



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE GUAYAQUIL**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA**

**GUÍA DE INTERVENCIONES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA  
EN ESTUDIANTES DE 3ERO BÁSICA EN UNA UNIDAD EDUCATIVA AL SUR DE  
GUAYAQUIL**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del  
Título de **Licenciado/a en Psicología**

AUTORES:

**QUIMI RAMOS MELANIE ISABEL**

**ROSALES MURILLO DAVID ALEXANDER**

TUTOR:

**HIDALGO SOTOMAYOR DARWIN ANDRÉS**

**Guayaquil – Ecuador**

**2025**

## Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación

### CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, **Rosales Murillo David Alexander** con documento de identificación No. **0930162052** y **Quimi Ramos Melanie Isabel** con documento de identificación No. **0926357351**; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 21 de febrero del año 2025

Atentamente,

  
Rosales Murillo David Alexander  
0930162052

  
Quimi Ramos Melanie Isabel  
0926357351

## **Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la Universidad Politécnica Salesiana**

### **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

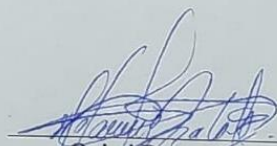
Nosotros, **Rosales Murillo David Alexander** con documento de identificación No. **0930162052** y **Quimi Ramos Melanie Isabel** con documento de identificación No. **0926357351**, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la **Universidad Politécnica Salesiana** la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras de la **Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención: “Guía de intervenciones lúdicas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de 3ero básica en una unidad educativa al sur de Guayaquil”**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciado/a en Psicología**, en la **Universidad Politécnica Salesiana**, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la **Universidad Politécnica Salesiana**.

**Guayaquil, 21 de febrero del año 2025**

Atentamente,

  
\_\_\_\_\_  
**Rosales Murillo David Alexander**  
**0930162052**

  
\_\_\_\_\_  
**Quimi Ramos Melanie Isabel**  
**0926357351**

## Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación

### CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Hidalgo Sotomayor Darwin Andrés** con documento de identificación N° **1205707894** docente de la **Universidad Politécnica Salesiana**, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **GUÍA DE INTERVENCIONES LÚDICAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 3ERO BÁSICA EN UNA UNIDAD EDUCATIVA AL SUR DE GUAYAQUIL**, realizado por **Rosales Murillo David Alexander** con documento de identificación No. **0930162052** y por **Quimi Ramos Melanie Isabel** con documento de identificación No. **0926357351**, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción **Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención** que cumple con todos los requisitos determinados por la **Universidad Politécnica Salesiana**.

**Guayaquil, 21 de febrero del año 2025**

Atentamente,



**Mgr. Darwin Andrés Hidalgo Sotomayor; PhD**  
**1205707894**

## **Resumen**

Las habilidades de lectoescritura que poseen los estudiantes durante sus primeros años escolares serán de vital importancia para el desarrollo académico y desenvolvimiento social ya que; en el caso de ser deficientes, si afectarán negativamente su desempeño escolar, estado anímico y autoconcepto. El propósito de este trabajo es proponer una guía de intervenciones lúdicas que estén destinadas a mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de básica en una unidad educativa situada en el sur de Guayaquil; un área que está caracterizada por condiciones socioeconómicas desfavorables llegando a afectar el acceso a los recursos educativos.

La metodología empleada de acuerdo con el enfoque cualitativo incluye la observación participante de los estudiantes durante su desenvolvimiento en el día a día y el análisis de documentos; es decir, sus cuadernos, trabajos en clases y una encuesta dirigida a los docentes de todas las asignaturas del tercer grado de básica para poder diagnosticar las principales dificultades de los estudiantes, ya sea en la dimensión de la lectura y/o escritura. Basado en las teorías del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría sociocultural de Vygotsky, se incorporan actividades dinámicas y lúdicas que fomentan el aprendizaje en grupo y la motivación de los estudiantes.

Las intervenciones lúdicas representan una estrategia de gran adaptabilidad que les permite facilitar su aplicación en otras instituciones o entornos educativos; es recomendable que el personal responsable en crear el material de planificación curricular anual, den importancia a este enfoque que permitirían la mejora de habilidades lectoescritoras del alumnado.

**Palabras claves:** Lectoescritura, intervenciones lúdicas, educación temprana.

## **Abstract**

The reading and writing skills that students have during their first years of school will be of vital importance for their academic development and social development, since if they are deficient, they will negatively affect their academic performance, their mood and self-concept. The purpose of this work is to propose a guide of playful interventions that are intended to improve the reading and writing skills of third grade students in an educational unit located in the south of Guayaquil, an area that is characterized by unfavorable socioeconomic conditions that affect access to educational resources.

Using a qualitative approach, the methodology used includes participant observation of students during their daily development, analysis of documents, that is, their notebooks, classwork, and a survey directed to teachers of all third grade subjects in order to diagnose the main difficulties of students in the reading and/or writing dimension. Based on Bruner's theories of discovery learning, Piaget's cognitive development and Vygotsky's sociocultural theory, dynamic and playful activities are incorporated that promote group learning and student motivation.

Playful interventions represent a highly adaptable strategy that makes it easy to replicate in other educational institutions/environments. It is recommended that policy makers and educational institutions give due importance to this approach in curricular planning, allowing the improvement of students' reading and writing skills.

**Keywords:** Literacy skills, playful interventions, early education.

# Índice de contenido

Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación	II
Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la Universidad Politécnica Salesiana	III
Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Datos informativos del proyecto	2
Objetivo	3
Eje de la intervención o investigación	4
Objeto de la intervención o de la práctica de investigación	27
Metodología	27
Preguntas clave	31
Organización y procesamiento de la información	32
Análisis de la información	35
Justificación	47
Caracterización de los beneficiarios	49
Interpretación	50
Principales logros del aprendizaje	52
Conclusiones y recomendaciones	54
Referencias bibliográficas	56
Anexos	63

## Datos informativos del proyecto

### Nombre de la práctica de intervención o investigación

Guía de intervenciones lúdicas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de 3ero básica en una unidad educativa al sur de Guayaquil.

### Nombre de la institución o grupo de investigación

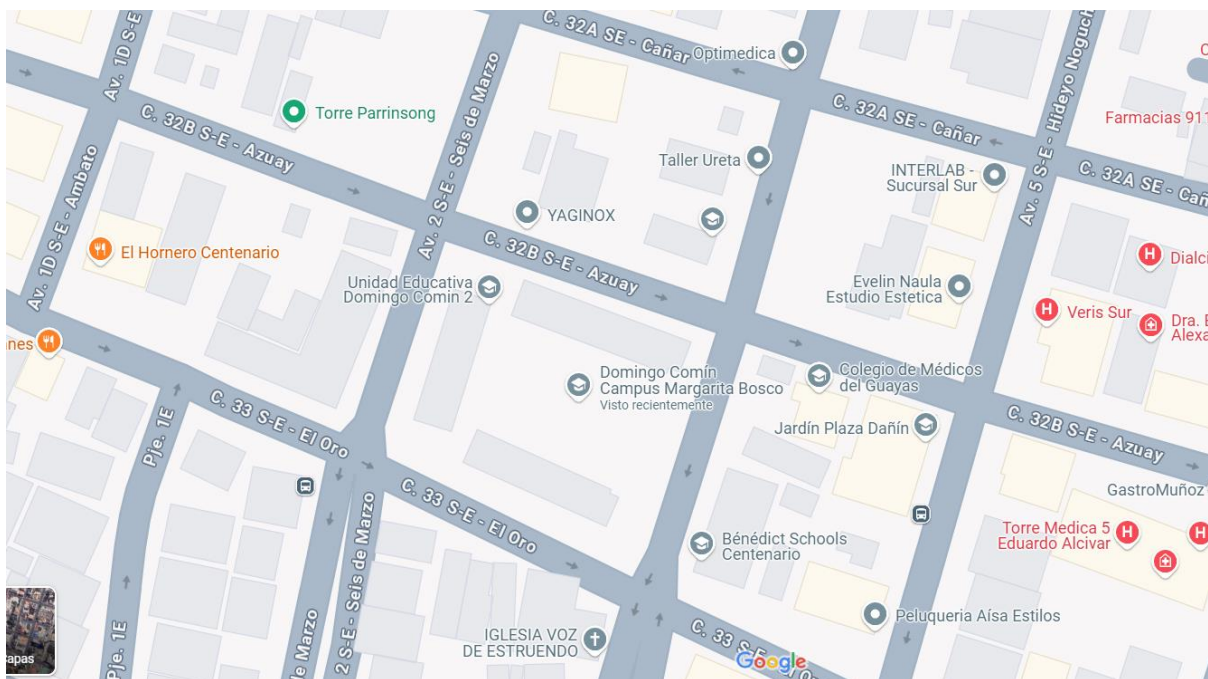
Unidad Educativa Fiscomisional Domingo Comín

### Tema que aborda la experiencia (categoría psicosocial u objeto de conocimiento)

La creación de una guía de intervenciones lúdicas con el propósito de mejorar la lectoescritura en estudiantes

### Localización

La Unidad Educativa Fiscomisional Domingo Comín, se encuentra ubicada en la provincia de Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Ximena, Sector Centenario, específicamente en la Calle Azuay.



## **Objetivo**

El objetivo de la sistematización es:

Diseñar guías de intervención lúdica para mejorar las habilidades de lectoescritura en estudiantes de 3ero de básica en la Unidad Educativa Salesiana Fiscomisional Domingo Comín de Guayaquil.

## **Objetivos específicos**

1. Identificar las dificultades de lectoescritura presentes en los estudiantes de 3ero de básica mediante una ficha de observación, ficha de análisis de documentos y encuesta a los docentes.
2. Implementar las intervenciones lúdicas en el programa de refuerzo académico de los estudiantes de 3ero de básica, observando y registrando las reacciones, interacciones y avances de los estudiantes durante las actividades.
3. Analizar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de 3ero de básica posterior al uso de la guía de actividades lúdicas.

## **Eje de la intervención o investigación**

### **Ritmo musical**

El ritmo musical se lo puede entender como un movimiento organizado de estructuras temporales, resultado de diversas secuencias que influyen significativamente tanto en la enseñanza musical infantil como en sus actividades cotidianas. Este facilita la inducción al movimiento, proporcionando orden, equilibrio y seguridad, y fomenta que los niños potencien su desarrollo psicomotriz, control del esquema corporal y obtención de habilidades verbales del lenguaje.

Siendo el lenguaje como la herramienta para aprender el ritmo, facilita su asimilación de manera natural debido al ritmo inherente de las palabras con las que el niño ya conozca o que se espere deba conocer para el nivel de educación que esté cursando. Adicionalmente, el aprendizaje parte del movimiento, ya que el ritmo interno, al expresarse externamente, genera desplazamientos que pueden aprovecharse para fomentar el desarrollo rítmico, entendido como la capacidad individual de organizar ese movimiento en el tiempo y espacio. A través de esta interacción, el niño adquirirá mayor conciencia de su cuerpo y aprenderá a controlarlo, ya que el movimiento le ayudará a percibir y comprender el ritmo de manera más efectiva. (Ramírez, 2016).

Fundamentalmente, el ritmo musical actúa como la base de un aprendizaje interdisciplinario, este le da el sostén a una melodía musical. Esta dimensión interna de la música permite potenciar aspectos emocionales, personales y sociales en los niños, constituyendo una herramienta valiosa para abordar varias asignaturas. De la misma forma, el ritmo desempeña un papel esencial en la construcción del desarrollo personal y social, generando interés tanto en la

música como en otras disciplinas curriculares. El ritmo se encuentra en el ser humano desde su nacimiento, este se forma junto al lenguaje oral creando una conciencia rítmica a partir de los 5 meses de edad, lo que puede llevar a poder discriminar ritmos pertenecientes a diferentes lenguas a la lengua materna. (Álvarez, 2016).

Como componente de la música, el ritmo se percibe a través de los sentidos y los movimientos, dividiendo cualitativamente el tiempo. En un grupo, el ritmo se adapta al colectivo a diferencia del individual ya que este se adapta al niño, permitiendo que poco a poco con el tiempo se dé una regularidad que le permitirá entonarse con los que provengan del exterior. Es posible el evidenciar a través de muchas acciones cotidianas naturales como el respirar o caminar; las emociones son supeditadas al ritmo que se vuelve propio al ser humano. Savarèse (2018) enseña que estos actos instintivos son necesarios para que los docentes puedan fomentar el desarrollo del ritmo interior en sus estudiantes.

El ritmo es el puente de conexión de la acción sonora con la expresión del movimiento y cómo es percibido a nivel auditivo, lo que se vuelve de vital importancia para la educación del estudiante. Las actividades didácticas permiten que durante el proceso de aprendizaje se fomente un mayor nivel de atención en los niños y la motricidad a través de ejercicios como el baile y la expresión emocional (Aguilar, 2019).

El ritmo musical como tal se puede combinar con otros elementos como el timbre, duración, altura e intensidad, estos juntos a la melodía son inseparables. Adicionalmente, el tiempo se añade en el ritmo que, al ser modificado, afecta el cómo se puede percibir a este sin que afecte o altere la estructura teórica original. (González, 2019).

Definido como un estímulo recurrente creado por golpes, sonidos, movimientos y gestos, el ritmo resulta fundamental desde edades tempranas, pues los niños tienen una percepción sincronizada y periódica de su entorno (Naranjo, 2019). Este elemento natural se encuentra tanto en los movimientos humanos como en los fenómenos de la naturaleza, relacionados con habilidades motoras como saltar, correr y caminar, donde la métrica organiza el movimiento y da lugar a expresiones como la danza, el canto y la música instrumental (Nova & Peña, 2020).

Cuando el ser humano observó fenómenos como los astros, el día, la noche, las estaciones y los climas, descubrió que todos estos seguían un orden temporal, obedeciendo a un patrón de proporción. Este patrón, conocido como ritmo, es un elemento premusical presente en la naturaleza y constituye una de sus leyes de equilibrio. Asimismo, el ritmo se manifiesta en el ser humano a través de actividades fisiológicas como la respiración, el pulso cardíaco, caminar, correr y otros movimientos instintivos.

Según Platón, el ritmo es el movimiento ordenado, y en el ámbito musical está relacionado con la disposición de golpes o notas en el tiempo; en otras palabras, la música se sostiene en este elemento ya que, organiza las duraciones de los sonidos. El ritmo musical es un movimiento ordenado donde la métrica actúa como la medida de este; la regularidad rítmica estimula la motricidad, dando arranque a expresiones como la danza, el canto y la música instrumental; en cambio, el ritmo siempre se ha relacionado a nuestra vida fisiológica y acción, mientras que la melodía se la asocia a la sensibilidad y emociones. Esta última se forma en base a la relación de sonidos que, al organizarlos con una intención específica, surge una melodía. En el movimiento melódico, se encuentra al diálogo conocido también como contrapunto, que consiste en las diferentes maneras de hablar en líneas, así como sus propias variaciones, que

incluyen escalas, alternancia de tensiones y relajaciones a través de los intervalos o tonos.  
(López, 2006)

### **Pulso**

El pulso, es una sucesión regular y constante que organiza su estructura con un principio y fin. Este importante elemento aporta relación y orden a las composiciones; sin él, la música no tendría ritmo y fluidez. (Savaresse, 2018).

En el campo formativo de lectoescritura para niños, la comprensión del pulso es muy importante, ya que apoya la sincronización y coordinación, estos dos elementos son necesarios para desarrollar las habilidades rítmicas. Estas destrezas además de reforzar un “reflejo musical”, tienen un buen impacto en las competencias claves para la lectoescritura del menor; tales como la separación de sílabas, comprensión de patrones y la relación entre sonidos y símbolos.

Al aprender a seguir un pulso, los niños mejoran su capacidad de atención y la percepción del tiempo, lo que favorece el desarrollo de una lectura clara y una escritura ordenada; además, si el pulso se fomenta en actividades grupales, ayudaría a la socialización con los compañeros de clase, escucha activa y la regulación del tiempo, las cuales son habilidades esenciales para la música y la mejoría de lectoescritura (Sloboda, 2005).

### **El acento**

Los acentos en la melodía son como el énfasis de las palabras, hacen que ciertos sonidos sean más fuertes e impacten sobre los demás. Esto crea un efecto impactante que se hace notar cuando llega un sonido menos fuerte. La combinación de estos dos (sonidos fuertes y débiles),

nos da la sensación de ritmo; así mismo, los acentos musicales son como los golpes fuertes de una palabra también conocida como sílaba tónica. Los niños pueden entender fácilmente los acentos musicales comparándolos con los golpes de voz en las palabras, esto ayuda al entendimiento del ritmo y su estructura musical; cuando comparamos los acentos musicales con la sílaba más fuerte de las palabras, los estudiantes pueden aprender a identificar los sonidos energicos y débiles en una pieza musical. (Savarese, 2018).

### **Estudio de la Lectoescritura**

La lectoescritura es un proceso complejo que se basa en que un individuo pueda conseguir las capacidades o destrezas del que se tiene expectativa acorde con la edad del estudiante; destreza que, se irá desarrollando de poco en poco en el transcurso de su vida, en momentos significativos de la vida como el aprender a leer, los niños obtendrán la habilidad para poder decodificar símbolos gráficos con los que podrán construir nuevos significados, permitiéndoles descifrar y comprender el mundo a su alrededor. A su vez, la escritura les da la facultad de poder plasmar aquellos pensamientos, emociones e ideas, permitiendo que desarrollen su pensamiento creativo y crítico en tono al mundo en el que están envueltos.

El leer y escribir se vuelve un proceso de “ida y vuelta” entre sí, involucrándose en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje del individuo; ya que, a través del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, es posible la comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades cognitivas importantes tales como la atención, memoria, razonamiento y resolución de problemas. Cabe recalcar que la lectoescritura es un elemento importante en el desarrollo de la identidad y la autonomía del individuo ya que, a los estudiantes se les otorga el poder de

acceder a más información, crear conocimientos y tener un papel activo en el entorno cultural y social (Luna, Ramírez & Arteaga, 2019).

La lectoescritura como tal es un proceso que está influenciado a nivel social y cultural; hay que considerar que en el contexto familiar y escolar en el que el niño se desenvuelva, tendrá repercusiones significativas en su aprendizaje; es decir, la participación del individuo en las actividades lectoescritoras, la interacción con otras personas en el entorno, su disponibilidad al acceso de diversos materiales y elementos escritos, serán determinantes para el nivel de desarrollo que pueda lograr.

La lectoescritura es un proceso íntegro y complejo, que no se limita a una simple decodificación y codificación de símbolos; ya que, es una herramienta imprescindible para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, que les permite acceder a la realidad en la que se desenvuelven, les permite comunicarse con otros y construir aprendizaje con el conocimiento que han decodificado. (Solé, 1998)

Se lo puede entender como la destreza de leer y escribir de manera fluida, entendible y comprensiva, constituyendo un pilar necesario en el desarrollo del individuo; las habilidades, que son muy relacionadas entre sí, son la puerta de acceso a las personas al conocimiento, el que se puedan comunicar de manera efectiva y tener un papel activo en la sociedad. Tal como señalan (Jiménez, Carmona, Román & Paladines, 2023), leer y escribir son procesos que nos permiten adquirir y valorar información de manera crítica.

La lectoescritura posee una naturaleza coexistente, ya que los niños desarrollan la lectura y escritura de forma paralela, permitiéndoles interpretar y expresar el lenguaje de manera

entendible y eficaz; debido a que, este proceso entre leer y escribir es esencial para la construcción de significados y el desarrollo del pensamiento. (Tamara, 2023)

La lectoescritura no se limita meramente a ser una herramienta para el aprendizaje académico, sino también como un medio para el desarrollo personal y social. Como señalan Ayala y Gaibor (2021), el dominar estas habilidades brinda a los estudiantes la autonomía necesaria para poder producir juicios críticos, entender el mundo que les rodea y compartir ideas de manera efectiva; de la misma manera, la lectoescritura ayuda para que se pueda dar la comunicación, el intercambio de conocimientos y la construcción de aprendizajes significativos (Arteaga & Gilberto, 2022).

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura como tal, es de carácter complejo y necesita de un enfoque integral que tenga en cuenta aspectos del desarrollo como de la cultura del individuo, el lograr desarrollar estas habilidades dependerá de una cadena de procesos como la decodificación, la producción de textos, la comprensión y la autorreflexión de los procesos de la lectura y la escritura.

Es de suma importancia el desarrollo de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad; ya que, los niños en la edad de preescolar y primaria están en un momento vital para el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación, si durante en estos años son expuestos a experiencias significativas de lectura y escritura que la manera más propicia resulta ser a través del juego, logrará que se interese en este, aumentando su capacidad de aprender y se desarrolle cognitivamente en general. (Cuasapud & Manguashca, 2023)

Un pilar fundamental en todo proceso educativo será la lectoescritura, debido a que va a afectar positiva o negativamente en otras asignaturas o áreas del conocimiento, si existen

dificultades en la lectura y/o escritura puede crear dificultades o problemas para el poder comprender, atender y crear interés en los estudiantes, de manera independiente de la asignatura o circunstancia que ocurra para el individuo. (España, 2016)

La lectoescritura no es solo una habilidad técnica simple, es todo un proceso complejo con su dinámica que conlleva la decodificación, construcción de significados y como se interactúa con el mundo. A modo de concepto se puede determinar como la capacidad de leer y escribir de manera comprensiva y fluida, siendo el inicio para desarrollar las habilidades cognitivas y sociales, estrechamente relacionados entre sí se encuentran la lectura y la escritura, esto les permite acceder a los conocimientos y experiencias en el mundo, este dominio es importante para que el individuo pueda desarrollarse integralmente, ya que le permite generar pensamiento crítico e incluso a su creatividad, instrumento fundamental para desarrollar las habilidades cognitivas superiores, una forma de construir su identidad y participar en la sociedad (Dudok, 2024).

La lectoescritura no es una habilidad innata, sino que es necesaria desarrollarla a través de la enseñanza y la práctica, los profesores de los estudiantes cumplen un papel importante en el crear ambientes de aprendizaje estimulantes que busquen el desarrollo de la lectura y la escritura. El darles a los estudiantes contenido de lectura variado y el poder escribir de diferentes temas, se crea un incentivo por querer aprender y por consecuencia le genera las herramientas esenciales para que puedan entender y vencer los desafíos en la vida estudiantil y diaria.

## **Características del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura**

Durante los primeros años de educación infantil, la lectoescritura se promueve por ser fundamental para los estudiantes por las herramientas que empiezan a desarrollar para comprender los símbolos y signos con el fin de interpretarlos. Recae la responsabilidad en los docentes para crear la planificación curricular tomando en cuenta la gran diversidad y necesidades que los niños puedan presentar, debido a que estos son variables que repercuten en la adquisición de las habilidades de lectoescritura.

Para la enseñanza de la lectoescritura, existen varios métodos, como el método alfabético, fonético, silábico, global y ecléctico. Estos métodos se acoplan al contexto y el desenvolvimiento de cada grupo estudiantil, las necesidades individuales de los niños y los estilos de enseñanza de los profesores. Los métodos son descritos así: el método alfabético se basa en el aprendizaje del abecedario; el fonético, en la comprensión de sonidos que representan letras; el silábico, en la construcción de palabras a partir de vocales y consonantes; el método de palabras normales, en la combinación de grafía e imágenes (onomatopeyas); el método global, de lo general a lo particular (frases, palabras, sílabas, letras); y el ecléctico, en la asociación entre la forma gráfica de las palabras y las ideas que representan. (Vargas, 2023).

## **Teorías del desarrollo de la lectoescritura**

Las teorías sobre el desarrollo de la lectoescritura son esenciales para entender cómo se adquieren las competencias lectoras y escritoras. Estas teorías no solo exploran los procesos cognitivos que intervienen en la adquisición de estas habilidades, sino también la influencia de

los contextos socioculturales en los que se desarrollan. Este entendimiento facilita el diseño de enfoques de enseñanza más efectivos y personalizados para los estudiantes.

### **Teoría de aprendizaje por descubrimiento de Bruner**

La teoría del aprendizaje por descubrimiento presentada por Jerome Bruner, indica que el lenguaje además de ser un medio de comunicación es crucial en las bases del desarrollo cognitivo. Según esta teoría, el desarrollo cognitivo ocurre en tres estadios de representación conocidas como: activa, icónica y simbólica. La primera se basa en las acciones motoras tales como el manejo de objetos; las icónicas por otro lado, emplean imágenes para pre diseñar ideas; por último, tenemos las simbólicas, en donde el lenguaje desempeña un papel importante, este permite la representación abstracta de la realidad; es decir que la comunicación se basa en lo que el sujeto imagina inicialmente. El lenguaje facilita la interiorización de conocimientos, regula emociones y conductas, y fomenta la memoria verbal, aspecto esencial para la construcción de la identidad personal y el pensamiento reflexivo. (Bruner, 1994)

También propone que la adquisición del lenguaje ocurre mediante tres espacios que interactúan entre sí: la sintaxis, el cual hace referencia al conocimiento y el uso de reglas gramaticales; la semántica, implica la comprensión de los significados y las referencias del contenido; y la pragmática, que contiene la efectividad del lenguaje en contextos determinados. Estas dimensiones no se logran por sí solas, sino que son parte de un proceso correlacionado desarrollándose en la sociedad. Según Bruner, el lenguaje no “crece” por separado, sino que surge de varias conexiones importantes, donde el niño genera suposiciones en su lenguaje y las comprueba en la interacción con su entorno. (Portal, 2006).

Para demostrar cómo el entorno ayuda en el aprendizaje de la comunicación, Bruner incluye la teoría del Mecanismo de Adquisición del Lenguaje (LAD) de Chomsky, con su comprensión del Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje (LASS). El LAD trata de la capacidad propia del ser humano para procesar estructuras lingüísticas, mientras que el LASS hace un claro énfasis en la importancia del entorno social o su ambiente, sobre todo en la intervención de los cuidadores y su impacto en el aprendizaje del lenguaje. (Chomsky, 1965). Las relaciones comunicativas entre adultos y niños proporcionan un espacio favorable para el desarrollo de nuevas habilidades lingüísticas.

El juego tiene un lugar fundamental en los aportes de Bruner; este indica proporcionar un espacio de aprendizaje ideal específico en su estructura, repetición y comodidad. Durante el juego, los roles son canjeables y se fomenta la correspondencia comunicativa; además, las rutinas del juego tales como “ocultar y aparecer” objetos, crean un buen espacio de desarrollo para las habilidades lingüísticas y sociales. Estas interacciones dan apertura a que los niños exploren turnos para tomar la palabra y expresarse, avanzar con sus respuestas y reforzar su comprensión del lenguaje. (Fernández, 1981).

Bruner identifica al menos cuatro facultades originales cognitivas que ayudan a la adquisición del lenguaje; estos son: disponibilidad de medios, transaccionalidad, sistematización y abstracción. Estas inclinaciones permiten que los niños se relacionen con el entorno y obtengan el lenguaje como medio de interpretación y regularización de su experiencia; por ejemplo, el procesamiento de la información les ayuda a encontrar cierta normalidad en su entorno, mientras que la transaccionalidad fomenta la interacción social. Estas facultades no generan el lenguaje directamente; pero, conforman las condiciones de su base. (Luria, 1978)

Finalmente, Bruner destacó que el lenguaje es la llave de acceso a la cultura en donde los niños no solo aclaran la realidad que llegan a percibir, sino que también a la regulación de su comportamiento y construcción de la identidad dentro de una comunidad. Las interacciones tempranas con cuidadores y el entorno social no solo proporcionan modelos lingüísticos, sino que también facilitan la incorporación de normas y valores culturales. (Skinner, 1957).

### **Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget arranca del principio que existen cuatro etapas de desarrollo en los niños, siendo sensoriomotor (0-2 años), preoperatorio (2-7 años), operaciones concretas (7-11 años) y operaciones formales (12-16 años).

Al período que mayor relevancia se dará en este trabajo será el de las operaciones concretas que abarca los 7-11 años, siendo una etapa fundamental en el desarrollo cognitivo del niño. Durante este lapso, los niños organizan sus modos de actuar de forma lógica y logran extender estos conceptos razonables, aunque esto se ve limitado ante ciertos escenarios específicos.

Una característica clave de este período es el desarrollo de la manera en que se puedan asimilar los conceptos del ambiente, en los que el niño relaciona los diferentes procesos internos para alcanzar una armonía mental accediendo así a la combinación, compensación y coordinación de la comunicación. Este proceso se puede aplicar al manejo de ciertos objetos, así como también al pensamiento típico, lo que aumenta significativamente las capacidades cognitivas; existen ciertos elementos que se pueden sobreentender dado a la relación previa de algunos conceptos siendo acordes a este mismo periodo, relacionándose con la organización de

su comprensión ante el espacio y tiempo. A través de estas operaciones, el niño empieza a ser consciente de sus capacidades para medir y contar, creando relaciones que antes no podía hacer; por ejemplo, el estudiante puede descomponer un elemento en varias partes y luego unir las nuevamente, lo que refleja un progreso en el entendimiento funcional del entorno. (Flavell, 1966).

En este contexto, la concepción del tiempo y espacio se vuelven relevantes, ya que el niño obtiene una concepción de estas dimensiones, permitiéndole reconocer y reproducir figuras complejas; aunque aún no domina representaciones múltiples (como las del espacio proyectivo), su juicio ante el espacio y el tiempo mejoraría significativamente. Este progreso le permite diferenciar algunos elementos dentro de una palabra o figura, también analiza cómo se pueden combinar y reproducir con mayor precisión, lo que es importante para mejorar la lectura y escritura.

El progreso en esta etapa tiene repercusiones directas en el aprendizaje de la lectoescritura; por un lado, la percepción tiempo y espacio permite al niño relacionar gráficos con sonidos de manera sistemática; esto lo ayuda a superar la lectura de las sílabas y así progresar a una lectura natural y comprensiva. En cambio, el desarrollo de la integración de información visual con la motricidad fina apoya una representación mental precisa; es decir que le da la capacidad de planificar y ejecutar movimientos necesarios para escribir de manera certera. Este progreso implica analizar de forma general una figura, descomponerla en partes y reproducirla gráficamente otra vez, así se lograría reforzar su movilidad y precisión. (Álvarez & Orellana, 1979).

## **Teoría Sociocultural de Vygotsky**

En esta teoría propuesta por Ley Vygotsky, se le acredita al entorno social y cultural del individuo la creación del conocimiento humano, puesto que las interacciones sociales repercuten en el aprendizaje por medio del lenguaje como una herramienta para tener una función activa en la cultura; se afirma que el conocimiento es una construcción colectiva que proviene de una concepción cultural e histórica en común y no solo de un individuo, debido a este conocimiento compartido se transforma en una fuente de conocimientos que permiten actividades sociales e individuales productivas.

El sujeto desarrolla su conciencia a través de la dimensión social, con el empleo de las herramientas cognitivas que se originan de la interacción humana; el instrumento más influyente en el desarrollo cognitivo es el lenguaje, gracias a su función estructural del pensamiento, la forma de interactuar y mediar con el entorno; el lenguaje también se convierte en el principal medio de transmisión cultural y de aprendizaje; así pues, desde nuestro nacimiento las interacciones del alrededor son las que permiten el desarrollo cognitivo y adaptativo.

Para poder alcanzar a niveles más avanzados de desarrollo cognitivo, es imprescindible la interacción social; esto se puede explicar a través de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), esta se refiere a la brecha existente entre lo que una persona puede realizar por si sola y lo que puede lograr contando con la ayuda de otras personas; por ejemplo, maestros o compañeros con más conocimientos. El aprendizaje siempre es mediado, o sea, que el conocimiento será social antes de volverse individual, hay que considerar que a través de las interacciones sociales se desarrollan las habilidades mentales superiores como la memoria, la resolución de problemas y la atención.

Es imposible separar el aprendizaje del entorno cultural y social en el que se desarrolla, ya que cada sociedad tiene sus propias maneras de transmitir los conocimientos de generación en generación, algunas de estas formas son actividades mediadas por las normas, valores compartidos y sobre todo con el lenguaje.

Por último, desde un punto de vista educativo, se prioriza el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo, donde el compartir ideas genera conocimientos de manera colectiva; por esto, los docentes deben ser los mediadores del aprendizaje para poder brindar actividades y situaciones que desarrollen la ZPD de los estudiantes, tomando en cuenta su contexto y cultura. (Vygotsky, 1978).

### **Métodos de Enseñanza de la lectoescritura**

A lo largo del tiempo, se han desarrollado diversas metodologías para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, cada una enfocada en aspectos específicos del proceso educativo, estos métodos brindan herramientas acopladas a lo que necesitan los estudiantes y docentes, variando en la estructura, énfasis y los objetivos de enseñanza que desean alcanzar; por lo consiguiente, se describen estos cuatro enfoques, con sus características y beneficios destacados.

## **Método Silábico**

Esta herramienta de enseñanza de la lectura se basa en la sílaba como una unidad básica de aprendizaje, ya que es la base de pronunciación y escritura, consecuentemente posee una mayor facilidad o naturalidad para los estudiantes con el fin de reflejar la forma en la que hablamos. Serna (2020) creía en un aspecto característico de dicho método, desde su comienzo se priorizan los sonidos de la combinación de sílabas, lo que brinda una mayor facilidad al estudiante, cuando realice una lectura de las palabras de manera completa; en lo que, si logran reconocer y combinar sílabas, se desarrolla una conciencia fonológica y un entendimiento más estructurado de las palabras.

La ventaja de este método es la facilidad que tiene para relacionar los sonidos con las representaciones escritas de las palabras (grafías), aportando al desarrollo de una conciencia fonológica concreta; este elemento es importante para que se pueda dar un aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cabe recalcar que el éxito de este método va a depender de la aplicación de su enseñanza progresiva y sistemática, se recomienda que los estudiantes empiecen con sílabas reconocibles y simples, como “ma”, “me”, “pa”, “pe”, para luego llegar a sílabas más complicadas; Valverde (2018) sugiere que el docente debe proporcionar el material didáctico, facilitando el aprendizaje y adaptabilidad a las necesidades de cada estudiante.

En definitiva, este método le da prioridad a la sílaba como unidad básica, tiene una facilidad de comprensión mayor para los estudiantes comparados a otros métodos y que crea situaciones en donde se promueve una lectura más sencilla y fluida.

## **Método Alfabético**

El método alfabético se caracteriza por ser tradicional durante los primeros años de lectura ya que, se basa en la memorización de las letras del alfabeto y sus sonidos; se empieza por aprender e identificar visualmente cada letra del alfabeto y como se asocian con el sonido respectivo; por consiguiente, se combinan las letras para la formación de sílabas y al final las palabras. Este progreso o secuencia, permite a los estudiantes crear una base o estructura concreta para la decodificación y comprensión lectora posterior (Dudok, 2024).

De las principales ventajas de este método es que tiene una estructura clara, sistemática y progresiva para aprender a leer; ya que, al descomponer las palabras a las unidades más pequeñas posibles (fonemas) que son las letras, permite que los estudiantes pueden crear una relación directa entre la forma escrita y hablada del lenguaje, por la asociación entre grafema y fonema, estas son bases fundamentales para que el estudiante puede desarrollar habilidades de lectura concretas (Fuentes, 2017).

Como indica Valverde (2018), este método es objeto de críticas por ser sumamente mecánico y priorizar la memorización; incluso se argumenta que esto pueda afectar negativamente al proceso de comprensión lectora ya que, se trabaja más en la decodificación que en la construcción del significado de las palabras. Adicionalmente, el método es un poco limitado a como dinamizarlo debido a su propia inflexibilidad la cual se llega a percibir como aburrido o desmotivador para los estudiantes con dificultades de aprendizaje.

## **Método Fonético**

Este método se basa en la pronunciación y cómo se articulan los sonidos previos a la introducción de la escritura de las letras; de esta manera se crean las combinaciones de vocales y consonantes para la formación natural de sílabas, posteriormente se generan las palabras y finalmente oraciones completas; una característica distintiva de este método, es la reflexión metalingüística; es decir, que el sujeto va a ser consciente del lenguaje que usa incluyendo el análisis semántico, léxico, sintáctico y fonológico (Cevillano, 2022).

Actualmente el método fónico fortalece la capacidad de lenguaje que tiene el estudiante, no solo fomenta un mejor aprendizaje participativo; sino que refuerza estas habilidades lingüísticas favoreciendo la interacción entre el profesor y los estudiantes. Este sistema se basa en la enseñanza de la lectura progresiva partiendo por aprender sonidos sencillos de letras para luego combinarlos con otros fonemas, de esta manera se logra gradualmente el objetivo de lectura y partiendo de allí, se da paso a la escritura. (Fuentes, 2017).

Cuando se conocen los sonidos de las consonantes junto con las vocales se continúa con la lectura de la palabra completa y finalmente se trabaja la comprensión de frases. El método fonético determina que la unidad mínima de aprendizaje es el fonema, aprendiendo las vocales y consonantes mediante la imagen del objeto y la palabra, separando por la letra que se enseña, para luego combinar las consonantes y vocales lo que origina una serie de secuencias, las cuales al ser combinadas permite construir las palabras. (Valverde, 2018)

En consecuencia, esta técnica se fundamenta en la pronunciación de las diversas letras del alfabeto, para posteriormente realizar la asociación de las sílabas de las distintas palabras, asociando a cada fonema una expresión gestual que el alumno usará cada vez que pronuncie el mismo sonido, lo que sirve de apoyo para la memoria.

La enseñanza verbal y una articulación de la pronunciación de las vocales son varios métodos fonéticos que se pueden emplear y que requieren tener una prioridad durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que son la base para la representación gráfica cuando se logre que desarrollen el reconocimiento auditivo, estos dos factores combinados permiten que puedan formar las palabras y entender las ideas que el autor busca transmitir en un texto o lectura.

### **Método Global**

El método global se constituye en un enfoque tradicional de la enseñanza inicial con la lectura que prioriza la enseñanza de palabras y frases completas antes de descomponerlas en sus unidades fonémicas; mientras que los otros métodos se basan en enfatizar el reconocimiento visual de las palabras como unidades de significado, fundamentadas en que los niños se exponen a un lenguaje auténtico y significativo; es decir, que aprenderían a leer de una similar manera a la que aprendieron a hablar (Goodman, 1967).

Los estudiantes se pueden familiarizar con palabras y frases completas en situaciones significativas como cuentos o carteles; esta exposición de palabras claves, facilitan la construcción del léxico visual y la comprensión de cómo se relacionan las palabras y sus respectivos significados. Es decir que el método no deja en segundo plano la importancia de desarrollar la conciencia fonológica del estudiante; una vez que el niño posee un vocabulario claro, se continúa con actividades que fomentan la separación de las palabras en sílabas y letras (Smith, 1973).

Este método presenta algunas limitaciones ya que, al priorizar la memoria fotográfica, no se desarrollan las habilidades de decodificación evitando que los estudiantes puedan reconocer nuevas palabras, sobre todo con niños que presenten dificultades de aprendizaje.

### **Dificultades en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura**

Existen varios obstáculos que se pueden presentar durante el desarrollo de la lectoescritura, tales como la dislexia o la disgrafía; estas condiciones afectan directamente al proceso lectoescritor de los estudiantes ya que, consiste en la confusión de letras; por ello deberán existir intervenciones personalizadas. Para los casos de dislexia se consideran enseñanzas estructuradas de la fonética, el uso adicional de tecnologías asistenciales y la implementación de métodos que abarquen todos los sentidos; por otro lado, la disgrafía se podría abordar en el desarrollo de habilidades motoras finas y en el uso de herramientas adaptadas para la escritura. (Román, 2024).

Asimismo, estas dificultades en el proceso de aprendizaje pueden existir otros factores como el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) que afectan significativamente el desarrollo de la lectoescritura. El TDAH puede dificultar la concentración en tareas de lectura y escritura, ya que por la naturaleza propia de estas labores se requiere concentración; para los estudiantes con TDAH se deben considerar las intervenciones tales como las estrategias de organización, manejo del tiempo y ajustes razonables al entorno de aprendizaje.

El desarrollo de la lectoescritura de por sí, es un proceso complicado que toma en cuenta varios factores cognitivos, lingüísticos y emocionales; por otro lado, la atención, la memoria de trabajo y la conciencia fonológica son algunas de las habilidades importantes para que se desarrolle una comprensión lectora y escritura fluida (Muñoz, 2022).

Se podría mencionar que los factores más importantes para un éxito académico son los factores emocionales, la autoestima y la motivación. Hay que considerar que el personal docente debe contar con una variedad de estrategias y recursos para poder suplir las necesidades individuales de cada estudiante, esto incluye la creación de un ambiente de aprendizaje positivo y motivador; se debe ser capaz de utilizar materiales adaptados y el apoyo de diferentes profesionales especializados.

### **El Currículo y la Enseñanza – Aprendizaje de la Lectoescritura**

El currículo y todo el proceso para el desarrollo de la lectoescritura se encuentra influyendo todo el plan de estudios, así como las actividades y estrategias pedagógicas, que se realizarían para fomentar las destrezas de la lectura y escritura de los estudiantes. Los profesores tienen una responsabilidad fundamental en algunos aspectos como el; mantenerse actualizado en estrategias y metodologías y saber aplicarlas de acuerdo a su alumnado; crear un ambiente ameno que fomente el desarrollo de la lectoescritura y genere aprendizajes significativos que sirvan para su vida estudiantil como su vida diaria; y sobre todo el reconocer a los estudiantes que necesiten ajustes individuales, ya que mientras más temprano se implementen las intervenciones, mejores resultados se darán que permitan un desarrollo de la lectoescritura satisfactorio para el estudiante (Arteaga & Gilberto, 2022).

En el currículo del desarrollo de la lectoescritura se establecen objetivos específicos apuntados al reconocimiento de letras y su progresión respectiva, ortografía, gramática y la creación de textos. Todos estos objetivos están compuestos en función de los estándares educativos y se crea un plan de estudios que marca la enseñanza del aula, esto implica el que se

usen métodos pedagógicos correctos y acorde a lo que necesiten los estudiantes, de acuerdo a los factores que se presenten, sean condiciones, emocionales, estilos de aprendizaje diferentes.

La aplicación de esta guía didáctica en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura es una herramienta adicional para el profesor que planifique clases dinámicas y más orientado a lo lúdico, considerando sobre todo a estudiantes con factores que puedan afectar al aprendizaje.

En esta guía lúdica se brinda información de actividades que están orientadas al desarrollo de la lectoescritura, que están alineadas al currículo de los conocimientos que se pronostican los estudiantes deben lograr dominar, que servirá de apoyo a los profesores en la planificación de actividades significativas por el carácter lúdico de estas. El uso de la guía promueve un ambiente de aprendizaje ameno y participativo, en el que los estudiantes podrán aprender a su propio ritmo y de manera autónoma.

### **Antecedentes Contextuales del Estudio de las Habilidades de Lectoescritura**

En la actualidad, aunque existen grandes avances en la educación, todavía persisten dificultades en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura; Según la UNESCO, (2022) en ciertos países en desarrollo se puede encontrar una notoria diferencia en los niveles de comprensión y competencia lectora.

En el caso de América Latina los niveles se elevan a punto preocupante ya que, si la mayoría de los niños inician su vida escolar al tiempo correcto, las tasas de estudiantes que

repite el primer grado son elevadas, producto de las deficiencias existentes en la lectoescritura (Cuadra, 1993).

Los expertos Arias, Soledad, Giambruno & Zoido (2023) interpretan que los resultados de ciertas evaluaciones como PISA, dan la confirmación de esta problemática, revelando que un gran porcentaje de estudiantes latinoamericanos no poseen habilidades lectoras básicas. En Ecuador, aunque se han implementado programas para fomentar el desarrollo de la lectoescritura, como "Juntos leemos" y "Pasa la voz", los resultados no logran los resultados necesarios según Zambrano & Navarrete (2023); algunos estudios como el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2019), dan a visualizar la necesidad de priorizar la lectoescritura y de mejorar las prácticas docentes, también hace referencia que el déficit de formación en las metodologías, afectan significativamente las intervenciones educativas. (Fernández, Sánchez & Vinagre, 2023)

La lectoescritura es necesaria para el desarrollo integral de las personas para generar un pensamiento crítico y tener un papel activo de participación en la sociedad; pero, el lograr desarrollar la lectoescritura requiere el considerar varios factores como los cognitivos, lingüísticos, emocionales y sociales. Una formación continua de los profesores, un empleo de estrategias pedagógicas actualizadas, creación de ambientes motivadores para estudiantes, son necesarias para mejorar la lectoescritura (Desena, Rodríguez & Peña, 2023).

La lectoescritura en América Latina, particularmente en Ecuador, requiere una acción inmediata; es necesario fortalecer la formación inicial y continua de los docentes, implementar programas de intervención temprana y adaptar las prácticas pedagógicas a las necesidades de los estudiantes. (MINEDUC, 2022).

## **Objeto de la intervención o de la práctica de investigación**

El objeto es el crear una guía lúdica para mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de 3ero de básica, pertenecientes a la Unidad Educativa Salesiana Fiscomisional Domingo Comín de Guayaquil, motivo por el cual la población grupal de 70 estudiantes que cursan el tercer grado paralelo A y B, de los cuales la muestra a trabajar será de 10 estudiantes de las clases de refuerzo académico.

## **Metodología**

En la investigación científica existen diversos tipos de metodologías y para elegir una es fundamental reconocer el objetivo del estudio del problema de investigación y que hipótesis se proponen también considerando la epistemología y filosofía del equipo de investigadores (Bernal, 2010). Este trabajo es de tipo aplicada, ya que se basa en fundamentos teóricos y los confronta con la realidad, buscando solucionar problemas que se hayan podido encontrar (Baas, Barceló & Herrera, 2012). Por lo tanto, el enfoque está orientado a proponer una estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, debido a las dificultades detectadas en este ámbito.

La investigación, desde la perspectiva epistemológica, utiliza un enfoque cualitativo. El enfoque cualitativo se refleja en las observaciones participativas realizadas durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes de tercer grado de educación básica, así como en el análisis de los documentos de los trabajos realizados en clases que tengan uso de la lectoescritura.

De corte transversal ya que la temporalidad de la recolección de datos es desde 28 de octubre del año 2024 hasta 20 de diciembre del año 2024.

### **Unidades de Análisis: Población y Muestra**

La población se define o va delimitando a partir del objeto de estudio de la investigación, refiriéndose a los sujetos que pueden ser personas, organizaciones o factores que comparten características comunes. Para determinarla, es fundamental tener en cuenta los elementos, el alcance y el periodo de tiempo involucrado (Bernal, 2010). En esta investigación, la población está constituida por 70 estudiantes que cursan el tercer grado paralelo A y B, de los cuales la muestra a trabajar será de 10 estudiantes de las clases de refuerzo académico en la Unidad Educativa Salesiana Fiscomisional Domingo Comín de Guayaquil.

### **Métodos de la Investigación**

Los métodos se refieren a un conjunto de procedimientos o reglas que facilitan la realización de una investigación, los cuales se eligen en función del objeto de estudio, la problemática y la hipótesis planteada (Bernal, 2010). Los métodos pueden clasificarse de diversas maneras, entre las cuales se destacan los teóricos y empíricos, que ayudan a validar el estudio (López & Ramos, 2021).

## **Métodos y Técnicas del Nivel Empírico**

Los métodos empíricos permiten adquirir conocimiento sobre un fenómeno o tema de estudio mediante la observación y experimentación directa (Rojas, Vilaú & Camejo, 2018). Estos métodos, además de analizar la relación entre el objeto de estudio y el problema científico, son útiles para validar otros enfoques, prever el comportamiento del objeto de estudio y modificarlo.

### **Observación**

Según (Piza, Amaquema & Beltrán, 2019), la observación puede utilizarse en distintas fases de la investigación, facilitando la adquisición de conocimiento directo sobre el objeto de estudio y la descripción de su comportamiento o proceso. En esta investigación, se usó la observación para recoger información objetiva sobre el desempeño, comportamiento y dificultades específicas de los estudiantes de tercer grado en el aprendizaje de la lectoescritura, además de identificar las causas de esas dificultades.

### **Encuesta**

La encuesta es una técnica que recopila información de una población específica con el propósito de generalizar un perfil de dicha población (Bautista, 2009). En este estudio, la encuesta fue aplicada a los docentes del tercer grado de educación básica, para obtener una visión clara de las dificultades que enfrentan los estudiantes y las estrategias pedagógicas empleadas.

## **Análisis de documentos**

El investigador debe revisar y analizar toda la documentación relacionada con el problema de investigación y el tema en estudio (Bautista, 2009). En esta investigación, se realizó un análisis de los trabajos en clase que involucran el uso de la lectoescritura.

## **Instrumentos de Recolección de Datos**

Según Bernal (2010), la recolección de datos en una investigación es crucial ya que debe estar alineada con los objetivos de esta y de uso para validar las hipótesis planteadas. Los instrumentos utilizados en este estudio fueron diseñados a partir de la operacionalización de las variables.

### **Ficha de observación**

Aplicada a los estudiantes de tercer grado durante las clases para identificar las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y los factores que las ocasionen.

### **Ficha de análisis de documentos**

Usada para recopilar información sobre el rendimiento en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de los trabajos en clase de los estudiantes, textos de trabajo y cuadernos de actividades.

### **Encuesta a los docentes**

Los docentes, responsables de fomentar las habilidades de lectoescritura, identificaron las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias metodológicas implementadas en función de las necesidades de los estudiantes.

## Preguntas clave

### Preguntas de inicio

- ¿Cuál fue el motivo principal para implementar una guía de intervenciones lúdicas en la lectoescritura de estudiantes de tercer grado?
- ¿Qué recursos materiales y humanos, se utilizaron para desarrollar la guía?
- ¿Cómo se involucró a los estudiantes, docentes y padres de familia en el proceso de implementación de la guía?

### Preguntas interpretativas

- ¿Qué cambios se observaron en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes después de implementar la guía?
- ¿Cuáles fueron los principales desafíos encontrados durante la implementación de la guía y cómo se superaron?
- ¿Qué papel jugaron las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

### Preguntas de cierre

- ¿Qué aprendizaje se obtuvo de esta experiencia que podría ser beneficioso para futuras intervenciones en lectoescritura?
- ¿Cómo se podría mejorar o adaptar esta guía para otros contextos o niveles educativos?
- ¿Qué recomendaciones se podrían hacer a otros docentes interesados en implementar intervenciones lúdicas en sus aulas?

## Organización y procesamiento de la información

Sesión	Fecha	Actividad	Objetivo	Materiales
1	26/10/2024	Reunión con las docentes de 3ero de básica para realizar la encuesta, la convocatoria se realizará en la sala se profesores del plantel	Recopilar información acerca de las habilidades de lectoescrituras de los estudiantes de 3ero de básica A y B a través de sus formadores	Encuestas físicas con medición: escala de Likert
2	14/11/2024	Identificar las vocales fuertes, débiles y separación de sílabas mediante actividades lúdicas, mejorando su capacidad de aplicación en diferentes contextos.  Clase teórica: 10 minutos - Actividad: 20 minutos Total sesión: 30 minutos	Taller 1: Vocales fuertes, débiles y separación de sílabas	Taller escrito, pintura, cartón, carteles, tijera, goma, agua, jabón, toallitas húmedas

3	21/11/2024	<p>Identificar de forma correcta el uso de la letra M, P y B mediante actividades lúdicas, mejorando su capacidad de aplicación en diferentes contextos.</p> <p>Clase teórica: 10 minutos - Actividad: 20 minutos Total sesión: 30 minutos</p>	<p>Taller 2: Uso de la M antes de P y B y sílaba tónica (actividad acumulativa)</p>	<p>Taller escrito, pintura, cartón, carteles, tijera, goma, agua, jabón, toallitas húmedas</p>
4	28/11/2024	<p>Identificar de forma correcta el uso de la letra V y B mediante actividades lúdicas, mejorando su capacidad de aplicación en diferentes contextos.</p> <p>Clase teórica: 10 minutos - Actividad: 20 minutos Total sesión: 30 minutos</p>	<p>Taller 3: El uso de la B y V</p>	<p>Taller escrito, pintura, cartón, carteles, tijera, goma, agua, jabón, toallitas húmedas</p>
5	05/12/2024	<p>Identificar de forma correcta el uso de la letra C y S mediante actividades lúdicas, mejorando su capacidad de</p>	<p>Taller 4: C y S. Teoría</p>	<p>Taller escrito, pintura, cartón, carteles, tijera, goma, agua,</p>

		<p>aplicación en diferentes contextos.</p> <p>Clase teórica: 10 minutos - Actividad: 20 minutos Total sesión: 30 minutos</p>		<p>jabón, toallitas húmedas</p>
6	12/12/2024	<p>Identificar de forma correcta el uso de la letra ll y Y mediante actividades lúdicas, mejorando su capacidad de aplicación en diferentes contextos.</p> <p>Clase teórica: 10 minutos - Actividad: 20 minutos Total sesión: 30 minutos</p>	Taller 5: ll e Y	<p>Taller escrito, pintura, cartón, carteles, tijera, goma, agua, jabón, toallitas húmedas</p>
7	09/01/2025	<p>Relacionar el uso de ritmos musicales para la separación de sílabas a través de juegos lúdicos y canciones. Juego de rayuela de sílabas Canciones de separación de sílabas Uso de aplausos para determinar la</p>	Taller 6: Refuerzo de separación de sílabas y sílaba tónica	<p>Cinta de papel, guitarra, tambor, baquetas, tapas de botellas, imágenes</p>

		separación de sílabas Total de sesión: 30 minutos		ilustrativas de las palabras.
8	16/01/2025	Realizar una evaluación sumativa a través de un dictado de palabras en la que los estudiantes deberán marcarlas en una tabla de "bingo"; en vez de números, se encontrarán las palabras a jugar	Bingo de palabras	Tablas de bingo de palabras, tarjetas de las palabras a jugar, lápiz, incentivo para los ganadores.

### **Análisis de la información**

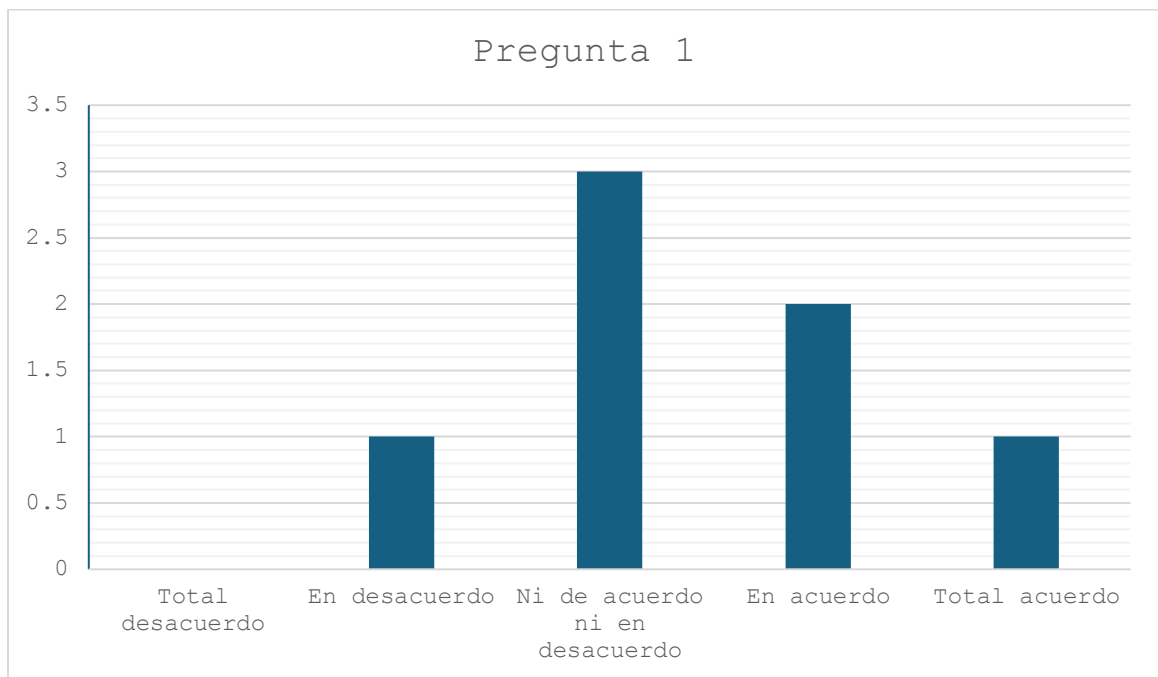
La encuesta dirigida a docentes con escala de Likert de 5 puntos es una herramienta diseñada para compilar las percepciones sobre las dificultades y habilidades de los estudiantes en lectoescritura. A través de esta encuesta, se solicitó a los docentes de todas las asignaturas de tercer básico, que evalúen aspectos como la capacidad de comprensión lectora, la precisión en la escritura, el interés de los estudiantes en actividades de lectoescritura.

La escala de Likert tiene un rango que oscila de “totalmente en desacuerdo” a “totalmente de acuerdo”, que permite obtener una medida precisa del grado de acuerdo de los docentes en relación con cada uno de los ítems. Respecto a esta investigación, la encuesta proporciona datos

valiosos para identificar tendencias y percepciones generales sobre los desafíos en lectoescritura, sirviendo como base para ajustar y fortalecer las estrategias de intervención lúdica.

**Pregunta 1:** "Pienso que los estudiantes tienen la habilidad de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas."

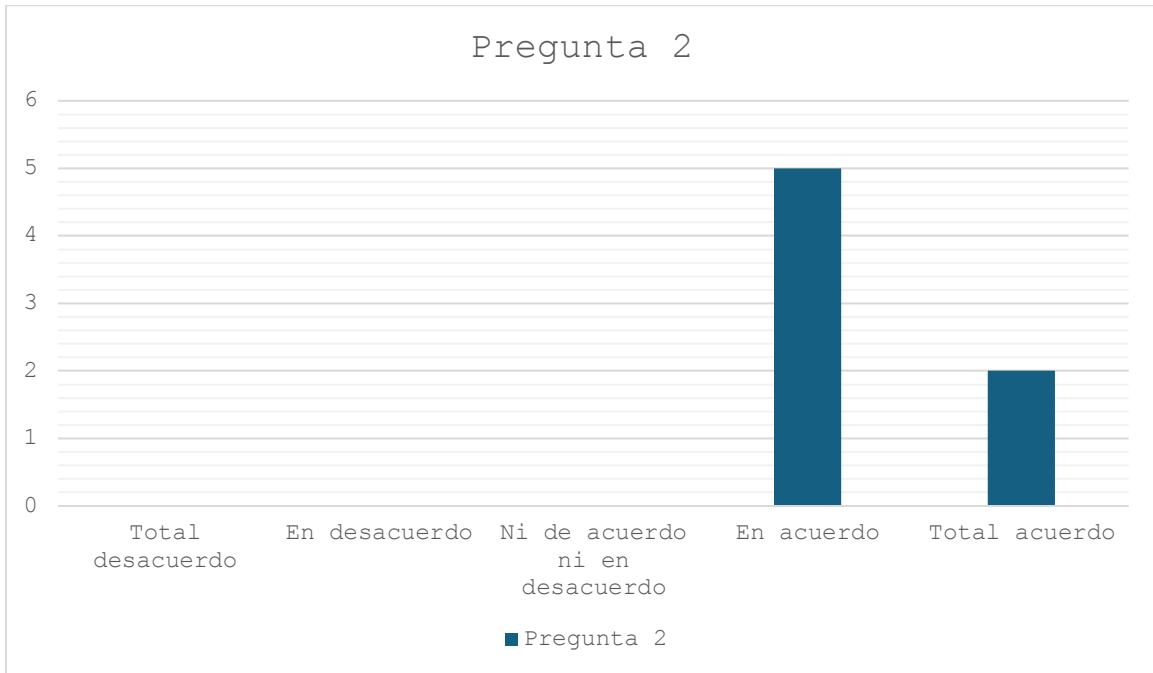
**Gráfico 1. Pienso que los estudiantes tienen la habilidad de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas**



En propósito de esta primera pregunta, es conocer la habilidad de los estudiantes de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas, en la que se logra observar una división de opiniones; ya que, no están completamente seguro de aquello. El 42.9% de los docentes indica no estar de acuerdo ni en desacuerdo, seguido de un mismo porcentaje de votos que denota un inconveniente en esta habilidad. El 14.3% señala no existir algún problema.

**Pregunta 2:** "Empleo diversas estrategias y técnicas para fortalecer la comprensión lectora."

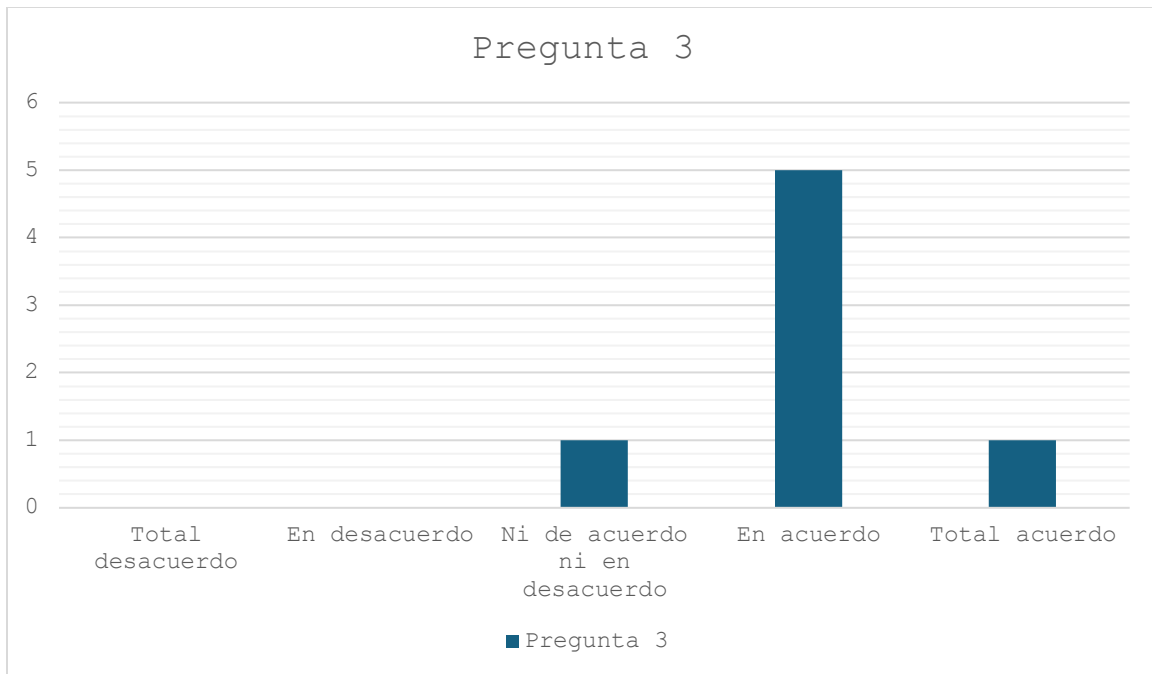
**Gráfico 2. Empleo diversas estrategias y técnicas para fortalecer la comprensión lectora.**



En la segunda pregunta, podemos verificar que los docentes implementan estrategias para mejorar la comprensión lectora en cada una de sus materias; esta acción es favorable ante el proceso educativo de los estudiantes. Sugerimos estudiar más las estrategias implementadas para que el aprendizaje sea eficaz.

**Pregunta 3:** "Los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos."

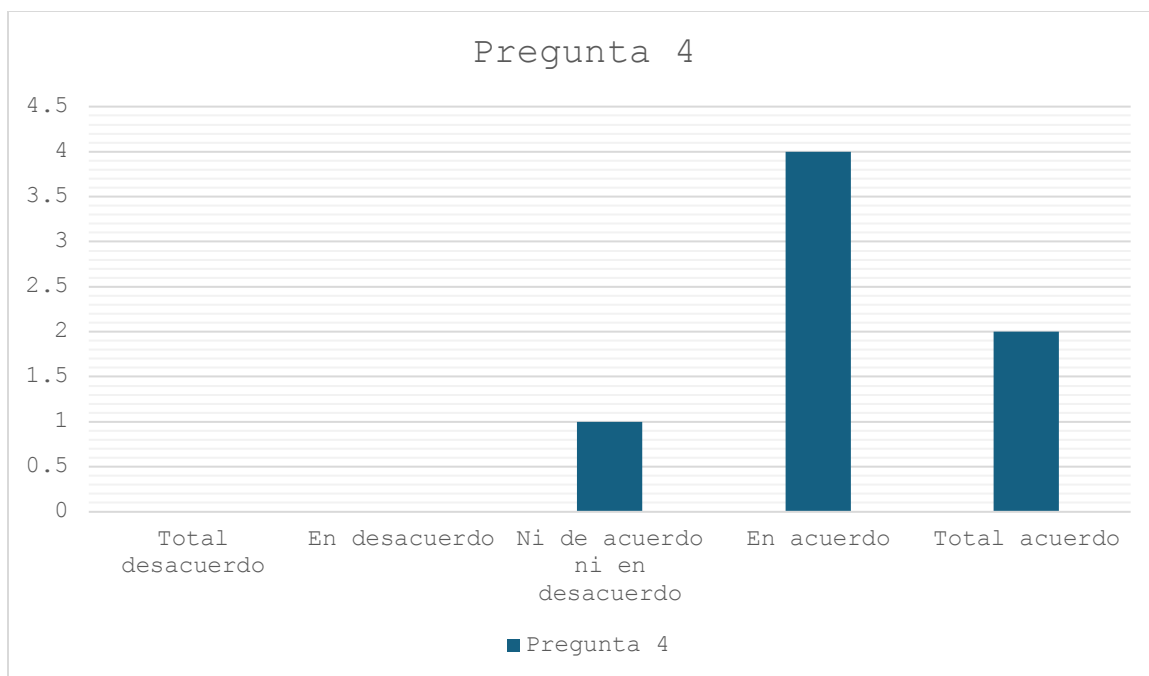
**Gráfico 3. Los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos**



La mayor parte del cuerpo docente detecta un inconveniente en la comprensión de textos por parte de sus estudiantes. Esta percepción es clave para poder ejecutarse en la guía, ya que la comprensión lectora es esencial para el aprendizaje en todas las áreas.

**Pregunta 4:** "Los estudiantes tienen dificultades para manejar el lápiz de manera adecuada."

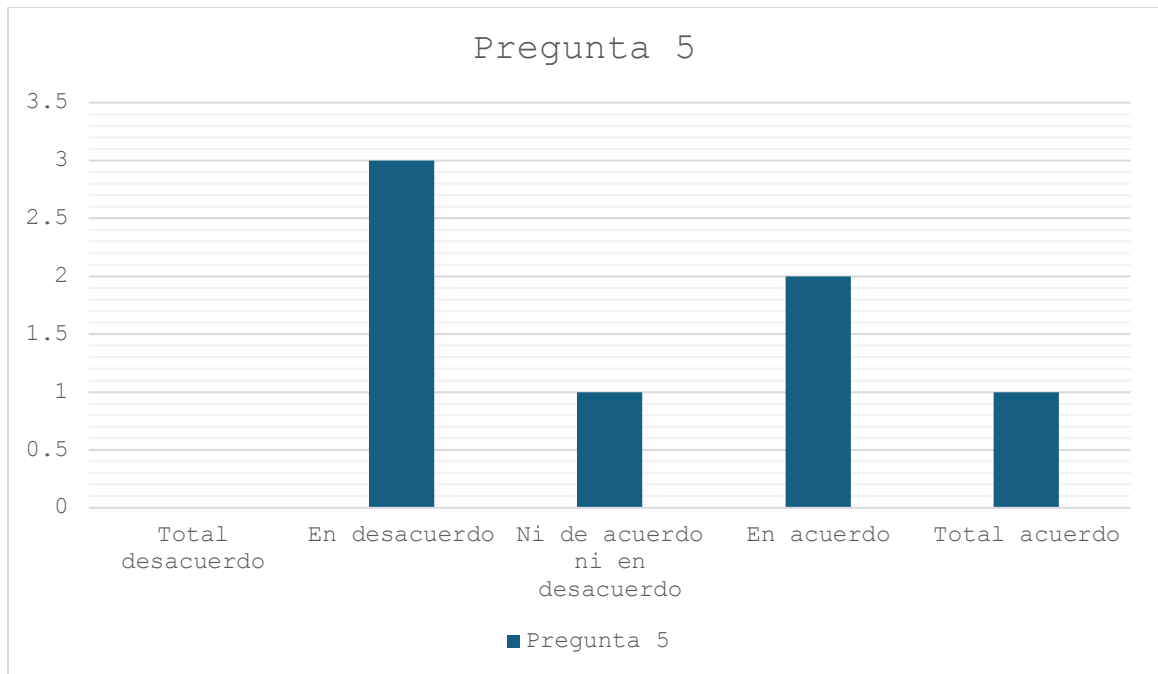
**Gráfico 4. Los estudiantes tienen dificultades para manejar el lápiz de manera adecuada**



En la cuarta pregunta, el 85.7% de los educadores de la escuela identifica inconvenientes en el manejo del lápiz de sus estudiantes; lo cual, puede afectar en la calidad de la caligrafía.

**Pregunta 5:** "Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales."

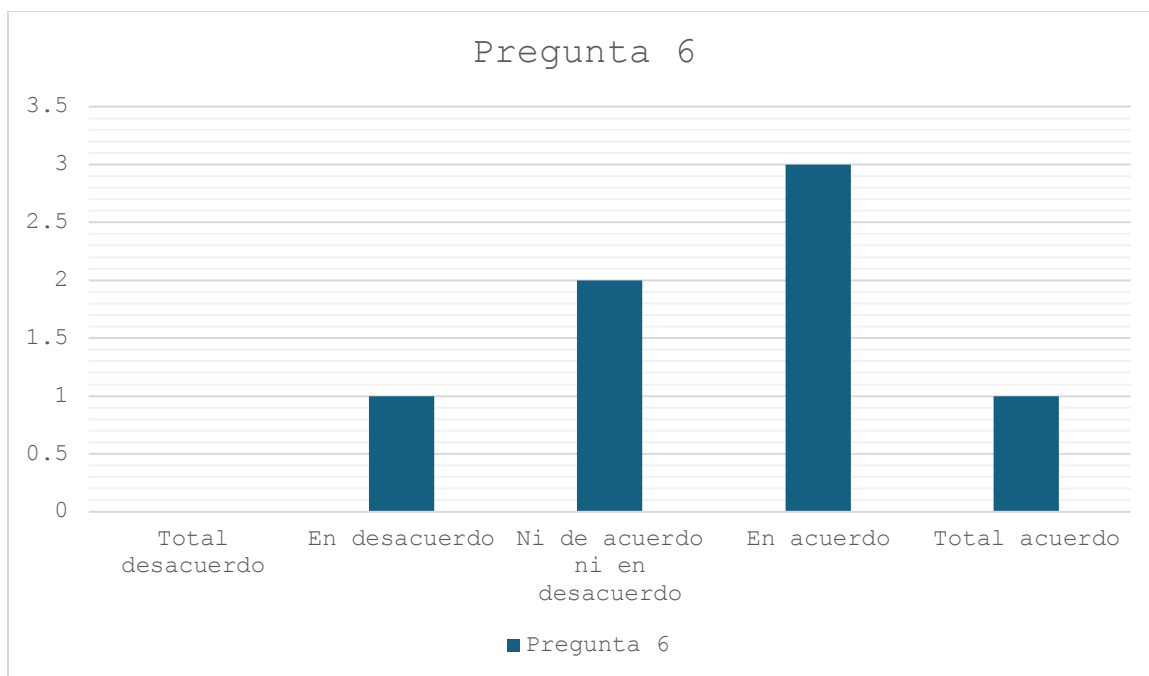
**Gráfico 5. Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales**



En esta pregunta se busca identificar los inconvenientes gramaticales, a lo que la mayoría del personal docente menciona estar de acuerdo con la problemática.

**Pregunta 6:** "Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia."

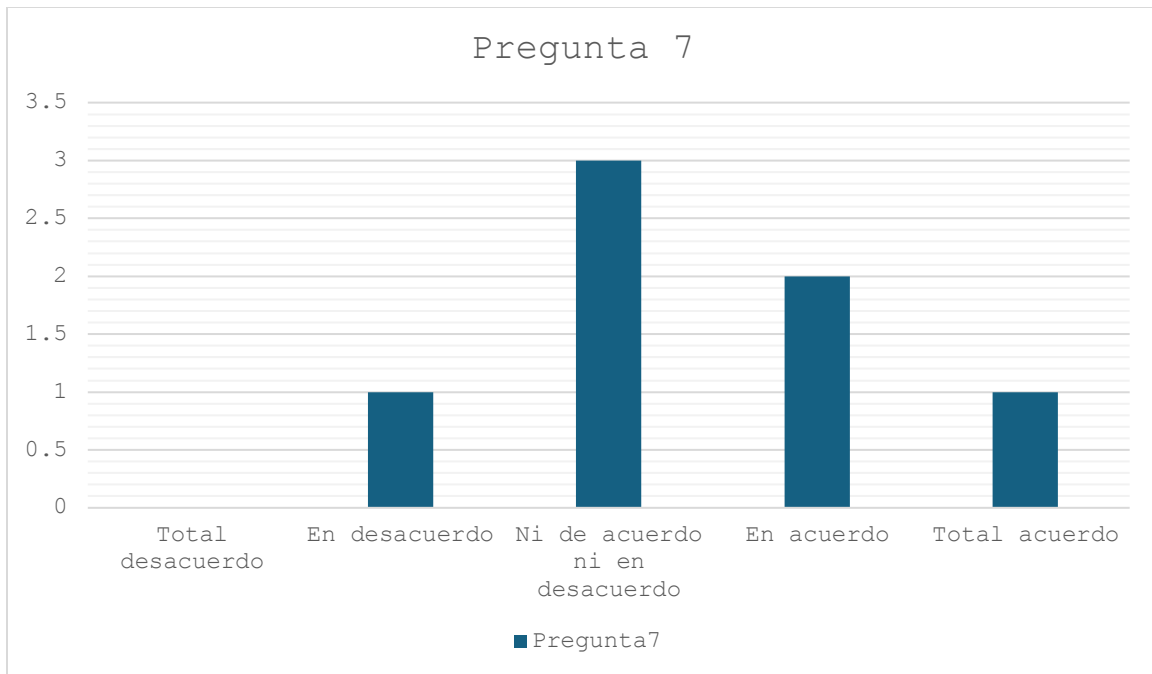
**Gráfico 6. Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia**



La pregunta busca identificar problemáticas ante la organización de ideas para la escritura de un texto coherente, a lo que nuevamente existe una división de opiniones. Con este resultado, se deberá trabajar en dicha área para clarificar las falencias.

**Pregunta 7:** "Los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura."

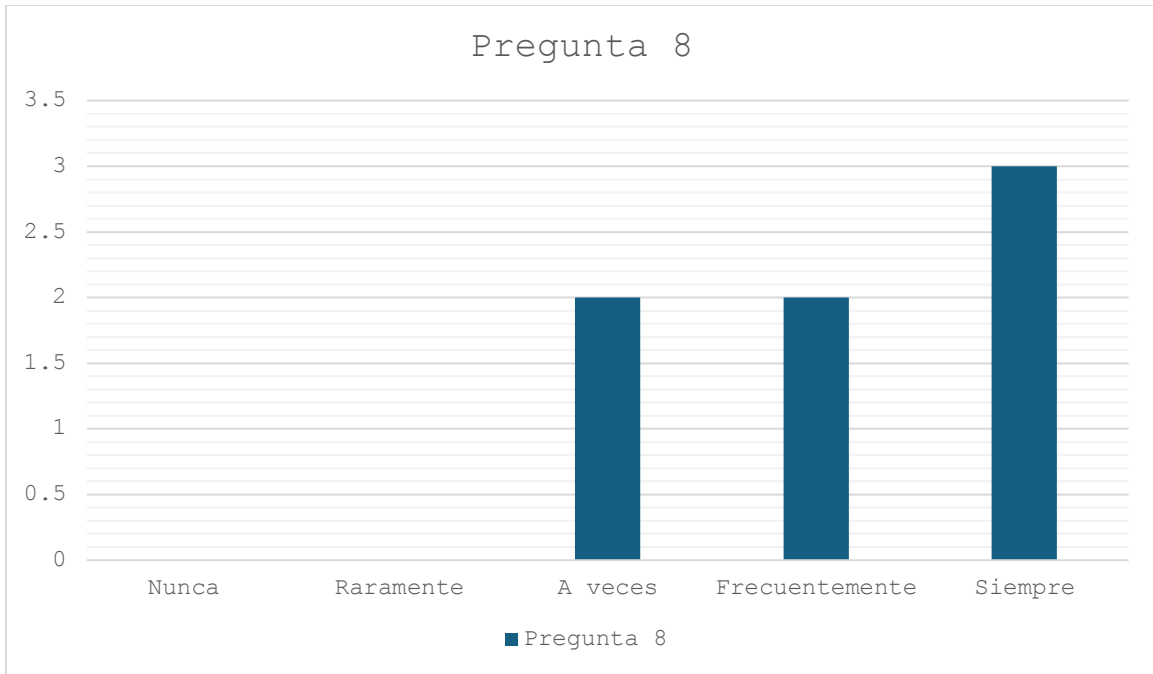
**Gráfico 7. Los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura**



La pregunta hace referencia a los problemas de fluidez y rapidez en la lectura de los estudiantes; se destaca diferentes opiniones con el desempeño de esta habilidad. El 14.3% menciona estar en desacuerdo con la premisa.

**Pregunta 8:** "Utilizo métodos para incrementar la fluidez y velocidad de lectura."

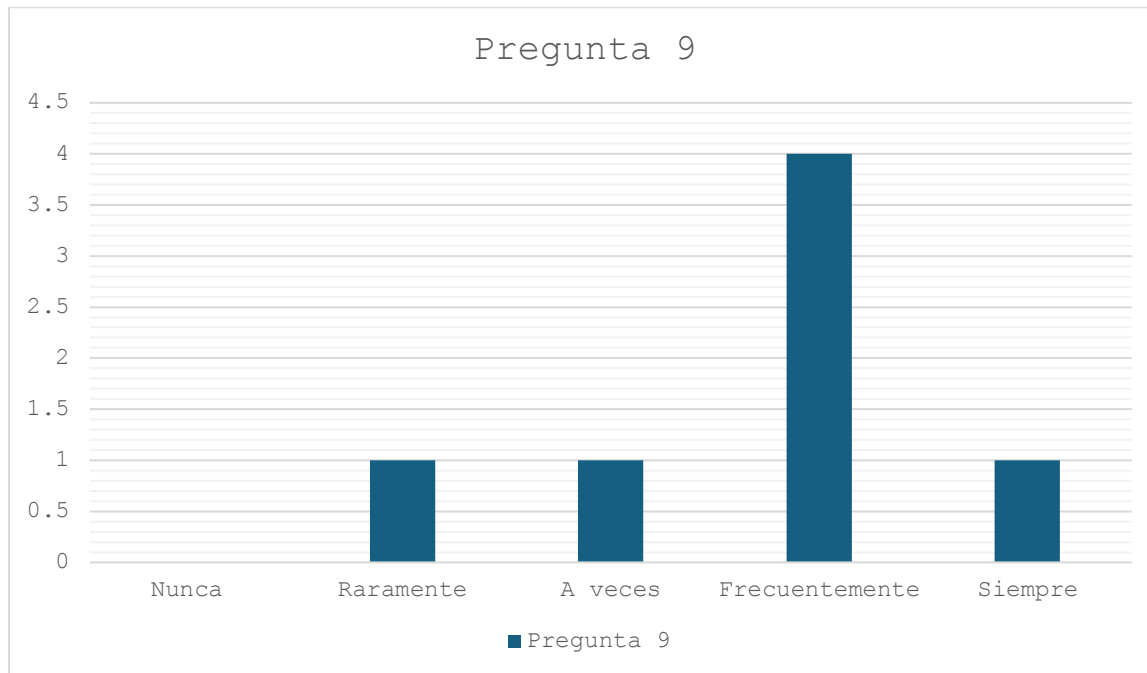
**Gráfico 8. Utilizo métodos para incrementar la fluidez y velocidad de lectura**



La pregunta busca identificar si el personal docente usa métodos que incrementen la fluidez y velocidad de lectura en los estudiantes, el 71.5% de la población indica aplicarlos la mayor cantidad de veces posibles; el 28.6% menciona efectuar esta estrategia a veces, considerando también la asignatura que se imparte.

**Pregunta 9:** "Estoy satisfecho con la calidad de la caligrafía de los estudiantes."

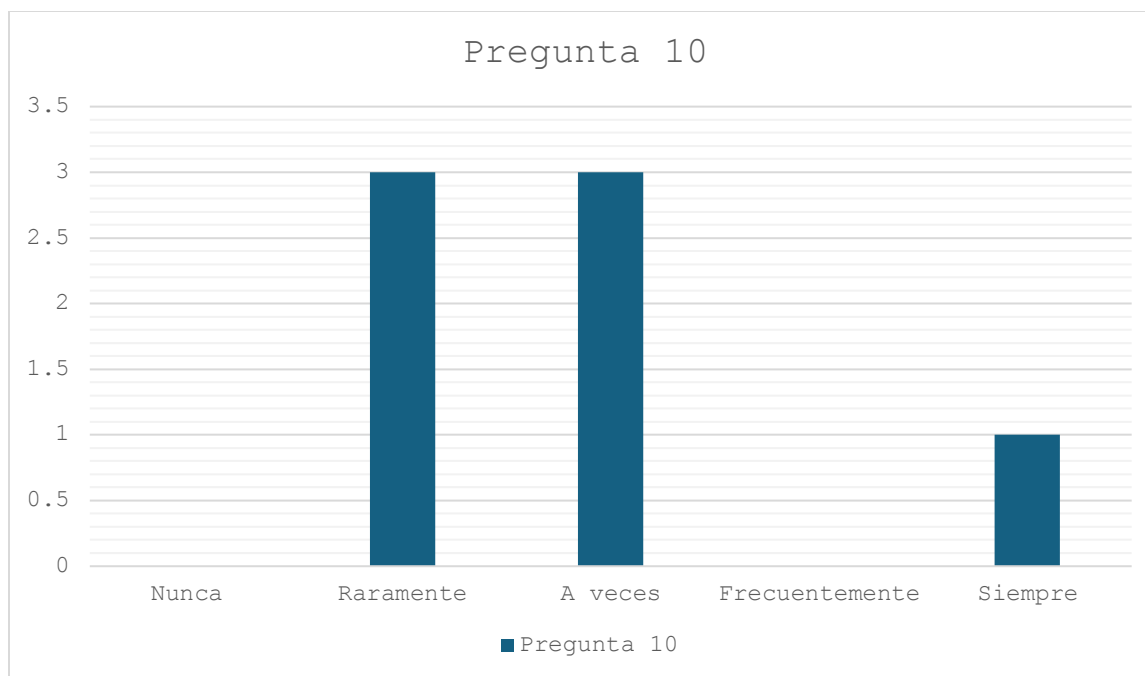
**Gráfico 9. Estoy satisfecho con la calidad de la caligrafía de los estudiantes**



La pregunta busca identificar el nivel de satisfacción con la caligrafía de los estudiantes, la mayoría de los docentes indica estar conforme; el 28.6% percibe algunas dificultades.

**Pregunta 10:** "Los estudiantes utilizan correctamente las reglas de ortografía al escribir."

**Gráfica 10. Los estudiantes utilizan correctamente las reglas de ortografía al escribir**



La gran mayor parte de los docentes considera que sus estudiantes no aplican correctamente las reglas de ortografía, el 14.3% percibe lo contrario.

### **Resultados de la Observación Participante**

A través de la observación de los estudiantes del tercer grado de educación básica de la unidad educativa, se pudo evidenciar las deficiencias y dificultades que poseen los estudiantes sobre sus habilidades de lectoescritura.

En la dimensión de escritura, usando el indicador de decodificación los estudiantes tienen bastante dificultad para la relación fonema - grafema de las vocales y consonantes, más la decodificación de las palabras. En el indicador de fluidez y velocidad de la lectura, existe poca fluidez verbal, además de problemas para entonar correctamente las palabras al momento de leer

un texto. En el indicador de comprensión lectora los estudiantes presentan inconvenientes para la comprensión de lo que leen, el explicarlo y realizan una retroalimentación acerca de los textos.

En la dimensión de la escritura, se usó el indicador de expresión escrita, en el que se visualizó que los estudiantes tenían problemas constantes en mantener el trazo dentro de los formatos del papel, además de desorganización para escribir un texto coherente. En el indicador de caligrafía, la escritura legible y coordinación ojo - mano era deficiente lo que generaba que no puedan trazar correctamente las vocales y consonantes. En el indicador de ortografía, presentaban mucha confusión al cómo aplicar las reglas de ortografía en consonantes específicas y mostraban poca importancia para corregir sus errores ortográficos. En resumen, los estudiantes muestran una dificultad significativa al emplear sus habilidades de lectoescritura.

### **Resultados de la ficha de análisis de documentos**

El análisis que se realiza del análisis de documentos da en evidencia problemas de lectoescritura que se pueden ver en sus trabajos en clase, textos de trabajo y cuadernos de actividades.

En los trabajos en clase realizados por los estudiantes, se observa que estas complicaciones de lectoescritura no sólo afectan a la asignatura de lenguaje, sino que afecta a todas las asignaturas correspondientes al año lectivo. Los trabajos usualmente se encuentran incompletos por dificultades en la codificación y ortografía, con problemas con la velocidad para copiar la información y trabajos realizados en clase.

Los textos de trabajo son frecuentes los errores ortográficos, la escritura no es muy legible, usualmente se ve que escriben fuera de los espacios adecuados y de las líneas de trabajo.

Sobre los cuadernos de actividades, se puede evidenciar que hay un mejor trazo en la caligrafía que se asume por el factor tiempo le permite al estudiante escribir con más tiempo, pero con los errores ortográficos y gramaticales y que no existe mucho interés por arreglar los errores, adicionalmente es usual que estos trabajos no lo realizan los estudiantes sino los padres o no los hacen con el apoyo correcto de los padres, lo que hace perder el propósito de los cuadernos de actividades para el hogar.

En resumen, existen complicaciones significativas en las habilidades de lectoescritura en los trabajos de los estudiantes y no se limita a la asignatura de lenguaje, sino que afecta a todas las asignaturas del año lectivo que cursan.

### **Justificación**

Este trabajo de sistematización se justifica por la importancia de desarrollar la lectoescritura en los primeros años escolares, en este caso siendo 3ero de básica, ya que es una habilidad clave para el éxito académico a largo plazo, de esta misma manera una intervención oportuna en los estudiantes que presenten problemas o dificultades con la lectoescritura resulta en un mejor índice de suceso escolar. Las actividades lúdicas se han demostrado eficaces en el aprendizaje infantil, ya que los niños tienen un mayor interés y aprenden de mejor manera a través del juego, adicionalmente les permite desarrollar habilidades de manera más natural, permitiendo mejorar el rendimiento y la actitud de los estudiantes sobre la lectoescritura.

La guía se plantea como una alternativa innovadora y accesible para los docentes, debido a que los métodos tradicionales de enseñanza llegan a ser insuficientes para captar la atención y el interés de los estudiantes durante el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. Estas actividades diseñadas para trabajar la lectura y escritura de una forma dinámica crearían un ambiente ameno y significativo para el aprendizaje, que lograría una retención de conocimientos y por ende una mejoría en la vida académica y vida diaria del estudiante.

Adicionalmente se ofrece estrategias accesibles y adecuada para las necesidades de los estudiantes, específicamente a entornos socioeconómicos desafiantes, teniendo en cuenta que no siempre se puedan emplear métodos tradicionales intensivos en tiempo, tecnología y recursos. Este trabajo no solo aporta una guía práctica para docentes, también contribuye conocimiento sobre como las actividades lúdicas afectan positivamente el proceso de lectoescritura, brindando evidencia aplicable a otros ambientes educativos y posibles mejorías en las políticas educativas.

La Unidad Educativa Salesiana Domingo Comín fue establecida el 29 de agosto de 1971, recibiendo su nombre en homenaje al misionero salesiano Mons. Domingo Comín, quien destacó como el primer religioso de esta congregación en llevar la labor misionera a las comunidades de Méndez y Gualaquiza, en la provincia de Morona Santiago. En Guayaquil, su legado se honra a través de una avenida y de una institución educativa que lleva su nombre. La Congregación Salesiana, conocida formalmente como la Sociedad de San Francisco de Sales y fundada en 1859 por San Juan Bosco, se dedica a la formación de jóvenes con el propósito de hacer de ellos "buenos cristianos y honrados ciudadanos". La población escogida es alegre y divertida como el espíritu de sus patrones juveniles, buscan la superación y muestran una sed de aprendizaje que cada día crece en las instalaciones del plantel; dado a estas actitudes, se busca fortalecer y mejorar las habilidades lingüísticas para poder comunicarse de forma efectiva; no solo con las

palabras, sino de manera escrita. Considerando el contexto del centro educativo, se busca generar la intervención de forma lúdica, guardando el espíritu carisma salesiano que caracteriza a los miembros de esta familia catedrática.

### **Caracterización de los beneficiarios**

Al inicio del proceso, los estudiantes mostraban una marcada resistencia a participar en las sesiones, influenciados por ciertos prejuicios y percepciones negativas. Entre los niños eran comunes ideas o pensamientos que denotaban falta de ánimo o duda en sus propias habilidades, debido a malas experiencias previas. Así ocurrió durante las primeras sesiones, pero mientras más sesiones se daban, los niños empezaron a sentirse más cómodos y motivados, lo que les permitía desenvolverse con más facilidad. De esta manera cambio la percepción de los estudiantes, de las sesiones de refuerzo académico, sean como un castigo u obligación a un espacio divertido donde podían aprender.

El uso de actividades lúdicas en las sesiones fue un factor importante para que ocurra el cambio de percepción de los estudiantes, debido a que mientras estaban jugando, el entusiasmo y participación iba aumentando. Las actividades lúdicas estaban orientadas a la separación de palabras y la identificación de sílabas tónicas, ejercicios para reconocer las consonantes, vocales fuertes y débiles.

Si bien se realizaron actividades sobre las reglas gramaticales, siempre fue el enfoque principal que este contenido llegue a los estudiantes de una forma comprensible y accesible, permitiendo que el vocabulario de los niños crezca.

Beneficiarios	Número
Rector	1
Vicerrector	1
Coordinador académico	1
Docentes	7
Padres de familia	10
Estudiantes	10

### **Interpretación**

La experiencia planteada no sólo ayudó en el aprendizaje académico de los estudiantes, sino que también generó un impacto positivo en diferentes ámbitos de su desarrollo, por medio de las estrategias pedagógicas relacionadas con la educación salesiana y la comprensión del su malestar; de esta manera logramos transformar una experiencia negativa en una oportunidad de progreso.

La percepción de los estudiantes era de inseguridad y rechazo hacia el proceso de aprendizaje; sin embargo, los alumnos empezaron a tener confianza durante el tiempo de las sesiones; esta interacción entre estudiantes mejoró significativamente ya que, al haber

participado en dinámicas de juego, los niños aprendieron a comunicarse mejor, compartir ideas y apoyarse, promoviendo así la colaboración y respeto mutuo.

Desde nuestra posición como responsables de la guía, se vio como un desafío y oportunidad para poder ejercer todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación profesional.

Si bien la experiencia final generó un impacto positivo en los estudiantes, también se enfrentaron varios retos que limitaron su potencial; estos factores obstaculizaron el desarrollo óptimo del aprendizaje afectando el resultado de las sesiones. Uno de los principales desafíos fue el tiempo de ejecución, lo que complicó profundizar y reforzar ciertos temas.

También los prejuicios iniciales sobre el refuerzo académico; ya que, generaron una barrera que influía en la disposición de los niños para el trabajo. Estos estudiantes no sólo dudaban de sus habilidades, sino que veían el aprendizaje como un terreno inalcanzable para ellos; esta percepción, posiblemente reforzada por experiencias previas de desmotivación o fracaso escolar, generaba una resistencia emocional que dificultaba su disposición a involucrarse en las actividades. El convencimiento de que eran "malos" y que su situación no tenía solución, hizo que los niños no aprovecharan completamente las sesiones, la falta de confianza en sus propias capacidades generó miedo al error y evitación de los desafíos académicos; incluso, cuando se planteaban actividades lúdicas, algunos niños mantenían una actitud de inseguridad, temiendo equivocarse o sentirse expuestos frente a sus compañeros.

El compromiso de los padres en casa también fue un factor que debilitó la consolidación del aprendizaje; la falta de seguimiento o apoyo en el hogar dificultó la práctica continua de lo trabajado en las sesiones. Si bien en el aula se promovía la confianza y el juego como estrategias de aprendizaje, en algunos casos estos avances no se reforzaban en el entorno familiar, lo que reducía la permanencia de los conocimientos adquiridos y su aplicación en la vida cotidiana.

### **Principales logros del aprendizaje**

El enfoque lúdico e interactivo de las sesiones demostró ser una estrategia efectiva para cambiar la percepción pesimista del refuerzo académico, convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje; al implementar la participación de los estudiantes durante este proceso, se dejó en evidencia la creencia de que el refuerzo académico es un castigo, se aprovechó dicha deconstrucción para favorecer la integración y motivación del estudiante; en este sentido, se consolidó un ambiente seguro basado en la construcción de confianza en donde los niños pudieron expresarse sin temor a equivocarse.

Tomando una visión metodológica, se decidió mantener la pedagogía salesiana, la cual se caracteriza por acompañar al niño, respetarlo y brindarle afecto; estos elementos son esenciales para fortalecer el autoconcepto de los estudiantes; pero, también se identificó la necesidad de que los padres o cuidadores del menor sean partícipes de este refuerzo por medio de estrategias que busquen promover el apoyo en casa y consolidar los contenidos de las sesiones. De igual forma, si direccionamos una mayor cantidad de encuentros para reforzar los avances logrados, se evitaría una decadencia por falta de continuidad del proceso.

Uno de los principales descubrimientos en esta experiencia, fue la manera en que los niños veía el proceso de aprendizaje; inicialmente, su percepción estaba condicionada por una autoestima baja creyendo que eran “malos” estudiantes, esto fue uno de los principales impedimentos para avanzar con los contenidos; la falta de apoyo familiar reforzó estas ideas erróneas complicando el refuerzo de contenidos y teniendo repercusiones en su bienestar emocional. En este contexto, es claro identificar los riesgos asociados al desarrollo emocional y académico, derivados de la constante percepción de incapacidad y la ausencia del apoyo en casa.

Sin embargo, la intervención permitió crear un modelo basado en actividades lúdicas e interacción grupal como una herramienta efectiva para cambiar la forma en que los niños se relacionan con el aprendizaje; además, se promovió un enfoque centrado en la reconstrucción de la confianza y autoestima, trascendiendo el ámbito puramente académico para impactar positivamente en su desarrollo integral.

Estos elementos ayudaron a fortalecer la motivación de los estudiantes, aumentando su disposición para poder participar y aprender; el impacto de esta intervención reflejó una mejora en la interacción social, adquisición de vocabulario y percepción del aprendizaje, lo que podría considerarse como un logro en la estabilidad emocional y académica a largo plazo, cumpliéndose así los objetivos propuestos inicialmente en el proyecto.

A pesar de que en algunos casos existe la ausencia del refuerzo en casa, los resultados obtenidos evidencian la efectividad de esta estrategia, brindando nuevas herramientas a los estudiantes y así permitiendo la superación de sus inseguridades mientras desarrollan una actitud positiva ante el aprendizaje.

## Conclusiones y recomendaciones

El propósito de esta guía lúdica es el que pueda ser empleada como una herramienta adicional o de apoyo para poder facilitar y fortalecer en el desarrollo del aprendizaje de ellos estudiantes de educación básica elemental, a través del uso de actividades recreativas permitiendo modificar el proceso educativo a una experiencia más dinámica e interactiva para los estudiantes. El objetivo principal siendo el mejorar las habilidades de lectoescritura, que les permitiría a los estudiantes desarrollar sus capacidades de reconocer, comprender y puedan crear textos de manera más efectivas.

La implementación de la guía permitió crear un ambiente ameno, cambiando la percepción inicial pesimista a uno que fomenta la participación de los estudiantes y por ende un aprendizaje significativo. Un factor que generó el aumento de la confianza en los niños se lo puede atribuir a la incorporación del juego como la dinámica principal, lo que fomentó la creatividad y mejorando las habilidades de comunicación de los estudiantes.

Sin embargo, a pesar de los avances logrados, la consolidación de estos aprendizajes ha enfrentado ciertos desafíos negativos como la restricción del tiempo en las sesiones, la inseguridad que algunos niños presentan al enfrentarse a nuevos métodos de aprendizaje y la falta de apoyo familiar; estos elementos han dificultado el pleno aprovechamiento de esta metodología situando la necesidad de reforzar el proceso educativo con estrategias adicionales que garanticen su continuidad tanto dentro como fuera del aula.

Como recomendaciones se da que para fortalecer el proceso de aprendizaje de los conocimientos y fortalecer las habilidades lectoescritoras, es recomendable implementar estrategias motivacionales desde el inicio del proyecto, reduciendo la resistencia de los estudiantes a través de actividades de sensibilización, y enfoques que refuercen su autoestima.

De igual forma, es esencial fomentar la participación de sus cuidadores mediante talleres, repasos de contenidos y actividades conjuntas que refuercen lo trabajado en las sesiones; además, una planificación adecuada del tiempo e integración de repasos y prácticas continuas; de esta manera, facilitarán la consolidación de los contenidos, asegurando un proceso educativo más efectivo y significativo.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, J. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43909>
- Álvarez, A., r Orellana, E. (1977). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura según la teoría de Piaget. Primera Parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 1977. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Álvarez, T. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? *Arts Educa*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5488402>
- Arteaga Rolando, M. A., & Gilberto Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 13(1), 1-15. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100084&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084&lng=es&tlng=es)
- Arias Ortiz, E., Soledad Bos, M., Giambruno, C., & Zoido, P. (2023, diciembre). América Latina y el Caribe en PISA 2022: ¿Cuántos tienen bajo desempeño? *BID CIMA Centro de Información para la Mejora de Aprendizajes*. <http://dx.doi.org/10.18235/0005316>
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Retos de la Ciencia*, 5(e), 13-22. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>
- Baas Chable, M., Barceló Méndez, M., & Herrera Garnica, G. (2012). Metodología de la investigación. México: PEARSON

- Bautista, M. (2009). Manual de Metodología de Investigación. TALITIP
- Bernal Torres, C. (2010). Metodología de la Investigación. PEARSON Educación. Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-deinvestigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bruner, J. (1994). *El habla del niño: Cognición y desarrollo humano*. Paidós.
- Cevillano, M. (2022). *Método fonético desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, para el desarrollo de la lectoescritura de educación básica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Otavalo]. Repositorio Uotavalo. <https://repositorio.uotavalo.edu.ec/server/api/core/bitstreams/94968f6f-8a65-45dc-933a-cb1122f617c6/content>
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. MIT Press.
- Cuasapud Morocho, J. J., & Maignashca Quintana, M. I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Senescyt*. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2631-27862023000100151](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862023000100151)
- Cuadra, E. (1993). *La Lectoescritura y la calidad de la educación para niños, adultos y bilingües*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000096792>
- Desena De Gómez, J., Rodríguez Peñate, M., & Peña Escoto, J. (2023). El mejoramiento de la formación continua del docente de educación inicial en lectura y escritura. *Revista Científico Metodológica*, 77(2), 1-13. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382023000200003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200003)

Dudok, M. (2024). *Características fonéticas fonológicas y de lectoescritura en niños de 1° grado* [Tesis de licenciatura, Universidad FASTA].

<http://redi.ufasta.edu.ar/jspui/handle/123456789/1852>

España, G. (2016). Funciones básicas como instrumento de potencialización de la lectoescritura mediante un enfoque cognitivo conductual en niños y niñas del 3° año egb [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5730/1/05%20FECYT%203014%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Fernández, S. (1981). *Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea.

Flavell, J. (1966). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Paidós.

Fuentes, A. S. (2017). El método fonético para enseñar a leer. *Educapeques*.

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-metodo-fonetico.html>

Gómez, S., & Hernández, L. (2019). Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en el primer ciclo de enseñanza básica. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 13(2), 57-75. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782019000200057>

González, J. (2019). El ritmo también es una simple ordenación del movimiento como decía Platón. *Revista Alternativa Multicultural: La Moviola*.

<https://www.researchgate.net/publication/360388513> El ritmo tambien es una simple ordenacion del movimiento como decia Platon

Goodman, K. S. (1967). *Psycholinguistics and the Teaching of Reading*. De Gruyter.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2019). INEVAL.

[https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/DICS\\_Rendicion-de-Cuentas-INEVAL-2019.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/DICS_Rendicion-de-Cuentas-INEVAL-2019.pdf)

Jiménez, T., Carmona, N., Román, M., & Paladines, N. (2023). Educación lúdica para la enseñanza de la lectoescritura. Una revisión bibliográfica. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 2566-2588.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152447>

López, M. (2006). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra: Un estudio de su presencia y de las prácticas educativas.

<https://minerva.usc.es/bitstreams/dba04e98-45c7-46c0-b97a-d4209deba884/download>

López Falcón, A., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los Métodos Teóricos y Empíricos de Investigación: Significado para la Investigación Educativa. Revista Conrado, 17(S3), 22-31. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/2133/2079/>

Luna Álvarez, H., Ramírez Calixto, C., & Arteaga Rolando, M. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. Revista Conrado, 15(70), 203-208. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-203.pdf>

Luria, A. R., & Yudovitch, F. I. (1978). El papel del lenguaje en la formación de los procesos mentales. Infancia y Aprendizaje, (3).

Ministerio de Educación de Ecuador. (2022). Currículo de educación general básica. Ministerio de Educación.

MINEDUC. (2022). Pasa la voz. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/10/Pasa-la-Voz-octubre-2022.pdf>

Muñoz, D. (2022). No es vago: Comprender y ayudar a los alumnos con dificultades. Sentir Editorial.

Naranjo, E. (2019). Fomentar la interpretación de canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones del cuerpo de niños y niñas de 4 años, para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal [Tesis de Tecnóloga, Tecnológico Superior Cordillera]. Repositorio Institucional. <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/items/91f5a471-f31d-48e0-9839-1f49b155d669>

Nova Bermúdez, J. D., & Peña Linares, D. (2020). Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12339/conciencia\\_de\\_la\\_habilidad\\_motriz\\_al\\_ritmo\\_musical.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12339/conciencia_de_la_habilidad_motriz_al_ritmo_musical.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piza Burgos, N., Amaiquema Márquez, F., & Beltrán Baquerizo, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000500455&script=sci\\_arttext&lng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000500455&script=sci_arttext&lng=pt)

Portal, G. G. (2006). La adquisición del lenguaje: Los aportes de Jerome Bruner. Ed. Inédita.

Ramírez, J. (2020). Intervenciones lúdicas y su impacto en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer ciclo. *Revista de Pedagogía y Educación*, 11(1), 24-39.

<https://doi.org/10.1234/rpedu.2020.v11n1>

Rodríguez, F. (2016). El ritmo en la educación musical. Recursos didácticos.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235860051.pdf>

Rojas Plasencia, D., Vilaú Aguiar, Y., & Camejo Puentes, M. (2018). La instrumentación de los métodos empíricos en los investigadores potenciales de las carreras pedagógicas.

Mendive. *Revista de Educación*.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962018000200238](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000200238)

Román, L. (2024). Estrategias de intervención para mejorar la discalculia en el séptimo de básica de la Unidad Educativa Chaltura. Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec:8080/handle/123456789/15640>

Roncero Fernández, A., Fernández Sánchez, M., & Durán Vinagre, M. (2023). Enseñanza de la escritura de castellano en el aula de Educación Infantil: una revisión de la literatura.

*Revista de Investigación en Educación*, 21(2), 172-191.

<https://doi.org/10.35869/reined.v21i2.4598>

Savaresse, M. (2018). El ritmo musical en los estudiantes del cuarto grado "T" de primaria, colegio Markham, distrito de Surco [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore Jose María Arguedas]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06bbb631-3d1b-476a-88bc-b9c62847f632/content>

- Serna, E. (2020). Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI. Instituto Antioqueño de Investigación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/878540.pdf>
- Skinner, B. F. (1957). Verbal behavior. Appleton-Century-Crofts.
- Sloboda, J. A. (2005). Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function. Oxford University Press.
- Smith, F. (1973). Psycholinguistics and reading. Holt, Rinehart and Winston.
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Tamara, A. E. (2023). Revisión teórica del proceso de adquisición de la lectoescritura. Universidad Pública de Navarra. <https://academica-e.unavarra.es/entities/publication/9f1cbdff-3737-4711-ad2a-d55e3b3cb454>
- UNESCO. (2022). Cooperar o perecer: el dilema de la comunidad mundial. Tomo I: Los años de creación (1941-1960). <https://repositorio.cepal.org/items/bb60cc34-c3c4-4642-bc6d-16eabe37b2fc>
- UNICEF. (2020). Informe sobre el aprendizaje y rendimiento de la niñez en Ecuador. UNICEF.
- Valverde A. (2018). Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro José Arteta”, parroquia La Merced, D.M. de Quito, período 2016 (tesis de licenciatura) [Universidad Central del Ecuador]. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11810/2/PG%20953%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Vargas Ramírez, J. J. (2023). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023: Literacy teaching strategies applied by second 91 cycle teachers year 2023. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(4), 99–115. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1201>

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Grijalbo.

Zambrano Fernández, M., & Navarrete Pita, Y. (2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322023000200012&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322023000200012&script=sci_arttext&tlng=en)

## Anexos

### Ficha de observación participante

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE					
Actor	Dimensión	Indicador: Decodificación	SI	NO	A VECES
Estudiantes	Lectura	Realiza la relación fonema - grafema de vocales y consonantes.			
		Decodifica mayor parte de las palabras			

		<b>Indicador: Fluidez y velocidad de lectura</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Fluidez verbal al leer palabras y frases sencillas			
		Entona correctamente al leer textos			
		<b>Indicador: Comprensión lectora</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Comprende el significado de las palabras que lee			
		Logra explicar el texto leído			
		Asocia la información del texto con experiencias previas			
		Realiza conclusiones a partir de la lectura del texto			
	<i>Escritura</i>	<b>Indicador: Expresión escrita</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Utiliza correctamente el lápiz y el formato del papel			
		Traza correctamente las letras y consonantes, de manera estructurada			
		Sigue las normas gramaticales			
		Organiza las ideas para escribir un texto con coherencia			

		<b>Indicador: Caligrafía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Mantiene una escritura legible, con el tamaño de letra y espacios adecuados			
		Mantiene una buena coordinación ojo - mano para trazar las letras y palabras correctamente.			
		Aplica de manera correcta los trazos de vocales y consonantes.			
		<b>Indicador: Ortografía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Conoce las reglas de ortografía como el uso de la “B” y “V”, “C” y “S”, “ll” e “Y”			
		Aplica las reglas de ortografía al escribir textos			
		Demuestra interés en corregir sus errores utilizando el diccionario o pidiendo ayuda.			

### Encuesta a docentes

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Pienso que los estudiantes tienen la habilidad de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas tanto de vocales como de consonantes.					
2	Empleo diversas estrategias y técnicas con el objetivo de que los estudiantes fortalezcan su habilidad de comprensión lectora, enfocándose en su capacidad para conectar la información con conocimientos previos y extraer conclusiones.					

3	Opino que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos.					
4	Considero que los estudiantes tienen dificultades para manejar el lápiz de manera adecuada al hacer trazos alfabéticos en un formato de líneas.					
5	Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales en la escritura.					
6	Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia					
7	Considero que los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura.					

A continuación, se evalúa las siguientes preguntas de la siguiente manera: 1 Nunca, 2 Raramente, 3 A veces, 4 Frecuentemente, 5 Siempre.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Utilizo métodos que contribuyen a incrementar la fluidez y velocidad de lectura en los estudiantes.					
2	Estoy satisfecho con la calidad de la caligrafía que muestran mis estudiantes en su escritura					
3	Los estudiantes utilizan correctamente las reglas de ortografía al escribir.					

## FICHA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

<b>FICHA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS</b>			
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>			
<b>AÑO ESCOLAR:</b>			
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>ÁREAS INVOLUCRADAS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Trabajos en clase			
Texto de trabajo del estudiante			
Cuaderno de actividades del estudiante			

Fecha: 05/11/2024

Nombre: N. DEL PEZO

Materia: MATEMÁTICA

#### Encuesta dirigida a docentes

La encuesta dirigida a docentes con escala de Likert de 5 puntos es una herramienta diseñada para recopilar percepciones sobre las dificultades y habilidades de los estudiantes en lectoescritura.

**Objetivo:** Identificar las dificultades de aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, además de las posibles barreras que les impiden desarrollar estas habilidades.

**Valoración:** En escala de 1 a 5: (1) Total desacuerdo, (2) En desacuerdo, (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (4) De acuerdo y (5) Total acuerdo.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Pienso que los estudiantes tienen la habilidad de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas tanto de vocales como de consonantes.				✓	
2	Empleo diversas estrategias y técnicas con el objetivo de que los estudiantes fortalezcan su habilidad de comprensión lectora, enfocándose en su capacidad para conectar la información con conocimientos previos y extraer conclusiones.					✓
3	Opino que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos.				✓	
4	Considero que los estudiantes tienen dificultades para manejar el lápiz de manera adecuada al hacer trazos alfabéticos en un formato de líneas.				✓	
5	Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales en la escritura.		✓			
6	Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia			✓		
7	Considero que los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura.			✓		

A continuación, se evalúa las siguientes preguntas de la siguiente manera: (1) Nunca, (2) Raramente, (3) A veces, (4) Frecuentemente, (5) Siempre.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Utilizo métodos que contribuyen a incrementar la fluidez y velocidad de lectura en los estudiantes.					X
2	Estoy satisfecho con la calidad de la caligrafía que muestran mis estudiantes en su escritura.		X			
3	Los estudiantes utilizan correctamente las reglas de ortografía al escribir.		X			

Fecha: 05 / 11 / 2024

Nombre: GSIC

Materia: Ciencias Naturales.

#### Encuesta dirigida a docentes

La encuesta dirigida a docentes con escala de Likert de 5 puntos es una herramienta diseñada para recopilar percepciones sobre las dificultades y habilidades de los estudiantes en lectoescritura.

**Objetivo:** Identificar las dificultades de aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, además de las posibles barreras que les impiden desarrollar estas habilidades.

**Valoración:** En escala de 1 a 5: (1) Total desacuerdo, (2) En desacuerdo, (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (4) De acuerdo y (5) Total acuerdo.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Pienso que los estudiantes tienen la habilidad de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas tanto de vocales como de consonantes.		X			
2	Empleo diversas estrategias y técnicas con el objetivo de que los estudiantes fortalezcan su habilidad de comprensión lectora, enfocándose en su capacidad para conectar la información con conocimientos previos y extraer conclusiones.				X	
3	Opino que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos.				X	
4	Considero que los estudiantes tienen dificultades para manejar el lápiz de manera adecuada al hacer trazos alfabéticos en un formato de líneas.					X
5	Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales en la escritura.			X		
6	Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia				X	
7	Considero que los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura.		X			

A continuación, se evalúa las siguientes preguntas de la siguiente manera: (1) Nunca, (2) Raramente, (3) A veces, (4) Frecuentemente, (5) Siempre.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Utilizo métodos que contribuyen a incrementar la fluidez y velocidad de lectura en los estudiantes.			✓		
2	Estoy satisfecho con la calidad de la caligrafía que muestran mis estudiantes en su escritura				✓	
3	Los estudiantes utilizan correctamente las reglas de ortografía al escribir.			✓		

Fecha: 5 / 11 / 24

Nombre: MSCM

Materia: EEFF

**Encuesta dirigida a docentes**

La encuesta dirigida a docentes con escala de Likert de 5 puntos es una herramienta diseñada para recopilar percepciones sobre las dificultades y habilidades de los estudiantes en lectoescritura.

**Objetivo:** Identificar las dificultades de aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, además de las posibles barreras que les impiden desarrollar estas habilidades.

**Valoración:** En escala de 1 a 5: (1) Total desacuerdo, (2) En desacuerdo, (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (4) De acuerdo y (5) Total acuerdo.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Pienso que los estudiantes tienen la habilidad de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas tanto de vocales como de consonantes.			✓		
2	Empleo diversas estrategias y técnicas con el objetivo de que los estudiantes fortalezcan su habilidad de comprensión lectora, enfocándose en su capacidad para conectar la información con conocimientos previos y extraer conclusiones.				✓	
3	Opino que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos.				✓	
4	Considero que los estudiantes tienen dificultades para manejar el lápiz de manera adecuada al hacer trazos alfabéticos en un formato de líneas.				✓	
5	Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales en la escritura.		✓			
6	Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia		✓			
7	Considero que los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura.			✓		

A continuación, se evalúa las siguientes preguntas de la siguiente manera: (1) Nunca, (2) Raramente, (3) A veces, (4) Frecuentemente, (5) Siempre.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Utilizo métodos que contribuyen a incrementar la fluidez y velocidad de lectura en los estudiantes.					X
2	Estoy satisfecho con la calidad de la caligrafía que muestran mis estudiantes en su escritura				X	
3	Los estudiantes utilizan correctamente las reglas de ortografía al escribir.					X

Fecha: 05 / 11 / 2024

Nombre: MIQR

Materia: ECA y RHD

#### Encuesta dirigida a docentes

La encuesta dirigida a docentes con escala de Likert de 5 puntos es una herramienta diseñada para recopilar percepciones sobre las dificultades y habilidades de los estudiantes en lectoescritura.

**Objetivo:** Identificar las dificultades de aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, además de las posibles barreras que les impiden desarrollar estas habilidades.

**Valoración:** En escala de 1 a 5: (1) Total desacuerdo, (2) En desacuerdo, (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (4) De acuerdo y (5) Total acuerdo.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Pienso que los estudiantes tienen la habilidad de establecer correctamente la correspondencia entre fonemas y grafemas tanto de vocales como de consonantes.			X		
2	Empleo diversas estrategias y técnicas con el objetivo de que los estudiantes fortalezcan su habilidad de comprensión lectora, enfocándose en su capacidad para conectar la información con conocimientos previos y extraer conclusiones.				X	
3	Opino que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos.			X		
4	Considero que los estudiantes tienen dificultades para manejar el lápiz de manera adecuada al hacer trazos alfabéticos en un formato de líneas.			X		
5	Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales en la escritura.				X	
6	Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia				X	
7	Considero que los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura.				X	

A continuación, se evalúa las siguientes preguntas de la siguiente manera: (1) Nunca, (2) Raramente, (3) A veces, (4) Frecuentemente, (5) Siempre.

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Utilizo métodos que contribuyen a incrementar la fluidez y velocidad de lectura en los estudiantes.				X	
2	Estoy satisfecho con la calidad de la caligrafía que muestran mis estudiantes en su escritura .			X		
3	Los estudiantes utilizan correctamente las reglas de ortografía al escribir.		X			

FICHA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:			
AÑO ESCOLAR:		3 <sup>er</sup> Básico - Período 2024-2025	
CATEGORÍAS	EVIDENCIAS	ÁREAS INVOLUCRADAS	OBSERVACIONES
Trabajos en clase	Realiza actividades escritas	Religión, Lenguaje, Estudios Sociales.	Presenta dificultad con lecturas comprensivas.
Texto de trabajo del estudiante	Realiza y mantiene insenos del libro correctamente	Matemáticas, Religión, Lenguaje.	Estudiante conoce correctamente pero tiene dificultad al analizar textos.
Cuaderno de actividades del estudiante	Insenos e insenos de las áreas	Religión, Lenguaje, ECA.	Actividades de refuerzo académico en casa no se encuentran con la letra del estudiante.

FICHA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:			
AÑO ESCOLAR:		3 <sup>er</sup> Básica - Período 2024-2025	
CATEGORÍAS	EVIDENCIAS	ÁREAS INVOLUCRADAS	OBSERVACIONES
Trabajos en clase	Copias y razonamiento de ideas.	Religión, Lenguaje. Ciencias Naturales.	Estudiante prefiere no participar en clase.
Texto de trabajo del estudiante	Faltan actividades incompletas.	Matemáticas, Religión, Lenguaje.	Estudiante se pone al día en clase, no se realiza en casa.
Cuaderno de actividades del estudiante	Tareas, insumos a las matemáticas.	Religión, Lenguaje, E.A.	no presenta tareas, cuando se realiza, no es la letra del estudiante.

FICHA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:			
AÑO ESCOLAR:		3 <sup>er</sup> Básica - Período 2024-2025	
CATEGORÍAS	EVIDENCIAS	ÁREAS INVOLUCRADAS	OBSERVACIONES
Trabajos en clase	Presenta dificultad con la copia de las asignaturas.	Religión, Lenguaje, Ciencias Naturales.	Estudiante no recuerda, no coincide con el reconocimiento de los temas.
Texto de trabajo del estudiante	No presenta actividades completas.	Matemáticas, Religión, Lenguaje.	Estudiante refiere no realizar lecturas fuera a la clase.
Cuaderno de actividades del estudiante	Tareas e insuños de las actividades matemáticas.	Religión, Lenguaje, OCA.	Estudiante no realiza tareas, se refiere por lo que los insuños complicados en el avance académico en casa.

FICHA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:			
AÑO ESCOLAR:		3ro Básico - Período 2024-2025	
CATEGORÍAS	EVIDENCIAS	ÁREAS INVOLUCRADAS	OBSERVACIONES
Trabajos en clase	Presenta dificultades con copias y lecturas	Religión, Lenguaje, Ciencias Naturales	Estudiante no realiza copias correctamente, por lo que no realiza lecturas correctas.
Texto de trabajo del estudiante	No presenta actividades completas.	Matemáticas, Religión, Lenguaje	Estudiante también en copias y notas, no baja al receso hasta tener sus actividades completas.
Cuaderno de actividades del estudiante	Faltas e insumos de las materias	Religión, Lenguaje, BSA, Matemáticas, Ciencias Naturales	No realiza las actividades, la mayor parte de tareas, no son realizadas por el alumno.

FICHA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:			
AÑO ESCOLAR:		3 <sup>er</sup> Gracia Período 2024-2025	
CATEGORÍAS	EVIDENCIAS	ÁREAS INVOLUCRADAS	OBSERVACIONES
Trabajos en clase	Logra acabar con dificultad las actividades.	Religión, Lenguaje, Ciencias Naturales	Presenta dificultades para identificar letras consonantes.
Texto de trabajo del estudiante	Realiza actividades lentas pero logra terminarlos en el libro	Matemáticas, Religión, Lenguaje.	Entusiasta realiza actividades sencillas aunque prefiere talleres creativos.
Cuaderno de actividades del estudiante	Ordena e inserta de los materiales.	Religión, E.C.T. Lenguaje.	En las actividades de refuerzo en casa se incluye un libro mejor formado.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE					
Actor	Dimensión	Indicador: Decodificación	SI	NO	A VECES
Estudiantes	Lectura	Establece la correspondencia entre fonemas y grafemas de vocales y consonantes		X	
		Reconoce y descifra la mayoría de las palabras		X	
		<b>Indicador: Fluidez y velocidad de lectura</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Lee palabras y frases sencillas con fluidez		X	
		Lee palabras y frases sencillas con entonación adecuada		X	
		<b>Indicador: Comprensión lectora</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Comprende el significado de lo que lee		X	
		Logra explicar el texto leído		X	
		Relaciona la información del texto con sus experiencias previas		X	
		Extrae conclusiones a partir de la lectura		X	
	Escritura	<b>Indicador: Expresión escrita</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Maneja correctamente el lápiz y el formato del papel			X

	Traza las letras y consonantes, de manera estructurada			X
	Respeto las normas gramaticales		X	
	Organiza sus ideas para redactar textos con coherencia		X	
	<b>Indicador: Caligrafía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Maneja una escritura legible, con el tamaño de letra y espacios adecuados			X
	Posee una buena coordinación ojo – mano con precisión para trazar las letras y palabras correctamente			X
	Realiza correctamente los trazos de vocales y consonantes			X
	<b>Indicador: Ortografía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Conoce y emplea las reglas de ortografía, como el uso de la “B” y “V”, “C” y “S”, “ll” e “Y”		X	
	Emplea las reglas de ortografía al escribir textos		X	
	Muestra interés en mejorar su escritura, corrigiendo sus errores.		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE					
Actor	Dimensión	Indicador: Decodificación	SI	NO	A VECES
Estudiantes	Lectura	Establece la correspondencia entre fonemas y grafemas de vocales y consonantes		X	
		Reconoce y descifra la mayoría de las palabras		X	
		<b>Indicador: Fluidez y velocidad de lectura</b>	SI	NO	A VECES
		Lee palabras y frases sencillas con fluidez		X	
		Lee palabras y frases sencillas con entonación adecuada		X	
		<b>Indicador: Comprensión lectora</b>	SI	NO	A VECES
		Comprende el significado de lo que lee		X	
		Logra explicar el texto leído		X	
		Relaciona la información del texto con sus experiencias previas		X	
		Extrae conclusiones a partir de la lectura		X	
	Escritura	<b>Indicador: Expresión escrita</b>	SI	NO	A VECES
		Maneja correctamente el lápiz y el formato del papel			X

	Traza las letras y consonantes, de manera estructurada			X
	Respeto las normas gramaticales		X	
	Organiza sus ideas para redactar textos con coherencia		X	
	<b>Indicador: Caligrafía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Maneja una escritura legible, con el tamaño de letra y espacios adecuados			X
	Posee una buena coordinación ojo – mano con precisión para trazar las letras y palabras correctamente		X	
	Realiza correctamente los trazos de vocales y consonantes			X
	<b>Indicador: Ortografía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Conoce y emplea las reglas de ortografía, como el uso de la “B” y “V”, “C” y “S”, “ll” e “Y”		X	
	Emplea las reglas de ortografía al escribir textos		X	
	Muestra interés en mejorar su escritura, corrigiendo sus errores.		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE					
Actor	Dimensión	Indicador: Decodificación	SI	NO	A VECES
Estudiantes	Lectura	Establece la correspondencia entre fonemas y grafemas de vocales y consonantes			X
		Reconoce y descifra la mayoría de las palabras			X
		<b>Indicador: Fluidez y velocidad de lectura</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Lee palabras y frases sencillas con fluidez		X	
		Lee palabras y frases sencillas con entonación adecuada		X	
		<b>Indicador: Comprensión lectora</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Comprende el significado de lo que lee		X	
		Logra explicar el texto leído		X	
		Relaciona la información del texto con sus experiencias previas			X
		Extrae conclusiones a partir de la lectura			X
	Escritura	<b>Indicador: Expresión escrita</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Maneja correctamente el lápiz y el formato del papel	X		

	Traza las letras y consonantes, de manera estructurada	X		
	Respeto las normas gramaticales			X
	Organiza sus ideas para redactar textos con coherencia		X	
	<b>Indicador: Caligrafía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Maneja una escritura legible, con el tamaño de letra y espacios adecuados	X		
	Posee una buena coordinación ojo – mano con precisión para trazar las letras y palabras correctamente	X		
	Realiza correctamente los trazos de vocales y consonantes	X		
	<b>Indicador: Ortografía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Conoce y emplea las reglas de ortografía, como el uso de la “B” y “V”, “C” y “S”, “ll” e “Y”			X
	Emplea las reglas de ortografía al escribir textos			X
	Muestra interés en mejorar su escritura, corrigiendo sus errores.			X

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE					
Actor	Dimensión	Indicador: Decodificación	SI	NO	A VECES
Estudiantes	Lectura	Establece la correspondencia entre fonemas y grafemas de vocales y consonantes			X
		Reconoce y descifra la mayoría de las palabras			X
		<b>Indicador: Fluidez y velocidad de lectura</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Lee palabras y frases sencillas con fluidez	X		
		Lee palabras y frases sencillas con entonación adecuada			X
		<b>Indicador: Comprensión lectora</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Comprende el significado de lo que lee		X	
		Logra explicar el texto leído		X	
		Relaciona la información del texto con sus experiencias previas		X	
		Extrae conclusiones a partir de la lectura		X	
	Escritura	<b>Indicador: Expresión escrita</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Maneja correctamente el lápiz y el formato del papel	X		



FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE					
Actor	Dimensión	Indicador: Decodificación	SI	NO	A VECES
Estudiantes	Lectura	Establece la correspondencia entre fonemas y grafemas de vocales y consonantes			X
		Reconoce y descifra la mayoría de las palabras		X	
		<b>Indicador: Fluidez y velocidad de lectura</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Lee palabras y frases sencillas con fluidez		X	
		Lee palabras y frases sencillas con entonación adecuada		X	
		<b>Indicador: Comprensión lectora</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Comprende el significado de lo que lee		X	
		Logra explicar el texto leído		X	
		Relaciona la información del texto con sus experiencias previas		X	
		Extrae conclusiones a partir de la lectura		X	
	Escritura	<b>Indicador: Expresión escrita</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
		Maneja correctamente el lápiz y el formato del papel	X		

	Traza las letras y consonantes, de manera estructurada			X
	Respeto las normas gramaticales		X	
	Organiza sus ideas para redactar textos con coherencia			X
	<b>Indicador: Caligrafía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Maneja una escritura legible, con el tamaño de letra y espacios adecuados	X		
	Posee una buena coordinación ojo – mano con precisión para trazar las letras y palabras correctamente			X
	Realiza correctamente los trazos de vocales y consonantes	X		
	<b>Indicador: Ortografía</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
	Conoce y emplea las reglas de ortografía, como el uso de la “B” y “V”, “C” y “S”, “ll” e “Y”			X
	Emplea las reglas de ortografía al escribir textos			X
	Muestra interés en mejorar su escritura, corrigiendo sus errores.	X		