



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE GUAYAQUIL

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS CON EL MÉTODO MULTISENSORIAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTOR: CHUEZ MENDIETA KAROLINA DEL ROCIO

ZURITA VERA ANDREA PAOLA

TUTOR: MGTR. ANGÉLICA SUSANA POMBO BERMEO MGTR.

Guayaquil-Ecuador

2025

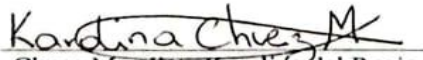
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Nosotros, Chuez Mendieta Karolina del Rocio con documento de identificación N° 0931584734 y Zurita Vera Andrea Paola con documento de identificación N° 0302955216; manifestamos que:

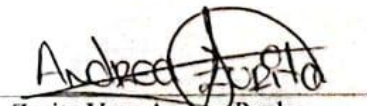
Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,


Chuez Mendieta Karolina del Rocio

0931584734


Zurita Vera Andrea Paola

0302955216

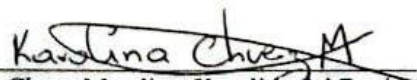
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Chuez Mendieta Karolina del Rocio con documento de identificación No. 0931584734 y Zurita Vera Andrea Paola con documento de identificación No. 0302955216, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Propuesta Metodológica: "Guía metodológica para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años con el método multisensorial", el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,


Chuez Mendieta Karolina del Rocio

0931584734


Zurita Vera Andrea Paola

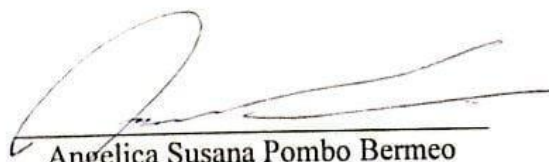
0302955216

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Angelica Susana Pombo Bermeo con documento de identificación N° 0912155652, docente de la Universidad Politécnica Salesiana>, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON EL MÉTODO MULTISENSORIAL, realizado por Chuez Mendieta Karolina del Rocio con documento de identificación N° 0931584734 y por Zurita Vera Andrea Paola con documento de identificación N° 0302955216, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



Angelica Susana Pombo Bermeo
0912155652

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas las personas que han sido esenciales en mi vida y en mi proceso académico. A mis abuelos y familiares maternos, por su amor incondicional y sabiduría, que han sido mi guía y fortaleza. A mi mamá, Betty, quien, aunque no esté físicamente, sigue siendo mi luz en cada paso. A mis hermanos Andrés y Geovanny, y a mis primos, Nina, Rolito y Yuyu, por su apoyo y amor constante. A mi hermano Carlos y cuñada Andrea, quienes me dieron la oportunidad de ser llamada hija, mostrándome un amor sincero y gran confianza. Gracias por acompañarme en cada etapa de este camino, compartiendo risas y reflexiones. A todos los que contribuyeron a mi crecimiento, este trabajo es el reflejo de su dedicación. Lo dedico con todo mi corazón.

“Andrea Zurita”

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza a lo largo de este proceso, iluminando mi camino incluso en los momentos más difíciles. A mi madre Clarita, por su apoyo incondicional, por sostenerme siempre que el camino se tornaba difícil y por ser mi refugio en cada desafío. Su amor y confianza han sido fundamentales para llegar hasta aquí. A mi hermano Daniel, por su apoyo inquebrantable y por creer en mí cuando nadie más lo hacía. Su fe en mis capacidades ha sido una fuente de inspiración y motivación constante. A mi hija, Amelia, el motor de mi vida, quien me impulsa a luchar cada día. Este trabajo es un ejemplo para ella, para que vea que con esfuerzo y dedicación todos los sueños se pueden hacer realidad. También dedico este logro a mi hermano Douglas y a mi sobrina Danet, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome el apoyo necesario en este largo camino. A todos ustedes, gracias por ser parte de mi vida y por aportar tanto en este proceso, los amo profundamente.

“Karolina Chuez”

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte fundamental en la realización de este trabajo. agradezco a todas las personas que aportaron y me apoyaron durante el proceso, en especial a Erick por guiarme por su orientación, paciencia y apoyo constante, brindándome las herramientas necesarias para completar este proyecto con éxito. Su apoyo incondicional ha sido mi mayor motivación. A mis amigas Karolina, Milena y Amelia, por ser mis compañeras de estudio por su motivación emocional y académico, por compartir momentos de aprendizaje y también de diversión. También expreso mi agradecimiento a mi tutora de tesis, Mgtr. Susana Pombo, por su valiosa orientación, su dedicación y la paciencia demostrada a lo largo de este proceso académico. Sus conocimientos y acompañamiento resultaron fundamentales para la realización satisfactoria de este trabajo. A todas las personas que de alguna u otra manera contribuyeron a este logro, les agradezco por su colaboración y por estar presentes en cada etapa de este proceso.

“Andrea Zurita”

Agradezco a Dios, fuente de fortaleza y guía en cada paso de este camino, por brindarme salud, sabiduría y perseverancia para alcanzar esta meta. A mi familia, pilar fundamental en mi vida, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento en los momentos más desafiantes. Sin su compañía y comprensión, este logro no habría sido posible. A mi dupla de tesis, Paola Zurita, por su dedicación, compañerismo y esfuerzo compartido en este proceso.

También a mi amigo Erick Ladinez por su guía y apoyo en el proceso de desarrollo de esta tesis.

De igual manera, extendiendo mi gratitud a mi tutora de tesis, Mgtr. Susana Pombo, por su guía invaluable, su paciencia y sus enseñanzas durante todo este recorrido académico. Su experiencia y orientación fueron clave para culminar este proyecto con éxito. A todos ellos, mi más profundo agradecimiento y reconocimiento por ser parte fundamental de este logro.

“Karolina Chuez”

Resumen

El trabajo tiene como objetivo general desarrollar una guía para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante el uso del método multisensorial en la Unidad Educativa Duplos. A partir de la observación de niños de inicial 2, se identificaron dificultades en la articulación de palabras, estructuración de frases y enriquecimiento del vocabulario. Estas limitaciones afectan su desarrollo social, emocional y académico, lo que resalta la necesidad de intervenciones pedagógicas adecuadas. La guía metodológica desarrollada integra diversas estrategias multisensoriales para abordar de manera integral los aspectos del desarrollo lingüístico, fomentando la participación activa de los estudiantes. Como conclusiones, se destaca la importancia de implementar la guía de manera sistemática, capacitando a los docentes para su aplicación efectiva, y se sugiere continuar con la línea de investigación para ampliar los beneficios de este enfoque.

Palabras claves: Educación, Método multisensorial, guía metodológica, Desarrollo lingüístico.

Abstract

This study aims to develop a guide to stimulate oral expression in children aged 4 to 5 years through the use of the multisensory method at Unidad Educativa Duplos. Based on observations of children in Initial 2, difficulties in word articulation, sentence structuring, and vocabulary enrichment were identified. These limitations affect their social, emotional, and academic development, highlighting the need for appropriate pedagogical interventions. The developed methodological guide integrates various multisensory strategies to comprehensively address aspects of linguistic development, encouraging active student participation. In conclusion, the importance of systematically implementing the guide is emphasized, along with training teachers

for its effective application. It is also suggested to continue the line of research to expand the benefits of this approach.

Keywords: Education, Multisensory Method, Methodological Guide, Linguistic Development.

Índice de Contenido

1. Problema de estudio	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Antecedentes del problema.....	16
1.3 Importancia y alcance.....	19
1.4 Delimitación.....	22
1.5 Explicación del Problema.....	22
2. Objetivos.....	23
2.1 Objetivo General	23
2.2 Objetivos Específicos.....	23
3. Fundamentos Teóricos	24
3.1 Concepto de Lenguaje.....	24
3.2 Clasificación del lenguaje	25
3.2.1 Lenguaje verbal	26
3.2.2 Lenguaje no verbal	26
3.3 Habilidades Lingüísticas.....	26
3.4 Evolución del lenguaje en la primera infancia: 4 a 5 años.....	27
3.5.1 Teoría Innatista de Noam Chomsky	27
3.5.2 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	28
3.5.3 Teoría de la Comunicación de Gregory Bateson	28

3.5.4 Teoría del Aprendizaje Multisensorial.....	29
3.5 Zonas del procedimiento de aprendizaje lingüístico.....	30
3.6.1 Lenguaje receptivo	30
3.6.2 Lenguaje expresivo.....	30
3.6.3 Lenguaje articulado	31
3.6 Proceso de aprendizaje del lenguaje a nivel neuronal	31
3.7 Dimensiones del lenguaje oral	32
3.9 Distribución de las dimensiones.....	32
3.10 Características del nivel fonológico a desarrollar:	33
3.11 Nivel morfosintáctico	33
3.12 Características observadas en la etapa telegráfica:	34
3.13 Características del nivel morfosintáctico que el niño debe desarrollar:	35
3.14 Nivel semántico.....	35
3.15 Características del nivel semántico que el niño debe desarrollar:.....	35
3.16 Nivel Pragmático.....	36
3.17Características del nivel pragmático que el niño debe desarrollar:	37
3.18 Desarrollo de habilidades lingüísticas orales	37
3.18.1 Tipos de Habilidad Lingüística Trabajadas	38
3.19 Fundamentos del Currículo de Educación Inicial en el Contexto Ecuatoriano	39
3.20 Documentos Normativos	40

3.21	Definición de Guía Metodológica.....	41
3.22	El Método Multisensorial	42
3.22.1	Principales Características del Método Multisensorial	45
3.22.2	Beneficios del Método Multisensorial.....	46
3.22.3	Antecedentes del método multisensorial.	47
3.23	Pedagogías Emergentes.....	48
3.23.1	Tipos de Pedagogías Emergentes Utilizadas	49
	Metodología.....	50
4.1	Métodos	51
4.2	Destinatarios.....	51
4.3	Instrumentos	52
5.	Propuesta metodológica.....	53
	Introducción	57
	Propósito de la Guía:.....	57
	Justificación	57
	Fundamentos Teóricos	58
	Desarrollo de la Expresión Oral	58
	El Método Multisensorial.....	58
	Beneficios del Método Multisensorial en la Expresión Oral	58
	Currículo de educación inicial.	59

Tipos de habilidades lingüísticas a trabajar	59
1. Habilidad de Comprensión Auditiva	59
2. Habilidad de Producción oral	60
3. Habilidad de Pronunciación	60
Agrupación de actividades según las diferentes áreas de las habilidades lingüísticas	60
Categoría 1 – Pronunciación	61
Categoría 2 – Producción Oral	82
Categoría 3 - Auditiva	103
6. Resultados del diario de campo	124
7. Conclusiones - Recomendaciones	126
8. Bibliografía.....	129
9. Anexos	139

1. Problema de estudio

1.1 Descripción del problema

El presente trabajo se origina a partir de la observación realizada en la Unidad Educativa Duplos, específicamente en el subnivel Inicial 2, donde se ha identificado que varios niños de 4 a 5 años presentan limitaciones en su lenguaje oral. Estas dificultades afectan su capacidad para comunicarse eficazmente con sus docentes y compañeros, lo que repercute negativamente en su desarrollo social, emocional y académico.

A nivel global, (Comunicación, 2022) el Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación (NIDCD) estima que aproximadamente el 7% de los niños en edad preescolar enfrentan trastornos significativos en el desarrollo del lenguaje. En el contexto nacional, las estadísticas reflejan una situación similar, en la cual presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje. Esta situación demanda una mayor atención en el ámbito educativo, buscando promover estrategias que faciliten su integración y desarrollo. Además, la implementación de programas específicos para la detección temprana de trastornos del lenguaje resulta fundamental para mejorar las perspectivas de los infantes en su aprendizaje y adaptación social.

Según la (UNESCO, UNESCO, 2024), actualmente existen aproximadamente 250 millones de niños en todo el mundo que no poseen las habilidades fundamentales en lectura y escritura. Esta cifra refleja una realidad preocupante, ya que estos niños enfrentan desafíos significativos en su desarrollo educativo, lo que limita su acceso a oportunidades de aprendizaje y crecimiento personal. Según el (MINISTERIO, 2020), un porcentaje considerable de niños en la etapa inicial enfrenta barreras en la expresión oral debido a la falta de estrategias pedagógicas

adecuadas y a la insuficiente estimulación en el hogar y la escuela. A su vez en un estudio publicado por Matamoros (2023) en instituciones públicas indica que el 26,23% de los niños evaluados en educación inicial están en proceso de desarrollar su expresión oral, mientras que el 3,28% están iniciando su desarrollo, lo que refleja la necesidad de estrategias pedagógicas adecuadas.

Localmente, en la Unidad Educativa Duplos, se ha observado que los niños con estas limitaciones muestran dificultades para articular palabras, estructurar frases coherentes y enriquecer su vocabulario, lo que limita su participación en actividades escolares y su interacción social.

El lenguaje oral es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que facilita la expresión de pensamientos, emociones y necesidades, además de ser clave para el aprendizaje en diversas áreas. Estudios como el (Baylón, 2023), destacan que una estimulación adecuada del lenguaje en edades tempranas contribuye significativamente al éxito académico a largo plazo. Sin embargo, la falta de estrategias metodológicas claras y efectivas puede agravar las dificultades en esta área, generando barreras en la interacción social y afectando la autoestima de los niños. En este contexto, el método multisensorial se presenta como una opción eficaz para abordar estas problemáticas, ya que combina estímulos visuales, auditivos, kinestésicos y táctiles, promoviendo una participación activa de los infantes y un aprendizaje más significativo. Este enfoque permite trabajar de manera integral los diferentes aspectos del desarrollo lingüístico, incluyendo la articulación, el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión.

Los niños que presentan dificultades en la expresión oral enfrentan barreras adicionales en su interacción social y emocional. Según (López & Lescay, 2023), la comunicación es un aprendizaje esencial que debe incentivarse desde la niñez, ya que impulsa la inteligencia y el

desarrollo personal, fomenta la interacción con el entorno mediante habilidades expresivas, y permite la transmisión de información, emociones, deseos, sentimientos y conocimientos. Los niños con problemas lingüísticos pueden experimentar ansiedad, frustración y aislamiento, lo que impacta de forma negativa en su autoestima y su capacidad para relacionarse con su entorno.

Por consiguiente, surge la necesidad de diseñar una guía metodológica que facilite a los docentes la implementación de actividades basadas en el método multisensorial. Esta guía no solo busca ser un recurso práctico para el aula, sino también una herramienta que motive a los docentes a adoptar estrategias innovadoras y efectivas en la estimulación del lenguaje oral. Además, la propuesta pretende atender las diversas necesidades de los niños, independientemente de que presenten o no dificultades en la expresión oral, promoviendo la interacción verbal, la confianza para expresarse y el desarrollo integral. Además, estudios como el de (Acosta, Andino, Guerrero, & Tapia, 2020)) evidencian que las dificultades lingüísticas en preescolar pueden clasificarse en tres áreas principales:

Disfunciones sintácticas: Afectan la estructuración gramatical, dificultando la comprensión y producción del lenguaje.

- a) **Alteraciones semánticas:** Limitan la comprensión y selección de palabras adecuadas, generalmente debido a una exposición insuficiente al vocabulario.
- b) **Problemas fonético-fonológicos:** Impactan la articulación y pronunciación, dificultando la claridad en el habla.

Estas problemáticas resaltan la importancia de implementar estrategias pedagógicas que aborden integralmente cada uno de estos aspectos. La guía metodológica propuesta se orienta a traducir los principios teóricos del método multisensorial en actividades prácticas y efectivas,

permitiendo a los niños alcanzar su máximo potencial en la expresión oral y fortaleciendo su desarrollo integral.

1.2 Antecedentes del problema

El análisis de los procesos educativos implica reconocer a la educación como un fenómeno social complejo influenciado por diversos factores. Desde una perspectiva progresista, se destaca que la actividad educativa está condicionada por elementos relacionados con el contexto económico, social y cultural. Asimismo, aspectos como las políticas educativas, las características individuales, las particularidades de los sistemas educativos y los avances en las ciencias pedagógicas y disciplinas afines son determinantes para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje efectivos (Rivera, 2023)

En este marco, resulta indispensable identificar las interacciones entre la educación, la sociedad y las políticas públicas, entendiendo que la educación es, además de un proceso formativo, un derecho humano esencial y universal. Este derecho tiene como objetivo principal fomentar el aprendizaje, promover la adquisición de conocimientos, habilidades y valores, y fortalecer competencias necesarias para el desarrollo personal, social y profesional (UNESCO, 2022)

La educación inicial, que abarca los primeros años de vida escolar de los niños desde el nacimiento hasta los seis años, se presenta como una etapa crucial para el desarrollo integral. En este periodo, se sientan las bases para el aprendizaje futuro y se promueven habilidades fundamentales que impactan tanto en el ámbito académico como en el personal. Los docentes de esta etapa tienen la responsabilidad de crear ambientes seguros y estimulantes que favorezcan el

aprendizaje temprano, el desarrollo social y emocional, y el fomento de la curiosidad y la creatividad (Espinoza Freire, 2022)

En el contexto de la educación inicial, el desarrollo del lenguaje oral adquiere un papel central, ya que constituye una habilidad esencial para la interacción social y el aprendizaje. Durante la primera infancia, la estimulación adecuada del lenguaje es clave para prevenir problemas de comunicación que puedan afectar el desarrollo emocional, social y académico de los niños.

El desarrollo del lenguaje oral constituye una habilidad esencial en los seres humanos, cuyo progreso se da principalmente en la primera infancia. Estimularlo de manera adecuada desde el nacimiento resulta clave para evitar problemas de comunicación que podrían repercutir en la interacción social, emocional y académica de los niños. En el contexto de la Unidad Educativa observada, se detectaron notorias diferencias en las capacidades lingüísticas de los estudiantes de Inicial II. Mientras algunos niños mostraban una comunicación fluida y clara, participando activamente en conversaciones con sus compañeros y docentes, otros evidenciaban dificultades para expresar de forma efectiva sus emociones, sentimientos y opiniones.

Un aspecto recurrente identificado fue que los niños con mayores limitaciones en su expresión oral provenían de hogares donde los padres empleaban un lenguaje infantilizado. Este patrón reforzaba estructuras lingüísticas inadecuadas, obstaculizando el desarrollo de un lenguaje más complejo. Estas dinámicas se hacían especialmente visibles al final de la jornada escolar, cuando los padres interactuaban con sus hijos, lo cual reducía el impacto positivo del trabajo realizado por los docentes en el aula.

Además, para comprender mejor esta situación, se elaboró un cuestionario para entrevistar a la docente y conocer su perspectiva sobre los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños, basándose en su experiencia profesional. A continuación, se presentan los resultados de las entrevistas:

- Los niños suelen tener problemas con sonidos como r, ñ, s y d, pronunciando de manera incorrecta palabras como "pato" en lugar de "pardo" o "nina" en lugar de "niña". Estos problemas pueden estar relacionados con un desarrollo insuficiente en la articulación o influencias del entorno.
- Se evalúa observando cómo pronuncian las palabras, el vocabulario utilizado y la estructura de las oraciones. Los niños suelen usar frases simples y un vocabulario básico, pero con el tiempo, esto se expande con actividades adecuadas.
- Algunos niños tienen dificultades para estructurar ideas de manera ordenada o para formular preguntas sobre su entorno inmediato. Sin embargo, con el tiempo, mejoran en la organización de sus pensamientos y logran preguntar de manera adecuada sobre lo que ven o experimentan.
- Los niños a menudo omiten detalles importantes o no siguen un orden lógico al relatar historias, lo que puede dificultar la comprensión. Sin embargo, en general, se sienten cómodos participando en conversaciones grupales y responden adecuadamente a preguntas básicas.
- Algunos niños tienen dificultades para seguir instrucciones de dos o tres pasos, especialmente si están en un segundo idioma. También pueden tener dificultades para expresar cómo se sienten o enfatizar emociones con su tono de voz, aunque la mayoría logra hacerlo con claridad.

- Algunos niños tienen dificultades para regular el volumen de su voz y a veces se emocionan al hablar, olvidando esperar su turno. Sin embargo, en general, la mayoría de los niños respeta el turno de habla y sabe ajustar su tono en situaciones apropiadas.
- Muy pocos niños se frustran si no logran expresar lo que desean, ya que suelen recurrir a gestos o pedir ayuda para encontrar las palabras correctas. Sin embargo, algunos pueden sentirse frustrados si no logran comunicarse de manera efectiva.

En conclusión, la entrevista a las docentes resalta la importancia de fomentar la expresión oral en los niños desde el inicio del ciclo escolar. Aunque la mayoría de los estudiantes puede comunicarse adecuadamente, algunos enfrentan dificultades para organizar sus ideas o expresar sus emociones de manera clara. Estas dificultades evidencian la necesidad de seguir estimulando el desarrollo del lenguaje, especialmente en aquellos que requieren más apoyo para comprender o seguir instrucciones. Potenciar la expresión oral es fundamental, ya que no solo mejora la comunicación, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social de los niños, ayudándoles a participar de forma más activa y segura en el aula.

1.3 Importancia y alcance

El propósito de este trabajo es desarrollar una guía metodológica que fomente la estimulación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, utilizando el enfoque del método multisensorial en la Unidad Educativa Duplos. Esta iniciativa responde a la necesidad de ofrecer herramientas pedagógicas que permitan a los docentes promover el desarrollo lingüístico integral en los niños, atendiendo las exigencias de esta etapa crucial del desarrollo.

Por ende, (Ministerio de Educación, 2014) el currículo de educación inicial menciona que el perfil de salida de los estudiantes de Inicial 2 en el ámbito de Comprensión y Expresión del

Lenguaje busca que los niños puedan comunicarse de manera clara y efectiva en su día a día. Esto significa que logren entender y expresar sus ideas, sentimientos y necesidades a través de palabras y frases sencillas. También se espera que participen en conversaciones con sus compañeros y adultos, sigan instrucciones y disfruten actividades que los motiven a hablar y expresarse con confianza. Todo esto se trabaja de manera lúdica y creativa, para que el desarrollo del lenguaje sea un proceso natural y emocionante para ellos.

La autora (Calle-Poveda, 2019) menciona que la estimulación en la primera infancia es fundamental que se trabaja diariamente con distintas actividades para el fortalecimiento de su capacidades, habilidades y destrezas para obtener el control que lo rodea y sentir más seguridad en sí mismo. Sin embargo, el autor (Castañeda, 2021) menciona que los primeros cuatro años de vida son clave para que los niños desarrollen su lenguaje, inteligencia y capacidad de pensar. En esta etapa, su cerebro es muy flexible y realiza conexiones importantes que les permiten aprender a hablar con facilidad. Si no se aprovecha este momento, puede ser complicado corregir problemas en el habla más adelante, lo que podría afectar otras áreas de su desarrollo, como el movimiento, la inteligencia, las emociones y las relaciones con los demás.

Durante los primeros años de vida, es muy importante trabajar con la estimulación multisensorial, ya que hasta los 6 años los niños tienen una gran capacidad para aprender de forma rápida y efectiva. Este enfoque no solo potencia su desarrollo en diferentes áreas, sino que también les ayuda a descubrir, analizar, razonar e investigar por sí mismos. Así, poco a poco, como menciona Sailema (2021) van desarrollando la habilidad de encontrar soluciones a los retos o problemas que se les presenten en su día a día.

La expresión oral es una habilidad esencial para el desarrollo cognitivo, social y emocional. Según (Baylón, 2023), su adecuada estimulación en los primeros años es clave para

el éxito académico y social a largo plazo. Sin embargo, la falta de una guía específica para aplicar el método multisensorial en la promoción de la expresión oral limita el impacto positivo que esta metodología puede tener en el desarrollo integral de los niños.

Este trabajo investigativo tiene el objetivo de establecer una guía que promueva el desarrollo óptimo de las habilidades lingüística de los niños en edades entre 4 y 5 años, de esta forma se proporcionará un recurso práctico que permitirá a los docentes implementar estrategias efectivas para estimular la expresión oral. La guía incluirá actividades que promuevan el uso del lenguaje en contextos significativos, respetando el ritmo individual de aprendizaje de cada niño y fomentando su autonomía. Además, se contemplarán herramientas para monitorear el progreso de los estudiantes, permitiendo ajustes personalizados que garanticen resultados efectivos.

El impacto de esta guía será significativo tanto a nivel individual como comunitario. En el ámbito educativo, mejorará la calidad de la enseñanza al dotar a los docentes de estrategias basadas en evidencia y adaptadas a las necesidades lingüísticas de los niños. A nivel social y emocional, los estudiantes desarrollarán mayor confianza en su capacidad para expresarse, fortaleciendo su autoestima e interacción social. La implementación de esta guía contribuirá al bienestar integral de los niños al prevenir posibles retrasos en la expresión oral, reduciendo el riesgo de exclusión social y promoviendo un entorno educativo inclusivo.

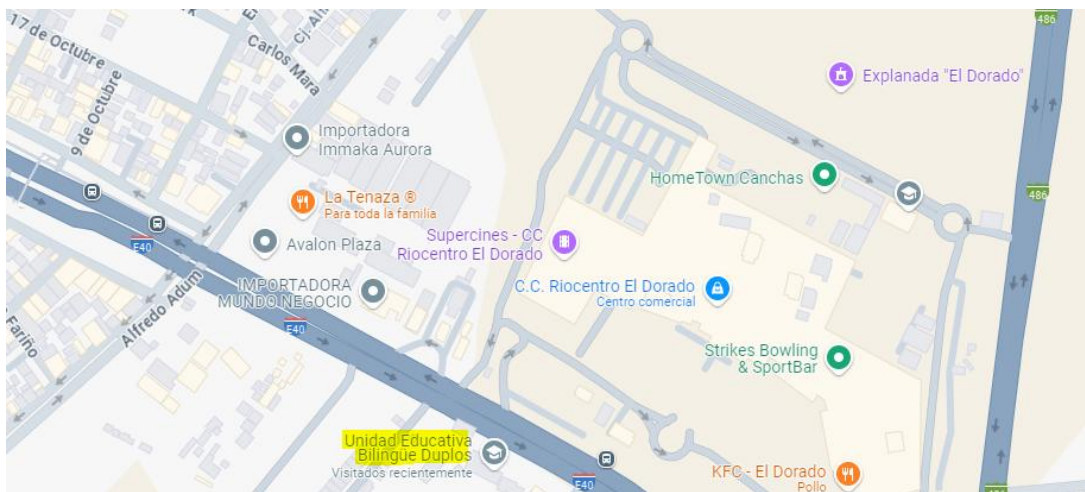
La implementación de una guía especializada para el desarrollo en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Duplos es una iniciativa crucial que abordará el retraso del lenguaje, mejorará la calidad educativa y promoverá el bienestar emocional y social de los niños. Ayudará a los maestros a crear un entorno de aprendizaje efectivo y personalizado, asegurando el éxito académico y social de todos los estudiantes.

1.4 Delimitación

La Unidad Educativa Duplos se encuentra ubicada en la provincia del Guayas, en el cantón Daule, parroquia La Aurora, pertenece a la zona 5 y está localizada en la Av. León Febres Cordero Ribadeneyra frente al Centro Comercial “Riocentro El Dorado”. Su modalidad es presencial en jornada matutina y vespertina, ofrece los niveles educativos de Inicial y Educación General Básica (EGB).

Figura 1

Croquis de la Ubicación de la Unidad Educativa Duplos



Fuente: (Google Maps, 2024)

1.5 Explicación del Problema

Con el contexto planteado en puntos anteriores se establece la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo puede una guía metodológica basada en el método multisensorial contribuir al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Duplos?; ¿Qué fundamentos teóricos y estudios previos sustentan el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años según el método multisensorial?; ¿Cuáles son las principales

dificultades en la expresión oral que enfrentan los niños de la Unidad Educativa Duplos, identificadas a través de observaciones, listas de cotejo y entrevistas con docentes?; ¿Qué estrategias basadas en el método multisensorial pueden integrarse en una guía metodológica para promover la expresión oral en niños de 4 a 5 años?; ¿Cómo se puede implementar la guía metodológica en contextos educativos reales para estimular la expresión oral en los niños de la Unidad Educativa Duplos?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar una guía de estrategias para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años utilizando el método multisensorial en la Unidad Educativa Duplos.

2.2 Objetivos Específicos

- a) Fundamentar teóricamente el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, considerando principios del método multisensorial estudios previos.
- b) Diagnosticar, mediante observación directa, listas de cotejo y entrevistas con docentes, las principales dificultades que enfrentan los niños de la Unidad Educativa Duplos en su expresión oral.
- c) Diseñar una guía metodológica que integre estrategias basadas en el método multisensorial para promover la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.
- d) Implementar una prueba piloto de las estrategias propuestas en la guía metodológica con el grupo de inicial dos, aplicándolas en situaciones reales.

3. Fundamentos Teóricos

La expresión oral representa una de las principales herramientas de comunicación en los seres humanos, ya que facilita la transmisión de ideas, emociones y conocimientos. En los niños, esta habilidad se desarrolla de manera progresiva y requiere ser estimulada desde temprana edad mediante actividades que involucren el uso activo del lenguaje. López menciona en (2023) Durante los primeros años de vida, especialmente entre los 4 y 5 años, los niños experimentan un notable avance en su capacidad para estructurar oraciones, ampliar su vocabulario y comunicarse con mayor fluidez, lo que resulta esencial para su interacción social y aprendizaje continuo.

Por su parte, González (2023), subraya que el entorno educativo desempeña un papel clave en este proceso, al ofrecer experiencias enriquecedoras que estimulan el lenguaje y promueven la construcción de significados a través de la interacción. De acuerdo con (López & Lescay, 2023) ,el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que está influenciado por diversos factores, como los biológicos, cognitivos, emocionales y sociales. En esta etapa, las interacciones significativas con adultos y otros niños, junto con la exposición a entornos ricos en estímulos lingüísticos, contribuyen de manera decisiva al fortalecimiento de la comunicación y al progreso de las habilidades lingüísticas en general.

3.1 Concepto de Lenguaje

Según la Real Academia Española (RAE), el lenguaje se define como la capacidad humana para expresarse y comunicarse a través de sonidos articulados o mediante otros sistemas de signos (RAE, 2024). Esta habilidad es fundamental para la interacción entre las personas, permitiendo la transmisión de ideas, emociones y conocimientos en diversos contextos. El desarrollo del lenguaje en los niños está estrechamente relacionado con diferentes áreas de su

crecimiento, como lo cognitivo, motor, afectivo, social y emocional. Esta interacción integral favorece una formación completa del infante. La adecuada estimulación, proporcionada por la interacción con el entorno y el juego, es clave para el fortalecimiento de diversas habilidades, como las visuales, auditivas, táctiles y sociales, que son fundamentales para su desarrollo.

Según Díaz (2022) es esencial que los niños estén expuestos a los sonidos del habla desde el nacimiento, ya que esto contribuye significativamente a su adecuado desarrollo lingüístico. La familia juega un papel primordial en este proceso, siendo el primer entorno comunicativo en el que el niño se encuentra. A medida que el niño crece, comienza a expresar sus necesidades mediante gestos, contacto visual y lenguaje corporal, y con el tiempo empieza a emitir sonidos y palabras.

El lenguaje oral no solo cumple una función comunicativa, sino que también es crucial para la socialización, el desarrollo del pensamiento y el autocontrol. Como menciona (Díaz, 2022), el avance en el lenguaje oral depende no solo de la capacidad de hablar, sino también de la habilidad para escuchar, lo que permite al infante consolidar sus ideas y participar activamente en el proceso de socialización.

3.2 Clasificación del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental que permite la comunicación y la expresión de pensamientos, emociones e ideas. Este se manifiesta en dos formas principales: el lenguaje verbal, que utiliza palabras y sonidos articulados, y el lenguaje no verbal, que emplea gestos, expresiones faciales y otros medios visuales para transmitir mensajes (Tuarez, 2022).

3.2.1 Lenguaje verbal

El lenguaje verbal se define por el uso de palabras para transmitir mensajes, ya sea a través de la comunicación oral o escrita. La comunicación oral se manifiesta en conversaciones, llamadas telefónicas o discursos, mientras que la escrita incluye actividades como redactar correos, informes o mensajes en plataformas digitales. Ambas formas son esenciales para expresar ideas y compartir información.

Además, el lenguaje verbal facilita la interacción social, permitiendo a las personas influir mutuamente, establecer relaciones y comprenderse mejor. Este proceso es fundamental para el intercambio efectivo de pensamientos y emociones (Tuarez, 2022).

3.2.2 Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal, o corporal, incluye gestos, posturas, expresiones faciales, movimientos de manos y tono de voz, permitiendo transmitir emociones y pensamientos sin palabras. Según Juan (2018), estos elementos son interpretados como mensajes por los observadores, quienes reaccionan según patrones instintivos y aprendidos. En el aula, los docentes pueden identificar estados emocionales como alegría o tristeza y reconocer intentos de comunicación no verbal, facilitando así la comprensión de las necesidades y emociones de los niños.

3.3 Habilidades Lingüísticas

La expresión del lenguaje es la capacidad de transmitir pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades a través del habla, gestos, escritura u otros medios. En niños de 4 a 5 años, esta habilidad es fundamental para su desarrollo social y cognitivo, ya que les permite interactuar eficazmente con su entorno y construir relaciones. Gonzáles (2024) define a las habilidades

lingüísticas como *“parte fundamental del proceso de formación educativa, integrada por competencias como la comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura, que inicia desde la primera etapa del ser humano generada por el entorno familiar y escolar, permitiendo obtener conocimientos y destrezas”*

Las habilidades lingüísticas son capacidades que permiten a los individuos comprender, producir y utilizar el lenguaje de manera efectiva en diversos contextos comunicativos. Estas habilidades incluyen tanto aspectos receptivos como productivos del lenguaje y son fundamentales para la interacción social y el aprendizaje.

3.4 Evolución del lenguaje en la primera infancia: 4 a 5 años

El desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con las áreas cognitivas, motoras, emocionales y sociales del niño, siendo esencial para su formación integral. Desde el nacimiento, la exposición a los sonidos del habla y el ambiente familiar como primer espacio comunicativo son clave para este proceso. Según Yépez (2021), en los primeros años, el niño utiliza gestos, movimientos corporales y contacto visual como base para adquirir el lenguaje oral, que no solo facilita la comunicación, sino también el desarrollo del pensamiento, la socialización y la autorregulación, aspectos fundamentales para el aprendizaje y la interacción humana.

Teorías que respaldan el desarrollo lingüístico en la primera infancia.

3.5.1 Teoría Innatista de Noam Chomsky

La teoría innatista propone que los seres humanos nacen con una capacidad biológica para adquirir el lenguaje gracias al Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD). Este mecanismo permite a los niños identificar patrones y estructuras universales en cualquier idioma al que estén expuestos, facilitando el desarrollo del lenguaje de manera espontánea y natural.

Chomsky argumenta que esta capacidad es innata y no depende exclusivamente del entorno o la experiencia. Por ello, los niños tienen una predisposición genética para comprender y producir lenguaje desde los primeros años de vida. Esta teoría destaca el papel de los aspectos biológicos en el desarrollo lingüístico (Acosta V. , 2023).

En el presente trabajo esta teoría respalda el diseño de actividades multisensoriales que aprovechen la capacidad innata de los niños para aprender el lenguaje, ayudando a estimular su expresión oral de forma natural y efectiva.

3.5.2 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural sostiene que el lenguaje se desarrolla principalmente a través de la interacción social. Vygotsky plantea que los niños aprenden mediante el andamiaje proporcionado por adultos y compañeros dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este enfoque enfatiza que las habilidades lingüísticas emergen como resultado de la comunicación constante y las actividades colaborativas. Además, considera que el lenguaje es tanto una herramienta de comunicación como un medio para estructurar el pensamiento. Así, el entorno social desempeña un papel crucial en la adquisición del lenguaje (Chiroque, 2021).

Dentro de la guía metodológica planteada, esta teoría sugiere incorporar actividades grupales y dinámicas sociales que fomenten la interacción entre los niños, promoviendo su expresión oral mediante la colaboración y el apoyo mutuo.

3.5.3 Teoría de la Comunicación de Gregory Bateson

La Teoría de la Comunicación de Bateson destaca que el desarrollo del lenguaje en los niños está profundamente influenciado por los patrones comunicativos y la comprensión de los signos presentes en su entorno. Según esta teoría, la interacción constante y significativa entre las

personas y el niño no solo fomenta la adquisición de palabras y estructuras lingüísticas, sino que también refuerza habilidades como la interpretación, el uso de símbolos y la comprensión del contexto. Bateson considera que la calidad y la naturaleza de las interacciones comunicativas son elementos esenciales para un desarrollo lingüístico óptimo, ya que moldean cómo los niños perciben y procesan la información verbal y no verbal (Yepez & Padilla, 2021).

En el contexto de la tesis, esta teoría respalda que las estrategias metodológicas incluidas en la guía multisensorial para estimular la expresión oral deben priorizar patrones de comunicación claros y efectivos. De esta manera, las actividades propuestas fomentarán interacciones comunicativas enriquecedoras, ayudando a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas sólidas y a superar posibles retrasos en su desarrollo del lenguaje.

3.5.4 Teoría del Aprendizaje Multisensorial

La teoría del aprendizaje multisensorial afirma que los niños adquieren habilidades de manera más efectiva cuando participan activamente a través de múltiples sentidos. Este enfoque combina estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos para reforzar el aprendizaje y mejorar la retención de información. La integración de los sentidos en actividades pedagógicas permite a los niños relacionar conceptos abstractos con experiencias concretas, lo que facilita la comprensión y el desarrollo de habilidades como la expresión oral. Esta teoría es especialmente relevante para niños en edades tempranas, donde la exploración sensorial es clave para su aprendizaje (Velasco, 2023).

En el presente trabajo esta teoría fundamenta la inclusión de estrategias multisensoriales en las actividades de la guía, proporcionando a los niños oportunidades de aprendizaje prácticas y enriquecedoras que fortalezcan su expresión oral de manera divertida y significativa.

3.5 Zonas del procedimiento de aprendizaje lingüístico

Según Pérez Pedraza (2006), el proceso de adquisición lingüística comprende tres áreas: el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, que son esenciales en el desarrollo del infante. Esto facilita la identificación del dominio que tiene en cada área, ya que esto promueve una comunicación efectiva desde su nacimiento.

3.6.1 Lenguaje receptivo

El lenguaje receptivo se refiere a la capacidad del niño para entender y procesar el lenguaje, almacenando conceptos que serán esenciales para el desarrollo del habla. Según (Pérez Pedraza, 2006) P, este tipo de lenguaje es fundamental para construir las bases de una comunicación efectiva.

Entre los principales indicadores del lenguaje receptivo se destacan:

- a) La habilidad para discriminar auditivamente palabras, frases y oraciones.
- b) La capacidad de retener información en la memoria auditiva.
- c) El seguimiento de instrucciones y la ejecución de órdenes.
- d) La comprensión del significado de los mensajes que escucha.

3.6.2 Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es una capacidad fundamental que permite al niño comunicar sus pensamientos, emociones, necesidades e ideas a través de gestos, señas o palabras. Según (Pérez Pedraza, 2006), esta herramienta es esencial para el desarrollo de la comunicación y la interacción con su entorno.

Los principales indicadores del lenguaje expresivo incluyen:

- a) Uso de un vocabulario adecuado y preciso.
- b) Capacidad para combinar palabras en frases y oraciones.
- c) Construcción gramatical correcta en las oraciones.
- d) Evitar repeticiones innecesarias de palabras, fonemas e ideas.
- e) Expresión de deseos, emociones y fantasías de manera coherente.

3.6.3 Lenguaje articulado

El lenguaje articulado representa el nivel más avanzado de la comunicación oral, ya que permite al niño producir sonidos que se combinan para formar sílabas, palabras, frases y oraciones completas. Este proceso depende directamente del adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador, lo que garantiza una expresión clara y comprensible (Pérez Pedraza, 2006).

Entre los indicadores principales del lenguaje articulado se encuentran:

- a) Pronunciación precisa de los fonemas.
- b) Habilidad para enlazar sonidos y formar palabras e ideas coherentes.

3.6 Proceso de aprendizaje del lenguaje a nivel neuronal

Como menciona Luria, el lenguaje es una función esencial del cerebro humano, cuya base está en áreas específicas del hemisferio izquierdo: Broca y Wernicke. El área de Broca es responsable de la producción del habla, el procesamiento del lenguaje y la organización de fonemas en palabras y oraciones, permitiendo expresar ideas de manera clara. Por otro lado, el área de Wernicke se especializa en la comprensión del lenguaje hablado, facilitando la selección adecuada de palabras para comunicar pensamientos de forma efectiva.

Las funciones ejecutivas son un conjunto de capacidades cognitivas que controlan y autorregulan conductas cognitivas, emocionales y lingüísticas. Según Luria (1996), estas funciones se organizan en tres unidades cerebrales: alerta y motivación, desarrolladas en el sistema límbico; procesamiento y almacenamiento de información, asociados a áreas corticales post-rolándicas; y programación y control de actividades, reguladas por la corteza prefrontal. Esta última desempeña un papel clave como función ejecutiva, encargada de planificar y supervisar comportamientos complejos (Ostrosky Feggy, 2022)

El desarrollo de las funciones ejecutivas comienza en la infancia y se extiende hasta la adultez, aunque algunas de estas habilidades alcanzan su madurez alrededor de los cinco años. En esta etapa, los niños adquieren capacidades para establecer metas, organizar actividades, gestionar el tiempo y estructurar el espacio, habilidades fundamentales para el aprendizaje y la interacción con el entorno.

3.7 Dimensiones del lenguaje oral

Es fundamental enfocarse en la forma y el contenido del lenguaje que los niños van adquiriendo, ya que esto facilita comprender su entorno y la realidad que están experimentando, aspectos que podrían influir en su desarrollo lingüístico. Estas dimensiones del lenguaje evolucionan en relación con su estructura, significado y propósito comunicativo.

3.9 Distribución de las dimensiones

La conciencia fonológica es esencial en el desarrollo infantil, ya que facilita la identificación de los sonidos en las palabras, lo que a su vez es clave para aprender a leer. Esta habilidad metalingüística permite a los niños reconocer que las palabras están formadas por fonemas, favoreciendo su comprensión y manejo del lenguaje. Según (Yépez, 2021) cita a (Mena

,2013) que el desarrollo fonológico comienza cuando el niño empieza a hablar y continúa hasta aproximadamente los seis años.

El progreso en la adquisición de fonemas ocurre de la siguiente manera:

- a) Hacia los 3 años: /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.
- b) Hacia los 4 años: /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/.
- c) Hacia los 5 años: /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /au/, /ei/.
- d) Hacia los 6 años: /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/.

Si no se aplican las estrategias necesarias para fortalecer esta conciencia, los niños podrían enfrentar dificultades como problemas articulatorios o falta de fluidez al hablar. Por ello, es crucial que los docentes promuevan actividades auditivas, como canciones, retahílas y juegos de palabras, para potenciar el desarrollo fonológico.

3.10 Características del nivel fonológico a desarrollar:

- a) Omite letras al pronunciar palabras (por ejemplo: "libo" en lugar de "libro", "pota" por "sopa").
- b) Cambia sonidos de las palabras por otros similares (por ejemplo: "caballo" por "cabayyo").
- c) Suprime partes de una palabra al hablar (por ejemplo: "lete" por "coquete").
- d) Mejora en su capacidad para comunicarse de manera continua y natural.
- e) Es capaz de expresarse de manera que los demás lo entiendan claramente.

3.11 Nivel morfosintáctico

El término morfosintáctico proviene de la combinación de morfología y sintaxis, dos áreas clave en la lingüística. La morfología se ocupa de estudiar la estructura de las palabras, es

decir, cómo se forman y se modifican para expresar diferentes significados. Los niños, a medida que interactúan con su entorno, van incorporando nuevas palabras a su vocabulario, lo que enriquece su capacidad de expresión. Por otro lado, la sintaxis se refiere al orden y la organización de las palabras dentro de una oración, lo cual es crucial para construir frases coherentes y comprensibles en la comunicación. La correcta comprensión y uso de la sintaxis permiten a los niños interactuar efectivamente con los demás y mejorar su expresión oral (Montano, 2022) .

De acuerdo con Montano (2022), en el desarrollo morfosintáctico de los niños se pueden distinguir dos etapas importantes. La etapa holofrástica, que ocurre entre los 12 y 18 meses, se caracteriza por el uso de una sola palabra para expresar diversos significados, como deseos o necesidades. En esta fase, los niños a menudo acompañan las palabras con gestos, como señalar con las manos para pedir algo o indicar algo que desean. La etapa telegráfica, que tiene lugar entre los 18 y 26 meses, se define por la emisión de frases simples de dos palabras, donde se omiten conectores y otros elementos gramaticales complejos.

3.12 Características observadas en la etapa telegráfica:

- a) Ausencia de características gramaticales.
- b) Falta de concordancia en el uso de los verbos.
- c) El orden de las palabras, aunque simple, sigue una estructura correcta.

La conciencia sintáctica es una capacidad metalingüística fundamental que permite al niño comprender el orden correcto de las palabras y seleccionar las adecuadas para expresar correctamente las ideas. Este desarrollo le ayuda a estructurar oraciones de manera coherente,

diferenciando las palabras que corresponden al sujeto de aquellas que describen lo que se dice sobre ese sujeto (Mena, 2013).

3.13 Características del nivel morfosintáctico que el niño debe desarrollar:

- a) El niño usa oraciones simples que van de 6 a 8 palabras.
- b) Emplea correctamente los artículos definidos (como "la pelota es para jugar") e indefinidos (por ejemplo, "una silla es para sentarse").
- c) Usa pronombres, tanto posesivos (mío, tuyo, nuestro) como personales (yo, tú, él).
- d) Utiliza adverbios de tiempo, lugar y cantidad.
- e) Forma oraciones que muestran correspondencia entre conjugación, género (masculino/femenino) y número (singular/plural).

3.14 Nivel semántico

La conciencia semántica se refiere a la habilidad del niño para comprender y dar significado a las palabras. Este proceso comienza incluso antes de que el infante sea capaz de pronunciar palabras, ya que va perfeccionándose con el tiempo a través de imágenes mentales (Sentis, Nusser, & Acuña, 2009). Los niños, especialmente en la etapa preescolar, empiezan a explorar y jugar con las palabras, desarrollando su curiosidad, lo que les permite comprender mejor las estructuras semánticas y la coherencia de las oraciones que utilizan.

3.15 Características del nivel semántico que el niño debe desarrollar:

- a) Identifica y nombra imágenes relacionadas con objetos, personas y acciones.
- b) Reconoce y nombra objetos, animales y personas dentro de categorías semánticas como animales, objetos del hogar, miembros de la familia, prendas de vestir, partes del cuerpo y alimentos.

- c) Es capaz de nombrar atributos de objetos y personas, como colores, tamaños, formas y texturas.
- d) Comprende relatos cortos (como cuentos) y es capaz de entender adivinanzas simples y algunas rimas.
- e) Asocia partes del cuerpo con sus funciones, por ejemplo, al preguntar "¿Con qué...?".
- f) Reconoce la onomatopeya relacionada con los animales, respondiendo a preguntas como "¿Cómo hace...?".
- g) Aumenta su comprensión del vocabulario, las frases y los relatos que escucha.
- h) Realiza preguntas frecuentes sobre su entorno.
- i) Comprende algunos conceptos temporales como "Ahora", "luego" y "mañana", y utiliza términos de cantidad como "uno", "dos", "mucho", "poco" y "todo" (Nieves Alemán Gómez, 2006)

El desarrollo semántico del niño está influenciado por varios factores, como la sociabilización y las interacciones con su entorno educativo, social y familiar, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades para entender y expresar los significados de las palabras.

3.16 Nivel Pragmático

El desarrollo pragmático del lenguaje implica la integración de las habilidades fonológicas, morfosintácticas y semánticas adquiridas previamente. Este aspecto se refiere a la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva en situaciones sociales, abarcando tanto conocimientos cognitivos como lingüísticos (Sentis, Nusser, & Acuña, 2009) . La pragmática es esencial para un desarrollo adecuado del lenguaje en los niños, ya que facilita su interacción social. Desde el nacimiento, los niños comienzan a aprender a comunicarse, inicialmente mediante gestos. A partir de los ocho o nueve meses, desarrollan una intención comunicativa más

clara. Las funciones comunicativas juegan un rol fundamental para que los niños logren conectarse con los demás.

3.17 Características del nivel pragmático que el niño debe desarrollar:

- a) Presta atención a los turnos de conversación.
- b) Responde de manera adecuada en las interacciones.
- c) Utiliza acciones para comunicarse, como pedir o rechazar algo.
- d) Emplea el lenguaje oral para pedir, expresar sus emociones y hacer preguntas.
- e) Disfruta jugando con las palabras e inventando historias.
- f) Sus narraciones siguen una estructura básica.
- g) Ofrece ayuda cuando es necesario.
- h) Comienza a expresar opiniones durante diversas conversaciones.
- i) Su discurso se vuelve más organizado (Condori, 2014)

Este proceso de desarrollo se ve influenciado por factores externos, como el entorno familiar y educativo, los cuales impactan de manera significativa en el desarrollo integral del niño.

3.18 Desarrollo de habilidades lingüísticas orales

El entorno escolar es fundamental para que los niños experimenten y desarrollen habilidades sociales. Es en este contexto donde tienen la oportunidad de comunicarse, intercambiar ideas y construir significados de manera conjunta con sus compañeros y educadores. La escuela ofrece un espacio donde los niños pueden ajustar y coordinar su lenguaje, lo que les permite expresar sus emociones, necesidades y pensamientos. Esta interacción no solo favorece su desarrollo lingüístico, sino que también contribuye a la construcción de su identidad y al fortalecimiento de su bienestar emocional (Pinargote, 2022).

Como señala Calle-Poveda (2019), el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños se ve favorecido cuando tienen oportunidades de interactuar con otros de su misma edad, ya que esto les permite imitar sonidos y fonemas esenciales para su comunicación. Sin embargo, en algunas comunidades, las exigencias laborales de los padres limitan estas interacciones, lo que puede retrasar su desarrollo lingüístico. La estimulación temprana no solo fortalece la comunicación, sino que también contribuye a la estructuración del pensamiento y permite prevenir o detectar dificultades en el habla, resaltando la importancia de un entorno enriquecido para su evolución integral.

3.18.1 Tipos de Habilidad Lingüística Trabajadas

En esta investigación se trabajarán las siguientes habilidades lingüísticas:

- a) **Habilidad de Comprensión Auditiva:** Esta habilidad es fundamental para que los niños comprendan los sonidos y palabras que escuchan, lo que está directamente relacionado con la conciencia fonológica. Además, para comprender un mensaje completo, es esencial que los niños identifiquen el significado de las palabras dentro del contexto, lo cual implica un desarrollo de la habilidad semántica. Así, el niño comienza a interpretar de manera efectiva el lenguaje oral que recibe, desarrollando una comprensión más profunda de las palabras y frases.
- b) **Habilidad de Producción Oral:** La capacidad de producir ideas y pensamientos de manera clara y coherente se basa en varios componentes lingüísticos. Primero, está relacionada con la expresión oral, que permite al niño comunicar de manera efectiva. También involucra la morfosintaxis, ya que el niño debe organizar correctamente las palabras para formar oraciones con sentido y estructura adecuada. Además, la pragmática

juega un papel crucial, ya que el niño debe saber cómo utilizar el lenguaje de manera socialmente apropiada, ajustándose al contexto y a las normas de la conversación.

- c) **Habilidad de Pronunciación:** La pronunciación está intrínsecamente ligada a la fonología, que abarca la correcta articulación de los sonidos en el lenguaje. Esta habilidad es esencial para que los niños puedan pronunciar las palabras con claridad y precisión, evitando malentendidos. La correcta pronunciación también favorece una comunicación efectiva, permitiendo que el mensaje sea transmitido de forma comprensible tanto en situaciones formales como informales.

3.19 Fundamentos del Currículo de Educación Inicial en el Contexto Ecuatoriano

En Ecuador, el Ministerio de Educación es la entidad responsable de regular y supervisar la educación en el país. Su misión es garantizar que todos los ciudadanos tengan acceso a una educación de calidad, brindando igualdad de oportunidades. Este objetivo se alcanza mediante una educación integral e inclusiva que abarca a niños, jóvenes, adultos y personas con discapacidades, promoviendo valores como la interculturalidad, la diversidad lingüística, y la equidad de género. Todo esto se enmarca dentro de un enfoque de derechos humanos, buscando fortalecer los derechos sociales y económicos de la población (Ministerio de Educación, 2014).

Dentro de este contexto, el currículo de educación inicial reconoce y valora la diversidad social, cultural y personal de los estudiantes. Se sustenta en el derecho fundamental a la educación y ofrece lineamientos metodológicos para realizar evaluaciones cualitativas, las cuales apoyan a los docentes en su tarea educativa y en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

El desarrollo del lenguaje es esencial en el aprendizaje infantil, ya que mediante nuevos esquemas lingüísticos los niños enriquecen su vocabulario y fortalecen sus habilidades sociales. Al ingresar al sistema educativo, la interacción con compañeros, maestros y la comunidad amplía su léxico y favorece su aprendizaje. En este contexto, la educación preescolar en Ecuador busca promover el desarrollo integral de los niños menores de 5 años mediante experiencias educativas significativas en entornos seguros, saludables y estimulantes, asegurando su bienestar y aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

3.20 Documentos Normativos

Dentro de la constitución ecuatoriana vigente en el artículo 3 se garantiza el acceso a la educación de calidad para todas las personas sin ningún tipo de discriminación. Dentro del art 45 se menciona que *“Las niñas, niños y adolescentes tienen acceso a derechos fundamentales y específicos según su edad. El Estado se compromete a proteger su vida desde la concepción y garantizar su integridad física y mental, identidad, salud, educación, seguridad y participación sociales. Además, se asegura su derecho a una alimentación adecuada, recreación, respeto, libertad de expresión y asociación. También se les permite recibir educación en su lengua materna y conocer información sobre familiares ausentes, salvo que afecte su bienestar. Se garantiza el funcionamiento de consejos estudiantiles y otras formas de asociación sin restricciones”* (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

También en el código de la niñez y adolescencia en el art 12, 2014 *“Se debe dar prioridad máxima a la niñez y adolescencia en la formulación y ejecución de políticas públicas, así como en la asignación de recursos. Se les garantizará acceso preferente a servicios públicos y cualquier tipo de atención que necesiten. Se prestará atención especial a niños menores de seis*

años. En situaciones de conflicto, los derechos de los niños y adolescentes tienen prioridad sobre los derechos de otros” (Código de la Niñez y Adolescencia , 2003).

Considerando las descripciones que se argumentan en los artículos ya antes mencionados, se concluye que los infantes tienen el derecho a la educación, vida y salud estable, además de ser respetados por su cultura, valores y etnia. Por otro lado, el currículo de Educación Inicial 2014 del subnivel 2 correspondientes a la edad de 4 a 5 años, destaca que este grupo mantiene objetivos que desarrollan el lenguaje verbal y no verbal para lograr un desarrollo adecuado su expresión de pensamientos, sentimientos y criterios (Ministerio de Educación, 2014).

3.21 Definición de Guía Metodológica

Para entender de que se tratará la guía metodológica que se plantea en el presente trabajo investigativo es necesario definir que una guía es un documento que ofrece orientaciones estructuradas y detalladas para alcanzar un objetivo específico. En el contexto educativo, las guías actúan como herramientas que apoyan a los docentes en la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas, facilitando procesos de enseñanza y aprendizaje; y, por metodología se entiende al conjunto de procedimientos y técnicas sistemáticamente organizadas que se emplean para alcanzar un objetivo o resolver un problema. En educación, las metodologías son esenciales para estructurar y guiar las actividades de enseñanza, considerando las características y necesidades de los estudiantes.

Una guía metodológica, entonces, se define como un recurso estructurado que combina orientaciones y procedimientos pedagógicos con estrategias didácticas específicas. Su propósito es facilitar a los docentes la implementación de una metodología particular, garantizando un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo, claro y alineado con los objetivos educativos

establecidos. Este tipo de documento no solo sirve como un instrumento de organización, sino también como una herramienta de innovación pedagógica.

3.22 El Método Multisensorial

El método multisensorial tiene sus raíces en una serie de teorías psicológicas y educativas que destacan la importancia de utilizar varios sentidos en el proceso de aprendizaje. Esta metodología se basa en la idea de que el cerebro humano procesa la información de manera más eficiente cuando se activan diferentes canales sensoriales al mismo tiempo. Según Mesa (2018), la integración de estímulos visuales, auditivos, táctiles y quinestésicos no solo facilita la comprensión de los conceptos, sino que también mejora la retención de la información, ya que cada sentido refuerza la información recibida por los demás.

Esta perspectiva es clave para la enseñanza inclusiva, ya que permite que los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje puedan acceder a los contenidos de manera más efectiva. El enfoque multisensorial reconoce que cada niño tiene una forma única de aprender y, por lo tanto, es esencial emplear métodos que se adapten a esa diversidad para lograr un aprendizaje más completo y significativo.

Los orígenes del método multisensorial se remontan a la década de 1920, cuando el Dr. Samuel Orton, un neuropsiquiatra estadounidense, comenzó a investigar formas de abordar los problemas de lectura, particularmente en niños con dislexia. Orton y sus colaboradores comenzaron a experimentar con un enfoque que integraba estímulos visuales y auditivos, y que incorporaba técnicas táctiles y quinestésicas. Este enfoque fue influenciado por el trabajo de Grace Fernald, quien desarrolló el método quinestésico para la enseñanza de la lectura.

Según Rodríguez (2016), Orton utilizó refuerzos táctiles y quinestésicos para ayudar a los niños a asociar las letras con sus sonidos, con el objetivo de corregir problemas comunes como la inversión de letras y la transposición de secuencias durante la lectura. Esta metodología se basaba en la idea de que la combinación de diferentes sentidos podría mejorar la comprensión lectora y ayudar a los niños a superar las dificultades asociadas con la dislexia. El trabajo pionero de Orton y sus colaboradores sentó las bases del enfoque multisensorial, que con el tiempo se expandiría y diversificaría para abarcar diferentes áreas del aprendizaje.

En 1936, Anne Gillingham, profesora del Instituto Orton en Estados Unidos, junto con su alumna, una niña con dificultades lectoras, diseñó el primer programa de enseñanza basado en el enfoque multisensorial. Este programa, que se centraba en la correspondencia entre sonidos y grafías, se convirtió en una referencia fundamental para abordar las dificultades de lectura en niños. Gillingham y su equipo adaptaron el enfoque multisensorial para enseñar a los niños a leer de una manera más eficaz, incorporando una variedad de estrategias sensoriales que involucraban la vista, el oído y el tacto. Este enfoque revolucionó la enseñanza de la lectura y se consolidó como un modelo de intervención para estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje. (Rodríguez, 2020)

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, presentada en 1983, fue otra influencia significativa en el desarrollo del enfoque multisensorial. Según Cevallos (2021), Gardner postuló que las personas tienen diferentes formas de ser inteligentes y que aprenden de maneras diversas, lo que implica que los métodos de enseñanza deben adaptarse a estas diferencias. En lugar de considerar la inteligencia como un único atributo, Gardner propuso que existen múltiples formas de inteligencia, como la lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la kinestésica, entre otras. Esta teoría reafirmó la importancia de utilizar diferentes

canales sensoriales en el proceso educativo, ya que, al integrar varias modalidades sensoriales, se pueden atender mejor las necesidades individuales de los estudiantes. Así, el enfoque multisensorial se consolidó como una herramienta clave para promover un aprendizaje más inclusivo y efectivo, capaz de adaptarse a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

En la década de 1970, el trabajo de investigadores como Rita L. Dunn y Kenneth Dunn contribuyó al desarrollo y expansión del enfoque multisensorial. Según Zambrano (2023.), estos investigadores estudiaron cómo los estilos de aprendizaje y las modalidades sensoriales influyen en la adquisición de información, especialmente en estudiantes con dificultades de aprendizaje, como la dislexia. Los estudios de Dunn y Dunn se centraron en cómo las diferencias individuales en los estilos de aprendizaje afectan la forma en que los estudiantes procesan la información y cómo se puede mejorar su rendimiento académico a través de la adaptación de las estrategias de enseñanza. El enfoque multisensorial, al incorporar diversas modalidades sensoriales, se mostró como una solución efectiva para atender a estos estudiantes, permitiéndoles acceder al conocimiento de una manera más directa y significativa.

Desde entonces, el método multisensorial ha ganado popularidad en la educación especial y se ha aplicado en programas de intervención diseñados para mejorar las habilidades de lectura y escritura en niños con dificultades. A lo largo de los años, este enfoque se ha extendido a otras áreas de la educación, como la enseñanza infantil, la enseñanza de idiomas y la educación general. (Rodríguez, 2020)

El uso de múltiples canales sensoriales en el proceso de aprendizaje no solo ha demostrado ser eficaz en el tratamiento de dificultades específicas, sino que también ha mejorado la comprensión y retención de información en estudiantes de todas las edades y niveles

educativos. Así, el método multisensorial se ha consolidado como una herramienta pedagógica fundamental que apoya la diversidad de estilos de aprendizaje y facilita el acceso al conocimiento de manera más inclusiva y efectiva. (Zambrano, 2023.)

3.22.1 Principales Características del Método Multisensorial

Como afirma (Casas Juarez, 2024), es una forma divertida y envolvente de aprender, ya que implica varios sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Al incluir elementos como imágenes, sonidos y objetos, los niños comprenden mejor lo que están aprendiendo y pueden recordar más fácilmente, ya que su cerebro forma más conexiones. Este enfoque también hace que el proceso sea más atractivo y motivador, ayudando a los niños a sentirse más interesados en participar. Además de facilitar el aprendizaje, promueve el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, creando un ambiente donde los niños se sienten cómodos expresándose.

- a) **Aprendizaje activo:** Los niños no solo reciben información, sino que están involucrados en el proceso. Se les anima a explorar, interactuar con objetos, cantar, bailar o contar historias, lo que fomenta su participación.
- b) **Variedad de recursos:** Este enfoque utiliza diversos materiales sensoriales como imágenes, sonidos y texturas, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo.
- c) **Estimula la creatividad:** Al permitir que los niños se expresen de diferentes formas, como hablando, moviéndose o utilizando gestos, se les da la oportunidad de ser más creativos y únicos.
- d) **Fomenta la conexión emocional:** Usar los sentidos no solo ayuda a entender conceptos, sino que también facilita que los niños conecten con sus emociones y puedan expresarlas de manera más abierta.

- e) **Promueve la colaboración:** Muchas actividades multisensoriales requieren que los niños trabajen en grupo, lo que les enseña a compartir ideas y colaborar en un ambiente de cooperación.

3.22.2 Beneficios del Método Multisensorial

Según los autores (CHELE, 2019) Es una forma divertida y efectiva de ayudar a los niños a mejorar su expresión oral. Al involucrar varios sentidos al mismo tiempo, como la vista, el oído y el tacto, los niños pueden aprender de una manera más completa y significativa. Aquí te cuento algunos beneficios:

- a) **Recuerdan mejor lo aprendido:** Cuando los niños usan diferentes sentidos para aprender, como mirar imágenes o escuchar sonidos, es más fácil que recuerden lo que han aprendido. ¡Es como si todo quedara más claro en su mente!
- b) **Fomenta la creatividad:** Usar varios sentidos les permite a los niños pensar de formas nuevas y divertidas para expresarse. Pueden inventar historias, hacer sonidos, o incluso crear sus propias representaciones con las manos, lo que hace que se sientan más libres para expresar lo que piensan.
- c) **Aprenden más palabras:** Al conectar palabras con cosas que pueden ver, tocar y oír, los niños aprenden y usan más vocabulario. Esto les da más herramientas para comunicarse con los demás.
- d) **Mejora su manera de comunicarse:** No solo aprenden a hablar, sino que también usan gestos, movimientos y otros recursos sensoriales. Esto los ayuda a comunicar lo que sienten o piensan de formas más completas y claras.

- e) Ayuda a concentrarse: Como hay tantos estímulos diferentes, los niños se sienten más motivados y atentos a la actividad. Esto los hace estar más enfocados y listos para participar.

3.22.3 Antecedentes del método multisensorial.

Entre los principales antecedentes internacionales y nacionales que evidencian el éxito de la aplicación del método multisensorial en distintos contextos educativos. Estas investigaciones resaltan cómo el empleo de estímulos sensoriales combinados contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje y la comunicación oral en niños y estudiantes con diversas necesidades educativas.

(Caicedo & Grimaldos, 2025), en su investigación realizada en Colombia y titulada “Fortalecimiento del desarrollo del lenguaje a través de actividades lúdicas multisensoriales en los niños y niñas del Hogar Comunitario “Los Nubecinos” en Duitama, Boyacá”, concluyen que la activación de múltiples sentidos mediante estrategias lúdicas mejoró la expresión verbal de los niños. Estas actividades no solo favorecieron la comunicación oral, sino que también promovieron aprendizajes significativos y una interacción social efectiva.

(Sandoval, 2018), también en Colombia, desarrolló el estudio “Impacto del método multisensorial Orton-Gillingham en el proceso lecto-escrito de estudiantes con necesidades educativas especiales que cursan primer grado en el Instituto José Antonio Galán, Floridablanca (Santander)”. El trabajo demostró que la implementación del método multisensorial facilitó la comprensión y retención de la información lecto-escrita, fomentando un entorno inclusivo que respetó los ritmos de aprendizaje individuales.

(Freire, 2023), en su investigación realizada en Ecuador y titulada “La estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de educación inicial”, evidenció que la activación de los sentidos visual, táctil y auditivo mejoró significativamente las habilidades lingüísticas de los niños en la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”. Este enfoque no solo facilitó el aprendizaje del lenguaje, sino que también sentó las bases para el desarrollo de la lectoescritura.

(Ortiz, 2022), en su trabajo titulado “Salas multisensoriales como recurso didáctico para estimular el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años”, resalta cómo el uso de espacios sensoriales, también conocidos como salas Snoezelen, permite mejorar la comunicación oral al estimular áreas auditivas y gustativas. Su investigación, realizada en Ecuador, destacó que estas salas fomentan un aprendizaje activo y significativo en la etapa inicial.

Los antecedentes presentados evidencian que el método multisensorial, tanto en Ecuador como en el ámbito internacional, ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños pequeños. Su aplicación no solo mejora la expresión oral, sino que también genera un entorno inclusivo, participativo y motivador, favoreciendo la interacción social y los procesos cognitivos.

3.23 Pedagogías Emergentes

(González P. , 2022) menciona que este tipo de pedagogías comprende enfoques pedagógicos innovadores que buscan transformar las prácticas educativas tradicionales, incorporando recursos y procedimientos que aprovechan el potencial comunicativo, colaborativo, creativo e interactivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Las pedagogías emergentes son enfoques educativos innovadores que responden a los cambios sociales, tecnológicos y culturales, promoviendo métodos inclusivos, flexibles y centrados en el estudiante.

3.23.1 Tipos de Pedagogías Emergentes Utilizadas

La Pedagogía Multisensorial puede considerarse una pedagogía emergente debido a que incorpora una visión innovadora del aprendizaje, en la que se estimulan múltiples sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) para facilitar la comprensión y retención de los conocimientos. Este enfoque se adapta a las necesidades actuales de los estudiantes, considerando que aprenden de manera más efectiva cuando están involucrados diversos canales sensoriales.

La pedagogía multisensorial se alinea con las nuevas perspectivas educativas basadas en investigaciones sobre neurociencia y estilos de aprendizaje, respondiendo a la demanda de una educación más inclusiva y personalizada. En este sentido, se adapta de forma más flexible y dinámica a las diversas necesidades de los alumnos, lo que la posiciona como una pedagogía emergente. Las pedagogías emergentes tienen varias características fundamentales, y la pedagogía multisensorial coincide con algunas de estas características clave, como las siguientes:

1. **Pedagogía Activa:** La pedagogía multisensorial promueve la participación activa del estudiante, un principio también esencial en las pedagogías emergentes. Al involucrar múltiples sentidos en el proceso de aprendizaje, los estudiantes no solo son receptores de información, sino que participan activamente a través de la exploración, el descubrimiento y la resolución de problemas. Este enfoque fomenta un aprendizaje práctico, significativo y autónomo.

2. **Pedagogía Inclusiva:** La pedagogía multisensorial también se alinea con el enfoque inclusivo de las pedagogías emergentes. Este tipo de pedagogía está diseñada para atender la diversidad de estudiantes, incluidas aquellas con necesidades educativas especiales, como discapacidades sensoriales o del aprendizaje. Al estimular diferentes canales sensoriales, ofrece una experiencia de aprendizaje accesible para todos, asegurando que cada estudiante pueda involucrarse de manera equitativa en el proceso educativo.
3. **Uso de recursos tecnológicos:** En una guía metodológica basada en el enfoque multisensorial es fundamental, ya que favorece el aprendizaje al activar diversos sentidos al mismo tiempo. Herramientas como aplicaciones interactivas, videos educativos y juegos digitales capturan la atención de los niños de 4 a 5 años y aumentan su motivación. Asimismo, estas herramientas permiten adaptar el proceso de aprendizaje a las necesidades e intereses individuales, fortaleciendo las habilidades lingüísticas de forma dinámica. Este enfoque se conecta con el trabajo de tesis al proponer estrategias innovadoras que promueven el desarrollo del lenguaje a través de experiencias multisensoriales significativas.

Metodología

La presente investigación emplea una metodología cualitativa con un enfoque descriptivo y aplicado. Este enfoque permite explorar y comprender de manera profunda los procesos involucrados en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, utilizando el método multisensorial. A través de esta metodología, se pretende obtener información detallada sobre las dinámicas de enseñanza, las interacciones entre los niños y los docentes, y la efectividad de la guía metodológica diseñada para fomentar la expresión oral.

4.1 Métodos

Para la recolección de datos, se emplearán los siguientes métodos:

- a) **Entrevistas estructuradas a docentes:** Se llevarán a cabo entrevistas a dos docentes de la Unidad Educativa Duplos para recaudar información sobre las prácticas pedagógicas actuales, las percepciones sobre el desarrollo lingüístico de los niños y sus expectativas respecto al uso del método multisensorial en la estimulación de la expresión oral. Las entrevistas serán semiestructuradas para permitir una conversación fluida, pero también asegurar que se cubran los puntos clave de la investigación.
- b) **Diseño de la guía metodológica:** Basado en la información recabada de las entrevistas y de la revisión de estudios previos, se diseñará una guía metodológica específica para la estimulación de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años, alineada con los principios del método multisensorial.
- c) **Revisión bibliográfica** Se consultarán estudios previos que aborden la estimulación del lenguaje oral a través del método multisensorial, con el fin de fundamentar y enriquecer la propuesta de la guía metodológica.
- d) **Implementación de la guía:** Se realizará una implementación piloto en el aula durante un período corto para valorar su efectividad en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

4.2 Destinatarios

Los destinatarios de esta guía metodológica son a los estudiantes del subnivel 2, los cuales implementarán las estrategias para estimular la expresión oral. A su vez serán los encargados de aplicar las actividades propuestas, adaptándolas a las necesidades específicas de

sus estudiantes y utilizando el enfoque multisensorial como herramienta principal de enseñanza. Los docentes jugarán un papel fundamental en el éxito de la guía, ya que su capacidad para guiar, observar y ajustar las actividades en función del contexto educativo y las características individuales de los niños será clave para el logro de los objetivos planteados.

4.3 Instrumentos

Los instrumentos empleados en esta investigación son los siguientes:

- a) **Lista de cotejo:** De acuerdo con lo señalado por (Luis, 2021), en el contexto de la investigación, la lista de cotejo es una herramienta que consiste en una serie de conceptos o elementos vinculados directamente con el objeto de estudio, los cuales pueden observarse a lo largo del proceso investigativo. Este instrumento facilita el registro sistemático de si las situaciones que se están analizando se presentan o no. Un aspecto clave en el uso de esta herramienta es que las situaciones y eventos a observar deben estar claramente definidos dentro de la fase de operacionalización del estudio.

Así mismo, se llevará a cabo una observación directa de los estudiantes antes de implementar la guía metodológica a manera de diagnóstico inicial. Esta permitirá identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de cada niño en aspectos clave como la fluidez verbal, la pronunciación y la capacidad para formar frases completas.

- b) **Entrevista:** Según (Luis, 2021), esta técnica se caracteriza por establecer una comunicación directa, similar a un encuentro cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado. Este tipo de interacción fomenta una relación única, donde el conocimiento se construye de manera dialógica, espontánea y centrada, y su intensidad varía a lo largo del proceso. Durante la entrevista, se genera una dinámica distintiva entre los

participantes, impulsada por preguntas abiertas y libres. Estas preguntas permiten guiar el flujo de información, la cual es expresada tanto verbal como no verbalmente por la persona entrevistada.

Esta herramienta está destinada a las docentes de la institución observada para obtener información en relación con desarrollo de la expresión oral de los niños de subnivel II.

- c) **Diario de campo:** Como opina (Luis, 2021), el diario de campo es posible registrar todos los eventos que ocurren a lo largo del estudio, permitiendo una documentación detallada de los hechos. Además de los acontecimientos principales, se pueden anotar aspectos como rutas, horarios y tiempos, entre otros detalles que enriquecen la información recolectada. Esta herramienta resulta fundamental para hacer un seguimiento preciso del proceso de investigación, proporcionando un contexto más completo y facilitando la reflexión sobre los datos obtenidos.

Por lo tanto, este medio, se utilizará para registrar lo que se observa durante la implementación de las actividades, permitiendo un seguimiento exhaustivo del desarrollo del estudio.

La presente metodología cualitativa, con un enfoque descriptivo y aplicado, permitirá obtener una comprensión detallada y profunda de cómo la implementación de la guía metodológica basada en el método multisensorial influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años, proporcionando información valiosa para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas.

5. Propuesta metodológica

Pasos de la guía metodológica.

Se ha desarrollado con especial atención, integrando elementos claves que conformarán su presentación final. Estos incluyen el objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación, asegurando una estructura organizada y eficiente. Además, está dividida en tres secciones principales, correspondientes a las habilidades lingüísticas a trabajar: comprensión, expresión oral y vocabulario. Cada apartado aborda de manera integral las necesidades del desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años, ofreciendo un enfoque multisensorial.

**Guía metodológica para estimular la expresión oral en
niños de 4 a 5 años con el Método Multisensorial**

Autores:
CHUEZ MENDIETA KAROLINA DEL ROCÍO
ZURITA VERA ANDREA PAOLA

Contenido

Introducción	57
Propósito de la Guía:.....	57
Justificación	57
Fundamentos Teóricos	58
Desarrollo de la Expresión Oral	58
El Método Multisensorial.....	58
Beneficios del Método Multisensorial en la Expresión Oral	58
Currículo de educación inicial.	59
Tipos de habilidades lingüísticas a trabajar	59
1. Habilidad de Comprensión Auditiva	59
2. Habilidad de Producción oral.....	60
3. Habilidad de Pronunciación	60
Agrupación de actividades según las diferentes áreas de las habilidades lingüísticas ...	60
Categoría 1 – Pronunciación	61
Categoría 2 – Producción Oral	82
Categoría 3 - Auditiva	103

Introducción

La expresión oral es una habilidad fundamental en la infancia temprana, ya que permite a los niños comunicarse, expresar sus ideas y emociones, y comprender el entorno que los rodea. Durante los primeros años de vida, el desarrollo del lenguaje está estrechamente vinculado al aprendizaje integral del niño. La estimulación adecuada en esta etapa no solo fortalece las habilidades comunicativas, sino que también favorece su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Propósito de la Guía:

Proveer un recurso práctico y accesible que oriente a educadores e la implementación de actividades multisensoriales para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, fomentando su comunicación efectiva, creatividad y aprendizaje significativo a través de actividades que integren los sentidos de manera lúdica e interactiva.

Justificación

El enfoque multisensorial en la estimulación del lenguaje oral se fundamenta en la integración de los sentidos como una forma natural y efectiva de aprendizaje. Al involucrar múltiples canales sensoriales, se refuerza la adquisición de habilidades lingüísticas y se facilita la retención del aprendizaje. Este enfoque permite que los niños participen activamente en actividades dinámicas y motivadoras, logrando un desarrollo más completo de su capacidad expresiva.

Fundamentos Teóricos

Desarrollo de la Expresión Oral

Entre los 4 y 5 años, los niños experimentan un rápido progreso en su expresión oral. En esta etapa, amplían su vocabulario, mejoran la construcción de oraciones y comienzan a participar en conversaciones más estructuradas. Este desarrollo puede potenciarse mediante estímulos sensoriales, como actividades que involucren la manipulación de objetos, la exploración de sonidos y el uso de imágenes. Estas experiencias ayudan a los niños a asociar conceptos, mejorar su pronunciación y construir mensajes coherentes.

El Método Multisensorial

Se basa en la utilización simultánea de diversos sentidos para facilitar el aprendizaje. Este enfoque combina estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, permitiendo a los niños procesar y comprender información de manera más efectiva. En el desarrollo del lenguaje, este método fomenta la interacción activa y el compromiso emocional, factores clave para el aprendizaje significativo.

Beneficios del Método Multisensorial en la Expresión Oral

La estimulación sensorial tiene un impacto directo en el desarrollo de habilidades de expresión verbal. Al usar el método multisensorial, los niños no solo desarrollan su capacidad para articular palabras y frases, sino que también mejoran su comprensión, creatividad y confianza al comunicarse. Además, este enfoque promueve la conexión entre las experiencias sensoriales y los conceptos lingüísticos, facilitando un aprendizaje más integral y duradero.

Currículo de educación inicial.

Esta guía se fundamenta en el Currículo de Educación Inicial, enfocándose en los Ejes de Desarrollo y Aprendizaje de Expresión y Comunicación, y el Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje, con el objetivo de fomentar en los niños de 4 a 5 años habilidades lingüísticas esenciales. A través de estos componentes, se busca promover el desarrollo de la capacidad de los niños para comprender y expresar ideas, emociones y necesidades, asegurando una interacción efectiva con su entorno. Las actividades propuestas están alineadas con los objetivos curriculares, garantizando un enfoque integral que potencia el aprendizaje significativo. Asimismo, se busca desarrollar tanto el lenguaje verbal como no verbal, facilitando la expresión adecuada de ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con el entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Tipos de habilidades lingüísticas a trabajar.

1. Habilidad de Comprensión Auditiva

La habilidad de comprensión auditiva es fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que permite a los niños captar y procesar información a través de lo que escuchan. Esta habilidad implica reconocer sonidos, palabras y estructuras orales para asociarlas con su significado, lo que fomenta la comprensión de mensajes y narraciones. Actividades como escuchar cuentos, identificar sonidos del entorno o responder preguntas sobre un relato son estrategias efectivas para fortalecer esta competencia, promoviendo una mejor interacción con su entorno verbal.

2. Habilidad de Producción oral

La habilidad de producción se refiere a la capacidad de expresar ideas, pensamientos y emociones de forma oral. Esta habilidad incluye la construcción de oraciones completas, el uso adecuado del vocabulario y la organización lógica del discurso. Mediante actividades como narrar historias, participar en diálogos o describir objetos y situaciones, los niños pueden desarrollar su capacidad expresiva, fortaleciendo su comunicación y confianza al interactuar con los demás.

3. Habilidad de Pronunciación

La habilidad de pronunciación consiste en articular correctamente los sonidos del idioma, permitiendo que el habla sea clara y comprensible. Esta habilidad es crucial en el desarrollo lingüístico, ya que facilita la correcta transmisión de mensajes. Ejercicios como la repetición de trabalenguas, la práctica de movimientos articulatorios y el canto de canciones infantiles ayudan a los niños a dominar la pronunciación de fonemas complejos, como la “r” o la “s”, mejorando su fluidez verbal y su precisión al hablar.

Agrupación de actividades según las diferentes áreas de las habilidades lingüísticas



Categoría 1 – Pronunciación



1. Actividad: La magia de la "R"



Objetivo: Fomentar la correcta articulación del fonema "R" para mejorar la pronunciación y la expresión oral.

Destreza para desarrollar: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras,

puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Recursos:

- Espejos pequeños para cada niño
- Paletas de helado (limpias) para ejercicios táctiles
- Tarjetas con palabras que contengan la letra "R"
- Grabadora de audio o celular para grabar la pronunciación de los niños.

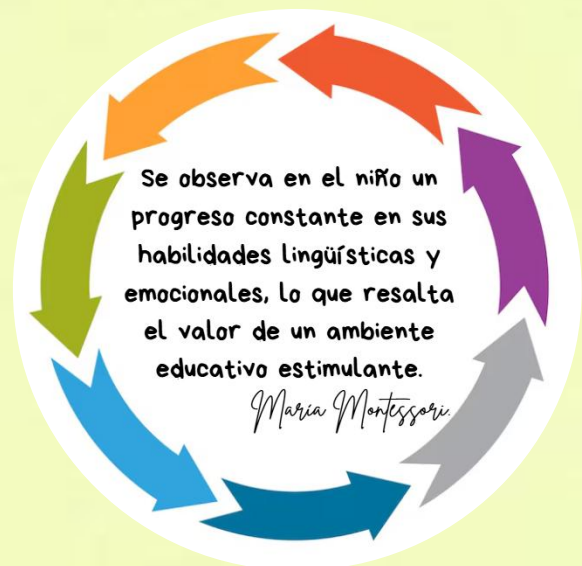


Palabras con R y adivinanzas: ratón, rana, cerdo, carro, ferrocarril y tren.

Descripción: Mostrar a los niños cómo se pronuncia la "R" colocando la lengua detrás de los dientes superiores. Usar un espejo para que observen sus movimientos. Luego de utilizará una paleta de helado para tocar suavemente la punta de la lengua mientras intentan vibrarla. Después escucharán por grabaciones palabras con "R" y repetirlas en voz alta. Finalmente, la docente realizará adivinanzas de los objetos que conocieron con la letra "R" y los estudiantes adivinarán ejecutando una mayor mejoría en su pronunciación con ayuda del palito si es necesario.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad.

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
El niño logra colocar la lengua correctamente detrás de los dientes superiores			
El niño realiza la vibración de la lengua al intentar pronunciar la "R"			
El niño mejora la pronunciación tras los ejercicios			
Participa activamente en las actividades propuestas			





2. Actividad: Imitar una serpiente



Objetivo: Fomentar la estimulación del lenguaje oral y la correcta pronunciación del fonema /s/ a través de la imitación de sonidos, utilizando estímulos visuales y auditivos.

Destreza: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Recursos:

- Títere de una serpiente
- Sonidos relacionados (grabaciones del sonido de la serpiente)
- Cartillas con imágenes que empiecen con el fonema “S”



Palabras para las cartillas:

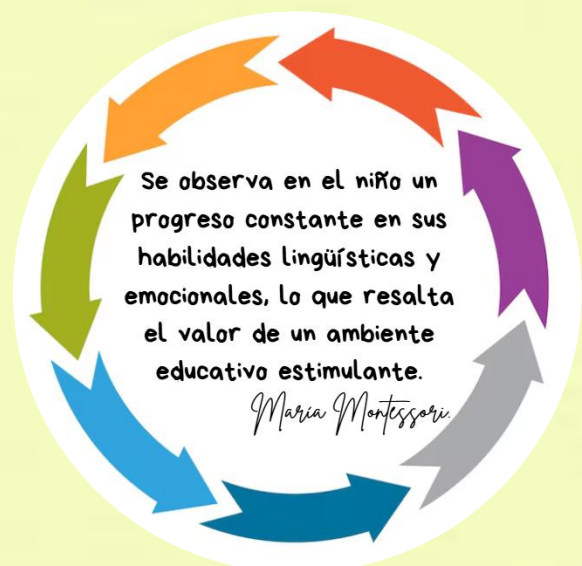
- Sol, sillas, Sara, Sopa, Soda, Silla, Sofá, Sombrilla.
- **Descripción:** La actividad comienza con los niños sentados en círculo. La docente les presenta un títere de una serpiente y explica que hoy van a aprender a imitar el sonido, enfocándose en el fonema /s/. A su vez comienza a hacer el sonido de la serpiente, diciendo "ssssssss" de manera lenta y clara para que los niños lo repitan. Después, invita a los niños a imitar el movimiento de la serpiente con los brazos. A medida que los niños practican este sonido, la maestra los guía para que repitan palabras con el fonema enfatizando el sonido inicial.

Finalmente, se puede organizar una pequeña carrera donde los niños imitan el movimiento de la serpiente a lo largo de un recorrido marcado, mientras siguen haciendo el sonido "ssssss". Al

finalizar, los niños se sientan nuevamente en círculo para comentar sobre la actividad y escuchar la retroalimentación de la actividad.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad.

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Imita correctamente el sonido "sssssss", pronunciándolo de manera clara y sin omitir o distorsionar el fonema /s/.			
Repite palabras con el fonema /s/ de manera clara y correcta durante la actividad.			
El niño mejora la pronunciación tras los ejercicios			
Participa activamente en las actividades propuestas			





3. Actividad: ¿Suenan o no suenan? (Fonema /d/)



Objetivo: Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la correcta pronunciación del fonema /d/ mediante la identificación de sonidos y la asociación de palabras, utilizando estímulos auditivos y visuales.

Destreza: Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Recursos:

- Fichas de objetos que empiecen con el fonema /d/
- Grabaciones de sonidos (por ejemplo, el sonido de un dado rodando, una puerta abriéndose).
- Caja sorpresa donde colocar las tarjetas con las palabras e imágenes.



Palabras para las fichas.

- Dado, dedo, delfín, ducha, dientes

Descripción.

La actividad comienza con los niños sentados en círculo, donde la maestra explica que jugarán a reconocer si un sonido "suena o no suena". Presenta fichas de objetos que empiezan con el fonema /d/ y activa una grabación de un sonido relacionado, como un dado rodando o una puerta abriéndose, para que los niños identifiquen si coincide con alguno de los objetos. Luego, un niño a la vez saca una tarjeta de una caja sorpresa y debe decir la palabra enfatizando el fonema /d/. Si el sonido coincide, gritan "¡suena!", si no, dicen "no suena". Al final, reflexionan sobre la importancia de reconocer los sonidos y su pronunciación.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad.

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Es capaz de reconocer y producir correctamente el sonido /d/ al pronunciar las palabras relacionadas con este fonema			
Identifica si el sonido grabado corresponde a las imágenes que está viendo en las tarjetas, mostrando comprensión en la relación entre sonido y objeto.			
Pronuncia claramente las palabras que comienzan con el fonema /d/, enfatizando el sonido al inicio de cada palabra.			
Muestra disposición para participar, levantando la mano para sacar una tarjeta de la caja sorpresa y respondiendo de manera adecuada con "¡suena!" o "no suena" según el caso.			

4. Actividad: Bingo del Fonema Ñ

Objetivo: Estimular el reconocimiento y pronunciación del fonema "Ñ" en palabras cotidianas mediante una actividad lúdica multisensorial que fomente la asociación visual, auditiva y táctil en niños de 4 a 5 años.

Destreza: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Recursos:

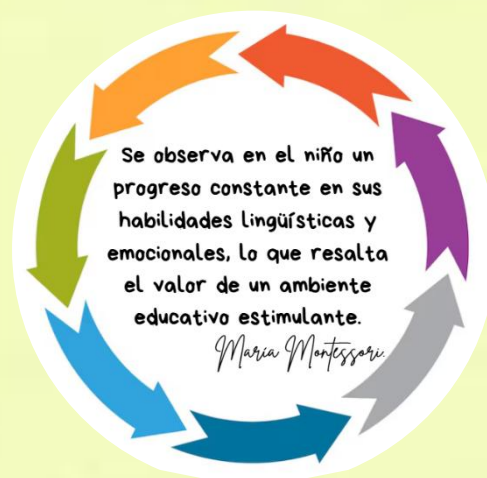
- Tarjetas de bingo con imágenes y palabras
- Fichas o pequeños objetos para marcar las casillas.
- Tarjetas grandes con palabras clave e imágenes relacionadas al fonema "Ñ".
- Un espacio cómodo y libre de distracciones para trabajar en grupo.



Descripción: En esta actividad, se inicia reuniendo a los niños en círculo para presentar el fonema "Ñ" utilizando una tarjeta grande con la letra en mayúscula y minúscula, pronunciando el sonido y motivándolos a repetirlo de forma exagerada y divertida. Se asocia el fonema con imágenes de palabras conocidas, como piña, niño y araña. Luego, se entrega a cada niño una tarjeta de bingo con seis casillas que incluyen imágenes y palabras que contienen o no el fonema "Ñ", junto con fichas o pequeños objetos para marcar. Durante el juego, se muestran imágenes o se dicen palabras en voz alta, y los niños identifican si contienen el fonema, marcando las casillas correspondientes y repitiendo las palabras para reforzar su pronunciación. Finalmente, se felicita a los ganadores y a todos los participantes, repasando las palabras aprendidas y pidiendo que mencionen otras que contengan "Ñ".

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad.

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Los niños identifican correctamente palabras con el fonema "Ñ" durante el desarrollo de la actividad.			
Los niños pronuncian de manera clara y precisa las palabras que contienen el fonema "Ñ" al repetirlas durante el juego.			
Asocian imágenes con palabras que incluyen el fonema "Ñ" al marcar correctamente las casillas correspondientes en el bingo.			
Participan de manera entusiasta en todas las etapas de la actividad, demostrando interés y colaboración al identificar y repetir palabras.			



5. Actividad: Rimas con la letra R

Objetivo:

Fomentar la conciencia fonológica y la producción oral en niños de 4 a 5 años, centrándose en la letra "R" mediante la creación de rimas, utilizando recursos visuales, auditivos y táctiles.

Destreza: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.



Recursos:

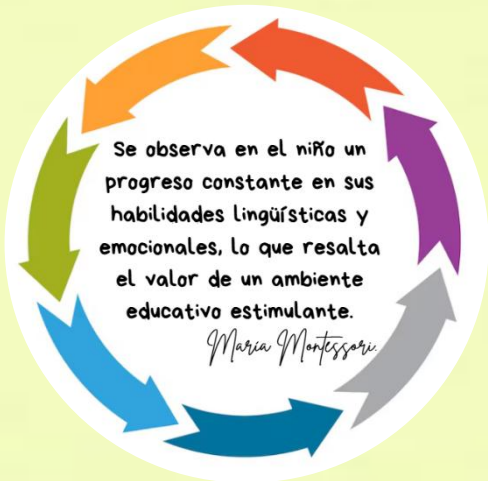
- Tarjetas con imágenes de objetos que comienzan con la letra "R" (por ejemplo, "rata", "reina", "rosa", "ratón").
- Sonidos de objetos relacionados con la letra "R" (por ejemplo, el sonido de un ratón, de una rueda girando, de la lluvia).
- Materiales táctiles como tela suave (para la "rosa") y plástico arrugado (para el "rato") para representar la textura de los objetos.

Descripción: Reúne a los niños en círculo y explícales que van a jugar con la letra "R". Muestra las tarjetas con imágenes de objetos que comienzan con esta letra y pronuncia claramente cada palabra, imitando el sonido de la letra "R", como hacer el sonido de un ratón o rugir como un león. Luego, invita a los niños a repetir cada palabra mientras tocan los materiales táctiles que acompañan las imágenes, como la tela suave al decir "rosa". Después, enseña cómo hacer rimas simples con palabras que empiezan con "R", como: "El ratón corre, la reina se pone la corona". Los niños repiten las rimas en voz alta y se animan a crear las suyas en grupos pequeños usando tarjetas con imágenes y sonidos. Durante la actividad, los niños tocan los objetos mientras dicen

sus rimas, haciendo la experiencia más divertida y multisensorial. Finalmente, escribe algunas de las rimas creadas en la pizarra y reflexiona sobre lo divertido que fue jugar con las palabras que empiezan con "R".

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identifican y pronunciar correctamente las palabras que comienzan con la letra "R" al escuchar y repetir las rimas.			
Participan activamente en la creación de rimas sencillas y las repiten en voz alta, mostrando comprensión de las estructuras rítmicas y sonoras de las palabras.			
Utilizan recursos visuales, auditivos y táctiles para asociar sonidos y texturas con las palabras, mejorando la retención y la expresión oral.			
Crear sus propias rimas en grupos pequeños, demostrando su capacidad para combinar palabras de forma creativa y compartirlas con los demás.			



6. Actividad: Movimientos de la Letra R

Objetivo: Estimular la articulación y producción del fonema /r/ en niños de 4 a 5 años mediante movimientos orales, visuales, auditivos y táctiles, utilizando el método multisensorial para reforzar la correcta pronunciación del fonema.

Destreza: Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.



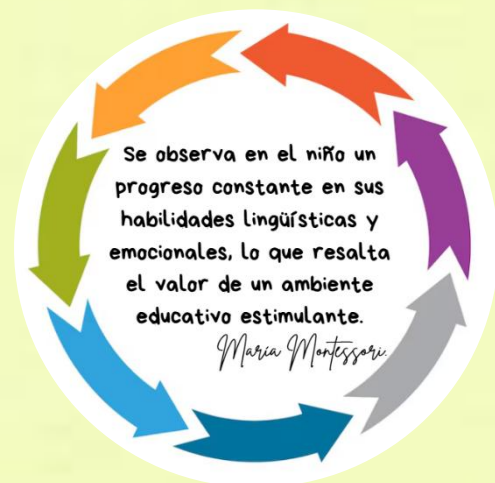
Recursos:

- Tarjetas con imágenes de palabras que contengan el fonema /r/ (como "ropa", "rosa", "río").
- Espejos pequeños para que los niños observen sus movimientos orales.
- Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.

Descripción: Esta actividad tiene como objetivo estimular la articulación y producción del fonema /r/ en niños de 4 a 5 años utilizando un enfoque multisensorial. A través de tarjetas con imágenes de palabras que contienen el fonema /r/ (como "ropa", "rosa", "río"), los niños imitarán el sonido mientras observan sus movimientos orales en espejos pequeños. Para reforzar la actividad, se les anima a moverse libremente en un espacio amplio, realizando gestos o movimientos con sus manos y cuerpos para asociar el sonido con el movimiento. Así, se trabaja la correcta pronunciación del fonema, fomentando la atención auditiva y visual de manera divertida y creativa.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identificar y producir correctamente el sonido de la letra /r/			
Utilizará espejos pequeños para observar sus movimientos orales mientras produce el fonema /r/			
Realizará movimientos de los labios, mandíbula y lengua mientras asocia estos movimientos con el fonema /r/			
Participará activamente en la actividad.			





7. Actividad: Encontrar el fonema S



Objetivo: Estimular el reconocimiento y la producción del fonema /s/ en niños de 4 a 5 años a través de la observación y manipulación de imágenes y textos, utilizando un enfoque multisensorial que integre lo visual, táctil y auditivo.

Destreza: Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

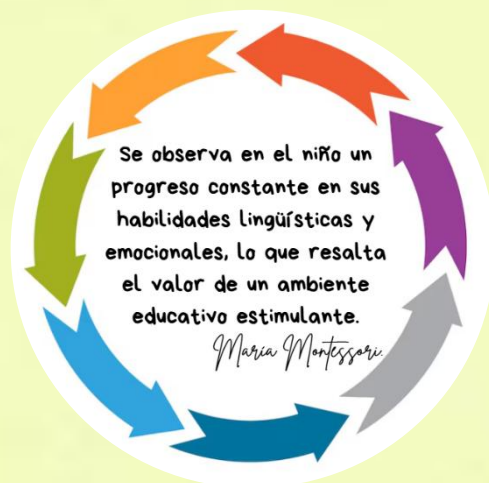
Recursos:

- Revistas infantiles con imágenes de objetos que contienen el fonema /s/ (por ejemplo, sol, serpiente, silla).
- Etiquetas con palabras que contengan el fonema /s/.
- Tijeras, pegamento y hojas en blanco.

Descripción: En esta actividad, los niños explorarán revistas infantiles en busca de imágenes de objetos que comienzan con el fonema /s/. Al encontrar las imágenes, recortarán las etiquetas o palabras correspondientes y las pegarán en una hoja. Mientras lo hacen, pronunciarán las palabras en voz alta, enfocándose en el sonido inicial. Se les animará a tocar las imágenes y sentir las texturas (como la suavidad de una silla), reforzando la conexión entre el sonido y la imagen. La actividad permite que los niños asocien visual y táctilmente el fonema /s/ con sus respectivas representaciones.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Los niños identifican imágenes y palabras que contienen el fonema /s/ en revistas infantiles.			
Recortan y pegan etiquetas con palabras que contienen el fonema /s/ en hojas en blanco.			
Pronuncian en voz alta las palabras con el fonema /s/ mientras realizan la actividad.			
Los niños refuerzan la conexión entre el fonema /s/ y las imágenes a través de la interacción táctil con los objetos.			



8. Actividad: Rayuela del Fonema /ñ/

Objetivo: Estimular el reconocimiento y la producción del fonema /ñ/ en niños de 4 a 5 años, utilizando un enfoque multisensorial que involucre la acción, el sonido y la visualización.

Recursos:

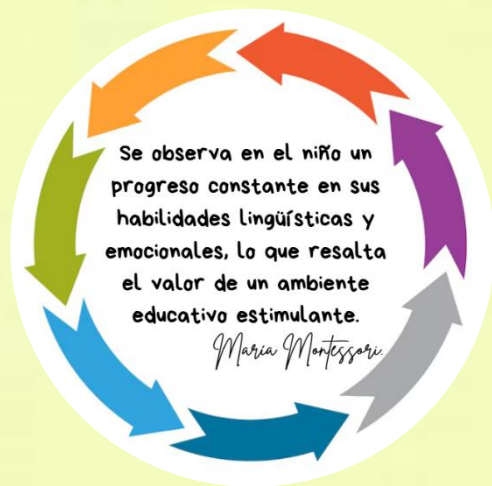
- Un tablero de rayuela pintado en el suelo o con cinta adhesiva.
- Tarjetas con imágenes de palabras que contienen el fonema /ñ/ (por ejemplo, "niño", "uña", "montaña").
- Sonidos grabados de palabras con /ñ/ para reforzar la actividad auditivamente.
- Materiales táctiles como una pelota suave para asociar el sonido con el movimiento.

Descripción: Coloca el tablero de rayuela en el suelo y asigna a cada casilla una imagen que contenga el fonema /ñ/. Los niños deben saltar de una casilla a otra mientras pronuncian las palabras relacionadas con el fonema /ñ/ al llegar a cada imagen. Mientras juegan, escucharán los sonidos correspondientes a las palabras grabadas y tocarán la pelota para sentir la vibración asociada al fonema. La actividad permite que los niños se diviertan mientras refuerzan el sonido y la pronunciación del fonema /ñ/, utilizando diferentes sentidos en su aprendizaje.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identifican y pronuncian correctamente el fonema /ñ/ al saltar en cada casilla de la rayuela.			
Asocian imágenes con palabras que contienen el fonema /ñ/.			
Demuestran comprensión del fonema /ñ/ a través de la repetición oral de las palabras.			
Participan activamente en la actividad, utilizando el movimiento para reforzar la pronunciación del fonema /ñ/.			





9. . Actividad: Explorando el sonido del fonema D



Objetivo: Estimular el reconocimiento y la producción del fonema /d/ en niños de 4 a 5 años mediante el uso de recursos multisensoriales que involucren la percepción auditiva, visual, táctil y kinestésica.



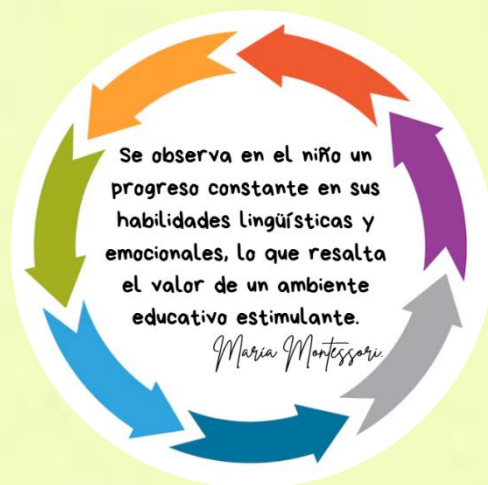
Recursos:

- Tarjetas con imágenes de palabras que contienen el fonema /d/ (como "dado", "dedo", "dinero").
- Materiales táctiles (como una pelota para rodar, una tela suave para simular "dormir", o una figura de dedo para tocar).

Descripción: En esta actividad, los niños explorarán el fonema /d/ utilizando una variedad de recursos multisensoriales. Primero, se les mostrará las tarjetas con imágenes de palabras que contienen el fonema /d/, como "dado", "dedo" y "dinero", y se les pedirá que las repitan mientras observan las imágenes. Para reforzar la asociación auditiva, se puede reproducir un sonido grabado, como un tambor, y animar a los niños a imitar el ritmo mientras pronuncian las palabras. Además, los niños interactuarán con materiales táctiles, como rodar un dado al decir "dado", tocar una tela suave mientras pronuncian "dormir", o manipular una figura de dedo mientras dicen "dedo", reforzando la conexión entre el sonido, la imagen y la sensación táctil.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identifica y pronuncia palabras que contienen el fonema /d/.			
Asocia el sonido del fonema /d/ con imágenes y materiales táctiles.			
Relacionados con las palabras, como rodar un dado o tocar una tela.			
Repite las palabras correctamente, enfatizando la articulación del fonema /d/.			





10. Actividad: Encontramos el Fonema D en el Cuento



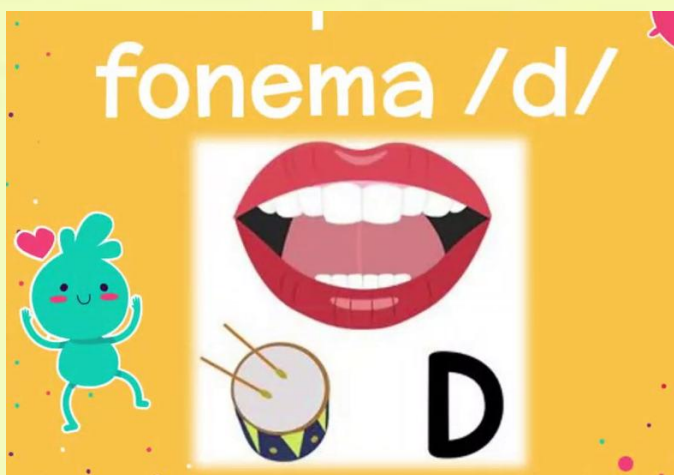
Objetivo: Estimular el reconocimiento y la producción del fonema /d/ en palabras de un cuento, utilizando un enfoque multisensorial que incluya elementos visuales, auditivos y táctiles.

Destreza: Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Recursos:

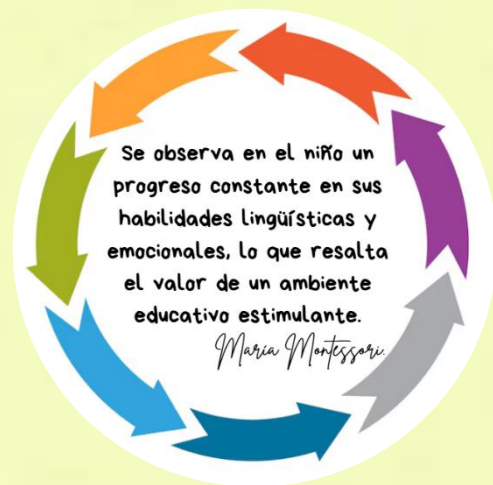
- Cuento con imágenes y palabras que contengan el fonema /d/
- Tarjetas con ilustraciones de objetos que empiezan con /d/.
- Materiales táctiles como telas suaves o pelotas para representar palabras del cuento.

Descripción: En esta actividad, leeremos un cuento donde los niños deberán identificar las palabras que contienen el fonema /d/. Mientras leen el cuento, los niños se detendrán cada vez que escuchen una palabra con el fonema /d/ y repetirán la palabra que escucharon con el fonema. La actividad tiene como objetivo que los niños refuercen la asociación del fonema con palabras y objetos a través de la vista, el oído y el tacto.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identificar el fonema /d/ en palabras del cuento.			
Repetir las palabras que contienen el fonema /d/ con precisión.			
Asociar el fonema /d/ con imágenes y sonidos de objetos o acciones del cuento.			
Participar activamente en la narración, señalando las palabras con /d/ al escuchar el cuento.			





Categoría 2 – Producción Oral



1. Actividad: Jugando a Crear Historias



Objetivo: Fomentar la capacidad de los niños para formular oraciones más largas y coherentes, fortaleciendo su expresión oral.

Destreza para desarrollar: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Recursos:

- Imágenes grandes con acciones, objetos y personajes.
- Un dado con palabras clave (quién, qué, dónde, cómo).
- Megáfono reciclado



Descripción: Se explicará a los niños que tendrán disponibles carteles grandes con imágenes de acciones, objetos y personajes, de los cuales deberán escoger uno de cada grupo según su preferencia. Una vez seleccionadas las imágenes, el docente guiará al estudiante para que le asigne un nombre al personaje, luego mencione qué hace con el objeto y, finalmente, describa la acción que ejecuta. El orden en que el estudiante mencione estos elementos será decisión propia, pero el objetivo es que, a través de estas tres imágenes, logre ampliar su vocabulario.

Posteriormente, la docente pedirá al estudiante que lance un dado y, con su ayuda, formulará preguntas con el mano como: "¿Dónde está el niño?", "¿Qué está haciendo?", "¿Con quién está?", relacionadas con las imágenes. Estas preguntas permitirán que otro estudiante, a partir de las imágenes, pueda responder adecuadamente.

Imágenes para los carteles:

- **Acciones:** Nadar, correr, llorar y bailar.
- **Objetos:** Sol, cama, helado y notas musicales.

- **Personajes:** Profesora, perro, abuelo y niña.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
El niño selecciona una imagen de cada grupo			
El niño utiliza las imágenes para formular oraciones completas.			
El niño participa lanzando el dado y formulando preguntas.			
El niño responde de manera coherente a las preguntas basadas en las imágenes.			





2.

Actividad: Vamos de Compras



Objetivo: Estimular el lenguaje oral y la expresión de necesidades y deseos a través de un juego de compras multisensorial que involucra estímulos visuales, táctiles y auditivos.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Recursos:

- Material concreto de (frutas, verduras, juguetes)
- Carteles con nombres de productos y precios (pueden ser palabras simples y números)
- Cesta o carrito de compras de juguete
- Dinero de juguete (monedas y billetes)
- Música suave de fondo que simule el ambiente de una tienda

Descripción.

En la actividad "Vamos de Compras", los estudiantes observarán rincones en la cual estarán los productos de venta y la cajera del supermercado. Los niños se dividen en grupos pequeños, donde se alternan entre ser compradores y vendedores. Durante la simulación, los compradores eligen productos y los piden utilizando frases sencillas como “Quiero una manzana, por favor”. En la segunda fase, los niños interactúan auditivamente y táctilmente al escuchar los precios de los productos y entregar dinero de juguete. Además, tienen la oportunidad de tocar los productos para estimular su sentido táctil, mientras la música de fondo ambienta el juego. En la tercera se ejecutará una ronda de preguntas en la cual deben describir los productos elegidos, como “Esta manzana es roja y grande”. Al final, se realiza un cierre en círculo para reflexionar sobre la

importancia de saber comunicarse para expresar necesidades y cómo el lenguaje les ayuda en diferentes situaciones.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad.

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Utiliza oraciones completas y correctas para expresar sus deseos durante la actividad, demostrando capacidad para formular frases en situaciones cotidianas.			
Escucha a sus compañeros para luego participar activamente en el tema de conversación de los productos			
Puede describir los productos adquiridos utilizando frases simples y completas, como “Esta manzana es roja y grande”,			
Respeto el turno de sus compañeros.			





3. Actividad: Los Animales en el Bosque Encantado



Objetivo: Fomentar la producción oral en niños de 4 a 5 años mediante la dramatización de personajes de animales, utilizando elementos visuales, auditivos y táctiles para estimular la creatividad y el lenguaje expresivo.

Destreza: Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Descripción: Reúne a los niños en círculo y presenta imágenes o accesorios de animales del bosque encantado, como conejos, búhos, leones y mariposas, imitando sus sonidos y movimientos para que los niños los repliquen. Luego, entrégales máscaras o diademas de animales y deja que exploren una caja sensorial con elementos del bosque mientras escuchan una breve historia sobre un río seco que necesitan salvar. Divide a los niños en grupos para que interpreten roles, interactuando con frases simples como "¿Dónde está el agua?" o "Escucha al búho sabio". Acompaña la actividad con sonidos de la naturaleza y fomenta la improvisación de diálogos y movimientos. Al finalizar, reflexiona con los niños sobre lo que hicieron sus personajes y la importancia de trabajar juntos para resolver problemas, reforzando el valor de expresarse con claridad.

Recursos:

- Máscaras o diademas de animales hechas de cartulina.
- Disfraces simples o accesorios (colas, orejas, capas).
- Sonidos de la naturaleza (grabaciones de pájaros, viento, ríos).
- Una caja sensorial con objetos relacionados con el bosque (hojas, piñas, piedras pequeñas).
- Carteles con frases simples para que los niños las repitan



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Asumen los roles de los animales, utilizan las máscaras o diademas y replican sonidos y movimientos propios de sus personajes.			
Expresan ideas relacionadas con la historia utilizando frases modelo como "¿Dónde está el agua?" o "Vamos a buscarla juntos", manteniéndose dentro del tema.			
Manipulan los elementos del bosque en la caja sensorial (hojas, piñas, piedras) y los conectan con la historia dramatizada.			
Al cierre de la actividad, los niños verbalizan qué hizo su personaje para ayudar al bosque y comparten cómo se sintieron al trabajar en grupo y expresarse oralmente.			





4. Actividad: Cantamos Juntos



Objetivo: Fomentar la producción oral y la expresión emocional en niños de 4 a 5 años mediante el canto de canciones sencillas, utilizando recursos visuales, auditivos y táctiles para reforzar la memoria, el ritmo y la pronunciación.

Destreza: Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Recursos:

- Canciones infantiles sencillas con letras claras y pegajosas.
- Tarjetas con imágenes relacionadas con la canción (animales, objetos, etc.).
- Instrumentos musicales simples (maracas, panderetas, tambor, etc.).
- Espacio amplio para moverse y cantar.
- Un proyector o pizarra para mostrar la letra de las canciones (opcional).



Descripción:

Reúne a los niños en círculo y presenta una canción sencilla y conocida, como "Los Pollitos Dicen" o "La Vaca Lola". Explica que van a cantar juntos y mostrar imágenes de los elementos clave de la canción, como los pollitos, la vaca, etc. Los niños podrán ver las imágenes en tarjetas y asociarlas con la letra. Invita a los niños a cantar primero contigo, asegurándote de pronunciar las palabras claramente y usar gestos o movimientos que imiten lo que dice la canción. Después, deja que los niños canten por turnos o en grupos pequeños, animándolos a que se expresen con su voz y cuerpo. A medida que cantan, puedes distribuir instrumentos musicales para que los niños los usen al ritmo de la canción, reforzando la parte auditiva y táctil. Finaliza la actividad haciendo preguntas como “¿Qué parte de la canción te gustó más?” o “¿Cómo te sentiste cantando?”, para reforzar la comunicación oral y fomentar la reflexión.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Pronuncia correctamente las palabras y usa gestos adecuados durante el canto.			
Canta con entusiasmo y utiliza los instrumentos musicales apropiadamente.			
Asocia correctamente las imágenes con las partes de la canción.			
Expresa qué le gustó de la canción y cómo se sintió al cantarla.			





5. Actividad: Competencia de Trabalenguas



Objetivo: Fomentar la producción oral, la dicción y la escucha activa en niños de 4 a 5 años a través de la repetición de trabalenguas, utilizando recursos visuales, auditivos y táctiles para mejorar su pronunciación y coordinación.

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

Recursos:

- Tarjetas con trabalenguas sencillos y visuales (con dibujos que representen las palabras clave).
- Sonidos de animales o sonidos divertidos que acompañen los trabalenguas.
- Espejos pequeños para que los niños observen sus movimientos al hablar.
- Espacio amplio para moverse y practicar.



Descripción:

Reúne a los niños en círculo y presenta los trabalenguas de forma divertida, usando imágenes o sonidos que representen palabras clave del trabalenguas (por ejemplo, "el perro parpadea"). Repite el trabalenguas junto a los niños para modelar la pronunciación y animarlos a imitarte de forma exagerada y juguetona. Luego, distribuye las tarjetas con los trabalenguas y permite que los niños practiquen en parejas o grupos pequeños. Los niños pueden usar los espejos para observar cómo mueven la boca al pronunciar las palabras. Mientras practican, puedes acompañar los trabalenguas con sonidos que imiten la velocidad o el ritmo de las palabras. Termina la actividad con una competencia amistosa, animando a los niños a ver quién dice el trabalenguas

de manera más rápida y clara. Finaliza con una reflexión sobre lo divertido que fue y cómo mejoraron su pronunciación.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Repiten los trabalenguas de manera clara y entendible, mejorando su dicción al final de la actividad			
Demuestran capacidad para escuchar y seguir el ritmo de los trabalenguas, identificando correctamente las palabras clave.			
Se involucran activamente en la repetición de los trabalenguas, imitando gestos y sonidos, y usando los recursos como los espejos y tarjetas.			
Muestran coordinación al mover la boca y realizar movimientos con el cuerpo mientras repiten los trabalenguas, demostrando conciencia corporal.			



6. Actividad. Creamos Juntos un Cuento

Objetivo: Estimular la creatividad, la narración y la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante la creación de un cuento colectivo, utilizando recursos multisensoriales que integren lo visual, auditivo y táctil.

Destreza: Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Recursos:

- Tarjetas con imágenes de personajes, objetos y escenarios (por ejemplo, animales, casas, bosques).
- Sonidos grabados (animales, música, sonidos de la naturaleza).
- Materiales táctiles (como telas suaves para el "viento" o piedras pequeñas para "rocas").

Descripción: Los niños se agrupan y, utilizando las tarjetas con imágenes, irán construyendo una historia colectiva. Cada niño seleccionará una tarjeta, aportando un personaje o un lugar, mientras se reproduce un sonido relacionado con la imagen. Los niños podrán tocar materiales táctiles para enriquecer la historia y darle más vida a su cuento. Al final, compartirán la historia creada con el grupo, mejorando su capacidad de expresión, imaginación y escucha.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Contribuyen activamente en la creación del cuento, eligiendo tarjetas con imágenes que representen personajes, lugares u objetos.			
Identifican y replican sonidos relacionados con las imágenes para enriquecer la narrativa del cuento.			
Utilizan materiales táctiles para agregar una dimensión sensorial a la historia, asociando texturas con los elementos del cuento.			
Colaboran y comparten sus ideas de manera creativa y respetuosa dentro del grupo, fomentando la expresión oral y la narración colectiva.			

7. Actividad: Exploradores de Palabras

Objetivo: Estimular la ampliación del vocabulario en niños de 4 a 5 años, incorporando nuevas palabras relacionadas con el entorno y las experiencias que viven en su día a día.

Destrezas: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Recursos:

- Tarjetas con imágenes de objetos o actividades cotidianas (como "flor", "piedra", "hoja", "rama").
- Elementos del entorno (como plantas, agua, juguetes) para que los niños interactúen directamente.
- Pizarra o cartulina para escribir las nuevas palabras.

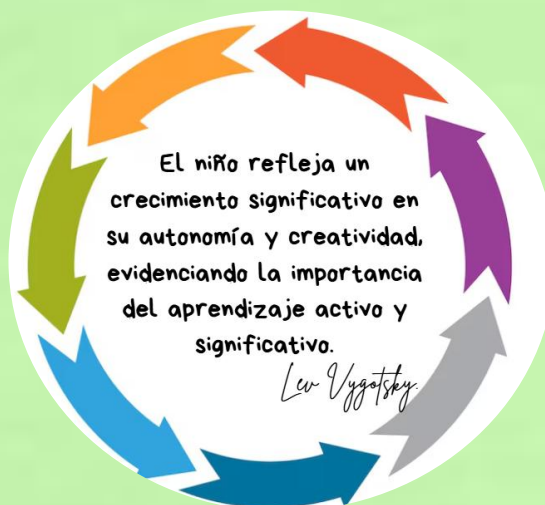
Descripción:

Reúne a los niños en un espacio donde puedan interactuar con diferentes objetos y elementos del entorno. Comienza explicando que serán "exploradores de palabras". Llévalos a una actividad de exploración, como un paseo por el patio o un rincón de la clase, y mientras interactúan con los elementos, introduce nuevas palabras que no conocen, explicando su significado de manera sencilla. Por ejemplo, si ven una flor, puedes decir: "Esta es una flor. Las flores son bonitas y tienen colores". Luego, pide a los niños que repitan las palabras y las escriban en la pizarra o cartulina. Finaliza la actividad reflexionando sobre las nuevas palabras aprendidas, animando a los niños a usarlas en frases propias.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Reconoce y repite palabras nuevas relacionadas con su entorno, demostrando comprensión de su significado a través de la repetición y el uso en frases simples.			
Participa activamente en la exploración del entorno, interactuando con diferentes objetos y elementos mientras escucha, observa y asocia nuevas palabras con lo que experimenta.			
Utiliza nuevas palabras en conversaciones cotidianas, incorporándolas en su vocabulario y comunicándose con los demás en situaciones espontáneas.			
Demuestra interés por aprender y compartir palabras nuevas, colaborando con sus compañeros en la identificación y escritura de palabras en la pizarra o cartulina.			



8. Actividad: Creando Oraciones Divertidas

Objetivo: Estimular la creatividad y la expresión oral en niños de 4 a 5 años, promoviendo la construcción de oraciones simples utilizando recursos multisensoriales que integren lo visual, auditivo y táctil.

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Recursos:

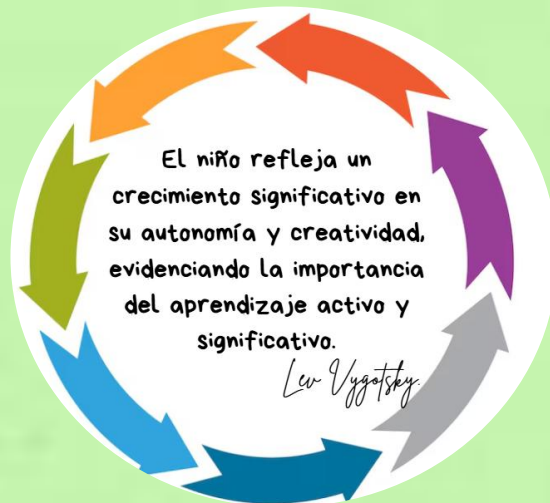
- Tarjetas con imágenes de objetos, animales, y personas (por ejemplo, un perro, una niña, una pelota).
- Sonidos grabados que acompañen las imágenes (por ejemplo, el sonido de un perro ladrando).
- Materiales táctiles (como telas suaves, papel rugoso) para representar los objetos.
- Pizarra o cartulina para escribir las oraciones.

Descripción: Reúne a los niños en un círculo y explícales que van a crear oraciones divertidas. Muéstrales las tarjetas con imágenes y haz que cada niño elija una. Luego, pronuncia en voz alta las palabras correspondientes a las imágenes, y pide a los niños que repitan. A continuación, invítalos a crear oraciones con las palabras, por ejemplo: "El perro corre rápido". A medida que los niños formen sus oraciones, pueden usar los sonidos grabados para darle vida a las palabras y tocar los materiales táctiles que representen esos objetos. Para finalizar, escribe las oraciones en la pizarra o cartulina, y deja que los niños las repitan para reforzar su expresión oral.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Construcción de oraciones utilizando imágenes y sonidos asociados.			
Expresión oral clara y repetición de oraciones creadas.			
Uso de materiales táctiles para reforzar el aprendizaje.			
Participación activa en la creación y pronunciación de oraciones.			



9. Actividad: Expreso mis Necesidades

Objetivo: Estimular la expresión emocional y verbal en los niños de 4 a 5 años, permitiéndoles comunicar sus necesidades y deseos a través de un enfoque multisensorial que integre lo visual, auditivo y táctil.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Recursos:

- Tarjetas con imágenes de necesidades básicas (comer, dormir, jugar, beber, etc.).
- Sonidos grabados relacionados con cada necesidad (ruido de un vaso, sonidos de juego, etc.).
- Materiales táctiles (pelotas, almohadas, vasos de plástico, etc.)

Descripción: Los niños verán tarjetas con imágenes que representan diferentes necesidades, como comer o jugar. Al escuchar los sonidos relacionados con estas necesidades, se les pedirá que imiten el sonido o actúen de manera relacionada (como simular comer o jugar). Luego, cada niño podrá expresar en voz alta qué necesita, ya sea a través de una oración simple o una acción, ayudando a mejorar la habilidad para comunicar deseos y emociones.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identificar necesidades a través de imágenes y sonidos.			
Expresar de manera verbal o gestual lo que se necesita			
Asociar sonidos con acciones relacionadas con necesidades básicas.			
Mejorar la comunicación emocional mediante la expresión de deseos.			



10. Actividad: El Juego del Soldadito

Objetivo: Estimular la comprensión de instrucciones sencillas y mejorar la coordinación motriz mediante el juego y la interacción multisensorial.

Destrezas: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Recursos:

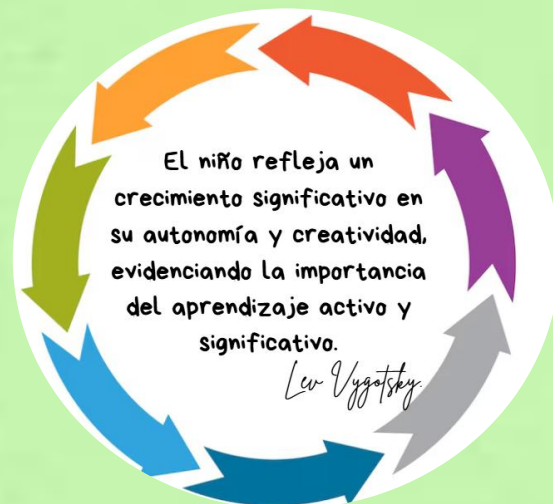
- Espacio amplio para moverse.
- Música con ritmo suave o sonidos relacionados con el juego (como marcha militar).
- Imágenes de soldados, animales u objetos que representen las instrucciones.
- Conos o señales para marcar el área de actividad.

Descripción: Los participantes se convertirán en pequeños soldaditos, siguiendo instrucciones dadas por el educador. Se les guiará a través de movimientos sencillos, como caminar en línea recta, saltar, detenerse, agacharse, etc. Mientras se mueve la música o suenan los comandos, los niños deben actuar de acuerdo con las indicaciones. Se podrán utilizar imágenes de soldados o animales para hacer más atractivas las instrucciones. A lo largo del juego, se fomenta la atención, el trabajo en equipo y la reacción a estímulos auditivos y visuales.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Seguir instrucciones sencillas de manera secuencial.			
Participar en actividades de imitación de movimientos relacionados con el soldadito.			
Identificar y responder a estímulos auditivos y visuales durante el juego.			
Desarrollar la concentración y la atención al realizar las acciones.			





Categoría 3 - Auditiva

1. Actividad: El viaje de los sentidos

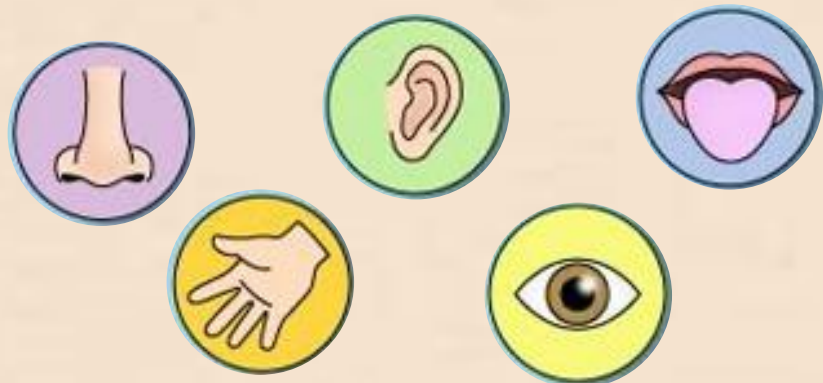
Objetivo: Fomentar el desarrollo de la percepción sensorial en los niños mediante la exploración de diversas texturas, promoviendo el reconocimiento y la descripción de las sensaciones táctiles en un contexto narrativo.

Destreza para desarrollar: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Recursos:

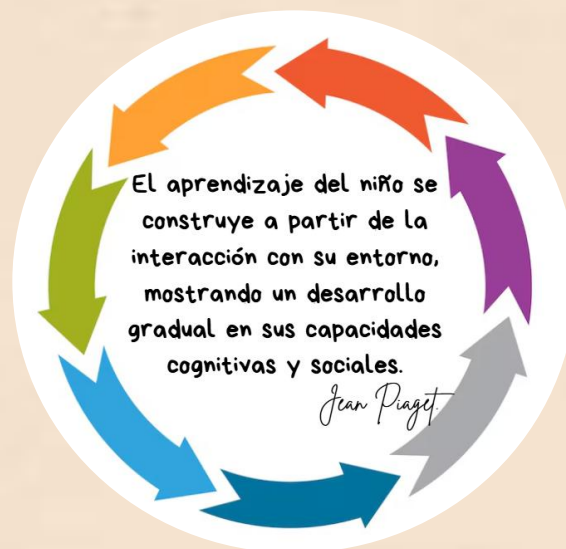
- Historia del viaje del conejo Lino.
- Textura de arena
- Textura de agua
- Textura de viento
- Textura de Algodón
- Textura de frejol

Descripción: Se explicará a los niños que en el patio habrá diferentes espacios con diversas texturas, las cuales los niños explorarán mientras la docente relata una historia. Durante la narración, los niños se convertirán en los personajes de la historia, por lo que deberán escuchar atentamente para seguir el desarrollo de la trama. Al finalizar, los estudiantes participarán en una ronda de preguntas de comprensión lectora y compartirán sus impresiones y gustos sobre la actividad.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identifica y describe las texturas exploradas			
Expresa sensaciones táctiles utilizando un vocabulario adecuado.			
Participa activamente y sigue la historia durante la narración.			
Responde correctamente a las preguntas de comprensión lectora y comparte sus impresiones sobre la actividad.			





2. Actividad: Juego del Despertador



Objetivo: Fomentar la comprensión auditiva mediante la identificación de sonidos, palabras y acciones, integrando estímulos sensoriales visuales y auditivos.

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observan.

Recursos

- Un despertador real o de juguete con un sonido claro y llamativo.
- Tarjetas con imágenes que representen acciones de la rutina diaria
- Almohadas pequeñas o cojines para simular estar "durmiendo".
- Música relajante para ambientar mientras los niños simulan dormir.
- Una cartulina grande para colocar y organizar las imágenes en el orden correcto de las acciones.

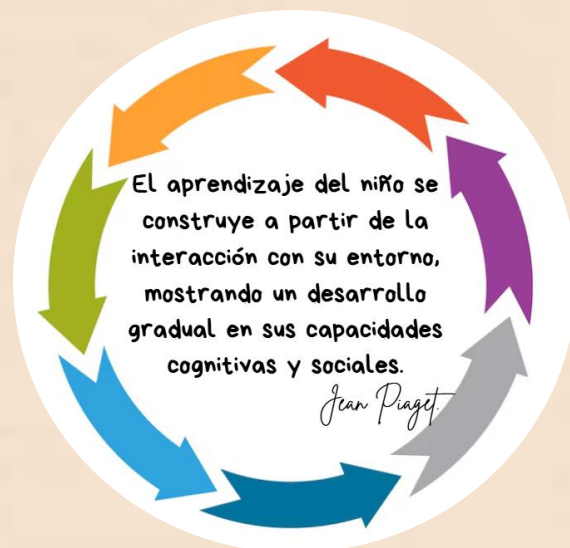


Descripción de la Actividad:

La actividad inicia con los niños sentados en círculo mientras la maestra les presenta un despertador y explica que el juego consiste en "despertar" y realizar acciones relacionadas con tarjetas y sonidos. En la primera fase, los niños simulan estar dormidos sobre almohadas, y al sonar el despertador, se levantan diciendo: "¡Estoy despierto!", imitan acciones diarias como "lavarse la cara" según las tarjetas y repiten palabras clave. En la segunda fase, solo se identificarán sonidos adicionales vinculados a las acciones, como el sonido del agua o una campana, para realizar oraciones y recordar una secuencia de tres actividades. Para finalizar, colocan las tarjetas en un panel siguiendo la secuencia realizada y se ejecuta una ronda de preguntas sobre la importancia de las rutinas.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identifica correctamente los sonidos asociados a las acciones de la rutina diaria presentadas durante la actividad.			
Realiza las acciones relacionadas con las tarjetas siguiendo las instrucciones de manera adecuada.			
Estructura oraciones orales para describir imágenes gráficas y digitales, utilizando vocabulario adecuado y organizado.			
Organiza las tarjetas en la secuencia correcta, mostrando comprensión de la relación entre los sonidos, las imágenes y las acciones.			



3. Actividad: El Teléfono Escacharrado

Objetivo: Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión auditiva a través de la escucha activa y la transmisión de mensajes utilizando estímulos sensoriales visuales, auditivos y kinestésicos.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Recursos

- Cintas de colores o aros pequeños para marcar los lugares donde los niños se sentarán.
- Imágenes con objetos simples que se puedan nombrar
- Tarjetas con frases cortas relacionadas con las imágenes.
- Un triángulo musical para señalar el inicio y el final del juego.
- Una caja decorada donde guardar las tarjetas y las imágenes.

Descripción.

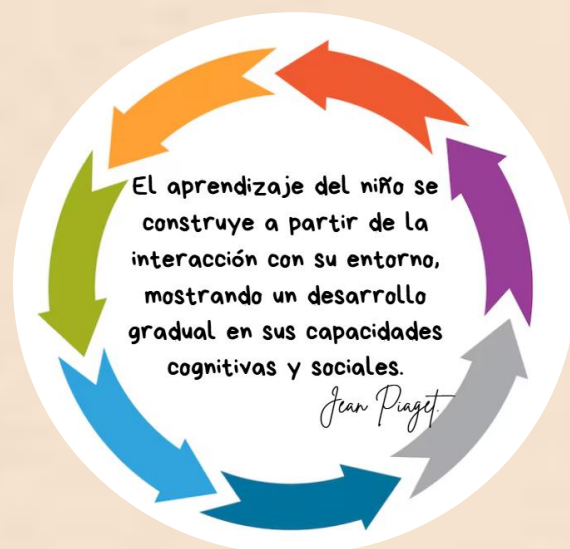
Los alumnos se sientan en círculo en los lugares marcados con cintas de colores o aros. La maestra explica que jugarán "El Teléfono Escacharrado", donde deben escuchar con atención un mensaje y pasarlo al compañero para comunicarlo correctamente. La docente muestra una imagen de la caja y menciona una palabra relacionada (por ejemplo, muestra un gato y dice " El gato corre rápido."). El primer niño escucha la oración y la repite en voz baja al siguiente, pasando el mensaje alrededor del círculo.

Luego, se muestran dos imágenes al mismo tiempo (como un gato y un carro) y se da un mensaje corto que los niños deben recordar y transmitir, por ejemplo, "El gato duerme debajo del carro"

para luego transmitir el mensaje completo. Al final de la actividad, los niños comentan cómo entendieron el mensaje y qué cambios ocurrieron al pasarlo, reflexionando sobre la importancia de escuchar con atención y cómo las palabras ayudan a comunicarnos mejor.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Escucha atentamente el mensaje y lo repite correctamente, manteniendo el orden de las palabras al transmitirlo.			
Utiliza oraciones cortas y completas al repetir el mensaje, respetando la estructura gramatical adecuada.			
Participa de manera activa en el juego, respetando su turno y contribuyendo al proceso de transmisión del mensaje.			
Comenta sobre los cambios de la actividad y comprende la importancia de escuchar y hablar claramente para una buena comunicación.			





4. Actividad: El Concierto Loco



Objetivo:

Fomentar la producción oral y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años mediante una actividad multisensorial que combine sonidos, movimientos, y lenguaje expresivo en la creación de un concierto imaginario.

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Recursos:

- Instrumentos musicales sencillos (maracas, panderetas, tambores pequeños, flautas, etc.).
- Objetos cotidianos que produzcan sonidos (botellas con semillas, latas, cucharas, etc.).
- Música de fondo alegre y dinámica.
- Tarjetas con imágenes de diferentes instrumentos musicales y acciones (tocar, cantar, bailar).
- Espacio amplio y libre de distracciones.

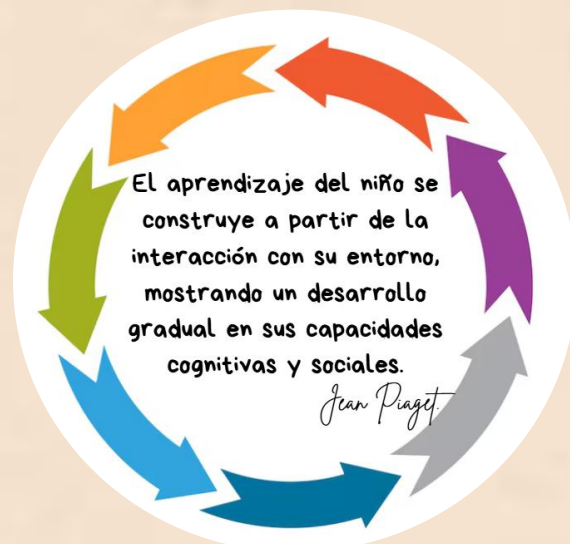
Descripción: Reúne a los niños en círculo y presenta instrumentos musicales y objetos sonoros, explicando los diferentes sonidos que producen e invitándolos a experimentar con ellos, identificando si son fuertes, suaves, rápidos o lentos. Luego, divídelos en pequeños grupos, asignándoles un "instrumento loco" y pidiéndoles que inventen un sonido característico mientras practican juntos. Introduce tarjetas con imágenes y acciones como "toca rápido con las maracas" o "baila mientras cantas", que los niños deben imitar. Durante el "Concierto Loco", cada grupo toma turnos para dirigir, eligiendo una tarjeta de acción y guiando a los demás con frases como "¡Tocamos fuerte ahora!". Los demás grupos responden con sonidos y movimientos propios.

Para finalizar, felicita a los niños, reflexiona sobre la experiencia preguntándoles qué sonido les

gustó más y cómo se sintieron, reforzando la importancia de expresarse con confianza y trabajar en equipo.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Reconoce las características de los sonidos (fuerte, suave, rápido o lento) producidos por diferentes instrumentos y objetos sonoros			
Inventa y practica un sonido característico en equipo, utilizando un instrumento u objeto asignado.			
Usa frases simples y claras para guiar a los demás durante el "Concierto Loco", seleccionando tarjetas de acción y describiendo la actividad correspondiente.			
Interactúa con los demás grupos siguiendo las instrucciones del líder, incorporando sonidos y movimientos propios al concierto grupal.			



5. Actividad: Sigue el Tren del Cuento

Objetivo: Estimular la habilidad auditiva en niños de 4 a 5 años mediante la atención a sonidos secuenciales y el desarrollo de la creatividad a través de la narración continua de un cuento, utilizando recursos multisensoriales

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Recursos:

- Grabaciones de sonidos secuenciales (por ejemplo, tren, campana, pasos, animales, etc.).
- Tarjetas con imágenes relacionadas con los sonidos del cuento.
- Un pequeño tren de juguete o figura representativa.
- Un espacio amplio donde los niños puedan moverse libremente.

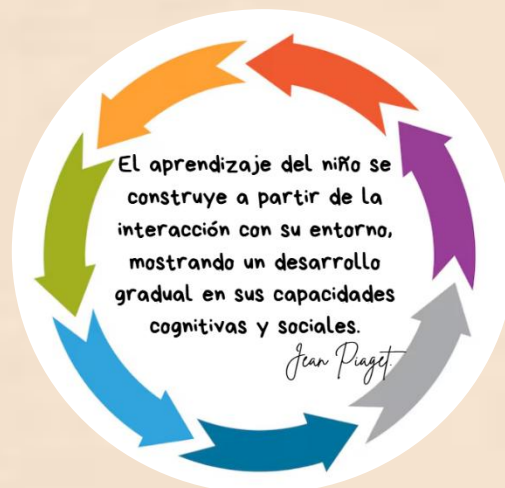
Descripción:

Reúne a los niños en un círculo y explícales que van a crear una historia mágica llamada "El Tren del Cuento". Comienza narrando la historia del tren, utilizando sonidos grabados para simular el tren, la campana o los rieles, y mostrando tarjetas con imágenes relacionadas con estos sonidos. Luego, deja que los niños continúen la historia, inventando nuevas partes al escuchar los sonidos, como el de los pasos o un perro ladrando. Mientras avanzan, pueden tocar materiales táctiles relacionados con los sonidos, moviéndose al ritmo de la historia. Al final, reflexiona con los niños sobre cómo participaron y mejoraron su atención auditiva y creatividad.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Demuestran atención y seguimiento de los sonidos secuenciales para continuar el relato de manera coherente.			
Utilizan su imaginación para agregar partes originales al cuento, basándose en los sonidos que escuchan.			
Participan activamente en la actividad, añadiendo elementos a la historia de forma secuencial y respetando la estructura del cuento.			
Se mueven al ritmo de los sonidos y manipulan los materiales táctiles, integrando la parte auditiva, visual y táctil en su experiencia.			





6. Actividad: El Eco de los Sonidos con Rimas



Objetivo: Estimular la habilidad auditiva y el reconocimiento de sonidos en niños de 4 a 5 años mediante la repetición de rimas, utilizando un enfoque multisensorial para fomentar la atención auditiva, visual y motriz.

Destreza: Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Recursos:

- Tarjetas con imágenes de objetos y animales (por ejemplo, "ratón", "flor", "sol", "pelota").
- Sonidos grabados relacionados con las tarjetas (por ejemplo, el sonido de un ratón, el viento, o el agua).
- Espejos pequeños para observar la pronunciación.
- Espacio amplio para moverse.

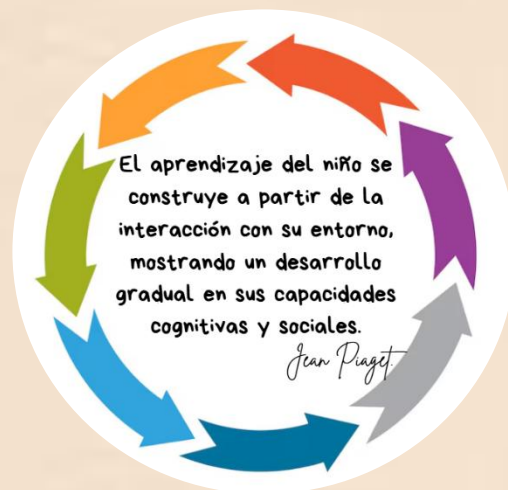


Descripción:

Los niños se sentarán en un círculo y escucharán una rima que el docente dirá en voz alta, como, por ejemplo: "El ratón corre al sol, le gusta mucho el rol". Después, el docente repetirá la rima de forma clara, enfatizando los sonidos de las palabras que riman. A continuación, los niños deberán imitar las rimas y sonidos, usando las tarjetas para asociar la imagen con el sonido correspondiente, y repitiendo el eco del docente. Para reforzar la actividad, los niños pueden moverse, imitando a los animales o elementos de las rimas mientras repiten las palabras en voz alta.

Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identifica rimas relacionadas con sonidos similares.			
Repite sonidos de manera clara y precisa.			
Asocia palabras con su significado a través de imágenes			
Imita el ritmo y la entonación de las rimas propuestas.			



7. Actividad: La Orquesta de la Naturaleza

Objetivo: Estimular la percepción auditiva y la creatividad en niños de 4 a 5 años, promoviendo la identificación de sonidos naturales y su relación con elementos del entorno mediante el uso del método multisensorial.

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Recursos:

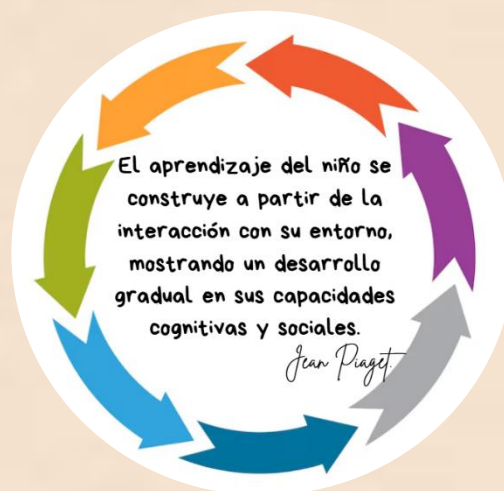
- Sonidos grabados de la naturaleza (agua, viento, pájaros, lluvia).
- Objetos naturales (hojas secas, piedras, ramas).
- Materiales para hacer instrumentos caseros (cajas, botellas con arroz, cucharas).

Descripción: En esta actividad, los niños explorarán la "orquesta de la naturaleza", donde identificarán y reproducirán sonidos naturales. Primero, escucharán grabaciones de sonidos como el viento, el canto de los pájaros y la lluvia, mientras observan imágenes relacionadas. Luego, se les animará a imitar estos sonidos con instrumentos caseros o mediante el uso de objetos naturales como hojas o ramas. Esta actividad permite que los niños desarrollen su habilidad auditiva, asociando sonidos a elementos del entorno y estimulando su creatividad al formar su propia "orquesta".



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identificar sonidos naturales y asociarlos con su fuente.			
Reproducir sonidos utilizando materiales naturales e instrumentos caseros.			
Participar activamente en la creación de una "orquesta" utilizando diferentes objetos.			
Desarrollar habilidades auditivas mediante la imitación y exploración de sonidos.			



8. Actividad: Adivina el Sonido

Objetivo: Estimular la discriminación auditiva y el uso de oraciones cortas en niños de 4 a 5 años, integrando el sentido del oído con el lenguaje, mediante la identificación de sonidos y la formulación de frases simples.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Recursos:

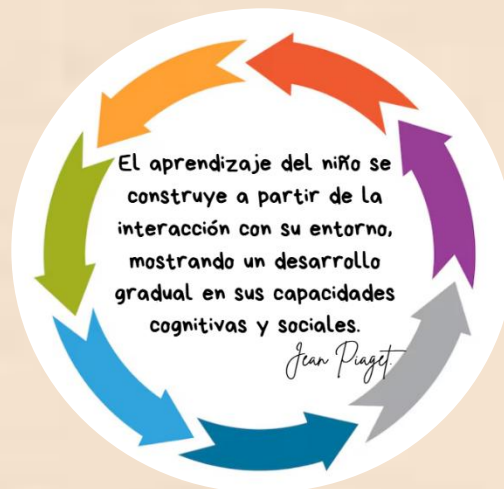
- Sonidos grabados de diferentes objetos o animales (como un perro, un reloj, una campana).
- Imágenes o tarjetas con los objetos o animales que emiten los sonidos.
- Espacio amplio para sentarse y escuchar.

Descripción: Los niños se sentarán en círculo y escucharán atentamente diferentes sonidos grabados, como el de un perro ladrando, una campana sonando o un reloj. Después de escuchar cada sonido, deberán adivinar qué lo ha producido utilizando oraciones cortas, como "Es un perro", "Es una campana". Se les animará a asociar el sonido con una imagen o tarjeta correspondiente. Esta actividad promueve la escucha activa, la formulación de oraciones sencillas y la asociación entre sonido y objeto.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Identifica sonidos provenientes de diferentes objetos y animales.			
Utiliza oraciones cortas para expresar lo que escucha.			
Asocia imágenes con los sonidos que identifica.			
Muestra atención y concentración al escuchar los sonidos.			



9. Actividad: Escucho, pienso y respondo.

Objetivo: Desarrollar la habilidad auditiva de los niños mediante ejercicios que fomenten la escucha activa y la retención de información.

Destreza: Escucha activa, retención de información y concentración.

Recursos:

- Grabaciones de cuentos cortos o audios con instrucciones simples.
- Tarjetas con imágenes relacionadas con los audios.
- Fichas o marcadores para responder preguntas.

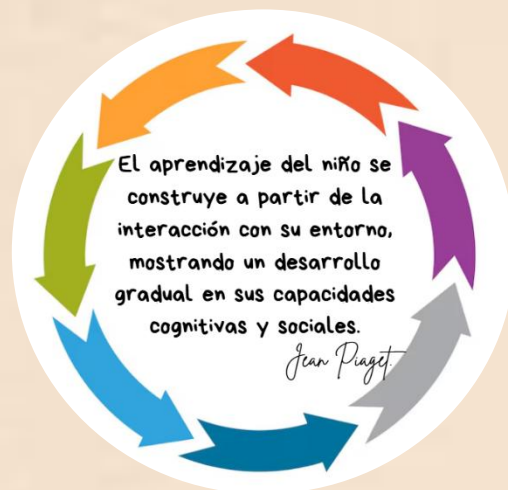
Descripción: La actividad consiste en reproducir un cuento corto o un audio con instrucciones simples para que los niños desarrollen su habilidad auditiva, mejoren su concentración y retengan información. Primero, se les explica que deberán escuchar con atención para responder preguntas relacionadas con lo que escucharon. Durante la actividad, se les muestran tarjetas con imágenes y se les pide que identifiquen las que correspondan al contenido del audio.

Posteriormente, se les plantean preguntas como: "¿Qué personaje apareció primero?", "¿Qué hizo después?" o "¿Dónde sucedió la historia?". Para reforzar la memoria auditiva, los niños trabajan en parejas, donde uno escucha instrucciones y el otro las ejecuta (por ejemplo: "Toca la mesa, luego levanta las manos y da un salto"). Este ejercicio no solo fomenta la escucha activa, sino también la asociación de ideas y la atención sostenida.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
El niño escucha el audio con atención			
Responde correctamente a las preguntas			
Asocia las imágenes con el contenido del audio			
Ejecuta correctamente las instrucciones escuchadas			



10.Actividad: La Secuencia Misteriosa.

Objetivo: Desarrollar la habilidad auditiva mediante la escucha activa, la retención de información y la organización secuencial.

Destreza: Escucha activa, memoria auditiva y orden lógico.

Recursos:

- Cartas con imágenes claras y llamativas (animales, objetos, acciones).
- Mesa o superficie para organizar las cartas.

Descripción: La actividad se realizará de forma individual. El docente seleccionará una serie de cartas con imágenes y las nombrará en voz alta siguiendo un orden específico (de las cartas) El niño deberá escuchar con atención y, después de que se hayan nombrado todas las cartas, buscar las imágenes correspondientes en el mazo. Una vez que las encuentre, las organizará en el mismo orden en que fueron mencionadas. Gradualmente, se puede aumentar la cantidad de imágenes o repetir la secuencia más rápido para desafiar la memoria auditiva del niño. Este ejercicio fomenta la escucha activa, la concentración y la capacidad de retención.



Lista de cotejo para evaluación final de la actividad

Indicadores de evaluación	SI	NO	Observación
Escucha con atención las imágenes mencionadas			
Selecciona las cartas correctas			
Organiza las cartas en el orden correcto			
Mantiene la concentración durante la actividad			



6. Resultados del diario de campo

Durante la implementación piloto de tres actividades del programa metodológico para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años, específicamente en aspectos relacionados con la pronunciación, construcción de oraciones, descripción sensorial y confianza comunicativa, la metodología multisensorial permitió una participación activa, lúdica y efectiva, contribuyendo al desarrollo integral del lenguaje en esta etapa crucial. A continuación, se detallan los resultados de cada actividad:

- **La magia de la “R”:** Esta actividad, centrada en la correcta articulación del fonema /r/, evidenció una mejora gradual en los niños que inicialmente presentaban dificultades al emitir este sonido. El empleo de recursos visuales y kinestésicos, como espejos y paletas de helado, ayudó a que los participantes identificaran la posición adecuada de la lengua y el movimiento correcto del aparato fonador. Las dinámicas de adivinanzas resultaron motivadoras y propiciaron un ambiente relajado, favoreciendo la práctica constante y superación de errores. Al finalizar la actividad, la mayoría de los niños logró articular palabras con el fonema /r/ de manera más clara y precisa.
- **Jugando a Crear Historias:** En esta dinámica se observó una evolución significativa en la capacidad de los niños para estructurar oraciones coherentes y creativas. El uso de materiales motivadores, como dados temáticos y un megáfono, estimuló su imaginación y mantuvo su interés durante toda la actividad. Aunque al inicio algunos participantes tendían a omitir conectores o emplear frases muy simples, el trabajo colaborativo y las intervenciones pedagógicas permitieron una mejora en la construcción de relatos más completos. Esta actividad también fomentó habilidades sociales al promover la participación y el respeto por los turnos de habla.

- El viaje de los sentidos: Esta actividad destacó por su enfoque en la estimulación sensorial para enriquecer el lenguaje descriptivo de los niños. Mediante la exploración de diferentes texturas, colores y formas, los participantes fueron guiados a expresar sus percepciones de manera detallada. Aunque algunos niños presentaron dificultades iniciales para encontrar el vocabulario adecuado, la repetición de preguntas y el refuerzo positivo contribuyeron a mejorar su capacidad descriptiva. Al concluir la dinámica, se evidenciaron respuestas más claras, organizadas y con un mayor uso de adjetivos descriptivos

Las tres actividades implementadas demostraron la eficacia del enfoque multisensorial para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños pequeños. Se observó un aumento en la confianza para expresarse, una mejora en la fluidez verbal y un enriquecimiento del vocabulario. Estas experiencias también fomentaron la interacción social y la colaboración, consolidando un entorno educativo inclusivo y motivador. La implementación sistemática de estas estrategias podría seguir fortaleciendo las habilidades comunicativas de los niños, permitiendo su desarrollo integral tanto en el ámbito escolar como en su entorno social.

7. Conclusiones - Recomendaciones

Conclusiones

- El análisis teórico permitió confirmar que el método multisensorial es una herramienta efectiva para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños pequeños. La integración de estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos ofrece experiencias significativas que fortalecen la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje. Esta aproximación fomenta no solo el desarrollo lingüístico, sino también la creatividad y la autonomía, elementos clave en esta etapa educativa.
- Las observaciones realizadas, junto con las entrevistas a docentes, revelaron que las dificultades más comunes en la expresión oral de los niños se centran en la articulación incorrecta de fonemas complejos, la construcción de frases coherentes y el uso limitado del vocabulario. Estos desafíos son consecuencia de una estimulación insuficiente en entornos familiares y educativos, lo cual impacta negativamente en la comunicación efectiva y la participación social de los niños. Estos hallazgos subrayan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan abordar estos problemas de forma integral.
- La elaboración de la guía metodológica permitió transformar los principios del enfoque multisensorial en actividades prácticas, creativas y dinámicas. Las estrategias diseñadas incluyeron el uso de materiales visuales, sonidos, exploración táctil y dinámicas de movimiento, lo que permitirá generar un aprendizaje más efectivo y estimulante. Además, la guía ofrecerá a los docentes una herramienta práctica para diversificar sus metodologías, ajustándose a las necesidades específicas de los estudiantes y promoviendo su desarrollo integral.

- La implementación piloto de las actividades diseñadas demostró tener potencial en el desarrollo del lenguaje oral. Los niños podrán experimentar una mejora progresiva en la articulación de fonemas complejos, la formulación de oraciones más claras y coherentes, y la incorporación de vocabulario descriptivo; además, al desarrollar estas mejoras se incrementará su motivación y confianza para participar en actividades comunicativas. El plan piloto demuestra que el enfoque multisensorial es una estrategia innovadora y efectiva para fortalecer la expresión oral en contextos educativos iniciales.

Recomendaciones

- Se recomienda que la Unidad Educativa Duplos implemente de manera sistemática la guía metodológica basada en el método multisensorial para estimular la expresión oral en los niños de 4 a 5 años. Esta implementación debe ser acompañada de capacitación continua para los docentes, asegurando que comprendan y apliquen adecuadamente las estrategias propuestas. Además, se sugiere realizar un seguimiento periódico para evaluar el impacto de las actividades en el desarrollo del lenguaje y ajustar las intervenciones según las necesidades de los estudiantes.
- Se recomienda continuar con la línea de investigación sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, ampliando el estudio a otras instituciones educativas y subniveles. Esto permitiría comparar los resultados obtenidos y generalizar las conclusiones del uso del método multisensorial, además de explorar otras metodologías innovadoras que podrían complementar o enriquecer el aprendizaje del lenguaje en la educación inicial.

- Es fundamental promover una colaboración estrecha entre la familia y la escuela en el proceso de estimulación del lenguaje oral. Se recomienda que los padres reciban orientación sobre cómo apoyar el desarrollo lingüístico de sus hijos en casa, utilizando técnicas multisensoriales y evitando el lenguaje infantilizado. La creación de talleres para padres podría ser una estrategia eficaz para fortalecer esta colaboración y garantizar un enfoque integral en el desarrollo del lenguaje.

8. Bibliografía

Acosta, R., Andino, M., Guerrero, M., & Tapia, S. (2020). *Prevalencia del retraso simple del lenguaje en niños escolares de nueve parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito*.

Obtenido de

https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS_MEDICAS/article/view/2849/3389

Acosta, V. (octubre de 2023). *La Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky: La Revolución del Innatismo*. Obtenido de <https://tajibo.org/teoria-adquisicion-lenguaje-noam-chomsky/>

Alexandra Matamoros, W. O. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Revista multidisciplinaria*, 20. doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Ángel Aníbal Sailema Torres, S. B. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 27. doi:<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529>

Aranda Rivera Arianha, E. C. (2022). *Análisis del método multisensorial de Gardner en el pensamiento matemático en el entorno educativo de niños preescolares*. Perú: Dialogos Abiertos. doi:<https://doi.org/10.32654/DialogosAbiertos>

Arellano, E. (2023). *La didáctica de la expresión oral en el área de comunicación para los estudiantes de nivel inicial*. Obtenido de metodo montessori en expresion oral

Bahamonde, C. (2021). *Intervención en Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): una revisión sistemática (2000-2020)*. Obtenido de [10.5209/rlog.71975](https://doi.org/10.5209/rlog.71975)

Baylón, M. (Diciembre de 29 de 2023). *El desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4 y 5 años de edad y la influencia de los entornos familiar, social y educativo*. Obtenido de <https://doi.org/10.15381/zdf9k197>

Caicedo, L., & Grimaldos, N. (2025). Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/65953/Nagrimaldosg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calle-Poveda, A. G. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Revista científica dominios de la ciencia*, 160-172. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v5i2.895>

Calle-Poveda, A. G. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Dominio de las ciencias*, 160-172. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v5i2.895>

Casas Juarez, Y. M. (2024). ESPECIALIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/153247/S_Casas_JYM-SD.pdf?sequence=1

Castañeda, P. F. (2021). El lenguaje verbal del niño:¿ cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? *Obra sumistrada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 130. Obtenido de <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Centro de Psicoterapia Cognitiva. (2019). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Cevallos, K. d. (2021). *FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL A TRAVÉS*

DEL MÉTODO MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS/AS. Ambato – Ecuador. Obtenido de

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c97daf84-21ee-48c0-b80b-31f25ae2ddf1/content>

CHELE, E. G. (2019). *MÉTODO MULTISENSORIAL COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA*

FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

GRAVE. La Libertad – Ecuador. Obtenido de

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11996/1/UPSE-MSP-2024-0088.pdf>

Chiroque, H. (2021). *Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral, con enfoque*

sociocultural de Vigostky, en los niños y niñas de 5 años de una I.E. pública del distrito de

Morropón. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71873/Chiroque_LRHL-SD.pdf?sequence=1

Código de la Niñez y Adolescencia . (2003). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Ecuador.

Obtenido de [https://www.registrocivil.gob.ec/wp-](https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf)

[content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf](https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf)

Comunicación, I. N. (2022). Trastorno del desarrollo del lenguaje. *USA.gov—Government Made*

Easy, 5. Obtenido de [https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/trastorno-del-desarrollo-del-](https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/trastorno-del-desarrollo-del-lenguaje?utm_source)

[lenguaje?utm_source](https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/trastorno-del-desarrollo-del-lenguaje?utm_source)

Condori, O. H. (2014). DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PRAGMÁTICAS EN LA INFANCIA. *Rev.*

digit. EOS, 22. Obtenido de <https://eosperu.net/revista/wp->

content/uploads/2015/10/DESARROLLO-DE-LAS-HABILIDADES-PRAGM%B5TICAS-EN-LA-INFANCIA.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.

Ecuador. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.defensa.gob.ec/wp-

content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Díaz, D. M. (2022). El Lenguaje Oral en el Desarrollo Infantil. *Revista de la ciencia y educación*, 22.

doi:https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973

Espinoza Freire, E. E. (2022). Involucramiento de la familia con la escuela. *Ciencia & Sociedad*.

Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635560

Freire, R. (2023). *LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de

https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3bdd8926-da31-4f58-a816-ac28c3229c3e/content

González, A. (2024). *Las habilidades lingüísticas en el proceso de aprendizaje*. Obtenido de

https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/11846#:~:text=Las%20habilidades%20lingüísticas%20son%20parte,permitiendo%20obtener%20conocimientos%20y%20destrezas%2C

González, P. (2022). *Educación en situaciones de crisis, pedagogías emergentes y estrategias docentes. Una aproximación bibliográfica*. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/pdf/men/v20n2/1815-7696-men-20-02-692.pdf

Google Maps. (2024). Obtenido de

https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+Bilingüe+Duplos/@-2.0540596,-79.8755471,17z/data=!4m6!3m5!1s0x902d124ae1acdf69:0xe8e487b0bf7b5274!8m2!3d-2.0559896!4d-79.8760742!16s%2Fg%2F11c1phdmsl?entry=tту&g_ep=EgoyMDI0MTIxMS4wLlKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAF

Hermida, A. (2022). *Cómo trabajar el lenguaje con Montessori: materiales y actividades*. Obtenido de INTERNATIONAL MONTESSORI INSTITUTE: <https://montessorispace.com/blog/como-trabajar-lenguaje-montessori/>

Hernández, P., Onofre, V., & Gómez, V. (2021). *La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700030

International Montessori Institute . (2022). *¿Qué es el método Montessori?* Obtenido de <https://montessorispace.com/que-es-montessori/#:~:text=Las%20principales%20características%20del%20Método,tamaño%20adecuado%2C%20real%2C%20etc.>

Jané, T. B. (2019). LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE INCLUSIÓN. *Acción digital revista científica*, 53. Obtenido de <file:///C:/Users/karol/Downloads/Dialnet-LaEstimulacionSensorialComoElementoFundamentalDeIn-7112435.pdf>

Juan, C. (2018). VALIDACIÓN DE INDICADORES DE MENTIRA A TRAVÉS DEL LENGUAJE NO VERBAL. *Misión Jurídica*, 16. doi:<https://doi.org/10.25058/1794600X.904>

López, J., & Lescay, D. (2023). *Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>

Luis, G. J. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Perú. Obtenido de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>

Maiguashca, D. (2024). *ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL SUBNIVEL INICIAL II*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c9d752dd-5da4-4621-96ca-afbefce15313/content>

Martínez, A. R. (2016). Enseñanza multisensorial. *Fundación querer*. Obtenido de <https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial/>

Mendoza, M. R. (29 de 12 de 2023). *El desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4 y 5 años de edad y la influencia de los entornos familiar, social y educativo*. Obtenido de <https://doi.org/10.15381/zdf9k197>

Mesa, R. F. (5 de Julio de 2018). PROGRAMA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL. *PROGRAMA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL*. FACULTAD DE EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, España. Obtenido de Universidad la Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10921/Programa%20de%20Estimulacion%20Multisensorial%20.pdf?sequence=1>

- MINISTERIO. (2020). *Estrategias para la atención educativa en niñas y niños con dificultades de aprendizaje*. Ecuador: Gobierno del Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/05/mayo-2023.pdf?utm_source
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Ecuador: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33456>
- Montano. (2022). Componentes del lenguaje. *lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/componentes-del-lenguaje/>
- Moreira, L., & Lescay, D. (2022). *Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200015&script=sci_arttext
- Nieves Alemán Gómez, J. A. (2006). EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE (ECOL). *1ª impresión*, 22. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/ecol.pdf/c64eee6c-8166-4894-9aca-fb5fc6773c35>
- Ortiz, M. (2022). *SALAS MULTISENSORIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS*.
- Ostrosky Feggy, A. A. (2022). Desarrollo Histórico de las Funciones Ejecutivas. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 21. Obtenido de <http://revistaneurociencias.com/index.php/RNNN/article/view/156/121>
- Parra, D., & Aguilar, F. (2023). *Problemas del lenguaje que inciden en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica*. Obtenido de <https://doi.org/10.57201/rcff.v18i2.3826>

Pereiro, A., & Marczyk, A. (2020). *Errores de asignación del acento en una niña hispanohablante con rasgos del TEA: ¿retraso del lenguaje o un síntoma del trastorno autista?* Obtenido de <https://doi.org/10.25267/Pragmalinguistica.2020.iextra2.17>

Pérez Pedraza, T. S. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje:. *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2006;8:679-93, 15. Obtenido de <https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>

Pérez, J. (Agosto de 2020). *Interacción oral y neurociencia social en la clase de conversación de ELE*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/921/92163275004/html/>

Pinargote, S. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Educare*, 2, 25.
doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>

RAE. (2024). *RAE*. Obtenido de RAE: https://dle.rae.es/lenguaje?utm_source

Rivera, P. L. (2023). *Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: Una aproximación bibliográfica*. Guayaquil. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v22n1/1815-7696-men-22-01-e3154.pdf>

Rivera, P. L. (2023). *Tendencia en la estimulación temprana*. Editorial Universitaria Abya-Yala.
Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25674/4/Tendencias%20en%20la%20estimulacio%cc%81n%20temprana.pdf>

Rodríguez, M. (2020). *El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15080/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-158.pdf>

- Sandoval, J. (2018). *IMPACTO DEL MÉTODO MULTISENSORIAL ORTON-GILLINGHAM EN EL PROCESO LECTO-ESCRITO DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES QUE CURSAN PRIMER GRADO EN EL INSTITUTO JOSÉ ANTONIO GALÁN, FLORIDABLANCA (SANTANDER)*. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2466/2018_Tesis_Sandoval_Martinez_Judy_Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sentis, F., Nusser, C., & Acuña, X. (2009). El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua. *Onomázein*, núm. 20, 46. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134512612006.pdf>
- Suárez, G., & Villao, K. (Febrero de 2022). *EL MÉTODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7600/1/UPSE-TEI-2022-0083.pdf>
- Torres, R., & Arredondo, G. (2022). *MÉTODO MONTESSORI COMO APOORTE A LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN AMÉRICA Y ESPAÑA: REVISIÓN SISTEMÁTICA 2016-2021*. Obtenido de <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/377>
- Tortosa, F. (2021). *INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL ALUMNADO CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA*. Obtenido de <https://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervenci%C3%B3n%20TEA.pdf>
- Tuarez, C. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 341. Obtenido de <https://openurl.ebsco.com/contentitem/gcd:162403503?sid=ebsco:plink:scholar&id=ebsco:gcd:162403503&crl=c>

UNESCO. (16 de noviembre de 2022). *Conferencia mundial sobre atención y educación de la primera infancia: declaración de Tashkent y compromisos de acción para transformar la atención y educación de la primera Infancia*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384045_spa

UNESCO. (6 de SEPTIEMBRE de 2024). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: https://www.unesco.org/es/literacy/need-know?utm_source

Velasco, S. (2023). *Las actividades sensoriales y la concentración en los niños de nivel inicial II*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fee5423d-412d-4c65-831d-24af3af0c103/content>

Vergara, J. (2021). *LA COMUNICACIÓN EN EL PENSAMIENTO DE GREGORY BATESON. ANTECEDENTES TEÓRICOS Y ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES*. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20905/DEL_MASTRO_VECCHIONE_MARCO_HUGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yépez, E. R. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revistas cognosis*, 22. doi: <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>

Yepez, E., & Padilla, G. (2021). *La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

Zambrano, K. M. (2023.). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15. doi: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1160>

9. Anexos

Anexo 1

Herramientas de la recolección de datos

Nombre de la actividad 1:	La magia de la R
Nombre de la institución:	Unidad Educativa Bilingüe Duplos
Fecha:	9 de enero del 2025
Grupo etario:	4 a 5
Objetivo de la actividad:	Fomentar la correcta articulación del fonema "R" para mejorar la pronunciación y la expresión oral.
Observación. Durante la actividad los participantes mostraron una diversidad de reacciones y aprendizajes relacionados con la estimulación de la correcta pronunciación del fonema "R". Desde el inicio, algunos niños se mostraron entusiasmados por participar, especialmente al utilizar el espejo, que les permitió observar detenidamente los movimientos de su boca mientras pronunciaban las palabras. Aunque al principio se presentaron dificultades para posicionar la lengua detrás de los dientes superiores, el uso de herramientas como la paleta de helado resultó ser un apoyo táctil eficaz. Este recurso ayudó a los niños a identificar físicamente la posición correcta de la lengua, facilitando el proceso de articulación del fonema. Con la práctica constante, se	

evidenciaron mejoras notables en la pronunciación, lo que aumentó la confianza y motivación de los participantes.

En la etapa de las adivinanzas, se observó un incremento en la participación y el entusiasmo. Los niños se esforzaron por pronunciar correctamente las palabras relacionadas con el ejercicio, mostrando interés en superar sus dificultades y resolver las actividades propuestas.

Al finalizar la actividad, la mayoría de los participantes expresaron satisfacción y orgullo por sus avances, destacando la importancia de las herramientas empleadas y del acompañamiento brindado durante el proceso. La experiencia en general fue positiva y enriquecedora, ya que permitió trabajar tanto en la pronunciación como en la confianza y la motivación de los niños.

Reflexión General

La actividad demostró que, con el uso adecuado de herramientas visuales y táctiles, junto con el apoyo emocional y pedagógico, es posible estimular la correcta articulación de fonemas. Además, la práctica constante y las dinámicas lúdicas, como las adivinanzas, resultaron fundamentales para mantener la atención, el interés y la participación activa de los niños, favoreciendo su desarrollo en la expresión oral.

Nombre de la actividad 2:	Jugando a Crear Historias
Nombre de la institución:	Unidad Educativa Bilingüe Duplos
Fecha:	9 de enero del 2025

Grupo etario:	4 a 5
Objetivo de la actividad:	Fomentar la capacidad de los niños para formular oraciones más largas y coherentes, fortaleciendo su expresión oral.
Observación. La actividad propuesta fomentó la construcción de oraciones a partir de gráficos, integrando elementos lúdicos como el uso de un dado y un megáfono. Estos recursos mantuvieron la atención e interés de los niños, creando un ambiente dinámico y participativo. Desde el inicio, los participantes mostraron entusiasmo al observar las imágenes y reconocer los gráficos, identificándolos de manera espontánea y verbalizando sus nombres con alegría. Este interés inicial favoreció la participación activa en la actividad. Durante la construcción de oraciones, se observaron algunas dificultades comunes, como la omisión de artículos y conectores, así como la tendencia a expresarse de manera breve. Sin embargo, con apoyo pedagógico y guía paso a paso, los niños lograron articular oraciones completas y estructuradas. En casos donde olvidaban palabras previamente mencionadas, el refuerzo positivo y la repetición fueron clave para avanzar de forma gradual. El uso del dado generó gran entusiasmo entre los participantes, quienes mostraron interés por descubrir las opciones asignadas al azar. Este elemento lúdico incentivó la motivación y mantuvo la dinámica activa. Asimismo, la interacción con el megáfono permitió que los niños formularan preguntas a sus compañeros de manera clara y adecuada, aunque inicialmente requirieron de varios intentos para estructurar correctamente sus ideas.	

Al finalizar, la mayoría de los niños lograron formular oraciones completas y preguntas comprensibles, experimentando una notable satisfacción al superar sus dificultades iniciales. La interacción entre compañeros, combinada con el uso de recursos atractivos, reforzó tanto su confianza como su interés en la actividad.

Reflexión General

La integración de elementos lúdicos como el dado y el megáfono, junto con el acompañamiento pedagógico, resultó fundamental para estimular el lenguaje oral. La actividad no solo promovió el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también fortaleció la confianza y la motivación de los niños a través de dinámicas interactivas y colaborativas.

Nombre de la actividad 3:	El viaje de los sentidos
Nombre de la institución:	Unidad Educativa Bilingüe Duplos
Fecha:	9 de enero del 2025
Grupo etario:	4 a 5
Objetivo de la actividad:	Fomentar el desarrollo de la percepción sensorial en los niños mediante la exploración de diversas texturas, promoviendo el reconocimiento y la descripción de las sensaciones táctiles en un contexto narrativo
Observación.	

La actividad permitió a los niños explorar diversas texturas en un contexto narrativo, promoviendo la percepción sensorial y el desarrollo del lenguaje. Desde el inicio, los participantes mostraron curiosidad y entusiasmo al observar el espacio preparado con diferentes texturas, lo que generó una actitud positiva hacia la actividad.

Durante la narración de la historia, los niños se mantuvieron atentos y conectados con las indicaciones, explorando las texturas con interés y asumiendo el rol del personaje con compromiso. Este enfoque narrativo favoreció tanto la inmersión en la actividad como la interacción sensorial. El contacto visual y la guía constante de los docentes fueron elementos clave para mantener su atención y fomentar su participación activa.

En la etapa de preguntas de comprensión lectora, los niños inicialmente enfrentaron algunos desafíos relacionados con la amplitud de vocabulario y la estructuración de oraciones completas. Sin embargo, con apoyo pedagógico y la repetición de preguntas, lograron mejorar sus respuestas, avanzando hacia una expresión más clara y detallada.

Además, se identificaron dificultades específicas en la pronunciación de ciertas palabras menos familiares, pero con correcciones y acompañamiento, los participantes lograron integrar estas mejoras en sus respuestas. Cada intento representó un progreso notable en su pronunciación y fluidez verbal, evidenciando avances significativos al finalizar la actividad.

Reflexión General

La actividad destacó por su capacidad para combinar elementos sensoriales y narrativos, favoreciendo el desarrollo integral de los niños. A través del juego y la exploración, los participantes no solo ampliaron su percepción sensorial, sino que también fortalecieron su habilidad para articular ideas y responder de manera más estructurada. El apoyo constante y

los recursos atractivos fueron fundamentales para crear una experiencia enriquecedora y significativa.

Anexo 2

Lista de cotejo



Carrera de Educación Inicial

Lista de Cotejo

Observadoras: Karolina Chuez y Andrea Zurita

Objetivo: Esta lista de cotejo se realiza con el fin de analizar y mejorar las estrategias didácticas dirigidas a abordar los problemas de lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, implementadas en el salón de clases.

ASPECTOS DE OBSERVACIÓN	SI	NO
Pronuncia correctamente la mayoría de los sonidos del habla.		
Identifica y corrige errores en fonemas complejos como /r/ y /s/.		
Usa un vocabulario variado que incluye objetos, acciones y emociones.		
Reconoce y utiliza palabras relacionadas con colores, números y tamaños.		

Forma oraciones completas con sujeto, verbo y complemento.		
Forma oraciones completas con sujeto, verbo y complemento.		
Utiliza estructuras gramaticales básicas en sus enunciados.		
Emplea correctamente tiempos verbales básicos (presente, pasado y futuro).		
Relata eventos o historias en un orden lógico.		
Incluye detalles básicos como quién, qué, cuándo y dónde		
Participa activamente en conversaciones sencillas.		
Respetar turnos de habla y se mantiene en el tema de conversación.		
Responde adecuadamente a preguntas simples como “¿qué?”, “¿por qué?” o “¿dónde?”.		
Formula preguntas relacionadas con su entorno inmediato.		
Usa un volumen adecuado para diferentes contextos comunicativos.		
Varía la entonación para expresar emociones o enfatizar ideas.		
Sigue instrucciones de dos o tres pasos sin dificultad.		

Solicita aclaraciones cuando no entiende una instrucción.		
Expresa emociones y preferencias de manera clara y coherente.		
Comunica sus deseos o necesidades sin frustrarse.		

Anexo 3 Entrevista



Cuestionario de encuesta para docentes de la institución:

Entrevistadora: Karolina Chuez y Andrea Zurita

Objetivo: Esta entrevista semiestructurada tiene como finalidad identificar la realidad educativa del aula en Inicial II, enfocándose en las dinámicas de aprendizaje y desarrollo de niños de 4 a 5 años.

Cuestionario de preguntas relacionadas en la entrevista a docentes de la institución.

- 1) ¿Qué problemas de pronunciación observa con mayor frecuencia en los niños?
- 2) ¿Hay sonidos específicos que los niños tienden a pronunciar incorrectamente? ¿Cuáles son?
- 3) ¿Cómo evalúa la claridad del habla de los niños al inicio del año escolar?
- 4) ¿Qué tan amplio considera que es el vocabulario de los niños al iniciar el año escolar?
- 5) ¿Nota que los niños tienen dificultades para nombrar objetos, acciones o emociones?
- 6) ¿Qué indicadores utiliza para identificar un vocabulario limitado en los niños?
- 7) ¿Qué tipo de errores gramaticales son más comunes en los niños al formar oraciones?
- 8) ¿Nota que los niños prefieren usar frases cortas o incompletas en lugar de oraciones completas?
- 9) ¿Cómo identifica si los niños tienen dificultades para estructurar ideas en el idioma que enseña?
- 10) ¿Qué tan capaces son los niños de relatar experiencias o contar historias al inicio del ciclo escolar?
- 11) ¿Observa que los niños tienden a omitir detalles importantes o presentan desorganización en sus relatos?
- 12) ¿Qué tan dispuestos están los niños a participar en conversaciones grupales o individuales?

- 13) ¿Nota problemas para respetar turnos de habla o mantener la atención durante una conversación?
- 14) ¿Qué tan bien responden los niños a preguntas básicas como “¿qué?”, “¿por qué?” o “¿dónde?”?
- 15) ¿Tienen los niños dificultades para formular preguntas relacionadas con su entorno inmediato?
- 16) ¿Observa que los niños tienen problemas para regular su volumen o entonación al hablar?
- 17) ¿Qué tan bien logran los niños expresar emociones o énfasis a través de su tono de voz?
- 18) ¿Qué tan capaces son los niños de seguir instrucciones simples de dos o tres pasos al inicio del año escolar?
- 19) ¿Nota que algunos niños necesitan más repeticiones o explicaciones para comprender las instrucciones?
- 20) ¿Tienen los niños dificultades para expresar cómo se sienten o comunicar sus preferencias?
- 21) ¿Nota que los niños tienden a frustrarse cuando no logran expresar lo que desean o necesitan?

Anexo 4 -Cronograma y actividades para desarrollar

[illegible]

Elaboración de un diario de campo; mediante las observaciones, experiencias, datos, reflexiones y percepciones durante la prueba piloto.															
Redacción y Presentación Final															
Redacción final de la guía metodológica para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años utilizando el método multisensorial en la Unidad Educativa Duplos.															

Anexo 5

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANT.	PRECIO	TOTAL
Impresiones y copias de material	100	0,1	10
Hojas y material de oficina	1	15	15
Servicio de internet	1 mes	20	20
Transporte	10 días	5	50
Materiales para actividades (papel, crayones)	1	30	30
Evaluación y encuadernado del informe final	1	15	15
TOTAL			\$140,00

Anexos de fotos.





