



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

**CREACIÓN DE CORTOMETRAJES 2D PARA
INCENTIVAR EL DESEO DE RETOMAR
LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS EN
ADULTOS ENTRE 20 Y 40 AÑOS**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Diseño Multimedia**

AUTOR: Bianka Ainara Lozada Mosquera, Roberto Alejandro Cueva Molina

TUTOR: Mgtr. Guillermo Xavier Paredes Estrella

Guayaquil - Ecuador
2025

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Bianka Ainara Lozada Mosquera con documento de identificación N° 0941223026 y Roberto Alejandro Cueva Molina con documento de identificación N° 0957531817; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

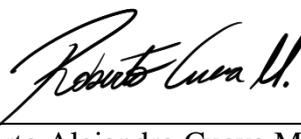
Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



Bianka Ainara Lozada Mosquera

0941223026



Roberto Alejandro Cueva Molina

0957531817

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, **Bianka Ainara Lozada Mosquera** con documento de identificación No. 0941223026 y **Roberto Alejandro Cueva Molina** con documento de identificación No. 0957531817, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Proyecto de titulación: “Creación de cortometrajes 2d para incentivar el deseo de retomar los estudios universitarios en adultos entre 20 y 40 años”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada/o en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

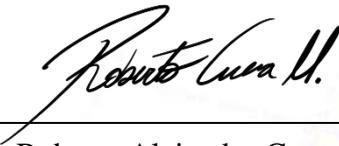
Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



**Bianka Ainara Lozada
Mosquera**

0941223026



**Roberto Alejandro Cueva
Molina**

0957531817

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Guillermo Xavier Paredes Estrella con documento de identificación N° 0927230631, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **CREACIÓN DE CORTOMETRAJES 2D PARA INCENTIVAR EL DESEO DE RETOMAR LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS EN ADULTOS ENTRE 20 Y 40 AÑOS**, realizado por Bianca Ainara Lozada Mosquera con documento de identificación N° 0941223026 y por Roberto Alejandro Cueva Molina con documento de identificación N° 0957531817, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto artístico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero de 2025

Atentamente,



Guillermo Xavier Paredes Estrella

0927230631

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Bianka Ainara Lozada Mosquera

Esta tesis está dedicada, en primer lugar, a mis padres, quienes fueron mi pilar fundamental durante todo este proceso. Su ayuda constante, palabras de aliento y apoyo incondicional me sostuvieron incluso en los momentos más difíciles, cuando las dudas y el cansancio amenazaban con vencerme. Su fe en mí y en mis capacidades fue el motor que me impulsó a seguir adelante.

También quiero dedicar este trabajo a mis amigos, quienes jugaron un papel esencial en el inicio de este proyecto. Gracias a sus valiosas opiniones, paciencia y orientación, pude dar forma a las ideas que en un principio eran solo un sueño. Su apoyo y confianza en mi visión me ayudaron a construir lo que esta tesis llegó a ser.

Finalmente, a quien estuvo a mi lado en cada instante, cada hora y cada segundo cuando sentía que la presión era demasiado: V. Su presencia constante, su fortaleza y su amor incondicional me dieron la energía necesaria para continuar, incluso cuando yo mismo dudaba de mi capacidad para lograrlo. A ella le debo más de lo que las palabras pueden expresar, porque su apoyo fue mucho más allá de lo que podía esperar.

Quiero expresar mi agradecimiento a mi compañero de tesis, Roberto Alejandro Cueva Molina, por su inquebrantable compromiso y dedicación a lo largo de este arduo proceso. En los momentos de mayor tensión, su capacidad para mantener la calma y su determinación para no rendirse fueron una fuente constante de inspiración. Siempre estuvo dispuesto a enfrentar los obstáculos con una actitud positiva, buscando soluciones creativas y eficaces que nos permitieron avanzar. Su apoyo, tanto profesional como personal, fue clave para superar los retos y culminar este proyecto con éxito.

Le debo agradecimientos también a mi profesor y tutor de tesis, Guillermo Xavier Paredes Estrella, por su invaluable guía y apoyo a lo largo de este proyecto. Su dedicación, paciencia y conocimiento fueron fundamentales para superar cada desafío que surgió en el camino. Sus consejos no solo enriquecieron el contenido y la calidad de este trabajo, sino que también dejaron una huella en mi desarrollo académico y personal. Estoy profundamente

agradecida por su confianza y por haber sido un mentor excepcional en este proyecto que se ha vuelto una etapa memorable en mi vida.

Roberto Alejandro Cueva Molina

Esta tesis está dedicada a mis padres Paola Molina y Roberto Cueva, quienes han sido una parte fundamental durante mi proceso de formación como estudiante y persona. Su confianza en mí ha sido de gran ayuda en momentos de crisis y me ha servido para poder crear una mejor versión de mí mismo. También a mis hermanos Johao y Daniella Cueva, que han estado siempre dispuestos a ayudar en cualquier cosa que necesite y me han brindado su cariño y aprecio. A mi abuela, Marisel, que cuida de mí y siempre me ha brindado su apoyo.

También a mis amigos, Jorge Oscuez, que desde que entrenábamos baloncesto juntos ha demostrado ser leal, el mejor compañero de equipo y mi mejor amigo. Y Mirka López, que no solo se ha quedado en los mejores momentos, sino que estuvo en los peores y siempre me ha ayudado a salir de estos. Gracias a ambos por siempre estar ahí, aconsejarme y depositar su confianza en mí y este proyecto.

Por último, a Jack, quien ha estado acompañándome día y noche durante este proyecto, el solo hecho de sentir su presencia a mi lado ha sido de gran ayuda para mantenerme motivado. Agradezco que haya llegado a mi vida y la haya mejorado.

Agradezco a mi compañera de tesis, Bianka Ainara Lozada Mosquera, por su compromiso con este proyecto. Sus ideas y aportes han ayudado a que nos sintamos orgullosos del resultado final. También agradezco Sikiu Jara por ayudarme con el desarrollo de la animación del proyecto.

También quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana por darme la oportunidad de estudiar y formarme como profesional, a los docentes por brindar sus conocimientos a las nuevas generaciones. Y a mi tutor de tesis, Guillermo Xavier Paredes Estrella, por su apoyo, paciencia y dedicación con este proyecto. Agradezco su confianza y todas sus enseñanzas.

RESUMEN

Esta investigación tiene el objetivo de crear dos cortometrajes animados 2D, cada uno con una duración de 6 minutos aproximadamente, diseñados con el motivo de poder inspirar a adultos entre 20 y 40 años que interrumpieron sus estudios por circunstancias de la vida y que desean retomarlos. El objetivo principal es motivar a esta audiencia a superar inseguridades y la percepción de que "es demasiado tarde" para volver a estudiar, utilizando la animación como herramienta narrativa para conectar emocionalmente con el público. Los cortos presentan historias de personajes que enfrentan desafíos personales relacionados con el miedo al fracaso, problemas familiares y las barreras sociales y económicas con los que unos puede sufrir. En estos cortos, se muestra también cómo logran superar estas dificultades para retomar su educación. Se emplearon técnicas tradicionales y digitales de animación 2D, además de un enfoque narrativo que combina elementos visuales y sonoros diseñados para generar empatía e inspiración.

La metodología incluyó investigación sobre experiencias de adultos que regresaron o que se cuestionaron retomar los estudios, lo que permitió construir personajes auténticos y mensajes relevantes. También se realizaron pruebas preliminares con una audiencia similar al público objetivo para validar la efectividad del mensaje. Se espera que este proyecto motive a los espectadores a reconsiderar sus propias posibilidades educativas, fomentando la idea de que nunca es tarde para aprender y crecer. Destacar el potencial del arte animado como una herramienta poderosa para el cambio social, contribuyendo a una reflexión más amplia sobre la importancia de la educación continua en todas las etapas de la vida.

Palabras claves: *(Cortometraje, Educación, Animación 2D, Motivar, Narrativa)*

ABSTRACT

This research has the objective of creating two 2D animated short films, each with a duration of 6 minutes, designed to inspire adults between 20 and 40 years old who interrupted their studies due to life circumstances and wish to resume them. The main objective is to motivate this audience to overcome insecurities and the perception that “it is too late” to go back to school, using animation as a narrative tool to connect emotionally with the audience. The short films present stories of characters facing personal challenges related to fear of failure, family problems and the social and economic barriers with which one may suffer. These short films also show how they manage to overcome these difficulties to resume their education. Traditional and digital 2D animation techniques were used, as well as a narrative approach that combines visual and sound elements designed to generate empathy and inspiration.

The methodology included research on the experiences of adults who returned to or questioned returning to school, which allowed for the construction of authentic characters and relevant messages. Preliminary tests were also conducted with an audience similar to the target audience to validate the effectiveness of the message. It is hoped that this project will motivate viewers to reconsider their own educational possibilities, fostering the idea that it is never too late to learn and grow. To highlight the potential of animated art as a powerful tool for social change, contributing to a broader reflection on the importance of continuing education at all stages of life.

Keywords: (Short film, Education, 2D Animation, Motivate, Narrative)

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	11
1. Problema de Investigación	11
Modelo de Tinto	12
Justificación.....	14
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
1. Deserción Universitaria	18
2. Por qué los jóvenes adultos no retoman los estudios.....	18
3. Razones para retomar los estudios universitarios.....	19
METODOLOGÍA	21
Investigación Cualitativa	21
ANÁLISIS DE RESULTADOS	22
Número de personas tituladas de educación superior técnica y tecnológica.....	24
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS.....	26
Búsqueda de posibles entrevistados	26
CRONOGRAMA	27
PRESUPUESTO	29
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
APÉNDICE Y/O ANEXOS	34
Recolección de datos	34
Elaboración del borrador para el guion general	35
Elaboración de los bocetos del storyboard general	37
Material del cortometraje “El Sueño No Tiene Edad”	38
Material del cortometraje “La pausa en el camino”	43
Opiniones acerca de los cortometrajes	50

INTRODUCCIÓN

1. Problema de Investigación

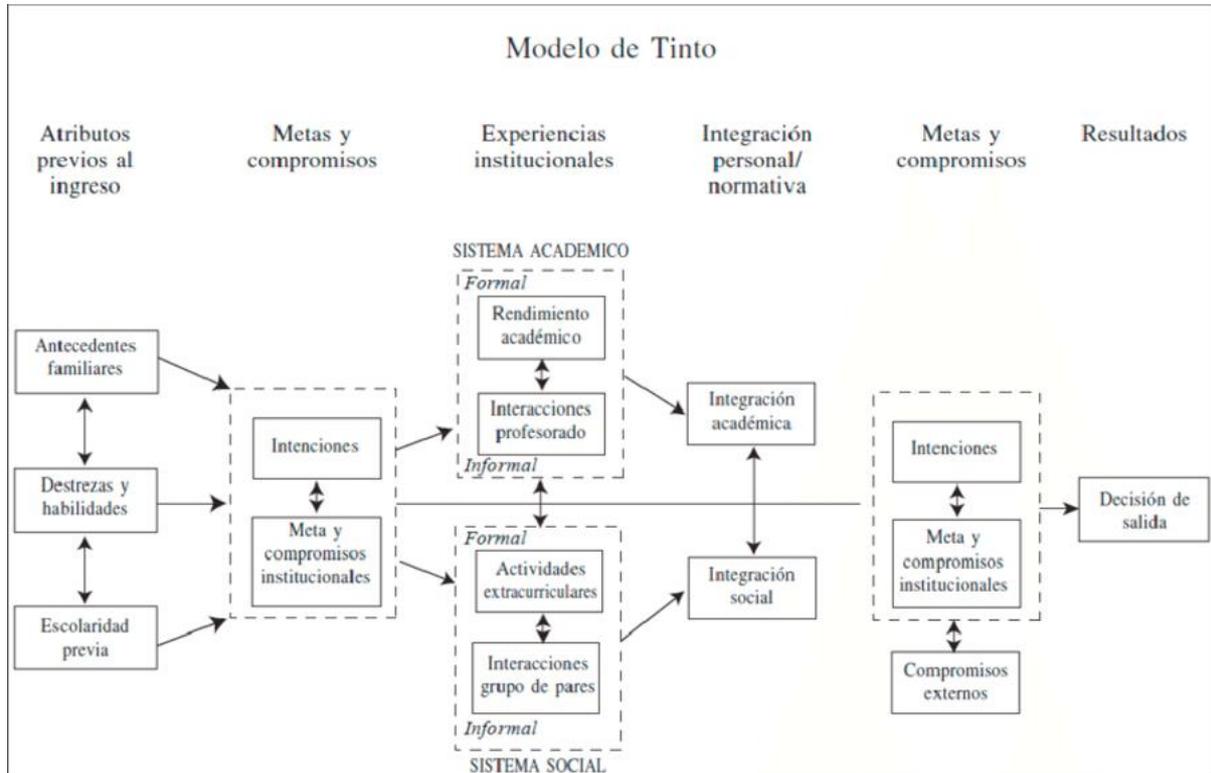
En la actualidad, el acceso a la educación y la culminación de estudios universitarios representan un factor determinante para el desarrollo personal y profesional de la sociedad. Sin embargo, se nos dice que “La discriminación social, las restricciones financieras, la limitada flexibilidad y pertinencia de la oferta de enseñanza superior, la desigual calidad de los proveedores y el desplazamiento de la población son algunas de las presiones que obstaculizan hoy el derecho a la enseñanza superior” (UNESCO, 2023).

“El hecho de que un estudiante, de cualquier grado o licenciatura decida abandonar dicho estudio superior provoca un grave impacto, no sólo en el ámbito económico sino también en el social” (Álvarez, 2021). El abandono de la educación superior tiene repercusiones significativas. Económicamente, representa una pérdida de inversión para el individuo ya que la inversión no es recuperable y tal vez no pueda acceder a las oportunidades que le daría un título de tercer nivel. Además, la sociedad pierde un profesional capacitado que podría contribuir al desarrollo y la innovación.

En 1975 Vincent Tinto nos presenta un modelo de deserción escolar que, interpretado por Saldaña Villa, Magdalena Barriga y Omar A. nos indica que el compromiso del estudiante con la universidad donde ingresó, sumado al compromiso que tenga con sus propias metas académicas, serán los determinantes de su persistencia o abandono de la institución. Estos compromisos a su vez son afectados tanto por factores propios del estudiante y de su entorno, como por las experiencias que pueda vivir una vez que ingresa a la universidad. (2010)

Tinto (1989) afirma que el estudio de la deserción en la educación superior es extremadamente complejo, ya que implica no sólo una variedad de perspectivas, sino que, además, una gama de diferentes tipos de abandono. La deserción universitaria es un fenómeno que abarca una gran variedad de perspectivas y tipos de abandono, cada uno de estos cuenta con sus propias causas y consecuencias. Esta complejidad hace que desarrollar intervenciones efectivas que aborden todas las facetas del problema sea un desafío.

Modelo de Tinto



Fuente: Tinto (1987, Sandra Patricia Barragán, Research Gate, 2015)

"En el contexto internacional, los indicadores de abandono preocupan a los estados alrededor del mundo" (Fonseca, Parra, García, Oñate, 2024). La efectividad de las instituciones de educación superior en la prevención del abandono estudiantil, donde la falta de evidencia es más pronunciada revela un problema significativo para mejorar la retención y el éxito académico de los estudiantes. Fonseca, Parra, García y Oñate también plantean interrogantes sobre la efectividad de las instituciones de educación superior para evitar el abandono estudiantil que incentiva a profundizar en los motivos por los que se da este abandono, especialmente en el mundo técnico-profesional, donde existen menos evidencias (2024).

Un estudio realizado en 2022 por Benjamín Skinner Profesor adjunto de Educación Superior y Políticas; Justin Ortagus Profesor asociado de administración y política de educación superior y Melvin Tanner Analista sénior de investigación, Oficina de Planificación Institucional e Investigación; todos de la Universidad de Florida, nos indican algunas de las causas de deserción estudiantil en las universidades.

- 1. Costos demasiado elevados:** Más de la mitad de los exalumnos de la encuesta, el 53%, dijo que se fueron debido al costo de la matrícula y las tasas. Un 25% adicional mencionó el costo de los libros de texto.
- 2. Gastos de manutención altos:** El 48% de exalumnos dijeron que los gastos de manutención fueron una razón para abandonar la escuela antes de tiempo.
- 3. Poca ayuda financiera:** Casi el 43% de los estudiantes nos dijeron que abandonaron la universidad porque perdieron la elegibilidad para recibir ayuda financiera.
- 4. Horarios poco adaptables:** El 33% de los estudiantes que abandonaron sus estudios dijeron que lo hicieron por problemas con horarios impredecibles en lo que respecta al trabajo y las obligaciones familiares. Los estudiantes de entre 26 y 49 años tenían el doble de probabilidades que los estudiantes más jóvenes y mayores de decir que la falta de un servicio de guardería poco fiable contribuyó a su abandono.
- 5. Poco asesoramiento a los estudiantes:** Alrededor del 24% de los exalumnos dejaron de asistir a la escuela en parte porque no estaban seguros de qué cursos y materias tomar a continuación.
- 6. Retención Financiera:** Alrededor del 16% de los exalumnos dijeron que no pudieron inscribirse debido a una retención financiera en su cuenta escolar.
- 7. Emergencias sanitarias:** Alrededor del 17% de los exalumnos afirmó que una emergencia sanitaria contribuyó a su salida anticipada. El porcentaje fue aún mayor (más del 20%) entre los mayores de 50 años.
- 8. Pérdida de empleos:** Alrededor del 34% de todos los exalumnos dijeron que dejaron la escuela debido a un cambio de empleo de tiempo parcial a tiempo completo. Alrededor del 15% se fue temprano debido a un ascenso y el 13% se fue porque necesitaba aceptar un segundo trabajo. Por el contrario, el 12% dijo que se fue temprano porque perdió su trabajo. Los hombres eran más propensos que las mujeres (22% frente a 13%) a decir que un cambio de carrera los llevó a dejar la universidad antes de obtener su título.
- 9. Cursos académicos difíciles:** El 25% de los exalumnos nos dijeron que dejaron la universidad porque los cursos de matemáticas y ciencias les parecieron demasiado difíciles.

10. Poca conexión con el campus: El 11 % de exalumnos dijo que se fue en parte porque no tenía muchos amigos en el campus, mientras que el 8 % dijo que no se sentía bienvenido en el campus.

11. Cursos y clases en línea poco fiables: Alrededor del 25% de los exalumnos mencionaron dificultades para aprender por su cuenta en un entorno en línea. Otro 24% afirmó que no tenía suficiente interacción con el instructor del curso en línea, y el 9% dijo que no tenía suficiente interacción con sus compañeros en los cursos en línea.

Justificación

Constante, Florenciano, Navarro y Fernández en 2021 nos dicen que es fundamental la realización de investigaciones rigurosas y sistemáticas que identifiquen las características de los estudiantes que abandonan sus estudios universitarios. Estas investigaciones proporcionan datos concretos y detallados sobre los factores que contribuyen al abandono de los estudios.

Se indica la necesidad de ampliar el marco de estudio sobre el abandono educativo integrando nuevas variables que puedan dar una respuesta más certera a las principales razones de deserción estudiantil (García, Hung, Aguilera, 2022). La falta de investigaciones suficientes en el ámbito de la deserción universitaria y estrategias para incentivar a las personas a retomar sus estudios es un vacío crítico que necesita ser abordado.

Un estudio realizado por varios investigadores de la Harvard Graduate School of Education en 2018 nos dice que cuando se permite la autonomía y se exige responsabilidad, se fomenta la motivación y el aprendizaje autónomo en los alumnos, además impulsa el rendimiento académico y la sensación de entusiasmo.

“Los estudiantes, al igual que los adultos, tienden a estar más motivados para completar una tarea (y a tener un mejor desempeño en ella) cuando eligen realizarla ellos mismos, en lugar de que alguien elija la tarea por ellos.

Pero cuando se trata de dar opciones no siempre es mejor. Al enfrentarse ^a demasiadas opciones, los estudiantes pueden sentirse abrumados y, priorizan poner fin al proceso de toma

de decisiones en lugar de elegir la opción que realmente creen que es la mejor.” (Robinson C, 2018).

La investigación realizada por la Harvard Graduate School of Education resalta la importancia de la autonomía y la responsabilidad en el contexto educativo, recalando que estas cualidades no solo fomentan la motivación y el aprendizaje autónomo, sino que también impulsan el rendimiento académico y la satisfacción personal en los estudiantes, principalmente adultos. Por lo que este principio se aplica de manera relevante al diseño de intervenciones educativas dirigidas a adultos que buscan retomar sus estudios universitarios.

Al permitir que los adultos se puedan identificar con las narrativas presentadas y al ofrecerles una alternativa visual de la relevancia y el impacto positivo de la educación en sus vidas, logran controlar sus propias acciones y se fomenta un sentido de decisión informada. Esto es un factor determinante, ya que, como señala el estudio, proporcionar demasiadas opciones puede resultar contraproducente, generando un vacío en la toma de decisiones.

Un gran vacío dentro de los medios de producción audiovisual es que la mayoría de los estudios se han enfocado en las audiencias juveniles, dejando un vacío considerable dentro de las investigaciones sobre el uso de cortometrajes para la motivación del público adulto. Hermann y Pérez (2019), presentan una revisión sistemática sobre narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia en el contexto educativo iberoamericano, concluyendo que las narrativas digitales en la educación han integrado al relato digital como una estrategia que permite configurar un esquema educativo flexible, interactivo y que activa contenidos emocionales en los estudiantes. (López, Martínez, Salmerón, 2024)

“...En aquel periodo, en el que se utilizaba a la animación como una herramienta para entretener a los niños, los adultos fueron víctimas de su propio yugo, al permitir que a través de la animación se les convenciera de consumir electrodomésticos, automóviles y productos para el hogar.

Por otro lado, gracias al imperio de Walt Disney, la comercialización de productos animados creció hasta convencer al público de que los dibujos animados son diseñados especialmente para niños. La saturación de contenido infantil realizado con este formato hoy en día todavía es preponderante.” Guzmán, S (2022).

El análisis de Guzmán (2022) destaca cómo la animación, también ha servido como una herramienta persuasiva para influir en las decisiones de consumo de los adultos. Este contexto subraya la capacidad de la animación para moldear percepciones y comportamientos, lo que es relevante para el proyecto de creación de un cortometraje 2D con el objetivo de incentivar a adultos a retomar sus estudios universitarios.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Concientizar la importancia de la educación universitaria a través del desarrollo de cortometrajes animados 2D con el propósito de generar un impacto positivo en los jóvenes y adultos guayaquileños.

Objetivos específicos

- Identificar las razones por las que los jóvenes o adultos deciden abandonar los estudios universitarios.
- Definir los elementos clave que deben abordarse en los cortometrajes, basándose en las motivaciones de los adultos para retomar sus estudios.
- Desarrollar cortometrajes animados 2D que utilicen elementos narrativos y visuales para generar un impacto emocional en el público.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Deserción Universitaria

La deserción universitaria se trata de un proceso de abandono que puede ser voluntario o forzoso de las carreras que realizan los alumnos universitarios. Esto puede generar consecuencias negativas no solo en la vida de los alumnos sino también en el país. (Chavez, s.f) Los efectos de la deserción universitaria se extienden a la esfera económica y al desarrollo social de los países. La falta de profesionales capacitados puede limitar la capacidad de innovación y competitividad de las empresas, así como perpetuar la desigualdad social y económica.

2. Por qué los jóvenes adultos no retoman los estudios

Existen múltiples razones por las cuales los jóvenes adultos pueden optar por retirarse de los estudios, uno de los principales suele ser los...

- Problemas Financieros. (uPlanner, 2017) “Los problemas financieros se deben normalmente por la pérdida de empleo de quien está a cargo de pagar la universidad (ya sea el mismo estudiante, un padre o apoderado), lo que puede añadir un factor de estrés a lo que ya es un serio problema la falta de dinero.” La falta de dinero genera estrés no solo al alumno sino a la familia de este, dando como consecuencia otras de las razones más comunes por las cuales un joven adulto se retira de su carrera.
- Conflicto Familiar. En casos de familias de escasos recursos, padres de familia prefieren dar más apoyo económico al hijo más destacado dejando al resto con el estrés de encontrar formas de poder apoyarse económicamente si es que desean perseguir los estudios universitarios. O en otros casos, los padres del alumno prefieren que el hijo utilice su tiempo para trabajar y poder apoyar económicamente a la familia, esto suele pasar cuando tienen hijos muy pequeños.
- Fracaso Escolar. Cuando se fracasa en una o dos clases, el estudiante empieza a perder motivación, generan emociones negativas, causando rechazo hacia sí mismo y el estudio.

(uPlanner, 2017) Muchos expertos en educación coinciden que la experiencia de aprendizaje mejora si los profesores y facultades trabajaran de manera más personalizada con los estudiantes. Sir Ken Robinson, académico líder en educación, es sumamente crítico de esa falta de conciencia. Señala que “si contratan profesores que tratan a los estudiantes como individuos y que necesitan impulsar a sus estudiantes, no son accesorios que se arman a ciegas”.

3. Razones para retomar los estudios universitarios

o (Machluk, 2021) Habitar un espacio educativo con tanto prestigio en nuestra cultura genera en muchas personas mayores, que no habían podido transitar estos espacios en otros momentos de su vida, una satisfacción particular, en muchos casos representa un sueño cumplido.

o (Mundana, s.f.) Establecer conexiones sociales es una parte integral de retomar los estudios después de mucho tiempo. Al volver al ámbito académico, es importante tener en cuenta que podrás construir una sólida red de compañeros de estudio y educadores. Al participar en conversaciones y actividades colectivas, no solo se puede mejorar el conocimiento, sino que también se puede interactuar con personas que comparten las mismas metas e intereses.

o (Universia,2015) Al estimular el cerebro a través del estudio, tus capacidades en otros niveles también aumentarán y, por ende, tendrás más facilidad para desempeñarte en distintas áreas. En el estudio se ha optado por utilizar un muestreo por conveniencia. Debido a varias razones que nos han parecido adecuadas para el desarrollo del tema.

1. La accesibilidad y disponibilidad: Ya que el estudio requiere la recolección de varios datos de diferentes personas que han abandonado sus estudios. El muestreo por conveniencia nos facilita el acceso a diferentes grupos de participantes, ya que las personas que han dejado sus estudios pueden no estar vinculadas a una institución académica en específico, por lo emplear otros métodos de muestreo podría ser complicado.

2. Rapidez al recolectar datos: Este tipo de muestreo nos permite recolectar datos de manera más rápida. Puesto que los participantes son accesibles, se pueden realizar entrevistas o encuestas sin demoras, lo que nos ayudará a cumplir con toda la información necesaria en el plazo del proyecto de tesis.

3. Recursos limitados: El muestreo por conveniencia es una de las opciones más viable cuando no se dispone de recursos para implementar métodos de muestreo más estrictos, como lo podrían ser el muestreo aleatorio o el muestreo estratificado.

4. Información relevante y detallada: Puede proporcionar información valiosa acerca de los casos específicos de abandono de estudios universitarios.

5. Estudio exploratorio: Permite establecer una base que nos ayude a identificar patrones para generar hipótesis acerca del tema y que podrían servir para investigaciones futuras.

Este proceso investigativo y los resultados obtenidos responderán a una investigación cualitativa, principalmente porque incorpora la interpretación del investigador sobre el dato recopilado y observado. Los métodos son: analítico sintético, con el que se realizan reflexiones críticas y evaluaciones de los hechos y de la información recopilada a través de las fuentes consultadas.

METODOLOGÍA

Investigación Cualitativa

Este proceso investigativo respondió a una investigación cualitativa. Optamos por este proceso investigativo ya que como se presenta en la investigación “METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA.”, “La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás.” (Rodríguez et al, 1996.)

Las técnicas que usaremos son preguntas abiertas y entrevistas permite entender detalles de las actitudes o comportamientos de las personas. El razonamiento inductivo y estudio exploratorio: Permite establecer una base a través de observaciones específicas que ayude a identificar patrones para generar hipótesis acerca del tema. La comparación constante permite al investigador identificar temas imprevistos dentro del proyecto de investigación de mercados. El muestreo por conveniencia facilita el acceso a diferentes grupos de participantes, ya que las personas que han dejado sus estudios pueden no estar vinculadas a una institución académica en específico, por lo emplear otros métodos de muestreo podría ser complicado.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A partir de los datos recopilados y encuestas realizadas, se identificaron los siguientes factores que influyen en la deserción universitaria:

- **Problemas económicos:** Más del 50% de los exalumnos señalaron que los costos elevados de matrículas fue la principal razón para abandonar sus estudios.
- **Poca ayuda financiera:** Casi el 43% de los encuestados mencionó que dejaron la universidad por no recibir una ayuda financiera o becas.
- **Enfermedad:** El 17% de los exalumnos afirmó que las emergencias sanitarias contribuyeron a su salida de la universidad, y el porcentaje aumentó en adultos mayores de 50 años.

Estos resultados muestran que la deserción universitaria es un problema que abarca tanto factores económicos como personales y sociales, lo que refuerza la necesidad de intervenciones motivadoras como cortometrajes.

De acuerdo con la revisión bibliográfica y los estudios previos, se definieron los siguientes elementos clave para los cortometrajes:

1. **Motivación personal:** Las historias debe centrarse en el valor del esfuerzo personal y la superación de obstáculos, destacando el valor de la educación.
2. **Impacto social y familiar:** Se debe resaltar la importancia de la educación en el desarrollo de un entorno familiar y social.
3. **Conexión emocional:** Los cortometrajes deben utilizar personajes y situaciones con los que el público pueda identificarse, lo que permitirá generar una mayor empatía.
4. **Estilo visual:** Se concluyó que un estilo moderno, dinámico y emotivo ayuda a captar el interés del público objetivo.

Los cortometrajes fueron desarrollados considerando los elementos clave mencionados anteriormente. Su narrativa sigue a un protagonista que abandona sus estudios debido a

problemas económicos y personales, pero finalmente encuentra la motivación para retomarlos tras reflexionar sobre su vida y su futuro.

El cortometraje se estructuró en las siguientes etapas:

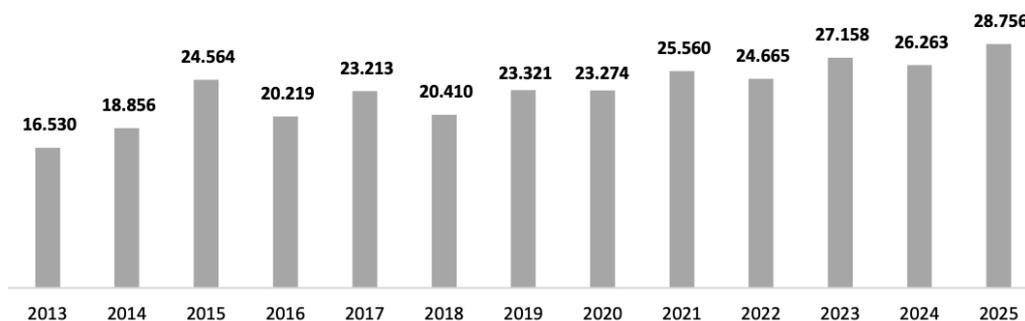
- **Introducción:** Presentación del protagonista.
- **Conflicto:** Muestra los obstáculos que lo llevan a abandonar la universidad.
- **Resolución:** El protagonista decide retomar sus estudios, inspirado por el deseo de superación personal.

Los resultados obtenidos muestran que los cortometrajes animados tienen el potencial de concientizar sobre la importancia de la educación universitaria. Los factores identificados en los estudios previos se integraron de manera efectiva en la narrativa del cortometraje, logrando una representación realista y motivadora.

Además, los resultados coinciden con estudios anteriores, como los realizados por Skinner, Ortagus y Tanner (2022), quienes señalan que el costo de la educación y la falta de apoyo son factores clave en la deserción universitaria. Además, la investigación de Hermann y Pérez (2019) sobre narrativas digitales respalda el uso de cortometrajes como una herramienta efectiva para el aprendizaje y la motivación.

El análisis confirma que los cortometrajes desarrollados son una estrategia adecuada para concientizar y motivar a los adultos a retomar sus estudios universitarios. Los elementos narrativos y visuales seleccionados se alinean con las necesidades identificadas, logrando un contenido que genera impacto emocional y promueve el deseo de superación personal.

Número de personas tituladas de educación superior técnica y tecnológica.



Fuente: Secretaría de Educación, Superior Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt) - Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ecuador (SNIESE) - corte al 06 de agosto de 2021.

Elaboración: Dirección Nacional de Gestión de la Información - DNGI - Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación – Senescyt

Notas La información de registro de títulos se encuentra en proceso de fortalecimiento de calidad, validación y homologación entre la Coordinación General de Tecnologías de la Información y Comunicación y la Dirección Nacional de Gestión de la Información, y por ende son provisionales.

El análisis de los registros administrativos del Sistema Nacional de Información de Educación Superior (SNIESE) permite comprender la evolución del número de personas tituladas en educación superior técnica y tecnológica en el país. La metodología empleada para este conteo considera cada título registrado como una unidad independiente, lo que implica que, si un individuo obtiene más de un título en el mismo año, cada uno se contabiliza por separado.

El Gráfico 5 presenta la serie del indicador desde 2013 hasta 2025, con datos observados hasta 2020 y proyecciones para el periodo 2020-2025. La construcción de la línea base con información histórica permite establecer metas y evaluar el crecimiento en la titulación de este segmento educativo. Al examinar la serie 2013-2025, se observa que para el año 2025 el resultado del indicador es de 28.756 titulados, con una tasa de variación anual acumulada de aproximadamente el 4%.

Este análisis refleja la importancia de la educación técnica y tecnológica en el desarrollo del país, especialmente para aquellas personas que han dejado sus estudios. Retomar la educación superior no solo abre puertas a mejores oportunidades laborales, sino que también contribuye a aumentar la calidad de vida y fortalecer la estabilidad económica de los individuos y sus familias. Los estudios universitarios permiten adquirir competencias especializadas que responden a las demandas del mercado laboral, incrementando la empleabilidad y el acceso a empleos mejor remunerados.

En conclusión, la información proporcionada por el SNIESE no solo permite hacer un seguimiento del número de titulados, sino que también es una herramienta clave para la planificación educativa. Este análisis subraya la importancia de motivar a quienes han dejado sus estudios a retomarlos, ya que la educación superior técnica y tecnológica es un motor esencial para alcanzar un desarrollo personal y profesional sostenible.

PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Búsqueda de posibles entrevistados

En el desarrollo de esta investigación, se planteó que las entrevistas serían a un grupo de personas entre 20 y 40 años que hubieran abandonado sus estudios universitarios, con el fin de recopilar información sobre sus motivos y experiencias. Luego se procedió con la búsqueda de los participantes a los que se le puedan realizar preguntas acerca de su experiencia.

A través de esta búsqueda se encontró un participante que forma parte del círculo familiar de uno de los autores, este nos habló un poco acerca de su experiencia como estudiante de dos universidades distintas. Sin embargo, durante este proceso, varios individuos no quisieron participar, lo que dificultó la obtención de datos.

Ante esta situación, se decidió recurrir a la bibliografía del presente documento e investigaciones previas relacionadas al abandono universitario, las cuales proporcionaron datos relevantes para comprender las causas detrás de esta problemática.

La revisión de la bibliografía permitió identificar factores recurrentes asociados al abandono de los estudios, tales como dificultades económicas, falta de motivación, responsabilidades familiares, laborales y enfermedades. Estos hallazgos, aunque no provienen directamente de entrevistas, ofrecen una base confiable para justificar la propuesta de esta investigación.

CRONOGRAMA

Objetivos/Actividades	TIEMPO												
	MES 1 2025				MES 2 2025				MES 3 2024				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Objetivo específico # 1 -Identificar las razones por las que los jóvenes o adultos deciden abandonar los estudios para así crear un contenido más sociable para el público.												
1.1	Revisión bibliográfica sobre índices de deserción.												
1.2	Búsqueda de posibles entrevistados												
1.3	Recolección de datos de los entrevistados												
1.4	Entregación de los datos a la investigación												

TIEMPO															
MES 6				MES 7 2024				MES 8 2024				MES 9 2024			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Objetivos/Actividades	TIEMPO												
	MES 1 2025				MES 2 2025				MES 3 2024				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Entregable # 1	Objetivo específico # 2 -Creación de un guión y storyboard que conscientice la importancia de retomar los estudios universitarios.												
2.1	Selección de las plataformas de redacción y animación												
2.2	Elaboración del borrador para el guion												
2.3	Elaboración de los bocetos del storyboard												
2.4	Finalización del guion												
2.7	Finalización del storyboard												

MES 8 2024				MES 9 2024				MES 10 2024				MES 11 2024				MES 12 2024			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

MES 10 2024				MES 11 2024				MES 12 2024							
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
3	Objetivo específico # 3 -Llevar a cabo la producción del cortometraje 2D, asegurándose de incluir elementos narrativos y visuales que impacten al público objetivo.														
3.1	Recopilación de la información obtenida														
3.2	Desarrollo de los bocetos														
3.3	Realización de los dibujos finales														
3.4	Edición del cortometraje														
3.5	Finalización del proyecto														

Objetivos/Actividades												
	MES 1 2025				MES 2 2025				MES 3 2024			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

PRESUPUESTO

RUBROS	MESES						
	1	2	3	4	5	6	7
REMUNERACIONES	\$ 155.184						
Animador 1	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592
Animador 2	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592
SERVICIOS GENERALES	\$ 100						
Divulgación, información y publicidad	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100
VIÁTICOS Y PASAJES	\$ 150						
Pasajes al interior	\$ 50	\$ 50	\$ 50	\$ 50	\$ 50	\$ 50	\$ 50
\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100
EQUIPOS Y PROGRAMAS	\$ 543.13	\$ -					
PC	\$ 4,000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Procesador de escritorio	\$ 94.99	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Paquete de Adobe	\$ 19.99	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Programa de animación	\$ 369.99	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Memoria RAM	\$ 54.16	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUMINISTROS Y MATERIALES	\$ 300,00						
Alimentos y bebidas	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100
Materiales didácticos	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100
Materiales de computación	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100

8	9	10	11	12	Total
\$ 155.184	\$ 1,862.208				
\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 931.104
\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 77.592	\$ 931.104
\$ 100	\$ 1,200				
\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 1,200
\$ 150	\$ 1,800				
\$ 50	\$ 50	\$ 50	\$ 50	\$ 50	\$ 600
\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 1,200
\$ -	\$ 543.13				
\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 4,000
\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 94.99
\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 19.99
\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 369.99
\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 54.16
\$ 300,00	\$ 3.600				
\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 1,200
\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 1,200
\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 100	\$ 1,200

CONCLUSIONES

Gracias a los comentarios de un grupo seleccionado de personas a las que se le mostró los cortos animados el proceso de investigación ha demostrado que la creación de cortometrajes animados 2D es una estrategia efectiva para abordar la problemática de la deserción universitaria.

A lo largo de este proceso, se lograron identificar los principales factores que influyen en el abandono de los estudios, estos hallazgos fueron fundamentales para diseñar los cortometrajes que no solo reflejen la realidad de muchas personas, sino que también transmiten un mensaje de esperanza y motivación.

El cortometraje usa una narrativa que busca generar empatía a través de los personajes y situaciones cotidianas. Además, se incorporaron elementos visuales emotivos, los cuales llaman la atención del público objetivo y refuerza el mensaje central que es, nunca es tarde para retomar los estudios.

La producción de los cortometrajes puede servir como una herramienta de apoyo para instituciones educativas, campañas sociales y programas de reintegración académica.

Se recomienda continuar con investigaciones acerca de estos temas, ya que muy poco se habla acerca de las personas que no han podido continuar sus estudios y con el pasar de los años sufren las consecuencias. Asimismo, se sugiere explorar nuevas narrativas y formatos multimedia que contribuyan a la promoción de la educación, fortaleciendo así el compromiso de la sociedad con el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

uPlanner. (27 de marzo de 2017). 8 causas de deserción estudiantil en la educación superior.
<https://uplanner.com/es/8-causas-de-desercion-estudiantil-en-la-educacion-superior/>

universia. (28 de enero de 2015). 8 motivos para volver a estudiar siendo adulto.
<https://www.universia.net/ar/actualidad/orientacion-academica/8-motivos-volver-estudiar-siendo-adulto-1119108.html>

Mundana. (s.f.). 5 consejos para retomar los estudios después de muchos años sin estudiar.
<https://www.mundana.us/blog/retomar-los-estudios>

Machluk, L. (13 de diciembre del 2021). Siempre es tiempo para estudiar. Gerontología.
<https://www.gerontologia.org/portal/information/showInformation.php?idinfo=4879>

Chavez, M. (s.f.). Deserción Universitaria: Consecuencias y Estrategias para un Futuro Educativo Laboral Más Prometedor. SIMPLICITY.

<https://www.symplicity.com/es/symplicity-latam-blog/deserci%C3%B3n-universitaria-consecuencias-y-estrategias-para-un-futuro-educativo-laboral-m%C3%A1s-prometedor#:~:text=Adem%C3%A1s%20los%20efectos%20de%20la,l a%20desigualdad%20social%20y%20econ%C3%B3mi>

Roberto Marco Rodrigo Lopez Saavedra. [RokaAnimation] (6 de septiembre 2017.) Secret – Animation. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zykuIovi1T4>

UNESCO (3 de agosto 2023.) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). <https://www.iesalc.unesco.org/el-derecho-a-la-educacion-superior/>

Álvarez Ferrandiz, D. (2021). Análisis del abandono universitario en España: un estudio bibliométrico. PUBLICACIONES, 51(2), 241–261. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v51i2.23843>

Constante-Amores, A.; Florenciano Martínez, E.; Navarro Asencio, E. y Fernández-Mellizo, M. (2021). Factores asociados al abandono universitario. Educación XX1,24(1),17 -44, <http://doi.org/10.5944/educXX1.26889>

Segovia-García, N., Said-Hung, E. y García Aguilera, F. (2022). Educación Superior virtual en Colombia: factores asociados al abandono. *Educación XX1*, 25(1), 197-218. <https://doi.org/10.5944/educXX1.30455>

Tinto, Vincent (1975). Dropout from Higher Education: A theoretical synthesis of recent research. *Review of Educational Research* 45: 89-125.

Tinto, Vincent (1989). Definir la deserción: una cuestión de perspectiva. *Revista de Educación Superior* N° 71, ANUIES, México.

Saldaña Villa, Magdalena* Barriga, Omar A. (2010). Adaptación del modelo de deserción universitaria de Tinto a la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182010000400005

Fonseca Grandón, G., Parra Venegas, A., García de Magalhaes-calvet, B., & Oñate Vargas, D.. (2024). Abandono en carreras de la Educación Superior Técnico-Profesional: Un análisis de la experiencia institucional y expectativas de sus estudiantes. *Pensamiento Educativo*, 61(1), 1–17. <https://doi.org/10.7764/PEL.61.1.2024.4>

Skinner, B., Ortagus, J., & Tanner, M. (2022). Why community college students quit despite being almost finished. *The Conversation*. <http://theconversation.com/why-community-college-students-quit-despite-being-almost-finished-175420>

Guzman, S. (2022). Animación para adultos: ¿Por qué la animación no es solo para los niños? <https://www.filmelier.com/mx/noticias/animacion-para-adultos-cine-tv>

Hermann, A., y Pérez, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista espacios*. <https://acortar.link/qBNAjJ>

López, P, Martínez,S, Salmerón,J (2024). Los ODS y la inclusion social de las personas mayores: una experiencia de innovación educative con TIC en educación superior. *REVISTA LUSÓFONA DE EDUCAÇÃO*. <file:///D:/PDFS/9327-Texto%20do%20artigo-26816-1-10-20240302.pdf>

Robinson C, Clapp E, Brion-Meisels G, Dockterman D, (2018) All About Motivation
Autonomy, responsibility, and other insights into what drives students to want to work hard
and to like it. Harvard Graduate School of Education.
<https://www.gse.harvard.edu/ideas/usable-knowledge/18/09/all-about-motivation>

Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. (2022). Indicadores de
educación superior, ciencia, tecnología e innovación.
[https://siau.senescyt.gob.ec/download/indicadores-de-educacion-superior-ciencia-
tecnologia-e-innovacion/](https://siau.senescyt.gob.ec/download/indicadores-de-educacion-superior-ciencia-
tecnologia-e-innovacion/)

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Recolección de datos

Entrevista a Roberto Virgilio Cueva Chávez

¿Podrías contarnos un poco sobre cómo fue tu primera experiencia en la universidad cuando tenías 20 años?

Entrevistado: A mis 20 años, estaba muy emocionado de comenzar la universidad. Sin embargo, las cosas no salieron como esperaba. Entre las responsabilidades familiares y la presión económica, tuve que priorizar otras cosas y, lamentablemente, dejar los estudios.

¿Qué sentiste en ese momento al tener que tomar esa decisión?

Entrevistado: Sentí como si estuviera renunciando a algo muy importante, pero años después pude retomar mis estudios en una universidad distinta gracias al apoyo de una beca.

¿Qué te motivó a retomar los estudios?

Entrevistado: Como dije, la nueva universidad a la que postulé me ayudó con una beca y también sabía que sin un título universitario sería muy complicado conseguir trabajo y un sueldo digno con el que vivir.

¿Cómo te sentiste al retomar tus estudios después de algunos años?

Entrevistado: Me sentí mejor al saber que ya estaba estudiando de nuevo, pero también algo presionado ya que si perdía la beca sería casi imposible que siga estudiando.

Elaboración del borrador para el guion general

Título: "Caminos No Tomados"

Escena 1: Primeros Pasos (La cámara se enfoca en un niño pequeño, dando sus primeros pasos tambaleantes. Está sonriente y feliz, mientras sigue a su padre que lo anima con los brazos abiertos.)

Narrador (V.O.): Todos empezamos nuestro viaje con pasos titubeantes, buscando la guía de quienes nos rodean.

Escena 2: Aprendiendo a Lanzar un Aro (El niño ha crecido y ahora está en un patio jugando con amigos o su hermano mayor. Está intentando lanzar un aro a una canasta, repitiendo los movimientos de sus compañeros. Se le ve concentrado pero contento.)

Narrador (V.O.): Crecemos imitando a aquellos a quienes admiramos, aprendiendo y creciendo con cada intento.

Escena 3: En el Colegio (Un adolescente está en el aula tomando notas mientras mira la pizarra. Su amigo está a su lado, ofreciéndole ayuda y sonriendo. La cámara se enfoca en la concentración y la colaboración.)

Narrador (V.O.): En la escuela, nos esforzamos por aprender, y nuestros amigos se convierten en parte fundamental de nuestro camino.

Escena 4: Primer Día en la Universidad (Un joven universitario está entrando al edificio de la universidad. La cámara se enfoca en su rostro, mostrando una mezcla de nervios y emoción. Lleva una mochila y mira a su alrededor con asombro.)

Narrador (V.O.): El primer día en la universidad marca el inicio de una nueva etapa, llena de esperanzas y sueños por cumplir.

Escena 5: Frustración en el Escritorio (El joven universitario, ahora más grande, está en su escritorio, frustrado, tratando de hacer sus deberes. Está rodeado de papeles y libros. Su expresión es de agotamiento y enojo.)

Narrador (V.O.): Pero el camino no siempre es fácil. A veces, los desafíos parecen insuperables.

Escena 6: Abandono del Edificio (El mismo joven sale del edificio, derrotado. Mira hacia atrás con tristeza antes de alejarse. La cámara lo sigue mientras se aleja del campus universitario.)

Narrador (V.O.): A veces, el sueño se desmorona y debemos tomar decisiones difíciles.

Escena 7: Trabajando en el Supermercado o Cafetería (El hombre, ahora adulto, trabaja en un supermercado o cafetería. Lo vemos realizando tareas rutinarias mientras sueña despierto, imaginando cómo hubiera sido su vida si hubiera terminado su carrera. De repente, se sacude y vuelve a la realidad.)

Narrador (V.O.): Los sueños no cumplidos persiguen nuestra mente, y a menudo nos encontramos atrapados entre la realidad y lo que podría haber sido.

Escena 8: Familia y Reflexiones (El hombre, ahora de unos 40 años, está en casa con su familia. Trabaja arduamente para proveer a sus hijos, mientras los mira con amor y esperanza. También se le ve reflexionando, deseando que sus hijos tengan las oportunidades que él no tuvo.)

Narrador (V.O.): Con el tiempo, nuestro enfoque cambia. Nos esforzamos por darles a nuestros hijos las oportunidades que quizás nosotros no pudimos tener, y en el proceso, seguimos soñando con lo que podría haber sido. Pero ¿Por qué solo soñar con ello cuando puede ser una realidad?

Escena 9: Un hombre retoma un sueño antiguo. (Se lo ve al hombre de 40 años, entrando nuevamente al edificio que pensó nunca más volver.)

(Fade out. Música suave y emotiva de fondo.)

Elaboración de los bocetos del storyboard general



Material del cortometraje “El Sueño No Tiene Edad”

Guion

Sinopsis:

Lucas, un joven de 22 años, está enfocado en sus estudios universitarios hasta que una noticia inesperada cambia su rumbo. Tras el fallecimiento de su abuelo, sus padres deben viajar al pueblo para encargarse de la familia, dejándolo a cargo de la cafetería familiar. Lo que parecía una pausa temporal de 15 días se convierte en seis meses de sacrificio, obligándolo a dejar sus estudios de lado.

Con el paso del tiempo, Lucas empieza a resignarse a su nueva realidad, hasta que su madre regresa con un mensaje claro: no abandonar sus sueños. Inspirado por sus palabras, decide encontrar la manera de retomar su educación. Con esfuerzo y determinación, logra superar los obstáculos, culminar su octavo semestre y graduarse junto a sus amigos, demostrando que los sueños pueden cumplirse con perseverancia y apoyo.

Escena 1: El Sueño Inicial Duración: 00:00:45

Int. Habitación - Mañana

Un joven de unos 22 años, Charlie, está frente a su computadora. Sus ojos brillan de emoción al leer un correo de aceptación a la universidad de sus sueños. Salta de su silla, mostrando una sonrisa amplia. Su mamá entra a la habitación, y Charlie le muestra la pantalla. Ambos sonríen, pero mientras él celebra, la expresión de la madre se torna preocupada en silencio.

Escena 2: La Realidad Golpea Duración: 00:00:45

Int. Cocina – Noche

En la mesa de la cocina, los padres de Charlie le muestran documentos financieros. La expresión de él cambia de alegría a preocupación, y finalmente a frustración. Mira hacia abajo, luchando por contener las emociones. La música cambia a un tono más sombrío.

Escena 3: Trabajo y Determinación Duración: 01:00:00

Montaje - Varios Lugares

Charlie busca trabajos en su computadora. Lo vemos llenando solicitudes, esperando respuestas y enfrentando rechazos. Luego, se le muestra trabajando como mesero en un café,

llevando bandejas y limpiando mesas. Aunque se le ve cansado, su expresión muestra una determinación creciente. La música de fondo se vuelve más rápida y esperanzadora, acompañando su esfuerzo.

Escena 4: Logro del Sueño Duración: 01:00:00

Int. Oficina de Finanzas de la Universidad - Día

Charlie entrega papeles con manos temblorosas. La empleada revisa los documentos y le entrega un recibo. Charlie lo mira fijamente, procesando lo que acaba de suceder. De repente, su rostro se ilumina con alivio y felicidad contenida.

Ext. Universidad - Día

Charlie camina por el campus con una mochila al hombro. Observa a los estudiantes a su alrededor y sonríe, sintiendo que pertenece allí. La música de fondo alcanza un tono triunfal.

Escena 5: La Vida Toma Otro Rumbo Duración: 01:30:00

Int. Supermercado - Día

Charlie, ahora un hombre de unos 40 años está trabajando en un supermercado. Su expresión muestra resignación, pero también un destello de nostalgia cuando ve a un joven estudiante comprando materiales escolares.

Int. Sala de Estar - Noche

Charlie observa a sus hijos estudiar en la mesa. Su mirada es de amor y reflexión. Toma un viejo cuaderno y lo abre, viendo sus notas de la universidad. Sus ojos se llenan de determinación una vez más.

Escena 6: Retomando el Sueño Duración: 01:30:00

Ext. Universidad - Día

Charlie, ahora de nuevo en sus 40s, camina hacia el edificio de la universidad con documentos en la mano. Su postura muestra nerviosismo, pero también esperanza. La música es suave y emotiva. Al entrar al edificio, la luz del sol entra por las ventanas, simbolizando un nuevo comienzo.

Int. Aula - Día

Charlie se sienta en un pupitre, rodeado de estudiantes más jóvenes. Aunque se ve fuera de lugar al principio, su expresión cambia a una sonrisa tranquila. La cámara lo enfoca mientras abre un cuaderno nuevo y empieza a escribir.

Escena Final: La Conclusión Duración: 00:30:00

Ext. Campus - Tarde

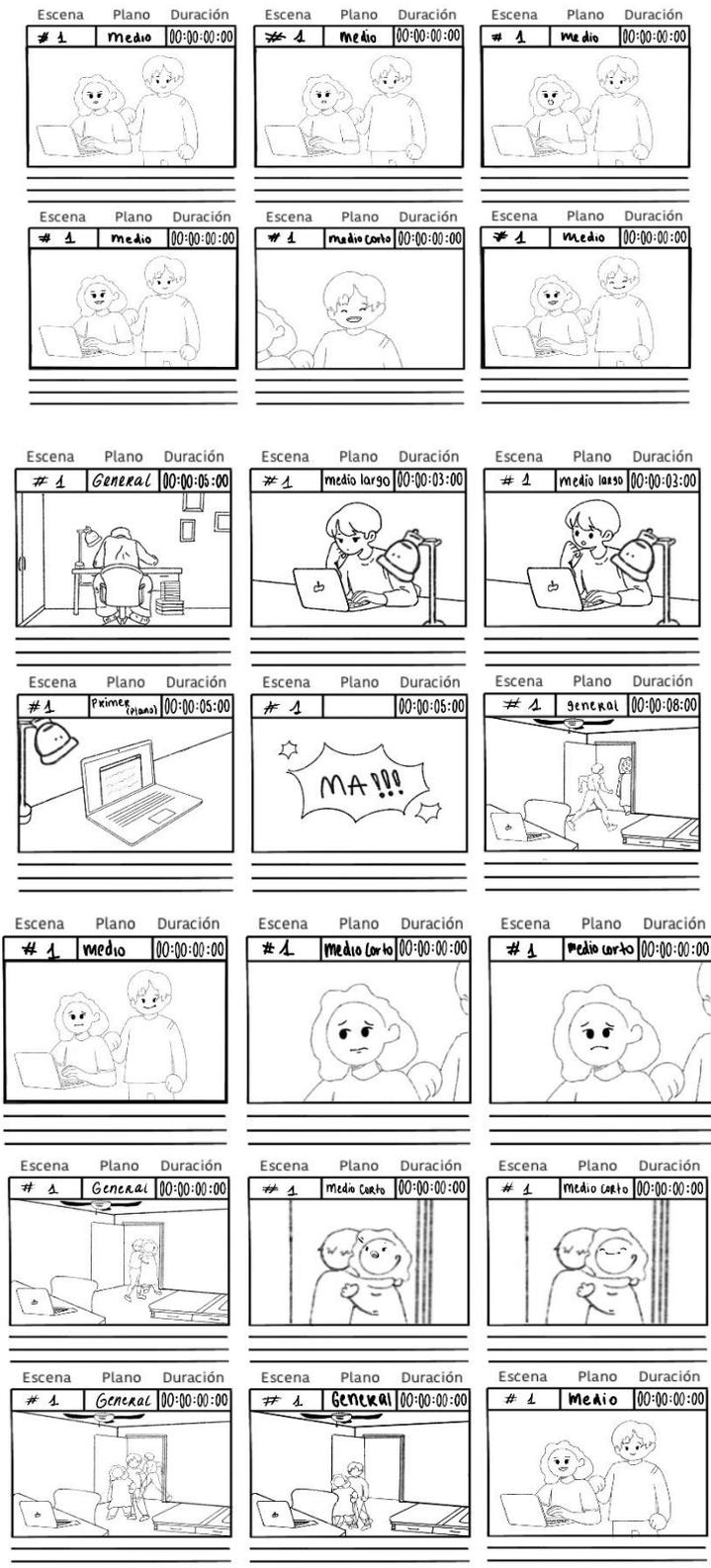
Charlie camina por el campus al atardecer, con una expresión de paz y logro. La música culmina con un tono esperanzador y emotivo.

Texto en Pantalla: "No importa la edad o los obstáculos, nunca es tarde para retomar tus sueños. El conocimiento siempre espera por ti." (Fade out.)

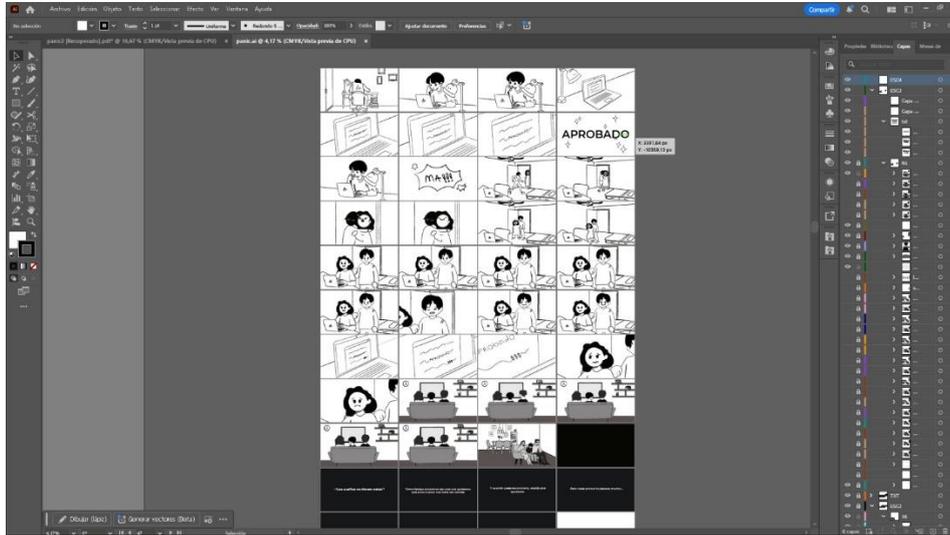
Creación de personajes



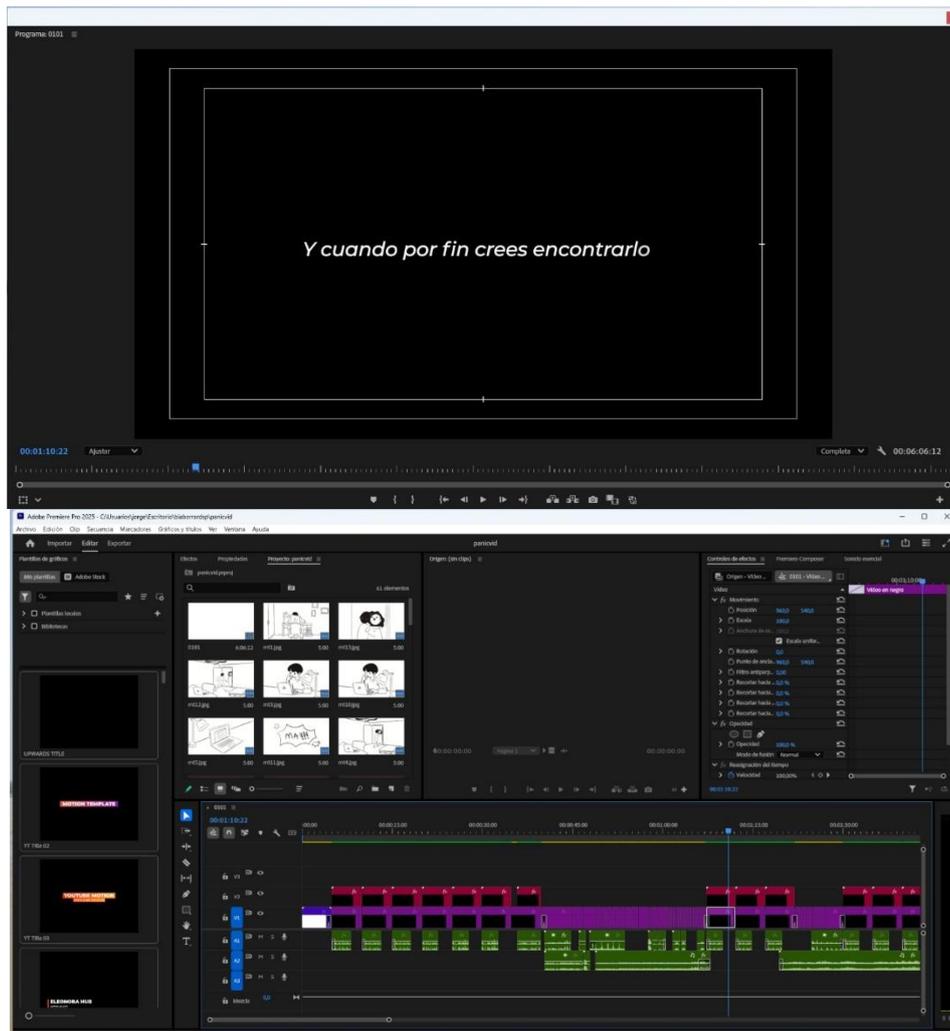
Storyboard



Proceso de animación



Edición



Material del cortometraje “La pausa en el camino”

Guion

Sinopsis:

La historia de Gabriel, un joven apasionado por la producción audiovisual que, tras pausar sus estudios para cuidar a su madre enferma, encuentra una segunda oportunidad para cumplir su sueño y demostrar que nunca es tarde para retomar el camino.

Escena 1: Los sueños en marcha

Int. Habitación de Gabriel – Noche

Gabriel está editando un proyecto en su computadora. La habitación tiene posters de películas clásicas y premios escolares. Mira una foto familiar: él y su madre, sonrientes.

Escena 2: El golpe de la realidad

Int. Sala de estar - Casa - Día

Gabriel llega a su casa con su mochila, encuentra a su madre tosiendo y ella le da la noticia de su enfermedad. La cámara se centra en Gabriel mientras asimila la gravedad de la situación.

Escena 3: El sacrificio

Ext. Bar - Noche

Gabriel trabaja como personal multifuncional en un bar. Una secuencia de montaje muestra cómo combina el trabajo y la búsqueda de nuevos empleos con cuidar de su madre.

Escena 4: Reflexión y añoranza

Int. Cocina - Noche

Gabriel ve a su madre dormida en el sofá. En la mesa de la sala puede ver su laptop vieja y se sienta a ver antiguos videos de él en la universidad produciendo sus proyectos. Él suspira, abre un archivo con un guion viejo y empieza a reescribirlo.

Escena 5: La oportunidad inesperada

Int. Habitación - Día

Gabriel llega de su trabajo y recibe un correo electrónico en su teléfono que le informa de un concurso de su universidad la cual tiene como premio una beca. Gabriel duda, pero su madre lo motiva.

Int- Sala de producción - Día

Vemos a Gabriel dirigiendo la producción de su proyecto, luego va a su hogar a seguir cuidando a su madre y luego a su trabajo. Finalmente, Gabriel presenta su proyecto y gana la beca

Escena 6: Renacimiento

Ext. Universidad - Día

Gabriel, llega al campus con una mochila. Cruza miradas con nuevos estudiantes y entra a clases. La música crece en intensidad, transmitiendo esperanza.

Escena 7: El sueño cumplido

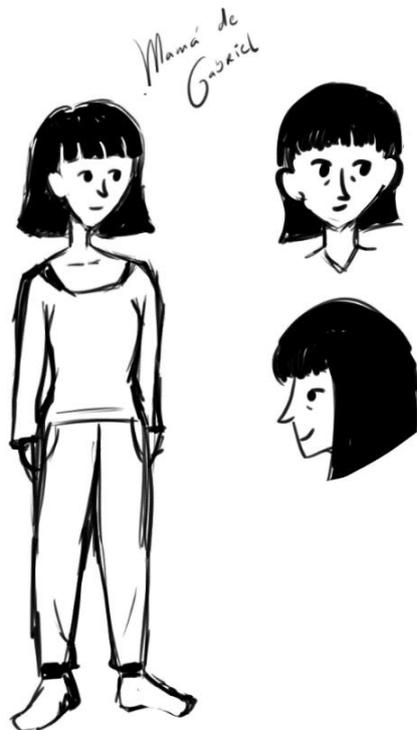
Int. Set de grabación - Día

Gabriel dirige un rodaje. Su madre observa desde una esquina, orgullosa. La cámara se centra en su sonrisa mientras el equipo lo felicita. Hace pasar a su madre al escenario y la abraza.

Corte final:

La imagen se desvanece con una frase en pantalla: "Nunca es tarde para volver a empezar."

Creación de personajes

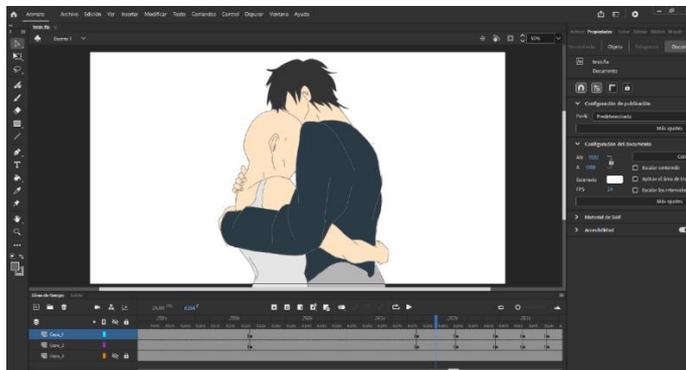
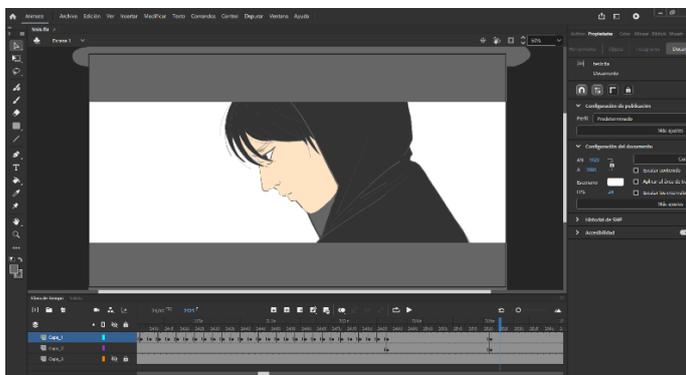


Storyboard

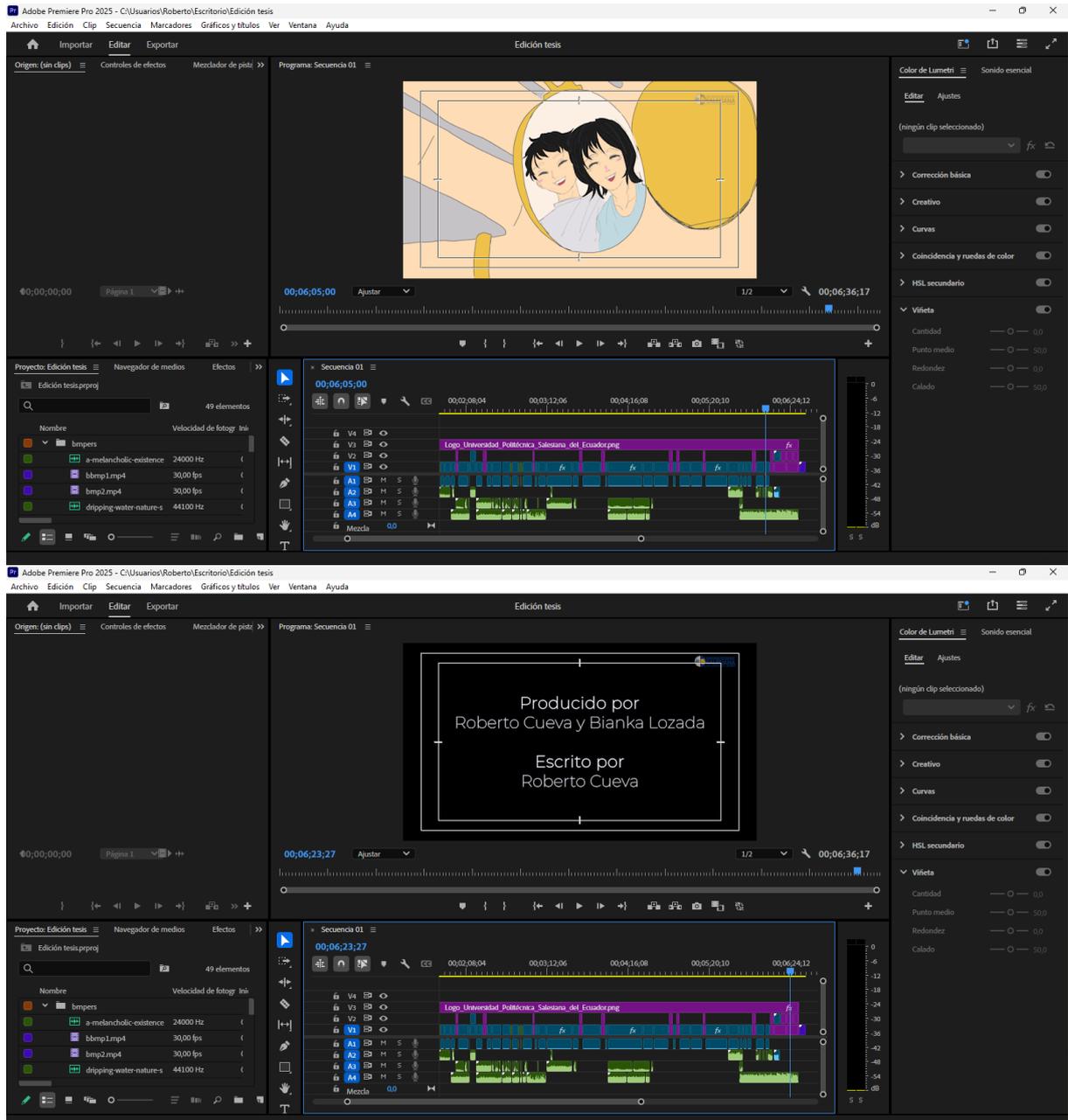
	<p>10 La ambulancia llega a su número en el hospital a donde de nuevo queda una terrible noticia a su hijo.</p>		<p>11 Tato Trabaja día y noche para financiar sus gastos de comida y de alquiler a sus amigos con todo lo que puede.</p>
	<p>16 Se da cuenta de lo que le pasa y le dice a su hijo.</p>		<p>20 Creemos de traer nuestros platos Creemos pintado</p>
	<p>17 Le dice lo que nota de que su mamá no está bien y que tiene cáncer.</p>		<p>21 Se da cuenta de lo que le pasa Se da cuenta de lo que le pasa</p>
	<p>18 Trabaja para poder ayudar a su mamá. Trabaja hasta triple turno. Solo para ayudarte.</p>		<p>22 Se da cuenta de lo que le pasa</p>
	<p>7 La situación le preocupa ya sabe un poco más de lo que le pasa y que sabe de lo que le pasa y que sabe de lo que le pasa.</p>		<p>11 Espirado dice que se va a ir que más vale y que un tiempo de descanso y mejora.</p>
	<p>8 Gabriel está haciendo un proyecto sobre un trabajo ya que de hecho él trabaja y quiere estudiar. Ve todos sus papeles de su mamá y se da cuenta de lo que le pasa.</p>		<p>12 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>
	<p>9 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>		<p>13 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>
	<p>10 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>		<p>14 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>
	<p>11 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>		<p>15 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>
	<p>12 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>		<p>16 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>
	<p>13 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>		<p>17 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>
	<p>14 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>		<p>18 Gabriel cuando llegando de la universidad y abre la puerta de su casa encuentra a su mamá llorando.</p>



Proceso de animación



Edición



Opiniones acerca de los cortometrajes

¿Considerarías que los cortometrajes pueden ser un método efectivo para inspirar a los adultos que abandonaron sus estudios a retomarlos? ¿Por qué?

Persona 1:

“Creo que sí, la historia está bien contada. Sentí un impacto emocional en ambas animaciones, entonces pienso que estas pueden llegar a inspirar a los espectadores y a compartir sus experiencias. Además, puede ser de ayuda para las personas que sufren o han sufrido de una situación similar y hacerlos caer en cuenta de que nunca es tarde para seguir estudiando o retomar sus estudios.”

Persona 2:

“Por lo general no me llaman mucho la atención las animaciones, por lo que no consumo mucho de este tipo de contenido, pero realmente ambos videos pudieron captar mi atención y pienso que a las demás personas también les gustaría. Sí podría ser una buena opción para ayudar a concientizar a las personas acerca de la importancia de los estudios y lo veo como algo necesario ya que en nuestro país se ven a muchas personas que no han podido llegar más lejos debido a que no han terminado el colegio o una carrera universitaria.”