



! POSGRADOS !

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

DISEÑO DE COLECCIÓN DIRIGIDA A LA
NARRATIVA ORENSE PARA LA EDITORIAL
ABYA-YALA

AUTORA:

GLADYS KRUPSKAYA PEREIRA ASTUDILLO

DIRECTOR:

ÁNGEL LUIS TORRES TOUKOUMIDIS

CUENCA – ECUADOR

2025

Autora:**Gladys Krupskaya Pereira Astudillo**

Ingeniera en Marketing.

Candidata a Magíster en Gestión Cultural por la
Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

kruspereira@gmail.com

Dirigido por:**Ángel Luis Torres Toukoumidis**

Licenciado en Estudios Liberales.

Doctor en Comunicación.

atorrest@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

GLADYS KRUPSKAYA PEREIRA ASTUDILLO

Diseño de colección dirigida a la narrativa orense para la editorial Abya-Yala

DEDICATORIA

A mi madre, la mujer que más amo y admiro.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por el aliento y estímulo constante. A los directivos de la Universidad Politécnica Salesiana, a los maestros, compañeros, personal administrativo; y de manera especial al Dr. Blas Garzón y al Dr. Ángel Torres-Toukoumodis, por su permanente apoyo. A cada una de los cientos de personas que contribuyeron a conocer a profundidad el amplio espectro de escritores de mi provincia, El Oro. A cada amigo, escritor, maestro, bibliotecario, estudiante, lector: Gracias.

Diseño de Colección dirigida a la narrativa orense para la Editorial Abya Yala

AUTORA:

KRUPSKAYA PEREIRA ASTUDILLO

DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

1.1 Situación actual del área de intervención del proyecto.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Cultura (2016) garantizan el fomento a las creaciones artísticas y el acceso a expresiones culturales.

Específicamente, la Ley Orgánica de Cultura, en los capítulos I, II y III del Título VIII, se refiere al Subsistema de Artes e Innovación. En su artículo 106, que aborda el fomento a las artes, establece en su literal c) la creación en artes literarias y narrativas, así como la producción editorial. Esta rama del arte está, por tanto, contemplada en la ley, que protege, impulsa y promueve toda actividad orientada a la difusión de trabajos artísticos, específicamente en este caso, la creación literaria.

Sin embargo, pese al marco legal favorable para la creación, producción y difusión de obras literarias, las estadísticas reflejan una disminución del interés por la lectura en la población. En la última Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales, realizada en 2022 por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, se evidenció que los ecuatorianos leen, en promedio, solo un libro completo al año y dos incompletos, entre otros datos que corroboran la falta de interés en la lectura. Sin embargo, un dato estadístico sobre la producción editorial proporcionado por la Cámara Ecuatoriana del Libro muestra un crecimiento del 7.11% en el número de títulos registrados entre 2022 y 2023, siendo el campo literario el 14.2%.

Dentro del ámbito de la narrativa orense, específicamente en la narrativa, se ha identificado una fecunda producción detallada mayoritariamente en un libro de investigación reciente.

Efectivamente, Sánchez (2024) documenta la literatura en el género narrativo publicada por escritores originarios de la provincia de El Oro y por autores residentes en la provincia, aunque sean oriundos de otras regiones. En la sección de Anexos, se presenta el detalle de esta producción, con un total de setenta y una publicaciones de narrativa, que incluyen novelas, cuentos y relatos.

Esta cifra reafirma lo planteado en los antecedentes y justificación del proyecto sobre la prolifera producción literaria de la provincia de El Oro, siendo necesario profundizar en la segmentación de la población, desagregada por sexo, etnia, edad y otros datos relevantes. Los datos reflejan una proporción de 65% de género masculino y 35% de género femenino; sin embargo, es interesante notar que esta cifra se modifica al analizar las publicaciones realizadas en el siglo

XXI, donde el porcentaje de mujeres que escriben narrativa asciende al 41%. Asimismo, en la última década, la narrativa escrita por mujeres alcanza el 50%.

En este contexto de análisis, también se observa que es en las últimas décadas cuando la narrativa orense ha tenido una mayor producción. De las setenta obras publicadas desde la primera conocida en 1686 hasta la actualidad, treinta se han publicado en la última década, lo que representa un 42%. Este 42% de obras escritas (dos de ellas inéditas) será el foco del presente proyecto, cuyo objetivo general es desarrollar una colección narrativa de autores orenses en colaboración con la editorial Abya-Yala, destacando la diversidad y riqueza literaria de la provincia.

1.2 Identificación, descripción y diagnóstico del problema (Árbol de problemas)

El problema principal identificado dentro de la temática de producción y postproducción de textos de narrativa orense en el género narrativa gira en torno a la limitada publicación de obras a nivel nacional. Dentro de la información recopilada no encontramos el tiraje de los libros publicados, sin embargo, la gran mayoría son libros impresos en imprentas locales y corresponden a autopublicaciones.

Las principales causas de este problema, son entre otras, el limitado acceso de los escritores orenses a servicios editoriales, debido a que las editoriales de prestigio a nivel nacional, se encuentran en otras regiones y las existentes en la provincia son de incipiente producción. Además, incide el bajo presupuesto de las instituciones culturales, tanto para la producción como para la postproducción editorial y el escaso conocimiento de los actores involucrados, comenzando por los escritores, quienes en su gran mayoría, pretenden asumir el concepto editorial de su obra a cabalidad.

Todas estas causas determinan como efectos que las publicaciones de los escritores orenses realizadas a través de los años, sean deficientes. No existe un trabajo integral de producción y mucho menos un trabajo de postproducción. La realidad es que se imprimen libros, mas no se distribuyen ni se promocionan. Los autores no están preparados para estas actividades y las instituciones culturales tampoco. Revisar la Figura 1.

Figura 1. Árbol de Problemas

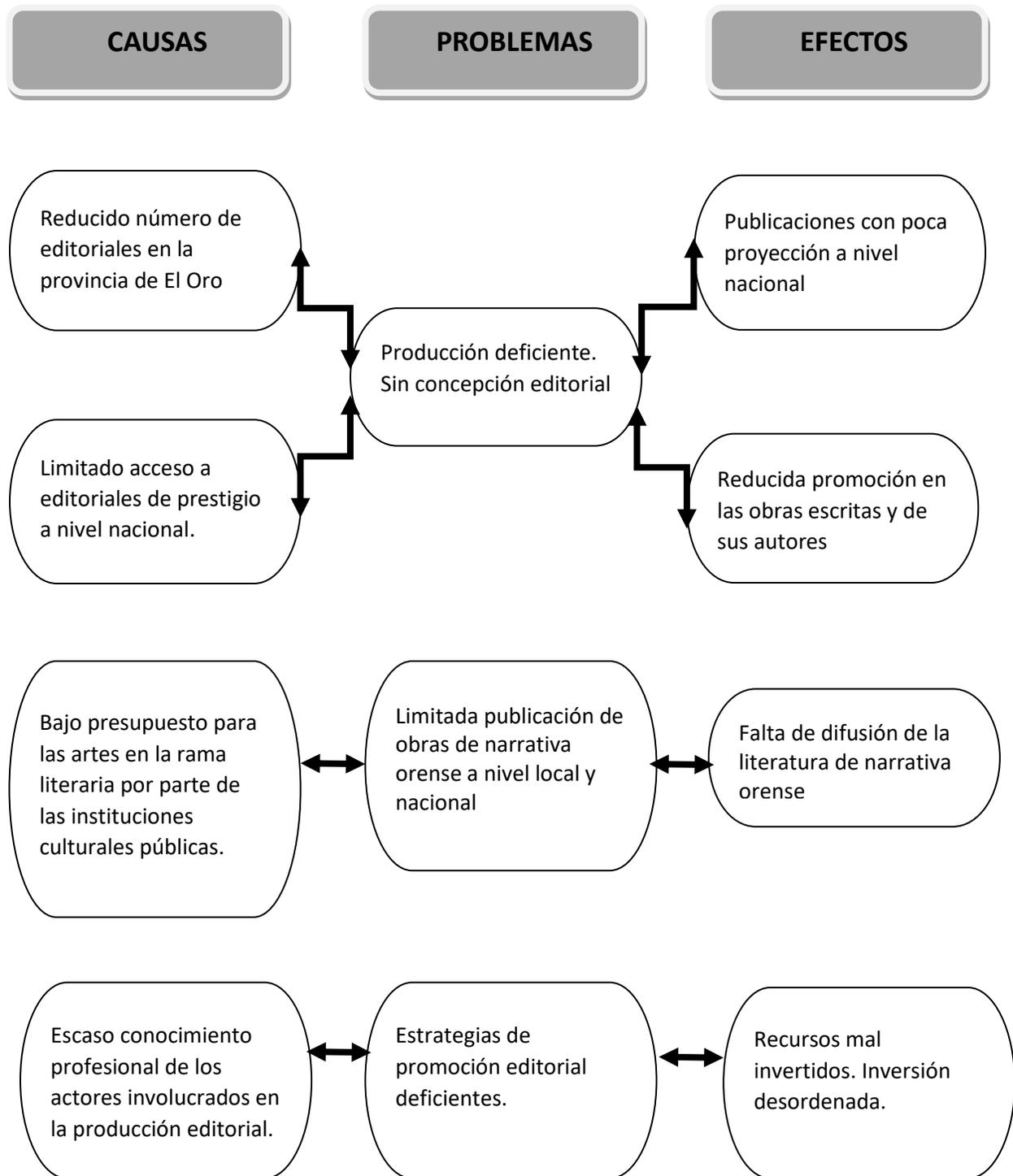


Gráfico 1. Fuente. Elaboración propia

1.3 Línea base del proyecto

Con base en el diagnóstico del problema y uno de los objetivos del proyecto —evaluar la viabilidad de crear una colección de escritores de El Oro—, se plantea la factibilidad de esta iniciativa dada la amplia producción literaria y diversidad de géneros en la provincia. Esto facilitará cumplir con otros objetivos, como definir directrices y criterios técnicos para seleccionar obras de calidad y representatividad cultural orense, así como identificar a los autores más destacados para incluir en la colección.

En cuanto a los gastos, los costos directos incluyen aquellos asociados a la recopilación de datos, como materiales para entrevistas y la organización de *focus groups* con escritores y figuras del ámbito editorial local. También se consideran los gastos de internet, equipo de cómputo y telefonía. Los costos indirectos comprenden el transporte hacia puntos de encuentro, como la Casa de la Cultura, el Núcleo de El Oro, y bibliotecas.

1.4 Análisis de oferta y demanda

Este proyecto busca evaluar la viabilidad de una colección de escritores de El Oro, apoyada en la diversidad de géneros literarios y la producción literaria de la provincia. Los objetivos incluyen establecer criterios de selección para asegurar la calidad y representatividad cultural orense e identificar a los autores más destacados.

En cuanto a costos, se incluyen gastos directos para la recopilación de datos, como materiales para entrevistas y *focus groups*, así como servicios de internet, computadoras y telefonía. Los gastos indirectos incluyen transporte hacia puntos de encuentro como la Casa de la Cultura y bibliotecas. La oferta nacional de literatura muestra un tiraje promedio de 1,200 ejemplares por título, según la Cámara Ecuatoriana del Libro. En El Oro, los tirajes suelen ser menores, con publicaciones de hasta 400 ejemplares por autor en la Casa de la Cultura y entre 300 y 500 en autopublicaciones. Sin embargo, los niveles de lectoría específica de literatura nacional siguen siendo inciertos, por lo que es crucial identificar un nicho de mercado interesado en la producción local.

1.5 Identificación y caracterización de la población objetivo.

El grupo meta está conformado por escritores orenses nacidos o residentes en El Oro y aquellos con más de 30 años de residencia en la provincia, sumando 51 autores según

Sánchez (2024). De estos, el 60% ha publicado en este siglo, con 32 escritores activos desde el año 2000, quienes constituirán la población objetivo de esta colección. Revisar Figura 2.

Figura 2.

Escritores que publicaron en El Oro, durante los siglos XX y XXI



Gráfico 2. Fuente. Elaboración propia

Tras identificar a 32 escritores orenses de narrativa como población objetivo, se estableció que el 81% (26 autores) son oriundos de la provincia, mientras que el 19% (6 autores) son de otras provincias, pero residentes en El Oro por décadas. Esta distribución se detalla en la Figura 3.

Figura 3.

Escritores del Género Narrativa que publicaron en el Siglo XXI

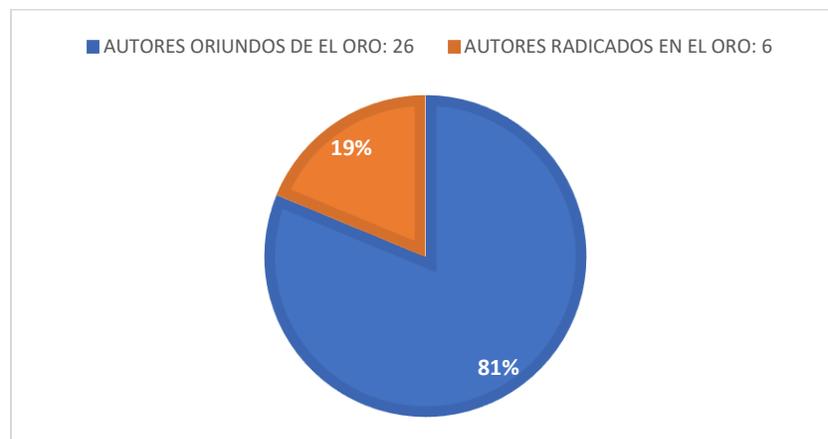


Gráfico 3. Fuente. Elaboración propia

Con esta información, se llevó a cabo una investigación cuantitativa para identificar a los autores orenses más destacados en narrativa y los subgéneros asociados. Se aplicaron encuestas a cien adultos amantes de la lectura, incluyendo escritores, maestros de literatura, bibliotecólogos y declamadores. Las encuestas constaron de diez preguntas, cuyos resultados se presentan a continuación.

Figura 4.

Resultados de la Encuesta. Sexo con el que se identifica.

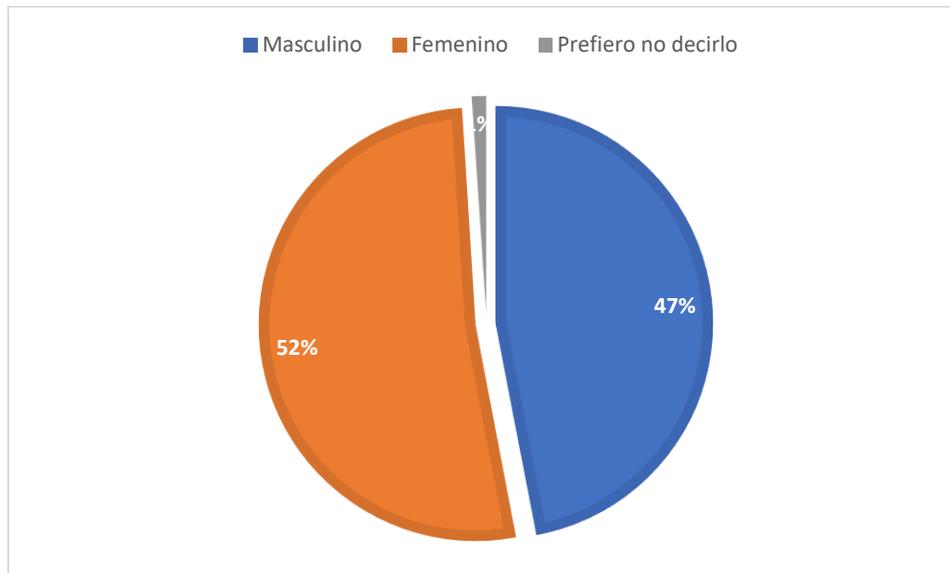


Gráfico 4. Fuente. Elaboración propia

Figura 5.

Resultados de la Encuesta. Edad.

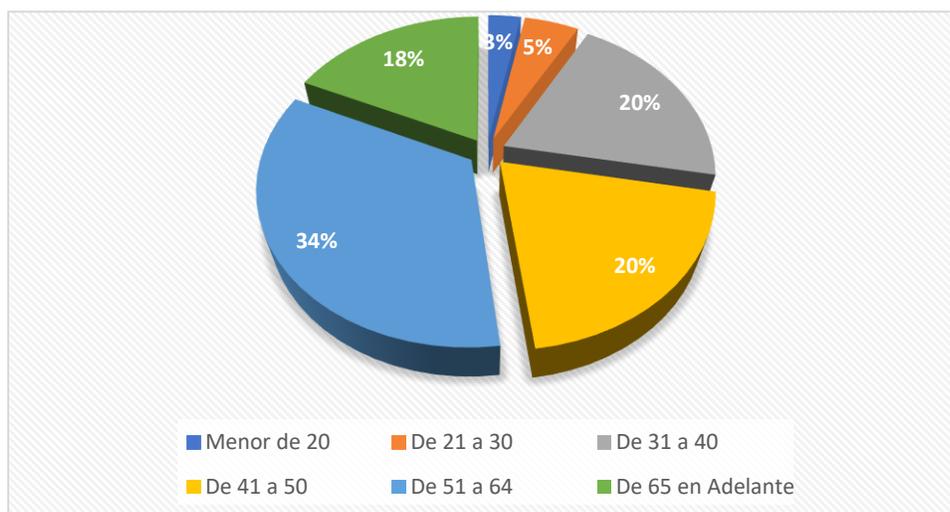


Gráfico 5. Fuente. Elaboración propia

Figura 6.

Resultados de la Encuesta. Provincia de nacimiento.

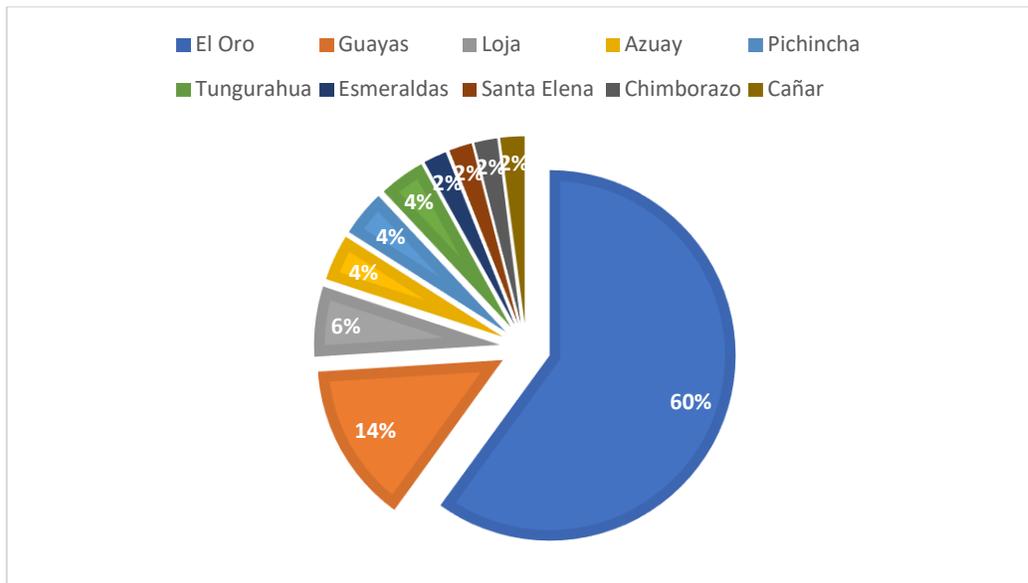


Gráfico 6. Fuente. Elaboración propia.

Los gráficos siguientes muestran la tabulación de las respuestas obtenidas, mediante las cuales se indagó sobre el conocimiento de los escritores orenses por parte del público objetivo, conformado por lectores en general, con las características de sexo, provincia de procedencia y edad descritas en las Figuras 4, 5 y 6.

Estas preguntas fueron diseñadas para medir el nivel de difusión de los nombres de los autores, así como su grado de lectoría. Para facilitar la interpretación de los datos, los resultados en las gráficas están ordenados de mayor a menor, en relación con la pregunta sobre el reconocimiento del nombre del autor.

Otro aspecto a considerar es que se han diferenciado los autores nacidos en la provincia de El Oro de aquellos que, aunque originarios de otras provincias, han residido en El Oro por más de treinta años. Es importante señalar que no todos los autores considerados en la encuesta están reflejados en las gráficas, ya que un porcentaje considerable no alcanzó el 1% de reconocimiento entre la población encuestada. Al final, en la sección anexos, podemos encontrar en el Anexo A, un collage de portadas de libros representativos de la narrativa orense y en el Anexo B, el listado completo de autores y libros, conforme a la investigación del Dr. Marco Sánchez en su libro sobre la narrativa orense (Sánchez, 2024).

Figura 7.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa, Oriundos de El Oro. Identificados vs. Leídos.

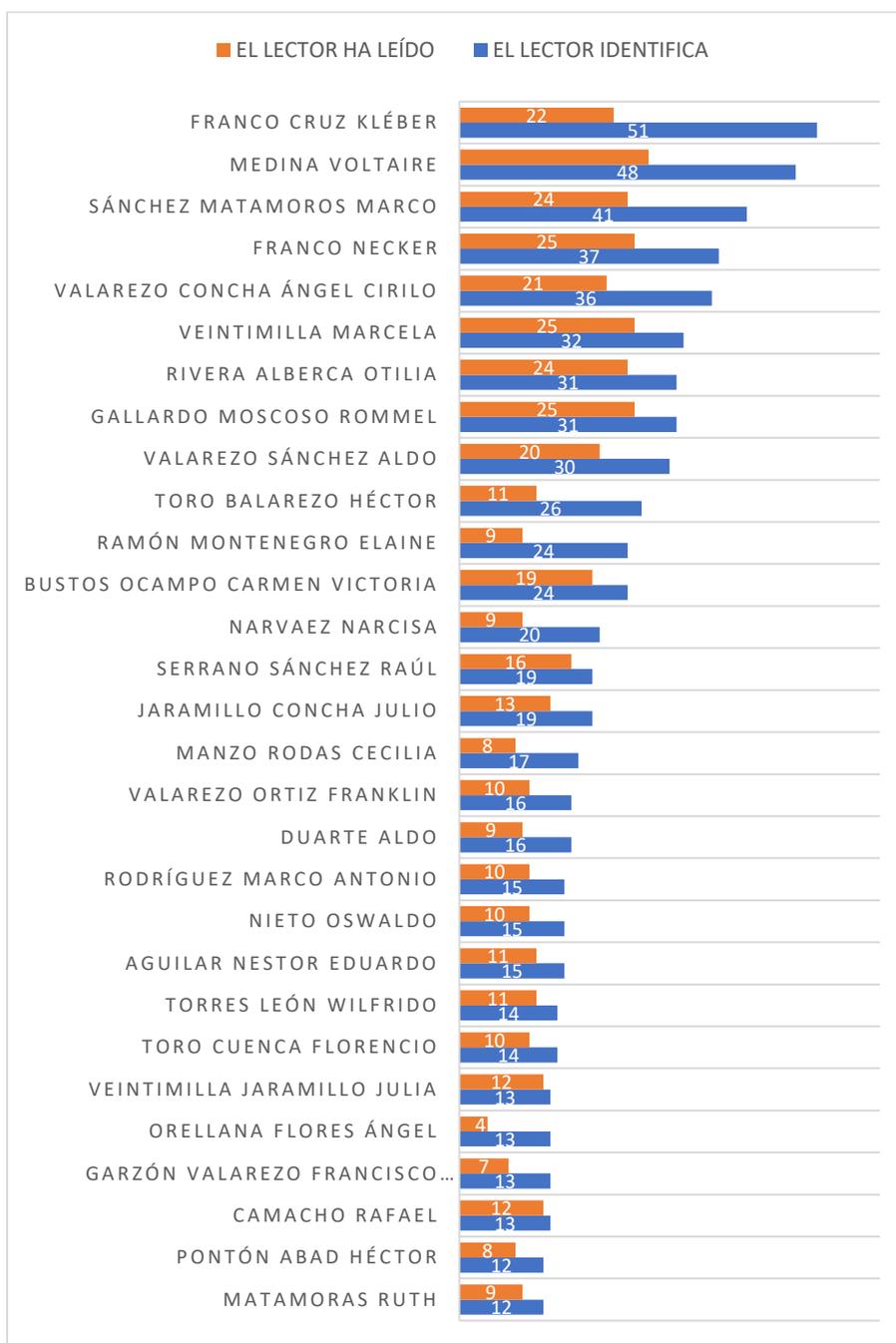


Gráfico 7. Fuente. Elaboración propia.

Figura 8.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa, radicados en El Oro. Identificados vs. Leídos.

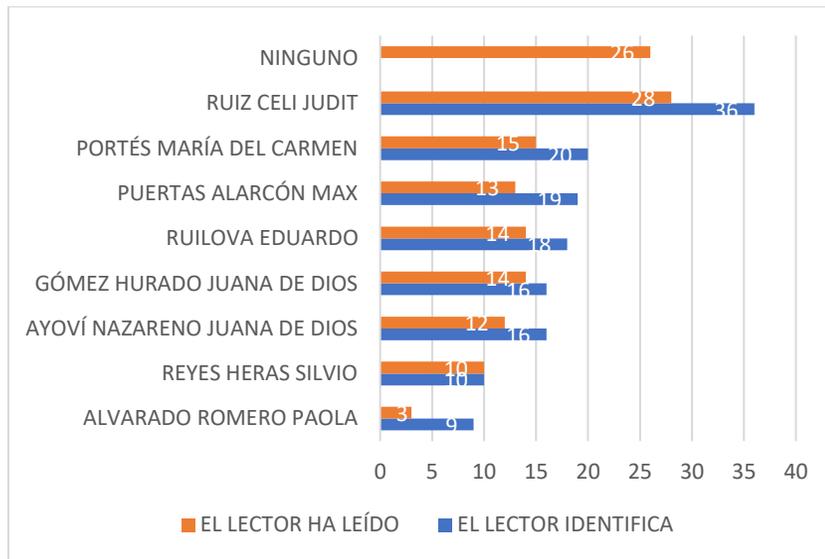


Gráfico 8. Fuente: Elaboración propia.

Figura 9.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa, Identificación según Subgéneros

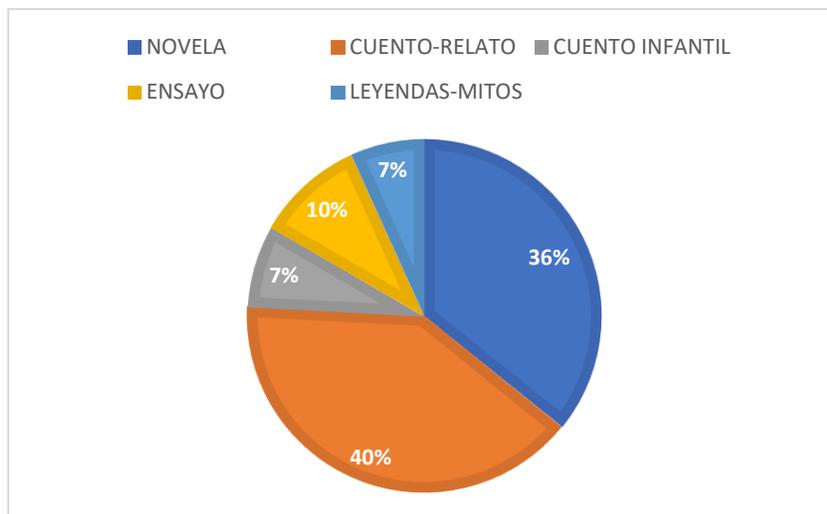


Gráfico 9. Fuente: Elaboración propia.

Figura 10.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa de El Oro (oriundos y radicados), identificados con el subgénero Novela.

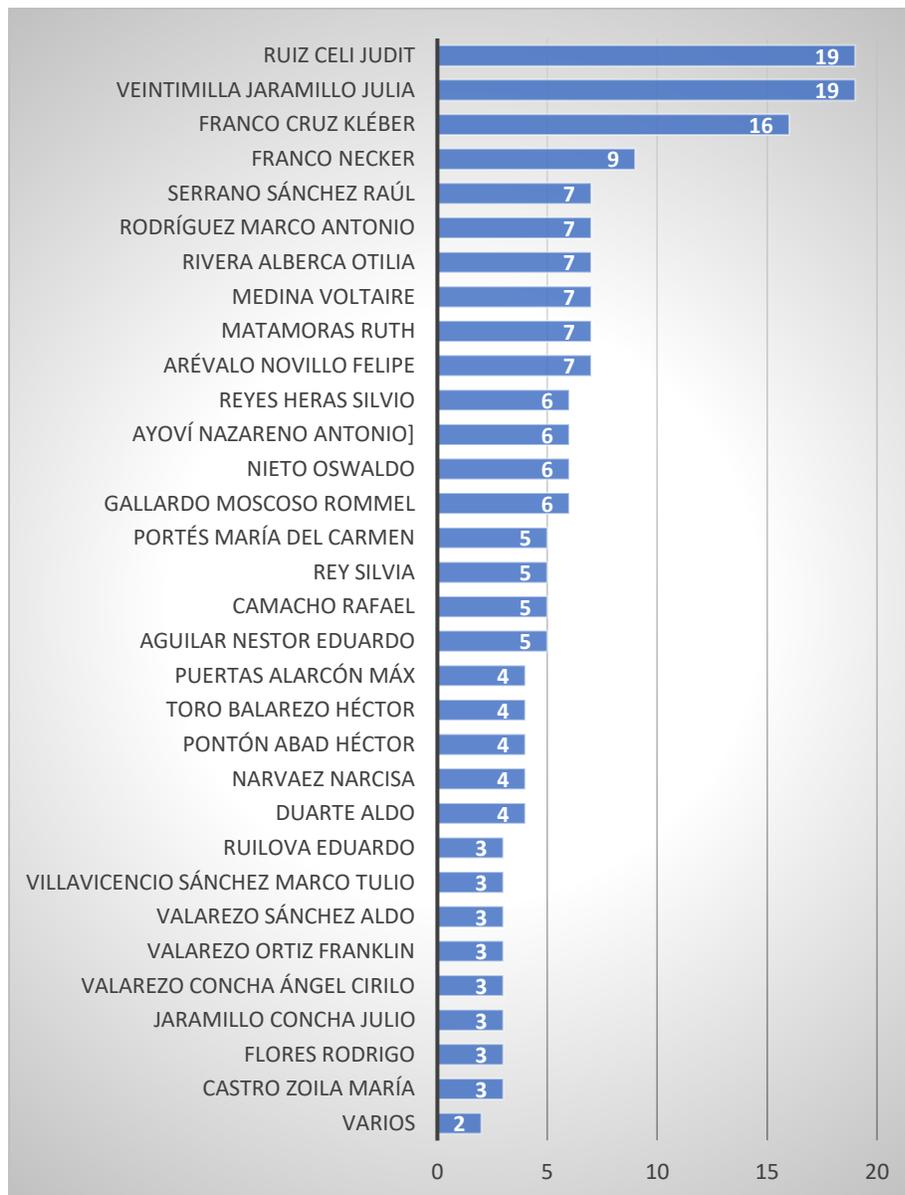


Gráfico 10. Fuente: Elaboración propia.

En la Figura 10 y en las siguientes, es importante tener en cuenta que las cifras no representan porcentajes, ya que la pregunta era de opción múltiple y permitía a los encuestados seleccionar varias opciones de subgéneros simultáneamente. Por lo tanto, se refleja el total de veces que los autores fueron identificados con el subgénero mencionado.

Figura 11.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa de El Oro (oriundos y radicados), identificados con el subgénero: Cuento.

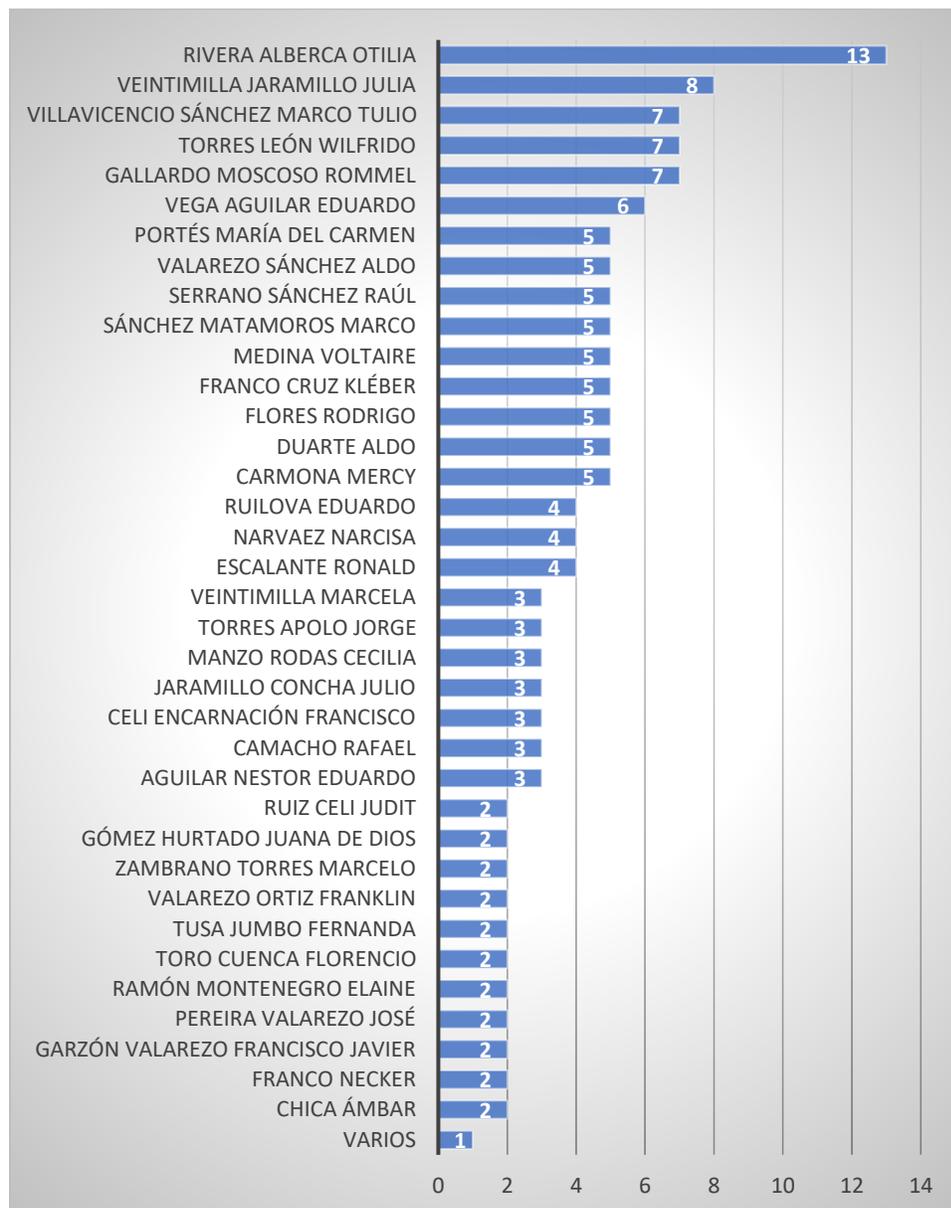


Gráfico 11. Fuente: Elaboración propia.

Figura 12.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa de El Oro (oriundos y radicados), identificados con el subgénero: Relato.

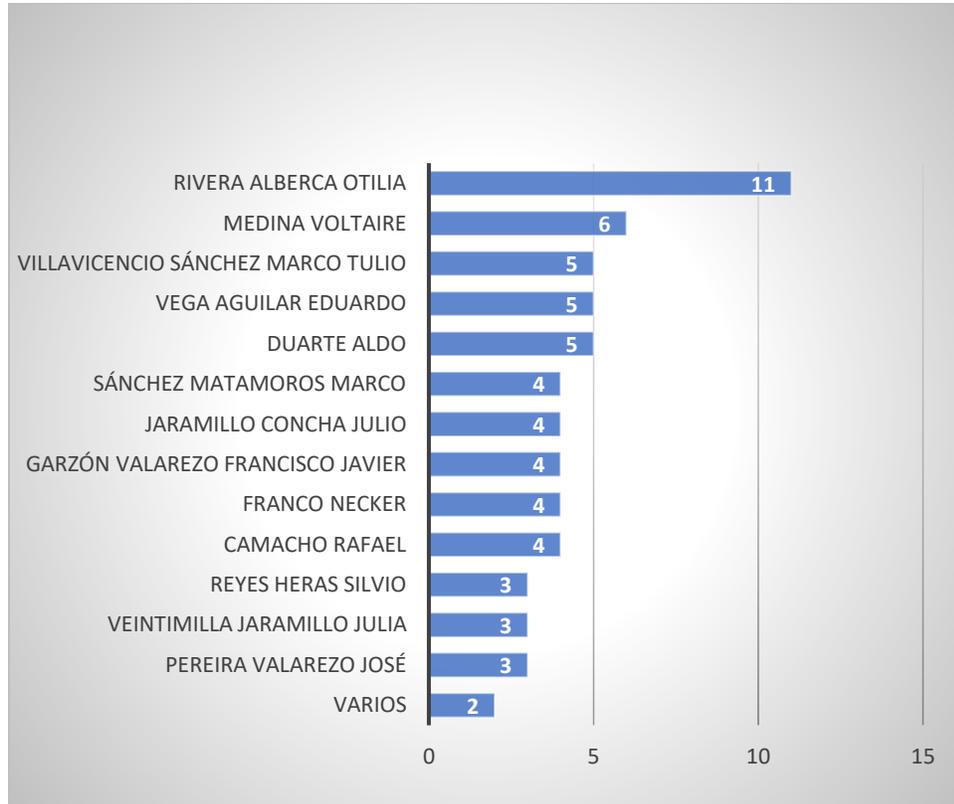


Gráfico 12. Fuente: Elaboración propia.

Figura 13.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa de El Oro (oriundos y radicados), identificados con el subgénero: Cuento Infantil.

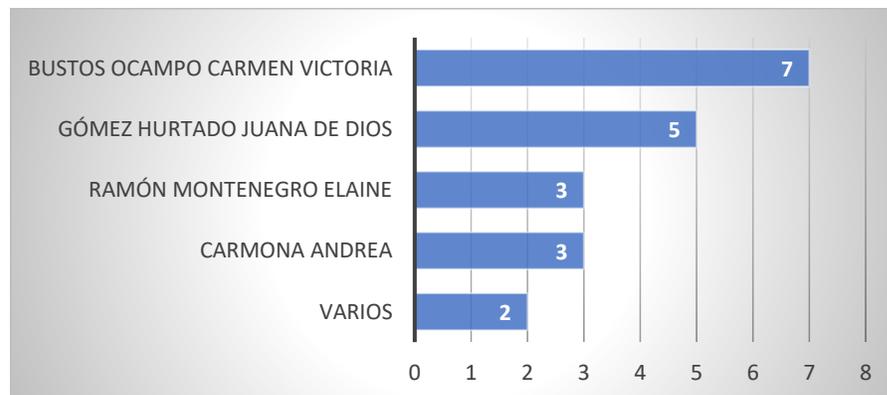


Gráfico 13. Fuente: Elaboración propia.

Figura 14.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa de El Oro (oriundos y radicados), identificados con el subgénero: Ensayo.

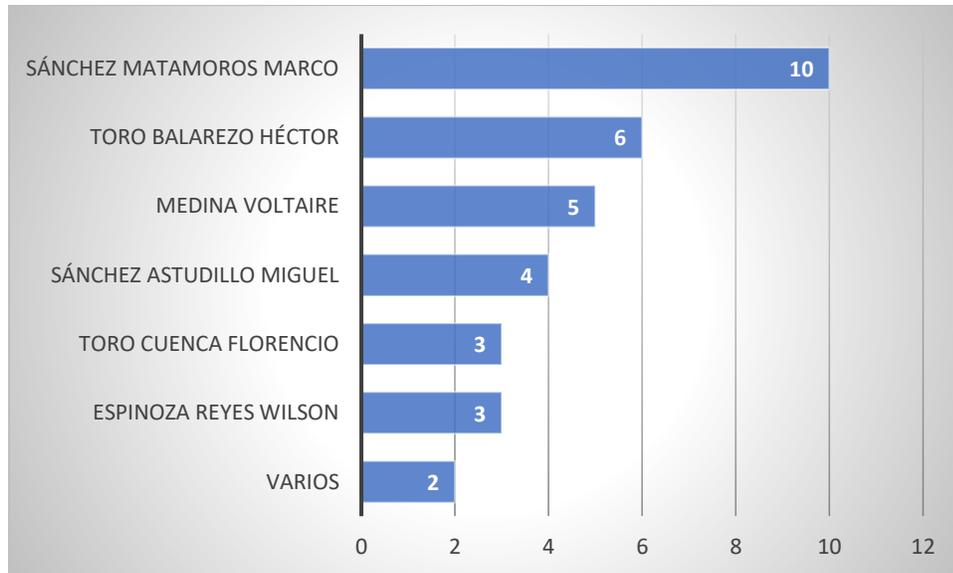


Gráfico 14. Fuente: Elaboración propia.

Figura 15.

Resultados de la Encuesta. Escritores de Género Narrativa de El Oro (oriundos y radicados), identificados con el subgénero: Mitos y Leyendas.

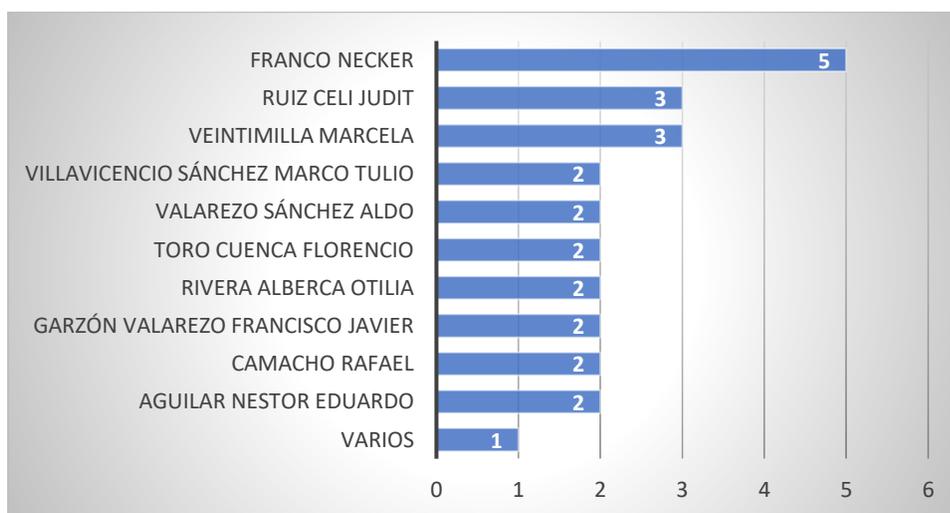


Gráfico 15. Fuente: Elaboración propia.

Como parte de la metodología mixta elegida para esta investigación, se realizaron entrevistas a personas destacadas en el ámbito literario del país (ver Tabla 1) con el fin de indagar sobre los resultados obtenidos en la fase cuantitativa y conocer sus criterios respecto a los elementos a considerar para la conformación de la colección. Las entrevistas se grabaron con el permiso de los entrevistados, utilizando Zoom (versión 5.0.2).

Tabla 1. Especialistas seleccionados para las Entrevistas

ENTREVISTADO	FECHA DE ENTREVISTA	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Dr. José Juncosa	27/09/2024	José Juncosa (2024, septiembre 27). <i>Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos</i> . LinkedIn. https://www.linkedin.com/in/jos%C3%A9-enrique-juncosa-159422213/?originalSubdomain=ec
Mgtr. Raúl Serrano	30/09/2024	Raúl Serrano (2024, septiembre 30). Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Raúl_Serrano_Sánchez
Dra. Cecilia Ansaldo	30/09/2024	Cecilia Ansaldo (2024, septiembre 30). Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_Ansaldo

Tabla 1. Fuente: Elaboración Propia

Las entrevistas se llevaron a cabo como conversaciones abiertas, basadas en la información previa obtenida de la encuesta. Cada entrevista tuvo una duración aproximada de media hora, durante la cual se abordaron todas las aristas relacionadas con los criterios de selección para la conformación de una colección. También se analizó el listado de autores en base al cual se podría realizar la selección, así como los posibles subgéneros recomendados para la colección, resultantes de la información obtenida previamente en la fase cuantitativa. Debido a la cantidad de información generada, se han elaborado tablas separadas con los hallazgos obtenidos en esta fase cualitativa. A continuación, se presenta un resumen de las opiniones de cada entrevistado en tablas individuales.

Tabla 2. Hallazgos de la Fase Cualitativa. Entrevista Dr. José Juncosa.

PREGUNTA AL ENTREVISTADO (A)	ENTREVISTADO (A)	OPINIÓN
¿Qué criterios se deben considerar para formar una colección de literatura?	Dr. José Juncosa	Lo principal es jerarquizar a los autores en base a parámetros de calidad
¿Qué criterio será más importante para el lector?	Dr. José Juncosa	Puede ser un criterio histórico, los más antiguos al comienzo, y los más nuevos al final.
¿Qué criterio será más importante para el lector?	Dr. José Juncosa	Puede ser también un criterio temático
¿Qué criterio será más importante para el lector?	Dr. José Juncosa	Considero que se debería tener información sobre los autores en relación a períodos de tiempo
¿Qué le parece más relevante, por temas o por períodos históricos ?	Dr. José Juncosa	Para mí, como editor es más fácil por períodos históricos.
Más que temático, ¿Sería interesante realizar una colección en función de subgéneros?	Dr. José Juncosa	Considero que un tema actualmente inexcusable es la escritura de mujeres, que no pueden faltar.
¿Qué personas serían las idóneas para aportar a la selección de los escritores que conformen la colección?	Dr. José Juncosa	Tienen que ser críticos literarios, quienes hacen ensayos literarios. Para poder jerarquizar a los autores.
¿Considera en base a su experiencia que sería más viable realizar una colección de novela o de cuento?	Dr. José Juncosa	Hacerlo de novela, va a ser complejo, pero se puede hacer una antología del cuento orense. Puedes hacer dos tomos o tres, hasta ahí.
¿Podría considerarse una colección de un solo libro?	Dr. José Juncosa	En ese caso sería antología; pero como no existe una antología de la narrativa orense, en base a todo lo que has indagado, sería válido también.

Tabla 2. Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3. Hallazgos de la Fase Cualitativa. Entrevista Dr. Raúl Serrano Sánchez.

PREGUNTA AL ENTREVISTADO (A)	ENTREVISTADO (A)	OPINIÓN
¿Qué criterios se deben considerar para formar una colección de literatura?	Dr. Raúl Serrano.	Es muy relativo. La clave es el antólogo y su conocimiento de la obra de estos autores. El antólogo es alguien que apuesta, porque él va a discernir que debe pesar la calidad.
	Dr. Raúl Serrano.	El hecho de que dentro de los lectores se identifique o resulte como él o la más conocido(a) algún autor (a) pero el antólogo lo lee y considera que no amerita, no se puede incluir.
	Dr. Raúl Serrano.	Es muy probable que el criterio de calidad se contradiga con el criterio del nivel de reconocimiento que tenga el autor.
¿Podría someterse a una especie de consejo o comité editorial ?	Dr. Raúl Serrano.	Si, puede ser un comité de unas tres personas para que valoren la obra de unos veinte autores, para seleccionar diez.
¿Podría ser una colección o una antología?	Dr. Raúl Serrano.	Me parece que puede ser una antología de narrativa orense, cuentos por ejemplo.
	Dr. Raúl Serrano.	Hay que tomar en cuenta que el antólogo debe haber leído los textos de cada autor y se está guiando por la calidad.
¿Usted como escritor orense, identifica a los autores que hemos revisado?	Dr. Raúl Serrano.	A algunos de ellos, por ejemplo a Otilia Rivera, a Eduardo Vega, al maestro Voltaire Medina. Al resto no los he escuchado. En el caso de Necker Franco sí, pero no he leído nada de él.
	Dr. Raúl Serrano.	El caso de don Héctor Toro, el era un cronista y un poeta, más que un narrador

Tabla 3. Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4. Hallazgos de la Fase Cualitativa. Entrevista Dra. Cecilia Ansaldo.

PREGUNTA AL ENTREVISTADO (A)	ENTREVISTADO (A)	OPINIÓN
¿Qué criterios se deben considerar para formar una colección de literatura?	Dra. Cecilia Ansaldo	Le respondo desde mi experiencia. Yo tengo 4 antologías realizadas sobre literatura ecuatoriana, todas sobre cuento: Antología del Cuento Ecuatoriano (Santillana), Cuentos de Guayaquil, y Cuentan las Mujeres. En base a esa experiencia le voy a compartir varias ideas.
¿Qué criterios se deben considerar para formar una colección de literatura?	Dra. Cecilia Ansaldo	PRIMERO: Ser antologador es una responsabilidad individual. De antemano se sabe que las elecciones no van a ser satisfactorias para todos.
¿Qué criterios se deben considerar para formar una colección de literatura?	Dra. Cecilia Ansaldo	SEGUNDO: Se debe tener un concepto solvente sobre el género literario escogido. En el caso del cuento, por ejemplo, que se le pide a la estructura narrativa llamada cuento (economía de elementos).
¿Qué criterios se deben considerar para formar una colección de literatura?	Dra. Cecilia Ansaldo	TERCERO: Plantear un período, de donde a donde realizar un corte histórico, temático, geográfico.
Muy bien ¿Y una vez hecha la selección de los autores, en base al género o la temática, cuál sería el siguiente paso?	Dra. Cecilia Ansaldo	El antologador debe leer toda la obra del autor, porque la elección se debe hacer a partir de toda la obra narrativa de un cuentista y el cuento elegido debe ser el más representativo del autor.

PREGUNTA AL ENTREVISTADO (A)	ENTREVISTADO (A)	OPINIÓN
<p>Muy bien ¿Y una vez hecha la selección de los autores, en base al género o la temática, cuál sería el siguiente paso?</p>	<p>Dra. Cecilia Ansaldo</p>	<p>Son muchos elementos a tomar en cuenta a la hora de elegir el género, además la época y la geografía, en este caso, al tratarse de escritores de la provincia, también se puede hacer un corte geográfico</p>
<p>¿En cuanto a presentar una propuesta de colección de escritoras, cuál es su opinión?</p>	<p>Dra. Cecilia Ansaldo</p>	<p>El tema es un poco polémico, justo mi antología que saqué con SeixBarral, "Cuentan las Mujeres" (con este doble sentido del verbo contar" con un concepto feminista de llamar la atención sobre el trabajo de las mujeres, cuando en una sociedad justa debereían aparecer siempre en el mismo nivel de los hombres. Pero como eso no ha ocurrido entonces había que insistir en que las mujeres han escrito. Ahora leemos más mujeres, porque las editoriales son oportunistas y como hay una atención más a mujeres, y por lo tanto existe más bien un criterio comercial.</p>
<p>¿Podría entonces crearse una colección en base a una temática propuesta a un grupo de escritores seleccionados, pero que no va a ser una antología, sino una propuesta con parámetros establecidos?</p>	<p>Dra. Cecilia Ansaldo</p>	<p>Vaya, eso es lo más ambicioso, se puede hacer; pero creo que el antologador se ha de desesperar porque el tiempo de los escritores es limitado y tendría que depender de su disponibilidad.</p>

Tabla 4. Fuente: Elaboración Propia

Los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas indican una actividad literaria considerable en la provincia de El Oro, donde se observa que muchos autores locales están escribiendo. Sin embargo, el análisis sugiere que la calidad de estas obras no ha sido ampliamente evaluada, ya que los expertos consultados conocen solo a unos pocos de estos escritores y no tienen información suficiente sobre sus producciones narrativas. A pesar de esta incertidumbre en torno a la calidad, existe un interés en desarrollar una colección de literatura narrativa que represente a la provincia y sus temas locales. Según El Conejo (2022), estas colecciones suelen representar una plataforma para escritores noveles, y además promueven un diálogo cultural y social esencial para el desarrollo comunitario. Según estudios recientes, las colecciones editoriales regionales son fundamentales para fomentar la diversidad literaria y facilitar el acceso a la cultura. Como afirma Costa y Garone Gravier (2020, p.19), "la inclusión de voces diversas en las colecciones literarias enriquece el patrimonio cultural y refleja la pluralidad de las experiencias humanas". En función de este diagnóstico, la próxima fase de la investigación establecerá objetivos específicos que guiarán el desarrollo de estrategias para impulsar la literatura en la provincia, respondiendo a la demanda identificada y buscando enriquecer el panorama cultural de la provincia.

2. Objetivos del Proyecto

2.1 Objetivo General:

Desarrollar una colección de narrativa, de autores orenses en colaboración con la editorial Abya-Yala, que destaque la diversidad y riqueza literaria de la provincia.

2.2 Objetivos Específicos:

1. Evaluar la viabilidad de crear una colección de escritores orenses, considerando el número de autores en la provincia y la diversidad de géneros literarios presentes.
2. Definir las directrices y criterios técnicos para la selección de obras, asegurando un alto estándar de calidad y representatividad cultural orense.

3. Identificar los autores más prominentes para incluir en la colección, basándose en los criterios establecidos previamente, con el fin de representar adecuadamente el panorama literario de Orense.

Figura 15. Árbol de objetivos

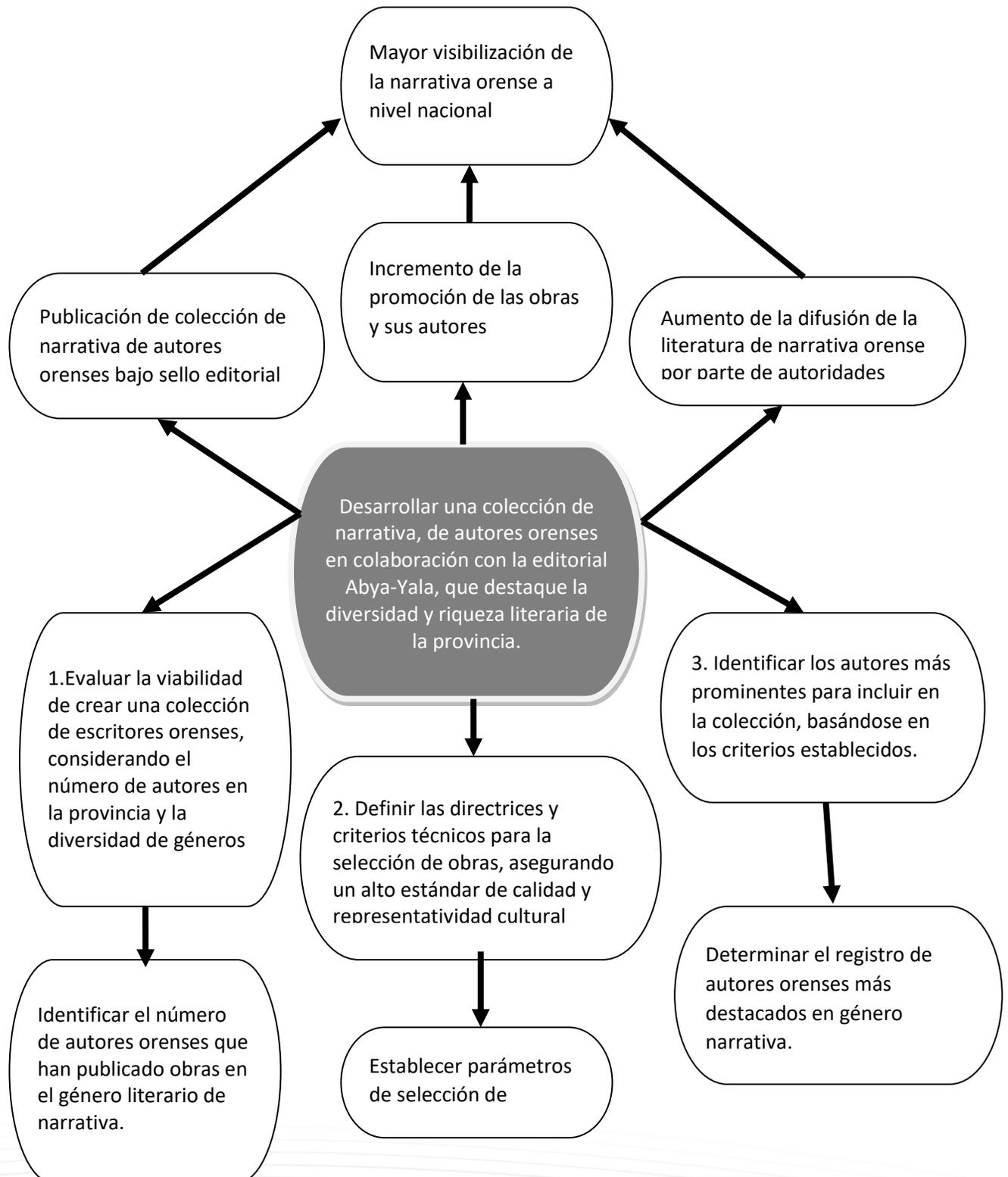


Gráfico 15. Fuente. Elaboración propia

2.3. Indicadores de Resultados

Conocemos que un indicador es una medida que permite evaluar el progreso o cumplimiento de un objetivo específico en un proyecto, facilitando el monitoreo y la evaluación de los resultados alcanzados frente a los esperados (Bamberger, 2015). En base a este concepto se proponen los siguientes indicadores en función de cumplir los objetivos planteados:

Indicadores propuestos para el cumplimiento del objetivo general:

- Número de autores orenses incluidos en la colección.
- Porcentaje de obras que cumplen con los criterios de calidad establecidos.

Indicadores propuestos para el cumplimiento de los objetivos específicos:

- Número de autores orenses identificados que cumplen con los parámetros de calidad.
- Variedad de géneros literarios representados en el análisis.
- Número de criterios técnicos definidos para la selección de obras.
- Porcentaje de autores interesados en participar en la colección.
- Retroalimentación de expertos sobre la calidad y representatividad cultural de las obras seleccionadas.

2.4 Matriz de Marco Lógico

El marco lógico es una herramienta de planificación y evaluación que permite estructurar los objetivos, resultados, actividades e indicadores de un proyecto, facilitando su análisis y seguimiento (Serrano, 2017). En base a esta metodología, vamos a asegurar que el proyecto esté alineado con los resultados esperados, permitiendo una mejor toma de decisiones y el cumplimiento de los objetivos establecidos.

Esta herramienta no solo facilita la organización y ejecución del proyecto, sino que también permite identificar factores externos que pueden afectar su desarrollo.

A continuación, se presenta la matriz de marco lógico para el proyecto, en la cual se han detallado los objetivos, resultados esperados, indicadores de verificación, actividades principales y los supuestos o riesgos que pueden influir en el cumplimiento de los objetivos:

Tabla 5. Matriz de Marco Lógico

Objetivos	Resultados Esperados	Indicadores de Verificación	Actividades	Supuestos
Objetivo General	Colección de narrativa orense desarrollada	<ul style="list-style-type: none"> - Número de autores orenses incluidos en la colección - Porcentaje de obras que cumplen con los criterios de calidad establecidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapeo de autores orenses - Establecer criterios de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración de autores en la recopilación de obras - Disponibilidad de autores y obras para selección
Objetivo Específico 1	Viabilidad de la colección evaluada	<ul style="list-style-type: none"> - Número de autores orenses identificados que cumplen con los parámetros de calidad - Variedad de géneros literarios representados 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas para identificar autores - Análisis de géneros literarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés de autores en participar - Acceso a información sobre producción literaria
Objetivo Específico 2	Criterios de selección definidos	<ul style="list-style-type: none"> - Número de criterios técnicos definidos para la selección de obras 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir criterios y directrices 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo de expertos en el establecimiento de criterios - Falta de presupuesto para llevar a cabo la definición de criterios
Objetivo Específico 3	Autores destacados identificados	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de autores interesados en participar en la colección - Retroalimentación de expertos sobre la calidad y representatividad cultural de las obras seleccionadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Contactar y entrevistar autores - Recopilar opiniones de expertos 	<ul style="list-style-type: none"> - Autores dispuestos a colaborar - Interés en la literatura local por parte de los lectores - Falta de presupuesto para realizar entrevistas y recopilar retroalimentación

Tabla 5. Fuente: Elaboración propia.

Es importante tomar en cuenta que existen factores externos que deben considerarse como un posible impedimento para la realización del proyecto, como:

1. Interés Fluctuante en Literatura Local: Puede afectar la participación de autores y lectores.
2. Limitaciones de Presupuesto: Pueden restringir actividades de promoción y publicación.
3. Tendencias Culturales: Cambios en la demanda de géneros literarios específicos.
4. Condiciones del Mercado Editorial: Competencia y acceso a distribución de obras.

Considerando los factores externos identificados en la matriz de marco lógico, como el interés fluctuante en literatura local y las limitaciones presupuestarias, es crucial evaluar la viabilidad y sostenibilidad del proyecto. Estos elementos inciden directamente en las posibilidades de éxito de la colección y demandan estrategias que permitan anticipar y mitigar posibles riesgos. Para ello, en la siguiente sección se desarrollará un análisis exhaustivo que abordará estos desafíos de forma integral.

3. Viabilidad y Sostenibilidad

La viabilidad de la colección de literatura en narrativa para la provincia de El Oro se refiere a la capacidad de mantenerla en el tiempo, considerando las características del proyecto y su alineación con las necesidades y preferencias del público. Según Kotler y Keller (2016), la viabilidad de un proyecto no solo depende de la disponibilidad de recursos, sino también del interés del mercado y la aceptación por parte de los usuarios. La sostenibilidad de la colección implica garantizar que esta pueda mantenerse y evolucionar con los años. Esto incluye el desarrollo de estrategias para el financiamiento continuo, la promoción efectiva y la distribución adecuada de la colección. Para lograr la sostenibilidad, es fundamental establecer mecanismos que aseguren el acceso a recursos humanos, materiales y financieros, así como mantener un vínculo cercano con la audiencia objetivo.

3.1 Viabilidad técnica

La viabilidad técnica de la colección de literatura en narrativa para la provincia de El Oro se puede evaluar a partir de las opiniones de los especialistas entrevistados.

1. **Criterios de Selección:** Se resalta la importancia de jerarquizar a los autores en función de parámetros de calidad, lo que implica un criterio de selección bien fundamentado (Dr. Juncosa). Esto sugiere la necesidad de contar con críticos literarios que evalúen y clasifiquen adecuadamente las obras, garantizando así la calidad de la colección.
2. **Complejidad del Proceso:** El proceso de selección puede ser complejo (Dra. Ansaldo), lo que implica la necesidad de recursos técnicos y humanos para gestionar la recopilación de obras, su análisis y la creación de una antología que sea representativa y atractiva para el público lector.
3. **Experiencia del Antologador o integrantes de consejo editorial:** La experiencia previa del antologador o equipo encargado de la selección es un elemento fundamental (Dr. Serrano); se debe contar con personal que haya trabajado en conformación de colecciones o al menos de antologías con anterioridad y que pueda aportar su conocimiento a este nuevo proyecto.
4. **Reconocimiento de los Autores:** Por último, es vital considerar el nivel de reconocimiento de los autores, ya que esto podría influir en la aceptación de la colección por parte del público. Se recomienda establecer un comité de selección que evalúe la obra de varios autores, permitiendo una toma de decisiones más objetiva y representativa.

3.2 Viabilidad financiera

La viabilidad financiera de la colección de narrativa orense es un aspecto crucial en su diseño y presentación a la editorial Abya Yala. La planificación adecuada permitirá fundamentar el proyecto y resaltar su potencial de éxito en el mercado.

Una estrategia inicial para la financiación de la colección podría incluir la búsqueda de apoyo a través de fondos concursables ofrecidos por entidades estatales. Estos fondos representan una oportunidad valiosa para iniciativas culturales que promuevan la literatura local y el desarrollo artístico de la provincia. Además, se puede considerar la posibilidad de obtener financiamiento de entidades locales, como la prefectura y la alcaldía, las cuales pese a que tienen entre sus facultades, el apoyo a proyectos que beneficien a la comunidad y que impulsen la cultura local, muchas veces no lo hacen precisamente por la falta de proyectos sustentados debidamente.

A continuación, se detallan los costos asociados al proyecto, que deberán ser considerados:

1. **Derechos de Autor:** Se debe contemplar el pago de derechos a los autores cuyos textos se seleccionen para la colección. Aunque la editorial Abya Yala tenga un proceso establecido para este aspecto, es importante incluirlo en el diseño del presupuesto.
2. **Honorarios de los integrantes del consejo editorial o antologuista.** Si bien la selección de las obras será responsabilidad de la editorial, el costo asociado a los honorarios de los miembros del consejo editorial, deberá estar presente en la planificación. Un antologuista con experiencia puede garantizar una selección adecuada de las obras y contribuir a la calidad del producto final.
3. **Costos de Producción:** Los gastos relacionados con la impresión de los libros dependerán del tiraje y características específicas del diseño de los libros. Al presentar el proyecto, es esencial ofrecer una estimación que contemple parámetros promedio dentro del mercado.
4. **Promoción y Difusión:** Se deben considerar costos básicos de promoción, incluyendo estrategias digitales, dado que la editorial Abya Yala cuenta con su propia página. Esto facilitará la difusión de la colección y de los autores, asegurando su alcance.
5. **Proyección Financiera:** Una proyección de los ingresos esperados por la venta de la colección será vital para evaluar su viabilidad a largo plazo.
6. **Estrategias de Financiamiento:** Además del financiamiento estatal a través de fondos concursables y el apoyo potencial de la prefectura y la alcaldía, se pueden considerar otras fuentes de financiamiento, como patrocinios de empresas privadas, que podrían estar interesadas en colaborar con proyectos culturales.

La adecuada planificación y gestión de estos aspectos financieros son esenciales para asegurar la viabilidad y el éxito de la colección de narrativa orense en su presentación a la editorial Abya Yala.

3.3 Análisis de sostenibilidad

La sostenibilidad de la colección de narrativa orense se evaluará a partir de su capacidad para mantenerse en el tiempo y generar un impacto positivo en la comunidad literaria de

la provincia de El Oro. Este análisis aborda factores económicos, sociales y culturales, considerando los supuestos establecidos en la matriz lógica.

1. **Sostenibilidad Económica:** La viabilidad financiera del proyecto se sustentará en la búsqueda de financiamiento a través de fondos concursables del estado, así como de instituciones como la prefectura y la alcaldía. Estos recursos permitirán cubrir los costos de producción literaria y facilitarán la distribución de la colección con acceso libre a colegios y universidades. Al eliminar el costo de adquisición para los lectores, se espera aumentar el acceso a la narrativa orense, promoviendo su lectura sin que ello represente una carga económica para los usuarios.
2. **Sostenibilidad Social:** La colección se concibe como una herramienta para fomentar el interés por la narrativa local entre estudiantes y miembros de la comunidad. A través de la distribución sin costo, se busca involucrar a las instituciones educativas en la promoción de la lectura, creando un sentido de pertenencia y orgullo en torno a la cultura orense. Se planteará un plan de actividades en las que se incluyan presentaciones y foros literarios, fortaleciendo así el tejido social y promoviendo la participación activa de los lectores.
3. **Sostenibilidad Cultural:** La colección se enfocará en resaltar la riqueza de la narrativa orense, promoviendo la diversidad cultural y la inclusión de voces representativas, especialmente de escritoras locales. Al distribuir las obras de forma accesible, se busca visibilizar el patrimonio literario de la provincia y estimular el reconocimiento de sus autores a nivel nacional e internacional.
4. **Estrategias de Difusión:** Para garantizar la sostenibilidad a largo plazo, se implementarán estrategias de difusión que incluyan redes sociales y medios digitales. La colaboración con colegios y universidades será fundamental, permitiendo que la colección se integre en sus programas académicos y se potencie su alcance.
5. **Evaluación y Adaptación:** La sostenibilidad del proyecto requerirá un seguimiento constante de su impacto en la comunidad. Se establecerán indicadores de éxito que permitan medir la recepción de la colección y la participación en actividades literarias. A partir de estos resultados, se podrán realizar adaptaciones necesarias o incorporar en el futuro nuevos ejemplares, como parte de la colección para mantener el interés y cumplir con los objetivos propuestos.

Este análisis de sostenibilidad es clave para asegurar que la colección de narrativa orense no solo se implemente con éxito, sino que también perdure y crezca en el tiempo, beneficiando a la comunidad literaria y cultural de la provincia.

Presupuesto y Estrategias de Ejecución

Con el fin de garantizar la viabilidad y sostenibilidad de la colección de narrativa orense, se han diseñado una serie de estrategias de ejecución que se centran en la colaboración con instituciones públicas potencialmente interesadas en financiar el proyecto. Asimismo, se presentará la propuesta a fondos concursables estatales, lo que permitirá acceder a recursos directos para la realización de la colección.

Los datos utilizados para elaborar el presupuesto se fundamentan en una propuesta previa que establece la producción de dos libros, cada uno con una tirada de 300 ejemplares. Cada libro incluirá a cuatro autores, con dos cuentos por autor, resultando en un total de ocho cuentos por libro. Esta estructura asegura que la colección sea representativa y diversa, dando voz a diferentes narrativas orenses. Dado que se iniciará la colección con dos libros, se ha escogido al subgénero cuento, que fue el que mayor porcentaje tuvo de mención por parte del público objetivo, alcanzando un 40% en la opción cuento-relato (ver Figura 9).

Además, siguiendo las recomendaciones de los especialistas, la selección de las obras se llevará a cabo mediante un consejo editorial conformado por tres personas, cuyos honorarios se equiparán a los del coordinador del proyecto. Esto garantizará un proceso de curaduría riguroso y de alta calidad, asegurando que las obras seleccionadas cumplan con los estándares de la colección. Por último, se contempla la elaboración de un organigrama que refleje la distribución de roles y responsabilidades entre todas las personas involucradas en el proceso, lo que permitirá una gestión más eficiente y clara del proyecto.

4.1. Estructura operativa

La estructura operativa de la colección de narrativa orense está diseñada para garantizar una gestión eficiente del proyecto. En la cúspide se encuentra el coordinador, quien supervisa todas las actividades. Bajo su dirección, la Editorial Abya Yala se encargará de la vinculación legal con los escritores y la cesión de derechos de autor, así como de

coordinar al consejo editorial, imprentas, diseñadores y diagramadores. La promoción de la colección también dependerá del coordinador, asegurando una coordinación efectiva en todas las áreas.

3.3.1 Organigrama

Para este proyecto se plantea el siguiente organigrama funcional:

Figura 16. Organigrama funcional.



Gráfico 16. Fuente: Elaboración propia.

4.1.2 Funciones del Equipo

El equipo encargado de la colección de narrativa orense tiene funciones específicas que garantizan el éxito del proyecto:

Coordinador del Proyecto:

1. Supervisa todas las actividades del proyecto.
2. Gestiona la vinculación con los escritores.

3. Actúa como enlace principal entre los diferentes componentes del equipo.

Editorial Abya Yala:

1. Gestiona la cesión de derechos de autor y contratos con los autores.
2. Facilita la comunicación entre el equipo editorial y los escritores.

Consejo Editorial:

1. Selecciona los textos a incluir en la colección.
2. Evalúa y proporciona retroalimentación sobre los cuentos seleccionados.
3. Asegura que los contenidos reflejen la calidad y la identidad de la narrativa orense.

Escritores:

1. Crean y entregan los cuentos acordados para la colección.
2. Colaboran con el consejo editorial para ajustar sus obras según las recomendaciones.

Imprentas:

1. Se encargan de la producción física de los libros.
2. Garantizan que los estándares de calidad en impresión y encuadernado sean cumplidos.

Diseñadores y Diagramadores:

1. Desarrollan el diseño gráfico de la cubierta de los libros y la diagramación, maquetación de los mismos.
2. Aseguran que la presentación visual sea atractiva y profesional.

Equipo de Promoción:

1. Organiza eventos, campañas en redes sociales y materiales promocionales.
2. Coordina la elaboración de los videos promocionales para redes sociales.

4.2 Cronograma valorado por componente y actividad

Tabla 6. Presupuesto del Proyecto

Componentes / Rubros	Detalle	Cantidad	Costo Unitario	Total
1. Costos del Proyecto				
1.1 Planificación del Proyecto	Planificación inicial	1	\$500	\$500
1.2 Coordinación del Proyecto	Supervisión y gestión del proyecto	1	\$1,200	\$1,200
2. Costos Editoriales				
2.1 Selección o Curaduría de Textos				
- Honorarios de Consejo Editorial	Antología y selección de autores (3 personas)	3	\$1,200	\$3,600
2.2 Pago a Autores	8 autores, 2 cuentos por autor			
- Pago por cuento	2 cuentos por autor (total de 16 cuentos)	16	\$100	\$1,600
2.3 Producción del Libro	Impresión, diseño y diagramación			
- Impresión de libros	\$3 por libro, 300 libros por título (2 libros)	600	\$3	\$1,800
- Diagramación y diseño interno	\$3 por página, total 240 páginas	240	\$3	\$720
- Portada y contraportada	\$100 por cada libro	2	\$100	\$200
3. Promoción de la Colección				
- Producción de videos	1 video por autor, 1 video general	9 videos (3 videos/\$100)	\$100	\$300

Componentes / Rubros	Detalle	Cantidad	Costo Unit	Total
4. Gastos de Logística				
- Transporte Pre-Producción	Taxi hacia instituciones (10 veces)	10	\$4	\$40
- Transporte Post-Producción	Viajes a Cuenca (3 viajes)	3	\$38	\$114
- Viáticos para hospedaje y alimentación	\$50 diarios por 3 viajes	3	\$50	\$150
- Transporte a escuelas y universidades	\$6 por 10 instituciones	10	\$6	\$60
Subtotal Costos Editoriales				\$8,620
Subtotal Gastos Logística				\$464
Subtotal General				\$9,084
Imprevistos (8%)				\$726.72
Total Proyecto				\$9,810.72

Tabla 6. Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7. Cronograma de actividades:

Actividad	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun
1. Costos del Proyecto									
1.1 Planificación del Proyecto	X								
1.2 Búsqueda de Financiamiento	X	X	X						
2. Costos Editoriales									
2.1 Coordinación del Proyecto	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2.2 Selección o Curaduría de Textos				X	X				
2.3 Pago a Autores					X	X			
2.4 Producción de los Libros						X	X		
3. Promoción de la Colección								X	X
4. Gastos de Logística	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5. Gastos Varios	X	X	X	X	X	X	X	X	X
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Tabla 7. Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones y Recomendaciones:

La creación de la colección de narrativa orense es una oportunidad valiosa para promover las voces literarias de la provincia. A lo largo del desarrollo del proyecto, se ha destacado la importancia de un proceso de selección independiente para garantizar la calidad y diversidad de las obras.

Conclusiones:

1. Relevancia Cultural: La narrativa orense enriquece el panorama literario ecuatoriano, y su difusión es esencial.
2. Estructura Organizativa: Una estructura clara, con un coordinador supervisando todas las áreas, promueve una gestión efectiva.
3. Selección Objetiva: Un consejo editorial independiente permite elegir las mejores obras, priorizando la calidad artística.

Recomendaciones:

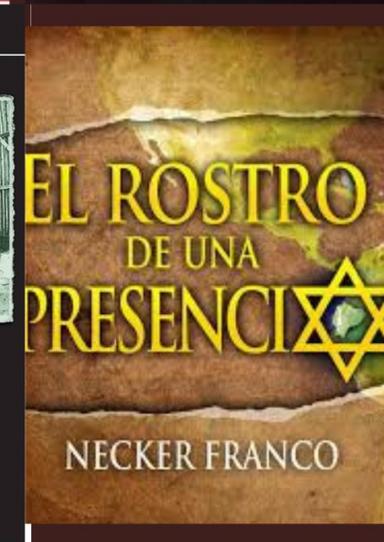
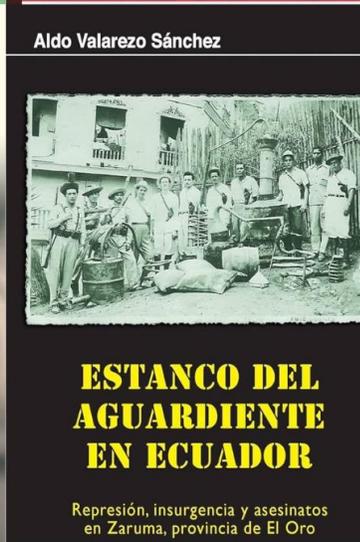
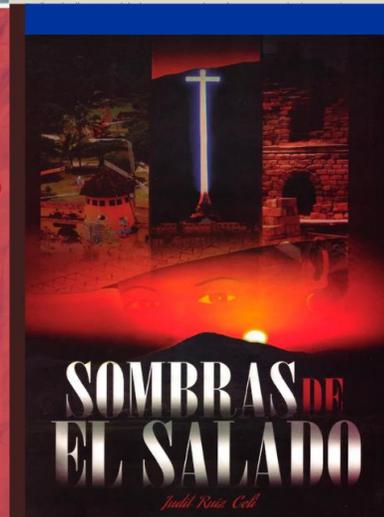
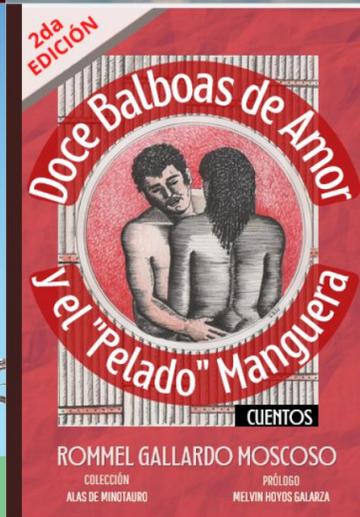
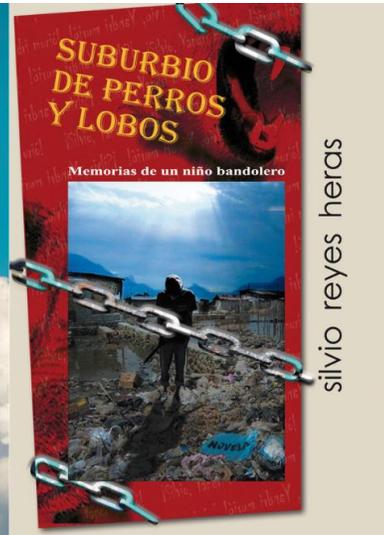
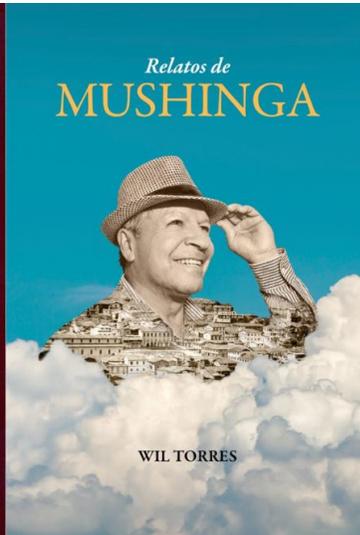
1. Oportunidad de Independencia: Se debe permitir un proceso de selección libre de influencias externas para asegurar la calidad de las obras elegidas.
2. Promoción Efectiva: Implementar estrategias de promoción que destaquen el valor de las obras y sus autores, a través de la difusión en medios digitales.
3. Evaluación Continua: Establecer un sistema de monitoreo para ajustar estrategias según la retroalimentación.
4. Capacitación de Autores: Fomentar talleres y encuentros literarios para generar nuevos semilleros y enriquecer la literatura de la provincia.

En resumen, el éxito de esta colección dependerá de una selección independiente que priorice la calidad literaria y de una gestión organizativa eficiente. Con esta iniciativa, no solo se busca enriquecer el panorama literario ecuatoriano, sino también abrir una puerta a la diversidad cultural de la narrativa orense, fortaleciendo su identidad y contribuyendo al

diálogo cultural del país. En el futuro, esta colección aspira a ser un puente que permita la inclusión de otros géneros, como la poesía, el ensayo, la literatura infantil, etc.; expandiendo su alcance y consolidándose como un referente de nuestra riqueza literaria.

Anexos

ANEXO A. COLLAGE DE PORTADAS DE LIBROS DE NARRATIVA DE AUTORES ORENSES.



**ANEXO B. REGISTRO DE OBRAS DETALLADAS EN EL LIBRO: LITERATURA EN EL ORO
– NARRATIVA. AUTOR. DR. MARCO E. SÁNCHEZ MATAMOROS**

1	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	GÉNERO NARRATIVA	AÑO PUBLICACIÓN	EDITORIAL	CIUDAD/PAÍS	GÉNERO
1	COLECCIÓN DE SERMONES	FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ	N/E	1686	N/E	LIMA	M
2	ARMONÍAS DE PRIMAVERA	HÉCTOR TORO BALAREZO	N/E	1935	N/E	N/E	M
3	MARIANITA	MODESTO RAMÍREZ R.	NOVELA	1936	N/E	N/E	M
4	CURIQUINGUE	VIRGILIO JUMBO MENDOZA	NOVELA	DÉCADA DEL 50	N/E	N/E	M
5	DEL CIELO Y DE LA TIERRA	P. MIGUEL SÁNCHEZ ASTUDILLO	N/E	1961	N/E	N/E	M
6	EL DOCTORADO DE SANTA TERESA	ESTHER LINA ESPINOZA ORDÓÑEZ	N/E	1970	N/E	N/E	F
7	PLEGARIA Y LLANTO	ESTHER LINA ESPINOZA ORDÓÑEZ	N/E	1971	N/E	N/E	F
8	VERÓNICA	ZOILA MARÍA CASTRO	NOVELA	1975	N/E	NUEVA YORK-EEUU	F
9	EL CARMELO AYER Y SIEMPRE	ESTHER LINA ESPINOZA ORDÓÑEZ	N/E	1978	N/E	N/E	F
10	CRÓNICAS DE VIAJE	EDMUNDO ESPINOZA ORDÓÑEZ	DÉCADA 60	N/E	N/E	N/E	M
11	GUILLERMINA	N/E	N/E	N/E	N/E	N/E	M
12	LUZ MARINA	ÁNGEL CIRILO VALAREZO CONCHA	NOVELA AUTOBIOGRÁFICA	2004	N/E	N/E	M
13	DOÑA VIRGINIA INDÓMITA	ALDO VALAREZO SÁNCHEZ	NOVELA	2005	N/E	N/E	M
14	JOSÉ, SENCILLAMENTE UN HOMOSEXUAL	OSWALDO NIETO	N/E	N/E	N/E	N/E	M
15	PROYECTO AKITANIA	GUILLERMO A. ROMERO	NOVELA FICCIÓN	N/E	N/E	N/E	M

	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	GÉNERO NARRATIVA	AÑO PUBLICACIÓN	EDITORIAL	CIUDAD/PAÍS	GÉNERO
17	APAMUYACU, EL TESORO DEL INCA	FIELDEN TORRES	NOVELA	2007	EDITORIAL EL CONEJO	QUITO	M
18	DETRÁS DE LA VENTANA	JULIA VEINTIMILLA JARAMILLO	NOVELA	2017	N/E	N/E	F
19	AVENTURAS EN EL COLE	HECTOR PONTÓN	NOVELA JUVENIL	2017	N/E	N/E	M
20	HISTORIA DE UN MARINO	GEOMER GARCÍA POMA	NOVELA	2018	N/E	N/E	M
21	SENDERO FLORECIDO: ESTHER	MARCO TULIO VILLAVICENCIO SÁNCHEZ	NOVELA	2022	N/E	N/E	M
22	LAS DIOSAS DE CRISTAL	RUTH MATAMOROS	NOVELA	2023	CCO- Colección Narrativa	Machala- Ecuador	F
23	COMO ALMAS GEMELAS	MARCO RODRÍGUEZ	NOVELA	2023	CCO- Colección Narrativa	Machala- Ecuador	M
24	ZURCIENDO RETAZOS	JULIA VEINTIMILLA JARAMILLO	NOVELA	2023	N/E	Machala- Ecuador	F
25	URBE	ZOILA MARÍA CASTRO	RELATO	1941	N/E	Guayaquil- Ecuador	F
26	JUAN SEMIGLIA	KLÉBER FRANCO CRUZ	CUENTO	1941	N/E	N/E	M
27	CHOLO	KLÉBER FRANCO CRUZ	CUENTO	N/E	N/E	N/E	M
28	CUENTOS GUALINGOS	V. HUGO MORA BARREZUETA	CUENTO	1986	N/E	GUAYAQUIL	M
29	MACHETE Y GARABATO: CUENTOS MONTUBIOS	RODRIGO FLORES GARCÍA	CUENTO	1990	N/E	N/E	M
30	RAÍCES	RODRIGO FLORES GARCÍA	CUENTO	2010	N/E	N/E	M
31	CUALQUIER COSA ME INVENTO PARA VER	MARCELA VEINTIMILLA	N/E	1989	N/E	N/E	F
32	LOS DÍAS ENANOS	RAUL SERRANO SÁNCHEZ	N/E	1990	N/E	N/E	M

	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	GÉNERO NARRATIVA	AÑO PUBLICACIÓN	EDITORIAL	CIUDAD/PAÍS	GÉNERO
33	LAS MUJERES ESTÁN LOCAS POR MI	RAUL SERRANO SÁNCHEZ	N/E	1997	N/E	N/E	
34	CATÁLOGO DE ILUSIONES	RAUL SERRANO SÁNCHEZ	N/E	2006	N/E	N/E	M
35	LO QUE AYER PARECÍA NUESTRO	RAUL SERRANO SÁNCHEZ	N/E	2015	N/E	N/E	M
36	DESANDANDO LOS DÍAS	FLORENCIO TORO CUENCA	N/E	2009	N/E	N/E	M
37	CANTO DE LOS ATAÚDES	ROMMEL GALLARDO	CUENTO	2006	N/E	MACHALA	M
38	DOCE BALBOAS DE AMOR Y EL PELADO MANGUERA	ROMMEL GALLARDO	CUENTO	2022	EDITORIAL "VUELO DE MUJER"	ESMERALDAS	M
39	MEMORIAS DE UN CORAZÓN	OTILIA RIVERA ALBERCA	CUENTO	2021	COLECCIÓN DORADA	VENEZUELA	F
40	FRUTOS DE TERNURA Y AMOR	OTILIA RIVERA ALBERCA	CUENTO	2022	N/E	N/E	F
41	MICROCUENTOS Y OTRAS DERIVAS	FERNANDA TUSA JUMBO	CUENTO	2012	N/E	N/E	F
42	CAMINO DE LA FRONTERA Y CUENTOS DE FRONTERA	FRANCISCO CELI ENCARNACIÓN	CUENTO	N/E	N/E	N/E	M
43	RELATOS DE MUSHINGA	WILFRIDO (WIL) TORRES LEÓN	CUENTO	2018 / 2023	N/E	N/E	M
44	EL MUNDO MÁGICO DE OROTOPIA	AUTORES VARIOS (ESTUDIANTES UTMACH)	CUENTO	2019	N/E	N/E	N/E
45	SOMBRAS EXTRAÑAS	HÉCTOR PONTÓN	CUENTO	2019	N/E	N/E	M
46	LA CIUDAD DE LAS CASAS SELLADAS	ALDO DUARTE	N/E	2017	N/E	N/E	M

47	RELATOS Y CUENTOS	ALDO DUARTE	CUENTO	2022	N/E	N/E	M
	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	GÉNERO NARRATIVA	AÑO PUBLICACIÓN	EDITORIAL	CIUDAD/PAÍSES	GÉNERO
48	TIRANDO PIEDRAS	FRANCISCO JAVIER GARZÓN VALAREZO	N/E	2016	N/E	N/E	M
49	LOS CUENTOS DE LILA YER	ELITA TORRES DÁVILA	CUENTO	2023	CCO - CASA DE LA CULTURA DE EL ORO	MACHALA	F
50	CUENTOS DEL TALLER	VARIOS AUTORES	CUENTO	2023	CCO - CASA DE LA CULTURA DE EL ORO	MACHALA	F / M
51	QUE LA NOCHE NOS PERDONE	JORGE TORRES APOLO	CUENTO	2023	N/E	PIÑAS	M
52	POEMAS Y ANTICUENTOS EXTRAVIADOS	JULIO JARAMILLO CONCHA	CUENTO	2024	N/E	N/E	M
53	PETRICOLOR	ÁMBAR CHICA	CUENTO	2022	N/E	CUENCA	F
54	TITO Y MISIFUZ	ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR	CUENTO INFANTIL	DÉCADA 50	REVISTA "ECUATORIANO TRICOLOR" DIARIO EL TELÉGRAFO	GUUAYAQUIL	
55	EL NIÑO QUE INGRESÓ A LA ESCUELA	ZAMBRANO TORRES	N/E	N/E	N/E	N/E	N/E
56	CUENTOS DE MIS SUEÑOS	ELAINE RAMÓN MONTENEGR O	CUENTO INFANTIL	2008	N/E	N/E	F
57	EL PRINCIPADO DEL BANANO	CARMEN BUSTOS OCAMPO	CUENTO INFANTIL	N/E	N/E	N/E	F
58	CIUDAD BANANA: CUENTOS DE	ANDREA CARMONA	CUENTO INFANTIL	2016	N/E	N/E	F

	LA VERDE CUNA						
	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	GÉNERO NARRATIVA	AÑO PUBLICACIÓN	EDITORIAL	CIUDAD/PAÍSES	GÉNERO
59	LOS SILENCIOS DE EVA	KRUPSKAYA PEREIRA	NOVELA	INÉDITA	N/E	N/E	F
60	AURORA	NARCISA NARVÁEZ	NOVELA	INÉDITA	N/E	N/E	F

AUTORES RESIDENTES EN EL ORO, ORIUNDOS DE OTRAS PROVINCIAS

#	TÍTULO	AUTOR	ORIUNDO DE:	GÉNERO	AÑO	EDITORIAL	CIUDAD	GÉNERO
1	ESTE SOY YO	EDUARDO RUILOVA	LOJA	N/E	1995	N/E	N/E	M
2	HISTORIA DE UN PEQUEÑO	MAX PUERTAS ALARCÓN	LOJA	CUENTO	2002	N/E	N/E	M
3	SUBURBIO DE PERROS Y LOBOS	SILVIO REYES HERAS	PUCARÁ	NOVELA	2013	N/E	MACHALA	M
4	EL GRAN PATIO	MARÍA DEL CARMEN PORTÉS	GUAYAQUIL	CUENTO	2006	N/E	MACHALA	F
5	ESPERMA AL VIENTO	MARÍA DEL CARMEN PORTÉS	GUAYAQUIL	NOVELA	2016	N/E	MACHALA	F
6	SOMBRA DEL SALADO	JUDIT RUIZ CELI	LOJA	NOVELA	2016	CCL-CASA DE LA CULTURA DE LOJA	LOJA	F
7	EL IMPERIO DE LAS MARAVILLAS	JUDIT RUIZ CELI	LOJA	NOVELA	2022	N/E	LOJA	F
8	UN CLAVEL NEGRO PARA JESÚS	ANTONIO AYOVI NAZARENO	ESMERALDAS	NOVELA	2001	N/E	CHILE	M
9	ÉXODO DE LOS MALDITOS	ANTONIO AYOVI NAZARENO	ESMERALDAS	NOVELA	2008	N/E	CHILE	M
10	COMO ZOMBIS EN MINIFALDA	ANTONIO AYOVI NAZARENO	ESMERALDAS	NOVELA	2019	CCE NÚCLEO DEL GUAYAS	GUAYAQUIL	M

REFERENCIAS

Bamberger, M. (2015). *Introducción a la evaluación de programas de desarrollo*. Editorial Siglo XXI

Costa, M. E., & Garone Gravier, M. (2020). Reflexiones sobre la noción de catálogo y colección editorial. Dispositivos y estrategias para la producción de sentidos en el mundo del libro. *Palabra clave*, 9(2), 82-82.

Editorial El Conejo. (2022). *Las colecciones en el Ecuador: una mirada crítica*. Editorial El Conejo.

Kotler, P., & Keller, K. L. (2016). *Marketing management*. Pearson.

Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador. (2021) *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Presidencia de la República del Ecuador. (2017) *Ley Orgánica de Cultura*. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Sánchez, M (2024). *Literatura en El Oro*. Narrativa

Serrano, R. (2017). *Gestión de proyectos y evaluación de programas*. Editorial Alfaomega.