UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

PRODUCTO EDUCOMUNICACIONAL - APRENDIENDO SOBRE CARLOS CRESPI: El APÓSTOL DE LOS POBRES

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación

AUTOR: MATÍAS PAÚL SUÁREZ VÉLEZ

TUTOR: MGTR. ANDREA DE SANTIS-PIRAS, PHD

Cuenca - Ecuador

2024

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Matías Paúl Suárez Vélez con documento de identificación N° 0104650080, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 16 de diciembre del 2024

Atentamente,

Matías Paúl Suárez Vélez
0104650080

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Matías Paúl Suárez Vélez con documento de identificación N° 0104650080, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad de los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto comunicativo: "Producto educomunicacional - Aprendiendo sobre Carlos Crespi: El Apóstol de los Pobres", el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 16 de diciembre del 2024

Atentamente,

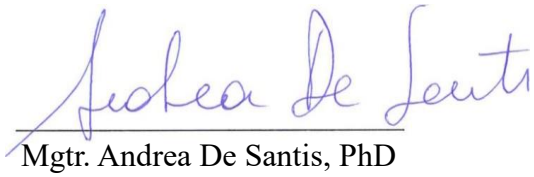
Matías Paúl Suárez Vélez
0104650080

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Andrea De Santis con documento de identificación N° 0107261067, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: PRODUCTO EDUCOMUNICACIONAL - APRENDIENDO SOBRE CARLOS CRESPI: EL APÓSTOL DE LOS POBRES, realizado por Matías Paúl Suárez Vélez con documento de identificación N° 0104650080, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 16 de diciembre del 2024

Atentamente,



Mgtr. Andrea De Santis, PhD

0107261067

1. Introducción 6

2. Justificación 7

3. Marco Teórico 9

3.1 Relevancia de la educación sobre personajes históricos 10

3.2 El Padre Crespi y su importancia histórica en la ciudad 12

3.3 Fundamentos Teóricas y Académicas para la construcción de la Ficha Pedagógica o Cartilla Educativa 15

4. Objetivos 19

4.1 Objetivo General 20

4.2 Objetivos Específicos 20

5. Metodología 21

5.1 Diseño y Recursos 21

5.2 Estructura 26

5.3 Recolección de Datos 27

6. Resultados 28

7.Conclusiones 33

8.Referencias Bibliográficas 34

1 Introducción

Con el afán de obtener mi certificado de titulación como Licenciado en Comunicación, me he determinado a la tarea de crear un producto que justifique los conocimientos aprendidos a lo largo de mi período formativo universitario y que a la par sea de real utilidad para mi comunidad y humildemente contribuya en su mejoría.

Bajo dichos parámetros, gracias a la tutoría y coordinación del Mgtr. Andrea De Santis y junto al apoyo y consultoría de la Lcda. Michelle Tinizaray, he logrado realizar una tesis que espero pueda ser utilizada por la comunidad salesiana para su beneficio propio en su labor humanitario y social con la población cuencana.

El producto educomunicacional realizado consiste en una ficha pedagógica que difunde y enseña el legado del Padre Carlos Crespi a las nuevas generaciones. Es un producto dirigido específicamente a un público de niños de ocho años en adelante, quienes, a través de su lectura, reflexión e interacción lúdica, conocerán de manera didáctica, educativa y entretenida la vida y obra de este ilustre personaje de la comunidad (Torres-Toukoumidis et al., 2021). En simultáneo, su proceso pedagógico y formativo será estimulado con los mensajes positivos de los valores salesianos que el Padre Crespi plasmó en su obra y se evidencian en la ficha pedagógica.

El formato distributivo de la ficha pedagógica o cartilla educativa está planteado en cuatro capítulos que abordan cuatro perfiles específicos del Padre Crespi que se consideran vitales en la conformación del legado que dejó al progreso social y cultural de la ciudad; siendo estos los del misionero, educador, naturalista, y cineasta.

En miras de generar un vínculo amistoso con la lectura, posibilitando un benéfico aprendizaje de los niños, se desarrolló en cada capítulo relatos accesibles y entretenidos sobre el

perfil tratado en cuestión, y conjuntamente al finalizar cada capítulo se propusieron dinámicas reflexivas, lúdicas y pedagógicas que permitirán una interiorización más directa y entretenida del área de aprendizaje del capítulo en relación con el perfil abordado del personaje.

2 Justificación

La Inspectoría Salesiana del Ecuador, y la Universidad Politécnica Salesiana como obra salesiana del Ecuador se encuentran trabajando arduamente en la causa de Beatificación y Canonización del Padre Carlos Crespi, tras haberse iniciado dicho proceso en el año 2002 por el entonces rector Padre Luciano Bellini.

Desde aquel día se siguen llevando a cabo varias actividades, eventos, y ponencias que permiten a la comunidad y a la ciudadanía recordar la figura del Padre Carlos Crespi, así como a las generaciones más jóvenes conocer la vida y obra del personaje.

Animado por la grandeza moral y humanitaria del Padre Carlos Crespi, me he visto impulsado a colaborar y participar con mi tesis de grado en su causa de beatificación, buscando contribuir con los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera en la creación de una ficha pedagógica que como producto educomunicacional permita la difusión y enseñanza del legado del Padre Crespi a las nuevas generaciones.

Tomando mi tesis de grado como una oportunidad para apoyar en su causa de beatificación, decidí vincularme como estudiante salesiano al actual proyecto conmemorativo de la universidad hacia el Padre Crespi, que consiste en una trilogía de productos comunicacionales, siendo estos la publicación del microcuento “Crespi más allá de las cenizas’’ por el Vicerrector de la universidad el Ph.D Fernando Pesántez; el cómic ‘‘Crespi: El retrato de un héroe’’ dirigido por el Dr. Ángel Torres e ilustrado por el artista cuencano Daniel Peña; y finalmente la ficha pedagógica o plantilla

educativa que se propone realizar bajo la coordinación del Dr. Andrea De Santis titulada ‘‘Aprendiendo sobre Carlos Crespi: El apóstol de los pobres’’

Se espera que la ficha pedagógica logre una amplia difusión en los centros escolares cuencanos y en la comunidad salesiana para que la vida y obra de este ilustre personaje motive a los niños en su etapa de desarrollo y aprendizaje.

Además de fomentar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños a través de la lectura, se espera que, con su publicación, se pueda contribuir al incentivo de la espiritualidad juvenil salesiana fortaleciendo la obra educativa-pastoral del Ecuador. Trabajando así en la consecución del objetivo que tan bien Chiriboga y Lima, (2022) manifestaron ‘‘Mantener vivo el legado y trabajo de Don Bosco es una tarea que nos corresponde trabajar en sinodalidad salesianos y seglares’’ (p. 130).

Declarado ciudadano ilustre por el municipio, reconocido por la academia como significativo hombre de ciencia y considerado el apóstol de los pobres por su labor humanitaria, el Padre Crespi, fue un emblemático sacerdote salesiano que conmovió y ayudó a varias generaciones pero que en la actualidad su legado no recibe su debido reconocimiento por las nuevas generaciones al no haberlo presenciado de forma directa, y existe cierto desconocimiento del personaje portando solo fragmentos de mitos, leyendas e historias remotas, sin ubicarlo con precisión ni reconocer su justo valor histórico para el desarrollo social y cultural de la ciudad.

Es por ello por lo que este trabajo de titulación responde a la necesidad de refrescar la memoria de la colectividad cuencana sobre este emblemático personaje y transmitir a la vez el conocimiento de éste y su legado a las nuevas generaciones que no presenciaron de manera directa su impacto.

Por tal razón la propuesta de este producto educomunicativo en formato de ficha pedagógica busca fomentar en los niños el aprendizaje entretenido y dinámico, como acercarlos al conocimiento del ilustre personaje del Padre Carlos Crespi y su legado, posibilitando de esta manera la gestación de una consciencia ciudadana de jóvenes proactivos que busquen el progreso de la sociedad guiados y motivados por los valores salesianos que él mismo promulgó.

3. Marco Teórico

En esta sección se detalla el marco teórico empleado y consultado para la elaboración del producto educomunicativo en formato de ficha pedagógica titulado ‘‘Aprendiendo sobre Carlos Crespi: El apóstol de los pobres’’. Por lo que a continuación se abordarán las bases teóricas y académicas que sustentaron la creación de esta ficha pedagógica, empezando por la importancia que significa socializar, educar y transmitir a las nuevas generaciones el conocimiento de personajes históricos propios de una comunidad, tal como lo fue el Padre Carlos Crespi para la comunidad cuencana; y concluyendo con las referencias teóricas y académicas que sirvieron de modelos y guías para la elaboración del contenido de la ficha pedagógica.

Con un enfoque en el carácter investigativo de la obra, se hará énfasis en el material bibliográfico que se utilizó para producir el contenido del producto, es decir las historias biográficas del Padre Carlos Crespi, así como las teorías y enfoques académicos que respaldan la importancia de la creación de fichas pedagógicas como recurso de aprendizaje educomunicacional y el respaldo teórico de educar a las nuevas generaciones en el conocimiento de personajes históricamente relevantes en una sociedad.

3.1 Relevancia de la educación sobre personajes históricos

En cuanto que el contenido desarrollado en la ficha pedagógica es de carácter histórico, se puede afirmar que a través de este producto se está enseñando historia, específicamente la historia de personajes emblemáticos de un pueblo y los fenómenos socio culturales que marcaron un hito en una comunidad, tal como puede ser considerado el legado del Padre Crespi.

La importancia del uso adecuado de la comunicación dentro de un proceso pedagógico que aborda la enseñanza histórica es explicada por Parra (2000), al afirmar que ‘‘enfocar los procesos de la escuela desde la óptica de la comunicación hará posible la adecuada lectura de los fenómenos culturales de las comunidades y de la sociedad’’.

Las historias relatadas que se proponen en la cartilla educativa evidencian la relevante influencia del Padre Crespi en el progreso social y cultural de la ciudad, como su influencia en el desarrollo de una consciencia colectiva espiritual, y ética humanista en los cuencanos de la época y sus generaciones descendientes.

A lo largo de su vida el Padre Crespi realizó obras que marcaron un antes y un después en el quehacer religioso, educativo, social y cultural de la ciudad, por lo que ignorar estos hechos en la actualidad, afecta el sentido identitario de las nuevas generaciones hacia su propia cultura. Este fenómeno de olvido identitario lo explica muy bien Lodoño (2009) al decir que:

> Solamente en la medida en que hagamos claridad acerca de aquellos sucesos cumplidos dentro del discurrir local, en todos los órdenes –sociales, culturales, políticos, religiosos, administrativos, etc.- que aparentemente tienen dimensiones mínimas ante la gran historia de la nacionalidad, pero que son la base, los cimientos de la construcción de esa misma nacionalidad, se podrá consolidar un verdadero sentido de pertenencia. (p.15)

Se observa así que es de vital importancia que en una época de transculturación en la que se reniegan y olvidan las obras significativas y los valores insaturados por personajes autóctonos del pasado, con una perspectiva intercultural producto de la historia migratoria de una comunidad, se realice la labor a través de diversos medios para reafirmar y consolidar en las nuevas generaciones su sentido de pertenencia a su cultura, y comunidad (Colangelo-Kraan y De-Santis, 2024). Esto conlleva el reconocimiento histórico de los personajes que con su obra han moldeado positivamente la sociedad de la que formaron parte.

Es así como la historia nos ayuda entender el presente estudiando el pasado. La importancia de la historia reside justamente en el hecho de que un pueblo que no recuerda su historia corre el riesgo de no prestarle la debida importancia debilitando la identidad cultural del mismo con el pasar del tiempo.

Por este motivo al ser la comunicación una pieza clave dentro de las dinámicas pedagógicas, y más aún en el aprendizaje histórico - cultural de un pueblo, se consideró que la opción más conveniente de dirigir estos saberes por medio de esta ciencia social, es la creación de un producto físico catalogado como cartilla educativa o ficha pedagógica que permita captar el interés y atención de nuestro público.

Mientras que en la transmisión del conocimiento histórico hacia niños, se ha observado que la literatura constituye la vía idónea para este fin bajo un contexto educomunicacional, tal como lo señalan Escalante de Urrecheaga y Caldera (2008) al afirmar que, ‘‘la literatura para niños es un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., y el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores’’(p. 2).

3.2 El Padre Crespi y su importancia histórica en la ciudad

Teniendo en cuenta que la historia de los territorios y de las comunidades, es marcada por la historia de aquellos grandes personajes que al haber impulsado su desarrollo quedaron plasmados en el imaginario e inconsciente colectivo de la zona, es importante destacar que una comunidad que conoce la historia de sus personajes emblemáticos es una comunidad que se encuentra más apta para planificar su futuro y desarrollo socio cultural.

Es así como toda comunidad, ciudad, sociedad poseen ciertos personajes históricos que han marcado significativamente el progreso social y cultural de la misma, permitiendo que ésta se desarrolle en beneficio de sus habitantes, y han desatado con su legado la gestación de una consciencia colectiva más libre, culta, y reflexiva que permita una mejor convivencia en comunidad con la ejecución de valores más altos que surgen a partir de este cambio paulatino de consciencia en un transcurso temporal de varias generaciones.

Se puede considerar de manera casi unánime que el Padre Carlos Crespi es uno de estos personajes históricos claves para la ciudad de Cuenca en su progreso integral, así como en el reconocimiento internacional como urbe culta e ilustre, tal como lo declaró la UNESCO en 1999 tras haberle otorgado al centro histórico de la ciudad el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Este reconocimiento y el acrecentado desarrollo en la producción cultural de la ciudad no es casual, pues es el producto de la intervención de varios personajes que con su ingenio y cualidades sirvieron a su ciudad en su engrandecimiento y avance. Entre los muchos personajes ilustres, el Padre Carlos Crespi destaca de manera significativa puesto que su compromiso

espiritual para con Dios y la humanidad lo llevo firmemente a servir al país y a la ciudad que lo acogió en su misión salesiana de compartir el mensaje de Cristo de unidad, paz y esperanza.

El servicio social que conllevaba la obra misionera de Crespi y su congregación posibilitaron que por medio de servicios educativos, religiosos, culturales y sociales que se generara progreso significativo en la ciudad y sus dinámicas culturales, las cuales fueron el reflejo de un cambio interno en la consciencia de la gente, gracias a una educación y apreciación de valores humanitarios y valiosas aptitudes aprendidas e interiorizadas por el intercambio de saberes con la comunidad salesiana liderada por el Padre Crespi en la ciudad.

El Padre Crespi entendió que la base de la gran obra social empezaba en los más pequeños de la sociedad, los niños, por lo que dedicó sus esfuerzos a consolidar una educación humanitaria de calidad para ellos. Pues la consolidación de centros de aprendizaje y socialización, con el énfasis de ofrecer un libre acceso para los más necesitados en su afán de educación y culturización fue su principal compromiso con la ciudad (Álvarez (2015), y gracias al uso estratégico de los medios de comunicación para favorecer la educación y el análisis critico de su entorno (De-Santis, 2021).

> Entre los años 1927 y 1931 se empeña en la construcción de la Escuela Agronómica de Yanuncay en Cuenca. En 1936 construye la más grande de sus obras, el Instituto de Artes y Oficios “Cornelio Merchán” y el Colegio Normal Orientalista en 1940. Sumado a sus obras educativas están el Oratorio Festivo y el gran Teatro Salesiano, sin olvidar su famoso museo. Todas estas famosas obras construidas y fundadas por el Padre Crespi fueron para que se eduquen todos los niños de la ciudad de Cuenca, especialmente los más pobres (p. 122).

Otro ejemplo de esta magna labor e influencia en el progreso de la ciudad fue el compromiso dado de sostener el programa de escuelas agrícolas elementales propuesta por el Padre Ricaldone en 1927, impulsando e insertando en este proceso el oratorio festivo. Proyecto total que tuvo gran acogida y reconocimiento incluso del presidente de aquel entonces Isidro Ayora quien se sumo a la causa (Quishpe, 2012, p. 269)

Los pobres, quienes siempre fueron relegados y alienados por la sociedad, se vieron acogidos e impulsados por el amor, generosidad e inspiración del Padre Crespi en su afán de incluirlos a la sociedad y motivarlos a esforzarse por una vida digna y plena, mientras a la par luchaba en contra de las injusticias sociales que los oprimían. Dedicando sus firmes esfuerzos a esta causa, tal como lo expone Cisneros (2014)

> El Padre Crespi dedicó su vida entera al servicio de los más necesitados de Cuenca, fue un hombre que luchó permanente por mejorar la vida de nuestra gente a través de la generosidad. (…) A lo largo de su vida recibió un sinnúmero de condecoraciones y homenajes. Fue declarado Hijo Ilustre de Cuenca, por todo el trabajo y entrega realizados en beneficio de los más pobres de la ciudad (p. 31).

Su motivación desinteresada de recibir condecoraciones o reconocimientos más que el cumplimiento de su labor religiosa para con sus prójimos, fue suficiente para plantar la semilla del servicio humanitario en la consciencia de los ciudadanos, quienes, con su agradecimiento ante el Padre Crespi por su generosidad, ante su ejemplo paulatinamente transformaron su propia calidad humana.

El Padre Crespi, observó que el pilar fundamental de la misión religiosa era la educación, pues a través de ésta los ciudadanos lograban volverse buenos cristianos y hombres de bien. Al

considerar, como lo demostró en su vida, que la religión y la educación eran indisociables en cuanto a la finalidad de la incorporación de valores espirituales que permitiesen a la gente una vida plena, libre y digna como establecen las sagradas escrituras, se esforzó en fomentar una educación integral que abarcaba la ciencia, la cultura, el arte, la educación formal y la espiritualidad.

Es debido a esto que la religión y la educación en el sistema educativo salesiano a más de buscar una consciencia interna espiritual, se esforzaba por lograr el desarrollo tangible de condiciones dignas y benéficas en la comunidad de la gente y su cotidiano vivir, por lo que la ciencia y la cultura, eran por decirlo, parte de la misma misión espiritual y educativa que con su ejecución integral permitían la consecución de este fin.

Esto se evidencia en las mismas palabras de Crespi (1934), quien en una de sus cartas dirigidas al Monseñor Comín expresa lo siguiente

> (…) es indispensable tener en Cuenca una Escuela Agrícola y una Escuela de Artes y Oficios que sea una base de impulso y de emulación para las obras orientales: teniendo aquí en Cuenca una buena fuerza de personal misionero seguramente podremos organizar mejor las obras internas. (…) Cuenca debe ser una vía potentemente organizada para el desarrollo de nuestras escuelas agrícolas y profesionales en el Oriente. (Carta del 10-06-1934 desde Cuenca, p. 49)

De esta manera se observa que la motivación de Crespi apuntaba a la unificación del país en su desarrollo científico tal como es el estudio de la botánica y las plantas, en un rico territorio en biodiversidad de flora y fauna como es el Oriente ecuatoriano, pero unificando este propósito a la ciudad de Cuenca, pues la consideraba el epicentro de su obra misionera en donde los avances técnicos eran mayores que en territorios rurales.

En lo que respecta al ámbito cultural como medio para la evangelización y la educación, el cine sin lugar a duda fue de sus herramientas preferidas para estos fines. Es así como a través de su película documental de 1926 titulada “Los Invencibles Shuaras del Alto Amazonas’’ logró un aclamado reconocimiento por la crítica cineasta occidental al ser presentada la obra en Estados Unidos como en Europa, y dentro del país marcando un hito al ser de las primeras obras de cine documental que logró un gran alcance internacional

Brevemente se han abordado las áreas del conocimiento y del servicio por las cuales el Padre Crespi plasmó su legado y se han elegido para formar parte de los cuatro capítulos que conforman la ficha pedagógica. Se ha considerado bajo los parámetros de la creación de un producto de fácil acceso para los niños que los perfiles de misionero, educador, cineasta, y naturalista brindan un conocimiento integral de la figura del Padre Crespi para la psicología de un niño de ocho años, y como se observa en la sección escrita en cuestión, estos perfiles develan gran parte de la personalidad del Padre Crespi y su legado.

3.3 Fundamentos Teóricas y Académicas para la construcción de la Ficha Pedagógica o Cartilla Educativa

Esclareciendo el concepto de educomunicación por el cual se basa la producción de la ficha pedagógica, se han tomado las palabras de Fabrés y Majó (2021),

> La educación en comunicación está relacionada con la lectura crítica y educación para la producción de comunicación, así como, la comunicación para la educación se refiere a la producción de materiales que utilizan la comunicación como herramienta educativa que tiene lugar a través de la comunicación (…) (como se cita en Onofre, 2021, p. 83)

Como concepto se entiende que la comunicación está al servicio de la educación, por lo que como estudiosos de esta área se vuelve imperioso crear material que satisfaga esta necesidad humana.

En cuanto a lo específico de las prácticas educomunicativas, Parra, afirma que,

> son en esencia una dialéctica de la participación, una iniciativa que busca la construcción del conocimiento de manera colectiva, de forma horizontal, simétrica y recíproca. Se define como una acción facilitadora de los procesos que refuerzan aquellas competencias comunicacionales, mediáticas y relacionales para un mejor desenvolvimiento personal y social como se cita en Onofre, 2021, p. 82).

Cuando se trata de jóvenes la participación asume formas y dinámicas distintas, disruptivas e innovadoras, con un impacto sobre la estructura social, en línea con la perspectiva de proactividad, asociacionismo y contribución al desarrollo de la sociedad promovida por la Congregación Salesiana en el mundo a partir de su propio fundador, San Juan Bosco (Cárdenas-Tapia y De-Santis, 2022b).

Dicasterio (2020), complementa el concepto del quehacer educomunicacional, al reafirmar su importancia social y espiritual, al decir que, ‘’hacer comunicación social es cada vez más una presencia educativa, que plasma mentalidades y crea cultura. El desafío para el futuro será educar (…) en el desarrollo de una acción educativo-pastoral (…) sobre todo en relación con las nuevas generaciones’’ (como se cita en Chiriboga y Lima, 2022, p. 135).

Dicho esto, cabe recalcar que la ficha pedagógica no se limita solamente a un relato biográfico del Padre Carlos Crespi, sino que ésta, con su diseño, relato, estilo y activades

pedagógicas, lúdicas y reflexivas, expande su alcance humanista, buscando ser un producto que abogue por una pedagogía integral, liberadora y salesiana (Cárdenas-Tapia y De-Santis, 2022a), respondiendo así a los enfoques educomunicacionales crítico y transformador, los cuales se eligieron como guías y fundamentos para la construcción del producto.

Puesto que dichos enfoques se alinean con los fines humanitarios que persigue la Comunidad Salesiana a través de su educación, se espera sea posible logar el objetivo de la ficha pedagógica, al estimular en los niños a través de la lectura y ejecución de las activades presentes, el nacimiento de una consciencia crítica y reflexiva, que en un futuro cercano los lleve a indagar las dinámicas sociales y tomar consciencia de que al ejercer ciertos valores se pueden mejorar estas dinámicas para beneficio propio y común.

A través de estos enfoques se busca generar motivación en la lectura de la vida del Padre Crespi, que entusiasme a los niños en su desarrollo individual e interpersonal basado en los valores salesianos. En referencia al enfoque crítico y transformador con los cuales se van a construir la ficha pedagógica, San-Millán y Mazzucchelli (2016), afirman que

> Tenemos la gran responsabilidad y el enorme reto de promover cambios transformadores en la sociedad y buscar espacios para que la generación de conocimiento sea una prueba de experimentación continua, centrándonos en la motivación de los participantes en procesos de aprendizaje, formal e informal, (…) que permite empoderarnos como ciudadanos y personas con competencias suficientes para los cambios tan profundos culturales en los que estamos inmersos (p. 85).

En cuanto al propósito específico de este producto educomunicativo respecto a la divulgación hacia los niños sobre un personaje emblemático que contribuyó grandemente al

desarrollo de la ciudad, se cumple con la premisa de servir a la comunidad, su progreso y educación, al tener en cuenta que el aprendizaje y reconocimiento de la vida del Padre Crespi generará en los estudiantes la posibilidad de interiorizar profundos valores humanitarios que les permitirán llevar una vida más digna y próspera al ponerlos en práctica.

Para que las posibilidades de una transformación y desarrollo de consciencia, tal como busca la ficha pedagógica basada en los enfoques educomunicacionales de referencia, se incluyó en el producto actividades reflexivas, que permitan al niño integrar el nuevo conocimiento desde un estado crítico que lo lleve a procesos cognitivos de reflexión en los que relaciona el contenido de la lectura con situaciones de su cotidiano vivir.

Así lo respalda Kaplún (1998), al señalar la importancia de ‘‘reconocer la conveniencia e incluso la necesidad de materiales provocativos y estimuladores de la actividad mental del estudiante y el valor de la intracomunicación (la reflexión crítica, el diálogo interior) como una dimensión fundamental en todo proceso educativo’’. (p. 231)

A más de las actividades reflexivas y pedagógicas que se incluyeron al final de cada capítulo como complemento de éste, y a la vez como método de verificación e internalización de aprendizaje (Torres-Toukoumidis et al., 2020) también se incluyeron a este respecto actividades lúdicas que permitan la incorporación de lo aprendido de una forma más amigable, directa y por ende memorable para el niño.

La decisión específica del uso de la cartilla educativa cómo método pedagógico para transmitir el conocimiento histórico del personaje de Carlos Crespi a los niños, se respalda en la base teórica de la Pedagogía Integradora Estratégica planteada por Fraca (2008) quien al observar que el ser humano es por naturaleza estratégico, se debe proponer un enfoque educativo que sea

integrador y estratégico, el cual favorezca a los estudiantes al desarrollo de sus habilidades y competencias para una efectiva práctica de la lengua materna, en las actividades del habla, la escucha, la lectura y la escritura (p. 71)

Al elaborar la cartilla educativa desde este enfoque educativo se posibilita a través de ésta el apoyo docente de una manera óptima en el desarrollo integral y crítico de los alumnos en cuestión desarrollando a la par sus facultades de lecto – escritura junto a una consciencia crítica y reflexiva que incorpora valores humanitarios, gracias al contenido y motivo de la obra que como se expuso con anterioridad está basado en los Enfoques Educomunicacionales Crítico y Transformativo.

Al tener como referencia para la creación de la ficha educativa la Pedagogía Integradora Estratégica se apoya también al docente en su enseñanza en el aula con los niños, tal como lo explica Fraca (2008)

> Dentro de sus fundamentos pedagógicos, el docente es concebido como un mediador que le brinda al alumno oportunidades para desarrollar sus competencias verbales y lo guía en dicho proceso. En tal sentido, su principal función radica en apoyar, crear lugares y ámbitos significativos de aprendizaje, para que se despierte en los estudiantes el deseo de escribir y de leer, y puedan así desarrollarse como lectores y escritores independientes y críticos (p. 72).

El enfoque Pedagógico Integrador Estratégico y los enfoques educomunicacionales Crítico y Transformativo, utilizados como fundamentos para armar el formato y las dinámicas que comprenden el contenido de la ficha pedagógica, permite que ésta sea un recurso de enseñanza que a través de la lectura y dinámicas lúdicas y reflexivas permitan a los niños la incorporación de nuevos conocimientos, así como una mejor internalización de estos a largo plazo.

4. Objetivos

En cuanto al propósito específico de la tesis, es decir de la creación de un producto educomunicativo respecto a la divulgación hacia los niños sobre un personaje emblemático que contribuyó grandemente al desarrollo de la ciudad, vemos que éste se cumple con la premisa de servir a la comunidad, su progreso y educación, al tener en cuenta que el aprendizaje y reconocimiento de la vida del Padre Crespi generará en los estudiantes la posibilidad de interiorizar profundos valores humanitarios que les permitirán llevar una vida más digna y próspera al ponerlos en práctica.

4.1 Objetivo General

- Elaborar un producto educomunicativo en formato de ficha pedagógica destinada a niños mayores de ocho años, el cual permita su conocimiento y aprendizaje acerca del Padre Carlos Crespi, su vida y legado de una forma entretenida y didáctica.

4.2 Objetivos Específicos

- Enseñar desde la literatura y la educomunicación a las nuevas generaciones sobre la importancia de los personajes históricos de su comunidad en su desarrollo y progreso
- Transmitir los valores salesianos a las nuevas generaciones a través de un producto educomunicacional.
- Fomentar en los niños virtudes pedagógicas como la lectura, la reflexión y la indagación.

- Fortalecer la identidad cultural de los niños en base a la creación de un vínculo con un personaje histórico en el desarrollo de su comunidad.
- Contribuir a la causa de Beatificación y Canonización del Padre Carlos Crespi, al exponer su legado a las nuevas generaciones, generando mayor visibilidad al personaje en el marco de este propósito.

5. Metodología

A más de una base académica y teórica, en la elaboración de la ficha pedagógica existe un conocimiento técnico que fue necesario para su ejecución, estructura y diseño; generando su presentación, distribución, y accesibilidad al público lector. Dichos aspectos técnicos que conforman la metodología surgen de la base académica referenciada en el marco teórico y forman parte integral de los enfoques educomunicacionales y pedagógico, ya mencionados, siendo éstos los Enfoques Educomunicacionales Crítico y Transformativo junto al Enfoque Pedagógico Integral Estratégico; por lo que los aspectos técnicos mencionados en este capítulo que se refieren a la elaboración de la ficha pedagógica no se desligan de las referencias teóricas antes mencionadas y las complementan al aterrizarlas en lo que fue la configuración objetiva del producto.

Dentro de la metodología se abordará también lo que se refiere a los métodos de recolección de datos pertinentes para la creación del contenido.

5.1 Diseño y Recursos

El diseño del producto como ficha pedagógica se consideró como el medio idóneo para la transmisión del conocimiento del personaje histórico del Padre Crespi hacia los niños en situación

de aprendizaje escolar que parten de los ocho años en adelante, pues su formato establece un contacto amigable con los niños, favoreciendo un acercamiento más satisfactorio, lúdico y divertido comparado con métodos más tradicionales que bien por su formato más plano y serio o deficiencias docentes al ejercerlos, generan resistencia y distanciamiento por parte de los niños, lo que complica su aprendizaje, y como señalan Alfaro y Chavarría (2003) por otro lado, la ficha es una técnica de enseñanza muy útil, pues sirve de complemento a otras técnicas de enseñanza (p. 105).

Ahondando más en la definición de las fichas, Alfaro y Chavarría (2003) aportan con su definición dentro del ámbito pedagógico al afirmar que

> son recursos complementarios y valiosos de los cuales se vale el educador para que el alumno fabrique el conocimiento. Como recurso las fichas también son documentos que le sirven al docente para reforzar, practicar y verificar contenidos. Además, son una ayuda didáctica para el trabajo con los niños (p. 107)

De igual manera el pedagogo francés Dottrens (citado en Alfaro y Chavarría, 2003)

> propone diferentes tipos de fichas, entre las que están las de instrucción, cuya finalidad es que los alumnos obtengan información, conozcan conceptos nuevos, principios y valores para su vida futura. (…) A este mismo autor le interesa dejar claro que las fichas no son un método, sino por el contrario un procedimiento que busca personalizar el aprendizaje (p. 107).

Como se evidencia, estudiosos de la pedagogía, resaltan el importante rol que puede tener una ficha pedagógica en los procesos de educación en niños al ser utilizada de la manera adecuada y con las intenciones correctas.

En lo que respecta al diseño en sí de la ficha pedagógica que se propuso como producto de tesis, Valero y Dottrens (1983, citados en Alfaro y Chavarría, 2003)

> se refieren al tamaño y estructura de las fichas indicando que es preferible al elaborarlas utilizar cartulina o sea un material consistente y con un tamaño pequeño, (…) que se presenten bien atractivas, con dibujos, gráficos; que contengan un vocabulario al alcance de los niños y que se adapten a las necesidades propias de cada grupo, al medio en que se aplican y a los recursos existentes (p.108).

Tal como han indicado estos reconocidos pedagogos, se decidió diseñar el formato de la ficha pedagógica de una manera amigable y atractiva para los niños, abogando por un producto accesible que fomente el gusto por el aprendizaje. Es por esto, que con el apoyo de un diseñador gráfico ligado a la comunidad salesiana se realizó en la cartilla llamativos dibujos del Padre Crespi, sus pasatiempos y representaciones de su obra como diseños y dibujos que se relacionan con lo relatado y captan la mirada curiosa de los niños.

La decisión creativa de insertar dibujos coloridos y llamativos, como se ha expresado, se debe primordialmente al establecimiento de un vínculo de los niños hacia el ejercicio lector.

Así mismo al ser el contenido de la ficha pedagógica el de creativas historias literarias que se ciñen con veracidad a los acontecimientos biográficos del Padre Crespi, y son narradas en formato de cuento, éstas se adaptan a las necesidades de los niños, convirtiendo así el texto en material entretenido para la inmersión lectora.

Como se ha dicho, los relatos principales de cada capítulo están redactados en un estilo cuentista anecdótico que facilita la lectura de los niños, facilitando así el proceso de aprendizaje

en los niños a través del gusto por la lectura. A este respecto Sampériz et al. (2023) expresa la importancia de los recursos gráficos en la literatura para niños:

> Eco (1981) y Genette (2000) destacan que los libros animados -libros de artista que rompen las dos dimensiones de la página y contienen mecanismos lúdicos- muestran una larga tradición del libro objeto, tanto en publicaciones ficcionales como obras no ficcionales especialmente sofisticadas (…) Resulta evidente que las nuevas propuestas editoriales dirigidas a prelectores ofrecen principalmente una forma lúdica de relación física con el libro que condiciona la experiencia de lectura. Este lector modelo como estrategia discursiva o lector ideal que parecen proponer los libros de no ficción para prelectores necesitará ser competente y hábil en el manejo interactivo del objeto, en el disfrute lúdico, en el aprendizaje conceptual o en la adquisición de estrategias narrativas, un lector que muestre una respuesta estética, temprana, pero ya compleja, a la propuesta artística que se le ofrece. (p. 2)

El recurso artístico acompaña al proceso de lectura, que es fundamental en todo aprendizaje tal como expone la Doctora Fox (1981, p. 2) al señalar que los procesos cerebrales en el área de aprendizaje mientras se están leyendo, generan una conjunción de ambos hemisferios cerebrales posibilitando así el desarrollo de aptitudes como el análisis, razonamiento, comprensión unidos con la imaginación, y la empatía

Es por esto que se ha empleado el recurso literario como eje base para la redacción del contenido principal de la ficha pedagógica. Utilizando un lenguaje narrativo basado en el cuento para desde la activación de la facultad imaginativa que permite la literatura, posibilitar la inmersión de los niños desde su proceso imaginativo creativo en las historias y anécdotas de la vida del Padre Crespi y de esta manera desde un estado de recepción y distendida atención que surge en el cerebro,

como lo menciona Fox (1981), generar una mayor apertura y recepción en los niños hacia los mensajes positivos implícitos en los relatos biográficos del Padre Crespi.

El recurso narrativo como artífice principal del contenido de la ficha pedagógica, ha sido usado por su eficiencia como instrumento para conectar de manera empática con la mentalidad de los niños y transmitir el conocimiento deseado de una manera directa y amigable. De este potencial escriben Pelanda y Abiuso (2024)

> La narración como una forma de pensar, como una estructura para organizar nuestro conocimiento y como vehículo en el proceso de la educación. Es una herramienta de los procesos lógicos de la comprensión e interpretación del hecho educativo con el objetivo de aprender (y aprehender) la complejidad y hacerla inteligible como hecho social. (p. 3)

En este sentido el recurso de la lectura ha sido utilizado por su alto potencial para generar un positivo progreso en el desarrollo intelectual de los niños, así como también la cimentación espiritual que se espera, genere en los niños, debido a los valores que se encuentran en el texto y que con su lectura crítica pueden ser incorporados en su cotidianeidad por medio de la reflexión que este proceso permite. Así nos respalda el académico y docente López (2015) quien señala que

> los alumnos aprenden, pensando por ellos mismos, aprovechando las experiencias que la realidad, los libros, o el profesor les muestran, para alcanzar, al fin ideas y experiencias propias. En efecto, la lectura crítica, es base de reflexión para la obtención de conocimiento científico y aprendizaje… (p.16)

Además de los recursos gráfico y literario, también se incluyó al final de cada capítulo una actividad pedagógica, reflexiva y lúdica, para integrar e internalizar lo aprendido en el texto con mayor profundidad y sirviendo a la vez al docente como un método de verificación del aprendizaje.

Permitiendo a través de estas actividades el desarrollo de la creatividad de los niños, aptitud fundamental en su proceso de aprendizaje, tal como lo menciona Klein (2002, p. 55) quien fundamenta que el principio pedagógico de la creatividad en los estudios psicofisiológicos sobre el desarrollo de la persona, demuestran que el niño no asimila si no trabaja personalmente lo aprendido. La creatividad pone su sello de originalidad en las tareas de elaboración personal que realiza y en las que se desarrolla.

5.2 Estructura

El contenido literario y pedagógico sobre el Padre Crespi se generó a través de los recursos educomunicativos expuestos con anterioridad. Los cuatro relatos de la vida y obra del Padre Crespi que corresponden a los cuatro capítulos que abordan sus cuatro perfiles (cineasta, naturalista, educador, misionero) son escritos bajo una voz narrativa similar a la del cuento, con un lenguaje simple y amigable para la fácil llegada al público seleccionado. Dichos relatos, con sus licencias creativas propias de la literatura, son fieles a los hechos históricos unánimemente comprobados por la academia. El material biográfico en cuestión utilizado para los relatos de la vida de Crespi ha sido tomado principalmente de fuentes literarias y académicas cercanas a la comunidad salesiana y por ende fieles al mensaje original del Padre Crespi.

La estructura de la cartilla educativa está planteada en cuatro capítulos que abordan los cuatro perfiles específicos ya mencionados del Padre Crespi que se consideran vitales en la conformación del legado que dejó al progreso social y cultural de la ciudad. Anteceden a los cuatro capítulos, una breve introducción al personaje y una línea temporal de sus logros más destacados. Priorizando el aprendizaje de los niños, y la generación de un vínculo amistoso con la lectura, se

buscó desarrollar en cada capítulo relatos accesibles y entretenidos sobre el perfil tratado en cuestión, y conjuntamente al final de cada capítulo la inclusión de tres dinámicas o actividades que incluyen el área reflexiva, lúdica y pedagógica, permitiendo de esta forma una interiorización más directa y entretenida del área de aprendizaje del capítulo en relación con el perfil abordado del personaje. Para finalizar la ficha se concluye con un pequeño epílogo y mensaje de agradecimiento y motivación al público lector.

5.3 Recolección de Datos

Dentro del proceso investigativo para la recolección de datos e información, no hubo la necesidad de realizar encuestas, ni entrevistas, puesto que el material biográfico necesario sobre el Padre Carlos Crespi, se lo encontró de manera accesible en artículos académicos, y en libros salesianos, por lo que esta recolección bibliográfica fue suficiente para los fines de contenido del producto educomunicacional.

Sin embargo, cabe señalar que la información biográfica recogida en la literatura salesiana pertinente ha sido indispensable para la construcción del contenido literario de la ficha, confirmando lo que Torres (2018, citado en Mustafa, 2020) afirma acerca de

> el estudio de la revisión documental sirve para tener un marco teórico para estudios posteriores, conocer el alcance de la investigación sobre un tema de interés o abordar cuestiones prácticas a través de la experiencia de la literatura actual sobre el tema.

Pues la creación del contenido literario de la obra así como el formato de la ficha y su sustento teórico y académico hubiese sido imposible sin este valioso proceso de revisión documental.

6 Resultados

La labor guiada en los recursos metodológicos y teóricos aquí expuestos dio como resultado de este proyecto de titulación la consolidación final de una ficha pedagógica cuyo contenido literario y pedagógico sobre el Padre Crespi se espera sea de máximo provecho y utilidad en las aulas y áreas de aplicación para su público, los niños, en nuestro objetivo de fomentar su crecimiento mental y espiritual.

En el transcurso de la construcción del proyecto de grado, mientras se realizaba el análisis y estudio respectivo de las áreas metodológicas y teóricas, se pudo obtener observaciones curiosas que a primera vista pasaban desapercibidas por su autoría, y las cuales podrían ser consideradas valiosas para futuros estudios o proyectos similares dentro de la academia; aunque quizá estas ya sean bien conocidas por los comunicadores, remarco lo que pude observar en el proceso.

Primeramente, que el acto de recordar y revisitar la historia es una necesidad primordial dentro de la pedagogía, pues al hacerlo podemos aprender de los errores y aciertos del pasado para una mejor lectura e intervención en el presente, más aún esto se realza cuando se estudia a un personaje ilustre que con su obra aportó de una manera colosal en el desarrollo social y cultural de la comunidad que formamos parte.

En segundo término, destacar el gran alcance y potencial que tiene la comunicación con sus recursos y que al ser combinada con teorías pedagógicas críticas y humanitarias, resulta en una educomunicación disponible a ser ejercida y utilizada a favor del crecimiento moral e intelectual de una comunidad. En nuestro caso específico dirigida esta educomunicación a los niños en nuestro afán de inspirarlos con la historia del Padre Crespi y aportar en sus cimientos morales e intelectuales.

Al principio del proyecto, se evidenció el reto de generar cercanía, empatía y entendimiento con los niños a través del relato, del contenido de la obra. Esta dificultad fue un proceso que con prueba y error y tiempo llegó a superarse, hasta por así decirlo llegarse a depurar de las complejidades de la consciencia adulta para reconectar con esa olvidada y preciada sensibilidad de la niñez y así tejer relatos que intentaran hacer justicia a la grandiosa vida del Padre Crespi y puedan ser mostrados y disfrutados por y para los niños.

Es como de esta forma de estructuró la ficha pedagógica en cuatro capítulos que relatan la vida y obra del Padre Crespi dentro de cuatro de sus más destacadas facetas (cineasta, naturalista, educador, misionero). Escritos bajo una voz narrativa similar a la del cuento, con un lenguaje simple y amigable para la fácil llegada al público seleccionado. Dichos relatos, con sus licencias creativas propias de la literatura, son fieles a los hechos históricos unánimemente comprobados por la academia. El material biográfico en cuestión utilizado para los relatos de la vida de Crespi fue tomado principalmente de fuentes literarias y académicas cercanas a la comunidad salesiana y por ende fieles al mensaje original del Padre Crespi.

Anteceden a los cuatro capítulos, una breve introducción al personaje y una línea temporal de sus logros más destacados. Priorizando el aprendizaje de los niños, y una empatía con el producto se incluyó al final de cada capítulo tres dinámicas o actividades que abordan el área reflexiva, lúdica y pedagógica, permitiendo de esta forma una interiorización directa y entretenida del área de aprendizaje del capítulo en relación con el perfil abordado del personaje. Para finalizar la ficha se concluyó con un pequeño epílogo y mensaje de agradecimiento y motivación al público lector.

Es así como tras una descripción biográfica introductoria con una línea gráfica temporal de los sucesos más representativos de su existencia, se introdujo el primer capítulo de la cartilla

educativa titulado: *I. Crespi misionero. El apóstol de los pobres.* Fiel a la narrativa de cuento, se relata su infancia en los campos de su natal Legnano en su convivencia familiar, y cómo desde su niñez su madre Luigia fomentó su espíritu religioso, que a sus quince años lo llevó a internarse en el noviciado de Turín; proceso por el cuál se convertiría en sacerdote salesiano y viajaría en 1923 a la Amazonía ecuatoriana para difundir el mensaje de Jesús, y como esta labor misionera terminó por expandirse al Ecuador entero, teniendo por cinco décadas como epicentro de esta obra y progreso a la ciudad de Cuenca.

El primer capítulo concluye con las actividades interactivas planteadas para el aprendizaje crítico y reflexivo de los niños, desde un enfoque lúdico. Las cuales fueron divididas en tres secciones Aprende, Diviértete y Reflexiona. En la sección Aprende lo que sigue: 1.1 En la lectura se indican algunos valores salesianos; escribe los que más te gustaron. 1.2¿En qué escuela estudió el Padre Crespi cuando era niño? 1.3 Completa la siguiente frase pronunciada por el Padre Crespi en el texto: Mis medallas de oro son_____ En la Sección Diviértete, se planteó una sopa de letras. Mientras que en la Sección Reflexiona, se les pregunta: ¿Cuál fue la razón del viaje del Padre Crespi a la selva ecuatoriana?

El segundo capítulo titulado *II. Crespi Cineasta. El lente que unió culturas*. Basa su texto en la labor cinematográfica que realizó Crespi, enfatizando el documental titulado *"Los invencibles Shuar del Alto Amazonas".* El cuál, estrenado en 1926 fue la primera película documental ecuatoriana sobre la vida en comunidad de los pueblos indígenas de la selva nacional en la que se expuso de forma respetuosa sus costumbres, llegando a tener éxito y reconocimiento internacional. De igual manera se explica como Crespi utilizó el arte cinematográfico como un poderoso recurso educativo, y sus amenas proyecciones en el Teatro Lux de clásicos de todos los tiempos.

Concluye el capítulo con las actividades respectivas. Empezando por la Sección Aprende con las siguientes preguntas: 1.1 ¿Por qué razones consideras que el Padre Carlos Crespi decidió crear el documental *"Los invencibles Shuar del Alto Amazonas"*? ¿Qué fue lo que lo motivó a filmar este documental sobre la comunidad Shuar? 1.2 Imagina que aún existe el Teatro Salesiano ¿qué películas te gustaría que se proyecten? 1.3 Se dice que el cine es el séptimo arte, investiga, ¿cuáles son las demás artes? ¿y cuál es tu favorita? En la Sección Diviértete se ha hecho referencia a los fragmentos rescatados del documental *"Los invencibles Shuar del Alto Amazonas"* que se encuentra disponible en un corto en la plataforma de YouTube para que los niños degusten del material fílmico, como también se ha colocado la siguiente actividad basada en un fotograma del cartel de la época de la película documental mencionada para que ellos coloren el cartel y desarrollen su creatividad. Para finalizar en la Sección Reflexiona, se les ha preguntado por su película favorita y el mensaje positivo que ésta les dejó.

En el tercer capítulo titulado III. Crespi Naturalista. El prodigioso investigador. Se aborda el perfil científico del Padre, específicamente su rol como Doctor en Ciencias Naturales y su estudio de las diversas plantas y animales que pudo observar en Europa, pero sobre todo en la Amazonía ecuatoriana en la que descubrió y clasificó una particularidad de helechos desconocidos con anterioridad en el área científica. Se enfatiza en el capítulo como este conocimiento de la naturaleza es una fuente de sabiduría provechosa para el crecimiento moral e intelectual, como se evidencia con el ejemplo que la misión salesiana liderada por Crespi tuvo al fundar la Escuela Agrícola de Yanuncay en Cuenca en el año de 1927 para en 1953 pasar a convertirse en el Colegio Agronómico Salesiano.

En la Sección Aprende de este capítulo: 1.1 ¿Cuáles fueron las exhibiciones en las que el Padre Crespi presentó su exhibición? 1.2 Investiga ¿qué es un rotífero? En la Sección Diviértete,

se incentiva a los niños a que realicen una ficha botánica siguiendo el ejemplo impreso en el texto de la Gleichena Salesiana, descubierta por el Padre. El ejercicio consta en que busquen una planta que les agrade y con su imaginación coloquen los datos de esta. En la Sección Reflexiva se hace hincapié en la biodiversidad del Ecuador tal como fue comprendida por Crespi y se realizan las siguientes preguntas a los estudiantes ¿Cuáles crees que han sido los tesoros que la Naturaleza ha regalado al Ecuador? ¿Qué debemos hacer para conservarlos y cuidarlos?

El cuarto y último capítulo titulado IV. Crespi Educador. El maestro de corazón. Muestra su faceta pedagógica en sus altruistas empeños por brindar una educación de calidad, espiritual, humanitaria e intelectual a la población sin discriminación, en especial dirigiendo sus esfuerzos para facilitar el acceso a esta educación a los niños de escasos recursos de la sociedad, tal como se ve reflejado en las instituciones salesianas educativas que formó parte activa, y los valores que transmitió a través de su enseñanza y métodos.

Este capítulo concluye con las actividades de la Sección de Aprendizaje, las cuales constan de las siguientes dinámicas: 1.1 Imagina que asistes a la Escuela de Artes y Oficios Cornelio Merchán, pero en la actualidad. Escoge una carrera que te gustaría aprender y comenta porque la escogiste. 1.2 ¿En qué año se creó el Colegio Normal Orientalista? 1.3 Hoy el Instituto de Artes y Oficios Cornelio Merchán tiene otro nombre, completa el nombre indicado a continuación insertando las letras que faltan. En la sección Diviértete, en base al incendio de 1962 del Instituto de Artes y Oficios Cornelio Merchán, se les motiva a imaginar y dibujar una nueva escuela restituida después del siniestro. En el apartado reflexivo, con el enunciado de que la educación es importante para el desarrollo de las personas, pero más importante es educar con el corazón, se les pregunta sobre su maestro favorito y su porqué, con el motivo de invitarlos a reflexionar y valorar a sus maestros.

De esta manera se ha sintetizado lo que es la ficha pedagógica con cada uno de sus secciones y se han mostrado los resultados del producto hasta la fecha de su exposición como trabajo de titulación; y tal como se mencionó al inicio, la realización de este producto y su consiguiente publicación y futura difusión, forman parte de la labor que la Universidad Politécnica Salesiana se encuentra llevando a cabo, en su apoyo a la causa de Beatificación y Canonización del Padre Crespi, iniciada en el año 2002 por el entonces rector Padre Luciano Bellin, por lo que con toda sinceridad se espera que esta obra sume fuerza y aliento a esta noble causa, que merece la consecución de dichos reconocimientos póstumos a quien con su legado marcó un hito de progreso en la ciudad de Cuenca.

7 Conclusiones

Se puede concluir que la realización del presente trabajo de titulación bajo la modalidad de producto educomunicacional y bajo el formato de ficha pedagógica, titulado ‘‘Aprendiendo sobre Carlos Crespi: El apóstol de los pobres’’ cumple con la consecución de los objetivos planteados al inicio del proyecto, tal como será evidenciado a continuación.

El principal objetivo del proyeto fue la elaboración del producto educomunicativo en formato de ficha pedagógica que se encuentra disponible para su lectura al final del presente texto. Tal cual como dicta su premisa, la obra está dirigida a un público de niños mayores de ocho años, el cual permite el conocimiento y aprendizaje del Padre Carlos Crespi, su vida y legado de una forma entretenida y didáctica.

Junto a su realización se han cumplido por consiguiente los objetivos generales planteados, que se centran en el impacto positivo que la obra busca generar en su público, tales objetivos que se detallan a continuación fueron realizados ya que la guía metodológica y teórica, junto a la filosofía de vida salesiana tomada para la creación del contenido, así lo permitieron.

Dichos objetivos que son el enseñar desde la literatura y la educomunicación a las nuevas generaciones sobre la importancia de los personajes históricos de su comunidad en su desarrollo y progreso; el transmitir los valores salesianos a las nuevas generaciones a través de un producto educomunicacional; fomentar en los niños virtudes pedagógicas como la lectura, la reflexión y la indagación; y fortalecer la identidad cultural de los niños en base a la creación de un vínculo con un personaje histórico en el desarrollo de su comunidad, cabalmente fueron conseguidos en la realización de la cartilla educativa.

Un objetivo más fue planteado que se centró en el poder contribuir a la causa de Beatificación y Canonización del Padre Carlos Crespi, al exponer su legado a las nuevas generaciones, y así generar mayor visibilidad al personaje en el marco de este propósito. Esperamos que esto también sea realizado para el bien de la comunidad, pues ya depende de la futura difusión que la universidad sepa dar al producto y el recibimiento que éste tenga por parte de los centros educativos.

8 Referencias Bibliográficas

Alfaro, A & Chavarría, G. (2003). Uso de las fichas didácticas en v grado de la educación primaria: visión de los educadores en San Ramón. *Revista Educación, Volumen 27 (2)*, 105 - 108. Redalyc.Uso de las fichas didácticas en v grado de la educación primaria: visión de los educadores en San Ramón

Álvarez, Luis. (2015). Siervo de Dios, P. Carlos Crespi Croci, sdb: apóstol, educador y científico (p. 122). Abya Yala. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11012/1/Siervo%20de%20Dios%20P%20Carlos%20Crespi%20Croci%20sdb%20apostol%20educador%20y%20cientifico.pdf

Cárdenas-Tapia, J., y De-Santis, A. (2022a). Comunicar y educar en el mundo digital. Contribución y desafíos de la pedagogía de Don Bosco y el sistema preventivo en la dimensión virtual. McGraw-Hill.

Cárdenas Tapia, J., y De-Santis, A. (2022b). Redes sociales, jóvenes y educación en la revolución del asociacionismo y la participación social. En J. Cárdenas Tapia y A. De-Santis (cds.), *Comunicar y educar en el mundo digital. Contribución y desafíos de la pedagogía de Don Bosco y el sistema preventivo en la dimensión virtual* (pp.39-52). McGraw-Hill.

Chiriboga, J., & Lima, E. (2022). En Cárdenas-Tapia, J., & De-Santis, A (Cds.), Comunicar y educar en el mundo digital. Contribución y desafíos de la pedagogía de Don Bosco y el sistema preventivo en la dimensión virtual. McGraw-Hill. (pp.130 - 135). Editorial McGraw Hill. https://www.academia.edu/87158953/Comunicar_y_educar_en_el_mundo_digital_Contribuci%C3%B3n_y_desaf%C3%ADos_de_la_pedagog%C3%ADa_de_Don_Bosco_y_el_sistema_preventivo_en_la_dimensi%C3%B3n_virtual

Cisneros, V. (2014). Carlos Crespi: Un cuencano más. *Utopía. Revista de la pastoral juvenil universitaria, Volumen 83 (18)*, 31.

Clow & Baack. (2010) Publicidad, promoción y comunicación integral en marketing (p. 178). Pearson. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Kenneth_E_Clow_Donald_Baack-Publicidad_promocion_y_comunicacion_integral_en_marketing_Pearson_2011.pdf

Colangelo-Kraan, P.L., y De-Santis, A. (2024). Fronteras: Interculturalidad, discurso mediático y política en Ecuador en torno a los conflictos migratorios del siglo XXI. En Á. Torres-Toukoumidis, D.J. de la Garza Montemayor y A. De-Santis (cds.), *ECOS MIGRATORIOS: COMUNICACIÓN Y CAMBIO SOCIAL EN LA MIGRACIÓN IBEROAMERICANA* [pp. 109-132]. Tirant lo Blanch.

Crespi, C. (1934). [Carta al Monseñor Comín]. En Henriques, A. (Ed.), Lectura crítica de las cartas del Siervo de Dios P. Carlos Crespi, sdb (p. 49). Abya Yala.

De-Santis, A. (2021). Nota del editor: Oportunidades y desafíos para la alfabetización mediática informacional. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 14(3)*, e982. https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.951

Escalante de Urrecheaga, D & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere: la revista venezolana de educación*, *Volumen 12 (43)*, 2. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext

Fox, P. (1981). La lectura como función del cerebro en su totalidad. *Revista Lectura y vida, Volumen 3*, 2. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n3/02_03_Fox.pdf

Fraca, L. (2008). Una pedagogía integradora estratégica a partir de un manual de ortografía. *Enunciación. Enseñanza y aprendizaje de la lengua, Volumen 13 (1)*, 71-72. https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/1263/1704

Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación (p. 231). Proyecto Didáctico Quirón. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5504214/mod_resource/content/1/Uma%20Pedagogia%20da%20Comunica%C3%A7%C3%A3o_%20M%C3%A1rio%20Kaplun.pdf

Klein, L. (2002). Educación personalizada. Desafíos y perspectivas. (p. 55). Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. file:///C:/Users/matia/Downloads/Klein%20L.F.%202002%20EducPersonDesafiosPerspect.pdf

Lodoño, O. (2009). De las motivaciones para escribir historia local. *Historelo. Revista de historia regional y local, Volumen 1 (1)*, 15. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145132X2009000100008&lang=es

López,J. (2015). La lectura crítica como recurso didáctico. (p.16). Minos III Milenio Editores. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Lopez-Yepes/publication/317722415_La_lectura_como_recurso_didactico_Modelos_y_metodos/links/594a9eb0aca2723195de7a26/La-lectura-como-recurso-didactico-Modelos-y-metodos.pdf

Mustafa, C. (2021) Literature Review as a Research Methodology: An overview and guidelines. (p.2). Erbil Polytechnic University Technical Engineering College - Information System Engineering Department. https://www.researchgate.net/publication/350581402_Literature_Review_as_a_Research_Methodology_An_overview_and_guidelines

Onofre, F (2021). Radio, Educomunicación e Interculturalidad Análisis a partir de Prácticas Educomunicativas en escuelas rurales del sur de Chile (pp.82 - 83). Universidad de Huelva. https://www.doctorado-comunicacion.es/ficheros/doctorandos/H283.pdf

Parra, A. (2000). Bases epistemológicas de la educomunicación: definiciones y perspectivas de su desarrollo (p. 184). Abya Yala. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=abya_yala

Pelanda, M., & Abiuso, F. (2024). Estudo sobre documentos pedagógicos didáticos pertencentes a acervos históricos escolares de Escolas Normais. Argentina. *Revista História Da Educação*, *28*. Recuperado de https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/128508

Quishpe, M. (2012). Los salesianos y el origen de los proyectos de educación técnica en Cuenca. (p. 269). Abya – Yala. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10734/1/Los%20salesianos%20y%20el%20origen%20de%20los%20proyectos%20de%20educacion%20tecnica%20en%20Cuenca.pdf

Sampériz, M; Tabernero, R; Colón, M; & Manrique, N. (2023). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, 124. https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4418

San-Millán, N., & Mazzucchelli, P. (2016). De la reflexión a la acción. Relato de la experiencia RoadsMOOC, como viaje educomunicativo de transformación personal y social. *Revista Mediterránea de Comunicación, Volumen 7* (2) ,85. https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2016.7.2.17

Torres-Toukoumidis, A., Marín-Gutiérrez, I., y De-Santis, A. (2021). Interacción lúdica: hacia la educación en medios. Revisión sistemática de literatura científica. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 14(3)*, e940. https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.940

Torres-Toukoumidis, A., Valle-Razo, L., & De Santis, A. (2020). Gamification in Higher Education Instructors from Ecuador, Spain and Mexico". 2020 IEEE ANDESCON, Quito, pp. 1-4, doi: 10.1109/ANDESCON50619.2020.9272156.

Vaticano – Avanza la causa de canonización del Siervo de Dios, Carlo Crespi, SDB. (2021, enero 23). P. Carlos Crespi El apóstol de los pobres. https://carloscrespi.com/2021/01/23/vaticano-avanza-la-causa-de-canonizacion-del-siervo-de-dios-carlo-crespi-sdb/