



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE GUAYAQUIL

CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

**EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS MONEDAS Y BILLETES
DEL ECUADOR ENFOCADO EN SU VALOR SIMBÓLICO Y
CULTURAL MEDIANTE UN SERIADO AUDIOVISUAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Diseño Multimedia**

AUTOR: Jean Paul Ronquillo Alvarado

TUTOR: Dennis Steve Chang Pappe

Guayaquil - Ecuador

2025

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

Resolución CS. N°166-09-2021-07-21

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jean Paul Ronquillo Alvarado con documento de identificación N°. 0956754709 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



Jean Paul Ronquillo Alvarado

CI. 0956754709

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Jean Paul Ronquillo Alvarado con documento de identificación No.0956754709, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS MONEDAS Y BILLETES DEL ECUADOR ENFOCADO EN SU VALOR SIMBÓLICO Y CULTURAL MEDIANTE UN SERIADO AUDIOVISUAL. El cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,



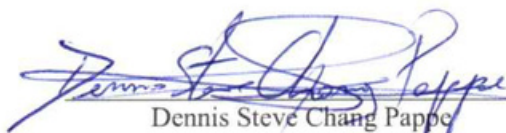
Jean Paul Ronquillo Alvarado
CI. 0956754709

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dennis Steve Chang Pappe con documento de identificación N° 0924375009, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS MONEDAS Y BILLETES DEL ECUADOR ENFOCADO EN SU VALOR SIMBÓLICO Y CULTURAL MEDIANTE UN SERIADO AUDIOVISUAL, realizado por Jean Paul Ronquillo Alvarado con documento de identificación N° 0956754709, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto artístico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025

Atentamente,


Dennis Steve Chang Pappe
CI. 0924375009

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A Dios quien me ha brindado fuerzas, sabiduría y resiliencia en cada paso de este camino académico. A mis tíos María Alvarado y Beatriz Alvarado que contribuyeron un firme acicate para culminar con éxito esta etapa.

En especial a mi tío Miguel Alvarado que, aunque estes en el cielo, tu legado de perseverancia y sacrificio continuaran inspirándome cada día y gracias por haber confiado en mí, aquí esta esté logro es tuyo. No tengo palabras para agradecerte, pero lo hecho, hecho esta. A mis padres y en especial a mi Madre por ser la promotora de fuerza y no dejarme que claudicara y que con su apoyo y fuerza pude vencer ciertos miedos y ello fue fuente de motivación e inspiración en la realización de este proyecto.

Y, por último, a mi tutor Dennis Steve Chang Pappe, por guiarme en este camino de culminación tanto en lo académico como en lo personal, brindándome su apoyo y conocimiento para alcanzar este logro.

RESUMEN

La presente investigación abordó el tema de la falta de conocimiento sobre la historia del Ecuador, centrado en la numismática, el cual es un tema importante en la identidad y la preservación del patrimonio cultural. El estudio tiene el objetivo de fomentar el interés y el aprendizaje sobre la historia de las monedas y billetes del Ecuador, usando herramientas multimedia como lo son los videos con animaciones, que facilitará su explicación y el acceso a esta información.

La metodología usada es de carácter cualitativo, combinado con análisis histórico y narratología, también la producción de contenido audiovisual. Se revisaron fuentes bibliográficas especialmente en libros y pdfs, también se realizó una visita a la biblioteca del Banco central del Ecuador, con el objetivo de obtener una información más precisa de las características y significados de las monedas y billetes en el Ecuador.

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: primero en tema de conocimiento general, muchas personas no tienen conocimiento sobre la numismática, pero lo importante es que existen personas interesadas en aprender más sobre este tema. Ahora en el caso de las monedas y billetes, se obtuvo información relevante sobre su año de creación, los símbolos y personajes acuñados, incluyendo los sucesos históricos ocurridos asociados a su época de circulación.

El resultado fue la realización de 11 videos, que tomo 4 meses para su desarrollo incluyendo la parte de planeación e investigación. En conclusión, utilizar videos y otros medios facilita la explicación sobre la historia de la moneda y billetes del Ecuador, debido a que esto permite captar la atención del público e incentivar su interés. Este proyecto evidencia que el uso de medios audiovisuales es clave para preservar y difundir el patrimonio cultural de forma accesible y atractiva.

Palabras claves: (Monedas, Billetes, Cultura, Multimedia, Ecuador)

ABSTRACT

This research will address the issue of the lack of knowledge about the history of Ecuador, focused on numismatics. This is an issue that has a negative impact on the identity and preservation of cultural heritage. The study aims to promote interest and learning about the history of coins and banknotes of Ecuador, using multimedia tools such as videos with animations, which will facilitate the explanation and access to this information.

The methodology used is qualitative, combined with historical analysis and narratology, as well as the production of audiovisual content. Bibliographic sources were reviewed, especially books and pdfs, and a visit was made to the library of the Central Bank of Ecuador, to obtain more precise information on the characteristics and meanings of coins and banknotes in Ecuador.

The results that were obtained first about general knowledge, many people do not know much about coins and banknotes, but the good thing is that if they are interested in learning about them. Now about coins and banknotes, information was obtained relevant as its year of creation, the symbols and characters that have minted and what happened during that time. The result was the realization of 11 videos, which took 4 months to develop including the planning and research. In conclusion, the use of videos and other media facilitates the explanation of the history of coins and banknotes, since it captures the attention of the viewer.

Keywords: (Coins, Banknotes, Culture, Multimedia, Ecuador)

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	11
Justificación:	12
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	14
Objetivo general	14
Objetivos Específicos	14
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
1. Conservar el patrimonio en el país	15
1.1 Definición de Patrimonio Cultural	15
1.2 La importancia de la conservación del patrimonio	15
1.3 Tipos de patrimonio	16
1.4 Uso de Videos con Gráficos o Animaciones para Explicar el Patrimonio Cultural en una Tesis	17
2- Identidad Cultural en Ecuador	17
2.1 Definición de Identidad Cultural	17
3. Iconografía y representaciones culturales	18
3.1 Qué es Iconografía?	18
3.2 La Iconografía y la Ilustración en el Diseño Gráfico	19
3.3 Técnicas Artísticas en la Numismática	20
3.4 Iconografía en Medios Audiovisuales	20
4. Las monedas y billetes como Identidad Nacional	21
4.1 Representación de la cultura	21
4.2 Monedas y Billetes desde la Época Precolombina hasta la Actualidad	21
4.3 Historia (De las monedas y billetes seleccionados)	23
4.3.1. Hacha moneda (prehispánica)	23
4.3.2. Moneda de 8 Reales (Peso Fuerte) del año 1846	23
4.3.3 Moneda de 5 francos del año 1858	23
4.3.4. Monedas de 1 y 2 centavos del año 1872 (Cambio Monetario)	23
4.3.5 - Moneda de 1 sucre del año 1884	24

4.3.6. Moneda de 1 Cóndor del año 1928	24
4.3.7. Moneda de 1.000 sucres del año 1997	24
4.3.8. Billeto de 1 peso del año 1862	25
4.3.9. Billeto de 10 sucres de 1928.....	25
4.3.10. Billeto de 500 sucres Ecuador de 1976	25
4.3.11. Moneda de 50 centavos del año 2000	26
4.4 Características de cada moneda y billete.....	26
4.4.1. Hacha moneda (prehispánica)	26
4.4.2. Peso Fuerte (8 Reales) del año 1846	26
4.4.3. Moneda de 5 francos del año 1858.....	26
4.4.4. Monedas de 1 y 2 centavos de 1872(cambio monetario)	27
4.4.5. Moneda de 1 sucre 1884.....	27
4.4.6. Moneda de 1 Cóndor de 1928	27
4.4.7. Mone de 1.000 sucres – 1997.....	27
4.4.8. Billeto de 1 peso	27
4.4.9. Billeto de 10 sucres 1928	28
4.4.10. Billeto de 500 sucres Ecuador de 1976	28
4.4.11. Moneda de 50 centavos del año 2000	28
5. Multimedia cómo recurso cultural	29
5.1 ¿Qué es la multimedia?	29
5.2 Multimedia para Representación de la Cultura	29
5.3 Vídeos en la Multimedia	30
5.3.1 Preproducción.....	31
5.3.2 Producción.....	31
5.3.3 Posproducción	32
5.4 Animación en la Cultura del Ecuador	32
METODOLOGÍA	33
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS.....	36
CRONOGRAMA	38
PRESUPUESTO	39
CONCLUSIONES	Error! Bookmark not defined.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
Bibliography	41
APÉNDICE Y/O ANEXOS	44
Anexo 1	44
Anexo 2:	85
Anexo 3	91
Anexo 4	94
Anexo 5	107
Anexo 6	113

INTRODUCCIÓN

Problema de estudio:

En Ecuador, existe un desconocimiento de su historia. Ya que, con el tiempo las nuevas generaciones saben menos de su propia cultura y muestran un mayor interés por la cultura de otro país. Esta ignorancia debilita el patrimonio cultural y la conexión de los ciudadanos con su historia.

Para afirmar esta problemática, Se toma como referencia el estudio realizado por el Sistema Integral de Información Cultural (SIIC) en 2022, el cual encuestó a personas mayores de 15 años, en las 24 provincias del país, utilizando una muestra de 15.492 hogares. Los resultados de los datos recogidos revelan que solo el 11% de los ciudadanos les gusta participar en actividades culturales. Además, las bibliotecas y los museos eran los lugares menos visitados.

En el mismo estudio muestra que el evento que más participan los Ecuatorianos son las fiestas tradicionales con un 39,6% esto se divide en patronales, religiosas, conciertos de música o teatro, mientras que el 4,2% escogen bibliotecas o archivos históricos demostrando que a la gente no le interesa aprender sobre su país y es verdad que a pesar de que hay algunos grupos que le guste estar en actividades donde se represente la cultura, solo conocen lo superficial que son sus fiestas y costumbres, dejando de lado su historia y el trasfondo que tiene cada celebración. (Diario La Hora-SIIC, 2022)

Esta es una de las razones por las que se desarrolló el proyecto sobre las monedas y billetes del Ecuador. No muchos saben cuándo se crearon o el motivo por el que fueron hechas, tampoco cuál fue la primera moneda o billete propios del país y quienes son las personas o símbolos acuñados en cada una, ni su significado histórico o cultural. Según Iturralde y Albán (2022), “el nivel de conocimiento sobre la numismática nacional es bajo, pero, a su vez, un gran número de ellos tiene el interés de conocer y tener más información al respecto” (p. 19).

Este estudio indica que muchos ciudadanos encuestados no conocen este tema o no conocen la historia de las monedas y billetes, pero el resultado de la encuesta muestra que muchos encuestados están interesados en aprenderlo. Este desconocimiento se debe a la falta de información y desinterés de las generaciones actuales sobre la historia del país. Existe información, pero en su mayoría se encuentra en libros, esto se refiere a la poca información resumida y procesada para la comprensión de la gente, lo que a su vez puede causar que en generaciones actuales no sientan interés por el tema. Además, la investigación señala la importancia cultural de las monedas, indicando que los ecuatorianos no conocen su historia y esto es alarmante porque pone en riesgo el patrimonio cultural.

En resumen, y tomando en cuenta los estudios citados, este proyecto se enfocó en las monedas y billetes, destacando que su enfoque no fue dirigido hacia lo económico, sino más a lo histórico y cultural.

Esta investigación indaga sobre la historia de cada moneda o billete que se emitió en el Ecuador, resaltando los acontecimientos ocurridos en los años que se emitieron y el significado de los símbolos o personas que están acuñados en cada una.

Justificación:

Este proyecto de investigación trató acerca de la historia de las monedas y billetes en Ecuador. El cual generó un conocimiento nuevo y relevante, con importantes aportaciones para la comprensión de la historia y la cultura del país. Además, ofreció la oportunidad de promover el patrimonio cultural ecuatoriano y de enriquecer el debate académico en el campo de la numismática y los estudios culturales.

Tomando como referencia el estudio de Iturralde y Albán (2022), enfatizan que las monedas no solo tienen un valor económico, también representan un aspecto fundamental en la identidad cultural de un país. Recalcando que el desconocimiento sobre este tema pone en riesgo el patrimonio nacional, ya que debilita el vínculo de las personas con su historia y su herencia cultural.

En la actualidad, existe una falta de conocimiento del pueblo ecuatoriano hacia su cultura, lo que se puede interpretar como una desconexión cultural. Este desconocimiento pone en riesgo la preservación de la historia y el patrimonio del país. El proyecto tuvo el objetivo de fomentar el interés por la historia ecuatoriana, resaltando las narrativas más importantes y relevantes, mostrando que en Ecuador existen historias por contar y que son interesantes. Sin embargo, la gente, en vez de aprender más sobre su cultura, le da más relevancia a la cultura extranjera.

La implementación de videos didácticos con animaciones es una forma efectiva de promover la cultura del Ecuador. Un ejemplo sería el trabajo que realizó Salguero Yáñez en 2018, quien demostró la eficiencia de usar productos multimedia para enseñar sobre la cultura ecuatoriana mediante la animación 3D. El proyecto mostró la historia de amor de Guillermo Yáñez y Lupe Silva, retratando las costumbres ecuatorianas y hechos históricos que ocurrieron en la época en que se desarrolla la historia.

Saber sobre la cultura y la historia del Ecuador puede fomentar el interés de los demás por querer aprender más sobre ella. Por ejemplo, en el caso de las monedas y billetes, se pueden usar videos con animación 2D o 3D como recurso para fomentar el aprendizaje, explicando las historias de cada moneda o billete y dando a conocer cuándo se crearon y qué significado tienen los símbolos acuñados o impresos. Este proyecto buscaba fomentar el interés y el aprendizaje de la cultura a través de las monedas y billetes, usando medios multimedia para

captar la atención, generando un sentimiento de pertenencia y orgullo nacional. Ha habido videos y libros relacionados con este tema, como el video titulado “Carlos Iza Explica las Monedas del Ecuador”, donde, junto a un especialista, Carlos Iza ofrece una explicación sobre las monedas ecuatorianas. Otro video es sobre una entrevista realizada por el mismo autor, Carlos Iza, al experto numismático Patricio Reinoso, donde se aborda la historia y relevancia de la numismática en el país. Por último, están los libros: uno del numismático ecuatoriano Ramiro Reyes, titulado *Numismática ecuatoriana: Evolución y coleccionismo de nuestra moneda*, y el otro del historiador Melvin Hoyos, *Historia del papel moneda en el Ecuador*.

En resumen, la investigación indagó en la historia de las monedas y billetes que se emitieron en Ecuador, enfocándose en los acontecimientos que ocurrieron en los respectivos años de su circulación y dando a conocer los símbolos o personajes que están acuñados en cada una.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Fomentar el interés y el aprendizaje de nuestra cultura a través de las monedas y billetes nacionales, usando medios multimedia para generar mayor atención, con la finalidad de producir pertinencia y orgullo sobre nuestra nacionalidad

Objetivos Específicos

- Identificar las monedas y billetes del Ecuador desde la época precolombina hasta la actualidad.
- Describir las características físicas y simbólicas de las monedas y billetes del Ecuador.
- Producir videoclips de corta duración en formato vertical sobre la numismática ecuatoriana.
- Difundir el producto audiovisual en las redes sociales de la carrera de diseño multimedia y del proyecto GRHU2.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Conservar el patrimonio en el país

1.1 Definición de Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de elementos materiales como inmateriales, que una sociedad antigua deja a las siguientes generaciones y son valorados por el significado histórico, artístico, científico y social que este tiene. El patrimonio cultural son los monumentos, obras de arte y tradiciones que son importantes para la identidad cultural de una comunidad.

Molano L y Olga Lucía (2007) expresa lo siguiente:

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior “(P.73).

Proteger y conservar este patrimonio es esencial para mantener las historias y memorias de las generaciones pasadas, que promoverán el orgullo y la cohesión social y garantizarán que estos elementos se transmitan a futuras generaciones. El patrimonio cultural no solo representa la diversidad cultural de una nación, también funciona como inspiración y aprendizaje, contribuyendo al desarrollo cultural, educativo y social.

1.2 La importancia de la conservación del patrimonio

La conservación del patrimonio cultural es vital por diversas razones como aspectos sociales, económicos, históricos y educativos (Espinosa y Martínez, 2012). A continuación, algunas de las razones principales:

- **Sostenibilidad:**

Conservar el patrimonio cultural está relacionado con la sostenibilidad, lo que significa que al cuidar el patrimonio cultural debemos asegurarnos de ser cuidadosos, para que estos recursos lleguen a las nuevas generaciones y asegurarnos de que estas actividades de conservar el patrimonio estén alineadas con políticas nacionales, para así poder preservar la herencia cultural de forma duradera.

- **Educación y conocimientos:**

Los bienes culturales y tradiciones dan recursos educativos que ayudan a las personas a comprender la historia de sus antepasados. Conservar el patrimonio cultural facilita el aprendizaje y la transmisión del conocimiento a lo largo del tiempo.

- **Diversidad cultural**

La conservación del patrimonio contribuye a la riqueza cultural del mundo. Respetar, analizar y proteger estas diversas tradiciones y prácticas de la cultura, promueve el entendimiento y la tolerancia entre diferentes culturas.

1.3 Tipos de patrimonio

El patrimonio cultural tiene una diversidad de bienes y prácticas que tienen importancia por su valor histórico, cultural y social. Se clasifican en dos categorías:

- **Patrimonio tangible:**

Este tipo de patrimonio incluye objetos físicos que tienen un valor cultural significativo. Ejemplo: Los artefactos arqueológicos como cerámicas, herramientas antiguas, esculturas, pinturas, grabados, libros, documentos y ropas tradicionales, estos objetos son importantes porque, gracias al estudio de estos, se puede entender un poco de cómo era la vida de los pueblos indígenas en su época.

Ahora, siguiendo con el patrimonio tangible en este también se incluyen las estructuras físicas como lugares considerados patrimonio del país por su valor histórico. Un ejemplo es el Parque Histórico de Guayaquil, donde se exhibe una gran vida silvestre de plantas y animales y también se exhiben casas antiguas con su historia. Aparte se consideran en este tipo de patrimonio los paisajes protegidos o modificados por la actividad humana con el tiempo, como jardines históricos y parques.

- **Patrimonio intangible:**

Esto, como su nombre indica, se refiere a algo que no podemos tocar este patrimonio, destacan las narrativas orales que eran transmitidas de generación en generación, como los mitos, leyendas, cuentos populares, creencias, etc. Cada una de las leyendas que se cuentan en el país muchas veces van de la mano con las convicciones que tenían en esa época, entender y preservar estos conocimientos no solo preserva la memoria, sino que también fortalecen la identidad cultural y promueven la cohesión social.

En el libro Introducción al Patrimonio Cultural, Espinosa y Martínez (2012) expresan lo siguiente:

“La gestión del patrimonio cultural está enfocada al patrimonio material e inmaterial, dicho patrimonio está compuesto por bienes culturales de diversa naturaleza: sitios y materiales arqueológicos, etnográficos, paleontológicos entre otros. Bienes muebles como pinturas, esculturas, documentos, instrumentos musicales, herramientas, etc. Bienes inmuebles, ciudades patrimoniales, jardines, paisajes culturales, sitios sagrados, caminos históricos e itinerarios culturales. También las lenguas, las tradiciones, las fiestas, la gastronomía, etc.” (P.99)

Dándonos a entender que ambos tipos de patrimonio enfatizan la conservación del patrimonio, conservar el patrimonio cultural incluye tantos elementos que se pueden o no tocar o sea tangibles o intangibles, ambos son fundamentales para la identidad y la memoria del pasado y la historia de las comunidades.

1.4 Uso de Videos con Gráficos o Animaciones para Explicar el Patrimonio Cultural en una Tesis

La utilización de vídeos con gráficos o animaciones son una buena herramienta al momento de explicar de manera efectiva sobre la cultura de un país, ya que los hace ver dinámicos y ayuda a la retención de información, ya que hace que el espectador no se aburra y que le sea fácil de entender.

Un claro ejemplo sería el trabajo que realizó Guzmán Bravo en 2015, donde demostró la eficiencia que tienen las animaciones al explicar las leyendas del Ecuador. Desarrolló dos animaciones inspiradas en leyendas ecuatorianas: una de la canción infantil "Caballito Azul" y la otra del "Chuzalongo". El resultado fue que el producto mostrado cumplió su función, que fue la de presentar las leyendas del Ecuador de manera atractiva y educativa. Al final, los niños de la Escuela Hno. Enrique Vázquez Pacheco en Cuenca aprendieron más sobre su cultura. Lo que demostró fue que los medios audiovisuales son herramientas efectivas para transmitir información sobre el patrimonio del país y contribuir a la preservación de su historia y cultura.

Las animaciones ofrecen representaciones visuales de objetos históricos, como vasijas y pinturas; también abordan temas culturales que a veces son complejos de entender. Por otro lado, el uso de la animación 3D en este ámbito permite a los espectadores tener una perspectiva más amplia sobre este tema. Esto ayuda a tener una mejor visualización de un objeto o lugar que puede ser desconocido para los espectadores, ayudando a una comprensión más efectiva y a un análisis más profundo. Las monedas del Ecuador pueden ser representadas mediante el uso de la animación 3D, mostrando las inscripciones, símbolos o detalles del diseño de la moneda, los cuales son importantes porque cada uno lleva consigo un significado único que representa la época de circulación de cada moneda y su historia. Comprenderlos es crucial para el estudio e interpretación histórica y cultural.

2- Identidad Cultural en Ecuador

2.1 Definición de Identidad Cultural

Cuando hablamos de identidad cultural, nos referimos a las características que representan a cada comunidad y las hacen únicas, ya que las representan y las diferencian de los demás. En Ecuador existen diversas culturas con características que varían dependiendo de cada comunidad.

La cultura se define como las características con las que se distinguen un individuo, una cultura o un pueblo, lo que permite reconocerse y diferenciarse de otras culturas (Unesco, 1982). Este contexto de identidad está relacionado con la diversidad étnica, cultural y las costumbres de un pueblo. No solo son las costumbres y tradiciones que han celebrado durante años, sino también la forma en que las comunidades se relacionan con su historia y preservan su patrimonio.

La cultura no es un concepto estático; este se nutre y evoluciona con el tiempo. Esto implica que la cultura se desarrolla y adapta debido a factores sociales, históricos y económicos (Espinosa y Martínez, 2012).

En este sentido, podemos observar cómo las costumbres y creencias de una cultura han cambiado debido a un evento histórico que los marcó, como en Ecuador. La llegada de los españoles trajo grandes consecuencias, como la pérdida de costumbres, lenguas y creencias. La mayoría de los pueblos indígenas fueron diezmados y obligados a olvidar su cultura y creencias, adoptando las nuevas impuestas por los colonizadores, que todavía siguen vigentes hasta el día de hoy. La parte buena es que algunos pueblos lograron sobrevivir a esto y sus costumbres siguen siendo transmitidas a las nuevas generaciones, pero poco a poco están perdiendo fuerza y corren el peligro de desaparecer.

2.2 Contexto Histórico y Cultural

Ecuador tiene una gran historia por contar, una que se ha moldeado con el pasar del tiempo, empezando desde la cultura Valdivia hasta los Incas, antes de la llegada de los españoles. En la época precolombina, las civilizaciones que habitaban el territorio de Ecuador en ese tiempo, como los Quitus, Caras y Cañaris, hacían grandes avances en sus respectivas tareas, y cada uno se destacaba por algo: los Quitus por la agricultura, los Caras por su habilidad en la guerra y la arquitectura, y los Cañaris por su trabajo textil.

La conquista de los españoles fue un evento importante en la historia del Ecuador, ya que los territorios del continente ecuatoriano pasaron a estar bajo el control de la corona española. La conquista provocó la desaparición de muchos idiomas indígenas, ya que se impuso el español como lengua nacional, aunque había mucha gente que aún hablaba su lengua materna. En cuanto a la religión, el catolicismo fue la religión impuesta a los pueblos indígenas como una forma de que olvidaran sus creencias. Sin embargo, a pesar de esto, las creencias indígenas no desaparecieron del todo, ya que resistieron a la conquista de los españoles, lo que llevó a levantamientos armados y a una rebelión. La cultura española, junto con la indígena, dio origen a una identidad mestiza que es característica del Ecuador actual (Kingman, 1999).

3. Iconografía y representaciones culturales

3.1 Qué es Iconografía?

La iconografía es una disciplina que estudia imágenes, símbolos y representaciones visuales, centrándose en su significado cultural o religioso según el contexto. Este campo analiza elementos visuales como pinturas, esculturas, textiles, cerámicas y otras expresiones artísticas. Combina principios de la semiótica, que estudia los signos, y de la antropología, que examina las culturas, considerada una forma de comunicación visual que permite entender los significados y valores culturales representados en las formas de arte (Naranjo y Otáñez, 2017).

Un ejemplo son los símbolos en las monedas o los billetes ecuatorianos. Estos no son solo decorativos, sino que narran hechos importantes en la historia del país y honran eventos históricos y personajes destacados, como héroes, fundadores y líderes. Este tipo de representación visual ayuda a preservar la historia y el patrimonio del país, permitiendo que las futuras generaciones comprendan su pasado y su identidad cultural.

3.2 La Iconografía y la Ilustración en el Diseño Gráfico

La iconografía y la ilustración desempeñan un papel importante en el diseño gráfico, ya que permiten transmitir mensajes de manera efectiva y captar la atención del público. No solo se trata de que un diseño sea visualmente atractivo, sino también de lograr que el mensaje llegue y se entienda rápidamente, además de que sea comprendido por todo el público.

Esto es muy importante para la creación de identidades visuales, como los logotipos. Las marcas emplean íconos con un diseño que llame mucho la atención, utilizando colores que resalten para que el resultado sea único y tenga la esencia de esa empresa o institución, ayudando a que sean fácilmente reconocibles y asociadas.

Símbolos

Representaciones gráficas con un significado universal, como la paloma para la paz o el corazón para el amor.

Pictogramas

Representaciones simplificadas de conceptos, como el ícono de un teléfono para una llamada o un mando de consola para videojuegos.

Ilustraciones

Representaciones más elaboradas, que pueden ser realistas o abstractas, usadas para contar historias o explicar conceptos complejos.

En Ecuador, el uso de elementos ilustrativos e iconográficos refleja la cultura y las historias de las comunidades indígenas. La iconografía es un elemento fundamental de la cultura material, el cual se convierte en una herramienta esencial en el diseño gráfico que

ilustra y comunica visualmente los valores y tradiciones de nuestros ancestros. (Naranjo y Otáñez, 2017).

Los elementos visuales son esenciales en la educación de la historia del Ecuador, ya que facilitan el entendimiento y la retención de información de forma más sencilla. Su uso refuerza el aprendizaje y contribuye a que las futuras generaciones comprendan y valoren más su cultura.

3.3 Técnicas Artísticas en la Numismática

La numismática se centra en el estudio y coleccionismo de monedas, medallas y otros objetos relacionados, incluidos los billetes. Sin embargo, existe una rama dedicada al estudio de los billetes, conocida como notafilia, que es lo mismo que la numismática, pero enfocada en los billetes o papel moneda. Ambos estudios abordan la historia económica, comercial, política y su evolución a lo largo del tiempo. También se abordan temas sociales. Cabe recalcar que no es necesario mencionar la notafilia, ya que la numismática abarca tanto monedas como billetes.

Según Reyes (2011), la “numismática es la ciencia que se encarga del estudio de las monedas y piezas análogas. El enfoque con el que se trate el análisis de estos elementos puede ser histórico, económico, legal, artístico, comercial o de otro tipo” (p. 8).

El diseño que tienen las monedas y billetes comienza con bocetos detallados. Las monedas incluyen imágenes de gobernantes, personajes, animales y monumentos. Estos elementos se graban o acuñan en ambas caras, acompañados de inscripciones. Un ejemplo es la moneda de un sucre; en ella se puede apreciar la cara de una persona que es Antonio José de Sucre de un lado y, del otro, el escudo del Ecuador. Aparte de tener acuñado el valor de la moneda y la frase “República del Ecuador”, elementos que simbolizan la independencia del país y honran al personaje que jugó un papel crucial en este proceso histórico.

En el libro de Ramiro Reyes “Numismática Ecuatoriana” se menciona qué metales se utilizaron en las monedas, como el cobre, oro, plata y bronce, además de su contexto histórico y la historia del Ecuador. Por otro lado, en cuanto a los billetes, el libro de Melvin Hoyos “Historia del Papel Moneda en el Ecuador” recopila la historia de los billetes que han existido en el territorio ecuatoriano y habla de su historia, su lugar de impresión, las fechas de emisión, los símbolos y personajes que tiene cada uno, con su significado. Además, también se examina la historia de Ecuador durante esos años.

La iconografía es importante para entender las representaciones culturales, ya que son componentes relevantes tanto del arte como del diseño gráfico y la humanística.

3.4 Iconografía en Medios Audiovisuales

La iconografía también está presente en medios audiovisuales como la publicidad, el cine y los videojuegos, donde los símbolos se usan para contar una historia y transmitir un mensaje. Por ejemplo, en la publicidad se utiliza para representar una marca mediante un logo; en el cine, se observa que varios elementos visuales van tomando significado a medida que avanza el filme. En los videojuegos, el uso es más amplio, porque no solo se emplea para contar una historia, sino también para indicar al jugador la mecánica del juego o para superar un nivel y pasar al siguiente.

Ahora, enfocándonos en lo cultural, la iconografía en medios audiovisuales es un recurso útil para preservar las tradiciones y la cultura de los pueblos indígenas. Pero lo malo es que muchas veces el enfoque que se quiere dar no es el correcto, porque ha habido casos en los que se crean estereotipos de las culturas indígenas por parte de la prensa o medios de comunicación, distorsionando completamente la realidad de estas culturas, lo que puede llevar a malentendidos y perjuicios.

Mediante la iconografía en medios audiovisuales, los pueblos indígenas pueden representar su propia identidad, eliminando los estereotipos. Los símbolos o elementos que representan su cultura se pueden usar para crear una narrativa que refleje cómo son realmente y los valores que tienen, para contar sus propias historias y experiencias, dando a conocer así a estos pueblos que han sido marginados por mucho tiempo en temas políticos o sociales y exigir su reconocimiento (Gabriela Zamorano Villarreal, 2005).

4. Las monedas y billetes como Identidad Nacional

4.1 Representación de la cultura

Las monedas y billetes de un país no solo tienen un valor monetario, también tienen un valor histórico; además, son símbolos que representan la identidad nacional y cultural. En Ecuador, las monedas y billetes han sido diseñados para reflejar la pluriculturalidad del país. Estos billetes incorporan símbolos, personajes y elementos representativos del Ecuador. Las representaciones hacen que las monedas y billetes sean un recurso para educar a las nuevas generaciones y preservar la cultura, enseñando su significado e historia.

4.2 Monedas y Billetes desde la Época Precolombina hasta la Actualidad

La historia de las monedas y billetes en Ecuador toma lugar en las siguientes épocas:

Época precolombina

Antes de la llegada de los españoles, las comunidades locales del Ecuador utilizaban objetos como medio de intercambio, o sea que utilizaban el trueque. Usaban semillas de cacao, metales preciosos como el oro o la plata, la tan conocida concha *Spondylus* y hachas que eran pedazos de bronce encontrados en las tumbas de los jefes tribales. Además, las conchas y

hachas de bronce, aparte de ser un medio de pago, también se usaban como muestra del poder espiritual y estatus (Ramiro Reyes, 2011).

Época colonial

Cuando llegaron los españoles a las costas de Ecuador y conquistaron los pueblos indígenas, se introdujo el sistema monetario impuesto por los españoles. Una de las primeras monedas fueron las macaquinas, que eran monedas hechas de manera tosca y manual porque había falta de maquinaria fuera de España en esa época. Aparte de eso, había otras monedas que eran los reales y los escudos. Luego de eso, las necesidades de comercio causaron la aparición de las maquinarias y se establecieron casas de la moneda en Lima y Potosí. El diseño que tenían los reales y los escudos incluía esfinges de los monarcas del imperio español, además de incluir reales y escudos. Estas fueron las monedas usadas en Ecuador hasta la independencia del país (Ramiro Reyes, 2011).

Independencia y República

Cuando Ecuador se liberó de España (1822), se unió a la confederación con otros países como Colombia, Venezuela y Panamá, llamada la Gran Colombia. Ecuador, en esta época, usaba el sistema monetario de la confederación, que eran los reales, escudos y el peso colombiano. Después de que se disolvió la Gran Colombia (1830), Ecuador pasó a ser independiente. En 1833, abrió su primera casa de la moneda en Quito, donde se creó el real y el escudo ecuatoriano. En 1884, Ecuador introdujo una nueva moneda, el Sucre, creada en honor del Mariscal Antonio José Sucre. Las monedas incluían el centavo de 10, 25, 50 y el sucre. Aparte, también en esta época se emitieron los primeros billetes del país, que eran validados en sucre, pero se hicieron temporalmente por los bancos privados; la razón fue para hacer más fáciles las transacciones económicas. Luego de la creación del Banco Central en 1927, se introdujeron nuevos billetes consolidados por el sistema monetario nacional, que fueron los billetes de 1, 5, 10, 50 y 100 sucres. Esto se mantuvo hasta el año 2000, luego de la crisis económica del país (Melvin Hoyos, 2019).

Era moderna

En la actualidad, se usa el dólar y los centavos. Aun así, las monedas y billetes antiguos, como el sucre, son representaciones de la identidad nacional. Hasta la dolarización en el año 2000, Ecuador utilizaba el dólar estadounidense como moneda oficial, pero el Banco Central del Ecuador emitió centavos propios que circulan junto a las monedas y billetes estadounidenses. Los centavos están acuñados con personajes históricos y símbolos del Ecuador. Por ejemplo, la moneda de 50 centavos presenta una imagen de Eloy Alfaro, quien representa fuerza y libertad (Ramiro Reyes, 2011).

4.3 Historia (De las monedas y billetes seleccionados)

4.3.1. Hacha moneda (prehispánica)

Con la llegada de los españoles, las culturas precolombinas –como la Milagro-Quevedo– trabajaron el cobre de una manera sorprendente. Crearon herramientas, ofrendas y objetos de intercambio. Estas "hachas moneda" eran instrumentos de valor que facilitaban el comercio entre los pueblos andinos. Además, no solo se usaban para el comercio, sino que también se utilizaban para rituales funerarios de aquella época. ¿Y cómo se sabe esto? Se hallaron en las tumbas en grupos de 20, amarradas. Pero esto solo se encontraba en tumbas de los que tenían un alto rango, porque se las dejaban como ofrendas, junto con otras cosas como vasijas y estatuillas (Museo de la moneda, s.f.).

4.3.2. Moneda de 8 Reales (Peso Fuerte) del año 1846

En 1845, Ecuador vivió un movimiento que puso fin al 'militarismo extranjero' y expulsó a Juan José Flores del poder, debido a su intención de perpetuarse en él. Este evento fue conocido como la 'Revolución Marcista'. Luego de esto, el nuevo gobierno convocó a un Congreso para crear una nueva Constitución en Cuenca. Se cambió la bandera, adoptando un albiceleste guayaquileño, y se introdujo un nuevo escudo de armas, aumentando 7 estrellas en relación con las nuevas provincias libres del Ecuador. Durante este período, la moneda también experimentó una transición de diseño, especialmente en la pieza de ocho reales de 1846, que reflejaba los nuevos ideales del país bajo el liderazgo de Vicente Ramón Roca (Ramiro Reyes, 2011).

4.3.3 Moneda de 5 francos del año 1858

En 1858, bajo el mandato de Francisco Robles, Ecuador inició la transición de su sistema monetario octogesimal al sistema decimal, inspirado en el modelo francés. En resumen, la diferencia entre estos dos sistemas monetarios es que el sistema octogesimal divide el dinero en partes de 8 o 16, mientras que el sistema decimal lo divide en partes de 10 y 100. El resultado fue la emisión de la moneda de cinco francos, la cual se creó con el objetivo de resolver los problemas de la moneda local, afectada por la devaluación y la pérdida de confianza en su valor. Lo malo fue que el cambio no tuvo éxito; una de las razones fue el problema del valor de la nueva moneda en comparación con la antigua. El sistema decimal se consolidó en 1884 con la introducción del sucre como unidad monetaria, aunque la moneda de cinco francos de 1858 marcó el primer intento de Ecuador por modernizar su sistema monetario (Ramiro Reyes, 2011).

4.3.4. Monedas de 1 y 2 centavos del año 1872 (Cambio Monetario)

Durante el gobierno de Gabriel García Moreno en 1872. En Ecuador se emitieron monedas de 1 y 2 centavos, acuñadas en la Casa de La Moneda de Heaton en Birmingham, Inglaterra. Estas fueron las primeras monedas ecuatorianas producidas en el extranjero ya que la casa de la moneda en Quito había cerrado además estaban hechas solo de cobre, sin inclusión de metales como plata u oro. Se declaró obligatoria su circulación porque la emisión de estas monedas, para que cubrieran la escasez monetaria en el país. Este fue el segundo intento de transición del sistema monetario del sistema octogesimal al decimal francés. Pero, a pesar de su introducción, no se logró consolidar tanto la moneda como el sistema decimal en el Ecuador. (Ramiro Reyes, 2011).

4.3.5 - Moneda de 1 sucre del año 1884

La historia de la moneda de un sucre comienza con la adopción del sistema decimal en Ecuador. El sucre fue establecido oficialmente en 1884 como la unidad monetaria de plata, equivalente al peso fuerte francés de cinco francos. Esta moneda tomó su nombre en honor al general Antonio José de Sucre, líder clave en la independencia del territorio ecuatoriano. La imagen de Sucre aparecía en el anverso de las monedas emitidas durante el período de 1884 a 1990. Estas monedas fueron producidas en plata y oro en sus primeras emisiones, con fracciones de níquel (Ramiro Reyes, 2011).

4.3.6. Moneda de 1 Cóndor del año 1928

En 1927, bajo la recomendación de Edwin Kemmerer, Ecuador adoptó el patrón oro, manteniendo el sucre como unidad monetaria. El presidente Isidro Ayora decretó la acuñación del cóndor de oro, equivalente a entre 20 y 25 sucres, siguiendo el modelo de monedas anteriores de Eloy Alfaro. Aunque se acuñaron 63,680 cóndores, la Gran Depresión en la década de 1930 puso fin al uso del oro como base monetaria. El cóndor de 1928 es la última moneda de oro de Ecuador, mostrando el escudo de armas y el busto de Simón Bolívar (Ramiro Reyes, 2011).

4.3.7. Moneda de 1.000 sucres del año 1997

En 1997, durante el mandato de Fabián Alarcón, Ecuador enfrentaba una fuerte crisis económica debido a la alta inflación y devaluación del sucre, lo que llevó a la emisión de monedas de mayor denominación, como la de 1,000 sucres, para facilitar las transacciones. El declive económico se debió a que los precios del petróleo habían bajado y, además, Ecuador tenía una deuda externa. Estas monedas son importantes porque son las últimas emitidas bajo la unidad monetaria del sucre, y se distinguen porque no llevan el escudo de Ecuador en su diseño, lo que las diferencia de emisiones anteriores. Además, utilizaban el modelo bimetálico, que es un cospel compuesto por un centro y un halo fabricados con metales distintos (Ramiro Reyes, 2011).

4.3.8. Billeto de 1 peso del año 1862

En 1861, el Banco Particular de Descuento y Circulación de Guayaquil se fundó e inició su emisión de billetes ese mismo año, mandándolos a imprimir a Inglaterra en la Casa Dove & Sons en denominaciones de 1 peso.

Pero hubo un problema. Poco tiempo después de que se imprimiera la primera emisión de estos billetes, comenzaron a ser falsificados. Las personas que lo hacían utilizaban documentos que eran legítimos, pero les alteraban las fechas, colocando una que era errónea. Además, también falsificaban la firma del gobernador; esta firma era algo muy importante, ya que era un requisito que se exigía para la circulación de este billete.

Por este motivo, se imprimieron nuevas emisiones, así como la de 5, 10, 20, 50 y 100 pesos, incluyendo la de 1, sobre papel de seguridad, con una marca de agua que decía “Banco de Guayaquil” como medida para prevenir las falsificaciones. El banco contrató a la casa Waterlow Bross & Company para realizar este trabajo (Museo de la moneda, 2020).

4.3.9. Billeto de 10 sucres de 1928

Con la creación del Banco Central del Ecuador en 1927, se tenía el objetivo de unificar la emisión de billetes y regular el sistema financiero. El Banco Central contrató a la American Bank Note Co. para imprimir billetes de 5, 10, 20, 50 y 100 sucres entre 1932 y 1933; además, llegaban sin firmas ni fechas, ya que esto se les colocaba antes de su circulación. En el caso del billete de 10 sucres, se imprimió una cantidad de 2,200,000 en total, pero se imprimió por series de 200,000 billetes cada una. De la serie BF se emitió la mitad el 11 de noviembre de 1932, y el resto, el 21 de diciembre de 1933, junto con la totalidad de la serie BG. El billete de 10 sucres, junto con las otras denominaciones, tenía como objetivo reemplazar los billetes emitidos por los bancos privados para así asegurar la estabilidad monetaria. El diseño de estos billetes reflejaba un esfuerzo por destacar la agricultura y el comercio, sectores clave en la economía ecuatoriana de la época (Melvin Hoyos, 2019).

4.3.10. Billeto de 500 sucres Ecuador de 1976

Durante la época de 1976, Ecuador estaba en una situación económica muy mala por diversos factores, como la inflación y la devaluación de la moneda de sucre. Durante este tiempo, Ecuador estaba bajo un mandato militar dirigido por Guillermo Rodríguez Lara. Aunque Ecuador tenía ingresos de la exportación petrolera para mejorar la economía del país, estos recursos se manejaron de mala manera y no se les sacó provecho. Esto ocasionó que el costo de vida en el país aumentara, lo que provocó una demanda circulante. La solución fue la emisión de 500 sucres, junto con otras denominaciones, para cubrir esta demanda. Fueron impresos en la casa Thomas de la Rue en Londres (Melvin Hoyos, 2019).

4.3.11. Moneda de 50 centavos del año 2000

En la crisis económica que pasó Ecuador en 1999, se decidió adoptar el dólar estadounidense como su nueva unidad monetaria. Se fijó un tipo de cambio de 25,000 sucres por dólar. Con la dolarización, el 13 de enero del año 2000, Ecuador perdió su derecho a emitir su propia moneda. Aunque la dolarización trajo estabilidad económica, esto provocó que las nuevas generaciones estuvieran más familiarizadas con los símbolos estadounidenses, como la imagen de Washington o Abraham Lincoln, en lugar de personajes de la historia ecuatoriana, como Rumiñahui o Vicente Rocafuerte.

Una solución que se dio fue la acuñación de monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. A pesar de que estas monedas no tienen curso legal fuera de Ecuador, es decir, que no tienen valor fuera del país, estas monedas mantienen aspectos de la identidad nacional, aunque se emiten bajo el sistema estadounidense (Ramiro Reyes, 2011).

4.4 Características de cada moneda y billete

4.4.1. Hacha moneda (prehispánica)

Tenía forma de hacha aplanada, representando poder, valor económico y religioso. Estaba hecha principalmente de cobre. Se la usaba como medio de intercambio y era un simbolismo de riqueza en las sociedades prehispanicas (Museo de la moneda, s.f.).

4.4.2. Peso Fuerte (8 Reales) del año 1846

Esta moneda ecuatoriana tiene un borde dentado. En la parte de adelante, dice "El Poder en la Constitución" y muestra a una mujer con un gorro que simboliza la libertad. En la parte de atrás, dice "República del Ecuador" y muestra el escudo nacional, con banderas y estrellas que representan las siete provincias del país en ese momento. También incluye el lugar donde se acuñó y el valor de la moneda. El tercer escudo de Ecuador corresponde al decreto del 6 de noviembre de 1845 (Museo de la moneda, s.f.).

4.4.3. Moneda de 5 francos del año 1858

En la parte de adelante, muestra a la diosa Ceres con un gorro frigio, su cabello largo y rizado, y las iniciales "E. R." de la grabadora Emilia Ribadeneira, quien trabajó en el grabado de la moneda. Incluye la fecha "1858", la pureza del metal "0.9000 M." y la leyenda "El Poder en la Constitución". En la parte de atrás o el reverso, presenta el tercer escudo de armas de Ecuador, con el valor "5. F" (5 francos) a los lados. Alrededor, se lee "República del Ecuador", así como su lugar de acuñación "Quito" y las iniciales del primer maestro de ceca, "G. J.": Guillermo Jameson (Museo de la moneda, s.f.).

4.4.4. Monedas de 1 y 2 centavos de 1872(cambio monetario)

En el anverso, la mitad de la corona está formada por una rama de olivo (izquierda) y una rama de palma (derecha) entrelazadas en la parte inferior. Debajo de la cinta figura la marca de ceca que indica el lugar de emisión. Su valor facial también se indica en dos niveles: en el superior aparece el valor numérico literal y en el inferior la palabra "centavo". En el reverso, la moneda muestra el escudo de la República del Ecuador, con las letras "República del Ecuador" en mayúsculas en la parte superior y el año de acuñación en la parte inferior (Ramiro Reyes, 2011).

4.4.5. Moneda de 1 sucre 1884

En el anverso, se encuentra la imagen del General Antonio José de Sucre. Alrededor de la imagen está escrita la frase "República del Ecuador" en mayúsculas. En la parte inferior se encuentra el año en que se acuñó la moneda. En el reverso está el escudo de armas del país. A la izquierda está el peso de la moneda en números. A la derecha está la ley (pureza del metal) en números. En la parte superior, el valor de la moneda está escrito en palabras. En la parte inferior se encuentran las iniciales del ensayador y el nombre del lugar donde se acuñó (Museo de la moneda, s.f.).

4.4.6. Moneda de 1 Cóndor de 1928

En el anverso se encuentra el escudo de armas del Ecuador. A la izquierda se encuentra el peso de la moneda; arriba de este se encuentra la denominación de un cóndor. A la derecha, la ley del oro o la pureza (0.900), y abajo, el lugar de acuñación. En el reverso se encuentra la cara de Simón Bolívar mirando a la izquierda. Arriba de este está escrita la leyenda "República del Ecuador" y debajo de este, el año de acuñación de 1928 (Museo de la moneda, s.f.).

4.4.7. Mone de 1.000 sucres – 1997

En el anverso, en el centro se encuentra el retrato del científico y político Eugenio Espejo, y a la izquierda su nombre escrito. En el listel o borde de la moneda se encuentra inscrito: "Banco Central del Ecuador" y abajo se encuentran dos fechas que representan los 70 años que el Banco Central del Ecuador funcionó: 1927 – 1997. En el reverso, por el borde está escrita la denominación en palabras dos veces: mil sucres. En el centro está escrito en cifras: 1000, y a ambos lados, una rama de laurel (Ramiro Reyes, 2011).

4.4.8. Billeto de 1 peso

El billete de 1 peso de esta emisión fue uno de los primeros en ser introducidos por el banco en 1861 y continuó circulando en años posteriores. Estos billetes se imprimían en papel

crema y la impresión utilizaba tinta verde. Se imprimieron solo de forma frontal, sin nada atrás. En el anverso del billete está adornado con diversas viñetas y ornamentos, como el escudo nacional, plantas de banano, un caimán y cuernos de la abundancia. En el centro está escrita la frase: “El banco pagará al portador un peso en efectivo, el nombre de la persona y la fecha”, y abajo está el espacio donde van las firmas de los funcionarios y el gobernador (Museo de la moneda, 2020).

4.4.9. Billeto de 10 sucres 1928

En el anverso se encuentra la diosa Ceres o Deméter, representando la fertilidad, donde se ve que está esparciendo semillas con el pecho descubierto. En el fondo se observa un tren a vapor, ganado tirando de un carro, palmeras y edificios. El nombre del banco emisor está en la parte superior, el valor del billete en números en cada esquina y a los lados de la imagen del centro. En la parte inferior de los 10 de cada lado está el lugar de difusión (Quito a la izquierda) y el año (a la derecha), además de las firmas del vocal, delegado y el tesorero. En el reverso se encuentra el escudo del Ecuador en el centro. La imagen está coronada por una leyenda curva con el nombre del emisor, el valor facial en números en las cuatro esquinas y en letras debajo de la imagen y a los lados de esta (Museo de la moneda, s.f.).

4.4.10. Billeto de 500 sucres Ecuador de 1976

Las características son: En el anverso, los colores predominantes son el negro, marrón violáceo y oliva oscuro, sobre un fondo multicolor. En el centro está el valor del billete tanto en cifras como en letras; abajo están tanto el lugar como la fecha de publicación. A la izquierda, destaca el retrato del Dr. Eugenio de Santa Cruz y el valor de 500 sucres en cada esquina. En el reverso, al centro, encontramos el escudo de armas del Ecuador, el valor del billete “500” en cada esquina y en letras en la parte inferior. Nuevamente, el nombre del “Banco Central del Ecuador” en la parte superior (Numista, s.f.).

4.4.11. Moneda de 50 centavos del año 2000

En el anverso se encuentra el nombre del país, el escudo nacional, el retrato y el nombre del presidente Eloy Alfaro, con su nombre escrito “ELOY ALFARO” entre estrellas. Arriba tiene escrito “REPÚBLICA DEL ECUADOR”. En el reverso está la denominación en cifras “50”; a la izquierda está su año de circulación “2000”; abajo está acuñada la denominación en letras “CINCUENTA CENTAVOS”. Sistema de escritura: latina; tiene escrita la leyenda: “BANCO CENTRAL DEL ECUADOR” (Numista, s.f.).

5. Multimedia cómo recurso cultural

5.1 ¿Qué es la multimedia?

La multimedia utiliza diversos medios, como texto, video e imágenes, para transmitir mensajes de forma efectiva. Sin embargo, la multimedia no termina ahí; también incorpora herramientas como los videojuegos y la realidad virtual, donde se pueden crear espacios virtuales interactivos que permiten enseñar de manera más dinámica y atractiva. Esto significa que la multimedia combina diversos medios para presentar información de manera más interactiva, facilitando su comprensión.

La multimedia es el conjunto de diferentes medios, como texto, sonidos e imágenes, en un único formato utilizado tanto para informar como para entretener. Sin embargo, evoluciona con el paso del tiempo y cada vez esta definición se amplía más, enfocándose en el estímulo de otros sentidos (Salaverría R, 2001).

Por otro lado, como ya se mencionó, la realidad virtual forma parte de la multimedia. A través de las gafas de realidad virtual, los usuarios pueden explorar e interactuar con un entorno virtual diseñado para aprender, mediante actividades adaptadas a la temática. No obstante, también existen otras opciones que son parte de la multimedia, permitiendo la interacción desde una computadora sin necesidad de utilizar las gafas de realidad virtual, y que brindan una experiencia inmersiva igualmente accesible. Un ejemplo es el proyecto de Revelo Silva David Esteban de Cotopaxi, que realizó un recorrido virtual interactivo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El entorno virtual fue diseñado en 3D, como un videojuego en primera persona, y recreó la Casa de la Cultura para educar a los jóvenes sobre su importancia histórica y cultural. Este proyecto se utilizó para educar a los jóvenes sobre la importancia cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE). Los resultados fueron muy positivos por parte de los estudiantes, quienes mostraron gran entusiasmo por el método de estudio utilizado, que empleaba un entorno virtual similar a un videojuego.

El uso de multimedia en medios visuales es un recurso que facilita el aprendizaje, ya que es interactivo y entretenido, ayudando a captar la atención de la audiencia y a facilitar la comprensión del tema que se está abordando (Christian Guzmán, 2015).

En resumen, la multimedia es la combinación de varias tecnologías o métodos de comunicación que, al combinarlos, permiten crear diferentes formas de medios para establecer una plataforma que se puede usar para transmitir información de manera eficaz.

5.2 Multimedia para Representación de la Cultura

La multimedia es una herramienta muy eficiente al momento de expresar y preservar la cultura del Ecuador, ya que permite compartir aspectos, tradiciones, costumbres e historias de la cultura a través de formatos digitales que pueden llegar a una audiencia global. Facilita la

narración de las historias indígenas mediante animaciones, gráficos y videos interactivos, donde se presenta el arte y las tradiciones de estos pueblos. Asimismo, la educación sobre el patrimonio cultural se vuelve más fácil de entender al integrar texto, imágenes y sonidos, lo que permite representar más detalladamente y de forma dinámica la cultura ecuatoriana. Además, las herramientas multimedia, como los videos y las animaciones, pueden mostrar el simbolismo histórico de las monedas y billetes ecuatorianos, destacando su relevancia en la construcción de la identidad cultural.

La utilización de recursos multimedia en la educación patrimonial no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también democratiza el acceso a la cultura, permitiendo que las nuevas generaciones se conecten con su herencia de manera significativa y atractiva (Solórzano, López, Oviedo, Chiriboga, 2024).

Un ejemplo es el trabajo realizado por Fernando Miguel Crespo Cordero, quien realizó un cortometraje sobre la leyenda ecuatoriana de la Viuda del Farol. La animación muestra la vida de esta mujer y las acciones erróneas que tomó, además de cómo inició la leyenda. Este proyecto demostró que las animaciones son un buen medio para representar la cultura del Ecuador, mostrándola de una manera atractiva para captar la atención de las personas.

5.3 Vídeos en la Multimedia

Los videos son una herramienta eficaz en el ámbito de la multimedia, especialmente en la educación sobre la cultura. Estos videos pueden presentarse en diferentes formatos, como documentales, tutoriales, entrevistas o cortometrajes relacionados con la cultura, permitiendo abordar los aspectos más importantes, como las leyendas, tradiciones, rituales religiosos, arte, música y costumbres.

La creación de vídeos centrados en la educación es una práctica motivadora que facilita la comprensión de la información, promueve el aprendizaje cooperativo y estimula la curiosidad (Allué, C., & Cassany, D., 2023).

Es así como los vídeos son una manera muy efectiva de captar la atención del público. Sin embargo, no cualquier video puede ser atractivo visual y narrativamente para el público. Para que un video sea atractivo y cumpla con el objetivo de enseñar, tiene que cumplir con tres puntos importantes:

- **Narrativa visual:** Es importante utilizar gráficos, imágenes o animaciones para ilustrar la historia que se está contando.
- **Audio:** La música que se seleccione debe ser coherente con el tema del video. También se pueden incluir efectos de sonido si se consideran necesarios. La narración debe ser clara, con una buena calidad de audio, y no debe usar un lenguaje complejo, para que el mensaje se entienda sin dificultad.

- **Accesibilidad:** Debe tener subtítulos traducidos a diferentes idiomas para que diversas personas de otros países puedan verlo y entenderlo. Esto se puede omitir dependiendo del enfoque que se le quiera dar.

Por otro lado, los videos tienen unos pasos para su elaboración, que son la preproducción, la producción y la posproducción.

5.3.1 Preproducción

En esta fase es donde se definen todos los preparativos necesarios para la producción del contenido. Es una etapa muy importante porque se define la dirección que tomará el proyecto. También se define el tema que se va a tratar; además, se elaborarán guiones donde se incluirán los diálogos, indicaciones visuales y las herramientas (programas) a utilizar, como After Effects, Adobe Premiere, Filmora, entre otros. La preproducción es el trabajo que se realiza previamente, donde se define la idea principal y los recursos que se utilizarán en la siguiente fase de producción (Ortiz, 2018).

Además, se definirán los sonidos que se utilizarán, ya sea creándolos o buscándolos como un recurso disponible en internet. Es necesario crear un cronograma donde se especificará cuánto tomará crear el producto final, incluyendo el presupuesto; pero esto depende de la magnitud y la finalidad del proyecto. Finalmente, se debe hacer un storyboard donde se plasma de manera visual el desarrollo y el estilo del video para la siguiente fase.

5.3.2 Producción

En esta fase es donde se realizan las actividades ya definidas anteriormente. Es la más importante porque de aquí depende mucho cómo quedará el producto final. Es donde se pondrá en práctica el guion y el storyboard, puesto que en esta fase se crearán los recursos que se usarán en la fase final, como imágenes, sonidos y videos en bruto sin edición. En la fase de producción se pone en práctica todo lo planificado en la etapa de preproducción. En esta parte del proyecto se procesan todos los recursos necesarios para la entrega final (Escriva, 2018).

Durante esta fase, es muy importante tener claro lo que se hará, porque luego habrá problemas en la fase de postproducción, que en el peor de los casos significará tener que rehacer todo, lo que implica una pérdida de tiempo y dinero, dependiendo de qué tan grande sea el proyecto. Esto se ocasiona principalmente cuando no se monitorea constantemente cómo está quedando el producto o cuando no se siguen los guiones y el storyboard al pie de la letra, lo que puede afectar en gran medida la calidad del proyecto.

Al finalizar este proceso de grabación y creación de material, se procede a la fase de posproducción.

5.3.3 Posproducción

En esta última fase es donde culminará el video y se evaluarán los errores cometidos; también se decidirá si es necesario volver a grabar. Aparte, en esta fase se seleccionarán las mejores tomas hechas y se descartarán algunas, incluyendo los materiales como imágenes y sonidos.

Es la fase donde se juntan todos los procesos realizados anteriormente para completar el proyecto, como la edición y el sonido. Termina cuando se considera que el producto está listo (Ortiz, 2018).

También, en esta fase se harán correcciones de color, se llevará a cabo el proceso de edición agregando los efectos especiales descritos en el storyboard, así como la corrección del sonido. Es una de las fases que más tiempo toma, debido a que se hacen varias correcciones antes de entregar el resultado final.

5.4 Animación en la Cultura del Ecuador

La Animación es una rama de la multimedia que se utiliza para presentar aspectos de la cultura de Ecuador, se utiliza para contar historias, leyendas, cuentos y mitos. Las animaciones pueden ser utilizadas para enseñarle a los niños sobre la historia de su país de su cultura y la historia que tenemos, dándoles vida tanto a personajes históricos como ficticios.

La animación es una técnica utilizada para dar vida a objetos inanimados y personajes ficticios, permitiendo difundir historias propias de una cultura.” (Francisco Javier Mora, 2019).
¿Cómo se puede usar la animación para representar la cultura de Ecuador?

Puede usarse para recrear las historias que ilustran eventos y personajes con más relevancia en la historia del Ecuador, también se puede representar las celebraciones y tradiciones, otro sería con adaptaciones animadas de cuentos de terror ecuatorianos y leyendas de los pueblos indígenas.

Por otro lado, las animaciones que representan la cultura de Ecuador no son muchas comparadas con las de otros países debido a que la industria de animación en Ecuador es pequeña. Esto se debe a la gran falta de interés hacia los proyectos de animación por parte del público y el gobierno. A pesar de los desafíos, la industria de la animación en Ecuador ha crecido significativamente en los últimos años, destacándose en la representación de elementos culturales y temas coloquiales.

Han surgido proyectos como el de David Bisbano: *Dalia y el Libro Rojo* (2024), que trata sobre una niña llamada Daila que se adentra en la novela inacabada de su padre fallecido con el objetivo de terminarla; *Afterwork* (2017), dirigido por Andrés Aguilar, que trata sobre la monotonía de la jornada laboral y el deseo de escapar de ella; y *Frontera* (2017), por Fabián

Guamaní, un cortometraje en 2D combinado con 3D que narra un relato infantil sobre la crisis georgiana en los 90.

La animación en Ecuador se ha desarrollado mucho en los últimos años, compitiendo a nivel latinoamericano y mundial, aunque el camino no fue fácil, sumándole el poco apoyo gubernamental y de los ciudadanos (Nicolás, 2018).

A pesar de esto, Ecuador sigue evolucionando en el campo de la animación. No será fácil alcanzar el nivel de reconocimiento de otros países con mayor trayectoria en este ámbito y con mayores presupuestos, pero el crecimiento de los últimos años indica un futuro prometedor para la animación del país.

METODOLOGÍA

Métodos

El estudio fue de carácter cualitativo, centrado en las características de las monedas y billetes. Además, se investigó sobre los símbolos y personajes representados en cada uno, interpretando su significado y la historia asociada a cada uno.

Para el proyecto se usaron los métodos histórico-analítico, narratología y producción audiovisual. La razón es que la mayor parte de la investigación se centró en analizar las historias del Ecuador. La narratología permitió comprender el contexto y la cronología de los eventos históricos ocurridos en Ecuador y saber qué monedas o billetes son parte del patrimonio nacional. Por otro lado, el enfoque histórico-analítico permitió profundizar más en este tema, separando la historia del Ecuador en diferentes períodos para poder analizar de manera individual las monedas y billetes utilizados en cada época seleccionada, incluyendo los símbolos representados en cada uno.

Por último, también se hizo uso de la producción audiovisual como medio para alcanzar el objetivo final del proyecto, que era crear un producto audiovisual. En el producto se realizó el proceso de preproducción, producción y postproducción; además, se llevó a cabo un plan de trabajo, lo cual facilitó el desarrollo de esta actividad. Esto es importante, ya que en proyectos de animación como los de Salguero (2018) y Guzmán (2015) se demuestra la relevancia del proceso y se menciona que la parte más importante es la preproducción, puesto que es la base de todo y donde el proyecto tomó rumbo para crear el producto final y llegar a lo que se tenía estructurado.

Al final, se logró el objetivo de crear 11 vídeos en total, cada uno enfocado en explicar una moneda o billete, abordando los acontecimientos de la época en que circulaban. De los videos, 7 se enfocaron en monedas y 4 en billetes.

Técnicas de investigación

Revisión bibliográfica, edición de videos y observación fueron los métodos utilizados en la investigación para llevar a cabo el proyecto y obtener la información necesaria. En la revisión bibliográfica se usaron fuentes como libros, textos y PDFs referentes al tema, como el libro “Numismática ecuatoriana: Evolución y coleccionismo de nuestra moneda” de Ramiro Reyes y “Introducción al Patrimonio Cultural: Manual introductorio para personal municipal” de Espinosa y Martínez, además de otros materiales académicos relacionados con el tema abordado.

Edición de videos fue fundamental, ya que el objetivo principal era entregar un producto audiovisual que explicara la historia de las monedas y billetes, incluyendo su iconografía y cómo representan los cambios que han ocurrido en la historia del Ecuador. Además, se usaron programas como After Effects y Adobe Premiere para realizarlo. Al final, se produjeron 11 videos con una duración de 1:30 a 2:00 minutos como máximo, los cuales se terminaron y publicaron.

Por último, se realizó una observación mediante una visita a la biblioteca del Banco Central del Ecuador para ver de forma presencial las características de las monedas y billetes. Gracias a esta visita, se obtuvo información necesaria de manera más precisa para el desarrollo del proyecto. Además, el personal encargado de la biblioteca recomendó los libros que fueron utilizados en el desarrollo de la investigación y brindó orientación para la estructura del trabajo.

Población

Este proyecto estuvo dirigido al público en general, como niños, jóvenes y adultos de hasta 20 años interesados en la historia y la cultura, aunque también pueden ser vistos por un público que supere esta edad, pues promueven parte de la cultura ecuatoriana. No se especificó un nivel social, ya que los videos fueron publicados en las redes sociales de la carrera, garantizando su accesibilidad a todas las personas.

Grupo objetivo

El grupo objetivo fueron los ecuatorianos, con el propósito de fomentar el aprendizaje sobre su país y evitar el abandono del conocimiento cultural. Estudios han demostrado que gran parte de la población sabe menos de su cultura y muestra poco interés en aprender. En este contexto, el proyecto buscó incentivar a las personas a aprender, valorar y preservar su historia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se completó la investigación cualitativa de las monedas y billetes; además, se logró encontrar en libros, foros y páginas confiables información sobre las cualidades de las monedas y billetes seleccionados.

Los resultados de las monedas y billetes seleccionados fueron: el hacha moneda de la época prehispánica, la moneda de 8 Reales (Peso Fuerte) de 1846, la moneda de 5 francos del año 1858, las monedas de 1 y 2 centavos del año 1872, la moneda de 1 sucre de 1884, la moneda de 1 cóndor de 1928, la moneda de 1,000 sucres del año 1997, el billete de 1 peso del año 1862, el billete de 10 sucres de 1927, el billete de 500 sucres de 1976 y la moneda de 50 centavos del año 2000.

En cuanto a los videos, los resultados fueron positivos. Primero, se definió que serían 11 videos con una duración de 1:30 a 2 minutos como máximo. Después, se crearon los guiones con la investigación hecha previamente y se modificó la información para que fuera corta y explicara lo máximo posible. Finalmente, se definieron los estilos visuales de los videos, lo cual requirió tiempo para garantizar un diseño variado y evitar la repetitividad.

Se recopilaron todos los elementos previamente definidos en los guiones para la elaboración de los videos, incluyendo imágenes, audios y programas. Los programas usados fueron After Effects para aplicar transiciones y lograr un video dinámico; el otro programa que se usó fue Adobe Premiere para el tratamiento del audio y la sincronización de los tiempos, asegurando que el audio concordara con el video.

Se definieron las características de cada moneda y billete, además de los elementos que cada uno de estos posee, y se explicó el significado que tienen. Por otro lado, se analizó cómo estos elementos reflejan la identidad cultural e histórica del país.

Se lograron publicar los videos en las redes sociales de la carrera de diseño multimedia y del proyecto GRHU2 para observar cómo fueron recibidos por el público.

El seriado audiovisual se diseñó en formato vertical, orientado a plataformas como Instagram, TikTok y YouTube Shorts, dado que este formato es uno de los más utilizados y populares en la actualidad. Además, se investigó y se tomó en cuenta la preferencia del público por videos breves, con una duración máxima de 2 minutos.

PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Se encontró un billete poco conocido, como el de 1 peso del Banco Particular de Descuento y Circulación. Aparte, se descubrió que el billete en cuestión tenía problemas de convertibilidad, es decir, de poder canjearlo por monedas, porque se habían emitido más billetes de los que el banco podía respaldar, y al final perdió credibilidad y cerró.

Otro hallazgo fue que se encontraron nuevas técnicas de edición que se usaron en los videos hechos en After Effects, lo que les dio más vida y composición a los resultados finales. Se puede ver que en la mayoría se utiliza un estilo tipo collage, o un estilo de película antigua y de televisión tipo VHS.

En el tema del uso de recursos multimedia, se descubrió que el uso de video es muy efectivo para enseñar sobre la cultura de un país, como es el caso de las presentaciones animadas de "La Viuda del Farol", "La Canción Infantil Caballito Azul" y "Chuzalongo".

Por otro lado, las monedas acuñadas durante los diferentes períodos investigados reflejan los cambios económicos y culturales que ha experimentado el país a lo largo del tiempo. Los elementos representados en las monedas, como símbolos o personajes, son piezas clave de la historia ecuatoriana, ya que conmemoran eventos significativos de cada época. Un ejemplo destacado es la moneda de 1 sucre de 1884, que rinde homenaje al general Antonio José de Sucre, subrayando su importancia en la historia del país.

Además, en el tema de la importancia de la iconografía presente en las monedas y billetes, el resultado que se obtuvo fue que, gracias a las monedas y billetes, se puede preservar significativamente la historia, cultura y valores del Ecuador. Cada elemento en ellos tiene un significado que representa la época en que fue emitido, convirtiéndose en piezas valiosas para narrar la historia que vivió Ecuador durante esos años.

La investigación reveló que gran parte de la población desconoce la numismática de Ecuador, mientras que solo un pequeño grupo muestra interés en actividades culturales relacionadas con este tema. Esto evidencia una desconexión con el patrimonio histórico del país.

Fuentes como *Análisis de los Recursos Numismáticos del Ecuador entre 1884 y 2000* de Iturralde y Yáñez (2022) e *Introducción al Patrimonio Cultural* de Espinosa y Martínez (2012) destacan esta problemática y la importancia de promover el interés en la historia de las monedas y billetes como parte del patrimonio ecuatoriano.

En el tema de la numismática, se encontró una rama de esta que es la notafilia, que se enfoca en el papel moneda o billete. Aunque no es necesario mencionarla, se debe tener en cuenta que cuando se habla de numismática, esta también aborda los billetes y otros objetos relacionados con la economía y su historia.

CRONOGRAMA

Cronograma de Actividades

Proyecto: Nombre del proyecto

Evolución histórica de las monedas y billetes del Ecuador enfocado en su valor simbólico y cultural mediante un seriado audiovisual.

Objetivos/Actividades		TIEMPO																							
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1 Objetivo específico # 1-Identificar las monedas y billetes del Ecuador desde la época precolombina hasta la actualidad.																									
1.1	Revisión bibliográfica sobre la historia de las monedas y billetes en Ecuador.																								
1.2	Organizar la informacion y resaltar lo mas importante																								
1.3	Reunir informacion de archivos, libros y museos																								
2 Objetivo específico # 2-Describir las características físicas y simbólicas de las monedas y billetes del Ecuador.																									
2.1	Análisis histórico-analítico y observacion de las características físicas y simbólicas de las monedas y billetes.																								
2.2	Anotar los hallasgos de cada moneda y billete seleccionados																								
2.2	seleccionar las monedas e billetes para los videos																								
Entregable # 1 bocetos e prototipos de Giones y videos													Día 20 del 2do mes												
3 Objetivo específico # 3 .Producir videoclips de corta duración en formato vertical sobre la numismática ecuatoriana.																									
3.1	Desarrollo del guion con la infromacion obtenida																								
3.2	Diseñar un stotyboard y un plan de produccion																								
3.3	Elaborar la linea grafica o recursos audiovisuales para los videos																								
3.4	Proceso de edición de los videos.																								
3.6	Correccion de errores y cambios																								
3.7	Aprobación de los videos finales.																								
Entregable # 2 producto final													Día 25 del 8vo mes												
4 Objetivo específico # 4 .Difundir el producto audiovisual en las redes sociales de la carrera de diseño multimedia y del proyecto GRHU2.																									
4.1	Publicacion del seriado audiovisual en las redes de la carrera de diseño multimedia y del Proyecto GRHU2.																								

PRESUPUESTO

RUBROS	MESES				Total
	1	2	3	4	
REMUNERACIONES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Director	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Personal 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Personal 2	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Asistente 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Asistente 2	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Asistente 3	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SERVICIOS GENERALES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 7.50	\$ 7.50
Impresión y reproducción	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Difusión, información y publicidad				\$ 7.50	\$ 7.50
Otros servicios generales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
VIÁTICOS Y PASAJES	\$ 4.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 4.00
Pasajes al interior	\$ 4.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 4.00
Pasajes al exterior	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Viáticos y subsistencia en el interior	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Viáticos y subsistencia en el exterior	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Hospedaje	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
GASTOS EN INFORMÁTICA	\$ 29.99	\$ 29.99	\$ 29.99	\$ 29.99	\$ 119.96
Mantenimientos de Sistemas Informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Licencias	\$ 29.99	\$ 29.99	\$ 29.99	\$ 29.99	\$ 119.96
Arrendamientos de Equipos Informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUMINISTROS Y MATERIALES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Alimentos y bebidas	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales de oficina	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales didácticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales de computación	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales de Aseo y Seguridad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros bienes no especificados	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
EQUIPOS COMPRA O ALQUILER	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Computadora		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Alquiler de cámara		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros equipos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
IVA 12%	\$ 4.08	\$ 3.60	\$ 3.60	\$ 4.50	\$ 15.78
TOTAL	\$ 4.00	\$ -	\$ -	\$ 7.50	\$ 131.46

CONCLUSIONES

El proyecto permitió profundizar en la historia de las monedas y billetes, además de su simbolismo en la cultura e historia. Por otro lado, durante este estudio se encontró en libros evidencias sobre, un desconocimiento general sobre el tema de la numismática ecuatoriana.

Se cumplió el objetivo de identificar las monedas y billetes emitidos, desde la época precolombina hasta la actualidad de la dolarización, y se describió las características tanto físicas como simbólicas. Además, gracias a esto se logró crear los videos que fueron 11 en total, en los cuales se ofrece un contenido de carácter informativo sobre el Ecuador, aplicando todo lo aprendido en la carrera como, edición de videos, Guion, diseño 3D y todo lo relacionado con la producción de videos.

La combinación de los métodos histórico-analítico, narratología y producción audiovisual permitió un análisis profundo y una presentación atractiva de los temas. Este enfoque demostró ser efectivo para estructurar la información de manera clara y hacerla accesible al público.

Socializar y difundir un seriado audiovisual a través de las redes sociales de la carrera de diseño multimedia y del Proyecto GRHU2, permite a la comunidad universitaria y a nuevas generaciones que aprendan y conozcan sobre la historia de las monedas y billetes ecuatorianos, que se investigó en presente trabajo de titulación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliography

Kingman Garcés, Eduardo (1999). La identidad perdida de los ecuatorianos (Identidad). En: Íconos: Revista de ciencias sociales. Quito: FLACSO sede Ecuador, (no. 7, abril 1999): pp. 108-117. I SSN: 1390-1249. <http://hdl.handle.net/10469/1575>

Molano L, Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

La Hora (17 de julio de 2023) *Museos y bibliotecas son los sitios menos visitados por los ecuatorianos*. (17 de julio de 2023). Recuperado el 12 de diciembre de 2024, de La hora: <https://www.lahora.com.ec/pais/museos-y-bibliotecas-son-los-sitios-menos-visitados-por-los-ecuatorianos/>

Ruiz, D. (2024). *Diseño de un sistema gráfico para fanzines sobre las ceremonias ancestrales de los cuatro raymis que se manifiestan en el sur del Ecuador [Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay]*. Repositorio Digital, Cuenca. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14556>

Revelo Silva, David Esteban (2016). *Diseño de un recorrido virtual interactivo multimedia de la casa de la cultura ecuatoriana "Benjamín Carrion" núcleo de Cotopaxi, usando técnicas tridimensionales para difundir el patrimonio edificado en el periodo 2014-2015 [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]*. Repositorio Digital de la UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3154>

Iturralde, Albán (2022). *Análisis de los recursos numismáticos del Ecuador entre 1884 al 2000, como eje de desarrollo del turismo cultural en Latacunga*. Pol. Con. (Edición núm. 67), 7(2), 1039-1058. Dialect. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Reyes, T. (2011). *Numismática ecuatoriana: Evolución y coleccionismo de nuestra moneda*. Instituto Metropolitano del Patrimonio. <https://elnumismatico.com/publicaciones/pdf/3lqTcDSpMeOn-Numismatica%20Ecuatoriana.pdf>

Crespo Cordero, F. M. (2024). *Diseño de una línea gráfica para productos multimedia para el aprendizaje de las leyendas ecuatorianas* (Trabajo de titulación de grado, Universidad del Azuay). Repositorio Digital de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14508>

Guzmán Bravo (2015) *Diseño de videos animados para el conocimiento de leyendas ecuatorianas en niños de la ciudad de Cuenca* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4791>

UNESCO. (s.f.). Cultura. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/culture/about>

Espinosa. G y Martínez. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural"* Manual introductorio para

personal municipal”. Quito: AME. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>

Salguero Yáñez, M. N. (2018). *Elaboración de una propuesta de un cortometraje de animación 3D sobre una historia de amor que retrata las costumbres del Ecuador entre los años 1938–1970* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas]. Repositorio Digital Universidad de las Américas. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10142>

Zamorano Villarreal, G. (2005). Entre Didjáz y la Zandunga: iconografía y autorrepresentación indígena de las mujeres del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. *LiminaR. Estudios Sociales Y Humanísticos*, 3(2), 21-33. <https://doi.org/10.29043/liminar.v3i2.180>

Salaverría R. (2001). Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 7, 383. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0101110383A>

Naranjo-Huera, L., & Otáñez-Balseca, J. (2017). EL DISEÑO GRÁFICO Y LAS COLECCIONES DE CERÁMICAS PRECOLOMBINAS EN LATACUNGA - ECUADOR. *DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*, 1(2), 27–43. <https://doi.org/10.33324/daya.v1i2.28>

Solorzano, López, Oviedo, Chiriboga. (2024) «Recursos educativos multimedia para el fomento del patrimonio cultural inmaterial: Identificación de personajes festivos populares chimboracenses», *Perspectivas*, vol. 6, n.º 1. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/21205>

Allué, C., & Cassany, D. (2023). Grabando vídeos: educación literaria multimodal. *Texto Livre*, 16, e41797. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41797>

Ortiz, María J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. RUA Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf

Escrivá, P. (2018). *Preproducción, producción y postproducción de un perfil audiovisual* [Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110416/Botella%20-%20Pre-producción%2C%20producción%20y%20postproducción%20de%20un%20perfil%20audiovisual.pdf>

El Comercio. (2024, 7 de noviembre). ‘Dalia y el Libro Rojo’, primer filme de animación producido en Ecuador. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/dalia-libro-rojo-ecuador.html>

Usón, L., & Aguilar, A. (directores). (2017). *Afterwork* [Cortometraje de animación]. España; Ecuador; Perú. <https://www.elcomercio.com/tendencias/cine/afterwork-cortometraje-animado-rutina-vimeo.html>

Guamaní Aldaz, F. (Director). (2017). *Frontera* [Cortometraje de animación]. Ecuador.
<https://cortosdemetraje.com/cortometrajes/frontera/>

Museo de la Moneda. (s.f.). *El Ritual*. Banco Central del Ecuador.
<https://museodelamoneda.bce.fin.ec/index.php/museo/item/177-el-ritual.html>

Museo de la Moneda BCE. (s.f.). *Fuerte de 1846: nuevos símbolos en impronta*. Banco Central del Ecuador. <https://museodelamoneda.bce.fin.ec/index.php/colecciones/pieza-del-mes/item/61-fuerte-de-1846-nuevos-s%C3%ADmbolos-en-impronta.html>

Museo de la Moneda BCE. (s.f.). *Un cóndor 1928*. Banco Central del Ecuador.
<https://museodelamoneda.bce.fin.ec/index.php/colecciones/pieza-del-mes/item/73-un-c%C3%B3ndor-1928.html>

Museo de la Moneda BCE. (2020). Publicación en Facebook.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3906293996089933&set=a.926648827387813>

Hoyos, M. (2019). *Historia del papel moneda en el Ecuador. Parte 2*. Programa Editorial de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.
https://www.guayaquilfilatelico.org/biblioteca/hoyos_billetes2.pdf

Museo de la Moneda BCE. (s.f.). Falsificadores. Banco Central del Ecuador. Recuperado de
<https://museodelamoneda.bce.fin.ec/index.php/aprende-mas/item/158-falsificadores.html>

Numista. (s.f.). Ecuador 500 sucres 1945 - Serie: Billetes de banco de Ecuador. Recuperado de
<https://es.numista.com/catalogue/note210156.html>

Numista. (s.f.). 50 centavos - Ecuador (2000). Recuperado el 3 de diciembre de 2024, de
<https://es.numista.com/catalogue/pieces7435.html>

Museo de la Moneda BCE. (s.f.). *Caos monetario, progresismo y el nacimiento del sucre*. Banco Central del Ecuador. <https://museodelamoneda.bce.fin.ec/index.php/museo/item/245-caos-monetario%2C-progresismo-y-el-nacimiento-del-sucre.html>

Museo de la Moneda BCE. (s.f.). *Cinco francos*. Banco Central del Ecuador.
<https://museodelamoneda.bce.fin.ec/index.php/museo/item/54-cinco-francos.html>

Museo de la Moneda BCE. (s.f.). *Mitología*. Banco Central del Ecuador.
<https://museodelamoneda.bce.fin.ec/index.php/tienda/item/159-falsificadores.html#:~:text=En%20el%20billete%20de%2010,alude%20a%20Ceres%20o%20Démeter.>

YouTube. (2022, mayo 8). *Carlos Iza Explica las Monedas del Ecuador* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hTpz-495yI0>.

YouTube. (2023, agosto 15). *Las monedas de Ecuador, con Patricio Reinoso* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NC6GPQQI2wQ>.

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Anexo 1

Guiones:

Estos son los guiones desarrollados previo a la realización de los videos, los cuales definieron en gran medida el contenido y la estructura de cada video. A través de ellos, se establecieron los diálogos, las indicaciones visuales y los elementos narrativos necesarios.

(Capítulo 1-Tema: Hacha Moneda)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 1"

"Hacha Moneda"

Video	Audio
Aparece texto: (capítulo-1 y hacha moneda de izquierda a derecha uno arriba del otro, además de una raya de color naranja solo debajo de "Hacha moneda" y en el capítulo 1 dentro de un cuadrado naranja)	Hola, en este video hablaremos del hacha moneda de la época Prehispánica

Imagen: Abajo de la letra aparece la imagen del hacha moneda. (Aquí, ya comienza la narración) Texto: <i>hola, Hola, en este video hablaremos del hacha moneda de la época Prehispánica</i> Imagen: Abajo de las letras aparece la imagen del hacha moneda	
Imagen: <i>-Se muestra el mapa donde se señala Ecuador con una línea blanca que encierra el lugar del que se habla y salen letras del nombre (Milagro Quevedo).</i> Texto: <i>cobre, oro (arriba de cada imagen de los minerales)</i> Imágenes Aparecen imágenes sobre minerales de Cobre y oro. (con efecto de desenfoco)	En la antigua región costera de Ecuador antes de la llegada de los españoles, las culturas precolombinas –como la Milagro-Quevedo– trabajaron el cobre y el oro de una manera sorprendente. ¡Ya que estas dos aleaciones eran las más presentes en los objetos encontrados como aretes, cadenillas y narigueras. El cobre se usaba más para crear herramientas y las mismas hachas moneda.

Imágenes de Cadenillas Aretes y narigueras. (apareciendo de forma ordenada de arriba hacia abajo con efecto de agrandar) Imágenes Mineral de cobre con un texto arriba(cobre) flecha que sale de la imagen del cobre y señala la imagen del hacha moneda.	
Imágenes -sale un cuadro de color anaranjado, encerrando el texto que se está narrando y abajo las imágenes de las hachas monedas -También más abajo salen un grupo de casas o chozas, con unas líneas que señalan dos lados. texto: “sale un cuadro rosado, donde tiene dentro el texto que se está narrando” (transición de aparecer de arriba abajo)	Estas "hachas moneda" eran instrumentos de valor para el comercio entre los pueblos andinos. Además, no solo se usaba para el comercio también se usaban para rituales funerarios de aquella época.
Texto: color rojo “¿cómo se sabe esto? (<i>Animación de escritura</i>)	¿Cómo se sabe esto? Principalmente porque estas monedas han sido halladas mayormente en tumbas o tolas. Las tolas eran urnas hechas de barro donde se colocaban a los muertos.
Imagen:	Sin embargo, estas hachas moneda se hallaban únicamente en las tumbas de personas de alto rango, como caciques o jefes

imágenes en secuencias de las tolas con un texto arriba (tolas) Imagen de hacha moneda con un texto arriba (Mayor rango, colores negros, rojo). además de imágenes de vasijas y estatuillas.	tribales, ya que se colocaban como ofrendas funerarias junto con otros objetos, como vasijas, estatuillas y las propias hachas moneda.
Texto Texto en grande “Características “ Imagen Imágenes de el hacha moneda que se mueve a la izquierda y salen líneas guía que señalan partes del objeto.	Bien, ahora pasemos a las características: • Símbolos y Significado: la Forma de hacha que tenía esta moneda: representaba el poder, valor económico y espiritual. • Material: Cobre. • Uso: Medio de intercambio y símbolo de riqueza en las sociedades prehispanicas.
Texto “Gracias por vernos” Síguenos en nuestras redes Sociales Y se ponen las redes sociales con movimientos dinámicos. en forma de rectángulos.	Gracias por vernos Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos sobre las monedas y billetes del Ecuador ¡Adiós!

(Capítulo 2 -Tema: Moneda Peso fuerte (8 reales))

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 2"

"Peso Fuerte (8 reales)"

Video	Audio
-Texto <i>"Capítulo-2" (dentro de un rectángulo de papel rasgado de color verde).</i> <i>"Peso fuerte" (de color blanco)</i> <i>ambos textos con transiciones de tipear</i> Imagen: <i>"Moneda peso fuerte"</i> detrás un papel semi circular de color blanco (animación de aparición de izquierda y abajo)	““Hoy conoceremos la moneda de 8 reales o Peso Fuerte.” Pero primero, daremos un contexto rápido de lo que sucedió en esta época.
texto: <i>"1945" (dentro de un papel rasgado de forma rectangular de color crema)</i> Imagen: <i>(de una batalla representando el militarismo extranjero)</i> Texto:	En 1845, Ecuador vivió la Revolución Marcista, que puso fin al 'militarismo extranjero' y expulsó a Juan José Flores del poder, marcando el inicio de una nueva etapa política.

“Expulsó a Juan José Flores del poder” (<i>Animación de escritura</i>) Imagen “Juan José Flores” (animación de aparición con desenfoque) Texto: “marcando el inicio de una nueva etapa política” (<i>Animación de escritura</i>) Imagen: “Imagen de gente alzando la mano”	
Texto: “El nuevo gobierno convocó un Congreso para crear una nueva Constitución en Cuenca” (dentro de un rectángulo de color blanco, con una transición de aparición de la parte de arriba) Imágenes: bandera de Colombia y la bandera de guayaquil 1846(transiciones de aparecen de abajo y aumento de tamaño, además una flecha en medio señalando a la bandera de Guayaquil) Escudo albiceleste (círculos señalando las 7 estrellas del Ecuador)	El nuevo gobierno convocó un Congreso para crear una nueva Constitución en Cuenca y realizó cambios en los símbolos nacionales, adoptando una bandera albiceleste y un nuevo escudo con siete estrellas que representaban las provincias libres.

<i>-Imagen</i> <i>-Moneda de 8 reales de ambos lados (animación de agrandar)</i> <i>-imagen a la de Vicente Ramon (animación de aparecer de arriba con papel de color blanco atras de el)</i>	Durante este período, las monedas también cambiaron. La pieza de ocho reales de 1846 reflejaba los ideales republicanos bajo el liderazgo de Vicente Ramón Roca.
<i>-Texto</i> <i>“Característica:” (Animación de escritura)</i> <i>Imagen</i> <i>de la Moneda</i>	Ahora veamos más de cerca esta moneda:
<i>-Transición:</i> <i>Se hace un pequeño acercamiento</i> <i>Y salen líneas con texto de fondo rasgado</i> <i>Texto:</i> <i>Anverso (color blanco)</i> <i>Animación:</i> <i>líneas de color rojo encerrando la parte de la que se está hablando de forma semi rectangular y con un rectángulo de color blando con el texto dentro cuando se necesario.</i>	- En anverso, dice "EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN" haciendo referencia al respaldo del orden constitucional además muestra el busto de una mujer con un gorro que simboliza la libertad. También el milenio de acuñación: "1846" y el valor del metal: "10 Ds. Y los gramos.
<i>Transición</i> <i>aparece la moneda de la derecha de forma brusca y con rebote.</i> <i>Animación:</i>	En el Reverso, dice "REPÚBLICA DEL ECUADOR" y muestra el escudo nacional bicolor de 1845 que sustituyó al tricolor, con banderas y estrellas que representan las siete provincias del país en

<i>líneas de color rojo encerrando la parte de la que se está hablando de forma semi rectangular y con un rectángulo de color blanco con el texto dentro cuando se necesario.</i>	ese momento. También incluye el lugar donde se acuñó, el valor de la moneda. y las iniciales “GJ”, del ensayador Guillermo Jameson.
<i>Texto</i> <i>Salen Letras</i> “Gracias por vernos.” (De color blanco y vernos de color amarillo) ¡¡¡Adiós!!!(Color amarillo, animación de aparición por partes)	Gracias por vernos Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos sobre las monedas y billetes del Ecuador ¡Adiós!

(Capítulo 3- Tema: Moneda de 5 Francos)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 3"

"5 francos"

Video	Audio
-Texto: "Capítulo 3". (texto dentro de un papel rasgado de color amarillo, animación de glitch) "5 Francos" (texto dentro de un papel rasgado de color azul, animación de armarse) -Imagen: Moneda de 5 francos. (detrás de un papel color blanco rasgado, animación de una línea formando un círculo para que aparezca la moneda y una línea de colores abajo que desaparece con el tiempo.) "Pero antes" (color rojo, animación de que se construyen las letras) "Comencemos con una explicación rápida de que ocurría en esa época." (color rojo, animación de que se construyen las letras)	Hoy hablaremos sobre la moneda de 5 francos. Pero antes, comencemos con una explicación rápida de que ocurría en esta época.

Texto “1858” (dentro de un papel de color azul, animación continua de movimiento del texto, Animación de escritura) Imagen Francisco Robles (animación de aparición de abajo). Texto: Octagésima y Decimal (dentro de un papel blanco rasgado y una flecha hacia abajo) Imagen. Bandera de Francia	En 1858, durante el mandato de Francisco Robles Ecuador comenzó la transición de su sistema monetario octogésima al sistema decimal, inspirado por el modelo francés.
-Imagen -Se pone una imagen de la moneda de 5 francos Y después de 5 reales. Arriba de la moneda de real aparece una flecha que significa su devaluación. Texto: “Sin embargo” (color rojo, animación de escritura).	El primer intento fue la emisión de la moneda de cinco francos, que buscaba solucionar los problemas de la moneda local, afectada por la devaluación y la falta de confianza en su valor. Sin embargo, este cambio no fue exitoso, debido a la confusión entre el valor de la nueva moneda y el antiguo peso octogésima.

<i>“No fue exitoso” (color rojo, Animación de escritura)</i> Imágenes <i>Moneda de 5 franco se mueve abajo al medio y aparecen signo de interrogación</i> <i>luego aparece la moneda de 5 francos y de 1 real (con dos fechas señalando arriba y abajo)</i>	
	Ahora pasemos a sus Características.
-Texto: <i>“-Características” (color rojo dentro de un papel rasgado color naranja, animación continua del texto)</i> Anverso: Se muestra la moneda de 5 francos y una línea de color rosado rodeando o tomando la forma de todo lo que se habla en el video. y apareciendo un cuadro de color blanco cuando sea necesario resaltar algo importante Reverso: Se muestra la moneda de 5 francos y una línea de color rosado rodeando o tomando la forma de todo lo que se habla en el video.	Anverso: Muestra a la diosa Ceres con su cabello largo y rizado usando un gorro frigio (el cual era un símbolo antiguo de libertad), por otro lado están las iniciales "E.R" de la grabadora Emilia Ribadeneira ,fue quien grabó la moneda. También incluye la fecha "1858", la pureza del metal "0.900 M." y la leyenda "EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN". Reverso: Presenta el tercer escudo de armas de Ecuador, con el valor "5. F" (5 Francos) a los lados. Alrededor, se lee "REPÚBLICA DEL ECUADOR", el lugar de acuñación "QUITO" y las iniciales del ensayador "G.J" (Guillermo Jamesson) que fue el primer acuñador de la Casa de la Moneda.

y apareciendo un cuadro de color blanco cuando sea necesario resaltar algo importante	
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i> “Gracias por vernos.” (color café) “Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos” ¡¡¡Adiós!!! <i>Se pasa de a otro panel con fondo de papeles rasgados y apareciendo las redes sociales</i>	Gracias por vernos. Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos ¡¡¡Adios!!!

(Capítulo 4 -Tema: Monedas de 1 y 2 centavos)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 4"

"1 y 2 centavos"

Video	Audio
introducción "Texto" <i>"Capítulo 4" (color Azul, animación de movimiento constante y de escritura)</i> <i>"1 y 2 centavos" (texto dentro de un papel rasgado de color azul, animación agrupar uno a uno)</i> Imagen: <i>Monedas de 1 y 2 centavos. (dentro de un papel rasgado de color verde, animación de movimiento constante)</i>	<i>Hola, en este video hablaremos de dos monedas que son la de uno y dos centavos</i>
Texto: <i>"Pero antes" (animación de tipeo)</i> <i>"un breve contexto histórico tipeo"</i>	<i>Pero antes un breve contexto histórico</i>
-Texto: <i>"1872" (dentro de un papel rasgado de color verde)</i> -Imagen:	En 1872, durante el gobierno de Gabriel García Moreno, Ecuador emitió las monedas de 1 y 2 centavos, acuñadas en la Casa de La Moneda de Heaton en Birmingham, Inglaterra.

-Imagen de Gabriel García Moreno. (animación de aparición de la parte izquierda y detrás de la imagen un papel blanco) -Imágenes de 1 y 2 centavos (animación de aparición de izquierda y derecha, se mantienen en la parte superior hasta la parte de las características) -Imagen de Birmingham, Inglaterra.	
Imagen: Cobre (animación de aparecer de la izquierda) metal de plata y oro (animación de aparición de izquierda a derecha, rayas aparecen formando una equis)	siendo las primeras monedas ecuatorianas en ser producidas en el extranjero. Estaban hechas exclusivamente de cobre, sin inclusión de metales preciosos como plata u oro.
Texto: Características (Animación de escritura) Imagen: (De la moneda de 1 centavos)	Ahora pasemos a las características
Aparece unas líneas de color amarillo durante toda esta parte encerrando las partes que se están explicando o tomando la forma. Y aparece un cuadro blanco con la palabra señalada (se hace esto por si la gente no lo puede leer)	En el Anverso: Presenta una semi-corona formada por una rama de olivo (a la izquierda) y una rama de palma (a la derecha), entrelazadas en la parte inferior. Debajo del lazo se encuentra la marca de su lugar de acuñación. También su valor nominal está

	indicado a dos niveles: En el superior el valor numérico en letras y lo mismo en la parte inferior (formando la palabra dos centavos)
<i>Aparece una línea de color amarillo durante toda esta parte encerrando las partes que se están explicando o tomando la forma.</i>	· Reverso: Presenta el escudo de armas de la República del Ecuador, acompañado de la inscripción "REPÚBLICA DEL ECUADOR" en la parte superior. En la parte inferior, se destaca el año de acuñación.
<i>Imagen:</i> <i>Monedas de 1 y 2 centavos de ambos lados (animación de aparición tanto como de izquierda y derecha)</i>	Las monedas de uno y dos centavos tienen las mismas características, la única diferencia radica en el valor nominal grabado de forma literal en vez de "uno" es "Dos"
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i> <i>"Gracias por vernos." (Animación de escritura)</i> <i>Aparecen las redes sociales con iconos y texto.</i>	Gracias por vernos. Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos ¡¡¡Adios!!!

(Capítulo 5 – Tema: Moneda de 1 sucre)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 5"

"1 sucre"

Video	Texto
<i>Texto:</i> <i>"capítulo 5" (dentro de un papel verde con animación de tambaleo cuando entra y un papel azul para decorar)</i> <i>"1 sucre" (animación de tambaleo de arriba abajo)</i> <i>Imagen:</i> <i>"moneda de 1 sucre" (atrás un papel de color naranja para hacer contraste, animación de aparecer rotando de arriba abajo)</i> <i>Texto:</i> <i>"Pero antes" (Animación de tipear)</i> <i>"Un breve contexto histórico" (Animación de escritura)</i>	<i>Hola, en este capítulo hablaremos sobre</i> <i>La Moneda de 1 sucre.</i>
<i>Texto</i> <i>"1884" (Animación de escritura)</i>	Durante el mandato de José María Plácido Caamaño, se adoptó el sistema decimal en

<i>Imagen:</i> José María Plácido Caamaño (animación de aparecer por la parte de abajo) <i>Texto:</i> “José María Plácido” (<i>Animación de escritura</i>) <i>Texto:</i> “Decimal (<i>animación de agrupar letras y de números aleatorios</i>) <i>Imágenes:</i> “moneda de un sucre” (<i>animación de aparecer de la izquierda</i>) “Mineral de plata” (<i>animación de aparecer de la derecha</i>)	Ecuador. El sucre fue establecido oficialmente en 1884 como unidad monetaria de plata.
<i>Imágenes:</i> “moneda de 1 sucre” (<i>animación de aparecer por la izquierda</i>) “Moneda de 5 francos” (<i>animación de hacerse grande hasta el tamaño óptimo</i>) estará el signo igual en medio de las dos y de color blanco. <i>Imagen:</i> “Antonio José de Sucre” (<i>animación de aparecer de la derecha</i>)	Esta moneda era equivalente al peso fuerte francés de cinco francos. Tomó su nombre en honor al general Antonio José de Sucre, líder clave en la independencia del territorio ecuatoriano. La imagen de Sucre aparecía en el anverso de las monedas emitidas durante el período de 1884 a 1990.

<i>Texto</i> <i>“ahora pasemos a las características” (animación de escritura)</i>	<i>Bien ahora pasemos a las características</i>
<i>Se mostrarán líneas de color azul para destacar las partes de las monedas que se están explicando. Estas líneas rodearán o encerrarán la parte que se hable y tomando la la forma específica de la parte que se menciona.</i> <i>Además, en algunas partes seleccionadas, se añadirá un cuadro blanco junto a las líneas para enfatizar y resaltar lo que se está explicando.</i>	En el anverso: Se encuentra la imagen del General Antonio José de Sucre. Alrededor de la imagen está escrita la frase "REPÚBLICA DEL ECUADOR". En la parte inferior se encuentra el año en que se acuñó la moneda.
<i>Se mostrarán líneas de color azul para destacar las partes de las monedas que se están explicando. Estas líneas rodearán o encerrarán la parte que se hable y tomando la la forma específica de la parte que se menciona.</i> <i>Además, en algunas partes seleccionadas, se añadirá un cuadro blanco junto a las líneas para enfatizar y resaltar lo que se está explicando</i>	En el reverso: se encuentra el escudo de armas de la República. A la izquierda está el peso de la moneda en números. A la derecha está la ley (pureza del metal) en números. En la parte superior el valor de la moneda está escrito de forma literal. En la parte inferior se encuentran iniciales del ensayador y el nombre del lugar donde se acuñó.
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i>	Gracias por vernos. Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos

“Gracias por vernos.”

*Se pasa de a otro panel con fondo de papeles
rasgados y apareciendo las redes sociales*

¡¡¡Adiós!!!

(Capítulo 6 – Tema: Moneda de 1 Condor.)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 6"

"1 Cóndor"

Video	Audio
Texto “Capítulo 6” (animación de girar y cada letra aparece de izquierda a derecha) Imagen: moneda de 1 cóndor (animación de aparición con desenfoque) Texto: “1 cóndor” (animación de girar y cada letra aparece de izquierda a derecha) Imágenes: imágenes de la época, tanto en la parte superior como inferior con un estilo de papel rasgado (animación de aparición con desenfoque)	Hola, En este capítulo nos enfocaremos en la moneda de 1 cóndor emitida en 1928.
Texto “1927” (efecto de sombra, animación de aparición de derecha a izquierda)	En 1927, bajo la recomendación de Edwin Kemmerer, Ecuador adoptó el patrón oro, manteniendo el sucre como unidad monetaria.

Imágenes: -imagen de ecuador en esa época (con animación de desenfoque y efecto de sombra) - “Edwin Kemmerer” (animación de desenfoque cuando aparece) -“Monedas de Oro”(animación de desenfoque cuando aparece)	
Imagen “Isidro Ayora”(animación de aparecer y efecto de sombra) “1 cóndor”(animación de desenfoque cuando aparece, efecto de sombra) Texto “20 a 25 sucres” (animación de escritura de texto, dentro de un papel rasgado de color blanco)	El presidente Isidro Ayora decretó la acuñación del cóndor de oro, equivalente entre 20 a 25 sucres.
Imagen: 1 cóndor (animación de desenfoque al aparecer) Texto “63,680” (aparición con desenfoque de derecha a izquierda) Imagen: imagen de la gran depresión (animación de movimiento de abajo a arriba)	Aunque se acuñaron 63,680 cóndores, la Gran Depresión en la década de 1930 puso fin al uso del oro como base monetaria. El cóndor de 1928 es la última moneda de oro de Ecuador, mostrando el Escudo de Armas y el busto de Simón Bolívar.

Imágenes: 1 sucre de los dos lados (efecto de sombra, animación de aparición de desenfoque)	
Texto “Características” (animación de escritura)	Ahora pasemos a sus características
<i>Aparecen líneas de color blanco, rodeando o tomando la forma de lo que se está explicando además aparece un cuadro blanco con texto, cuando una parte no se pueda ver bien o enfatizar lo importante.</i>	Anverso: Se encuentra la cara de Simón Bolívar mirando a la izquierda. Arriba de este está escrita la leyenda República del Ecuador y debajo de este el año de acuñación de 1928.
<i>Aparecen líneas de color blanco, rodeando o tomando la forma de lo que se está explicando además aparece un cuadro blanco con texto, cuando una parte no se pueda ver bien o enfatizar lo importante.</i>	Reverso Se encuentra Escudo de armas del Ecuador, a la izquierda se encuentra el peso de la moneda, arriba de este se encuentra la denominación de Un cóndor, a la derecha la ley del oro o la pureza (0.900), y abajo el lugar de acuñación.
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i>	Gracias por vernos. ¡Síguenos en nuestras redes sociales para más capítulos sobre las monedas y billetes del Ecuador!

“Gracias por vernos.”(animación de escritura) <i>Se pasa de a otro panel con fondo de papeles rasgados y apareciendo las redes sociales</i>	¡Adiós!
---	----------------

(Capítulo 7 – Tema: Moneda de 1000 sucres)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 7"

"1000 sucres"

Video	Audio
Texto: <i>"Capítulo 7" (animación de escritura)</i> <i>"1000 sucres" (animación de escritura)</i> Imágenes: <i>moneda de 1 sucre de ambos lados (animación de movimiento de izquierda y derecha cuando aparecen)</i> Imágenes: <i>Ecuador de esa época arriba y abajo (animación de movimiento, al aparecer)</i>	<i>¿Hola como estas?, espero que bien, en este capítulo nos concentramos en la moneda 1000 sucres de 1997</i>
Texto: <i>"Bien, Comencemos" (animación de escritura)</i>	<i>¡Bien, comencemos!</i> <i>Pero primero, veamos un resumen de lo que ocurrió ese año.</i>
Texto: <i>"En 1997, Ecuador enfrentaba una grave..."</i> (Animación de escritura) Imágenes;	En 1997, Ecuador enfrentaba una grave crisis económica, debido a la alta inflación y la devaluación del sucre.

<i>Imagen de esa época (animación de movimiento que aparece de la parte de arriba)</i> Texto: <i>“Debido a la alta inflación y a la devaluación del sucre” (animación de escritura)</i> Imagen: <i>1 sucre (animación de movimiento de la izquierda cuando aparece)</i> <i>animación de flechas rojas, una haciendo escalones hacia arriba y la otra apuntando hacia abajo.</i>	
Texto <i>“para facilitar las transacciones...” (animación de escritura)</i> Imagen <i>bolsa con billetes (animación de agrandado con rebote y flechas apuntando a lugares diferentes)</i> Texto; <i>“como la de 1000 sucres” (animación de escritura)</i> “ Imagen: <i>“moneda de 1000 sucres” (animación de agrandado con rebote y animación continua de turbulencia)</i>	Para facilitar las transacciones, se emitieron monedas de mayor denominación, como la de 1000 sucres.

Texto; “fueron las últimas bajo la unidad del sucre” (animación de escritura) “se caracterizan porque no llevan el escudo del Ecuador” (animación de escritura) “y a su diseño bimetálico” (animación de escritura) Imágenes: “moneda de 1000 sucres anverso” (animación de agrandado con rebote y animación continua de turbulencia) “moneda de 1000 sucres reverso” (animación de agrandado con rebote y animación continua de turbulencia)	Estas monedas, fueron las últimas bajo la unidad del sucre, se caracterizaban porque no llevan el escudo del Ecuador y presentan un diseño bimetálico, con un centro y un halo de diferentes metales, lo que las hace únicas
Textos “características” (animación de escritura)	Ahora pasemos a las Características de esta moneda:
Salen líneas de blanco en formando un círculo, señalando las partes de la moneda	La moneda está compuesta por dos materiales diferentes, generalmente un núcleo de bronce de aluminio y un anillo exterior de cuproníquel.
se colocan líneas de color rojo, rodeando o tomando la forma de lo que se está explicando además aparecerá un cuadro blanco con texto, cuando una parte no se pueda ver bien o enfatizar lo importante.	Anverso En el centro se encuentra el retrato del científico y político ecuatoriano Eugenio Espejo. A la izquierda, aparece su nombre

	escrito. En el listel o borde de la moneda, se lee la inscripción: <i>BANCO CENTRAL DEL ECUADOR</i> . En la parte inferior, se encuentran las fechas 1927 - 1997, que conmemoran los 70 años de funcionamiento del Banco Central de Ecuador.
<i>se colocan líneas de color blanco y rojo rodeando o tomando la forma de lo que se está explicando además aparecerá un cuadro blanco con texto, cuando una parte no se pueda ver bien o enfatizar lo importante.</i>	Reverso En el borde de la moneda, la denominación "Mil sucres" está escrita dos veces: una en la parte superior y otra en la inferior. En el centro, se muestra el valor en números: 1000, acompañado de una rama de laurel a cada lado.
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i> "Gracias por vernos." <i>Se pasa de a otro panel con fondo de papeles rasgados y apareciendo las redes sociales</i>	Gracias por vernos. Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos ¡¡¡Adiós!!!

(Capítulo 8 – Tema: Vale 1 peso.)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 8"

"Vale 1 peso"

Video	Audio
Texto: <i>"Hola" ¿Cómo estás?" (animación de escritura)</i> <i>"Capítulo 8" (animación de escritura)</i> <i>"1 peso de 1861" (animación de escritura)</i> Imagen: 1 peso (con un fondo azul de papel rasgado y animación de papel abriéndose)	<i>¿Hola como estas?, espero que bien, en este video nos concentramos en el billete de 1 peso del banco Particular de Descuento y Circulación de Guayaquil</i>
Texto <i>"1864" (animación de armar letra por letra)</i> <i>"Banco de descuento y circulación" (animación de escritura)</i> <i>Dove & Son (animación de armar letra por letra)</i> Imágenes:	En 1861, el Banco Particular de Descuento y Circulación comenzó a emitir billetes de 1 peso, impresos en Inglaterra por la Casa Dove & Sons.

<i>“Imagen de Banco minimalista” (animación de movimiento apareciendo desde la izquierda</i> <i>“1 PESO” (animación de agrandamiento con rebote)</i>	
Texto: <i>“Sin embargo, surgió un problema” (animación de armar letra por letra)</i> <i>“comenzaron a ser falsificados.” (animación de armar letra por letra)</i> Imagen imagen representando la falsificación (animación de agrandar con rebote) Icono de Carpeta (animación de movimiento) Icono de calendario (animación de movimiento) Imagen de firma (animación de movimiento)	Sin embargo, surgió un problema con estos billetes: al poco tiempo de su emisión comenzaron a ser falsificados. Utilizaban documentos legítimos, alteraban las fechas y falsificaban la firma del gobernador, lo cual era crucial para su validez.
Texto: Banco de Guayaquil. Imágenes: billetes de 5, 1 y 20 pesos (animaciones de movimiento de diferentes partes) Texto Waterlow Bros & Company (animación de movimiento)	Para hacer frente a este problema, el banco decidió imprimir nuevas denominaciones de billetes de 1, 5, 10, 20, 50 y 100 pesos, utilizando papel de seguridad con una marca de agua que decía "Banco de Guayaquil". Para este trabajo, contrataron a la casa Waterlow Bros & Company.

Imágenes: Waterlow Bros & Company (animación de movimiento)	
Texto “Características” Se utilizarán líneas de colores blanco, azul y naranja para resaltar lo que se está explicando. Estas líneas rodearán las partes mencionadas en un cuadrado o círculo y también subrayan los elementos destacados	Estos billetes solo se imprimieron de forma frontal sin nada atrás, El billete está adornado con diversas viñetas y ornamentos, del lado izquierdo se encuentra el escudo nacional y los cuernos de la abundancia, de la derecha se encuentran las plantas de banano y un caimán, En el centro está escrito la frase “El banco pagará al portador un PESO en efectivo y la Fecha”. Abajo está donde van las firmas de los funcionarios y Arriba es esta el valor de billete tanto en cifras como de forma literal. Además, también está escrito el nombre del banco que emitió el billete
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i> “Gracias por vernos.” (animación de escritura tipo con desenfoque de las letras) <i>Se pasa de a otro panel con fondo de papeles rasgados y apareciendo las redes sociales</i>	Gracias por vernos. Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos ¡¡¡Adiós!!!

(Capítulo 9– Tema: Billeto 10 sucres)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 9"

"10 Sucres"

Video	Audio
Texto: “Capítulo 9” (animación de letras armándose) “10 sucres 1928” (animación de escritura) Imágenes: billeto de 10 sucres de los dos lados (animación de agrandar con rebote y de movimiento)	Hey!!, como estas espero que bien, Hoy hablaremos sobre el billeto de 10 sucres emitido en 1928.
	Pero, como siempre, primero daremos un poco de contexto histórico:
Texto: “1928” (animación de agrupación de letras) Imagen: “Isidro Ayora” (animación de movimiento) Texto:	En 1928 durante el mandato de Isidro Ayora, se había creado el Banco Central del Ecuador en 1927, que tenía como propósito unificar la emisión de billetes y regular el sistema financiero del país. En cuanto a la circulación de billetes, el Banco Central contrató a la American Bank Note Co. para imprimir diversas denominaciones, incluida la de 10

“se había creado el banco central del Ecuador” (animación de movimiento de las letras y luego se colocan dónde van, dentro de un papel rasgado café) 1927” (animación de armar letras una a una, dentro de un papel rasgado) Imagen: Globo terráqueo con billetes (animación de movimiento brusco) monedas en pila (animación de movimiento brusco) texto American Bank Note co. (animación de escritura) Imagen American Bank Note co (animación de agrandado con rebote) Texto: “2.200.000”(animación de armar letras una a una) “En series de 200,00” (animación de agrupación de letras) Imagen: billete de 10 sucres de los dos lados (animación de movimiento brusco)	sucres, de la cual se emitieron en total 2’200.000 pero en series de 200,000 ya que hubo diferentes versiones de este billete.
Imágenes: billete de 10 sucres (animación de movimiento brusco)	Este billete fue parte de una serie destinada a reemplazar los billetes emitidos previamente

billete de 50 sucres (animación de movimiento brusco) billete de 20 sucres (animación de movimiento brusco)	por los bancos privados y garantizar la estabilidad monetaria.
“Características:” (animación de escritura)	Ahora pasemos a las características:
Imagen: billete de 10 sucres (animaciones de acercamiento y alejamiento) Líneas de color blanco encerrando lo que se está hablando en forma rectangular u ovalada.	Anverso El billete de 10 sucres de 1928 presenta una alegoría de la agricultura y fertilidad, con una figura femenina que simboliza la siembra y la abundancia, acompañada de un fondo con un tren de vapor, ganado, palmeras y líneas eléctricas, reflejando el progreso de la época. En la parte superior aparece el nombre del Banco Central del Ecuador, el valor "10" se repite en las esquinas y a los lados de la imagen. Abajo están el lugar de emisión (izquierda), el año (derecha) y, en la parte inferior, el nombre de la compañía creadora: American Bank Note Company.
Imagen: billete de 10 sucres (animaciones de acercamiento y alejamiento) Líneas de color blanco encerrando lo que se está hablando en forma rectangular o ovalada.	Reverso En el centro del billete de 10 sucres, se encuentra el Escudo de Armas del Ecuador, también está el nombre del banco emisor aparece como una leyenda curva justo sobre esta imagen central.

	El valor en cifras del billete, "10", está colocado en las cuatro esquinas, y también aparece en los lados de la imagen central. Debajo de la imagen principal, se encuentra nuevamente el valor, esta vez escrito en letras, como parte del diseño.
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i> “Gracias por vernos.” (Animación de escritura) <i>Se pasa de a otro panel con fondo de papeles rasgados y apareciendo las redes sociales</i>	Gracias por vernos. Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos ¡¡¡Adiós!!!

(Capítulo 10-Tema: billete de 500 sucres)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 10"

"500 sucres"

Video	Audio
Texto: “Video 10” (efecto de glitch al aparecer) “500 sucres” (efecto de glitch al aparecer) Imágenes: billete de 500 sucres de ambos lados (efecto de aparición con desenfoco)	Hey!!, como estas espero que bien, en este video hablaremos sobre el billete de 500 sucres de 1976
	Pero antes como en videos pasados daremos un pequeño contexto histórico.
Texto: “En 1976, Ecuador atravesaba una fuerte crisis económica” (efecto de glitch al aparecer) Imágen: Cerdito de ahorros (animación de agrandamiento cuando aparece) Texto:	En 1976, Ecuador atravesaba una fuerte crisis económica debido a la inflación y a la inestabilidad política. El país estaba bajo el gobierno del general, Guillermo Rodríguez Lara, quien lideraba bajo una dictadura militar.

Guillermo Rodríguez Lara (animación de movimiento brusco al aparecer) Imágen: Guillermo Rodríguez (efecto de desenfoque cuando aparece)	
Imágenes: “icono de pozo petrolero” (animación de agrandamiento con rebote al aparecer) “icono de tanque de petróleo” (animación de desenfoque cuando aparece) “billetes minimalistas” (animación de desenfoque cuando aparece) “billete de 500 sucres” (efecto de desenfoque cuando aparece) “billetes de 1000 sucres” (animación de agrandamiento con rebote cuando aparece)	A pesar de los ingresos provenientes de la explotación petrolera, la gestión económica resultó ineficaz, lo que llevó a un incremento notable en la emisión de billetes debido a la inflación descontrolada y la devaluación de la moneda, llevando al Banco Central del Ecuador a emitir nuevas denominaciones, como el billete de 500 y 1000 sucres, para atender la demanda
Imagen: 500 sucres (el billete baja hasta el medio y efecto de desenfoque cuando desaparece)	El billete de 500 sucres de Ecuador fue emitido por primera vez el 24 de mayo de 1976 y fue impreso por la casa Thomas de la Rue en Londres.
Texto: “Características” (efecto de glitch cuando aparece)	Ahora pasemos a sus características

aparecen líneas de color blanco rodeando en forma de rectángulo o círculo, la parte que se narra durante el video.	Su diseño era asimétrico. En el anverso, destaca un retrato del doctor Eugenio Espejo ubicado a la izquierda. En el centro, se encuentra el valor del billete tanto en números como en letras, mientras que en la parte inferior se especifican el lugar de emisión y la fecha. Además, en cada esquina se repite el valor nominal de 500 sucres, y en la parte superior figura el texto "Banco Central del Ecuador".
aparecen líneas de color blanco rodeando en forma de rectángulo o círculo, la parte que se narra durante el video.	En el reverso del billete, se destacaba el Escudo Nacional impreso en el centro como parte de su diseño. En la parte superior figuraba el texto "Banco Central del Ecuador", mientras que en la parte inferior se incluía el valor del billete en letras. Además, en cada esquina se repetía el valor de 500 sucres.
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i> "Gracias por vernos." aparecen líneas de color blanco rodeando en forma de rectángulo o círculo, la parte que se narra durante el video. <i>Se pasa de a otro panel con fondo de papeles rasgados y apareciendo las redes sociales</i>	Gracias por vernos. Síguenos en nuestras redes Sociales para ver los siguientes capítulos ¡¡¡Adiós!!!

(Capítulo 11 – Moneda de 50 centavos.)

(Música de intro)

-Se pone un Texto en la pantalla:

"Capítulo 11"

"50 centavos del año 2000"

Video	Audio
Texto: "Capítulo 11" (animación de rotar y balanceo cuando) aparece) "50 centavos" (animación de rotar y balancear cuando) Imagen: "50 centavos" (Animación de girar varias veces) Texto: :2000 (Animación de aparición brusca, detras de un cuadro negro con animacion de agrandamiento con rebote)	Hola que tal, hemos aprendido mucho de la historia de Ecuador a través de las monedas y billetes, así que en este último video trata de la moneda de 50 centavos del año 2000.
	Pero antes daremos un contexto rápido
Texto: "2000" (animacion de rotar y balanceo cuando) aparece) Imagen:	En el año 2000, durante el gobierno del Dr. Jamil Mahuad, Ecuador adoptó el dólar estadounidense como moneda oficial. Esta decisión buscaba enfrentar la crisis económica causada por la fuerte devaluación del sucre.

“Dr. Jamil Mahuad” (animación de aparición de la parte izquierda, efecto de sombra)

Texto:

Dr. Jamil Mahuad (animación de escritura de derecha a izquierda)

Imágenes:

icono de dólar (efecto de sombra, animación de aparición de la parte izquierda)

Imagen de monedas con una flecha hacia abajo (animación de aparición de la parte derecha)

1 Sucre (animación de aparecer de la parte de abajo hacia el centro y flecha de color rojo apuntando hacia abajo)

Imágenes

icono de dólar (Movimiento de aparición de la parte derecha)

Texto:

Año: 2000 (Animación de escritura de derecha a izquierda, flecha de color verde que aparece de izquierda a derecha apuntando hacia arriba)

25.000 sucres (Animación de escritura de derecha a izquierda, con flechas de color celeste de izquierda a derecha)

ya con la dolarización oficializada el 13 Marzo del año 2000. Se fijó un cambio de 25.000 sucres por dólar.

Lo cual trajo estabilidad a la economía, pero a costa de que el país renunciara a la emisión de su propia moneda, un aspecto fundamental de su identidad nacional.

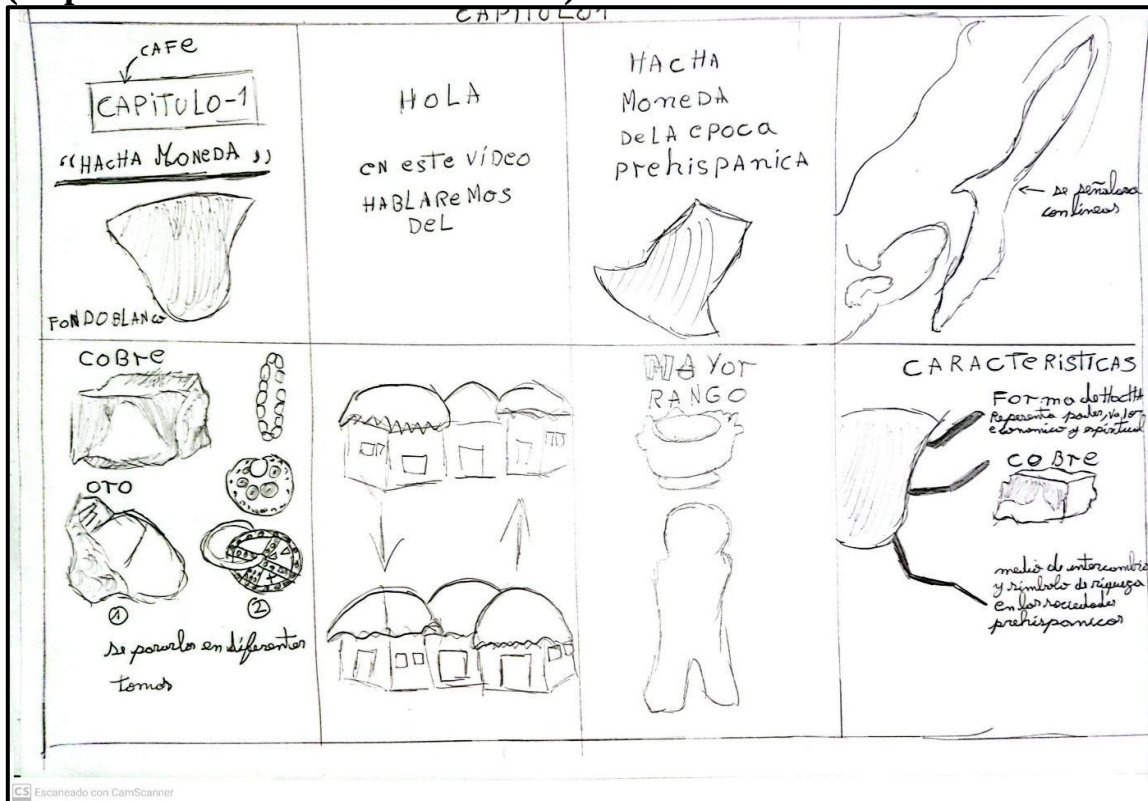
Imágenes <i>Imagenes de billetes (animación de aparición de la parte derecha)</i> Imágenes: <i>grupo de monedas de 5 y 10 sucres (animación de agrandar con rebote cuando aparecen)</i>	
Modelados <i>Monedas de 1,5,10,20 y 50 centavos de dólar</i> <i>(Animación de aparecer de la parte de abajo y rotar varias veces, y luego rota otra vez hacia la otra parte de las monedas y luego se van por la parte derecha)</i>	A pesar de esto, un acierto fue la creación de monedas fraccionarias (1, 5, 10, 25, y 50 centavos) con motivos ecuatorianos, que mantienen elementos de la identidad nacional, aunque no son aceptadas fuera del país.
Texto <i>“Características”</i>	Bien ahora pasemos a las características
<i>Líneas de color blanco señalando y tomando forma de lo que se está explicando en el video, encerrando de forma rectangular, ovalada o circular lo que se habla.</i>	"En el anverso de la moneda, se encuentra en el centro el retrato de Eloy Alfaro, uno de los principales líderes de la Revolución Liberal en Ecuador. A la derecha, se aprecia el escudo nacional. En la parte superior, está grabada la inscripción 'República del Ecuador', y en la parte inferior, entre dos estrellas, aparece el nombre 'ELOY ALFARO'."

<i>Líneas de color blanco señalando y tomando forma de lo que se está explicando en el video, encerrando de forma rectangular, ovalada o circular lo que se habla.</i>	En el reverso de la moneda, se destaca en el centro su valor numérico. A la izquierda, se encuentra el año de emisión de la moneda. En la parte inferior, aparece la inscripción del valor nominal: 'Cincuenta centavos', mientras que en la parte superior figura el nombre del banco emisor: 'Banco Central del Ecuador'."
<i>Transición a fondo Blanco</i> <i>Salen Letras</i> <i>“Gracias por Vernos” (animación de rotar y balancear cuando) aparece)</i> <i>Icono de campana con animación</i> <i>Rectángulos con las redes sociales.</i> <i>Se pasa de a otro panel con fondo de papeles rasgados y apareciendo las redes sociales</i>	"Gracias por vernos y acompañarnos a lo largo de este seriado de 11 videos sobre la historia del Ecuador. ¡¡Sigue explorando y aprendiendo más, adiós!!"

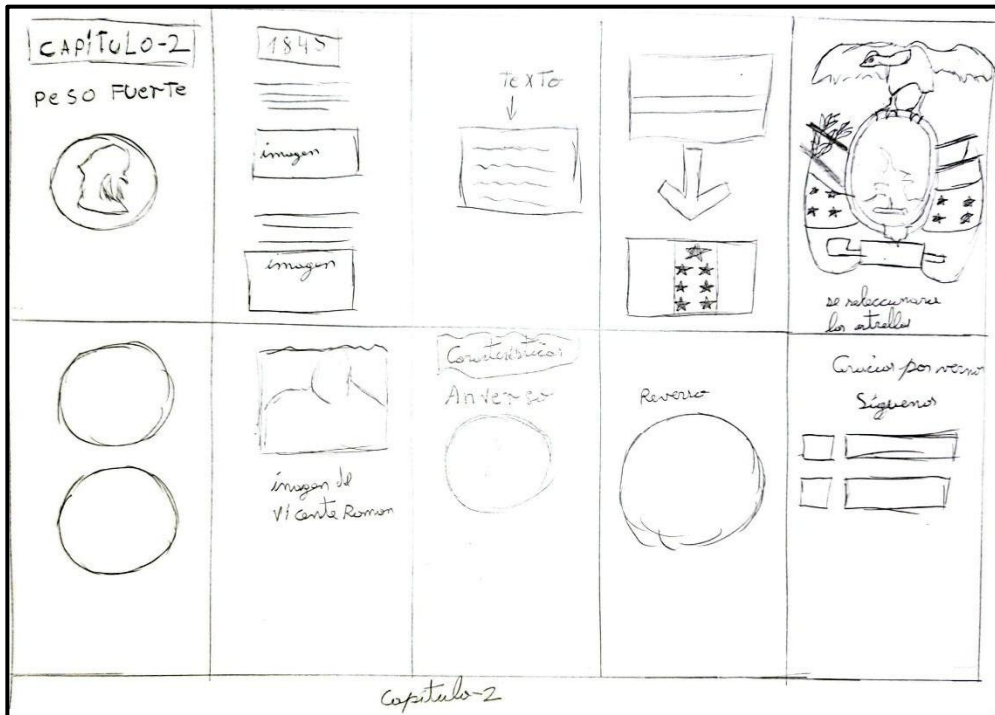
Anexo 2: Storyboards

Previo a la realización de los videos se consideró hacer storyboards, para plantear la estructura que se llevó durante el desarrollo de los videos.

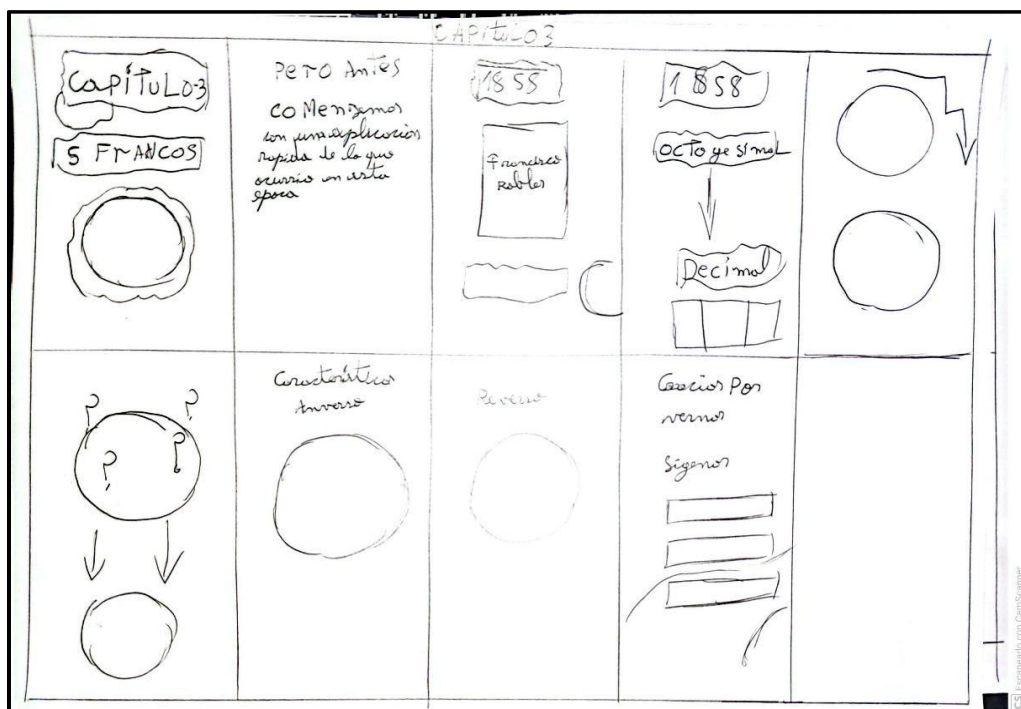
(Capítulo 1- Tema: Hacha Moneda)



(Capítulo 2-Tema: peso fuerte (8 reales))



(Capítulo 3-Tema:5 francos)



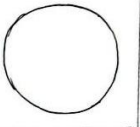
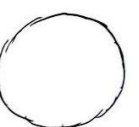
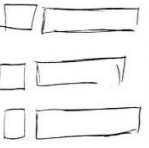
(Capítulo 4- Tema:1 y 2 centavos)

Capítulo 4				
CAPÍTULO 4 112 CENTAVOS	pero Antes UN breve contexto historico	1872 imagen Co. Briel-Carcia Moreno	1872 UN CENTA DOS CENTAVOS imagen	
UNO DOS				calbre
	CARACTERÍSTICAS			GRACIOS POR VERNOS
	DOS CENTAVOS			

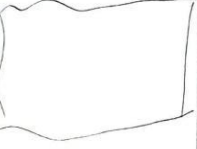
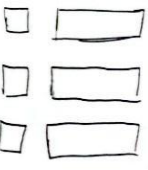
(Capítulo 5- Tema: 1 Sucre)

CAPÍTULO 5				
CAPÍTULO 5 1 SUCRE	pero Antes UN breve contexto Historic	1884 Jose UGOTIA PLACIDO	1884 Decimal	1884
	CARACTERÍSTICAS		GRACIA POR VERNOS	

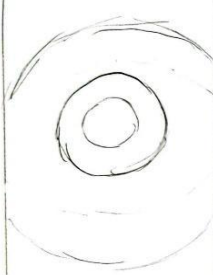
(Capítulo 6- 1 Cóndor)

Capítulo 6	1927	1927		63.680
 1 conulo	 1927	 1927	 26 y 25 sucres	
	Características	Características	Grupos Por Verano	
				

(Capítulo 7- Tema: 1000 Sucres)

Capítulo 7		En 1997, Ecuador enfrentaba una grave crisis económica	Debido a la alta inflación y la revaluación del sucre	Para facilitar las transacciones, se emitieron monedas de mayor denominación
1.000 Sucres	Bien, comencemos!!			
como la de 1000 sucres.	fue una de las últimas deja la unidad del sucre	Características		Grupos Por Verano
				

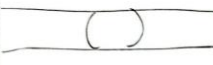
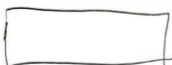
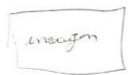
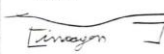
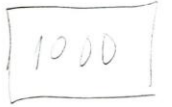
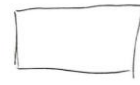
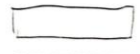
(Capítulo 8- Tema: Vale 1 peso)

	HOLA ¿cómo estas	capítulo 8 1 PESO de 1861	Imagen	
Imagen		1870	Características	Gracias por venir

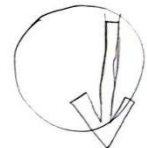
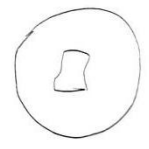
(Capítulo 9- Tema: 10 Sucres)

capítulo 9 10 sucres de 1927	1929 - 1938	se crea el banco central del Ecuador 1927		
American Bank Note CO. Imagen	10 50 20	Características	reserva	Gracias por venir

(Capítulo 10-Tema:500 sucres)

 anteo de television antigua	Capítulo 10 500 sucres  	En 1976, Ecuador descubrió una fuente crisis 	Guillermo Rodríguez Torres 	 imágenes 
 imagen de boletín	 	Características Anverso 	Reverso 	Grupos Por norma   

(Capítulo 11- Tema:50 centavos)

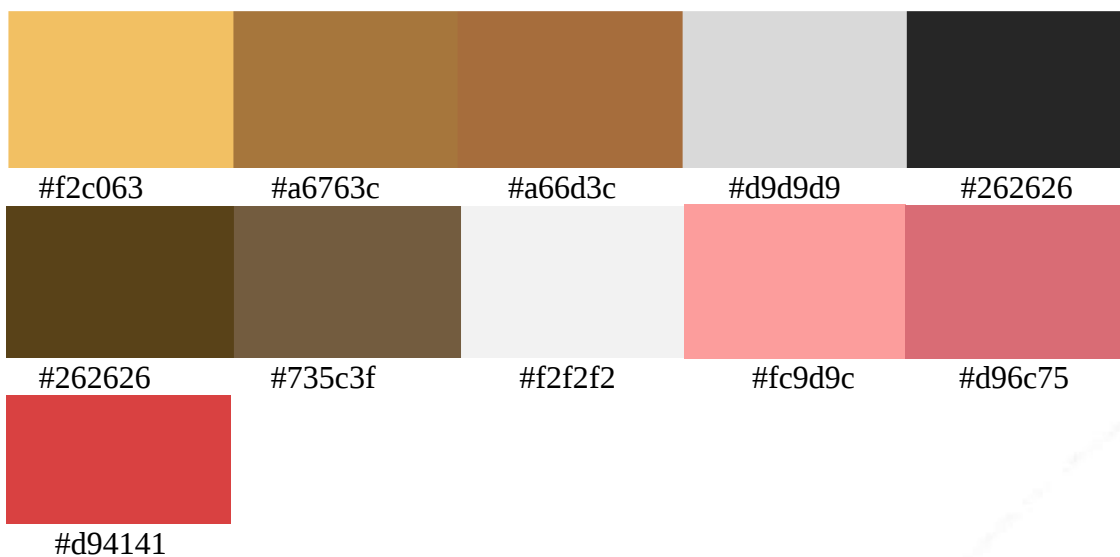
CAPÍTULO 11 50 centavos  Puntos para guías Año 2000	1999 Dr. Daniel Pacheco  signo de dolar	1999  signo de dolar		
 Año 2000 25.000 → \$ 25 sucres ← 25 Bolso	     monedas	Características Anverso 	Reverso 	

Anexo 3

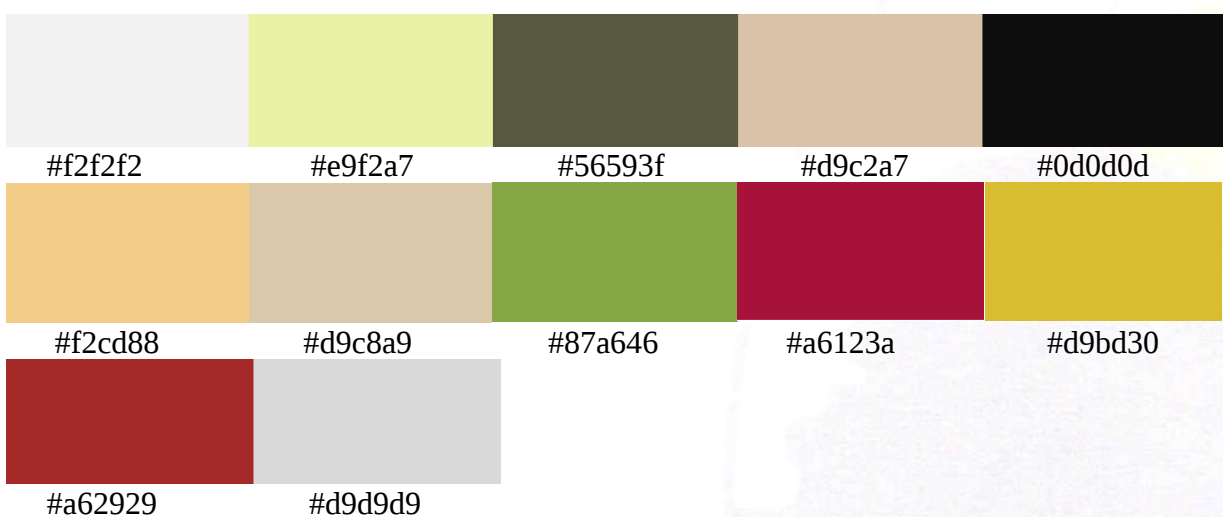
Paleta de Colores

Durante el desarrollo de los videos, se diseñó una paleta de colores suaves como celeste, verde claro, rosado y beige, alineada al estilo “papel rasgado”. Estos tonos aportaron armonía visual, resaltando los elementos y manteniendo coherencia estética en todo el contenido, se usó la página <https://paletadecolores.com.mx> como ayuda para crear la paleta de colores.

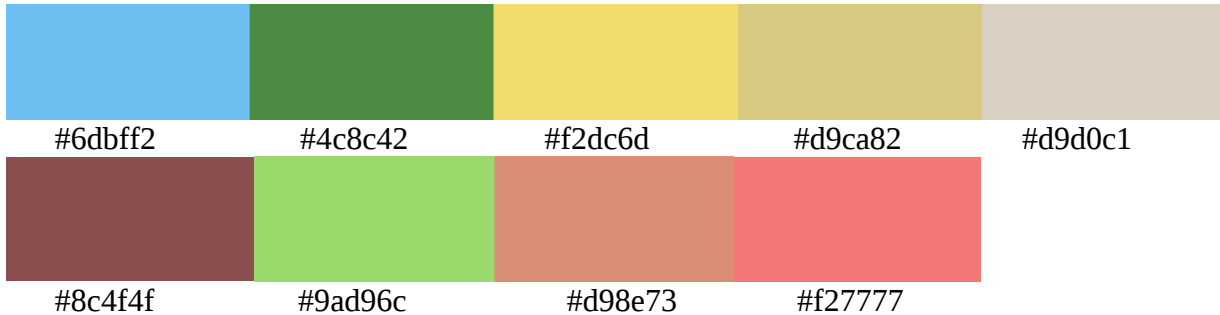
(Video 1- Tema: Hacha Moneda)



(Video 2- Tema: peso fuerte (8 reales))



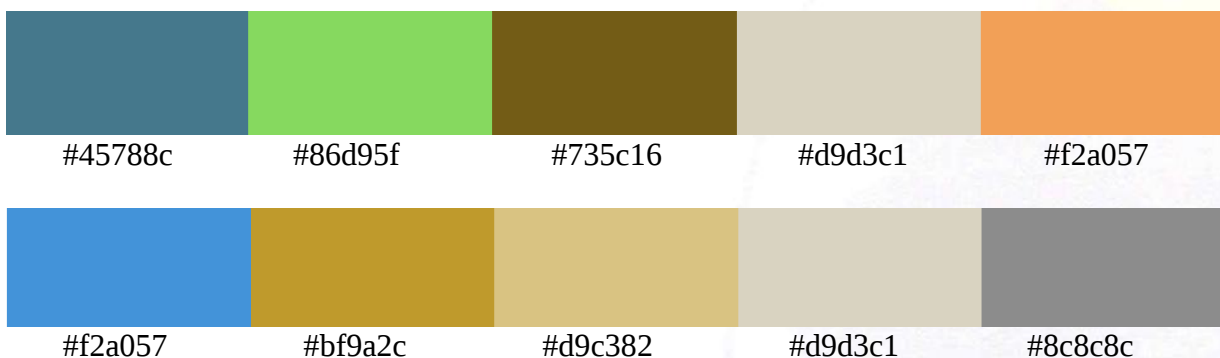
(Video 3- Tema:5 Francos)



(Video 4- Tema:1 y 2 centavos)



(Videos 5- Tema: 1 Sucre)





#d9d3c1

#592d14

#bf8c6f

(Video 6- Tema: 1 Cóndor)



#b7bfae

#f2cb9b

#403a33

#bf8f65

#d95d41

(Video 7- Tema: 1000 sucres)



#81a68e

#f2dfbb

#736151

#f27b50

#f24c3d



#73d9c6

#8ebf45

#d95b5b

(Video 8- Tema: Vale 1 peso)



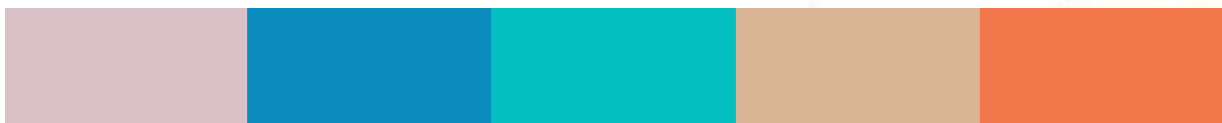
#364959

#d9ccb4

#d9a78b

#591a03

#402828



#d9c1c7

#0b8cbf

#04bfbf

#d9b596

#f2784b

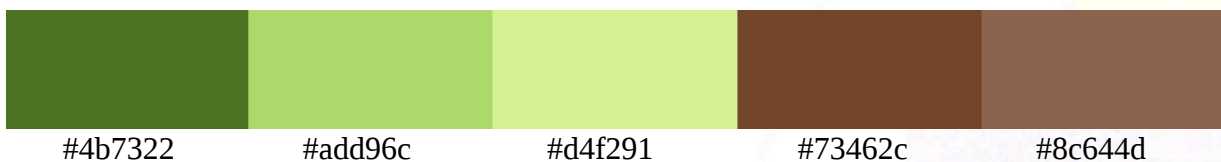
(Video 9- Tema:10 Sucres)



(Video 10- Tema: 500 Sucres)



(Video 11-50 centavos)



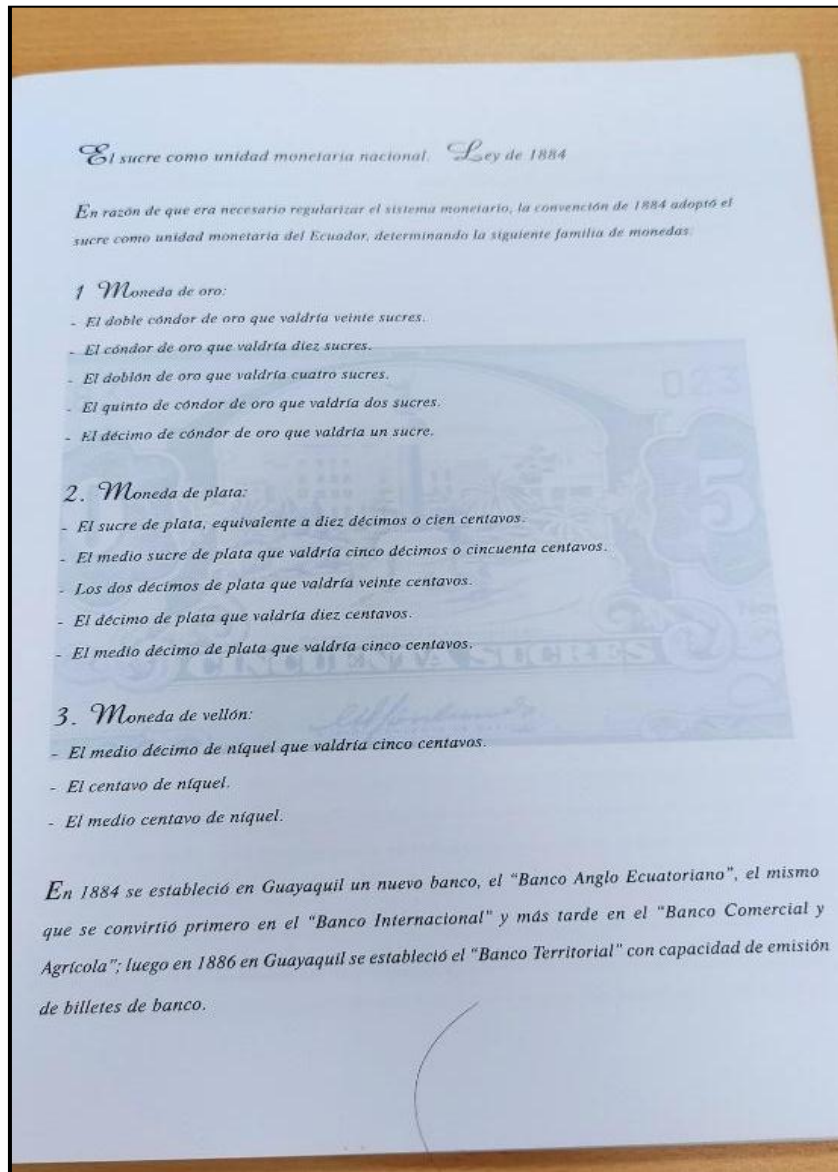
Anexo 4

(Visita a la biblioteca del Banco Central)

Se mando una solicitud a la biblioteca del banco central por correo para hacer una visita de forma presencial, durante la visita, permitieron el uso de la biblioteca y los libros para

realiza la investigación, por último, dieron indicaciones por donde comenzar con la investigación y recomendación de libros y autores, que ayudaron mucho durante este proceso.

(Imágenes de libros y billetes)



El sucre como unidad monetaria nacional. Ley de 1884

En razón de que era necesario regularizar el sistema monetario, la convención de 1884 adoptó el sucre como unidad monetaria del Ecuador, determinando la siguiente familia de monedas:

1 Moneda de oro:

- El doble cóndor de oro que valdría veinte sucres.
- El cóndor de oro que valdría diez sucres.
- El doblón de oro que valdría cuatro sucres.
- El quinto de cóndor de oro que valdría dos sucres.
- El décimo de cóndor de oro que valdría un sucre.

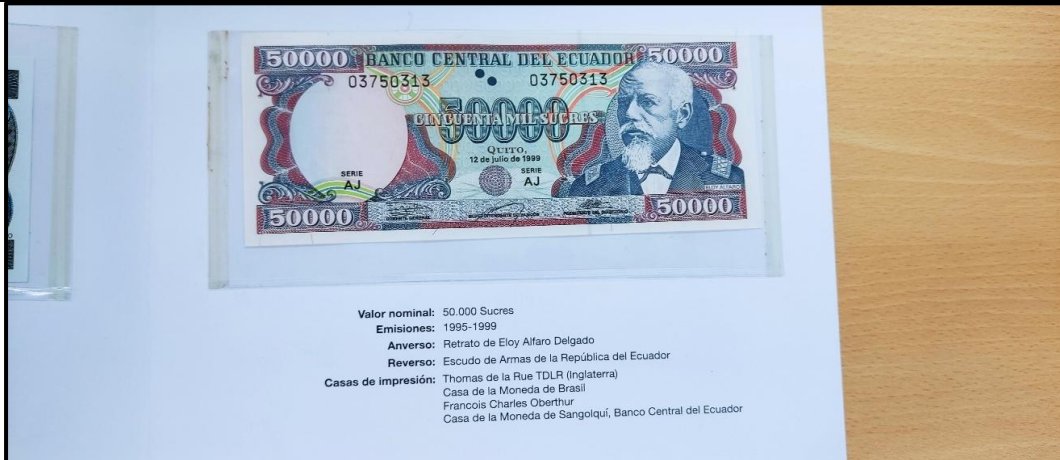
2. Moneda de plata:

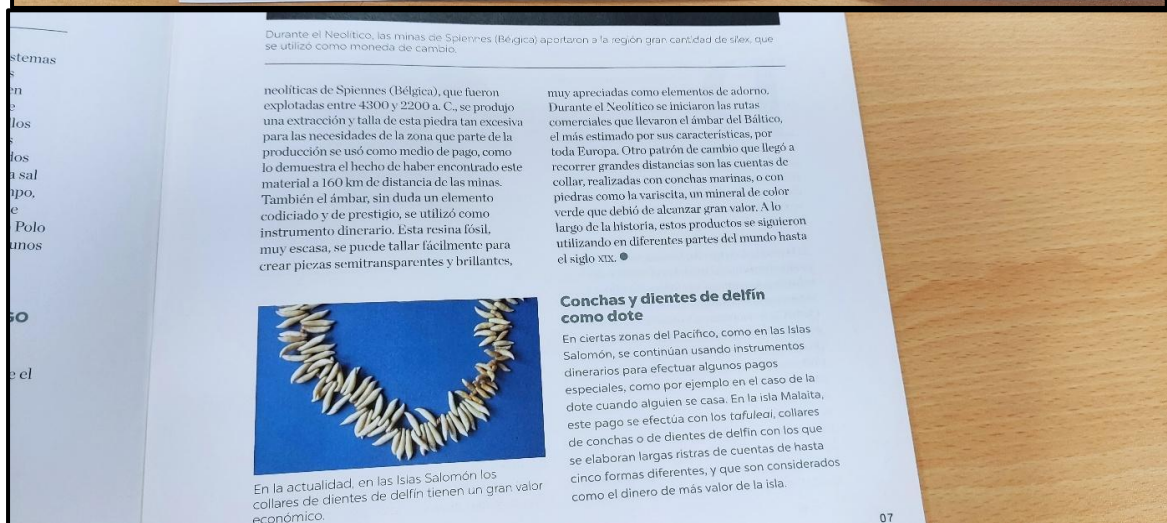
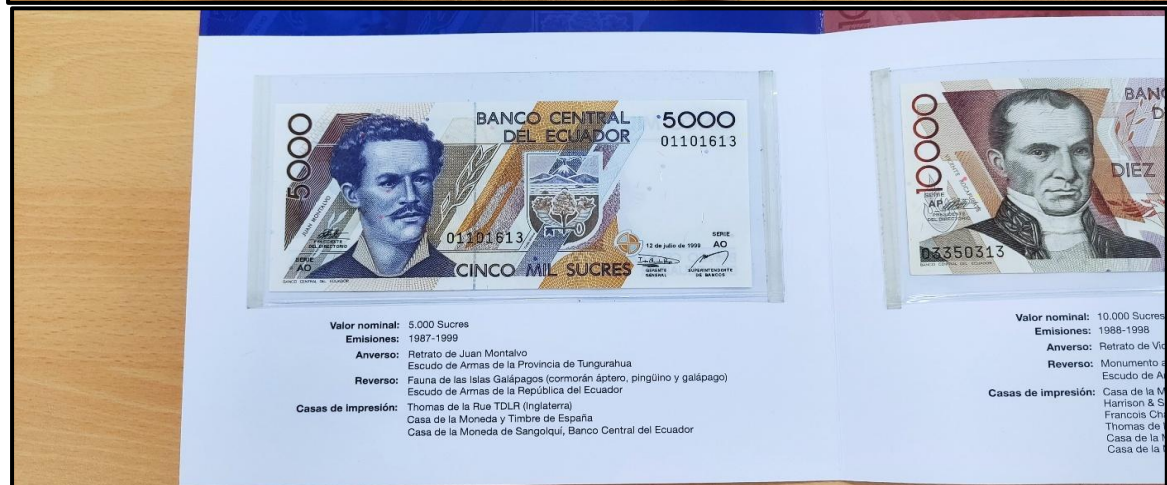
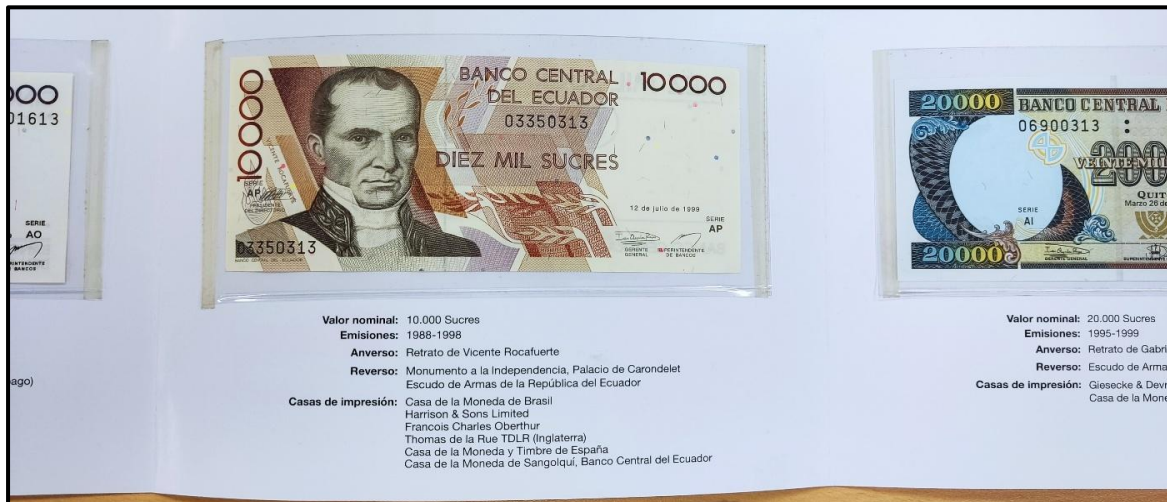
- El sucre de plata, equivalente a diez décimos o cien centavos.
- El medio sucre de plata que valdría cinco décimos o cincuenta centavos.
- Los dos décimos de plata que valdría veinte centavos.
- El décimo de plata que valdría diez centavos.
- El medio décimo de plata que valdría cinco centavos.

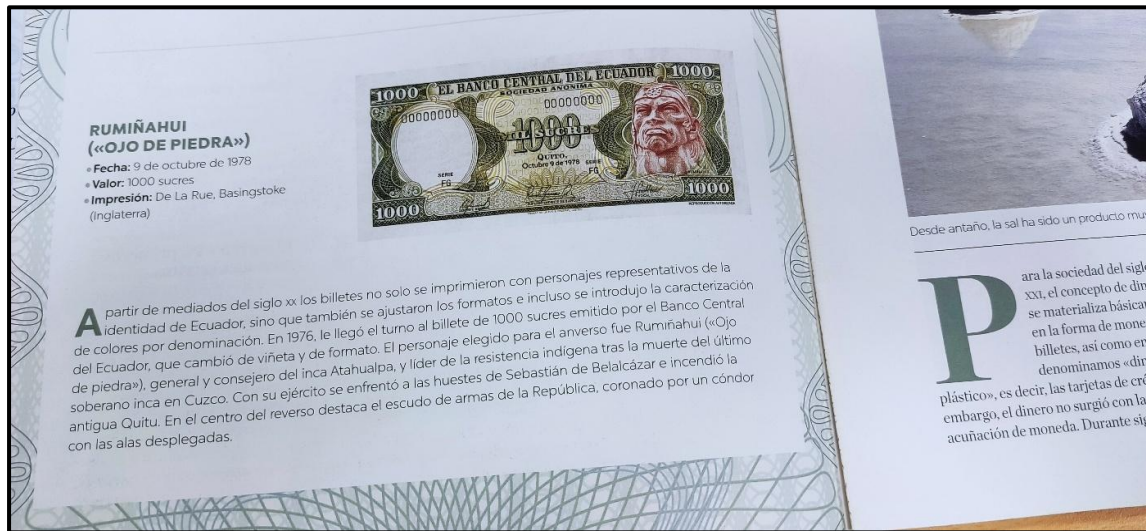
3. Moneda de vellón:

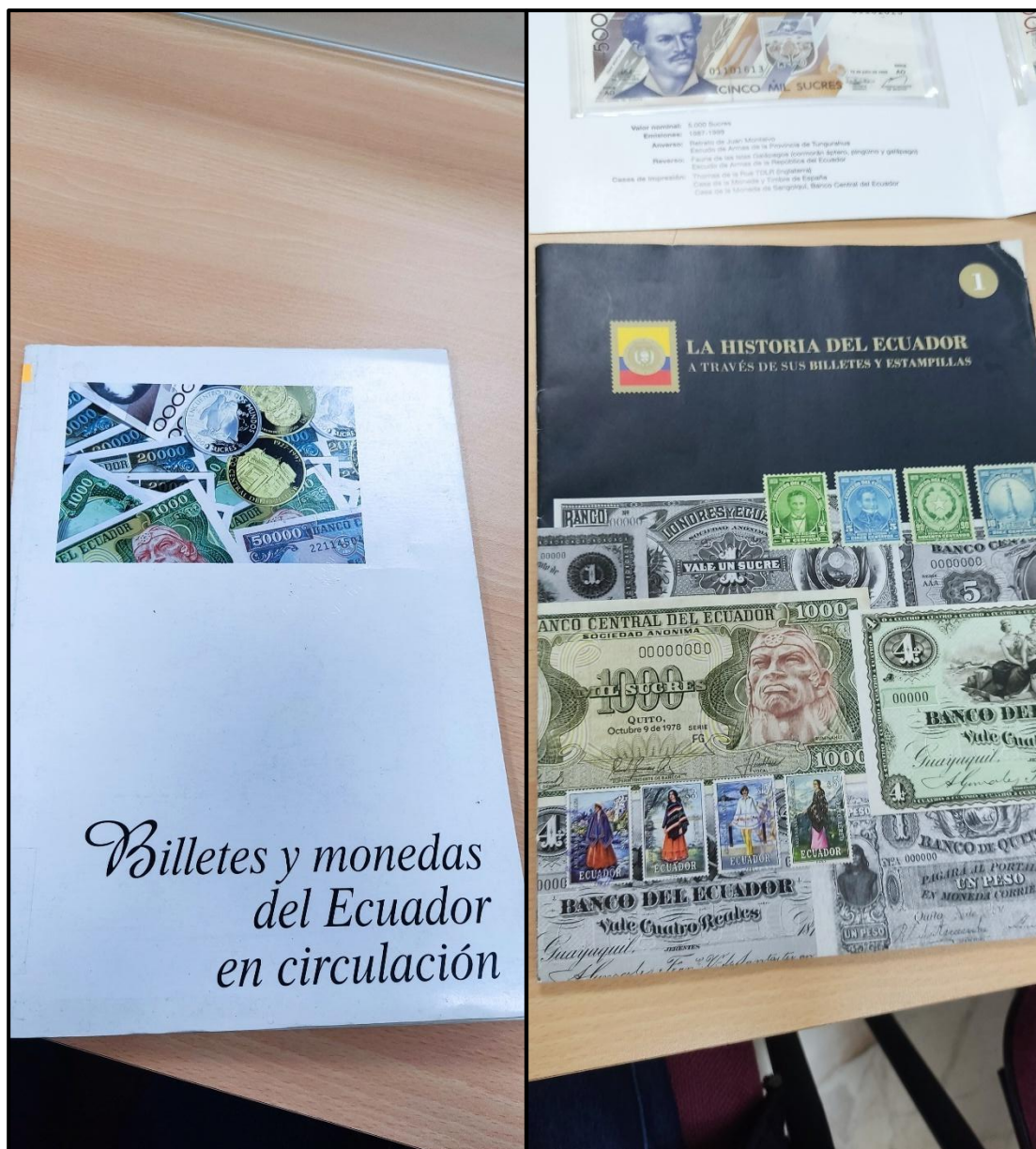
- El medio décimo de níquel que valdría cinco centavos.
- El centavo de níquel.
- El medio centavo de níquel.

En 1884 se estableció en Guayaquil un nuevo banco, el "Banco Anglo Ecuatoriano" que se convirtió primero en el "Banco Internacional" y más tarde en el "Banco Agrícola"; luego en 1886 en Guayaquil se estableció el "Banco Territorial" con capacidad de billetes de banco.









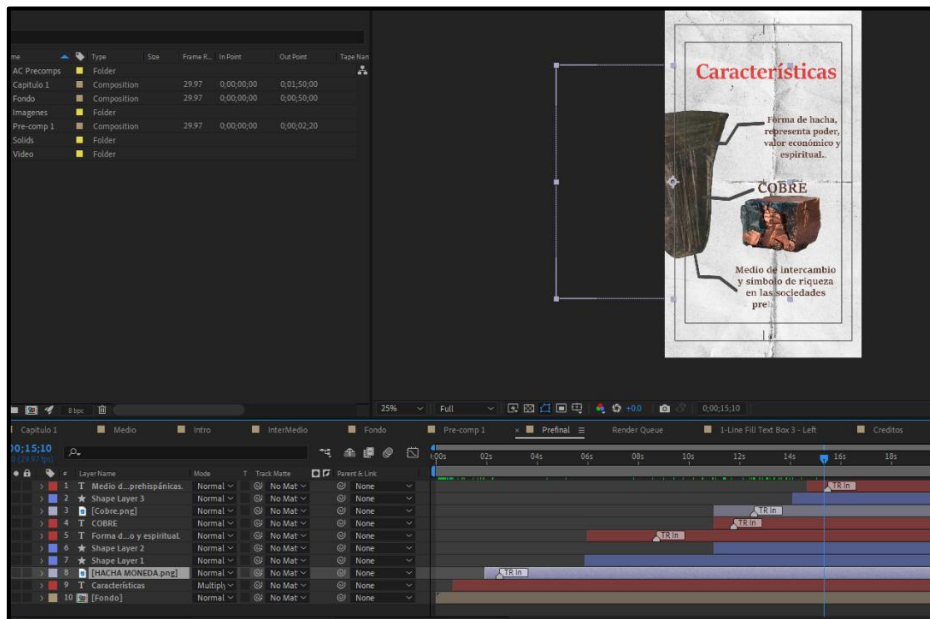
*Billetes y monedas
del Ecuador
en circulación*

Anexo 4

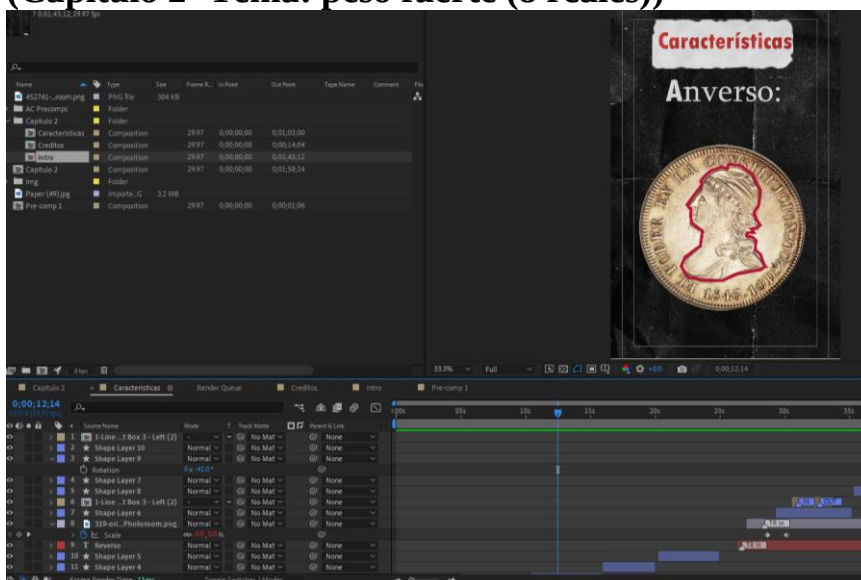
(Imágenes de After Effects)

Se utilizó After Effects para desarrollar el apartado visual y técnico de los videos, aplicando animaciones, transiciones y efectos que complementaron el estilo “papel rasgado” y aseguraron un acabado profesional.

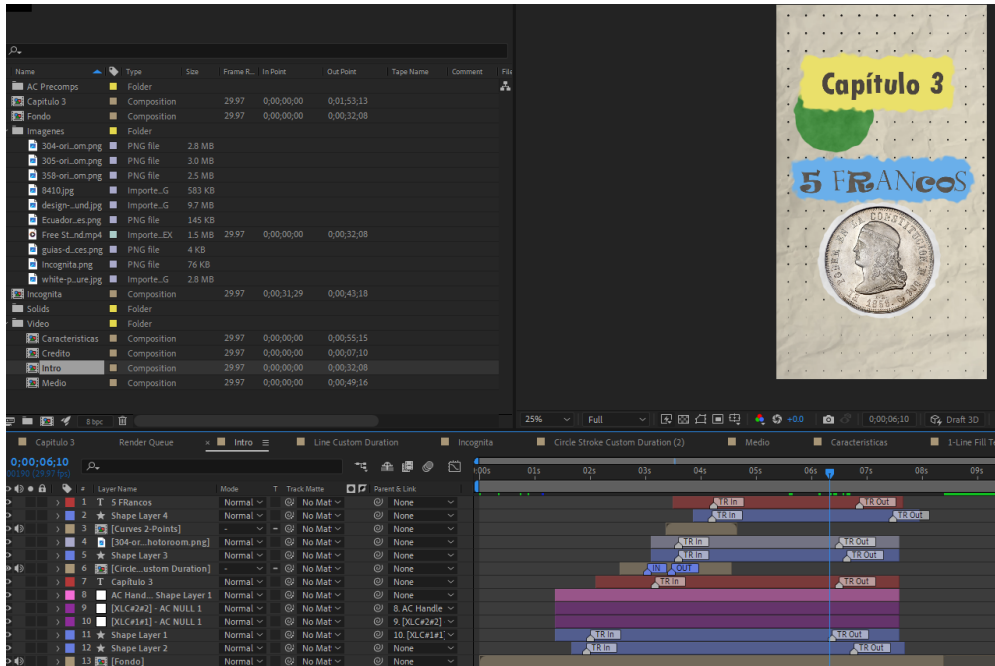
(Capítulo 1-Tema: Hacha Moneda)



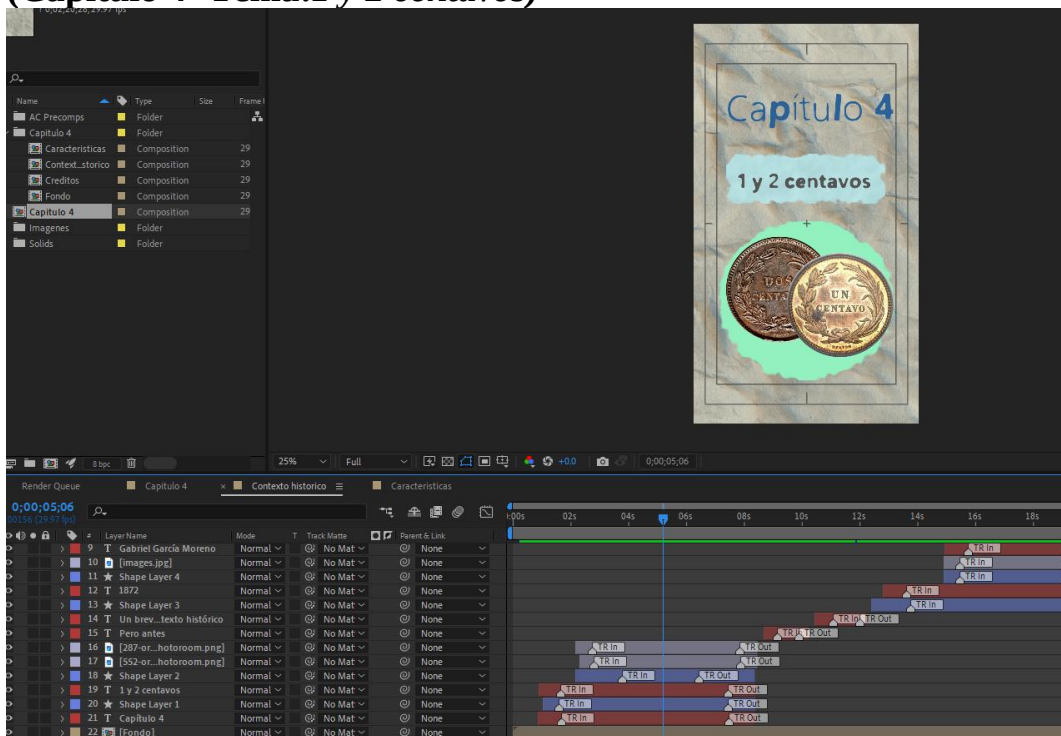
(Capítulo 2- Tema: peso fuerte (8 reales))



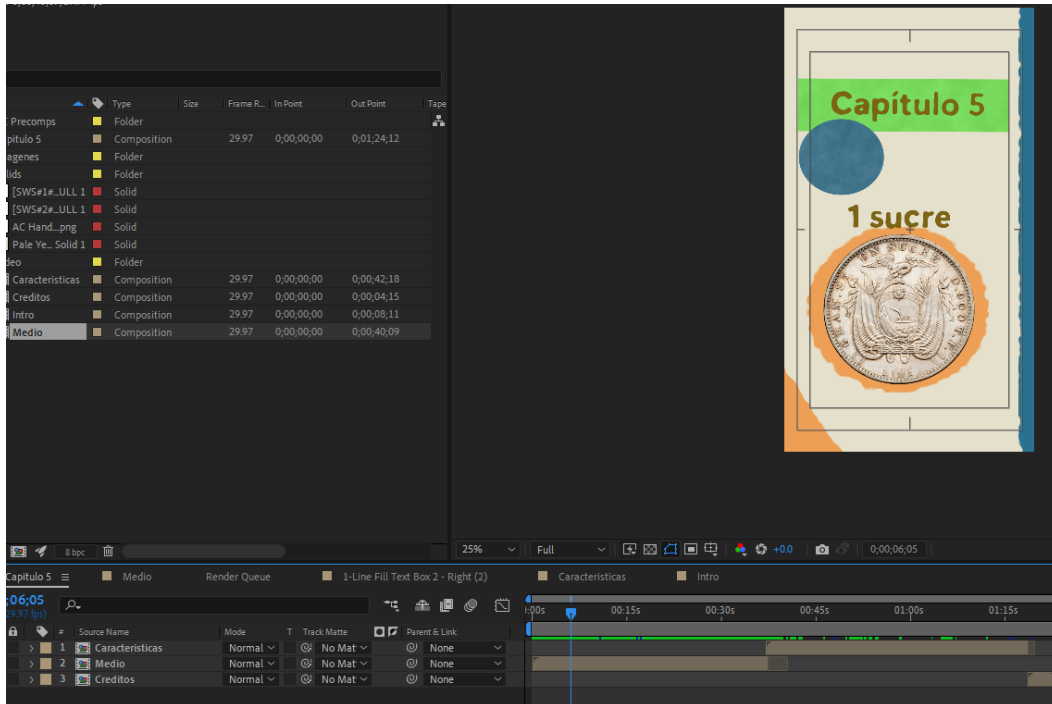
(Capítulo 3- Tema:5 Francos)



(Capítulo 4- Tema:1 y 2 centavos)



(Capítulo 5- Tema: 1 Sucre)



(Capítulo 6- Tema: 1 Cóndor)

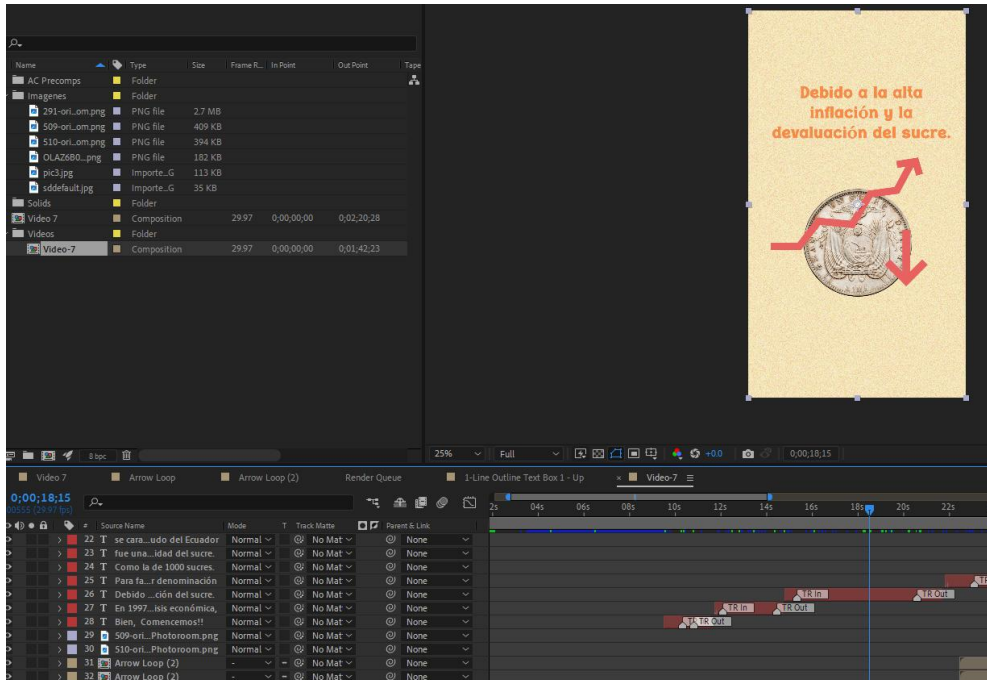


SEDE GUAYAQUIL

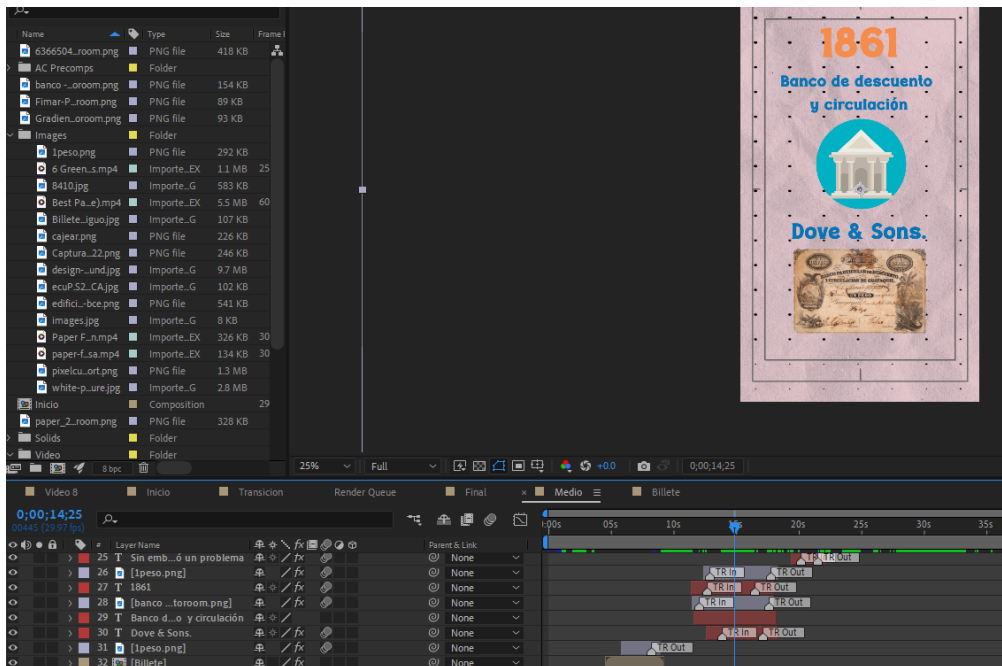
Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

Resolución CS. N°166-09-2021-07-21

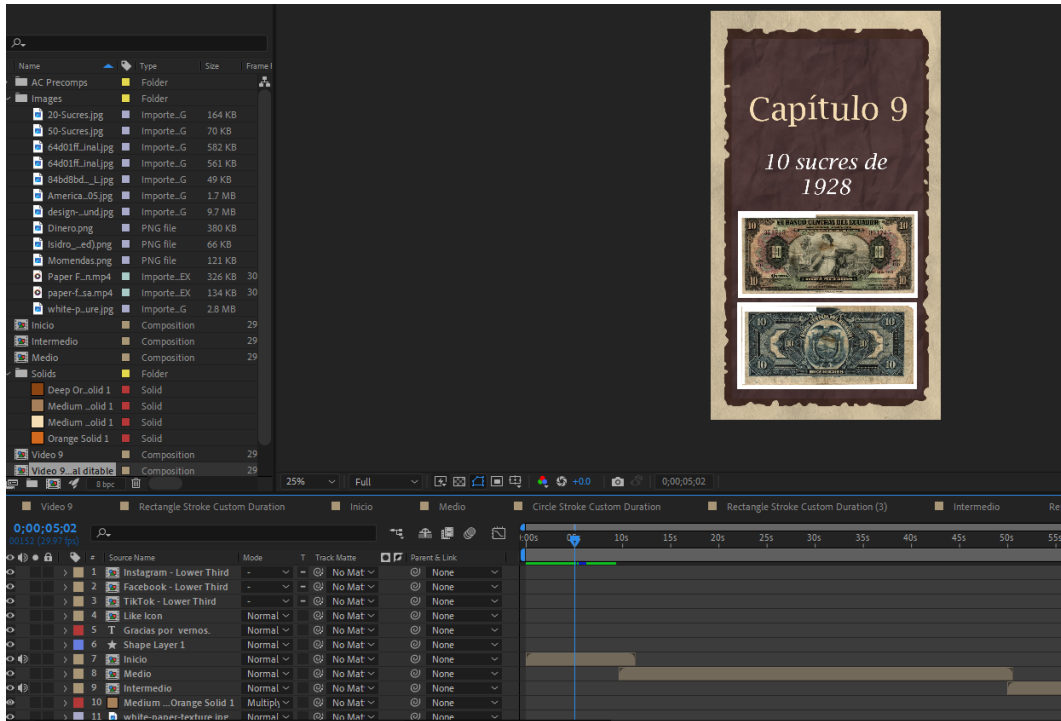
(Capítulo 7- Tema:1000 sucres)



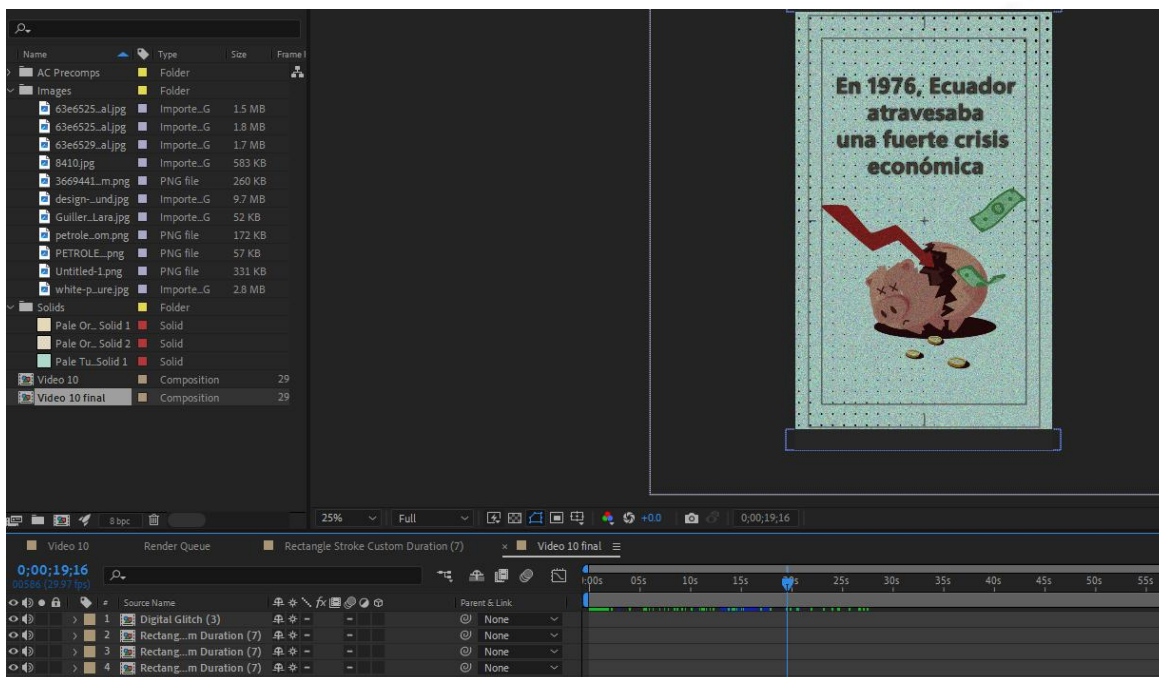
(Capítulo 8- Tema: Vale 1 peso)



(Capítulo 9- Tema:10 Sucres)



(Capítulo 10- Tema: 500 Sucres)



(Capítulo 11- 50 centavos)

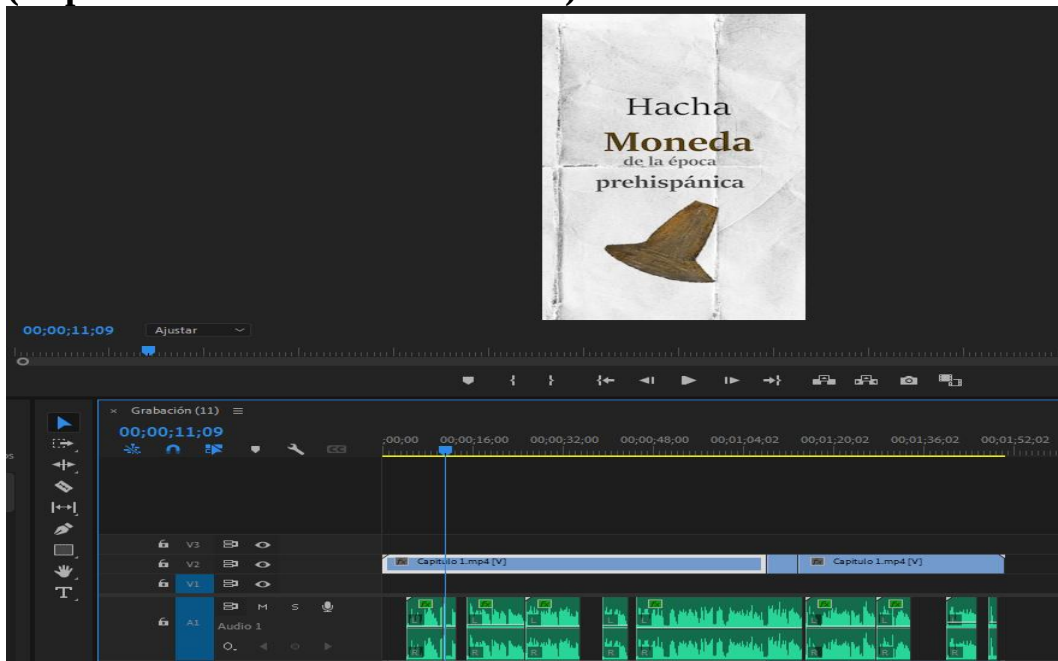


Anexo 5

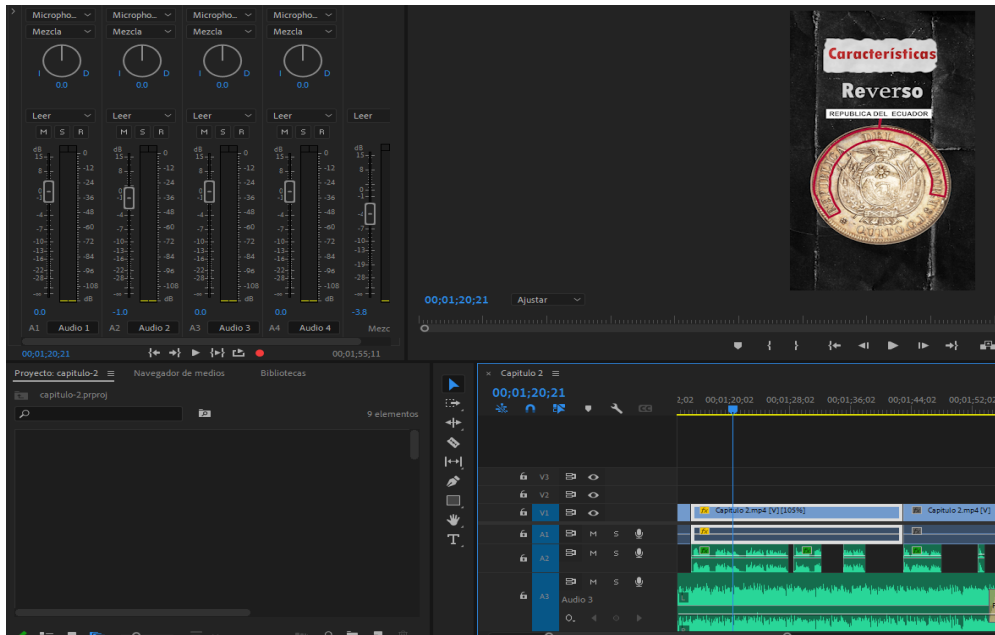
(Imágenes de Adobe Premiere)

Se utilizó Adobe Premiere para el tratamiento de audio, ajustando la voz en off y la música para lograr un balance adecuado, asegurando que ninguna de las dos sobresaliera y manteniendo una calidad sonora óptima.

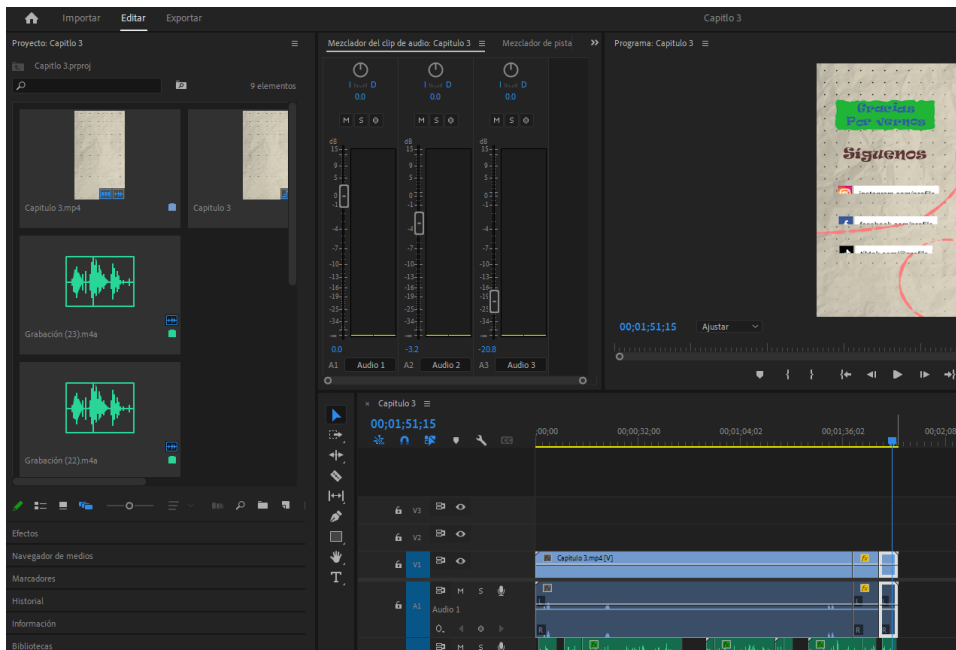
(Capítulo 1- Tema: Hacha Moneda)



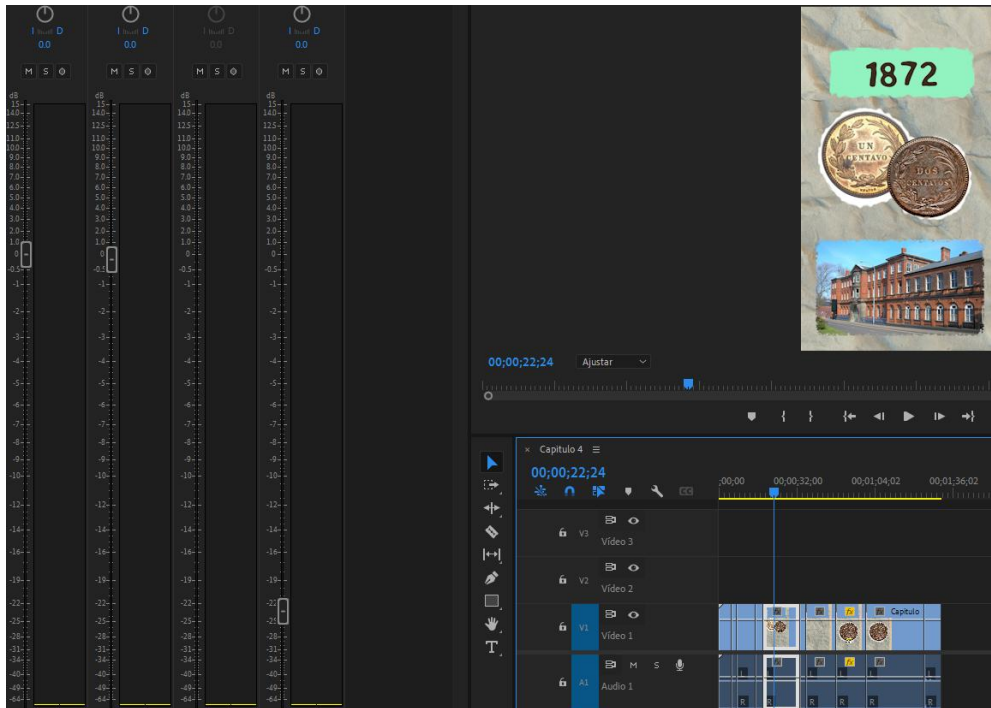
(Capítulo 2- Tema: peso fuerte (8 reales))



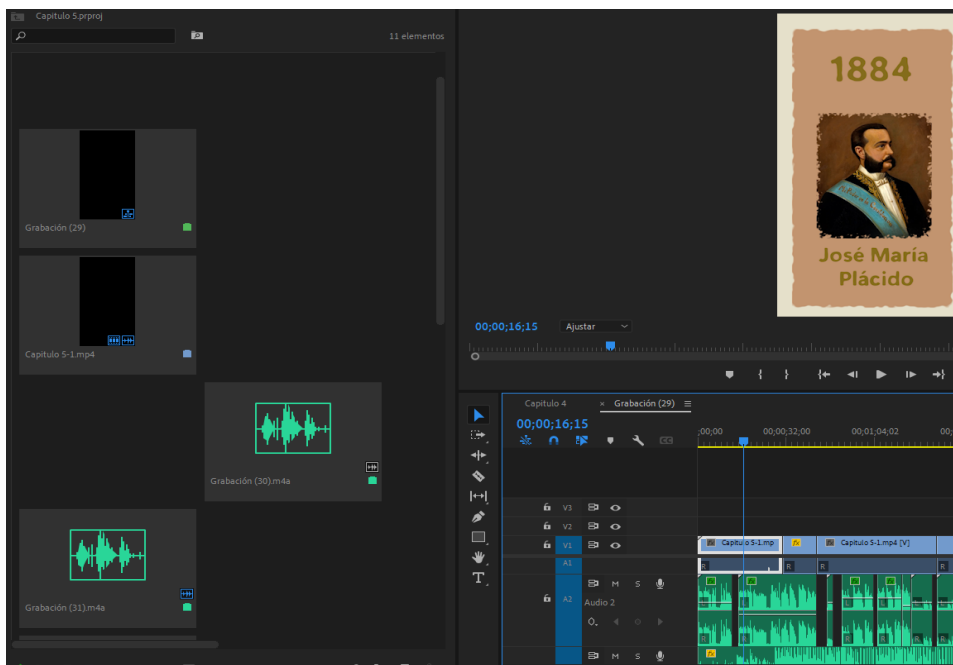
(Capítulo 3- Tema:5 Francos)



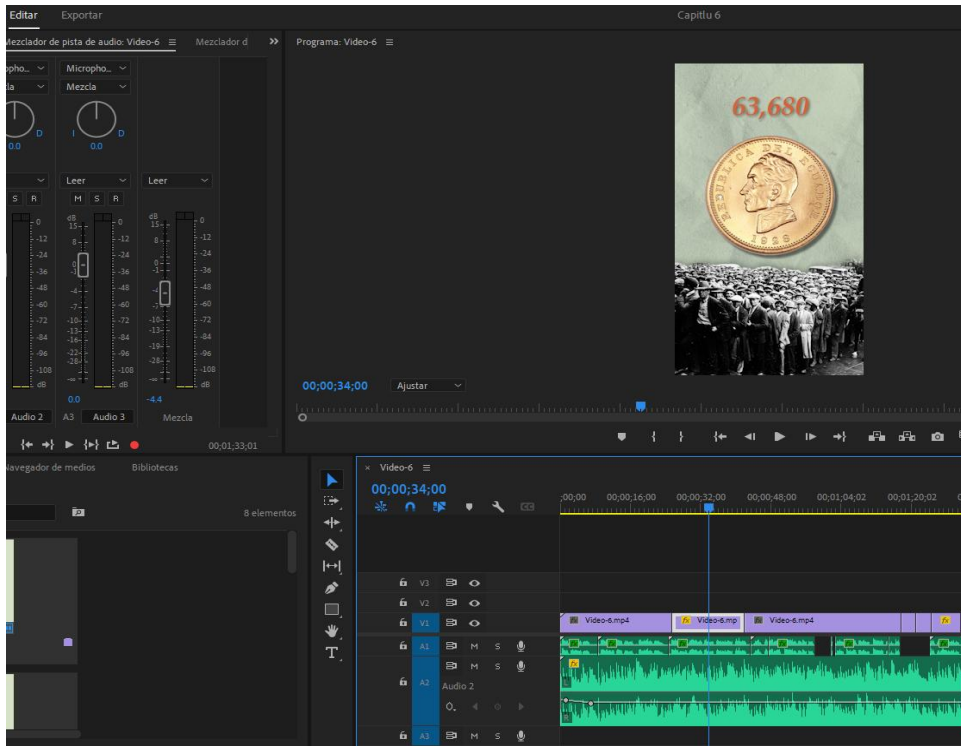
(Capítulo 4- Tema: 1 y 2 centavos)



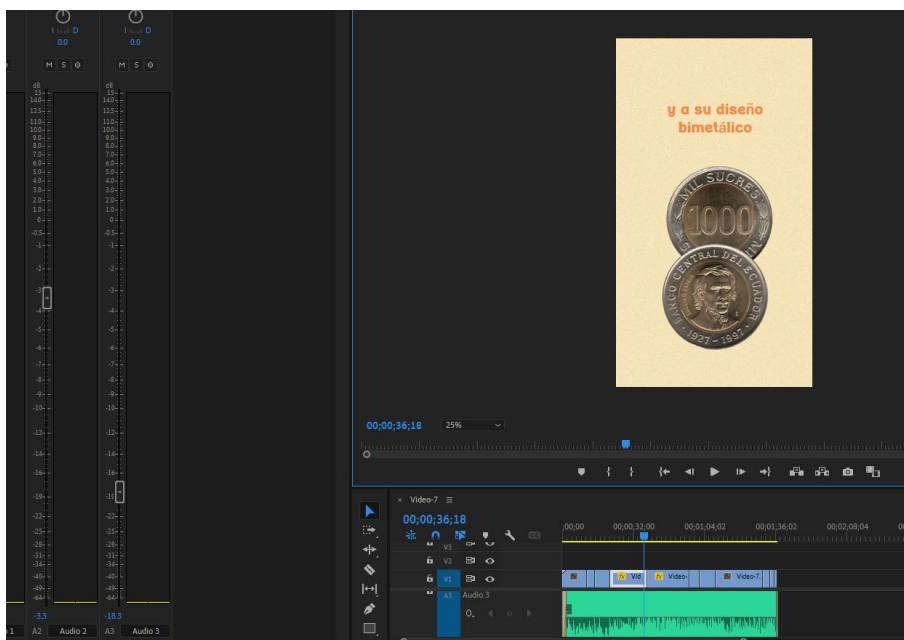
(Capítulo 5- Tema: 1 Sucre)



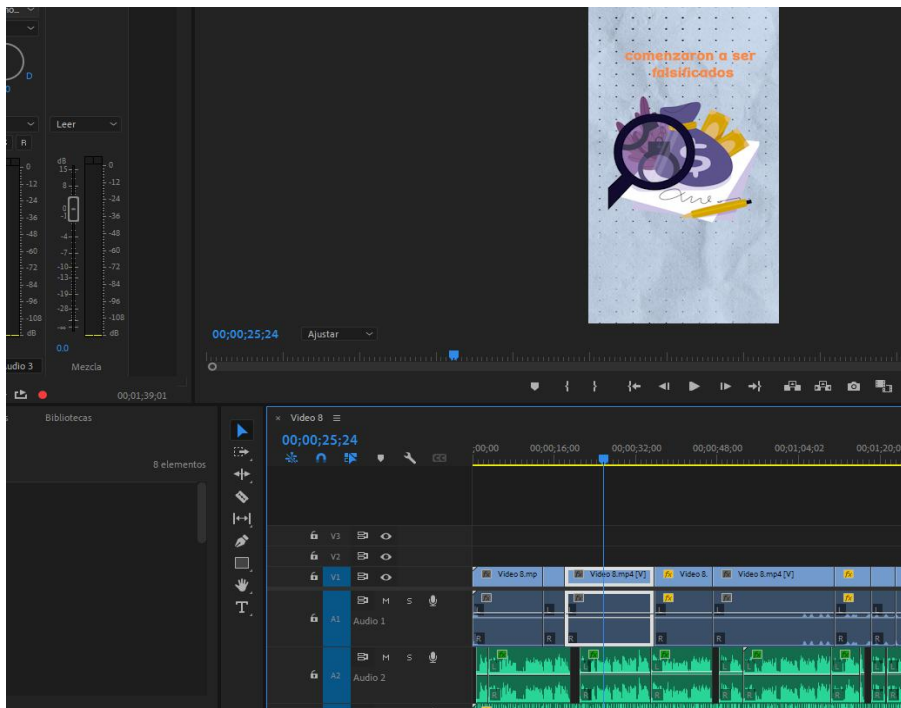
(Capítulo 6- Tema: 1 Córdor)



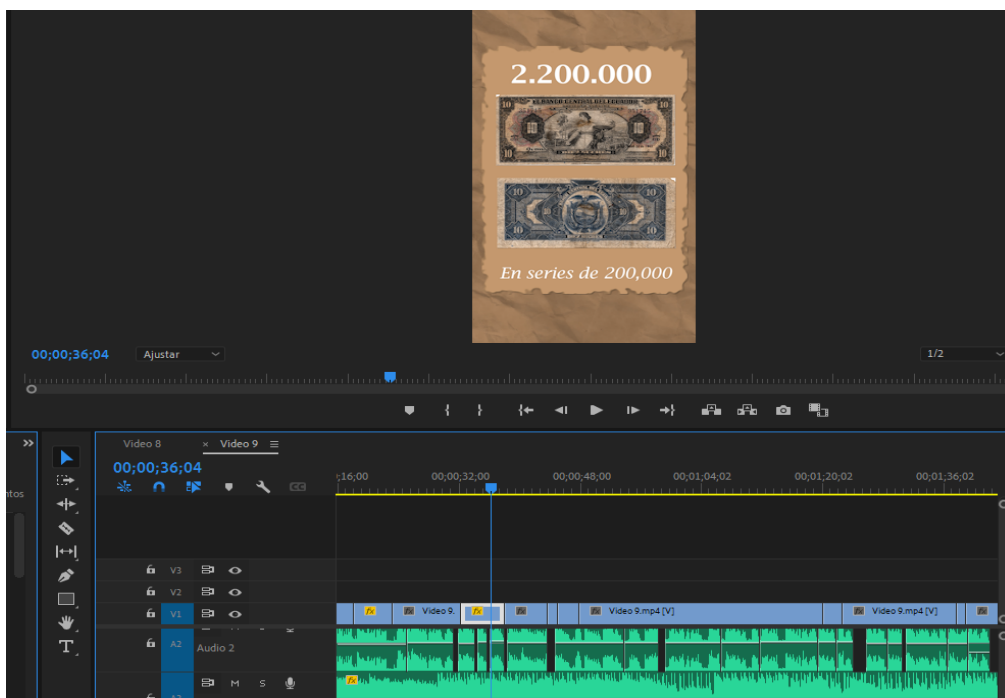
(Capítulo 7- Tema: 1000 sucres)



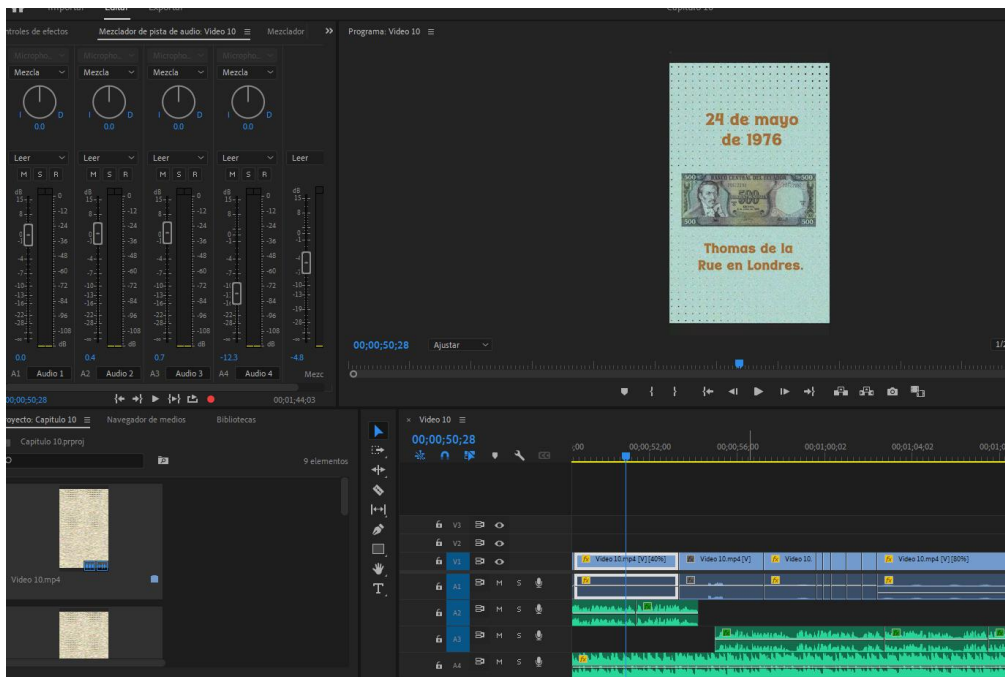
(Capítulo 8- Tema: Vale 1 peso)



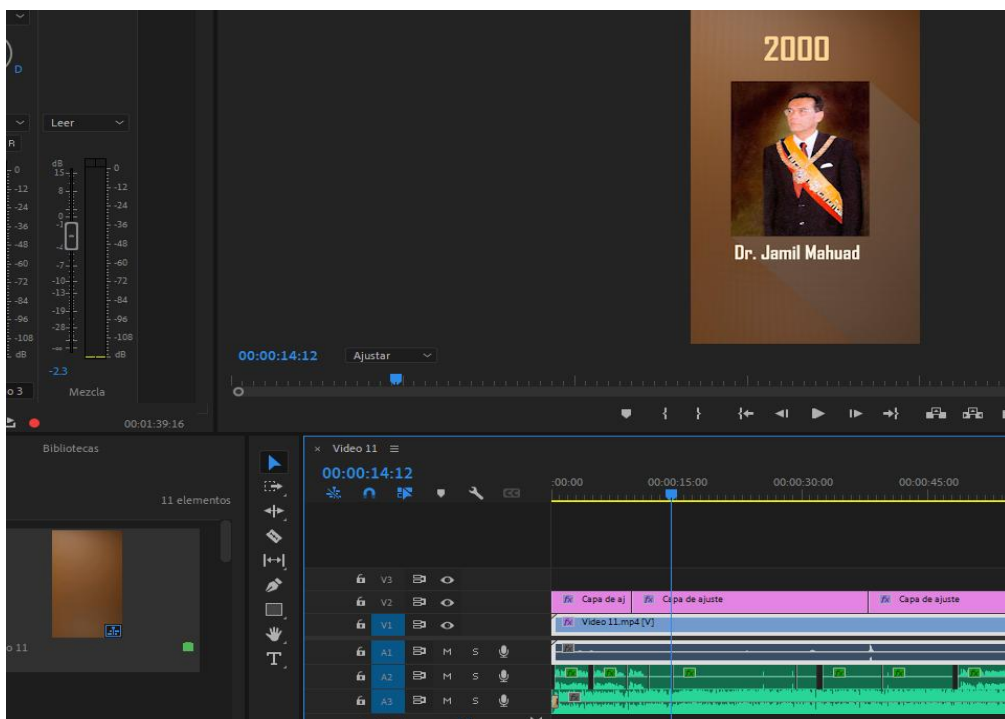
(Capítulo 9- Tema:10 Sucres)



(Capítulo 10- Tema: 500 sucres)



(Capítulo 11- 50 centavos)



Anexo 6

Se tomo en consideración las siguientes tipografías seleccionadas por su legibilidad y estilo moderno, para crear un producto visualmente atractivo y coherente con el diseño general de los videos.

Tipografía usada

(Capítulo 1- Tema: Hacha Moneda)

- Sitka Banner
- Arial

(Capítulo 2- Tema: peso fuerte (8 reales))

- Tw Cen MT
- Arial
- Sylfaen

(Capítulo 3- Tema:5 Francos)

- Tw Cen MT
- Revue**
- PERPETUA TITLING MT

(Capítulo 4- Tema: 1 y 2 centavos)

- Segoe UI Variable
- Arial

(Capítulo 5- Tema: 1 Sucre)

- Segoe UI Variable
- Arial

(Capítulo 6- Tema: 1 Cóndor)

- Playfair Display
- Arial
- Segoe UI Variable

-Palatino Linotype

(Capítulo 7- Tema: 1000 sucres)

-POSTERABLE

-Segoe UI Variable

(Capítulo 8- Tema: Vale 1 peso)

-POSTERABLE

-ARCO TYPOGRAPHY

-Segoe UI Variable

(Capítulo 9- Tema:10 Sucres)

-Lucida Bright

-Segoe UI Variable

(Capítulo 10- Tema: 500 sucres)

-Segoe UI Variable

-POSTERABLE

(Capítulo 11- 50 centavos)

-Agency FB

-Microsoft Sans Serif