



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: DENISSE MICAELA VELASCO GUANOLUISA

TUTORA: ELSA SILVANIA SALAZAR ESCOBAR

Quito-Ecuador
2025

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Denisse Micaela Velasco Guanoluisa con documento de identificación N° 1727484857,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad
Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el
presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Micaela', with a large, stylized flourish above the name.

Denisse Micaela Velasco Guanoluisa

1727484857

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Denisse Micaela Velasco Guanoluisa con documento de identificación No. 1727484857, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2025

Atentamente,



Denisse Micaela Velasco Guanoluisa
1727484857

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Elsa Sylvania Salazar Escobar con documento de identificación N° 1709052300, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA, realizado por Denisse Micaela Velasco Guanoluisa, con documento de identificación N° 1727484857, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Elsa Sylvania Salazar Escobar', written over a horizontal line.

Lic. Elsa Sylvania Salazar Escobar, M.Sc.
1709052300

Dedicatoria

Doy gracias a Dios quien me otorgó dones y capacidades con las cuales día a día fui cumpliendo cada una de las metas propuestas, por siempre estar a mi lado guiándome por el camino del bien y en los momentos oscuros ser ese apoyo espiritual.

Quiero dedicar este trabajo a mi madre Maricela ya que con sus esfuerzos y sacrificios logré culminar mis estudios, a ti mami por siempre brindarme tu apoyo incondicional, por cuidarme y protegerme, por extenderme tu mano y jamás dejarme sola. Además se la dedico a mi abuelitos Olimpia y Galo, quiénes han sido mi mayor inspiración para no rendirme y seguir adelante.

También te la dedico a ti Isabella Victoria, hija mía, por ser mi mayor motivación para terminar mi carrera y así poder darte un futuro mejor, gracias pequeña por darme ánimos a cada momento. A ti José, por acoplarte a mi estilo de vida y cuidar de mi pequeña mientras estudiaba.

A mis amigos quienes de una u otra manera dándome consejos, ofreciéndome su compañía hicieron que este periodo de mi vida estudiantil sea más llevadero y agradable.

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo de investigación y por ofrecerme los recursos necesarios para su desarrollo.

Expreso mi más sincero reconocimiento a los profesores.

A la MSc. Elsa Silvania Salazar Escobar, por su valiosa orientación, apoyo y motivación durante todo el proceso. Su experiencia y conocimiento fueron fundamentales para la realización de este proyecto. Y a todos los profesores que formaron parte de mis periodos académicos desde que ingresé a la universidad, ya que con sus conocimientos logré aprender y convertirme en quién soy ahora.

Índice

Introducción	1
1. Problema.....	2
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo general	6
2.2. Objetivos específicos.....	6
3. Fundamentación teórica	7
3.1. Proceso de enseñanza y aprendizaje en infantes de 4 a 5 años	8
3.1.1. Desarrollo del área artística en infantes de 4 a 5 años	9
3.1.2. Definiciones	9
3.1.3. Características esenciales del área artística	10
3.1.4. Teorías del desarrollo del área artística.....	12
3.1.5. Etapas del desarrollo artístico	14
3.1.6. El desarrollo artístico según el Currículo de Educación Inicial 2014.....	19
3.1.7. Importancia del desarrollo artístico.....	20
3.2. El arte plástico como destreza didáctica	21
3.2.1. Definiciones	21
3.2.2. El arte plástico como estrategia didáctica	21
3.2.3. Expresión artística en el nivel inicial	22
3.2.4. Referencias de obras universales para la creación de actividades dentro del salón de clases	22
3.2.5. Características e importancia del arte plástico como estrategia didáctica	23
3.3. Guía didáctica.....	24
3.3.1. Definiciones	24
3.3.2. Características	24
4. Metodología	25
4.1. Tipo de propuesta	25

4.2.	Justificación.....	26
4.3.	Explicación conceptual del tipo de propuesta.....	26
4.4.	Partes de la propuesta.....	26
4.5.	Destinatarios.....	28
4.6.	Validación de la propuesta.....	28
5.	Propuesta metodológica.....	29
	INTRODUCCIÓN.....	31
	Informe de validación.....	64
	Recomendaciones.....	65
	Referencias bibliográficas.....	67
	Anexos.....	72

Resumen

Este trabajo de titulación tiene como objetivo examinar la aplicación de las artes plásticas en el ámbito de expresión artística en infantes de 4 a 5 años, para promover el desarrollo integral. Esta investigación está centrada en cómo las actividades artísticas pueden ser implementadas en el proceso educativo, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo, social, emocional de los infantes. Mediante una guía didáctica, que proporciona a los docentes herramientas e instrumentos que faciliten la integración del arte plástico en las actividades pedagógicas que estimulen la creatividad y la expresión artística de los infantes.

Asimismo, el trabajo aborda el análisis del currículo oficial tomando en cuenta las habilidades, destrezas y competencias que los infantes deben lograr en el ámbito de expresión artística. La investigación ha determinado la necesidad de utilizar destrezas pedagógicas innovadoras, que permitan a los profesores fomentar la expresión artística en los niños mediante entornos de aprendizaje que favorezcan la autonomía y la creatividad.

Para alcanzar los objetivos planteados, se utilizó una metodología cualitativa, a través de entrevistas a profesores que tienen experiencia en el área artística, lo cual permitió obtener una visión directa de las actividades plásticas en educación inicial. Y los resultados obtenidos muestran la relevancia de añadir las artes plásticas como una herramienta indispensable para el desarrollo integral de los infantes.

Palabras claves: artes plásticas, educación inicial, actividades lúdicas, expresión artística.

Abstract

This thesis aims to examine the application of plastic arts in the field of artistic expression in children aged 4 to 5 years, to promote comprehensive development. This research is focused on how artistic activities can be implemented in the educational process, taking into account the cognitive, social, and emotional development of children. Through a teaching guide, which provides teachers with tools and instruments that facilitate the integration of plastic arts in pedagogical activities that stimulate creativity and artistic expression in children.

Likewise, the work addresses the analysis of the official curriculum taking into account the skills, abilities, and competencies that children must achieve in the field of artistic expression. The research has determined the need to use innovative pedagogical skills that allow teachers to encourage artistic expression in children through learning environments that promote autonomy and creativity

To achieve the objectives set, a qualitative methodology was used, through interviews with teachers who have experience in the artistic area, which allowed obtaining a direct view of the plastic arts activities in early education. And the results obtained show the relevance of adding the plastic arts as an indispensable tool for the comprehensive development of children.

Keywords: plastic arts, early education, recreational activities, artistic expression.

Introducción

La educación artística tiene un papel importante en el desarrollo holístico de los infantes, debido a que les permite explorar y expresar sus sentimientos y emociones. De acuerdo con el contexto, las artes plásticas son determinadas como una herramienta pedagógica que promueven la expresión artística en infantes de 4 a 5 años. Ya que a esta edad los infantes atraviesan una etapa crucial en su desarrollo cognitivo, emocional y social, por lo que la aplicación de actividades plásticas benefician el proceso educativo de los niños y niñas.

Este trabajo tiene como propósito analizar la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la expresión artística en infantes de 4 a 5 años, mediante una guía didáctica elaborada para apoyar a los profesores en la incorporación de estas actividades dentro del currículo de educación inicial. La guía tiene como objetivo ofrecer herramientas prácticas que permitan la planificación y realización de actividades artísticas que fomenten la creatividad el desarrollo de la motricidad fina y la capacidad de los infantes para expresarse de manera independiente.

La relevancia de este trabajo consiste en que la expresión artística no solo favorece el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas sino que también fortalece la autoestima y la capacidad de los infantes para expresar sus pensamientos y emociones. A lo largo de esta investigación se analizarán las metodologías y estrategias utilizadas por los educadores para aplicar las artes plásticas en el aula, y cómo estas pueden contribuir al desarrollo integral de los niños. Asimismo, se evaluarán los beneficios que la práctica de las artes plásticas ofrece a los infantes, especialmente en una etapa tan significativa de su crecimiento.

1. Problema

El arte es considerado una de las manifestaciones propias que tiene por naturaleza el hombre, ya que es una manera en la cual se puede expresar y comunicar, además de que puede realizar una infinidad de producciones artísticas a través de la imaginación y la creatividad. Como lo menciona Castro y Lacayo (2012) “El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales.” (p. 117)

A nivel internacional según estudios realizados en Chile, mencionan que la educación artística puede ayudar a potenciar las habilidades de recuperación tanto a nivel individual como colectivo, mientras la cultura y la educación colaboran para inspirar innovaciones, enriquecer las experiencias de aprendizaje, fomentar la esperanza y fortalecer los lazos comunitarios. (Durán y Orellana, 2024)

De acuerdo con lo expuesto por las autoras, el arte debe ser una herramienta que permita el desarrollo general y a su vez generar un espacio en donde se pueda establecer conexiones con su interior y el exterior, esto quiere decir, que él educando mediante el arte pueda expresar sus sentimientos y emociones. Sin embargo, una de las problemáticas que se evidencian en los centros infantiles es la manera en la que las docentes aplican estas actividades ya que se rigen a utilizar los mismos referentes o contenidos artísticos al momento de aplicar una actividad grafoplástica, ya que no buscan más allá de lo visto y no toman en cuenta la variedad de obras que pueden ser utilizadas para que los educandos obtengan un aprendizaje significativo a través del arte. A la par con las técnicas grafoplásticas, las docentes se limitan a usar las mismas o las que ya se conoce, por lo cual se identifica esta problemática y se considera importante emplear estrategias dentro del área de la expresión artística, para que el educando pueda obtener nuevos conocimientos a través de las actividades que se proponen, ya que de esta manera ya no se realizará lo mismo cuando

tengan que expresar o realizar actividades que ya se proponen en el Currículo de Educación Inicial 2014 y a la vez fortalecer el desarrollo de su área motriz para que los trabajos de expresión artísticas tengan beneficios a futuro.

A nivel regional en el Ecuador la aplicación del arte en los niveles iniciales se encuentra establecidos en el Currículo de Educación Inicial 2014 a través de los ámbitos y destrezas. Además, de estudios realizados mencionan que la influencia del arte es fundamental ya que fomenta el pensamiento crítico, promueve un desarrollo mental y ofrece nuevas perspectivas sobre el entorno que nos rodea. (Pinargote-Baque et al., 2022)

A nivel institucional, se pudo evidenciar dicha problemática durante las prácticas de docencia realizadas en los semestres cursados y la observación fue más enfocada al nivel de inicial dos ya que dentro de este espacio educativo se podía evidenciar las actividades, los problemas y los posibles retos que se pueden crear a través del área de la expresión artística.

Ante esta problemática, se propone realizar una guía didáctica que permita desarrollar habilidades del desarrollo artístico y motriz para estudiantes de 4 a 5 años.

A nivel social, en educación infantil se debe responder de manera sistemática a la eficacia de vida de las personas y sobre todo a cada uno de los intereses que se pueden presentar en la sociedad. Por ello, quienes realizan dichos planes curriculares deben tener una visión clara sobre lo que se debe tomar en cuenta al momento de desarrollar una planificación para desarrollar una destreza, debido a que estamos en un mundo que se localiza en constantes cambios y es necesario tomar en cuenta dichos parámetros para mejorar o innovar en el ambiente educativo. A nivel pedagógico, está problemática exige que tanto las instituciones como los docentes puedan ofrecer actividades concretas para que beneficien a la educación y sus educandos ya que en la primera infancia el poder expresarse de manera artística permite al niño convivir y relacionarse con los

demás y en medio ya que se convierte en el lenguaje y una actividad que favorecen a su desarrollo integral.

Además, es fundamental expresar lo que menciona el Ministerio de Educación (2014):

Pretende canalizar sus emociones, sentimientos y expresiones a través de varias formas de expresión artística como las artes visuales, el teatro o la música. En este ámbito se recomienda el desarrollo de la creatividad a través de un proceso de consciencia, apreciación y expresión, manipulando diferentes materiales, recursos y tiempo para crear en base a su percepción de la realidad. (p. 32)

En otras palabras, el desarrollo del área de expresión artística va a lograr que los educandos logren expresar sus emociones a través de las diversas formas artísticas, ya que, mediante ello, pueden empezar a activar sus sentidos y empezar a usar su imaginación.

Con respecto al nivel académico del trabajo de titulación que se está llevando a cabo, es a partir de un enfoque socio-pedagógico, ya que lo que se pretende es que los docentes puedan conocer que a través de otras obras o expresiones artísticas ellos puedan tomar como referencia para que los niños puedan aprender cosas nuevas a través de uso de la expresión artística, las diferentes técnicas grafoplásticas y la diversidad de material. Además de activar su sentido de la imaginación, se lograría fortalecer su área motriz. Como lo menciona (Vallejo Zambrano et al., 2022), la importancia del desarrollo motriz en la categoría inicial: “aporta en el aprendizaje estructuras y esquemas de maduración donde las funciones del niño pueden alcanzar determinados hábitos, destrezas, conocimiento en operaciones matrices, relacionado con este.” (p. 71)

A nivel profesional, el arte debe ser una herramienta que permita el desarrollo general y a su vez generar un espacio en donde se pueda establecer conexiones con su interior y el exterior, esto quiere decir, que él educando mediante el arte pueda expresar sus sentimientos y emociones.

Por lo cual, considero importante emplear estrategias dentro del área de la expresión artística, para que el educando pueda obtener nuevos conocimientos a través de las actividades que se proponen, ya que de esta manera ya no se realizará lo mismo cuando tengan que expresar o realizar actividades que propone en del Currículo de Educación Inicial 2014 y a la vez fortalecer el desarrollo de su área motriz con la utilización de las técnicas grafoplásticas, para que los trabajos de expresión artísticas tengan beneficios a futuro.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Diseñar una guía metodológica para aplicar las artes plásticas en el ámbito de la expresión artística.

2.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las artes plásticas en educación inicial.
- Elaborar una guía usando las artes plásticas para mejorar el ámbito de expresión artística.
- Validar la propuesta por expertos

3. Fundamentación teórica

De acuerdo con la educación artística y los profesores, Fontal publica un artículo en el año 2024. Haciendo uso de la sistematización bibliográfica y el uso de la entrevista y la observación. Mediante la información presentada por Fontal (2024), se puede evidenciar la búsqueda de autores de obras para relacionarlos con los temas mencionados anteriormente ya que considera importante que se pueda tomar en cuenta dichos temas u obras para poder realizar un proceso pedagógico.

De acuerdo con el arte y la educación, Immianovsky publica un artículo en el año 2024. Para esto hace uso de la sistematización bibliográfica. A través de la información presentada por Immianovsky (2024), menciona la relación que puede existir entre el arte y la educación ya que a partir del análisis realizado propone actividades para utilizar el arte dentro del proceso educativo para que de esta manera se pueda hacer uso de la misma y obtener unos buenos resultados.

De acuerdo con la expresión artística a través de las técnicas grafoplásticas, de la Torre et al., publican un artículo en el año 2023. Para esto, aplican una técnica de observación y sistematización bibliográfica. Mediante la información presentada por de la de la Torre Fornés y otros (2023) se evidencia lo importante que es tomar en cuenta obras universales para fomentar el uso de la creatividad y el uso de las técnicas plásticas para generar arte en cualquier ambiente educativo.

De acuerdo con la educación artística y el pensamiento crítico, Álvarez y Nieto, publican un artículo en el año 2021. Para ello aplican un método de sistematización bibliográfica. Mediante la información presentada por Álvarez y Nieto (2021), hacen referencia a cómo los futuros docentes pueden presentar oportunidades para poder estimular el pensamiento crítico en los estudiantes en

conjunto con la educación artística. Además, hacen uso del análisis de campo utilizando el método de la observación y la entrevista para presentar resultados sobre las producciones artísticas que han realizado durante el período escolar.

De acuerdo con la aplicación de talleres de expresión artística, Blanco y Cidrás, publican un artículo en el año 2023. Para esto aplican un método de recopilación pedagógica. A través de la información presentada por Blanco y Cidrás (2023), mencionan la importancia de que los docentes puedan llevar a cabo propuestas que se encuentren basados en procesos creativos para crear ambientes educativos que inspiren a los estudiantes a realizar proyectos educativos para motivar y generar creatividad en los estudiantes.

De acuerdo con la expresión artística a nivel social, Oliver-Barceló y Ferrer-Ribot, publican un artículo en el año 2022. Para esto aplica un método de sistematización bibliográfica. A través de la información presentada Oliver-Barceló y Ferrer-Ribot (2022) mencionan lo importante que es incluir la educación artística en el proceso pedagógico debido a que resulta importante que las escuelas y los estudiantes sean capaces de comprender a los demás a través de la educación artística para ver el mundo de otra manera a través de la imaginación. Por otro lado, hacen uso de la investigación de campo utilizando la técnica de la entrevista para poder interpretar y conocer las opiniones de los educadores.

3.1. Proceso de enseñanza y aprendizaje en infantes de 4 a 5 años

El proceso de enseñanza y aprendizaje de infantes de cuatro a cinco años es importante para el desarrollo holístico de los mismos. Por lo tanto, se tomará en cuenta una de las áreas que los niños pueden desarrollar a lo largo de su vida, la cual es el desarrollo del área artística. En esta

etapa, los niños tienen una gran curiosidad innata y adquieren conocimientos mediante el juego, la exploración.

3.1.1. Desarrollo del área artística en infantes de 4 a 5 años

El desarrollo artístico en la niñez es caracterizado por la experimentación con colores, formas y materiales que permiten descubrir y construir un mundo propio a través de la imaginación. Según Puleo Rojas (2012) los seres humanos, especialmente los niños y niñas a esta edad tienen la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones o deseos que ocurren en su entorno físico y afectivo, y una de las maneras para hacerlo es a través del dibujo, ya que es considerado una forma de lenguaje no verbal.

El desarrollo artístico contribuye al desarrollo holístico de los niños y niñas, según el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2014) hace referencia al conjunto de acciones orientadas a garantizar el crecimiento, la maduración y el desarrollo de habilidades y potencialidades de los niños y niñas que se encuentran en un entorno familiar, educativo, social y comunitario, atendiendo sus necesidades emocionales, afectivas y culturales.

3.1.2. Definiciones

El arte y la cultura desempeñan un papel primordial en el diario vivir de las personas, debido a que promueven las experiencias y aprendizajes básicos para la sociedad. Por ello, se considera una herramienta que permite explorar nuestra identidad y las diversas formas en las que podemos interactuar, favoreciendo las maneras de razonamiento tan precisas como las de las ciencias o las matemáticas o la literatura. Además, contribuyen a enriquecer todos los aspectos de nuestras vidas, creando escenarios significativos para nuestro futuro. (Ministerio de Educación, 2016)

El ámbito artístico es concebido como un espacio de aprendizaje donde los infantes pueden potenciar su capacidad creativa y expresiva a través de las manifestaciones artísticas, como el dibujo, la pintura, el modelado entre otras técnicas grafoplásticas. De igual manera, este ámbito fomenta la expresión espontánea y favorece el aprendizaje, permitiendo el involucramiento en la cultura y el arte actuales, promoviendo el valor y el respeto hacia la diversidad de tradiciones y formas de expresión.

3.1.3. Características esenciales del área artística

Para dar entendimiento al área artística se han propuesto algunas características que se consideran significativas para el desarrollo de los infantes.

Promueve la creatividad y la imaginación

La creatividad y la imaginación son habilidades esenciales para el desarrollo humano, debido a que permiten a los niños y niñas solucionar problemas, crear conceptos originales y manifestar sus sentimientos y emociones de una forma única. Estas destrezas no solo ayudan al desarrollo individual, sino que también son importantes para el avance social, económico y cultural en un entorno de constante cambio.

La creatividad es un elemento importante que influye en el desarrollo integral de la personalidad de las personas, pero, de forma más especial en los niños y niñas, quienes serán futuros miembros de sociedad que deberán enfrentarse a un mundo que se encuentra en constante cambio, que requiere la competencia de resolver problemas y aportar conocimientos significativos para cada una de las situaciones que se presenten. (Medina Sánchez et al., 2017). Y, por otro lado, la imaginación es la capacidad de la mente humana para recrear imágenes o situaciones que reflejan la realidad, por eso es considerada uno de los mayores tesoros en la infancia. (Arzube Almeida et

al., 2018). Ambas habilidades están estrechamente vinculadas y se desarrollan desde la infancia a través de actividades lúdicas, artísticas y experimentales.

Para promover la creatividad e imaginación en los niños y niñas se requieren de ciertos aspectos como lo menciona Arzube Almeida y otros (2018), se requiere de libertad para que los infantes puedan interactuar con el medio realizando las actividades que gusten, presentar escenarios o materiales que permitan la exploración, crear experiencias multiculturales para que se relacionen con los otros niños y niñas, entre otras.

Facilita la expresión de emociones y pensamientos

Las emociones se han convertido en algo vital para todas las disciplinas artísticas, por lo que el arte es considerada una herramienta para poder expresar de forma libre las emociones. A su vez, permite desarrollar la inteligencia emocional, lo que ayuda a encontrar un camino hacia un equilibrio emocional, para formarse como seres auténticos que puedan aportar a la sociedad (Pazmiño, 2019). En el caso de los infantes, la expresión de emociones y pensamientos es una parte esencial para el desarrollo emocional y social y para eso los docentes hacen uso de herramientas como el juego, actividades lúdicas o artísticas que favorecen a este proceso.

Fomenta la experimentación con materiales y técnicas

Para fomentar la experimentación de las artes se puede motivar a los infantes al uso de diversos materiales y técnicas, para desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Es así, como las técnicas se consideran un recurso que ayuda a la expresión de los niños y con la utilización de materiales se pueden realizar actividades que permitan obtener un aprendizaje significativo. (Di Caudo, 2013)

Refuerza las habilidades motoras finas y gruesas

Las habilidades motrices finas y gruesas son necesarias para el desarrollo integral de los infantes, debido a que permiten la interacción con el entorno de una manera más efectiva. Como lo menciona Serrano y Luque (2018) el desarrollo motor grueso es aquella capacidad para realizar movimientos con todo el cuerpo, como, por ejemplo, correr, saltar, gatear, andar, mientras que, el desarrollo de la motricidad fina hace referencia al modo de utilizar los brazos, manos y dedos, lo cual incluye realizar actividades como, agarrar y usar objetos como tijeras, pinturas entre otras.

El desarrollo de la motricidad fina se da de acuerdo con los ritmos individuales de cada infante, respetando sus propias capacidades y tiempos de aprendizaje. Cada infante tiene un desarrollo único para adquirir nuevas habilidades y destrezas. Según Serrano y Luque (2018), entre los 4 a 5 años los infantes disminuyen los movimientos de los hombros y el codo y aumentan su capacidad para realizar movimientos más precisos con los dedos y las muñecas.

Por eso, es importante que los docentes puedan respetar los tiempos de aprendizaje de cada infante y proporcionen oportunidades y actividades que estén relacionados con la edad y las necesidades de los infantes, que estimulen la creatividad, la exploración y la obtención de conocimientos significativos.

3.1.4. Teorías del desarrollo del área artística

El desarrollo del área artística en los infantes ha sido objeto de diversas teorías que abordan temas desde la evolución de las habilidades artísticas hasta la relación que tienen con el desarrollo cognitivo, emocional y social. Estas teorías han sido influyentes en la manera en el que es entendido el arte, debido a que brindar información sobre la educación artística y su integración en el currículo

educativo. Algunas de las teorías son las de Viktor Lowenfeld, Lev Vygotsky y Howard Gardner, las cuales mencionan aspectos sobre el desarrollo artístico de los infantes.

Teoría de las etapas del desarrollo artístico de Viktor Lowenfeld

Lowenfeld se destaca por ser uno de los autores que tiene más importancia en el desarrollo artístico, a través de sus escritos destaca que éste sigue un camino secuencial basado en etapas cognitivas y emocionales. Según Lowenfeld (1970) el arte no es solamente una manera de expresión, sino que actúa como un instrumento para interpretar la realidad. Reconoce varias fases en el crecimiento del dibujo y la expresión artística, comenzando con el *garabateo*, que sucede entre los 2 y 4 años, donde los pequeños mejoran su coordinación motriz y exploran las formas, hasta alcanzar el *realismo fortuito*, que ocurre a partir de los 5 a los 7 años. En esta última etapa, los infantes empiezan a representar objetos con mayor precisión, aunque todavía desde una perspectiva subjetiva. Asimismo, argumenta que estas etapas son un progreso tanto cognitivo como emocional, que está muy ligado al desarrollo de la percepción visual y la interpretación del entorno.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky propone su enfoque sociocultural que resalta la importancia de la interacción social y cultural en el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas. A su vez sostiene que el arte no solo se limita a ser una forma de expresión individual sino también como una herramienta para el desarrollo cognitivo ya que está marcado por el contexto social y cultural en el que se encuentra el infante. Según Vygotsky, el arte es fundamental para el progreso del pensamiento abstracto y la comprensión de significados complejos. (Vygotsky, 1978). En relación con su idea de la zona de desarrollo próximo (ZDP), defiende que los infantes pueden adquirir habilidades artísticas más

complejas al momento de recibir orientación de un docente o un compañero más experimentado lo que resalta la importancia del entorno social dentro del proceso de aprendizaje artístico.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples cambió la visión convencional del aprendizaje al proponer que las capacidades mentales no se limitan a un solo factor general. Según Gardner (1993) existen diversas formas de inteligencia como la *inteligencia espacial* y la *inteligencia corporal-kinestésica*, las cuales son fundamentales para el desarrollo artístico. La inteligencia espacial permite a las personas identificar y manejar patrones visuales lo cual es esencial para la creación artística. Mientras que la inteligencia corporal-kinestésica está relacionada con el control del cuerpo y el movimiento los cuales son considerados elementos vitales en disciplinas como las artes visuales la danza y el teatro.. Gardner argumenta que el arte, como campo, impulsa el desarrollo de estas inteligencias, fomentando un aprendizaje más integral que considera diferentes modalidades de aprendizaje.

3.1.5. Etapas del desarrollo artístico

La expresión artística de los niños atraviesa por varias etapas, y es necesario conocer cada una de ellas para que los docentes puedan realizar actividades que permitan estimular su capacidad creativa. A su vez, también es importante ya que ayuda a seleccionar de manera adecuada los materiales, instrumentos, técnicas y experiencias significativas.

El desarrollo artístico o de la gráfica está relacionada con el desarrollo motor, físico, intelectual y socioafectivo. Y para entender sus características específicas, se dará a conocer las etapas gráficas.

El garabato o autoexpresión (2 a 4 años)

Garabateo descontrolado

Las características más relevantes del garabateo descontrolado es que se da entre los 18 meses hasta los 2 años, en esta subetapa los niños pueden realizar: trazos de líneas con movimientos completos del brazo, trazos rectos o ligeramente curvos impulsivos. Además, el niño a esta edad no tiene dirección visual para el garabateo, sin embargo, le causa placer al realizar el movimiento, añadiendo el control muscular de sus gestos. (Di Caudo, 2013)

Para hablar de los diferentes desarrollos de los niños a esta edad, tenemos; las *características del desarrollo cognitivo*: menciona que el niño, piensa en formas más concretas, ya son capaces de señalar una parte de su cuerpo, juegan con su imaginación y recuerdan hechos pasados; *características del desarrollo emocional y social*: en el cual no demuestran tanto interés al momento de jugar con otros niños, su sentido de la curiosidad se activa, disfrutan de la compañía de sus padres y cuidadores, por ello lo presumen, también comienzan a imitar lo que otras personas realizan y disfrutan hacerlo; *características de desarrollo físico*: empiezan a crecer en un promedio de 7,6 a 12,7 cm, en cuanto a su peso aumentan aproximadamente de 3 a 5 libras, su perímetro cefálico crece aproximadamente 2,5 cm, y por ello su cuerpo es más grande que el cuerpo y comienzan a perder el aspecto de bebés; *características del desarrollo lingüístico*: entienden más de lo que pueden expresarse con palabras, ya saben nombres, partes del cuerpo y algunos objetos y la más importante señalan para pedir algo. Y por último las *características del desarrollo motriz*: aquí los niños caminan solos, pueden sostener objetos, ya empiezan a coordinar movimientos entre

los dedos y la muñeca, también apretar botones, mover manijas y girar perillas y pueden levantarse sin sostenerse o tener algún apoyo. (Pérez Pérez, 2012)

Garabateo controlado

Las características más relevantes del garabateo controlado, es que ocurre a partir de los tres años aproximadamente, en esta subetapa los niños ya tienen coordinación visomotriz, les causa placer táctil y kinestético, ya que sus dibujos van tomando conciencia, aparecen trazos circulares, líneas cortadas, puntos, tienen control de los espacios gráficos. (Di Caudo, 2013)

Para hablar de las características de los desarrollos de los niños a esta edad, podemos mencionar a las *características del desarrollo cognitivo*: que según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional en donde aparece la función simbólica, su atención dura un tiempo estimado de 30 a 50 minutos y en la memoria, pueden describir recuerdos; las *características del desarrollo lingüístico*: a esta edad pasan del gesto a la palabra, existe la explosión del lenguaje, asocian las imágenes con palabras y comienza el desarrollo del lenguaje a partir de sus tres años, en donde ya pueden elaborar pequeñas narraciones. *Las características del desarrollo emocional*: se encuentran las manifestaciones externas, en donde el lenguaje beneficia a la expresión y comunicación de los estados de ánimo y sus primeras emociones son cólera y el miedo, tienen capacidad de manipular y también aprenden que unos actos hacen enojar o complacer; las características del desarrollo social, ya adquieren normas y valores, desarrollan la conducta social y de igual forma las relaciones entre iguales y aparece la amistad; *las características del desarrollo motor*: aparece la independencia en donde realizan juegos que conllevan movimientos complejos, pueden: correr, mantenerse sobre un pie, tirar una pelota, utilizar una cuchara para comer y aparece el garabateo. Y por último las *características del desarrollo físico*: su musculatura que empiezan a fortalecer sus

músculos, el peso varía entre los 22 a 24 kg, su talla es de 90 cm, y el cerebro-encéfalo es de 200 g. (Pérez Pérez, 2012)

Garabateo con nombre

Las características más relevantes es que el garabateo con nombre es una subetapa que se da entre los 3 a años, aquí el niño ya no dibuja por placer, si no que sus garabatos empiezan a tener un significado propio. Normalmente realizan formas circulares, trazos sueltos, usa un color con su propio criterio. (Di Caudo, 2013) (Pérez Pérez, 2012)

Para hablar de las características del desarrollo de los infantes en esta etapa, se puede decir que, en el *desarrollo motor*: pueden subir escaleras sin necesidad de un apoyo, saltar con un solo pie, montarse en un triciclo, usar tijeras, cepillarse los dientes, dibujar líneas y hacer dibujos con contornos, copiar un círculo. El *desarrollo cognitivo*, todavía se encuentran en la etapa preoperacional, ya que aparece la función simbólica, los niños tienen capacidad de representar alguna cosa u objeto a través de esquemas mentales. Las características del *desarrollo del lenguaje*: empiezan a tener un aire telegráfico, es capaz de asemejar sus dibujos y ponerles un nombre, todos los trazos están acompañados de una pequeña representación verbal. Las características del *desarrollo emocional*: el niño disfruta el movimiento que realiza con el lápiz, sus garabateos empiezan a reflejar sus emociones y sentimientos, además las características del *desarrollo social*: sus garabateos son una forma de expresión y que mediante ellos generan una reacción en los adultos, interactúan con sus compañeros, comparten sus gustos y necesidades. Y por último el *desarrollo físico*: tienen una logro de casi 5 libras 2,3 kg de peso y aumentan casi 3 ½ (8,9 cm) en estatura, durante el tercer año. (Pérez Pérez, 2012)

Etapa preesquemática (4 a 6 – 7 años)

La etapa preesquemática se da entre los 4 a 7 años, los niños comienzan a realizar sus primeros intentos que tiene significado, en esta etapa se habla del ser humano "el monigote". Ya que empiezan a interpretar su cuerpo o su ser a través de estos dibujos. (Di Caudo, 2013)

Para hablar de los desarrollos que tienen los niños, se puede decir que las características del *desarrollo social* adquieren la está del súperyo, toman conciencia de las cosas, su razonamiento empieza a ser más general, también se establecen relaciones entre pares. El *desarrollo emocional*, aparece la comprensión y control de las propias emociones, es decir que los niños aprenden de cierta forma a ocultar sus emociones, pero no pueden disimular todavía ya que es conforme a lo que los padres les enseñan, también aparecen emociones sociales como la vergüenza, pena y culpa. El *desarrollo del lenguaje* a esta edad los niños ya han adquirido algunos aspectos importantes, como las vivencias, experiencias de la escuela entre otras. En cuanto al *desarrollo cognitivo*, ya se encuentran en la etapa del período conceptual, aquí ya se reduce el egocentrismo y empiezan a tomar conciencia de que existen otros seres y pueden socializar con ellos. El *desarrollo motor y físico*, los niños pueden bajar escaleras, correr con la pierna patoja, girar, doblar papel, utilizar el tenedor para comer, ya tiene equilibrio y su musculatura por ende empieza a ser fuerte y su altura varía entre 1 metro, 18 kg. (Pérez Pérez, 2012)

Etapa esquemática (7 a 9 años)

En la etapa esquemática se da desde los 7 a los 9 años, aquí lo que aparece es la repetición de colores, símbolos, como lo menciona Lowenfeld, el dibujo es considerado un esquema que el niño realiza y contiene un significado específico, cada niño puede interpretar de manera diferente un dibujo, estas manifestaciones pueden ser ricas o pobres. Cuando los niños tienen 7 años, su

esquema está en su desarrollo máximo, es por lo que ya pueden dibujar, personas, espacios y objetos, y también cuando dibujan un cuerpo humano pueden representar detalles característicos que para el adulto resulten reconocibles. Aparece la línea base, línea cielo, línea del horizonte, rayos x. todo esto con ayuda de la distribución del espacio. (Di Caudo, 2013)

El *desarrollo físico* de estos niños, en cuanto a su peso y altura oscilan entre 23 kg y 122 cm, su musculatura ya se encuentra bien distribuida, ya que los niños empiezan a tener más contacto con la naturaleza. Su *desarrollo motor*, se encuentra más desarrollado, ya pueden andar en una barra de equilibrio, lanzar y coger pelotas correctamente, usar chuchillo, escribir algunos números y letras, aquí los niños ya pueden agarrar el lápiz de una buena manera y por ende sus trazos son más precisos. El *desarrollo cognitivo*, los niños a esta edad pueden clasificar objetos y saben sus usos, además de ello, pueden leer y entender frases más frases largas, ya piensan de forma independiente y pueden tomar decisiones. El *desarrollo lingüístico*, cuando tiene 7 años algunos de los pequeños, tiende a hablar mucho en escenarios donde se sientan cómodos, leen mejor, pero tienen problemas para articular algunos fonemas, y también tienen conflictos con el deletreo básico. Su *desarrollo afectivo y social*, los niños se vuelven más sensatos por los sentimientos de los demás y por ende se vuelven más sensibles, es la etapa en la que superan sus medios, y juegan en grupos más grandes, pero también se dan su tiempo a solas. (Pérez Pérez, 2012).

3.1.6. El desarrollo artístico según el Currículo de Educación Inicial 2014

El Currículo de Educación Inicial 2014, favorece la inclusión del arte dentro del proceso educativo. Señala lo esencial de las actividades artísticas para desarrollar la creatividad, el razonamiento crítico y la expresión de sentimientos, para reforzar la conexión con la cultura y el medio ambiente.

En el esquema curricular para la educación inicial se plantean ámbitos de desarrollo y aprendizaje para los niños y niñas uno de ellos es, la expresión artística. Y según el Ministerio de Educación (2014):

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (p. 32)

En otras palabras, el ámbito de expresión artística, ayuda a los niños puedan expresar sus sentimientos o emociones a través de las diversas formas artísticas, ya que, mediante ello, pueden empezar a activar sus sentidos y empezar a usar su imaginación.

3.1.7. Importancia del desarrollo artístico

La expresión artística se encuentra ligada al desarrollo creativo de los infantes, mediante la exploración permite a los niños formar una conciencia de sí mismo. Y es necesario, hacer una revisión de los materiales, el ambiente del aula y cada una de las destrezas de enseñanza que son utilizadas para el mejoramiento de las habilidades y destrezas, que a través del arte son enriquecidas, debido a que el infante se expresa de manera inconsciente haciendo uso de la percepción e imaginación. (Muñoz et al., 2008)

Mediante la expresión artística los infantes son considerados como los artistas ya que aprenden a relacionarse con los otros y su entorno. Por eso es de suma importancia que la educación inicial, tome en cuenta a la educación artística, como lo menciona Brito Ulloa y Alvarado Ramón

(2015) ya que la implementación de estas artes permite el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de los infantes lo cual ayudará a tener una mejor percepción del mundo.

3.2. El arte plástico como destreza didáctica

3.2.1. Definiciones

Para comprender qué es el arte plástico, es necesario dividir el concepto en dos partes. Por un lado, el término *arte* hace referencia a las creaciones que puede realizar el ser humano cuya finalidad es expresar o crear algo de la vida real o imaginario. Por otro lado, *plástico* se relaciona a la utilización de diversos materiales. De este modo, el arte plástico se define como aquellas reproducciones artísticas que realiza el ser humano mediante recursos materiales para reflejar sus vivencias o experiencias. Es por eso, que se considera como una estrategia didáctica que sirve como una herramienta para la creación o aplicación de trabajos por parte del docente, para el desarrollo holístico de los educandos. (Martínez Vesga, 2005).

3.2.2. El arte plástico como estrategia didáctica

La incorporación de la educación artística en el aula favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas, promoviendo habilidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas habilidades se encuentran desde los primeros años de vida y deben ser estimuladas para optimizar su crecimiento y aprendizaje. Mediante el uso de las artes plásticas como herramienta pedagógica, los infantes pueden expresar sus ideas, pensamientos, emociones y deseos.

Es así como lo menciona Rodríguez Argote y otros (2014) la educación artística permite brindar espacios de participación que favorecen la construcción del conocimiento, esto se logra a través de estrategias como la lluvia de ideas, preguntas y conocimientos previos que los infantes

han obtenido en su entorno familiar y social. Estos saberes contribuyen al desarrollo de conceptos significativos, que se pueden fortalecer mediante el área artística, estimulando la creatividad, la curiosidad y la imaginación permitiendo que los niños se expresen de manera libre y espontánea.

Los profesores de educación inicial pueden seleccionar estrategias para estimular el desarrollo integral de los infantes, pensando en las necesidades, espacio y materiales. Una de las estrategias didácticas que menciona la *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*, es el arte. Como lo menciona el Ministerio de Educación (2014) los infantes deben contar con diversas oportunidades para valorar el arte de su propia cultura y de otras, tanto nacionales o internacionales que les permita expresar sus ideas, emociones y vivencias mediante los distintos lenguajes artísticos.

3.2.3. Expresión artística en el nivel inicial

La expresión artística en el nivel inicial se distingue por ser espontánea, libre y con un enfoque en la exploración de materiales y técnicas. Es fundamental brindar a los infantes las oportunidades para expresarse sin limitación alguna, priorizando su proceso creativo. Como lo menciona Trelles de Peña (2011) el arte en educación preescolar favorece la manera de pensar ya sea libre o espontánea, la cual se basa en la empatía, la identificación y la proyección.

3.2.4. Referencias de obras universales para la creación de actividades dentro del salón de clases

En este apartado se indicarán las obras universales seleccionadas como referentes para la creación de actividades de expresión artística. El propósito es evidenciar que las manifestaciones artísticas, como las pinturas, forman parte de recursos didácticos de alto valor en el contexto

educativo, que favorece la estimulación de la creatividad, la apreciación estética y el desarrollo integral de los infantes.

Las obras universales seleccionadas para la creación de actividades pedagógicas en el nivel inicial corresponden a artistas destacados como, Guiseppe Arcimboldo, André Derain y Frida Kahlo. Estas manifestaciones artísticas representan recursos didácticos que permiten abordar contenidos educativos de manera visual estimulando el desarrollo cognitivo, emocional, motriz y creativo de los infantes. Como dice Eisner (2002) el arte ofrece un lenguaje simbólico que ayuda a la comprensión y al aprendizaje significativo en el nivel inicial. A su vez, estas obras permiten integrar aspectos artísticos que promueven una educación integral y enriquecedora.

3.2.5. Características e importancia del arte plástico como estrategia didáctica

El arte plástico en cada una de sus manifestaciones se caracteriza por ser una de las formas de comunicación no verbal que permite la expresión del ser humano. De acuerdo con Eisner (2002) las artes son capaces de enseñar la importancia de desarrollar la imaginación y la forma en la que los niños se sensibilizan, a su vez, nos permite soñar y explorar el mundo que nos rodea sin limitación alguna.

El arte en el nivel inicial se vincula con las oportunidades que tienen los infantes para experimentar mediante el juego, la literatura, la exploración y las expresiones artísticas. Estas actividades tienen un lugar fundamental en esta etapa educativa, debido a que contribuyen al desarrollo holístico de los infantes, que aporta a las habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Como lo menciona Gómez y Carvajal (2015) el arte enseña a los infantes que es su sello personal que permite contribuir en temas sociales y culturales en el salón de clases, ya que se convierte en

un recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene la capacidad de adaptarse al medio y a la situación.

3.3. Guía didáctica

3.3.1. Definiciones

La guía didáctica es considerada un instrumento de uso del profesor que proporciona ayuda al desarrollo del aprendizaje de los infantes, por lo que en el ambiente educativo es considerado un buen recurso para la elaboración de actividades que sean llamativas para los niños. Según Pino Torres y Urías Arbolaez (2020) la guía didáctica es un recurso didáctico que orienta y aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje que logra tener una relación con los docentes y estudiantes.

3.3.2. Características

La guía didáctica posee infinidad de estructuras para su elaboración como lo menciona Estévez Arteaga y Figueroa Sierra (2004) puede contener:

- Objetivos
- Materiales
- Evaluación
- Actividades
- Orientaciones

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

Según Pino y Arbolaez (2020) la guía es un recurso didáctico que permite al docente interactuar con los diversos materiales de enseñanza, promoviendo un mejor desarrollo de procesos cognitivos. Es así, como este recurso se convierte en una herramienta valiosa para los docentes, debido a que ofrece diversos materiales, formatos y actividades que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La aplicación de una guía didáctica centrada en el ámbito de expresión artística representa un enfoque innovador, ya que, mediante de la integración de actividades lúdicas, el proceso educativo se convierte en una experiencia creativa para los niños y niñas. Este tipo de propuesta no solo favorece la adquisición de conocimientos artísticos, sino que también impulsa el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Al aprovechar el uso de las técnicas grafoplásticas como recurso pedagógico, se estimula el interés y la curiosidad de los infantes, generando un ambiente favorable para el descubrimiento y la experimentación.

La guía didáctica tiene como objetivo proponer actividades para fortalecer la expresión artística a través de la inspiración de obras de arte universales. Estas son actividades que se encuentran planteadas en base al Currículo de Educación Inicial y a su vez en obras que hacen referencias a temas que durante la etapa inicial se dan a conocer. Además, son actividades que siguen un orden lógico para que la docente pueda realizar actividades novedosas para los niños, cada una de ellas, incluye los recursos didácticos que facilitan mantener el interés del niño o niñas para potenciar la expresión artística, lo que permitirá solucionar la problemática.

4.2. Justificación

La propuesta tiene como objetivo la creación de una guía para la aplicación de las artes plásticas en el ámbito de expresión artística, destacando su diseño en la aplicación de las técnicas grafoplásticas. Estas propuestas buscan transformar los métodos y enfoques pedagógicos para enriquecer la experiencia de aprendizaje, fomentar el compromiso, despertar el interés y sobre todo promover el aprendizaje significativo.

Esta guía metodológica basada en la aplicación de técnicas grafoplásticas esta direccionada para que los docentes de Educación Inicial la utilicen en sus aulas para innovar en el campo de expresión artística. Asimismo, este enfoque posibilita la creación innovadora de actividades vinculadas al ámbito de expresión artística.

4.3. Explicación conceptual del tipo de propuesta

La guía didáctica es una herramienta pedagógica que permite al educador trabajar con diversos recursos didácticos que permiten un desarrollo fundamental para los educadores debido a que ofrece una amplia gama de materiales actividades y recursos que mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4. Partes de la propuesta

La guía didáctica es una herramienta que proporciona la implementación de actividades novedosas, por lo que presentará la siguiente estructura:

- Actividad
- Tipo de actividad
- Técnica grafoplástica

- Artista referente
- Materiales
- Objetivo General
- Objetivo de aprendizaje
- Destreza
- Actividades (Inicio, desarrollo, cierre)
- Evaluación

Tabla 1: Estructura de la planificación de actividades

Objetivo de aprendizaje:	Destreza:
Inicio	
Desarrollo	
Cierre	

Tabla 2: Estructura de la evaluación

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo

4.5. Destinatarios

Esta propuesta tiene como objetivo el diseño de una guía didáctica para la implementación del arte plástico en el desarrollo del área artística de niños y niñas de 4 a 5 años que pertenecen al subnivel 2 del Currículo de Educación Inicial 2014. Los principales beneficiarios son los profesores ya que se considera una herramienta creada para enriquecer las prácticas pedagógicas ofreciendo nuevos enfoques actividades y estrategias innovadoras. Además, sus otros beneficiarios son los infantes ya que experimentarán un aprendizaje significativo.

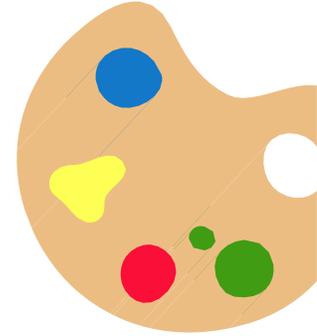
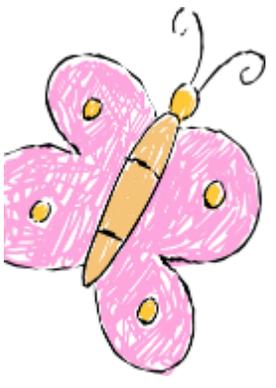
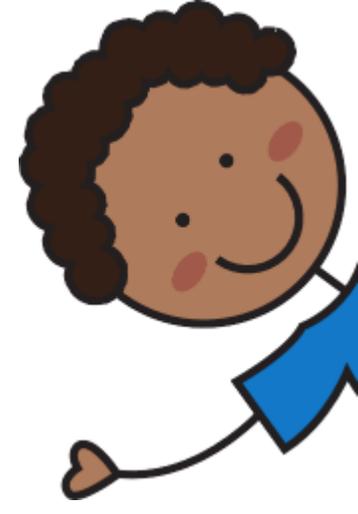
4.6. Validación de la propuesta

La metodología de la guía didáctica fue detallada, explicando la estructura y los contenidos, así como la elección de los objetivos, las destrezas, las técnicas grafoplásticas y las actividades.

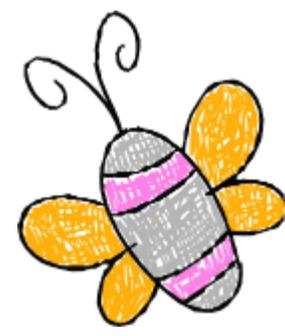
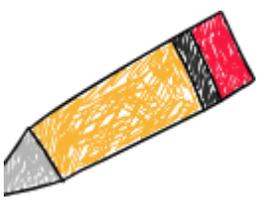
Y para eso, fue utilizada una rúbrica de evaluación en el cual las docentes registren su y su puntaje sobre la propuesta.

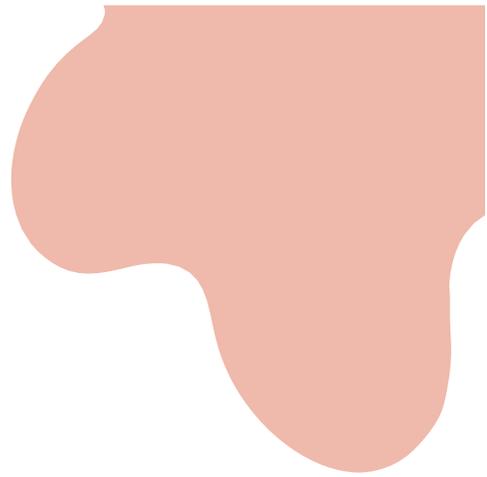


5. Propuesta metodológica



APRENDAMOS A TRAVÉS DEL ARTE

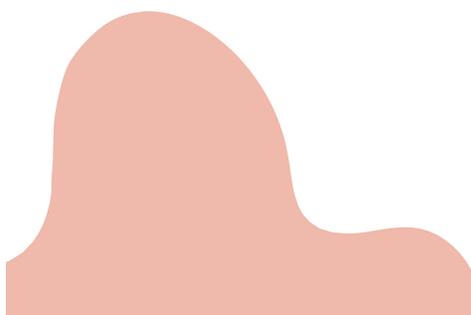


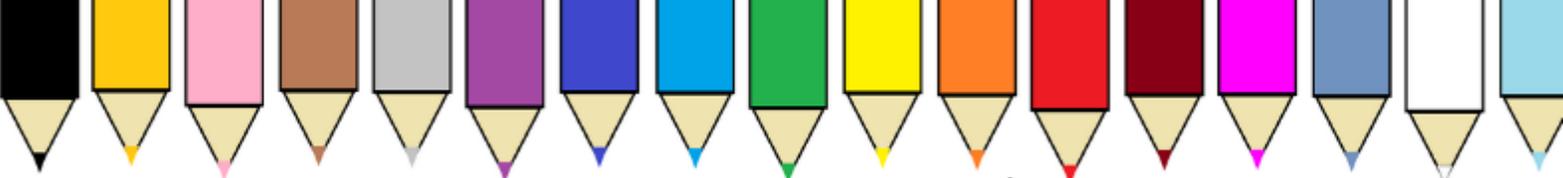


GUÍA DIDÁCTICA PARA EL NIVEL



INICIAL SUBNIVEL 2



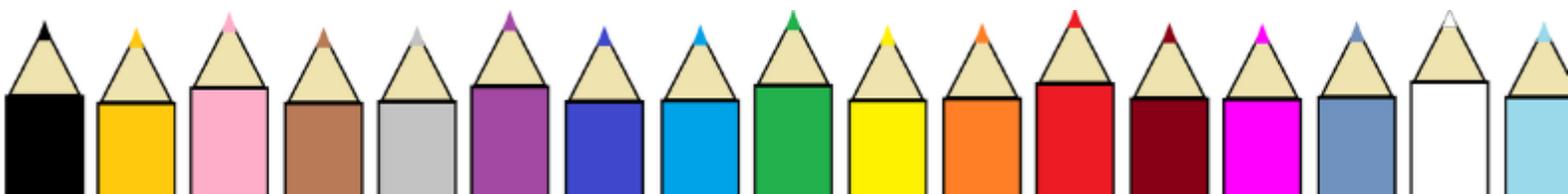


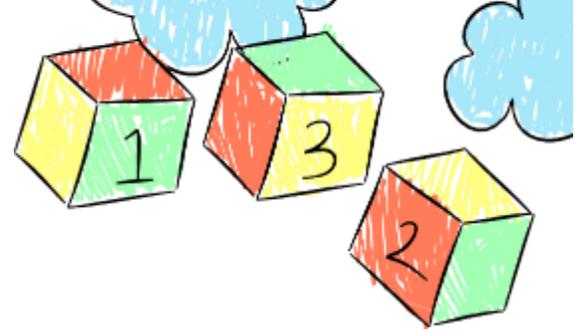
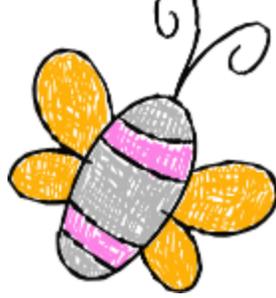
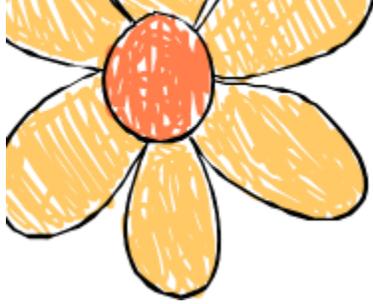
INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las artes en el nivel inicial resulta de gran importancia para la formación académica integral de los niños y niñas. El ámbito de expresión artística despierta el interés de los estudiantes en la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias a través de diversas manifestaciones artísticas como la plástica.

Este ámbito permite desarrollar la creatividad a través de un proceso de sensibilización y expresión a partir de la percepción de la realidad, mediante la manipulación de diversos materiales. Esto evidencia la importancia que los docentes apliquen estrategias que sean innovadoras y divertidas que despierten el interés de los niños y faciliten la comprensión de los temas y permitan alcanzar aprendizajes significativos.

Es por eso que, se presenta una propuesta que ofrece actividades para ser implementadas en la enseñanza del ámbito artístico, considerando la aplicación de técnicas grafoplásticas las cuales despiertan el interés de los niños. A lo largo de esta guía didáctica, se presentan estrategias lúdicas y se explica a detalle la forma de aplicación para que esta pueda ser aplicada por cualquier docente interesado en mejorar el proceso de enseñanza de la expresión artística





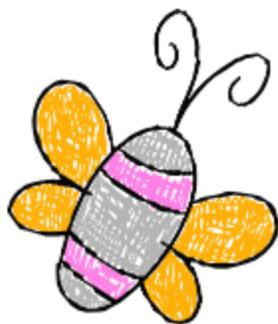
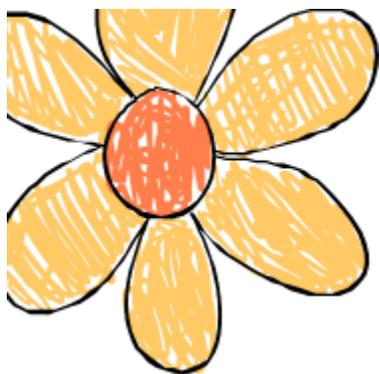
Objetivo de la guía didáctica

Proveer a los docentes una variedad de actividades lúdicas para ser incorporadas en el desarrollo del ámbito de expresión artística.

Indicaciones docentes

- ❖ Familiarízate con el contenido y objetivos de la guía didáctica.
- ❖ Adapta la guía según recursos disponibles y necesidades de los niños y niñas.
- ❖ Explica a los niños y niñas el propósito de la guía y su relación con el plan de estudio.
- ❖ Guía a los estudiantes paso a paso durante la implementación, fomentando su autonomía y desarrollando su creatividad.





Contenido de la guía didáctica



Esta guía didáctica contiene actividades sobre el ámbito de expresión artística inspiradas en obras universales, que han sido fuente de inspiración para la creación de actividades novedosas en donde los niños podrán hacer uso de su creatividad e imaginación.



Artistas referentes

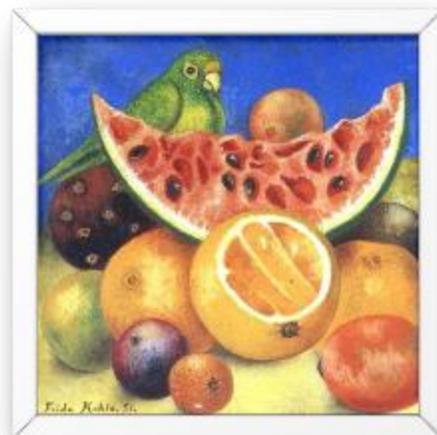
Guiseppe Arcimboldo

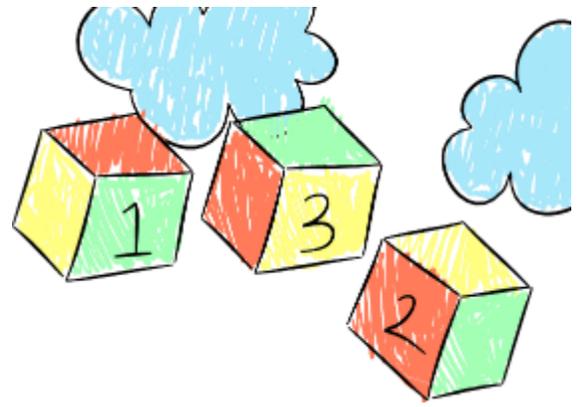
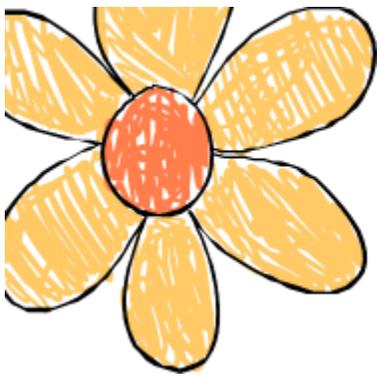


André Derain



Frida Kahlo





ACTIVIDADES



Actividad 1: Mi carita de frutas y verduras

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Técnica Grafoplástica: Collage

Artista referente: Arcimboldo

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Fotografía o imagen de la obra: Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno
- Hojas, semillas, flores, ramas o recortes de frutas o verduras
- Goma, tijera
- Hojas de cartulina blanca o de color tamaño A3.
- Espejos pequeños (para que los niños observen sus rostros).
- Lápices de color o pinturas

Objetivo General: Crear un autorretrato utilizando la técnica grafoplástica del collage con recortes de frutas, verduras y texturas naturales, para fomentar la creatividad y la expresión artística.

<p>Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	<p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.• Breve explicación sobre la importancia de biodiversidad de frutas y verduras en nuestro entorno local.• Preguntar a los niños ¿Cómo creen que se verían su rostro si estuvieran hechos de frutas y verduras?

- Mostrar la imagen de la obra de: Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno y conversar sobre lo que piensan de la obra.



- Repartir espejos pequeños a los niños para que puedan observar su rostro.
- Guiar a los niños para que identifiquen las partes más importantes del rostro: ojos, nariz, boca, orejas, cabello.

Desarrollo

Boceto Inicial

Cada niño tendrá una cartulina A3 para dibujar la forma de su cara, esta puede ser un óvalo grande.

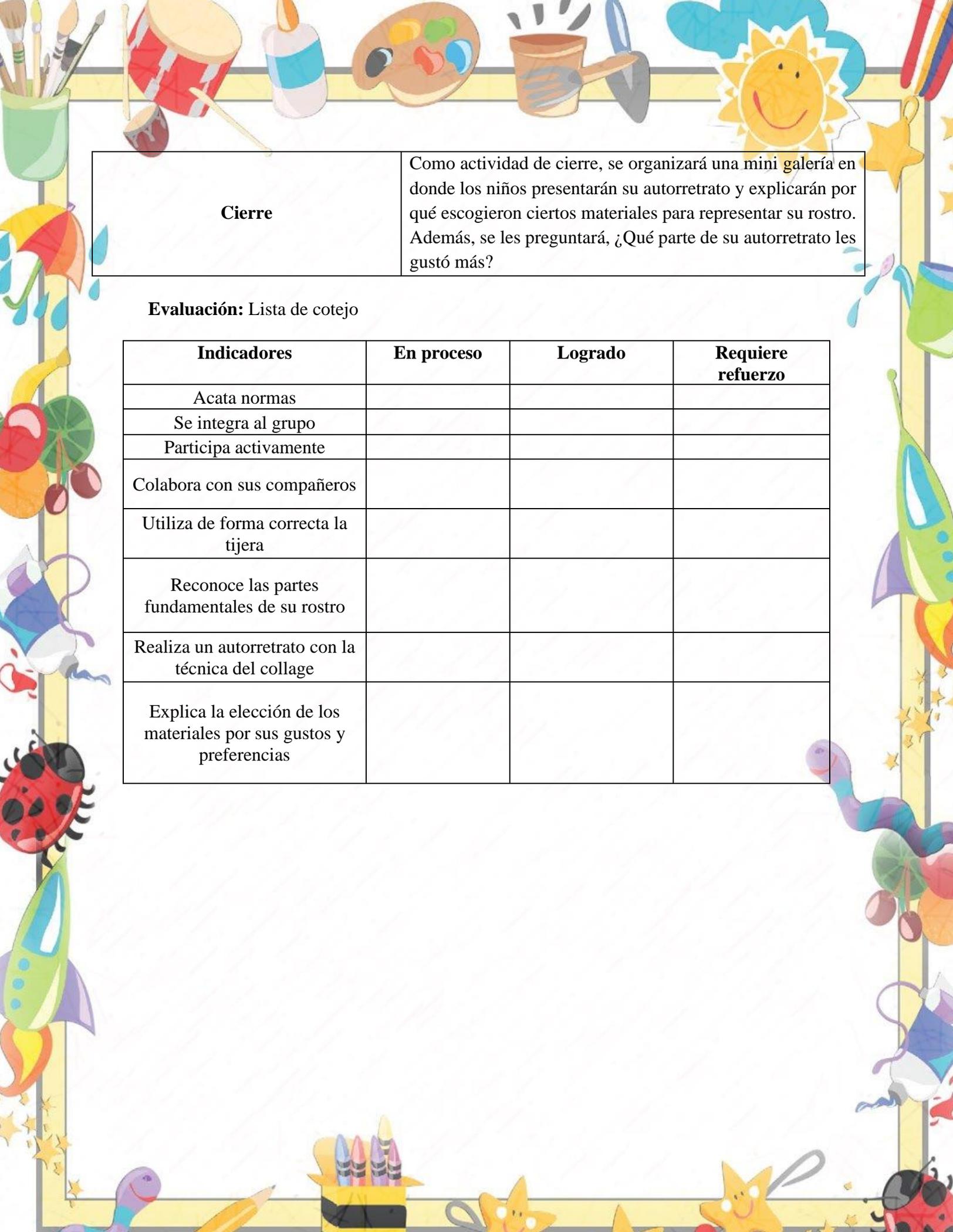
Selección de los materiales

Cada uno de los niños podrá elegir los recortes o las texturas de las frutas y verduras que más les llame la atención, para que puedan armar las partes de su rostro.

La docente puede guiar a los niños en la selección de las frutas para que pueden ser precisos en la elaboración de los ojos, nariz, entre otras.

Armando el collage

Supervisar a los niños mientras realizan algún corte y pegan algún material para estar atentos a cualquier novedad. Es importante animar a los niños a ser creativos y recordándoles que el uso de texturas puede dar detalles únicos a sus trabajos.



Cierre

Como actividad de cierre, se organizará una mini galería en donde los niños presentarán su autorretrato y explicarán por qué escogieron ciertos materiales para representar su rostro. Además, se les preguntará, ¿Qué parte de su autorretrato les gustó más?

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Utiliza de forma correcta la tijera			
Reconoce las partes fundamentales de su rostro			
Realiza un autorretrato con la técnica del collage			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			

Actividad 2: Creando y decorando mi sombrero de verano

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Técnica Grafoplástica: Collage y estampado

Artista referente: Arcimboldo

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Plantilla de sombrero de verano (sombrero)
- Papel crepe, foamix, fieltro, papel de regalo, papel brillante, foamix escarchado
- Goma, tijera
- Pintura o témpera
- Algodón, escarcha
- Plumas, botones, tela, lana
- Fotografía de la obra: El Invierno de Arcimboldo

Objetivo General: Decorar un sombrero de verano utilizando la técnica grafoplástica del collage y estampado con materiales de texturas y colores característicos de cada estación, para fomentar la creatividad y la expresión artística.

<p>Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	<p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.• Breve explicación sobre las estaciones del año, en este caso, verano.• Indicar a los niños imágenes de sombreros de verano.• Preguntar a los niños ¿Cuándo hacemos uso de ese tipo de sombreros?, ¿Qué hacemos si hace mucho sol?• Explicar a los niños que van a decorar un sombrero para verano utilizando diferentes colores y materiales.

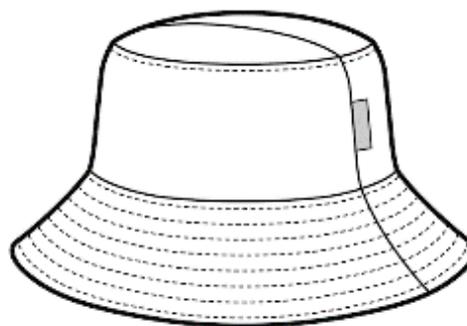
Antes de realizar la actividad se indicará a los niños la pintura: El Verano de Arcimboldo para que puedan tomar como referencia los colores para que decoren su sombrero sobre la estación del verano.



Elaboración del sombrero

Se entregará a cada niño una hoja con la figura del sombrero de verano.

Desarrollo



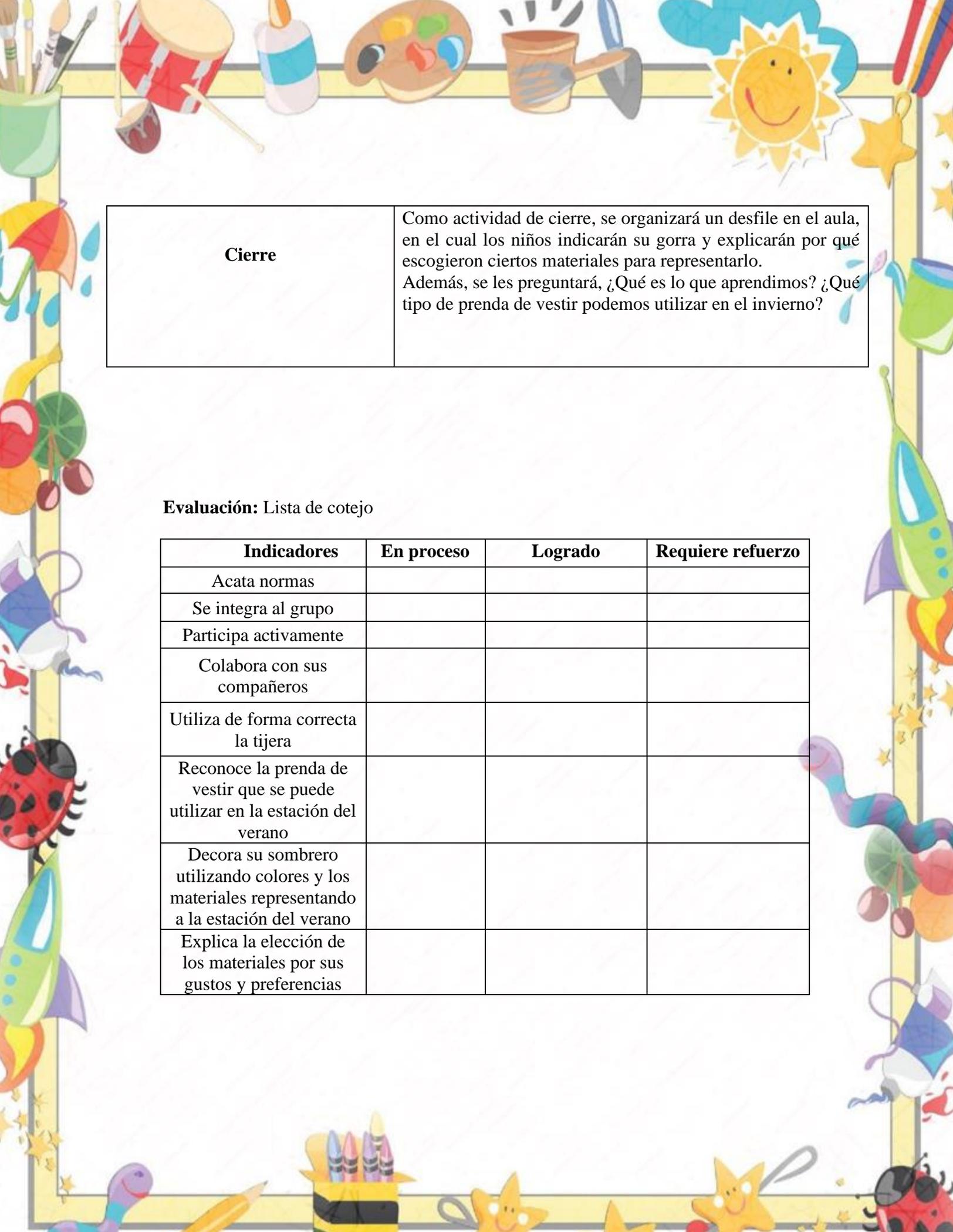
Decoración del sombrero

Cada uno de los niños podrá elegir los recortes o las texturas de los materiales que más les llame la atención, para que puedan decorar su sombrero.

Además, pueden utilizar témperas de colores llamativos, como el color, amarillo, rojo y la mezcla de los dos que da el color naranja.

Detalles creativos y finales

Dejar que los niños añadan su toque especial a su sombrero de verano de acuerdo con su creatividad e imaginación.



Cierre

Como actividad de cierre, se organizará un desfile en el aula, en el cual los niños indicarán su gorra y explicarán por qué escogieron ciertos materiales para representarlo. Además, se les preguntará, ¿Qué es lo que aprendimos? ¿Qué tipo de prenda de vestir podemos utilizar en el invierno?

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Utiliza de forma correcta la tijera			
Reconoce la prenda de vestir que se puede utilizar en la estación del verano			
Decora su sombrero utilizando colores y los materiales representando a la estación del verano			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			

Actividad 3: Creando y decorando mi sombrero de invierno

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Técnica Grafoplástica: Collage y estampado

Artista referente: Arcimboldo

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Plantilla de sombrero de invierno (gorra de lana)
- Papel crepe, foamix, fieltro, papel de regalo, papel brillante, foamix escarchado
- Goma, tijera
- Pintura o témpera
- Algodón, escarcha
- Plumaz, botones, tela, lana
- Fotografía de la obra: El Invierno de Arcimboldo

Objetivo General: Decorar un sombrero de invierno utilizando la técnica grafoplástica del collage y estampado con materiales de texturas y colores característicos de cada estación, para fomentar la creatividad y la expresión artística.

<p>Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	<p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.• Breve explicación sobre las estaciones del año, en este caso, invierno.• Indicar a los niños imágenes de gorras de invierno.• Preguntar a los niños ¿Cuándo hacemos uso de ese tipo de gorras?, ¿Qué hacemos si hace mucho frío?• Explicar a los niños que van a decorar una gorra para invierno utilizando diferentes colores y materiales.

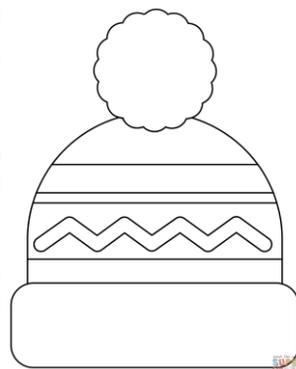
Antes de realizar la actividad se indicará a los niños la pintura: El Invierno de Arcimboldo para que puedan tomar como referencia los colores para que decoren su sombrero sobre la estación del verano.



Desarrollo

Elaboración del sombrero

Se entregará a cada niño una hoja con la figura de la gorra de invierno.



Decoración del sombrero

Cada uno de los niños podrá elegir los recortes o las texturas de los materiales que más les llame la atención, para que puedan decorar su gorra.

Además, pueden utilizar témperas de colores, como el azul, verde, gris, blanco y la mezcla de estos.

Detalles creativos y finales

Dejar que los niños añadan su toque especial a su gorra de invierno de acuerdo con su creatividad e imaginación.

Cierre	<p>Como actividad de cierre, se organizará un desfile en el aula, en el cual los niños indicarán su gorra y explicarán por qué escogieron ciertos materiales para representarlo.</p> <p>Además, se les preguntará, ¿Qué es lo que aprendimos? ¿Qué tipo de prenda de vestir podemos utilizar en el invierno?</p>
---------------	--

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Utiliza de forma correcta la tijera			
Reconoce la prenda de vestir que se puede utilizar en la estación del invierno			
Decora su gorra utilizando colores y los materiales representando a la estación del invierno			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			

Actividad 4: Sellos Mágicos

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Técnica Grafoplástica: Sellado

Artista referente: André Derain

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Cartulina blanca A4
- Esponjas cortadas en varias figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo)
- Tapas de plástico, corchos y otros objetos para sellar.
- Pintura o témpera (amarillo, azul y rojo) y los colores secundarios
- Platos de plástico
- Mandiles para los niños
- Fotografía de la obra: “Paisaje de Chatou”

Objetivo General: Crear un paisaje colorido inspirados en André Derain utilizando la técnica grafoplástica del sellado con témperas para fomentar la creatividad y la expresión artística.

<p>Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	<p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.

- Indicar una imagen de un paisaje de André Derain, “Paisaje de Chatou”



- Preguntar a los niños ¿Qué colores pueden observar? ¿Qué colores les llama más la atención? ¿Qué sienten cuando ven estos paisajes?
- Mostrar las esponjas, sellos, tapas y corchos que utilizarán para sellar.
- Explicar a los niños que usaremos colores primarios y secundarios para crear un paisaje.

Desarrollo

Pintando un fondo

Se entregará a cada niño una cartulina A3, para que puedan pintar un fondo sencillo para ilustrar un paisaje.

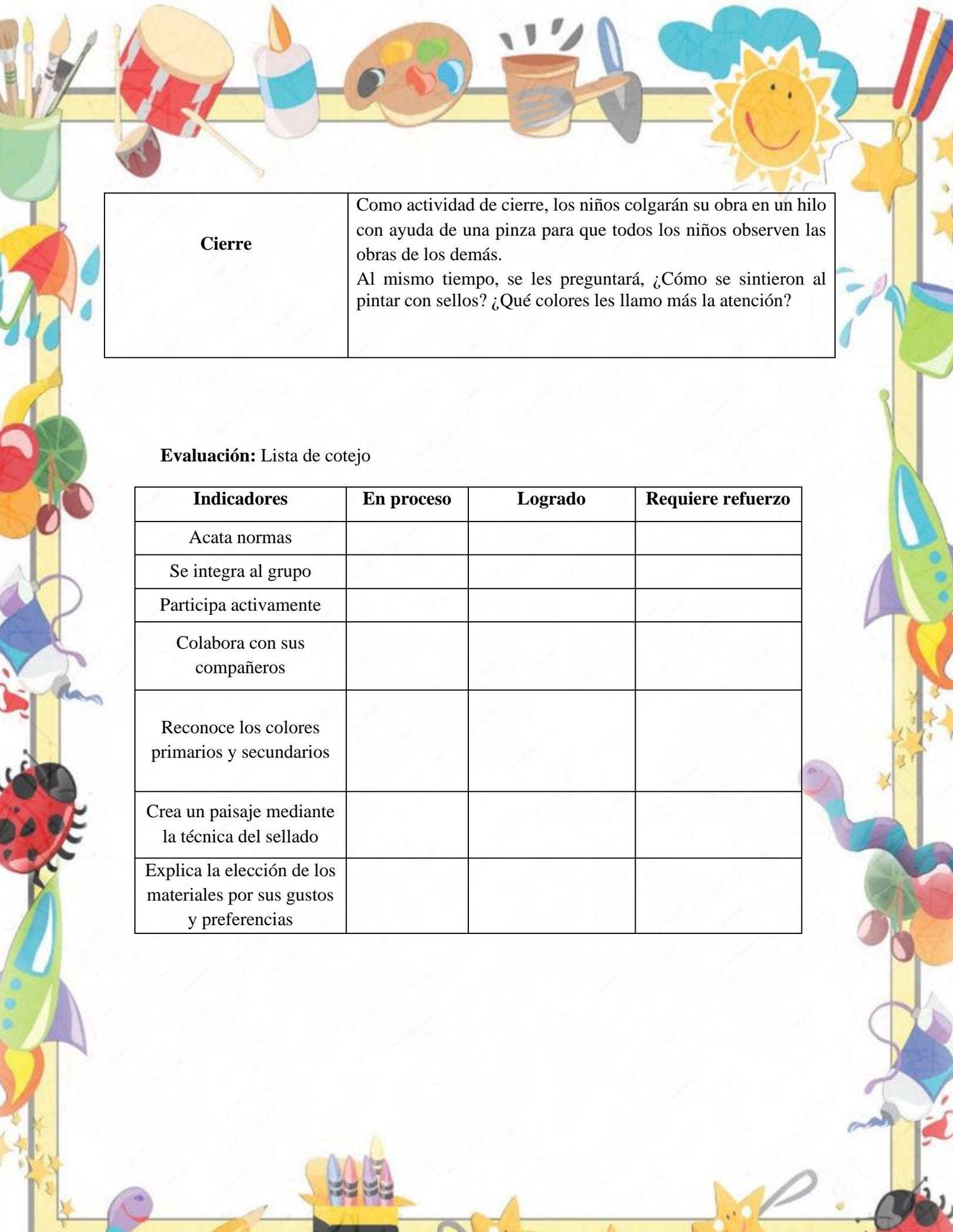
Creación del paisaje con los sellos

Cada uno de los niños podrá elegir las esponjas o las tapas para sellar los elementos de un paisaje. Como por ejemplo pueden utilizar un círculo para el sol o flores.

Los niños podrán experimentar mezclando colores para crear nuevos tonos y utilizarlos en la creación de su paisaje.

Detalles creativos y finales

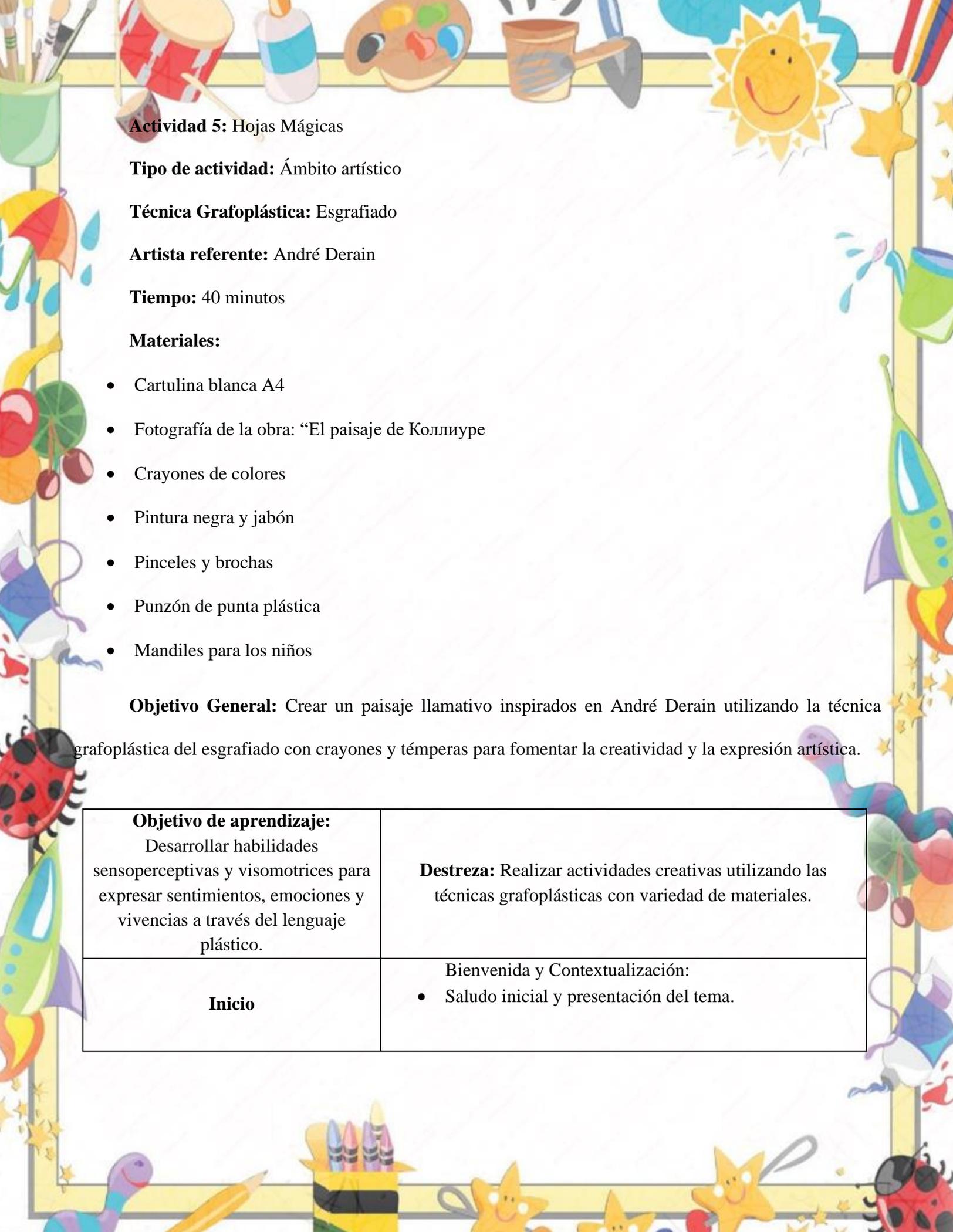
- Dejar que los niños añadan su toque especial a su paisaje de acuerdo con su creatividad e imaginación.



Cierre	<p>Como actividad de cierre, los niños colgarán su obra en un hilo con ayuda de una pinza para que todos los niños observen las obras de los demás.</p> <p>Al mismo tiempo, se les preguntará, ¿Cómo se sintieron al pintar con sellos? ¿Qué colores les llamo más la atención?</p>
---------------	---

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Reconoce los colores primarios y secundarios			
Crea un paisaje mediante la técnica del sellado			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			



Actividad 5: Hojas Mágicas

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Técnica Grafoplástica: Esgrafiado

Artista referente: André Derain

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Cartulina blanca A4
- Fotografía de la obra: “El paisaje de Коллиуре
- Crayones de colores
- Pintura negra y jabón
- Pinceles y brochas
- Punzón de punta plástica
- Mandiles para los niños

Objetivo General: Crear un paisaje llamativo inspirados en André Derain utilizando la técnica grafoplástica del esgrafiado con crayones y témperas para fomentar la creatividad y la expresión artística.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Inicio	Bienvenida y Contextualización: <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.

- Indicar la obra: “El paisaje de Коллиуре”



- Preguntar a los niños ¿Qué colores pueden observar? ¿Qué colores les llama más la atención? ¿Qué les recuerdan cuando observan estos paisajes?
- Explicar a los niños que realizarán un paisaje inspirado en esos colores, pero con una técnica mágica llamada esgrafiado.
- Indicar a los niños como deben realizar toda la actividad, que primero se colorea la cartulina con crayones de colores, luego pintamos con pintura negra y al final rascamos con la ayuda del punzón, para descubrir los colores debajo.

Desarrollo

Coloreando la base

Se entregará a cada niño una cartulina A4, para que puedan pintar un fondo utilizando los crayones.

Aplicación de la pintura

Una vez coloreada la hoja, los niños pintan toda la superficie con una capa de pintura negra. Los docentes pueden ayudar a los niños a aplicar la capa de pintura.

Dejar secar durante unos minutos la cartulina, para que la pintura resalte.

	<p>Esgrafiando un paisaje</p> <p>Con la ayuda del punzón, los niños deben raspar suavemente la pintura negra para crear un paisaje. Como, por ejemplo, formas de árboles, casas, montañas, entre otros elementos.</p> <p>Además, se debe motivar a los niños a realizar líneas gruesas y delgadas para que puedan dibujar figuras geométricas, con la finalidad de descubrir los colores llamativos de la cartulina de acuerdo con su creatividad e imaginación.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Como actividad de cierre, los niños presentarán su creación en el mural titulado “Paisajes Mágicos”.</p> <p>Al mismo tiempo, se les preguntará, ¿Cómo se sintieron al pintar con crayones? ¿Qué colores les llamo más la atención? ¿Qué les pareció la técnica del esgrafiado?</p>

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Reconoce los colores primarios y secundarios			
Crea un paisaje mediante la técnica del esgrafiado			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			

Actividad 6: Explosión de colores

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Técnica Grafoplástica: Soplado con sorbete

Artista referente: Frida Kahlo

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Cartulina blanca A4
- Fotografía de la obra: “Canasta con flores”
- Pinturas o témperas
- Vasos pequeños
- Agua
- Sorbetes
- Cucharas pequeñas
- Marcadores o crayones
- Mandiles para los niños

Objetivo General: Crear figuras abstractas de flores inspiradas en el amor de Frida Kahlo por la naturaleza, utilizando la técnica grafoplástica del soplado con sorbete, para fomentar la creatividad y la expresión artística.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Inicio	Bienvenida y Contextualización: <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.

- Indicar la obra: “Canasto con flores”



- Preguntar a los niños ¿Qué colores pueden observar? ¿Qué colores les llama más la atención? ¿Qué flores pueden reconocer?
- Mostrar los sorbetes y las témperas que utilizarán para realizar la técnica del soplado con sorbetes.
- Demostrar a los niños como deben usar el sorbete para soplar la pintura y crear figuras de pétalos, hojas e inclusive líneas.

Realizar una demostración rápida de como las manchas pueden simular flores o ramas al momento de soplar.

Desarrollo

Colocando gotitas de pintura

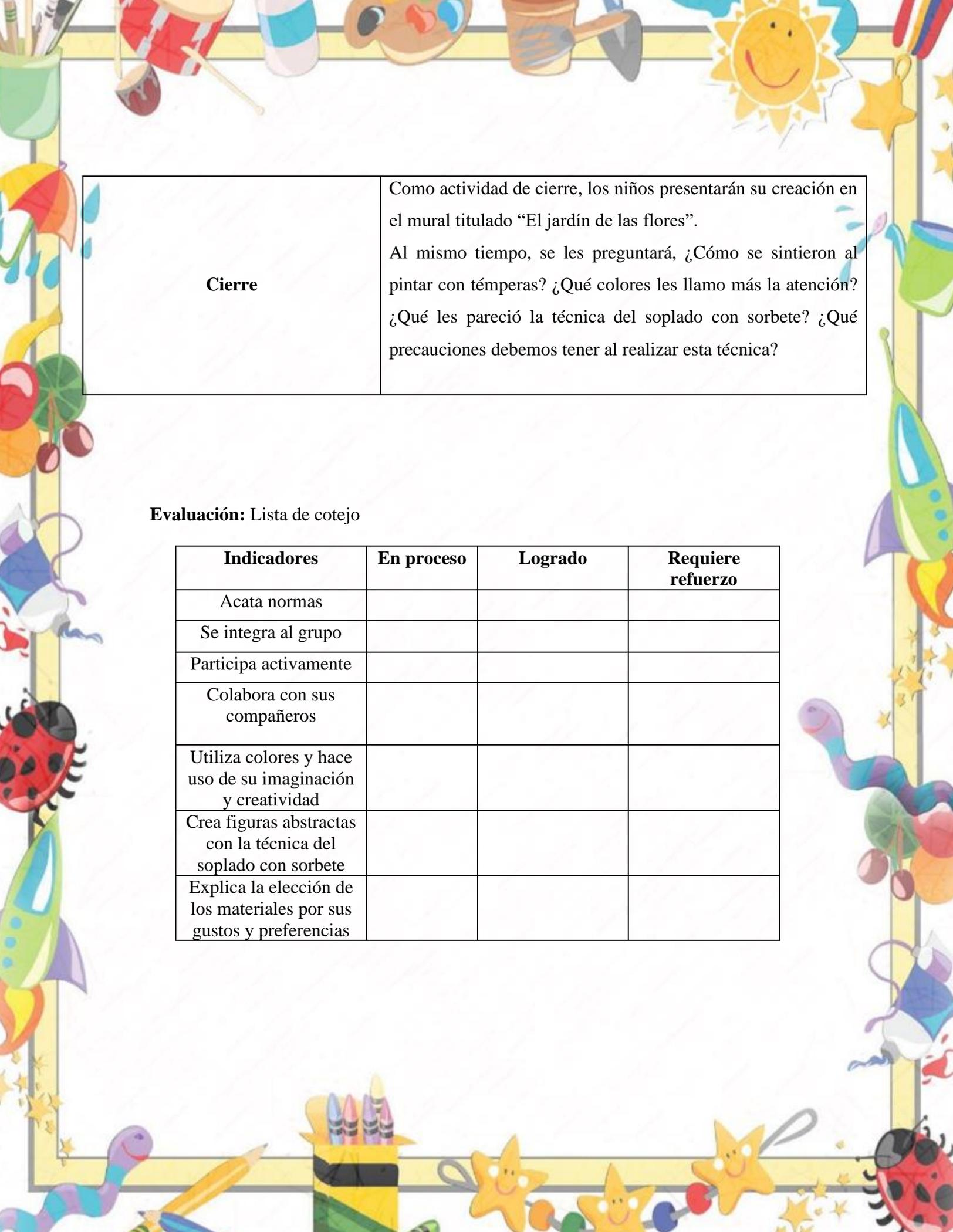
Se entregará a cada niño una cartulina A4, para que puedan colocar algunas gotas de pintura diluida en cualquier espacio de la cartulina, utilizándolos colores de su preferencia.

Soplado para crear figuras

Los niños con la ayuda de los sorbetes soplan gotas de pintura en diferentes direcciones para crear líneas o manchas que puedan parecerse a flores o elementos naturales.

Los niños pueden combinar los colores para que salgan nuevos tonos y poder crear flores.

Una vez que la pintura se haya secado, los niños pueden utilizar los marcadores para dibujar encima de la figura de pintura y recrear los detalles de flores, hojas pequeñas, tallos, animales de acuerdo con su imaginación.



Cierre

Como actividad de cierre, los niños presentarán su creación en el mural titulado “El jardín de las flores”.

Al mismo tiempo, se les preguntará, ¿Cómo se sintieron al pintar con témperas? ¿Qué colores les llamo más la atención? ¿Qué les pareció la técnica del soplado con sorbete? ¿Qué precauciones debemos tener al realizar esta técnica?

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Utiliza colores y hace uso de su imaginación y creatividad			
Crea figuras abstractas con la técnica del soplado con sorbete			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			

Actividad 7: Mi huerta de colores

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Técnica Grafoplástica: Modelado

Artista referente: Frida Kahlo

Tiempo: 40 minutos

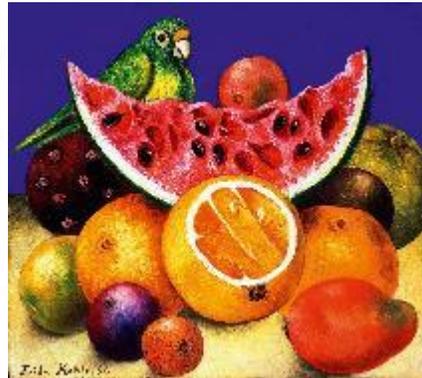
Materiales:

- Base de cartón (canasto)
- Plastilina de colores
- Imágenes de flores, frutas y legumbres
- Fotografía de la obra “Naturaleza muerta con fruta y loro”
- Mandiles para los niños

Objetivo General: Crear flores, frutas y legumbres inspiradas en las obras de Frida Kahlo, utilizando la técnica grafoplástica del modelado, para fomentar la creatividad y la expresión artística

<p>Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	<p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.

- Indicar la obra: “Naturaleza muerta con fruta y loro”



- Preguntar a los niños ¿Qué colores pueden observar? ¿Qué colores les llama más la atención? ¿Qué vegetales pueden reconocer? ¿Cuáles vegetales o frutas son sus favoritas?
- Mostrar la plastilina para realizar la técnica del modelado.
- Demostrar a los niños como deben la plastilina para crear figuras de frutas o vegetales.

Realizar una demostración rápida de como la técnica del modelado con plastilina puede servir para crear figuras o formas.

Desarrollo

Escogiendo los colores de plastilina

Cada niño puede escoger el color de plastilina que desee para formar las frutas o vegetales.

Creación de frutas o vegetales

Con la ayuda de sus manos y dedos los niños van a realizar figuras modelando la plastilina, de tal manera que van a crear frutas o vegetales.

Montaje en la canasta de cartón

Una vez que los niños terminen de realizar sus frutas o verduras, los niños colocarán en su canasta para simular lo que hayan recolectado en su huerto de colores

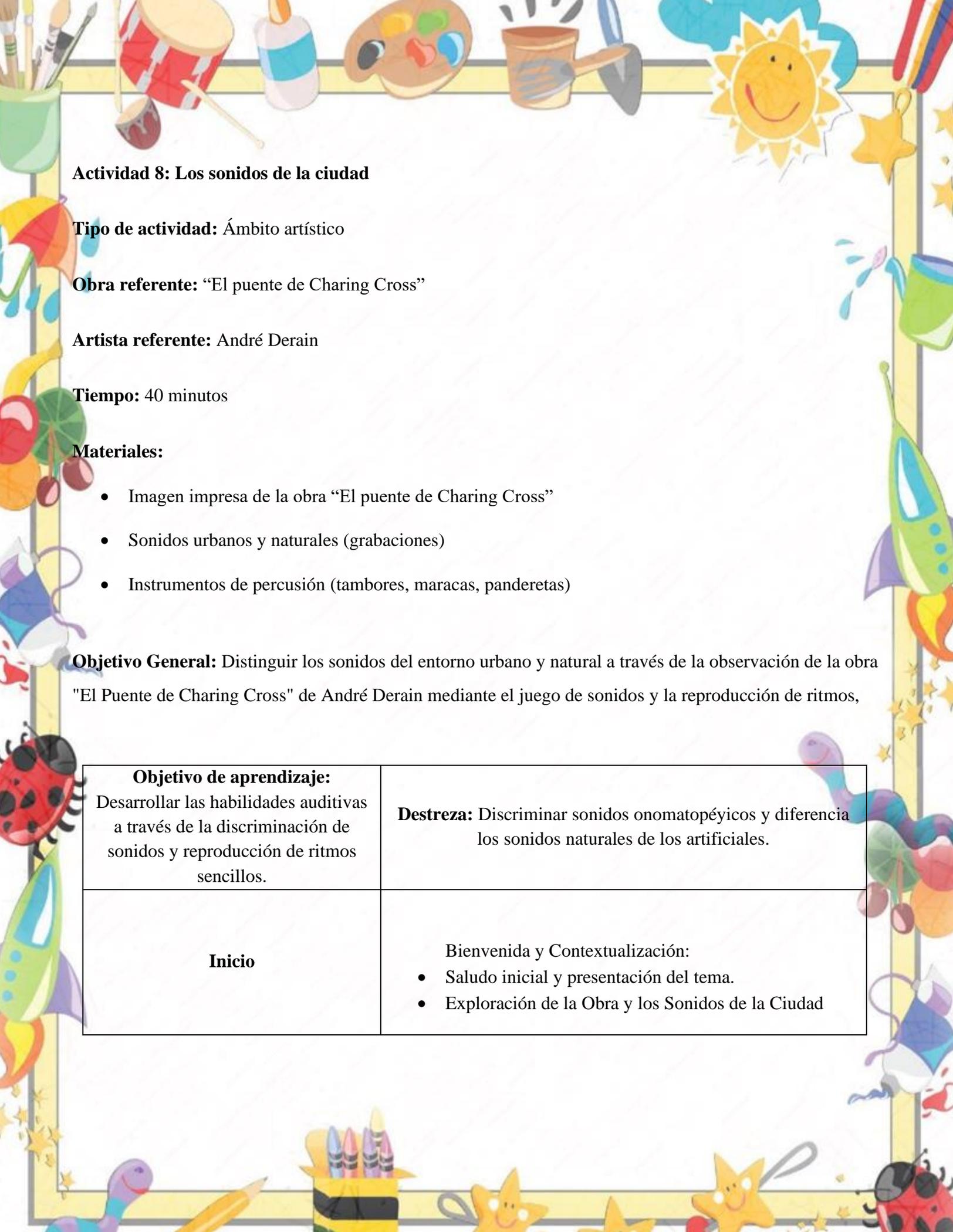
Cierre

Como actividad de cierre, los niños presentarán sus creaciones, en la canasta y lo presentarán a toda la clase en el rincón “Mi huerto de colores”.

Al mismo tiempo, se les preguntará, ¿Cómo se sintieron al utilizar la plastilina? ¿Qué les pareció la técnica del modelado?

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Utiliza colores y hace uso de su imaginación y creatividad			
Crea figuras de frutas o legumbres con la técnica del modelado			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			



Actividad 8: Los sonidos de la ciudad

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Obra referente: “El puente de Charing Cross”

Artista referente: André Derain

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Imagen impresa de la obra “El puente de Charing Cross”
- Sonidos urbanos y naturales (grabaciones)
- Instrumentos de percusión (tambores, maracas, panderetas)

Objetivo General: Distinguir los sonidos del entorno urbano y natural a través de la observación de la obra "El Puente de Charing Cross" de André Derain mediante el juego de sonidos y la reproducción de ritmos,

<p>Objetivo de aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.</p>	<p>Destreza: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial y presentación del tema.• Exploración de la Obra y los Sonidos de la Ciudad

- Indicar la obra: “El Puente de Charing Cross”



- Hacer preguntas a los niños, ¿Qué ven en la pintura?, ¿Qué creen que pasa en este lugar?, ¿Qué sonidos podríamos escuchar en un puente como este?

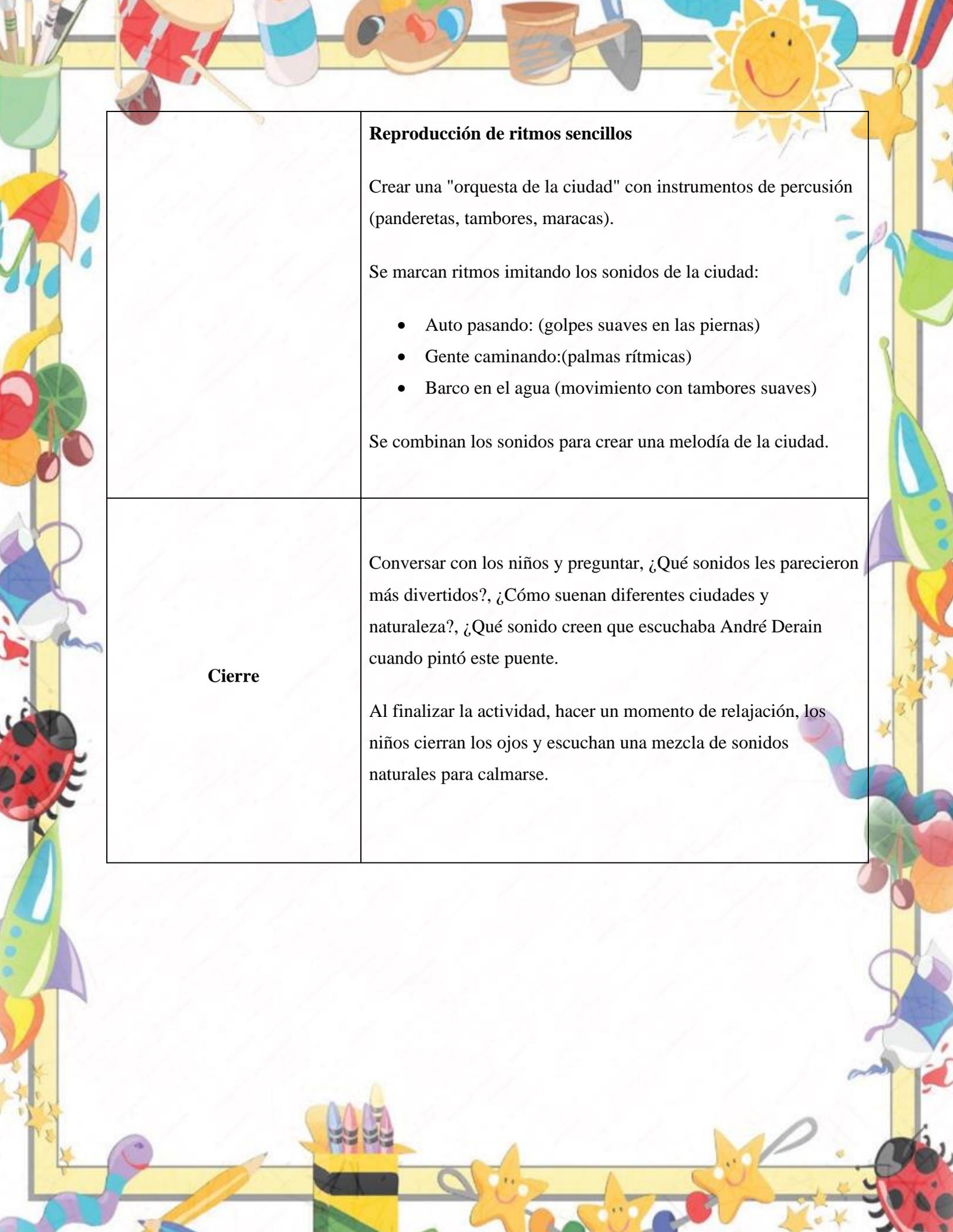
Desarrollo

Diferenciación de sonidos naturales y artificiales

Reproducir sonidos de la ciudad (claxon de autos, sirenas, pasos de personas, barcos en el agua) y de la naturaleza (viento, lluvia, aves, el agua del río). Los niños deben decir si el sonido es natural o artificial.

Sonidos onomatopéyicos

Jugar a imitar los sonidos de la ciudad con la voz y el cuerpo (el viento soplando – "shhh", los autos tocando la bocina – "¡pi, pi!", las olas golpeando el puente – "plash, plash!"). Cada niño elige un sonido y los demás adivinan cuál es.



Reproducción de ritmos sencillos

Crear una "orquesta de la ciudad" con instrumentos de percusión (panderetas, tambores, maracas).

Se marcan ritmos imitando los sonidos de la ciudad:

- Auto pasando: (golpes suaves en las piernas)
- Gente caminando:(palmas rítmicas)
- Barco en el agua (movimiento con tambores suaves)

Se combinan los sonidos para crear una melodía de la ciudad.

Cierre

Conversar con los niños y preguntar, ¿Qué sonidos les parecieron más divertidos?, ¿Cómo suenan diferentes ciudades y naturaleza?, ¿Qué sonido creen que escuchaba André Derain cuando pintó este puente.

Al finalizar la actividad, hacer un momento de relajación, los niños cierran los ojos y escuchan una mezcla de sonidos naturales para calmarse.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Reconoce los sonidos naturales y artificiales			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			

Actividad 9: Cantamos con los personajes de Arcimboldo

Tipo de actividad: Ámbito artístico

Obra referente: “El Verano” o “El Invierno”

Artista referente: Arcimboldo

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Imagen impresa de la obra “El Verano” o “El Invierno”
- Instrumentos de percusión (tambores, maracas, panderetas)

Objetivo General: Fomentar la expresión artística, la creatividad en los niños a través del canto y el movimiento, tomando como inspiración la obra de Giuseppe Arcimboldo, promoviendo la participación activa, el respeto y la colaboración en actividades grupales.

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Inicio

- Bienvenida y Contextualización:
- Saludo inicial y presentación del tema.

- Indicar la obra: “El Verano” y “El Invierno”



- Hacer preguntas a los niños, ¿Qué ven en la pintura?, ¿De qué creen que esta hecho el personaje?, ¿Cómo creen que se movería si fuera real?

Desarrollo

Juego Musical y Corporal

Elección de personajes

Cada niño elige un elemento de la obra (fruta, verdura, hoja, flor, etc.). Se les invita a pensar cómo se movería ese elemento si tuviera vida.

Canto y Expresión Corporal

Introducir una canción infantil relacionada con la naturaleza y los alimentos (por ejemplo, "La ensalada" o "Los alimentos bailan"). Los niños cantan siguiendo el ritmo y se mueven como su personaje.

	<p>Danza Creativa</p> <p>Crear un "baile de las frutas y verduras", donde cada niño entra al centro y muestra su movimiento mientras los demás lo imitan. Se promueve el respeto y la colaboración, animándolos a compartir ideas de movimientos.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Conversar con los niños y preguntar, ¿Cómo se sintieron cantando y moviéndose como su personaje?, ¿Qué parte les gustó más?, ¿Cómo podemos respetar y colaborar con nuestros compañeros mientras cantamos y bailamos?</p>

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	En proceso	Logrado	Requiere refuerzo
Acata normas			
Se integra al grupo			
Participa activamente			
Colabora con sus compañeros			
Hace uso de su imaginación y creatividad			
Canta al ritmo y se integra al baile de las frutas y vegetales			
Explica la elección de los materiales por sus gustos y preferencias			

Informe de validación

La validación de la propuesta fue ejecutada por las profesoras Patricia Factos y Mariana Ubidia de Educación Inicial quienes cuentan con conocimientos a nivel metodológico, académico y con una amplia experiencia en este nivel educativo.

Se utilizó una rúbrica para evaluar la propuesta, las docentes indican que cumple con los parámetros educativos y que es fácil utilizar este recurso pedagógico, para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los infantes en el nivel Inicial.

Recomendaciones

Es crucial que los docentes reciban una formación más profunda y continua sobre el uso de las artes plásticas como herramienta pedagógica. Las artes son indispensables en el currículo de educación inicial, sin embargo muchos profesores carecen de la preparación adecuada para aplicar estas actividades de manera efectiva. Así que se recomienda dar talleres y capacitaciones que permitan tener un enfoque en las técnicas artísticas y como estas actividades favorecen el desarrollo integral de los infantes.

Se recomienda a los profesores que utilicen metodologías activas que permitan la participación y la creatividad de los infantes Como por ejemplo el aprendizaje basado en proyectos o el enfoque de "aprender haciendo". Ya que estas metodologías ayudan a que los niños puedan explorar experimentar y expresarse libremente a través de las artes plásticas, lo cual permite obtener un aprendizaje más significativo. Además del uso de materiales diversos y la creación de ambientes flexibles y estimulantes dentro del aula lo cual permitirá la expresión artística de forma libre.

Además el incluir a las familias en el proceso educativo de los niños puede enriquecer la experiencia artística. De este modo se recomienda crear espacios donde los padres de familia puedan ser partícipes en las actividades artísticas con sus hijos ya sea en la casa o en la escuela. Esto no solo fortalece el vínculo entre padres e hijos, sino que también permite el aprendizaje significativo y la apreciación de las artes desde una edad temprana.

Para profundizar este tema, se recomienda llevar a cabo estudios que permitan determinar el desarrollo de los infantes a lo largo de un tiempo para observar cómo fue su participación realizando actividades prácticas. Debido a que permitirá realizar estudios comparativos entre

diferentes metodologías artísticas, para determinar cuál es la más apta dentro del proceso de las habilidades de expresión artística en la primera infancia.

La implementación de las artes plásticas en la primera infancia es una herramienta indispensable para el desarrollo integral de los infantes. A través de una formación continua de los docentes, la incorporación de metodologías innovadoras y el apoyo de la familia, es posible alcanzar los beneficios otorgados de las artes plásticas para el desarrollo de los infantes de 4 o 5 años en el ámbito de expresión artística.

Referencias bibliográficas

- Álvarez García, F. J., & Nieto, I. (2021). Arte y educación artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Arteseduca*, 31(1), 251-262. <https://doi.org/https://doi.org/10.6035/artseduca.6032>
- Arzube Almeida, M., Flores Roha, L., & León Baquerizo, I. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia Y Educación Edwards Deming*, 2(1), 37 - 53. <https://doi.org/https://doi.org/10.37957/ed.v2i1.8>
- Blanco, V., & Cidrás, S. (2023). Educación artística y creatividad. Los "talleres creativos" para niños de la escola imaxinada [educación artística y creatividad los "talleres creativos" con la infancia de escola imaxinada]. *ScienceOpen*, 1(1), 63-74. <https://doi.org/10.1590/CC256682>
- Brito Ulloa, J. G., & Alvarado Ramón, V. M. (2015). *Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la creatividad*. [Trabajo de pregrado: Universidad Técnica de Machala] Repositorio institucional. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4468>
- Castro, S., & Lacayo, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115 -126. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>
- Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Abya-Yala. <https://elibro-net.ecups.idm.oclc.org/es/ereader/bibliotecaups/79140?page=3>
- Durán, P., & Orellana, N. (2024). Educación artística en Chile. Apuntes sobre sus condiciones históricas e institucionales. 20. <https://revistasdex.uchile.cl/index.php/mgc/article/download/13344/13367/32867>

- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Editorial Planeta.
[https://archive.org/details/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-
artes-visuales-en-l](https://archive.org/details/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-artes-visuales-en-l)
- Estévez Arteaga, R., & Figueroa Sierra, M. N. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive - Revista de Educación*, 2(3), 201 -207.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/152>
- Fontal Merillas, O. (2024). Art Education and Teacher Training: bibliometric approach. *Revista Interuniversitaria de Formacion del Profesorado*, 38(99), 207 - 230.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9498438>
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gómez, M., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula*, 14(3), 47-48.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf
- ImmianovskyI, C. (2024). Arte-Educación arte a través de la democracia en institutos federales. *Cadernos de Pesquisa*, 54(1), 1-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9517593>
- Lowenfeld, V. (1970). *El arte en la educación. El desarrollo del niño en la expresión artística*. Nueva América.
- Martínez Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, 5(2), 19-27. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M., Alhuay-Quispe, J., y Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista*

Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 153-181.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Mineduc.
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Quito: Minedu. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria*. Mineduc.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2014). *Desarrollo Infantil Integral*. MIES.
https://info.inclusion.gob.ec/phocadownloadpap/estudios/desarrollo_infantil_integral/2014/desarrollo_infantil_integral.pdf

Muñoz, N., Burbano, E. M., & Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Cooperativa del magisterio.
https://books.google.com.ec/books/about/La_expresi%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_el_preescola.html?hl=es&id=US-ZjQHxNDAC&redir_esc=y

Oliver-Barceló, M., & Ferrer-Ribot, M. (2022). Educación artística y transformación social. Análisis de los currículos iberoamericanos de educación infantil. *Artseduca*, 32(1), 35 - 46.
<https://doi.org/https://doi.org/10.6035/artseduca.6307>

Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula*(29), 18 - 20.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Pérez Pérez, N. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. ECU.
<https://elibro-net.ecups.idm.oclc.org/es/ereader/bibliotecaups/62378?page=65>

- Pinargote-Baque, K., Calderón-Alcívar, C., Arteaga-Briones, G., Macías-Zambrano, C., Morales-Intriago, E., & Barcia-Briones, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Pino Torres, R. E., & Urías Arbolaez, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Científica*, 5(18), 371-392. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Puleo Rojas, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157 - 170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Ramos, E., Cabodevilla, I., & De la Torre, I. (2023). Color and artistic expression through architectural ceramics in the last stage of Oscar Niemeyer's work | Color y expresión artística a través de la cerámica arquitectónica en la última etapa de la obra de Oscar Niemeyer. *Revista VLC Arquitectura*, 10(1), 109 -130. <https://doi.org/10.4995/vlc.2023.18973>
- Rodríguez Argote, A. M., Velasco Vidal, N. C., & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14(2), 85-107. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920388.pdf>
- Serrano, P., & Luque, D. C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea. <https://elibro-net.ecups.idm.oclc.org/es/ereader/bibliotecaups/113131?page=4>
- Trelles de Peña, L. M. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-39. <https://doi.org/10.18800/educacion.201102.002>

Vallejo Zambrano, C., Pico Tejena, K., Becerra Ávila, M. I., Rodríguez Ortiz, V., Mera Cedeño, J., Mielles Álava, G., . . . Chancay López, A. (2022). *Motricidad Infantil*. Mawil Publicaciones impresas y digitales. <https://doi.org/10.26820/978-9942-602-12-1>

Vygotsky , L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Bibliotecaria.

Anexos

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

FECHA: 27- 01-2025

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Denisse Micaela Velasco Guanoluisa

TÍTULO DEL TRABAJO: Aplicación de las artes plásticas en el ámbito de expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años. Guía didáctica

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	2			2	
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	2			2	
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.	2			2	
Aplicabilidad	Su aplicación es viable.	2			2	
Originalidad	Es novedosa y original.	2			2	
PUNTAJE FINAL					10	

OBSERVACIONES:

Marciano Usidial



2RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA
JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

FECHA: 27-01-2025

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Denisse Micaela Velasco Guanoluisa

TÍTULO DEL TRABAJO: Aplicación de las artes plásticas en el ámbito de expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años. Guía didáctica

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	2			2	
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	2			2	
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.	2			2	
Aplicabilidad	Su aplicación es viable.	2			2	
Originalidad	Es novedosa y original.	2			2	
PUNTAJE FINAL					10	

OBSERVACIONES:

FELICITACIONES. La srta Denisse Micaela Velasco Guanoluisa ha realizado un trabajo excelente en el Centro Municipal Educación Inicial.

Por los fines consiguientes certifico.



LCD. PATRICIA FACTOS VITERI

COORDINADORA CMEI.

