



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

Exposición Inmersiva sobre los nativos de las culturas indígenas ecuatorianas

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Diseño Multimedia

AUTOR: HÉCTOR ANDRES MENA SESME

TUTOR: JONATAN ANDRES PORTUGAL GOROZABEL

Guayaquil - Ecuador

2025

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Héctor Andres Mena Sesme con documento de identificación N°
0928802933 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de maner total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 15 de enero del año 2025

Atentamente,



Héctor Mena Sesme

0928802933

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA**

Yo, Héctor Andres Mena Sesme con documento de identificación No. 0928802933, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto artístico Exposición Inmersiva sobre los nativos de las culturas indígenas ecuatorianas, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada/o en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 15 de enero del año 2025

Atentamente,



Héctor Mena Sesme
0928802933

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jonatan Andrés Portugal Gorozabel con documento de identificación N°0926631573, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Exposición Inmersiva sobre los nativos de las culturas indígenas ecuatorianas, realizado por Héctor Andres Mena Sesme con documento de identificación N° 0928802933 , obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto artístico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 15 de enero del año 2025

Atentamente,



Jonatan Andrés Portugal Gorozabel
0926631573

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Héctor Mena y Alba Verónica, quienes con su amor incondicional y apoyo constante han sido mi mayor fortaleza en cada paso de este camino. Su esfuerzo, paciencia y dedicación me han inspirado a superar cada obstáculo y a creer en mis sueños. Este logro no habría sido posible sin su ejemplo de perseverancia y entrega. A mis hermanas, Kerly Mabel Cárdenas y Scarlet Mena, por ser mi fuente de alegría, motivación y apoyo en los momentos más desafiantes. Sus palabras de aliento y su confianza en mí han sido una guía fundamental para seguir adelante. A ustedes, mi familia, dedico este proyecto como muestra de mi gratitud infinita y de todo el amor que siempre han depositado en mí. Este es nuestro logro compartido, fruto de su constante presencia en mi vida.

RESUMEN

La exposición inmersiva de culturas indígenas ecuatorianas nació con el propósito de preservar y compartir las tradiciones culturales, artísticas y lingüísticas de los nativos involucrados de un modo sincero que resuene con los visitantes. Por lo tanto, se diseñaron experimentos cuidadosamente orquestados con lógica para que cada individuo no solo sea un espectador ante una computadora, sino que viva la experiencia y la experimente por sí mismo. Así, la exposición está dividida en cuatro estaciones principales. La primera presenta un audio en quichua y sonidos de naturaleza para introducir la conexión con el entorno natural de estas culturas. Para ello, se ha utilizado realidad aumentada con herramientas de software como Blippar y vídeos 360 disponibles en YouTube. La segunda estación utiliza la realidad virtual para dar vida a imágenes estáticas y transformarlas en vídeos inmersivos. La tercera estación emplea realidad virtual para introducir a los participantes en situaciones y lugares como el hogar de los miembros de la comunidad. Finalmente, la última estación presenta objetos producidos por nativos, como pan, tocino, máscaras de demonios y ponchos. Para lograr este proyecto, se realizó una revisión bibliográfica cualitativa de herramientas y metodologías de diseño y desarrollo web y de modelos 3D. Se utilizaron técnicas y fotogramas de piezas en Blender y Unity. La investigación permitió la formación del modelo de desarrollo, integrando tecnología y técnica. Los resultados destacan el potencial de la plataforma para difundir la sensibilización y el prestigio de las poblaciones de ecuatorianos en la era contemporánea. Con arquitectura, la exposición resultó en formas de las representaciones y la sensibilidad de las poblaciones de los pueblos del Ecuador.

Palabras clave: Exposición inmersiva, culturas indígenas, realidad aumentada, realidad virtual, artesanía.

ABSTRACT

The immersive exhibition of Ecuadorian indigenous cultures was born with the purpose of preserving and sharing the cultural, artistic and linguistic traditions of the natives involved in a sincere way that resonates with visitors. Therefore, carefully orchestrated experiments were designed with logic so that each individual is not just a spectator in front of a computer, but lives the experience and experiences it for themselves. Thus, the exhibition is divided into four main stations. The first one presents audio in Quichua and nature sounds to introduce the connection with the natural environment of these cultures. For this, augmented reality has been used with software tools such as Blippar and 360 videos available on YouTube. The second station uses virtual reality to bring static images to life and transform them into immersive videos. The third station uses virtual reality to introduce participants to situations and places such as the home of community members. Finally, the last station presents objects produced by natives, such as bread, bacon, demon masks and ponchos. To accomplish this project, a qualitative literature review of web design and development tools and methodologies and 3D models was conducted. Techniques and stills of pieces in Blender and Unity were used. The research allowed the formation of the development model, integrating technology and technique. The results highlight the potential of the platform to spread awareness and prestige of Ecuadorian populations in the contemporary era. With architecture, the exhibition resulted in forms of representations and sensitivity of the populations of the peoples of Ecuador.

Keywords: Immersive exhibition, indigenous cultures, augmented reality, virtual reality, craftsmanship.

INDICE CONTENIDO

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
CAPÍTULO I.....	11
1.1 INTRODUCCIÓN	11
1.2. Planteamiento del problema.....	12
1.3 Justificación	18
1.4 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	22
1.4.1 Objetivo General	22
1.4.2 Objetivos específicos	22
CAPÍTULO II.....	23
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	23
2.1 Introducción a las Culturas Indígenas Ecuatorianas	23
2.2 Diversidad Cultural:.....	23
2.3 Historia de los Pueblos Indígenas	23
2.4 Indígenas salasakas	27
2.5 Arte Actual y Fotografía	30
2.6 Técnicas y Temáticas	30
2.7 Ejemplos de Artistas	30
2.8 Fotografía.....	31
2.9 Proyectos Fotográficos	31
2.10 Exposiciones y Publicaciones	32
2.11 Exposiciones Inmersivas.....	32
2.12 Tecnologías Utilizadas	33
2.13 Evolución de las Exposiciones Inmersivas	33

Avances Tecnológicos:	34
Ejemplos Modernos	34
2.14 Impacto en la Educación y Sensibilización Cultural	35
2.15 Futuro de las Exposiciones Inmersivas.....	35
CAPÍTULO III	36
3. METODOLOGÍA	36
3.1 Enfoque y Objetivos de la Investigación	38
3.2 Métodos de Recolección de Datos.....	39
Entrevistas Semiestructuradas.....	39
Observación Participativa	39
Documentación Audiovisual	40
3.3 Análisis de los Datos.....	41
Transcripción y Codificación.....	41
Análisis Visual	41
Integración de Datos	41
3.4 Consideraciones Éticas	41
Propósito de la Metodología	41
CAPÍTULO IV	42
ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
Análisis FODA	44
Fortalezas (F):	44
Debilidades (D):	45
Oportunidades (O):.....	46
Amenazas (A):	47
CAPÍTULO V	48
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO VI.....	48
6.1 CRONOGRAMA.....	53
6.2 PRESUPUESTO	54
CAPÍTULO VII.....	55
7.1 CONCLUSIONES	55
7.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
APÉNDICE Y/O ANEXOS.....	59

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Los pueblos indígenas y sus lenguas enfrentan una creciente amenaza de desaparición en la actualidad. Esto se debe al proceso de globalización, urbanización y la desaparición del interés y conocimiento en la sociedad moderna. Como afirman Skutnabb-Kangas, (Skutnabb-Kangas, 2000) la situación de estos pueblos y su idioma es tal que están en un proceso rápido de desaparición. Las lenguas de las comunidades indígenas y, en particular, la región ecuatoriana como el quichua, ahora están en riesgo de extinción. Además de perder un medio de comunicación, la pérdida de estas lenguas significaría la pérdida de un legado cultural de siglos, un conjunto completo de tradiciones, conocimientos y modos de vida.

Así, el quichua es una lengua profunda y arraigada en la historia y la vida de los pueblos andinos. Es la lengua de la civilización incaica y, a su vez, ha sido un instrumento crucial para la transmisión de conocimientos ancestrales sobre prácticas agrícolas, medicina tradicional, y cosmovisión ecológica (Mannheim & Salas, 2015). Lamentablemente, la modernización y el proceso de desplazamiento cultural en el Ecuador han resultado en un descenso del uso de la lengua quichua por las nuevas generaciones. Esta es una tendencia común en las lenguas indígenas del mundo: la globalización proporciona poderosos mecanismos para la difusión de las lenguas dominantes a expensas de las subdominantes, incluidas las nativas. (Crystal, 2000). Cada lengua indígena en su interior contiene una visión del mundo, un modo particular de percepción e interacción con el entorno natural. Esta cosmovisión está estrechamente relacionada con el patrimonio cultural mantenido por las comunidades.

El quichua ha sido un vehículo para transmitir los conocimientos de la civilización inca sobre la agricultura, plantas medicinales y mucho más durante varios siglos. Las costumbres y tradiciones de la vida físicamente terrena de la gente andina tienen una profunda unión con la lengua. Los pueblos indígenas de los Andes realizan una diversidad de festivales dedicados a la Pachamama, la Madre Tierra, o celebran la cosecha. Estos festivales encuentran su expresión en danzas, música, ofrendas y ceremonias sagradas.

Se puede mencionar que, además de la lengua, la vestimenta tradicional es un componente cultural significativo que se relaciona estrechamente con la identidad y la lengua. En muchas comunidades indígenas de Ecuador, mientras las mujeres jóvenes se dan cuenta de usar la prenda de algodón estándar de la ciudad, la tela de lana e incluso ropa activa en general, aún hay ancianas que usan blusas bordadas a mano, faldas largas en diferentes capas de colores vibrantes y mantas de lana brillante.

La razón por la que las mujeres mayores usan tales trajes tradicionales es la cuestión de poder hablar que les da el traje. Aun así, se dio la oportunidad de que no se negaran a su nación, a su pueblo, aunque las obligaran a ir a la ciudad. Como bien saben, ninguna mujer se ignora si va así, ya que es costumbre que llamen la atención de los hombres con sus formas. Pagán explica que los patrones y colores de la ropa tienen un significado estético y simbólico. Los colores de esta especiales colección pueden ser elementos. Por ejemplo, el marrón puede ser tierra; azul profundo, agua; y el sol claro.

La identidad, la historia y las raíces de la antigüedad se encuentran totalmente en esta guardería. Esto se puede expresar en formas agradables de bordar, que, según una mujer de la muestra con que hablamos la semana pasada, tiene la historia de su vida, su vida pasada y dónde vive Wak'a chawar. Los trajes, la ropa, la mantilla, el sombrero. Enganchados o dando vueltas. Es parte de un todo que, en su percepción, los municipios a los que reportamos hasta el sur de Cañar. Finalmente, que la lengua es crucial en este sentido, ya que la ropa es Experiencia Quechua, expresión de su pasado, sean medio ya que diferente significativamente y van acompañadas de narraciones orales fortificadas de otros kichwa. Tal arte movería que se convierte tradicionalmente.

El arte y las artesanías también son puntos de referencia importantes. Los pueblos indígenas de la región andina ecuatoriana. Otro elemento de la cultura y la identidad indígena que se ve amenazado por el monolingüismo es el conocimiento ecológico tradicional. Las comunidades andinas han desarrollado técnicas milenarias de manejo sostenible de la tierra y los recursos naturales, incluida la agricultura en terraza, el uso medicinal de plantas y el manejo de ecosistemas agrícolas de montaña. Todo este conocimiento es fundamental para la sostenibilidad del medio ambiente. (Maffi, 2001)

En muchos casos, este conocimiento es inseparable de la lengua, ya que muchos sistemas de conocimiento de la biodiversidad son orales y se transmiten solamente a través del idioma. Por lo tanto, la pérdida del quichua implicaría la desaparición también de este conocimiento vital. A través de la música y la danza, la cultura quichua es también profundamente rica y variada. La música y los bailes tradicionales son esenciales para preservar la identidad y los valores andinos. Las canciones en quichua, que narran historias de los antepasados, mitos de la creación y la naturaleza, son de las más coloridas expresiones culturales. Instrumentos tradicionales como el charango, la zampoña y el rondador se usan frecuentemente en festivales y ceremonias. A través de ellos, no solo se transmiten melodías sino también conocimientos y sabiduría ancestrales. La procesión y transmisión de la práctica musical tampoco es separable del lenguaje, ya que muchas de las canciones son en quichua. Por lo tanto, la preservación de estas lenguas y su cultura no es solo una cuestión de mantener vivas las tradiciones y las costumbres, sino también una cuestión de proteger los derechos culturales fundamentales. Hornberger (2008), indica que las lenguas indígenas son soportes de la identidad cultural de sus hablantes. La pérdida de una lengua puede conducir a la disolución de la cohesión social y una fuente de crisis de identidad entre los miembros de la comunidad.

En el caso de Ecuador, donde la diversidad cultural es una de las fortunas del país, preservar las lenguas indígenas se ha convertido en un asunto nacional. Varias iniciativas se están implementando a nivel nacional e internacional para abordar la cuestión. Cabe destacar las escuelas bilingües interculturales establecidas en Ecuador, donde los niños reciben educación en y sobre su lengua y cultura materna. De acuerdo con un informe del Ministerio de Educación en Ecuador, en 2019, más de 2000 escuelas en el país enseñan a más de 100,000 estudiantes indígenas (Ministerio de Educación, 2019). Además de enseñar en quichua y otras lenguas indígenas, el plan de estudios de estas escuelas incorpora los conocimientos culturales y las prácticas tradicionales, como festivales, música, danza, arte y medicina tradicional.

Además, el Instituto de Lenguas y Ciencias Indígenas de Ecuador y otras organizaciones como la Corporación de Desarrollo de Nacionalidades y Pueblos del país han estado trabajando para documentar y resolver las lenguas indígenas mediante la realización de proyectos de investigación, educación y programas de difusión. ILCI ha elaborado diccionarios bilingües, materiales educativos y programas de formación para docentes indígenas para capacitar a la comunidad y preservar y transmitir su lengua. (ILCI, 2018)

Por último, las plataformas digitales también han abierto nuevas oportunidades para la preservación y promoción cultural. Por ejemplo, en el caso del Digital Language Diversity Project, se han estado utilizando herramientas digitales para documentar y revitalizar lenguas indígenas a través de aplicaciones móviles, plataformas en línea y recursos educativos digitales. Al facilitar el acceso a recursos lingüísticos, estos proyectos también han ayudado a las comunidades indígenas a conectarse y colaborar a nivel global, involucrando a más personas a través de la música, el arte, la historia y el conocimiento que se está compartiendo con el mundo. A nivel internacional, el esfuerzo de sensibilización global, como haber declarado el Año Internacional de las Lenguas Indígenas por la ONU en 2019, también es un factor principal en los intentos de preservar estas lenguas y culturas. No solo se trata de proteger y mantener las lenguas; también se trata de asegurarse de que la forma de vida, las tradiciones y los conocimientos de las generaciones pasadas seguirán viviendo y siendo transmitidos al futuro.

1.2. Planteamiento del problema

Las culturas indígenas y sus lenguas enfrentan una creciente amenaza de desaparición debido a la globalización, la urbanización y la falta de interés y conocimiento en las sociedades modernas. Los lenguajes ancestrales hablados por las comunidades indígenas en la región andina ecuatoriana, como el quichua, se encuentran en peligro de extinción. La pérdida de estas lenguas no solo significa la desaparición de un medio de comunicación, sino también la pérdida de una rica herencia cultural, tradiciones, conocimientos y formas de vida.

El quichua, también conocido como kichwa, es una lengua que tiene profundas raíces en la historia de los pueblos andinos. Es el idioma de la civilización incaica y ha sido un vehículo para transmitir conocimientos ancestrales sobre agricultura, medicina tradicional y cosmovisión (Mannheim & Salas, 2015). Sin embargo, la modernización y el desplazamiento cultural han llevado a una disminución en el uso del quichua entre las nuevas generaciones. Esta situación es similar a lo que enfrentan otras lenguas indígenas en el mundo, donde la globalización ha impuesto lenguas dominantes, marginalizando las lenguas nativas (Crystal, 2000).

La amenaza a las lenguas indígenas no es solo una pérdida lingüística, sino también una pérdida cultural. Cada lengua contiene dentro de sí una visión del mundo, una forma única de entender y relacionarse con el entorno. La lengua es un medio vital para expresar la cosmovisión indígena, que integra el respeto y la armonía con la naturaleza, el cuidado de la tierra, el uso de los recursos naturales de manera sostenible, y la relación espiritual con la Pachamama (Madre Tierra). Según un estudio de la Universidad de Cambridge, la pérdida de lenguas indígenas implica también la pérdida de conocimientos ecológicos tradicionales que son vitales para la sostenibilidad ambiental (Maffi, 2001). Por lo tanto, preservar estas lenguas es crucial no solo para las comunidades indígenas, sino para la humanidad en su conjunto.

La pérdida de una lengua indígena no solo significa la extinción de un sistema de comunicación, sino también de una vasta tradición cultural que incluye prácticas espirituales, costumbres, arte, vestimenta y conocimientos ancestrales que constituyen la identidad misma de las comunidades. En muchas comunidades de los Andes ecuatorianos, las costumbres están profundamente relacionadas con el ciclo agrícola y las festividades en honor a las deidades ancestrales. Estas festividades son celebradas con danzas tradicionales, música, y rituales que se realizan principalmente en lengua quichua, como la Fiesta del Inti Raymi o la festividad de la Virgen del Carmen. Estas prácticas no solo celebran el año agrícola, sino que también representan el respeto a la naturaleza y la conexión con los ancestros.

La vestimenta tradicional también juega un papel fundamental en la identidad cultural. Las blusas bordadas a mano, las faldas coloridas, las mantas de lana, y los sombreros tradicionales de los pueblos indígenas ecuatorianos, como los Otavalos o los Saraguros, son más que simples prendas; son un lenguaje visual que comunica la pertenencia a una cosmovisión particular. Los diseños y colores de las prendas tradicionales tienen significados profundos que se transmiten a través de las generaciones, representando elementos de la naturaleza como el sol, la luna, la montaña y el agua. La pérdida de la lengua pone en riesgo la comprensión de estos símbolos y la transmisión de su significado.

El arte indígena, desde la cerámica hasta la artesanía textil, es otra de las áreas afectadas por la pérdida de lenguas. La alfarería tradicional, por ejemplo, tiene raíces muy antiguas en los Andes, y muchas de las formas, colores y técnicas de los objetos creados por las comunidades indígenas tienen significados rituales y culturales. La transmisión de estas técnicas de generación en generación es inseparable del idioma, ya que los artesanos aprenden a través de relatos y enseñanzas en su lengua materna.

El papel de las lenguas indígenas en la identidad cultural y la cohesión social es fundamental. Como lo menciona Hornberger (2008), las lenguas indígenas son pilares de la identidad cultural de las comunidades que las hablan. La lengua no solo sirve para comunicar ideas, sino que está intrínsecamente ligada a la historia, los mitos, las creencias espirituales y las relaciones interpersonales. En el caso de Ecuador, donde la diversidad cultural es una de las principales riquezas del país, la preservación de las lenguas indígenas es una prioridad nacional. La pérdida de una lengua puede llevar a la desintegración de la cohesión social y a una crisis de identidad entre los miembros de la comunidad, ya que se pierde el acceso a los saberes colectivos que constituyen la base de la vida comunitaria.

En respuesta a esta problemática, se han implementado diversas iniciativas a nivel nacional e internacional. La creación de escuelas bilingües interculturales en Ecuador ha sido un esfuerzo significativo para enseñar y promover las lenguas indígenas. Según un informe del Ministerio de Educación de Ecuador, en 2019 había más de 2,000 escuelas bilingües en el país que atendían a más de 100,000 estudiantes indígenas (Ministerio de Educación, 2019). Estas escuelas no solo enseñan en quichua y otras lenguas indígenas, sino que también incorporan conocimientos culturales y prácticas tradicionales en su currículo.

En muchos casos, los estudiantes aprenden sobre rituales espirituales, el arte tradicional de la región, las técnicas agrícolas ancestrales, y el uso de plantas medicinales.

Adicionalmente, organizaciones como el Instituto de Lenguas y Ciencias Indígenas de Ecuador (ILCI) han trabajado arduamente para documentar y revitalizar estas lenguas a través de proyectos de investigación y educación. El ILCI ha desarrollado diccionarios bilingües, materiales educativos y programas de capacitación para profesores indígenas, fortaleciendo así la capacidad de las comunidades para mantener y transmitir su lengua (ILCI, 2018).

Otra iniciativa notable es la creación de programas de radio y televisión en lenguas indígenas, que no solo sirven para educar a las comunidades sobre su lengua y cultura, sino que también ayudan a aumentar la visibilidad de estas lenguas en el ámbito público. La Corporación de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) ha jugado un papel crucial en estos esfuerzos, promoviendo la creación de contenido mediático en lenguas indígenas. Según un estudio de la Universidad Andina Simón Bolívar, estos programas han tenido un impacto positivo en la revitalización de lenguas indígenas al proporcionar una plataforma para que los hablantes nativos se expresen y compartan su cultura con una audiencia más amplia (Universidad Andina Simón Bolívar, 2020).

En la era digital, el uso de la tecnología ha abierto nuevas oportunidades para la preservación lingüística y cultural. Proyectos como el Digital Language Diversity Project utilizan aplicaciones móviles, plataformas en línea y recursos educativos digitales para documentar y revitalizar lenguas indígenas. Estas plataformas permiten no solo la enseñanza de las lenguas, sino también la difusión de elementos culturales como música tradicional, cuentos orales, mitos y rituales. Estos recursos digitales también ayudan a conectar a las comunidades indígenas entre sí y con el mundo, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias.

La colaboración con instituciones académicas ha sido clave en los esfuerzos de preservación. Universidades en Ecuador y en el extranjero han llevado a cabo investigaciones sobre lenguas indígenas, desarrollando recursos y metodologías para la enseñanza y documentación de estas lenguas. Según Fishman (1991), la participación de la

academia en la revitalización lingüística es fundamental, ya que aporta conocimientos especializados y recursos que pueden ser utilizados para apoyar a las comunidades indígenas en sus esfuerzos de preservación.

1.3 Justificación

Las culturas indígenas y sus lenguas están amenazadas por la extinción, y la globalización y la urbanización, así como la falta de interés y conocimiento en las sociedades modernas, han contribuido a la desaparición. Los lenguajes hablados por las comunidades ancestrales andinas en el caso de la región andina ecuatoriana, como el quichua, han caído víctimas de extinción y amenaza. Perder estos lenguajes no solo significa perder los medios de comunicación, sino también el conjunto de herencia cultural, tradiciones, conocimientos y formas de vida. El quichua, también conocido como kichwa, ha sido una lengua arraigada en la historia de los pueblos andinos (Skutnabb-Kangas, 2000). Es el idioma de la civilización existente incaica y la forma de transmitir el patrimonio de conocimiento del Inca sobre agricultura, medicina tradicional y cosmovisión. Sin embargo, la modernización y la extinción cultural llevaron a la terminación de su herramienta entre las nuevas generaciones. Esta situación no es una exclusividad para las lenguas ecuatorianas, sino un fenómeno global. La globalización ha impuesto las lenguas dominantes y marginado las lenguas nativas.

La amenaza a las lenguas indígenas no es solo una pérdida lingüística, es una pérdida cultural. Cada lengua contiene dentro de sí una visión del mundo; en otras palabras, la lengua indígena no es solo un instrumento para hablar, sino también una forma única de cómo el alma humana entiende el mundo. La lengua resulta ser un vehículo importante para dibujar la cosmovisión indígena, que es una combinación de respeto y armonía con la naturaleza, la protección de la tierra, la utilización de los recursos naturales de manera sostenible, y la relación espiritual con la pachamama. De acuerdo con la investigación de la Universidad de Cambridge (Hornberger, 2008), la pérdida de lenguas indígenas supone no solo la extinción de la lengua, sino también significaría la pérdida de cuerpos de conocimiento ecológicos cruciales para la sostenibilidad del medio ambiente. Por lo tanto, salvar estas lenguas no es solo vital para las comunidades indígenas, sino para toda la humanidad. Perder una lengua no es solo la muerte de un canal de comunicación, sino la muerte de una desgarradora

tradición cultural, incluidas prácticas espirituales, costumbres, arte, ropa y sabiduría ancestral que son esenciales para la propia identidad de las comunidades.

En muchos lugares de los Andes ecuatorianos, la cultura se basa en torno al ciclo agrícola y las festividades en honor a las deidades ancestrales. Las festividades siempre implican bailes, música y rituales en quichua, como el Inti Raymi o la Virgen del Carmen. Estos no están destinados solo a festejar el año agrícola sino a mostrar respeto por la naturaleza y conexión con el alma de los ancestros. Por otro lado, la vestimenta tradicional juega un papel importante en la cultura. Las blusas bordadas a mano, las faldas coloridas, las mantas de lana y los sombreros de los mapas y kiswapas Otavalo, por ejemplo, o los sombreros de lana Saraguro, no son solo prendas, sino un lenguaje visual a través del cual uno expresa su pertenencia a cierta cosmovisión. Cada figura y color tienen un significado simbólico profundo, y la idea general del traje es representar la naturaleza y sus componentes, como el sol, la montaña, el agua y las aves. Cuando no se habla el idioma para transmitir estos conceptos, se pierde el entendimiento de esos símbolos. Desde el punto de vista del arte indígena, la misma lógica se aplica. La cerámica, la cestería, la joyería, todas estas formas expresan la identidad social y espiritual de los pueblos indígenas. Gran parte de ese arte tiene un carácter ritual: su color, forma y tamaño son significantes necesariamente.

Las lenguas indígenas juegan un papel importante en la identidad y la cohesión de las comunidades. Hornberger dice que una lengua es un pilar de la identidad cultural de la comunidad que la habla. (Hornberger, 2008). Más allá de servir como un medio de intercambio de ideas, una lengua tiene una historia, mitos, creencias espirituales y relaciones impersonales. La preservación de las lenguas indígenas es importante para Ecuador, caracterizado por la diversa comunidad de personas. Entre otras cosas, la pérdida de una lengua conduce a la disolución de la cohesión social y la crisis de la identidad de los miembros a medida que se pierden los saberes colectivos que forman la base de la vida de la comunidad. Varias iniciativas nacionales e internacionales han abordado esta cuestión. La creación de escuelas bilingües interculturales ha sido uno de los esfuerzos relevantes implementados para la enseñanza y la promoción de lenguas indígenas.

Un informe del Ministerio de Educación de Ecuador revela que en 2019 más de dos mil escuelas bilingües estaban distribuidas en el país, atendiendo a más de cien mil estudiantes indígenas. No solo enseñan cursos en quichua y otras lenguas locales, sino que educan a los estudiantes sobre el conocimiento cultural y otras prácticas y actividades de los antecesores.

Adicionalmente, organizaciones como el Instituto de Lenguas y Ciencias Indígenas de Ecuador (ILCI) se han esforzado aún más para documentar estas lenguas y revitalizarlas, aun la educación en el tema de la Liga hizo su propio impacto en el conservadurismo lingüístico. ILCI ha creado diccionarios bilingües, materiales educativos y programas de capacitación para docentes indígenas para potenciar a la comunidad de una manera que ellos puedan mantener y transmitir su idioma. ILCI, 2018. Y bien, quizá la iniciativa más notable es la creación de programas de radio y televisión en idiomas normales. En realidad, este tipo de programas no solo están diseñados para educar a la comunidad sobre su idioma o cultura, sino que también tienen una de las mejores maneras de darle visibilidad a una lengua. Para los esfuerzos de revitalización de la lengua de los indígenas, CODENPE ha sido el cerebro tras esta creación de contenido en los medios.

Además, según una encuesta de la Universidad Andina Simón Bolívar, los programas de radio y televisión han tenido un efecto positivo para la revitalización de idiomas indígenas ya que han ofrecido una plataforma en la que la población indígena ha delatado sus creencias culturales y se han expuesto a las personas que nunca han escuchado hablar al respecto. Con la llegada de la digitalización, la tecnología ha estado abriendo nuevas oportunidades para la preservación de la lengua y la cultura. (ILCI, 2018).

Algunos proyectos como el Digital Language Diversity Project han utilizado aplicaciones móviles, plataformas en línea y recursos educativos digitales para la embajada y revitalización de lenguas indígenas. Estas plataformas no solo enseñan la lengua, sino que también enseñan aspectos de la cultura como la música tradicional, cuentos, mitos, así como celebraciones. Los recursos digitales han ayudado a las poblaciones a conectarse para intercambiar información y demás conocimientos. La colaboración con instituciones académicas.

Las universidades en Ecuador y en el extranjero también han desarrollado investigaciones sobre lenguas indígenas. Ha significado la creación de recursos y metodologías para la enseñanza y documentación de lenguas autóctonas. Fishman sostuvo que la ayuda de la academia en la revitalización de lenguas es ineludible, ya que la academia tiene una profunda base de conocimiento que puede usarse para ayudar a las comunidades indígenas a preservar sus lenguas.

1.4 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.4.1 Objetivo General

Promover la difusión de la preservación cultural de los nativos hablantes a través del desarrollo de una exposición inmersiva para fomentar su visibilidad y apreciación entre un público familiar.

1.4.2 Objetivos específicos

1.Documentar la vida cotidiana, tradiciones y prácticas culturales de los nativos Salasacas hablantes del quichua a través de productos multimediales como: fotos, videos y entornos virtuales.

2.Proyectar el material multimedia a través de una experiencia inmersiva utilizando tecnología de realidad aumentada y realidad virtual que permita a los visitantes interactuar y aprender sobre la lengua y cultura indígena.

3. Sensibilizar al público sobre la importancia de preservar las lenguas y tradiciones indígenas mediante experiencias inmer

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Introducción a las Culturas Indígenas Ecuatorianas

Descripción: Esta sección introduce las diversas culturas indígenas de Ecuador, destacando su importancia y diversidad.

2.2 Diversidad Cultural:

Ecuador, país conocido por su rica diversidad cultural, alberga 14 nacionalidades indígenas oficialmente reconocidas. Cada una de ellas representa un conjunto único de lenguas, costumbres y tradiciones, que contribuyen significativamente al patrimonio cultural del país. La distribución de estas nacionalidades por la región amazónica, la sierra y la costa no sólo refleja la diversidad geográfica de Ecuador, sino también la notable adaptabilidad de sus culturas. Entre ellos se encuentran los quichuas, shuar, achuar, tsáchilas, waorani, cofán, secoya, siona y zápara. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, son un componente inestimable de la identidad ecuatoriana, y su preservación es fundamental para mantener esta riqueza cultural. (INEC, 2010).

Finalmente, la región andina tiene a los Quichuas como representante de esta comunidad. Este grupo es conocido por su sistema de comunidad llamado “ayllu” e incluso cuenta con festividades representativas, como el Inti Raymi en honor al sol. Esta celebración no es solo una festividad, y debido a la historia del pueblo quichua alrededor de los ciclos y la naturaleza durante siglos, se ha convertido en un recordatorio de lo que son como nación. (Rojas, 2016) En cuanto a la región amazónica, una práctica controversial asociada con Shuar es la ceremonia del tsantsa. Aunque parezca impactante, el valor cultural y la historia que permanece detrás de esta práctica es innegable (Harner, 1972).

En la costa ecuatoriana, los Tsáchilas son conocidos por sus tintes de cabello achiote, lo que también refleja su conexión con la naturaleza y su vida espiritual. Por último, pero no menos importante, los Waorani, también provenientes de la Amazonía, serán presentados por su conocimiento del ecosistema, el cual han utilizado su conocimiento de siglos para vivir en uno de los lugares más biodiversos del mundo. (Whitten, 1981).

La influencia de estas culturas no solo se extiende a la identidad nacional, sino que también juega un papel vital en la sostenibilidad del medio ambiente y la transmisión de recursos ancestrales (Rival, 2002). Antes de la llegada de los colonos españoles, las comunidades indígenas hicieron uso de técnicas agrícolas, por ejemplo, terrazas y cultivos en rotación, para asegurarse de que hubiera suficiente comida.

Algunas de estas técnicas siguen siendo esenciales en la actualidad para hacer frente a la preservación alimentaria. Además, la medicina tradicional ha demostrado ser una solución viable donde el acceso a servicios médicos en algunos lugares de clase baja y áreas rurales de la Amazonía es complicado con plantas nativas que desempeñan un papel esencial. Además, tienen un entendimiento natural de la astronomía y han creado calendarios agrarios y rituales basados en ellos que han fortalecido su enlace con el ambiente circundante, menciona (Altieri & Toledo, 2011). La distribución geográfica de estas nacionalidades es evidencia de su adaptabilidad. En la Sierra, comunidades como los Quichuas, Salasakas, Otavalos, entre otras, habitan las provincias de Chimborazo, Tungurahua e Imbabura. En la región seca, los Otavalos son conocidos por su textiles y habilidades comerciales, lo que los hace tan extendidos, expresa. Dentro de la Amazonía, Achuar y Shuar, entre otros pueblos indígenas basados en Kichwa, forman la Amazonía, alimentándose de la biodiversidad de la que dependen directamente para sobrevivir.

Tanto la resistencia indígena durante la época colonial como sus labores actuales por mantener sus culturas han reflejado una resiliencia impresionante. Estas comunidades no solo han luchado por subsistir físicamente, sino además han intentado proteger sus identidades culturales de valores externos impuestos. Hoy en día, los proyectos nacionales como las escuelas bilingües interculturales y los esfuerzos del Institute of Indigenous Languages and Sciences por documentar y salvar idiomas indígenas indican el compromiso nacional para esta herencia valiosa. Al mismo tiempo, las tecnologías digitales presentan una nueva oportunidad para grabar, guardar y compartir este patrimonio. Por ejemplo, el proyecto Digital Language Diversity Project emplea plataformas online y aplicaciones para difundir música e historia ritual, conectando a comunidades indígenas con audiencias globales.

Estas lenguas indígenas son pilares fundamentales para la identidad social. Por lo tanto, preservarlos es esencial para la comprensión humana, ya que estos idiomas unen a prácticas sostenibles de conocimiento antiguo sobre cómo vivir en el mundo. Al final, la lección de Ecuador se basa en sus catorce nacionalidades indígenas. Esta parte de la cultura no solo enriquece su patrimonio cultural, sino también las demostraciones humanas de sostenibilidad, resiliencia, y la conexión con comunidades y sus entornos naturales. Por lo tanto, proteger y conservar estas culturas es una responsabilidad compartida para todos los miembros de la humanidad.

2.3 Historia de los Pueblos Indígenas

Esta sección ofrece una visión histórica de las culturas indígenas ecuatorianas desde la época precolombina hasta la actualidad. Antes de la llegada de los europeos, Ecuador estaba habitado por varias culturas indígenas avanzadas. Entre las más destacadas están los quitus, caras, cañaris y paltas. Estas culturas se caracterizaban por sus conocimientos en agricultura, con sistemas de terrazas y canales de riego, y por sus habilidades en la alfarería, textilera y metalurgia. Además, establecieron complejas estructuras sociales y políticas, evidenciadas en sitios arqueológicos como Ingapirca y Cochasquí (Guffey, 2004).

Los quitus y caras habitaron principalmente la región donde hoy se encuentra Quito. Los quitus desarrollaron avanzados sistemas de agricultura, mientras que las caras, que llegaron posteriormente, establecieron la Confederación Quito, una de las organizaciones políticas más importantes antes de la llegada de los incas (Porrás, 1991). Los cañaris, localizados en la región sur del país, eran conocidos por su resistencia a la invasión inca. Desarrollaron un sistema agrícola complejo y tenían una sociedad estructurada con conocimientos avanzados en ingeniería hidráulica. Según González Suárez (2006), los cañaris construyeron terrazas y canales que les permitieron optimizar el uso del agua en una región montañosa y desafiante. Las paltas habitaban la región sur, cerca de la actual frontera con Perú. Eran expertos agricultores y artesanos, conocidos por sus habilidades en la cerámica y la orfebrería, y su legado se puede ver en los artefactos que aún se encuentran en la región (Salomon, 1986).

La llegada de los españoles en el siglo XVI marcó un punto de inflexión para las culturas indígenas. La conquista fue violenta y estuvo acompañada de enfermedades traídas por los europeos, que diezmaron a la población indígena. Durante la colonia, los indígenas fueron sometidos al sistema de encomiendas y mitas, trabajos forzados que explotaban su mano de obra. A pesar de esto, las culturas indígenas lograron preservar muchos de sus conocimientos y tradiciones, aunque en una situación de subordinación y marginalización (Newson, 1995).

Las enfermedades como la viruela, la gripe y el sarampión, para las cuales los indígenas no tenían inmunidad, causaron una alta mortalidad. Se estima que hasta un 90% de la población indígena murió a causa de estas enfermedades (Cook, 1998). Los sistemas de trabajo forzado, como las encomiendas y mitas, obligaban a los indígenas a trabajar en minas y plantaciones en condiciones extremas, lo que agravó aún más la pérdida de población y el sufrimiento de las comunidades. A pesar de la brutalidad de la conquista, muchas comunidades indígenas encontraron maneras de resistir y adaptarse. Mantenían prácticas culturales en secreto y se rebelaban periódicamente contra el dominio español (Sullivan, 1983).

Con la independencia de Ecuador en el siglo XIX, la situación de los pueblos indígenas no mejoró significativamente. Continuaron enfrentando discriminación y explotación. Sin embargo, el siglo XX trajo consigo movimientos indígenas que lucharon por sus derechos y reconocimiento. En 1998, la nueva constitución reconoció a Ecuador como un país multicultural y plurinacional, otorgando derechos a las nacionalidades indígenas. Hoy en día, las comunidades indígenas siguen enfrentando desafíos, pero también han logrado avances importantes en la recuperación y promoción de su identidad y derechos (Becker, 2010).

Tras la independencia, los indígenas siguieron marginados y explotados en haciendas. Las promesas de igualdad y libertad no se cumplieron para ellos (Clark & Becker, 2007). A partir de la segunda mitad del siglo XX, surgieron movimientos como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), que jugaron un papel crucial en la lucha por los derechos indígenas (Sawyer, 2004). La constitución de 1998 fue un hito al reconocer a Ecuador como un estado plurinacional y multicultural. La constitución de 2008 reforzó estos derechos, incluyendo el reconocimiento de la justicia indígena y el derecho a la autodeterminación (Yashar, 2005).

Las comunidades indígenas continúan enfrentando problemas como la explotación de recursos naturales en sus territorios, la falta de acceso a servicios básicos y la discriminación. No obstante, han logrado avances en educación bilingüe, participación política y la revitalización cultural. La educación bilingüe, en particular, ha sido un área de éxito, permitiendo a los jóvenes indígenas aprender en su lengua materna y en español, lo que fortalece su identidad cultural y mejora sus oportunidades educativas (King & Haboud, 2002). La participación política de los indígenas ha crecido, con líderes indígenas desempeñando roles importantes en el gobierno y en organizaciones internacionales, lo que refleja un creciente reconocimiento de sus derechos y contribuciones a la sociedad ecuatoriana (Lucero, 2008).

2.4 Indígenas salasakas

Los salasakas son una comunidad indígena que reside en la región central de Ecuador, principalmente en la provincia de Tungurahua. Se cree que los salasakas fueron trasladados por los incas desde la región del Collao en Bolivia a su ubicación actual para trabajar en proyectos de construcción y como parte de la estrategia incaica de mitimaes, que consistía en reasentar poblaciones para controlar nuevas áreas (Espinoza Soriano, 1991). A lo largo de los siglos, los salasakas han mantenido su identidad cultural y lingüística, a pesar de la influencia de la colonización y la modernización.

Según varias fuentes históricas y antropológicas, los incas trasladaron a los salasakas durante el período de expansión de su imperio. Los incas utilizaban a los mitimaes no solo como fuerza laboral sino también para difundir la cultura incaica y asegurar el control sobre territorios recién conquistados (Rostworowski, 1999). Durante la colonización española, los salasakas, al igual que otras comunidades indígenas, fueron sometidos a sistemas de trabajo forzado. Sin embargo, debido a su ubicación relativamente aislada, pudieron preservar muchas de sus tradiciones y costumbres. En el período colonial, a pesar de la opresión, la comunidad salasaka demostró una notable capacidad de resistencia y adaptación (Murra, 1985).

A lo largo de los siglos XIX y XX, los salasacas enfrentaron desafíos significativos debido a la modernización y las políticas estatales que a menudo ignoraban o suprimían las culturas indígenas. A pesar de estos desafíos, la comunidad ha demostrado una notable capacidad de resistencia y adaptación. La cultura salasaka es rica y variada, con tradiciones que incluyen la música, la danza y la textilería. Son conocidos por sus coloridos textiles, que no solo son productos comerciales, sino también símbolos de su identidad y herencia cultural.

Los salasakas son famosos por sus textiles, que incluyen tapices, ponchos y otras prendas tradicionales. Utilizan técnicas ancestrales en la creación de estos textiles, que a menudo presentan motivos simbólicos y colores vibrantes (Guzmán, 2007). Los textiles salasakas son reconocidos tanto a nivel nacional como internacional. La música y la danza son componentes esenciales de la cultura salasaka. Instrumentos tradicionales como la quena (una flauta andina) y los tambores son comúnmente utilizados en sus festividades. Las danzas tradicionales, como las que se realizan durante el Inti Raymi, son expresiones de su herencia cultural y espiritualidad (Morocho, 2004).

El Inti Raymi (Fiesta del Sol) es una de las celebraciones más importantes para los salasacas. Esta festividad, que tiene lugar en junio, es una celebración del sol y la agricultura. Durante el Inti Raymi, la comunidad realiza rituales ancestrales, bailes y cantos, y refuerza los lazos sociales y culturales (Van Kessel, 1992). Hoy en día, los salasakas enfrentan desafíos como la migración juvenil hacia las ciudades y la pérdida de su lengua quichua. Sin embargo, hay esfuerzos significativos para revitalizar su cultura y lengua, incluyendo programas educativos bilingües y proyectos culturales.

Muchos jóvenes salasacas se trasladan a las ciudades en busca de oportunidades educativas y laborales. Esta migración puede conducir a una desconexión con sus raíces culturales y a la erosión de las tradiciones comunitarias (Uzendoski, 2010). La pérdida de la lengua quichua es una preocupación importante. Sin embargo, se están implementando programas educativos bilingües que buscan enseñar el quichua junto con el español, para preservar y revitalizar el idioma entre las nuevas generaciones (Haboud, 2003). Existen varios proyectos y organizaciones que trabajan para promover y preservar la cultura salasaka. Estos incluyen talleres de textilería, festivales culturales y centros comunitarios que sirven como espacios de educación y celebración cultural (Swanson, 2009).

Muchos salasacas han encontrado en el turismo una fuente de ingresos y una manera de compartir su cultura con el mundo. Artesanías, textiles y festividades atraen a turistas, lo que proporciona una plataforma para la preservación cultural y económica (Van den Berghe, 1994). La economía basada en el turismo ha permitido a los salasacas mantener su identidad cultural mientras mejoran sus condiciones de vida. La comunidad sigue enfrentando desafíos, pero sus esfuerzos en la revitalización cultural y lingüística, junto con el turismo, ofrecen esperanza para un futuro donde su rica herencia cultural sea preservada y valorada por las generaciones futuras.

2.5 Arte Actual

En Ecuador, el arte contemporáneo indígena ha cambiado con el tiempo para incorporar una combinación de técnicas tradicionales y modernas. Los artistas indígenas desarrollan el arte como forma de resistencia y reivindicación cultural, manifestando conceptos como la apropiación de una identidad, memoria y justicia social. El arte comprende no solo pinturas o esculturas, sino también instalaciones, performance, medios digitales, entre otros.

2.6 Técnicas y Temáticas

Técnicas: Los artistas indígenas contemporáneos fusionan técnicas tradicionales con nuevas modalidades de expresión. En el caso de la pintura, los pigmentos naturales y los patrones autóctonos se combinan con técnicas modernas como el acrílico y el grafiti. Respecto a la escultura, se usan los ya mencionados materiales tradicionales, como madera y piedra, y también se valen de otros contemporáneos, como metal reciclado y plástico. Así, técnicas ancestrales – impartidas de generación en generación y métodos modernos se integran para generar piezas que dialogan entre pasado y presente (Estrella, 2018).

Temáticas: Otro de los temas de abordaje frecuente de este arte versa en torno a la identidad cultural, memoria histórica y justicia social. Artistas de la envergadura de discuten asuntos así, desde territoriales hasta perdurabilidad de las tradiciones. La actividad artística deviene entonces una práctica de activismo, visible en tumultos y resiliencia indígena (Chicaiza, 2019).

2.7 Ejemplos de Artistas

Oswaldo Guayasamín. Aunque no es exclusivamente indígena, Guayasamín presenta uno de los casos destacados de cuanuchería; es un artista ecuatoriano, pero sus cuadros expresionistas frecuentemente abrazan los temas de injusticia humana, sufrimiento y temas afines, profundamente sintonizando en las experiencias de enlace (Guayasamín, 1996).

Dúo Marcos y Ceballos. Es un dúo de artistas contemporáneos que trabajan en proyectos que combinan las técnicas antiguas con artes digitales para explorar la identidad y la memoria cultural indígena (Marcos y Ceballos, 2020).

Instalaciones y performances. Instalaciones y performances todos los años son persuadidos en el arte contemporáneo indígena. En el marco de estos tipos de arte, los artistas pueden crear experiencias de inmersión total en las cuales el espectador será invitado a involucrarse en la obra y meditar sobre la cultura y las historias indígenas mediante instalaciones que recrean espacios rituales o presentaciones que reviven las ceremonias de los antepasados (Pérez, 2017).

2.8 Fotografía

La fotografía ha sido un instrumento vital para la documentación y difusión de la vida y costumbres de las comunidades indígenas. Los proyectos de fotografía para y sobre los indígenas fomentan una perspectiva desde adentro, contrarrestando la visión exotizante y estereotipada predominante.

2.9 Proyectos Fotográficos

Fotógrafos indígenas: la fotografía con y por indígenas ha sido un instrumento valioso. Desde Misha Vallejo hasta Juan Diego Pérez, estos fotógrafos han capturado la vida diaria, las ceremonias, las luchas en sus propias comunidades. Estas obras han ofrecido una visión auténtica e íntima de la cultura indígena para contrarrestar las narrativas externas (Vallejo, 2019; Pérez, 2021). Documentación y difusión: las fotos se utilizan para crear conciencia para el público sobre los retos y problemas que enfrentan estas comunidades, y acerca de su riqueza cultural. La fotografía contemporánea ha llegado a través de su alcance a la audiencia del museo y al llegar a mil millones de personas a través de exposiciones itinerantes, publicaciones en línea, entre muchos otros modos (Martínez, 2020).

2.10 Exposiciones y Publicaciones

Museos y galerías. Exposiciones en museos y galerías ecuatorianos y extranjeros han permitido a las personas ver la fotografía indígena. Más allá de tratarse de una presentación estética, estas muestran las historias y rodeos detrás de cada imagen (García, 2018). Publicaciones. Hay libros de fotografías y catálogos de exposiciones sobre estos proyectos que se pueden leer. Esto también es una fuente de información y educación. Algunos ejemplos incluyen recopilaciones de fotografías con ensayos que proporcionan contexto sobre cómo estas imágenes encajan en la historia y la cultura indígenas (Ramírez, 2019). Fotografía como herramienta de defensa. En la defensa y la sensibilización, la fotografía también es fundamental. Los proyectos fotográficos que muestran los impactos de la deforestación, la minería y otras amenazas se han utilizado como recursos para el apoyo y el voto en políticas públicas basadas en evidencia (López, 2020).

2.11 Exposiciones Inmersivas

Las exposiciones inmersivas son experiencias interactivas que emplean tecnologías avanzadas, como la realidad aumentada y la realidad virtual, para crear entornos envolventes. Su objetivo es permitir a los visitantes no solo observar, sino interactuar con el contenido de maneras significativas y memorables (Smith, 2021).

2.12 Tecnologías Utilizadas

Realidad Aumentada. La forma de AR superpone elementos digitales sobre el entorno físico real. En una exposición inmersiva, los visitantes pueden observar estos elementos usando dispositivos móviles o gafas especiales que los incorporan al entorno físico. Por ejemplo, pueden ver cómo una reproducción 3D de un artefacto antiguo flota en el aire o recibir información adicional sobre una obra solo apuntando un dispositivo hacia ella.

Realidad Virtual. La VR crea un entorno virtual en el que los visitantes pueden sumergirse. Los visitantes usan cascos de VR y exploran un mundo imaginario o digital que puede simular contextos históricos, culturales o impresionistas. Por ejemplo, pueden explorar las calles de una ciudad antigua o participar en una ceremonia cultural como si estuvieran presentes. **Proyecciones y Mapping.** Las proyecciones de video y el mapping 3D se emplean para transformar y renovar los espacios físicos, proyectando imágenes y videos en sus superficies. Juega desde proyecciones de paisajes naturales hasta recreaciones detalladas de períodos históricos.

Interactividad. Muchas exposiciones inmersivas tienen ciertos elementos interactivos que captan la participación de los visitantes. Incluyen sensores de movimiento, pantallas táctiles y controladores manuales con los que los visitantes pueden explorar y manipular el entorno digital.

2.13 Evolución de las Exposiciones Inmersivas

Primeras Etapas:

Dioramas y luz, exhibiciones y sonido: Los primeros modelos de exhibición inmersiva eran físicos, y dioramas, es decir, representaciones tridimensionales de escenas, y sonoras exhibiciones de luz que crean una atmósfera envolvente con el sonido. A pesar de que este tipo de exhibición proporcionó una experiencia más inmersiva que la exhibición tradicional móvil, continuaba siendo predominantemente pasiva. La siguiente sección discute cómo se eliminó la interacción en los modelos de este tipo. (Brown, 2015).

Avances Tecnológicos:

Años 90 y 2000: Con el avance de la tecnología digital en las décadas de 1990 y 2000, las exposiciones inmersivas comenzaron a incorporar elementos multimedia y digitales. Los museos y centros de ciencia empezaron a usar pantallas táctiles y videos interactivos para enriquecer la experiencia del visitante (Anderson, 2017).

Realidad Virtual y Aumentada: En la última década, la adopción de tecnologías de realidad virtual y aumentada ha revolucionado las exposiciones inmersivas. Las experiencias basadas en VR permiten a los visitantes explorar mundos virtuales con una libertad sin precedentes, mientras que la AR ha hecho posible añadir capas de información digital a las exposiciones físicas (Parker, 2021).

Ejemplos Modernos

"Van Gogh: The Immersive Experience": Esta exposición utiliza proyecciones 360° y realidad virtual para sumergir a los visitantes en las obras de Vincent Van Gogh, permitiéndoles explorar sus pinturas desde una perspectiva completamente nueva (Exhibition Hub, 2020).

"Beyond Van Gogh": Otra exposición inmersiva dedicada a Van Gogh, que utiliza proyecciones en gran escala y elementos interactivos para sumergir a los visitantes en sus obras y vida (Lighthouse Immersive, 2021).

"The Museum of the Future" en Dubái: Este museo utiliza una combinación de VR, AR y otras tecnologías avanzadas para crear experiencias educativas y de entretenimiento futuristas (Museum of the Future, 2022).

"Rain Room" de Random International: Una instalación donde los visitantes pueden caminar a través de una lluvia simulada sin mojarse, utilizando sensores para detectar su presencia y detener la lluvia a su alrededor (Random International, 2018).

"TeamLab Borderless" en Tokio: Un museo de arte digital donde las obras de arte se mueven, interactúan y cambian según la presencia y el movimiento de los visitantes (TeamLab, 2019).

2.14 Impacto en la Educación y Sensibilización Cultural

Educación: Las exposiciones inmersivas son herramientas poderosas para la educación. Permiten a los visitantes aprender de manera interactiva y multisensorial, lo que puede mejorar la retención de información y hacer que el aprendizaje sea más atractivo (Johnson, 2020).

Sensibilización Cultural: Al proporcionar experiencias envolventes que permiten a los visitantes sumergirse en otras culturas y contextos históricos, las exposiciones inmersivas pueden fomentar una mayor comprensión y apreciación cultural. Esto es particularmente importante en un mundo globalizado donde la sensibilización y el respeto por la diversidad cultural son esenciales (Martínez, 2021).

Participación Comunitaria: Además de educar, las exposiciones inmersivas pueden ser un puente para la participación comunitaria. Permiten a las comunidades locales compartir sus historias y tradiciones de manera innovadora, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo el orgullo local (González, 2022).

Accesibilidad: Las tecnologías utilizadas en las exposiciones inmersivas también pueden hacer que la cultura y la educación sean más accesibles para personas con discapacidades. Por ejemplo, las narraciones auditivas y las experiencias táctiles pueden ayudar a los visitantes con discapacidades visuales a disfrutar y aprender de las exposiciones (Rivera, 2021).

2.15 Futuro de las Exposiciones Inmersivas

Innovaciones Continuas: A medida que la tecnología continúa avanzando, se espera que las exposiciones inmersivas se vuelvan aún más sofisticadas e impactantes. Las mejoras en la inteligencia artificial y el aprendizaje automático podrían permitir experiencias aún más personalizadas y dinámicas (Taylor, 2022).

Colaboraciones Internacionales: Las colaboraciones entre instituciones culturales de diferentes países pueden enriquecer las exposiciones inmersivas, permitiendo la creación de experiencias multiculturales y multidisciplinarias que conecten a personas de todo el mundo (Kim, 2023).

Sostenibilidad: Las exposiciones inmersivas también pueden liderar en sostenibilidad, utilizando tecnologías que minimicen el impacto ambiental y promoviendo la conciencia ecológica entre los visitantes (Greenberg, 2022).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

La investigación se basó en un enfoque cualitativo y un método etnográfico, con un enfoque general en la recolección de información a través de entrevistas semiestructuradas, observaciones participantes y el uso de fotografías y videos. En primer lugar, el propósito es obtener una mejor comprensión de las prácticas culturales y las tradiciones, así como el idioma, de las comunidades indígenas de la región andina ecuatoriana, es decir, las comunidades indígenas quechua y de otras expresiones culturales en peligro de desaparición en el contexto de la globalización y la urbanización.

Por otro lado, las entrevistas semiestructuradas son una de los principales instrumentos de investigación. Fueron hechas con informantes seleccionados, entendiendo las posiciones de ancianos, jóvenes, líderes y otros miembros activos de la comunidad para explorar su perspectiva sobre el uso del quechua en la vida cotidiana, los hábitos y costumbres, la ropa, la cosmovisión y las festividades, entre otros temas. La entrevista necesita ser de tales eventos, motivaciones, opiniones, etc. A través de un diálogo más flexible y abierto, los informantes tendrán la oportunidad de expresar sus percepciones personales y discutir diferencias y puntos en común entre ellas.

Las entrevistas fueron hechas en un ambiente informal, preferiblemente en el hogar de los participantes o en un espacio público, como la plaza de la localidad. Se considera abordar temas que puedan inspirar la confianza y la familiaridad de los informantes, lo que les permitió relajarse y llevar a cabo entrevistas en un ambiente cómodo y relajado. También se presentaron a temas relacionados con el historial familiar de los relatos de tradiciones orales que han sido transmitidas de generación en generación y la frecuencia de su renovación.

Además de las entrevistas, también se realizó un proceso de observación participativa en la comunidad. Estas observaciones ayudaron a obtener una mejor comprensión de las dinámicas diarias de las comunidades indígenas, específicamente en el contexto de celebraciones, ceremonias y su trabajo diario, que es principalmente la agricultura. La observación se focalizó en el uso del quechua en diferentes situaciones sociales; las diferentes maneras en las que la comunidad fomenta la socialización entre generaciones y cómo se manifiesta la tradición cultural.

Durante las visitas al sitio, logre integrarme lo más posible en la vida diaria de la comunidad para observar de cerca cómo conservan y transmiten sus tradiciones, además de cómo su lenguaje se manifiesta en su vida diaria. Como parte de la recolección de datos, se emplearán metodologías fotográficas y videográficas para documentar las experiencias visuales captadas que son significativas para la comprensión de la identidad cultural del grupo. Las imágenes sirvieron como soporte de mi investigación, también para complementar los textos de las entrevistas y mis observaciones. Si lo permiten, se capturarán las vivencias cotidianas. Se pidió permiso a los participantes antes de tomar fotografías o grabar vídeos, informándoles sobre el uso y los manejos que se les dará a los contenidos en ellos.

Las visitas a la comunidad se llevó a cabo a lo largo de un período de 2 a 3 días para permitir una mayor cercanía con los participantes y una recopilación de datos en momentos separados, logrando una inmersión completa en la vida social y cultural de los fenómenos. La observación y la documentación de los procesos culturales serán continuas y amplias, en particular el uso del lenguaje y el significado cultural en la interacción entre miembros de diferentes generaciones.

Los datos fueron analizados mediante la transcripción de entrevistas y la codificación de los principales temas discutidos, como la importancia de hablar quechua, el papel de la cultura y la cosmovisión en la vida diaria de la comunidad, y la percepción de la comunidad de extinción o transformación de su cultura a causa de factores externos. Las fotografías y los videos se hicieron fueron visualmente para detectar patrones y representaciones clave de los fenómenos, mientras que todas las fuentes de información se combinaron para tener una visión detallada y amplia de la cuestión.

Consideraciones éticas: la investigación aborda la cuestión con un respeto incondicional por las prácticas y valores culturales de la comunidad. Cada etapa de la investigación obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes con entrevistas y grabaciones visuales, y se respetarán los tiempos y espacios de los participantes donde se evitó las intrusiones en el dinamismo social de la comunidad o en su privacidad.

Más allá de eso, la finalidad de esta metodología ha sido no solo documentar y conservar las lenguas y las tradiciones indígenas, sino también brindar una nueva manera de que las comunidades transmitan y compartan sus pensamientos, angustias e intervenciones relativas a la aparición de sus culturas en un globo cada vez más global.

3.1 Enfoque y Objetivos de la Investigación

3.2 La tarea prioritaria de la metodología es recopilar la información adecuada para alimentar la exposición inmersiva, que por un lado pueda percibirse representativa, y por otro lado, respetuosa de la riqueza cultural de las comunidades indígenas. Por lo tanto, la combinación de métodos de recopilación de datos a través de entrevistas semiestructuradas, observación participativa y documentación audiovisual ayudará a definir y lograr los siguientes objetivos:

1. Entender las dinámicas culturales y lingüísticas que subyacen a la vida en las comunidades.
2. Determinar el contenido cultural que pueda ser óptimamente reflejado con tecnologías de realidad aumentada y virtual.

3. Documentar y, por lo tanto, proteger los saberes tradicionales y los ámbitos artísticos de las comunidades.

3.2 Métodos de Recolección de Datos

Entrevistas Semiestructuradas

Las entrevistas semiestructuradas son el núcleo del proceso de recolección de datos. Este método permite explorar las perspectivas de los participantes de manera flexible, adaptándose a sus experiencias y conocimientos. Las entrevistas se centrarán en temas como:

Uso y preservación del quichua: Percepciones sobre la lengua como vehículo cultural.

Costumbres y tradiciones: Importancia de las ceremonias, vestimenta, y prácticas artesanales.

Impacto de la globalización: Transformaciones en la identidad y los desafíos culturales.

Rol de la tecnología: Oportunidades para preservar y difundir su cultura mediante herramientas digitales

Estructura de las entrevistas:

Duración: 40-60 minutos.

Lugar: Espacios comunitarios o viviendas.

Participantes clave: Ancianos, líderes comunitarios, artesanos y jóvenes.

Observación Participativa

La observación participativa permitirá al investigador involucrarse activamente en las actividades diarias de las comunidades indígenas. Este método proporciona una comprensión integral de las prácticas culturales y de las dinámicas sociales en su contexto natural. Las actividades observadas incluirán:

1. **Festividades:** Registro de ceremonias tradicionales como la Pachamama Raymi y el Inti Raymi.
2. **Prácticas laborales:** Documentación de técnicas agrícolas y artesanales.
3. **Interacciones lingüísticas:** Uso del quichua en diferentes entornos, incluyendo la socialización y la enseñanza.

Estrategias:

Participar en actividades comunitarias como observador no intrusivo.

Registrar notas de campo detalladas sobre comportamientos, discursos y entornos.

Identificar patrones culturales recurrentes que puedan integrarse en la exposición inmersiva.

Documentación Audiovisual

Es imprescindible el uso de herramientas audiovisuales para grabar y articular visualmente los elementos culturales críticos. Si bien estos complementaron los datos cualitativos, constituirán la base de los contenidos inmersivos de la exposición.

Fotografía: visualización de detalles en la vestimenta, artesanías y la cultura del paisaje.

Video: grabación de rituales, canciones tradicionales, mitos, baladas y narraciones orales en quichua.

Edición y procesamiento: crear videos 360° y piezas audiovisuales envolventes utilizando Adobe Premiere Pro y DaVinci. UNITY

Consentimiento antes de grabar y tomar fotos, se debe obtener el permiso de los participantes, que se les debe comunicar de antemano y se les debe garantizar que esa información se utilizará de manera privada y culturalmente apropiada.

3.3 Análisis de los Datos

Transcripción y Codificación

Las entrevistas fueron transcritas y codificadas para identificar temas principales, tales como:

Percepciones sobre la preservación del quichua.

Prácticas culturales y su representación simbólica.

Impacto de la globalización y las oportunidades tecnológicas.

Análisis Visual

Se realizó un análisis exhaustivo de las fotografías y videos, identificando elementos clave que reflejen la riqueza cultural de las comunidades.

Integración de Datos

Los hallazgos de las entrevistas, observaciones y documentación audiovisual se integraron para crear una narrativa cohesiva que guiará el diseño de la exposición inmersiva.

3.4 Consideraciones Éticas

1. **Consentimiento Informado:** Todos los participantes fueron informados sobre los objetivos de la investigación y cómo se utilizarán los datos recopilados.
2. **Respeto Cultural:** La investigación se llevó a cabo respetando las prácticas, valores y creencias de las comunidades indígenas.
3. **Privacidad:** Se protegieron los datos personales y se garantizará el anonimato de los participantes cuando sea necesario.

Propósito de la Metodología

Esta metodología busca no solo documentar y preservar el patrimonio cultural de las comunidades indígenas, sino también crear una experiencia inmersiva que eduque, inspire y sensibilice al público sobre la importancia de estas culturas. Además, se espera que este proyecto contribuya a la valorización de la diversidad cultural y promueva un diálogo intercultural enriquecedor.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto titulado “Exposición Inmersiva sobre los Nativos de las Culturas Indígenas Ecuatorianas” ha representado un esfuerzo notablemente significativo y multidimensional en la preservación y promoción de las ricas tradiciones culturales y lingüísticas de las diversas comunidades indígenas ecuatorianas. Este proyecto no solo se enfocó en la recopilación y documentación de la vida cotidiana, la cultura popular y el arte de estas comunidades, sino que también buscó aprovechar herramientas modernas y tecnologías innovadoras que pudieran convertir este valioso conocimiento en formatos inclusivos y atractivos, capaces de resonar con una amplia gama de audiencias. A través de esta estrategia minuciosamente diseñada, no solo se logró conservar y transmitir los elementos cruciales del patrimonio cultural, sino que también se hizo de una manera que permite que las personas se sientan emocional e intelectualmente conectadas a estas tradiciones ancestrales, fomentando un sentido de pertenencia y un mayor aprecio por la diversidad cultural.

Los momentos significativos registrados con las comunidades a lo largo de la vida del proyecto incluyeron actividades tan emblemáticas como la preparación de adornos a partir de tejidos tradicionales, el ritual de agradecimiento a la Pachamama, y las secuencias que reflejan la vida cotidiana ordinaria de la comunidad. A través de entrevistas profundas y significativas, (ANEXO 1) pude acceder a información invaluable que ha permitido aportar una comprensión más profunda de los desafíos y las amenazas actuales que enfrentan estas comunidades, así como de sus fortalezas y oportunidades en un mundo moderno y en constante cambio. Todos los materiales recopilados fueron sujetos a una evaluación continua y a un proceso de selección cuidadoso, con el objetivo de garantizar la autenticidad y la fidelidad en todas las etapas de procesamiento. Esto incluyó la edición de fotos y videos, así como el diseño de entornos virtuales que reflejan de manera fiel la cultura y los símbolos de los hablantes de idiomas autóctonos. La revelación del uso de programas avanzados como Illustrator y After Effects fue crucial para la finalización de los materiales creados, tal como se detalla en el documento (ANEXO 4).

La presentación de tecnologías inmersivas, tales como la realidad aumentada y la realidad virtual, proporcionó una ventaja transformadora para el proyecto. Estas soluciones innovadoras permitieron a los visitantes participar de manera activa y personal en el contenido, sintiendo de cerca las tradiciones y el estilo de vida de los pueblos indígenas. Los entornos digitales, meticulosamente modelados en software como Blender, ofrecieron a los usuarios la oportunidad de explorar situaciones de la vida real y participar en actividades rituales, promoviendo un tipo de aprendizaje que es tanto activo como colaborativo.

Además, el uso del idioma quichua enriqueció el significado cultural y emocional de los materiales presentados, enfatizando su importancia como un método para identificar y mantener el contacto con la historia y las tradiciones de estas comunidades. Las entrevistas con los miembros de la comunidad fueron fundamentales para fortalecer el enfoque presentado.

En particular, Don Carlos, un hombre de 67 años, compartió cómo cada trama de los tejidos tradicionales no solo presentaba su historia única, sino que también creaba un puente entre generaciones, transmitiendo conocimientos y valores a lo largo del tiempo. Doña Rosa, su esposa, destacó la importancia de las recetas tradicionales y las festividades comunitarias como pilares para mantener la identidad cultural, mientras que su hijo Luis, de 20 años, ofreció una perspectiva más joven, compartiendo la idea de que las soluciones tecnológicas podrían fortalecer el vínculo intergeneracional, preservando las tradiciones y permitiendo que las nuevas generaciones se involucren de manera activa en su herencia cultural. Tal narrativa, que puede ser revisada en el (ANEXO 1) ENTREVISTA, revela los valores comunitarios que giran en torno a la conservación de sus rutinas cotidianas y cómo la tecnología puede ser un aliado en este esfuerzo.

Este proyecto no solo logró el objetivo de elevar la visibilidad y la conservación de estas culturas autóctonas, sino que también planteó la posibilidad de nuevas oportunidades de desarrollo y perfección en la manera en que se presentan y se valoran estas tradiciones. La combinación de una documentación detallada, el uso de tecnología de punta y un enfoque colaborativo con las comunidades se convirtió en un enfoque poderoso para compartir con la sociedad la importancia de la lengua y las costumbres vernáculas.

Luego de realizar pruebas piloto y ajustes basados en críticas constructivas de los participantes, se demostró que la experiencia inmersiva fue optimizada, logrando ejecutar la sensibilización requerida de manera tanto académica como emocional. Este modelo, que logra mantener un equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo, ha llevado a un acercamiento perfecto que puede ser replicado en futuros esfuerzos, ampliando la comprensión de la diversidad cultural ecuatoriana a nivel internacional. Las innovaciones digitales no solo facilitaron la preservación de estas culturas, sino que además se desempeñaron como un instrumento efectivo de arraigo, amor y definición de compromiso hacia los pueblos originarios, fortaleciendo el legado cultural que estas comunidades representan.

Análisis FODA

Fortalezas (F):

Autenticidad Cultural:

El proyecto se basa en materiales auténticos recolectados directamente de las comunidades indígenas, lo que refuerza la legitimidad de la exposición. Uso del idioma quichua en narraciones y audios, lo que fomenta la preservación lingüística.

Tecnología Innovadora:

Incorporación de realidad aumentada (RA) y realidad virtual (RV) que ofrece experiencias inmersivas únicas para los visitantes. Desarrollo de modelos 3D y videos en 360° que destacan por su calidad visual y su capacidad para atraer al público joven.

Diversidad de Contenidos:

Variedad de materiales multimedia (fotografías, videos, productos artesanales) que permiten una representación multidimensional de la cultura quichua. Estaciones temáticas bien estructuradas que ofrecen una narrativa coherente y educativa.

Enfoque Educativo:

Proyecto diseñado para sensibilizar y educar a las audiencias sobre la importancia de las lenguas y culturas indígenas. Alianza con comunidades indígenas para garantizar que las narrativas sean precisas y respetuosas.

Debilidades (D):

Limitaciones Técnicas:

Dependencia de la conectividad a internet para el funcionamiento de la RA, lo que podría limitar su uso en áreas con acceso limitado. Problemas de compatibilidad de dispositivos móviles con las aplicaciones de RA.

Accesibilidad Limitada:

Algunos visitantes, especialmente adultos mayores o personas no familiarizadas con la tecnología, encuentran dificultades para interactuar con las estaciones de RV y RA. Falta de traducciones o subtítulos en ciertos materiales, lo que puede generar barreras para los no hablantes de quichua.

Cobertura Geográfica Reducida:

La recolección de información se limitó a ciertas comunidades, dejando fuera la representación de otras culturas indígenas del Ecuador. Número limitado de productos artesanales en la exposición, lo que podría dar una impresión de parcialidad cultural.

Recursos Financieros y Técnicos:

Restricciones presupuestarias para la adquisición de equipos de grabación y la optimización de materiales multimedia. Falta de personal capacitado para facilitar las experiencias tecnológicas durante las pruebas piloto.

Oportunidades (O):

Ampliación de Audiencia:

Posibilidad de replicar la exposición en otras ciudades de Ecuador e internacionalmente, aprovechando el creciente interés por las experiencias inmersivas. Implementación de una versión digital accesible a través de plataformas en línea para llegar a audiencias globales.

Colaboraciones Estratégicas:

Potencial para establecer alianzas con instituciones académicas, culturales y gubernamentales que respalden la investigación y difusión del proyecto. Oportunidad de incluir más comunidades indígenas en futuras iteraciones del proyecto, diversificando aún más el contenido.

Apoyo Institucional:

Programas nacionales e internacionales enfocados en la preservación de lenguas y culturas indígenas que pueden servir como base para buscar financiamiento y promoción. Creciente interés global en la tecnología inmersiva como herramienta educativa, lo que podría atraer patrocinadores.

Impacto Social y Educativo:

Proyecto como modelo para otros esfuerzos de preservación cultural utilizando tecnologías modernas. Fomentar un sentido de orgullo cultural en las comunidades representadas y en el público en general.

Amenazas (A):

Riesgos Tecnológicos:

Fallos técnicos durante la exposición, como problemas en los dispositivos de RA o RV, podrían afectar la experiencia del visitante. Rápido avance de la tecnología que podría hacer obsoletos los sistemas utilizados en la exposición.

Falta de Interés del Público:

Riesgo de que ciertos segmentos del público general no muestren interés en el tema de las culturas indígenas, lo que podría limitar el alcance del proyecto. Competencia con otras exposiciones culturales que ofrecen experiencias similares.

Presiones Financieras:

Incremento en los costos de producción y mantenimiento de la exposición, lo que podría limitar su expansión. Dependencia de financiamiento externo para garantizar la sostenibilidad del proyecto.

Desafíos Culturales y Sociales:

Malinterpretaciones o apropiación cultural indebida que podrían generar críticas hacia el proyecto. Reticencia de algunas comunidades a participar debido a desconfianza o falta de beneficios directos percibidos.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

El desarrollo del proyecto avanzó de manera estructurada y meticulosa, cumpliendo con las fases establecidas en el cronograma de actividades. Inicialmente, la investigación bibliográfica proporcionó una base teórica sólida sobre la cultura y lengua quichua, permitiendo contextualizar sus tradiciones, historia y relevancia contemporánea. Esta etapa involucró la recopilación de datos en fuentes académicas y comunitarias, que fueron fundamentales para el diseño conceptual de la experiencia inmersiva.

Posteriormente, se realizó un trabajo de campo en diversas comunidades quichuas para recolectar material multimedia. Este proceso incluyó la captura de fotografías, videos y audios que documentaron momentos auténticos de la vida cotidiana, como ceremonias tradicionales, festividades y técnicas de tejido artesanal. Las fotografías se hicieron con un teléfono celular de alta calidad, que contaba con una cámara avanzada capaz de tomar imágenes en alta resolución. Durante las sesiones de fotografía, se prestó atención a la iluminación natural, eligiendo momentos del día con luz suave, como el amanecer o el atardecer, para evitar sombras duras y resaltar los colores vibrantes de la vestimenta y el entorno. Se experimentó con diferentes ángulos y composiciones para capturar la esencia de cada escena, utilizando técnicas como la regla de los tercios y el enfoque en detalles que transmiten la cultura quichua. (ANEXO 2)

La autenticidad de estas capturas fue asegurada mediante la colaboración directa con los habitantes locales, quienes compartieron sus prácticas y saberes, permitiendo que las fotografías fueran más que simples imágenes, sino una representación de su identidad cultural. En el (ANEXO 3), se pueden observar capturas de pantalla que documentan la recolección de estas imágenes, así como la configuración del equipo utilizado.

El siguiente paso fue la revisión y selección del material multimedia, donde se procesaron cuidadosamente las grabaciones y fotografías para garantizar que fueran representativas y de alta calidad. Durante esta fase, se emplearon herramientas de edición profesional, como Adobe Lightroom para las fotografías. En Lightroom, se realizaron ajustes de exposición, contraste, saturación y nitidez, asegurando que cada imagen reflejara la esencia de la cultura quichua. Se aplicaron técnicas de recorte y mejora de color que realzaron los elementos visuales, haciendo que las imágenes fueran más atractivas y significativas. Para los videos, se utilizó Adobe Premiere para la colorización y montaje, asegurando que el contenido audiovisual fuera cohesivo y atractivo. Este trabajo técnico puede evidenciarse en el (ANEXO 5), donde se presentan ejemplos de las ediciones realizadas, los ajustes de color y los elementos visuales diseñados específicamente para la exposición.

Una de las etapas más innovadoras del proyecto fue la grabación y edición de contenido en 360 grados, lo que permite a los usuarios sumergirse completamente en el entorno quichua. Para llevar a cabo este proceso, se utilizó una cámara de 360 grados, que captura imágenes y videos en todas las direcciones simultáneamente. Para la grabación, se planificaron cuidadosamente las escenas. El proceso de grabación en Unity comenzó con la configuración del entorno, creando un nuevo proyecto en Unity y configurándolo para soportar contenido de realidad virtual. Esto incluyó la instalación de paquetes específicos como el XR Interaction Toolkit, que facilita la interacción con objetos en un entorno 3D, como se puede observar en el (ANEXO 10). Una vez que se configuró el proyecto, se importó el material grabado a Unity.

En paralelo, se desarrolló un entorno virtual que fue exportado en formato APK para su uso en las gafas de realidad virtual Meta Quest 3. Este entorno fue diseñado meticulosamente para permitir al usuario seguir las pautas establecidas en el ANEXO 14, donde se detallan las instrucciones necesarias para disfrutar plenamente de la experiencia dentro del museo virtual. Este museo tiene como objetivo enseñar sobre las costumbres y tradiciones de los Salasacas, una comunidad indígena que se destaca por su rica herencia cultural y su profundo vínculo con la lengua quichua.

El entorno virtual no solo ofrece una representación visual de las tradiciones Salasacas, sino que también incluye elementos interactivos que permiten a los usuarios sumergirse de manera más profunda en la experiencia. A través de narrativas inmersivas, los visitantes pueden escuchar relatos sobre la historia de la comunidad, así como aprender sobre sus prácticas agrícolas, festividades y rituales.

Para facilitar la navegación dentro del entorno virtual, se han implementado guías interactivas que acompañan al usuario en su recorrido, proporcionando información adicional sobre cada elemento cultural que se presenta. Estas guías están disponibles en varios idiomas, incluyendo el quichua, español, lo que permite que un público más amplio pueda acceder y disfrutar del contenido.

Asimismo, se ha diseñado un sistema de retroalimentación que permite a los usuarios compartir sus impresiones sobre la experiencia, así como sugerencias para futuras actualizaciones del entorno virtual. Esta interacción no solo enriquece la experiencia del visitante, sino que también contribuye a la preservación y difusión de la cultura Salasaca, permitiendo que sus tradiciones sean conocidas y valoradas por personas de diferentes partes del mundo.

El uso de la realidad virtual en este contexto no solo representa una innovadora forma de educación cultural, sino que también busca fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Al experimentar las costumbres y tradiciones de los Salasacas de manera inmersiva, los usuarios pueden desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia esta comunidad y su forma de vida, promoviendo así un diálogo intercultural que es esencial en el mundo globalizado de hoy. En definitiva, este entorno virtual se convierte en un puente entre el pasado y el presente, permitiendo que las tradiciones de los Salasacas sigan vivas y relevantes en el contexto contemporáneo.

Esto se realizó arrastrando los archivos de video en 360 grados a la carpeta de Assets dentro del proyecto. Se diseñó una escena en Unity donde se colocaron los videos en 360 grados, utilizando un objeto de esfera invertida que permite que el espectador esté rodeado por el contenido visual. Este objeto se configuró para que el video se proyectara en su interior, creando una experiencia de inmersión total. Además, se incorporaron elementos interactivos, como botones que permiten al usuario navegar entre diferentes videos o acceder a información adicional sobre las tradiciones quichuas. Esto se logró mediante scripts en C# que respondían a las acciones del usuario, como clics o toques en la pantalla.

Para enriquecer aún más la experiencia, se implementaron actividades interactivas en Unity, como la posibilidad de deslizar entre imágenes y teletransportarse a diferentes lugares de la exposición. También se integraron cápsulas educativas en las que se presentaba la palabra en español junto con su traducción al quichua, facilitando así el aprendizaje del idioma.

Adicionalmente, se realizaron modelados en Blender, como se ve en el (ANEXO 7), que se integraron en la escena de Unity. Estos modelos 3D fueron diseñados para representar elementos culturales específicos, como instrumentos musicales, vestimenta tradicional y otros objetos significativos de la cultura quichua. El modelado en Blender permitió crear representaciones detalladas y estilizadas que se integraron perfectamente en el entorno virtual. Se utilizaron técnicas como la escultura digital y el texturizado UV para asegurar que los modelos fueran visualmente atractivos y fieles a la realidad cultural que representan. Los modelos fueron optimizados para garantizar que no afectaran el rendimiento de la aplicación en dispositivos de realidad virtual, utilizando técnicas como la reducción de polígonos y la creación de texturas de baja resolución cuando fue necesario.

El proceso de edición de los videos en 360 grados fue crucial para asegurar que el contenido fuera atractivo y educativo. After Effects se utilizó para añadir elementos visuales y texto que complementarían la narrativa. La importación del video en 360 grados a After Effects se realizó utilizando el plugin de 360/VR para asegurar que el software reconociera correctamente el formato del video. Como se muestra en el anexo (ANEXO 11), se crearon composiciones específicas para cada segmento del video, manteniendo un flujo de trabajo organizado. En esta etapa, se añadieron textos informativos y gráficos

animados que explican aspectos clave de la cultura indígena. Para ello, se utilizó la herramienta de texto de After Effects, aplicando animaciones y efectos que hacían que el texto apareciera de manera dinámica en la pantalla.

Adicionalmente, se aplicaron correcciones de color para mejorar la calidad visual del video. Esto incluyó la utilización de herramientas como Lumetri Color, que permite ajustar la exposición, el contraste y la saturación de manera precisa. Se prestó especial atención a la sincronización del audio con el video, asegurando que las narraciones y sonidos ambientales se integraran de forma natural en la experiencia. Para esto, se utilizó un software de edición de audio para limpiar y mejorar las grabaciones, eliminando ruidos de fondo y optimizando la claridad de las voces. Una vez finalizada la edición, se exportó el video en un formato compatible con plataformas de realidad virtual, eligiendo un códec que mantuviera la calidad del video mientras se optimizaba para la reproducción en dispositivos VR.

Una vez seleccionado el material, se revisaron y eligieron tecnologías de realidad aumentada y virtual que complementarían la narrativa del proyecto. Para la realidad aumentada, se utilizó la aplicación Blippar, que ofrece un servicio de hosting para experiencias interactivas. Esta plataforma permite crear contenido de realidad aumentada que los usuarios pueden acceder mediante sus dispositivos móviles al escanear imágenes específicas. Con Blippar, como se observa en el anexo (ANEXO 6), se desarrollaron capas de información adicional que se superponen a las imágenes físicas, enriqueciendo la experiencia del usuario al proporcionar datos contextuales sobre los elementos culturales representados. Esto no solo hace que la experiencia sea más interactiva, sino que también fomenta un aprendizaje más profundo sobre la cultura quichua. Se implementaron elementos como animaciones, textos informativos y videos cortos que se activan al escanear ciertas imágenes, creando un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo.

El diseño conceptual de la experiencia inmersiva se enfocó en integrar la lengua quichua de manera didáctica, creando espacios interactivos para la práctica de la pronunciación y cápsulas educativas multimedia que explican aspectos clave de la cultura

6.2 PRESUPUESTO

El presupuesto del proyecto detalla los costos asociados a la implementación de la exposición inmersiva, distribuidos en diferentes rubros clave. Este análisis económico permite visualizar los recursos necesarios para ejecutar el proyecto de manera efectiva, garantizando la sostenibilidad de las actividades planificadas.

Los principales rubros incluyen:

1. **Remuneraciones:** Honorarios del personal involucrado, como el director y asistentes.
2. **Servicios Generales:** Gastos en impresión, reproducción, difusión, y publicidad para promocionar la exposición.
3. **Viáticos y Pasajes:** Transporte, alimentación y hospedaje necesarios para la ejecución de actividades en campo.
4. **Gastos en Informática:** Mantenimiento de equipos, licencias, y alquiler de sistemas necesarios para las tecnologías inmersivas.
5. **Suministros y Materiales:** Compra de insumos como materiales didácticos, de oficina y de aseo.
6. **Equipos Compra o Alquiler:** Adquisición de dispositivos esenciales para el desarrollo de la experiencia inmersiva.

CRONOGRAMA VALORADO - PRESUPUESTO													
Proyecto:	Exposición Inmersiva sobre los Nativos culturas indígenas ecuatorianas												
Alumnos:	HECTOR MENA												
RUBROS	MESES												Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
REMUNERACIONES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Director	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Personal 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Asistente 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SERVICIOS GENERALES	\$ 100,00	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Impresión y reproducción	\$ -	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 50,00
Difusión, información y publicidad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros servicios generales	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 100,00
VIÁTICOS Y PASAJES	\$ 50,00	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 600,00
Pasajes al interior	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 400,00
Viáticos y subsistencia en el interior	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Hospedaje	\$ -	\$ 200,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 200,00
GASTOS EN INFORMÁTICA	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 120,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 20,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 510,00
Mantenimientos de Sistemas Informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 150,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 150,00
Licencias	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 160,00
Amendamientos de Equipos Informáticos	\$ -	\$ -	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 200,00
SUMINISTROS Y MATERIALES	\$ 350,00	\$ 330,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 350,00	\$ 350,00	\$ 350,00	\$ 410,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2.640,00
Alimentos y bebidas	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2.000,00
Materiales de oficina	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ 60,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 260,00
Materiales didácticos	\$ -	\$ 80,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 80,00
Materiales de computación	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales de Aseo y Seguridad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros bienes no especificados	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 300,00
EQUIPOS COMPRA O ALQUILER	\$ -	\$ 3.500,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5.000,00
Computadora	\$ -	\$ 3.500,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3.500,00
Celular equipo flamación	\$ -	\$ 1.500,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 1.500,00
Otros equipos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
N/A 12%	\$ 62,40	\$ 660,00	\$ 44,40	\$ 32,40	\$ 44,40	\$ 54,00	\$ 60,00	\$ 57,60	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 1.068,00
TOTAL	\$ 500,00	\$ 5.480,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 350,00	\$ 350,00	\$ 400,00	\$ 460,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 8.380,00

CAPÍTULO VII

7.1 CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto "Exposición Inmersiva sobre los Nativos de las Culturas Indígenas Ecuatorianas" ha permitido alcanzar logros importantes en diversos aspectos relacionados con la promoción y preservación del patrimonio cultural indígena, gracias al enfoque integral que combina investigación, tecnología y sensibilización cultural.

A través del trabajo de documentación, se pudo recopilar una rica variedad de elementos culturales provenientes de las comunidades quichuas, reflejando aspectos como sus costumbres, tradiciones, lenguas y expresiones artísticas. Este esfuerzo ha sido fundamental para construir un relato auténtico y representativo, que permita transmitir la esencia de estas comunidades a públicos más amplios, asegurando que este conocimiento perdure y sea valorado por las nuevas generaciones.

La incorporación de tecnologías inmersivas, como la realidad aumentada y virtual, ha añadido un valor único al proyecto, ofreciendo una forma innovadora de explorar y conectar con el mundo indígena. Estas herramientas no solo han facilitado una experiencia más cercana y dinámica para los participantes, sino que también han demostrado su capacidad para captar el interés de diversos públicos, mostrando el potencial de las tecnologías modernas para preservar y difundir tradiciones ancestrales.

Por otro lado, la experiencia inmersiva creada ha cumplido un propósito educativo y reflexivo, sensibilizando a los visitantes sobre la importancia de proteger y valorar las lenguas y costumbres indígenas. La interacción con los contenidos presentados y la conexión emocional generada con la narrativa del proyecto han reforzado la comprensión y el respeto hacia estas culturas, destacando su relevancia en el contexto nacional.

Para terminar, los resultados alcanzados reflejan un trabajo comprometido y significativo, que combina autenticidad cultural, innovación tecnológica y un enfoque educativo sólido. Este proyecto no solo representa un modelo prometedor para iniciativas futuras, sino que también abre la puerta a nuevas oportunidades para visibilizar y fortalecer el legado de las comunidades indígenas en Ecuador y más allá.

7.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, T. (2017). *Digital Innovations in Museums*. New York: Routledge.
- Brown, H. (2015). *Immersive Dioramas: A Historical Perspective*. London: British Museum Press.
- Chicaiza, J. (2019). *Identidad y memoria en el arte indígena contemporáneo*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Crystal, D. (2000). *Language Death*. Cambridge University Press.
- Digital Language Diversity Project. (2020). *Digital Language Diversity*. Recuperado de <https://www.dldp.eu>
- Espinoza Soriano, W. (1991). *Los Incas: Economía, Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Ethnologue. (2020). *Languages of the World*. SIL International.
- Estrella, M. (2018). *Técnicas ancestrales y modernas en el arte indígena*. Quito: Editorial Abya-Yala.
- Exhibition Hub. (2020). *Van Gogh: The Immersive Experience*. Recuperado de Exhibition Hub
- Fishman, J. A. (1991). *Reversing Language Shift: Theoretical and Empirical Foundations of Assistance to Threatened Languages*. *Multilingual Matters*.
- García, P. (2018). *Exposiciones de fotografía indígena en Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- González, A. (2022). *Community Participation in Immersive Exhibitions*. Quito: Editorial Abya-Yala.
- Greenberg, J. (2022). *Sustainability in Immersive Experiences*. *Environmental Science Journal*, 58(3), 78-94.

- Guayasamín, O. (1996). *La expresión de la resistencia en la pintura*. Quito: Fundación Guayasamín.
- Guzmán, M. (2007). *Textilería Tradicional Salasaca*. Quito: Editorial Abya-Yala.
- Haboud, M. (2003). *Lengua y cultura quichua en el Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Harvard University. (2020). *Urbanization and Indigenous Languages*. Harvard University Press.
- Hornberger, N. H. (2008). *Indigenous Literacies in the Americas: Language Planning from the Bottom Up*. Mouton de Gruyter.
- Hornberger, N. H., & King, K. A. (2001). Reversing Quechua Language Shift in South America. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 22(6), 445-462.
- Instituto de Lenguas y Ciencias Indígenas de Ecuador (ILCI). (2018).
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Quito: INEC.
- Johnson, K. (2020). Interactive Learning through Immersive Technologies. *Educational Review*, 72(1), 102-118.
- Jones, P. (2019). *Augmented Reality in Museums*. San Francisco: MuseumNext.
- Kim, S. (2023). *International Collaborations in Immersive Art*. Seoul: ArtAsia.
- Krauss, M. (1992). The World's Languages in Crisis. *Language*, 68(1), 4-10.
- Lewis, M. P., & Simons, G. F. (2016). *Sustaining Language Use: Perspectives on Community-Based Language Development*. SIL International.
- Lighthouse Immersive. (2021). *Beyond Van Gogh*. Recuperado de Lighthouse Immersive.
- López, R. (2020). *Fotografía y activismo ambiental indígena*. Quito: Instituto de Estudios

Ecologistas.

Maffi, L. (2001). *On Biocultural Diversity: Linking Language, Knowledge, and the Environment*. Smithsonian Institution Press.

Mannheim, B., & Salas, A. (2015). *The Language of the Inka Since the European Invasion*. University of Texas Press.

Marcos, F., & Ceballos, L. (2020). *Arte digital y memoria cultural*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Martínez, S. (2020). *Difusión de la cultura indígena a través de la fotografía*. Quito: Editorial Abya-Yala.

Martínez, S. (2021). Cultural Sensitivity in Virtual Exhibits. *Cultural Studies Quarterly*, 47(2), 145-159.

Miller, R. (2020). Virtual Reality in Historical Exhibitions. *Journal of Digital Humanities*, 34(4), 234-249.

Ministerio de Educación de Ecuador. (2019). *Informe de Escuelas Bilingües Interculturales*. Quito: Ministerio de Educación.

Morocho, G. (2004). *Música y danzas tradicionales en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Murra, J. (1985). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Museum of the Future. (2022). *Experiences at the Museum of the Future*. Recuperado de Museum of the Future

APÉNDICE Y/O ANEXOS

ANEXO 1 ENTREVISTAS

Entrevista 1	Don Carlos, Artesano de la Comunidad
Duración:	55 minutos
Lugar:	Centro Comunitario de la Comunidad Quichua
Participante:	Don Carlos, de 67 años, es un miembro respetado de la comunidad y dedicado a la creación de tejidos tradicionales.
Preguntas y Respuestas:	
¿Cuál es su percepción sobre el uso del quichua en la comunidad?	"Aquí casi todos hablamos quichua, pero siento que los más jóvenes no lo usan tanto. Prefieren hablar español, sobre todo cuando van a la escuela o a la ciudad."
¿Qué tradiciones considera importantes para la comunidad?	"Nuestros tejidos son muy valiosos. Cada diseño tiene su historia y su significado. También las ceremonias como el Inti Raymi son muy importantes porque nos conectan con nuestras raíces."
¿Cómo cree que ha cambiado la vida en la comunidad con el tiempo?	"Las cosas han cambiado mucho. Antes todo era más tranquilo, ahora hay más turistas y la gente joven se va a trabajar fuera. Eso hace que algunas tradiciones se pierdan."
¿Qué opina sobre el uso de la tecnología para mostrar la cultura quichua?	"Es algo nuevo para mí, pero creo que puede ser útil. Si otras personas pueden ver nuestros tejidos o nuestras fiestas por medio de la tecnología, podrían valorar más lo que hacemos aquí."

Entrevista 2	Doña Rosa, Esposa de Don Carlos
Duración:	50 minutos
Lugar:	Vivienda familiar de Don Carlos y Doña Rosa
Participante:	Doña Rosa, de 63 años, es ama de casa y se dedica a la preparación de alimentos tradicionales y a colaborar en las labores de tejido con su esposo.
Preguntas y Respuestas:	
¿Cómo ve usted el uso del quichua en la vida diaria?	"En casa siempre hablamos en quichua, pero mis nietos prefieren el español. Les enseñamos palabras y canciones, pero siento que no lo usan tanto como antes."
¿Qué tradiciones considera más importantes para preservar?	"Las comidas que hacemos, como la chicha o el loco, son muy nuestras. También las fiestas, como la de la cosecha, donde agradecemos a la Pachamama. Me preocupa que estas cosas se olviden si no las enseñamos bien."
¿Cómo cree que ha cambiado la vida de las mujeres en la comunidad?	"Ahora hacemos más cosas. Antes solo nos dedicábamos a la casa y los hijos, pero hoy algunas mujeres también tejen para vender o participan en reuniones de la comunidad. Sin embargo, no es fácil mantener todo lo tradicional con los cambios."
¿Qué opina del uso de la tecnología para compartir las costumbres?	"Sería bonito que otras personas vean lo que hacemos aquí. Me gustaría que conozcan nuestras recetas, cómo tejemos o cómo son nuestras fiestas. Si la tecnología puede ayudar en eso, me parece buena idea."

Entrevista 3	Luis, Hijo de Don Carlos y Doña Rosa
Duración:	45 minutos
Lugar:	Taller de tejido familiar
Participante:	Luis, de 20 años, estudiante y ayudante en el negocio familiar de tejidos, además de participar en algunas actividades comunitarias.
Preguntas y Respuestas:	
¿Cuál es tu relación con el idioma quichua y cómo lo utilizas?	"Lo hablo con mis papás y con algunos vecinos, pero en la escuela y con mis amigos uso más español. Aunque no lo hablo perfecto, me gusta usarlo porque me hace sentir parte de mi comunidad."
¿Qué aspectos de las tradiciones consideras más relevantes para las nuevas generaciones?	"Para mí, los tejidos son importantes porque cada diseño tiene un significado. Mi papá siempre nos cuenta qué representan, como los animales o la montaña. También las fiestas como el Inti Raymi son especiales porque nos unen como comunidad."
¿Qué desafíos enfrentas al intentar preservar las costumbres en un mundo más moderno?	"Creo que algunos jóvenes no se interesan tanto en aprender sobre estas cosas. Prefieren hacer otras actividades o pasar tiempo en el celular. A veces me pregunto si vamos a perder parte de nuestra historia si no hacemos algo."
¿Qué opinas del uso de la tecnología para compartir la cultura de la comunidad?	"Creo que la tecnología es una buena idea. Si usamos las redes sociales o hacemos videos, podríamos mostrar nuestras tradiciones a más personas. Sería bonito que otros sepan cómo hacemos los tejidos o lo que significan nuestras fiestas."

ANEXO 2 GRABACIÓN DE VIDEOS Y TOMA DE FOTOS DE FERIA GANADERA



GRABACIÓN DE VIDEOS Y TOMAS DE FOTOS DE COMIDA TRADICIONAL



GRABACIÓN DE VIDEO Y TOMA DE FOTOS DE VESTIMENTA Y ROPA
TRADICIONAL

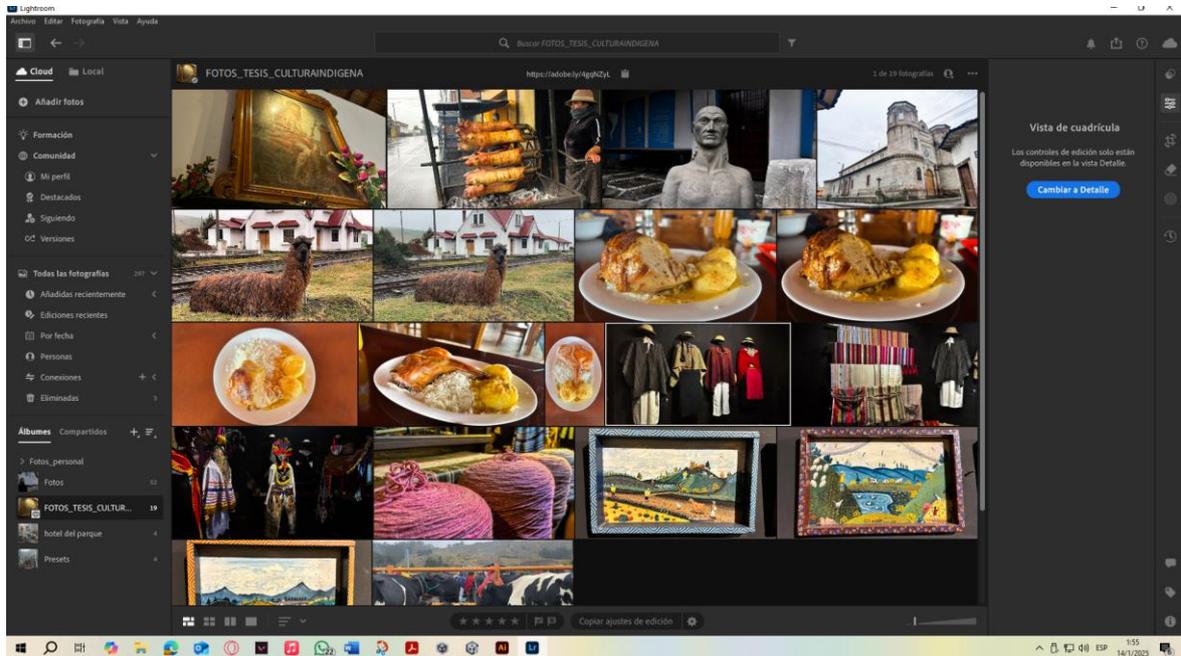


SEDE GUAYAQUIL

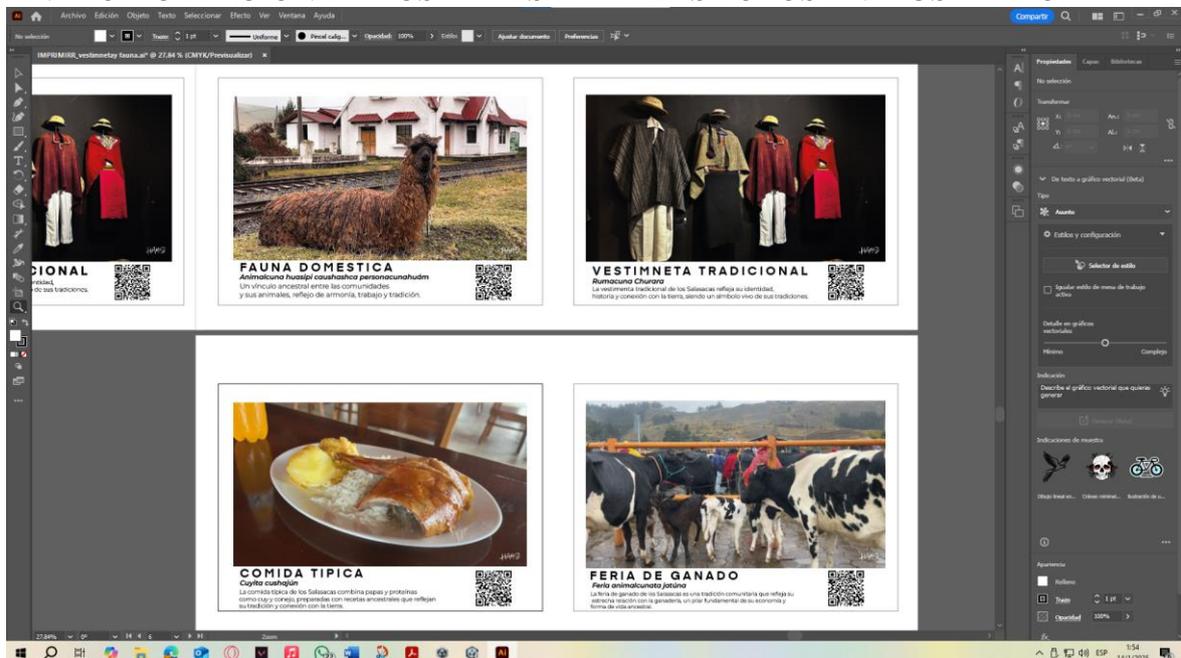
Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

Resolución CS. N°166-09-2021-07-21

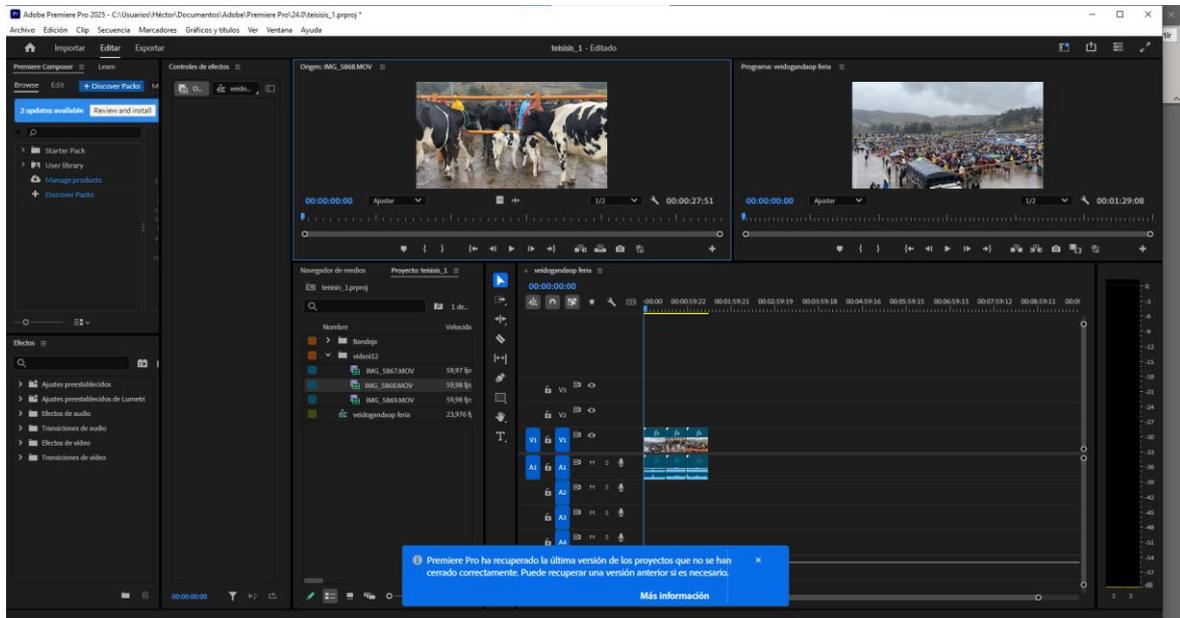
ANEXO 3 EDICIÓN DE LAS FOTOS EN LIGHT ROOM



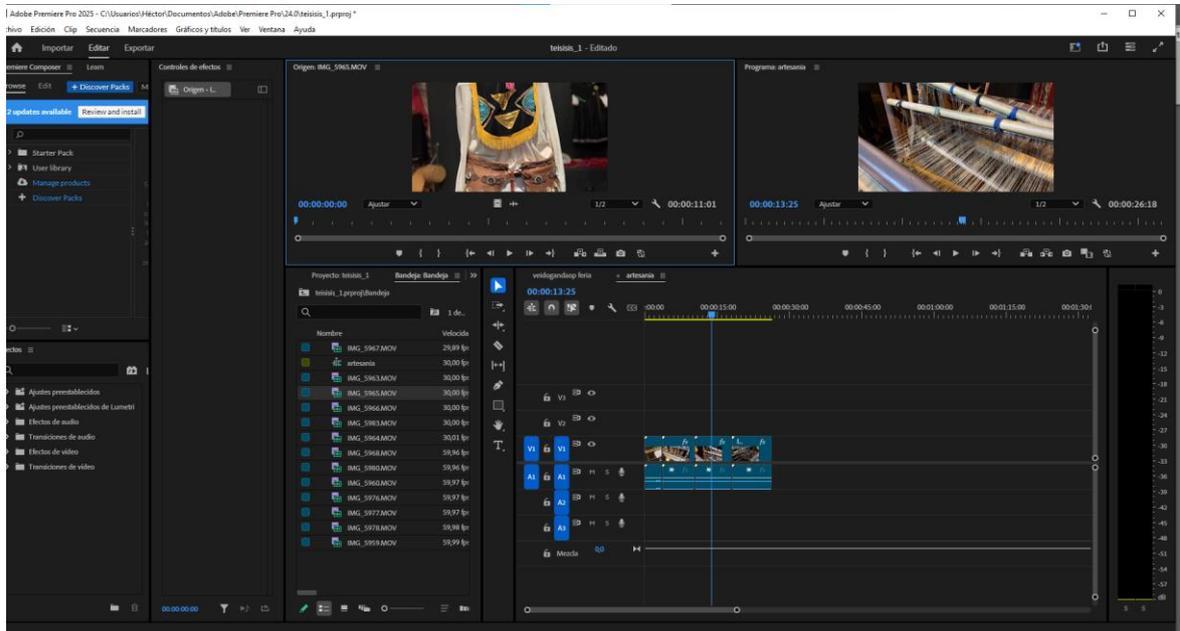
ANEXO 4 CREACIÓN DE LOS ARTES PARA LAS FOTOS EN ILLUSTRADOR



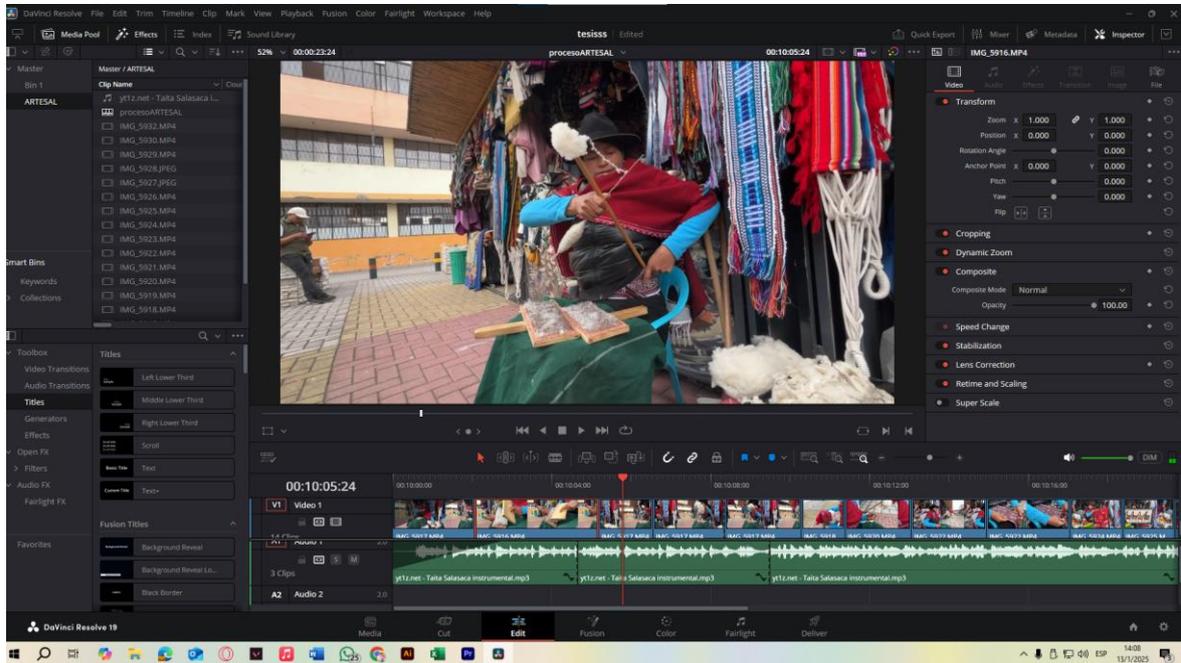
ANEXO 5 EDICIÓN DE VIDEO A EN “PREMIER” VIDEO DE FERIA GANADERA



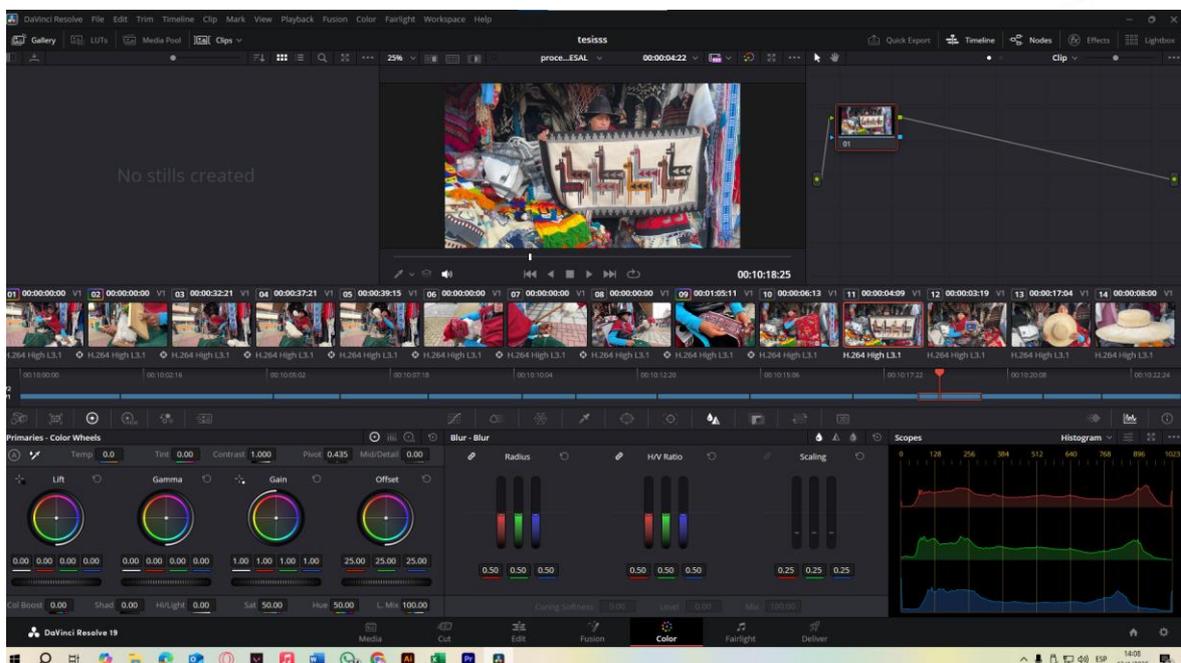
EDICIÓN DE VIDEO A EN “PREMIER” VIDEO DE VESTIMENTA



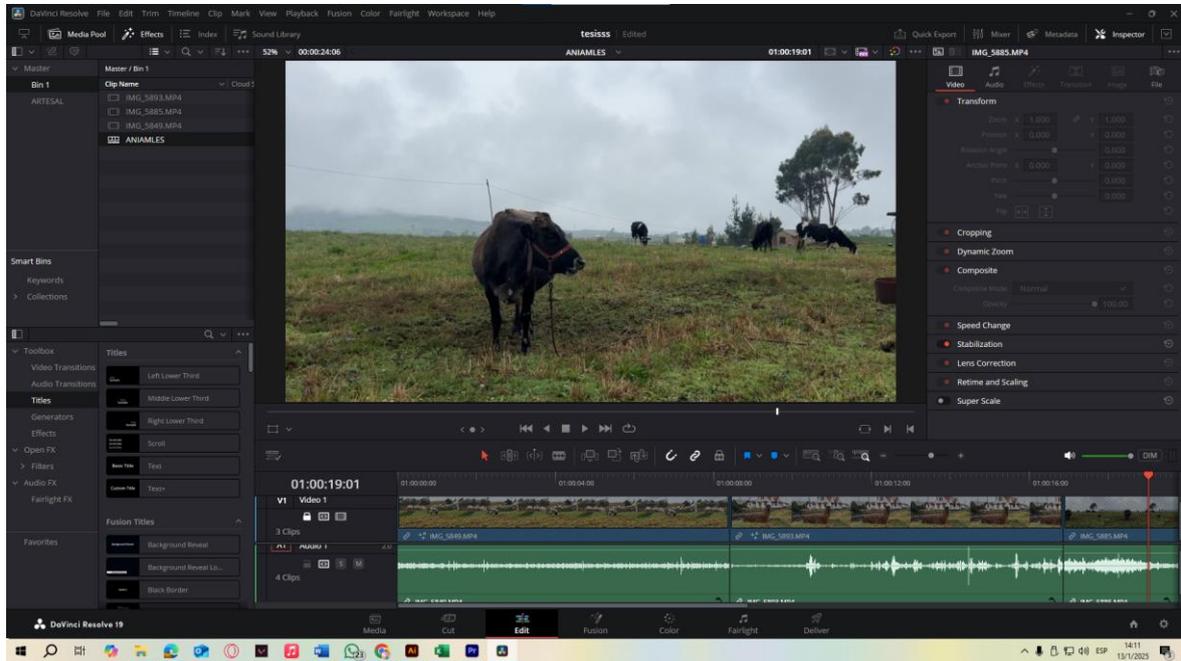
EDICIÓN DE VIDEO DE VESTIMENTA Y ROPA TRADICIONAL



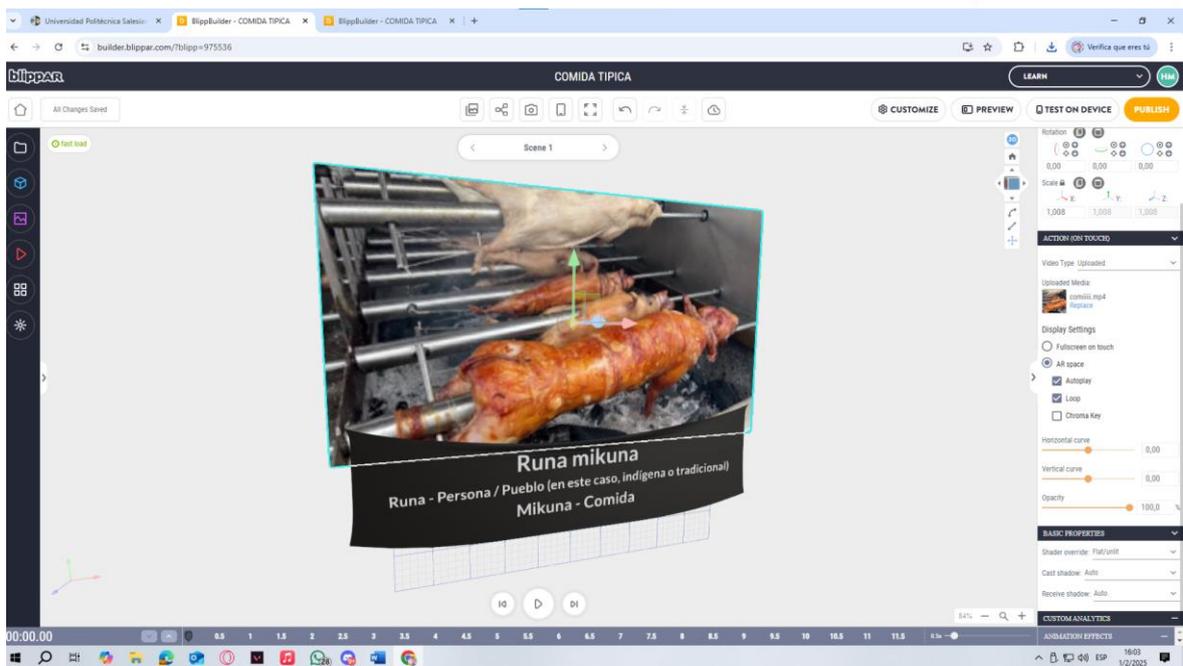
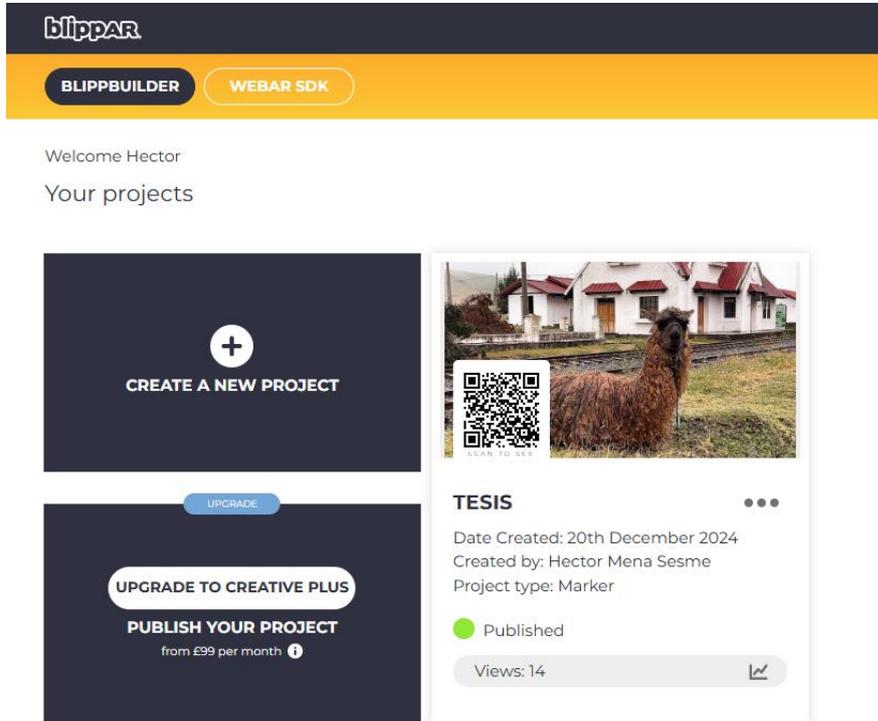
EDICIÓN DE COLOR DE LOS VIDEOS EDITADOS



EDICIÓN DE VIDEO DE FAUNA DOMESTICA



ANEXO 6 CONFIGURACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE REALIDAD AUMENTA EN BLIPPAR





Welcome hector
Your projects

+

CREATE A NEW PROJECT

UPGRADE

UPGRADE TO CREATIVE PLUS

PUBLISH YOUR PROJECT

from £99 per month

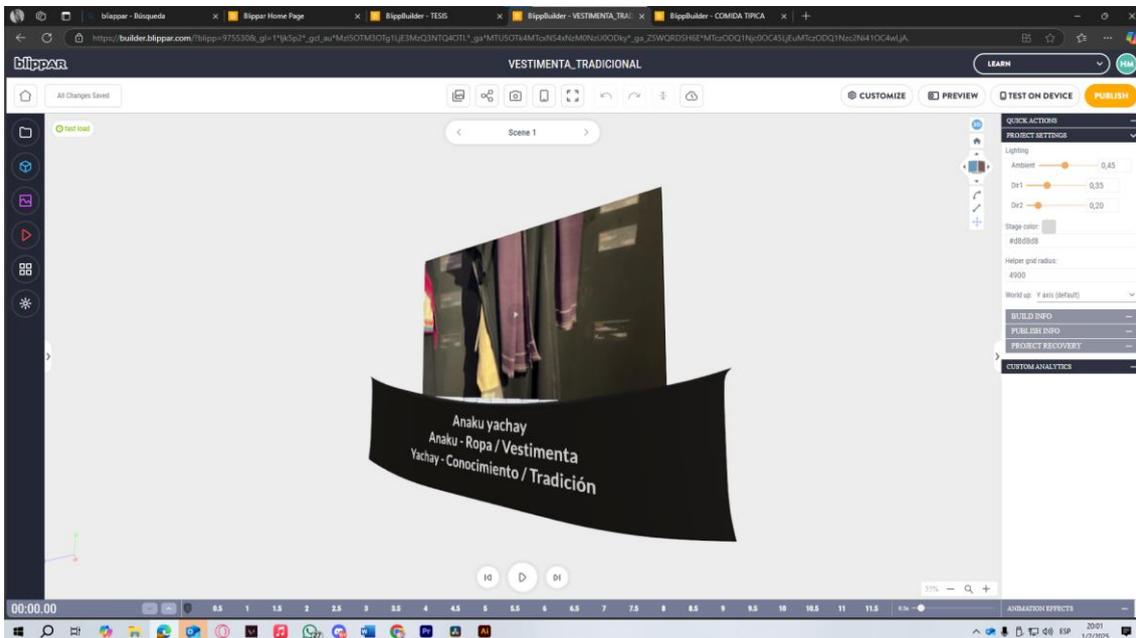


VESTIMENTA TRADICI ...

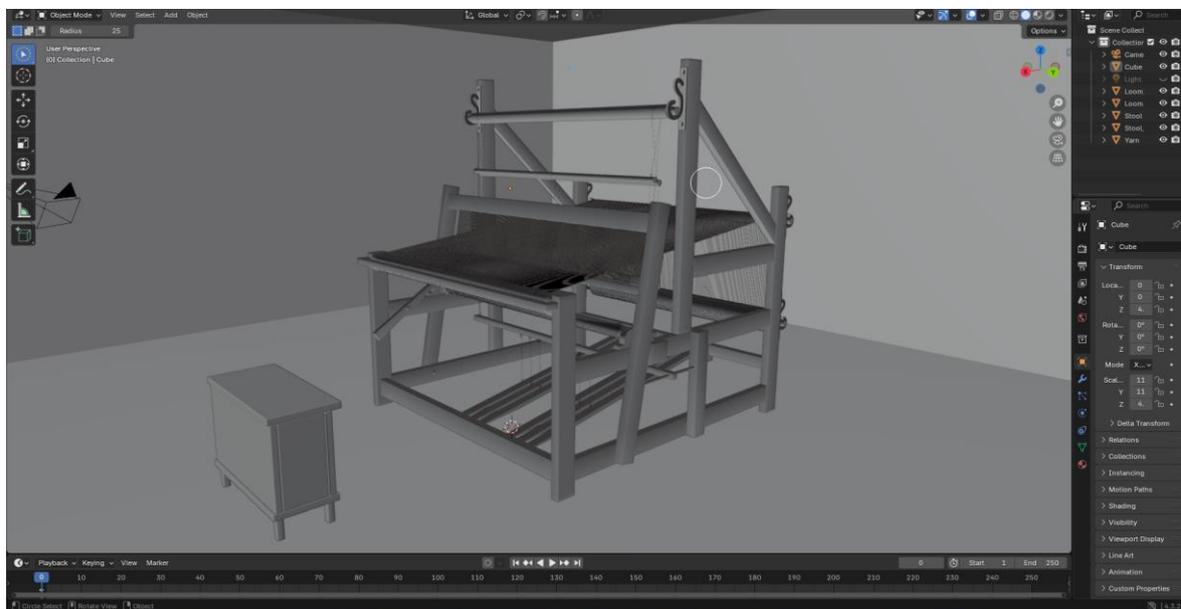
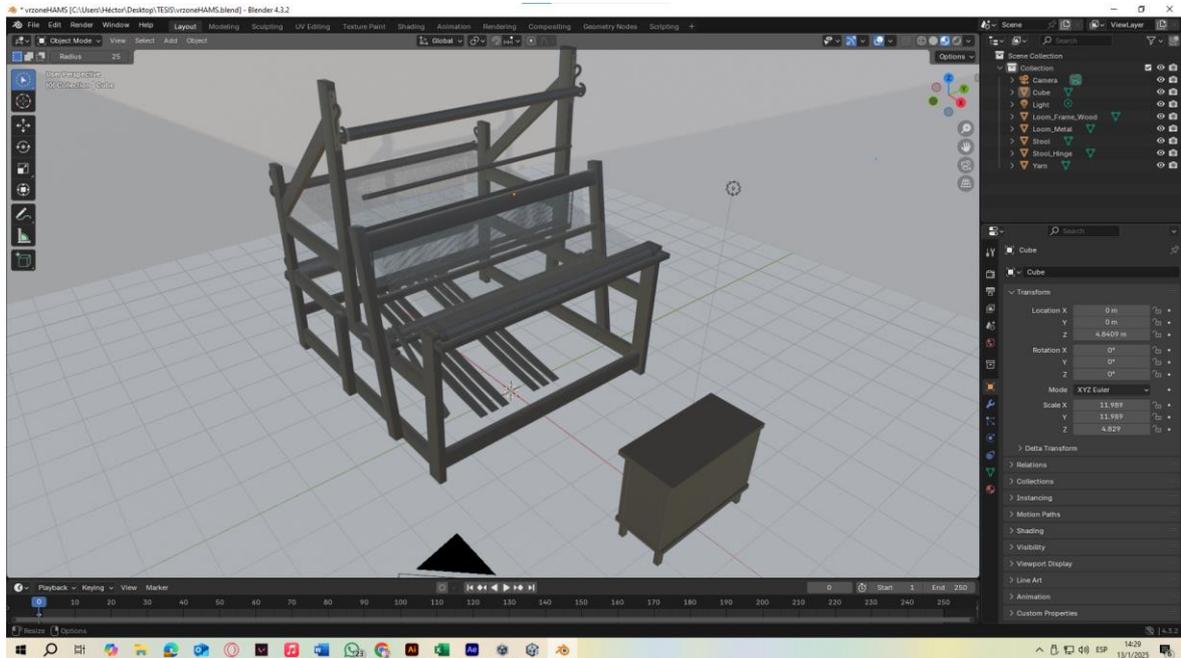
Date Created: 8th January 2025
Created by: hector sesme
Project type: Marker

Published

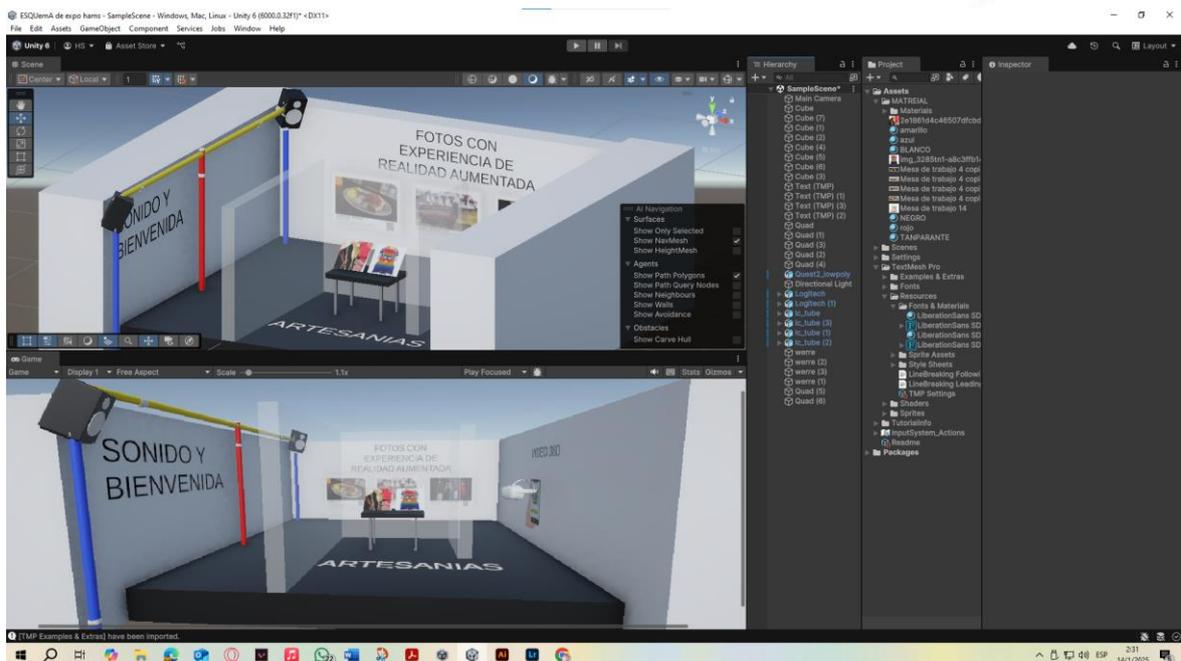
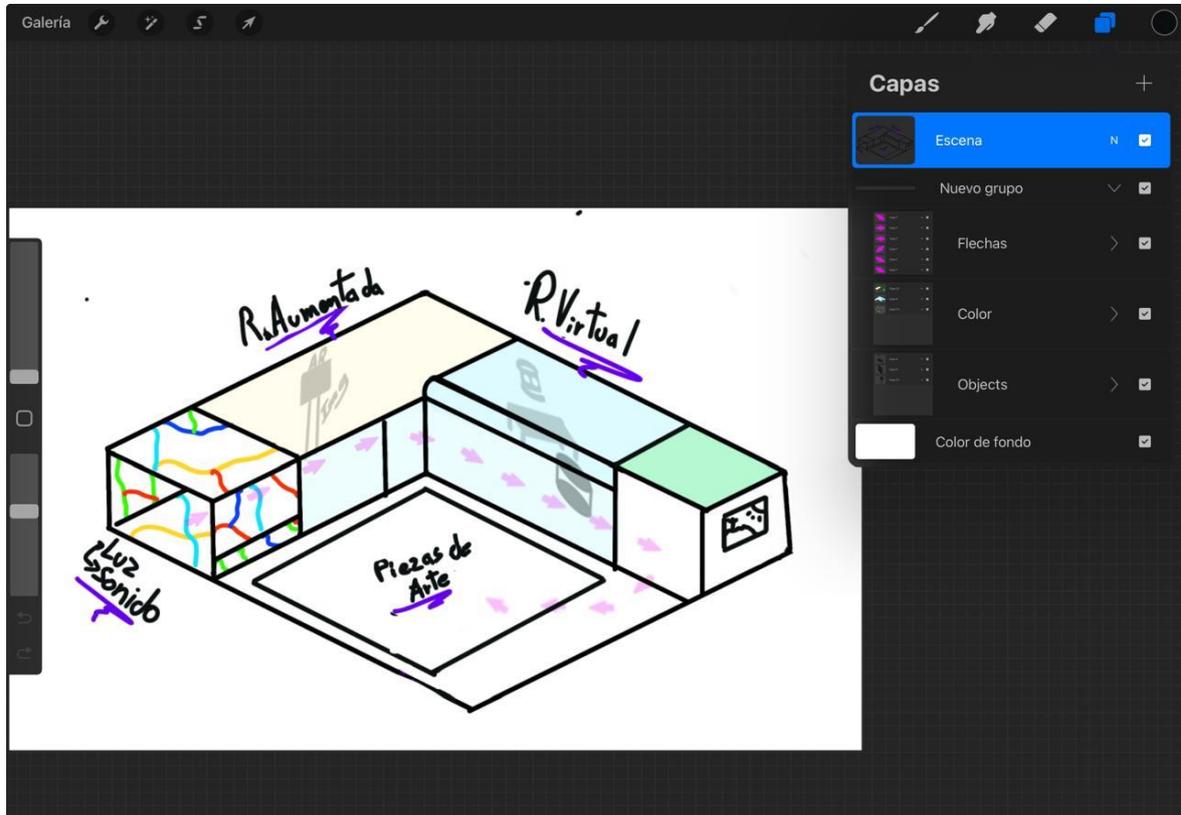
Views: 4

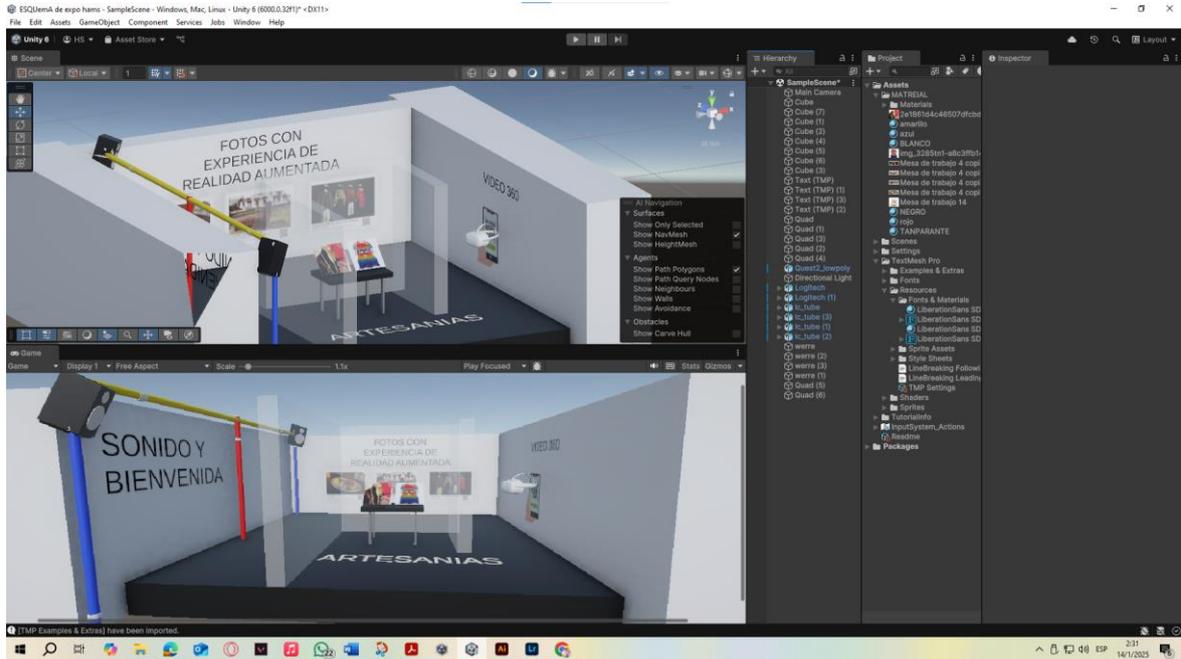


ANEXO 7 MODELADO DE MAQUINA DE TELAR PARA EL AMBIENTE EN 360 DE UNITY EN BLENDER

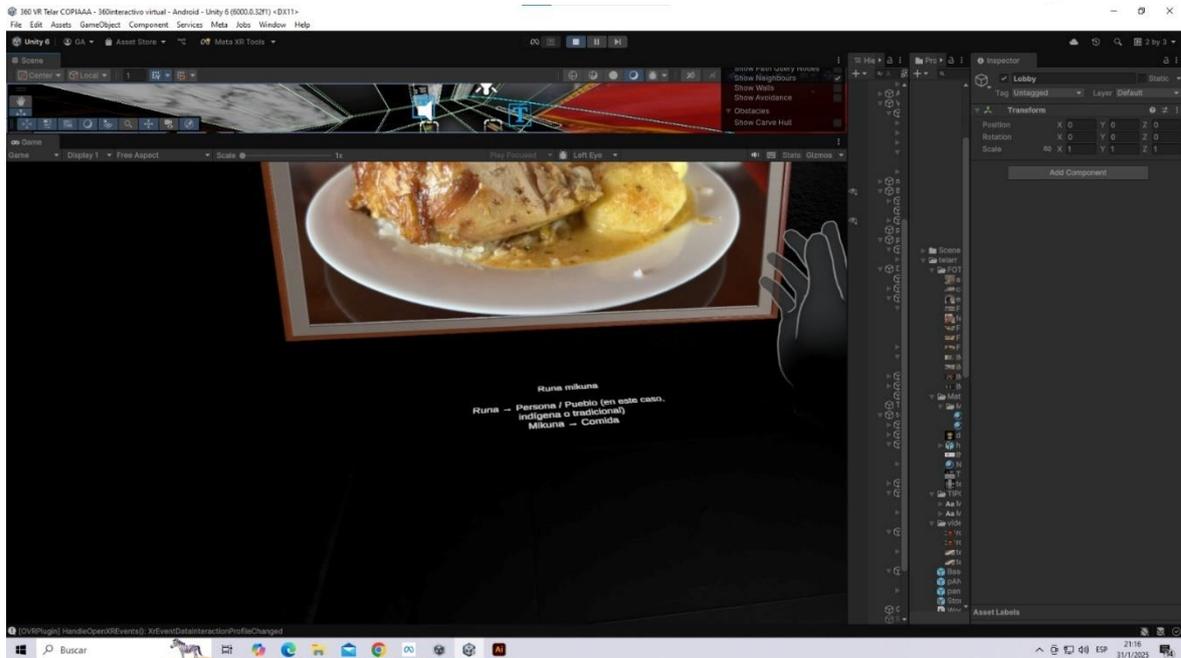


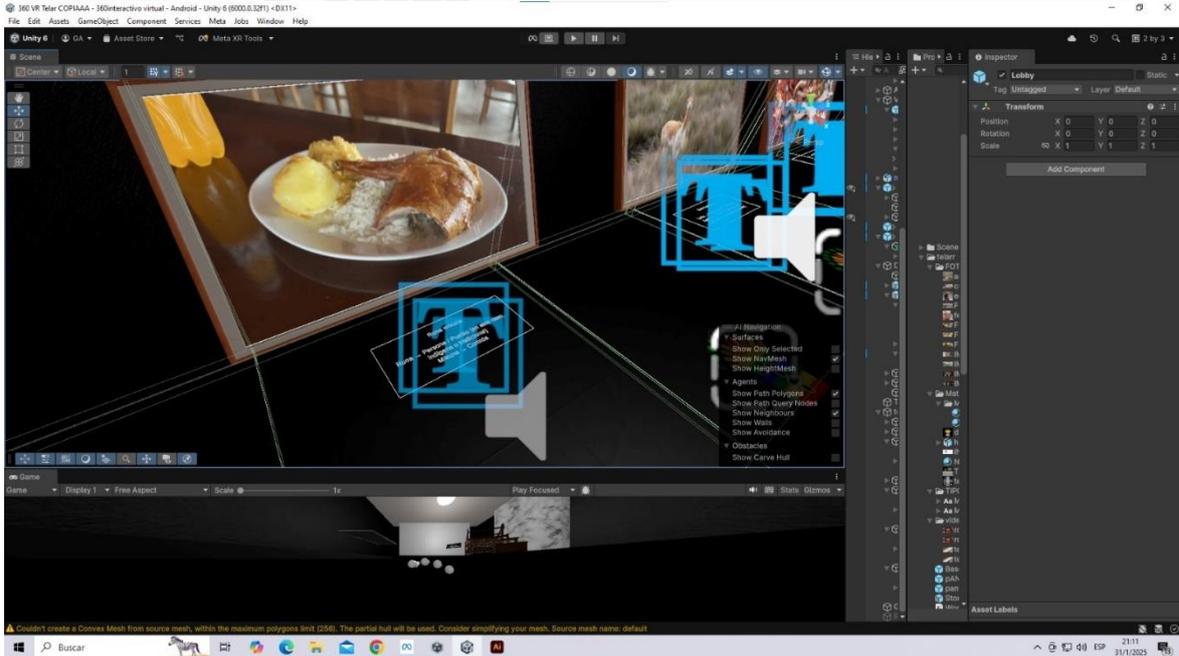
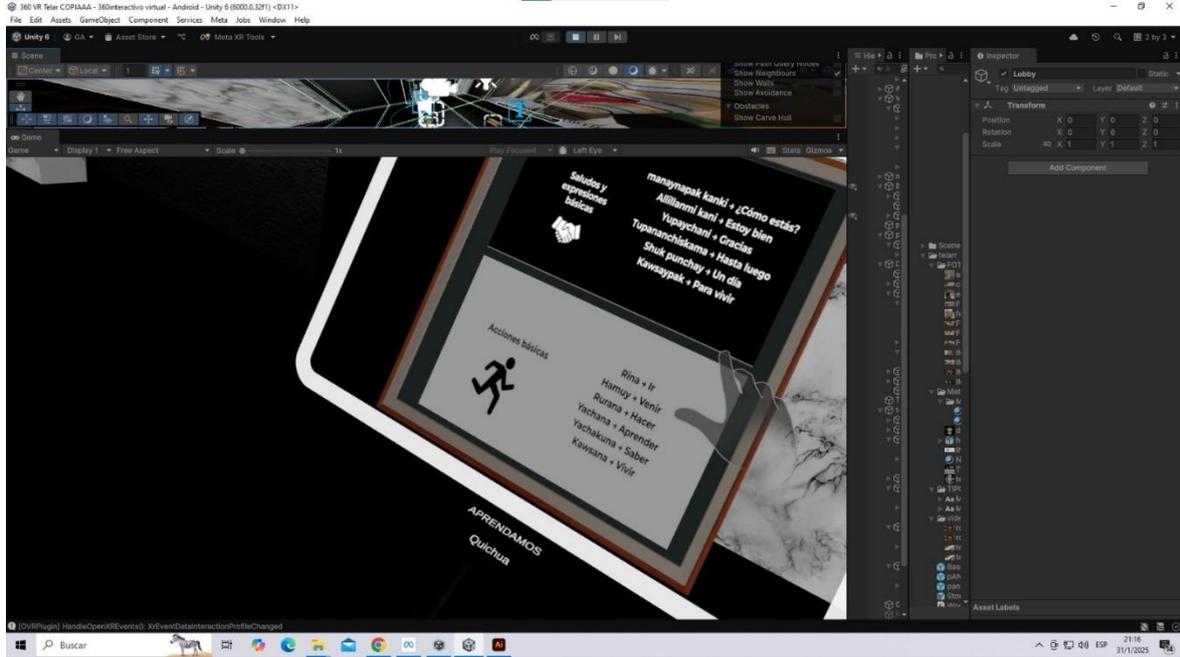
ANEXO 8 MONTAJE DEL ESQUEMA DE DONDE IRÍAN LAS COSAS EN LA EXPOSICIÓN INMERSIVA

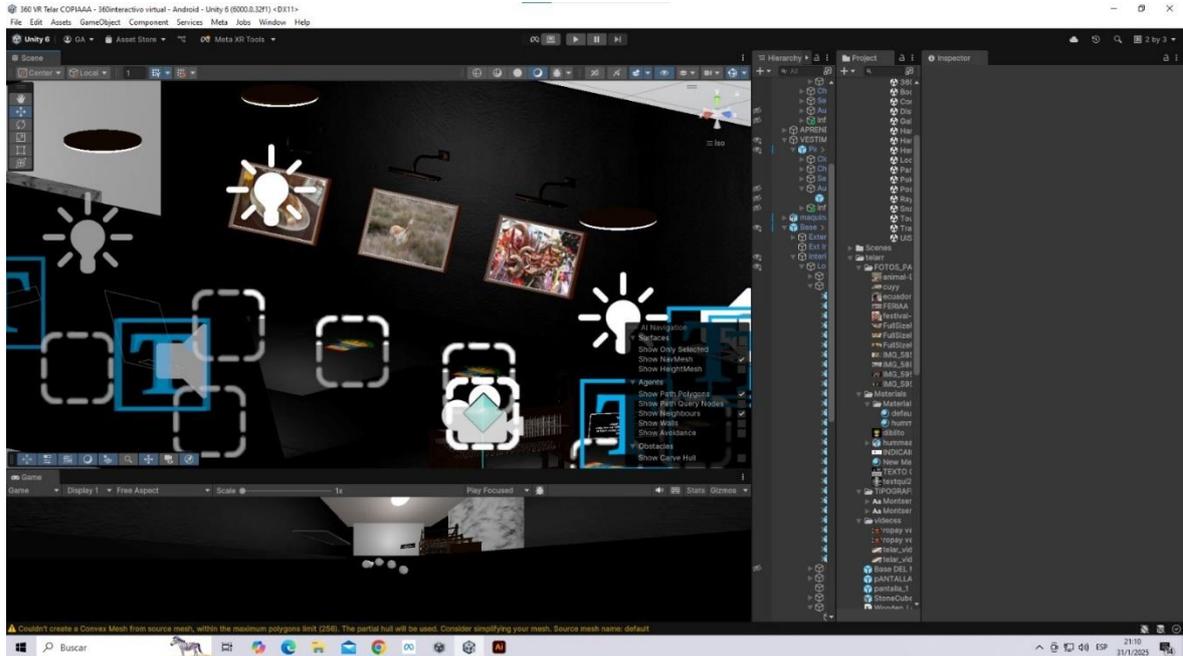




ANEXO 9 MONTAJE DE ESCENAS EN UNITY DE EL VIDEO EN 360 Y ENTORNO VIRTUAL INMERSIVO







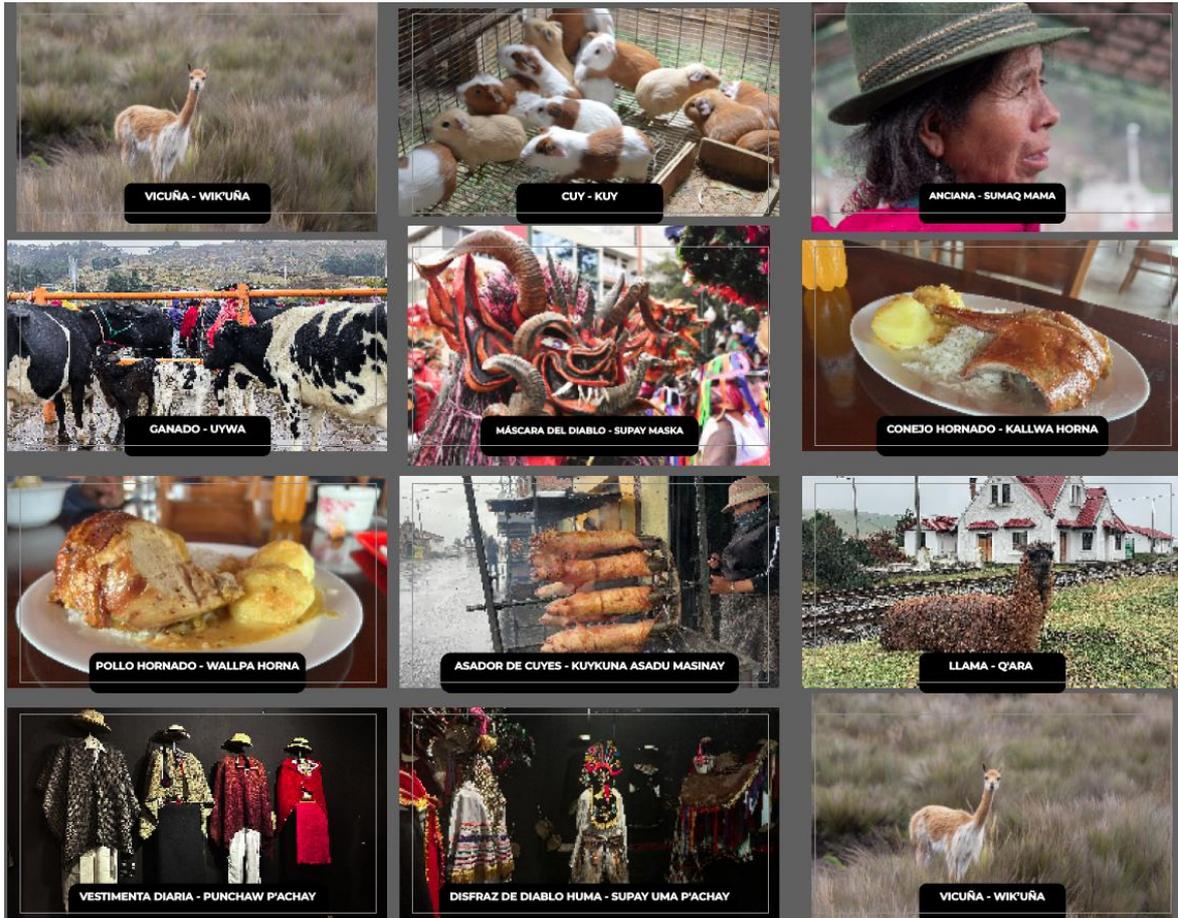
AMBIENTE VIRTUASL FUNCIONAL Y EN PRUEBA

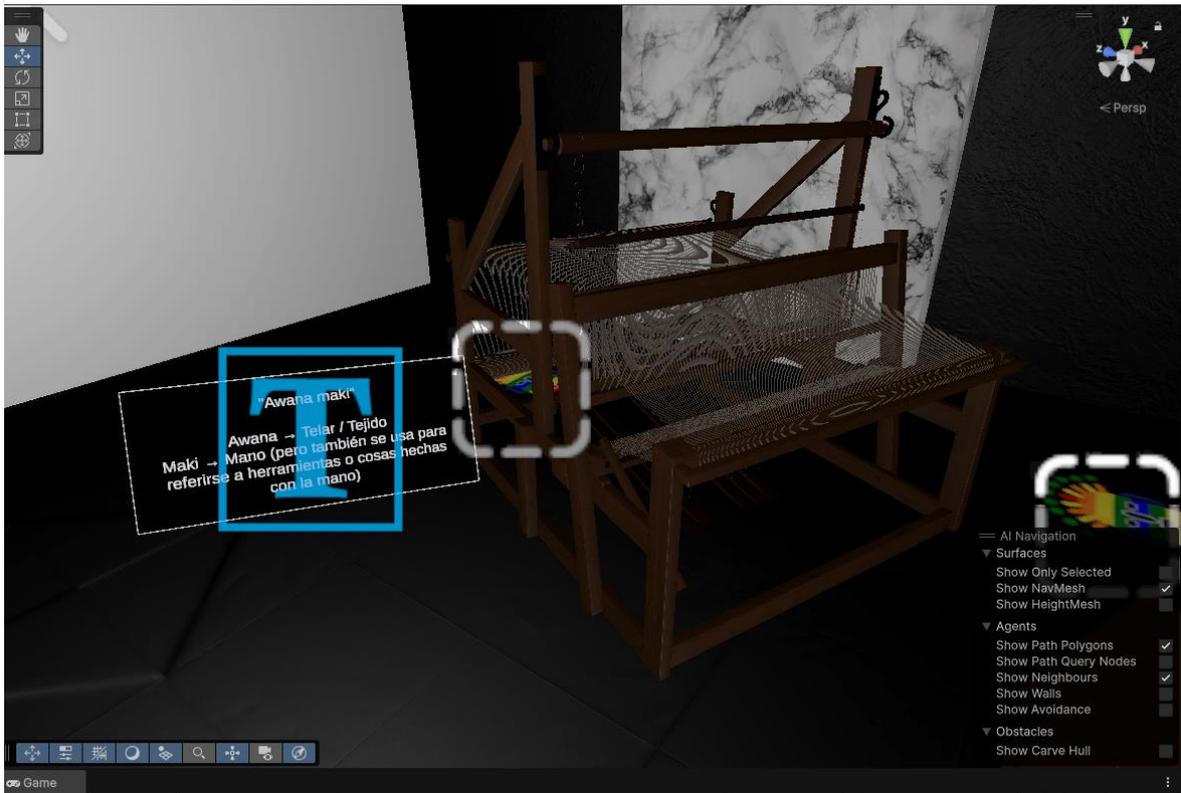


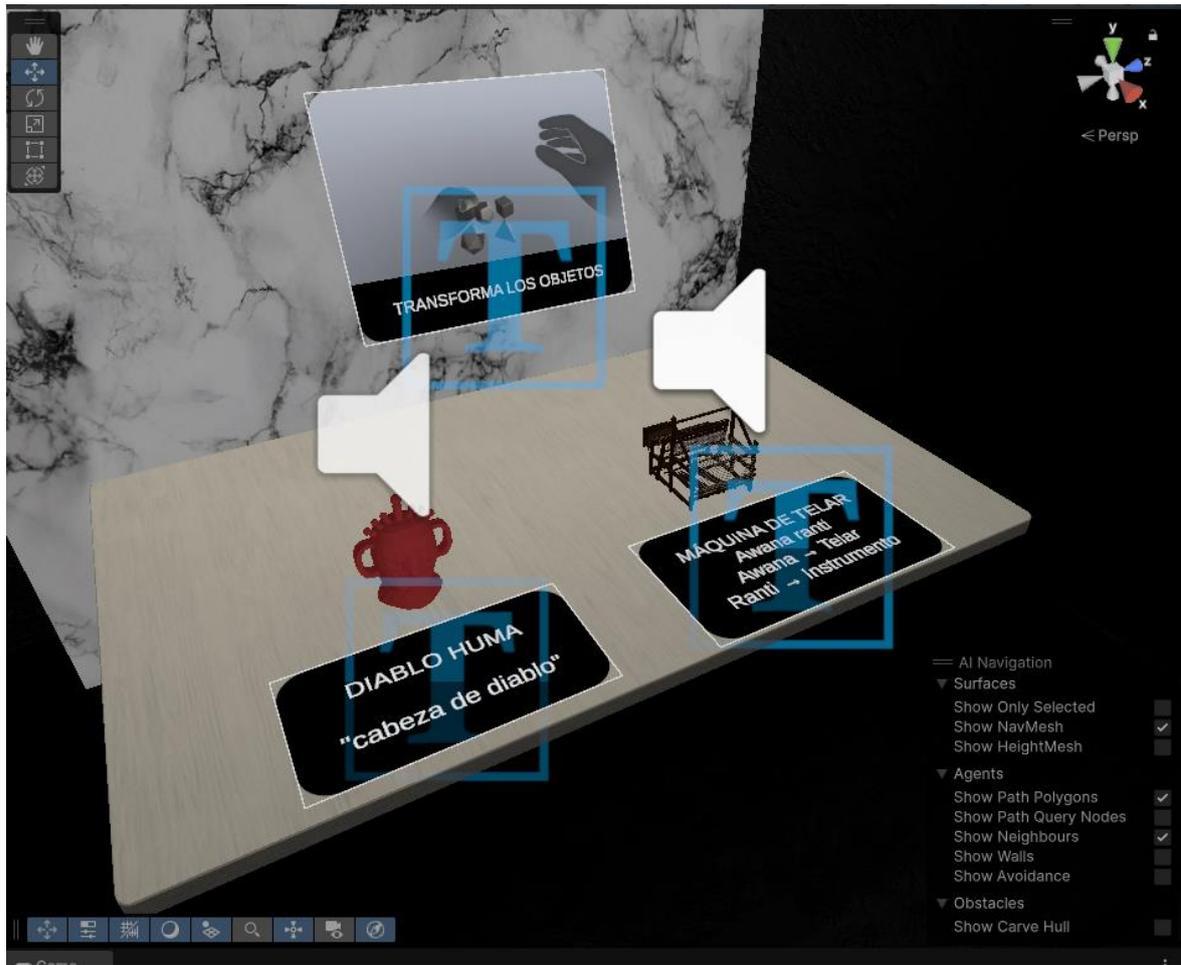


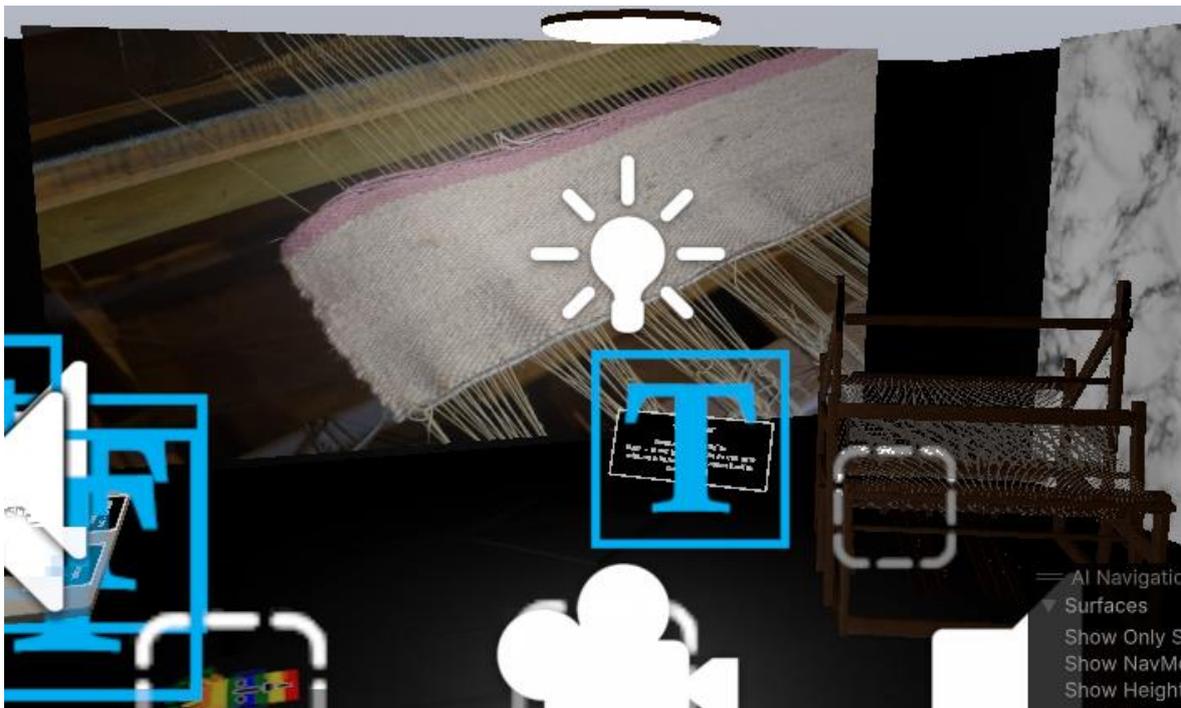
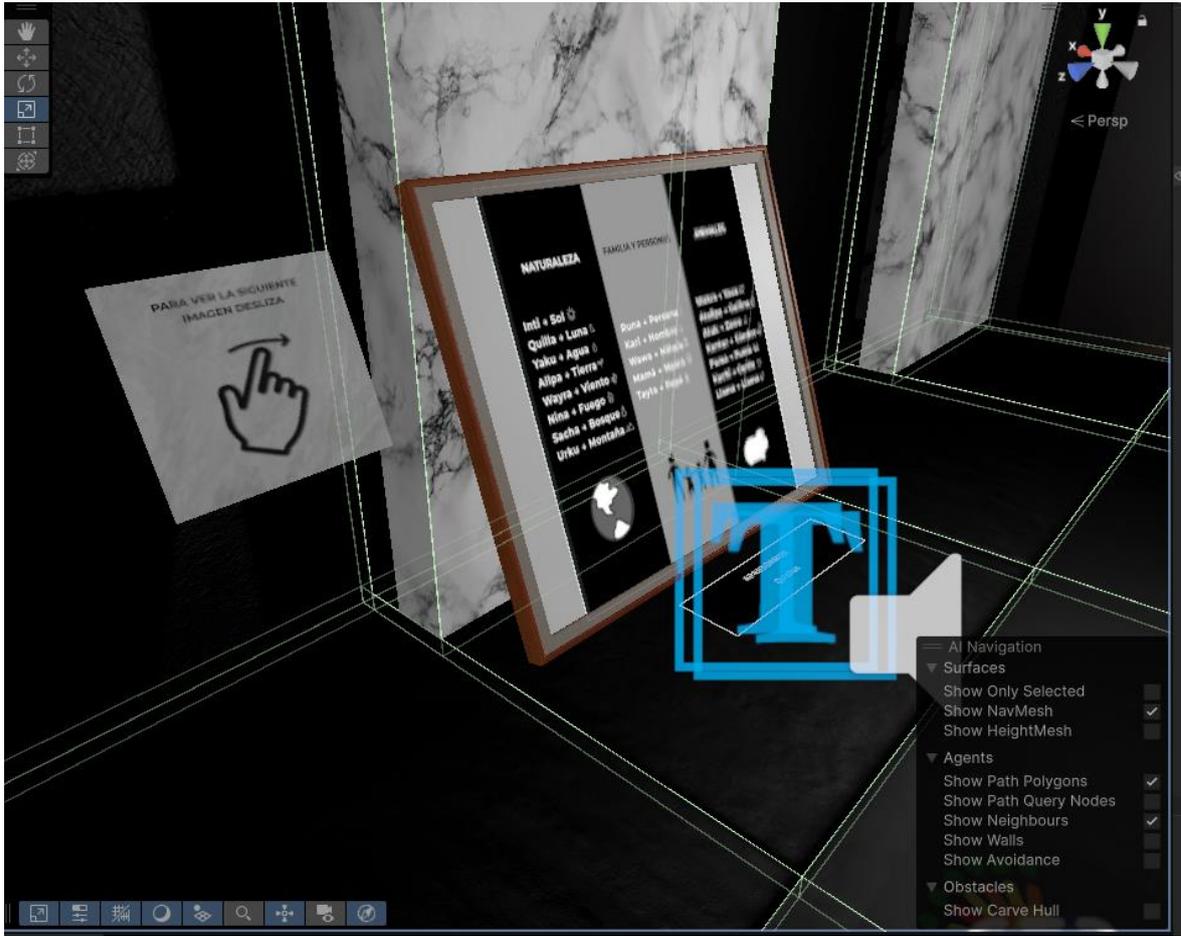
AFICHES DE APRENDIZAJE QUICHUA

NATURALEZA	FAMILIA Y PERSONAS	ANIMALES
<p>Inti → Sol ☀️ Quilla → Luna 🌙 Yaku → Agua 💧 Allpa → Tierra 🌱 Wayra → Viento 🌬️ Nina → Fuego 🔥 Sacha → Bosque 🌲 Urku → Montaña ⚔️</p> 	<p>Runa → Persona 👤 Kari → Hombre 👤 Wawa → Niño/a 👤 Mamá → Mamá 👤 Tayta → Papá 👤</p> 	<p>Wakra → Vaca 🐄 Atallpa → Gallina 🐔 Atuk → Zorro 🦊 Kuntur → Cóndor 🦅 Puma → Puma 🐆 Kuchi → Cerdo 🐷 Llama → Llama 🐫</p> 









SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

Resolución CS. N°166-09-2021-07-21

**Saludos y
expresiones
básicas**



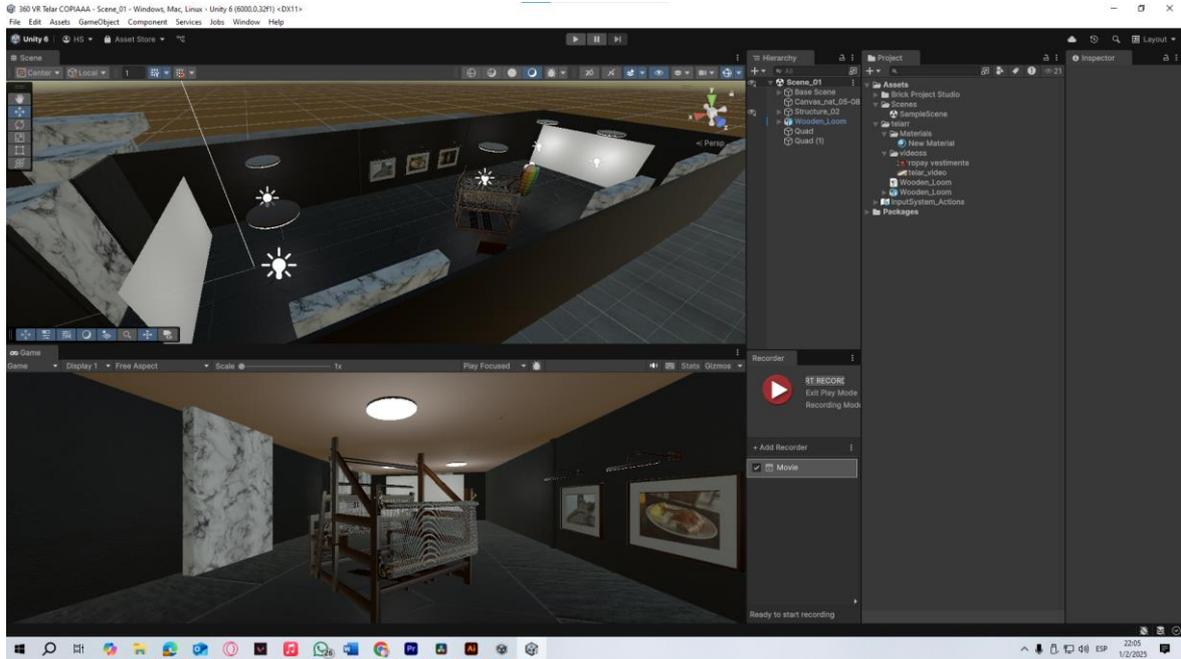
manaynapak kanki → ¿Cómo estás?
Allillanmi kani → Estoy bien
Yupaychani → Gracias
Tupananchiskama → Hasta luego
Shuk punchay → Un día
Kawsaypak → Para vivir

Acciones básicas

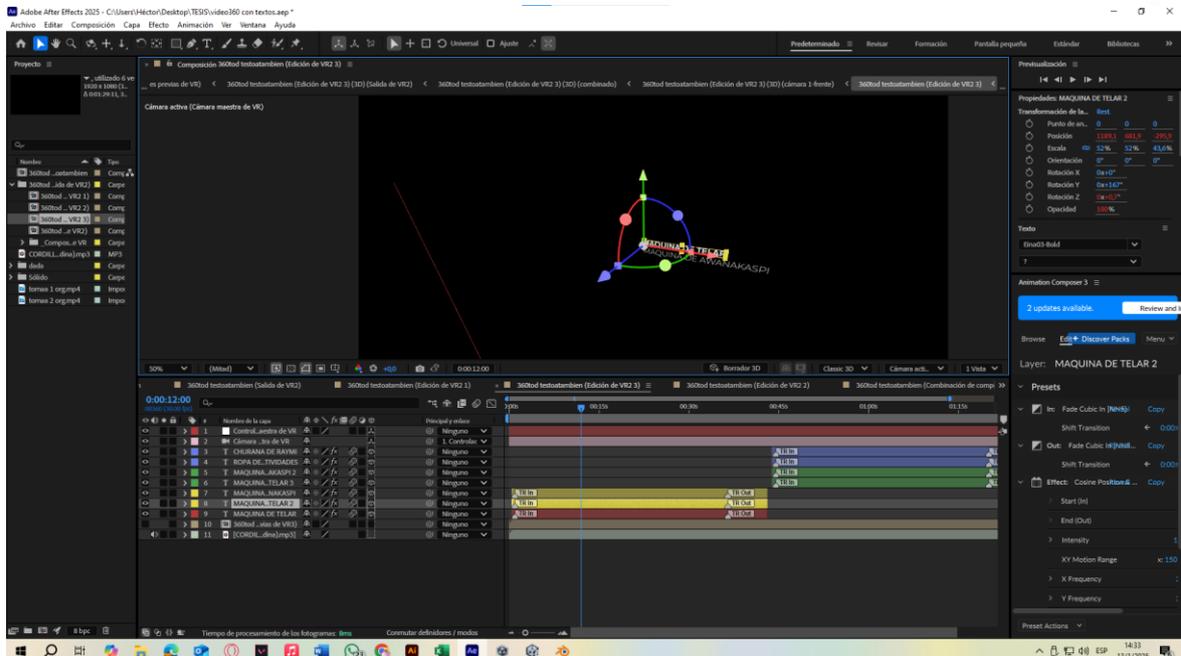


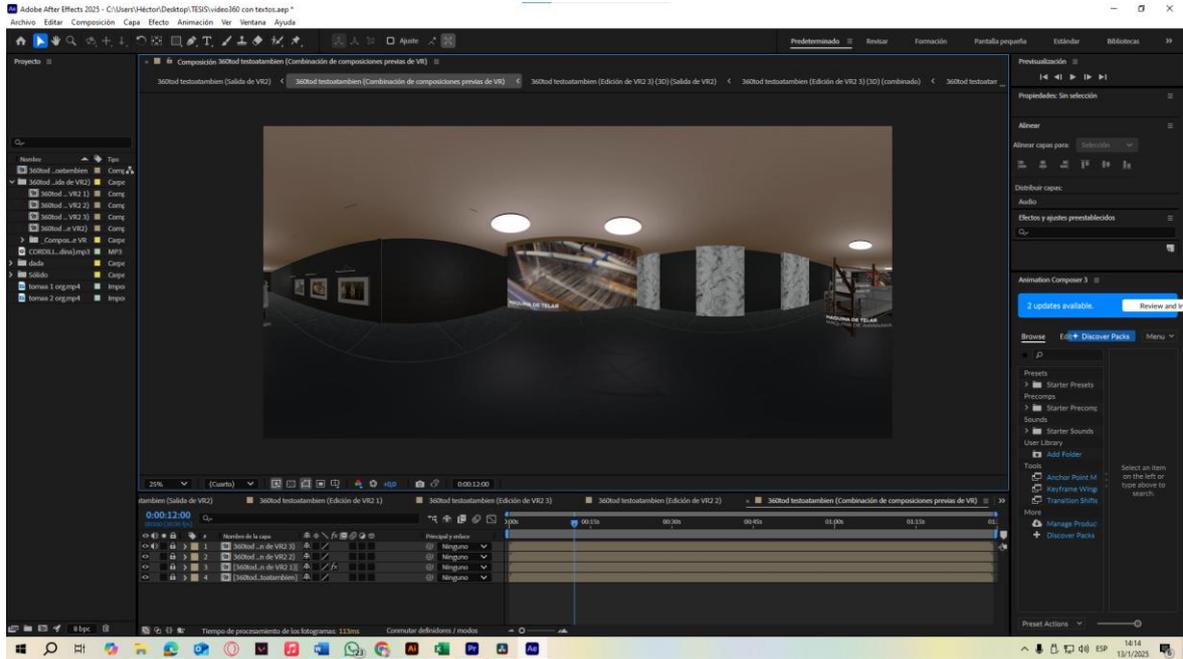
Rina → Ir
Hamuy → Venir
Rurana → Hacer
Yachana → Aprender
Yachakuna → Saber
Kawsana → Vivir

ANEXO 10 GRABACIÓN DE ESCENAS EN UNITY DEL VIDEO EN 360



ANEXO 11 EDICIÓN DEL VIDEO EN 360 DE LA MÁQUINA DEL TELAR





ANEXO 12 VIDEO EN YOUTUBE FUNCIONANDO EN 360



ANEXO 13 AUDIO DE BIENVENIDA

Dialogo de bienvenida al recorrido guiado en la exposición inmersiva

Ñukanchik kawsaykuna o bienvenidos a esta exposición inmersiva sobre las culturas indígenas ecuatorianas, con énfasis en los Salasacas - Quichuas. Descubrirán sus tradiciones, cosmovisión y formas de vida a través de tecnología interactiva y materiales auténticos. Nuestro objetivo es preservar este valioso patrimonio cultural y conectarlos con la riqueza de su legado. ¡Disfruten del recorrido!

ANEXO 14 INSTRUCCIONES DE USO

¿COMO ESCANERA UN QR?



- 1 LOCALIZA EL QR
- 2 ESCANEA EL QR CON TU SMART PHONE
- 3 PERMITE TODOS LOS ACCESOS A LA CAMARA
- 4 VISUALIZA LA INFORMACION

PARA TELETRANSPORTARSE
USA EL JOYSTICK

PARA VER LA SIGUIENTE
IMAGEN DESLIZA



APUNTA A  LOS PARA MOVERTE



**PARA TELETRANSPORTARTE
USA TUS MANOS COMO
SE INDICA EN AL GRÁFICA**

CON TUS MANOS PUEDE SUBIR Y BAJAR EL VOLUMEN EN LAS GAFAS

