



# POSGRADOS

---

## MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA  
ECUATORIANA

AUTORA:

THAIS BRIGGITTE SANTANA SÁNCHEZ

DIRECTOR:

ÁNGEL LUIS TORRES TOUKOUMIDIS

CUENCA – ECUADOR  
2025

**Autora:**



**Thais Brigitte Santana Sánchez**

Licenciada en Danza.

Candidata a Magíster en Gestión Cultural por la  
Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

thais.santana2000@gmail.com

**Dirigido por:**



**Ángel Luis Torres Toukoumidis**

Licenciado en Estudios Liberales.

Doctor en Comunicación.

atorrest@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

THAIS BRIGGITTE SANTANA SÁNCHEZ

La danza como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana

## ***DEDICATORIA***

El presente trabajo de investigación artística está dedicado, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza a lo largo de toda mi vida. A mis padres, Samuel Santana y Ana Sánchez, por nunca soltar mi mano, por ser mi apoyo incondicional y, sobre todo, por su infinita paciencia, que ha sido fundamental para alcanzar esta meta tan significativa en mi vida profesional.

A mi hermano, Michael Santana, por su cariño incondicional, por creer siempre en mí y por brindarme su apoyo constante durante todo el proceso de titulación.

A toda mi familia, por sus oraciones y, especialmente, por acompañarme en cada uno de mis sueños y metas, siendo siempre una fuente de motivación y amor inquebrantable.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi más profundo agradecimiento a todos los maestros que contribuyeron de manera significativa a mi formación profesional durante el camino hacia la obtención del título de Magíster.

A la Universidad Politécnica Salesiana y, en particular, al Doctor Blas Garzón, por liderar este programa de maestría que permite a Ecuador contar con profesionales altamente capacitados y comprometidos con la gestión y promoción de la cultura en nuestro país.

De igual manera, extendiendo un especial agradecimiento al Doctor Ángel Torres, cuya orientación, guía y constante acompañamiento fueron fundamentales para la elaboración de este artículo profesional de alto nivel, reflejo del esfuerzo conjunto y la excelencia académica.

# TABLA DE CONTENIDO

---

INTRODUCCIÓN .....	9
ANTECEDENTES.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	12
TEORÍAS .....	12
MODELOS .....	16
ESTUDIOS SIMILARES.....	17
METODOLOGÍA Y OBJETIVOS .....	18
OBJETIVO GENERAL .....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	18
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	18
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	19
HIPÓTESIS DEDUCTIVAS .....	19
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	19
TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	20
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	20
POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	24
MUESTRA SELECCIONADA .....	24
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	26
CONCLUSIONES.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33

# LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA ECUATORIANA

AUTORA:

THAIS BRIGGITTE SANTANA SÁNCHEZ

## Resumen

---

El presente artículo explora el uso de la danza como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana en el ámbito educativo. A través de un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, se seleccionó el campo de la danza folclórica y se analizaron las percepciones de bailarines y directores de grupos folclóricos en la ciudad de Guayaquil. Los resultados revelan que la danza facilita la retención de conocimientos culturales y la comprensión del patrimonio cultural, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural. Sin embargo, se identificaron limitaciones en su efectividad para la enseñanza de contenidos históricos, lo que sugiere la necesidad de metodologías específicas para abordar este aspecto.

El estudio destaca la relevancia de integrar elementos culturales en el sistema educativo ecuatoriano, proponiendo la danza como un recurso innovador para preservar y transmitir tradiciones. Asimismo, se recomienda el desarrollo de programas de capacitación para docentes y directores, así como la incorporación de tecnologías educativas complementarias.

**Palabras clave:** danza folclórica, identidad cultural, herramienta didáctica, cultura ecuatoriana, enseñanza cultural, patrimonio cultural.

## Abstract

---

This article explores the use of folk dance as a didactic tool for teaching Ecuadorian culture in educational settings. Through a quantitative approach and a descriptive design, the perceptions of dancers and directors of folk groups in Guayaquil were analyzed. The results reveal that folk dance facilitates the retention of cultural knowledge and the understanding of cultural heritage, significantly contributing to the strengthening of cultural identity. However, limitations were identified in its effectiveness for teaching historical content, suggesting the need for specific methodologies to address this aspect.

The study highlights the importance of integrating cultural elements into the Ecuadorian educational system, proposing dance as an innovative resource for preserving and transmitting traditions. Additionally, it recommends developing training programs for educators and directors, as well as incorporating complementary educational technologies.

**Keywords:** folk dance, cultural identity, didactic tool, Ecuadorian culture, cultural teaching, cultural heritage.

# LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA ECUATORIANA

## INTRODUCCIÓN

La danza folklórica constituye una expresión artística que transmite la esencia cultural de un pueblo a través de movimientos corporales rítmicos y coordinados (Olcay y Karacan, 2018). En el contexto educativo, esta manifestación artística puede establecerse como un recurso pedagógico de valor que permita a los estudiantes conectar con diferentes temas de manera significativa (Smith y otros, 2016). En casos como la enseñanza de ciencias sociales, la incorporación de elementos dancísticos tradicionales en el aula facilita la comprensión de costumbres, tradiciones y valores propios de la identidad nacional (McCarthy Brown, 2017). Así, si este método didáctico alternativo puede propiciar un aprendizaje integral que combine el desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional (Biasutti y Habe, 2020), ¿podría ser igualmente útil para preservar y difundir el patrimonio cultural de una nación como la República del Ecuador?

## Antecedentes

A raíz de esta última pregunta planteada surgió la idea de la investigación de indagar sobre la danza folklórica como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana. Naturalmente, para conocer el estado de la cuestión respecto al tema, se decidió hacer una breve consulta de los trabajos previos que pudieran modelar las directrices investigativas de este trabajo.

Así, el primer antecedente que se presenta es el trabajo de Stycke (2015), llevado a cabo en escuelas suecas y enfocado en el análisis de los requisitos de la danza en relación con las competencias docentes, todo ello en el contexto educativo. El estudio realizado reveló

la complejidad de transformar el conocimiento dancístico en contenido pedagógico. En tal contexto, los docentes enfrentaban el desafío de integrar elementos espaciales, temporales y curriculares en su práctica profesional. Además, el proceso educativo demandaba una comprensión integral del estudiante y sus necesidades, junto a la capacidad de adaptar los contenidos artísticos al entorno escolar. De ahí que se concluyera que la metodología de enseñanza debiera considerar tanto los aspectos técnicos como la dimensión pedagógica para lograr resultados efectivos.

En el ámbito nacional, el estudio de Fonseca (2020) buscó entender el estado actual de la enseñanza de danza folclórica en el contexto educativo nacional. En el abordaje, se señala la relevancia de la danza como herramienta pedagógica integral. Así, el proyecto desarrolló una guía metodológica de danza folclórica para docentes de Educación Física, con apoyo de las TIC, enfocada en los bailes tradicionales de Ecuador y Latinoamérica. La investigación se realizó en las Unidades Educativas del cantón Salcedo. El estudio evidenció brechas en la planificación de actividades educativas y propuso soluciones para mejorar la calidad de enseñanza.

Aunque el último es un antecedente de valor dentro del tema, la búsqueda de más estudios previos reveló que en el Ecuador existe una carencia de estos. En especial, de alguno enfocado directamente a comprender el papel de la danza folklórica como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana. Dicha falta de información permitió comprender que un estudio como el que presenta este artículo resulta pertinente por diversas razones.

## **Justificación**

La carencia de estudios específicos sobre la danza folklórica como herramienta didáctica en el contexto educativo ecuatoriano revela un vacío significativo en la investigación pedagógica nacional. La preservación y transmisión de la cultura ecuatoriana a las nuevas generaciones requiere estrategias innovadoras que trasciendan los métodos tradicionales de enseñanza. Ahí es donde la danza puede jugar un rol fundamental de cara al futuro.

El sistema educativo ecuatoriano necesita incorporar elementos culturales que fortalezcan la identidad nacional desde edades tempranas. La danza folklórica, como manifestación artística que integra música, movimiento y tradición, constituye un recurso pedagógico de importancia, pero, quizás, subutilizado en las aulas. Esta realidad demanda una investigación sistemática que establezca bases metodológicas para su implementación efectiva.

La investigación adquiere relevancia al analizar la danza folklórica como método didáctico innovador y su influencia en la preservación de la identidad cultural ecuatoriana. Dicho abordaje busca comprender cómo las manifestaciones dancísticas tradicionales pueden convertirse en vehículos efectivos para la transmisión de conocimientos históricos, culturales y tradicionales dentro del contexto nacional. La investigación proporcionará bases teóricas y metodológicas que permitirán establecer la correlación entre la práctica de la danza folklórica y el fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito educativo.

Además, el estudio contribuirá significativamente al campo pedagógico nacional al examinar la efectividad de la danza folklórica como herramienta de enseñanza. Los resultados permitirán comprender cómo los elementos tradicionales de la danza pueden integrarse al currículo educativo para transmitir aspectos fundamentales de la cultura

ecuatoriana. Esta perspectiva innovadora generará conocimientos valiosos sobre la relación entre la práctica dancística y el desarrollo de la identidad cultural en el contexto educativo nacional.

## **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

Con la finalidad de cimentar teóricamente la investigación, en esta sección se presentan las teorías, modelos y estudios similares al presente. Todo ello se usará para la discusión de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de recolección de información.

### **Teorías**

#### ***Danza folklórica***

La danza folklórica se define como una manifestación artística, parte del expresionismo social, que engloba movimientos corporales sistematizados, elementos culturales y expresiones tradicionales propias de una región o pueblo específico (Erikoğlu y Algün, 2017; Olcay y Karacan, 2018). Esta práctica artística transmite costumbres, tradiciones y valores a través del lenguaje corporal, el cual se acompaña de música autóctona y vestimenta característica de cada territorio (Snodgrass, 2016).

#### ***Enseñanza***

La enseñanza constituye un proceso sistemático de transmisión de conocimientos, habilidades y competencias que facilita la construcción del aprendizaje mediante la interacción entre docente y estudiante (Tintaya, 2016). Este proceso pedagógico requiere metodologías específicas y estrategias didácticas, así como de recursos educativos que permitan alcanzar los objetivos formativos establecidos en el currículo académico (Ricoy y Álvarez Pérez, 2016).

### ***Herramienta didáctica***

La herramienta didáctica representa un recurso pedagógico que el docente implementa para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Casasola, 2020). Como instrumento educativo, la herramienta didáctica permite la construcción de conocimientos significativos a través de experiencias prácticas que estimulan el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional del estudiante (Gastelum Acosta y otros, 2024). Es, entonces, un elemento imprescindible dentro de la práctica educativa.

### ***Teoría del aprendizaje kinestésico de Gardner***

La teoría del aprendizaje kinestésico de Gardner expone que el movimiento corporal representa un medio efectivo para la asimilación de conocimientos (Gil Llorente, 2020). Este postulado adquiere relevancia en el contexto de la danza folclórica como herramienta pedagógica, pues, según Gil Llorente (2020) sustenta que el aprendizaje se optimiza cuando el estudiante participa activamente a través del movimiento. La integración de patrones motrices coordinados, característicos de la danza tradicional, podría facilitar la retención de información cultural e histórica al vincular el contenido académico con la experiencia física directa (Georgios, 2018).

La mencionada teoría establece que los estudiantes kinestésicos procesan la información de manera más eficiente cuando pueden experimentar y manipular físicamente los conceptos que estudian (Leasa y otros, 2017). En el caso específico de la danza folclórica, esta aproximación teórica sirve para fundamentar cómo los movimientos corporales rítmicos y las secuencias coreográficas tradicionales pueden convertirse en vehículos efectivos para la transmisión de conocimientos culturales, lo cual, técnicamente, permitiría a los estudiantes interiorizar aspectos de su patrimonio cultural a través de la experiencia corporal directa.

### ***Teoría del desarrollo cultural de Vygotsky***

La teoría del desarrollo cultural de Vygotsky propone que el aprendizaje constituye un proceso social mediado por elementos culturales específicos (Taber, 2020). En el contexto de la danza folclórica ecuatoriana, esta teoría resulta adecuada para cimentar cómo las manifestaciones artísticas tradicionales actúan como instrumentos de mediación cultural que facilitan de manera importante la transmisión de valores, costumbres y conocimientos históricos (Nwauche, 2017).

El entorno social y las interacciones durante la práctica dancística crean una zona de desarrollo próximo donde los estudiantes internalizan elementos culturales a través de la experiencia compartida (Xi, 2024). Esta perspectiva teórica realza la importancia del contexto sociocultural en el proceso de aprendizaje. Aparte, destaca cómo las interacciones sociales y las herramientas culturales, como la danza folclórica, moldean el desarrollo cognitivo y la comprensión cultural de los estudiantes (Smith y otros, 2016). La teoría expone el papel fundamental de los mediadores culturales en la construcción del conocimiento y la identidad cultural.

### ***Teoría de la identidad social de Tajfel***

La teoría de la identidad social de Tajfel explica cómo los individuos desarrollan su sentido de pertenencia a través de la identificación con grupos culturales específicos (Hogg, 2016), por lo que es ideal para comprender el modo en que la práctica de la danza folclórica contribuye a la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana. Los elementos simbólicos presentes en los bailes tradicionales actúan como marcadores identitarios que conectan a los estudiantes con su herencia cultural (Georgios, 2018), lo que puede convertir al proceso de enseñanza-aprendizaje en uno culturalmente relevante para los estudiantes (McCarthy Brown, 2017).

En lo que respecta al aspecto cultural, la teoría sugiere que la participación en actividades culturalmente significativas, como la danza folclórica, fortalece la identificación con el grupo cultural y promueve la internalización de valores y tradiciones compartidas (Smith Y. , 2018). Este marco teórico permite analizar cómo la práctica de la danza folclórica en el contexto educativo puede contribuir al desarrollo de una identidad cultural sólida y al sentido de pertenencia a la comunidad ecuatoriana. De ahí la pertinencia de incluirla en este estudio.

### ***Teoría del aprendizaje experiencial de Kolb***

La teoría del aprendizaje experiencial de Kolb sostiene que el conocimiento se genera a través de la transformación de la experiencia directa del sujeto (Soto Vergel y otros, 2020), por lo que es un postulado que aplica al uso de la danza folclórica como método didáctico. Esto es así pues se infiere que la participación activa en experiencias concretas, como la ejecución de bailes tradicionales, conduciría a la reflexión y conceptualización de los elementos culturales.

El ciclo de aprendizaje experiencial se completa cuando los estudiantes experimentan, reflexionan y aplican los conocimientos culturales adquiridos a través de la práctica dancística (Mabingo, 2019). Así, la teoría propone que el aprendizaje más efectivo ocurre cuando los estudiantes pueden participar activamente en experiencias significativas, reflexionar sobre estas experiencias, conceptualizar lo aprendido y aplicar estos conocimientos en nuevas situaciones (Fewster Thunte y Batterson, 2018). En el contexto de la danza folclórica, este proceso cíclico facilitaría la comprensión profunda y la apropiación de elementos culturales.

## **Modelos**

### ***Modelo de transmisión cultural de Cavalli-Sforza***

La comprensión de los mecanismos de transmisión cultural encuentra en el modelo de Cavalli-Sforza un marco de referencia significativo para el análisis de la danza folclórica en el contexto educativo. Este modelo identifica tres vías fundamentales de transferencia cultural: la transmisión vertical que fluye de padres a hijos, la horizontal que ocurre entre pares generacionales, y la oblicua que se establece entre diferentes generaciones sin vínculos familiares directos (Reyes García y otros, 2016).

La aplicación de este modelo al estudio de la danza folclórica como herramienta didáctica revelaría cómo los elementos culturales se transmiten a través de múltiples canales simultáneos. Los movimientos corporales, la música tradicional, los trajes típicos y las representaciones simbólicas actúan como conductos de transferencia cultural que permiten a los estudiantes absorber y asimilar el patrimonio inmaterial (De Oliveira, 2018). Así, dicho proceso multidimensional de transmisión cultural facilitaría la preservación y continuidad de las tradiciones, mientras proporcionaría un marco estructurado para la implementación de la danza folclórica como método de enseñanza.

### ***Modelo pedagógico constructivista de Bruner***

El aprendizaje significativo y la construcción activa del conocimiento constituyen los pilares fundamentales del modelo pedagógico constructivista de Bruner (Jafari y Davatgari, 2015), cuya aplicación en la enseñanza de la danza folclórica ecuatoriana ofrecería una perspectiva innovadora. La teoría establece tres niveles de representación del conocimiento que se complementan entre sí: el nivel enactivo basado en la acción directa, el icónico fundamentado en imágenes y representaciones visuales, y el simbólico que opera a través del lenguaje y los símbolos abstractos (Metsämuuronen y Räsänen, 2018).

La integración de estos niveles en la práctica dancística permite a los estudiantes desarrollar una comprensión profunda de su herencia cultural a través de experiencias multisensoriales (Laidlaw y Beer, 2018). Así, el enfoque constructivista transforma la danza folclórica en un laboratorio cultural donde los alumnos no solo aprenden movimientos, sino que construyen activamente su entendimiento del patrimonio cultural mediante la exploración, experimentación y reflexión sobre las tradiciones dancísticas.

### **Estudios similares**

Para terminar con la sección de marco teórico referencial, se presentan los estudios previos que sirven de base para la discusión en el artículo. En primer lugar, el estudio de Styrke (2015) sobre la didáctica de la danza en escuelas secundarias suecas aporta elementos relevantes para comprender los desafíos en la enseñanza de la danza folclórica en la República del Ecuador.

La investigación de Styrke (2015) revela la complejidad de transformar el conocimiento dancístico en contenido pedagógico, donde los docentes enfrentan retos para integrar elementos espaciales, temporales y curriculares en su práctica profesional. El proceso educativo demanda una comprensión integral del estudiante y sus necesidades, junto a la capacidad de adaptar los contenidos artísticos al entorno escolar. Las conclusiones indican que la metodología debe considerar tanto aspectos técnicos como la dimensión pedagógica para lograr resultados efectivos. Este estudio previo permite identificar factores clave a considerar al implementar la danza folclórica como herramienta didáctica en Ecuador, especialmente en lo referente a la formación docente y el diseño de estrategias pedagógicas culturalmente pertinentes.

Por su parte, la investigación de Matos Duarte y otros (2020) sobre danzas folclóricas como medio de aprendizaje sociocultural destaca el potencial de estas expresiones para

transmitir elementos identitarios y valores culturales. El abordaje científico evidencia cómo la danza folclórica facilita la comprensión del contexto histórico y social, al tiempo que promueve el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales en los estudiantes.

Los resultados del estudio de Matos Duarte y otros (2020) muestran que la vivencia práctica de danzas tradicionales genera un aprendizaje significativo sobre la propia cultura y fomenta el respeto por la diversidad. Este trabajo fundamenta la propuesta de utilizar la danza folclórica como recurso pedagógico en Ecuador, pues demuestra su efectividad para preservar y difundir el patrimonio cultural a través de experiencias educativas integrales que conectan al estudiante con sus raíces.

## **METODOLOGÍA Y OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar la danza folclórica como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana.

### **Objetivos específicos**

1. Estudiar la influencia de la danza folclórica en la identidad cultural.
2. Identificar las estrategias pedagógicas que permiten la integración de la danza folclórica en la transmisión de saberes culturales ecuatorianos.

### **Enfoque de investigación**

Para el cumplimiento de los objetivos propuesto, se decidió emplear un enfoque de investigación cuantitativo. La justificación de escoger este enfoque radica en que permitiría abordar el estudio de la danza folclórica como herramienta didáctica mediante procedimientos sistemáticos y estructurados. Este enfoque, según Rivadeneira (2017), facilita la medición objetiva de las variables lo cual también aplicaría al caso de la enseñanza

cultural a través de la danza. El aspecto cuantitativo también permite la obtención de datos estadísticos que sustentarían las conclusiones de la investigación.

### **Método de investigación**

Para el planteamiento de los supuestos, se seleccionó como método el denominado hipotético-deductivo. Este facilita la estructuración del proceso investigativo mediante la formulación y verificación de hipótesis (Pérez Talía, 2018). Naturalmente, la construcción de estas hipótesis es posible respecto a la efectividad de la danza folclórica en la enseñanza cultural. Cabe destacar que el método hipotético-deductivo posibilita la identificación de patrones y relaciones entre las variables de estudio a partir de la recolección sistemática de datos cuantitativos.

### **Hipótesis deductivas**

A partir del método seleccionado, se procede a presentar las hipótesis que se deberán demostrar. Estas, con base a los objetivos del estudio, son las siguientes:

- H1: La práctica de la danza folclórica fortalece la identidad cultural ecuatoriana en los participantes.
- H2: La implementación de la danza folclórica como herramienta didáctica mejora la comprensión de elementos históricos y tradicionales de la cultura ecuatoriana.
- H3: El aprendizaje kinestésico a través de la danza folclórica incrementa la retención de conocimientos culturales.

### **Diseño de investigación**

El diseño de la investigación es fundamental para delimitar el tipo de técnica e instrumento de recolección de datos a utilizar, y en este caso se ha seleccionado el diseño descriptivo. El diseño de tipo descriptivo permite caracterizar un fenómeno mediante la

cuantificación de ciertas variables específicas relacionadas al objeto de estudio (Sánchez y Reyes, 2015). Esto aplicaría al caso de la danza folclórica como método de enseñanza cultural. El diseño descriptivo facilita la identificación de patrones, tendencias y relaciones entre los elementos estudiados sin que exista la necesidad de manipular las variables de investigación.

### **Técnica de recolección de datos**

La técnica para la recolección de datos que se seleccionó para este estudio es la encuesta. Esta se define como una forma de toma de datos donde se opta por la realización de preguntas relacionadas a una variable a medir (Feria y otros, 2020). Así, la encuesta constituye la técnica principal para la obtención de información cuantificable sobre las percepciones y experiencias de los participantes. Con ella se recopilarían los datos estructurados sobre la efectividad de la danza folclórica como herramienta didáctica y su impacto en el aprendizaje cultural.

### **Instrumento de recolección de datos**

Como elemento aplicativo de la técnica de la encuesta, se selecciona el cuestionario. En el presente caso, el cuestionario estructurado comprende diez preguntas cerradas que exploran las dimensiones de identidad cultural, ámbito socioemocional y aprendizaje mediante la danza folclórica. Las preguntas utilizan escalas de Likert para medir las percepciones y actitudes de los participantes hacia la danza como método de enseñanza cultural.

### ***Variables y operacionalización***

- **Variable 1 – Danza folclórica como herramienta didáctica:** método de enseñanza-aprendizaje basado en la práctica de bailes tradicionales ecuatorianos que incorpora elementos pedagógicos estructurados para la transmisión de

conocimientos culturales. Este método se evalúa mediante indicadores relacionados con la identidad cultural y el ámbito socioemocional de los participantes en el proceso formativo.

- **Variable 2 – Enseñanza de la cultura:** proceso sistemático de transmisión y adquisición de conocimientos sobre tradiciones, costumbres e historia del Ecuador a través de experiencias kinestésicas en la danza folclórica. Este proceso se mide a través de indicadores vinculados al aprendizaje y la asimilación de elementos culturales mediante la práctica dancística.

A partir de las variables conceptualizadas operacionalmente, se procede a realizar la operacionalización de estas de cara al diseño del instrumento final. Esta puede observarse en la Tabla 1 a continuación.

**Tabla 1.** Operacionalización de las variables de estudio.

Variable	Dimensión	indicador	Pregunta
Danza folclórica como herramienta didáctica	Identidad cultural	Efectividad de la danza en la transmisión de valores culturales	01
		Utilidad de la danza para entender costumbres tradicionales	02
		Impacto de la danza en el aprendizaje de tradiciones locales	03
	Ámbito socioemocional	Eficacia de la danza como método de motivación para el aprendizaje cultural	04
		Capacidad de la danza para generar vínculos con la historia local	05
		Efectividad de la danza para crear conexiones culturales significativas	06
Enseñanza de la cultura		Efectividad de la danza como método para enseñar historia ecuatoriana	07

	Aprendizaje mediante la danza folclórica	Utilidad de la danza para comprender elementos culturales tradicionales	08
		Eficacia de la danza en la retención de conocimientos culturales	09
		Capacidad de la danza para facilitar la comprensión del patrimonio cultural	10

Nota. Elaboración propia.

### ***Instrumento diseñado***

A partir de la operacionalización de las variables, se diseña el cuestionario a aplicarse a la muestra seleccionada. Esto puede verse en la Tabla 2.

**Tabla 2.** Cuestionario diseñado.

<b>Cuestionario sobre la danza folclórica como herramienta didáctica</b>						
Por favor, responda las siguientes preguntas según la siguiente escala:						
1: Nunca/Muy bajo.						
2: Raramente/Bajo.						
3: Ocasionalmente/Medio.						
4: Frecuentemente/Alto.						
5: Siempre/Muy alto.						
Nro.	Pregunta	Escala				
		5	4	3	2	1
01	¿Qué tan efectiva considera la danza folclórica para transmitir valores culturales ecuatorianos?					
02	¿En qué medida la danza folclórica facilita la comprensión de las costumbres tradicionales?					
03	¿Cuál es el nivel de impacto de la danza folclórica en el aprendizaje de tradiciones locales?					
04	¿Qué tan efectiva es la danza folclórica para motivar el aprendizaje de elementos culturales?					
05	¿En qué grado la danza folclórica permite establecer conexiones con la historia local?					
06	¿Qué tan efectiva es la danza folclórica para crear vínculos significativos con la cultura?					
07	¿Cuál es el nivel de efectividad de la danza folclórica como método para enseñar historia ecuatoriana?					
08	¿En qué medida la danza folclórica facilita la comprensión de elementos culturales tradicionales?					

09	¿Qué tan eficaz es la danza folclórica para la retención de conocimientos culturales?					
10	¿En qué grado la danza folclórica facilita la comprensión del patrimonio cultural ecuatoriano?					

Nota. Elaboración propia.

### ***Validación del instrumento de recolección de datos***

Para la validación del instrumento, se seleccionó un grupo de 10 participantes que no se incluirían en la recolección de información final. A estos se les aplicó el cuestionario diseñado para calcular el Alfa de Cronbach. Los resultados al completo se presentan en la Tabla 3. En esta misma se ha incluido el valor calculado del Alfa de Cronbach y los principales valores obtenidos para ello.

**Tabla 3.** Resultados de la validación de la propuesta.

ID	Pregunta									
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Participante piloto 01	1	1	3	1	3	1	1	1	1	2
Participante piloto 02	2	3	1	2	3	2	3	3	2	3
Participante piloto 03	3	2	4	2	3	2	2	2	1	2
Participante piloto 04	2	3	3	4	4	3	2	2	3	3
Participante piloto 05	1	2	2	1	2	1	2	3	2	2
Participante piloto 06	3	2	3	3	2	3	3	2	1	2
Participante piloto 07	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
Participante piloto 08	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2
Participante piloto 09	1	2	2	1	3	2	1	1	1	2
Participante piloto 10	3	2	4	2	4	3	4	2	4	2
Varianza por ítem	0,69	0,29	0,81	0,80	0,56	0,49	0,81	0,49	1,00	0,16

Sumatoria de varianzas	6,10
Varianza de la sumatoria de los ítems	22,24
Número de ítems	10,00
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>0,806355</b>

Nota. Elaboración propia.

Dado que el cálculo del Alfa de Cronbach arrojó un valor igual a 0.806355, se puede aseverar que el instrumento, al menos ante este criterio de validación, es adecuado por su consistencia interna y fiabilidad (Sürücü y Maslaci, 2020). Así, es apto para ser aplicado.

### **Población de estudio**

La población comprende bailarines y directores de grupos folclóricos activos en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, ya sean de iniciativas públicas o privadas. Se tomaron en cuenta todos los grupos existentes y accesibles al investigador. Téngase en cuenta que este grupo poblacional posee experiencia directa con la danza folclórica y conocimientos sobre su aplicación en contextos educativos y culturales. Por temas de confidencialidad, no se nombran los centros de danza participantes, pero, en total, fueron 5, con una población de 15 directores y 74 bailarines.

### **Muestra seleccionada**

Para el muestreo se decidió escoger un método no probabilístico denominado «muestreo por conveniencia», esto debido a la dificultad de acceso a una muestra representativa de la población y la lejanía geográfica entre estos. En este orden de ideas, la muestra no probabilística por conveniencia incluye 45 participantes:

- 35 bailarines.
- 10 directores de grupos folclóricos.

Los criterios de selección establecieron un mínimo de dos años de experiencia en danza folclórica, experiencia educativa de al menos un año y participación activa en presentaciones culturales. Con ello, se podía asegurar que los participantes tuvieran suficiente conocimiento y relación con el objeto de estudio que se pretendía trabajar en este artículo.

## RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada permitió obtener datos significativos sobre la efectividad de la danza folclórica como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana. Los resultados se organizaron según las dimensiones establecidas en la operacionalización de las variables y se clasificaron por grupos de participantes. La Tabla 4 expone los valores obtenidos en cada indicador evaluado.

**Tabla 4.** Resultados de la aplicación final del instrumento.

Variable	Dimensión	Indicador	Bailarines	Directivos	Total
Danza folclórica como herramienta didáctica	Identidad cultural	Efectividad de la danza en la transmisión de valores culturales	3,03	3,50	3,26
		Utilidad de la danza para entender costumbres tradicionales	3,29	3,00	3,14
		Impacto de la danza en el aprendizaje de tradiciones locales	3,03	3,20	3,11
	Ámbito socioemocional	Eficacia de la danza como método de motivación para el aprendizaje cultural	3,11	3,20	3,16
		Capacidad de la danza para generar vínculos con la historia local	3,20	2,90	3,05
		Efectividad de la danza para crear conexiones culturales significativas	3,20	3,10	3,15
Enseñanza de la cultura	Aprendizaje mediante la danza folclórica	Efectividad de la danza como método para enseñar historia ecuatoriana	2,89	2,40	2,64
		Utilidad de la danza para comprender elementos culturales tradicionales	3,37	2,90	3,14
		Eficacia de la danza en la retención de conocimientos culturales	3,63	3,70	3,66
		Capacidad de la danza para facilitar la comprensión del patrimonio cultural	3,46	3,20	3,33
Media			3,22	3,11	3,17
Mediana			3,20	3,15	3,18
Moda			3,03	3,20	3,11

Nota. Elaboración propia.

El grupo de bailarines expresó una valoración promedio de 3,22 puntos sobre 5 en la escala establecida, lo cual refleja una percepción moderadamente positiva. Los indicadores con mayor puntuación correspondieron a la eficacia de la danza en la retención de

conocimientos culturales (3,63) y la capacidad para facilitar la comprensión del patrimonio cultural (3,46), cuestión que sugiere un reconocimiento significativo del potencial pedagógico de esta práctica artística. El aspecto menos valorado fue la efectividad como método para enseñar historia ecuatoriana (2,89). Lo anterior deja en evidencia una oportunidad de mejora en este campo específico de la enseñanza. La dimensión de identidad cultural alcanzó valores intermedios, con un promedio de 3,11 puntos dentro de la escala. En este sentido, se estuvo en presencia de una percepción moderada sobre el impacto de la danza en la preservación y transmisión de elementos identitarios.

Los directivos asignaron una valoración media de 3,11 puntos, cuestión que puede interpretarse como una perspectiva cautelosa pero favorable sobre el uso de la danza para la enseñanza de la cultura. Sus evaluaciones más altas se concentraron en la eficacia para la retención de conocimientos culturales (3,70) y la efectividad en la transmisión de valores culturales (3,50), aspectos que reflejan su confianza en el potencial formativo de la danza folclórica. Respecto al punto más bajo, este correspondió a la efectividad como método para enseñar historia ecuatoriana (2,40). Ello coincide con la percepción de los bailarines y señala un área que requiere atención específica dentro del ámbito de la enseñanza. La dimensión socioemocional recibió una valoración intermedia de 3,06 puntos. Así, existe un reconocimiento moderado del impacto afectivo y social de esta práctica artística en el proceso de enseñanza.

En el análisis conjunto, la valoración general alcanzó 3,17 puntos, con una mediana de 3,18 y una moda de 3,11. Dichos resultados evidencian una consistencia en las percepciones de ambos grupos. Los indicadores mejor evaluados fueron la eficacia en la retención de conocimientos culturales (3,66) y la capacidad para facilitar la comprensión del patrimonio cultural (3,33). Estos valores confirman el potencial de la danza folclórica como

herramienta didáctica. El aspecto que requiere mayor atención es la efectividad como método para enseñar historia ecuatoriana (2,64), que deja patente la necesidad de desarrollar estrategias específicas para fortalecer este componente. Las dimensiones de identidad cultural y ámbito socioemocional obtuvieron puntuaciones similares, con promedios de 3,17 y 3,12 respectivamente. Esto último revela un equilibrio en la percepción del impacto cultural y emocional de esta práctica artística.

### ***Discusión***

En relación con el primer objetivo específico, orientado a estudiar la influencia de la danza folclórica en la identidad cultural, los resultados reflejaron una valoración moderadamente positiva de esta cuestión. Este hallazgo se alinea con la teoría de la identidad social de Tajfel, que explica cómo los individuos desarrollan su sentido de pertenencia a través de la identificación con grupos culturales específicos (Hogg, 2016). La efectividad en la transmisión de valores culturales (Snodgrass, 2016) y la capacidad para crear conexiones significativas evidencian que la danza folclórica actúa como un marcador identitario que facilita la conexión de los estudiantes con su herencia cultural. Además, dado el componente de improvisación en la danza que promueve la creatividad (Biasutti y Habe, 2020), estas conexiones de valor pueden ser apreciadas con mayor fuerza por parte de los estudiantes al ofrecérseles una vía de expresión libre dentro del propio proceso educativo.

El modelo de transmisión cultural de Cavalli-Sforza refuerza esta interpretación al explicar cómo los elementos culturales se transmiten a través de múltiples canales (Reyes García y otros, 2016). Los resultados muestran que la danza folclórica operaría simultáneamente en las tres vías de transferencia cultural propuestas por el modelo: vertical, horizontal y oblicua. La valoración positiva de la capacidad para generar vínculos con la

historia local sugiere que esta práctica artística facilita la preservación y continuidad de las tradiciones.

Respecto al segundo objetivo específico, enfocado en analizar la utilización de la danza folclórica para enseñar sobre la cultura, historia y tradiciones, los resultados presentan variaciones significativas. La teoría del aprendizaje kinestésico de Gardner proporciona un marco para interpretar la alta valoración de la eficacia en la retención de conocimientos culturales (Gil Llorente, 2020). Esta teoría postula que el movimiento corporal representa un medio efectivo para la asimilación de conocimientos, lo cual se confirma en los resultados obtenidos al coincidir con este postulado.

Sin embargo, la baja valoración de la efectividad como método para enseñar historia ecuatoriana sugiere limitaciones en este aspecto específico, en especial en la necesidad de enseñanza sistemática propia de la transmisión y construcción del conocimiento (Tintaya, 2016). A la luz de ello, el modelo pedagógico constructivista de Bruner ofrece una perspectiva para abordar esta brecha, al proponer la integración de niveles de representación del conocimiento (Jafari y Davatgari, 2015). La implementación consciente de estos niveles podría fortalecer la capacidad de la danza folclórica para transmitir contenidos históricos y mejorar su rol mediador en la enseñanza (Nwauche, 2017).

La teoría del desarrollo cultural de Vygotsky aporta una explicación adicional para la variabilidad en los resultados. La alta valoración de la capacidad para facilitar la comprensión del patrimonio cultural sugiere que la danza folclórica actúa efectivamente como instrumento de mediación cultural (Taber, 2020). No obstante, la teoría también señala la importancia del entorno social y las interacciones en el proceso de aprendizaje. Esto último señalado podría explicar las diferencias en las percepciones entre bailarines y directivos.

En concordancia con los estudios previos, los resultados muestran coincidencias y divergencias significativas. La investigación de Stycke (2015) identificó la complejidad de transformar el conocimiento dancístico en contenido pedagógico, cuestión que se refleja en las valoraciones moderadas obtenidas en varios indicadores. Los desafíos señalados por Stycke para integrar elementos espaciales, temporales y curriculares se evidencian en la variabilidad de las puntuaciones asignadas por directivos y bailarines.

De manera concordante, el estudio de Fonseca (2020) en el contexto ecuatoriano señaló brechas en la planificación de actividades educativas, aspecto que se confirma en los resultados actuales, particularmente en la baja valoración de la efectividad para enseñar historia. No obstante, la presente investigación amplía el conocimiento al proporcionar datos más concretos sobre la eficacia de la danza folclórica en diferentes aspectos de la enseñanza cultural.

Por último, la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb ofrece una perspectiva integradora para estos hallazgos. Los resultados sugieren que la danza folclórica facilita efectivamente el ciclo de aprendizaje experiencial, especialmente en aspectos relacionados con la retención de conocimientos culturales y la comprensión del patrimonio (Soto Vergel y otros, 2020). A pesar de ello, la variabilidad en las valoraciones deja en evidencia la necesidad de fortalecer ciertos aspectos del ciclo, concretamente en la conceptualización y aplicación de conocimientos históricos.

Para terminar con la discusión, los resultados permiten validar dos de las tres hipótesis planteadas inicialmente. La H1, que postula que la práctica de la danza folclórica fortalece la identidad cultural ecuatoriana, se confirma a través de las valoraciones positivas en los indicadores de identidad cultural y la capacidad para crear conexiones significativas. La H3, que plantea que el aprendizaje kinestésico a través de la danza folclórica incrementa la

retención de conocimientos culturales, se valida por la alta puntuación obtenida en los indicadores relacionados con la retención y comprensión del patrimonio cultural, lo cual también podría estar asociado a una inclinación mayoritaria de los participantes a procesar información de manera eficiente mediante la manipulación física de esta (Leasa y otros, 2017).

Sin embargo, la H2, que sugiere que la implementación de la danza folclórica como herramienta didáctica mejora la comprensión de elementos históricos y tradicionales, se confirma parcialmente. Esto es así porque, mientras los aspectos tradicionales reciben valoraciones positivas, la efectividad para la enseñanza de historia obtiene puntuaciones significativamente bajas, lo cual indica la necesidad de desarrollar estrategias didácticas específicas asociadas a los objetivos formativos buscados (Ricoy y Álvarez Pérez, 2016), para fortalecer este componente educativo. Si se tiene en cuenta que las herramientas didácticas deben estimular el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional (Casasola, 2020; Gastelum Acosta y otros, 2024), la danza podría cumplir con cada uno de estos requisitos.

## **CONCLUSIONES**

La danza folclórica demuestra su validez como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana, aunque con áreas específicas que requieren fortalecimiento. El análisis estadístico reveló una efectividad moderada, con una valoración general de 3,17 puntos sobre 5, lo cual indicaron un potencial significativo, pero no completamente desarrollado. Los resultados señalaron que la danza folclórica destaca en la retención de conocimientos culturales y la comprensión del patrimonio. No obstante, presenta limitaciones en su capacidad para transmitir contenidos históricos específicos, aspecto que obtuvo la valoración más.

El estudio identificó diferencias relevantes entre las percepciones de bailarines y directivos. Los primeros otorgan mayor valor a la capacidad de la danza para facilitar la comprensión de elementos culturales tradicionales, mientras los segundos enfatizan su eficacia en la transmisión de valores culturales. Dado que no se manejaron variables que pudieran explicar esta diferencia de criterios entre ellos, no se puede dar un veredicto sobre las posibles razones de este distanciamiento entre posturas.

Las limitaciones del estudio, especialmente concentradas en el apartado metodológico, serían el tamaño reducido de la muestra que se empleó y su concentración geográfica en Guayaquil. Esto último, en especial, restringe la generalización de los resultados. Adicionalmente, el método de muestreo por conveniencia puede introducir sesgos en las conclusiones obtenidas.

Las futuras líneas de investigación, según los resultados obtenidos, deberán abordar el desarrollo de metodologías específicas para fortalecer la enseñanza de contenidos históricos a través de la danza folclórica. También resulta necesario explorar la integración de tecnologías educativas que complementen la práctica dancística tradicional.

En este orden de ideas, el estudio propone la necesidad de establecer programas de capacitación para docentes y directores de grupos folclóricos que participen en la educación cultural ecuatoriana. Esto último debe hacerse con énfasis en estrategias pedagógicas que maximicen el potencial educativo de la danza. La implementación de estas recomendaciones podría contribuir a consolidar la danza folclórica como una herramienta didáctica efectiva para la preservación y transmisión de la cultura ecuatoriana.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Biasutti, M., y Habe, K. (2020). Dance Improvisation and Motor Creativity in Children: Teachers' Conceptions. *Creativity Research Journal*, 33(1), 47-62.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10400419.2020.1833576>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 29(1).  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>
- De Oliveira, T. (2018). *Music as living heritage. An essay on Intangible Culture*. Editorial Emvas.
- Erikoğlu, G., y Algün, G. (2017). The Effect of Folk Dance Performance with and Without Costume on Heart Rate of the Girls within the Age Group of 9-11. *IOSR Journal of Sports and Physical Education (IOSR-JSPE)*, 4(1), 11-13.  
<https://doi.org/10.9790/6737-04011113>
- Feria, H., Matilla, M., y Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia*, 9(3), 62-79.
- Fewster Thunte, L., y Batterson, T. (2018). Kolb's Experiential Learning Theory as a Theoretical Underpinning for Interprofessional Education. *Journal of Allied Health*, 47(1), 3-8.
- Fonseca, A. (2020). *Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física*. [Trabajo de fin de máster publicado] Universidad Tecnológica Israel.
- Gastelum Acosta, P., Acosta López, D., Ramírez, G., Chávez, A., y Cuadras, G. (2024). Socio-educational strategies plan for the development of psychomotor skills in early

- childhood education students. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(55), 745-755.
- Georgios, L. (2018). The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence: The Effectiveness of Music-Movement Education and Creative Dance in The Preservation of Our Cultural Heritage. *Journal of Education and Training Studies*, 6(1), 104-112.
- Gil Llorente, S. (2020). *Aprendizaje cognitivo corporal (embodied learning) aplicado a la asignatura de Tecnología en Secundaria*. [Trabajo de fin de máster publicado] Universidad de Valladolid.
- Hogg, M. (2016). Social Identity Theory. En *Understanding Peace and Conflict Through Social Identity Theory* (pp. 3-17). Editorial Springer.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-3-319-29869-6\\_1](https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-3-319-29869-6_1)
- Jafari, R., y Davatgari, H. (2015). Review of Constructivism and Social Constructivism. *Journal of Social Sciences, Literature and Languages*, 1(1), 9-16.
- Laidlaw, B., y Beer, T. (2018). Dancing to (re)connect: Somatic dance experiences as a medium of connection with the more-than-human. *Choreographic Practices*, 9(2), 283-309. [https://doi.org/https://doi.org/10.1386/chor.9.2.283\\_1](https://doi.org/https://doi.org/10.1386/chor.9.2.283_1)
- Leasa, M., Aloysius, C., y Suwono, I. (2017). Emotional Intelligence among Auditory, Reading, and Kinesthetic Learning Styles of Elementary School Students in Ambon-Indonesia. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 10(1), 83-91.
- Mabingo, A. (2019). Dancing with the “Other:” Experiential and Reflective Learning of African Neo-Traditional Dances Through Dance Education Study Abroad Programs. *International Journal of Education & the Arts*, 20(2).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.18113/P8ijea20n2>

- Matos Duarte, M., Smith, E., y Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*(38), 739-744.
- McCarthy Brown, N. (2017). *Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice*. Editorial McFarland.
- Metsämuuronen, J., y Räsänen, P. (2018). Cognitive–Linguistic and Constructivist Mnemonic Triggers in Teaching Based on Jerome Bruner’s Thinking. *Hypothesis and Theory*, 9. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02543>
- Nwauche, E. (2017). *The Protection of Traditional Cultural Expressions in Africa*. Editorial Springer. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-3-319-57231-4>
- Olcay, E., y Karacan, P. (2018). Metaphorical Perceptions of Folk Dances Trainers Regarding the Concept of Folk Dances. *International Journal of Higher Education*, 7(2), 84-94. <https://doi.org/https://doi.org/10.5430/ijhe.v7n2p>
- Pérez Talia, M. (2018). El método hipotético deductivo y su posibilidad de aplicación en un caso práctico: la destitución de Fernando Lugo. *Revista Sociedad Global*, 5(1-2), 11-19.
- Reyes García, V., Gallois, S., y Demps, K. (2016). A Multistage Learning Model for Cultural Transmission: Evidence from Three Indigenous Societies. En *Social Learning and Innovation in Contemporary Hunter-Gatherers* (pp. 47-60). Editorial Springer.
- Ricoy, M., y Álvarez Pérez, S. (2016). La enseñanza del inglés en la educación básica de personas jóvenes y adultas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(69).
- Rivadeneira, E. (2017). Lineamientos teóricos y metodológicos de la investigación cuantitativa en ciencias sociales. *In Crescendo*, 8(1), 121-127.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Editorial Business Support Annet SRL.

- Smith, K., Hodges, P., Vissicaro, P., y Fredrickson, L. (2016). Anthropology, Dance, and Education: Integrated Curriculum in Social Studies. *The Social Studies*, 107(1), 28-37. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00377996.2015.1094725>
- Smith, Y. (2018). Traditional Dance as a Vehicle for Identity Construction and Social Engagement after Forced Migration. *Societies*, 8(3), 67. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/soc8030067>
- Snodgrass, M. (2016). *The Encyclopedia of World Folk Dance*. Editorial Rowman & Littlefield.
- Soto Vergel, A., López Bustamante, O., Medina Delgado, B. G., y Guevara Ibarra, D. (2020). Enseñanza del concepto de onda armónica en la educación superior desde la teoría del aprendizaje experimental. *Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, 8(3), 33-41. <https://doi.org/https://doi.org/10.15649/2346030X.754>
- Styrke, B. (2015). Didactics, dance and teacher knowing in an upper secondary school context. *Research in Dance Education*, 16(3), 201-212. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/14647893.2015.1036021>
- Sürücü, L., y Maslaci, A. (2020). Validity and reliability in quantitative research. *Business & Management Studies: An International Journal*, 8(3), 2694-2726. <https://doi.org/https://doi.org/10.15295/bmij.v8i3.1540>
- Taber, K. (2020). Mediated Learning Leading Development—The Social Development Theory of Lev Vygotsky. En *Science Education in Theory and Practice* (pp. 277-291). Springer. [https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9\\_19](https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9_19)
- Tintaya, P. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *Revista de Investigacion Psicologica*(16).

Xi, J. (2024). Internal Relations and Dialectical Dance Steps in Vygotsky's Cultural-Historical Psychology. *Chinese Journal of Applied Linguistics*.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1515/CJAL-2024-0102>

## ANEXOS

### Anexo 1. Resultados generales de la aplicación final del instrumento.

ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
B01	1	3	5	3	4	2	4	4	4	5
B02	3	4	1	1	3	2	5	4	5	5
B03	3	3	2	4	3	4	4	1	4	5
B04	1	2	5	3	5	1	1	5	3	4
B05	5	5	2	2	5	1	4	5	4	3
B06	3	3	5	1	4	5	2	4	3	5
B07	4	5	1	5	5	4	3	5	1	1
B08	5	2	4	2	1	5	1	3	4	5
B09	5	4	5	3	3	4	1	2	4	2
B10	5	1	1	3	5	4	2	1	3	2
B11	3	5	1	4	5	1	2	5	5	2
B12	4	3	1	4	3	3	1	3	1	4
B13	3	5	4	4	3	2	2	1	3	2
B14	1	1	4	3	4	2	1	4	4	3
B15	5	4	1	5	3	5	3	4	3	5
B16	4	3	2	2	1	4	1	1	5	1
B17	2	4	3	4	2	4	3	3	2	1
B18	2	5	4	1	2	4	5	3	5	5
B19	5	3	1	4	3	3	5	3	4	3
B20	1	3	4	3	3	5	3	3	4	1
B21	3	1	4	5	1	4	4	4	5	1
B22	4	5	2	1	4	5	2	4	5	3
B23	4	3	4	5	2	3	3	4	3	4
B24	4	4	4	4	1	1	4	3	4	5
B25	3	4	2	1	3	4	5	3	4	3
B26	2	5	4	5	5	2	5	3	4	4
B27	2	2	2	1	2	3	1	4	3	4
B28	2	4	2	2	5	2	2	3	3	3
B29	1	4	3	4	5	2	3	5	2	5
B30	1	1	2	4	5	1	2	3	2	4
B31	3	2	4	5	2	3	5	1	5	5
B32	1	2	4	3	1	4	2	4	4	5
B33	1	2	5	2	1	5	3	5	3	3
B34	5	5	5	3	5	5	4	5	4	4
B35	5	3	3	3	3	3	3	3	5	4
D01	1	5	4	3	1	5	3	5	2	2
D02	3	3	3	2	5	3	2	1	3	2
D03	4	3	1	3	1	2	4	2	3	2

D04	4	4	5	5	2	2	1	2	4	5
D05	3	3	4	2	3	5	2	1	2	5
D06	3	3	4	3	5	2	1	3	5	2
D07	3	4	2	5	5	4	2	4	5	5
D08	4	1	5	2	3	1	1	4	5	3
D09	5	3	3	2	3	3	3	3	3	4
D10	5	1	1	5	1	4	5	4	5	2
Media	3.13	3.22	3.07	3.13	3.13	3.18	2.78	3.27	3.64	3.40
Mediana	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
Moda	3	3	4	3	3	4	2	3	4	5
Varianza	1.98	1.64	2.02	1.72	2.16	1.79	1.86	1.62	1.25	1.93