



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL- KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4
A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: MARÍA JOSÉ PILALUISA CORONEL

TUTORA: LAURA ELIZABETH MONTENEGRO GUEVARA

Quito-Ecuador
2025

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

-

Yo, María José Pilaluisa Coronel con documento de identificación N° 1725412884, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2025

Atentamente,



María José Pilaluisa Coronel
1725412884

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, María José Pilaluisa Coronel con documento de identificación No. 1725412884, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL- KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2025

Atentamente,



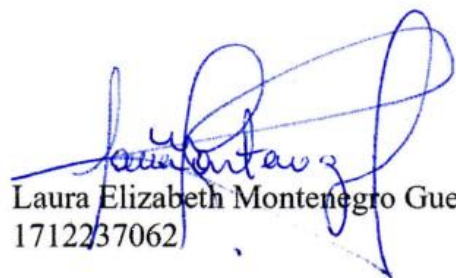
María José Pilaluisa Coronel
1725412884

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Laura Elizabeth Montenegro Guevara con documento de identificación N° 1712237062, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL- KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA, realizado por María José Pilaluisa Coronel con documento de identificación N° 1725412884, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, febrero del 2025

Atentamente,



Laura Elizabeth Montenegro Guevara
1712237062

Dedicatoria

A mi madre, Rocío Coronel, por ser mi mayor ejemplo de fortaleza, amor incondicional y dedicación, por acompañarme durante este largo camino y siempre confiar en mí.

A mi padre, Edwin Pilaluisa, por su apoyo constante, sus consejos y por enseñarme a persistir mis sueños con esfuerzo y humildad.

A mi hermana, Carolina Pilaluisa, por ser mi compañera de vida, por creer siempre en mí y por estar siempre a mi lado en los momentos más importantes.

A mi primo, Alexander Pilaluisa, por llenarme de energía en los momentos más difíciles y ser mi motivación para dar lo mejor de mí.

A toda mi familia, en especial a mi abuelita Teresita y a mis queridos tíos: Ramiro, Rodrigo, Santiago y Rosita, quienes con su ejemplo y palabras de aliento me han motivado a seguir adelante.

También dedico este logro a mis amigas, quienes han sido compartido conmigo toda la carrera. Gracias por su compañía, su apoyo y los momentos inolvidables que hemos compartido.

A todos ustedes, que han sido parte importante de mi carrera universitaria, les dedico con amor y gratitud.

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana , institución que no solo me abrió las puertas al conocimiento, sino que también me permitió crecer como persona y como profesional.

A los docentes de la carrera , quienes con su dedicación, paciencia y esfuerzo me guiaron a lo largo de este camino académico.

Finalmente, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi tutora Elizabeth Montenegro, por su guía, apoyo incondicional y sabios consejos durante el desarrollo de este trabajo.

Índice

Introducción	1
1. Problema.....	2
2. Objetivos	4
2.1 Objetivo general	4
2.2 Objetivos específicos.....	4
3. Fundamentación teórica	4
3.1 Inteligencias múltiples.....	6
3.1.1 Teoría de las Inteligencias Múltiples	6
3.1.2 Tipos de Inteligencias Múltiples	7
3.1.3 Inteligencia corporal-kinestésica.....	9
3.2 Expresión corporal	12
3.2.1 Definición de expresión corporal	12
3.2.2 Bases fundamentales de la expresión corporal.....	13
3.2.3 La expresión corporal como recurso educativo.....	14
3.2.4 Importancia de la expresión corporal en el nivel inicial	15
3.2.5 Niveles de complejidad en la expresión corporal.....	15
3.2.6 Estructura de una sesión de expresión corporal	16
4. Metodología	17
4.1 Tipo de propuesta	17
4.2 Justificación.....	18
4.3 Explicación conceptual del tipo de propuesta	18
4.4 Partes de la propuesta	18
4.5 Destinatarios.....	19
4.6 Validación de la propuesta	19
5. Propuesta metodológica	21
5.1 Título	21
5.2 Índice.....	22
5.3 Presentación	24
5.4 Propuesta metodológica desarrollada.....	25
Recomendaciones.....	49
Referencias bibliográficas	50

Índice de anexos

Anexos.....	57
Anexo 1: Rúbrica 1 para validación.....	57
Anexo 2: Rúbrica 2 para validación.....	58

Resumen

La propuesta metodológica tiene como objetivo principal promover el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños de 4 a 5 años a través de una guía didáctica diseñada específicamente para docentes. Este enfoque busca potenciar las habilidades motrices, expresivas y creativas propias de esta etapa del desarrollo, utilizando estrategias que integran el movimiento y la expresión corporal como estrategias pedagógicas fundamentales.

La guía se estructura en tres partes. La primera, describe el problema y se justifica la importancia del tema, además se plantean los objetivos generales y específicos. Asimismo, se desarrolla un marco teórico que sustenta la relevancia del desarrollo kinestésico en los niños, abordando aspectos relacionados con la psicomotricidad, el aprendizaje activo y el vínculo entre cuerpo y emoción.

En la segunda parte, se presentan estrategias didácticas innovadoras de expresión corporal; estas actividades fomentan la creatividad y la interacción social, proporcionando un enfoque que fortalece tanto las habilidades físicas como las sociales.

Finalmente, la tercera parte incluye conclusiones, recomendaciones prácticas para la implementación de la guía. Esta propuesta representa una herramienta valiosa para educadores que buscan enriquecer el aprendizaje de los estudiantes mediante el movimiento y la expresión corporal, promoviendo su desarrollo integral en esta etapa crucial de la infancia.

Palabras claves: inteligencia corporal-kinestésica, expresión corporal, guía didáctica, movimiento

Abstract

The main objective of the methodological proposal is to promote the development of body-kinesthetic intelligence in children from 4 to 5 years old through a didactic guide specifically designed for teachers. This approach seeks to enhance the motor, expressive and creative skills of this stage of development, using strategies that integrate movement and corporal expression as fundamental pedagogical tools.

The guide is structured in three main parts. In the first part, the problem is described, the importance of the topic is justified and the general and specific objectives are stated. It also develops a theoretical framework that supports the relevance of kinesthetic development in children, addressing aspects related to psychomotor skills, active learning and the link between body and emotion.

In the second part, innovative didactic strategies of corporal expression are presented; these activities foster creativity and social interaction, providing an integral approach that strengthens both physical and social skills.

Finally, the third part includes conclusions and practical recommendations for the implementation of the guide. This proposal represents a valuable tool for educators seeking to enrich children's learning through movement and corporal expression, promoting their integral development in this crucial stage of childhood.

Key words: corporal-kinesthetic intelligence, corporal expression, didactic guide, movement.

Introducción

El fortalecimiento de la inteligencia corporal-kinestésica es un componente esencial de los niños, ya que es parte de las habilidades necesarias para su desarrollo integral. Reconocer la relevancia de este tema, el cual influye notablemente en la vida de los niños, puesto que no solo promueve el dominio físico, sino que repercute de manera significativa en el desarrollo socioemocional. A largo plazo, los niños que desarrollan su inteligencia corporal-kinestésica serán adultos que entienden y controlan su cuerpo, lo que permite desenvolverse con confianza en diferentes actividades físicas.

A pesar de la importancia dentro de la educación inicial, muy pocas veces se trabaja la inteligencia corporal-kinestésica, ya que se dificulta su aplicación. Por ello se diseñó una guía didáctica centrada en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica a través de la expresión corporal, en donde se encuentra paso a paso del cómo aplicarlo.

El trabajo consta de tres partes: en la primera parte se encuentra la descripción del problema con justificación, objetivo general y objetivos específicos y la fundamentación teórica. La cual se divide en las siguientes categorías: la primera categoría inteligencias múltiples, tipos de inteligencias y la inteligencia corporal kinestésica, la segunda expresión corporal, definición, bases fundamentales, la expresión como recurso educativo, la importancia, los niveles de complejidad y estructura de una sesión de expresión corporal.

1. Problema

El movimiento parte del hecho de que “todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás” (García et al., 2013, p. 19). Desde los primeros meses de vida, los niños emplean el movimiento como una herramienta para explorar el mundo que les rodea, interactuar con su entorno y adquirir nuevas habilidades, lo que está relacionado con el desarrollo cognitivo, social y emocional (Duarte et al., 2017). Sin embargo, los sistemas educativos suelen limitar las oportunidades de movimiento dentro del aula, favoreciendo actividades que no siempre atienden las necesidades kinestésicas de los niños.

En cuanto a la inteligencia kinestésica, Sánchez y Andrade (2014) mencionan que “es una de las inteligencias menos comprendidas en la escuela, ya que los estudiantes en quienes predomina suelen ser calificados como latosos, inquietos y muchas veces les confunden como hiperactivos” (p. 26).

Esta problemática fue posible observarla en un aula de clases durante las prácticas preprofesionales. El aula contaba con una docente, una docente auxiliar y 19 infantes entre los 4 y 5 años. Se identificó que la docente muy pocas veces utilizaba el cuerpo como instrumento de aprendizaje, lo que ocasionaba la pérdida de interés durante la jornada escolar y que los niños realizaran otras actividades para distraerse. Durante el tiempo asignado de prácticas, se pudo observar que la docente realizaba ejercicios de movimiento en coreografías para eventos de la institución, y el único momento en que los niños tenían mayor movimiento de su cuerpo era el

recreo, ya que la docente realizaba la explicación de su clase y hacía uso de hojas de trabajo o videos para concluir un tema.

Frente a esta problemática, se propone realizar una guía didáctica que permita trabajar los diferentes ámbitos del currículo de educación inicial por medio de la expresión corporal, fomentando la exploración de su propio cuerpo y el desarrollo de las funciones cognitivas. Además, se facilita la socialización entre pares, lo que promueve el trabajo colaborativo y la intervención dinámica en las actividades propuestas.

En los últimos años, se ha observado la falta de movimiento y participación dinámica de los niños en las actividades, lo que produce un impacto negativo en los niños, afectando especialmente su desarrollo kinestésico. Por ello, a nivel pedagógico, la guía permite reconocer a la inteligencia corporal-kinestésica como parte significativa del desarrollo global de los niños, principalmente en la primera infancia, ya que al integrar el movimiento en las prácticas pedagógicas y crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y activo, mejora la capacidad de los niños al conocer un tema nuevo.

A nivel personal, se aborda una amplia investigación sobre el impacto y beneficios de la inteligencia kinestésica en educación inicial, puesto que no solo contribuirá a ampliar el conocimiento teórico sobre el tema, sino que ofrecerá una guía didáctica en donde se introduce el movimiento en el proceso didáctico para tener un enfoque más equilibrado en la educación de los estudiantes.

Por último, a nivel social, la realización de esta guía didáctica proporcionará herramientas y estrategias que permitan a los docentes incorporar actividades kinestésicas que permitan incluir al movimiento como parte integral del aprendizaje, dado que no solo mejora la calidad educativa,

sino también favorece al bienestar general de los niños, preparándolos para ser adultos activos y saludables.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños de 4 a 5 años a través de la expresión corporal.

2.2 Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente la importancia de la inteligencia kinestésica y el uso pedagógico de diversas expresiones corporales en el nivel inicial.
- Diseñar una guía didáctica con actividades de expresión corporal para fortalecer la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años.
- Validar la guía didáctica mediante consulta a expertos para su posterior aplicación.

3. Fundamentación teórica

En la base de datos Scopus, a partir del año 2019 hasta el año 2024, en la categoría “kinesthetic intelligence” or “kinaesthetic intelligence” (inteligencia kinestésica) y delimitado al área de ciencias sociales, considerando títulos de artículos, abstract y palabras claves, se encontró un total de 21 documentos, de los cuales 18 son artículos y 3 capítulos de libro. En cuanto a los autores más destacados en la búsqueda, son Abadio, B. (2) y Agustin, M. (2). Las afiliaciones más destacadas con dos publicaciones son Srinakharinwirot University y Universitas Negeri Yogyakarta. Los países más destacados son Indonesia con 4 publicaciones y Estados Unidos con

3 publicaciones. A continuación, se describen dos documentos que más han aportado en la investigación del tema.

Lozano (2023), en su artículo, evalúa el desarrollo de la inteligencia kinestésico-corporal en niños de educación inicial y su impacto en el aprendizaje, con el propósito de plantear actividades que fomenten su desarrollo.

La metodología utilizada fue cuantitativa, ya que se aplicó un cuestionario ad hoc a 380 padres de niños de nivel inicial. Respecto a los resultados, indica que la mayoría de los niños evaluados evidencia un desarrollo favorable de su inteligencia kinestésico-corporal, lo que permite destacar la importancia de incorporar actividades que involucren el cuerpo y el movimiento como parte esencial del proceso educativo para potenciar su aprendizaje (Lozano, 2023).

Anasi (2022), en su artículo, evalúa la influencia de la actividad física en el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través de una revisión sistemática.

Para la investigación, se utilizó el método PRISMA para la recolección de datos y los 22 trabajos seleccionados fueron cuanti-cualitativos, descriptivos y correlacionales, los cuales evaluaron la inteligencia kinestésica. Como resultado de la investigación, se puede evidenciar que las actividades físico-lúdicas y deportivas permiten el desarrollo de esta inteligencia, ya que mejoran la percepción sensorial y extrasensorial. De la misma manera, se observa un aumento en la predisposición para aprender, la creatividad y la actitud positiva (Anasi, 2022).

Para la categoría de expresión corporal se hizo la búsqueda en la base de datos Scopus entre el año 2019 y el año 2024 en la categoría “body language” (lenguaje corporal) y delimitado al área de ciencias sociales, considerando títulos de artículos, abstract y palabras claves, en donde se encontró un total de 38 documentos, los cuales 38 son artículos. Las afiliaciones más destacadas con tres publicaciones son Universidad de Valencia, Universidad Jaume I y Universidad de

Córdoba. Los países más destacados son España con 11 publicaciones y Chile con 2 publicaciones. A continuación, se describen dos documentos que más han aportado en la investigación del tema.

Simbaña et al. (2022), en su artículo, exponen la conexión entre la expresión corporal y las habilidades motoras, enfocando estas habilidades en el desarrollo de la inteligencia kinestésica. En cuanto a la metodología, fue cualitativa y se empleó como herramienta la observación, en la que se evaluaban destrezas relacionadas con expresión corporal en un grupo de 32 niños entre los 4 y 5 años. Como resultado, los infantes mostraron avances en la imitación de movimientos, el seguimiento de ritmo y expresión de emociones y de la misma manera en habilidades como equilibrio, coordinación y control postural (Simbaña et al., 2022).

Backes et al. (2015), en su artículo, analizan la relación entre el movimiento de los niños y la adquisición de saberes formales. En cuanto a su metodología, se utilizó un diseño ecológico y longitudinal, con una muestra de 155 niños del nivel preescolar. A través de cuestionarios y guías de observación, se evaluó el uso del movimiento en las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes. Como resultado de esta investigación, se evidenció un avance notorio en el proceso de aprendizaje de los infantes, lo que permitió que sea espontáneo y significativo (Backes et al., 2015).

3.1 Inteligencias múltiples

3.1.1 Teoría de las Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta por Howard Gardner en 1983, misma que plantea la importancia de desarrollar diversas capacidades del ser humano, ya que identifica múltiples inteligencias que reflejan diferentes maneras de interactuar con el mundo, por lo que destaca la importancia de reconocer cada una de ellas para promover un desarrollo integral (Irrazabal-Bohorquez et al., 2022).

El concepto principal de esta teoría es que no existe una forma única de medir la inteligencia, ya que las personas tienen diferentes tipos de habilidades, las cuales pueden manifestarse en diversas áreas, puesto que abarca diversas capacidades que facilitan a las personas adaptarse y desarrollarse en su entorno (Ernst-Slavit, 2001).

Esta teoría parte de un enfoque integral del ser humano, donde las diferentes inteligencias están conectadas en aspectos biológicos, psicológicos y culturales. Por ello, Gardner propone que estas capacidades están influenciadas por la genética como por el entorno, lo que significa que pueden desarrollarse y cambiar a lo largo del tiempo según las vivencias y el entorno en el que se desarrolla la persona (Carrillo García y López López, 2014).

Gardner conceptualiza a la inteligencia como una habilidad de enfrentar y solucionar problemas cotidianos; así mismo, tiene la capacidad de crear nuevos problemas y buscar una solución, además de la capacidad de generar productos o brindar servicios que tienen alto valor dentro de un contexto específico, ya sea comunitario o cultural (Monteros Molina, 2006).

De acuerdo con esta teoría, cada persona cuenta con un perfil único, en donde una inteligencia está más desarrollada que otra, lo que permite procesar información, resolver problemas y tener una visión más amplia del potencial del ser humano (Pérez-Campoverde et al., 2024)

3.1.2 Tipos de Inteligencias Múltiples

Al desarrollar la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner en 1979 identificó inicialmente siete tipos de inteligencia. Años más tarde, en 1995, se añadió a su lista la inteligencia naturalista (Macías, 2002). En su teoría, Gardner (1994) plantea a la inteligencia como la

“capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p. 5). A continuación, se describe cada una de las inteligencias.

Inteligencia lingüística: Habilidad de construir oraciones correctamente, utilizar palabras según sus significados y sonidos, y usar el lenguaje de manera efectiva, ya sea escrito o hablado

Inteligencia lógico-matemática: Capacidad de razonar, resolver problemas y pensar de manera lógica y abstracta.

Inteligencia espacial: Habilidad de manejar espacios, planos, mapas y la capacidad de visualizar objetos desde perspectivas diferentes.

Inteligencia musical: Habilidad para interpretar, componer y apreciar patrones musicales, tonos y ritmos.

Inteligencia interpersonal: Capacidad de comprender, interactuar y comunicarse con facilidad y de manera adecuada con otras personas.

Inteligencia intrapersonal: Habilidad de reconocer y entender emociones y motivaciones de uno mismo.

Inteligencia naturalista: Capacidad para identificar, categorizar y entender el entorno natural y los seres vivos.

Inteligencia kinestésica: Capacidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza. (Gardner, 1994, pp. 131-345)

Para esta investigación, se profundizará en la inteligencia kinestésica, ya que esta inteligencia se encuentra directamente relacionada con el desarrollo motor y la capacidad para expresar a través del movimiento corporal.

3.1.3 *Inteligencia corporal-kinestésica*

La inteligencia corporal-kinestésica consiste en la habilidad de emplear el cuerpo de manera efectiva para comunicar ideas y sentimientos; esta inteligencia es fundamental en actividades que requieren coordinación, agilidad y control del cuerpo (Manrique Chávez et al., 2023).

Este tipo de inteligencia se desarrolla en personas que suelen sobresalir en actividades deportivas o escénicas, dado que al explorar su entorno a través del movimiento tienden a aprender de manera más efectiva. Además, esta inteligencia no se limita a las actividades físicas, sino también se relaciona con la habilidad para aprender mediante la experiencia directa y práctica (Lozano, 2023).

La inteligencia corporal-kinestésica es esencial, ya que involucra la capacidad de utilizar el cuerpo como una herramienta para resolver problemas, crear y expresar emociones o ideas. Esto implica un alto grado de coordinación entre la mente y el cuerpo, lo que permite ejecutar movimientos precisos y controlados. Las personas con una inteligencia kinestésica desarrollada tienen una mayor sensibilidad al ritmo, la textura y el espacio, lo que las hace destacar en actividades físicas como el deporte, la danza o el teatro, así como en profesiones que requieren habilidades prácticas, como la carpintería o la cirugía (Ruales y Montenegro, 2022).

Además, esta inteligencia no solo se relaciona con habilidades motoras, sino también con una profunda comprensión del cuerpo y sus posibilidades. Las personas kinestésicamente inteligentes tienden a aprender mejor mediante la experiencia directa, explorando su entorno a través del tacto y el movimiento. Este tipo de inteligencia también está estrechamente vinculado con el desarrollo de la creatividad, ya que el cuerpo se convierte en un medio para experimentar, descubrir y crear nuevas formas de interacción con el mundo (Espinosa et al., 2021).

3.1.3.1 Evolución de la Inteligencia corporal-kinestésica

La inteligencia kinestésica se desarrolla de manera progresiva desde el nacimiento, siguiendo una secuencia de habilidades motoras y coordinación corporal, lo que permite al niño adquirir destrezas físicas y conciencia de su cuerpo.

Desde el nacimiento, los niños utilizan el movimiento para interactuar con su entorno, en el periodo neonatal lo realizan a través de los reflejos automáticos, como el reflejo de succión y de prensión, los cuales son respuestas involuntarias, tomando en cuenta que su movimiento es desorganizado y tienen poco control sobre sus brazos y piernas (Moretti et al., 2020). Por ello, a medida que el bebé crece, estos reflejos son reemplazados gradualmente por movimientos voluntarios, lo cual representa el inicio del control motor consciente.

Entre los seis meses y los dos años, la inteligencia kinestésica se evidencia principalmente a través del desarrollo del motor grueso, ya que durante esta etapa, los niños comienzan a realizar movimientos más amplios y complejos, como gatear, caminar y, posteriormente, correr, lo que no solo les permite moverse por el espacio, sino también experimentar y descubrir el entorno a través del tacto y el movimiento (Gil Madrona et al., 2008).

Entre los tres y cinco años, el desarrollo motor del niño experimenta un notable avance dado que perfeccionan tanto su motricidad gruesa como fina. Durante esta etapa, los niños comienzan a correr, saltar, trepar y realizar movimientos que requieren mayor coordinación y control corporal (Coletto Rubio, 2009), lo que permite experimentar de forma consciente el espacio y su propio cuerpo, además de fomentar el aprendizaje a través de la manipulación de objetos y la exploración activa del entorno.

La inteligencia kinestésica impacta significativamente en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, ya que se encuentra presente en cada etapa del desarrollo del niño, permitiendo que no solo experimenten actividades motoras, sino también ayuda a la autoconfianza y autoestima, posibilita de esta manera que el niño comprenda el vínculo entre los movimientos corporales y su entorno (Villera Coronado, 2023).

3.1.3.2 Desarrollo de la Inteligencia corporal-kinestésica

La inteligencia kinestésica desempeña un rol fundamental durante los primeros años de vida, ya que el aprendizaje a través del cuerpo y el movimiento permite potencializar sus habilidades y convertirlas en destrezas, utilizando su cuerpo para explorar el mundo, adquirir conocimientos y expresar sus pensamientos (Araque Morales et al., 2022).

Esta inteligencia se desarrolla cuando los niños experimentan el entorno de manera física, por ejemplo, cuando corren, saltan, manipulan objetos o participan en actividades creativas como la danza o el teatro. Estas experiencias físicas sientan las bases para un aprendizaje más estructurado en etapas posteriores de la vida (Lizano Paniagua y Umaña Vega, 2008).

Mediante el movimiento, los niños mejoran la coordinación, el equilibrio y toman control de sus movimientos, además de conocer sus límites y las capacidades de su propio cuerpo, lo que forma circuitos neuronales en cuanto a conceptos espaciales y temporales, los cuales son clave para interiorizar conceptos sobre el razonamiento lógico (Suarez et al., 2010).

Por otro lado, permite fomentar la creatividad, ya que mediante el uso del cuerpo se pueden representar ideas o sentimientos, permitiendo a los niños exteriorizar sus emociones mediante el lenguaje no verbal, promoviendo así su bienestar emocional (Guzmán y Castro, 2005).

El fortalecimiento de la inteligencia kinestésica influye en el ámbito social, puesto que las actividades grupales, juegos o trabajos colaborativos permiten comprender el concepto de espacio compartido, el respeto por turnos y emociones de sí mismo y de los otros (Backes et al., 2015).

Por último, este tipo de aprendizaje permite a los niños crear conexiones significativas entre la información nueva y sus experiencias previas, lo que permite que los conceptos abstractos se conviertan en algo tangible y fácil de recordar (Rosero-Morales et al., 2021).

3.2 Expresión corporal

3.2.1 Definición de expresión corporal

La expresión corporal, según García-Torrell (2011), es una “forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p. 59). Por ello se considera a la expresión corporal como un lenguaje o manifestación del ser humano donde el cuerpo es el medio principal que comunica la idea.

De la misma manera, Ros (2003) define como una “conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extraverbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc.” (p. 5). Por lo que se considera al cuerpo como un elemento importante, dado que a través de los movimientos y gestos espontáneos permite ser un medio de comunicación complementario a la comunicación verbal.

Así mismo, Stokoe y Harf (1992) definen a la expresión corporal como un “lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo consigo mismo, sin una necesidad perentoria de recurrir a elementos ajenos” (p. 13).

La expresión corporal es considerada una herramienta fundamental para la comunicación humana, ya que permite transmitir ideas, emociones y experiencias sin la necesidad de palabras. A través del cuerpo, las personas pueden exteriorizar y conectarse con otros de manera más profunda, utilizando movimientos, gestos y posturas (Lara-Aparicio et al., 2019).

3.2.2 Bases fundamentales de la expresión corporal

La expresión corporal es una práctica que facilita desarrollar el lenguaje corporal, en donde se utiliza el cuerpo como medio de comunicación; por ello es importante reconocer las bases fundamentales de la expresión corporal, las cuales son cuerpo, espacio y tiempo (Simbaña-Haro et al., 2022).

El cuerpo es el instrumento principal de la expresión corporal, ya que por medio de él se manifiestan las emociones, ideas o pensamientos; por ello es importante tener un conocimiento claro del cuerpo y el dominio del mismo, siendo indispensable adquirir la conciencia corporal, lo que permite identificar y utilizar diferentes partes del cuerpo de manera coordinada (Blanco Vega, 2009).

El espacio en expresión corporal se define como el entorno en donde se genera el movimiento; además, es el área que se encuentra alrededor del cuerpo, con un espacio amplio, en donde se interactúa con otros. El manejo del espacio permite adquirir y ejecutar movimiento de una manera eficiente, respetando límites y adaptándose a los contextos (Ariza Parrado et al., 2024).

En lo que respecta al tiempo, es un elemento clave, dado que la expresión corporal tiene un ritmo, una duración y una secuencia de movimientos, en donde el tiempo permite realizar movimientos lentos y pausados o movimientos rápidos y energéticos, tomando en cuenta la sincronización y coordinación (García Sánche et al., 2013).

Es posible entonces señalar que en la expresión corporal existe una interrelación entre cuerpo, espacio y tiempo, ya que de manera conjunta se crea un lenguaje corporal único, logrando movimientos en el espacio que transmitan emociones y generen un impacto positivo (Blanco Vega, 2009).

3.2.3 La expresión corporal como recurso educativo

La expresión corporal dentro de la educación inicial cumple un rol importante, ya que permite a los niños manifestar sus emociones a través del movimiento, lo que facilita un aprendizaje significativo, dado que no solo aprenden conceptos de manera teórica, sino también desde el contacto directo con el espacio y su propio cuerpo (Carnero-Sierra y Pérez de Amézaga, 2019).

Dentro del entorno educativo es importante integrar la expresión corporal, ya que permite enriquecer y potencializar el aprendizaje de los niños. Por ello hay que reconocer que el cuerpo es un vínculo directo de conocimiento que permite crear conexiones entre la mente y el cuerpo, logrando un aprendizaje significativo en las actividades realizadas (Simbaña-Haro et al., 2022).

La expresión corporal no solo favorece al desarrollo físico del niño, sino que también promueve el desarrollo socioafectivo, la autoconfianza y la empatía, ya que, mediante la exploración y experimentación de su entorno por medio del movimiento corporal, logran comprender y expresar ideas nuevas (Duarte et al., 2017).

Además, la expresión corporal permite alcanzar un equilibrio entre lo físico, emocional y social, puesto que es un trabajo en conjunto que posibilita el reconocimiento consciente de su cuerpo y mediante las actividades fortalece el desarrollo social a través del trabajo en equipo y la comunicación, logrando comprender las dinámicas de su entorno (Posso-Pacheco y Barba-Miranda, 2023).

3.2.4 Importancia de la expresión corporal en el nivel inicial

En el nivel inicial, la expresión corporal facilita la comunicación y la manifestación de emociones, necesidades y pensamientos a través del movimiento; por ello, en este nivel, la expresión corporal se convierte en un medio de comunicación clave en cuanto a la relación con los demás y con el entorno (Blanco Vega, 2009).

En educación inicial, la expresión corporal permite desarrollar el pensamiento abstracto en los niños, ya que, mediante el movimiento consciente del cuerpo y los conceptos matemáticos, desarrollan habilidades cognitivas esenciales como la resolución de problemas. Permite comprender nociones de forma concreta y significativa (Fernández Díez y Arias García, 2013).

Además, en este nivel la expresión corporal es esencial para transmitir las emociones de manera no verbal, en donde el cuerpo es considerado un medio de comunicación, en donde los niños identifican y aprenden a manejar sus emociones, desarrollando habilidades como la empatía, autodomínio y la habilidad de interactuar con los demás (Ruano Arriagada y Barriopedro Moro, 2006).

De igual modo, la expresión corporal favorece el desarrollo social de los niños, ya que por medio de las actividades grupales desarrollan habilidades como la cooperación para llegar a un objetivo en común, la empatía al comprender los sentimientos de los demás y la interacción con los mismos (Auria Burgos et al., 2019).

3.2.5 Niveles de complejidad en la expresión corporal

Dentro de la expresión corporal encontramos tres niveles de complejidad, los cuales van desde el movimiento inconsciente hasta el movimiento estructurado; para comprenderlos mejor, se detallan a continuación.

Expresión del cuerpo

En este nivel se presenta el movimiento de forma espontánea y natural, lo que permite transmitir las emociones; estas expresiones no se hacen de manera consciente, es decir, reflejan las emociones humanas como la sonrisa, el grito, el llanto, entre otros. En este nivel, el cuerpo es visto como un canal para comunicar las emociones, las cuales se expresan físicamente pero sin ser conscientes de su expresividad (Guerrero Laurido, 2017).

Expresión a través del cuerpo

Este nivel es considerado expresión proxémica, la cual se refiere a las formas de comunicación corporal, las cuales ocurren por medio de un aprendizaje consciente, es decir, no surgen de manera espontánea, sino que se establece un contacto a través de la mirada, el tacto, la voz, el espacio y el movimiento. Además, en este nivel el cuerpo interactúa con el entorno y promueve una comunicación más estructurada (Asún-Dieste et al., 2020).

Expresión por el cuerpo

Este nivel es considerado una forma de expresión simbólica, ya que se caracteriza por sus movimientos más elaborados, los cuales permiten representar ideas y emociones de una manera artística como la mímica, danza improvisada y danza guiada, en donde el cuerpo se convierte en un medio intencional para transmitir un mensaje de manera estética (Monasterio Astobiza, 2017).

3.2.6 Estructura de una sesión de expresión corporal

Una sesión de expresión corporal se organiza en tres momentos o etapas, estos momentos permiten que la actividad tenga un propósito y fluya de manera ordenada, además de que cumpla con los objetivos de la clase (Nista-Piccolo y Wey Moreira, 2016).

Primer momento

En este primer momento se realiza una preparación física y emocional de los niños a modo de calentamiento con movimientos sencillos y puede ser acompañado al ritmo de una canción o instrumento musical. Este momento permite a los niños activar su cuerpo con movimientos suaves, atrayendo su atención. Además, en este momento se puede realizar un breve diálogo para explicar el tema a tratar, utilizando un lenguaje sencillo y motivador para que se involucren en el tema.

Segundo momento

El segundo momento es la parte central de la sesión, donde se realizan las actividades principales relacionadas con la expresión corporal y el tema a tratar. En este momento, los niños exploran movimientos creativos en actividades individuales o grupales y pueden interactuar con música, objetos o escenarios ficticios.

Tercer momento

En el tercer momento se busca concluir la sesión de manera progresiva, realizando ejercicios de relajación o respiración que permitan a los niños volver a un estado de calma de manera progresiva. Así mismo, es un buen espacio para reflexionar sobre la experiencia vivida, permitiendo que los niños compartan cómo se sintieron durante la actividad.

4. Metodología

4.1 Tipo de propuesta

La propuesta es una guía didáctica dirigida a docentes, la cual está diseñada para fortalecer el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños de 4 a 5 años. Esta guía permitirá al docente contar con una serie de actividades que garanticen el desarrollo ideal de los niños a través de la expresión corporal.

4.2 Justificación

La guía es un recurso clave para docentes, ya que proporciona una estructura con varias actividades diseñadas específicamente para niños de 4 a 5 años (Arteaga Estévez y Figueroa Sierra, 2004). La guía es flexible, lo que permite a los docentes adaptar las actividades a las necesidades de los estudiantes.

4.3 Explicación conceptual del tipo de propuesta

García Aretio (2014) define a la guía didáctica como “un documento que orienta el estudio, acercando los procesos cognitivos del alumno y el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma” (p. 241). Por ello, la guía didáctica no solo aborda los contenidos, sino también las estrategias metodológicas, lo que permite mantener una secuencia en el proceso de educativo, así como ajustarse a las necesidades de los estudiantes.

Por otra parte, Pino y Urías (2020) señalan que “las guías no son programas o sílabos, aunque responden a ellos, tampoco son planes de clases, porque están dirigidas a sus estudiantes y deben respetar sus características, carencias y potencialidades” (p. 376). Es importante señalar que las guías no son documentos normativos o esquemas rígidos, por lo que permiten ser flexibles y adaptables.

Esta guía cuenta con varias características importantes. Una de las características es la claridad en objetivos, actividades y recursos, los cuales son claros y fáciles de comprender; además, mantiene una secuencia de principio a fin y es flexible, ya que permite al docente modificar o ajustar para enriquecer las actividades (Mejía, 2013).

4.4 Partes de la propuesta

La propuesta consta de cinco secciones principales:

Carátula: Esta sección incluye el título de la guía y el nombre del autor.

Índice: Aquí se detalla el tema de cada actividad y la página correspondiente, facilitando la búsqueda de las actividades.

Introducción: Se encuentra una breve explicación del contenido y los objetivos de la guía.

Actividades: Esta sección presenta diez actividades enumeradas, cada una con su objetivo, tiempo estimado, recursos necesarios e indicadores de evaluación.

Anexos: Se encuentran los recursos adicionales que complementan las actividades propuestas anteriormente.

4.5 Destinatarios

La propuesta está dirigida a docentes de nivel inicial, quienes serán los encargados de implementar esta guía metodológica. Esta guía proporciona un marco detallado para la planificación de actividades enfocadas en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños y niñas de 4 a 5 años a través de la expresión corporal. Los destinatarios finales de esta iniciativa son los niños, quienes se beneficiarán directamente de la aplicación de las actividades propuestas, favoreciendo su desarrollo integral y promoviendo su participación activa en el proceso educativo.

4.6 Validación de la propuesta

La propuesta fue validada por dos expertas. La primera es una docente de Educación Inicial, experta en Expresión Corporal (Anexo 1). La segunda experta es licenciada en educación inicial, docente de una institución privada de la ciudad de Quito (Anexo 2). Para la validación se utilizó una rúbrica de evaluación con varios criterios, tomando en cuenta que cero es la nota mínima y dos puntos es la nota máxima.

La rúbrica consta de cinco criterios. El primero evalúa el formato de la propuesta, el segundo la estructura y organización, el tercero los elementos para su utilización, el cuarto la factibilidad para aplicarlo y el quinto criterio, la originalidad de la propuesta.

5. Propuesta metodológica

5.1 Título



5.2 Índice

Índice

- | | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 1 | Introducción | 1 |
| 2 | Mi cuerpo, mi mundo | 2-3 |
| 3 | Mis manitos siempre limpias | 4-5 |
| 4 | Baile de las estaciones | 6-7 |
| 5 | Profesiones en acción | 8-9 |
| 6 | Mi familia, mi hogar | 10-11 |
| 7 | Ruedas, alas y a navegar | 12-13 |

Índice

8 Amigos de la selva 14-15

9 Pequeños guardianes del planeta 16-17

10 Encuentro de emociones 18-19

11 Aventura en movimiento 20-21

12 Anexos 22-25

5.3 Presentación

≡ INTRODUCCIÓN ≡

La guía consta de actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años mediante la expresión corporal.

Esta guía cuenta con 10 actividades.

Cada una está diseñada de la siguiente manera: objetivo, tiempo, recursos, descripción de la actividad y evaluación

Esta propuesta puede ser utilizada por docentes de nivel inicial y es flexible, por lo que el docente puede cambiar los materiales, aumentar o variar las actividades a su consideración.

5.4 Propuesta metodológica desarrollada



Actividad 1

MI CUERPO, MI MUNDO

OBJETIVO

Identificar las partes del cuerpo a través del masaje

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Canción "Me muevo"
<https://www.youtube.com/watch?v=1zPOVnhd95E>
- Pelota de tenis (una para cada niño)
- Canción "Respira junto a Mina"
<https://www.youtube.com/watch?v=2DO7E6WCBxk>
- Canción "La nube"
<https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- La docente pide a los niños que se retiren los zapatos.
- Y reproduce la canción "Me muevo"; los niños realizan los movimientos indicados en la canción.

Segunda momento

- La docente entrega a cada niño una pelota de tenis y explica que será utilizada como un masajeador para ayudar a relajar el cuerpo.
- La docente reproduce la canción "Respira junto a Mina" y guía a los niños con los siguientes pasos:

Paso 1: Colocar la pelota en el pecho y realizar movimientos circulares.

Paso 2: Con la mano derecha, pasar la pelota sobre el brazo izquierdo.

Paso 3: Con la mano izquierda, pasar la pelota sobre el brazo derecho.

Paso 4: Pasar la pelota dando golpes suaves sobre el tronco.

2

- **Paso 5:** Pasar la pelota por los muslos y pantorrillas, realizando movimientos circulares.
- **Paso 6:** Pisar la pelota y rodarla hacia adelante y hacia atrás, luego cambiar de pie y repetir.

Tercer momento

- La docente solicita a los niños distribuirse por todo el espacio y acostarse.
- Al ritmo de la canción "La nube", los niños deben moverse libremente.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Identifica las partes del cuerpo		
Controlan la fuerza al pasar la pelota		



Actividad 2

MIS MANITOS SIEMPRE LIMPIAS

OBJETIVO

Comprender la importancia del lavado de manos a través del cuento corporal

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Cuento "El viaje de las manitos limpias"
- Jabón gigante
- Jabón líquido
- Canción "Lavate las manos"

<https://youtu.be/OOfJltOYlrw?si=9bt6RrtZDfVVk1F4&t=12>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- Los niños deben imitar los ejercicios guiados por la docente.
- Sacudir las manos (x6)
- Abrir y cerrar las manos (x6)
- Mover en círculo las muñecas (x6)

Segunda momento

Para esta actividad es necesario que la docente cree un jabón gigante de fómix o real, que se utilizará durante el cuento.

- La docente lee con energía el cuento "El viaje de las manitos limpias".
- Después de la lectura, los niños deberán realizar las acciones detalladas al final de cada párrafo.

El viaje de las manitos limpias

Docente: Había una vez unas manitos que vivían en un mundo donde todo estaba muy limpio y brillante. Cada mañana, las manitos se despertaban y jugaban en el jardín, tocaban flores, trepaban árboles y reconocían frutas. ¡Pero un día, las manitas se ensuciaron mucho! Estaban cubiertas de pequeños monstruos invisibles.

Acción 1: Los niños imitan a las manitos sucias, frotándose las manos en el suelo y moviéndose con pesadez.

Docente: Entonces, las manitos se dieron cuenta de que no podían tocar sus caras ni comer así, porque los mounstros podrían entrar en sus cuerpos y enfermarlos. Decidieron ir a buscar a su amigo, el jabón mágico.

Acción 2: Los niños caminan moviendo los brazos y las piernas con energía, como si buscaran el jabón.

Docente: Cuando contraron el jabón les dijo: "¡No se preocupen, manitos! Yo puedo ayudarlas a estar limpias otra vez. Solo frotén y frotén.

Acción 3: Los niños tocan el jabón gigante (en el caso de ser real, con el mismo jabón pueden lavarse las manos, si no lo es, la docente coloca jabón líquido en las manos).

Docente: Los manitos se frotaron las manos y formaron una fila para ir en busca del agua, y de repente, toda la suciedad desapareció. Las manitos estaban limpias, frescas y brillaban bajo el sol.

Acción 4: Los niños forman una fila y van hacia el baño para enjuagarse las manos.

Tercer momento

- Al final, la docente reproduce la canción "Lávate las manos".
- La docente realiza los movimientos, guiando a los niños para que los imiten, además permitiendo que los niños creen sus propios movimientos durante la canción.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Los niños se lavan las manos correctamente		
Participan activamente de la actividad		



Actividad 3

BAILE DE LAS ESTACIONES

OBJETIVO

Identificar las características de las estaciones de invierno y verano

TIEMPO

30 minutos

RECURSO

- Melodía "Invierno"
<https://www.youtube.com/watch?v=sTG7hdLkfcE>
- Melodía "Verano"
<https://www.youtube.com/watch?v=WQjAVJJlwGc>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- La docente pregunta a los niños ¿Conocen al invierno y verano? permitiendo que los niños expliquen sus respuestas.
- La docente da una pequeña introducción sobre el invierno y verano junto a movimientos que representen las estaciones:
 - **Invierno:** movimientos lentos y controlados, como si estuvieran caminando sobre la nieve o soplando viento frío.
 - **Verano:** movimientos amplios y fluidos, como si nadaran en el agua o disfrutaran del sol.

Segunda momento

Invierno

- Los niños forman un círculo grande y la docente proyecta el video de la melodía "Invierno" de Vivaldi.
- Al ritmo de la melodía, los niños realizarán los siguientes pasos acompañados de la docente:

Paso 1: Caminar en círculo, alzando los brazos y moviéndolos de un lado a otro, representando el viento.

Paso 2: Caminar distribuyéndose por todo el salón, dando pisadas fuertes y alzando los brazos, abriendo y cerrando las manos, representando los truenos.

Paso 3: Abrir los brazos y dar vueltas en su mismo eje, representando los remolinos de viento.

Verano

- Los niños se distribuyen por el salón y la docente proyecta y reproduce la melodía "Verano" de Vivaldi.
- Al ritmo de la melodía, los niños realizarán los siguientes pasos acompañados de la docente:

Paso 1: Levantar los brazos y luego bajarlos lentamente, como si estuvieras absorbiendo el calor del sol.

Paso 2: Hacer movimientos de ola con los brazos mientras caminan al ritmo de la melodía, imitando el movimiento del mar.

Paso 3: Ventilar el rostro mientras corre lentamente por el salón, como si estuviera acalorado.

Tercer momento

- La docente reproduce las melodías anteriormente trabajadas y permite que los niños creen sus propios movimientos.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Realizan los movimientos con fluidez		
Representan las características de la estación		



Actividad 4

PROFESIONES EN ACCIÓN

OBJETIVO

Representar diferentes profesiones a través de la expresión corporal.

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Canción "Las profesiones"
<https://youtu.be/cHvzqWtlXJk?si=3dxOFkkH7IhIVYbS&t=17>
- Baúl
- Sombreros de cada profesión
- Estetoscopio
- Martillo
- Cepillo de dientes
- Manguera pequeña

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- La docente reproduce la canción "Las profesiones" y guía a los estudiantes en los movimientos al ritmo de la canción.
- Al terminar, la docente da una breve explicación de las profesiones y pregunta los estudiantes: ¿Qué profesión tiene tu papá o mamá?

Segunda momento

Para esta actividad, es necesario que la docente cuente con varios sombreros de fomix de diferentes profesiones, los cuales van a estar dentro del baúl.

- La docente presenta el baúl de las profesiones y pide a los estudiantes escoger un sombrero al azar.
- La docente nombra las profesiones y los niños tienen que señalar quién tiene esa profesión; el niño señalado debe representar a su profesión.

Tercer momento

- La docente dice la rima "Profesiones en movimiento" y, a su vez, los niños realizan los movimientos desplazándose por todo el salón.

PROFESIONES EN MOVIMIENTO

El carpintero golpea, martillo en acción,
la doctora cura con gran precisión.
El bombero corre y apaga el fuego,
y el panadero amasa con mucho juego.
La maestra enseña con un lápiz en la mano,
y el jardinero riega el terreno temprano.
Cada profesión tiene su ritmo y canción,
todos en movimiento, cumpliendo su misión.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Representa la profesión asignada		
Identificar las profesiones representadas		



Actividad 5

MI FAMILIA, MI HOGAR

OBJETIVO

Representar a cada miembro de la familia mediante la expresión corporal.

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Canción "Día de la Familia"

<https://www.youtube.com/watch?v=45iyrZYuPu4>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- La docente pide a los niños que formen un círculo, se sienten y coloquen sus manos sobre las piernas.
- La docente guía los ejercicios de respiración, los cuales se repiten 5 veces, de la siguiente manera:
 - Imagina que tienes una flor en una mano y una vela encendida en la otra. Inhala para "oler la flor" y exhala "apagar la vela".
 - Toma aire por la nariz y, al exhalar por la boca, hazlo despacio como si quisieras soplar una burbuja gigante.
 - Coloca las manos sobre la barriga, toma aire por la nariz y "llena el globo" (infla la barriga), exhala despacio por la boca y "desinfla el globo".

Segunda momento

- La docente dice pide a los niños que se distribuyan por todo el salón e imiten la rima:

Papá es fuerte (*muestra músculos*)

Papá es fuerte, ¡puede cargar! (*Hacer un gesto de cargar algo pesado*)

Con sus brazos grandes, me puede abrazar (*autoabrazarse*)

Mamá es tierna (*acaricia las mejillas*)

Mamá me cuida con su amor,

Siempre me abraza con gran calor (*Haz un gesto de abrazar con cariño*)

Hermano juega (*corre en el lugar*)

Mi hermano corre, le gusta saltar (*Haz movimientos de saltar y bailar*)

Con él me río, ¡nos gusta bailar! (*Bailar sonriendo*)

Hermana canta (*pone manos como micrófono*)

"Hermana canta, su voz es genial,

Siempre en la casa, ¡es un festival! (*Simula cantar con entusiasmo*)

Abuelitos sabios (*toca la cabeza*)

Abuelos me cuentan cuentos de ayer,

Con ellos aprendo y puedo crecer. (*Haz un gesto de pensar y señalar arriba*)

Yo soy feliz (*manos al pecho*)

"Con mi familia, me siento feliz,

Son mi tesoro, ¡más especial! (*Coloca las manos sobre el corazón y sonríe*)

Tercer momento

- La docente solicita a los niños que se distribuyan por todo el salón y reproduce la canción "Día de la Familia"
- Junto a la docente, los niños se mueven al ritmo de la canción.
- Al finalizar la canción, la docente pregunta a los niños: "¿Cómo se sintieron al representar a su familia?"

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Imita los movimientos de la rima		
Baila al ritmo de la canción "Día de la familia"		



Actividad 6

RUEDAS, ALAS Y A NAVEGAR

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVO

Representar los movimientos asociados con los medios de transporte terrestre, aéreo y acuático.

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Canción "Sonido de los transportes"
<https://www.youtube.com/watch?v=xl2iUKoggDg>.
- Cinta masking
- Letrero de PARE
- Chaleco
- 2 palos pequeños
- Binoculares

Primer momento

- La docente reproduce la canción "Sonido de los transportes"; los niños deben imitar el movimiento cada vez que la canción pida adivinar el medio de transporte. Por ejemplo:
 - **Tren:** formar una fila con los niños, uno detrás de otro.
 - **Ambulancia:** agitar las muñecas y caminar rápido.
 - **Avión:** Estirar los brazos horizontalmente y caminar.

Segundo momento

- La docente explica a los niños que se embarcarán en un viaje para conocer por dónde viajan los medios de transporte.

Transporte terrestre

- La docente presenta un carro y pide a los niños que se conviertan en uno para viajar por la ciudad.

Para la actividad, es necesario que la docente cree caminos con cinta en el suelo simulando calles, redondeles e intersecciones, al igual que un letrero de PARE y un chaleco.

- La docente pide a cada niño que imite un medio de transporte terrestre y circule por las vías que se encuentran en el piso.
- La docente actúa como policía, parando a los carros con el letrero de PARE, permitiendo el paso por las vías, creando tráfico o parando por exceso de velocidad.

Transporte aéreo

- La docente presenta un avión hecho de fómix y les pide a los niños que se conviertan en uno para salir a explorar el cielo.

Para la actividad es necesario que la docente cuente con dos palos pequeños de color llamativo para dirigir el tráfico aéreo y chaleco.

- La docente pide a cada niño que imite un medio de transporte aéreo para viajar por el cielo.
- La docente actuará como señalero para autorizar el despegue y guiará con algunas indicaciones: ¡Hay una corriente de aire muy fuerte! ¡Cuidado con la turbulencia!, ¡Cuidado, hay una manada de pájaros! ¡Ve con cuidado, hay mucha neblina!

Transporte acuático

- La docente presenta un barco e invita a los niños a subirse a él para viajar por todo el mar.

Para la actividad es necesario que la docente tenga unos binoculares.

- La docente pide a cada niño que imite un medio de transporte acuático y navegue por el mar.
- La docente actúa como capitana de los barcos y los dirige. Por ejemplo: ¡Lancen la red, aquí hay muchos peces! ¡Las olas están muy fuertes! ¡Dar la vuelta! ¡Vienen piratas!

Tercer momento

- La docente explica que, después de muchos viajes, deben estirar su cuerpo, siguiendo los siguientes pasos:
 - Acuéstate en el piso y da vueltas como una rueda.
 - Acuéstate y mueve los brazos de arriba hacia abajo como si volaras.
 - Siéntate y mueve tu tronco como las olas del mar.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Identifica los medios de transporte terrestres, aéreos y acuáticos		
Adapta sus movimientos a los diferentes medios de transporte.		



Actividad 7

AMIGOS DE LA SELVA

OBJETIVO

Identificar las diferentes formas de desplazamiento de los animales silvestres.

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Canción "Camino por la selva"

https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr5QSO-B8

- Cuento "Viajeros en la selva"
- Galletas de animalitos
- Hulas
- sillas
- cinta masking
- Colchoneta
- círculos grandes
- Canción "El baile de la selva"

<https://www.youtube.com/watch?v=qanqpPT54Ag>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- La docente reproduce la canción "Camino por la selva" y los niños deben desplazarse por el salón, imitando el animal dicho en la canción.

Segunda momento

Previamente, la docente crea un circuito como se muestra en el anexo 1.

- La docente inicia narrando el cuento "Viajeros en la selva" (anexo 2).
- Los niños deberán escuchar una parte de la historia para pasar el circuito.
- Cada niño deberá comer una galleta y decir en qué animal se va a convertir para pasar cada tramo. Por ejemplo: Para pasar por las hulas se necesita saltar, por ello el niño come una galleta y escoge el conejo.

Tercer momento

- La docente reproduce la canción "El baile de la selva", los niños escuchan y bailan de acuerdo a las características del animal nombrado en la canción.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Se desplazan facilmente por el circuito		
Identifica el desplazamiento de los animales		



Actividad 8

PEQUEÑOS GUARDIANES DEL PLANETA

OBJETIVO

Identificar el contenedor de basura de acuerdo a su color

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Historia "Semillas de guardianes" (Anexo 3).
- 4 contenedores (papel, plástico, vidrio y metal)
- Capas de tela (varios colores)
- Tambor
- Medallas de chocolate

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- La docente solicita a los niños que se distribuyan por todo el salón y se acuesten como si estuvieran dormidos.
- La docente narra la historia "Semillas de guardianes" (*anexo 3, parte 1*) para introducir al tema.
- Mientras la docente narra la historia, los niños que se levanten estirando sus brazos como ramas, moviendo los pies como raíces y se levantan poco a poco.

Segundo momento

Para la actividad, se requiere disponer de 4 cajas identificadas con etiquetas que indiquen el tipo de material correspondiente: papel, plástico, vidrio y metal.

- La docente continúa con la narración de la historia (*anexo 3, parte 2*). Al finalizar, invita a los niños a elegir una capa para transformarse en los guardianes del planeta.

- La docente indica a los niños que representen los movimientos asociados a cada tipo de contenedor de basura de la siguiente manera:
 - Golpes **constantes y enérgicos** representarán al plástico y los niños se moverán hacia el contenedor azul.
 - Golpes **espaciados y profundos** representarán al papel y los niños se dirigirán hacia el contenedor gris.
 - Golpes **intermitentes** representarán al vidrio y los niños se dirigirán hacia el contenedor verde.
 - Golpes **fuertes y marcados** representarán el metal y los niños se dirigen al contenedor amarillo.

Tercer momento

- Para finalizar, la docente pide a los niños formar un círculo y tomarse de las manos como muestra de unidad, para agradecer a la Tierra por permitirles ser sus guardianes. Como reconocimiento a su esfuerzo, la docente les entrega una medalla de chocolate.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Identifica el contenedor de basura de acuerdo con el color		
Realiza los movimientos de acuerdo al ritmo del tambor		



Actividad 9

ENCUENTRO DE EMOCIONES

OBJETIVO

Identificar las principales emociones a través del lenguaje corporal

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Canción "Mantra om mani padme hum"
- <https://www.youtube.com/watch?v=-lihy3IH-Uo>
- Cintas de colores (una para cada estudiante)
- Parlante
- Lista de canciones

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primer momento

- La docente reproduce la canción "Mantra om mani padme hum" y permite a los niños desplazarse libremente por el salón al ritmo de la música.
- Luego, la docente entrega una cinta a cada niño.
- La docente reproduce nuevamente la canción y los niños deben mover la cinta al ritmo de la canción.

Segunda momento

- La docente explica que deben mover la cinta al ritmo de la canción.
- Al iniciar la canción que se encuentra en la lista de opciones, los niños deben seguir el ritmo con la cinta, relacionando la emoción que evoca la canción.

Lista de opciones

- Trabajo duro - La princesa y el sapo
- Y si hacemos un muñeco - Frozen
- Un mundo ideal - Aladdin
- Veo en ti la luz - Enredados
- Hakuna matata - El Rey león
- Recuérdame - Coco
- Sky full of starts - Sing 2

Tercer momento

- La docente reproduce la canción "Mantra om mani padme hum" y pide a los niños que se acuesten. Al comenzar la canción, los niños deben moverse libremente al ritmo de la canción.

EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Identifica con facilidad las diferentes de las canciones		
Expresa con su rostro y cuerpo las diferentes emociones		



Actividad 10

AVENTURA EN MOVIMIENTO

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVO

Desarrollar la percepción sensorial a través del movimiento

TIEMPO

30 minutos

RECURSOS

- Canción "Mantra Shiva Shambó"

<https://www.youtube.com/watch?v=2-Ybpp9jIN4>

- Pictogramas
- Antifaz
- Canción "Tequila" de The Champs

https://www.youtube.com/watch?v=U_JFLb1lltM

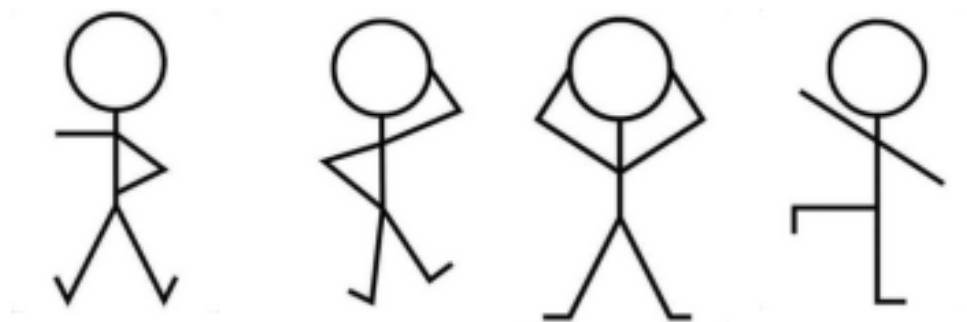
Primer momento

- La docente reproduce la canción "Mantra Shiva Shambó" y realiza los siguientes movimientos:
 - Inhalar y exhalar (x5).
 - Mover la cabeza de un lado a otro (x5).
 - Subir y bajar los hombros (x5).
 - Estirar los brazos hasta arriba (x3).
 - Mover las manos en círculo (x5).
 - Mover en círculo el pie derecho (x5).
 - Mover en círculo el pie izquierdo (x5).

Segundo momento

Para la actividad, es necesario contar con 4 pictogramas que representen diferentes posiciones corporales. Estos pictogramas deben incluir un relieve, permitiendo que todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad visual, puedan participar plenamente. Esta característica fomenta la empatía entre los niños y les permite sensibilizarse sobre la importancia de la inclusión y el respeto hacia las personas no videntes.

- La docente cubrirá los ojos de los estudiantes utilizando un antifaz . A continuación, permitirá que, mediante el tacto, los niños exploren los pictogramas e imaginen la posición representada y la reproduzcan con su propio cuerpo.
- Una vez que los estudiantes identifiquen las posiciones, la docente les pedirá que se distribuyan en el espacio, asegurándose de que todos estén mirando hacia el frente. Al sonar las trompetas de la canción "Tequila" de The Champs, los niños deberán realizar los movimientos de las posiciones indicadas en los pictogramas.

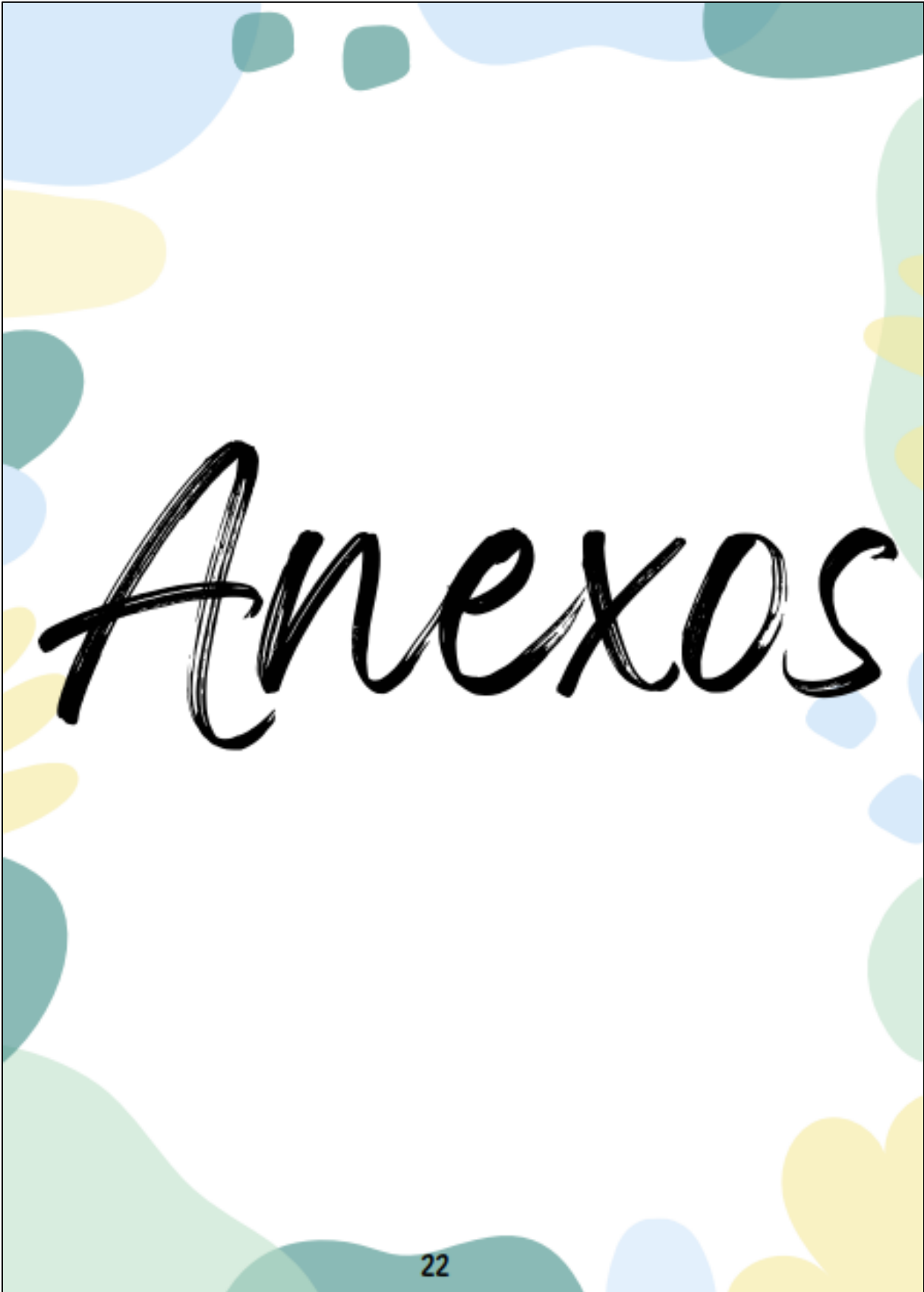


Tercer momento

- La docente baja el volumen gradualmente y realiza movimientos suaves para estirar.

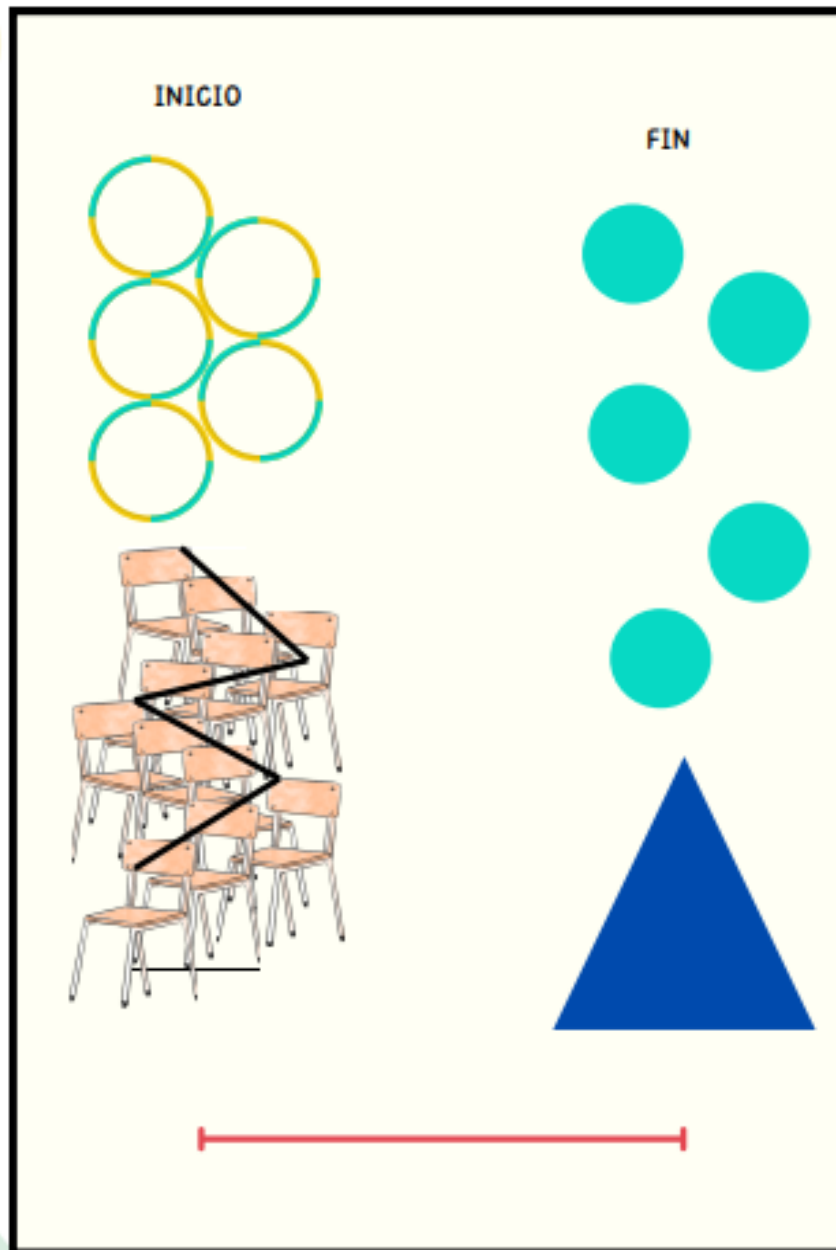
EVALUACIÓN

INDICADOR	SI	NO
Se mueve de acuerdo al pictograma		
Sigue el ritmo de la canción		



Anexas

Anexo 1



Anexo 2

La Aventura en la Selva Mágica

En el corazón de la selva mágica, vivían muchos animales silvestres, cada uno con habilidades especiales. Un día, un grupo de amigos decidió visitar la selva, la cual tenía varios desafíos: todos los niños debían pasar por un circuito para demostrar sus habilidades y mantener la armonía de la selva.

Sin dudar aceptaron el desafío, pero para poder pasar por el circuito, debían comer una galleta mágica, la cual les permitía convertirse en el animal que ellos deseen.

Al iniciar se encontraron con varios charcos de agua, los cuales tenían que saltar.

(Los niños pasan saltando por las hulas, representando a un sapo)

Cuando lograron pasar los charcos sin mojarse, encontraron un camino culebrero en donde solo podían pasar moviéndose sigilosamente entre las hojas y ramas caídas.

(Los niños pasan por debajo de las sillas deslizándose por el suelo, imitando una serpiente)

Luego, los amigos cansado, de ese largo trayecto, decidieron continuar, cada vez más contentos por los retos ha enfrentar.

Llegaron al final de un camino, pero ellos querían continuar, por lo que extendieron sus alas, tomaron vuelo y volaron hacia el otro lado

(Los niños pasan por encima de una línea recta, extendiendo sus brazos como si fueran alas, al finalizar encontrarán una colchoneta por la que deberán rodar)

Finalmente, estaban cerca de llegar pero se encontraron con un camino largo que, parecía que nunca se iba a terminar

(Los niños caminan dando pasos grandes, imitando un elefante)

Todos los niños lograron pasar el circuito, y la selva celebró su éxito con una gran fiesta. Cada animal había mostraba su talento, y todos juntos mantenían la selva mágica llena de vida y armonía.

Anexo 3

SEMILLA DE GUARDIANES

Parte 1

Cierra tus ojos y respira profundamente. Siente cómo el aire entra y sale, como el viento suave que acaricia la tierra. Ahora, imagina que eres una pequeña semilla, dormida bajo el suelo. Estás protegida por la tierra, cálida y segura. Escucha el susurro del viento sobre ti, el murmullo del agua que te alimenta, y siente cómo la energía del sol comienza a despertar en tu interior. Poco a poco, empiezas a moverte, a estirarte, como si estuvieras despertando de un largo sueño. Tus raíces comienzan a extenderse hacia abajo, buscando la frescura del agua en la tierra. Tus brazos, tus ramas, comienzan a estirarse hacia arriba, buscando la luz del sol. Lentamente, te levantas, creciendo, cada vez más fuerte, hasta que finalmente emerge de la tierra, convertido en un brote joven listo para cuidar el planeta.

Eres una semilla que se ha transformado en un Guardián del Planeta, lista para proteger la Tierra y todo lo que vive en ella.

Parte 2

Un día los guardianes del planeta decidieron crear 4 contenedores que les ayudaría a mantener el orden con la basura, uno color azul que era para el peligroso papel, otro de color amarillo en donde se guarda el fuerte plástico, el gris para el rubio envase de metal y el verde para el filoso del vidrio. Y comunicaron a toda la ciudad que debían usarlos sin excepción alguna.

Pero un día una señora muy enojada decidió que no iba a obedecer las indicaciones de los guardianes del planeta, por lo que decidió coger toda la funda de basura de su casa y regar por toda la ciudad. Los guardianes no podían creer lo que estaban viendo, así que decidieron averiguar que paso.

Los guardianes escucharon a la señora que le parecía muy aburrido botar sus cosas en los contenedores y que ella prefería bailar como lo hace cuando limpia su casa, por lo que los guardianes decidieron armar una coreografía para que todos sean felices colocando la basura en los contenedores.

Primero decidieron que para botar el papel tenían que hacer movimientos suaves y ondulantes, para el plástico movimientos rápidos y ligeros, con el vidrio movimientos rígidos y precisos; y con el metal movimientos fuertes.

Recomendaciones

El docente debe ambientar los espacios a utilizar, de tal manera que motive a explorar nuevos movimientos corporales del niño.

Los docentes deben contar con un espacio amplio que permita el movimiento libre de los niños durante la aplicación de las actividades propuestas.

En cada una de las actividades la docente debe dominar y conocer los movimientos propuestos en las actividades.

Se recomienda que el docente ejerza el rol de orientador durante las actividades evitando dirigir los movimientos para fomentar la creatividad e imaginación.

Referencias bibliográficas

- Anasi, J. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica: una revisión sistemática. *GADE: Revista científica*, 2(3), 21-39. <https://doi.org/https://lc.cx/zLSRu2>
- Araque Morales, V. C., Ipiates Arellano, S. Y., Montalvo Arias, N. S., & Toapanta Fernández, M. J. (2022). Desarrollo de la inteligencia corporal: una mirada desde la gestión pedagógica áulica. *Revista científica Caminos de Investigación*, 4(1), 21-27. <https://doi.org/https://doi.org/10.59773/ci.v4i1.51>
- Ariza Parrado, L., Gümbell, A., & Paez, M. C. (2024). Movimiento, cuerpo y espacio. Sobre la potencia que guarda la detención. *Diamon Revista Internacional de Filosofía*(91), 1534-171. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/daimon.491411>
- Arteaga Estévez, R., & Figueroa Sierra, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive. Revista de Educación*, 2(3), 201-207. <https://doi.org/https://bit.ly/3xB0Ywt>
- Asún-Dieste, S., Romero-Martín, M. R., Aparicio-Herguedas, J. L., & Fraile-Aranda, A. (2020). Conducta proxémica en la formación inicial del profesorado en educación física. *Apunts Educación Física y Deportes*, 36(141), 41-48. [https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/3\).141.05](https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/3).141.05)
- Auria Burgos, B. A., Sánchez García, T. C., & Carriel Paredes, F. d. (2019). La expresión corporal y el desarrollo humano integral. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*(31). <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v30i1.1311>

- Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. M. (2015). El movimiento corporal en la educacion infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790. <https://doi.org/https://bit.ly/4atGJzT>
- Blanco Vega, M. d. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 15-28. <https://doi.org/https://bit.ly/4hd3F9g>
- Carnero-Sierra, S., & Pérez de Amézaga, A. M. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5, 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Carrillo García, M. E., & López López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanzas de las lenguas. *Contextos Educativos. Revista De Educación*(17), 79-89. <https://doi.org/https://doi.org/10.18172/con.2594>
- Coletto Rubio, C. (2009). Desarrollo motor en la infancia. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 18(1), 1-11. <https://doi.org/https://bit.ly/3Wx5lSB>
- Duarte, J. A., Rodríguez, L. C., & Castro-Martínez, J. A. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 204-205. <https://doi.org/https://bit.ly/4h8tMOz>
- Ernst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Revista de Psicología*, 19(2), 319-332. <https://doi.org/https://bit.ly/3WB7ext>
- Espinosa, Y., Martínez Arcia, F., & Falco González, P. (2021). Los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples en estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 14(28), 234-247. <https://doi.org/https://bit.ly/3Wv5vtO>

- Fernández Díez, B., & Arias García, J. R. (2013). La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en educación infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(24), 158-164. <https://doi.org/https://bit.ly/40DdYfM>
- García Aretio, L. (2014). La guía didáctica. *Contextos Universitarios*, 5(14). <https://doi.org/https://surl.li/axtrpf>
- García Sánchez, I., Pérez Ordas, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(23), 19-22. <https://doi.org/https://bit.ly/3E7joYP>
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal . Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos*(23), 19-22. <https://doi.org/https://bit.ly/4gimSop>
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*(52), 59-66. <https://doi.org/https://bit.ly/3CAsMU9>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica Argentina. <https://doi.org/https://bit.ly/4h8ZiMl>
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*(47), 71-96. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie470705>
- Guerrero Laurido, H. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *INNOVA Research Journal*, 2(8.1), 92-98. <https://doi.org/https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.346>

- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*(58), 177-202. <https://doi.org/https://bit.ly/405R2Hd>
- Irrazabal-Bohorquez, A., Correa-Zuloaga, M., & Looor-Zamora, M. J. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. *Polo del Conocimiento. Revista científica*, 7(5), 50. <https://doi.org/https://bit.ly/3EkvUE8>
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., & López-Fernández, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*(22), 23-34. <https://doi.org/https://lc.cx/7xgLbM>
- Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Educare*, 7(1), 135-149. <https://doi.org/https://bit.ly/4h6gCld>
- Lozano, E. (2023). Desarrollo de la inteligencia kinestésico-corporal en niños de etapa de educación infantil. *La escuela promotora de derechos, buen trato y participación : revisiones, estudios y experiencias*, 1584-1591. <https://doi.org/https://bit.ly/4h57s8r>
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38. <https://doi.org/https://bit.ly/4f7cHTN>
- Manrique Chávez , Z. R., Legua Barrios, M. J., Flores Espinoza, A. R., Ecos Espino, A. M., & Yallico Magde, M. C. (2023). Inteligencias múltiples de Howard Gardner en estudiantes de educación inicial bilingüe. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(27), 388-396. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.523>
- Mejía, L. (2013). La guía didáctica: práctica de base en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la gestión del conocimiento. *Apertura*, 5(1), 66-73. <https://doi.org/https://lc.cx/2wwKSQ>

- Monasterio Astobiza, A. (2017). Filosofía de la danza: cuerpo y expresión simbólica. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 295-305.
<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/daimon/268861>
- Monteros Molina, J. M. (2006). Génesis de la teoría de las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(1). <https://doi.org/https://bit.ly/4h69sxd>
- Moretti, M. P., Lechuga, M. J., & Torrecilla, N. M. (2020). Desarrollo psicomotor en la infancia temprana y funcionalidad familiar. *Psychologia*, 14(2), 37-48.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21500/19002386.4646>
- Nista-Piccolo, V. L., & Wey Moreira, W. (2016). *Movimiento y expresión corporal: en educación infantil*. Narcer Ediciones. <https://doi.org/https://bit.ly/3E9BKiy>
- Pérez-Campoverde, M. F., Velastegui-Hernández, D. C., Velastegui-Hernández, R. S., & Mayorga-Ases, L. A. (2024). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(1), 199-211.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272>
- Pino , R., & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371-392.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Posso-Pacheco, R. J., & Barba-Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 2(2), 1228-1234.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56200/mried.v2i2Especial.6996>

- Ros, N. (2003). Expresión corporal en educación: aportes para la formación docente. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33(2), 1-10.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3322967>
- Rosero-Morales, E. d., Balseca-Acosta, A. C., Tipán-Borja, S. K., & Cárdenas-Pérez, M. J. (2021). Las inteligencias múltiples en la educación: un reto en las aulas. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 4(7), 55-74.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v4i7.1163>
- Ruales, R., & Montenegro, K. (2022). La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria. Una perspectiva desde la educación física. *Sathiri*, 17(1), 102-121.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32645/13906925.1105>
- Ruano Arriagada, K., & Barriopedro Moro, M. (2006). Impacto de la expresión corporal sobre las emociones en el ámbito educativo. *European Journal of Human Movement*(15).
<https://doi.org/https://bit.ly/4guDrxT>
- Sánchez, L., & Andrade, R. (2014). *Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje. Diagnóstico y estrategias para su potenciación*. Alfaomega.
- Simbaña, M. P., Gonzalez, M. G., Merino, C. E., & Sanmartin, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25-40.
<https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

Stokoe, P., & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.

<https://doi.org/https://bit.ly/4aA0mpP>

Suarez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 81-94.

<https://doi.org/https://bit.ly/42s6K0m>

Villera Coronado, S. R. (2023). Desarrollo motor: desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 299-309. <https://doi.org/https://bit.ly/4jxz0op>

Anexos

Anexo 1: Rúbrica 1 para validación

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

Nombre del estudiante: María José Pilaluisa Coronel

Título del trabajo: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2				
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión	2				
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	2				
Aplicabilidad	Su aplicación es viable	2				
Originalidad	Es novedosa y original.	2				
PUNTAJE FINAL					10	

OBSERVACIONES:

Las actividades fueron analizadas con la señorita estudiante,
para que sean novedosas creativas.
Cumplen con los parámetros adecuados para su edad.


Msc. Johanna Franco

Anexo 2: Rúbrica 2 para validación

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

Nombre del estudiante: María José Pilaluisa Coronel

Título del trabajo: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5

AÑOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2				
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión	2				
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	2				
Aplicabilidad	Su aplicación es viable	2				
Originalidad	Es novedosa y original.	2				
PUNTAJE FINAL					10	

OBSERVACIONES:

La guía didáctica presentada ha sido evaluada y cumple con los parámetros necesarios para el desarrollo de niños de 4 a 5 años. Su estructura es clara y completa, se considera que la guía está perfectamente diseñada y lista para su implementación.



UNIDAD EDUCATIVA
SAN FRANCISCO DE SALES
DEPARTAMENTO
DE SECRETARÍA


Lic. Olga Ramírez
131052701-3