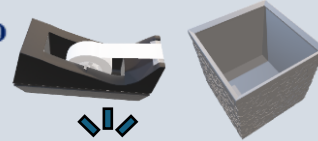
Indicaciones de la actividad:

- El/la docente distribuye sombreros de profesiones (bombero, médico, maestro, etc.) y asigna un movimiento relacionado con la profesión (por ejemplo, saltar como bombero para apagar un incendio).
- Los niños deben saltar obstáculos a diferentes alturas y longitudes, usando los sombreros, mientras imitan el trabajo de la profesión indicada.
- Los movimientos se deben hacer con precisión, controlando la fuerza de los saltos, siempre siguiendo las indicaciones del docente.
- El/la docente señala el ritmo de las acciones mediante aplausos o música, ayudando a los niños a controlar el salto y el movimiento.



Recursos:

- Sombreros de profesiones (pueden ser de cartón o hechos con materiales reciclados).
- Obstáculos (bloques, cajas, cintas o cuerdas).
- Música y/o aplausos para marcar los ritmos.
- Hoja de trabajo.



Hoja de trabajo

Sombreros de Profesiones y Movimientos

Dibújate con un sombrero que te haya gustado de las diferentes profesiones: médico, chef, bombero)

Lista de cotejo

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Los niños se movieron de acuerdo con los sombreros.			
Ejecutaron los movimientos de forma coordinada.			
Respetaron el turno de los demás para moverse.			

ACTIVIDAD 16

El camino musical

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza de 4 a 5 años:
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Indicaciones de la actividad:

1. Exploración inicial (5 minutos):

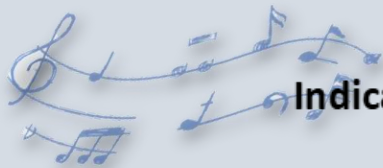
- Se presentan los caminos marcados en el suelo.
- El docente explica las acciones asociadas a las señales: caminar (curvo), saltar (zigzag), girar (línea recta).

2. Movimiento guiado (10 minutos):

- Reproducir música y pedir a los estudiantes que se muevan siguiendo el camino marcado según el tempo.
- Los estudiantes combinan los movimientos con los cambios en la música. Por ejemplo: música rápida para zigzag y música lenta para giros suaves.

3. Cierre (5 minutos):

- Los niños comentan cuál fue su camino favorito y cómo se sintieron al combinarlo con la música.



Recursos:

- Cinta adhesiva para marcar caminos (curvo, zigzag, en línea recta).
- Grabaciones musicales con diferentes tempos y estilos (lento, rápido, alegre, relajado).
- Carteles con indicaciones visuales (caminar, saltar, girar).
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

El Camino Musical

Encierra en un círculo el camino que escuchas en la música.

Línea recta



Zigzag



Curva



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Sigue correctamente el camino marcado en el suelo.			
Adapta sus movimientos al tempo de la música.			
Identifica correctamente las acciones asociadas al tipo de camino.			
Muestra coordinación al combinar movimientos con música.			

ACTIVIDAD 17

Cajas Secretas para Movimientos Corporales

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Destreza de 4 a 5 años:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



Indicaciones de la actividad:

- El/la docente presenta varias "cajas secretas" (pueden ser cajas grandes o bolsas opacas con objetos dentro).
- Los niños deben sacar un objeto de cada caja sin saber qué hay dentro. Cada objeto simboliza un movimiento (por ejemplo, una pelota puede simbolizar saltar, una cuerda puede simbolizar balancearse).
- El/la docente dirige a los niños en el uso de esos objetos para realizar ejercicios de equilibrio o movimientos coordinados, por ejemplo, mantener el equilibrio sobre una pierna mientras sostienen la pelota.
- La actividad debe involucrar cambios en el ritmo de la música para desafiar a los niños a realizar los movimientos con más o menos rapidez.



Recursos:

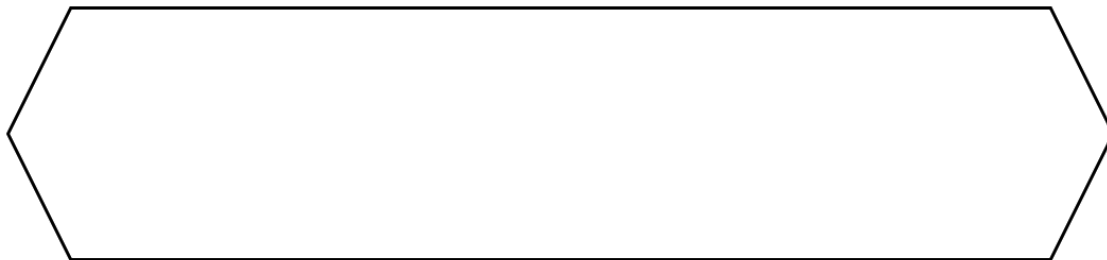
- Cajas o bolsas opacas con objetos dentro (pelotas, cuerdas, bloques, etc.).
- Música (puede ser instrumental o con ritmo).
- Espacio amplio y seguro para realizar los ejercicios.
- Hoja de trabajo.



Hoja de trabajo

Cajas Secretas para Movimientos Corporales

Dibujo de una caja y varias tarjetas con imágenes de animales y acciones



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Los niños interpretaron correctamente las tarjetas.			
Realizaron los movimientos de forma autónoma.			
Se divirtieron y participaron activamente.			

ACTIVIDAD 18

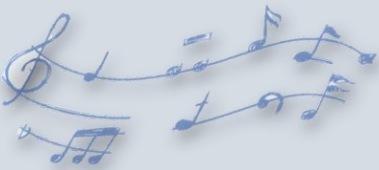
Sombras musicales

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico, afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.



Destreza de 4 a 5 años:
Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.



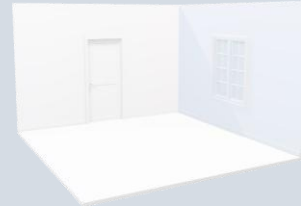
Indicaciones de la actividad:

1. **Introducción (5 minutos):**
 - Se organiza a los estudiantes en parejas.
 - El/la docente explica cómo una pareja proyectará sombras mientras el resto observa.
2. **Movimiento creativo (10 minutos):**
 - Mientras suena la música, los niños representan movimientos suaves o enérgicos dependiendo de los cambios en el volumen.
 - Después de cada presentación, las parejas comentan qué música las inspiró más.
3. **Cierre (5 minutos):**
 - **Reflexión:** ¿Qué movimientos les resultaron más fáciles o difíciles? ¿Cómo influye la música en lo que expresamos con el cuerpo?



Recursos:

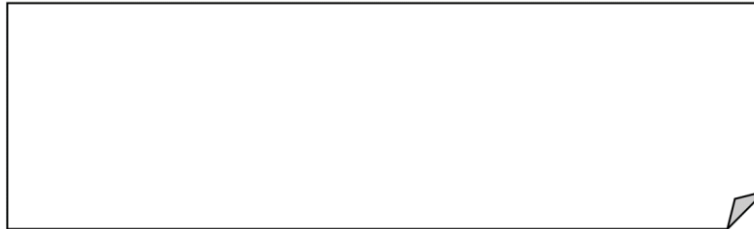
- **Música instrumental con variaciones de volumen e intensidad.**
- **Una linterna o lámpara para proyectar sombras.**
- **Una pared blanca o espacio despejado.**
- **Hoja de trabajo.**



Hoja de Trabajo

Sombras Musicales

Dibuja cómo te sentiste al hacer los movimientos de las sombras. ¡Deja volar tu imaginación!



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Representa movimientos corporales acordes a la intensidad de la música.			
Trabaja en equipo para sincronizar los movimientos de sombras.			
Cambia sus movimientos según las variaciones de la música.			
Participa en la reflexión y comenta sus experiencias.			

ACTIVIDAD 19

El reloj musical

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo



Destreza de 4 a 5 años:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



Indicaciones de la actividad:

1. Introducción (5 minutos):

- Se muestra el reloj y se habla sobre cómo se mueven sus manecillas.
- El docente marca el ritmo de un “tic-tac” lento y rápido con un instrumento o palmas.

2. Movimiento creativo (10 minutos):

- Los estudiantes imitan las manecillas con sus brazos y cuerpo al ritmo del “tic-tac”.
- Se les invita a usar movimientos creativos para representar cambios de ritmo: giros, estiramientos o saltos suaves.

3. Cierre (5 minutos):

- El grupo reflexiona: ¿Qué ritmo fue más fácil de seguir? ¿Cómo se movieron cuando el “tic-tac” fue más rápido?



Recursos:

- Un reloj de juguete o dibujo de un reloj grande.
- Instrumentos de percusión para marcar el tic-tac.
- Espacio amplio.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

Movimientos del Reloj

Dibuja tu reloj favorito:

- Dibuja un reloj con las manecillas marcando cualquier hora que desees. Usa tus colores favoritos.



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Imita los movimientos de las manecillas del reloj.			
Coordina sus movimientos con el ritmo del “tic-tac”.			
Cambia de ritmo adecuadamente al escuchar variaciones.			
Participa activamente en la actividad grupal.			

ACTIVIDAD 20

El tren de los sonidos

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar habilidades de coordinación y expresión musical en grupo.



Destreza de 4 a 5 años:
Seguir ritmos y cambios de intensidad en grupo.



Indicaciones de la actividad:

1. **Introducción (5 minutos):**
 - El/la docente explica cómo los trenes tienen ritmos al andar.
 - Se escucha una grabación de un tren y los niños lo imitan con palmas.
2. **Movimiento guiado (10 minutos):**
 - Forman un tren humano. Cada vagón representa un sonido diferente (por ejemplo: chasquido, aplauso).
 - Cambian de intensidad y velocidad según la música grabada.
3. **Cierre (5 minutos):**
 - **Discusión:** ¿Cómo se sintió trabajar en equipo?
¿Qué sonidos fueron más fáciles de imitar?



Recursos:

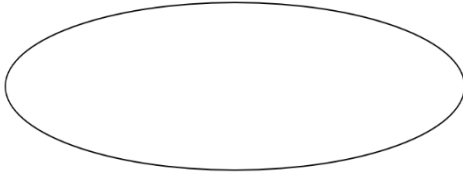
- Un Música grabada con ritmos imitando trenes.
- Instrumentos como claves o maracas.
- Hoja de trabajo.



Hoja de trabajo

El tren de los sonidos

Dibujo de un tren sencillo y algunos niños moviéndose con las manos levantadas, imitando el sonido del tren.



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Participa activamente en la formación del tren humano.			
Imita correctamente los sonidos del tren con movimientos o instrumentos.			
Sigue los cambios de intensidad y velocidad en la música.			
Colabora con el grupo para sincronizar los movimientos.			

ACTIVIDAD 21

El Juego de las Almohadas Saltarinas

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.



Destreza de 4 a 5 años:

Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.



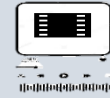
Indicaciones de la actividad:

- El/la docente organiza varias almohadas en el suelo formando un recorrido de diferentes distancias y alturas, representando "islas flotantes". Las almohadas serán los obstáculos que los niños deben saltar o sobrepasar.
- Los niños deberán saltar de una almohada a otra sin tocar el suelo, imitando el comportamiento de un "salvavidas" que se desplaza de isla en isla.
- La actividad debe ser realizada en dos rondas: en la primera ronda los niños saltan a un ritmo lento, mientras que en la segunda ronda deben hacerlo más rápido, de acuerdo con la música o el ritmo dado por el docente.
- Durante la actividad, el/lq docente debe observar y corregir si es necesario la postura de los niños al saltar, asegurándose de que usen ambos pies y controlen su fuerza muscular.



Recursos:

- Almohadas (de diferentes tamaños o alturas si es posible).
- Música para marcar el ritmo de saltos (opcional).
- Espacio amplio y seguro para realizar los saltos.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

Dibuja lo que más te gustó de la actividad:



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Saltó utilizando ambos pies.			
Respetó el recorrido de las almohadas.			
Controló la fuerza muscular al saltar entre almohadas.			
Cambió de ritmo siguiendo las indicaciones del docente.			
Mantuvo el equilibrio durante la actividad.			

ACTIVIDAD 22

Pintura Musical con Pinceles Reciclados

Ámbito Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.



Destreza de 4 a 5 años:
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Indicaciones de la actividad:

- Los niños fabrican pinceles con materiales reciclados (palitos, esponjas, hojas de árboles, lanas).
- Escuchan una pieza musical con diferentes ritmos (rápido, lento) y, mientras suena, utilizan sus pinceles para expresar cómo les hace sentir la música.
- Pueden utilizar hojas grandes de papel o cartón reciclado como lienzo.
- El docente hace:
 - Explica cómo crear pinceles con materiales reciclados.
 - Da ejemplos de cómo seguir el ritmo de la música para pintar movimientos rápidos o lentos.
 - Acompaña y observa cómo los niños expresan emociones a través de sus trazos.



Recursos:

- Palitos, esponjas, hojas secas, lanas.
- Pinturas lavables.
- Cartón o papel reciclado.
- Reproductor de música.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

Pintura Musical con Pinceles Reciclados

Dibuja o pinta cómo sientes la música en la hoja de papel. Usa colores para representar ritmos rápidos o lentos.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw or paint their musical feelings.

Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Creó su propio pincel con materiales reciclados.			
Usó los colores para representar los ritmos.			
Expresó emociones a través de su pintura.			
Escuchó atentamente la música y pintó siguiendo el ritmo.			

ACTIVIDAD 23

Orquesta de la Naturaleza

Ámbito Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Destreza de 4 a 5 años:
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Indicaciones de la actividad:

- Los niños recolectan hojas secas, piedras pequeñas, palos y otros elementos naturales.
- El/la docente enseña cómo utilizarlos como instrumentos (agitar hojas para sonidos suaves, golpear piedras para ritmos fuertes).
- En rondas, el/la docente toca un ritmo sencillo, y los niños lo repiten con sus instrumentos naturales.
- El/la docente hace:
- Muestra cómo se producen sonidos con elementos naturales.
- Marca ritmos simples y progresivamente complejos para que los niños los sigan.
- Anima a los niños a improvisar sus propios ritmos al final.



Recursos:

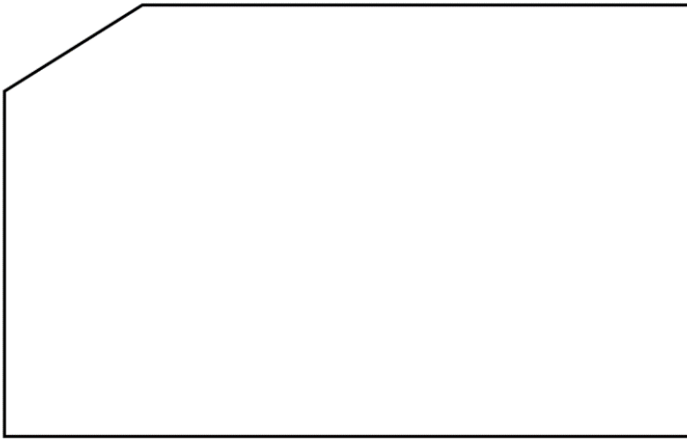
- Hojas secas, palos, piedras pequeñas.
- Espacio amplio y seguro.
- Hoja de trabajo.



Hoja de trabajo

Orquesta de la Naturaleza

Dibuja tu instrumento favorito y cómo lo usaste:



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Usó los materiales naturales para crear sonidos.			
Repitió correctamente los ritmos que marcó el docente.			
Creó su propio ritmo utilizando los elementos naturales.			
Participó activamente durante la actividad.			

ACTIVIDAD 24

Teatro de Sombras con Material Reciclado

Ámbito Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje:
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.



Destreza de 4 a 5 años:
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.



Indicaciones de la actividad:

- Los niños crean figuras de animales y personajes con cartón reciclado y palitos.
- Con una lámpara y una sábana blanca, el/la docente organiza un teatro de sombras.
- Los niños narran una historia mientras mueven las figuras detrás de la sábana para proyectar sus sombras.
- El/la docente hace:
- Enseña cómo recortar y montar las figuras con materiales reciclados.
- Facilita una narración para que los niños representen una historia.
- Promueve el respeto y la participación grupal durante la actividad.



Recursos:

- **Cartón reciclado, tijeras, palitos de madera.**
- **Lámpara.**
- **Sábana blanca.**
- **Hoja de trabajo.**



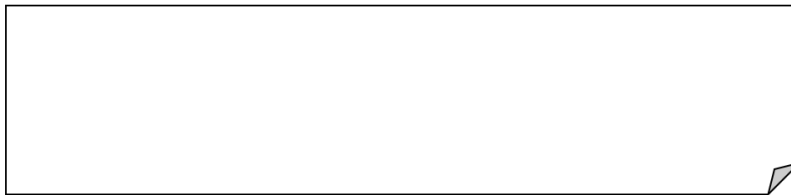
Hoja de Trabajo

Teatro de Sombras con Material Reciclado

• **Instrucciones:**

- Crea una figura para el teatro de sombras usando cartón y palitos.
- Con tus compañeros, muévela detrás de la sábana para contar una historia.

• **Dibuja la figura que creaste:**



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Creó una figura para el teatro de sombras.			
Participó en la narración de la historia.			
Coordinó los movimientos de la figura con la narración.			
Mostró creatividad al diseñar su figura.			

ACTIVIDAD 25

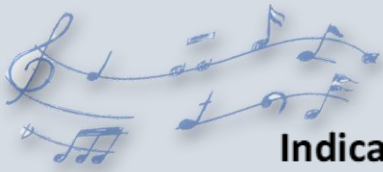
Pintando con los pies

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.



Destreza de 4 a 5 años:
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.



Indicaciones de la actividad:

- 1. Introducción (5 minutos):**
 - El/la docente reproduce música variada (suave, rápida, con cambios de intensidad).
 - Se explica que los pies serán “pinceles” y que los niños deben moverse según lo que sientan al escuchar la música.
- 2. Movimiento creativo (10 minutos):**
 - Los estudiantes caminan, saltan o se deslizan por el papel, dejando huellas (si se utiliza pintura).
 - Pueden realizar movimientos amplios para ritmos fuertes y pequeños para ritmos suaves.
- 3. Cierre (5 minutos):**
 - Observan las huellas y discuten: ¿Qué ritmos inspiraron los movimientos? ¿Qué emociones les transmitió la música?



Recursos:

- Hojas grandes de papel o una lona.
- Pintura lavable (opcional: si no es posible, se puede simular el dibujo sin pintura).
- Música con ritmos variados.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

Pintando con los Pies

Instrucciones:

1. Escucha la música que se reproduce durante la actividad.
2. Según el ritmo de la música:
 - Si la música es **rápida**, realiza movimientos grandes con los pies.
 - Si la música es **lenta**, realiza movimientos pequeños y suaves.
3. Pisa la pintura (si se utiliza) o mueve tus pies sobre el papel siguiendo el ritmo.
4. Observa las huellas que creas y dibuja en el espacio de abajo lo que imaginas al verlas.

Dibujo Creativo

¿Qué figura o forma ves en tus huellas?

Lista de cotejo

Fecha:

Grado:

Asignatura:

Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Realiza movimientos creativos en respuesta a la música.			
Diferencia movimientos grandes y pequeños según el ritmo.			
Participa activamente en la actividad de pintura o simulación.			
Expresa ideas sobre cómo la música influyó sus movimientos.			

ACTIVIDAD 26

El Bosque Musical

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.



Destreza de 4 a 5 años:
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Indicaciones de la actividad:

1. Introducción (5 minutos):

- Se inicia explicando que visitaremos un bosque imaginario donde encontraremos sonidos y movimientos propios de la naturaleza.
- Se muestra a los niños cómo utilizar los materiales para crear sonidos:
- Sacudir botellas para imitar la lluvia.
- Chocar piedras para simular el eco.
- Mover hojas y ramas para emular el viento.

2. Exploración creativa (10 minutos):

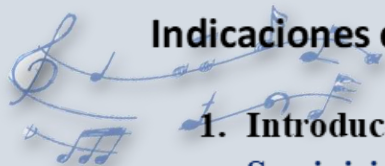
- Los niños, guiados por la música ambiental (sonidos de la naturaleza), realizan movimientos como:
- Caminar como si fueran el viento suave.
- Saltar como gotas de lluvia.
- Rodar como un tronco empujado por el aire.
- En cada cambio de sonido, ajustan su movimiento y ritmo para coordinar los estímulos auditivos con sus movimientos corporales.

3. Juego de coordinación (10 minutos):

- Se colocan las cajas recicladas en puntos específicos del área.
- Los niños deben lanzar las hojas secas o ramas a las cajas (ojo-mano).
- Posteriormente, patean una pequeña pelota hacia las cajas (ojo-pie).
- Los sonidos ambientales continúan para mantener el ritmo y la conexión con la actividad creativa.

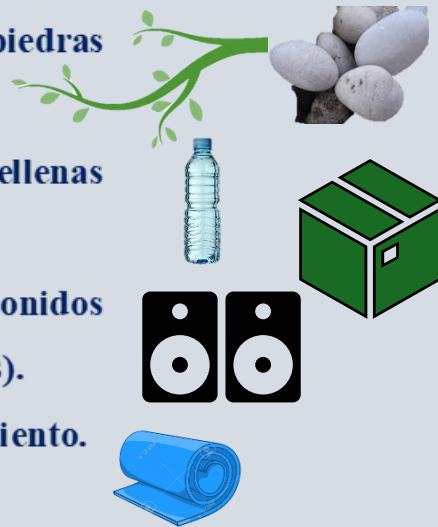
4. Cierre (5 minutos):

- Los niños observan y comentan cómo lograron coordinar sus movimientos con los sonidos y objetivos visuales.
- Se refuerza la idea de cómo el bosque musical inspiró sus movimientos y acciones.



Recursos:

- Hojas secas, ramas pequeñas, y piedras recolectadas.
- Cajas recicladas o botellas plásticas rellenas con semillas o arroz.
- Bocinas o altavoces para reproducir sonidos de la naturaleza (viento, lluvia, pájaros).
- Lona o espacio amplio para desplazamiento.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo
El Bosque Musical

Explora el Bosque

- Camina como si fueras el viento.
- Salta como gotas de lluvia.
- Rueda como un tronco.

Dibuja tu movimiento favorito

Recursos:

- Música instrumental con variaciones de volumen e intensidad.
- Una rama o rama para proyectar sombras.
- Una pared blanca o espacio despejado.
- Hoja de trabajo.

Fecha:			
Grado:			
Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Explora y realiza los movimientos del bosque según las instrucciones.			
Utiliza los materiales (hojas, ramas, piedras) para crear sonidos.			
Logra lanzar las hojas o ramas hacia las cajas.			
Coordina el movimiento de patear la pelota hacia las cajas.			
Participa activamente en las actividades y muestra interés.			

ACTIVIDAD 27

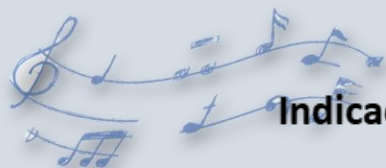
El baile de los animales

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.



Destreza de 4 a 5 años:
Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.



Indicaciones de la actividad:

1. Introducción (5 minutos):

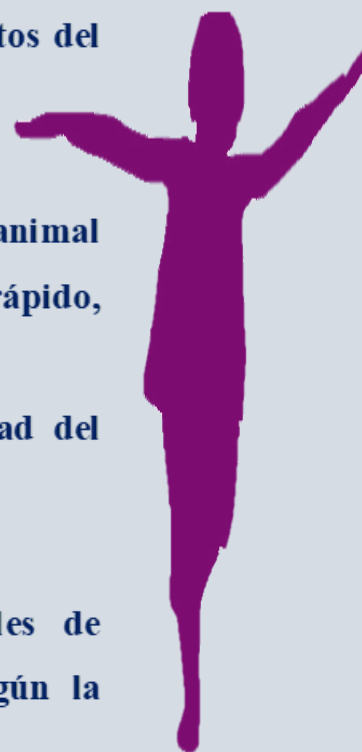
- Se reproduce un sonido de animal y los niños identifican de qué animal se trata.
- El/la docente muestra cómo imitar los movimientos del animal escuchado.

2. Movimiento creativo (10 minutos):

- Los niños se mueven por el espacio imitando al animal según su sonido (ejemplo: el caballo trota al ritmo rápido, la rana salta lentamente).
- Se puede añadir música para guiar la intensidad del movimiento (rápido o lento).

3. Cierre (5 minutos):

- Reflexionan: ¿Qué animales fueron más fáciles de imitar? ¿Cómo cambiaron los movimientos según la música?



Recursos:

- Grabaciones de sonidos de animales (pájaros, caballos, ranas, leones, etc.).
- Espacio amplio.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

El baile de los animales

Dibuja tu animal favorito

- ¿Cuál fue el animal que más te gustó imitar?
- Dibuja cómo te moviste mientras imitabas a ese animal.

Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Identifica correctamente los sonidos de los animales.			
Imita movimientos de los animales de forma creativa.			
Adapta sus movimientos a los cambios en la música.			

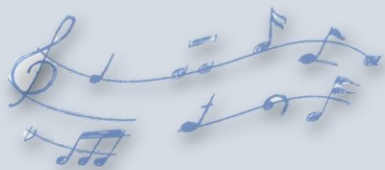
ACTIVIDAD 28

La pelota musical

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza de 4 a 5 años:
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



Indicaciones de la actividad:

Introducción (5 minutos):

Se explica que la pelota será un “compañero musical” que debe ser pasada siguiendo el ritmo de la música.

Juego rítmico (10 minutos):

Los niños se pasan la pelota siguiendo el ritmo: rápido para música rápida y lento para música suave.

Variantes: Pasar la pelota con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o en diferentes posiciones (sentados, de pie).

Cierre (5 minutos):

Reflexión grupal: ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Qué ritmo les pareció más fácil de seguir?



Recursos:

- Pelota ligera o globo.
- Música instrumental con cambios de ritmo.
- Hoja de trabajo.



Hoja de Trabajo

La pelota musical

Coloca una marca o dibujo sobre las formas de pasar la pelota que más te gustaron (marca con una X):

- ☐ Con las manos.
- ☐ Con los pies.
- ☐ Sentado.
- ☐ De pie.

Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Sigue el ritmo al pasar la pelota.			
Cambia de velocidad al escuchar variaciones en la música.			
Usa diferentes partes del cuerpo para pasar la pelota según las indicaciones.			
Colabora con sus compañeros en la actividad grupal.			

ACTIVIDAD 29

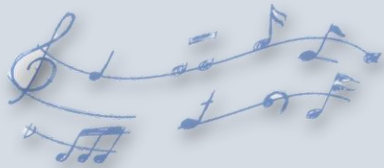
El eco musical

Ámbito Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje:
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Destreza de 4 a 5 años:
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.



Indicaciones de la actividad:

1. Introducción (5 minutos):

- El/la docente toca un patrón rítmico sencillo con un instrumento y explica que los niños deben imitarlo como si fueran un “eco”.

2. Juego rítmico (10 minutos):

- El/la docente toca diferentes patrones y los niños responden.
- Los niños se turnan para ser el “líder” que crea el ritmo y el resto lo imita.

3. Cierre (5 minutos):

- Reflexionan: ¿Qué ritmos fueron más fáciles de repetir? ¿Cómo se sintieron creando su propio ritmo?



Recursos:

- Instrumentos de percusión sencillos (claves, tambores, maracas).

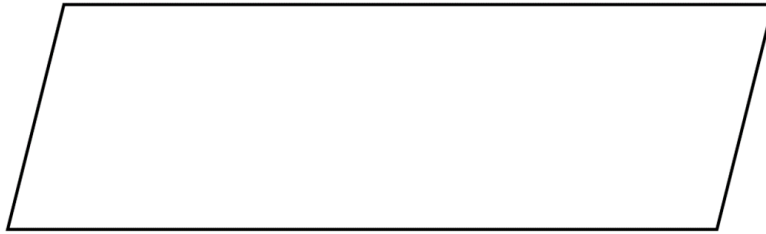


- Hoja de trabajo.

Hoja de Trabajo

El Eco Musical

Dibuja cómo te sentiste al repetir los ritmos.



Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Imita correctamente los patrones rítmicos escuchados.			
Crea patrones rítmicos propios para que otros los imiten.			
Participa activamente en el intercambio de roles (líder y eco).			
Muestra atención y escucha activa durante la actividad.			

ACTIVIDAD 30

El cuento rítmico

Ámbito Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje:

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.



Destreza de 4 a 5 años:

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.



Indicaciones de la actividad:

1. Introducción (5 minutos):

- El/la docente inicia un cuento breve en el que los estudiantes deben participar creando sonidos o movimientos. Ejemplo: “Había un bosque lleno de pájaros...” (los niños imitan los sonidos de los pájaros con maracas).

2. Narración y creación (10 minutos):

- Los niños añaden sonidos y movimientos a cada parte del cuento: viento (movimientos con las manos), lluvia (chasquidos con los dedos), truenos (golpes en tambores).
- Pueden crear el final del cuento juntos, añadiendo más sonidos o movimientos.

3. Cierre (5 minutos):

- Reflexión: ¿Cómo ayudaron los sonidos y movimientos a imaginar la historia? ¿Qué parte del cuento les gustó más?



Recursos:

- Instrumentos para crear efectos de sonido (maracas, tambores, campanas).



- Espacio amplio.



- Hoja de trabajo.

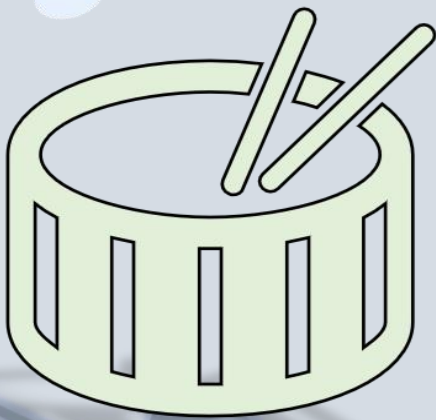
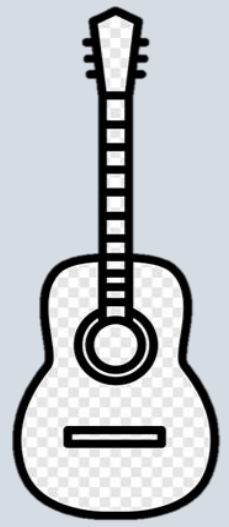
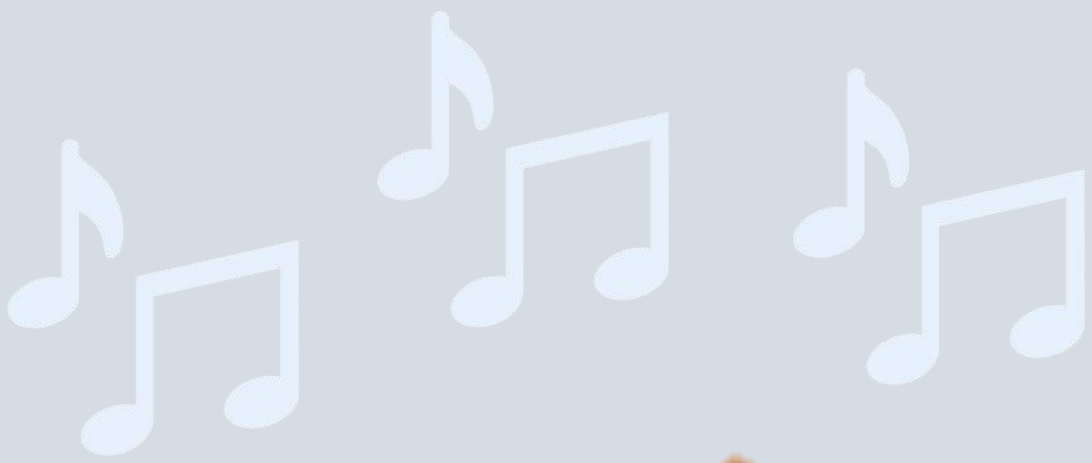
Hoja de Trabajo

El cuento rítmico

Dibuja tu parte favorita del cuento.

Lista de cotejo

Fecha: Grado: Asignatura:			
Criterio de evaluación	SI	No	observaciones
Participa activamente en la narración del cuento.			
Aporta sonidos y movimientos creativos para enriquecer la historia.			
Relaciona correctamente los estímulos musicales con las acciones narradas.			
Trabaja en equipo para construir el cuento rítmico.			



ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

De las 30 actividades diseñadas en la guía metodológica basada en el método Dalcroze, se seleccionaron las 10 actividades iniciales para realizar una evaluación cualitativa. Estas actividades fueron elegidas por su enfoque en el desarrollo de habilidades clave como la coordinación motriz, la expresión emocional y el ritmo.

La evaluación permitió observar el impacto directo en la participación y habilidades musicales de los estudiantes, proporcionando datos para ajustar las estrategias pedagógicas y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 2

Actividades estratégicas del método Dalcroze implementadas en Inicial II

Número	Fecha	Actividades
1	9 de diciembre	“Descubro los sonidos con mi cuerpo y el entorno”
2	10 de diciembre	“El viajero ágil”
3	11 de diciembre	“Mi fuerza y autocontrol”
4	12 de diciembre	“Nuestro acto de bailar y cantar emocionante”
5	13 de diciembre	“Robot musical”
6	6 de enero	“Imitación divertida”
7	7 de enero	“El danzante y su gorra musical con sonido”
8	8 de enero	“Canto dinámico”
9	9 de enero	“Salto divertido”
10	10 de enero	“La simetría corporal musical”

Nota: En el cuadro se visualizan las 10 actividades del método Dalcroze empleadas en Inicial II. Elaboración propia.

INFORME ANECDÓTICO DE LAS ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DEL MÉTODO DALCROZE

“Descubro los sonidos con mi cuerpo y el entorno”

El 9 de diciembre, durante la actividad “Descubro los sonidos con mi cuerpo y el entorno”, los estudiantes participaron activamente en la exploración de sonidos internos, como la respiración y el latido del corazón, mediante un ejercicio de escucha activa. Posteriormente, experimentaron con sonidos corporales, como aplaudir y chasquear los dedos, mostrando entusiasmo y creatividad al formar ritmos sencillos de manera colaborativa.

Sin embargo, al explorar los sonidos del entorno, algunos estudiantes tuvieron dificultades para coordinar los sonidos corporales con los naturales, como el canto de los pájaros y el susurro de las hojas. Esta falta de sincronización evidenció la necesidad de más práctica en la escucha activa y la coordinación rítmica. Este desafío como un área de mejora, y se planificarán futuras actividades para fortalecer esas habilidades.

“Viajero ágil”

El 10 de diciembre, se realizó la actividad “Viajero ágil” con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños mediante movimientos como correr, saltar y seguir una cinta al ritmo de la música. Estas dinámicas favorecieron la coordinación, el fortalecimiento de las extremidades y promovieron la coordinación, el fortalecimiento de las extremidades y promovieron el entusiasmo y trabajo en equipo.

Aunque la mayoría de los estudiantes participó con energía, algunos presentaron dificultades para adaptarse al ritmo, especialmente durante las variaciones musicales y al enfrentarse a obstáculos que complicaban los movimientos. Esto ocasionó frustración en algunos casos. Además, se observó impaciencia y falta de atención a las indicaciones, lo que afectó la participación de ciertos niños.

Para mejorar futuras actividades, se recomienda reforzar la importancia de seguir turnos e instrucciones, así como ofrecer apoyo adicional a los niños con dificultades para integrarse. Estas medidas contribuirán a mejorar el desarrollo motriz, fortalecer el trabajo en equipo y aumentar la confianza individual de los estudiantes.

“Mi fuerza y mi autocontrol”

El 11 de diciembre, se llevó a cabo la actividad “Mi fuerza y mi autocontrol”, diseñada para fortalecer las habilidades motoras gruesas de los niños, mejorar su equilibrio y fomentar el control de sus impulsos. Las dinámicas incluyeron correr y detenerse al ritmo de la música, saltar obstáculos y seguir un recorrido marcado en el piso.

La mayoría de los niños participó con entusiasmo, mostrando disposición para colaborar en equipo y superar los retos. Estas actividades promovieron tanto el desarrollo físico como la atención, concentración y regulación emocional. Sin embargo, algunos niños tuvieron dificultades para ajustarse al ritmo de la música o para respetar los turnos, lo que reveló la necesidad de reforzar competencias como la paciencia y la atención sostenida.

Para optimizar futuras actividades, se recomienda implementar ejercicios progresivos que permitan adaptar el ritmo a las necesidades individuales de los niños y ofrecer apoyo adicional a aquellos con mayores dificultades, para fomentar la participación equitativa y fortalecer sus habilidades emocionales y motoras.

“Nuestro acto de bailar y cantar emocionante”

El 12 de diciembre, se llevó a cabo la actividad de “Nuestro acto de bailar y cantar emocionante”, cuyo objetivo fue promover la expresión artística, fortalecer la autoestima y fomentar la cooperación entre los niños. La actividad permitió a los niños desarrollar habilidades físicas y sociales en un ambiente lúdico y colaborativo.

Durante la sesión, los niños participaron activamente en una ronda siguiendo el ritmo de varias melodías. Este formato les brindó la oportunidad de disfrutar de la música mientras compartían momentos de integración con sus compañeros, fortaleciendo su interacción social. En el centro de la ronda, se colaron recursos como pañuelos y maracas de arroz que los niños podían elegir para acompañar la actividad, lo que promovió la creatividad y expresión individual dentro de un ambiente de cooperación.

Una dinámica clave consistió en imitar los movimientos y sonidos de diferentes animales al ritmo de la música. Esta actividad no solo les permitió divertirse, sino que fomentó la coordinación motriz y la creatividad. Sin embargo, algunos niños mostraron resistencia o

inseguridad al intentar imitar los movimientos de los animales, lo que reflejó la necesidad de adaptar las actividades a los diferentes niveles de confianza y capacidad.

En general, la mayoría de los niños participó con entusiasmo, aprendiendo nuevos pasos de baile, cantando con energía y mostrando disposición para participar. La interacción grupal fue esencial para fortalecer las habilidades sociales, promoviendo la cooperación y el respeto por los turnos.

Aspectos positivos observados incluyen la sincronización de los movimientos con la música, la creatividad y el apoyo grupal, especialmente para los niños más tímidos, quienes participaron con mayor seguridad. Sin embargo, algunos niños enfrentaron dificultades para seguir el ritmo de las canciones, lo que causó frustración. Además, la falta de atención y paciencia interrumpió la fluidez de la actividad, destacando la necesidad de estrategias que mantengan la motivación y el enfoque de todos los niños para una participación más activa y equilibrada.

“Robot Musical”

La actividad “Robot Musical”, realizada el 13 de diciembre, tuvo como objetivo estimular el desarrollo de habilidades motrices gruesas, mejorar la coordinación y fomentar la creatividad a través del movimiento y la música. Los niños participaron en una dinámica lúdica en la que, al compás de diversas melodías, imitaron los movimientos de un robot, lo que permitió explorar sus capacidades físicas y sociales en un contexto colaborativo.

La actividad comenzó con canciones de ritmos definidos, invitando a los niños a moverse de manera rígida y mecánica, imitando los movimientos de un robot. Con el cambio de velocidad de la música, los niños debían adaptarse rápidamente, lo que facilitó el trabajo en la coordinación motora y la atención. A medida que avanzaba la actividad, se les animó a experimentar y variar los movimientos, creando versiones propias de robots: algunos lentos, otros rápidos, grandes o pequeños. Esta etapa estimuló su creatividad y permitió una forma dinámica de expresión.

La interacción social fue clave durante la actividad, ya que los niños trabajaron en grupo, aprendiendo a sincronizarse y a cooperar, respetando los turnos y escuchándose mutuamente. Estas habilidades sociales son fundamentales para su desarrollo.

Aspectos positivos: La mayoría de los niños participaron con entusiasmo y lograron coordinar sus movimientos con la música, adaptándose bien a los cambios de ritmo. También se observará un aumento de confianza en los niños más tímidos, quienes, gracias al apoyo del grupo, se sintieron más seguros para participar. La creatividad también se destacó, con niños interpretando a robots de manera única e innovadora.

Desafíos observados: Algunos niños enfrentaron dificultades para seguir el ritmo cuando la música se aceleraba, lo que generó frustración. Además, algunos participantes necesitaron más tiempo para entender el concepto de “robot”, lo que resalta la importancia de adaptar las actividades según los niveles de habilidad y confianza de los niños, asegurando una experiencia inclusiva para todos.

“Imitación Divertida”

La actividad “Imitación Divertida”, realizada el 6 de enero, estuvo diseñada para estimular la creatividad, fomentar la expresión corporal y fortalecer la interacción social entre los niños. Durante la sesión, los pequeños participaron con entusiasmo en una dinámica que combinaba música, movimientos y sonidos inspirados en animales y personajes. Esta propuesta lúdica permitió trabajar tanto el desarrollo físico como el emocional, promoviendo un ambiente de colaboración y confianza.

La actividad comenzó con una breve demostración de los movimientos, en la que se invita a los niños a imitar los gestos y sonidos de animales como leones, ranas y elefantes, siguiendo el ritmo de una música alegre. Este enfoque les permitió explorar nuevas formas de expresión corporal en un entorno grupal y motivador. El ambiente de confianza facilitó la participación activa de todos los niños, incluso aquellos más reservados.

Una de las etapas más enriquecedoras fue la improvisación, donde los niños pudieron crear sus propias interpretaciones y aportar ideas originales. Esta libertad creativa estimuló su imaginación y fortaleció su autoestima, ya que sus contribuciones fueron valoradas por el grupo.

Aspectos positivos observados:

- **Expresión y creatividad:** La mayoría de los niños imitaron los movimientos y sonidos de los animales con entusiasmo, mostrando gran originalidad en sus interpretaciones.

- Confianza en sí mismos: Los niños tímidos ganaron seguridad conforme avanzaba la actividad, gracias al apoyo del grupo y el refuerzo positivo.
- Trabajo en equipo: La interacción grupal fomentó habilidades sociales como el respeto por los turnos y la cooperación, creando un ambiente de apoyo mutuo.

Desafíos observados:

- Atención y ritmo: Algunos niños tuvieron dificultades para coordinar sus movimientos o seguir el ritmo de la música, lo que generó momentos de frustración.
- Comprensión de la dinámica: Un pequeño grupo de participantes necesitó mayor orientación para entender las instrucciones y realizar las imitaciones, lo que destacó la importancia de adaptar las explicaciones para garantizar la inclusión de todos los niños.

“Imitación Divertida”

La actividad “Imitación Divertida”, realizada el 6 de enero, estuvo diseñada para estimular la creatividad, fomentar la expresión corporal y fortalecer la interacción social entre los niños. Durante la sesión, los pequeños participaron con entusiasmo en una dinámica que combinaba música, movimientos y sonidos inspirados en animales y personajes. Esta propuesta lúdica permitió trabajar tanto el desarrollo físico como emocional, promoviendo un ambiente de colaboración y confianza.

La actividad comenzó con una breve demostración de los movimientos, en la que se invita a los niños a imitar los gestos y sonidos de animales como leones, ranas y elefantes, siguiendo el ritmo de una música alegre. Este enfoque les permitió explorar nuevas formas de expresión corporal en un entorno grupal y motivador. El ambiente de confianza facilitó la participación activa de todos los niños, incluso aquellos más reservados.

Una de las etapas más enriquecedoras fue la improvisación, donde los niños pudieron crear sus propias interpretaciones y aportar ideas originales. Esta libertad creativa estimuló su imaginación y fortaleció su autoestima, ya que sus contribuciones fueron valoradas por el grupo.

Aspectos positivos observados:

- Expresión y creatividad: La mayoría de los niños imitaron los movimientos y sonidos de los animales con entusiasmo, mostrando gran originalidad en sus interpretaciones.

- Confianza en sí mismos: Los niños tímidos ganaron seguridad conforme avanzaba la actividad, gracias al apoyo del grupo y el refuerzo positivo.
- Trabajo en equipo: La interacción grupal fomentó habilidades sociales como el respeto por los turnos y la cooperación, creando un ambiente de apoyo mutuo.

Desafíos observados:

- Atención y ritmo: Algunos niños tuvieron dificultades para coordinar sus movimientos o seguir el ritmo de la música, lo que generó momentos de frustración.
- Comprensión de la dinámica: Un pequeño grupo de participantes necesitó mayor orientación para entender las instrucciones y realizar las imitaciones, lo que destacó la importancia de adaptar las explicaciones para garantizar la inclusión de todos los niños.

“El Danzante y su Gorra Musical con Sonidos”

La actividad “El Danzante y su Gorra Musical con Sonidos”, realizada el 7 de enero, tuvo como objetivo principal promover la coordinación motora, la expresión corporal y la creatividad en los niños a través de un enfoque lúdico y musical. Para ello, cada niño utilizó una gorra decorada con elementos llamativos y equipada con pequeños dispositivos que emitían sonidos cuando se movían. Este enfoque innovador no solo despertó su interés, sino que también les permitió conectarse de manera más divertida con la música y el movimiento.

Durante la actividad, los niños participaron con gran entusiasmo. A medida que la música cambiaba de ritmo (rápido, lento, pausado), los niños ajustaban sus movimientos en sincronía con los cambios, lo que les ayudó a mejorar su coordinación y control corporal. La música servía como guía, y cada vez que la melodía se detenía, los niños debían hacer una pausa y, al reanudarse, reiniciar sus movimientos, lo que contribuyó a fortalecer su capacidad de atención y reacción rápida.

La gorra, al emitir sonidos con los movimientos, motivó a los niños a ser más creativos y a experimentar con diferentes formas de moverse. Algunos comenzaron a crear sus propios “pasos de baile” para activar los dispositivos de la gorra, lo que agregó un elemento de diversión y creatividad a la actividad.

Aspectos positivos observados:

- Coordinación y adaptación al ritmo: La mayoría de los niños pudieron ajustar sus movimientos de acuerdo con el ritmo de la música, ya sea rápido, lento o pausado, mejorando su capacidad de coordinación.
- Expresión emocional: Los niños se mostraban felices y divertidos, manteniendo el equilibrio mientras disfrutaban de los cambios en la música, lo que reflejaba un ambiente positivo y motivador.
- Creatividad y participación activa: El uso de la gorra y los sonidos que emitían incentivaron la creatividad de los niños, quienes se involucraron activamente en la dinámica musical.

Desafíos observados:

- Mantenimiento del equilibrio: Algunos niños tuvieron dificultades para mantener el equilibrio durante los movimientos más rápidos, lo que generó cierta inestabilidad en ciertos momentos.
- Reacción ante la pausa de la música: Algunos niños no lograron detenerse de inmediato cuando la música paraba, lo que indicó que aún deben trabajar en su capacidad de seguir indicaciones rítmicas con mayor precisión.

“Canto Dinámico”

La actividad “Canto Dinámico”, realizada el 8 de enero, fue una experiencia enriquecedora para los niños, ya que combinó música, movimiento y dramatización de manera creativa. Esta actividad fue fundamental para fomentar la coordinación motriz y la expresión corporal, ya que los niños tuvieron que seguir el ritmo de la canción y reproducir los movimientos de los personajes de la historia, como los chanchitos y el lobo.

Uno de los aspectos más destacados de la actividad fue el trabajo en equipo. Los niños participaron de manera grupal, respetando turnos y colaborando en la dramatización, lo que fortaleció sus habilidades sociales y les permitió integrarse mejor al grupo. La actividad también estimuló la creatividad, ya que los niños tuvieron la oportunidad de aportar sus propios movimientos y sonidos, haciendo de la experiencia algo único y divertido.

Aunque la mayoría de los niños mostraron entusiasmo y participación activa, algunos enfrentaron dificultades para coordinar sus movimientos con el ritmo de la música o para

concentrarse durante la actividad. Estos desafíos destacaron la importancia de adaptar la dinámica para atender las necesidades individuales de cada niño, asegurando que todos puedan disfrutar y aprender de manera activa.

En resumen, la actividad cumplió su propósito de fomentar el trabajo en equipo, la coordinación y la creatividad, aunque algunos niños necesitaron más apoyo para mantenerse concentrados y seguir el ritmo de la música de manera fluida.

“Saltos Divertidos”

La actividad “Saltos Divertidos”, realizada el 9 de enero, tuvo como objetivo principal mejorar la motricidad gruesa, la coordinación y las habilidades sociales de los niños mediante un juego de saltos y movimientos. Durante la sesión, los niños realizaron diversos tipos de saltos, como saltar hacia adelante, sobre obstáculos y con variaciones en el ritmo y estilo. Esta dinámica les ofreció una oportunidad divertida y activa para explorar sus capacidades físicas.

El propósito central de la actividad fue fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. Los niños participan en saltos grupales, coordinando sus movimientos y respetando el turno de cada uno. A través de esta dinámica, los pequeños no solo desarrollaron su coordinación motriz, sino que también reforzaron habilidades sociales como el respeto y la paciencia.

La actividad se desarrolló en un ambiente alegre, en el que los niños disfrutaron de cada salto y movimiento. La interacción entre ellos fue clave, convirtiendo la actividad en una experiencia colaborativa y enriquecedora. Los niños están dispuestos a aprender y participar, especialmente cuando se les anima a ser más creativos e incluir saltos innovadores o retos en equipo.

Sin embargo, algunos niños encontraron dificultades al ejecutar saltos más complejos o seguir el ritmo de las indicaciones, lo que generó momentos de frustración. Estos resaltan la importancia de ajustar las actividades a las habilidades individuales de los niños, ofreciendo apoyo adicional para asegurar que todos puedan participar activamente e integrarse plenamente en la dinámica.

“La Simetría Corporal Musical”

La actividad “La Simetría Corporal Musical”, realizada el 10 de enero, tuvo como objetivo trabajar la coordinación motriz, la percepción corporal y la expresión creativa de los niños, utilizando el ritmo de la música como herramienta principal. Los niños participaron en ejercicios en los cuales debían mover las diferentes partes de su cuerpo de forma simétrica, coordinando ambos lados del cuerpo al mismo tiempo, siguiendo el ritmo de diversas melodías. El propósito fue ayudarlos a desarrollar una mayor conciencia corporal y mejorar la coordinación de sus movimientos.

Durante la sesión, los niños participarán en una variedad de movimientos, como estiramientos, giros, flexiones y desplazamientos, todos enfocados en mantener la simetría. Los docentes proporcionaron ejemplos prácticos y guiaron a los niños para que pudieran realizar los movimientos de manera fluida y sincronizada con la música. En una etapa más creativa, los niños tuvieron la oportunidad de crear sus propios movimientos simétricos, lo que favoreció la expresión individual y la imaginación.

La actividad se llevó a cabo en un ambiente relajado y confiable, lo que permitió que los niños se sintieran cómodos al realizar movimientos que requerían precisión y sincronización. Además, la interacción grupal jugó un papel fundamental, ya que algunos ejercicios se hicieron en parejas o grupos pequeños, promoviendo la cooperación y el trabajo en equipo.

Aspectos positivos observados:

- Coordinación y simetría: La mayoría de los niños lograron mantener una buena sincronización en ambos lados del cuerpo, especialmente al seguir ritmos claros en la música.
- Creatividad y expresión: Los niños mostraron gran creatividad al crear movimientos simétricos únicos, lo que enriqueció la experiencia.
- Confianza y participación: Los niños participaron con entusiasmo y se sintieron seguros, lo que permitió que los más tímidos se integraran activamente.

Desafíos observados:

- Dificultades de coordinación: Algunos niños tuvieron dificultades para mantener la simetría, especialmente en movimientos más rápidos o complejos.

- Seguimiento del ritmo: En algunas ocasiones, algunos niños no lograron seguir el ritmo de la música, lo que generó descoordinación. Esto destaca la necesidad de reforzar la práctica de las pautas rítmicas en futuras sesiones.

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS

Observación general

Las actividades realizadas a lo largo de las sesiones presentaron un enfoque lúdico y musical, orientado al desarrollo integral de los niños, en línea con los principios del método Dalcroze. Estas dinámicas estimularon la inteligencia musical al integrar el movimiento corporal, el ritmo y la expresión creativa, fomentando tanto habilidades individuales como grupales.

Los niños participaron con entusiasmo y mostraron avances significativos en coordinación, percepción rítmica, improvisación y trabajo en equipo. Sin embargo, también surgieron desafíos relacionados con la comprensión de instrucciones y la sincronización motriz en algunos casos.

Análisis específico de los resultados por áreas

a) Coordinación motriz y corporal

- Las actividades que implicaron movimientos sincronizados, como “La Simetría corporal musical” y “Saltos divertidos”, evidenciaron un desarrollo progresivo de la coordinación motriz en los niños.
- Al principio, algunos participantes tuvieron dificultades para mantener la simetría o seguir el ritmo de la música. Estas limitaciones disminuyeron conforme se repetían las dinámicas y los niños ganaban confianza.

b) Percepción rítmica y musical

- En actividades como “El danzante y su gorra musical” y “Descubro sonidos con mi cuerpo y el entorno”, los niños mostraron una creciente capacidad para identificar y reproducir patrones rítmicos.
- Hubo avances notables en el reconocimiento del ritmo y su relación con el movimiento, aunque algunos niños necesitaron apoyo adicional para seguir ritmos complejos o rápidos.

c) Creatividad e improvisación

- La improvisación fue un componente clave en actividades como “Canto dinámico: tres chanchitos desobedientes” y “El viajero ágil”. Los niños demostraron espontaneidad y originalidad, generando movimientos y sonidos únicos que enriquecieron las dinámicas.
- La libertad para crear aumentó la autoestima de los niños, especialmente en aquellos inicialmente tímidos, quienes lograron aportar ideas originales al grupo.

d) Habilidades sociales

- Las dinámicas grupales, como en “Saltos divertidos y “Canto dinámico”, reforzaron valores como la cooperación, el respeto y la paciencia.
- Los niños desarrollaron un sentido de comunidad al apoyar a compañeros que enfrentaban dificultades, evidenciado en situaciones donde el grupo animaba y ayudaba a los más rezagados.

e) Participación y motivación

- La motivación fue alta en la mayoría de las actividades gracias a la integración de música y juegos, elementos naturalmente atractivos para los niños.
- Actividades como “Mi fuerza y mi autocontrol” evidenciaron un incremento en la capacidad de concentración, especialmente en dinámicas que requerían control y pausa.

Análisis individual de las actividades

1. Descubro sonidos con mi cuerpo y el entorno

Fomento la exploración auditiva y la creatividad. Los niños descubrieron cómo los sonidos pueden combinarse para formar ritmos, lo que despertó un interés colectivo por crear música espontánea.

2. El viajero ágil

Promovió la coordinación y la cooperación. La participación grupal ayudó a superar las dificultades de los niños más inseguros, fortaleciendo su confianza.

3. Mi fuerza y mi autocontrol

Fortaleció el autocontrol y la capacidad de pausa en momentos específicos. Aunque algunos niños encontraron retos en detenerse al ritmo adecuado, con práctica lograron mejorar.

4. Imitación divertida

Esta actividad favoreció la expresión corporal y la confianza, especialmente en niños tímidos. La interacción grupal fue clave para su éxito.

5. El danzante y su gorra musical

La combinación de música y movimiento físico fue altamente efectiva para estimular la coordinación rítmica y la creatividad. Los niños respondieron con entusiasmo, experimentando con movimiento nuevo.

6. Canto dinámico: Tres chanchitos desobedientes

El uso de una narrativa musical permitió integrar dramatización y ritmo, facilitando el aprendizaje de forma divertida. Los desafíos surgieron principalmente en la sincronización motriz.

7. Saltos divertidos

Los ejercicios grupales de saltos no solo fortalecieron la motricidad gruesa, sino la cooperación entre los niños. Los retos relacionados con la complejidad de algunos saltos fueron superados en equipo.

8. La simetría corporal musical

La actividad fue efectiva para trabajar la simetría y la coordinación. La música ayudó a los niños a sincronizar sus movimientos, aunque algunos necesitaron apoyo para mantener el ritmo constante.

9. Improvisación libre de sonidos

Fomentó la imaginación y el liderazgo. Los niños tomaron la iniciativa para dirigir, dinámicas grupales, fortaleciendo su confianza y habilidades sociales.

10. Juegos rítmicos con palmadas

La actividad, orientada a parejas, permitió trabajar la coordinación rítmica y la cooperación. Los niños mostraron mejoras notables en la sincronización de sus palmadas.

Conclusión del análisis del informe anecdótico de las actividades estratégicas del método

Dalcroze

- **General:** Las actividades mostraron ser efectivas para el desarrollo integral de los niños, particularmente en aspectos musicales, sociales y emocionales.
- **Específico:** Las dinámicas adaptadas a las necesidades del grupo permitieron superar retos relacionados con la coordinación, el ritmo y la atención.

Análisis de la entrevista del docente

Respuesta de la entrevista docente de Inicial II

Entrevista final

Nombre de la institución educativa: UEP “Carlos Rubira Infante”

Ubicación: Vergeles

Fecha: 17 de enero

Nombre del responsable de la observación: Genesis Caicedo

Edad/nivel educativo: Inicial 2

Docente del nivel educativo: Lcda. Cristina Ortiz Alvarez

Objetivo: Identificar los métodos de enseñanza musical por el educador y evaluar su efectividad en destrezas y la motivación del estudiante.

Interrogantes:

1. **¿Qué habilidades musicales adquirieron los educandos mediante el empleo de las estrategias pedagógicas vinculadas al método Dalcroze?**

Los estudiantes han adquirido habilidades y destrezas mediante el ritmo, involucrando su movimiento corporal. Esto les facilitó el proceso de enseñanza y su percepción para realizar diversas actividades. Una de las habilidades satisfactorias para ellos fue una mejora en la orientación espacial.

2. ¿Cómo ha afectado el método Dalcroze en la participación y motivación de los educandos?

No se podría decir afectación, porque se han obtenido buenos resultados en cuanto a su participación y motivación en los estudiantes.

3. ¿Qué recursos o materiales se han utilizado para el apoyo de la implementación de las estrategias?

La utilización de varios materiales tales como pelotas, panderetas, parlantes, instrumentos, etc.

4. ¿Qué desafíos se han encontrado al ejecutar el método Dalcroze?

Se pudo presenciar que, si encontramos desafíos, por ejemplo, el trabajar en grupo, por su edad, que se encuentran en la exploración y hay muchas cosas nuevas, la paciencia de esperar o compartir se vuelve un poquito dificultosa, y no hablamos por tener el material, sino por los tiempos y turnos para llegar a un ritmo.

5. ¿Puede indicarnos las ventajas que percibió en el uso de las estrategias pedagógicas vinculadas con el método Dalcroze?

Si, se pudo presenciar ciertas ventajas positivas hacia los estudiantes, por ejemplo, la creatividad y expresión corporal. Esto favoreció a mejorar el proceso de enseñanza para estudiantes que tienen una leve dificultad en su aprendizaje; para ellos el usar la música fue llamativo para aprender.

6. ¿Hay aspectos que te gustaría sugerir para mejorar las estrategias?

Incrementar diferentes ritmos de músicas que involucren la cultura, la diversidad o también la integración de tecnología, plataformas musicales fáciles de usar y muy llamativas.

7. ¿Qué tipo de desarrollo profesional estimas que es relevante para optimizar la aplicación del método Dalcroze?

El desarrollo de habilidades en cuanto a la música y el movimiento, porque permite comprender la relación del cuerpo con la música de una manera espontánea.

Observación

Podría acotar que las actividades que se realizaron dentro del establecimiento acorde con el proyecto de titulación fueron muy beneficiosas para la institución, y como docente fue agradable que nos compartiera estas actividades innovadoras para un mejor proceso de enseñanza hacia los estudiantes. Tal vez como observación podría acotar que se debería mejorar un poco en cuanto al tiempo de actividades; también, por ser niños pequeños; las actividades en cuanto a lo escrito por ser pequeños, debe ser todo gráfico. De ahí las actividades estuvieron muy bien; los estudiantes aprendieron y se divertieron.

Evaluación general del Método Dalcroze

La implementación del método Dalcroze en la Unidad Educativa Particular “Carlos Rubira Infante” fue bien recibida, generando un impacto positivo en los niños de Inicial II. Los aspectos principales analizados reflejan que el método no solo potenció habilidades musicales y motrices, sino que contribuyó a mejorar la motivación, participación, y creatividad de los estudiantes.

Análisis detallado de las respuestas

1. Habilidades musicales adquiridas

Los niños desarrollaron habilidades rítmicas que facilitaron su percepción musical y mejoraron su orientación espacial. Estas competencias son esenciales en esta etapa del desarrollo, ya que integran tanto lo físico como lo cognitivo. El énfasis en el movimiento corporal permitió que los niños interiorizaran los ritmos musicales de manera práctica y significativa.

2. Participación y motivación

El Método Dalcroze generó altos niveles de participación y motivación en los estudiantes. Esto se debió a la naturaleza lúdica y dinámica de las actividades, que captaron el interés de los niños y les ofrecieron una experiencia educativa enriquecedora.

3. Recursos y materiales

Se utilizaron herramientas diversas como pelotas, panderetas, parlantes e instrumentos musicales. Estos recursos facilitaron la implementación del método al proporcionar estímulos multisensoriales que reforzaron el aprendizaje.

4. Desafíos encontrados

Los principales desafíos se relacionaron con la coordinación grupal y la paciencia de los niños al esperar turno. Esto es comprensible dado su rango de edad y la etapa de desarrollo en la que se encuentran. A pesar de estas dificultades, la orientación constante de la docente permitió superar estos retos y garantizar la participación de todos los estudiantes.

5. Ventajas del método Dalcroze

El método fomentó la creatividad y la expresión corporal, resultando especialmente beneficioso para niños con dificultades de aprendizaje. La música actuó como un puente para captar su atención y facilitar su aprendizaje. Esto destaca la versatilidad del método y su efectividad en un contexto inclusivo.

6. Sugerencias para mejorar las estrategias

Se sugirió incorporar ritmos que reflejan la diversidad cultural y aprovechar plataformas tecnológicas atractivas para complementar las actividades. Estas propuestas podrían ampliar el alcance del método y adaptarlo mejor a las necesidades actuales de los estudiantes.

7. Desarrollo profesional relevante

Se señaló la importancia de la formación docente en habilidades de música y movimiento para optimizar la aplicación del Método Dalcroze. La comprensión de la relación entre el cuerpo y la música es clave para implementar estrategias pedagógicas efectivas.

Observación final

La docente destacó los beneficios de las actividades propuestas, mencionando que fueron innovadoras y mejoraron el proceso de enseñanza-aprendizaje. También resaltó la importancia de ajustar los tiempos de las actividades y de priorizar lo gráfico sobre lo escrito para adaptarse a las capacidades de los niños pequeños.

Conclusiones de la entrevista

1. Impacto del Método Dalcroze

El método tuvo un impacto significativo en el desarrollo de habilidades musicales, motrices y creativas, fortaleciendo la participación y la motivación.

2. Relevancia de los recursos

El uso de materiales adecuados fue clave para captar la atención de los niños y facilitar su aprendizaje. La variedad de recursos permitió abordar diferentes aspectos de la inteligencia musical y el movimiento.

3. Desafío a superar

La coordinación grupal y la gestión del tiempo se identificaron como áreas de mejora. Es fundamental ajustar las estrategias pedagógicas para abordar las necesidades específicas de los niños pequeños.

4. Propuesta de mejoras

Se sugirió diversificar los ritmos musicales y emplear tecnologías educativas para enriquecer las actividades. Asimismo, se planteó la necesidad de fortalecer la información docente en áreas vinculadas a la música y el movimiento.

5. Valoración general

La docente valoró positivamente las actividades, reconociéndolas como innovadoras y beneficiosas para la institución y los estudiantes. Esto respalda la efectividad del método Dalcroze como una herramienta pedagógica en educación inicial.

RESULTADOS

1. Diagnóstico de las dificultades en el desarrollo de la inteligencia musical

A través de la observación directa y las entrevistas con docentes, se identificaron varias dificultades que limitan el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Rubira Infante. Estas dificultades incluyen:

- **Incapacidad para seguir el ritmo:** Los estudiantes muestran dificultades para coordinarse con el ritmo musical, lo cual es fundamental para el desarrollo de la inteligencia musical.
- **Reconocimiento limitado de notas musicales:** Los niños no reconocen adecuadamente las notas musicales y no logran relacionarlas con sus correspondientes sonidos o movimientos.
- **Falta de coordinación al tocar instrumentos:** La coordinación motriz para ejecutar instrumentos musicales es deficiente, lo que afecta el aprendizaje y la práctica musical.
- **Expresión emocional limitada:** Los estudiantes tienen dificultades para expresar sus emociones a través de la música, lo que afecta su desarrollo creativo y emocional.
- **Estilo de enseñanza no innovadora:** La enseñanza sigue un enfoque tradicional y memorístico que no fomenta la creatividad ni el desarrollo de habilidades musicales integrales.

Estas dificultades fueron observadas consistentemente en las actividades realizadas, y su impacto en la falta de entusiasmo y la frustración de los estudiantes.

2. Actividades lúdicas y prácticas basadas en el Método Dalcroze

El método Dalcroze se centra en la integración del ritmo, el movimiento corporal y la expresión emocional para desarrollar la inteligencia musical. Las actividades lúdicas y prácticas basadas en este enfoque resultaron ser efectivas para abordar las dificultades mencionadas anteriormente:

- **Ritmo y movimiento corporal:** A través de actividades rítmicas y de movimiento, los niños mejoraron su capacidad para seguir el ritmo, ya que el cuerpo se convirtió en una herramienta de aprendizaje que facilita la sincronización y la comprensión del ritmo musical.
- **Improvisación musical:** Las actividades de improvisación ayudaron a los estudiantes a ser más creativos, permitiéndoles expresar sus emociones de manera libre y espontánea.

- **Desarrollo de la expresión emocional:** Las actividades centradas en la música permitieron a los niños explorar y expresar sus emociones a través de los movimientos y sonidos.
- **Mejora de la coordinación motriz:** El uso de la música para coordinar movimientos mejoró la motricidad de los niños, ayudando a superar la falta de coordinación al tocar instrumentos musicales.

3. Estructura de la guía metodológica estructurada

La guía metodológica diseñada como parte del trabajo de titulación integra actividades centradas en la música, el movimiento corporal, la improvisación y la expresión emocional. Estas actividades fueron estructuradas en función de las características cognitivas, emocionales y físicas de los niños de Inicial II, y se adaptaron al contexto educativo de la Unidad Educativa Carlo Rubira Infante. Las actividades se organizaron de la siguiente manera:

- **Actividades rítmicas:** basadas en el método Dalcroze, que ayudan a los niños a seguir el ritmo y mejorar su coordinación motriz.
- **Movimientos corporales:** Ejercicios que permiten a los niños a sentir y experimentar la música a través de su cuerpo, mejorando la relación entre la música y el movimiento.
- **Improvisación musical:** Juegos que fomentan la creatividad y permiten a los niños improvisar y expresar sus emociones de manera libre.
- **Expresión emocional:** Actividades que invitan a los niños a reconocer y expresar sus emociones a través de la música y el cuerpo.

4. Evaluación cualitativa de la efectividad de la guía metodológica

La evaluación cualitativa de la efectividad de la guía metodológica se realizó mediante la observación sistemática, registros anecdóticos y entrevistas con docentes. Los resultados de esta evaluación indican que:

- **Mejora en la participación y motivación:** Los niños mostraron un mayor interés y participación en las actividades, lo que se reflejó en su entusiasmo y disposición para realizar las tareas.
- **Incremento en las habilidades rítmicas:** Los estudiantes lograron seguir el ritmo con mayor precisión y mejoraron su coordinación motriz al ejecutar movimientos musicales.

- **Mayor expresión emocional:** Los niños comenzaron a expresar sus emociones con mayor facilidad a través de la música y el movimiento, lo que favoreció su desarrollo emocional y social.
- **Mejora en la creatividad:** Las actividades de improvisación musical permitieron a los niños ser más creativos, ya que pudieron experimentar con diferentes sonidos y movimientos de manera libre y espontánea.

CONCLUSIONES

La implementación del método Dalcroze en el grupo de niños de Inicial II tuvo un impacto positivo significativo en su desarrollo de la inteligencia musical. Las actividades rítmicas, el movimiento corporal y la improvisación musical contribuyeron a mejorar las habilidades musicales de los niños, tales como la capacidad para seguir el ritmo, la coordinación motriz y la expresión emocional.

Las dificultades iniciales en la capacidad para seguir el ritmo, la coordinación al tocar instrumentos y la expresión emocional fueron abordadas de manera efectiva a través de las actividades lúdicas y prácticas basadas en el método Dalcroze. Los niños mejoraron en todas estas áreas, lo que contribuyó a un desarrollo integral de sus habilidades musicales.

Por otra parte, la guía metodológica diseñada demostró ser útil y efectiva para promover el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de Inicial II. Al estructurar las actividades en función de las características del grupo, la guía fue adaptada a sus necesidades cognitivas, emocionales y físicas, favoreciendo un aprendizaje significativo y motivador.

El éxito de la implementación del método Dalcroze también está vinculado a la formación y preparación del docente. El educador participó en la aplicación de la guía metodológica y reconoció la importancia de contar con estrategias pedagógicas dinámicas y activas que fomenten la creatividad y la expresión emocional de los niños.

Se recomienda seguir implementando el método Dalcroze en el aula de Inicial II, ampliando las actividades para incluir más ritmos, expresiones culturales y el uso de tecnología educativa. Además, sería beneficioso realizar más formaciones y actualizaciones para los docentes, para fortalecer aún más su capacidad de aplicar métodos pedagógicos innovadores en la enseñanza musical.

Este estudio demuestra que el uso de enfoques pedagógicos activos y dinámicos, como el método Dalcroze, puede transformar positivamente el aprendizaje musical de los niños, contribuyendo a su desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar, d. O., Xavier, P. d., Santana, B. C., Bagano, C. C., & Nunes, E. (2023). A aprendizagem experiencial no contexto da extensão universitária – um encontro entre música, cuidado e transpessoalidade. *Dialnet. Revista Conexão UEPG* 19(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9748498>
- Alba, A. D., & Suarez, F. L. (2024). Innovación y tradición: análisis de modelos pedagógicos en la enseñanza de instrumentos de cuerda pulsada en Santander, Colombia. *Revistas Espacios* 45 (5). <https://www.revistaespacios.com/a24v45n05/a24v45n05p07.pdf>
- Alves, S. J., Vagetti, G. C., Oliveira, S. N., & Ferreira, L. T. (2023). O Método Dalcroze de Educação Musical para Pessoas Idosas: Uma Revisão de Escopo. *Revista de Cognição Musical* 10 (2). <https://www.abccogmus.com/journals/index.php/percepta/article/view/175>
- Ayala, M. G., Delgado, C. L., & Pico, M. J. (2020). La música como medio de enseñanza aprendizaje de los niños del centro de educación inicial Gabriela Mistral del cantón Portoviejo. *Dialnet. Revista Cognosis*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8587917>
- Barcia, B. M., Burgos, P. M., Cobeña, A. B., Díaz, M. R., Demera, A. L., Laz, L. L., & Loza, P. D. (2022). Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical. *Dialnet. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional* 7(5). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042629>
- Barenboim, D. (2023). La música despierta el tiempo. 459. *Editorial Acantilado*. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=SCjNEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=musica+que+es&ots=a15REXrpPe&sig=vaSBE77qFHDjU_zoDWWfJlcvyv8&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Bingen, H. (2024). Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales. *Editorial Trotta*. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=acNEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=+que+es+armon%C3%ADa+en+m%C3%BAsic&ots=2xgvwSG7b7&sig=XPLTggPUUExMWFXL8wKnHHV4E2U&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20armon%C3%ADa%20en%20m%C3%BAsic&f=false
- Bolaños, M. J., & Casallas, F. E. (2022). La Canción de Contenido Acumulado (CCA*) como estrategia para el mejoramiento de los procesos atencionales en la Primera Infancia. *Scielo*.

- Zona próxima* (35). http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442021000200049&script=sci_arttext
- Botella, N. A., Ramos, A. S., & Rodríguez, P. J. (2021). Inferencias Pedagógico-Musicales en los Centros de Educación Primaria del Campo de Gibraltar . *Dialnet. Remie. Multidisciplinar y Journal of Educational Research* 11(3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8264651>
- Calongue, P. I. (2022). La realidad virtual en el aula de música: un estudio cuasiexperimental. *Scielo. Perspectiva Educacional* 61(2). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292022000200192&script=sci_arttext&tlng=en
- Castaing, C., & Andrade, P. F. (2022). Educación imaginativa: imaginación, creatividad y emoción en la educación inicial. *Revista Realidad Educativa* 2 (2). <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/183>
- Cárdenas, T. W., & Fabre, C. J. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Dialnet. Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la cultura Física* 17(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8843309>
- Chang, L. (2024). Principios de la aplicación del método Kodály en la educación musical china: síntesis de elementos educativos tradicionales de la cultura musical china y el enfoque pedagógico de las enseñanzas musicales de Zoltan Kodály. *Sage Journals* 36(2). <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/11356405241261296>
- Currículo Educación Inicial. (2016). <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Dirección General de Educación Superior Universitaria e Intercultural . (2022). Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Formación ética y Ciudadana Plan de Estudio 2022. *Educación secretaría de Educación Pública*. https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/planes2022/LKrJXUHJpV-5742.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Dongo, M. A. (2023). Freire y Piaget en el siglo XXI: Personalidad autónoma, praxis y educación. *Editorial. Cayetano*. <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=INnKEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1>

902&dq=freire+y+emilia+sus+pedagog%C3%ADas+&ots=9Q7JSEp7Yp&sig=WPmS6Br7oHNIPEaoePfxtnMPuIA&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Drosser, C. (2021). La seducción de la música: los secretos de nuestro instinto musical.

Biblioteca Virtual para ciegos de Colombia.

<https://biblioteca.inci.gov.co/handle/inci/17658>

Espinosa, C. P., Chamorro, B. N., & Barrera, A. P. (2023). La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños. *Revista científica de investigación actualización del mundo de las ciencias* 7(1).
<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1084>

Figueroa, A. M., & González, M. E. (2021). La música como herramienta intercultural en las aulas de clases. *Dialnet. Revista Ciencia e investigación* 6(1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8023666>

Fisshman, W., & Howard, G. (2022). The Real World of College: What Higher Education Is and What It Can Be. *Editorial Mit Press.*

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=TEAyEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Howard+Gardner+&ots=FeSME2UKkc&sig=OkGt73ZImbdSgRzmmcehl3NdVw&redir_esc=y#v=onepage&q=Howard%20Gardner&f=false

Flores, C. M., & Serna, D. (2023). Presentación del libro: Sobre la Pedagogía de las Artes para el siglo XXI: panorama latinoamericano y perspectivas, pp. 13-14. *Research Gate.*
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Artes-7-6.pdf>

Frinck, S. R., & Ássia, S. B. (2024). O conceito de audição de Edwin Gordon aplicado na educação musical infantil. *Revista Música Na Educação Básica*, 13(16).
<https://revistameb.abem.mus.br/meb/article/view/284>

Galarza, G. J., Estupiñán, G. M., Acosta, B. S., & Rosero, M. E. (2023). Inteligencias múltiples y su desarrollo en los procesos pedagógicos, una revisión sistemática. *Conciencia Digital*, 6(14). 233-250. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/1995-Article%20Text-9057-3-10-20230309%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/1995-Article%20Text-9057-3-10-20230309%20(1).pdf)

- García, S. D., & Yulexy, N. P. (2022). *Estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de preparatoria*. Scielo. *Revista Estudios del Desarrollo Social* 10(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322022000300005&script=sci_arttext&tlng=en
- Guzmán, S. G., & González, M. E. (2022). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis* 8(1).39-54.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3098/6273>
- Guzmán, M. A. (2021). Pedagogías emergentes para garantizar una educación inclusiva en tiempos de confinamiento. *Revista Varela* 21(60). 180-186.
https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1298/2380?utm_source=chatgpt.com
- Huaita, A. D., Yangali, V. J., Vásquez, T. M., & Luza, C. F. (2021). Estrategias didácticas y competencias musicales en estudiantes universitarios de Educación Inicial en Perú. *Revista de Ciencias Sociales* 17(4).
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/37015/40160>
- Jácome, S. Y., Andrade, P. F., Verdezoto, E. W., & Jimenez, S. T. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Artículo de Investigación Polo del Conocimiento* 8 (4).
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5552/13729>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural . (2021). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/01/Ley-organica-de-educacion-intercultural-LOEI-reformada.pdf>
- Lozano, P. G., Sáez, D. F., & López, A. Y. (2022). Competencias socioemocionales en docentes de primaria y secundaria: una revisión sistemática. *Scielo. Páginas de Educación* 15(1).
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682022000100001&script=sci_arttext
- Meneses, N. (2025). Francesco Tonucci: “La relación con nuestros niños debe volver a ser la de “te quiero tanto que te dejo salir, y cuando vuelvas me cuentas”. *Editorial El País*.
<https://elpais.com/economia/formacion/2025-01-03/francesco-tonucci-la-relacion-con->

nuestros-ninos-debe-volver-a-ser-la-de-te-quiero-tanto-que-te-dejo-salir-y-cuando-vuelvas-me-cuentas.html?utm_source=chatgpt.com

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). Plan Sectorial de Cultura y Patrimonio 2021-2025. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/Plan-Sectorial-Cultura-y-Patrimonio-2021-2025.pdf?utm_source=chatgpt.com

Ministerio de Educación . (2023). Marco Curricular Competencial de Aprendizajes. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf?utm_source=chatgpt.com

Miñan, A. D., & Espinoza, F. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. Scielo. *Revista Universidad y Sociedad* 12(5). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454

Monreal, G. I., & David, C. G. (2021). Intersección: arte, sociedad y tecnología en la innovación musical. *Editorial Procompal*. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=zYxFEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA52&dq=ESTRATEGIAS+PARA+EL+DESARROLLO+DE+LA+INTELIGENCIA+MUSICAL+&ots=pzzSQwfbSi&sig=uK08eA9zdoST3asxBJOewUYhMw&redir_esc=y#v=onepage&q=ESTRATEGIAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20

Montoya, R. J. (2023). Lugares comunes en la recepción temprana de los métodos pedagógico-musicales. El modelo Eurítmico en el primer tercio del siglo XX. *Dialnet. Espacio, Tiempo y Educación* 10(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9007148>

Moreno, V. H., & Nieto, R. Á. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo xx. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX?enrichId=rgreq-a1a4f3bb5125f908ed3a05fc19dccf58-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM2MzE5Njg5OTtBUzoXMTQzMTI4MTA4MjU3MT

- Muñoz, P. P., & Garzón, V. B. (2020). Propuesta de educación musical no formal en ritmos andinos para jóvenes de Quito. *Research Gate*.
https://www.researchgate.net/publication/360453654_Propuesta_de_educacion_musical_no_formal_en_ritmos_andinos_para_jovenes_de_Quito
- Naciones Unidas. (2023). Convención sobre los Derechos del Niño.
<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>
- Nasif, C. Y. (2021). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Scielo. Pedagogía y Saberes* (53).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-24942020000200149&script=sci_arttext
- Osorio, M. A., Niño, G. P., & Bermúdez, B. Y. (2024). Melodías en Silencio: Explorando la Inteligencia Musical en Niños con Discapacidad Auditiva. *Revista Entropia Educativa* 2(2).
<https://revista.entropiaeducativa.com/aletheia/views/images/articulos-enviados/melodiasSilencio.pdf>
- Orozco, C. R. (2022). El aprendizaje cooperativo en la enseñanza musical. *Revista de investigación musical*. 11(1). <https://journals.uco.es/musicalia/article/view/14351>
- Pilar, G. M. (2023). Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget. Red. educa. Net.
https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-cognitivo?utm_source=chatgpt.com
- Porras, M. E., & Alfonso, G. C. (2024). Competencias lectoras e inteligencia musical, investigación cuasiexperimental en educación preescolar. *Revista Estudios en Educación* 7(12). <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/355>
- Puetate, M. G., & Mendieta, T. Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare* 26.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Rafael, M. J., & Rodrigues, N. D. (2023). Jacques-Dalcroze y la Rítmica en la educación infantil: presentación y traducción de dos textos seleccionados. *Scielo Brasil*.
<https://www.scielo.br/j/rbhe/a/3yszc9kXLLfYZdCrGSvdRDR/>
- Ramón, S. J., & Zavala, A. C. (2022). The Ward Method of music instruction and its reception in Spain. Between the Social Question and Motu Proprio (Ca. 1873-1965). *UNED. Historia*,

- Memoria de la educación HME* (16).
<https://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/31505>
- Rosendo, V. F., Domínguez, G. N., & Serna, P. D. (2023). Estrategia de gamificación para la enseñanza de solfeo a niños. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* 14 (27). <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/1611>
- Sarzosa, H. N., Zambrano, H. M., Cimarra, S. Y., Sarzosa, H. E., & Cedeño, B. S. (2024). Pedagogía de Montessori asociada a las competencias sensoriales en Estudiantes de Educación inicial. *Reincisol*, 3(6), pp. 3608-3623.
 file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Montessori+ARTICULO.pdf
- Salas, G. M. (2023). Acción pedagógica para el desarrollo de la Inteligencia musical en los niños. *Revista Científica Vipicrea* 5(5).
<http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/rcv/article/view/2373>
- Segovia, H. M., Huamani, M. K., & Segovia, S. M. (2024). Armonizando Diversidad: Estrategias Pedagógicas y Currículos Musicales para Fomentar la Interculturalidad en la Educación Global. *Revista Científicas Emergentes* 4 (2). file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/15-Armonizando+Diversidad.pdf
- Sifuentes, S. M., García, D. J., & Acosta, C. A. (2021). De Alemania a México: Samuel Chávez y la gimnasia rítmica del Instituto Dalcroze, 1912-1922. *Anuario De Historia De América Latina*, 58, 234–269. <https://benelux.ub.uni-koeln.de/ojs33017/index.php/jbla/article/view/1813>
- Simbaña, R. (2024). Investigación en educación. Posibilidades, tensiones y desafíos. Volumen I. *Editorial Religación Press*.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ZN8aEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA81&dq=musica+y+la+inteligencia+musical+&ots=N4mhKLSaVp&sig=ICRzf3Iq1ssT55YjeiAQi5YpcnQ&redir_esc=y#v=onepage&q=musica%20y%20la%20inteligencia%20musical&f=false
- Szűcs, T., & Erika, J. (2023). El papel de la educación musical en la infancia. *Acta de Educación General* 13 (2).

https://www.researchgate.net/publication/371523005_The_Role_of_Music_Education_in_Childhood

Touriñán, M. L. (2022). Educar con la música: fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe* 11(1). <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1627>

Tovey, D. (2022). *Beethoven*. 441. Editorial Acantilado.

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=C8yPEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT22&dq=+que+es+melod%C3%ADa+&ots=WtiUybUR0x&sig=Rs6qBnqyctSfNvMAjmkfMfzGb8&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20melod%C3%ADa&f=false

Troya, G. B., Viteri, G. X., & Navarrete, C. R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. Scielo. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110

Unesco. (2023). La cultura, elemento central de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://courier.unesco.org/es/articles/la-cultura-elemento-central-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Unesco. (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

UNIR. (2020). Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. *Revista Unir*. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

UNIR. (2021). El método Dalcroze es una metodología que trabaja aspectos de la música mediante el movimiento corporal, valiéndose del desarrollo del oído y del ritmo para su aprendizaje. *Revista Unir Universidad en Internet*.
<https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-dalcroze/>

- UNIR. (2022). ¿Qué es la inteligencia musical? Ventajas de trabajarla en el aula. *Revista Unir*.
<https://www.unir.net/humanidades/revista/inteligencia-musical/>
- Utrero, B. I. (2021). Análisis de programas musicosociales y propuesta educativa. *Comilla. Universidad Pontificia*. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/53000>
- Vaamonde, S. R., Arriaga, S. C., & Cabedo, M. A. (2021). Estrategias para la transformación de conflictos con el tiempo en el aula de música: Un estudio desde la voz de los docentes. *Revista Internacional de Educación Musical* 9(1).
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/23074841211046715>
- Vásquez, R. A., Guanuchi, O. L., Vera, T. R., & Holgado, T. J. (2023). Métodos de investigación científica. *Editorial. Instituto Universitario de Innovación y Tecnología Inudí Perú S.A.C.*
<https://unglueit-files.s3.amazonaws.com/ebf/b1d763e3953440199ad2b90c990cf3fa.pdf>
- Velazco, R. B., Calsina, P. W., & Ruelas, V. D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Scielo. Comunicación* 11(1). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682020000100028&script=sci_arttext
- Velazco, R. B., Calsina, P. W., & Valdivia, T. R. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal* 11(1).
<https://www.redalyc.org/journal/4498/449870437003/>
- Velazco, R. B. (2023). Sobre La Pedagogía de las Artes para el siglo XXI. *Editorial Grepax S.A de C.V.* https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Flores-Covarrubias/publication/384197500_Presentacion_del_libro_Sobre_la_Pedagogia_de_las_Artes_para_el_siglo_XXI_panorama_latinoamericano_y_prospectivas_pp_13-14/links/66ee053497a75a4b483bcd03/Presentacion-del
- Vernia, C. A. (2021). El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje en el futuro maestro de primaria desde la metodología Dalcroze. *Dialnet. Educación y Futuro Digital* (22).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8082395>

We, Y. Z. (2024). Enfoques interculturales en la educación musical de la Educación Secundaria y Universitaria. *Dialnet Culture and Education, Cultura y Educación* 36 (2). págs. 500-520.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9722403>

ANEXOS

IMÁGENES DE CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES Y FORMATO DE ENTREVISTA

Figura 2

Cronograma de actividades de la propuesta

Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de Anteproyecto (propuesta)																				
Obtención de datos cualitativos																				
Identificar, selección de estrategias del método Dalcroze																				
Creación de las estrategias del método Dalcroze																				
Diseño de la Guía e implementación																				
Evaluación y resultados																				

Nota: Pasos para la elaboración y ejecución del plan pedagógico. Elaboración propia.

Figura 3

Collage de la implementación de actividades en Inicial 2



Nota: En la imagen se presenta un collage de imágenes donde se implementó las actividades estratégicas en Inicial II. Elaboración propia.

Figura 4

Formato de entrevista a docente de Inicial 2

Entrevista final

Nombre de la Institución educativa:

Ubicación:

Fecha:

Nombre del responsable de la observación:

Edad/nivel educativo:

Docente del nivel educativo:

Objetivo: Identificar los métodos de enseñanza musical por el educador y evaluar su efectividad en destrezas y la motivación del estudiante.

Interrogantes:

1. ¿Qué habilidades musicales adquirieron los educandos mediante el empleo de las estrategias pedagógicas vinculadas al método Dalcroze?
2. ¿Cómo afectado el método Dalcroze en la participación y motivación de los educandos?
3. ¿Qué recursos o materiales se ha utilizado para el apoyo de la implementación de las estrategias?
4. ¿Qué desafíos se han encontrado al ejecutar el método Dalcroze?
5. ¿Puede indicarnos las ventajas que percibió en el uso de las estrategias pedagógicas vinculada con el método Dalcroze?
6. ¿Hay aspectos que te gustaría sugerir para mejorar las estrategias?
7. ¿Qué tipo de desarrollo profesional estimas que son relevantes para optimizar la aplicación del método Dalcroze?

Observación:

Nota: En la imagen se presenta la entrevista de elaboración propia que se realizó a la educadora de Inicial II después de finalizar la implementación de 10 actividades estratégicas del Método Dalcroze.

TABLA DE PRESUPUESTO

Tabla 2.

Presupuesto del plan

Materiales	Cantidad	Efectivo
Flauta	23	\$2
Instrumentos musicales (triángulo, campana, maracas, etc.)	12	\$5
Resma de Hoja A4	1	\$3.50
Internet	1	\$100
Cartulina	12	\$6.00
Fomi	12	\$ 3.00
Total:		\$119.5

Nota: Se visualiza los suplementos y el valor para la propuesta. Elaboración propia.