



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO CAMPUS EL GIRÓN  
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA**

**EXPLORACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL SECTOR LA CAROLINA A  
TRAVÉS DE UNA PLATAFORMA WEB INTERACTIVA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado en Diseño Multimedia

**AUTORES:**

Dilan Andrés Hernández Benavides

Edison Alejandro Manosalvas Yagual

**TUTOR:**

Carlos Andrés Martínez Verdesoto

Quito-Ecuador

2025

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotros, Dilan Andrés Hernández Benavides con documento de identificación N° 172744311-9 y Edison Alejandro Manosalvas Yagual con documento de identificación N° 172480204-4; manifestamos que:

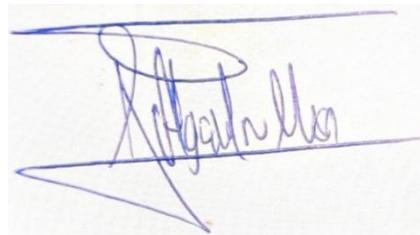
Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 04 de Febrero del año 2025

Atentamente,



Dilan Andrés Hernández  
Benavides  
172744311-9



Edison Alejandro Manosalvas  
Yagual  
172480204-4

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Dilan Andrés Hernández Benavides con documento de identificación No. 172744311-9 y Edison Alejandro Manosalvas Yagual con documento de identificación No. 172480204-4, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Proyecto integrador: Exploración de la arquitectura moderna en el sector la Carolina a través de una plataforma web interactiva, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

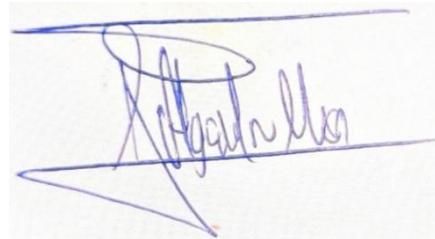
Quito, 04 de Febrero del año 2025

Atentamente,



---

Dilan Andrés Hernández  
Benavides  
172744311-9



---

Edison Alejandro Manosalvas  
Yagual  
172480204-4

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Carlos Andrés Martínez Verdesoto con documento de identificación N° 1715117113, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Campus Quito sede el Girón, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Exploración de la arquitectura moderna en el sector la Carolina a través de una plataforma web interactiva realizado por Dilan Andrés Hernández Benavides con documento de identificación N° 172744311-9 y por Edison Alejandro Manosalvas Yagual con documento de identificación N° 172480204-4, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de proyecto integrador que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 04 de Febrero del año 2025

Atentamente,



---

Carlos Andrés Martínez Verdesoto  
171511711-3

## **DEDICATORIAS**

Este trabajo de titulación se lo dedico principalmente a mis padres, Cristian y Nancy, quienes han trabajado duramente para darme la oportunidad de estudiar y quienes han sido mi apoyo incondicional durante toda mi formación profesional.

A mi hermano Sebastián que a pesar de las discusiones siempre ha estado para mí en todo momento.

A mi abuelito en el cielo que siempre soñó con ver a sus nietos convertirse en profesionales.

A mi abuelita que me ha brindado su apoyo y consejos para convertirme en mejor persona.

Por último, a mí mismo por demostrarme que todo se puede lograr con trabajo, esfuerzo y dedicación.

**Dilan Andrés Hernández Benavides**

Esta tesis va dedicada a mis abuelos, cuyo apoyo financiero hizo posible este logro.

A mi padre, por su respaldo incondicional a mi elección de carrera.

A mi hermana, por su guía y aliento constante.

A mi madre, por su apoyo económico y emocional.

**Edison Alejandro Manosalvas Yagual**

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente agradezco a Dios por darme salud y vida para seguir adelante.

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana y a la carrera de Diseño Multimedia por todos los conocimientos adquiridos durante estos años de preparación.

A todos los docentes que me han apoyado y ayudado en el transcurso de la carrera para superarme y sacar lo mejor de mí.

Al docente Roberto Rosero por la ayuda y guía en el proceso de elaboración del presente trabajo de titulación.

A nuestro tutor Carlos Martínez por los consejos y recomendaciones brindadas para la creación del producto multimedial.

**Dilan Andrés Hernández Benavides**

Mi gratitud se extiende a la Universidad Politécnica Salesiana, institución que me brindó las herramientas y el entorno para crecer como profesional. A mi tutor, Carlos Martínez, cuya guía experta y motivación constante fueron fundamentales para culminar este proyecto. Su visión y dedicación me inspiraron a superar mis propios límites.

Agradezco también al docente Roberto Rosero por compartir sus conocimientos e inspirar mi curiosidad intelectual. Sus clases fueron un espacio de aprendizaje y debate enriquecedor.

Finalmente, quiero expresar mi reconocimiento a la directora de carrera, Narcisa Medranda, por su apoyo y liderazgo. Su gestión y visión contribuyeron a crear un ambiente académico estimulante y propicio para el desarrollo de nuevas ideas.

**Edison Alejandro Manosalvas Yagual**

## RESUMEN

Este proyecto tiene como propósito desarrollar una plataforma web interactiva que explore y resalte la evolución de la arquitectura moderna en el sector de La Carolina, uno de los barrios más emblemáticos y exclusivos de Quito. Esta propuesta busca no solo presentar la riqueza arquitectónica de la zona, sino también fomentar el interés y la apreciación del patrimonio cultural entre los residentes y visitantes.

La Carolina se caracteriza por su diversidad arquitectónica, que abarca desde estilos contemporáneos hasta influencias tradicionales. A través de una interfaz visual y creativa, la plataforma ofrecerá herramientas interactivas que permitirán a los usuarios explorar edificios, conocer sus historias y entender el contexto social y cultural que los rodea. La recopilación de información se realizará mediante encuestas y entrevistas con arquitectos, residentes y expertos en el área, asegurando una representación precisa y completa de las diversas perspectivas sobre la arquitectura local.

Se incorporarán elementos multimediales, como fotografías y videos 360 para enriquecer la experiencia del usuario. La plataforma no solo servirá como un recurso educativo, sino que también buscará promover el diálogo sobre la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico en un mundo en constante cambio.

Entre las contribuciones de este trabajo se encuentran el aumento de la conciencia cultural sobre la arquitectura moderna, la accesibilidad a información valiosa, y la creación de un espacio de interacción comunitaria. Además, se espera que la plataforma fomente el turismo en La Carolina, sirviendo como un recurso educativo y recreativo.

*Palabras clave:* arquitectura contemporánea, fotografía arquitectónica, diseño editorial interactivo, parque La Carolina, experiencia de usuario.

## **ABSTRACT**

This project aims to develop an interactive web platform that explores and highlights the evolution of modern architecture in the La Carolina sector, one of the most emblematic and exclusive neighborhoods in Quito. This proposal seeks not only to present the architectural richness of the area, but also to foster interest and appreciation of cultural heritage among residents and visitors.

La Carolina is characterized by its architectural diversity, ranging from contemporary styles to traditional influences. Through a visual and creative interface, the platform will offer interactive tools that will allow users to explore buildings, learn about their stories, and understand the social and cultural context that surrounds them. Information will be collected through surveys and interviews with architects, residents, and experts in the area, ensuring an accurate and complete representation of the various perspectives on local architecture.

Multimedia elements, such as photographs and 360 videos, will be incorporated to enrich the user experience. The platform will not only serve as an educational resource but will also seek to promote dialogue on the importance of preserving architectural heritage in an ever-changing world.

The contributions of this work include increasing cultural awareness about modern architecture, providing accessibility to valuable information, and creating a space for community interaction. Additionally, the platform is expected to foster tourism in La Carolina, serving as an educational and recreational resource.

*Keywords:* contemporary architecture, architectural photography, interactive editorial design, La Carolina Park, user experience.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
Problema.....	1
Objetivo General .....	2
Objetivos Específicos .....	2
Justificación.....	2
Aproximación Teórica .....	3
Parque La Carolina.....	3
Arquitectura Contemporánea .....	4
Fotografía arquitectónica.....	5
Diseño Editorial Interactivo .....	6
Experiencia de Usuario .....	7
METODOLOGÍA.....	8
Tipo de Investigación .....	8
Enfoque de la Investigación.....	8
Técnicas de Investigación .....	8
Figura 1 .....	9
Figura 2 .....	10
Figura 3 .....	11
Figura 4 .....	12
RESULTADOS .....	14
Figura 5 .....	14
Figura 6 .....	15
Figura 7 .....	16
Figura 8 .....	16
Figura 9 .....	17
Figura 10.....	18
Figura 11.....	19
CONCLUSIONES .....	20
REFERENCIAS.....	21
ANEXOS.....	23
Anexo N.º 1 Figura 12 Datos nivel de conocimiento .....	23
Anexo N.º 2 Figura 13 Datos sostenibilidad en la arquitectura moderna .....	23
Anexo N.º 3 Figura 14 Datos tipo de contenido .....	24
Anexo N.º 4 figura 15 Respuestas obtenidas sobre características de diseño .....	24
Anexo N.º 5 Figura 16 Datos interacción con el contenido .....	25

Anexo N.º 6 Figura 17 Datos consideración de sitio web como herramienta útil .....	25
Anexo N.º 7 Figura 18 Datos utilidad e interés de sitios web .....	26
Anexo N.º 8 Figura 19 Datos pago por servicios de diseño web .....	26
Anexo N.º 9 Figura 20 Solicitud préstamo de equipos .....	27

## INTRODUCCIÓN

### **Problema**

El presente proyecto multimedial nace de la necesidad de no encontrar suficientes recursos interactivos para la exploración de arquitectura moderna en espacios urbanos, esto puede limitar la comprensión y la apreciación de su valor estético y cultural. Este proyecto propone el desarrollo de una plataforma web interactiva que permita a los usuarios explorar y aprender sobre la arquitectura del sector La Carolina de manera inmersiva, enriqueciendo su experiencia y conocimiento sobre este importante espacio de la ciudad.

Durante los últimos años, la Carolina ha experimentado un crecimiento significativo en su infraestructura con la aparición de grandes edificios modernos que responden a tendencias contemporáneas, como la sostenibilidad, la funcionalidad y la integración de usos mixtos. Este desarrollo arquitectónico ha modificado la identidad visual del sector y nuestro proyecto busca capturar esos cambios de manera exhaustiva.

A través de una propuesta visual que combine elementos de la fotografía arquitectónica con el diseño editorial y el diseño web interactivo, se ofrecerá una mejor experiencia web a los usuarios. La plataforma web permitirá visualizar fotografías de alta calidad de los edificios más representativos del sector, complementadas con descripciones detalladas, videos 360° y botones que proporcionan información adicional sobre las características arquitectónicas de cada edificación. El diseño web facilitará una navegación intuitiva y accesible, mientras que el diseño editorial garantizará una disposición clara y coherente del contenido visual y textual.

El proyecto tiene como propuesta a futuro no solo resaltar la arquitectura de La Carolina, sino también crear un sitio en donde se pueda promocionar lugares específicos de Quito a partir de una plataforma web novedosa. A través del álbum fotográfico que se integrará, se busca implementar opciones que no solo faciliten la exploración de la arquitectura contemporánea, sino que también promuevan negocios locales vinculados al turismo y la cultura. Esta iniciativa contribuirá al marketing digital de estos espacios, aumentando su visibilidad y atrayendo a un público interesado en descubrir los diversos lugares que Quito tiene para ofrecer.

El sector de La Carolina, ubicado en el corazón de Quito, ha sido uno de los principales epicentros del crecimiento arquitectónico y urbano de la ciudad en la última década. Este crecimiento se ha visto impulsado por la construcción de nuevas edificaciones

de uso mixto, corporativo, residencial y comercial, que responden a las demandas contemporáneas de sostenibilidad, eficiencia energética y aprovechamiento de espacio.

Este proyecto busca llenar ese vacío con la creación de una plataforma web que incluya un álbum fotográfico que documente y analice las edificaciones más representativas del sector La Carolina. A través de un enfoque visual, los usuarios podrán explorar las características arquitectónicas y comerciales del sector. La propuesta no solo se limita a la fotografía, sino que integra elementos de diseño editorial, diseño web interactivo, modelados 3D, lo que permitirá una agradable experiencia de usuario.

El desafío principal de este proyecto es cómo hacer accesible y comprensible la información del sector a un público diverso, desde arquitectos hasta ciudadanos interesados en el turismo de la ciudad. Al ofrecer una plataforma interactiva, se garantiza que los usuarios no solo consuman el contenido, sino que participen activamente en la exploración del sector.

### **Objetivo General**

Analizar las transformaciones arquitectónicas más relevantes del sector La Carolina en Quito, mediante el desarrollo de una plataforma web interactiva que utilice herramientas multimediales para fomentar el conocimiento y la apreciación del patrimonio arquitectónico moderno.

### **Objetivos Específicos**

1. Diseñar un álbum fotográfico interactivo que integre descripciones detalladas, imágenes y elementos multimedia, mejorando la experiencia de exploración para los usuarios.
2. Examinar las principales características arquitectónicas de las edificaciones más significativas en La Carolina, identificando su estilo, materiales y contexto histórico.
3. Evaluar el impacto de la plataforma web interactiva en la comprensión y apreciación del patrimonio arquitectónico moderno entre los usuarios, mediante encuestas y retroalimentación.

### **Justificación**

La importancia de este proyecto radica en su capacidad para integrar diferentes disciplinas del diseño multimedia, ofreciendo una experiencia interactiva que va más allá de la simple visualización de contenido. En un contexto donde la interactividad y el diseño digital están redefiniendo las formas de consumir y compartir información, la creación de un sitio web

que contenga un álbum fotográfico, videos 360, modelados 3D y videos 360°. El sitio web responde a la necesidad de explorar nuevas maneras de presentar el patrimonio cultural y arquitectónico a través de medios digitales.

Este enfoque no solo permite una mayor inmersión del usuario en la experiencia visual, sino que también destaca la importancia del diseño web y editorial interactivo como herramientas clave en la creación de narrativas visuales contemporáneas. En un momento en el que la tecnología permite nuevas formas de interacción con el contenido, este proyecto contribuye al desarrollo del diseño multimedia como una disciplina capaz de transformar la manera en que el público accede a la información, promueve la educación visual y fomenta el entendimiento de nuestro entorno urbano y su evolución.

Mediante estas nuevas herramientas tanto como negocios y personas que buscan impulsar su imagen encontraran un lugar en la web de forma más atractiva para el mercado tan competitivo que se lleva actualmente en donde se incorpora inteligencia artificial para facilitar la navegación y la creación del sitio web.

## **Aproximación Teórica**

### ***Parque La Carolina***

En la última década, La Carolina, un sector emblemático de Quito, ha experimentado transformaciones arquitectónicas significativas que han moldeado su identidad contemporánea y su relación con el entorno urbano. Esta evolución ha sido impulsada por la necesidad de responder a una población en aumento, que demanda espacios funcionales y modernos. Las edificaciones recientes en la Carolina destacan por su enfoque en la sostenibilidad, utilizando materiales que promueven la eficiencia energética y reducen el impacto ambiental. De acuerdo con Paredes y Rodríguez (2023), este fenómeno no solo implica una modernización estética, sino que también representa una tendencia global hacia prácticas de construcción responsables y conscientes del entorno.

La adopción de métodos de construcción sostenible ha transformado la manera en que arquitectos y desarrolladores abordan sus proyectos en La Carolina. Los edificios actuales no solo se diseñan para ser atractivos visualmente, sino que también deben cumplir con estándares de sostenibilidad, como la certificación LEED. Esto ha fomentado la innovación en el uso de materiales reciclables y en tecnologías que mejoran la eficiencia energética de las estructuras (Bernal, 2021). La importancia de esta tendencia radica en que, además de embellecer el vecindario, contribuye a crear espacios más saludables y agradables para los habitantes, quienes pueden disfrutar de una calidad de vida superior en un entorno más sostenible.

No obstante, el crecimiento de La Carolina enfrenta desafíos. La presión del desarrollo puede provocar la erosión de la identidad cultural del sector, especialmente considerando la rica y variada historia arquitectónica de Quito. Es esencial que arquitectos y urbanistas colaboren con la comunidad para garantizar que las nuevas construcciones se integren armoniosamente en el paisaje urbano, respetando y preservando el patrimonio arquitectónico existente. Marín y Escobar (2022) afirman que este diálogo es crucial para evitar que los nuevos desarrollos desplacen la arquitectura tradicional, promoviendo en su lugar un enfoque que celebre tanto el pasado como el presente.

### ***Arquitectura Contemporánea***

La incorporación de elementos tradicionales en el diseño contemporáneo puede funcionar como un puente entre distintas épocas, enriqueciendo la experiencia visual del sector. Esta combinación de modernidad y tradición no solo resulta deseable desde el punto de vista estético, sino que también puede fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre los residentes de La Carolina. La creación de espacios que sean a la vez contemporáneos y que honren la historia arquitectónica de Quito podría contribuir significativamente a la construcción de una identidad urbana inclusiva y representativa de su diversidad cultural (Torres & Figueroa, 2020).

Las transformaciones arquitectónicas en La Carolina han redefinido la identidad visual de Quito, dando lugar a un nuevo panorama que combina elementos contemporáneos con el legado histórico de la ciudad. La identidad visual de un espacio urbano está intrínsecamente vinculada a su arquitectura, y en este contexto, La Carolina se presenta como un caso paradigmático donde la modernización está reconfigurando el paisaje urbano (Silva & González, 2021). Las edificaciones recientes, que surgen en medio de un desarrollo acelerado, no solo alteran la apariencia física de la zona, sino que también influyen en la percepción y experiencia de los habitantes respecto a su entorno.

El impacto visual de la arquitectura contemporánea en La Carolina trasciende la mera estética; también afecta la interacción social y el uso del espacio público. La creación de áreas verdes y espacios públicos bien diseñados ha mejorado la calidad del entorno urbano, promoviendo la convivencia y el intercambio entre vecinos (Hidalgo, 2023). Estos espacios, concebidos para ser inclusivos y accesibles, no solo enriquecen la vida comunitaria, sino que también ofrecen oportunidades para actividades recreativas y culturales que fortalecen el tejido social del sector.

Sin embargo, la necesidad de equilibrar la modernización con la preservación de la identidad cultural presenta un desafío significativo. La Carolina debe explorar formas de integrar las nuevas construcciones con el patrimonio arquitectónico existente, asegurando que el desarrollo urbano no comprometa su rica herencia cultural. Esto se puede lograr mediante la implementación de políticas que prioricen la conservación de edificios históricos y promuevan la adaptación de nuevas edificaciones que respeten las características tradicionales del área (Pérez & Valdés, 2021). Al hacer esto, se puede construir una narrativa visual que celebre la diversidad arquitectónica de Quito, reconociendo tanto su pasado como su futuro.

La educación y la concientización son elementos fundamentales en este proceso de transformación. Es crucial que los ciudadanos comprendan el valor de su patrimonio arquitectónico y participen en el diálogo sobre el futuro de su entorno. La promoción de iniciativas que inviten a la comunidad a involucrarse en la preservación de su identidad visual puede fortalecer el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida hacia la arquitectura de La Carolina (Murillo, 2020). En este marco, la fotografía arquitectónica y otras formas de representación visual se convierten en herramientas esenciales para educar y sensibilizar al público sobre la importancia de la arquitectura contemporánea y su papel en la construcción de la identidad urbana.

### ***Fotografía arquitectónica***

La fotografía arquitectónica desempeña un papel fundamental en la documentación de las transformaciones en La Carolina, permitiendo capturar no solo la forma y la estructura de los edificios, sino también su relación con el entorno urbano. A través de imágenes cuidadosamente compuestas, se pueden transmitir narrativas visuales que conectan emocionalmente al espectador con los espacios, destacando su relevancia cultural y social (Rojas, 2019). Este enfoque no solo preserva la memoria histórica del sector, sino que también invita a los ciudadanos a reflexionar sobre su identidad urbana y la evolución de su entorno.

El álbum fotográfico interactivo propuesto en este proyecto tiene como objetivo enriquecer la experiencia del usuario, facilitando la exploración dinámica de las edificaciones de La Carolina. Al incorporar elementos interactivos, como descripciones contextuales y mapas que guíen al usuario, se busca promover una experiencia educativa que va más allá de la visualización pasiva (Norman, 1988). Esta interacción no solo estimula la curiosidad, sino que también permite una comprensión más profunda de las características arquitectónicas y del contexto histórico de cada edificación.

Además, la narrativa visual construida a través de la fotografía arquitectónica tiene el potencial de provocar reflexiones sobre la relación entre la arquitectura y la identidad cultural. Documentar las edificaciones más representativas de La Carolina no solo actúa como un registro visual de estos cambios, sino que también invita a los ciudadanos a considerar cómo estas estructuras impactan su percepción de la ciudad (Salazar & Valdés, 2020). Al conectar emocionalmente con los espacios a través de la fotografía, se fomenta un mayor sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la conservación del patrimonio arquitectónico.

En este contexto, la fotografía se convierte en un vehículo poderoso para promover la cultura arquitectónica contemporánea. Al resaltar la diversidad de estilos y enfoques presentes en La Carolina, se crea un marco para discutir el papel de la arquitectura en la configuración de la experiencia urbana (Murillo, 2020). Este diálogo puede extenderse más allá de los límites del sector, inspirando a otras comunidades a reflexionar sobre su propia identidad arquitectónica y a participar en la conservación de su patrimonio.

### ***Diseño Editorial Interactivo***

El diseño editorial es un aspecto fundamental para la presentación efectiva del álbum fotográfico interactivo, ya que influye en la forma en que se organiza y percibe la información visual y textual. Un diseño editorial bien ejecutado puede transformar la manera en que el contenido es consumido y entendido por el público. Según Ambrose y Harris (2011), la estructura visual y la tipografía son elementos clave que deben ser cuidadosamente considerados para asegurar que el mensaje sea claro y atractivo. En este proyecto, se organizarán las fotografías y descripciones en secciones temáticas que reflejen las diversas características arquitectónicas de La Carolina, facilitando la navegación y exploración del contenido.

La creación de una plataforma digital interactiva también añade una capa adicional de complejidad y atractivo al proyecto. El diseño web interactivo permitirá a los usuarios acceder a información complementaria de manera dinámica, enriqueciendo su experiencia. Elementos interactivos, como mapas y hotspots que proporcionen información contextual sobre cada edificación, pueden hacer que la experiencia sea más envolvente y educativa (Pérez & Valdés, 2021). La usabilidad y la accesibilidad serán principios fundamentales que guiarán el diseño de la plataforma, garantizando que sea intuitiva y fácil de navegar, lo que permitirá a los usuarios explorar sin complicaciones.

Esta interacción entre diseño editorial y diseño web se traduce en una experiencia educativa más rica, donde los usuarios no solo consumen información, sino que participan

activamente en la exploración de su entorno. La inclusión de elementos visuales interactivos fomenta un mayor compromiso con el contenido, promoviendo una cultura de apreciación por la arquitectura contemporánea de La Carolina (Hidalgo, 2023). Este enfoque innovador puede inspirar a otras iniciativas que busquen resaltar el patrimonio arquitectónico en contextos urbanos diversos.

### ***Experiencia de Usuario***

El diseño de experiencia de usuario (UX) es un factor crítico en el desarrollo de plataformas digitales interactivas, como los álbumes fotográficos en línea, ya que influye directamente en la forma en que los usuarios perciben, interactúan y disfrutan del contenido. Según Garrett (2011), un diseño UX exitoso debe centrarse en la creación de interfaces intuitivas que mejoren la usabilidad sin sacrificar la estética visual. En el caso de un álbum fotográfico interactivo web, esto implica no solo un diseño que permita una navegación fluida, sino también la integración de elementos interactivos que enriquezcan la experiencia, como la exploración detallada de imágenes o la personalización de la presentación (Nielsen & Molich, 1990).

Además, la capacidad de ofrecer una experiencia visualmente atractiva, donde el contenido se presente de manera coherente y armónica, es esencial para generar una conexión emocional con el usuario, un principio subrayado por Norman (2004) en su obra sobre diseño centrado en el ser humano. La facilidad de uso y la capacidad de personalizar el recorrido del usuario son claves para mantener el interés y la satisfacción a largo plazo (Krug, 2014). En este sentido, un álbum fotográfico interactivo bien diseñado no solo mejora la interacción, sino que también potencia el impacto emocional del contenido, haciendo que cada momento visual sea memorable.

## METODOLOGÍA

El presente proyecto sigue los lineamientos de investigación basados en el diseño multimedia y la interactividad, con un enfoque particular en la creación de experiencias educativas inmersivas sobre la arquitectura moderna de La Carolina. Al definir estos lineamientos, surge la pregunta central:

*¿Cómo puede una plataforma web interactiva contribuir a aumentar el conocimiento y la apreciación de la arquitectura moderna en el sector La Carolina?*

Esta pregunta nos ayudará a explorar el potencial de la interactividad y el contenido multimedia para transformar la forma en que los usuarios se relacionan con el patrimonio arquitectónico contemporáneo de Quito.

### **Tipo de Investigación**

El carácter de la investigación es exploratorio, ya que busca analizar cómo las herramientas digitales pueden mejorar la comprensión de la arquitectura moderna en un contexto local. Dada la escasa documentación previa sobre plataformas interactivas enfocadas en este tema específico en Ecuador, la investigación abordará diversas disciplinas, como el diseño multimedia, la fotografía arquitectónica y la educación digital.

### **Enfoque de la Investigación**

El enfoque metodológico será mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos:

- **Cualitativo:** Se utilizará para recolectar información sobre la historia y relevancia de la arquitectura moderna en La Carolina. Se realizarán entrevistas a arquitectos, urbanistas y residentes locales, con el propósito de obtener perspectivas sobre la evolución del sector y su impacto en la comunidad.
- **Cuantitativo:** Este enfoque permitirá medir el interés y la participación de los usuarios en la plataforma. Se recopilarán datos a través de encuestas que evalúen el uso, la satisfacción y el nivel de conocimiento adquirido respecto a la arquitectura moderna.

### **Técnicas de Investigación**

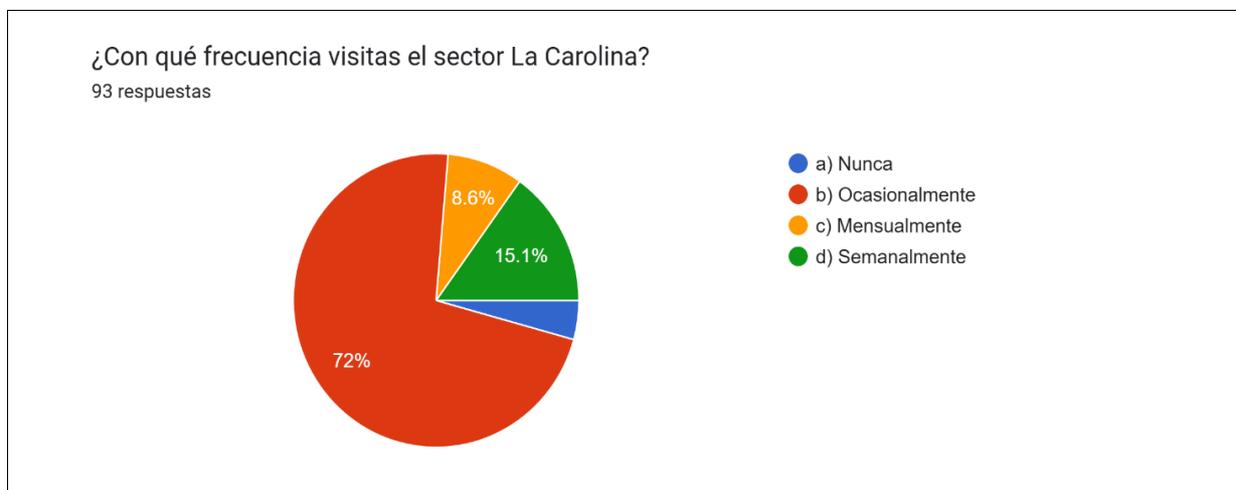
1. **Encuestas:** Se implementarán encuestas para medir el interés, uso y nivel de satisfacción de los usuarios hacia la plataforma interactiva. Las encuestas incluirán preguntas cerradas y abiertas, proporcionando datos ordinales y nominales que permitirán evaluar el impacto de la plataforma en la comprensión y apreciación de la arquitectura contemporánea.

2. **Entrevistas:** Se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas con estudiantes de arquitectura, profesionales de la arquitectura, residentes de la carolina, turistas y educadores. Estas entrevistas se realizarán de manera presencial o virtual, permitiendo explorar en profundidad las opiniones sobre la arquitectura moderna y su relación con la identidad local.

En la presente investigación se analizó el gusto y las preferencias de las personas por la arquitectura moderna y por una plataforma web interactiva que muestre un poco acerca de este tema, presentamos la metodología empleada para la recopilación y análisis de datos a través de una encuesta. Lo que buscamos a través de esta es comprender las percepciones y las necesidades de la comunidad en relación con la arquitectura y estilo de la página. A través de los gráficos se visualizarán los porcentajes de las respuestas obtenidas, lo que nos permitirá identificar áreas clave para la intervención y mejora de lo que nuestro producto quiere llegar a ofrecer. Estos datos no solo reflejan la opinión de las personas encuestadas, sino que también servirá como una base para fundamentar las propuestas y recomendaciones del proyecto en general. A continuación, se muestran los resultados obtenidos y una interpretación de estas.

### Figura 1

*Frecuencia de visitas al sector de la Carolina.*

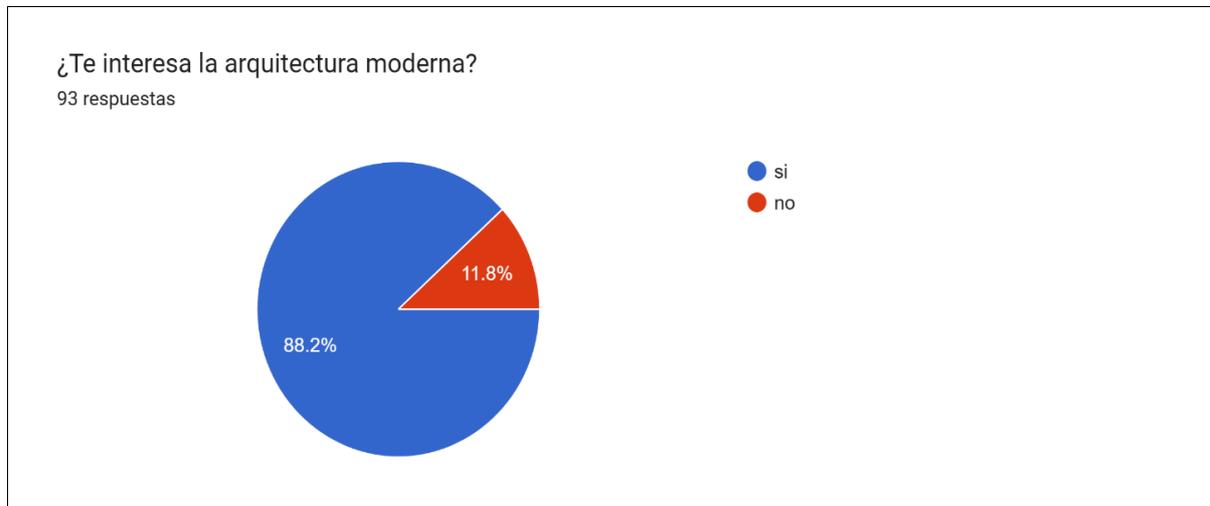


Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la frecuencia con la que visitan cierto sector. Fuente: encuesta realizada (2024).

El fin de esta pregunta es conocer si la gente está en su mayoría interesada en este sector, uno de los más populares de Quito por su infraestructura, áreas de trabajo y recreación. Los resultados de la encuesta indican que la mayoría visita el sector ocasionalmente, mientras que solo un pequeño porcentaje lo hace semanal o mensualmente.

## Figura 2

### Interés sobre arquitectura moderna

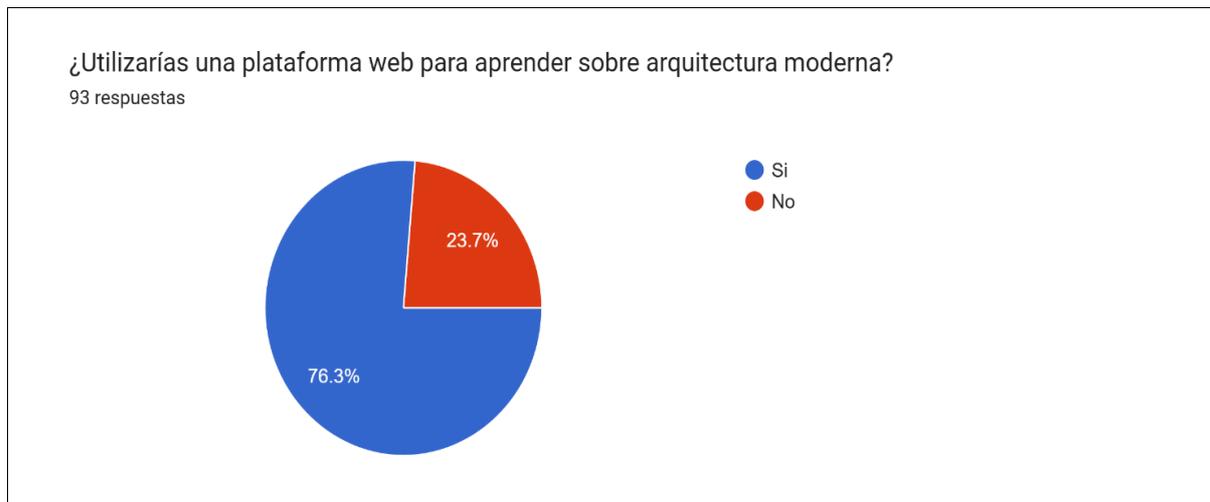


Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre el interés en la arquitectura moderna. Fuente: encuesta realizada

La siguiente pregunta tiene como objetivo evaluar el interés en el tema central de nuestra plataforma: la arquitectura moderna. Según los datos, el 88.2% de los encuestados muestra interés en este campo, lo que sugiere que la plataforma puede atraer a una gran audiencia. También indagamos sobre el nivel de conocimiento de los encuestados acerca de la arquitectura moderna (ver anexo 1). Los datos muestran que el 87.1% tiene un nivel medio-bajo de conocimiento y un 8.6% no tiene conocimiento alguno. Esto representa una oportunidad favorable para nosotros ya que es una oportunidad de dar vida y funcionalidad a nuestro proyecto. Es fundamental entender la importancia que las personas otorgan a la sostenibilidad en la arquitectura moderna. Por ello, incluimos esta pregunta en la encuesta (ver anexo 2) y los resultados indican que solo el 12,9% considera esto poco y nada importante.

### Figura 3

#### Uso de plataforma web

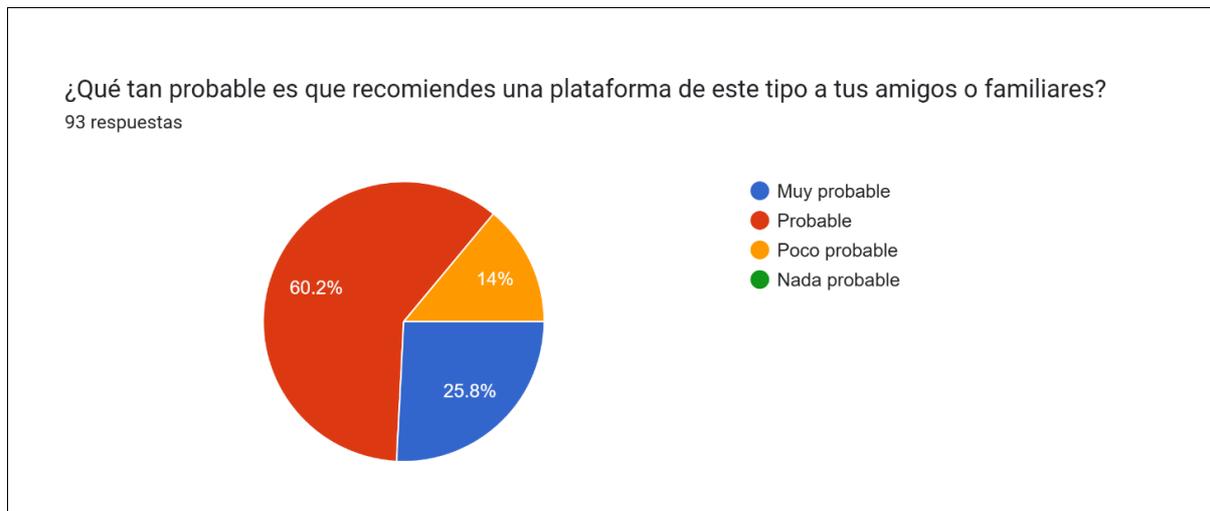


Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre el uso de una plataforma web para aprender sobre arquitectura moderna. Fuente: encuesta realizada

La mayoría de los encuestados expresó su interés en utilizar una plataforma web para aprender sobre arquitectura moderna. Este hallazgo nos motiva a iniciar el desarrollo del producto que planeamos diseñar. Para comprender mejor las preferencias de contenido en la plataforma, incluimos una pregunta en la encuesta con diversas opciones (ver anexo 3). Los resultados revelan que la mayoría de los encuestados prefiere un contenido multimedia variado que lo tomaremos en cuenta a la hora del diseño. De igual forma, para identificar las características de diseño de la plataforma, proporcionamos un espacio abierto para que los encuestados compartieran sus opiniones (ver anexo 4). La mayoría de las respuestas indicaron una preferencia por un estilo visual atractivo, con una paleta de colores y tipografía que se alineen con el tema. Además, consideramos incorporar la posibilidad de dejar comentarios o valoraciones en la plataforma, así que colocamos una pregunta al respecto para evaluar su viabilidad (ver anexo 5), los resultados muestran que la mayoría de las personas estaría interesada en interactuar con el contenido.

#### Figura 4

##### Recomendaciones de la plataforma



Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la recomendación de la plataforma web. Fuente: encuesta realizada

Para evaluar el potencial alcance de nuestra plataforma web, consultamos a los encuestados sobre la probabilidad de que la recomienden. Los resultados muestran que un 86% de ellos consideraría recomendar la plataforma, ya sea de forma probable o muy probable. Además, preguntamos si creen que crear un sitio web es una herramienta útil para promover ciertos espacios (ver anexo 6) y un impresionante 97.8% respondió afirmativamente, considerándola esencial. Esta información nos motiva a pensar en posibles modificaciones que permitirían colaboraciones con lugares de recreación, transformando la plataforma en un espacio educativo y una experiencia real. Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, consultamos si les resultaría interesante explorar y compartir sitios web interactivos (ver anexo 7), un 92.5% de los encuestados expresó una opinión positiva al respecto, lo que refuerza nuestra convicción sobre el proyecto. Finalmente, para determinar si las personas estarían dispuestas a pagar por servicios de diseño web interactivo para emprendimientos, portafolios o exhibiciones, incluimos esta pregunta en la encuesta (ver anexo 8). Los resultados indican que la mayoría está dispuesta a hacerlo, lo que representa una oportunidad positiva y beneficiosa para nosotros al momento de comercializar productos de nuestra autoría.

Por otra parte, se realizó una entrevista a Nicolás Aguirre, estudiante de Arquitectura, él sugiere que una plataforma web debería fomentar el intercambio de conocimientos entre estudiantes y profesionales, creando un espacio colaborativo donde los participantes puedan aprender unos de otros. Destaca que los grupos de estudiantes pueden tener fortalezas en áreas específicas, como la elaboración de planimetrías o diagramación de láminas, lo que

enriquecería el aprendizaje colectivo. Esta visión indica que una sección dedicada a la colaboración y el intercambio de proyectos sería fundamental para la página.

Finalmente, Nicolás considera que una experiencia interactiva podría profundizar la comprensión de los estilos arquitectónicos contemporáneos en La Carolina. Propone que la plataforma permita explorar la historia detrás de estos estilos, investigando factores económicos, políticos y sociales que han influido en la evolución del paisaje urbano. Sugiere incluir elementos interactivos como notas de prensa, foros, videos en 360 grados, figuras o elementos 3D, lo que enriquecería la experiencia de aprendizaje y ofrecería una comprensión más holística de la arquitectura en la región.

También se realizó una entrevista a Giovanni Villamarín, un arquitecto profesional al cual preguntamos cuál es su opinión sobre diseño de una plataforma web que muestre un poco la arquitectura contemporánea de la Carolina, a lo que el respondió que, el diseño de una plataforma para este tema es una iniciativa esencial para conectar a la comunidad con su entorno construido. La plataforma no solo debe ser visualmente atractiva, sino también intuitiva, permitiendo a los usuarios explorar la diversidad de estilos arquitectónicos que caracterizan el barrio y a través de herramientas interactivas, los visitantes pueden conocer las historias detrás de cada edificio, lo que enriquece su apreciación del patrimonio local. Giovanni mencionó también que la integración de elementos multimedia, como fotografías y videos es crucial para capturar la esencia de la arquitectura y su relación con el contexto social de la zona. Al fomentar un diálogo sobre la importancia de la arquitectura en la identidad de La Carolina, la plataforma se convertiría en un recurso valioso para educar y sensibilizar tanto a residentes como a visitantes.

Por último, realizamos la entrevista a Anthonella Catán, una residente del sector la Carolina, ella menciona que, el diseño de una plataforma web que trate sobre la arquitectura es una idea fantástica. Afirma que su barrio tiene una rica diversidad arquitectónica que muchas veces pasa desapercibida para los mismos habitantes de la zona y para los visitantes, así que una plataforma sobre esto permitiría que todos, desde los nuevos residentes hasta los turistas, descubran la historia y el significado detrás de los edificios. Además, al incluir fotos y videos, se podría apreciar mejor la belleza y singularidad de la arquitectura que a muchas personas llama la atención. Anthonella cree que esto no solo ayudaría a fomentar un mayor aprecio por el entorno, sino que también podría generar un sentido de comunidad al involucrar a los vecinos en la narración de nuestras historias arquitectónicas.

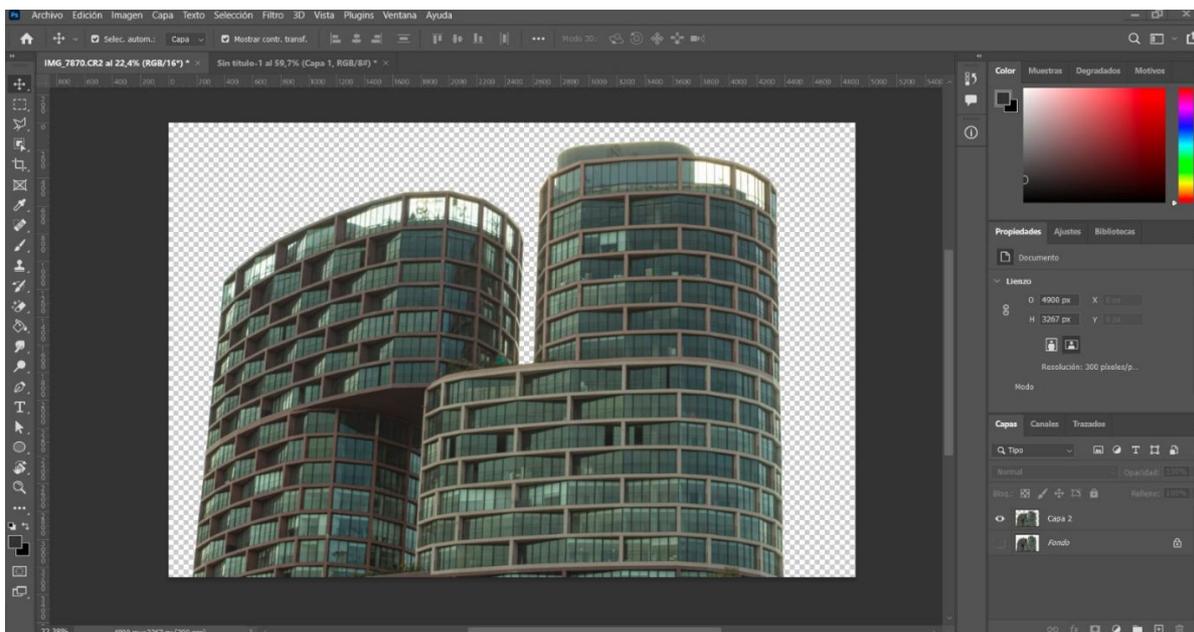
## RESULTADOS

El diseño de una plataforma web interactiva sobre la arquitectura moderna del sector La Carolina surge de la idea de poder conectar a entusiastas de la arquitectura, profesionales y la comunidad local en un espacio para el intercambio de ideas y experiencias. La Carolina, con su rica diversidad arquitectónica y urbanística, ofrece un contexto único que merece ser explorado y documentado. La plataforma no solo proporcionará información sobre las edificaciones, sino que también fomentará la participación de los usuarios, permitiéndoles compartir opiniones, comentarios y valoraciones. Así, buscamos crear una comunidad vibrante que valore la arquitectura moderna y contribuya al desarrollo cultural y social del sector, promoviendo el aprendizaje, la colaboración y la difusión del conocimiento en este fascinante espacio.

El diseño de nuestro producto pasó por varias etapas, empezando por la salida de campo al sector La Carolina a tomar fotografías de alta calidad y grabar videos 360° propios de las edificaciones para colocar de forma autónoma a nuestra plataforma web, una vez se realizó este trabajo aplicando los conocimientos adquiridos en la materia de fotografía digital se procedió a cargar los recursos multimediales a la computadora para realizar el proceso de recorte y retoque en el software Adobe Photoshop.

### Figura 5

#### *Edición de imagen*

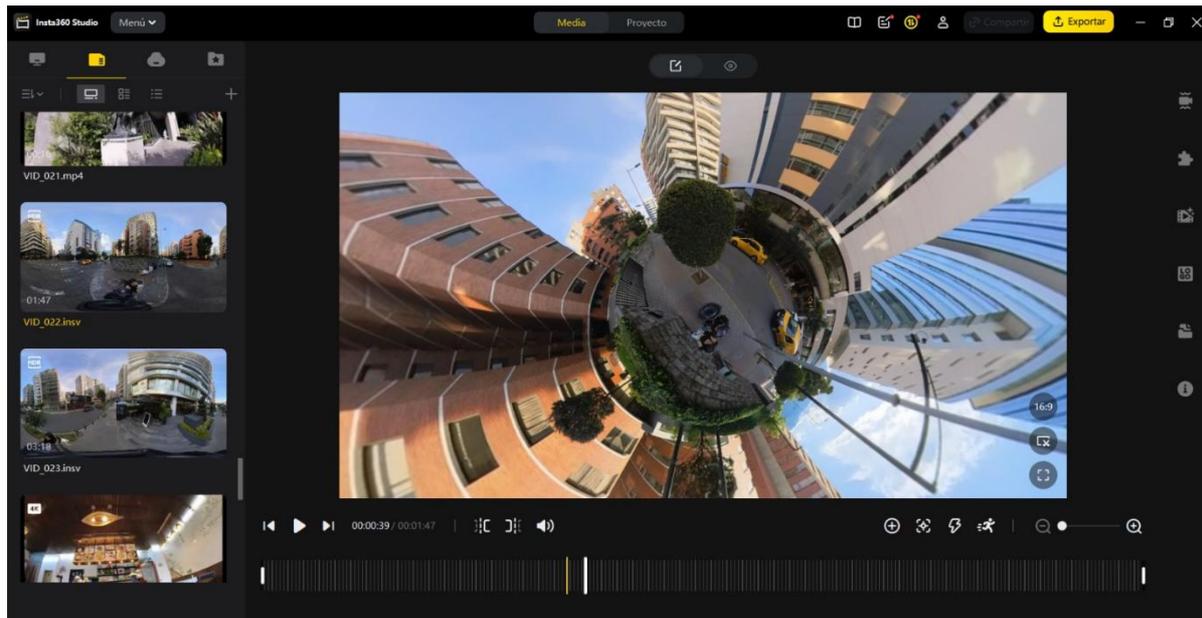


Nota. La figura muestra una captura de pantalla del proceso de recorte en el software Photoshop de una de las fotografías tomadas.

Al decidir incluir videos 360 de igual forma tomamos en cuenta la edición de estos, este trabajo lo realizamos en el programa “Insta360 Studio” propio de la cámara que se solicitó en la universidad mediante el sistema de solicitudes (ver anexo 9). Los videos pasaron por un proceso de ajuste de perspectiva, aplicación de efectos, estabilización de imagen y exportación en un formato óptimo para ser cargados en la plataforma.

## Figura 6

### *Edición videos 360°*



Nota. La figura muestra una captura de pantalla del proceso de edición de los videos 360° que fueron grabados por nuestra autoría.

Teniendo listos los recursos de fotografías y videos seguimos con la maquetación de la plataforma, esto lo realizamos en la famosa herramienta de diseño: Figma, la cual es de mucha utilidad y sobre todo conocida ya que se ha trabajado con la misma en proyectos anteriores en el transcurso de la carrera. En este punto del trabajo nos enfocamos más en el diseño que tendrá la plataforma y empezamos a tomar en cuenta los resultados de las encuestas. Tratamos de combinar estilos, buscar tipografías, escoger la paleta de colores y agregar otros recursos para que todo quede visualmente atractivo.

Es importante mencionar que no por ser maquetación fuimos descuidados con los detalles, al contrario, fuimos muy prevenidos y cuidadosos ya que de esto dependía nuestro producto final, también es importante mencionar que esta maquetación ha sido expuesta a varios cambios y ediciones para que cumpla con las expectativas de los usuarios, en la figura 7 expuesta a continuación veremos una propuesta inicial que tuvimos tomando como inspiración otras páginas.

**Figura 7**

*Maquetación en Figma*



Nota. La figura muestra una captura de pantalla del diseño de maquetación de la plataforma en sus primeras etapas.

Finalizado el proceso de maquetación, se conversó con nuestro tutor y mediante recomendaciones se optó por realizar el producto final en la plataforma creadora de sitios web mediante inteligencia artificial y totalmente editable Dora.run que veremos en la figura 8 que viene a continuación.

**Figura 8**

*Sitio web oficial*



Nota. La figura muestra una captura de pantalla de la página web oficial de Dora.run.

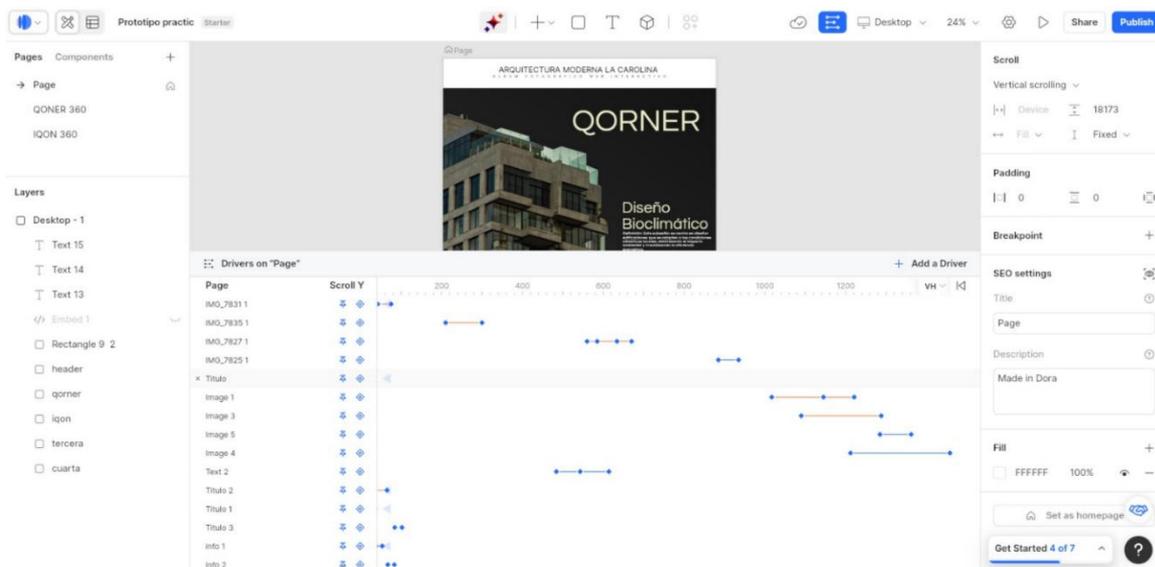
Se tomó esta decisión ya que es una herramienta que nos ayudará a optimizar tiempos de trabajo y crear el producto de forma creativa. Además, Dora.run es compatible con Figma, lo cual nos permite exportar los proyectos con el mismo formato y recursos para seguir trabajando, editando y animando los elementos individualmente para crear una plataforma interactiva.

Teniendo lista la maquetación en Figma procedimos a exportar el proyecto mediante la extensión que la misma herramienta ofrece y logramos colocar todo de forma correcta en Dora.run. Para animar los elementos, Dora utiliza el concepto de fotogramas, algo que para nosotros es familiar, gracias a la formación recibida en la materia de animación y diseño 2D. Trabajando y familiarizándonos con la plataforma logramos animar y agregar interacción a los elementos para que los usuarios tengan una agradable experiencia al momento de visualizar la nuestra plataforma informativa acerca de la arquitectura moderna del sector La Carolina.

En la figura 9 a continuación veremos un poco el interfaz de Dora y su concepto de fotogramas para lograr una animación en nuestro producto.

## Figura 9

### Animación de la plataforma en Dora.run



Nota. La figura muestra una captura de pantalla del proceso de animación de la plataforma con sus respectivos fotogramas.

Al pulir varios detalles, logramos alcanzar un posible producto final. Lo denominamos "posible" porque nuestra intención es continuar trabajando en la página y realizar mejoras que brinden a los usuarios una experiencia más agradable. Además, en nuestro plan a futuro, aspiramos a que la página no solo cumpla una función educativa e informativa, sino que también sirva para ayudar a los espacios de recreación a promocionar sus establecimientos y generar algún tipo de remuneración a través de este trabajo.

**Figura 10**  
*Previsualización del producto*



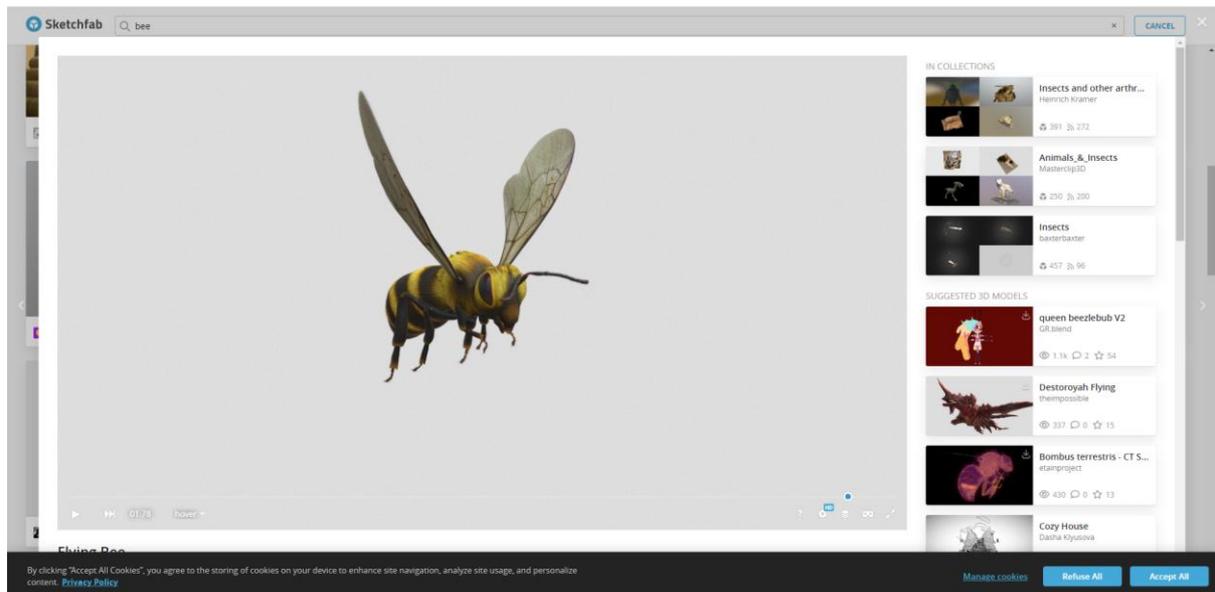
Nota. La figura muestra una captura de pantalla de la previsualización del producto en sus etapas finales.

Dora.run ofrece la opción de poder integrar modelados 3D al diseño de páginas o plataformas web para hacer de estas más atractivas, por esta razón hemos decidido agregar un modelado con animación dentro de nuestro proyecto, el modelado que tuvimos en mente fue una abeja, escogimos este pequeño animal ya que lo relacionamos como un símbolo de comunidad y trabajo en equipo, resaltando la importancia del trabajo conjunto en la arquitectura y el diseño urbano.

Las abejas son pequeños seres que viven entre la naturaleza y el sector de la Carolina es conocido por su popular parque lleno de vegetación, gracias a esto podemos usar a la abeja como un recordatorio de la importancia de sostenibilidad en la arquitectura moderna y como los espacios pueden diseñarse para ser más amigables con el medio ambiente.

Por otra parte, integramos el modelado 3D de la abeja al diseño de la plataforma web como un elemento interactivo que guíe a los usuarios a través de esta, la abeja se encontrará volando y acompañará al lector en donde se encuentre en ese momento. El recurso del modelado lo obtuvimos de forma gratuita en la página Sketchfab como lo podemos observar en la figura 11 para luego ser importado en formato. glb a la plataforma de Dora.run.

**Figura 11**  
*Modelado 3D de la abeja*



Nota. La figura muestra una captura de pantalla de la página en donde conseguimos el recurso del modelado 3D de la abeja.

El diseño de esta plataforma web interactiva sobre la arquitectura moderna de La Carolina nos fue de gran importancia, ya que como se ha mencionado anteriormente no solo sirve como un recurso educativo, sino que también promueve la apreciación del patrimonio arquitectónico local. Al ofrecer una experiencia multimedia enriquecida, que incluye descripciones, imágenes, fotografías de alta calidad, modelados 3D, videos en 360° y elementos interactivos, la plataforma facilita un acceso más profundo a la historia y el contexto de las edificaciones significativas de este sector. Esto no solo fomenta el interés de los usuarios por la arquitectura y su evolución, sino que también contribuye a la preservación de la identidad cultural. Al ser una herramienta accesible y atractiva, la plataforma tiene el potencial de involucrar a la comunidad en un diálogo sobre la importancia del patrimonio, asegurando que las generaciones futuras valoren y cuiden su legado arquitectónico.

## CONCLUSIONES

En conclusión, el diseño web y la incorporación de elementos visuales, como la fotografía y videos 360°, son fundamentales para el éxito de nuestra plataforma. Un diseño web intuitivo y atractivo no solo mejora la experiencia del usuario, sino que también facilita la navegación y la interacción con el contenido. La fotografía por su parte actúa como un gran recurso para capturar la esencia del sector La Carolina y sus espacios arquitectónicos, permitiendo una representación más vívida y emocional de la realidad. En conjunto, estos elementos no solo ayudan a visibilizar la plataforma, sino que también promueven un mayor interés y conexión con la comunidad, fomentando una apreciación más profunda del patrimonio arquitectónico y cultural.

La evaluación de la plataforma web interactiva ha demostrado su capacidad para fortalecer la comprensión y la valoración del patrimonio arquitectónico moderno. Los resultados obtenidos a través de encuestas y comentarios de los usuarios reflejan un alto grado de satisfacción, destacando especialmente la interactividad y la riqueza del contenido contextualizado. Esto confirma que la plataforma cumple eficazmente su propósito de educar y sensibilizar a la comunidad sobre la relevancia del patrimonio arquitectónico.

El estudio de las características arquitectónicas más representativas de las edificaciones de La Carolina ha permitido identificar una rica diversidad de estilos, materiales y contextos históricos. Este análisis aporta una perspectiva más amplia sobre la arquitectura local, destacando la diversidad cultural y la evolución de las técnicas constructivas en la región, al tiempo que ofrece un valioso contexto para los usuarios interesados en profundizar en estos aspectos.

El diseño del álbum fotográfico interactivo se ha consolidado como una herramienta eficaz para enriquecer la experiencia de los usuarios. Al integrar descripciones detalladas, imágenes de alta calidad y elementos multimedia, se logra no solo una comprensión más profunda del contenido, sino también un aumento en el interés por el patrimonio arquitectónico. Esto transforma la exploración en una experiencia educativa y atractiva, capaz de captar y mantener la atención del público.

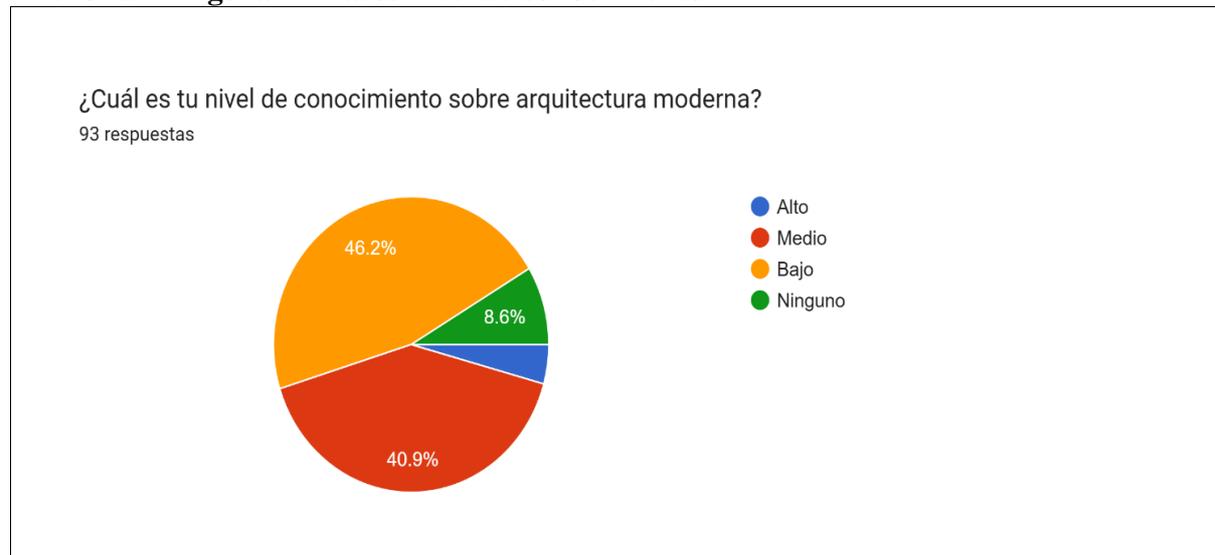
## REFERENCIAS

- Ambrose, G., & Harris, P. (2011). Design Thinking (2da ed.). AVA Publishing.
- Bernal, L. R. (2021). Arquitectura Contemporánea: El caso del centro financiero de Quito. Revista Arquitectura, 25(3), 22-36.  
<https://libros.usfq.edu.ec/index.php/usfqpress/catalog/series/arquitecturacontem>
- Clark, T. (2019). Sustainable Urbanism and the Importance of Mixed-Use Design in Emerging Cities. Routledge.
- Dejtiar, F. (2017). “Guía de arquitectura en Quito: 15 sitios que todo arquitecto debe visitar”. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/806141/guia-de-arquitectura-en-quito-15-sitios-que-todo-arquitecto-debe-visitar>
- Garrett, J. J. (2011). The elements of user experience: User-centered design for the web and beyond. New Riders.
- Hidalgo, S. M. (2023). Calidad de vida urbana y sostenibilidad: Reflexiones desde la arquitectura. Revista de Urbanismo, 12(1), 45-58.  
<https://www.redalyc.org/journal/748/74874278012/74874278012.pdf>
- Krug, S. (2014). Don't make me think: A commonsense approach to web usability. New Riders.
- Marín, A. C., & Escobar, M. E. (2022). Identidad arquitectónica en Quito: Patrimonio y modernidad en el sector La Carolina. Estudios Urbanos y Arquitectónicos, 8(2), 33-48.  
<https://www.redalyc.org/journal/6651/665170466002/html/>
- Murillo, L. (2020). Innovación y sostenibilidad en arquitectura moderna. Springer.
- Nielsen, J., & Molich, R. (1990). Heuristic evaluation of user interfaces. Proceedings of the SIGCHI conference on Human Factors in Computing Systems, 249-256.
- Norman, D. A. (1988). The design of everyday things. Basic Books.
- Norman, D. A. (2004). Emotional design: Why we love (or hate) everyday things. Basic Books.
- Paredes, F., & Rodríguez, A. (2023). Evolución de la arquitectura en Quito: Un análisis de sostenibilidad y funcionalidad. Revista Latinoamericana de Arquitectura, 19(3), 101-120.  
<https://www.redalyc.org/journal/6651/665170466002/html/>

- Pérez, J. C. (2021). Patrimonio y transformación urbana en Quito. *Revista de Patrimonio Cultural*, 5(2), 18-29.  
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Revista-INPC-%236-version10-LowRes.pdf>
- Rojas, D. (2019). Arquitectura de uso mixto y el urbanismo sostenible en ciudades emergentes. *Journal of Urban Design*, 24(5), 671-686.  
<https://publications.iadb.org/es/de-ciudades-emergentes-ciudades-sostenibles>
- Salazar, R., & Valdés, M. (2020). Innovación tecnológica en la arquitectura contemporánea de Quito. *Arquitectura y Ciudad*, 15(4), 53-72.  
<https://www.redalyc.org/journal/6651/665170466002/html/>
- Silva, V. R., & González, T. P. (2021). La influencia del diseño arquitectónico en la calidad de vida urbana: Caso de estudio en el sector La Carolina. *Revista Espacio y Ciudad*, 14(1), 30-44.  
<https://www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/244>
- Solís, M., & Vélez, P. (2021). Arquitectura contemporánea en Quito: Retos y oportunidades en el contexto urbano. *Revista Andina de Estudios Urbanos*, 3(4), 95-112. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15587/2/REXTN-Ci3.pdf>
- Torres, I., & Figueroa, E. (2020). Espacios urbanos en transformación: La Carolina como modelo de desarrollo. *Estudios de Arquitectura*, 28(1), 40-59.  
<https://doi.org/10.2488/est.arch.2020>
- Ulloa, J. M. (2022). Innovación en el diseño de edificios sostenibles en América Latina. *Latin American Journal of Architecture*, 6(2), 14-27.  
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/16098>

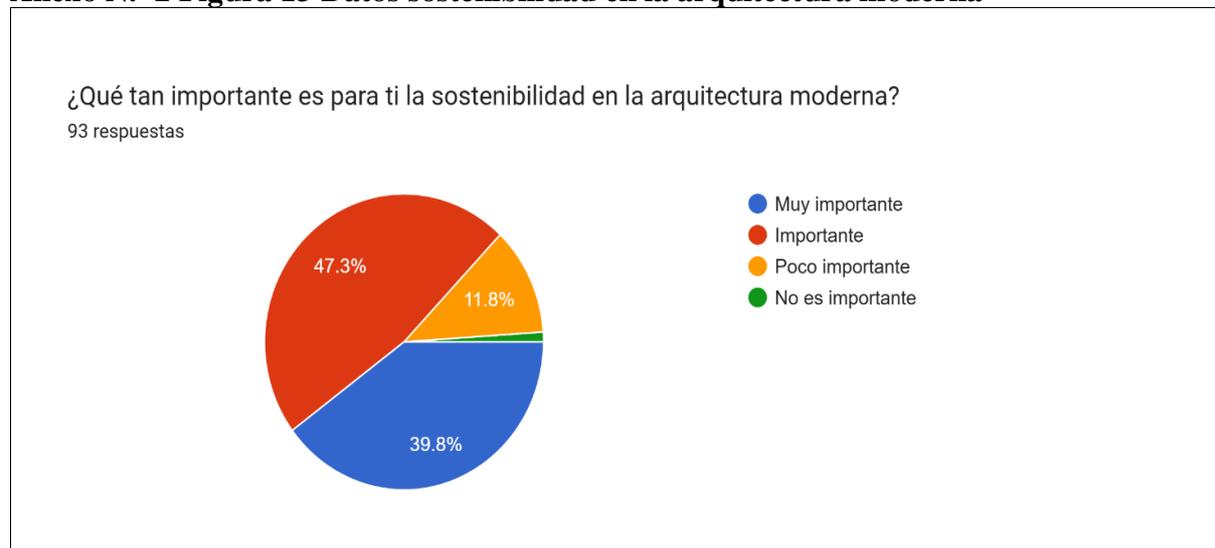
## ANEXOS

### Anexo N.º 1 Figura 12 Datos nivel de conocimiento



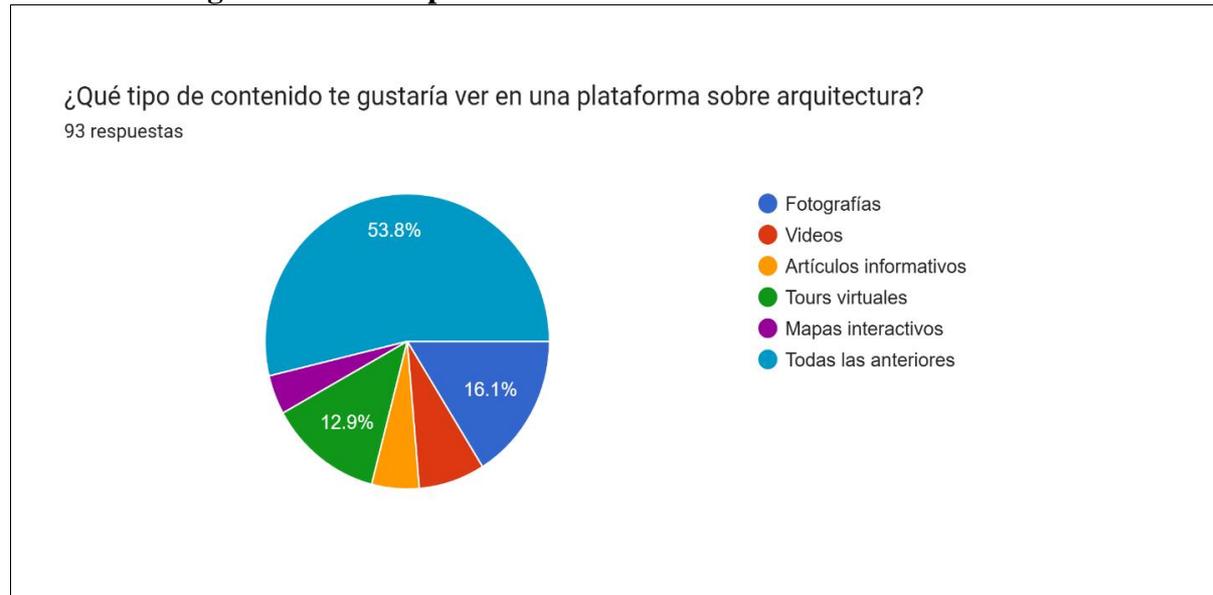
Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre el nivel de conocimiento sobre arquitectura moderna. Fuente: encuesta realizada (2024).

### Anexo N.º 2 Figura 13 Datos sostenibilidad en la arquitectura moderna



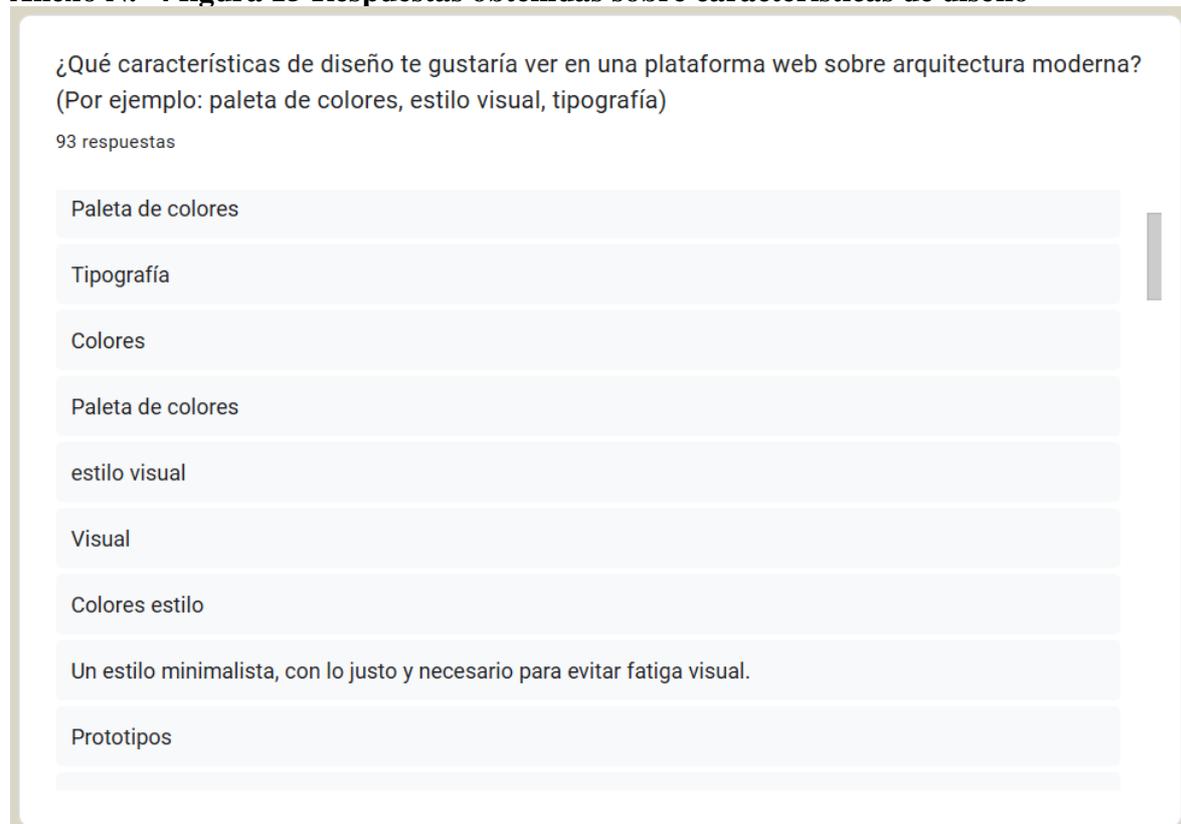
Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la importancia de la sostenibilidad en la arquitectura moderna. Fuente: encuesta realizada (2024).

### Anexo N.º 3 Figura 14 Datos tipo de contenido



Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la frecuencia con la que visitan cierto sector. Fuente: encuesta realizada (2024).

### Anexo N.º 4 figura 15 Respuestas obtenidas sobre características de diseño



Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la frecuencia con la que visitan cierto sector. Fuente: encuesta realizada (2024).

### Anexo N.º 5 Figura 16 Datos interacción con el contenido



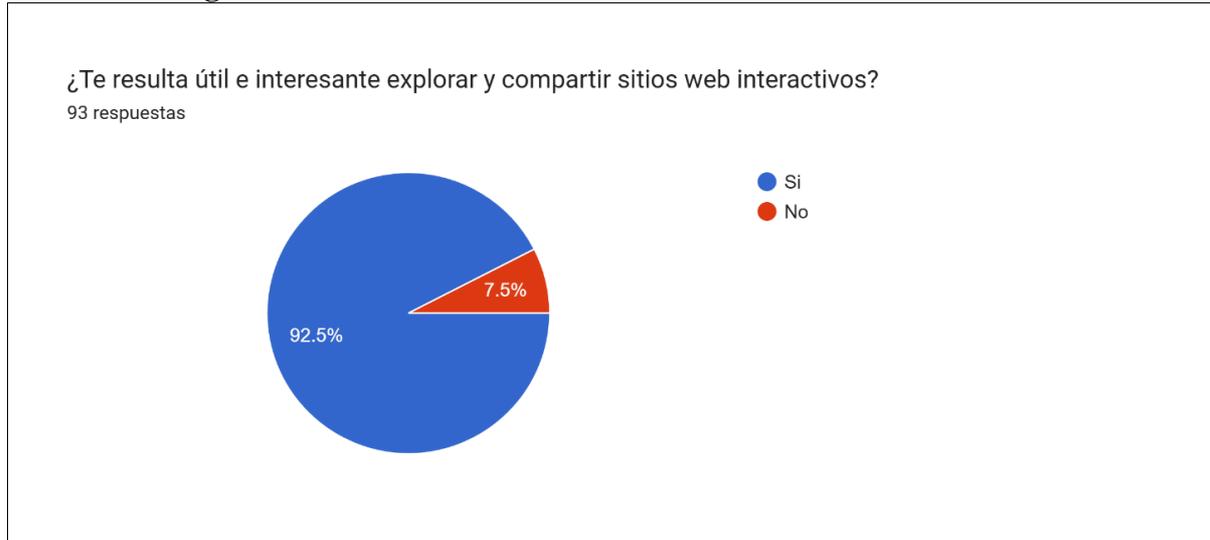
Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la frecuencia con la que visitan cierto sector. Fuente: encuesta realizada (2024).

### Anexo N.º 6 Figura 17 Datos consideración de sitio web como herramienta útil



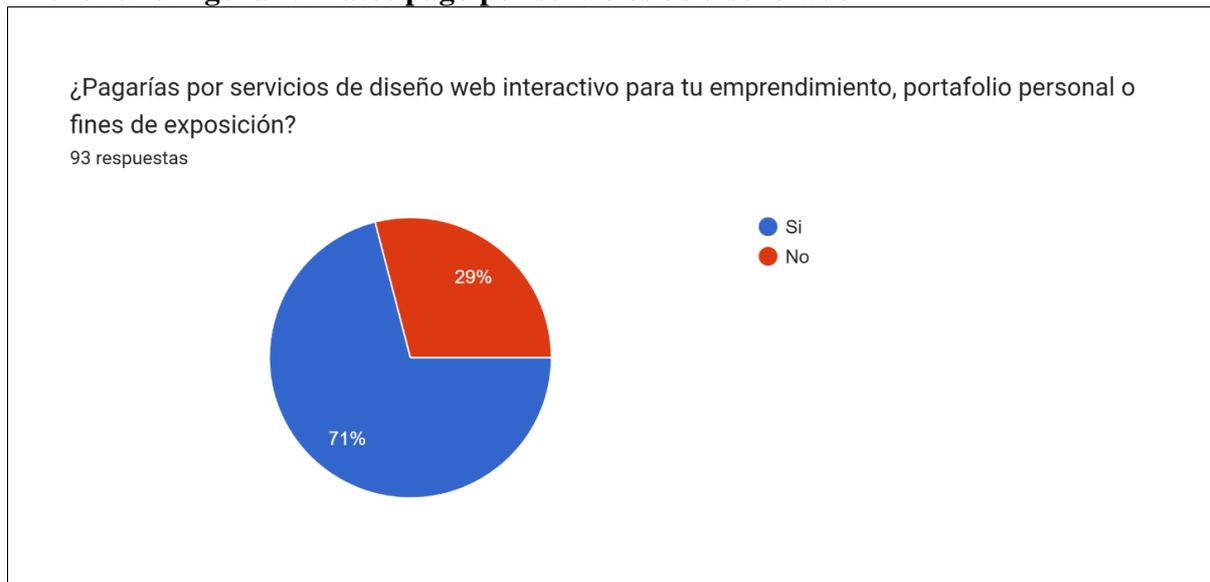
Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la frecuencia con la que visitan cierto sector. Fuente: encuesta realizada (2024).

### Anexo N.º 7 Figura 18 Datos utilidad e interés de sitios web



Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la frecuencia con la que visitan cierto sector. Fuente: encuesta realizada (2024).

### Anexo N.º 8 Figura 19 Datos pago por servicios de diseño web



Nota. La figura muestra los porcentajes de las respuestas obtenidas en la pregunta sobre la frecuencia con la que visitan cierto sector. Fuente: encuesta realizada (2024).

## Anexo N.º 9 Figura 20 Solicitud préstamo de equipos

### UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA DETALLE DE SOLICITUD

26-ene-2025 12:10:20  
PÁGINA 1 DE 1

**SOLICITANTE:** MANOSALVAS YAGUAL EDISON ALEJANDRO **NRO. SOLICITUD** 001708302  
**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:** 1724802044  
**CORREO INSTITUCIONAL:** emanosalvasy@est.ups.edu.ec  
**FECHA DE REGISTRO:** 09/01/2025 11:47  
**CARRERA - POSGRADO:** DISEÑO MULTIMEDIA  
**DESTINATARIO INICIAL:** NOBOA SALAZAR MARCELA ALEXANDRA  
**TIPO DE SOLICITUD / ASUNTO:** Préstamo de equipos para el proyecto de integración curricular  
**TIENE ADJUNTOS:** SI

FECHA	ASIGNADO	ESTADO	OBSERVACIONES
13/01/2025 10:39	VILLAGOMEZ RODRIGUEZ MARIA SOL	Aprobado	Se procede con la solicitud, según constatación del DTAI
11/01/2025 03:41	VILLAGOMEZ RODRIGUEZ MARIA SOL	Reasignado	Muy buenas tardes, estimada María Sol, Un saludo cordial; después de la constatación de la Dirección Administrativa sobre los equipos audiovisuales solicitados por el estudiante, solicito su autorización para entregar los equipos, en la fecha que se los requiere.
11/01/2025 03:39	SANTILLAN CALERO FABIAN GUILLERMO	Reasignado	Estimados, Por medio de la presente y luego, de revisar la documentación pertinente, los bienes en mención se encuentran asegurados por lo que se puede continuar con el reporte para la autorización correspondiente de Vicerrectorado. Cabe indicar que, la aseguradora no cubre siniestros por uso negligente, por lo que, "el colaborador / estudiante" que recibe los equipos debe contar con un documento avalado por un laboratorista, (co - responsables del bien en préstamos) donde conste que esta capacitados plenamente para manejar correctamente el equipo. En el caso de presentar daños, el costo del deducible será del 10% del valor del siniestro con valor mínimo de USD 400,00; o en su defecto el valor total de la reparación o reposición de acuerdo y previo informe de la aseguradora, estos valores deberán ser cubiertos por "el colaborador / estudiante" que toma en préstamo el equipo y en caso de que por cualquier motivo esto no proceda, lo asumirá el laboratorista co - responsable. Por la atención que se dé a lo anterior anticipamos nuestros agradecimientos.
10/01/2025 04:33	ZUMARRAGA VILLEGAS NELSON DAVID	Reasignado	Estimado David, muy buenos tardes, por favor para que nos ayudes con el trámite respectivo de la salida de equipos descritos en las fechas indicadas. Actividad: Realización de Proyecto de Titulación con aval del docente Carlos Martínez; Fecha de retiro de equipos lunes 13 de enero 2025 11:00 a viernes 17 a las 11:00. [CODIGO EQUIPO MARCA MODELO SERIAL SERIAL UPS] [AVVC1 VIDEO CAMARA INMERSIVA 360 INSTA 360 CINSAAQ/B IAQEF23129YDV 0]
10/01/2025 04:03	SANTILLAN CALERO FABIAN GUILLERMO	Reasignado	Fabi por favor gestionar el pedido. Muchas gracias.
09/01/2025 11:47	NOBOA SALAZAR MARCELA ALEXANDRA	En Trámite	Inicio de solicitud

PWI-300-000

emanosalvasy

Nota. La figura muestra el formato de solicitud enviado para el préstamo de equipos (insta 360) por parte de la universidad.