



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL DISCURSO TELEVISIVO DE LA NARCOSERIE MEXICANA  
ROSARIO TIJERAS PRIMERA TEMPORADA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de  
Licenciado en Comunicación

**AUTOR:** Andryus Sebastián Collaguazo Marcillo

**TUTOR:** Rosas Florez Patricio Iván

Quito-Ecuador

2025

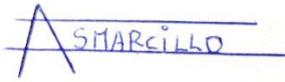
## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Andryus Sebastián Collaguazo Marcillo con documento de identificación N° 1754076055 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 05 de marzo del año 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' followed by the name 'SMARCILLO' in capital letters, all underlined.

---

Andryus Sebastián Collaguazo Marcillo

1754076055

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Andryus Sebastián Collaguazo Marcillo con documento de identificación No. 1754076055, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo Académico: **ANÁLISIS DEL DISCURSO TELEVISIVO DE LA NARCOSERIE MEXICANA ROSARIO TIJERAS PRIMERA TEMPORADA**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 05 de marzo del año 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' followed by the name 'SMARCILLO' written in capital letters.

---

Andryus Sebastián Collaguazo Marcillo

1754076055

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Patricio Iván Rosas Florez con documento de identificación N° 1713392064 docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ANÁLISIS DEL DISCURSO TELEVISIVO DE LA NARCOSERIE MEXICANA ROSARIO TIJERAS PRIMERA TEMPORADA**, realizado por Andryus Sebastián Collaguazo Marcillo con documento de identificación N° 1754076055, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 05 de marzo del año 2025

Atentamente,



---

Msc. Rosas Florez Patricio Iván

## Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a Dios, por haberme dado la fuerza necesaria para no rendirme jamás. Él es el soberano sobre todo el universo y estoy seguro que mi vida esta en sus manos. Se que, aunque a veces todo este difuso el me guía con justicia y verdad. A mi madre Jimena Marcillo quién con mucha valentía nos sacó adelante a mi hermana Aracely y a mí. Ella es una muestra de resiliencia y de amor inquebrantable que a pesar de los golpes que la vida le ha dado siempre se ha puesto de pie. A mi abuelo Ramiro Marcillo a quien lo considero mi padre y mi mejor amigo, quien desde muy pequeño me enseñó el valor del sacrificio y el esfuerzo.

*Los caminos fáciles hacen que la vida sea difícil  
y los caminos difíciles hacen que la vida sea fácil.*

*Mi madre*

## **Agradecimiento**

En el cierre de este viaje académico, deseo expresar mi profundo agradecimiento a quienes han sido faros luminosos hacia la terminación del presente artículo académico.

A Dios, fuente de amor y sabiduría inagotable, Él ha sido mi soporte en los momentos de quebranto y mi fortaleza en los momentos de injusticia.

A mi amada madre Jimena, cuyo amor incondicional ha sido la brújula en este largo camino llamado vida. Su sacrificio se ve reflejado en los pasos firmes que he podido dar.

A mis abuelos Ramiro y Beatriz, ejemplos vivos de valor y trabajo duro. Sus consejos y experiencias son la luz que guía mi camino.

A mi hermana Aracely, quien fue la fuente de mi inspiración para seguir la carrera de Comunicación. Su lealtad fue un bálsamo en momentos difíciles.

A mis entrañables amigas la Sra. Mayra y su hija Abigail, cuya amistad es un tesoro invaluable. Su apoyo constante es un pilar en este viaje universitario.

A mi respetado tutor, el Magister Patricio Rosas, agradezco por su orientación perspicaz y paciencia inquebrantable. Su experiencia y sabiduría han sido fundamentales en mi crecimiento académico.

A la distinguida docente de la materia, la PhD. María del Carmen Ramírez, agradezco por su dedicación y enseñanzas que han enriquecido mi conocimiento.

Este logro no solo es mío, sino de todos ustedes que han compartido este trayecto conmigo. Sus contribuciones han tejido el tapiz de mi éxito. Gracias por ser la inspiración que ilumina mi camino hacia el futuro.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
Estudios Culturales dentro de la televisión .....	2
La realidad convertida en vitrina para la ficción .....	4
La cultura como un eje del lugar, espacio y representación .....	5
Adoctrinamiento cultural sobre temas relacionados a la mafia .....	6
<b>METODOLOGÍA</b> .....	8
<b>RESULTADOS</b> .....	13
<b>CONCLUSIONES</b> .....	18
<b>REFERENCIAS</b> .....	21
<b>ANEXOS</b> .....	24

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis del discurso - Rosario Tijeras .....	9
Tabla 2. Aspectos generales para el análisis.....	11

## RESUMEN

El presente artículo académico tiene como eje principal el análisis del discurso televisivo de la narcoserie mexicana Rosario Tijeras primera temporada, contemplando que los elementos del discurso generan un determinado número de interpretaciones en la diversidad de percepciones que puede tener este tipo de productos de entretenimiento. Este estudio es relevante porque contempla el tejido social dentro del relato presente en la serie, considerando elementos que dan valor a la significación de estereotipos.

En este sentido, se analizan categorías discursivas en términos de efectos de la superficie, contexto, dimensiones, interacciones y análisis. Determinando cómo funciona cada alocución dentro del hilo conductor de la serie; siendo los cimientos que definen las acciones de la protagonista. Además, se busca conceptualizar temas relacionados a la violencia, la mafia, y la realidad como vitrina para la ficción.

Por otra parte, la metodología se delimita a partir del análisis del discurso que aborda la representación idiosincrática de este género audiovisual. Teniendo como resultado que la serie base de este artículo, considera necesario abordar temas relacionados con los sistemas culturales, que se definen como piezas sustanciales dentro de la composición de resultados y conclusiones expuestas en este escrito.

La conclusión a la que se pudo llegar, radica en la importancia del análisis de este tipo de productos televisivos que forman parte de la cultura diaria de las personas, que de alguna forma pueden llegar a sentirse representadas. Considerando que los procesos sociales son importantes para desarrollar nuevos espacios de comunicación, donde series de esta índole puedan desplegar temas de conversación que antes no eran bien vistos.

**Palabras Clave:** narcoserie, estereotipos, ficción, sistemas culturales, tejido social, productos televisivos.

## ABSTRACT

This academic article has as its main axis the analysis of the television discourse of the Mexican narcoseries Rosario Tijeras first season, contemplating that the elements of the discourse generate a certain number of interpretations in the diversity of perceptions that can have this type of entertainment products. This study is relevant because it contemplates the social fabric within the narrative present in the series, considering elements that give value to the significance of stereotypes.

In this sense, discursive categories are analyzed in terms of surface effects, context, dimensions, interactions and analysis. Determining how each allocation works within the thread of the series; being the foundations that define the actions of the protagonist. In addition, it seeks to conceptualize issues related to violence, the mafia, and reality as a showcase for fiction.

On the other hand, the methodology is delimited from the analysis of the discourse that addresses the idiosyncratic representation of this audiovisual genre. As a result, the base series of this article considers it necessary to address issues related to cultural systems that are defined as substantial pieces within the composition of results and conclusions presented in this paper.

The conclusion that could be reached lies in the importance of the analysis of this type of television products that are part of the daily culture of people, who in some way can feel represented. Considering that social processes are important to develop new spaces of communication, where series of this kind can display topics of conversation that were not well seen before.

**Keywords:** narcoseries, stereotypes, fiction, cultural systems, social fabric, television product.

## INTRODUCCIÓN

La paulatina aparición de Internet y los recientes campos audiovisuales vistos a inicios de este siglo, muestran la apertura necesaria para indagar y conocer cómo se desarrollan las producciones televisivas, específicamente las narcoserias dentro de diversos contextos sociales, políticos y económicos; siendo esto el punto de referencia que vincula al espectador con el discurso que posee cada producto de ficción.

Partiendo de esta premisa, este documento toma como base la primera temporada de la adaptación mexicana Rosario Tijeras. Considerando los sistemas de violencia, estereotipos y relaciones humanas que se presentan dentro de la misma. Por otra parte, el análisis del discurso propuesto para este artículo académico, es fundamental para desplegar una serie de herramientas exploratorias, que se darán a conocer con más detalle en la metodología de este escrito.

En el mismo sentido, cabe mencionar que la televisión genera diferentes tipos de lazos culturales entre el espectador y su constructo social. Heilbron y Sapiro (2016) señalan que lo mencionado anteriormente describe patrones de dependencia cultural hacia los mercados televisivos del mundo. La idea principal es ir descubriendo y contrastando el discurso que se extiende a lo largo de la narcoserie Rosario Tijeras.

Dicha serie, es producida por TV Azteca Novelas y Sony Pictures Television. Tuvo su estreno el 31 de octubre de 2016 y pertenece al género de drama criminal, siendo escrita por el colombiano Carlos Duplat, quien se caracteriza por mostrar las historias con tintes realistas, poniendo en segundo plano la ficción. Rosario Tijeras se distingue de su versión homónima desarrollada en Colombia por la coyuntura a la que pertenece, pues, México es el eje dentro de su discurso.

Los productos televisivos como el referido con anterioridad, son parte de la industria audiovisual, que da paso al desarrollo de tecnologías que favorecen la internalización de productos comunicativos, los cuales dan a conocer nuevas realidades que aún no han sido exploradas. Iwabuchi (2002) predijo esta compleja y periférica aparición de series, las mismas que cubren la necesidad de entretener a posibles y potenciales espectadores.

Para poder comprender ¿Cuál es el papel de la serie "Rosario Tijeras" en el discurso televisivo del narcotráfico en México y su relación con la realidad contemporánea? se debe sistematizar los discurso culturales, sociales y morales presentes en la serie, evaluando cómo se abordan y representan cuestiones como la violencia, el género y el tráfico de droga. Permitiendo identificar la construcción de estereotipos y modelos sociales dentro de la misma y su vínculo con la creación de nuevos discursos.

La llegada de diversos estereotipos y sistemas de violencia direccionaron una nueva forma de ver series y películas, que motivó al surgimiento de nuevas maneras de entretener, así lo señala Ksiazek y Webster (2008) quienes miran a la televisión como un factor cultural doméstico, que debe adaptarse a nuevas narrativas temáticas y géneros que forman parte de la vida diaria del consumidor.

El objetivo principal de este estudio, es analizar el discurso televisivo de la narcoserie mexicana Rosario Tijeras de la primera temporada (30 de octubre 2016 – 30 de enero 2017). Para ello, esta investigación reconoce la necesidad de aportar al conocimiento existente una nueva mirada sobre los recientes campos mediáticos y culturales visibles en la última década. Este documento, propone dar un vistazo minucioso a la correlación entre el discurso y la formación social del espectador. En tal sentido, hablar de drama criminal (narcoserie) es hacer referencia a un fenómeno de producción y consumo audiovisual en constante crecimiento.

### Estudios Culturales dentro de la televisión

Es preciso decir, que los estudios culturales surgieron desde la praxis antes que la teoría, pues “apuntan al cambio social y desarrollan enfoques instrumentales que forman parte de los currículos comunicativos que pertenecen al campo de las Ciencias Sociales” (Restrepo, 2014). Teniendo en cuenta lo anterior, los estudios culturales dentro de formatos televisivos son procesos donde las interacciones y relaciones humanas se construyen a partir de sus subjetividades.

De esta manera, Martín-Barbero (2002) enfatiza los espacios de comunicación como un medio de transporte, en el cual los individuos pueden mover sus ideas y ejecutarlas dentro de su cotidianidad, este tipo de estudios, sigue un orden social que define a los sujetos como pequeñas estructuras que emiten y reciben mensajes. Todo esto tiene un mundo simbólico que establece y construye nuevas realidades.

Sumado a eso la comunicación lleva a cabo este tipo de estudios a través de la expansión de las industrias culturales. Analistas como Castells (1997) o Vattino (1994) plantean el surgimiento de una nueva era de la información donde comunidades y culturas de todo el mundo logran finalmente intercambiar ideas y poder contrastarlas desde sus propias experiencias.

La televisión moderna ha hecho visible el vínculo entre el espectador y el producto comunicativo y como su influencia está dentro y fuera de los procesos socioculturales. Esto es llevado a cabo en la conectividad y convergencia que existe en la actualidad. Aparici (2010) alude que las formas tradicionales de comunicar y percibir, toman un nuevo sentido que se flexibiliza con los discursos y su significación.

La Escuela de Palo Alto mira a la comunicación como un proceso de acciones recíprocas entre los individuos los cuales poseen: posturas, tonalidades, lenguajes, sonidos y rasgos, que generan relaciones e interrelaciones dentro de los sistemas culturales. “Cada individuo construye procesos y vínculos que les dan perspectivas políticas, sociales y económicas que definen sus posibles decisiones” (Rizo, 2011). Entonces, es lógico que, los estudios culturales en la televisión representen cambios permanentes en las diferentes interacciones que se realizan diariamente.

La comunicación es una pieza sustancial para la ejecución de formas de vida, puesto que exterioriza y posibilita maneras de vivir en comunidad. Todo esto está sujeto a transiciones entre prácticas comunicativas y cambios sociales que vislumbran nuevas representaciones y propuestas de acciones comunicacionales. “Los estudios culturales, regularmente abren horizontes de vida, que muestran la persistencia y renovación ante los medios hegemónicos y sus variantes” (Barranquero y Sáenz, 2015, p. 63).

Las industrias culturales escenifican la creación y aparición de prácticas de comunicación que se insertan dentro de las pericias sociales. Uranga (2006) afirma que es necesario contemplar a los sujetos y sus entornos, como acontecimientos de interés, pues todo esto responde a lógicas de mercado. También hace énfasis en la construcción de diálogos y procesos horizontales, donde los niveles jerárquicos ya no forman parte de estos ambientes, dado que los actores sociales tienen un análisis multidimensional y perciben la realidad que lo rodea con principios de justicia, equidad y participación, considerando sus particularidades culturales.

## La realidad convertida en vitrina para la ficción

En tiempos recientes, los productos televisivos seriales han dado respuesta a las necesidades de nuevas formas de entretenimiento y experiencia del consumidor dentro de las plataformas digitales. La ficción televisiva tiene que hallar un campo especializado a comparación del cine, debido a que, son “medios diferentes, aun cuando tengan puntos de superposición” (Thompson, 2003, p.11). Disfrutar de historias en la pantalla chica, ha sido una forma tradicional de entretener audiencias desde la generación X hasta la actualidad.

George Gerbner (1998) propuso principios interesantes sobre la ficción en medios, especialmente de la televisión, donde la conformación cultural, no solamente radica en los comportamientos de los espectadores, sino que también se halla en su forma de percibir nuevos discursos. Las historias de ficción pueden representar estilos de vida, sistemas de creencias, cultura popular y situaciones históricas que identifican a los telespectadores, dando como resultado la creación de nuevas experiencias a partir de estos hechos.

Según Casetti y De Chio (1991) las series tienen su propia narrativa y sus procesos consisten en captar el sentido audiovisual, por medio de una reconstrucción personal. Todo esto, asociado a los referentes personales y experiencias del espectador, bajo este principio los personajes de ficción son los encargados de promover valoraciones sociales que entretienen de distintas maneras.

La ficción televisiva no solamente es un suceso comunicativo, puesto que, por medio de él se involucran precepciones, emociones y comprensión discursiva. “Los productos mediáticos se presentan como auténticos objetos de diseño experiencial” (Eugeni, 2008, p. 51). Teniendo en consideración estos aspectos, los ciclos narrativos de las series tienen variaciones fundamentales al momento de entretener. Tal es el caso de la moderna cultura industrial correspondiente a los medios digitales. Esto implica que el mismo relato genera experiencias y utiliza instrumentos artísticos para amenizar las emociones del usuario.

La formación de la identidad por medio de las series y su construcción narrativa, comprende una sociedad en la cual las opiniones diversas son el eje central de un contexto colectivo. Donde los cambios sociológicos exigen dinamismo en el entretenimiento. Álvarez

(2012) recalca que la serialidad es un rasgo característico de los discursos transmedia, debido a que, edifica mundos ficticios, que envuelven a quien lo mira.

Así mismo, O’Sullivan (2008) determina que la experiencia y el entretenimiento, son herramientas reflexivas que establecen conductas cohesivas dentro de la continuidad de episodios o temporadas de una determinada historia. Poder divertir, entristecer, y recordar un mismo hecho, a través de los programas seriales, desarrolla el sentido y coherencia del consumo de formas novedosas de relatar un acontecimiento de ficción, ocasionando que el espectador se empodere de aquello que escucha y ve.

Por añadidura, se debe considerar que la producción serial actualmente también utiliza un enfoque autoconclusivo, como afirma Allrath y Gyminich (2005), puesto que, el entorno digital genera experiencias interactivas y una relación comunicativa que promueve dimensiones más lúdicas, donde el entretenimiento asocia a nuevos públicos, con intereses propios y comunes.

#### La cultura como un eje del lugar, espacio y representación.

Con el paso del tiempo se han generado nuevos espacios y formas de participación, que han evolucionado conjuntamente con los avances tecnológicos. “Las aproximaciones antropológicas, muestran a la cultura como un indicador de transformación social” (Hebdige, 2002) que utiliza componentes modernos para generar una variedad de formas de interactuar y consumir contenidos.

La cultura según Silver (1996) refiere una colección de productos sociales que utiliza la televisión como vehículo para difundir ideas, y dar a conocer mensajes. Es así que, se da origen a un sin número de prácticas sociales significativas. Como resultado, la aparición de series con nuevos formatos ha dado paso a la búsqueda de mercados no explorados, donde el espectador sirve como inspiración para crear historias.

De hecho, Álvarez y López (2015) establecen a este proceso como una cadena de valor, que se modifica con la aparición de nuevas ventanas de consumo. Reorganizándose a favor de la distribución de series y películas que puedan ser vistas desde diferentes plataformas. Cabe mencionar, que los autores referidos consideran a la televisión como parte de la idiosincrasia de

las personas, en este sentido los escenarios audiovisuales han hecho su entrada a las plataformas virtuales con relativa facilidad.

Resulta necesario mencionar que la correlación mediática de la cultura no es un fenómeno meramente sociológico, sino que, forma parte de una “identidad generacional autónoma” (Jenkins, 2008). Esta afirmación hace referencia a la fluctuación que existe en el modo de consumir contenido. Es aquí donde los flujos comunicativos buscan satisfacer a un usuario cada vez más exigentes y empoderados. Esto se define dentro de un campo social donde la representatividad es parte esencial de la televisión.

De este modo, la idea de lugar, espacio y representación están estrechamente conectados, dado que, los sucesos y acontecimientos históricos forman parte de los fenómenos sociales que modifican la televisión y su contenido. Reid (2003) propone que los entornos culturales procuren dar pie a respuestas sociales y emocionales que son parte de la construcción colectiva de un universo y contexto intangible.

#### Adoctrinamiento cultural sobre temas relacionados a la mafia.

En la actualidad, “el consumo y producción del género de drama criminal se posiciona en más de 67 países y cuenta con más de 12 millones de espectadores” (Netflix, 2023). Uno de los mayores aciertos que muestran este tipo de series, se ve reflejado en la relación que mantiene con el consumidor, debido a que, otorga sentido de pertenencia con la trama que se plantea dentro de sus narrativas y discursos.

Las ideas que se posicionan dentro de la televisión, tienen un peso sustancial en las propuestas audiovisuales que se desarrollan en las casas productoras. Es así que, Tuñón & Gambari (2019) establecen que la apuesta por la creación de contenido propio, es primordial para que los usuarios seleccionen de manera libre y voluntaria los productos comunicativos que ellos prefieran. Los temas vinculados con la criminalidad o la mafia gozan de un potencial de difusión transnacional que puede llegar a cualquier lugar que tenga acceso a la televisión. Por otra parte, el adoctrinamiento cultural cumple con una función primordial, pues, es la huella digital de cada espectador dentro de su constructo social.

En este sentido, el discurso planteado en las narcoseries es altamente efectivo, debido a que, desde su aparición en el siglo XX ha ido adquiriendo experiencia en los procesos de internacionalización cultural. Gómez & Uribe (2016) señalan que la cultura se moldea mediante algoritmos que son parte sustancial de procesos mucho más amplios, como, por ejemplo, los géneros televisivos que pueden ser accesible para cualquier tipo de usuarios, asegurándose su posicionamiento dentro de la industria del entretenimiento.

Rosario Tijeras es un relato audiovisual que toma como base los sucesos del bajo mundo, donde los estereotipos y sistemas de violencia están a la orden del día. Esta historia tiene como eje central la vida de Rosario una mujer que fue abusada y despojada de sus creencias desde su adolescencia. Dando inicio a una serie de venganzas que muchas veces pueden ser vinculadas con relatos verídicos.

A través de distintos fragmentos, la serie plantea una perspectiva multifacética de la protagonista. Netflix en su reporte trimestral dio a conocer que esta serie tuvo el 78% de aprobación, convirtiéndose en uno de los estrenos más vistos de la plataforma. Esto es una muestra que ejemplifica la nueva ola de contenido que se avecina en los próximos años. Este drama criminal induce al espectador a un viaje lleno de emociones que busca generar reflexión dentro de los usuarios. Los giros inesperados son un recurso que se utiliza bastante, dado que, ayudan a que la trama enriquezca la disposición audiovisual del discurso.

La implicación y la interpelación de los públicos es un componente básico dentro de la construcción de este estilo y género audiovisual. La progresiva divulgación de la serie se traduce como una inversión con retorno inmediato que gana terreno dentro de los espacios socioculturales. “Un programa de televisión es un evento único compitiendo por atraer la atención del espectador en un momento particular del tiempo” (Hervás Ivars, 2002, p. 38-39). En relación a lo mencionado, los discurso y sus formas de expresión son irrepetibles y eso es lo que aporta valor a un mundo mediático que está en constante cambio.

Esta propuesta televisiva según Vogue (2023) ha causado controversia dentro de los espectadores, debido a que, la trama lleva a tener diferentes criterios. Puede ser vista desde las experiencias del usuario y su contexto social, dando paso a que sea toda una experiencia. Netflix la cataloga como una iniciativa innovadora que rompe los paradigmas tradicionales de las series de *streaming*. Actualmente, la serie puede ser vista en cualquier idioma y desde cualquier pantalla.

## METODOLOGÍA

El estudio se plantea como una aproximación cualitativa de tipo exploratorio de la narcoserie mexicana Rosario Tijeras, partiendo de características de investigación cualitativa, la cual “permite investigar aspectos sociales del comportamiento humano que no se pueden valorar de forma sencilla e intentar comprenderlos” (Guerrero M., 2016, p. 3), desde una orientación inductiva que parte del razonamiento particular al general.

De este modo, se convierte en una investigación descriptiva donde “se pueden establecer relaciones entre los datos obtenidos, con el fin de clasificarlos en categorías (denominadas categorías descriptivas)” (Guevara et al., 2020, p. 166). Tomando en cuenta como base principal el discurso y todas sus significaciones dentro y fuera del contexto de la serie. Cabe mencionar que la percepción y el enfoque desarrollado depende únicamente del investigador y su objeto de estudio.

Por otra parte, la línea investigativa por su trascendencia dentro de las teorías de comunicación, se la delimita a partir del análisis del discurso que aborda la representación idiosincrática de este género audiovisual. Esto se vincula estrechamente con los sistemas culturales que se describieron previamente al inicio de esta investigación. En este sentido cabe destacar que:

Todas las prácticas sociales son, por tanto, actos de comunicación regidos por un código. Es decir, un conjunto de reglas que permiten la emisión de una serie (limitada) de mensajes que tendrán mayor claridad cuanto más ajustado se encuentre el mensaje al código que los emite. (Suniga y Tonkonoff, 2012, p. 4)

Es así que, la aplicación metodológica dentro de las premisas establecidas partirá de la técnica de observación y recolección de datos, considerando a los discursos presentes dentro de la serie como unidades de análisis. En este contexto, este tipo de alocuciones se constituyen como informantes clave dentro de los procesos de análisis del discurso. Así mismo, la revisión de antecedentes sentara las bases para futuras investigaciones que estén encasilladas dentro del género de drama criminal.

De esta forma se podrá describir debidamente la cultura y exponer las reglas sistemáticas que componen todo tipo de accionar humano e interpretar su significación. Teniendo como principal y único insumo lo dicho por los propios actores sociales, su perspectiva y su comportamiento dentro de los relatos ficticios y su nexa con la realidad. Dejando un precedente social, para posteriormente fijarlo estando abierto a posibles consultas semióticas

Con los datos obtenidos se busca identificar los estereotipos que forman parte de la narración discursiva de la serie Rosario Tijeras. Manteniendo una línea investigativa afin a la Teoría de Estudios Culturales cuyo máximo representante es Richard Hoggart. Aquí, la comunicación se puede definir como un “conjunto de elementos en interacción, en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los individuos de un determinado sistema social” (Marc y Picard, 1992, p.39)

Por otra parte, se toma la decisión de sistematizar el discurso basados en la tabla de Calsamiglia y Tusón (2001), la cual lo define como una práctica social y representación de la faena cotidiana entre los seres humanos. Esto se lleva a cabo a través del uso de la lingüística, sea oral o escrita. Por ende, el discurso es habitual y ayuda a crear elementos característicos de cualquier contexto social. Hay que destacar, que los autores ya referidos consideran pertinente concatenar los capítulos, sea de un material audiovisual, escrito o sonoro de manera conjunta. En el caso de la narcoserie Rosario Tijeras se realizó el análisis por cada diez capítulos, debido a que, dentro de la primera temporada hay capítulos de relleno poco relevantes en el discurso de los personajes.

*Tabla 1. Análisis del discurso - Rosario Tijeras*

<b>ANÁLISIS DEL DISCURSO</b>			
Número de capítulos:		Fecha de emisión:	
Categorías	Dimensiones	Interacciones	Análisis
Efectos de la superficie	Acontecimientos	Acciones de la Protagonista	
Contexto	Contexto espacio temporal		
	Contexto sociocultural		
	Contexto emocional		
<i>Observaciones:</i>			

Fuente: Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). Adaptación por Collaguazo, S. (2023).

En este sentido, la presente investigación solamente utilizará los apartados generales de la tabla expuesta en el Plan de Investigación de este Artículo Académico. Los cuales son: efectos de la superficie y contexto. Tomando en cuenta que:

Las diferentes situaciones comunicativas y las diferentes finalidades con las que se usa la lengua, dan como resultado una práctica discursiva compleja y heterogénea, pero coherente y comprensible para quien recibe el mensaje, y que está regulada por unas normas de carácter textual y sociocultural. Debido a la dimensión contextual del discurso, su análisis debe estar basado en datos empíricos, y para ello la unidad básica a tener en cuenta será la de enunciado. A su vez los enunciados serán los constituyentes de los textos, unidades comunicativas con sentido pleno, que pueden ser orales o escritas, breves o largas. Surgen así infinidad de textos que se pueden agrupar en géneros que participan de unas características comunes debido a unas convenciones que los hablantes y la sociedad van implantando según las necesidades comunicativas (Calsamiglia y Tusón, 2001, p.185).

Tal como lo mencionan dichos autores, abordar un tema como un discurso significa ingresar en el entramado de las relaciones sociales, de las identidades y de los conflictos. Dando paso a la formación de nuevas interpretaciones que aporten datos a la información previa sobre el drama criminal, aplicando el método de revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias.

Se debe enfatizar que la técnica de observación e investigación bibliográfica permitió generar una matriz, donde se definen los elementos que forman parte en la construcción de la narrativa histórica en su trama. Ordenando los aspectos primordiales que definen este tipo de piezas audiovisuales. Según Marroquín (2013) una matriz es un instrumento valioso, que se puede definir como la columna vertebral de una investigación, consta de cuatro a más columnas y se desarrolla en base a la propuesta de cada autor. Generalmente se coloca los indicadores ítems y variables, relevantes del caso de estudio.

Con respecto al análisis del discurso y sus simbolismos, se trabajó con los conceptos de la denotación y connotación que Barthes (1993) establece como la composición de signos verbales y gráficos que combinan las representaciones de imagen y sonido los mismos que producen significantes. Dicho autor concuerda con Saussure en su Teoría del signo lingüístico, la cual tiene características culturales de un complejo sistema semiológico.

En esa misma línea, el ser parte de los espectadores que consumen series de drama criminal permitió comprender el discurso que plantea la serie (*tabla 1*), es decir, las categorías, dimensiones e interacciones que se encuentran dentro de la primera temporada. Por lo tanto, se define el contexto y los acontecimientos de dicha serie, como respuesta a los objetivos planteados al inicio de este recorrido investigativo.

Concerniente al marco teórico expuesto en el primer apartado, esta investigación tomó como pilar principal la cultura y sus representaciones dentro del objeto de estudio (Rosario Tijeras). Este artículo explora la realidad como vitrina para la ficción, tomado en cuenta los profundos cambios y transformaciones en el área de la producción, distribución y exhibición televisiva. Para Jenkins (2008) la convergencia mediática procesa la información y el entretenimiento integrando a los consumidores y los medios.

Cabe mencionar, que los aspectos señalados dentro de esta metodología buscan expandir el campo académico de las series y sus distintas narrativas y discursos. Es por ello, que como menciona López (2015) antes de proceder con el análisis se debe dar un contexto general que detalle la siguiente información:

*Tabla 2. Aspectos generales para el análisis*

<b>ASPECTOS GENERALES PARA EL ANÁLISIS</b>	
Tipología:	Años de producción:
Género:	Canales de difusión:
Datos de identificación:	

Fuente: elaboración propia

Al utilizar la *tabla 2* se facilita la recopilación de datos que pueden sentar las bases de futuras investigaciones, esto también se puede considerar como parte de una matriz discursiva, puesto que, el objeto de estudio está relacionado con el mundo de la televisión, señalando que:

Si tomamos en cuenta que todo producto cultural puede ser estudiado en términos de redes discursivas, las series poseen una variedad de alocuciones que permiten numerosos niveles de lectura y de interpretación. La construcción del discurso se nutre de los referentes del espectador, aunque se pueden identificar relaciones intertextuales explícitas, como la adaptación o la ficcionalización de hechos históricos, que brindan de entrada un marco

referencial amplio. Donde se da paso a la búsqueda de palimpsestos, connotaciones y simbologías que permiten al espectador realizar sus propias asociaciones y otorgar un sentido u otro a la serie. (Zavala, 2007, p. 28).

En definitiva, la aplicación de este tipo de metodología sirve como guía para delimitar de manera adecuada el tema de estudio, permitiendo detallar cada uno de los aspectos escritos con anterioridad. Todo esto, siendo percibido e interpretado desde el área de la comunicación, debido a que, esto es la base para el desarrollo de este artículo académico. Es de suma relevancia mencionar que los análisis previos vistos a lo largo de la formación académica del investigador, sirvieron de sustento para encontrar respuesta a la pregunta de investigación.

## RESULTADOS

Entre los formatos televisivos del género de drama criminal, Rosario Tijeras con el paso de los años ha mantenido su discurso y narrativa dentro del contexto cultural mexicano, así se lo da a conocer en sus primeros tres capítulos, donde los principales acontecimientos que marcan la vida de la protagonista son estereotipos que hasta el día de hoy siguen latentes. Dentro de este contexto, se puede hacer visible un ambiente hostil que forma parte de las interacciones entre personajes. Es por ello que los formatos de series dramáticas como el antes mencionado, vincula su discurso con su narrativa generando sentido para el espectador. Esto es un indicador de como los protagonistas de la serie se enmarcan en una cruzada que a simple vista no tiene un final.

Se pudo percibir que, a nivel de discurso, Rosario Tijeras forma parte importante de la creación de nuevos estigmas sociales, donde su cuerpo es sexualizado. Hay que destacar que para la ejecución de esta serie se realizó episodios pilotos los cuales sirvieron de enganche dentro del mercado audiovisual. Esto define la intención de cada una de las alocuciones que forman parte de la narcoserie en cuestión. La narrativa y el discurso no son lineales, es decir, las acciones que realizan los personajes no siempre van acorde con sus diálogos. Todo lo mencionado anteriormente juega un papel preponderante, debido a que, el contexto en el que se desarrolla tiene similitudes con la realidad actual.

Para comprender el discurso de Rosario Tijeras, se dio un contexto social y comunicativo que diferenció cada uno de los tópicos que forman parte de la serie. Esta toma relevancia, dado que, su estilo de drama criminal llama la atención de quien lo observa, puesto que, los recursos musicales conceptualizan el sentido de cada una de las intervenciones de los protagonistas. La percepción de los discursos se exhibe en la *tabla 1* donde se relaciona la interacción y las dimensiones que suceden dentro de cada episodio. De la misma manera, los personajes y sus características conectan con el resumen del capítulo donde cada personaje tiene un momento destacado.

Presentar a Rosario Tijeras como una producción de contenido criminal, donde se tomen en cuenta factores sociales que mantengan vínculos con la realidad, ha sido el nexo que envuelve toda la serie y su significación de la violencia. El relato de la serie es una es una incursión arriesgada pero válida dentro de la industria del entretenimiento, puesto que, al topar temas tan

controversiales como el abuso sexual, la venganza y la muerte los espectadores pueden sentirse aludidos o incómodos. No obstante, esto se ve minimizado dentro del discurso de Rosario Tijeras, dado que, por medio de sus acciones la protagonista rompe el silencio de la violencia de la que es víctima. Aunque a veces sus decisiones puedan llegar a ser cuestionables.

La inversión del mundo del entretenimiento en productos televisivos de esta índole, ha ganado terreno en los últimos años, siendo fácil comprobar esta afirmación, pues si se mira con atención las series emitidas en la televisión nacional o en los sistemas de cable, Rosario Tijeras tiene un sin número de competidores que están dentro de su género. Es así que la serie objeto de estudio es parte del contexto cultural que mueve a las masas. La demanda de relatos audiovisuales se ve conmovida por historias donde los personajes tengan perfiles parecidos a quienes lo miran, por ello la *tabla 2* ejemplifica aspectos generales que sirven de sustento para entender cuál es su tipología, los canales en los que se difundió y los datos de identificación pertenecientes a la misma.

Este drama criminal incursiona en un novedoso formato de discursos que se acopla de manera espontánea a cada una de las acciones de los personajes, dejando de lado la congruencia temporal, debido a que de un momento a otro puede variar de tema o de espacio de conversación. Por tal razón, Rosario Tijeras busca amenizar su discurso en elementos que pueden llegar a ser diferenciados con facilidad, esto se puede observar en lo que el espectador mira y escucha.

El valor que tienen estas piezas es sustancial, debido a que, si no se identifica y comprende de manera adecuada el entorno ficticio de la serie, no va a tener la representatividad necesaria para continuar viendo los demás capítulos. Las tablas completas en los anexos exhiben al discurso con interacciones puntuales que se desarrollan a lo largo de la trama, estos detalles construyen de manera precisa el entorno de la serie. Los personajes pueden llegar a ser uno solo, siempre y cuando tengan un sentido de propiedad que no se vea restringido por giros abruptos y situaciones confusas.

La llegada de este tipo de contenido con discursos poco convencionales, son parte de la convergencia mediática que ha sufrido la industria de la televisión con el pasar de los años. La primera temporada de Rosario Tijeras cuenta con giros inesperados, los diálogos de la protagonista y los personajes que la acompañan, se ven teñidos por un dialecto de calle, la jerga de barrio es la columna vertebral de esta temporada. Se puede distinguir de manera clara ha donde quiere llegar el relato y cuáles son los vacíos que van quedando a lo largo de la trama.

Esto se orienta básicamente a los estereotipos que están latentes dentro de la serie, cabe destacar que esto puede variar dependiendo de cada país y región. El discurso tiene un rol importante en el posicionamiento de dicho contenido, porque toma como origen para edificar su narrativa que se nutre por medio de palabras propias del país en este caso México. A partir de lo anterior la creación de tablas que recopilen la información de los capítulos es esencial. Dado que a través de ellos se entiende interacciones muy específicas.

Rosario Tijeras no solamente trata de entretener a sus televidentes, también aspira tener reconocimiento por tomar el riesgo de presentar hechos criminales lo más arraigados a la realidad. Es así que, busca que todos los reflectores apunten a su intencionalidad; la misma que es visible en su discurso, pues, no se cohíbe en nada al mostrar el significado de venganza. Dentro de la *tabla 2* mencionada en párrafos anteriores, se estipula que la tipología de la serie usa como pilar de sustento la novela homónima escrita por Jorge Franco, quien fue el pionero en contar una historia sobre una sicaria y su devoción por la muerte. Lo anterior se ratifica en las restricciones creativas de esta serie, donde la personalidad de Rosario debe guardar ciertos criterios que se apeguen al material de origen entre ellos están el discurso que mantiene.

Al pertenecer al género de drama criminal del formato narcoseries, se encuentra dentro de un grupo selecto en los contenidos que le llaman la atención a la audiencia, debido a que, si esto no fuera así no existirían tantas adaptaciones del libro que lleva el mismo nombre. Por lo tanto, comprender los aspectos generales de su composición, producción y distribución es de vital importancia, porque, si no se entiende de que va esta propuesta televisiva, mirar la serie y entender cada diálogo se daría de manera fortuita. Así se detalla en la *tabla Aspectos Generales para el Análisis* de los anexos. Esto demuestra que la estrategia de Rosario Tijeras no es inopinada, pues, cada una de las decisiones que toma son significativas y le permiten dar paso a nuevas ideas de crear nuevos espacios de discurso.

De eso se desprende, uno de los pilares más importantes dentro de la estructura de este artículo, puesto que, si esta narcoserie no se hubiera estrenado en el año 2016 en todo el mundo, no se pudiera generar temas de conversación que mencionen a la violencia sea física, sexual o psicológica como un hecho que hay que minimizar. Aquí se hace presente la transformación mediática y los estudios culturales que se habló en la introducción del presente escrito. Cabe mencionar que todo esto da pie a futuras investigaciones con temáticas similares.

Para comprender de mejor manera los discursos presentes en la serie, se debe registrar los contextos espacio temporal, socio cultural y emocional pertenecientes a la primera temporada. Así lo sistematiza la misma tabla que indica como esta producción audiovisual crea temas polémicos que desarrollan una visión matizada, es decir, todos los individuos pertenecientes a la serie tienen una visión propia sobre cómo funciona el mundo criminal. No hay que dejar de lado que Rosario es un personaje multifacético y de esto depende como se desarrollan sus emociones o su interacción con su entorno.

Los discursos planteados sobre la mafia, son un claro ejemplo de que la ficción es una vitrina para la realidad. Ahora se considera irrelevante ver productos de entretenimiento que no contengan violencia o crimen. Esto facilita distinguir de manera concreta, que tipo de contenido está presente en el análisis del discurso televisivo. La tabla *Análisis del discurso - Rosario Tijeras* revela lo escrito en líneas atrás, siendo el apartado de dimensiones lo que domina dentro del análisis, esto puede derivar en un efecto dominó, debido a que, para desplegar cada alocución las dimensiones deben estar definidas.

La producción de la narcoserie ya mencionada utiliza diversos formatos para crear diálogos que representen de manera fiel los estereotipos que se hacen visibles en la actualidad. No obstante, esto no siempre resulta bien, porque, la creación de discursos con este tipo de mensajes no suele ser entendidos correctamente y la intención con la que fueron creados se distorsiona. La *tabla 1*, señala que las categorías deben ser el soporte para el análisis, pues como se establece en los anexos las opiniones de los personajes generan información necesaria para contrastar el funcionamiento de los capítulos.

Los discursos que ocupan como táctica los regionalismos en este caso el mexicano, se pueden diversificar dentro del relato. Esto sorprende, en virtud de que, existen palabras que no tienen el mismo significado en todos los países, pues cada uno tiene una representación muy diferenciada. Esto refleja que la cultura se muestra tanto en espacio como lugar y todas sus aristas componen ramas de conceptos que dependiendo el entorno se pueden utilizar o no. No obstante, esto conlleva un riesgo significativo, pues, la pérdida de identidad cultural es un hecho que no puede ser tomado a la ligera.

La gran diferencia y ventaja que tiene Rosario Tijeras es la poca o nula repetición de discursos que ya se han hecho presentes en sus series predecesoras. Las mismas que tienen una

personalidad marcada y no buscan dar valor a hechos que ocurrieron en el pasado, no siendo el caso de esta adaptación mexicana. En muchas ocasiones, las series consideran una limitante la falta de información que existe sobre temas que pueden nutrir a la serie, por ejemplo, cual es la interacción de la mafia con los barrios marginales.

La biblioteca discursiva de esta narcoserie tiene un sin número de referencias a hechos que hasta la actualidad se hacen presentes, sin embargo, esto les obliga a incrementar temas que a simple vista no pueden ser llamativos para los televidentes. La *tabla 2*, recalca que desde el año 2016 hasta el año 2019 este drama criminal ha creado más de 190 capítulos de los cuales 60 corresponden a la primera temporada. De esta manera, se demuestra que el discurso presente en el primer período fue el detonante para que un segundo y tercero pueda ver la luz.

Hoy en día los discursos que tengan un tópico similar al de Rosario Tijeras pueden incursionar en un sistema cultural que satisfaga las necesidades de las audiencias actuales. Considerando aquello, el libro que dio pie a que todo esto suceda debe ser contemplado como una herramienta indispensable en caso de generar más capítulos. Resulta curioso que desde 2005 ya exista una adaptación en el mercado televisivo, dado que, desde ese tiempo se vio gran potencial a reproducir el contenido y el discurso que estaba escrito en hojas de papel. En el mismo sentido, se detecta relaciones con vínculos fortalecidos, pues, los idiomas presentes en estas producciones son los mismos teniendo también una traducción a otras lenguas.

Debido a esto, el patrón cultural de la serie Rosario Tijeras en su primera temporada está inmersa en un mundo de estereotipos que tristemente crece a pasos agigantados. Los géneros, formatos, elementos discursivos y audiovisuales son visibles con facilidad dentro de los capítulos que componen la misma. El mercado global exige tomar un rumbo diferente, donde la iniciativa que Jorge Franco planteó en las páginas de libro no se vean manchadas por relatos que no den valor a una sociedad que está en constante transformación.

El entretenimiento está evolucionando, así lo demuestran este tipo de series que se difunden en miles de canales a nivel mundial. De igual forma, la creación de narcoseries toma como base los elementos narrativos y su respectivo análisis del discurso, como el medio necesario para plasmar ideas que pueden transportar mensajes que permitan reflexionar sobre la cultura contemporánea. Por lo tanto, los resultados obtenidos fueron analizados con la pertinencia requerida dando lugar a expandir más líneas de investigación.

## CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación acerca del análisis del discurso televisivo de la narcoserie mexicana Rosario Tijeras en su primera temporada y la experiencia exploratoria y descriptiva que esto conllevó, se presenta una serie de conclusiones que se dan a conocer a continuación:

Si se toma en cuenta que todo producto cultural puede y debe ser analizado en términos de significación académica, se puede decir que las series de drama criminal o también conocidas como narcoseries; nutren a la comunicación desde la interacción entre el discurso y el contenido. Dichas relaciones generan múltiples impactos en la industria televisiva, pues, el contexto cultural actual está caracterizado por generar momentos de ruptura y transformación donde los estereotipos siguen latentes dentro de este género. Si se propone un nuevo tipo de lógica de ver series televisivas y dar significado a sus discursos como lo hace Rosario Tijeras, se puede dar sentido a producciones que están envueltas en tramas complejas que a simple vista no tienen ningún valor investigativo.

Esta adaptación mexicana da una mirada nueva y fresca dentro del formato televisivo, debido a que, su propuesta de valor pone a cada uno de los personajes dentro de un relato donde el discurso es la base para construir la narrativa. En ese sentido, Rosario Tijeras emerge como un modelo convergente siendo una muestra clara de contenido fresco e interesante para nuevas generaciones. Los elementos audiovisuales dentro del relato como la imagen y el sonido aportan información perceptual que constituye un estímulo emotivo que cumple una función discursiva dentro de las intenciones de la serie ya referida. Todos estos recursos tienen un potencial expresivo que muchas de las series actuales no poseen.

Como se ha constatado en la exposición de resultados, Rosario Tijeras apuesta por la diversificación de alocuciones ficticias que toman como referencia sucesos reales, específicamente el crimen mexicano y todas sus aristas. Este hecho, todavía es un fenómeno en desarrollo, dado que, la serie se produjo y emitió desde 2016 a 2019 y hasta el día de hoy sigue ocurriendo hechos similares. Es así, que las series que deben estar en desarrollo tienen que acoplarse a un mundo que no deja de sorprender.

Se debe destacar que la aportación cultural del drama criminal ha tomado un rumbo diferenciado, porque, las interpretaciones de los discursos son impulsos que responden al acto de

ver, dicho de otro modo, ven y escuchan lo que desean. Es decir, son conscientes de que las alocuciones tienen giros inesperados y que sus sentidos no son automáticos y responden a las emociones de los personajes. Es por ello que, el objeto de estudio se centralizó en identificar, sistematizar, y examinar de qué forma funcionan los discursos y sus interacciones dentro de la cronología de la primera temporada.

Este tipo de relatos audiovisuales incursiona en nuevos esquemas de diálogos, dado que, la intencionalidad identifica y expresa de manera relevante cómo funcionan los sentidos a través de experiencias discursivas como la expuesta en párrafos anteriores. Esto implica un nuevo desafío para el formato de narcoseries, pues, si no se demuestra que la calidad de sus producciones tiene una propuesta de valor como la ya señalada, corre el riesgo de perder interés por parte del telespectador. Rosario Tijeras está presente a nivel de toda la región y se puede decir que su globalización mediática está cada vez más cerca. Siendo un nuevo modelo de discursos que disertan progresivamente con los presentados en la televisión convencional.

El diseño de esta investigación muestra que la proximidad cultural tiene un efecto inmediato en la creciente demanda de contenido relacionado al mundo criminal. En este sentido, los espacios comunicativos integran estrategias que cohesionan la diversidad como un elemento común dentro de las producciones audiovisuales. Esto se traduce como un flujo de contenido que fortalece la posición de la industria televisiva en el mercado a nivel mundial.

Cabe destacar que la ficción y los productos de entretenimiento están estrechamente ligados, debido a que, ambos tienen un mensaje que da significación y sentido a la audiencia. Por lo tanto, la capacidad de transmitir información tiene un horizonte que está vinculado a la connotación y denotación de la imagen y el sonido. Se debe entender que los seres humanos son sujetos sociales que requieren de estrategias diferentes, debido a que, sus variaciones enriquecen el constructo social de los discursos específicamente los de televisión.

Como se ha visto, la serie de Rosario Tijeras pueden extenderse en una o más temporadas, puesto que, el interés por ver contenido de estas características representa un interés latente de potencializar y consolidar producciones que mantengan este mismo sistema de discursos. Esto no quiere decir que predomina el consumo de producciones de esta índole, dado que, el camino a recorrer a un tiene un enfoque muy prematuro y la industria televisiva ya establecida tiene muchos productos que ya se colocaron dentro de las preferencias de los usuarios.

El funcionamiento de este tipo de contenido, depende únicamente de su narrativa y discurso, así se asegura que no corran el riesgo de ser obsoletos. Cada vez más las narcoserias van ganando experiencia en el terreno del entretenimiento, por ello procuran producir temas que generen de que hablar. El sentido de apropiación de una serie determinada, fue el objetivo para producir Rosario Tijeras, dado que, a través de esta interacción que existe al momento de vincular la ficción con la realidad, el espectador puede definir de manera autónoma como quiere hilar el relato discursivo de la misma.

En definitiva, el presente trabajo aporta información de lo que ha sido y es el discurso televisivo, teniendo como base principal a la narcoserie Rosario Tijeras que contribuye con características significativas, dentro de la consolidación de este artículo académico. Considerando que los resultados presentados abren futuras líneas de seguimiento e investigación, entre ellas, la necesidad de analizar porque la industria televisiva ha perdido ritmo al momento de crear temas que generen debate dentro de la academia.

Todo esto a nutrido la formación investigativa dentro de nuevos campos comunicacionales que instauran al análisis del discurso como parte fundamental de una sociedad contemporánea. La misma que se ve monopolizada por la idea de que la creación de más productos de ficción es la fórmula ideal para conquistar todo tipo de mercado. Sin tomar en cuenta que cada disertación es un mundo lleno de sentidos y emociones que perciben al entretenimiento como una forma de representatividad en mundos ficticios es por ello que romper un esquema continuo no es tarea fácil, pues, la creación de historias no debe verse limitada por un mismo género o formato. Hay que recordar que todos tiene algo que contar y el mismo valor para ser escuchados y vistos.

## REFERENCIAS

- Allrath, G. y Gymnich, M. (2005). *Narrative Strategies in Television Series*. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Álvarez, J. y López, J. (2015). *Vidas paralelas de las películas: circuitos estratificados de distribución y consumo*. adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, N°10.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Eugeni, R. (2008). *Grave Danger. Il design dell'esperienza. Mondì seriali. Percorsi semiotici nella fiction (pp. 51-69)*. Milano, Italia: Link Mediaset-RTI.
- Gerbner, G. (1998). *Cultivation Analysis: An overview. Mass Communication & Society, 1(3- 4), 175-194*. UPTW - USA
- Gómez Mont, C. (2002). *Los usos sociales de las tecnologías de información y comunicación*. Versión, Estudios de comunicación y política, 12, 287-305. [http://version.xoc.uam.mx/tabla\\_contenido.php?id\\_fasciculo=129](http://version.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=129)
- Gómez-Uribe, C. (2016). "A Global Approach to Recommendations". Netflix. <https://about.netflix.com/en/news/a-global-approach-to-recommendations>.
- Hebdige, D. (2002). *Subcultura*. El significado del estilo. Barcelona: Paidós
- Hervás, C. (2002): *El diseño gráfico en televisión: técnica, lenguaje y arte*. Cátedra, Madrid. España.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.
- O'Sullivan, Sean (2011). *Space Ships and Time Machines: Mad Men and the Serial Condition*. Dream Come True TV. Nueva York: I.B. Tauris.
- Reid, E. (2003). *El control social en el ciberespacio*. Revista Comunidades en el Ciberespacio. Barcelona: UOC. pp 149-183.
- Silver, D. (1996). *Introducing Culture*. <http://otal.umd.edu/~rccs/>
- Thompson, K. (2003). *Storytelling in Film and Television*. Cambridge, USA: Harvard

University Press.

Tuñón, J. y Gambari, A. (2019). *El pelotazo de Netflix: Claves de un éxito mundial*.

Harvard Deusto business review, (295), 70-82.

Barranquero, A. y Saéz, C. (2015). *Comunicación y buen vivir. La crítica decolonial y ecológica a la comunicación para el desarrollo y el cambio social*. Palabra Clave, 18(1), 41-82.

Castells, M. (1997). *La ciudad informacional*. Madrid: Alianza editorial.

Heilbron, J. y Sapiro, G. (2016). "Translation: Economic and Sociological

*Perspectives.*" In *The Palgrave Handbook of Economics and Language*, eds. Victor Ginsburgh and Shlomo Weber. Springer, pp. 373–402

Iwabuchi, K. 2001. "Uses of Japanese Popular Culture: Trans/Nationalism and

*Postcolonial Desire for 'Asia.'*" *Emergences: Journal for the Study of Media & Composite Cultures* 11(2): pp. 199–222

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.

Ksiazek, T. y Webster, J. (2008). "Cultural Proximity and Audience Behavior: The Role

*of Language in Patterns of Polarization and Multicultural Fluency.*" *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 52(3): pp. 485–503.

Martín-Barbero, J. (2002). *Communications: Decentering Modernity. En: Volek, E.*

*(Ed.). Latin America Writes back. Postmodernity in the periphery (pp. 39-56)*. New York: Routledge.

Martín-Barbero, J. (2009). *Culturas y comunicación globalizada*. I/C - Revista Científica

de Información y Comunicación. 6, 172-192. <http://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/download/207/204>

Restrepo, P. (2014). *Legitimation of Knowledge, Epistemic Justice and the Intercultural*

*University: Towards An Epistemology Of Living Well*. *Postcolonial Studies*, 17(2), 140-154.

Rizo, M. (2007). *Intersubjetividad, comunicación e interacción. Los aportes de Alfred*

*Schütz a la Comunicología*. *Razón y palabra*, (57).

Uranga, W. (2006). *El cambio social como acción transformadora*. Comunicación para el cambio social (pp. 3946). Buenos Aires: La Crujía.

Vattimo, G. (1994). *La sociedad transparente*. Barcelona: Paidós.

## ANEXOS

<b>ANÁLISIS DEL DISCURSO</b>			
Número de capítulos: 01 - 10		Fechas de emisión: 30/10/16 – 10/11/16	
Categorías	Dimensiones	Interacciones	Análisis
Efectos de la superficie	Antonio recuerda el primer encuentro con Rosario, cinco años atrás, mientras la acompaña en el hospital. En el pasado, Rosario ataca a una docente que la insulta (Netflix, 2016)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Rosario le roba un beso a Antonio al conocerlo.</li> <li>2.- Poco interés de su madre.</li> <li>3.-Repetidos gestos de ira.</li> <li>4.- Ambiente hostil.</li> <li>5.- Rosario impide que su padrastro abuse de ella</li> <li>6.-Falta de interés por los estudios.</li> <li>7.-El abuso que estuvo a punto de vivir Rosario hace que medite sobre quien merece vivir y quien no.</li> <li>8.-La madre de Rosario tiene mínimo interés en saber cuál es la condición de su hija.</li> <li>9.-Rosario está llena de venganza, por lo que empieza a seleccionar a cada una de sus víctimas.</li> <li>10. -Las amigas de Rosario están involucradas con personas peligrosas que están en su búsqueda.</li> </ol>	<p>-El primer capítulo de esta serie, muestra las intenciones de los personajes, cada una de las alocuciones de la protagonista muestra un quebranto emocional. El tono de la serie es lineal, desde el inicio el drama criminal toma control de la serie.</p> <p>-Rosario Tijeras es el eje central del discurso televisivo, es decir, es el centro temático de todas las intervenciones.</p> <p>-El discurso de la serie muestra la diferencia de géneros en la cultura mexicana e hispana.</p> <p>-Cada una de las palabras por parte del padrastro muestran su intencionalidad perversa hacia Rosario.</p> <p>La protagonista tiene un crecimiento personal lleno de altibajos, no logra encontrar su estabilidad. Rosario es</p>
Contexto	<p>17 años de edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situación de pobreza extrema.</li> <li>-Sexualización de Rosario por parte de su círculo cercano.</li> <li>-Rosario depende de las decisiones de su madre, no posee estabilidad familiar.</li> <li>-La protagonista se ve frustrada por no poder defenderse ante las intenciones claras de ser violada.</li> <li>-La falta de cariño y respeto de Ruby hacia su hija Rosario hace que se cuestione si verdaderamente es su madre.</li> </ul>		

			una mujer que por sus motivaciones tuvo que acoplarse al dialecto o la jerga de la calle.
<p><i>Observaciones:</i> La cronología de la serie empieza con eventos de la vida pasada de Rosario, siendo un recuento de lo hecho por ella en su juventud. Estos primeros diez capítulos tienen como relleno 4 episodios, siendo repetitivos en su trama, aportan poco desarrollo al personaje.</p>			

<b>ANÁLISIS DEL DISCURSO</b>			
Número del capítulo: 11 - 20		Fecha de emisión: 11/11/16 – 24/11/16	
Categorías	Dimensiones	Interacciones	Análisis
Efectos de la superficie	Rosario es víctima de abuso, y las secuelas provocadas por este hecho la encaminan en una cruzada llena de peligros, sangre y mucho dolor. (Netflix, 2016)	11.-Rosario empieza a entender cómo funciona el mundo de la mafia. Observa detenidamente como se utiliza un arma y al mismo tiempo comienza a perder el miedo hacia la muerte.	-Al tener una crianza conflictiva, llena de diversos abusos, Rosario se autodefine como un instrumento de venganza. Su discurso se empieza a manchar por lemas criminales y frases provenientes de la mafia. Cada uno de sus diálogos demuestran la seriedad de sus actos, no se deja intimidar por hombres de su círculo cercano.
Contexto	17 años de edad.	12.-Considera que su belleza puede ayudarlo a cumplir sus planes y estrategias de venganza.	-La conciencia de la protagonista empieza a jugar un papel preponderante en la ejecución de sus acciones. Las palabras que se utilizan son altisonantes, el dialecto mexicano se diferencia por el uso
	-La resolución de problemas no es efectiva, la violencia y las amenazas están presentes siempre. -Rosario es una mujer consumida por el odio y el daño que le han provocado, sus intenciones empiezan a esclarecerse.	13.-El dinero es esencial para empezar a escalar en estatus dentro del mundo del crimen.	
	-Las emociones que ha experimentado Rosario han ocasionado que su mente encuentre en	14.-Rosario empieza a indagar donde puede encontrar armas. 15.-Ruby y Rosario plantean una relación más estrecha.	

	<p>la violencia un refugio.</p> <p>-Los errores de Rosario empiezan a pasarle factura, cada vez es más difícil controlar sus emociones.</p> <p>-Revelar secretos que estuvieron tanto tiempo ocultos, ocasionó que Rosario no crea en la palabra de nadie.</p>	<p>16.-Las intenciones de Emilio no son claras, esto preocupa a Rosario y sus amigas.</p> <p>17.-Rosario y Emilio se encuentran de manera casual, sin embargo, la protagonista trata de evitarlo.</p> <p>18.-Rosario le disparó a Cacho para evitar que abusara de ella.</p> <p>19.-Rosario no sabe cómo manejar la situación y decide ocultarse.</p> <p>20.-El sobrenombre de “Rosario Tijeras” le gusta a la protagonista, siente poder al repetirlo varias veces.</p>	<p>de localismos por ejemplo “Guey”.</p> <p>-Las conversaciones entre personajes son extensas, las experiencias son la base de cada uno de los discursos expuestos.</p> <p>-Las alocuciones de la protagonista empiezan a ser confusas, no se sabe con exactitud cuáles son los planes que van a ejecutar.</p> <p>-En ocasiones el miedo y la angustia se muestran a través de frases como: “Si el miedo a la muerte te hace débil, entonces moriré siendo fuerte”.</p>
<p><i>Observaciones:</i> El estereotipo de un hombre machista está presente en cada una de las escenas de estos capítulos. Se debe mencionar que la duración de los capítulos es constante, en 40 a 45 minutos se concluye el discurso de los personajes.</p>			

<b>ANÁLISIS DEL DISCURSO</b>			
Número del capítulo: 21 -30		Fecha de emisión: 25/11/16 – 8/12/16	
Categorías	Dimensiones	Interacciones	Análisis
Efectos de la superficie	Rosario empieza a cobrar venganza, no obstante, el accidente de su hermano y su fracaso en el intento de	<p>21.-Rosario logra huir de los sicarios de Gonzalo después de liquidarlo.</p> <p>22.-Emilio y Rosario se dan una</p>	<p>-Rosario es directa no teme a decir lo que siente, su empoderamiento a pesar de ser el equivocado resalta</p>

	<p>matar al comandante le pasan factura (Netflix, 2016).</p>	<p>oportunidad de pasar una noche juntos.</p>	<p>dentro de estos capítulos.</p>
Contexto	<p>21 años de edad</p>	<p>23.-El celular de Rosario se pierde y ella se preocupa al tener información relevante dentro del mismo.</p>	<p>-El sentido de cada una de las palabras que se presentan a lo largo del relato, demuestran dolor y resentimiento, las heridas emocionales están latentes capítulo tras capítulo.</p>
	<p>- La violencia de género está presente dentro de todos los episodios. El cuerpo de Rosario es sexualizado por hombres que conforman la trama. -México es el país en el que suceden todos los acontecimientos de la serie. Allí se pueden ver escenarios que sirven de contraste entre la ficción y la realidad.</p>	<p>24.- Rosario planifica su primer asalto y toda sale mal. 25.-El misterio que envuelve a Rosario Tijeras cada vez se hace más grande nadie sabe completamente su historia.</p>	<p>-El sentido de la muerte esta direccionado en los discursos, mensajes y frases. -Rosario se autodenomina como emisaria de justicia y muerte, ella protege a los débiles y desamparados. La frase a seguir es: “El fin justifica los medios”.</p>
	<p>-Rosario mira con nostalgia todo lo que le ha ocurrido. En algún punto se planteó volver a estudiar, pero vio que era una pérdida de tiempo. -Las prioridades de la protagonista están enfocadas en consumir su venganza y ver como todos los que le hicieron daño sufren.</p>	<p>26.- La policía empieza a indagar sobre quien intento robar el camión. 27.- Los aliados de Rosario empiezan a dudar de la capacidad táctica de ella. 28.-Las traiciones están a flor de pie. 29.-Un nuevo hombre llega a la vida de Rosario. 30.-Rosario tienen otro trabajo que hacer, aunque su instinto le avisa que no es seguro.</p>	

*Observaciones.* En estos capítulos la serie se empieza a marca de crudeza, se topan temas como la muerte y el sicariato. Los estereotipos principales son el dominio del hombre hacia la mujer y la pobreza como signo de malas decisiones.

<b>ANÁLISIS DEL DISCURSO</b>			
Número del capítulo: 31- 40		Fecha de emisión: 9/12/16 – 22/12/16	
Categorías	Dimensiones	Interacciones	Análisis
Efectos de la superficie	Emilio, Federico y Antonio tienen intenciones diferentes con Rosario, cada uno quiere demostrar su valía ante ella. Toman decisiones apresuradas que entorpecen el trabajo de la protagonista. (Netflix, 2016).	31.- La policía envía una detective que investigue a Rosario. 32.- Los pretendientes de Rosario empiezan a dudar si verdaderamente la conocen. 33.- Rosario viaja a la playa para olvidar su pasado.	-Cada vez que Rosario menciona su pasado, sus acciones toman sentido. Cabe destacar su personalidad tan marcada. -La violencia y el lenguaje verbal van de la mano. Las “ofensas e insultos” están direccionados a quienes forman parte de los enemigos de Rosario.
Contexto	21 años de edad	34.- Los secuestros y extorsiones empiezan a ser parte de la serie.	-En una serie de drama criminal como Rosario Tijeras los sucesos inesperados están a la orden del día.
	- Los sicarios, mafiosos y delincuentes están presentes en cada uno de los capítulos, son una plaga que Rosario quiere controlar y no puede. - Todo lo que ha venido sucediendo se debe a la pobreza en la que estaba sumergida Rosario. Esto se vinculó con los impulsos erróneos que tenía su madre.	35.- Una niña es secuestrada y todo se debe a las malas acciones de su padre. 36.- Rosario recibe información privilegiada que le ayudara en su cruzada.	-Es por ello que los mensajes que circulan dentro del contexto de la serie son directos, poco repetitivos y se adaptan de manera adecuada a cada una de las situaciones que se presentan a lo largo de los capítulos.
	- Rosario empieza a creer en sí misma,	37.- Antonio confiesa al fin su amor por Rosario. 38.- Emilio siente que Antonio le traiciona al irse tras Rosario.	-Se utiliza elementos de sonido que ponen

	<p>Sin embargo, los malos comentarios hacen que ella dude de sus propias capacidades.</p> <p>-La autoestima de Rosario se ve quebrado nuevamente. No logra discernir correctamente las decisiones que ha tomado.</p>	<p>39.-Cacho le pisa los talones a Rosario y quiere verle muerta.</p> <p>40.-Rosario es salvada de un atentado en su contra.</p>	<p>más drama en el discurso principal de la narcoserie.</p>
<p><i>Observaciones:</i> Se puede observar como Rosario Tijeras desafía lo estereotipos de género, al presentarse como un personaje fuerte y sin miedo a nada. El poder y la resistencia son armas que ella utiliza para enfrentarse contra todos los que se le pongan en frente. Esto contribuye a una conversación más amplia sobre que esta bien y que no.</p>			

<b>ANÁLISIS DEL DISCURSO</b>			
Número del capítulo: 41 - 50		Fecha de emisión: 3/01/17 – 16/01/17	
Categorías	Dimensiones	Interacciones	Análisis
Efectos de la superficie	<p>Rosario esta a punto de perder la vida, su ex aliado el Fierro da la orden de matarla, todo lo que ella ama pende de un hilo, decide ocultarse, aunque pronto es descubierta por uno de sus enemigos. (Netflix, 2017).</p>	<p>41.-Anthonio y su obsesión por Rosario hace que lastime a Sam.</p> <p>42.-Una transacción errónea de drogas hace que todos sospechen de Rosario.</p> <p>43.-Emilio provoca un triángulo amoroso en el que no saben quién es el tercero en discordia.</p> <p>44.-La policía está cada vez más cerca de descubrir quién es Rosario.</p>	<p>-El lenguaje coloquial está presente en todos los mensajes que manda Rosario, esto da pie a un cambio en la personalidad de la misma.</p> <p>-Rosario es un personaje problemático lleno de estigmas. No se permite la evolución del personaje a nivel emocional mucho menos psicológico.</p> <p>-Los estigmas son el hilo conductor entre capítulos. Todos los</p>
	<p>21 años de edad.</p> <p>-Las clases sociales son perceptibles en la serie, esto ha hecho que todos los personajes tengan una brecha que los</p>		

Contexto	<p>diferencia claramente.</p> <p>-La obsesión de los personajes por fama y dinero se transmite a través de sus acciones, siendo esto un indicador de la falta de valores sociales y de su autoestima.</p>	<p>45.-Rosario empieza a recordar hechos tristes de su pasado como cuando fue abusada sexualmente.</p> <p>46.-Emilio se relaciona de manera limitada con Rosario, ambos consideran imprudente que los vean juntos.</p> <p>47.-Rosario es herida de muerte y todo se complica.</p> <p>48.-Los compinches de Rosario la quieren sacar del hospital.</p> <p>49.-Al parecer todo llego a su fin Rosario tiene pocas posibilidades de salvarse.</p> <p>50.-El estado de salud de Rosario es incierto nadie sabe si vive o muere.</p>	<p>personajes incluida la protagonista ve sin recelo como la belleza física puede ser el medio para alcanzar sus objetivos.</p> <p>-Las mujeres que se encuentran dentro de la serie tiene discursos en los que se minimizan, piensan que para sentirse realizadas y protegidas, siempre deben tener la compañía de un hombre.</p> <p>-Rosario y sus amigas son víctimas de un sistema machista que las orilla a tomar caminos errados. No se ve diálogo entre padres, mucho menos la intención de hablar con los hijos para advertirles del peligro.</p>
	<p>-Rosario desea continuar con su venganza y aunque la situación está en su contra, su fuerza de voluntad y su sed de justicia hace que lo imposible se vea posible.</p> <p>-Al ser inestable emocionalmente su interacción en las relaciones amorosas es abrupto y nada sano.</p>		
<p><i>Observaciones:</i> La serie utiliza recuerdos del pasado y presente para poner en contexto al espectador. Se puede distinguir que Rosario es un tipo de Robin Hood que busca impartir ayuda a los necesitados, aunque sus métodos puedan ser cuestionables. A pesar de todo esto, quien más necesita ayuda es ella misma.</p>			

ANÁLISIS DEL DISCURSO			
Número del capítulo: 51 - 60		Fecha de emisión: 17/01/17 30/01/17	
Categorías	Dimensiones	Interacciones	Análisis
Efectos de la superficie	Rosario tiene una segunda oportunidad, pero todo tiene un costo y	51.- El Fierro pide perdón a Rosario por su traición.	-Los abusos de poder son visibles. La predominancia del género masculino y la

	ese precio le arrebató todo lo que le queda. Su venganza continúa y no piensa detenerse (Netflix, 2017).	52.-Para reivindicar su error El Fierro va en busca de quien le ordenó matar a Rosario. 53.-Rosario sufre otro atentado. Pero gracias a Brandon esto no sucede.	sexualización del cuerpo femenino son una problemática que en cada una de las frases se hacen presentes.
Contexto	21 años de edad	54.-Rosario se entera que estaba embarazada y que perdió a su bebé.	-Rosario y su discurso se mancha por temas de violencia verbal, física y psicológica. La protagonista no tiene una brújula moral que le de una dirección correcta.
	-Para los mexicanos la muerte es el inicio de una nueva etapa espiritual. Por ello, la protagonista la venera y le pide que le ayude a cumplir con cada una de sus misiones. -Los vicios hacen que tomar un camino fácil para conseguir lo que se anhela sea más sencillo. Una clara muestra de ello son los personajes de apoyo para Rosario.	55.-Rosario idea un plan para liberar a Antonio de la cárcel. 56.-Brandon es asesinado al querer salvar a su madre y hermano.	-Los estereotipos una vez más se ratifican como pieza clave en cada uno de los diálogos. La calle es la que manda y nadie puede oponerse.
	-Rosario no entiende por que le arrebatan todo lo que ella ama. Todo lo que formaba parte de su vida se perdió, esto solo la ciega más y hace que su rabia ya no tenga ningún tipo de límites. -La conciencia está manchada y la moral es algo que ya no importa.	57.-Rosario se entera de la muerte de Brandon y jura vengarse. 58.-Rosario vuelve a ser víctima de un ataque armado. 59.-Rosario quema toda la fortuna de Tobías. 60.-Tras la muerte del Fierro, Antonio y Brandon Rosario no le perdona la vida a Tobías.	-La cultura mexicana se muestra como una de las más violentas, corruptas. En las escenas se puede ver como la justicia en ciertas ocasiones voltea a ver para otro lado. Algo que no discrepa tanto de la realidad actual.
<i>Observaciones:</i> Esta primera temporada cierra con una nota alta, pues, deja preparado el terreno para la segunda temporada. Se erige como un medio de reflexión social que			

busca poner en tela de juicio si la ley del Tali3n se puede aplicar netamente en la realidad. El discurso no se distorsiona y busca seguir en esa misma l3nea para los dem3s cap3tulos que consolidan la narcoserie.

<b>ASPECTOS GENERALES PARA EL AN3LISIS</b>	
<p><b>Tipolog3a:</b> Rosario Tijeras es una narcoserie, que utiliza el drama criminal como base principal para desarrollar una variedad de subtramas que nutren el relato. Tiene cap3tulos de relleno como todos los productos de entretenimiento, sin embargo, busca frescura al momento de presentar situaciones complejas.</p>	<p><b>A3os de producci3n:</b> A finales de febrero de 2016, TV Azteca manifest3 su inter3s en producir una versi3n de la serie colombiana del mismo nombre producida por Sony Pictures Televisi3n a principios de la d3cada de 2010. La serie comenz3 la producci3n y filmaci3n el 18 de julio de 2016, con Barbara de Regil, Jos3 Mar3a de Tavera y Antonio Gaona confirmados para interpretar a los personajes hom3nimos de la serie.</p>
<p><b>G3nero:</b> Narcoserie (drama criminal)</p>	<p><b>Canales de difusi3n:</b> TV Azteca Novelas, Sony Pictures Televisi3n, Teleset, TV Azteca Internacional Sony Pictures Televisi3n, Netflix.</p>
<p><b>Datos de identificaci3n</b></p> <p><b>Creado por:</b> Adriana Pelusi, Carlos Quintanilla Sakar.</p> <p><b>Basado en:</b> Rosario Tijeras de Jorge Franco.</p> <p><b>Escrito por:</b> Carlos Duplat et al.</p> <p><b>Dirigido por:</b> Salvador Cartas et al.</p> <p><b>Director(es) creativo(s):</b> Marisa Pecanins et al.</p> <p><b>Tema principal:</b> El destino (interpretado por Luis Ortega).</p> <p><b>Compositor(es):</b> Jos3 Fern3ndez et al.</p> <p><b>Pa3s de origen:</b> M3xico.</p> <p><b>Idioma(s) original(es):</b> espa3ol.</p> <p><b>N.º de temporadas:</b> 3.</p> <p><b>N.º de episodios:</b> 197.</p>	