



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

**LA IMPLEMENTACIÓN DE MICRODOCUMENTALES COMO MEDIO PARA
PROMOVER LA CONCIENTIZACIÓN CULTURAL DE LA CIUDAD DE BAÑOS
DE AGUA SANTA EN LOS HABITANTES ECUATORIANOS**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Diseño Multimedia**

**AUTOR: KRISTEL FABIANA BAIDAL VACACELA, GISELA VIVIANA
MATUTE ALBÁN.**

TUTOR: MSC. DENNIS STEVE CHANG PAPPE.

**Guayaquil - Ecuador
2025**

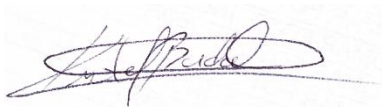
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Kristel Fabiana Baidal Vacacela con documento de identificación N° 0953264579 y Gisela Viviana Matute Albán con documento de identificación N° 0951477231; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

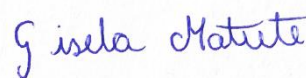
Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



Kristel Fabiana Baidal Vacacela

0953264579



Gisela Viviana Matute Albán

0951477231

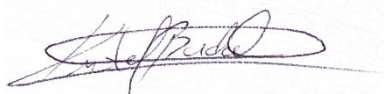
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA**

Nosotros, Kristel Fabiana Baidal Vacacela con documento de identificación No. 0953264579 y Gisela Viviana Matute Albán documento de identificación No. 0951477231, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de titulación: “La implementación de microdocumentales como medio para promover la concientización cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa en los habitantes ecuatorianos” el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado/a en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



Kristel Fabiana Baidal Vacacela
0953264579



Gisela Viviana Matute Albán
0951477231

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dennis Steve Chang Pappe con documento de identificación N° 0924375009, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “La implementación de microdocumentales como medio para promover la concientización cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa en los habitantes ecuatorianos”, realizado por Kristel Fabiana Baidal Vacacela con documento de identificación N° 0953264579 y por Gisela Viviana Matute Albán con documento de identificación N° 0951477231, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Artístico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



Dennis Steve Chang Pappe
C.I 0924375009

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Kristel Baidal

Quiero dedicar este trabajo a mi mamá, quien me ha acompañado y apoyado desde que tengo uso de razón. Su esfuerzo constante y dedicación me han brindado lo mejor, enseñándome el valor del sacrificio y la perseverancia. Gracias por todo lo que haces por mí y, sobre todo, por mis hermanos.

A Alex, por ser un apoyo constante en la vida de mi hermana y la mía, gracias por estar para nosotras, por ser un fiel cómplice y por darnos a nuestro hermanito. Te queremos mucho.

A mis abuelitos, por ser mi fuerza, y la razón por la que busco mejorar cada día para lograr darles lo mejor. Este logro es tan suyo como mío, y todo lo que soy se lo debo a ustedes. Espero siempre ser su orgullo, tal como ustedes lo son para mí.

A mi compañera de tesis, Gisela, con quien compartí una afinidad desde un primer momento, y con quien superé cada complicación hasta llegar juntas a esta última instancia, así como a mis demás amigos, con quienes también he compartido este camino.

Finalmente, a mi amada Lulita, mi compañera de vida y mi mejor amiga. Has sido parte de cada etapa de mi historia, y llegar a este punto contigo me llena de felicidad y nostalgia. Cómo desearía que fueras eterna y que tus ojitos amorosos me acompañaran siempre. Estuviste a mi lado en cada desvelo y en cada instante de agotamiento, convirtiéndote en mi mayor fuente de inspiración y fuerza durante la carrera. No hay título ni reconocimiento capaz de expresar la profundidad de tu amor incondicional ni el impacto que has tenido en mi vida.

Gisela Matute

“La constancia y el sacrificio son los puntos clave para lograr aquello que nos proponemos.”

En primer lugar, agradezco a Dios, quien me brindó la fortaleza necesaria para seguir adelante y no abandonar este camino, incluso en los momentos más desafiantes.

Dedico este trabajo a mis padres, Juan y Sandra, y a mi hermana, Sandra, quienes han sido mi mayor fuente de apoyo e inspiración. Gracias por enseñarme el valor de la educación y por animarme a dar siempre lo mejor de mí. Sin su amor incondicional, y constante confianza en mis capacidades, no estaría donde estoy hoy.

A mi familia, en especial a mi tía Patty, que, aunque no siempre estuvo cerca físicamente, siempre ha estado orgullosa de cada paso que he dado, y su apoyo me ha acompañado a lo largo de este proceso.

A mis amigos, especialmente a aquellos que se convirtieron en mi refugio durante esta etapa universitaria. Gracias por ser ese pilar de fortaleza y esas risas necesarias.

A Odalys, quien desde el primer momento de la carrera estuvo a mi lado, brindándome su apoyo y cariño. A Bianka, quien ha sabido comprenderme, quererme y jamás juzgarme.

A Kristel, quien no solo fue mi compañera en este proyecto de titulación, sino también una persona que marcó profundamente mi vida y mi corazón. Gracias por ser mi apoyo constante y la calma que necesitaba en los momentos de incertidumbre y complicaciones.

A mis fieles compañeras, mis perritas. Vatusa, quien me acompañó durante gran parte de mi vida, desde la etapa escolar hasta un año antes de terminar este camino, dejando un vacío profundo, pero también hermosos recuerdos. Y Skye, quien ha estado conmigo en esta etapa profesional, brindándome su alegría incondicional y recordándome siempre lo importante de encontrar felicidad en las pequeñas cosas.

Finalmente, dedico este trabajo a mi querido abuelito Eduardo, quien partió durante este proceso. Aunque físicamente ya no está conmigo, sé que desde el cielo me acompaña, guiándome y alentándome, tal como lo hacía cuando estaba aquí. Su amor y sabiduría siempre estarán presentes en mi corazón y en cada logro que alcance.

A todos ustedes, gracias por ser mi fortaleza y mi inspiración. Este logro también es suyo.

RESUMEN

Este proyecto, realizado en colaboración con el grupo de enfoque GRHU2, tenía como objetivo revivir la historia y las tradiciones de la ciudad de Baños de Agua Santa, ubicada en la Sierra de Ecuador, a través de la producción de tres microdocumentales dirigidos a jóvenes ecuatorianos. Esta iniciativa buscaba fomentar la conexión de las nuevas generaciones con sus raíces culturales y promover la valorización de su identidad. Para llevar a cabo este proyecto, se realizó una planificación que inició con una previa investigación de la ciudad para luego visitarla, con el fin de recopilar los datos suficientes y exactos a través de clips de videos de diferente temática como paisajes, sitios históricos y actividades cotidianas, lo cual permitirá destacar la riqueza cultural de la ciudad. Esta información sirvió de base para la creación de los guiones pertenecientes a los microdocumentales. El estudio empleó un enfoque inductivo-deductivo. El método inductivo se utilizó para observar y recoger datos sin suposiciones previas sobre cómo las personas perciben la cultura, mientras que el deductivo se aplicó para analizar estos datos y desarrollar hipótesis que orienten la creación de los guiones y la evaluación de los videos. Los resultados esperados incluyeron un fortalecimiento de la identidad cultural local y el uso de los microdocumentales como herramientas educativas para preservar y difundir el patrimonio cultural de Baños de Agua Santa, tanto a nivel local como nacional. En conclusión, este proyecto tenía como propósito reconocer la importancia de valorar y preservar el legado cultural.

Palabras claves: Microdocumentales, cultura, concientización, producto audiovisual.

Baños de Agua Santa.

ABSTRACT

This project, carried out in collaboration with the GRHU2 focus group, aimed to revive the history and traditions of the city of Baños de Agua Santa, located in the highlands of Ecuador, through the production of three micro-documentaries for young Ecuadorians. This initiative sought to encourage new generations to connect with their cultural roots and promote the appreciation of their identity. To carry out this project, planning began with previous research of the city and then visiting it, in order to collect enough and accurate data through video clips of different themes such as landscapes, historical sites and daily activities, to highlight the cultural richness of the city. This information served as the basis for the creation of the scripts belonging to the micro-documentaries. The study employed an inductive-deductive approach. The inductive method was used to observe and collect data without prior assumptions about how people perceive culture, while the deductive method was applied to analyze this data and develop hypotheses that guide the creation of the scripts and the evaluation of the videos. The expected results include a strengthening of local cultural identity and the use of microdocumentaries as educational tools to preserve and disseminate the cultural heritage of Baños de Agua Santa, both locally and nationally. In conclusion, this project aimed to recognize the importance of valuing and preserving cultural legacy.

Keywords: Microdocumentaries, culture, awareness, audiovisual product.
Baños de Agua Santa.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	10
1. Problema de estudio	10
2. Justificación.....	13
3. Objetivos	15
3.1 Objetivo General	15
3.2 Objetivos Específicos	15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	16
4. Marco Teórico Referencial.....	16
4.1 Memoria Histórica.....	16
4.2 Cultura en Ecuador.....	17
4.3 Sitios Históricos de Baños de Agua Santa	19
4.4 Los videos como herramienta educativa	22
4.5 Material audiovisual turístico y cultural de Ecuador.....	23
4.6 Formatos cortos de video	25
5. Marco Metodológico	27
5.1 Tipo de investigación	27
5.2 Método	27
5.3 Metodología de desarrollo.....	28
5.4 Técnicas.....	30
5.5 Población.....	31
ANÁLISIS DE RESULTADOS	32
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS.....	34
CRONOGRAMA	37
PRESUPUESTO	39
CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
APÉNDICE Y/O ANEXOS	48

INTRODUCCIÓN

1. Problema de estudio

Baños de Agua Santa es una muy reconocida ciudad del cantón Tungurahua, visitada cada año por miles de turistas, siendo un destino muy popular entre los mismos debido a la variedad de diferentes actividades que tiene por ofrecer este mágico lugar del Ecuador. Más, en la actualidad, tanto turistas como muchos locales en Baños de Agua Santa se centran en las actividades tanto turísticas como recreativas que ofrece la ciudad, como por ejemplo las cascadas, los deportes de aventura y las aguas termales, siendo estas aquellas que llaman mucho más su atención.

En consecuencia, a ello, se ha perdido la valoración y reconocimiento hacia la herencia cultural de la región, pues tanto ecuatorianos como turistas optan por los aspectos turísticos más llamativos y entretenidos, ignorando la historia detrás de cada lugar.

Si bien el turismo es algo importante y que le genera un beneficio tanto a la ciudad, en este caso Baños de Agua Santa, como al país, la parte cultural es algo que también se debe rescatar, puesto a que se está perdiendo consciencia de la relevancia que en realidad tiene conocer y disfrutar de cada parte que conforma lo que somos.

Ecuador tiene tantos sectores que ofrecer no solo en el ámbito del turismo, aquellos que como ecuatorianos tenemos la obligación de respetar y apreciar, ya que todo eso implica nuestro crecimiento como los seres humanos que somos, que aprendamos a ser más tolerantes y abiertos a distintas culturas para así vivir en armonía, siendo personas de bien que aman lo que son.

No solo eso, sino que nos ayuda a comunicarnos, tener relaciones afectivas y de bien que nos permitan alcanzar el éxito, asegurando así que las demás generaciones futuras puedan y sean capaces de disfrutar y aprender del patrimonio cultural del país, esperando que este no se pierda con el paso del tiempo.

Todo esto también conlleva el crecimiento del turismo, ya que, si bien muchas personas buscan disfrutar de diferentes actividades, el hecho de que los ecuatorianos comiencen a enseñar a los visitantes a valorar la diversidad cultural del país genera un mayor interés en ella. En este caso, se espera que Baños de Agua Santa no sea solo de interés

turístico, sino que se convierta en un centro de espacios de carácter histórico, enriqueciendo la experiencia de quienes lo visitan e inspirándolos a regresar muchas veces más.

Por ello, se afirma que “la cultura contribuye de manera positiva y eficaz a través de estrategias y acciones que contemplan el desarrollo social y económico inclusivo, la sostenibilidad medioambiental, la convivencia, la cohesión social, la paz y la seguridad” (Organización de Estados Iberoamericanos, 2018).

Baños de Agua Santa tiene tanto potencial y tanto por brindarle a los turistas y locales en lo turístico, pero también en cuanto a espacios culturales, están las iglesias, las cascadas, los espacios al aire libre y más; cada uno de ellos con una historia por contar y un mundo nuevo por descubrir que sin duda vale la pena conocer, todos son importantes a su manera de presentarse dentro de la sociedad y por esa razón es que pasarlos desapercibidos definitivamente jamás debería ser una opción.

Además de ello, representan la sociedad y la ciudad que es Baños de Agua Santa, son las que han permitido que sea lo que se conoce hoy en día, cada persona, cada pequeño rincón de esta ciudad no sería lo mismo sin todos estos lugares y su transcendencia cultural.

Para rescatar y visibilizar esta riqueza cultural, es fundamental aplicar estrategias creativas que permitan a las personas, reconectar con la historia de Baños de Agua Santa. Una de estas estrategias es la creación de microdocumentales que sigan la temática cultural e histórica de la ciudad, tomando en cuenta que no hay suficiente contenido al respecto, ya que la mayoría de estos contenidos están centrados en lo que es el entretenimiento y turismo, opacando, e incluso olvidando lo importante que es la riqueza cultural que tiene dicha región.

Por lo que, a través de estos microdocumentales, se podrá contar la historia de estos rincones olvidados, trayendo de vuelta tradiciones y lugares representativos que han contribuido con la creación de Baños de Agua Santa.

Estos microdocumentales aportarán en la educación y conciencia cultural, buscando despertar interés hacia el patrimonio cultural, resaltando lo importante que es apreciarla y conservarla.

Adicionalmente, la difusión de estos contenidos en plataformas digitales y otros medios de comunicación, ayudarán a alcanzar más visibilidad, otorgándole al espectador una visión mucho más completa de lo que Baños de Agua Santa ofrece culturalmente.

Para finalizar, hoy en día todas estas características culturales se han ido perdiendo; sin embargo, los ecuatorianos tienen el deber de evitar que esto continúe, siendo los primeros en aprender a amar y respetar la diversidad cultural y los espacios que Ecuador y Baños de Agua Santa tienen para ofrecer, debido a que, si no lo hacen, no podrán enseñar a los demás a hacerlo. Esto no se limita solo a la sociedad actual o a los adultos, sino que también se extiende a los niños, quienes representan el futuro y serán los que habiten el mundo, por lo tanto, merecen ser criados con la conciencia de lo valioso que es aprender y respetar lo que somos.

La cultura no es un tema que deba tomarse a la ligera; es de suma importancia reconocer la identidad, en este caso, mirar más allá del turismo en Baños de Agua Santa, abrir los ojos y la mente a otras posibilidades y no conformarse con lo que ya se sabe.

2. Justificación

Argumentos:

1. Es crucial comprender la importancia de la diversidad cultural, pues es aquella que impulsa el desarrollo sostenible, potenciando tanto el sector económico como el del valor intelectual. Tal como afirman Mullo Romero y Padilla Vargas, “la diversidad cultural es la fuerza del desarrollo sostenible no solo para el crecimiento económico, sino para un complemento intelectual y moral” (Mullo Romero & Padilla Vargas, 2018), debido a eso, este argumento resalta la importancia de reconocer a Baños como un lugar mucho más que solo turístico, sino que también posee una importancia cultural significativa dentro del país.

2. Ecuador es un país que se destaca por su gran riqueza cultural y patrimonial, abarcando un amplio conjunto de culturas y tradiciones, lo que lo convierte en un país atractivo para los turistas. Así como se afirma en esta cita: “Ecuador cuenta con una gran variedad de recursos culturales patrimoniales de relevancia para el aprovechamiento de la actividad turística” (Carrera Bravo, Cobeña Macías, Ordoñez Piedra & Zambrano, 2024), de esta manera se evidencia cómo, a través de la potencialización de la cultura nacional, puede elevarse también el potencial turístico, por lo que se resalta la importancia de no solo darle atención a uno de ellos, sino que de la misma manera visualizar la riqueza cultural del país, específicamente de la ciudad.

3. La herencia cultural del país se ve plasmada a través de sus costumbres, idiomas y tradiciones, estos elementos reflejan de manera exuberante la historia del Ecuador, pues por medio de estas múltiples influencias generacionales, se ha conformado su desarrollo a lo largo de los años, afirmando lo que comenta Guerrero: “El legado cultural evidenciado ha permitido la construcción de espacios de encuentro común que fortalecen la identidad nacional, la diversidad, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Guerrero, 2017), este argumento indica la necesidad de destacar la cultura de los lugares, puesto que su relevancia es aquello que permite el crecimiento de las ciudades y todos aquellos que viven en ellas, es aquello que permite tener una identidad y poder diferenciarse a través de ella.

4. En el contexto educativo actual, se ha demostrado como los medios audiovisuales han resultado ser herramientas de gran importancia para la enseñanza, ya que a través de ellos no solo se transmiten conocimientos e información, sino que también han creado una nueva experiencia de aprendizaje al lograr que los estudiantes puedan interactuar con este

contenido. Según Vera, “la incorporación e integración de los medios audiovisuales y la educación han logrado escenarios sociales, culturales y científicos con beneficios significativos en los estudiantes y con la finalidad de mantener viva la identidad cultural” (Vera, 2019), no solo en los adultos, sino que también en niños y jóvenes, la creación de documentales permiten llevar mensajes específicos a quienes gozan de ellos, en este caso con el fin de un aprendizaje cultural de Baños de Agua Santa mucho más didáctico y dinámico.

La investigación pretende promover la ciudad de Baños de Agua Santa como un lugar cultural y no solo turístico, ya que los lugares más importantes de esta ciudad son ignorados por turistas y locales, e incluso aunque estos sitios sean visitados, se desconoce el verdadero trasfondo e importancia que representan para la cultura e identidad ecuatoriana, lo que contribuye a subestimar la importancia cultural de la ciudad, por lo que se busca, a través de este proyecto, enriquecer su experiencia y anhelo de visitar estos sitios.

Los microdocumentales representan una forma interactiva y accesible de fomentar el desarrollo cultural y turístico de una ciudad, ya que permiten transmitir un mensaje claro y conciso de manera dinámica. Mediante el uso de gráficos, videos, imágenes y sonidos, este formato logra capturar la esencia de los paisajes, las tradiciones y las personas que dan vida al lugar. Además, al generar una conexión emocional con la audiencia, los microdocumentales no solo incentivan el interés y la apreciación cultural, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia. Su fácil difusión los convierte en una herramienta poderosa para la promoción y valorización del patrimonio cultural de la ciudad.

De esta manera, a través de este trabajo se estima poder lograr una apreciación y comprensión más profunda, tanto del público visitante como de los locales, lo que enriquecería el conocimiento de la cultura de esta ciudad, permitiendo así que su legado permanezca en la historia.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Fomentar el conocimiento hacia la cultura local de Baños de Agua Santa mediante la realización de microdocumentales sobre sus sitios históricos con el fin de promover el interés cultural entre la población ecuatoriana.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el conocimiento cultural existente sobre Baños de Agua Santa, así como sus elementos culturales más relevantes.
- Producir microdocumentales que destaquen el valor cultural y la historia de los lugares emblemáticos de Baños de Agua Santa.
- Difundir los productos audiovisuales logrados dentro de las redes digitales del Proyecto GRHU2 y la carrera de Diseño Multimedia.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4. Marco Teórico Referencial

4.1 Memoria Histórica

La memoria histórica se conoce como memoria histórica por tradiciones, narrativas y representaciones colectivas sobre eventos significativos del pasado, ya que reconoce estos acontecimientos como parte fundamental de la historia simbólica cultural del lugar y es la que construye la identidad sociocultural del sitio.

Bajo este concepto, la memoria histórica de Baños de Agua Santa es considerada como una herramienta de gran importancia, pues, tal como resalta Sandoval en su revista de investigación científica, cumple con la función de “transferir la historia de un pueblo y su legado cultural al mundo a través del turismo receptor” (2017); lo que se refleja típicamente en aquellos atractivos turísticos que permiten difundir su historia y cultura, incluyendo las tradiciones a través de las expresiones socioculturales propias de cada región.

Así como en el caso de Baños de Agua de Santa que su patrimonio abarca desde su entorno natural como sus cascadas hasta sus festividades religiosas, permitiendo a los locales y más que todo visitantes, disfrutar y conocer la historia y esencia del Ecuador.

Sin embargo, la globalización y la apropiación cultural han impactado en la identidad de los ecuatorianos, pues estos fenómenos han comenzado a estar presentes en sus vidas, llevándolos a adoptar culturas extranjeras, asumiéndolas como propias, lo cual genera como resultado una pérdida de sentido de pertenencia en la sociedad.

Según Guerrero, en su artículo “La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador” de la Revista Científica:

Se deduce que hablar de cultura no solo constituye mencionar características personales que identifican al individuo como tal, sino que engloba también a aquellas características comunes que le permiten relacionarse con otras personas, entre las que se encuentran: el dialecto, comportamiento, vestimenta, historia, ideas, tradiciones, hábitos, folklore, entre otras. (2021)

En resumen, la memoria histórica es esencial para poder transmitir la identidad cultural de un lugar y a la vez preservar de esta, como es el caso de este proyecto enfocado

en la ciudad de Baños de Agua Santa. Esta memoria que se expresa mediante distintas formas culturales, religiosas y entre otras, nutre el conocimiento y aprecio que se tiene por la historia y cultura local, lo que fomenta a compartir esta herencia de manera global.

Pero existen desafíos significativos que afectan a esta conservación de la identidad, como la globalización y la influencia cultural del exterior, lo que provoca una pérdida de sentido de pertinencia, afectando el arraigo de las comunidades. Debido a lo cual, es indispensable reconocer, valorar y más que nada proteger la memoria histórica para poder fortalecer la identidad del Ecuador.

4.2 Cultura en Ecuador

Ecuador es un país reconocido debido a su por vasta riqueza cultural, reflejada en sus costumbres, lugares y poblaciones. Cada región, desde la Costa hasta la Sierra, Amazonía y Galápagos, ofrecen diferentes tipos y mezclas de influencias culturales pertenecientes a cada grupo étnico, como los indígenas.

Esta riqueza cultural no es fruto de un acontecimiento reciente, sino el resultado de siglos de historia que han formado la identidad única del Ecuador, tal como destaca Ulloa en su análisis sobre la diversidad cultural ecuatoriana:

La diversidad cultural que habita nuestro país es bastante amplia y se ha ido conformando en un proceso histórico lo largo de miles de años durante los cuales se han incorporado elementos culturales de diversos grupos, provenientes de un proceso de adaptaciones a una variada diversidad de hábitats, desde migraciones de grupos indígenas de países vecinos, la llegada de los españoles, el mestizaje, grupos de esclavos traídos en el tiempo de la Colonia, etc. (2010)

Se puede decir que este proceso histórico ha podido dar lugar a una variedad cultural, aquella que muestra la influencia de diferentes épocas y grupos. Por ejemplo, la migración de pueblos indígenas, la colonización española, el mestizaje y la llegada de personas sometidas a la esclavitud han contribuido de manera significativa a la construcción de la identidad ecuatoriana.

Los elementos son componentes clave en la vida diaria de los ciudadanos en Ecuador, pues, las culturas indígenas plasman sus tradiciones y costumbres ancestrales; la influencia española se refleja en la lengua, arquitectura y religión; el mestizaje creó una mezcla única

de prácticas y valores al interrelacionarse; y, por otro último, la comunidad afroecuatoriana enriqueció aún más la sociedad y cultura del país.

Gracias a toda esta representación cultural, se puede seguir manifestando en una variedad de expresiones artísticas, gastronomía, festividades, que realzan lo importante que es poder entender y apreciar la historia de Ecuador.

Además de su impresionante diversidad cultural, el país también posee una increíble biodiversidad, tal como acota INABIO en su web, “Ecuador es uno de los 20 países megadiversos del mundo. Esta diversidad se debe a su ubicación en el neotrópico, la presencia de la cordillera de los Andes y la influencia de las corrientes oceánicas en sus costas” (2024).

Ecuador tiene muchos ecosistemas, desde playas y manglares de la región costa, pasando por los páramos característicos de la Sierra, hasta la selva amazónica. Esta variedad de hábitats acoge a una gran pluralidad de flora y fauna, muchas de las cuales son endémicas, lo que quiere decir que no se pueden encontrar en ninguna otra parte.

La biodiversidad es fascinante por su cantidad y por su importancia, por lo que se consideran tesoros naturales al ofrecer un hogar para muchas especies, por lo que se convierten en áreas protegidas como el Parque Nacional Yasuní en la Amazonía y las Islas Galápagos, pues el Yasuní es uno de los lugares con muchas especies por kilómetro cuadrado en el mundo, albergando miles de plantas, más de 600 especies de aves y especies de mamíferos, reptiles y anfibios.

Por otro lado, en las islas encantadas, famosas por Darwin y la teoría de la evolución, también viven muchas especies únicas, tales como las tortugas gigantes y las iguanas marinas. La riqueza natural de estos lugares aporta una significativa ayuda al preservar la diversidad biológica del planeta, ofreciendo y contribuyendo con investigaciones de corte científico y el turismo sostenible, por lo que va más allá de lo importante que son para el Ecuador.

En síntesis, Ecuador es un país con abundante riqueza y herencia cultural a la vez que natural. Su única identidad cultural, construida a través de siglos de influencias de variados grupos étnicos, se plasman y proyectan en una mezcla de costumbres que se siguen siguiendo y valorando hoy en día. Destacando que, como ciudadano habitante en Ecuador,

es crucial poder comprender esta riqueza cultural y apreciar el legado del país además de poder disfrutar de aquello.

A su vez, la biodiversidad del país cuenta con una inmensa variedad de ecosistemas característicos de cada región, que no solo enriquecen la estética de cada lugar, sino que destaca la estrecha conexión que existe entre la cultura y naturaleza. Esta relación ofrece una perspectiva donde se puede estimar de qué manera dichos hábitats influyen en las tradiciones locales y como estas trascienden en la historia.

4.3 Sitios Históricos de Baños de Agua Santa

Según Travelec en su web: Conoce Baños de Agua Santa, la joya de Tungurahua, indica que:

En medio de un hermoso valle junto al volcán Tungurahua, a 180 km. de Quito y 35 km. de Ambato, se encuentra el cantón Baños de Agua Santa, célebre por sus aguas termales, su excelente clima y por ser uno de los destinos para turismo de naturaleza y aventura más importantes en el Ecuador. (2023)

De este pequeño lugar no se conoce fundador ni fecha de fundación, más se dice que sus inicios se dieron cuando se empezó a poblar de diferentes grupos indígenas, españoles y mestizos que llevaban a comercializar sus productos desde el Oriente hasta la Sierra.

Durante este tiempo muchos comerciantes eran aquellos que habitaban dentro de este sector, tomaban posesión de las tierras y haciendas que había alrededor del lugar, incluso personas de la clase alta de Europa empiezan a llegar a las tierras y contribuyen con la construcción de las mismas, empezando así a crecer como población y como el espacio turístico e histórico que es el día de hoy, es así, como el 16 de diciembre de 1944 es denominado como un cantón de la provincia de Tungurahua.

Baños de Agua Santa, es también conocida como la “Puerta del Amazonas”, ya que está ubicada en la transición entre los Andes y la región amazónica del Ecuador. Tiene un clima templado, algo que lo hace ameno para turistas y locales, gran vegetación, lugares turísticos, llenos de actividades para la recreación familiar; pero no solo eso, sino que, escondidos por toda la ciudad, hay cientos de lugares culturales, iglesias y parques que tienen una historia por contar, aprendizaje para la población ecuatoriana que desconoce sobre él.

En este trabajo de investigación, es necesario destacar los lugares históricos que Baños de Agua Santa ofrece, ya que, de este modo, se logrará un mayor conocimiento sobre ellos y se contribuirá a promover la conciencia cultural entre los ecuatorianos

En primer lugar, “el Santuario de Nuestra Señora de Agua Santa es uno de los santuarios de peregrinación mariana más importantes del país, y además de ser un sitio esencial en la ruta de turistas, también es una excelente manera de conocer la historia de la ciudad y su relación con la religión” (Tamayo & Meza, 2023).

La historia de este tan importante santuario se remonta a 1570, donde un grupo de dominicos que había llegado a las tierras montó un templo con la intención de recibir a aquellos misioneros que viajaban del Amazonas; lo que la leyenda cuenta es que un día normal un párroco vio como una estatua de la virgen y dos figuras, que parecían ángeles, aparecieron y bajaron a los pies de un manantial que se encontraba por el lugar, esa no fue la única vez que eso ocurrió.

Así que los fieles creyentes se reunieron a orar y pedirle que les diga que cuáles eran sus intenciones, se dice que ella pidió que se construyera ese santuario para poder curar a todos aquellos enfermos que optaban por bañarse en el manantial donde ella había aparecido. Cuando se terminó la construcción del templo se quería poner la estatua, pero se dieron cuenta de que había desaparecido, después volvió en una caja traída por una mula, y ahí pudieron ponerla para que la venera quien desee ir a verla.

Desde ese momento esa estatua se volvió una figura muy sagrada para los ecuatorianos y muchos otros latinoamericanos, y hasta incluso se celebra una fiesta desde el 7 de octubre durante el resto del mes en honor a la virgen. Todo esto convirtió a este santuario uno de los más importantes del país, incluso logrando que el Papa Pío XII la declarara “la principal patrona de los misioneros del Oriente ecuatoriano”, reuniendo a muchos fieles que incluso tienen como destino Baños de Agua Santa solo para poder ir a orar y pedir que se cumplan sus milagros.

También, otro lugar histórico, turístico y muy conocido es “La Ruta de las Cascadas”, conocida así debido a que es un recorrido de más de 61 kilómetros que va desde Baños de Agua Santa en la Sierra, hasta el Puyo en el Oriente, y, dentro de ese camino es posible encontrar alrededor de 60 cascadas que bañan con sus aguas cristalinas las montañas, lo cual

hace que este lugar sea un muy importante atractivo, que llama la atención de turistas, tanto ecuatorianos como de otras partes del mundo.

Existen también un sinnúmero de vegetaciones, selvas y escenarios para admirar en este recorrido. Todas estas cascadas brindan una experiencia única a aquellos que las visitan, entre ellas están, la cascada de Agoyán, la cascada de Manto de la Novia, la cascada del Pailón del Diablo y la cascada Machay (la última de la ruta) como las principales, cada una con su propio atractivo, desde poderse acerca plenamente a ellas y disfrutar un rato ameno, a aquellas que tienen una diversión un poco más atrevida para aquellos quienes sean amantes de esas actividades.

La popularidad de esta ruta ha aumentado en las últimas décadas, con el disfrute del ecoturismo, de aquellas partes naturales del país tan diverso que tenemos, además de que los ministros del Ecuador también se dieron cuenta de las joyas escondidas que estaban perdiendo por no darle más importancia a las mismas, y, por último, pero no menos importante, por el deporte, ya que es una ruta de bicicletas, donde hay una extensa lista de actividades y lugares nuevos por conocer.

Por último, se va a destacar otro sitio que sin lugar dudas tiene mucho valor cultural dentro de esta ciudad y es “La casa del árbol”. Su historia se remonta hace varios años ya, cuando los habitantes de Baños volvían a sus hogares y descubrieron que uno de los habitantes también Carlos Sánchez, había construido una pequeña casa del árbol, casi al filo del cerro; es así como se empieza a conocer de este lugar y se vuelve un atractivo, además de que cuenta con un columpio que les da la posibilidad de tener una increíble vista de la ciudad que los rodea, y muchas otras actividades que se empezaron a ubicar en este nuevo punto.

La casa del árbol puede solo ser vista como una pequeña cabaña, pero es un espacio muy importante de la cultura de Baños de Agua Santa, por lo que es de suma importancia proyectar con los ecuatorianos, y con el mundo, su significado tan profundo que tiene. Como se mencionó en El Telégrafo, “sin duda, acudir a este lugar es una oportunidad para disfrutar de una vista privilegiada del Tungurahua”. (2014)

En definitiva, la ciudad de Baños de Agua Santa posee numerosos puntos de interés, lugares por descubrir y una gran variedad de opciones turísticas, pero también una riqueza

cultural que no debería pasar desapercibida. Los ecuatorianos deben ser los primeros en apreciarla, demostrando así que el país, y en particular esta ciudad, tiene mucho que ofrecer a nivel cultural e histórico; es esta riqueza la que otorga a la ciudad la esencia que posee en la actualidad.

4.4 Los videos como herramienta educativa

Actualmente, los métodos de aprendizaje han cambiado debido la influencia de las tecnologías emergentes en la sociedad, lo que ha tenido un impacto positivo en los estudiantes, que así adquieren la información de manera más efectiva, llegando a comprender temas complejos de manera sencilla.

Los videos son aquellas grabaciones de imágenes y/o sonido que presentan una escena o momento en movimiento, son uno de los recursos con los que se cuenta en este tiempo y, por lo tanto, uno de los más utilizados en la educación actual, que se han empezado a implementar como herramienta didáctica de aprendizaje, tanto en escuelas, como en redes sociales.

No solo eso, sino que los videos tienen muchos más puntos positivos a su favor, razón por la cual su popularidad en el ámbito del aprendizaje se ha expandido, tal como lo dicen López y Gonzáles en su tesis “el video como herramienta educativa”:

El video es un medio de difusión masiva dirigido a un público homogéneo, con intereses comunes, que generalmente es concentrado en un lugar determinado para su proyección, acompañado de presentaciones orales y debates, entre otros, lo cual favorece que sus realizadores tengan una retroalimentación inmediata de su trabajo. (2016)

Por lo que, con lo dicho anteriormente, podemos notar que una información no se cierre a una pequeña población, sino que aquella pueda ser presentada y conocida por más personas, y al ser una herramienta más entretenida, quienes los ven pueden recordar mejor los contenidos presentados.

Otra ventaja es que los videos pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje, por ejemplo, algunos estudiantes aprenden mejor de manera visual, otros entienden más cuando hay audio; así que los videos, al combinar ambos elementos, se vuelven ideales para alcanzar a una audiencia diversa. Además, los videos pueden ser pausados, repetidos, y

revisados según la necesidad de quien lo esté viendo, lo que permite un aprendizaje a su propio ritmo.

No solo dentro de la educación los videos desempeñan un papel crucial, por ejemplo, en la promoción cultural y la sensibilización social, también tienen un impacto significativo. Documentales y videos educativos se utilizan para aumentar la conciencia sobre problemas sociales, ambientales y culturales, promoviendo la empatía y el entendimiento entre diferentes comunidades. Estos videos pueden llegar a una audiencia global y movilizar a las personas para que participen en causas importantes y se informen sobre cuestiones críticas.

Las producciones audiovisuales pueden presentar la rica diversidad de las tradiciones y costumbres de diferentes culturas, ayudando a preservar y compartir el patrimonio cultural con audiencias globales. Esta visibilidad cultural no solo educa al público, sino que también celebra y valoriza la riqueza de la herencia cultural de distintas comunidades.

En resumen, los videos y las nuevas tecnologías han demostrado ser herramientas positivas y transformadoras en múltiples ámbitos, incluyendo la educación, la promoción cultural, la sensibilización social, y el desarrollo profesional. Su capacidad para combinar elementos visuales y auditivos, su adaptabilidad a diferentes estilos de aprendizaje, y su alcance global los convierten en recursos valiosos para fomentar el conocimiento, la comprensión y la acción en una variedad de contextos. Conforme la tecnología sigue evolucionando, es probable que el papel de los videos en la educación y la comunicación siga creciendo, ofreciendo nuevas oportunidades para aprender, conectar y transformar la sociedad.

4.5 Material audiovisual turístico y cultural de Ecuador

Ecuador es denominado “El país de los 4 mundos” debido a la diversidad cultural que existe entre sus regiones. Sin embargo, muchas veces los ecuatorianos se enfocan solo en los aspectos negativos de la experiencia en el país, olvidando los paisajes y lugares maravillosos que este tiene para ofrecer y que esperan ser descubiertos. Para capturar la esencia de cada emblema natural, se han desarrollado materiales audiovisuales, como videojuegos, ilustraciones, animaciones, documentales y microdocumentales, entre otros.

Existen varios ejemplos de documentales que se han hecho de Ecuador, como “ECUADOR. Quito y La Ruta de Las Cascadas, programa contacto” (Batista, 2021), un

recorrido de casi 30 minutos por este increíble lugar que abarca Baños de Agua Santa y otros sectores, en el que su creador buscó destacar la impresionante belleza natural de la región, cubierta de naturaleza y llena de escenarios ideales para la contemplación y admiración. Además, el documental presenta la historia de estos lugares, con el propósito de enseñar a los espectadores y motivarlos a visitarlos.

Otro ejemplo sería el documental “ECUADOR, Así es Ecuador, El País de los Cuatro Mundos” (Explora Planet, 2023), que también, en casi 30 minutos, ofrece una visión general de las zonas más importantes de Ecuador, destacando los sitios turísticos y culturales más emblemáticos, aquellos que merecen ser conocidos y visitados. Este documental no solo se enfoca en un lugar específico, sino que demuestra la diversidad de las regiones del país, resaltando las diferencias en costumbres y vestimentas y mostrando que cada ecuatoriano representa un mundo importante que merece ser conocido.

Así como esos, existen muchos más documentales, pero en este trabajo vamos a darle un foco especial a los microdocumentales, debido a que la realización de estos en Ecuador es muy limitada o no ha recibido la promoción correcta. En una búsqueda común se encuentra poco material, sin embargo, con una exploración más específica es posible descubrir algunas joyas escondidas que sin duda vale la pena conocer.

Según Gretta Producciones, indica en su página web:

En esencia, un microdocumental es una pieza audiovisual de corta duración, por lo general no supera los 5 minutos, que narra una historia con un propósito definido. En el ámbito de la publicidad, un microdocumental se convierte en un vídeo publicitario cuando se utiliza para promocionar un producto, servicio o marca” (s.f).

Su importancia en esta investigación radica en que, según Yepes:

Los medios audiovisuales presentan conceptos de una manera objetiva, clara y accesible. Además de proporcionar diferentes medios de aprendizaje, estimulan el interés, la motivación, renuevan la capacidad de atención y ayudan a retener las ideas por más tiempo. (2022)

Por ejemplo “Aventura en Baños de Agua Santa”. (Ecuador Travel, 2019), un corto documental donde se muestra pequeñas tomas de las diversas actividades de las cuales se

puede disfrutar en Baños de Agua Santa, es un video conciso y claro que sin duda engancha la vista de quien lo esté mirando, y al ser algo corto no se torna pesado.

Sin embargo, en este microdocumental se enfrascan bastante en la parte turística del lugar, si bien al final muestran una iglesia, esta no es el foco principal del mismo, por lo que el objetivo de este trabajo es demostrar que Baños de Agua Santa también tiene una cultura muy extensa que merece ser resaltada y sobre todo conocida principalmente por los ecuatorianos.

Un ejemplo de esto es el microdocumental “Documental Cuenca Ecuador”. (Doctv Ecuador, 2021), donde, si bien es un video más extenso, enfrasca mucho más a la parte donde queremos referir este trabajo, ya que habla de los lugares importantes que existen en la ciudad, cuenta datos de conocimiento cultural del lugar, y a su vez hace entrevistas con personas locales que hablan un poco de su visión.

Los microdocumentales son una herramienta muy útil de esta nueva era que permiten representar de manera gráfica aquellos conceptos y elementos que muchas veces son más complejos de explicar solo de manera textual.

Por estas razones, se considera la importancia de los microdocumentales en el desarrollo óptimo de este trabajo de investigación, como ejemplo de la relevancia y necesidad de aplicar nuevas tecnologías para el entretenimiento y el aprendizaje cultural, así como para el reconocimiento de nuevos temas de una manera más accesible y entretenida. Asimismo, la creación de microdocumentales permitirá conectar de manera sencilla con los habitantes ecuatorianos, quienes aprenderán, comprenderán y valorarán el país en el que viven, contribuyendo a crear un lugar mucho más rico en conocimientos y conciencia cultural.

4.6 Formatos cortos de video

Hoy en día los formatos cortos de video tienen un papel fundamental en el campo de la comunicación audiovisual, ya que se han popularizado por ser el tipo de contenido más consumido en plataformas digitales y redes sociales por la generación actual. Con estos videos de corta duración, se pueden plasmar historias y mensajes de forma más directa y eficiente, logrando conectar con la audiencia al captar su atención por ser más fácil de

consumir al no tener una sobrecarga de información y que la incorporada se transmita rápidamente.

Tras este análisis, lo más adecuado para este proyecto, cuyo objetivo es la realización de videos culturales sobre los sitios históricos de la ciudad de Baños de Agua Santa dirigido a los ecuatorianos, sería la utilización del formato de microdocumentales, que son básicamente un documental de corta duración donde se transmite información relevante de forma efectiva y atractiva.

Guajan resalta su importancia en su tesis al señalar que, “en las últimas épocas ha trascendido conforme a evolucionado la tecnología, y la ciencia en los diferentes ámbitos dentro de la producción audiovisual.” (2020). Al usar esta herramienta, se estima que facilite el acceso y difusión del contenido histórico cultural y que este sea mucho más dinámico y entretenido.

Una vez seleccionado el formato para trabajar los productos multimedia, también se deberá considerar que los elementos incorporados deben ser los más aptos por el tipo de formato; lo que implica acoplar los guiones de la forma más precisa posible y seguir un concepto en el que las animaciones, transiciones y otros efectos contribuyan a captar la atención del espectador de manera efectiva.

Para finalizar, los formatos cortos de video, especialmente los microdocumentales, se implementarán en el proyecto actual como una herramienta para la comunicación en la era digital, ya que son ideales y adecuados para transmitir información sobre la historia y cultura de Baños de Agua Santa. Se espera que este trabajo cumpla con su objetivo de apoyar en la reactivación y preservación de la cultura local de la ciudad, utilizando un estilo que resuena con las tendencias actuales de consumo de medios, tal como se mencionó en los objetivos específicos.

METODOLOGÍA

5. Marco Metodológico

5.1 Tipo de investigación

En esta investigación se determinó un análisis mixto, ya que se combina un enfoque cualitativo y uno cuantitativo para obtener resultados más precisos en el estudio.

En primer lugar, se usa la investigación cualitativa porque es aquella donde se exploran las percepciones, creencias y significados culturales, todos los conceptos, teorías y datos que se recogerán dentro del proceso de la misma, especialmente a través de entrevistas, que permitirán captar información que con otro método no sería factible; por otra parte, es cuantitativa, ya que se aplicarán encuestas, dentro de las cuales se estima obtener datos numéricos que posteriormente puedan medirse y analizarse, permitiendo obtener datos de una población mucho más amplia.

Este análisis de los distintos enfoques permitirá enriquecer el proceso de la investigación, comprendiendo y analizando de manera más efectiva la diversidad cultural, obteniendo no solo datos precisos, sino que también de experiencias y vivencias personales.

5.2 Método

El método por aplicar en esta investigación es el inductivo-deductivo, ya que esta combinación permite realizar inicialmente una exploración, antes de realizar uno más confirmatorio.

Inicialmente se aplica el método inductivo, centrado en la observación y recopilación de datos para explorar cómo las personas perciben su cultura de manera auténtica y espontánea sin presuponer nada, solo con la experiencia de cada participante, así sentando las bases para el siguiente paso del proceso de investigación, luego se aplica el método deductivo, el que toma toda la información obtenida antes y los utiliza para formar hipótesis concretas, en este caso todas esas ideas se centran para diseñar los micro documentales y, a su vez, el enfoque se vuelve a aplicar para probar la efectividad.

Para concluir, a través del uso del método inductivo-deductivo se puede lograr una investigación dinámica, que parte de los datos que simplemente se perciben, los cuales se convierten en la base para el diseño y futura validación de los micro documentales.

5.3 Metodología de desarrollo

Preproducción

Consiste en la fase de planeación de los procedimientos a realizar desde un principio hasta el final de la investigación, siendo el foco principal ya que es donde se originan los procesos.

En esta fase lo primero es la investigación y selección de los sitios históricos y culturales que se desea presentar en los micro documentales, en este proceso se hacen las preguntas que luego se analizarán en entrevistas y encuestas, además de la revisión documental seleccionada.

Luego, se empieza a realizar los guiones, que darán una estructura al microdocumental a analizar, presentando en ellos los temas a tratar, la narrativa, la voz en off y cualquier dato importante destacar en ellos, eso sí, presentándose como un documento flexible adaptado a cualquier cambio o imprevisto que surja en una grabación.

En esta fase también es necesario seleccionar quienes formarán parte de las entrevistas y encuestas, considerando que cada uno cumpla con los requisitos que se espera contemplar, preferiblemente personas con conocimiento cultural y que aporten información relevante.

Por último, hay que organizar un calendario para el proceso de filmación, que considere los tiempos, permisos, recursos técnicos y todo lo necesario para que salga como está planeado, verificando que cada equipo esté funcionando correctamente.

Producción

En este proceso inicialmente el enfoque principal será la filmación de las entrevistas, para asegurar estar en una locación segura para ambas partes, donde el sonido se escuche correctamente, se vea una buena iluminación, y no existan interrupciones que puedan perjudicar el proceso. Además de eso, grabar tomas “de relleno” que se puedan complementar con los datos que están siendo mencionados por los entrevistados, usando varios planos que permitan jugar con el dinamismo, pero a la vez la seriedad del micro documental.

Luego, para los demás micro documentales, así mismo, filmar tomas asegurándose siempre de seguir el formato óptimo, tener la mejor calidad y respetar siempre la integridad de los sitios históricos y culturales de los cuales se está hablando.

Es de suma importancia revisar cada toma que se hace, con el fin de asegurarse de haber capturado lo necesario, y si se tiene tomas adicionales en caso de que puedan llegar a hacer falta. Considerar siempre los percances que se pueden presentar, para monitorear el tiempo de duración de cada micro documental.

Postproducción

El primer paso en esta fase es la revisión del material tomado antes, para ver qué tomas son de relevancia y cuáles no, para poder trabajar de una forma mucho más organizada y así poderlos incluir en una línea de tiempo e ir editando lo que se tiene.

Editar para que el microdocumental sea dinámico, montando material de las entrevistas, paisajes, sitios históricos, imágenes y demás recursos que se desea aprovechar, y en los otros, intercalando los planos que se trabajarán, para no volverlos monótonos para el público.

En caso de que sea necesario, contemplar la necesidad de pedir permiso de utilizar clips de otros videos que se hayan publicado, con el fin de enriquecer el producto final que se está brindado, pero siempre dando los créditos necesarios a quienes lo merecen.

Ir añadiendo voz en off y textos en lugares clave que permitan enriquecer el entendimiento de estos, la corrección del color y sonido, para brindar un producto visualmente coherente y con un sonido claro y adecuado a las circunstancias. Además, añadir efectos, si es necesario, que vayan acorde a la seriedad de los micro documentales, y por último música ambiental que complemente el tono de los mismos.

Visualizar el producto final para verificar errores y corregirlos, además mostrárselos a otras personas que puedan retroalimentar o sugerir cambios. Luego de realizar cambios, exportar el producto en la mejor calidad y tamaño adecuado para su distribución.

Generar interés para que llegue a varias personas que lo consideren como un tema de su interés, esperando así, lograr el objetivo inicial de esta investigación y proyecto.

5.4 Técnicas

Entrevistas

Son una herramienta de particular importancia en esta investigación, ya que permiten obtener datos detallados y profundos de los participantes, ya que, al conversar directamente con ellos, podemos escuchar sus amplias respuestas, indagar más en el tema, analizar sus expresiones corporales y pedir que nos relaten flexiblemente, aquello que otros métodos no nos permitirían. No solo eso, pero la información obtenida ayuda a enriquecer los micro documentales, dotándolos también de emocional humana.

Testimonios

Los testimonios se derivan principalmente de las entrevistas o de cualquier otra forma de interacción y aportan un valor más sentimental a la investigación, debido a que son datos obtenidos en primera persona y relatados a partir de las diferentes vivencias de cada uno. Su inclusión en los micro documentales permite darles una voz más humana, y asegura que lo dicho por los locales y los visitantes se escuchan directamente, mostrando así la autenticidad de la investigación, conectando mucho más con la audiencia y aumentando el impacto cultural y de aprendizaje de los micro documentales.

Encuesta

Como se mencionó, las encuestas son el punto principal de la fase cuantitativa de la investigación; estas permiten recolectar datos en forma numérica que ayuden a medir las percepciones y actitudes de una muestra mucho más amplia. Las encuestas permiten comparar las respuestas entre ambos grupos determinados, los habitantes de Baños de Agua Santa y los no residentes del lugar, lo que permite tener datos generalizados para validar las teorías desarrolladas en la fase cualitativa.

Revisión Bibliográfica

Es uno de los componentes principales en toda investigación, especialmente para contextualizar los conceptos dentro del marco teórico, ya que mediante esta se revisan estudios previos, artículos, trabajos de tesis, libros y cualquier otra fuente necesaria, que permiten mantener una investigación sólida y bien explicada. En este caso permite identificar los aspectos culturales que se quiere destacar de la ciudad de Baños de Agua Santa, además sustentar todos aquellos datos que se está mencionando, con el fin de generar credibilidad.

Revisión Documental

Se centra en analizar documentales existentes realizados, en este caso, sobre temas de importancia cultural en Ecuador, e incluso en Baños de Agua Santa, el fin de usar esta técnica es evaluar cómo se han realizado, qué técnicas se han aplicado, estilos narrativos y enfoques creativos, para ver cuál se adapta más a la realización de estos micro documentales.

Al estudiar los mismos, se puede obtener ideas importantes que nos ayuden a no olvidar detalles que muchas veces pueden marcar una diferencia, además, de qué forma es que ellos comunican estos mensajes complejos, cómo conectan con el público, así mismo como qué ámbitos mejorar y cuáles mantener, con el fin de llevar de manera correcta la planeación y ejecución de estos.

5.5 Población

Dentro de esta investigación se contempla la participación prioritaria de dos grupos principales que nos permitirán obtener una información amplia y diversa.

Los primeros grupos son habitantes de la ciudad de Baños de Agua Santa, a quienes se le estima que puedan aportar desde su perspectiva interna de la cultura, las tradiciones y costumbres, lugares más visitados, entre otros puntos importantes; además, narrarán sus experiencias diarias y su interacción con locales y turistas.

El segundo grupo poblacional incluye a personas no residentes de Baños de Agua Santa, ecuatorianos de otros sectores del país o turistas internacionales, que, a diferencia de los locales, podrán brindarnos una perspectiva externa de la ciudad, ya que sabremos cuánto es el conocimiento que ellos tienen de la cultura, y así captar como ellos interpretan y valoran estos espacios; pudiendo comparar y contrastar ambos datos recolectados.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este proyecto se evaluaron las opiniones y percepciones de las personas sobre la cultura de Baños de Agua Santa mediante una encuesta y diversas entrevistas. El objetivo principal de esta investigación fue determinar si la implementación de microdocumentales sobre la cultura de Baños de Agua Santa contribuye a la difusión del mensaje de preservación cultural e histórica entre los ecuatorianos. Con la colaboración de residentes locales y visitantes de la ciudad mencionada, se concluyó que el nivel de conocimiento cultural general es bajo, lo que permitió la oportunidad de desarrollar estos microdocumentales como una herramienta para promover el conocimiento y la valoración de la identidad cultural de Baños.

El primer proceso consistió en la aplicación de una encuesta dirigida a turistas en la ciudad y a personas que la habían visitado anteriormente. Esta encuesta incluyó una serie de preguntas (ver anexos 7 y 8) orientadas a determinar el grado de conocimiento y la importancia que los encuestados asignan a los aspectos culturales. Los resultados indicaron que la mayoría de los participantes se sienten atraídos principalmente por los deportes extremos y los lugares turísticos que la ciudad ofrece, sin embargo, el porcentaje de personas que mostraron una apreciación por la historia de Baños fue casi nulo.

Del 100% de la población encuestada un 39.1% no tenía nada de conocimiento acerca de la cultura de Baños de Agua Santa, el 60.9% solo tenía un conocimiento básico, demostrando así que, de ese grupo de personas ninguna tenía un conocimiento completo en verdad del lugar. Por otra parte, el 52.2% también afirmó que durante su visita nunca pasó por ningún sitio cultural o histórico, pero, a pesar de eso, el 65.2% contestó que la cultura está más o menos representada dentro de la ciudad, todo esto llevó a que, el 56.5% de la población no esté seguro de si el turismo está afectando o no la cultura. El fin de esta proyecto tomó mucha más relevancia cuando el 43.5% consideró que la preservación patrimonial e histórica de la ciudad solo es “algo” importante para ellos, denotando que es un problema real que se presenta, así mismo con la última pregunta, donde los encuestados en su mayoría estuvieron de acuerdo, con un 34.8%, de que no les interesa visitar sitios culturales, o si lo hacen, es muy rara vez.

En cuanto a las entrevistas, estas se realizaron con habitantes de Baños de Agua Santa, quienes expresaron un interés auténtico en ser reconocidos por algo más que los atractivos turísticos. Según sus propias palabras (ver anexo 9), la conservación de la cultura es una responsabilidad compartida, no solo de los residentes locales, sino también de quienes visitan la ciudad, ya que también forman parte de la historia del lugar y tienen un papel importante en la preservación de su patrimonio cultural, con el propósito de que pueda ser disfrutado por las generaciones futuras.

Cada respuesta obtenida a través de las encuestas y las entrevistas permitió un entendimiento más profundo que trasciende la investigación inicial. Las emociones y reflexiones compartidas por los ciudadanos durante las entrevistas y las conversaciones fuera de cámara reafirmaron la motivación detrás de este proyecto, orientado a fomentar la concientización cultural sobre Baños de Agua Santa.

Finalmente, entender la importancia de fomentar un mayor aprecio por la cultura lleva a concluir que el turismo, lejos de ser negativo, es un recurso valioso para la ciudad, no obstante, es fundamental que ambos aspectos, el cultural y el turístico, se interrelacionen de manera armónica, sin que uno prevalezca sobre el otro. Cada espacio de la ciudad posee un valor único que merece ser descubierto y reconocido.

PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Introducción:

El objetivo general de este proyecto fue fomentar el conocimiento hacia la cultura local de Baños de Agua Santa mediante la realización de microdocumentales sobre sus sitios históricos, con este propósito, se desarrolló un cronograma dividido en distintas fases que permitieron el desarrollo eficiente y ordenado del mismo. A continuación, se relata los pasos se siguió para su realización.

Fase 1 (Mes 1)

Semanas 1 y 2: Se realizó la revisión de material turístico de Baños de Agua Santa, con el fin de identificar la forma en la que los ciudadanos ven el lugar.

Semana 3: En la última semana del mes se realizó una encuesta hacia personas externas de la ciudad de Baños de Agua Santa, lo cual permitió también entender una perspectiva diferente sobre la cultura del lugar.

Resultados obtenidos:

- Se identificó la perspectiva de las personas en base a los materiales revisados.
- Se realizó el cronograma con el fin de poder tener un orden y tiempo establecido para cada actividad prevista.
- Se definió el presupuesto necesario para la realización de este proyecto.

Fase 2 (Mes 2)

Semanas 1 y 2: Entre las dos primeras semanas del mes se realizó una investigación exhaustiva, de entre trabajos escritos sobre la cultura de Baños de Agua Santa, hasta la búsqueda de microdocumentales del mismo tema, con el fin de entender si existía un enfoque de apreciación cultural entre los ciudadanos.

Semanas 3 y 4: Se revisó en redes sociales los contenidos publicados por los usuarios.

Resultados obtenidos:

- Se identificó los sitios turísticos de la ciudad que posteriormente iban a ser utilizados para presentarse en los videos.

- Se logró obtener los temas principales que se iban a tratar en los 3 microdocumentales.

- Se establecieron las preguntas para los encuestados locales.

Fase 3 (Mes 3 a Mes 6)

Semanas 1, 2, 3 y 4 (Mes 3): En base al análisis previo de los contenidos turísticos, se hizo el mismo análisis de contenidos culturales de la ciudad de Baños de Agua Santa, lo cual se fue juntando en las ideas necesarias que se quería destacar principalmente en los 3 microdocumentales.

Semanas 1, 2, 3 y 4 (Mes 4): En el mes de noviembre, durante los días 16 y 17 se realizó la visita a la ciudad de Baños de Agua Santa, allí en esos cortos días se logró visitar los distintos lugares que se propuso destacar. Además de eso, se logró contactar con ciertas personas locales que cedieron permitir ser entrevistados.

Semana 4 (Mes 4), Semanas 1, 2, 3 y 4 (Mes 5) y Semanas 1 y 2 (Mes 6): Durante estas semanas fue cuando se revisó los contenidos que se habían obtenido, así se clasificó lo que faltaba y se editó lo necesario.

Semanas 3 y 4 (Mes 6): Fue necesaria la revisión de cada microdocumental que se logró antes de poder realizar su distribución.

Resultados obtenidos:

- Se identificó los sitios históricos y culturales de la ciudad que posteriormente iban a ser utilizados para presentarse en los videos.

- Se realizó los bocetos iniciales de la idea de los microdocumentales. (Ver anexo 1)

- Se realizó los guiones en doble columna para cada uno de los 3 microdocumentales. (Ver anexos 2, 3 y 4)

- Se realizó la visita a la ciudad de Baños de Agua Santa.

- Se grabó los clips necesarios para cada uno de los 3 videos según los guiones y lo que se necesitaba.

- Se solicitó el permiso de distintos creadores para la utilización de clips de sus videos en nuestros microdocumentales. (Ver anexo 6)

- Se realizó la edición de cada uno de los videos, incluyendo la colorización, la limpieza de los audios, la selección de las músicas de fondo y cada punto necesario para lograr los productos finales.
- Se hizo la revisión final de los contenidos antes de hacer la entrega de los mismos para su publicación.

Resultados generales logrados:

- En las entrevistas se evidenció que los locales si entienden la necesidad de no solo preservar su riqueza turística, sino que también la parte cultural.
- En los 3 microdocumentales se pudo destacar de manera correcta la riqueza cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa tal y como se había acordado inicialmente.

CRONOGRAMA

Con el propósito de estructurar y gestionar de manera eficiente el proceso de creación de los tres microdocumentales, se elaboró un cronograma, el cual abarcó un periodo de 6 meses, los cuales iban desde el mes de agosto (mes 1), hasta el mes de enero (mes 6). Este cronograma permitió organizar las actividades necesarias para cumplir con los tres objetivos específicos del proyecto, las cuales se fueron repartiendo por los meses que se tenía para completar el proyecto, asegurando un desarrollo progresivo y ordenado.

A continuación, se presenta el desglose del cronograma de trabajo, detallando las fases, actividades y objetivos alcanzados en cada etapa:

Cronograma de Actividades

Proyecto: Nombre del proyecto

Objetivos/Actividades		TIEMPO																									
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Objetivo específico # 1 Examinar la apreciación de la población ecuatoriana con respecto al conocimiento cultural de Baños de Agua Santa.																										
1.1	Investigación de contenidos existentes que traten sobre la cultura de Baños de Agua Santa.																										
1.2	Análisis de medios digitales con el fin de identificar si existe un enfoque en la apreciación cultural.																										
1.3	Análisis de referentes audiovisuales.																										
1.4	Encuesta cerrada sobre la percepción del público sobre la cultura de Baños de Agua Santa frente a las atracciones turísticas.																										
Entregable # 1 Datos investigados y preguntas a realizar en la encuesta.																								Día 20 del 4to mes.			
2	Objetivo específico # 2 Identificar los elementos culturales más relevantes de la ciudad de Baños de Agua Santa.																										
2.1	Revisión bibliográfica sobre Baños de Agua Santa reconociendo los aspectos culturales más destacados.																										
2.2	Revisión de material turístico analizando para determinar que elementos de la cultura local se promueven como los atractivos principales.																										
2.3	Investigar las festividades y eventos de Baños de Agua Santa identificando sus principales características culturales.																										
2.4	Análisis de publicaciones en redes sociales para descubrir que elementos culturales son más destacados por residentes y visitantes.																										
Entregable # 2 Informe escrito de los aspectos culturales a destacar de Baños de Agua Santa																								Día 20 del 4to mes.			

Resolución CS. N°166-09-2021-07-21

PRESUPUESTO

Para la realización de este producto artístico fue necesario contemplar un presupuesto que cubriera todos los gastos necesarios durante este proyecto. Esto incluyó costos del viaje, con el fin de garantizar una estadía adecuada, además de poder visitar todos los lugares necesarios para obtener los clips de video requeridos.

El presupuesto total ascendió a \$358 entre las dos, monto que fue distribuido de la siguiente manera:

CRONOGRAMA VALORADO - PRESUPUESTO CONTEMPLADO							
Proyecto:		Nombre del proyecto: La implementación de cortos documentales como medio para promover la concientización cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa en los habitantes ecuatorianos.					
Alumnos: Kristel Baidal y Gisela Matute							
RUBROS	MESES						Total
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	
REMUNERACIONES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Director	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Guionista	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Camarógrafo 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Camarógrafo 2	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Asistente de cámara	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Personal de iluminación	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Actor (Comunicador)	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Editor 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Editor 2	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SERVICIOS GENERALES	\$ -	\$ -	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 50,00
Otros servicios generales	\$ -	\$ -	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 50,00
VIÁTICOS Y PASAJES (CANTIDADES PARA AMBAS INTEGRANTES)	\$ -	\$ -	\$ 158,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 158,00
Transporte ida y vuelta	\$ -	\$ -	\$ 48,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 48,00
Transporte interno	\$ -	\$ -	\$ 20,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 20,00
Entrada a lugares turísticos	\$ -	\$ -	\$ 60,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 60,00
Hospedaje	\$ -	\$ -	\$ 30,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 30,00
GASTOS EN INFORMÁTICA	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Mantenimientos de Sistemas Informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Licencias	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUMINISTROS Y MATERIALES	\$ -	\$ -	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 100,00
Alimentos y bebidas	\$ -	\$ -	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 100,00
Materiales de Aseo y Seguridad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
EQUIPOS COMPRA O ALQUILER	\$ -	\$ -	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 50,00
Computadora	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Alquiler de cámara	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros equipos	\$ -	\$ -	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 50,00
IVA 15%	\$ -	\$ -	\$ 53,70	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 42,96
TOTAL	\$ -	\$ -	\$ 358,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 358,00

CONCLUSIONES

El presente trabajo de titulación, catalogado como “Producto Artístico” se fundamenta en el método inductivo-deductivo. Este enfoque permitió integrar un análisis cuantitativo, respaldado por las encuestas, así como un análisis cualitativo, obtenido a través de las entrevistas, las cuales resultaron fundamentales para profundizar en los contenidos que se presentarían en cada uno de los microdocumentales.

La ciudad de Baños de Agua Santa es un espacio lleno de riquezas culturales, sin embargo, enfrenta una problemática evidente: el conocimiento general de las personas que no viven en la ciudad se limita principalmente a sus atractivos turísticos (ver anexo 8). Aunque estos lugares son la esencia de la ciudad, el contenido e información que se puede encontrar sobre estos es notablemente escasa, incluso, una revisión de los archivos multimedia, recursos bibliográficos y artículos publicados, tanto por el Ministerio de Turismo como por la página oficial de la ciudad, revela que el enfoque predominante está dirigido hacia la promoción turística, dejando de lado el aspecto cultural que constituye una parte esencial de su valor e historia.

Para fundamentar el siguiente producto se trabajó con un objetivo general y tres objetivos específicos, los cuales se cumplieron de la siguiente manera:

- **Identificar el conocimiento cultural existente sobre Baños de Agua Santa, así como sus elementos culturales más relevantes:**

A través de entrevistas y una encuesta, realizada a residentes y turistas, se logró identificar que el nivel de conocimiento cultural de Baños de Agua Santa es bajo y se centra más en la parte de sus zonas turísticas. Pero, por otra parte, se pudo recolectar información sobre los elementos culturales más significativos como sus sitios históricos, festividades y tradiciones, los cuales fueron plasmados en los microdocumentales realizados.

- **Producir microdocumentales que destaquen el valor cultural y la historia de los lugares emblemáticos de Baños de Agua Santa:**

En la etapa de producción, se realizaron las respectivas visitas a los principales lugares culturales y turísticos de la ciudad, se obtuvo material audiovisual, aquel que permitió destacar la parte histórica y cultural de Baños de Agua Santa. Los microdocumentales

presentaron una narrativa visual que abarcó tanto los aspectos turísticos como culturales de la ciudad, destacando su historia y tradiciones, además de reflexiones personales acerca de todo lo abordado, investigado y vivido en este proyecto.

- **Difundir los productos audiovisuales logrados dentro de las redes digitales del Proyecto GRHU2 y la carrera de Diseño Multimedia:**

Los microdocumentales fueron compartidos a través de las plataformas digitales del Proyecto GRHU2 y en las redes sociales asociadas a la carrera de Diseño Multimedia, lo que permitió su difusión a una audiencia más amplia, generando mayor visibilidad sobre el valor cultural de Baños de Agua Santa y su relevancia más allá del ámbito turístico.

Estos tres objetivos específicos permitieron alcanzar el objetivo general del proyecto: **fomentar el conocimiento de la cultura local de Baños de Agua Santa**. A través del análisis detallado, se logró comprender cómo los distintos grupos de personas perciben la ciudad, identificando que la falta de aprecio por su cultura es un problema significativo que ofrece oportunidades para mejorar.

Durante las visitas a los lugares emblemáticos, se observó que la mayoría de los visitantes acudían principalmente por interés turístico o religioso, pero desconocían la verdadera historia detrás de dichos sitios. Esta realidad evidenció la necesidad de desarrollar este trabajo, por ejemplo, en el Santuario de Nuestra Señora de Agua Santa, cientos de personas acudían a orar por milagros debido a la reputación sagrada del lugar, sin embargo, la mayoría desconocía la historia que fundamenta el tributo cultural que Baños de Agua Santa rinde a la Virgen, lo que demuestra una brecha en el conocimiento.

En conclusión, la realización de este trabajo no solo cumplió con los objetivos establecidos, sino que también contribuyó a una mayor visibilidad del patrimonio cultural de Baños de Agua Santa, promoviendo su valor e importancia dentro del contexto cultural ecuatoriano. A través de la producción de los microdocumentales y su posterior difusión, se logró una aproximación más profunda a la identidad cultural de la ciudad, a la que se le había dado una atención insuficiente en el ámbito de los medios de comunicación y la promoción turística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batista, E. (20 de diciembre de 2021). ECUADOR. Quito y La Ruta de Las Cascadas . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WOp713I6Rns>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (29 de abril de 2018). La importancia de la cultura en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Obtenido de <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/noticias/la-importancia-de-la-cultura-en-el-marco-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-ods>
- Explora Planet. (02 de abril de 2023). ECUADOR | Así es Ecuador | El País de los Cuatro Mundos. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=YLK_HxMbcZ4
- Doctv Ecuador. (12 de abril de 2021). Documental Cuenca Ecuador [Archivo de Vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=EsCNrTSCPe8&t=151s>
- Ecuador Travel. (18 de marzo de 2019). Documental Cuenca Ecuador [Archivo de Vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Qdz03RHUJnE>
- Ecuador Travel. (15 de enero de 2019). Ecuador 4 mundos [Archivo de Vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://youtu.be/RDbe-4Z5bvQ?si=dw-6-LyaVDiIdEjJ>
- Travelec. (2023). Conoce Baños de Agua Santa, la joya de Tungurahua. Obtenido de <https://ecuador.travel/conoce-banos-de-agua-santa-la-joya-de-tungurahua/>
- Utel. (s.f). ¿Qué es un corto documental? México. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18140w/Evidencia_Corto%20documental.pdf
- Yépez, M. E. (07 de Julio de 2022). La importancia de los medios audiovisuales en la educación. Obtenido de <https://ucontinental.edu.pe/innovacionpedagogica/importancia-de-los-medios-audiovisuales-en-la-educacion/notas-destacadas/#:~:text=Los%20medios%20audiovisuales%20ayudan%20a,las%20ideas%20por%20m%C3%A1s%20tiempo>
- Carrera Bravo, M. A., Cobeña Macías, E. C., Ordoñez Piedra, J. C., & Zambrano, W. S. (2024). Estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/693+-+Estudio+del+patrimonio+cultural.pdf

- Guerrero, L. K. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en Ecuador: Vínculo Indisoluble. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/admin_revistas,+Gestor_a+de+la+revista,+PATRIMONIO+CULTURAL+Y+TURISMO+EN+EL+ECUADOR+-+V%C3%8DNCULO+INDISOLUBLE.pdf
- Mullo Romero, E. d., & Padilla Vargas, M. R. (2018). La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/SIEMBRA/article/view/1707/2505#info>
- Vera, B. G. (2019). Los documentales como medio para la difusión de la cultura ecuatoriana en la educación básica. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000300104#:~:text=Durante%20todo%20el%20proceso%20de,lenguaje%20cercano%20como%20el%20audiovisual.
- Alcaldía de Ciudadana de Baños de Agua Santa. (2019). Historia de Baños. Obtenido de <https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/historia>
- Tamayo, & Meza. (2023). Análisis semiótico del Santuario y Basílica católica “Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa” de Baños. Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39719>
- Vive Tungurahua. (2022). Casa del árbol Baños. Obtenido de <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/complexos-turisticos/casa-arbol-banos-aa80ae7c6>
- Vive Tungurahua. (2022). Historia de Baños de Agua Santa. Obtenido de <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/historias/historia-banos-agua-santa-a328bc586>
- Animal Paths. (07 de Julio de 2021). EL AMAZONAS (3): Los Secretos Naturales del Ecuador | DOCUMENTAL AMAZONAS | NAT GEO WILD. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=UkBkcAH1dx4>
- Batista, E. (20 de Diciembre de 2021). ECUADOR. Quito y La Ruta de Las Cascadas. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WOp713I6Rns>

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (09 de Diciembre de 2023). Documental - Una historia de resistencia, cultura, tradición y progreso. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ZTveJgAe6Kg>
- De Tierras y de Utopías Viaje Documental. (25 de Noviembre de 2017). Camping Paraíso Baños Ecuador. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=iolg5zPvlgU&t=1s>
- Dennis Schmelz. (03 de Junio de 2019). Dennis Schmelz Filmmaker | Showreel 2019. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=2xDpt2Woh_U
- Doctv Ecuador. (12 de Abril de 2021). Documental Cuenca Ecuador. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=EsCNrTSCPe8&t=151s>
- Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes. (07 de Octubre de 2013). Emprendimiento cultural. Cultura al Aire. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=cqD-qYjFv6M>
- Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes. (29 de Septiembre de 2013). Patrimonio fílmico, documental y lingüístico de Colombia. Cultura al Aire.
- Raíces Latinas. (09 de Septiembre de 2020). Galápagos Las Islas Encantadas [Ecuador][Parte 1] Documental NAT GEO HD. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=AI9rs-aJ_Ok
- Schmelz, D. (01 de Noviembre de 2022). Galungan - Victory of Dharma | The Culture of Bali, Indonesia (Best Travel Film). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=AJhPk93ksso>
- Postales de Baños. (2020, junio 26). Baños Antiguo. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/18X4zUR9mN/> Revista Baños (n.d.). Acerca de. Recuperado de: revistabanios.wordpress.com/acerca-de/
- Postales de Baños. (2020, diciembre 12). Baños Antiguo. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/p/1BQvcxnoxD/> Postales de Baños. (2024, junio 27). Baños Antiguo. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/p/18X16J8DL6/>

- Postales de Baños. (2020, julio 09). Baños Antiguo. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/1QfAz7NLFm/> Geotours Baños (n.d.). Historia de Baños de Agua Santa. Recuperado de www.geotoursbanios.com
- Postales de Baños. (2020, agosto 16). Volcán Tungurahua. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/1D6EMjV36h/> Postales de Baños. (2020, agosto 08). Volcán Tungurahua. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/1BEJMKJQcW/>
- Postales de Baños. (2021, octubre 30). Basílica de Baños. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/185Qg9zpQ6/> Revista Baños (n.d.). Acerca de. Recuperado de: revistabanios.wordpress.com/acerca-de/
- Postales de Baños. (2021, marzo 18). Basílica de Baños. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/p/18SYgdmEEh/> Postales de Baños. (2020, agosto 28). Basílica de Baños. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/share/p/1DPHn1i5Gr/>
- La Casa del Árbol (n.d.). Documental. Recuperado de: <https://www.lacasadelarbol.ec/documental.html#fundador> lacasadelarbolec. (2023, junio 4). La Casa Del Árbol. [Video]. TikTok. Recuperado de <https://vm.tiktok.com/ZMkUugcW1/>
- Samari Spa (2021). ¿Por qué visitar la Casa del Árbol? Recuperado de: <https://samarispa.com/2021/07/14/por-que-visitar-la-casa-del-arbol/> lacasadelarbolec. (2023, junio 4). La Casa Del Árbol. [Video]. TikTok. Recuperado de <https://vm.tiktok.com/ZMkUugcW1/>
- lacasadelarbolec. (2023, junio 4). La Casa Del Árbol. [Video]. TikTok. Recuperado de <https://vm.tiktok.com/ZMkUugcW1/> Samari Spa (2021). ¿Por qué visitar la Casa del Árbol? Recuperado de: <https://samarispa.com/2021/07/14/por-que-visitar-la-casa-del-arbol/>
- Vendedor. (s.f.). Pulsera colorida tallada de nuez de tagua [Fotografía]. Mercado Libre. <https://articulo.mercadolibre.com.ec/MEC-517946864-pulsera-colorida-tallada-de-nuez-de-tagua-artesantias-ecuador- JM>

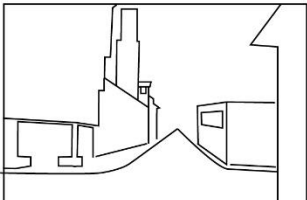
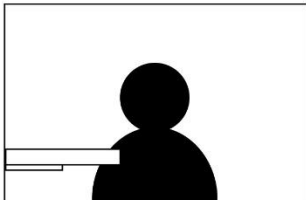
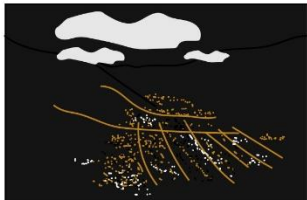
- IBT. (s.f.). La belleza de la cerámica y la alfarería ecuatoriana [Fotografía]. IBT Education. <https://ibt-edu.com/los-4-tipos-de-artesantias-mas-importantes-en-ecuador/>
- Tungurahua Turismo. (s.f.). Hechuras: Magia en madera [Fotografía]. Tungurahua Turismo. <https://tungurahuaturismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/gestores-artesanales/hechuras-magia-madera-anivvyptjo>
- TripAdvisor. (s.f.). Mundo Verde [Fotografía]. TripAdvisor. https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g312857-d8521970-Reviews-Mundo_Verde-Banos_Tungurahua_Province.html#/media/8521970/?albumid=-160&type=ALL_INCLUDING_RESTRICTED&category=-160
- El Universo. (2015, 21 de abril). Leyendas del volcán Tungurahua [Fotografía]. El Universo. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/04/21/nota/4792676/leyendas-volcan-tungurahua/>
- La Hora. (2022, 28 de julio). El quichua pierde espacio entre los jóvenes de las comunidades de Ambato [Fotografía]. La Hora. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/quichua-pierde-espacio-jovenes-comunidades-ambato/>
- El Comercio. (2023, 18 de enero). Volcán Tungurahua: 18 años de su erupción más grande [Fotografía]. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/volcan-tungurahua-18-anos-de-su-erupcion-mas-grande.html>
- La Hora. (2023, 12 de enero). Imágenes religiosas veneran al Tungurahua [Fotografía]. La Hora. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/imagenes-religiosas-veneran-tungurahua/>
- China, A. (2019, 27 de junio). Baños de Agua Santa [Fotografía]. WordPress. <https://alexichina11com.wordpress.com/2019/06/27/banos-de-agua-santa/>
- El Universo. (2015, junio 23). Danza sanjuanito: también tienen festejos [Fotografía]. El Universo. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/06/23/nota/4979551/danza-sanjuanito-tambien-tienen-festejos/>

- Goraymi. (s.f.). Duendes mágicos de Baños de Agua Santa [Fotografía]. Goraymi. <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/leyendas-cuentos/duendes-magicos-banos-agua-santa-ag99bgju2>
- TripAdvisor. (s.f.). Barahona Galería de Arte & Hospedaje [Fotografía]. TripAdvisor. https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g312857-d12258296-Reviews-Barahona_Galeria_de_Arte_Hospedaje-Banos_Tungurahua_Province.html
- Tío Jimmy. (2017, 15 de diciembre). Pregon Baños de Agua Santa 2017 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/GwxbjIKyCco?si=D3BBubfDy1b1ha5X>
- Hi Wil. (2023, 24 de octubre). Baños de Agua Santa ec ¿La ciudad más divertida de Ecuador? [Video]. YouTube. https://youtu.be/ufgox9THzd4?si=u-PjBc9VzF_zw7bE
- Luis Caiza Andrango (VIDA Y AVENTURA). (2024, 2 de diciembre). Fiestas de Baños de Agua Santa 2024 - Bailes y danzas tradicionales de Ecuador y otros países [Video]. YouTube. <https://youtu.be/rSIDd9KChew?si=6ORDuw2QYqnBr0N4>

APÉNDICE Y/O ANEXOS

ANEXO 1

Prototipo – Guion video #2

 BAÑOS DE AGUA SANTA DESDE UNA PERSPECTIVA PÚBLICA		ENTREVISTAS LOCALES
Boomper animado del tema a tratar	Clips de la ciudad con voz en off de fondo hablando según la temática	Título de la sección
		ENTREVISTAS A TURISTAS
Fragmentos de la entrevista	Clips	Título de la sección

Prototipo – Guion videos #1 y 3

 BAÑOS DE AGUA SANTA Y SUS SITIOS HISTÓRICOS		
Boomper animado del tema a tratar	Se muestran los lugares más visitados y las actividades que se puede realizar en la ciudad dando la narrativa de que aquello es lo que se visita y hace en la ciudad	Se muestran los lugares más visitados y las actividades que se puede realizar en la ciudad dando la narrativa de que aquello es lo que se visita y hace en la ciudad
		CONCLUSIÓN DE LO HABLADO
Se comienza a hablar de los sitios olvidados de la ciudad de valor histórico cultural	Se habla de la historia de cada sitio resaltando lo que ha aportado en la cultura de la ciudad como del país	Resumen de lo hablado

ANEXO 2

GUIÓN # 1 – “Baños de Agua Santa: Más allá del turismo, una mirada a su riqueza cultural olvidada.”

IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
1. TÍTULO EN PANTALLA "Baños de Agua Santa: Más allá del turismo, una mirada a su riqueza cultural olvidada"	MÚSICA DE FONDO	00:00:11:00
2. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/MONTAÑAS Y CALLES DE LA CIUDAD. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de vistas panorámicas de montañas verdes, ríos cristalinos, silueta del Tungurahua.	"Enclavado en los Andes ecuatorianos, Baños de Agua Santa es un lugar de contrastes: un refugio de aguas termales, rodeado por montañas imponentes y vigilado por el majestuoso Volcán Tungurahua. Sus raíces se hunden en tiempos antiguos, cuando las comunidades indígenas lo consideraban un lugar sagrado, asociado a la sanación y la fuerza de la naturaleza. Con la llegada de la religión católica, Baños se transformó en un importante centro de peregrinación, gracias a la Virgen de Agua Santa, cuyo culto nació de las creencias y milagros atribuidos a su intercesión. A lo largo del tiempo, Baños ha resistido erupciones volcánicas y transformaciones culturales, manteniendo siempre su esencia de conexión entre lo espiritual, lo natural y lo humano."	00:01:11:55
3. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE TURISTAS Y LOCALES DISFRUTANDO DE LA CIUDAD. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de los turistas disfrutando de la	"Hoy, este rincón de los Andes recibe miles de visitantes que	00:01:24:50

ciudad y sus diferentes atractivos, además de clips que muestran la belleza de la ciudad	buscan adrenalina, descanso y naturaleza. Pero detrás de su fama turística, se esconden historias y tradiciones que dan forma al verdadero espíritu de Baños."	
4. TÍTULO EN PANTALLA "Los lugares más visitados y actividades más populares"	MÚSICA DE FONDO	00:01:29:50
5. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE PASO DEL VOLCÁN TUNGURAGUA. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan imágenes antiguas del volcán Tungurahua, además de clips de este y su vista desde el "Columpio del Fin del Mundo"	"El Volcán Tungurahua, cuyo nombre en quichua significa "garganta de fuego", es uno de los principales atractivos de Baños. Su imponente presencia lo ha convertido en un símbolo de fortaleza y renovación. Desde miradores como La Casa del Árbol, los visitantes pueden disfrutar de su magnífica belleza, conectando con la fuerza y serenidad de los Andes."	00:01:49:46
6. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE ACTIVIDADES EXTREMAS. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de personas emocionadas al realizar actividades extremas.	"Para los amantes de la aventura, Baños es un paraíso. Las aguas del río Pastaza desafían a quienes se atreven al rafting, mientras los puentes y acantilados se convierten en escenarios para el puenting y el canopy. Estas actividades no solo ofrecen adrenalina, sino también un encuentro directo con la naturaleza y la geografía única de la región."	00:02:17:20
7. TÍTULO EN PANTALLA "Lugares culturales y patrimoniales"	MÚSICA DE FONDO	00:02:20:51
8. EXT. INT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS	MÚSICA DE FONDO	

DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE AGUA SANTA. DÍA. NOCHE.	VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips del Santuario, mostrando detalles arquitectónicos y visitantes, además se incluyen imágenes antiguas del lugar.	"El Santuario de Nuestra Señora de Agua Santa es más que una iglesia; es el epicentro espiritual de Baños. Tiene sus raíces en el siglo XVI, cuando los primeros misioneros españoles llegaron a la región y fusionaron las creencias indígenas con el culto a la Virgen María. Según la tradición, la Virgen de Agua Santa apareció cerca de una cascada, ofreciendo protección a los habitantes frente a las constantes erupciones del Tungurahua. El actual edificio fue construido entre 1904 y 1944 con piedra volcánica extraída de la zona, como un testimonio de la relación entre la gente de Baños y su entorno natural. Los murales en su interior, realizados por artistas ecuatorianos, no solo muestran milagros atribuidos a la Virgen, sino también la historia de cómo los habitantes han buscado refugio en la fe durante los momentos más críticos de su historia, especialmente las erupciones volcánicas del Tungurahua."	00:03:34:09
9. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LA RUTA DE LAS CASCADAS. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de la Ruta de las Cascadas, intercalados entre El Pailón del Diablo y El Manto de la Novia.	"La Ruta de las Cascadas ofrece un recorrido impresionante donde el agua y las leyendas se encuentran. El Pailón del Diablo, una de las cascadas más emblemáticas, debe su nombre a la forma de su roca, que muchos interpretan como el rostro del Diablo. Con 80 metros de altura, es alimentada por el río Pastaza y	00:04:52:56

	considerado un lugar sagrado por las comunidades indígenas, ya que se cree que el rugido del agua representa el espíritu de las montañas comunicándose con los dioses y también se dice que quienes se acercan a esta cascada reciben una purificación espiritual. La Cascada del Manto de la Novia, por otra parte, toma su nombre de sus dos caídas de agua paralelas, que recuerdan un velo nupcial. Según una leyenda, el nombre proviene de una joven novia que, en su luna de miel, desapareció en el río Chamana durante una tormenta, tras haberse casado en contra de la voluntad de su familia. A lo largo de la Ruta de las Cascadas, cada caída de agua cuenta una historia única, reflejando la conexión profunda entre los habitantes y su entorno natural."	
10. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LA CASA DEL ÁRBOL. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de La Casa del Árbol y el columpio del fin del mundo.	"La Casa del Árbol fue originalmente construida en 1999 como un puesto de observación para el Volcán Tungurahua. El creador, Carlos Sánchez, deseaba un lugar estratégico para monitorear la actividad volcánica, dada la cercanía de Baños al cráter. Con el tiempo, este sencillo refugio se convirtió en una atracción gracias al famoso 'columpio del fin del mundo'. Este columpio, suspendido en el borde de un precipicio, ofrece vistas espectaculares del volcán y el paisaje, pero también simboliza el equilibrio entre lo peligroso y lo	00:05:51:22

	hermoso que define la relación de Baños con su entorno natural."	
11. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DEL MIRADOR LA CASA DEL DUENDE. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips del Mirador La Casa del Duende iluminada de noche, con detalles de su arquitectura.	"La Casa del Duende fue creada por el artista y arquitecto ecuatoriano Carlos Rodríguez, en el año 1996, quien se inspiró en las historias de la región, que hablan de duendes, espíritus y seres místicos que habitan los bosques y las montañas. Según la leyenda, los duendes son pequeñas criaturas traviesas que juegan con los humanos, pero siempre en armonía con la naturaleza. Rodríguez construyó la Casa del Duende como un homenaje a estos seres mitológicos y a las historias que se han contado. La arquitectura del lugar refleja elementos de la tradición indígena, combinados con un estilo peculiar que juega con las formas y las sombras, creando un ambiente místico y surrealista, acompañado de jardines llenos de figuras y esculturas. Cada rincón de la Casa del Duende está diseñado para sumergir al visitante en las leyendas andinas, recordándonos la importancia de mantener viva la tradición como parte esencial de la identidad cultural de Baños."	00:06:41:28
12. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/MIRADORES Y CIUDAD. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan escenas de personas disfrutando sitios culturales y naturales.	"Baños de Agua Santa es mucho más que un destino turístico. Es un lugar donde la naturaleza, la aventura y la cultura se	00:07:17:26

	encuentran, formando una experiencia única. Al proteger y valorar sus tesoros culturales, preservamos no solo su pasado, sino también el alma de esta tierra especial. Cada rincón de Baños cuenta una historia, desde las emociones extremas de sus deportes hasta la magia de sus leyendas y tradiciones. Al explorar Baños, somos parte de su historia y de un legado que merece ser compartido y protegido."	
13. CRÉDITOS	MÚSICA DE FONDO	
Se presentan los créditos de cada punto del video.	MÚSICA DE FONDO	00:08:01:07

ANEXO 3

GUIÓN # 2 – “Baños de Agua Santa: Donde la cultura y la naturaleza se encuentran.”

IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
1. TÍTULO EN PANTALLA: "¿Qué es para ti la cultura?"		00:00:05:23
2. INT. GUAYAQUIL/ TOMAS EN FONDO OSCURO. NOCHE	MÚSICA DE FONDO	
Se presenta una secuencia de clips rápidos, sin voz en off:		00:00:10:00
3. INT. GUAYAQUIL/ TOMAS EN FONDO OSCURO. NOCHE	MÚSICA DE FONDO	
Se presentan clips dinámicos alternados de personas dando su opinión de qué es cultura.	MÚSICA DE FONDO	00:01:16:16
4. TÍTULO EN PANTALLA "Baños de Agua Santa: Donde la cultura y la naturaleza se encuentran"	MÚSICA DE FONDO	00:01:29:20
5. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS GENERALES DE LA CIUDAD. DÍA.	MÚSICA DE FONDO	

Se presentan clips rápidos de plano general de distintos lugares de la ciudad.	MÚSICA DE FONDO	00:01:45:15
6. TÍTULO EN PANTALLA "El entorno natural de Baños"	MÚSICA DE FONDO	00:01:52:09
7. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS GENERALES DE LA CIUDAD. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de plano general de distintos lugares de la ciudad, alternando con imágenes referenciales, además de clips de videos de YouTube que se obtuvo permiso de utilizar.	"Baños de Agua Santa, fundada en 1570 como un pequeño asentamiento religioso, ha sido un refugio espiritual y natural por siglos. Su ubicación estratégica, entre el volcán Tungurahua y la entrada a la Amazonía, lo convirtió en un punto clave para el comercio y la cultura de las comunidades indígenas, como los quichuas, que habitaban la región."	00:02:14:04
8. TÍTULO EN PANTALLA "La importancia de la cultura en Baños"	MÚSICA DE FONDO	00:02:20:13
9. TÍTULO EN PANTALLA "Reflexiones personales"	MÚSICA DE FONDO	00:02:41:17
10. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE AGUA SANTA Y FIESTA. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips del Santuario de Nuestra Señora de Agua Santa, además de imágenes complementarias y clips de videos de YouTube que se obtuvo permiso de utilizar.	"La devoción religiosa es uno de los pilares culturales de Baños. La Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa, construida en 1906, es el centro de la vida espiritual de la ciudad. Se erigió en honor a la Virgen, a quien los habitantes atribuyen numerosos milagros, especialmente durante las erupciones del Tungurahua en 1773 y 2006. Esta devoción se	00:03:03:21

	celebra anualmente del 15 al 17 de octubre con la Fiesta de la Virgen de Agua Santa, que combina procesiones, danzas tradicionales y música. La festividad también atrae a peregrinos de distintas partes del país, quienes llegan para rendir tributo y participar en las celebraciones."	
11. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/ENTREVISTA A PERSONA LOCAL. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO ENTREVISTA (CARLOS VINICIO SÁNCHEZ):	
Se presenta un clip de una parte de la entrevista realizada al señor Carlos Vinicio Sánchez, trabajador de "La Casa del Árbol."	¿Qué tan importante es para ti el cuidado de los sitios históricos de Baños de Agua Santa? "Es realmente el cuidado de los sitios culturales porque representa la cultura de una nación, en este caso de Baños de Agua Santa, y lo que nosotros debemos hacer como Baneños es cuidarlo y proteger los sitios culturales y turísticos de aquí."	00:03:21:19
12. TÍTULO EN PANTALLA "La cultura como motor de la comunidad"	MÚSICA DE FONDO	00:03:28:14
13. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LUGARES CULTURALES Y TURÍSTICOS. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de artesanos y fiestas de la región, además de imágenes que referencian lo hablado y clips de videos de YouTube que se obtuvo permiso de utilizar.	"Desde el siglo XIX, Baños ha sido un punto de encuentro para comerciantes y artesanos que venían a intercambiar productos y tradiciones. Hoy, esas raíces se reflejan en festividades como el Paseo del Chagra, que celebra el legado agrícola y ganadero, y en las ferias artesanales donde se destacan productos hechos con tagua, cuero y cerámica."	00:03:48:16

14. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/ENTREVISTA A PERSONA LOCAL. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO ENTREVISTA (DEISY ESPINOZA):	
Se presenta un clip de una parte de la entrevista realizada a la ciudadana de Baños de Agua Santa, Deisy Espinoza.	¿Cuál es su propósito al compartir la cultura con los visitantes? “Para nosotros es conservar la cultura y sembrar raíces para el futuro, también quienes nos visitan se llevan un pedacito de nuestra historia.”	00:04:00:17
15. TÍTULO EN PANTALLA "Elementos de la cultura"	MÚSICA DE FONDO	00:04:17:20
16. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE CELEBRACIONES Y CIUDAD. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de la música, los bailes, las artesanías y la diversidad cultural de la región, además de imágenes que referencian lo hablado y clips de videos de YouTube que se obtuvo permiso de utilizar.	"La música andina, con instrumentos como el charango y la quena, ha sido parte de Baños desde los tiempos prehispánicos. Las danzas como el San Juanito, originadas en la época colonial, son una expresión de alegría y agradecimiento a la tierra. Las artesanías, muchas de ellas inspiradas en la biodiversidad de la región, son testigos de una conexión profunda con la naturaleza y la historia."	00:04:33:15
17. TÍTULO EN PANTALLA "La cultura y el futuro"	MÚSICA DE FONDO	00:04:40:02
18. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LA CIUDAD Y TURISTAS DISFRUTANDO DE ELLA. DÍA.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de plano general de visitantes y locales en la ciudad, además de imágenes que referencian lo hablado.	"En el siglo XXI, Baños se ha reinventado como un destino turístico sin perder sus raíces culturales. Desde 2008, las festividades y actividades	00:05:12:05

	culturales han sido reconocidas como patrimonio intangible del Ecuador, garantizando su preservación. Los jóvenes, inspirados por las historias de sus abuelos, han revitalizado las tradiciones al integrarlas con propuestas modernas, como talleres de arte y eventos culturales dirigidos a turistas."	
19. TÍTULO EN PANTALLA "La cultura de Baños de Agua Santa hoy en día"	MÚSICA DE FONDO	00:05:19:01
20. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LA CIUDAD Y ACTIVIDADES DIARIAS. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de la ciudad en su recorrido habitual, personas paseando, otros vendiendo y otros disfrutando de sus atractivos culturales y turísticos.	"Desde sus orígenes hasta hoy, Baños de Agua Santa ha sido un testimonio vivo de la fusión entre naturaleza y cultura. Cada historia, cada festividad, es un hilo en el tejido que une a generaciones. Aquí, la cultura no es solo un recuerdo; es un presente que invita al mundo a ser parte de esta herencia única."	00:05:39:07
21. CRÉDITOS	MÚSICA DE FONDO	
Se presentan los créditos de cada punto del video.	MÚSICA DE FONDO	00:06:24:23

ANEXO 4

GUIÓN # 3 – “Baños de Agua Santa: Una Mirada Personal y Cultural.”

IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
1. TÍTULO EN PANTALLA “Baños de Agua Santa: Una Mirada Personal y Cultural”	MÚSICA DE FONDO	00:00:11:00
2. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE MONTAÑAS, MIRADORES Y CALLES DE LA CIUDAD. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	

Se presentan clips de los diferentes miradores, donde se ve a los turistas visitando y disfrutando los lugares y las vistas, además se incluyen clips de las calles.	“Desde lo alto, Baños de Agua Santa parece un lugar detenido en el tiempo, pero basta un vistazo más profundo para descubrir historias que laten en cada rincón. Esta pequeña ciudad, enclavada entre montañas y rodeada de naturaleza exuberante, es conocida no solo por su belleza, sino también por su historia, tradiciones y la calidez de su gente. Cada paisaje guarda un secreto, cada calle narra un recuerdo que merece ser contado.”	00:00:38:05
3. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS PANORÁMICAS DE LA CIUDAD. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO	
Se presentan clips de los atractivos paisajes de la ciudad.	MÚSICA DE FONDO	00:00:54:02
4. TÍTULO EN PANTALLA "El alma de los miradores"	MÚSICA DE FONDO	00:00:59:01
5. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS PANORÁMICAS DE LOS MIRADORES. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO	
Se presentan clips de plano general de los miradores.	MÚSICA DE FONDO	00:01:27:29
6. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LOS MIRADORES. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de los atractivos de los miradores y visitantes disfrutando de ellos.	“Los miradores son las ventanas al alma de Baños. Desde estos puntos privilegiados, se puede apreciar no solo la belleza natural, sino también entender la importancia de la conexión entre la ciudad y su entorno. En el Mirador de las Manos de Dios, se percibe cómo la majestuosidad de la naturaleza parece abrazar a quien lo visita. Estas imponentes estructuras en	00:02:28:13

	forma de manos gigantes, construidas para simbolizar la fe y la protección divina, se han convertido en un icono de Baños, atrayendo a visitantes de todo el mundo. Por otro lado, el Mirador de los Pies de Dios brinda una sensación de poder y asombro. Desde aquí, se puede contemplar Baños como si se estuviera sobre los hombros de un gigante, admirando su tranquilidad y movimiento al mismo tiempo. Este mirador también invita a reflexionar sobre el papel del ser humano en la preservación de la naturaleza.”	
7. INT. GUAYAQUIL /TOMA DE PLANO MEDIO. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO REFLEXIÓN (GISELA MATUTE):	
Se presenta un clip de persona (Gisela Matute), hablando sobre una reflexión de los miradores.	“Cada mirador es el reflejo de toda una ciudad, de historias que se forman a través de sus habitantes y cada persona que decide visitar sus calles.”	00:02:36:22
8. TÍTULO EN PANTALLA "Reflexiones personales"	MÚSICA DE FONDO	00:02:41:17
9. INT. GUAYAQUIL /TOMA DE PLANO MEDIO. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO REFLEXIÓN (KRISTEL BAIDAL):	
Se presenta un clip de persona (Kristel Baidal), haciendo una reflexión de su experiencia en Baños de Agua Santa.	“Baños desde un primer momento nos recibió con las puertas abiertas por parte de la gente que conforma esta ciudad llena de mucha calidez. Cada persona que conocimos durante nuestro recorrido nos ayudó a formar la historia; cada rincón de Baños está lleno de muchas historias, culturas y tradiciones.	00:02:54:11
10. INT. GUAYAQUIL /TOMA DE PLANO MEDIO. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO	

	REFLEXIÓN (GISELA MATUTE):	
Se presenta un clip de persona (Gisela Matute), haciendo una reflexión de su experiencia en Baños de Agua Santa.	“Baños no solo es un destino, es un refugio para quienes buscan conectar con algo más grande que sí mismo. Es un lugar que enseña a valorar lo simple: un amanecer, una conversación, o un suspiro profundo. Ahí se descubre que la belleza no está solo en lo que se ve, sino cómo se siente. Cada experiencia vivida en aquel lugar deja una huella imborrable. Mantener el balance entre la cultura y el turismo es clave para que su patrimonio histórico y su identidad sigan siendo su mayor riqueza, y para que tanto los locales como los visitantes puedan disfrutar de su encanto durante muchos años más.”	00:02:54:11
11. TÍTULO EN PANTALLA "Turismo y cultura en armonía"	MÚSICA DE FONDO	00:03:33:08
12. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LUGARES CULTURALES Y TURÍSTICOS. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan tomas de turistas disfrutando del lugar con respeto: caminatas guiadas, visitas a los miradores, interacción con fauna.	" El turismo ha sido una bendición para Baños de Agua Santa. Gracias a quienes visitan esta ciudad, su cultura y tradiciones se hacen conocidas y valoradas más allá de sus fronteras. Cada visita contribuye a la economía local, permite que las tradiciones se mantengan vivas y ofrece la oportunidad de compartir esta riqueza cultural con el mundo. Sin embargo, el verdadero reto está en encontrar un equilibrio: promover el turismo mientras se preserva aquello que hace a Baños único. La ciudad no solo es un paisaje hermoso; es una identidad y una herencia que merece ser	00:04:40:08

	cuidada. La cultura y la naturaleza deben caminar de la mano para garantizar que este lugar siga siendo especial, tanto para quienes lo llaman hogar como para quienes lo descubren por primera vez."	
13. INT. GUAYAQUIL /TOMA DE PLANO MEDIO. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO REFLEXIÓN (KRISTEL BAIDAL):	
Se presenta un clip de persona (Kristel Matute), hablando sobre una reflexión sobre el lado positivo del turismo.	"El turismo no lo es todo, pero ha sido una parte fundamental en el crecimiento y desarrollo de Baños de Agua Santa como ciudad, pero va más allá que eso, la cultura, así como las tradiciones que se ocultan, merecen ser preservadas y no olvidadas."	00:04:36:22
14. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE ACTIVIDADES CULTURALES. DÍA.	MÚSICA DE FONDO	
Se presentan clips de plano general de espacios culturales de la ciudad.	MÚSICA DE FONDO	00:05:02:18
15. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE LUGARES CULTURALES Y TURÍSTICOS. DÍA. NOCHE.	MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF (KRISTEL BAIDAL):	
Se presentan clips de la ciudad, tanto de lugares culturales, como de los espacios de índole turística.	"Baños de Agua Santa es un lugar único, pero su verdadera magia está en las emociones que despierta en cada visitante. Quienes llegan aquí se llevan más que recuerdos; se llevan una parte del corazón de este lugar."	00:05:20:12
16. EXT. BAÑOS DE AGUA SANTA/TOMAS DE ACTIVIDADES CULTURALES. DÍA.	MÚSICA DE FONDO	
Se presentan clips de plano general de visitantes y locales en la ciudad.	MÚSICA DE FONDO	00:05:26:14
17. CRÉDITOS	MÚSICA DE FONDO	

Se presentan los créditos de cada punto del video.	MÚSICA DE FONDO	00:05:41:09

ANEXO 5

Plan de rodaje

Fechas de rodaje: 16 y 17 de noviembre de 2024

Equipo de producción: Kristel Baidal y Gisela Matute

DÍA 1 - 16 de noviembre de 2024

Lugares: Ruta de las Cascadas y Miradores

Horario: 10:00am - 22:00pm

Hora	Ubicación	Escena	Descripción	Equipo Necesario
10:00 - 10:15	Montañas	Tomas para recursos	Planos generales de montañas y naturaleza	Cámara, estabilizador
10:15 - 10:30	Ruta de las Cascadas	Registro de trayecto	Tomas en movimiento desde el vehículo	Cámara, estabilizador
10:30 - 10:40	Cascada Agoyán	Tomas generales	Planos abiertos y detalles del agua	Cámara, estabilizador
10:40 - 11:20	Mega Aventura Park	Deportes extremos	Registro de actividades extremas	Cámara, estabilizador
11:20 - 11:40	Cascada Manto de la Novia	Tomas para recursos	Enfoque en caída de agua, paisaje y tarabita	Cámara, estabilizador
11:40 - 12:00	Dulcería “Dulce Guayá”	Tomas de los distintos dulces	Muestra de dulces típicos y turistas comprando	Cámara, estabilizador
12:00 - 13:00	Cascada Pailón del Diablo	Tomas generales	Planos de la cascada y recorrido por senderos	Cámara, estabilizador
13:00 - 16:00	Descanso	---	Almuerzo y revisión de material	---

16:00 - 18:00	Animal Park	Registro de fauna y actividades	Tomas de animales, resbaladera y turistas interactuando	Cámara, estabilizador
18:00 - 19:00	Retorno al centro	Tomas en movimiento	Registro del trayecto	Cámara, estabilizador
19:00 - 19:20	Miradores	Tomas nocturnas	Planos de la ciudad desde distintos puntos	Cámara, estabilizador, iluminación
19:20 19:40	Mirador “La Ventana De Kong”	Tomas nocturnas	Tomas de los distintos espacios y turistas	Cámara, estabilizador, iluminación
19:40 20:00	Mirador “Las Manos De Dios”	Tomas nocturnas	Tomas de los distintos espacios y turistas	Cámara, estabilizador, iluminación
20:00 20:30	Mirador “La Casa Del Duende”	Tomas nocturnas	Tomas de los distintos espacios y turistas	Cámara, estabilizador, iluminación
20:30 21:00	Mirador “Los Pies De Dios”	Tomas nocturnas	Tomas de los distintos espacios y turistas	Cámara, estabilizador, iluminación
21:20 - 21:40	Basílica de Agua Santa	Tomas externas nocturnas	Iluminación de la iglesia y su entorno	Cámara, estabilizador, iluminación
22:00	Fin de rodaje del día 1	Tomas finales	Registro de luces y ambiente nocturno	Cámara, estabilizador, iluminación

DÍA 2 - 17 de noviembre de 2024

Lugares: Ciudad de Baños y Casa del Árbol

Horario: 08:00am - 12:30pm

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

Hora	Ubicación	Escena	Descripción	Equipo Necesario
08:00 - 08:30	Calles de Baños	Tomas diurnas	Registro de vida cotidiana en la ciudad	Cámara, estabilizador
08:30 - 09:00	Camino a “La Casa del Árbol”	Tomas en movimiento	Paisajes y trayecto en vehículo	Cámara, estabilizador
09:00 - 09:30	“La Casa del Árbol”	Tomas generales	Registro del sitio, paisajes y Volcán Tungurahua	Cámara, estabilizador
09:30 - 09:45	Tarabita	Tomas de recurso	Planos del columpio y la experiencia	Cámara, estabilizador
09:45 - 10:00	Entrevista	Sr. Carlos Vinicio Sánchez	Perspectiva cultural y turística de Baños de Agua Santa	Cámara, micrófono, estabilizador
10:00 - 10:30	Regreso a la ciudad	Tomas de trayecto	Planos desde vehículo	Cámara, estabilizador
10:30 - 11:00	Dulces típicos	Tomas gastronómicas	Registro de elaboración de caramelos y melcochas	Cámara, estabilizador
11:00 - 11:30	Basílica de Agua Santa	Tomas internas y externas	Captura de detalles arquitectónicos	Cámara, estabilizador
11:30 - 12:00	Entrevista	Sr. Lex Campusano	Perspectiva cultural y turística de Baños de Agua Santa	Cámara, micrófono, estabilizador
12:00 - 12:30	Entrevista	Sra. Deisy Espinoza	Perspectiva cultural y turística de Baños de Agua Santa	Cámara, micrófono, estabilizador
12:30	Fin de rodaje	Regreso a Guayaquil	Evaluación de material y cierre	---

ANEXO 6

Petición de uso de clips para el microdocumental 2 “Importancia de la cultura de Baños de Agua Santa.”

El microdocumental 2, “Importancia de la cultura de Baños de Agua Santa.”, buscaba destacar principalmente a la ciudad como un espacio rico en sitios históricos, en tradiciones, en festividades y en actividades, pero, la vez que se realizó las grabaciones de los clips fueron limitados la cantidad de contenido que se logró obtener, más el video se iba a ver incompleto si es que no era algo que se incluía, por lo que se optó por contactar a distintos creadores de contenido que tenían videos, donde su enfoque principal eran estos clips de ámbito cultural que nos hacían falta, y así solicitar su permiso para el uso de los mismos, dándoles los créditos necesarios a cada uno.

Fuente: Hi Wil. (2023, 24 de octubre). Baños de Agua Santa EC ¿La ciudad más divertida de Ecuador? [Video]. YouTube. https://youtu.be/ufgox9THzd4?si=u-PjBc9VzF_zw7bE





Fuente: Luis Caiza Andrango (VIDA Y AVENTURA). (2024, 2 de diciembre). Fiestas de Baños de Agua Santa 2024 - Bailes y danzas tradicionales de Ecuador y otros países [Video]. YouTube. <https://youtu.be/rSIDd9KChew?si=6ORDuw2QYqnBr0N4>





Luis Caiza (VIDA Y AVENTURA)EC
Última actividad hace 5 h





Buenas Noches Gisela.

Primero, agradezco tu interés por mi video, por mirarlo y por escribirme. Ahora que me explicas la razón para usar algunas tomas, me gustaría conocer cuáles van a ser. Después de tomar las tomas necesarias espero se realice la respectiva citación.

En caso de que vayas a subirlo a las redes sociales, espero que se nombre o mención el canal en los posteos y me envíes el link.

Espero que todo sea utilizado para fines académicos.

Estoy al pendiente.

Saludos cordiales.



Luis Caiza (VIDA Y AVENTURA)EC
Última actividad hace 5 h





Hola buenas noches, en un momento le envío las tomas que quisiera usar, pero obviamente no serán más de unas 3 y cortitas, obviamente se va a citar y se presentarán los créditos, eso no es inconveniente

4 ene. 2025, 0:48





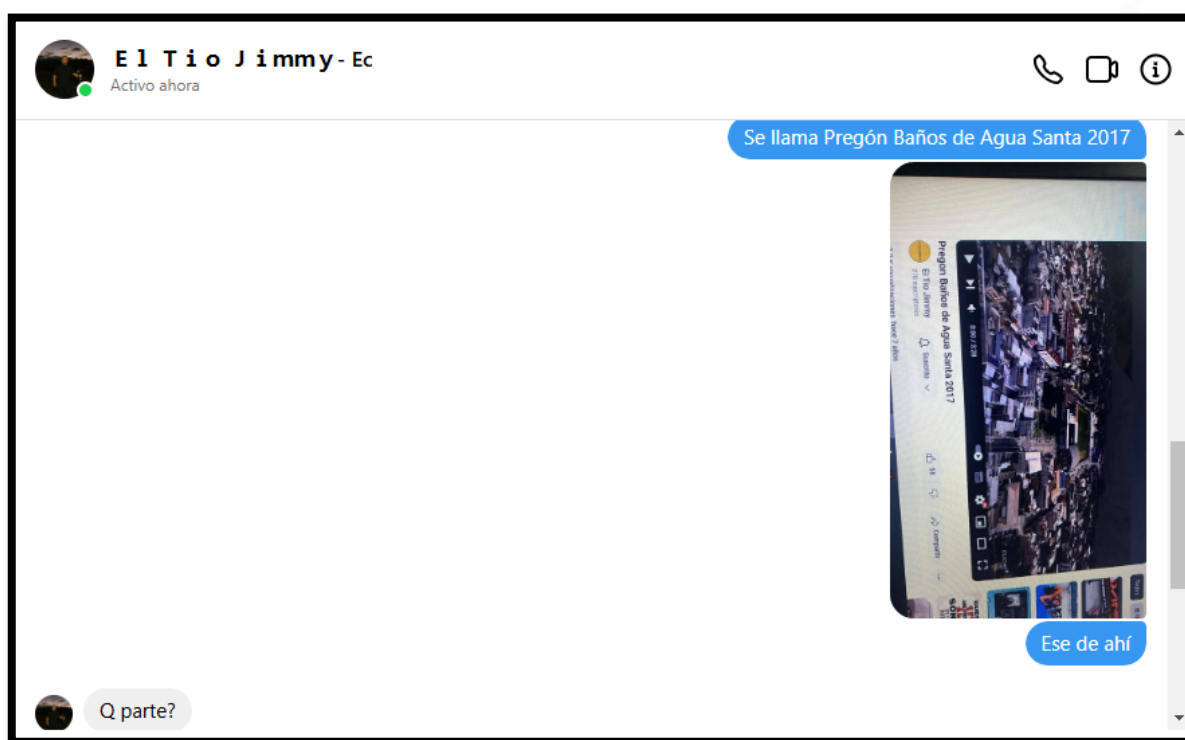
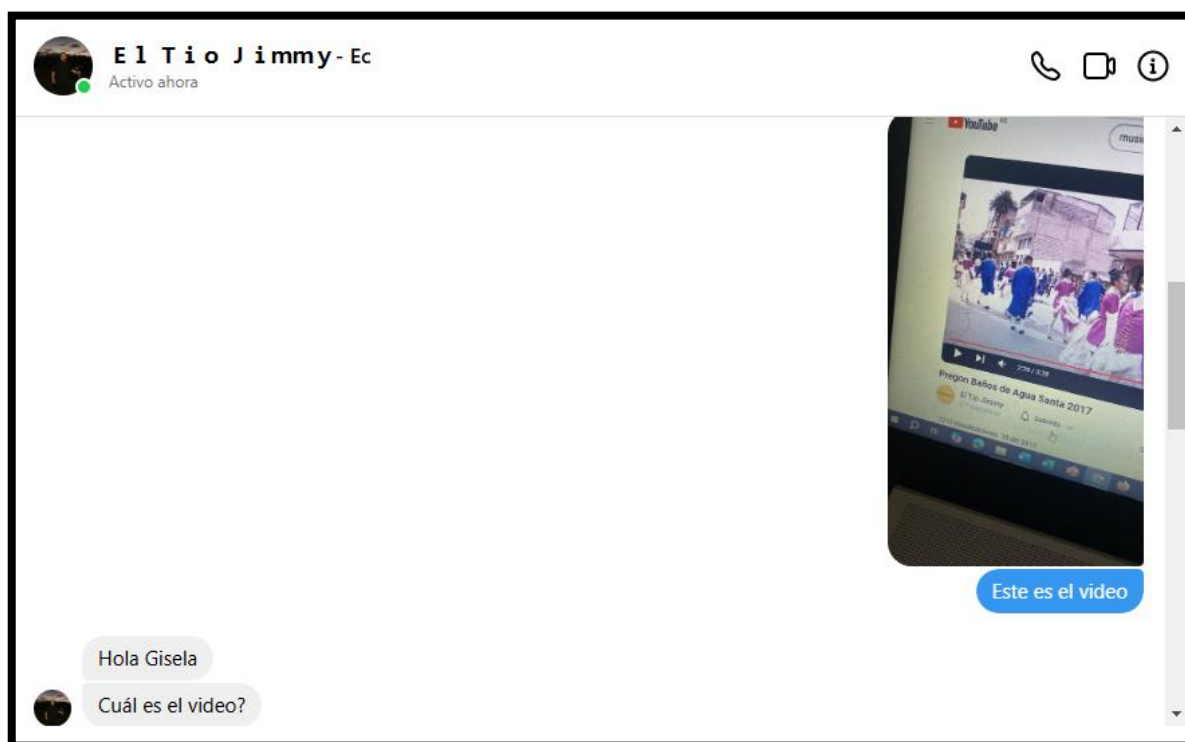
Buenas noches, ahí le envío más o menos de dónde ocuparía los clics, serían unos 10 segundos máximo de cada uno, de todos modos si cambio alguno yo le estaría avisando también, muchas gracias desde ya 🙏

Y aclararle nuevamente que si, la razón por la que le estoy pidiendo me permita el uso de los clics es para un video de la tesis, igualmente al finalizarlo se lo enviaría con el fin de que lo pueda revisar sin problema



Fuente: Tio Jimmy. (2017, 15 de diciembre). Pregon Baños de Agua Santa 2017 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/GwxbjIKyCco?si=D3BBubfDy1b1ha5X>







ANEXO 7

Preguntas de encuestas realizadas a los turistas sobre su perspectiva cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa.

La importancia cultural de Baños de Agua Santa

Esta encuesta forma parte de un estudio de tesis que busca conocer las perspectivas de los turistas sobre la importancia cultural de Baños de Agua Santa.

gigimatute02@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)

 No compartido

** Indica que la pregunta es obligatoria*

1. ¿Qué sabes sobre la historia y la cultura de Baños de Agua Santa? *

- ☐ Nada
- ☐ Algo básico
- ☐ Conozco bastante
- ☐ Estoy muy informado

2. ¿Visitaste algún sitio histórico o cultural en Baños de Agua Santa? Si es así, ¿qué te pareció? *

- ☐ No, no visité ningún sitio cultural o histórico
- ☐ Si, pero no me pareció relevante
- ☐ Si, y me pareció interesante

3. ¿Crees que la cultura y la historia de Baños de Agua Santa están bien representadas para los turistas? *

- ☐ No, no están bien representadas
- ☐ Algo representadas, pero podría mejorarse
- ☐ Si, están bien representadas

4. ¿Piensas que el turismo está afectando de alguna forma la cultura de la ciudad? *

- ☐ No estoy seguro/a
- ☐ No, no afecta la cultura
- ☐ Si, pero de forma negativa
- ☐ Si, de manera positiva

5. ¿Qué tan importante consideras la preservación de la cultura local en destinos turísticos como Baños de Agua Santa? *

- ☐ Nada importante
- ☐ Poco importante
- ☐ Algo importante
- ☐ Muy importante

6. ¿Te interesa visitar lugares culturales durante tus viajes? *

- ☐ No, no me interesa visitar lugares culturales durante mis viajes
- ☐ Rara vez, prefiero actividades diferentes a lo cultural
- ☐ A veces, si hay opciones interesantes, me interesa.
- ☐ Sí, siempre busco experiencias culturales en mis viajes

ANEXO 8

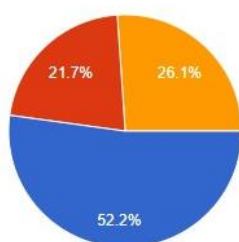
Resultados de las encuestas realizadas a los turistas sobre su perspectiva cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa.



2. ¿Visitaste algún sitio histórico o cultural en Baños de Agua Santa? Si es así, ¿qué te pareció?

[Copiar gráfico](#)

23 respuestas

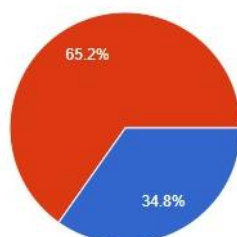


- No, no visité ningún sitio cultural o histórico
- Si, pero no me pareció relevante
- Si, y me pareció interesante

3. ¿Crees que la cultura y la historia de Baños de Agua Santa están bien representadas para los turistas?

[Copiar gráfico](#)

23 respuestas

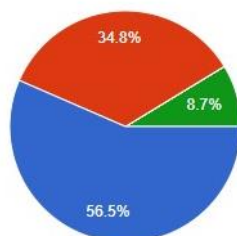


- No, no están bien representadas
- Algo representadas, pero podría mejorarse
- Si, están bien representadas

4. ¿Piensas que el turismo está afectando de alguna forma la cultura de la ciudad?

[Copiar gráfico](#)

23 respuestas

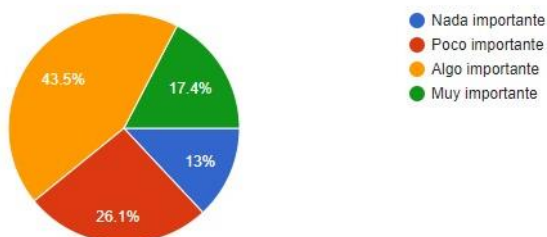


- No estoy seguro/a
- No, no afecta la cultura
- Si, pero de forma negativa
- Si, de manera positiva

5. ¿Qué tan importante consideras la preservación de la cultura local en destinos turísticos como Baños de Agua Santa?

[Copiar gráfico](#)

23 respuestas



6. ¿Te interesa visitar lugares culturales durante tus viajes?

[Copiar gráfico](#)

23 respuestas



ANEXO 9

Preguntas y respuestas de las entrevistas incluidas en el microdocumental 2 “Baños de Agua Santa: Donde la cultura y la naturaleza se encuentran.”

Señor Carlos Vinicio Sánchez, trabajador de “La Casa del Árbol”:

¿Qué tan importante es para ti el cuidado de los sitios históricos de Baños de Agua Santa?

“Es realmente el cuidado de los sitios culturales porque representa la cultura de una nación en este caso de Baños de Agua Santa y lo que nosotros debemos hacer cómo Baneños es cuidarlo y proteger los sitios culturales turísticos de aquí.”

Ciudadana de Baños de Agua Santa, Deisy Espinoza.

¿Cuál es su propósito al compartir la cultura con los visitantes?

“Para nosotros es conservar la cultura y sembrar raíces para el futuro, también quienes nos visitan se llevan un pedacito de nuestra historia.”

Ciudadano turista, Lex Campusano.

“La cultura, según lo que yo puedo entender, viene a ser algo que tiene que ver con las raíces, con las costumbres, y con ciertas situaciones de las familias también, que interviene cuando criamos desde pequeños a los niños, desde ahí empieza la cultura.”

ANEXO 9

Línea gráfica de los microdocumentales.

Font: Familia de Poppins

Poppins Italic

Aa Bc Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Poppins Bold

Aa Bc Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Poppins SemiBold

Aa Bc Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Poppins Regular

Aa Bc Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Font: Blue Paradise

Titulos

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Microdocumental 1: “Baños de Agua Santa: Más allá del turismo.”

Colores

Títulos

Baños de Agua Santa

Capítulo I

*“Más allá del turismo, una mirada a su
riqueza cultural olvidada”*

**LOS LUGARES MÁS VISITADOS Y
ACTIVIDADES MÁS POPULARES**

#03B0BD

#000000

Tomas de día



#C1CDCB

#A6BC46

#778D7F

#6C6238

Tomas de noche



#818C92

#47352B

#0D0D0C

#000000

Microdocumental 2: “Baños de Agua Santa: Donde la cultura y la naturaleza se encuentran.”

Colores

Títulos



#FFBF42

#000000

Tomas de día



#D4C9C8

#5D88BD

#3B5D91

#633A10

Tomas de noche



#B89F71

#565551

#152017

#060605

Microdocumental 3: “Baños de Agua Santa: Una mirada personal y cultural.”

Colores

Títulos

Baños de Agua Santa

Capítulo III

“Una mirada personal y cultural”

EL ALMA DE LOS MIRADORES

#FFFFFF

#37A196

#3E374B

#000000

Tomas de día



#EFCE2D

#85910F

#516146

#4E5F6C

Tomas de noche



#BCB49C

#5D4B49

#2C2E1B

#000F1B