



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

**CORTOMETRAJE REFLEXIVO SOBRE LA DEPRESIÓN EN JÓVENES
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Diseño Multimedia**

AUTOR: Diego Gustavo Mite Flores y Luis Edgar Valdez Ortega

TUTOR: Ingrid Verónica Fiallos Vargas

Guayaquil - Ecuador
2025

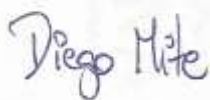
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Diego Gustavo Mite Flores con documento de identificación N° 0952082667 y Luis Edgar Valdez Ortega con documento de identificación N° 0929029643; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025.

Atentamente,



Diego Gustavo Mite Flores
0952082667



Luis Edgar Valdez Ortega
0929029643

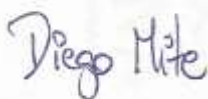
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA**

Nosotros, Diego Gustavo Mite Flores con documento de identificación No. 0952082667 y Luis Edgar Valdez Ortega con documento de identificación No. 0929029643, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del producto artístico: “Cortometraje reflexivo sobre la depresión en jóvenes estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana” en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025.

Atentamente,



Diego Gustavo Mite Flores
0952082667



Luis Edgar Valdez Ortega
0929029643

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ingrid Verónica Fiallos Vargas con documento de identificación N° 0919098681, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Cortometraje reflexivo sobre la depresión en jóvenes estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, realizado por Diego Gustavo Mite Flores con documento de identificación N° 0952082667 y por Luis Edgar Valdez Ortega con documento de identificación N° 0929029643, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Artístico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 17 de enero del año 2025.

Atentamente,



Ingrid Verónica Fiallos Vargas
0919098681

DEDICATORIA DE LUIS EDGAR VALDEZ ORTEGA

Esta tesis está dedicada a todas las personas que, a lo largo de estos años, me han brindado su apoyo, no solo económico, sino también emocional, estando presentes en los momentos en que más los necesité.

Con especial gratitud, dedico este trabajo a mi padre, Darío Xavier Valdez Cabrera, y a mi madre, Lady Esther Ortega Estrella, quienes han sido pilares fundamentales durante mi trayectoria universitaria. A mis hermanas y a mi hermano, quienes con su amor y energía me han impulsado a seguir adelante; a mis tías, Jessica Lisette Paredes Estrella y Ruddy Juliette Paredes Estrella, por estar siempre dispuestas a ayudar en todo lo que les ha sido posible.

También agradezco profundamente a mis abuelos, Luis Emir Valdez Yuqui, Edgar Alberto Paredes Zeas y Gladys Mariana Cabrera Espinoza, por ser una fuente constante de motivación y por recordarme cada día la importancia de esforzarme para alcanzar mis metas. De manera especial, dedico esta tesis a mi abuela, Rosa Otilia Estrella Yépez, quien, aunque no podrá estar físicamente para verme sustentar y graduarme, sé que desde donde esté estará feliz de verme cumplir uno de mis grandes objetivos.

Finalmente, a mi mejor amigo, Alejandro Josué Macas Morán, por su apoyo incondicional y por estar siempre presente en los momentos más difíciles.

Gracias a todos ustedes.

AGRADECIMIENTOS DE LUIS EDGAR VALDEZ ORTEGA

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento de todo corazón a nuestros compañeros de semestre y semestres anteriores, quienes con entusiasmo nos ayudaron a grabar y participaron en el cortometraje.

A cada uno de ustedes, gracias por invertir su tiempo y esfuerzo en nuestro trabajo de titulación. Su colaboración fue invaluable para lograr este sueño.

Desde el momento en que ingresamos a la universidad hasta hoy, hemos crecido y mejorado como personas y profesionales. Es difícil aceptar que esta etapa llega a su fin, pero también emocionante pensar en las nuevas puertas que se abren.

Recuerdo que alguien me dijo una vez que, para avanzar, a veces es necesario dejar algo atrás. Quizás muchos de nosotros no volvamos a vernos o hablar con frecuencia después de culminar esta carrera, pero quiero que sepan que mi amistad hacia ustedes siempre fue sincera. Les deseo el mayor de los éxitos en sus caminos, y espero que nuestras vidas se crucen nuevamente en el futuro.

Gracias por ser parte de este viaje.

DEDICATORIA DE DIEGO GUSTAVO MITE FLORES

Le dedico este trabajo a todos los jóvenes que sufren a solas, por esa valentía y fortaleza de afrontar el ruido que abunda en sus mentes durante las eternas noches, eres importante y nunca serás una molestia para las personas que te quieren.

Por último, y no menos importante, te lo dedico a ti, que hoy ya no estás con nosotros. La casa se siente demasiado silenciosa sin ti, y cuánto te extraño. Un beso hasta el cielo.

AGRADECIMIENTO DE DIEGO GUSTAVO MITE FLORES

Agradezco en primer lugar a mis padres, Tanya Flores y Tito Mite, por ser parte esencial de mi vida, este proyecto es un pequeño reflejo de la confianza que depositaron en mí, y espero seguir haciendo honor a ese amor incondicional que siempre me han brindado.

A mis abuelos, Rosa González y Pedro Silva, su ayuda me permitió cumplir con mis estudios, este logro también es para ellos, y no hay palabras suficientes para expresar cuánto valoro todo lo que han hecho por mí.

A mis mejores amigos, Julio Clemente y David Villalba por el gran apoyo y ánimos que me brindaron para que pueda realizar lo que me apasiona, no saben lo mucho que le agradezco a la vida por poder disfrutar de su amistad.

A Odalys García, por acompañarme en mis noches de trabajo y por levantarme el ánimo, dándome fe y confianza en que lo que hacía realmente tenía potencial. Gracias por ayudarme a ver lo que yo no podía reconocer en mí mismo.

A mis amigos de la carrera, los momentos que me brindan y me permiten compartir lo aprecio mucho, sus palabras de aliento y felicitaciones las tendré siempre en el corazón.

RESUMEN

La depresión fue identificada como un problema de salud mental creciente entre los jóvenes universitarios, afectando su bienestar emocional, rendimiento académico y relaciones interpersonales. En Ecuador, entre el 20% y el 30% de los jóvenes habían experimentado síntomas depresivos, influenciados por factores como el bullying, las dificultades socioeconómicas y el uso de redes sociales. Ante esta problemática, surgió la necesidad de abordar el estigma asociado y promover la búsqueda de ayuda a través de medios innovadores como el cortometraje. El objetivo principal de esta investigación fue sensibilizar a la comunidad politécnica salesiana sobre la depresión en jóvenes mediante un cortometraje reflexivo que representara los síntomas, factores de riesgo y consecuencias de esta condición. Entre los objetivos específicos se incluyó la identificación de los desencadenantes de la depresión, la producción de un material audiovisual que conectara con la audiencia y la evaluación del impacto del mensaje en los espectadores. La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo, utilizando análisis de casos, entrevistas a fondo y revisión de material fílmico relevante. Este enfoque permitió obtener una representación fiel y comprensiva de la enfermedad estudiada. Entre los resultados más destacados, se identificó la efectividad del cortometraje como herramienta educativa y de concienciación, al reducir el estigma y promover la empatía hacia quienes enfrentan esta enfermedad. El cortometraje no solo sensibilizó, sino que también inspiró acciones concretas para mejorar el acceso a servicios de salud mental, fortaleciendo un entorno solidario y receptivo en la comunidad universitaria Politécnica Salesiana. Este trabajo resaltó la importancia del audiovisual como medio de prevención y apoyo, evidenciando su capacidad para generar un impacto positivo en la percepción y abordaje de la salud mental.

Palabras claves: (Cortometraje, Concienciación, Depresión, Jóvenes Universitarios y Salud mental).

ABSTRACT

Depression was identified as a growing mental health problem among young university students, affecting their emotional well-being, academic performance and interpersonal relationships. In Ecuador, between 20% and 30% of young people had experienced depressive symptoms, influenced by factors such as bullying, socioeconomic difficulties and the use of social networks. Faced with this problem, the need arose to address the associated stigma and promote help-seeking through innovative media such as short films. The main objective of this research was to sensitize the Salesian polytechnic community about depression in young people through a reflective short film depicting the symptoms, risk factors and consequences of this condition. Specific objectives included the identification of depression triggers, the production of an audiovisual material that would connect with the audience, and the evaluation of the impact of the message on viewers. The methodology employed had a qualitative approach, using case analysis, in-depth interviews and review of relevant film material. This approach allowed us to obtain a faithful and comprehensive representation of the disease studied. Among the most outstanding results, the effectiveness of the short film as an educational and awareness-raising tool was identified, by reducing stigma and promoting empathy towards those facing this disease. The short film not only raised awareness, but also inspired concrete actions to improve access to mental health services, strengthening a supportive and responsive environment in the Salesian Polytechnic university community. This work highlighted the importance of audiovisuals as a means of prevention and support, demonstrating its ability to generate a positive impact on the perception and approach to mental health.

Keywords: *(Short Film, Awareness, Depression, College Youth and Mental Health).*

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA DE LUIS EDGAR VALDEZ ORTEGA.....	5
AGRADECIMIENTOS DE LUIS EDGAR VALDEZ ORTEGA	6
DEDICATORIA DE DIEGO GUSTAVO MITE FLORES	7
AGRADECIMIENTO DE DIEGO GUSTAVO MITE FLORES	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	13
1. Problema de investigación	13
2. Justificación.....	15
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	17
Objetivos específicos:	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
5.1 Introducción	18
5.2 La Depresión	19
5.2.1 Definición y Tipos de Depresión.....	19
5.2.2 Síntomas y Diagnóstico.....	20
5.2.3 Factores de Riesgo	21
5.2.4 Consecuencias de la Depresión	22
5.3 Depresión en jóvenes del Ecuador	23
5.3.1 Prevalencia de la depresión en el Ecuador	23
5.4 Audiovisuales como medios de prevención de suicidios.	24
5.4.1 Eficacia de los audiovisuales.....	24
5.4.2 Estrategias de Implementación.....	25
5.4.3 Estudios de caso y ejemplos.....	27
METODOLOGÍA	29
ANÁLISIS DE RESULTADOS	32
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS.....	36
CRONOGRAMA	41
PRESUPUESTO	42
CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45

APÉNDICE Y/O ANEXOS	47
Anexo 1. Preproducción – Guion Literario.	47
Anexo 2. Preproducción – Guion Técnico y Storyboard.	68
Anexo 3. Producción.	87
Anexo 4. Postproducción.	97
Anexo 5. Evidencia de muestra de cortometraje.	101
Anexo 6. Reseñas de estudiantes sobre el cortometraje.	104
Anexo 7. Certificado de Psicólogo.	109

INTRODUCCIÓN

1. Problema de investigación

La producción de un producto audiovisual sobre la depresión en jóvenes puede ser una herramienta eficaz para aumentar la concientización y romper el estigma relacionado con los problemas de salud mental. Este producto audiovisual no solo educaría sobre los signos y síntomas de la depresión, sino que también promovería la empatía, alentando a la sociedad a tomar medidas concretas para mejorar el acceso a los servicios de salud mental.

El desarrollo del producto audiovisual, se reflejará la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria, siguiendo las normas y procesos establecidos para la creación de un producto audiovisual. Durante la etapa de preproducción, se estableció una base sólida que incluyó la elaboración de la narrativa y la construcción de un guion detallado para los actores, además de un guion técnico que organizó el número de escenas y los planos requeridos. Este enfoque permitió especificar los ángulos más adecuados para representar cada toma, así como los movimientos de cámara necesarios para transmitir un sentimiento auténtico en cada escena.

Adicionalmente, se elaboró un storyboard que sirvió como referencia visual para guiar la grabación de los actores y garantizar la coherencia narrativa. También se consideraron tres aspectos clave: la descripción detallada de cada escena, los diálogos que los actores interpretarían en cada toma y el diseño sonoro. En este último punto, se incluyó el uso de sonido ambiental, recurso ampliamente empleado en producciones audiovisuales, que en este caso también se implementó para aportar mayor realismo y profundidad a las escenas.

El proceso de creación del producto audiovisual también incluyó la fase de producción, donde se plasmó la idea de la narrativa a través de la cámara. En esta etapa, fue crucial la selección precisa de locaciones adecuadas para la grabación, considerando factores como el clima, la iluminación natural, la seguridad del equipo de grabación y la ambientación requerida para transmitir las emociones deseadas. Asimismo, se prestó especial atención al desempeño de los actores, quienes aportaron el sentimiento necesario para dar autenticidad a cada escena.

La fase final, la postproducción, consistió en la unión de todas las escenas grabadas, permitiendo la revisión y corrección de cualquier detalle que pudiera haber pasado

desapercibido durante la grabación, como ajustes en la iluminación o errores de cámara. Además, esta etapa permitió la incorporación de elementos adicionales como transiciones, efectos sonoros y créditos, asegurando un producto audiovisual cohesivo y de alta calidad.

Estas fases del proceso de producción reflejan el compromiso con los estándares técnicos y artísticos necesarios para crear un producto audiovisual que no solo sea técnicamente impecable, sino también emotivamente impactante, alineado con el objetivo de sensibilizar y educar sobre la depresión en la comunidad universitaria.

Se estima que el 3,8% de la población experimenta depresión, incluido el 5% de los adultos (4% entre los hombres y el 6% entre las mujeres) y el 5,7% de los adultos mayores de 60 años. A nivel mundial, aproximadamente 280 millones de personas sufren de depresión. Este trastorno es aproximadamente un 50% más frecuente entre las mujeres que entre los hombres, y más del 10% de las mujeres embarazadas y recién paridas experimentan depresión. Cada año, más de 700,000 personas se suicidan, lo que convierte al suicidio en la cuarta causa de muerte en el grupo de edad de 15 a 29 años. (Organización Mundial de la Salud 2023).

Investigaciones de la OMS indican que la depresión es una de las principales causas de enfermedad y discapacidad entre los adolescentes. En Ecuador, la depresión en jóvenes es un problema de salud mental significativo, influenciado por factores como la situación socioeconómica, problemas familiares y el estrés académico. Estudios han demostrado que entre el 20% y 30% de los jóvenes en Ecuador han experimentado síntomas de depresión en algún momento de sus vidas. Los factores de riesgo incluyen la disfunción familiar, el bullying, la pobreza y el uso de redes sociales, que pueden agravar los síntomas depresivos.

A pesar de la gravedad del problema, el poco acceso limitado a servicios tales como la salud mental y el estigma asociado siguen siendo grandes barreras para el tratamiento adecuado. Organizaciones como el Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) han publicado guías y estudios sobre este problema, proporcionando estadísticas y estrategias de prevención. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, persisten lagunas de conocimiento, como la falta de estadísticas actualizadas y detalladas, la influencia de factores culturales específicos y la efectividad de las intervenciones locales.

La depresión en jóvenes a menudo pasa desapercibida o no se trata de manera adecuada, lo que puede llevar a desenlaces trágicos como el suicidio. Esta situación resalta la necesidad urgente de más investigaciones y datos precisos.

2. Justificación

La depresión en adolescentes es un problema de salud mental grave que provoca un sentimiento de tristeza constante y una pérdida de interés en realizar diversas actividades. Afecta la manera en que un adolescente piensa, se siente y se comporta, y puede provocar problemas emocionales, funcionales y físicos. (Mayo Clinic 2022) En la vida de los adolescentes enfrentan una lucha constante emocional, y las instituciones educativas, desde las escuelas hasta las universidades, no siempre enseñan a manejar esta enfermedad. Factores como los problemas socioeconómicos y familiares pueden agravar la situación.

En Ecuador, aunque el 76% de los niños, niñas y adolescentes se consideran felices, un 20% presenta síntomas de depresión o ansiedad, y el 10% ha considerado o intentado suicidarse. (Pública 2023) La depresión afecta gravemente el rendimiento académico, las relaciones personales y el bienestar general de los estudiantes universitarios.

El producto audiovisual propuesto puede ser una herramienta poderosa para sensibilizar a la audiencia sobre la depresión juvenil y promover la empatía entre las familias y las comunidades, creando un entorno más solidario y receptivo para aquellos que luchan contra la depresión. Al presentar experiencias personales de jóvenes afectados, el producto audiovisual da voz a los propios jóvenes y visibiliza los factores sociales y económicos que influyen en la depresión en el contexto ecuatoriano.

Además, el producto audiovisual puede ayudar a romper el estigma que rodea a los problemas de salud mental, educando a los espectadores sobre los signos y síntomas de la depresión y destacando la importancia de buscar ayuda. Este enfoque es especialmente crucial para los jóvenes que sufren en silencio, temiendo el juicio o el aislamiento social. Finalmente, el producto audiovisual puede servir como un llamado a la acción para las autoridades, las organizaciones y la sociedad en general, alentando la implementación de medidas concretas para mejorar el acceso a los servicios de salud mental y apoyar a los jóvenes afectados.

La producción de este producto audiovisual no solo tiene el potencial de generar un impacto positivo inmediato, sino también de contribuir a un cambio duradero en la percepción y manejo de la salud mental en Ecuador.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

Concientizar a la comunidad universitaria acerca de los efectos de la depresión en jóvenes estudiantes a través de un cortometraje reflexivo para ampliar el conocimiento y reconocer la importancia de esta problemática.

Objetivos específicos:

- Reconocer los síntomas de la depresión y representarlos en un producto audiovisual.
- Producir un cortometraje reflexivo utilizando técnicas audiovisuales efectivas.
- Conocer el impacto del mensaje que da el cortometraje mediante reseñas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Introducción

“La depresión (trastorno depresivo mayor) es una enfermedad médica común y grave que afecta negativamente la forma en que se siente, piensa, actúa y percibe el mundo. Los síntomas de la depresión pueden variar de leves a graves y pueden aparecer de manera diferente en cada persona.” (Chinenye Onyemaechi 2024) Es una condición compleja que puede manifestarse a través de una variedad de síntomas, incluyendo una tristeza profunda, pérdida de interés en actividades anteriormente disfrutadas, cambios en el apetito y el sueño, y dificultades para concentrarse. Esta enfermedad no solo afecta la salud mental de los individuos, sino que también tiene repercusiones significativas en su bienestar físico, social y emocional.

En el contexto universitario, la depresión en los jóvenes puede tener consecuencias graves, ya que esta etapa de aprendizaje, crecimiento y experiencias positivas puede verse afectada por los síntomas depresivos. Las altas demandas académicas, la presión social y la adaptación a un nuevo nivel de independencia pueden agravar estos síntomas, lo que lleva a un deterioro en el rendimiento académico y, en muchos casos, a una disminución de la autoestima y la autoeficacia. Además, la depresión en este grupo aumenta significativamente el riesgo de conductas autolesivas y suicidio, siendo este último una de las principales causas de muerte entre los jóvenes.

La incapacidad de manejar la presión, el aislamiento social y la falta de acceso a recursos de salud mental pueden empujar a algunos a considerar el suicidio como una salida, lo que subraya la importancia de detectar y abordar este problema de manera oportuna. Este marco teórico se propone explorar en profundidad la naturaleza de la depresión, enfocándose en su manifestación y consecuencias entre los jóvenes del Ecuador. Se analizarán los factores específicos que contribuyen a la prevalencia de la depresión en este grupo demográfico, incluyendo factores culturales, socioeconómicos y familiares.

Por último, el marco teórico también investigará el potencial del medio audiovisual “cortometraje” como una herramienta eficaz para la concienciación sobre la depresión. En la era digital actual, los medios audiovisuales, como los cortometrajes, documentales y campañas en redes sociales tienen un alcance y una influencia significativa. Se evaluará cómo estos medios pueden ser utilizados para educar a los jóvenes, de la misma forma a

tratar de reducir el estigma asociado con las enfermedades mentales y proporcionar estrategias y recursos para aquellos que puedan estar luchando con esta condición.

A través de esta exploración, se espera no solo aumentar la comprensión de la depresión entre los jóvenes ecuatorianos, sino también identificar intervenciones potenciales que puedan mejorar su bienestar mental y académico, creando un entorno más saludable y de apoyo en el contexto universitario.

5.2 La Depresión

5.2.1 Definición y Tipos de Depresión

La depresión es definida por como un trastorno del estado de ánimo caracterizado por una tristeza persistente y una pérdida de interés en actividades que antes eran placenteras. Los principales tipos de depresión incluyen el trastorno depresivo mayor, el trastorno distímico, y el trastorno afectivo estacional, cada uno con características específicas. (Chinenye Onyemaechi 2024)

El trastorno depresivo mayor se vincula con la tristeza en la gran mayoría de casos se desborda a tristeza profunda que tiene una duración de mínima de dos semanas y están acompañados por síntomas como fatiga, sentimientos de inutilidad, y pensamientos recurrentes de muerte o suicidio.

El trastorno distímico, o distimia, es una forma crónica de depresión en la que los síntomas son menos severos, pero duran por lo menos dos años. Por último, el trastorno afectivo estacional está relacionado con los cambios estacionales y suele ocurrir en invierno, cuando hay menos luz solar.

La depresión no solo afecta el estado emocional y mental de una persona, sino que también puede tener un impacto significativo en su salud física y en su capacidad para llevar a cabo las actividades diarias. Las personas que sufren de depresión a menudo experimentan cambios en su apetito y patrones de sueño, lo que puede llevar a problemas como la pérdida o el aumento de peso y el insomnio o la hipersomnia. Además, la depresión está asociada con una disminución en la capacidad cognitiva, afectando la concentración y la toma de decisiones, lo que puede repercutir negativamente en el rendimiento laboral y académico. Es crucial abordar estos síntomas de manera integral para proporcionar un tratamiento efectivo y mejorar la calidad de vida del paciente.

Unos de los métodos para poder tener una recuperación de la depresión suelen ser terapias incluyendo medicina y cambios de la forma de vivir del paciente, se centran en cambiar los patrones de pensamiento negativos que contribuyen a la depresión, mientras que los antidepresivos pueden ayudar a corregir desequilibrios químicos en el cerebro. Además, se recomienda a los pacientes incorporar hábitos saludables como el ejercicio regular, una dieta equilibrada y técnicas de manejo del estrés. Es importante que el tratamiento sea personalizado, ya que cada individuo puede responder de manera diferente a las diversas intervenciones.

5.2.2 Síntomas y Diagnóstico

Los síntomas de la depresión son variados y pueden incluir tristeza profunda, desesperanza, fatiga, irritabilidad, pérdida de interés en actividades cotidianas, y síntomas físicos inexplicables como dolores de cabeza o problemas digestivos. Para que se considere un episodio depresivo debe darse por más de catorce días seguidos.

Algunos síntomas pueden manifestarse de diversas formas y afectar múltiples aspectos de la vida de una persona. La depresión puede manifestarse a través de una tristeza persistente y sentimientos de desesperanza, así como con una constante sensación de cansancio y falta de energía. Es común que se presenten alteraciones en el apetito, que pueden llevar a cambios significativos en el peso, y trastornos del sueño, como dificultad para dormir o sueño excesivo. También pueden surgir problemas de concentración y toma de decisiones, lo que repercute negativamente en el ámbito académico o laboral. Otros signos frecuentes incluyen irritabilidad, desinterés por actividades que antes resultaban placenteras y molestias físicas sin una causa aparente, como dolores de cabeza o trastornos digestivos.

El proceso de diagnóstico de la depresión implica una evaluación clínica exhaustiva que generalmente incluye entrevistas detalladas, observación clínica y cuestionarios estandarizados. Herramientas como el Inventario de Depresión de Beck (BDI) son comúnmente utilizadas para medir la gravedad de los síntomas depresivos.

“El Inventario de Depresión de Beck-II (BDI-II) es un autoinforme de lápiz y papel compuesto por 21 ítems de tipo Likert. El inventario inicialmente propuesto por Beck y sus versiones posteriores han sido los instrumentos más utilizados para detectar y evaluar la gravedad de la depresión.” (Beck 1996.)

Además del BDI, se emplean otras escalas como la Escala de Depresión de Hamilton y la Escala de Evaluación de la Depresión que ayudan a los profesionales de la salud a realizar un diagnóstico preciso y a diseñar un plan de tratamiento adecuado para cada individuo.

5.2.3 Factores de Riesgo

La depresión es una condición multifactorial influenciada por factores genéticos, biológicos, ambientales y psicológicos. (Kendler 2006.) Los factores genéticos pueden predisponer a una persona a la depresión, mientras que los factores ambientales como el estrés crónico y los traumas infantiles también juegan un papel crucial.

Algunos estudios afirman que las personas que registran ciertos antecedentes en sus familias con problemas depresivos van a tener un porcentaje alto de que ellos continúen con dicha enfermedad mental, por lo cual se recomienda una predisposición hereditaria. Además, los desequilibrios químicos en el cerebro, particularmente en los neurotransmisores como la serotonina, la norepinefrina y la dopamina, están asociados con la depresión. Estos neurotransmisores son cruciales para la regulación del estado de ánimo, y sus desequilibrios pueden llevar a síntomas depresivos. (Kendler 2006.)

Los factores ambientales, como el estrés crónico, la exposición a eventos traumáticos, y la falta de apoyo social, también contribuyen al riesgo de depresión. Por ejemplo, las personas que han experimentado abuso físico o emocional en la infancia tienen un riesgo significativamente mayor de desarrollar depresión en la edad adulta. Además, algunos momentos de la vida suelen ser estresantes, como el fallecimiento de un familiar, crisis sociales o también el desempleo puede ser también un motivo desencadenante.

Los factores socioeconómicos, como la inestabilidad económica y los problemas familiares, son determinantes claves en la prevalencia de la depresión entre los jóvenes en Ecuador. Las dificultades económicas en las familias pueden crear un ambiente lleno de estrés y ansiedad, donde las preocupaciones por la falta de recursos básicos y la inseguridad financiera son constantes. Este entorno puede dificultar el desarrollo de una salud mental positiva, ya que los jóvenes a menudo se sienten abrumados por las tensiones económicas de sus hogares. Además, la carencia de servicios de salud mental accesibles y asequibles impide que muchos jóvenes reciban el apoyo y tratamiento necesarios, exacerbando sus problemas emocionales y psicológicos.

El contexto cultural también tiene un impacto significativo en cómo se percibe y maneja la depresión. En muchos adolescentes ecuatorianos, la salud mental sigue siendo un tema de tabú, y existe un estigma considerable asociado con la admisión de problemas mentales. Este estigma puede disuadir a los jóvenes de reconocer sus problemas y buscar ayuda, ya que temen ser vistos como débiles o inadecuados. Las creencias culturales bien agarradas pueden llevar a que los síntomas de depresión sean malinterpretados como simple tristeza pasajera o falta de voluntad para superar los desafíos. Es crucial trabajar en la educación de la comunidad para desmitificar la depresión, promover una mayor comprensión de su naturaleza y fomentar un entorno donde buscar ayuda sea visto como un acto de valentía y responsabilidad hacia uno mismo.

5.2.4 Consecuencias de la Depresión

La depresión no tratada puede llevar a consecuencias graves como el deterioro de la calidad de vida, la incapacidad para trabajar o estudiar, y un mayor riesgo de suicidio. Los individuos con depresión a menudo experimentan una disminución significativa en su capacidad para llevar a cabo actividades diarias, lo que puede afectar negativamente su desempeño laboral y académico, así como sus relaciones interpersonales.

Además, la depresión está asociada con una serie de problemas de salud física, incluyendo enfermedades cardiovasculares, diabetes, y trastornos del sueño. Las personas con depresión tienen un mayor riesgo de desarrollar estas condiciones debido a factores como la falta de actividad física, la mala alimentación, y los efectos del estrés crónico en el cuerpo. La relación entre la depresión y la salud física es bidireccional, ya que las enfermedades crónicas también pueden aumentar el riesgo de depresión.

Para algunas personas, los sentimientos de pérdida son debilitantes y no mejoran, incluso con el paso del tiempo. Esto se conoce como duelo complicado, a veces llamado «trastorno por duelo complejo persistente». En duelos complicados, las emociones dolorosas duran tanto y son tan intensas que te resulta difícil recuperarte de la pérdida y continuar con tu propia vida. (Clinic 2022) El duelo complicado es un proceso en el que la pérdida genera emociones intensas y persistentes, impidiendo que la persona logre adaptarse a su vida cotidiana. A diferencia de un duelo convencional, en el que el dolor disminuye con el tiempo, este trastorno mantiene un estado de sufrimiento prolongado, afectando el bienestar emocional y las relaciones interpersonales. La incapacidad de superar la pérdida puede

derivar en aislamiento, pensamientos intrusivos sobre el ser querido fallecido e incluso síntomas depresivos severos.

En la narrativa audiovisual, el duelo complicado permite construir personajes con mayor profundidad psicológica, mostrando su lucha interna y la manera en que la pérdida afecta sus acciones y decisiones. A través de este enfoque, es posible representar de forma auténtica el impacto del sufrimiento prolongado en la vida de una persona, generando empatía en el espectador. Además, este elemento narrativo puede servir como un punto de inflexión en la historia, impulsando al personaje a enfrentar su dolor y evolucionar a lo largo del relato.

El suicidio es una de las mayores consecuencias que se presentan en la enfermedad de la depresión. Los individuos con depresión mayor tienen un riesgo significativamente mayor de suicidio en comparación con la población general. Es fundamental identificar y tratar la depresión de manera temprana para reducir este riesgo y proporcionar el apoyo necesario a las personas afectadas.

La depresión no tratada puede tener consecuencias devastadoras para la calidad de vida de una persona. La incapacidad para trabajar o estudiar es común entre quienes sufren de depresión, ya que la condición afecta su capacidad para concentrarse y mantener la motivación. Este deterioro en el desempeño puede llevar a una espiral descendente de baja autoestima y desesperanza, afectando también las relaciones interpersonales. La falta de interés en actividades previamente disfrutadas y el aislamiento social agravan aún más la situación, creando un ciclo difícil de romper sin intervención adecuada.

5.3 Depresión en jóvenes del Ecuador

5.3.1 Prevalencia de la depresión en el Ecuador

En Ecuador, la depresión entre los jóvenes es una preocupación significativa. El Ministerio de Salud Pública de Ecuador realizó un informe justificando que el 20% de los jóvenes ecuatorianos presenta hoy en día síntomas de depresión o ansiedad, y también el otro 10% ha considerado llegar al punto de suicidarse. Estos datos son alarmantes y subrayan la necesidad urgente de intervenciones efectivas para apoyar a este grupo demográfico vulnerable. (Ecuador. 2020)

Los estudios también indican que la depresión en los jóvenes ecuatorianos está aumentando, posiblemente debido a factores como la presión académica, las expectativas

familiares, y la falta de recursos. La transición a la vida adulta y las responsabilidades asociadas con el estudio y el trabajo pueden generar altos niveles de estrés, contribuyendo a la prevalencia de la depresión en esta población.

La respuesta a la creciente prevalencia de depresión entre los jóvenes en Ecuador debe incluir un enfoque multidimensional que aborde tanto la prevención como el tratamiento. Las instituciones educativas pueden desempeñar un papel crucial al implementar programas de educación emocional y talleres de manejo del estrés, que equipen a los estudiantes con habilidades para enfrentar los desafíos diarios. Además, es esencial aumentar la disponibilidad y accesibilidad de los servicios de salud mental, incluyendo la contratación de más profesionales y la creación de líneas de apoyo confidenciales. Estas iniciativas pueden proporcionar un entorno de apoyo donde los jóvenes se sientan seguros para expresar sus preocupaciones y buscar ayuda sin temor al estigma.

También es fundamental involucrar a las familias en la lucha contra la depresión juvenil. La concienciación y la educación sobre los síntomas de la depresión pueden ayudar a los padres, maestros y amigos a identificar problemas temprano y a actuar de manera adecuada. La creación de redes de apoyo comunitario y familiares puede fomentar un sentido de pertenencia y reducir el aislamiento social, que a menudo exacerba los problemas de salud mental. Además, la promoción de actividades extracurriculares y espacios seguros para el ocio y la socialización puede ayudar a los jóvenes a desarrollar relaciones positivas y habilidades para la vida, mejorando su bienestar emocional y resiliencia.

5.4 Audiovisuales como medios de prevención de suicidios.

5.4.1 Eficacia de los audiovisuales

Los medios audiovisuales son herramientas efectivas para la prevención del suicidio y la promoción de la salud mental. (Niederkrotenthaler 2010) , las representaciones mediáticas responsables tienen la capacidad de reducir el estigma asociado a los problemas de salud mental y de fomentar la búsqueda de ayuda. Al ser accesibles y memorables, los audiovisuales logran llegar a un público amplio y transmitir mensajes complejos de manera clara y comprensible.

Estos medios utilizan narrativas poderosas y visuales impactantes para abordar temas como la depresión y la salud mental. Los cortometrajes y documentales dramatizan las experiencias de las personas que enfrentan depresión, representando tanto los desafíos

diarios como las posibilidades de recuperación. Estas representaciones realistas y emotivas no solo ilustran los efectos de la depresión, sino que también ofrecen un mensaje esperanzador, demostrando que superar esta condición es posible con el apoyo adecuado.

Además, los audiovisuales brindan información detallada sobre las causas de la depresión, las estrategias de tratamiento y testimonios de expertos y personas afectadas. Este enfoque proporciona una comprensión más profunda y completa del tema, alentando a la audiencia a tomar medidas positivas para su propia salud mental. A través de historias y personajes con los que el público puede identificarse, los audiovisuales crean una conexión emocional que motiva a las personas a reconocer sus propios problemas y a buscar el apoyo necesario.

Los medios audiovisuales representan una herramienta clave en la prevención del suicidio y en la promoción de la salud mental. Su capacidad para combinar narrativas impactantes con información educativa los convierte en un recurso valioso para reducir el estigma, fomentar la empatía y alentar a la búsqueda de ayuda. Con representaciones mediáticas responsables, estos medios tienen el potencial de generar un impacto significativo en la forma en que la sociedad aborda los problemas de salud mental.

5.4.2 Estrategias de Implementación

En el contexto universitario, los medios audiovisuales pueden integrarse de manera efectiva en programas de orientación y campañas de concienciación sobre la salud mental, actuando como herramientas clave para fomentar el diálogo abierto y la empatía entre los estudiantes. Cortometrajes y documentales que dramatizan experiencias de depresión y recuperación tienen el poder de ofrecer una representación auténtica de los desafíos emocionales, sociales y académicos que enfrentan los jóvenes. Estas representaciones ayudan a normalizar estas vivencias, demostrando que no están solos en sus luchas y que hay caminos hacia la recuperación. Al abordar temas sensibles de manera visual y narrativa, se crea un entorno más inclusivo donde los estudiantes se sienten comprendidos y respaldados.

Estos audiovisuales también pueden implementarse en talleres educativos, sesiones de grupo y actividades extracurriculares, sirviendo como catalizadores para conversaciones abiertas sobre la depresión y otros problemas de salud mental. Ver y discutir estas representaciones permite que los estudiantes reflexionen sobre sus propias experiencias y se

sientan más cómodos compartiéndolas, promoviendo así una cultura de apoyo mutuo y solidaridad. Además, estas dinámicas pueden ayudar a reducir el estigma asociado a buscar ayuda profesional, alentando a los estudiantes a utilizar los servicios de consejería y recursos disponibles en las universidades.

Las campañas de concienciación pueden amplificar el impacto de los audiovisuales mediante su distribución en plataformas en línea y redes sociales, alcanzando a un público más amplio y diversificado. Herramientas como YouTube, TikTok, Instagram y Facebook se convierten en canales ideales para compartir contenido educativo, ya que ofrecen una accesibilidad inmediata y un formato visual atractivo que resuena especialmente con las generaciones más jóvenes. Estos espacios digitales permiten que los estudiantes accedan a la información de manera conveniente y discreta, lo que resulta crucial para aquellos que prefieren explorar estos temas de forma privada antes de buscar ayuda directa.

El uso estratégico de estas plataformas puede incluir campañas interactivas, como desafíos relacionados con la salud mental en TikTok, minidocumentales en Instagram Stories o videos informativos en YouTube, que combinen datos relevantes con narrativas personales. Estos enfoques no solo educan, sino que también inspiran a los estudiantes a tomar medidas positivas para mejorar su bienestar emocional. Por ejemplo, una serie de videos que expliquen cómo reconocer los síntomas de la depresión o que cuenten historias de superación puede generar un impacto profundo en quienes los ven, ayudándolos a sentirse menos solos y más motivados a buscar soluciones.

La colaboración con organizaciones de salud mental y expertos es un elemento fundamental para garantizar que los contenidos audiovisuales sean precisos, efectivos y culturalmente relevantes. Los profesionales pueden ayudar a desarrollar guiones que reflejen situaciones reales y proporcionen información confiable sobre cómo manejar la depresión. Asimismo, estas alianzas pueden facilitar la creación de materiales complementarios, como folletos digitales, guías prácticas o enlaces a servicios de apoyo, que refuercen los mensajes transmitidos en los audiovisuales. Este enfoque integral aumenta la probabilidad de que los estudiantes no solo comprendan mejor sus emociones, sino que también sepan a dónde acudir para obtener ayuda.

La promoción activa de estos recursos por parte de las universidades tiene el potencial de reducir significativamente la incidencia de problemas de salud mental entre los estudiantes. Al implementar campañas sostenidas que utilicen medios audiovisuales como

eje central, las instituciones pueden generar un cambio cultural dentro de sus comunidades, donde hablar abiertamente sobre la depresión se convierta en algo aceptado y alentado. Esto no solo mejora el bienestar emocional de los estudiantes, sino que también contribuye a un entorno académico más saludable y productivo.

Además, integrar audiovisuales en programas de orientación puede tener un impacto duradero al equipar a los estudiantes con herramientas prácticas para manejar el estrés y los desafíos emocionales. Por ejemplo, talleres que incluyan videos explicativos sobre técnicas de manejo del estrés, como la respiración consciente o la planificación del tiempo, pueden empoderar a los estudiantes para enfrentar las presiones diarias de manera más efectiva. Estas habilidades no solo son útiles en el contexto universitario, sino que también pueden tener un efecto positivo a lo largo de sus vidas.

Los medios audiovisuales ofrecen una oportunidad única para abordar la salud mental en el contexto universitario de una manera accesible, inclusiva y efectiva. Al combinar narrativas impactantes con estrategias de distribución digital y colaboración con expertos, es posible maximizar su impacto y fomentar una cultura de comprensión y apoyo dentro de la comunidad estudiantil. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes que enfrentan desafíos emocionales, sino que también contribuye a un entorno universitario más solidario y resiliente.

5.4.3 Estudios de caso y ejemplos

Se analizarán estudios de caso y ejemplos de proyectos audiovisuales exitosos implementados en universidades y otros contextos, los cuales han demostrado su capacidad para reducir el estigma asociado a los problemas de salud mental y aumentar la concienciación sobre la depresión. Estas iniciativas destacan la importancia del uso estratégico de los medios audiovisuales para abordar temas complejos y sensibles, creando un impacto positivo y duradero en las comunidades a las que están dirigidos.

Un ejemplo notable es la serie de videos "It's OK to Talk", lanzada por organizaciones de salud mental en el Reino Unido. Esta campaña se diseñó específicamente para llegar a jóvenes y promover conversaciones abiertas sobre salud mental. Con un enfoque accesible y empático, la serie utiliza testimonios de personas que han enfrentado desafíos relacionados con la depresión y la ansiedad, combinados con mensajes alentadores sobre la importancia de buscar apoyo. Estos videos han sido compartidos ampliamente en

plataformas digitales y redes sociales, logrando captar la atención de un público diverso y facilitando un cambio en la percepción sobre la salud mental, especialmente entre los adolescentes y adultos jóvenes.

Otro ejemplo destacado es el documental "The S Word," una producción que explora el impacto del suicidio desde una perspectiva profundamente humana y educativa. Este documental combina testimonios conmovedores de personas que han perdido a seres queridos por suicidio con entrevistas a sobrevivientes que han encontrado formas de afrontar y superar sus propios pensamientos suicidas. Al presentar estas experiencias reales, "The S Word" ofrece una visión completa del impacto del suicidio en las comunidades, al tiempo que envía un poderoso mensaje de esperanza y recuperación. Este documental ha sido utilizado en talleres, sesiones de grupo y eventos comunitarios, sirviendo como una herramienta efectiva para fomentar discusiones abiertas y reducir el estigma asociado a los problemas de salud mental.

Además de su impacto emocional, "The S Word" y otros proyectos similares han demostrado ser efectivos para crear espacios de aprendizaje y reflexión en entornos educativos. Al integrar estos recursos en programas universitarios y actividades extracurriculares, se han facilitado discusiones significativas sobre la depresión y el suicidio, promoviendo una mayor sensibilización y comprensión. Estos espacios también han permitido a los participantes compartir sus propias experiencias en un ambiente seguro y solidario, fomentando el apoyo mutuo y la empatía entre ellos.

El éxito de estas iniciativas radica no solo en la calidad de sus contenidos, sino también en su capacidad para conectar emocionalmente con la audiencia. Utilizando narrativas impactantes y visuales cuidadosamente elaborados, estos proyectos logran transmitir mensajes complejos de manera clara y accesible, dejando una impresión duradera en quienes los ven. Además, la distribución estratégica de estos recursos a través de plataformas digitales amplifica su alcance, permitiendo que más personas se beneficien de los mensajes educativos y de apoyo que contienen.

Un aspecto crucial para el éxito de estos proyectos es la colaboración con expertos en salud mental y comunicación audiovisual. Este enfoque garantiza que los mensajes transmitidos sean precisos, culturalmente relevantes y empáticos. Por ejemplo, los creadores de "The S Word" trabajaron estrechamente con terapeutas y organizaciones de prevención del suicidio para desarrollar un contenido que no solo sensibilizara a la audiencia, sino que

también proporcionara información práctica sobre cómo buscar ayuda o apoyar a alguien en crisis.

Finalmente, estos proyectos también sirven como modelos para futuras iniciativas audiovisuales en el ámbito de la salud mental. Al inspirarse en el éxito de campañas como "It's OK to Talk" y documentales como "The S Word", las universidades y organizaciones pueden desarrollar sus propias estrategias para abordar temas de salud mental en sus comunidades. Estas iniciativas pueden adaptarse a las necesidades específicas de sus públicos, incorporando elementos culturales y sociales que resuenen profundamente con ellos, asegurando así un impacto significativo.

Los estudios de caso y ejemplos como "It's OK to Talk" y "The S Word" demuestran el poder transformador de los audiovisuales para educar, sensibilizar y fomentar la empatía sobre temas de salud mental. Al utilizar estos recursos en contextos educativos, no solo se crea conciencia sobre la depresión y el suicidio, sino que también se fomenta una cultura de apoyo y comprensión que beneficia a toda la comunidad. Estos proyectos son un recordatorio del impacto positivo que se puede lograr al combinar narrativas humanas con estrategias de comunicación efectivas, ofreciendo esperanza y recursos a quienes más lo necesitan.

METODOLOGÍA

La investigación adoptó un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, que permitió obtener una comprensión más completa y profunda de los aspectos estudiados.

El tipo de investigación fue descriptiva, ya que presentó y explicó los síntomas de la depresión tal como ocurrieron de forma natural, sin intervenir en el fenómeno estudiado. Esta metodología no experimental se centró en la recopilación, análisis y presentación de datos sobre la depresión en un contexto real, proporcionando una descripción detallada y contextualizada de la problemática. Este enfoque sensibilizó a estudiantes, docentes y autoridades de la Universidad Politécnica Salesiana sobre la importancia de identificar y atender esta enfermedad.

Asimismo, Gloria Bermúdez, psicóloga y docente de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Guayaquil, en el campus María Auxiliadora, “Chicos su trabajo y la idea que tienen sobre la depresión está yendo por buen camino momentáneamente les diría que si pero tiene que estar avalado por alguien que tenga más fuerza en este caso les sugiero el director

de carrera de psicología el sería un candidato perfecto para que le muestren la idea y exactamente les diga que está bien, que está mal hasta que podrían mejorar.”

Por ello, se llevó a cabo un diálogo con Orlando Bustamante, director de carrera del área de Psicología, con el objetivo de obtener su opinión sobre la narrativa del cortometraje. “Me parece una idea estupenda lo que quieren realizar debido que hay muy poca personas que se enfoca en el tema de la depresión, deben tener en cuenta que el primer final de la narrativa no va poder ser posible ya que hay alumnos y alumnas en la universidad que padecen de esta enfermedad de salud mental, me gusta más lo que es el final alternativo que ya no sea un suicidio sino que busco ayuda de un psicólogo y se lo puede ver mejorar les recomendaría más que todo que integren datos estadísticos al final del cortometraje con el propósito de generar de generar un impacto más realista y concienciar al público sobre las consecuencias que trata esta enfermedad , doy por validado su narrativa y tienen mi aprobación para que hagan el cortometraje.”

Además, también se contó con la orientación del psicólogo Roberto Novoa, “La verdad chicos me asombra la magnitud creativa que tuvieron para implementar un difícil tema como la depresión para un cortometraje, es difícil que este tipo de enfermedad se adapte a las características de un proyecto como el de ustedes, si nos basamos a mi área que es lo psicológico me parece que han investigado bien los síntomas la depresión mayor, la dependencia emocional, la falta de interés, el aislamiento y la autolesión pero en este caso les recomiendo que apliquen a la narrativa un desencadenante como es el duelo, creo yo que les ayudaría mucho e iría de acordé a la narrativa que quieren optar, de verdad me da gusto y sobre todo intriga de como quedaría ese cortometraje, que bien los felicito y quedó a la espera de poder ayudar más sobre mi conocimiento respecto al tema.”

Este enfoque aportó coherencia y profundidad a la historia, mostrando de manera efectiva cómo esta problemática se desarrollaba a lo largo del relato audiovisual.

El estudio se llevó a cabo en el campus María Auxiliadora de la Universidad Politécnica Salesiana en Guayaquil, con una muestra conformada por adultos jóvenes, tanto hombres como mujeres, con un rango estimado de 60 a 70 participantes. La recopilación de datos se realizó a través de encuestas diseñadas para obtener información precisa y relevante sobre el conocimiento de la depresión en el contexto universitario.

Se emplearon los siguientes métodos de investigación:

- Método descriptivo: para detallar los síntomas de la depresión y cómo se manifestaban en la población.
- Método analítico: para interpretar los datos obtenidos y relacionarlos con los objetivos del estudio, enfocados en la producción del producto audiovisual.
- Método no experimental: que permitió observar los fenómenos tal y como ocurrieron en su entorno natural, sin manipular variables.

Las técnicas empleadas incluyeron cuestionarios, análisis de casos clínicos y análisis fílmico. Los cuestionarios constaron de seis preguntas dirigidas a los estudiantes del campus María Auxiliadora, con el objetivo de determinar si estaban informados sobre los defectos de la depresión y la frecuencia con la que esta enfermedad mental se presentaba en su entorno.

Adicionalmente, se realizó una investigación exhaustiva basada en casos clínicos, lo que permitió comprender los factores que contribuyen al desarrollo de la depresión en estudiantes universitarios. Este análisis evidenció que, en muchos casos, las personas que padecen depresión no siempre presentaban un estado emocional visible de tristeza, sino que podían aparentar estar alegres, ocultando los verdaderos defectos de la enfermedad.

Es importante destacar que, gracias a la colaboración del psicólogo Roberto Novoa, se recibieron observaciones y recomendaciones valiosas para garantizar que el cortometraje reflejara de manera precisa y respetuosa los defectos de esta enfermedad mental, incorporando elementos narrativos significativos para la audiencia.

La población objetivo del proyecto estuvo compuesta por personas mayores de 18 años, interesadas en comprender cómo la depresión afecta la vida de un joven universitario. El grupo objetivo principal fue la comunidad politécnica salesiana, ya que, según los resultados de las encuestas, se identificó una falta de información sobre este tema en la universidad. Con este proyecto audiovisual, se buscó sensibilizar e informar a la comunidad de una manera que captara su interés, motivándolos a buscar más información sobre el tema y, sobre todo, a reflexionar sobre la importancia de abordar la depresión como un problema de salud mental.

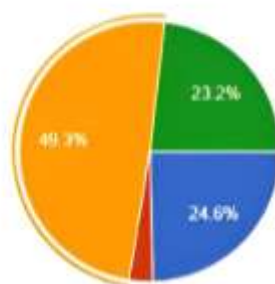
ANÁLISIS DE RESULTADOS

El cuestionario aplicado a los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana permitió analizar el nivel de conocimiento que los jóvenes tenían acerca de la depresión, además de comprender de qué manera podrían sentirse identificados con un producto audiovisual sobre este tema.

A continuación, se describieron las preguntas utilizadas en el cuestionario y se analizaron los porcentajes obtenidos, los cuales reflejaron el grado de información que los estudiantes tenían sobre la enfermedad de la depresión.

1. ¿Qué es la depresión?

69 respuestas

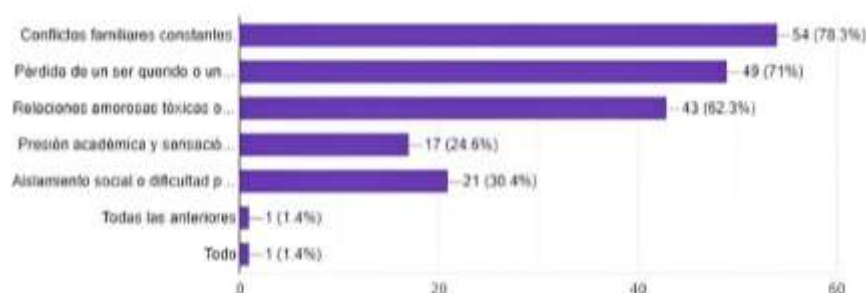


- Una enfermedad mental que afecta la forma en que una persona se siente...
- Un sentimiento de tristeza pasajera en la vida.
- Un trastorno que dificulta el manejo de situaciones cotidianas y relaciones pe...
- Un estado emocional complejo que puede manifestarse de forma visible o...
- Un problema que se puede superar fácilmente.

El 49.3% de los encuestados, equivalente a 36 estudiantes, seleccionó la opción que describía la depresión como un trastorno que afecta significativamente la vida diaria y las relaciones personales. Este resultado evidenció una comprensión sólida de la complejidad de la depresión entre los participantes. Sin embargo, también se identificaron respuestas que reflejaron una percepción simplificada, tales como "un sentimiento de tristeza pasajera" o "un problema que se puede superar fácilmente", lo que destacó la necesidad de fomentar una mayor educación y sensibilización sobre este tema.

2. ¿Qué situaciones crees que pueden provocar que un joven estudiante desarrolle depresión?

69 respuestas

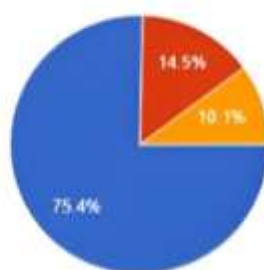


El 78.3% de los encuestados, equivalente a 54 estudiantes, eligió la opción que destacaba cómo los conflictos familiares generan un impacto negativo significativo en la salud mental de los jóvenes. Este resultado evidenció una comprensión sólida sobre la importancia crucial del entorno familiar en el bienestar emocional y psicológico de esta población. Sin embargo, también subrayó la necesidad de profundizar en la educación y

sensibilización sobre cómo las dinámicas familiares pueden convertirse en un factor determinante para la prevención y manejo de problemas de salud mental en los jóvenes.

3. ¿Crees que la depresión es una condición que puede pasar desapercibida por las personas cercanas al afectado?

69 respuestas

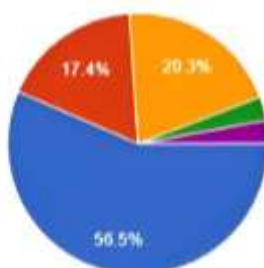


- Totalmente, muchas veces no hay señales claras.
- Si, aunque algunas señales pueden ser notorias si se está atento.
- No siempre, depende de la persona y su entorno.
- No, normalmente es fácil identificar a alguien con depresión.

El 75.4% de los encuestados, equivalente a 52 estudiantes, seleccionó la opción que indicaba que la depresión puede pasar desapercibida para las personas cercanas debido a la falta de señales evidentes. Este resultado puso de manifiesto la naturaleza silenciosa y difícilmente detectable de esta condición, especialmente en entornos donde la salud mental no recibe la atención adecuada. Además, resaltó la importancia de promover una mayor educación y conciencia para identificar los síntomas menos visibles y proporcionar apoyo oportuno a quienes lo necesitan.

4. ¿Crees que es relevante mostrar el proceso de recuperación en historias sobre salud mental?

69 respuestas



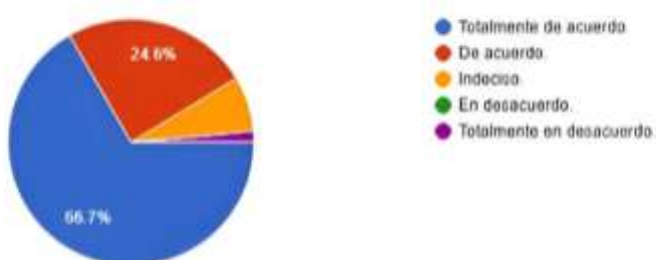
- Muy relevante, inspira esperanza y conciencia.
- Relevante, pero no siempre necesario según la trama.
- Moderadamente relevante, depende del enfoque del mensaje.
- Poco relevante, no siempre aporta a la narrativa.
- No es relevante, al final no necesita centrarse en la recuperación.

El 56.5% de los encuestados, equivalente a 39 estudiantes, eligió la opción que destacaba la relevancia de mostrar el proceso de recuperación en historias sobre salud mental. Este resultado reflejó que más de la mitad de los participantes consideraron que este

enfoque generaba esperanza en la audiencia y fomentaba la conciencia sobre la posibilidad de superar situaciones difíciles. Además, subrayó la importancia de incluir elementos positivos y constructivos en las narrativas relacionadas con la salud mental, promoviendo un mensaje de resiliencia y superación.

5. ¿Te gustaría ver el cortometraje reflexivo acerca de la depresión en los alumnos de esta institución?

69 respuestas



El 56.7% de los encuestados, equivalente a 39 estudiantes, seleccionó la opción que reflejaba un interés significativo en la idea de un cortometraje reflexivo sobre la depresión en estudiantes. Este resultado evidenció una amplia receptividad hacia este tipo de contenido, consolidando su relevancia como una herramienta efectiva para la educación y sensibilización sobre la salud mental. Además, el interés expresado por otros participantes reforzó la importancia de desarrollar proyectos audiovisuales que aborden temas sensibles y promuevan la reflexión dentro de la comunidad estudiantil.

Fue fundamental reflejar de manera adecuada los defectos de la depresión en el producto audiovisual, ya que se buscó generar un impacto significativo en la audiencia. El objetivo no solo consistió en transmitir un mensaje reflexivo, sino también en lograr que las emociones y los conflictos presentados en el cortometraje sean comprensibles y generen empatía.

En términos técnicos, se evitó el uso de tomas comunes o cerradas que pudieran limitar el impacto visual de la narrativa. En su lugar, se emplearon técnicas innovadoras y naturales que permitieran al espectador identificarse y sumergirse en la historia, logrando que percibiera a los personajes como reflejos de experiencias reales.

Durante el proceso de producción, se comprendió que crear un cortometraje representaba un desafío mayor al inicialmente previsto. Fue necesario gestionar aspectos como presupuesto, ubicación, vestuario, comida, movilización, etc. Lo que requirió organización y adaptabilidad. Este proceso también evidenció cómo los conocimientos adquiridos por la universidad han sido aplicados con éxito.

Para evaluar el cortometraje, se realizaron dos sesiones con la participación de grupos de más 10 estudiantes en cada una. Durante estas sesiones, los estudiantes visualizaron el producto audiovisual y, posteriormente, compartieron sus opiniones y evaluaciones de forma directa. Una vez finalizada la proyección, se llevó a cabo una ronda individual donde a cada uno le preguntamos “¿qué le pareció el cortometraje?”.

Los resultados fueron que la mayoría de los participantes consideraron que abordar este tema fue una excelente iniciativa, destacando la relevancia de sensibilizar sobre la depresión, especialmente ante la falta de interés percibida en el entorno universitario.

Finalmente, se entendió que la depresión no es un problema que deba tomarse a la ligera. Por ello, el cortometraje fue dirigido a estudiantes, docentes y autoridades de la universidad, con el objetivo de sensibilizar a la comunidad universitaria sobre esta enfermedad y fomentar una mayor comprensión y apoyo hacia quienes la enfrentan.

PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Para crear y llevar a cabo una producción de tal magnitud, fue necesario un esfuerzo significativo para garantizar un resultado de alta calidad. En primer lugar, se desarrolló la narrativa del cortometraje, un proceso que tomó aproximadamente una semana. Durante esta etapa, se verificó minuciosamente que los síntomas y efectos de la depresión estuvieran representados de manera precisa y comprensible, asegurando que el mensaje se transmitiera de forma adecuada. Este trabajo contó con la colaboración de un especialista en salud mental, quien brindó orientación clave para garantizar la fidelidad del contenido.

Posteriormente, se elaboraron los guiones para cada escena, lo que permitió una organización eficiente y evitó contratiempos durante las grabaciones. Aunque en algunos casos se realizaron pequeños ajustes en ciertas escenas, estos cambios no alteraron

significativamente el contenido general. Además, cada toma y plano del protagonista fue revisado entre una y tres veces, prestando especial atención a los detalles de la escena, la iluminación y el sentimiento que se buscaba transmitir, logrando así una representación auténtica y coherente.

El producto audiovisual final resultó altamente satisfactorio, destacando especialmente el proceso de edición. Para optimizar el trabajo, las ediciones se realizaron por partes, ya que trabajar con un archivo de gran tamaño habría incrementado el tiempo de exportación. Uno de los aspectos clave fue la edición de color, utilizada estratégicamente para reflejar los estados emocionales del personaje: algunas escenas fueron atenuadas para transmitir momentos difíciles, mientras que otras se mostraron claras y coloridas para representar estados de ánimos positivos.

En cuanto al audio, se enfrentaron desafíos relacionados con el eco y el ruido ambiental en ciertas locaciones. Para solucionar estos problemas, se realizó una limpieza exhaustiva del audio, logrando un sonido claro y profesional en el producto final.

La mayoría de las reseñas fueron positivas, ya que los estudiantes quedaron cautivados por el mensaje transmitido en el cortometraje. La mayor parte de los participantes pertenecía a la carrera de Psicología, lo que permitió que, basándose en sus conocimientos académicos, evaluaran y certificaran que los efectos de la depresión estaban correctamente planteados en el producto audiovisual.

Todo este esfuerzo se llevó a cabo con el objetivo de que las autoridades de la Universidad Politécnica Salesiana presentaran el cortometraje a sus estudiantes y lo utilizaran como una herramienta significativa para educar y sensibilizar sobre la depresión. La dedicación y atención a cada detalle garantizaron un resultado que cumplió con altos estándares de calidad y relevancia educativa.

Algunas reseñas de los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil campus María Auxiliadora. A continuación, se podrá observar la totalidad de las reseñas en el Anexo 6.

NOMBRE	CARRERA	RESEÑA
Odalys Rivas	Psicología (1er Semestre)	Con respecto a la reseña, el video estuvo muy bueno, se transmitieron muy bien todo lo que querían expresar, abordaron muy bien el caso de la depresión no fue que lo trataron específicamente a tiempo para ayudarse a sí mismo y que los padres estén presentes, es muy bueno y que las personas que pasen por eso se les presten atención es muy bueno.
Hellen Onofre	Psicología (1er Semestre)	La verdad como futura psicóloga el video me pareció muy interesante debido que es un caso muy común entre los adolescentes como lo vemos en el video, es un caso que más adelante como futura psicóloga me va a tocar tratarlo, las personas que pasan por la depresión son muy difícil de ahí como se muestra en el video con ayuda de las personas que nos quieren que nos aprecian, con muchos hobbies que podemos implementar de salir de ahí, y se muestra que el suicidio no es la única opción.
Alexia Columbus	Psicología (1er Semestre)	El video me pareció bastante interesante con tema informativo con muchos adolescentes incluso adultos pasan por una etapa de depresión severa debido que no se abren o cuentan sus problemas a sus amigos o se suelen cerrar hasta el punto de lastimarse y me parece genial que ellos estén intentando de concientizar que cada uno puede contar con gente que se sienta cómodo y que también pueda buscar ayuda profesional, y no tengan miedo que puedan expresar sus inseguridades y los motivos que los llevaron a causar aquel problema esto también ayuda bastante a entender a no cerrarse con nadie y ser transparente.

Samuel Fajardo	Psicología (1er Semestre)	Me gustó mucho desde su parte de grabación y todo a su tema de la depresión que es muy interesante que nos ayuda a comprender sobre este trastorno mental que cada vez nos afecta más.
Kristel Cordero	Psicología (1er Semestre)	A mi parecer el video es muy interesante porque sabe llevar lo que es el tema de la depresión ante un ser querido y como va pasando cada fase desde el inicio de la ansiedad hasta el último punto que es la depresión hasta que es pensar en la muerte, pero como tuvo personas que lo ayudaron a salir adelante y pudiera buscar un camino correcto.

Reseñas de profesionales en el área de Psicología.

Orlando Bustamante	Director de Carrera de Psicología	Los felicitos chicos supieron manejar el tema con respeto ante todo y el mensaje es conmovedor. Ojalá lo compartan en alguna página porque el mensaje es claro y preciso. Está muy bien hecho y si gustan vamos para que presenten el cortometraje con algunos cursos para ver que opinan.
Roberto Novoa	Psicólogo (Externo)	He visto el video y me gusta el formato además hay congruencia, hay espacios donde el protagonista está bien porque eso es la depresión en realidad no es que todo el momento está triste y es así en realidad, son episódicos y hay momentos específicos en donde determinados problemas que lo apagan o ya está apagado y obviamente se dinamiza el entorpecimiento de las demás cosas que él hace, me gustó

		muchísimo para ser estudiantes de una carrera que no es psicología está muy bien, te lo digo de verdad esta totalmente certificado.
--	--	--

CRONOGRAMA

Objetivos/Actividades	TIEMPO																			
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1 Objetivo específico #1 Investigar las características sobre la depresión en estudiantes universitarios a través de una revisión exhaustiva con expertos																				
1.1 Revisar datos bibliográficos sobre la depresión.																				
1.2 Seleccionar expertos en salud mental.																				
1.3 Diseñar entrevistas para recolección de datos.																				
1.4 Analizar datos adquiridos de las entrevistas.																				
1.5 Validación de información revisada por expertos.																				
Entregable # 1																				
2 Objetivo específico # 2 Vincular los conocimientos sobre la depresión con el diseño y contenido del cortometraje.																				
2.1 Recopilar conocimientos adquiridos.																				
2.2 Definir la narrativa y temática.																				
2.3 Desarrollar la personalidad de los personajes.																				
2.4 Búsqueda de locaciones.																				
2.5 Integrar guión.																				
Entregable # 2																				
3 Objetivo específico # 3 Producir el cortometraje reflexivo utilizando técnicas audiovisuales efectivas.																				
3.1 Desarrollar la cinematografía a utilizar.																				
3.2 Producción y búsqueda de sonidos.																				
3.3 Realizar la post-producción del cortometraje.																				
3.4 Validar el producto final.																				
Entregable # 3																				
Informe final																				

PRESUPUESTO

RUBROS	MESES							Total
	1	2	3	4	5	6	7	
REMUNERACIONES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 40.00	\$ 40.00	\$ -	\$ -	\$ 80.00
Director	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Personal 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Personal 2	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Asistente 1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 40.00	\$ 40.00	\$ -	\$ -	\$ 80.00
Asistente 2	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Asistente 3	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SERVICIOS GENERALES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 40.00
Impresión y reproducción	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Revisión psicólogo	\$ -	\$ -	\$ 40.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 40.00
Difusión, información y publicidad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros servicios generales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
VIÁTICOS Y PASAJES	\$ 10.00	\$ 10.00	\$ 5.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 5.00	\$ 5.00	\$ 75.00
Pasajes al interior	\$ 10.00	\$ 10.00	\$ 5.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 5.00	\$ 5.00	\$ 75.00
Pasajes al exterior	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Viáticos y subsistencia en el interior	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Viáticos y subsistencia en el exterior	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Hospedaje	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
GASTOS EN INFORMÁTICA	\$ -	\$ -	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 75.00
Mantenimientos de Sistemas Informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Licencias	\$ -	\$ -	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 75.00
Arrendamientos de Equipos Informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUMINISTROS Y MATERIALES	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 6.00	\$ 36.00	\$ 36.00	\$ 12.00	\$ 6.00	\$ 126.00
Alimentos y bebidas	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 6.00	\$ 36.00	\$ 36.00	\$ 12.00	\$ 6.00	\$ 126.00
Materiales de oficina	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales didácticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales de computación	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Materiales de Aseo y Seguridad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros bienes no especificados	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
EQUIPOS COMPRA O ALQUILER	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Computadora	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Alquiler de cámara	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Otros equipos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
IVA 15%	\$ 3.75	\$ 12.50	\$ 3.90	\$ 10.65	\$ 10.65	\$ 4.80	\$ 3.90	\$ 47.40
TOTAL	\$ 25.00	\$ 25.00	\$ 11.00	\$ 96.00	\$ 96.00	\$ 17.00	\$ 11.00	\$ 321.00

CONCLUSIONES

La investigación "Cortometraje reflexivo sobre la depresión en jóvenes estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana" cumple con los objetivos planteados. A través de un enfoque cualitativo y descriptivo, identifica los síntomas y factores de riesgo de la depresión, integrándolos de manera efectiva en un producto audiovisual diseñado para sensibilizar y educar a la comunidad universitaria.

La metodología implementada, que incluye análisis de casos, entrevistas en profundidad y cuestionarios dirigidos a estudiantes, permite obtener una comprensión integral del problema, garantizando que el producto audiovisual represente de manera precisa y respetuosa esta condición de salud mental. La colaboración con expertos, como el psicólogo Roberto Novoa, asegura la relevancia y exactitud del contenido, fortaleciendo el impacto emocional y educativo del material.

Los resultados y hallazgos obtenidos en las encuestas destacan que más del 90% de los participantes consideran el tema abordado como necesario y relevante, dada la falta de interés generalizado en la salud mental dentro del entorno universitario. Además, los datos reflejan que la mayoría de los estudiantes comprende la gravedad de la depresión, aunque persisten algunas percepciones simplistas que subrayan la necesidad de una mayor sensibilización y educación sobre el tema.

El cortometraje logra captar la atención y generar empatía, conectando emocionalmente con la audiencia a través de una narrativa visual cuidadosamente diseñada. La evaluación del producto en sesiones de proyección evidencia que los elementos técnicos, como el uso de planos, iluminación y diseño sonoro, contribuyen significativamente a transmitir el mensaje de manera efectiva. Este trabajo también resalta la importancia de abordar los factores sociales específicos de Ecuador para contextualizar la problemática y promover soluciones inclusivas.

En conclusión, el producto audiovisual no solo cumple con el objetivo de sensibilizar a la comunidad universitaria, sino que también sirve como un catalizador para reflexionar sobre la importancia de identificar y atender los problemas de salud mental de manera oportuna. Este proyecto demuestra que el uso de herramientas audiovisuales es altamente efectivo para educar, reducir el estigma asociado a la depresión y fomentar un

entorno de apoyo en la comunidad universitaria. Además, se establece como un modelo a seguir para futuras iniciativas que busquen impactar positivamente en la salud mental de jóvenes estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beck, A. T., Steer, R. A., & Brown, G. K. *Manual for the Beck Depression Inventory-II*. San Antonio, TX.: Psychological Corporation., 1996.
- Chinenye Onyemaechi, M.D. *American Psychiatric Association* . 12 de Abril de 2024. <https://www.psychiatry.org/patients-families/depression/what-is-depression>.
- Clinic, Mayo. *Mayo Clinic*. 18 de Diciembre de 2022. <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/complicated-grief/symptoms-causes/syc-20360374><https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/complicated-grief/symptoms-causes/syc-20360374>.
- Ecuador., Ministerio de Salud Pública del. *Estadísticas de salud mental en adolescentes*. 08 de Septiembre de 2020. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas-de-salud/>.
- Kendler, K. S., Gardner, C. O., & Prescott, C. A. *American Journal of Psychiatry*. Vol. 163, de *Toward a comprehensive developmental model for major depression in women.*, 115-124. 2006.
- López González , Wilmer Orlando. «El estudio de casos, una vertiente para la investigación educativa.» *Educere. La revista venezolana de educación*, 2013: 139-144.
- Maldonado, Manuel. «Literatura e identidad cultural .» En *Literatura e identidad cultural* , de Manuel Maldonado. ALEMANIA: PETER LANG SA, 2009.
- Mayo Clinic. 12 de Agosto de 2022. <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/teen-depression/symptoms-causes/syc-20350985>.
- Nichols, Bill. «La representacion de la realidad.» En *La representacion de la realidad*, de Bill Nichols. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., , 1997.
- Niederkrotenthaler, T., Voracek, M., Herberth, A., et al. *Role of media reports in completed and prevented suicide: Werther v. Papageno effects*. Vol. 197, 234-243. 2010.
- Organizació Mundial de la Salud. 31 de Marzo de 2023. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>.
- Psiquiatria, Revista Británica de. *Papel de los informes de los medios de comunicación en el suicidio consumado y prevenido: Werther v. Efectos del papageno*. Vol. 197, 234-243. 2010.
- Pública, Ministerio de Salud. *Ministerios de Salud Publica*. 29 de Agosto de 2023. <https://www.salud.gob.ec/guias-de-practica-clinica/>.
- revista"., "Artículo de. «Toward a comprehensive developmental model for major depression in women.» 115-124. 2006.

Rodríguez, Manuel Silva. «Formas de entender el documental: preceptivas,» *Anagramas*, 2014: 35.

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Anexo 1. Preproducción – Guion Literario.

CORTOMETRAJE REFLEXIVO SOBRE LA DEPRESIÓN EN JÓVENES ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA Estructura narrativa

Nota: Los diálogos presentados en este cortometraje han sido adaptados para efectos narrativos y pueden no corresponder fielmente a los diálogos originales mostrados en la actuación.

VISUAL: MOMENTOS DE AUTOLESIÓN, CLIPS RÁPIDOS

UBICACIÓN: LA CASA DE DIEGO, UN ESPACIO MODESTO, PERO ACOGEDOR. DÍA

- **Composición:** Una sala sencilla, pero con una iluminación cálida y detalles que sugieren tranquilidad.
- **Descripción visual:**
La cámara está fija frente a un sofá. Diego entra al encuadre con una postura relajada y una leve sonrisa. Lleva ropa cómoda y limpia, dando la impresión de alguien que está en proceso de sanación.
- **Diego (mirando a cámara con calma):**
 - *"Este vídeo es para cualquiera que lo necesite, mi finalidad es que entiendas, como se sentía mi mente, abrumada y llena de preguntas que no podía responder, tal vez al contar mi historia, algo de esto tenga sentido para ti, todo comenzó..."*
- **Elementos visuales:**
 - La luz cálida crea una atmósfera de esperanza, pero el rostro de Diego, aunque tranquilo, puede reflejar un leve cansancio, insinuando que la batalla interna sigue presente.

UBICACIÓN: UN PARQUE, DONDE SE SIENTE UN AMBIENTE FRESCO Y TRANQUILO. DÍA

Transición de la grabación al parque

- La escena comienza con un corte suave desde la grabación de Diego. Se escuchan sonidos ambientales del parque: pájaros, hojas moviéndose con el viento, y el murmullo distante de personas caminando o jugando.
- **Toma inicial:** Una toma fija que muestra un par de asientos del parque vacíos, rodeados de árboles y césped. Diego y David entran en cuadro desde el fondo, caminando mientras conversan casualmente. Ambos se ven relajados y en confianza.

- **Acción:**

Al llegar a los asientos, se sientan mientras uno de ellos se estira exageradamente como si estuviera agotado.

Podrían bromear sobre algún recuerdo del pasado o una situación absurda que uno de ellos vivió recientemente.

- **David:** *"¿Te acuerdas de cuando intentaste impresionar a esa chica en el gimnasio?"*
- **Diego:** *"¡Oh, no! No saques eso otra vez."*
- **David:** *"Vamos, bro. ¿Quién se resbala en una caminadora? Fue legendario. (Risas) "*
- **Diego (riendo):** *"No es mi culpa que el suelo estaba resbaloso."*
- **David:** *"Sí, claro, pero te caíste justo cuando le ibas a preguntar su nombre"*
- **Diego (riendo):** *"Ya olvídalo, vamos que se nos hace más tarde"*
- **David:** *"Sí, tienes razón, dale dale vamos"*

Ambos se ríen mientras Diego trata de excusarse.

- **Acción:**

Ambos se levantan del asiento, todavía bromeando, y empiezan a caminar fuera del cuadro.

- **Sonido:**

Las risas se desvanecen lentamente mientras el sonido ambiental del parque toma protagonismo.

UBICACIÓN: LA CASA DE DIEGO, UN ESPACIO MODESTO, PERO ACOGEDOR. NOCHE

- **Descripción visual:**

La sala está oscura, excepto por la luz fría de la televisión. El padre está sentado en el sofá, con una postura cansada y rígida.

- **Acción y diálogo:**

- **Padre (sin apartar la mirada de la televisión):** *"Llegas tarde otra vez. ¿Acaso no sabes que debo descansar?"*
- **Diego (dudando, en tono conciliador):** *"Sí, perdón. Se me hizo tarde."*
- **Padre (alzando un poco la voz, molesto):** *"Cuidado con andar haciendo estupideces."*
- **Diego (tratando de mantenerse calmado):** *"No estoy haciendo nada malo."*

El padre no responde, mantiene la mirada fija en la televisión. La tensión se siente en el aire.

- **Acción:**

Diego suspira profundamente, y sin decir nada más, comienza a caminar hacia su

habitación.

La cámara lo sigue hasta la puerta, mientras se escucha el murmullo de la televisión de fondo.

UBICACIÓN: LA CASA DE DIEGO, UN ESPACIO MODESTO, PERO ACOGEDOR. DÍA

- **Descripción visual:**

El Diego está sentado en el comedor, terminando su desayuno. La luz del sol entra por una ventana, creando un ambiente cálido. La madre está de pie cerca del fregadero, lavando algunos platos, mientras el padre se encuentra viendo noticias en la televisión.

- **Diálogo inicial:**

Una conversación casual entre la madre y el Diego:

- **Diego (sonriendo):** *"Hoy tengo una presentación de proyecto importante, pero creo que esta perfecto."*
- **Madre:** *"Sabía que podías hacerlo. Haz hecho tu mejor esfuerzo."*
- **Padre (sin observar):** *"No te confíes demasiado, no todos tienen suerte en que las cosas salgan bien."*

El comentario del padre es ligeramente crítico, pero no parece afectar demasiado al Diego en ese momento.

- **Descripción visual:**

Mientras Diego se prepara para salir, la madre le dice algo al padre sobre los pagos de la universidad.

- **Madre:** *"Necesitamos hablar sobre la matrícula. Vence en dos semanas."*
- **Padre (exasperado):** *"¿Y de dónde piensas que voy a sacar más dinero? Ya estoy pagando todo lo demás."*

El tono se eleva, y Diego, que estaba terminando de comer, se detiene a escuchar.

- **Diálogo:**

- **Madre:** *"Solo estoy comentando que tal vez si dejaras de gastar en cosas innecesarias..."*
- **Padre:** *"¡Ah, claro! Todo es mi culpa, ¿verdad? Tal vez si alguien [mirando a Diego] ayudara más o trabajara, no estaríamos así."*

- **Descripción visual:**

La cámara se centra en el rostro de Diego mientras escucha la discusión. Sus ojos se bajan, tratando de no intervenir, pero el comentario del padre lo afecta.

- **Acción:**

Sin decir una palabra, Diego toma su mochila y sale de la casa apresuradamente. La discusión continúa de fondo, pero el sonido se amortigua, reflejando cómo el personaje intenta desconectarse emocionalmente de aquella situación.

UBICACIÓN: CAMPUS UNIVERSITARIO, CON UN ENFOQUE EN EL AULA DE PRESENTACIONES Y LA CAFETERÍA. DÍA

- **Descripción visual:**

Diego y David caminan juntos hacia el edificio principal de la universidad. Hay estudiantes hablando, algunos sentados en el césped y otros caminando hacia sus clases.

- **Diálogo:**

- **David:** "¿Estás nervioso?"
- **Diego (riendo nervioso):** "Un poco. No quiero hacer el ridículo frente a todos."
- **David (confiado):** "Relájate, lo tienes todo bajo control. Tu trabajo es genial, y lo sabes. Si alguien puede impresionar hoy, eres tú."
- **Diego (mirando a su David):** "Gracias. Eso ayuda mucho."

Diego respira hondo mientras entran al edificio.

- **Descripción visual:**

La sala de presentaciones está llena de estudiantes y profesores. Diego está al frente, terminando de explicar su proyecto con una diapositiva final mostrando gráficos o una conclusión clara.

- **Acción:**

Diego da su última línea con confianza:

- **Diálogo:**

- **Diego:** "Y esto es cómo mi propuesta puede marcar la diferencia. Muchas gracias."

Por un segundo, hay silencio, pero luego estallan los aplausos. La cámara enfoca a Diego, quien sonríe con una mezcla de alivio y orgullo.

- **Detalle importante:**

Entre los asistentes, una chica (que será su interés amoroso más adelante) está sentada en las filas de atrás. Cuando todos se levantan para aplaudir, ella también lo hace. Mientras aplaude, Diego la nota. Ambos intercambian una breve mirada.

- **Diálogo:**

- **David:** "Te lo dije, ¿ves? Lo hiciste increíble. Nunca dudé de ti."
- **Diego:** "Gracias por estar ahí. De verdad, necesitaba esas palabras antes de entrar."
- **David:** "¡Siempre, hermano! Pero oye, no me engañas. Vi que alguien te estaba mirando en la presentación."
- **Diego (sonrojado):** "¿De qué hablas?"
- **David:** "Oh, ya sabes de quién hablo. La chica del fondo. ¿Por qué no vas y le hablas?"
- **Diego (riéndose):** "Deja de decir tonterías."

UBICACIÓN: PUESTO DE COMIDA RÁPIDA

- **Descripción visual:**
Ambos están sentados en un local, comiendo hamburguesas. David se burla de Diego por ensuciarse mientras come.
- **Diálogo:**
 - **David (riendo):** *"¡Increíble! ¿Cómo es posible que siempre que comemos algo termine regado en tu camisa?"*
 - **Diego (sonriendo):** *"Es un talento que no siempre muestro"*
 - **David (bromeando):** *"¿Un talento que nunca muestras? Y, ¿Aquella vez que comíamos en el carro?"*
 - **Diego (sonriendo):** *"Bueno, solo fue ese momento"*
 - **David (bromeando):** *"Ajá, ¿Y en la casa de mi tío donde regaste el vaso de juego que tenías?"*

Ambos se ríen mientras.

UBICACIÓN: COCINA DE CASA

- **Descripción visual:**
 - Diego encuentra un plato sucio en el fregadero dejado por su padre. Mientras lava el plato, se escuchan murmullos de la televisión.
- **Diálogo:**
 - **Padre (de fondo, sin mirar):** *"Ya que estás ahí, limpia también el resto."*
 - **Diego (en voz baja, para sí mismo):** *"Claro, porque eso también es mi culpa."*
 - **Padre (de fondo, mira a Diego):** *"¿Dijiste algo?"*
 - **Diego (mirando los platos):** *"No, nada"*
- **Sonido:**
Los platos y la llave de agua sonando mientras la toma se oscurece.

UBICACIÓN: CANCHA DE FÚTBOL. DÍA O NOCHE

Compartiendo un momento agradable con David.

- **Descripción Visual:** Ambos disfrutan el juego, con David narrando las jugadas de forma cómica.
- **Diálogo:**
 - *"Regatea a uno... ¡lo deja en el suelo! ¡Regatea a otro... le rompe los tobillos! ¡Qué calidad, qué magia, qué arte!, ¡Hace la diagonal, se posiciona, ajusta el tiro... va a patear, ¡es ahora o nunca!"*

Diego patea y falla el tiro.

- *"¡Y la manda a Marte! ¡Para que te trajeeeee!"*
- **Sonido:** Risas y sonidos de pelota.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO

- **Visual:** Diego, acostado en su cama, escucha a sus padres discutir en otra habitación, se coloca unos audífonos para sentirse aislado y tranquilo.
- **Detalles:** La cámara se acerca lentamente al rostro de Diego, mostrando una mezcla de frustración y resignación.

UBICACIÓN: CAMPUS UNIVERSITARIO, CON UN ENFOQUE EN EL SALÓN DE CLASES. DÍA

- **Visual:** El profesor está explicando un tema en la pizarra, mientras Diego y David están sentados en la última fila, susurrando entre ellos.
- **Diálogos:**
 - **David (susurrando):** "¿Viste la jugada que hizo Messi ayer? Increíble."
 - **Diego (respondiendo en tono bajo):** "¡Obvio! Aunque si yo hubiera estado ahí, habría marcado ese gol fácil."
 - **David (bromeando):** "Claro, porque tropezarte cuenta como táctica, ¿no?"

Ambos intentan no reír fuerte, pero el profesor los interrumpe.

- **Profesor (mirándolos):** "¿Algún comentario que quieran compartir con la clase?"
- **David (serio, pero irónico):** "No, profe. Todo claro."
- **Diego (entre dientes David):** "Por tu culpa, otra vez."
- **David:** "Sí, claro. Siempre soy yo."

Ambos se ríen entre dientes y se callan.

- **Visual:** Ambos salen del salón, caminando juntos por el pasillo mientras los estudiantes conversan a su alrededor.
- **Diálogos:**
 - **David:** "Entonces, ¿vamos a la cancha hoy? Necesito practicar mi tiro. Ya sabes, ese que siempre entra al ángulo."
 - **Diego (bromeando):** "¿Ángulo? Más bien al poste, siempre te confundes."
 - **David:** "Ya veremos esta noche. Yo terminaré unos trabajos aquí y luego voy directo. Tú ve calentando."
 - **Diego:** "Está bien, pero no llegues tarde. Si no, te dejo fuera del equipo."
 - **David:** "Ese equipo no funciona sin mí"
 - **Diego (riendo):** "Si claro, como no"
- **Visual:** Mientras hablan, la chica que insinúa un interés romántico sale del salón. Al pasar, saluda con una sonrisa cálida.
- **Diálogos:**
 - **Chica (mirando a Diego):** "Hola chicos."
 - **David (con tono amistoso):** "¡Ey!"
 - **Diego (con nervios):** "Hola."

La chica sonríe y se aleja, pero mira brevemente Diego antes de seguir caminando.

- **Visual:** David observa la interacción y, cuando la chica se va, comienza a molestar Diego.
- **Diálogos:**
 - **David:** *"¿Eso fue un hola o una confesión de amor? Porque, hermano, creo que alguien tiene una admiradora."*
 - **Diego (sonrojado):** *"No digas tonterías. Solo fue un saludo."*
 - **David:** *"Claro, un saludo con miradita incluida. ¿Qué sigue, te escribes poemas?"*

Ambos se ríen mientras caminan hacia la salida del edificio.

- **Visual del pasillo:** Un equilibrio entre diversión y sutileza al introducir el interés romántico de la chica.
- **Transición:** La escena termina con ambos alejándose, mientras la cámara enfoca Diego mirando a la chica que espera el elevador, la chica siente la mirada y regresa a ver, Diego rápidamente vira la cara rápidamente para evitar que lo vea.

UBICACIÓN: CANCHA DE FÚTBOL. NOCHE

- **Descripción visual:** Diego está en la cancha de fútbol, con el balón en los pies, haciendo movimientos ligeros mientras espera. Dando un aire tranquilo.
- **Diálogo:**
 - **Diego (mirando su teléfono):** *"Vamos, no tardes tanto."*
 - **Escribe un mensaje:** *"Ey, ya vienes en camino?"*
- **Descripción visual:** La cámara muestra la pantalla del celular mientras envía el mensaje. Luego enfoca Diego suspirando y pateando suavemente el balón.

UBICACIÓN: LA CASA DEL DIEGO, TOMA PRINCIPAL. DÍA

- **Visual:**
 - Diego está hablando frente a cámara.
- **Diálogo:**
 - *"Jamás imaginé que esos días serían los últimos. Si lo hubiera sabido... tal vez habría hecho más, dicho más. Pero a veces la vida no avisa, y simplemente te arrebató todo."*

UBICACIÓN: VEHÍCULO. NOCHE

- **Visual:**
 - David, en su auto, revisa el celular mientras lo tiene en el asiento del copiloto.
 - El teléfono vibra con la notificación del mensaje.
- **Diálogo:**
 - **David (riendo mientras escribe):** "En camino a mostrar cómo se juega el verdadero fútbol."

Envía el mensaje, y la cámara enfoca el celular volviendo a vibrar al colocarlo descuidadamente en el asiento.

- **Visual:** Mientras conduce, el celular se desliza y cae al suelo del auto.
- **Sonido:** Se escucha el ruido del teléfono golpeando el piso del vehículo.
- **Diálogo:**
 - **David:** *"¿En serio? Justo ahora..."*
- **Visual:** Intenta alcanzar el teléfono sin detener el auto. La cámara alterna entre el movimiento de su mano y la carretera, mostrando cómo el auto se desvía ligeramente.
- **Sonido:** Se oye el claxon de otro vehículo y un golpe fuerte seguido por un silencio abrupto.
- **Visual:** La cámara se enfoca en la mirada de sorpresa de David justo antes del impacto. Se desvanece a negro con el sonido de vidrios rompiéndose y un eco de frenos chillando.
- **Visual:** Vidrio en el piso y con el teléfono de David destruido.

UBICACIÓN: CANCHA DE FÚTBOL. DÍA

- **Visual:** De la oscuridad, volvemos a la cancha. El teléfono de Diego vibra al recibir el último mensaje: "En camino a mostrar cómo se juega el verdadero fútbol."
- **Detalles:** Diego sonríe al leerlo, sin saber lo que ha pasado. La cámara se aleja lentamente mientras él sigue esperando, haciendo malabares con el balón.
- **Transición:** Diego, ajeno al evento, mantiene un tono despreocupado, lo que incrementa la tensión emocional en el espectador.
- **Visual:** Una toma fija general de la cancha muestra al Diego sentado en un banco, mirando su celular, con el balón a un lado.
- **Sonido:** El viento suave y el eco lejano de una pelota botando.
- **Diálogo:**
 - **Diego (murmurando):** *"¿Por qué no contestas? Ya es tarde, ¿dónde estás?"*
- **Visual:** Diego intenta llamar repetidamente, pero solo se escuchan tonos de espera.
 - La cámara lo muestra pasando de sentado a ponerse de pie, caminar en círculos, luego volver a sentarse, cambiando de posición cada vez más angustiado.
 - La misma toma fija de la cancha, pero con transiciones que muestran a Diego en distintas posiciones.
 - Sentado en el suelo con las piernas cruzadas, mirando al vacío.
 - Apoyando los codos en las rodillas, sosteniendo su cabeza con las manos.
 - Finalmente, de pie, pateando el balón sin ganas mientras mira hacia la entrada de la cancha.
 - En cada transición indica el paso del tiempo.
- **Sonido:** El tono de espera del celular se mezcla con el ambiente, aumentando la sensación de ansiedad.
- **Visual:**

- El celular vibra en la mano de Diego. La pantalla muestra "*Mamá de David.*"
- **Voz de la madre del mejor David:** "*Es... Es David.*" (con tono quebrado y entre lágrimas).
- **Visual:** El rostro de Diego cambia abruptamente de alivio a incredulidad. Se queda paralizado por unos segundos. El celular resbala lentamente de su mano, cae al suelo, y se escucha el sonido seco al golpear el concreto.
- **Detalles:** La cámara alterna entre su mirada perdida y el teléfono en el suelo, la pantalla aún encendida con el nombre de la madre visible.
- **Sonido:** El eco de la voz de la madre se desvanece mientras Diego queda en silencio absoluto, mirando al vacío.
- **Visual:** La cámara se aleja lentamente, mostrando a Diego en la cancha desolada, inmóvil, con el balón y el celular tirados en el suelo.
- **Construcción emocional:** El uso de transiciones y el contraste entre la espera esperanzada y la llamada devastadora intensifican el impacto de la pérdida.
- **Clímax:** La caída del celular simboliza cómo el mundo de Diego se desmorona con la noticia.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. DÍA

- **Sonido:** Solo se escuchan los pasos del Diego y el leve crujido de la puerta al abrirse.
- **Detalles:** La cámara muestra sus manos temblorosas mientras empuja la puerta. La luz cálida del interior contrasta con la de afuera, pero la atmósfera sigue siendo pesada.
- **Visual:** En un plano medio, Diego se apoya contra la pared del pasillo, desliza su espalda hacia abajo hasta quedar sentado en el suelo, y comienza a llorar.
- **Detalles:** Su rostro está cubierto por sus manos, y el llanto es incontrolable, transmitiendo desesperación. La cámara se mantiene fija, capturando toda la escena desde una perspectiva ligeramente alejada.
- **Sonido:** Su llanto desconsolado se mezcla con la calma del entorno doméstico.
- **Visual:** La madre aparece desde el fondo del pasillo. Al verlo, se acerca rápidamente, con un gesto de preocupación que se convierte en tristeza al entender lo que sucede.
- **Detalles:** La cámara sigue siendo fija, encuadrando a Diego en el suelo mientras la madre se arrodilla para abrazarlo. El abrazo es fuerte y protector; la madre envuelve a Diego mientras este sigue llorando en su hombro.
- **Visual:** En una toma fija, la cámara captura a Diego y a la madre en el centro del encuadre, abrazados en el pasillo.
- **Detalles:** El rostro de la madre es visible, mostrando su propio dolor mientras intenta consolar a su hijo. Diego sigue llorando, aferrándose a ella como si fuera su único refugio.
- **Sonido:** El llanto de Diego se reduce a sollozos mientras la escena queda en silencio, transmitiendo un peso emocional.
- **Transición:** La cámara se desvanece lentamente hacia negro, dejando la sensación de vacío y pérdida en el aire.

- **Impacto emocional:** La falta de diálogos y el enfoque en las expresiones y gestos intensifican la conexión emocional con el público.
- **Clímax:** El abrazo de la madre simboliza el único momento de contención en medio de la tragedia, resaltando la fragilidad de Diego.

UBICACIÓN: HABITACIÓN DEL DIEGO.

- **Visual:** La cámara muestra la habitación de Diego en penumbra, con él acostado en la cama, cubierto por una sábana, mirando al techo. El escritorio está desordenado, con cuadernos y libros abiertos, pero sin usarse.
- **Sonido:** Solo se escuchan ruidos lejanos de la casa, como el televisor o la vajilla siendo recogida, lo que enfatiza su aislamiento.
- **Visual:** El padre, con expresión seria pero no severa, golpea suavemente la puerta antes de entrar. Lleva una bandeja con comida.
- **Acción:** Entra con cuidado y deja la bandeja en el escritorio sin decir mucho. Mira a Diego por unos segundos, como queriendo decir algo, pero decide salir.
- **Detalles:** La cámara muestra al padre mirando de reojo al hijo antes de cerrar la puerta, reflejando preocupación contenida.
- **Visual:** La misma toma fija en la habitación, pero en otro momento del día. El plato de comida sigue en el escritorio, intacto. La cámara hace un paneo lento desde el escritorio hasta Diego, quien sigue acostado en la misma posición.
- **Visual:** Al día siguiente, el padre entra nuevamente, pero esta vez se sienta al borde de la cama.
- **Acción:** Coloca una mano en el hombro de Diego, en un gesto torpe pero sincero de consuelo. Después de un momento, dice con tono suave:
 - **Padre:** *"Sé que es difícil, hijo... pero no quiero que te pierdas en esto."*

Luego se levanta y se va sin esperar respuesta.

- **Detalles:** La cámara sigue al padre mientras cierra la puerta, dejando a Diego en un plano desenfocado.
- **Visual:** Después de una semana, el padre encuentra a Diego sentado en la cama, mirando por la ventana. Este sigue mostrando señales de duelo, con ropa descuidada y ojeras marcadas.
- **Acción:** El padre se sienta frente a él, en una silla, y le habla con calma:
 - **Padre:** *"No tienes que forzarte, pero creo que sería bueno que intentes volver a la universidad. Solo cuando estés listo."*

Hace una pausa, viendo que Diego no responde.

- **Padre:** *"Si no te sientes preparado, lo entiendo, pero no quiero verte así por más tiempo. Estoy aquí para lo que necesites."*
- **Visual:** Después de unos segundos de silencio, Diego asiente lentamente.
- **Acción:** El padre sonríe levemente y dice:
 - **Padre:** *"Gracias por intentarlo. Vamos paso a paso, ¿sí?"*

Le da una palmada ligera en la rodilla antes de levantarse y salir.

- **Detalles:** La cámara sigue al padre mientras se retira, dejando a Diego en el encuadre. Este parece un poco más animado, aunque aún abatido. Afuera de la habitación se ve la madre como con una pequeña sonrisa se alegra por el nuevo comportamiento de empatía del padre hacia el hijo.
- **Evolución emocional:** La transición del padre de ser hostil a mostrar empatía y preocupación refuerza el cambio positivo en la dinámica familiar.
- **Impacto visual:** Los pequeños gestos del padre, como traer comida o sentarse con el hijo, transmiten un cambio real sin necesidad de diálogos.

UBICACIÓN: COMIDA RÁPIDA. NOCHE

- **Visual:** Diego camina por la acera con la mirada baja. Se detiene frente al puesto de comida rápida.
- **Detalles:** El lugar tiene algunos clientes sentados, riendo y conversando, lo que hace que Diego se sienta más solo. La cámara toma un plano medio de él mirando desde fuera, como dudando si entrar.
- **Sonido:** Se escucha ruido ambiente, con un leve eco melancólico.
- **Visual:** Diego se acerca al mostrador y pide su orden con voz baja.
- **Acción:** El empleado le entrega el pedido y sonríe, pero Diego apenas responde con un leve movimiento de cabeza. Toma la bandeja y busca un lugar vacío para sentarse.
- **Detalles:** La cámara lo sigue en plano medio mientras encuentra una mesa en una esquina, alejado de los demás clientes.
- **Visual:** Al sentarse, Diego mira hacia una mesa cercana donde solía sentarse con David.
- **Flashback:** Una toma corta muestra a los dos en esa misma mesa, riendo y compartiendo comida, ambos ríen.
- **Transición:** La cámara regresa al presente, con Diego mirando al vacío mientras la comida enfrente de él sigue intacta.
- **Detalles:** Sus manos están tensas alrededor del vaso de bebida, mostrando su incomodidad y tristeza.
- **Visual:** En un plano fijo, Diego finalmente toma una papa frita y la come lentamente. Su expresión está ausente, y se le ve luchando contra las emociones.
- **Acción:** Se detiene, deja la comida en la bandeja y suspira profundamente.
- **Sonido:** El bullicio del local continúa, pero parece desvanecerse ligeramente, aislando a Diego en su duelo.
- **Visual:** Diego se levanta, dejando la bandeja casi intacta.
- **Acción:** Camina hacia la salida, deteniéndose un segundo para mirar atrás, hacia la mesa donde solía sentarse con David.
- **Detalles:** La cámara muestra su rostro por última vez antes de que salga por la puerta, con una mezcla de nostalgia y tristeza.
- **Transición:** La toma finaliza con un paneo hacia la mesa vacía donde solían sentarse juntos, simbolizando la ausencia de David.

- **Impacto emocional:** La escena combina el presente y el pasado para mostrar el vacío que siente Diego, resaltando la conexión que tenía con David.
- **Simbología:** El contraste entre las risas del flashback y el silencio del presente subraya la pérdida y el aislamiento del personaje.
- **Visual:** La cámara muestra a Diego fuera del puesto de comida rápida, con el celular en la mano.
 - *"¿Puedes venir a recogerme?"*
- **Sonido:** El sonido ambiente es tranquilo, con murmullos lejanos y el ruido ocasional de autos pasando.
- **Visual:** Plano fijo de Diego, con la mirada baja. Como fondo, se ve el puesto de comida iluminado y un par de personas entrando y saliendo. La toma sigue fija, con Diego de fondo. Un auto aparece desde la esquina derecha del cuadro y se detiene justo delante de él. El padre dentro del auto lo mira mientras da una leve sonrisa, pero no dice nada. Diego se sube al asiento del copiloto. La cámara sigue fija, mostrando al auto en el mismo encuadre, con Diego y el padre adentro ahora.
- **Diálogo:**
 - **Padre:** *"¿Todo bien?"*
 - **Diego (con mirada baja, sin mucho ánimo):** *"Algo así."*
- **Detalles:** La cámara capta el rostro del padre a través del parabrisas, quien muestra una mezcla de tristeza y preocupación. Hace un gesto sutil con la cabeza, como intentando procesar lo que siente, pero no dice nada más.
- **Visual:** La misma toma fija muestra al auto arrancando lentamente y alejándose por la calle, con las luces traseras brillando en la noche.
- **Detalles:** El auto desaparece en la distancia, dejando el cuadro vacío, con el puesto de comida como único elemento iluminado.
- **Sonido:** Se escucha el motor del auto alejándose, seguido por el regreso del sonido ambiente.
- **Silencio poderoso:** La escena utiliza el silencio y las expresiones faciales del padre para transmitir preocupación, sin necesidad de un diálogo.
- **Plano fijo simbólico:** El encuadre estático refuerza el sentimiento de aislamiento y monotonía que experimenta Diego, incluso en momentos de interacción con su familia.
- **Transición emocional:** La partida del auto simboliza el intento del padre por acercarse, aunque ambos aún están atrapados en su propio dolor.

UBICACIÓN: UNIVERSIDAD. CLASES. DÍA

- **Visual:** Diego está sentado en su pupitre, mirando al frente, pero sin enfocar realmente en el profesor ni en la clase. Flashbacks rápidos y desaturados muestran momentos con David en ese mismo salón, como riendo o pasando notas. La cámara alterna entre un plano cercano del rostro de Diego, que muestra su tristeza y desconexión, y un plano general del salón, donde todos los demás parecen atentos excepto él.
- **Sonido:** El diálogo del profesor suena lejano, casi como un eco. Una música melancólica de fondo enfatiza su aislamiento.

- **Visual:** Diego camina lentamente por un pasillo vacío cuando la chica se acerca desde atrás y lo llama por su nombre.
- **Diálogo:**
 - **Chica (con tono amable):** "Hey, ¿cómo estás? Lamento mucho lo de David, sé que es difícil."
 - **Diego (mirándola con una pequeña sonrisa triste):** "He estado... tratando de manejarlo."
 - **Chica:** "Si necesitas hablar o distraerte, aquí estoy. Perdí a alguien cercano hace un tiempo, y sé lo duro que puede ser."
 - **Diego (con un leve alivio):** "Gracias. No sé si estoy listo para hablar, pero aprecio que te preocupes."
- **Acción:** Ella le sonríe de forma genuina y le da un leve toque en el brazo antes de despedirse. Diego la observa mientras se aleja, con una mezcla de sorpresa y agradecimiento.
- **Visual:** La chica invita a Diego a caminar para "despejarse". Se los muestra caminando entre árboles y sentados en un banco conversando.
- **Diálogo:**
 - **Chica:** "¿Sabes? Mi lugar favorito para pensar es este. Me ayuda a ordenar mi cabeza."
 - **Diego:** "No estoy seguro si puedo ordenar todo lo que siento... pero esto es tranquilo."
 - **Chica (riendo suavemente):** "Tranquilo es un buen comienzo."

Ambos ríen, aunque Diego de una forma más sutil.

UBICACIÓN: UNIVERSIDAD.BIBLIOTECA. DÍA

- **Visual:** Diego y la chica están en una mesa de estudio, con libros y apuntes esparcidos. La chica le señala algo en un libro, inclinándose ligeramente hacia él, lo que hace que Diego se sonroje. Mientras ella escribe en su cuaderno, ella se acomoda su cabello hacia la oreja y él se queda mirándola por un momento, pero rápidamente desvía la mirada cuando ella voltea hacia él con una sonrisa suave.

UBICACIÓN: UNIVERSIDAD. MÁQUINA EXPENDEDORA. DÍA

- **Visual:** Están decidiendo comprar un snack. Ella señala algo y mira a Diego, como pidiéndole opinión. Ella se apoya ligeramente en el hombro de Diego, de manera casual pero que él interpreta como un gesto íntimo.

UBICACIÓN: UNIVERSIDAD. ALREDEDORES DEL CAMPUS. DÍA

- **Visual:** En un banco se encuentran ambos conversando.
- **Diálogo:**
 - **Diego:** "No sé cómo lo manejas tan bien... desde que se fue sentía que los días eran muy difíciles hasta que llegaste tú."

- **Chica:** *"No lo manejo tan bien como crees, pero aprendí que hablar ayuda. Aquí estoy si necesitas desahogarte."*
- **Diego:** *"Gracias, de verdad. No sé qué haría sin ti."*

Ambos sonríen hasta que se oscurece la toma.

UBICACIÓN: SALÓN DE JUEGOS. DÍA

- **Visual:** La chica enseña a Diego a usar un juego que parece nuevo para él, como una máquina de arcade o una mesa de billar. Ella se inclina hacia él para corregir su postura o para explicarle una mecánica del juego, lo que provoca que él se tense un poco por la cercanía. Mientras juega, ella gana y celebra de manera exagerada, riendo y mirándolo de manera juguetona, mientras él sonríe divertido por su energía.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. SALA

- **Visual:**
 - Diego está en la sala de estar, sentado en el sofá con su laptop sobre las piernas.
 - Tiene una expresión relajada y una ligera sonrisa mientras ve algo entretenido (como un video o una película).
 - Se le escucha reír suavemente, lo que llama la atención de sus padres.
 - Ambos padres intercambian una mirada significativa y sonríen. La madre hace un gesto sutil, como un encogimiento de hombros, mientras el padre asiente con una pequeña sonrisa de aprobación.
 - El padre se queda observando desde el marco de la puerta por un instante antes de regresar a lo que estaba haciendo, visiblemente más relajado.
 - Se muestra un plano general de la sala con Diego enfocado en su actividad, mientras los padres están en segundo plano.

UBICACIÓN: LA CASA DE DIEGO, TOMA PRINCIPAL. DÍA

- **Visual:**
 - Diego está hablando frente a cámara.
- **Diálogo:**
 - *"Pero no todos los finales son felices. Justo cuando pensé que estaba mejorando, todo se desmoronó otra vez. Es difícil cuando alguien que crees que será tu salvación... decide marcharse."*

UBICACIÓN: SALÓN DE JUEGOS. DÍA

- **Visual:** Diego le manda mensajes preguntando si pueden salir, pero ella responde cada vez más tarde y con excusas como: *"Hoy no puedo, estoy ocupada."*

UBICACIÓN: UNIVERSIDAD. CAFETERÍA. DÍA

- **Visual:**
 - Se muestra una escena donde Diego la ve riendo con el otro chico en la universidad, lo que hace que se sienta confundido y triste.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. HABITACIÓN. NOCHE

- **Visual:**
 - Se muestra a Diego esperando con emoción cada mensaje de ella, revisando su teléfono constantemente.
 - Empieza a depender de sus salidas para sentirse mejor, y busca excusas para estar cerca de ella.

UBICACIÓN: UNIVERSIDAD. SALÓN DE CLASES. DÍA

- **Visual:** Afuera del salón de clases, Diego confronta a la chica:
- **Diálogo:**
 - **Diego (con tono herido):** *"Siento que... me estoy esforzando mucho por algo que ya no quieres."*
 - **Chica (con empatía, pero firme):** *"No quise lastimarte, pero creo que interpretaste las cosas de otra manera. Yo solo quería ayudarte, no estaba buscando algo más."*
- **Acción:**
 - Diego asiente, intentando contener su dolor, y se aleja lentamente mientras ella lo observa con tristeza.
- **Progresión emocional:** Estas escenas muestran cómo Diego, en un intento por llenar el vacío que dejó David, proyecta todas sus esperanzas en esta relación.
- **Impacto final:** La chica no actúa con malicia, pero su falta de interés romántico desencadena el golpe emocional que lleva a Diego a sentirse más perdido que nunca.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. COCINA. NOCHE

- **Visual:**
 - Diego está frente al mesón.
 - Su rostro muestra una expresión contenida, como si estuviera evitando procesar emociones intensas.
 - El padre entra a la cocina, notando la tensión en la postura de Diego. Su expresión cambia de neutral a una mezcla de preocupación y ternura.
- **Diálogo:**
 - **Padre (con voz suave):** *"Hijo, ¿sucede algo?"*
 - **Diego (sin mirarlo, voz quebrada):** *"Sí, papá... todo está perfecto."*
- **Visual:**
 - El padre se acerca lentamente, extendiendo sus brazos con una expresión de empatía.

- Diego intenta resistir, pero finalmente cede al abrazo. Su postura inicial es rígida, con los brazos estirados hacia él, hasta que las emociones lo desbordan.
 - **Diego (llorando desconsoladamente):** *"¿Por qué... por qué...? Primero la muerte de mi mejor David y ahora ella solo decide irse."*
 - **Padre (con voz firme pero afectuosa):** *"Tranquilo, mi niño, aquí está tu papá."*
 - Mientras lo dice, acaricia la espalda de Diego con movimientos lentos y reconfortantes.
 - Un primer plano del rostro de Diego, recostado en el hombro de su padre. Las lágrimas ruedan por sus mejillas mientras su llanto se intensifica.
 - El rostro del padre está parcialmente visible, mostrando una mezcla de tristeza y protección.
- **Sonido:**
 - El llanto de Diego se mezcla con la respiración profunda del padre, creando un ambiente íntimo.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. NOCHE

Escena 1:

- **Visual:** Diego está en su habitación, sentado en el borde de su cama, con las luces apagadas excepto por la luz tenue del celular. En la pantalla, se ve una foto de su mejor David y él juntos, riendo en un recuerdo feliz.
- **Acción:** Diego desliza el dedo sobre la pantalla repetidamente, deteniéndose en la imagen. Sus ojos se llenan de lágrimas y respira con dificultad.
- **Impacto:** Golpea su pierna con el puño cerrado.

Escena 2:

- **Visual:** Primer plano de las manos de Diego sosteniendo una pequeña navaja de afeitar o una tijera. Su respiración es irregular, y sus manos tiemblan mientras acaricia el filo del objeto.
- **Acción:** Al principio, se le ve dudando. Sus ojos reflejan un conflicto interno. Lentamente presiona el objeto contra su antebrazo, haciendo un corte superficial. Observa la sangre con una mezcla de miedo y alivio, como si fuese una forma de liberar su dolor interno.
- **Impacto:** Hace un segundo corte más profundo.

Escena 3:

- **Visual:** En diferentes momentos del día, Diego se toca las heridas en su brazo (ahora cubiertas por vendas improvisadas), y se lo ve con mangas largas en la universidad o en casa para ocultarlas.
- **Acción:** Se ve a Diego en el baño de su casa, frente al espejo. Mira sus propias ojeras y golpes en el cuerpo, luego aparta la mirada con frustración.

- **Impacto:** Hay tomas rápidas de su cuerpo, mostrando múltiples señales de autolesión (rasguños, cortes, y moretones).

Escena 4:

- **Visual:**
 - Diego está sentado en el suelo de su habitación, rodeado de objetos personales desordenados: fotos, libros y ropa tirada.
 - En su mano sostiene una foto de David.
- **Acción:**
 - Golpea su cabeza contra la pared suavemente al principio, pero con más fuerza progresivamente. Se detiene solo cuando queda mareado.
- **Audio:**
 - Fuertes golpes, acelerándose mientras la escena progresa.
 - El silencio absoluto.

UBICACIÓN. CASA DE DIEGO. HABITACIÓN. NOCHE

- **Visual:**
 - Se muestra la habitación desordenada con tonalidades frías, transmitiendo abandono y tristeza.
 - Diego está tirado en el suelo, rodeado de objetos personales.
 - Sus brazos tienen señales de las autolesiones, pero no son el foco principal; en cambio, su expresión de cansancio y vacío ocupa el centro de la toma.
 - El sonido de una llamada telefónica rompe el silencio.
 - Sus movimientos son lentos, como si su cuerpo pesara por el agotamiento emocional.
 - El teléfono suena en un rincón entre la ropa.
 - Diego toma el teléfono.
 - Diego suelta el celular por un momento, dejando que repose junto a él en el suelo.

UBICACIÓN: LA CASA DE DIEGO, TOMA PRINCIPAL. DÍA

- **Visual:**
 - Diego se encuentra frente a cámara diciendo como ese día comenzó a ser un gran día sin entenderlo.
- **Diálogo:**
 - *"No entiendo por qué, pero en ese momento me sentía diferente. Es como si todo el peso desapareciera por un instante. La risa, las voces, el ruido... todo se siente tan vivo, tan real. Es un calor que me llena por completo, algo que pensé que nunca volvería a sentir. Pero, al mismo tiempo, hay algo que no encaja, algo que no deja de estar ahí, esperando. Y aunque trato de aferrarme a esta felicidad, sé que no dura. Nunca lo hace."*

Este mensaje va en simultaneo con las actividades que está realizando con sus amigos, hasta la parte en la que queda en silencio y recuerda su soledad.

UBICACIÓN: KARAOKE. NOCHE

- **Visual:**

- En una sala de karaoke, se escucha una canción alegre.
- Un grupo de compañeros canta enérgicamente mientras el Diego, con un micrófono en mano, se une con entusiasmo.
- La toma se enfoca en él disfrutando el momento, cantando y riendo.
- Mientras canta, la música de fondo empieza a bajar de volumen, quedando solo la voz de Diego.
- La cámara hace un plano cerrado de su rostro, mostrando cómo su expresión de alegría comienza a desvanecerse lentamente.
- La cámara se aleja para mostrar al grupo cantando y divirtiéndose, mientras Diego permanece estático, desconectado emocionalmente.
- El ruido y la alegría se sienten distantes, como si ya no fueran parte de su realidad.
- Una toma lo muestra saliendo del karaoke solo, con los demás aún dentro.
- En su camino, el sonido del exterior es más fuerte (viento), marcando un cambio abrupto en el ambiente.
- Se podría cerrar la escena con mirada perdida de él.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. NOCHE

- **Descripción visual:**

- Diego entra apresuradamente a su casa, con respiración acelerada y pasos torpes. La cámara lo sigue en un plano medio desde atrás, mostrando su agitación.
- Respiración fuerte y entrecortada de Diego.
- Diego cruza rápidamente la sala, con una mano en el pecho intentando calmarse.
- El padre está sentado en el sofá viendo televisión. Nota su estado y se levanta, preocupado.

- **Diálogo:**

- **Padre (con voz firme pero preocupada):** "Hijo... ¿qué pasa? ¿Estás bien?"

- **Descripción visual:**

- Diego no responde, sigue caminando apresurado hacia su habitación.
- Diego entra al cuarto e intenta cerrar la puerta, pero la deja entreabierta y se dirige hacia un cajón. Lo abre desesperadamente, tirando cosas al suelo mientras busca el estilete.
- Encuentra el estilete, lo sostiene con manos temblorosas y se sienta en el suelo, con lágrimas en los ojos.
- Plano detalle de la mano de Diego temblando mientras sostiene la navaja.
- Primer plano de su rostro: ojos rojos, mandíbula apretada, lágrimas cayendo lentamente.

- La cámara sigue al padre caminando apresurado por el pasillo. Golpea suavemente la puerta y luego la abre con firmeza, entrando justo cuando Diego levanta la navaja hacia su brazo.
- El padre corre hacia él, lo agarra por el brazo y ambos caen al suelo en el forcejeo.
- **Diálogo:**
 - **Padre (con voz firme y alarmada):** *"¡No! ¡Diego que estás haciendo!"*
 - **Diego (gritando y llorando):** *"¡Déjame! ¡No puedo más!"*
- **Descripción visual:**
 - El padre abraza a Diego con fuerza, inmovilizándolo mientras la navaja cae al suelo.
 - Diego se derrumba emocionalmente, llorando desconsoladamente en el pecho de su padre.
- **Diálogo:**
 - **Diego (llorando):** *"¡No puedo, papá! ¡No puedo con todo esto! ¡Solo quiero ser feliz!"*
 - **Padre (con voz quebrada):** *"Tranquilo, hijo... estoy aquí. No estás solo, te prometo que no estás solo."*
- **Descripción visual:**
 - Plano medio de ambos en el suelo: el padre abrazando a Diego, acariciándole la cabeza mientras este se quiebra emocionalmente.
 - Detalle de la navaja tirada en el suelo, desenfocada, mientras el enfoque está en las expresiones de ambos.
- **Sonido:**
 - Sollozos de Diego mezclados con la respiración profunda del padre, intentando calmarlo.
 - Música instrumental suave y melancólica comienza a sonar de fondo.
- **Descripción visual:**
 - La cámara se aleja lentamente, mostrando la escena desde un plano general: el padre y el hijo sentados en el suelo, abrazados.
 - La luz de la habitación es tenue, simbolizando el estado emocional pesado.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. DÍA

Visual: Diego está sentado frente a la cámara, en el sofá de la sala. Lleva ropa clara, con una expresión tranquila y serena. La luz es cálida, creando un ambiente acogedor.

- La cámara está en un plano medio fijo, centrado en Diego mientras habla directamente al espectador.

Diálogo de Diego:

"Si algo he aprendido de todo esto, es que uno nunca está realmente solo. A veces, la depresión nos hace creer que no hay nadie que pueda entendernos, pero eso no es cierto. Hay personas que se preocupan por nosotros, aunque no siempre lo sepamos. Solo necesitamos dar ese paso, hablar, buscar ayuda... porque siempre habrá alguien dispuesto a escucharnos, alguien dispuesto a ser nuestro apoyo."

Este mensaje va en simultaneo con las actividades que está realizando con el Psicólogo.

UBICACIÓN: SALA DE ESTAR DE HOSPITAL. DÍA

- **Descripción visual:**
 - La cámara abre con un plano general de Diego y su padre sentados en un sofá de la sala de espera.
 - Ambos están en silencio, el padre mira a Diego y a los alrededores de la sala, y Diego parece inquieto, moviendo las manos con la mirada perdida.
- **Detalles de Ambientación:**
 - Fondo: Una sala de espera sencilla con sillas, revistas sobre una mesa y un cuadro decorativo en la pared.
 - Iluminación: Luz cálida para generar un ambiente de calma, aunque el nerviosismo de Diego es evidente.
- **Sonido:**
 - Silencio total.
- **Descripción visual:**
- El psicólogo aparece en un plano medio desde la puerta de su oficina, sosteniendo una carpeta y sonriendo amablemente.
- **Diálogo:**
 - *Psicólogo: "Por favor, pasa... cuando estés listo."*

Diego se levanta lentamente, mira al padre como buscando apoyo, y este asiente con una pequeña sonrisa.

- **Descripción visual:**
 - Diego entrando al consultorio, mientras el psicólogo le sonríe.
- **Cambio de ropa y posición de Diego en cada sesión:**
 - **Primera toma:** Diego está sentado encorvado, con ropa oscura y el rostro cansado. Mira hacia abajo mientras habla. Su postura es defensiva, con los brazos cruzados sobre el pecho o las manos entrelazadas, evitando el contacto visual.
 - **Segunda toma:** Lleva ropa más clara, está sentado más erguido y gesticula con las manos mientras conversa.
 - **Tercera toma:** Se lo ve sonriendo levemente, con ropa más cuidada y colores vivos.
 - Tomas alternadas entre planos medios de Diego hablando y planos cerrados de sus manos o expresiones faciales.
 - Un plano medio del psicólogo asentando con empatía o tomando notas para reforzar el diálogo.
 - Diego sale del consultorio más seguro y sonriente. Su padre lo espera fuera, sonríe al verlo y ambos caminan juntos hacia la salida.

UBICACIÓN: CASA DE DIEGO. DÍA

Acción: Hacia el final del diálogo, se ven movimientos suaves en el fondo. Los compañeros de Diego comienzan a entrar en cuadro, sentándose a su lado en el sofá, sonriendo con calidez. Los padres aparecen detrás de Diego, mirándose el uno al otro antes de posar sus manos sobre los hombros de su hijo con un gesto de apoyo y amor incondicional.

Diálogo Final (con la compañía en pantalla):

"A veces, las soluciones no llegan de inmediato, pero con ayuda y apoyo, los días oscuros pueden volverse más claros. Nunca olvides que no estás solo. Porque no lo estás... nunca lo has estado."

- **Visual (Cierre de la Toma):** La cámara se aleja lentamente para mostrar a Diego rodeado de sus compañeros y sus padres, formando una imagen de unidad y apoyo. La luz cálida baña la escena, reforzando el mensaje positivo y esperanzador.
- **Sonido:** Música instrumental suave y emotiva comienza a sonar mientras Diego sonríe levemente y la escena se desvanece.

MENSAJE FINAL. FONDO NEGRO

- "Según la **Organización Mundial de la Salud (OMS)**, alrededor de **700,000 personas mueren por suicidio cada año**, siendo este la cuarta causa de muerte entre jóvenes de 15 a 29 años. Muchas de estas muertes están relacionadas con una depresión no tratada."
- "La depresión es algo que no siempre podemos manejar por nuestra cuenta, y buscar ayuda profesional no es un signo de debilidad, sino de valentía. El silencio puede ser mortal, pero una palabra, una mano extendida, puede salvar una vida. Seamos esa mano para quienes lo necesiten."

Anexo 2. Preproducción – Guion Técnico y Storyboard.

GUION TÉCNICO DE EXTERIORES EN LA UNIVERSIDAD

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIÁLOGO	SONIDO
1	1	Plano General. Frontal.	Cámara Fija.		Carro estacionándose.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
2	1	Plano General. Frontal.	Cámara fija.		Diego y David caminando.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
2	2	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre protagonistas.	David: ¿Estás nervioso?.	Sonido ambiental
2	3	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre protagonistas.	Diego: Un poco. No quiero hacer el ridículo frente a todos.	Sonido ambiental
2	4	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre protagonistas.	David: Relájate, lo tienes todo bajo control. Tu trabajo es genial, y lo sabes. Si alguien puede impresionar hoy, eres tú.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIÁLOGO	SONIDO
2	5	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre protagonistas.	Diego: Gracias, eso ayuda mucho.	Sonido ambiental.
2	6	Plano General. Frontal.	Cámara fija.		Ambos protagonistas se van de cuadro.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
2	7	Plano General. 3/4.	Cámara fija.		Protagonistas subiendo las escaleras.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
2	8	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego respira hondo mientras entra al edificio.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
2	9	Plano Medio. Back.	Cámara fija.		Diego entrando al edificio.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIÁLOGO	SONIDO
2	10	Plano Picado.	Tracking.		Diego entrando al edificio.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
2	11	Plano Contr. Picado.	Tracking.		Gueta observa a Diego.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
3	1	Plano General. 3/4.	Cámara fija.		La sala de presentaciones está llena de estudiantes y profesores.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
3	2	Plano Entero. Frontal.	Travelling.		Diego explicando tema.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
3	3	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		Estudiante atendiendo la exposición.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
3	4	Plano Americano 3/4	Cámara fija		Profesor simulando la exposición.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	5	Plano Medio Frontal	Cámara fija		Diego concluyendo exposición.	Diego: Y esto es cómo mi propuesta puede marcar la diferencia. Muchas gracias.	Sonido ambiental
3	6	Plano General 3/4	Cámara fija		Aplausos de los oyentes.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	7	Plano Medio Frontal	Cámara fija		Diego sonriendo con alivio.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	8	Plano Medio 3/4	Cámara fija		Gisela aplaudiendo entre el público.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
3	9	Plano Medio Frontal	Cámara fija		Diego observa a Gisela.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	10	Plano Medio 3/4	Cámara fija		Gisela le sonríe a Diego.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	11	Plano Medio Frontal	Cámara fija		Diego con una sonrisa tímida desvía la mirada.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	1	Plano General Back	Cámara fija		Diego y David sentados en una mesa de la cafetería.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	2	Primer plano 3/4	Cámara fija		Conversación entre David y Diego.	David: Te lo dije, ¿verdad? Lo hiciste increíble.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
4	3	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	David: Nunca dude de ti. Diego: Gracias por estar ahí. De verdad, necesitaba esas palabras antes de entrar.	Sonido ambiental
4	4	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	David: ¡Siempre, hermano! Pero oye, no me engañes.	Sonido ambiental
4	5	Plano General. Back.	Cámara fija.		David observa hacia atrás si viene alguien.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	6	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	David: Vi que alguien te estaba mirando en la presentación.	Sonido ambiental
4	7	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	Diego: ¿De qué hablas?	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
4	8	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	David: Oí, ya sabes de quien hablo.	Sonido ambiental
4	9	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	10	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	David: La chica del fondo. ¿Por qué no vas y le hablas?	Sonido ambiental
4	11	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre David y Diego.	Diego: Deja decir a otras.	Sonido ambiental
4	12	Plano General. Back.	Cámara fija.		Diego y David sentados en una mesa de la cafetería riendo.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
5	1	Plano Medio. Back.	Travelling lateral.		David y Diego susurrando.	David: ¿Viste la jugada que hizo Messi ayer? Increíble.	Sonido ambiental
5	2	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		David y Diego susurrando.	Diego: ¡Obvio!, aunque si yo hubiese estado ahí, habría marcado ese gol fácil.	Sonido ambiental
5	3	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		David y Diego susurrando.	David: Claro, porque trapearte cuenta como táctica, ¿no?	Sonido ambiental
5	4	Plano General. Frontal.	Cámara fija.		Profesor se gira a mirar a David y Diego.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
5	5	Primer Plano. Frontal.	Cámara fija.		Profesor llama la atención a David y Diego.	Profesor: Algún comentario que quieran compartir con la clase.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
5	6	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		David y Diego riendo llamados la atención.	David: No profe, todo claro.	Sonido ambiental
5	7	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		David y Diego susurrando.	Diego: Por tu culpa, otra vez.	Sonido ambiental
5	8	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		David y Diego susurrando, muchos ríen entre dientes.	David: Sí, claro siempre soy yo.	Sonido ambiental
5	9	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		David y Diego saliendo del salón.	No tiene diálogo.	Sonido ambiental
5	10	Plano Medio. Back.	Tracking.		David y Diego caminando por el pasillo conversan.	Diálogo conversativo fíctil.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
5	11	Plano Medio. Contr Plano.	Cámara fija.		David y Diego conversando.	David: Jajaja en serio te lo digo.	Sonido ambiental.
5	12	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		Gisela saliendo del salón de clases.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
5	13	Plano Medio. Contr Plano.	Cámara fija.		Gisela habla a Diego y David, Gisela sale del cuadro.	Gisela: Hola chicos David: Hey Diego: Hola	Sonido ambiental.
5	14	Plano Medio. Frontal.	Tracking.		Gisela le mira a Diego y se aleja.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
5	15	Plano Medio. Back.	Cámara fija.		David observa a Gisela y luego a Diego.	David: ¿Eso fue un hola o una confesión de amor?	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
5	16	Plano medio. Frontal.	Cámara fija.		David y Diego conversando.	Conversación amistosa.	Sonido ambiental.
5	17	Plano Medio. Back.	Tracking.		David y Diego corriendo por el pasillo.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
5	18	Primer plano. Back.	Tracking.		Diego observa a Gisela.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
5	19	Plano Entero. Frontal.	Cámara fija.		Gisela observa a Diego.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
5	20	Primer plano. Back.	Tracking.		Diego corre la cámara.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
5	21	Plano Entero Frontal	Cámara fija		Gusta salir y tomar el elevador	No contiene diálogo	Sonido ambiental
6	1	Plano Medio Frontal	Cámara fija		David entrando al carro.	No contiene diálogo	Sonido ambiental
6	2	Plano Detalle Frontal	Cámara fija		David escribiendo un mensaje.	David: Es curioso a mostrar el verdadero fútbol.	Sonido ambiental
6	3	Primer Plano Frontal	Cámara fija		David viendo mientras termina de escribir el mensaje.	No contiene diálogo	Sonido ambiental
6	4	Plano Detalle Frontal	Cámara fija		David coloca el teléfono al borde del asiento del copiloto.	No contiene diálogo	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
6	5	Plano Medio Frontal	Cámara fija		David avanzando el carro.	No contiene diálogo	Sonido ambiental
6	6	Plano Detalle Frontal	Tracking		El teléfono que al lado del carro.	No contiene diálogo	Sonido ambiental
6	7	Plano Contra Picado Holandés	Cámara fija		David observa que se cae el teléfono.	David: En serio, justo ahora.	Sonido ambiental
6	8	Primer Plano Frontal	Cámara fija		David mirando al frente.	No contiene diálogo	Sonido ambiental
6	9	Plano Contra Picado Holandés	Cámara fija		David intenta sacar el teléfono sin detener el carro.	No contiene diálogo	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
6	10	Plano Detalle Frontal	Cámara fija		Se observa el movimiento de mano de David en el volante.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
6	11	Plano General. Frontal	Cámara fija.		La carretera.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
6	12	Plano medio. Frontal	Cámara fija		El carro se va desviando.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
6	13	Primer Plano. Frontal	Cámara fija		David se sorprende antes del impacto.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
6	14	Plano Detalle. Central	Travelling lateral.		Se observa video y el teléfono de David en el suelo.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
7	1	Plano Medio. Back.	Travelling.		Diego sentado en el pupitre.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
7	2	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego mirando al frente.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
7	3	Plano Entero. 3/4.	Cámara fija.		El profesor explicando la clase.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
7	4	Plano medio. 3/4.	Cámara fija.		David y Diego riendo.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
7	5	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego mirando al frente.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
7	6	Plano Medio. Frontal.	Tracking.		Diego caminando por el pasillo. Gisela de fondo saliendo del salón.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
7	7	Contra Plano. Frontal.	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Gisela: Hey, ¿cómo estás? Lamento mucho lo de David.	Sonido ambiental.
7	8	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Diego: He estado tratando de manejarlo.	Sonido ambiental.
7	9	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Gisela: Si necesitas hablar o distraerte aquí estoy. Pero a alguien cercano hace tiempo y sé lo duro que puede ser.	Sonido ambiental.
7	10	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Diego: Gracias, no sé si este listo para hablar, pero aprecio que te preocupes.	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
7	11	Plano medio. Frontal.	Cámara fija.		Gisela se va alejando.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
7	12	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego observa a Gisela e intenta decir algo.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
7	13	Plano Entero. Frontal.	Cámara fija.		Gisela se da media vuelta y lo invita a conversar a otro lugar.	Gisela: Deseas ir a conversar a otro lado, conozco un lugar bonito.	Sonido ambiental.
7	14	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		Diego asiente la cabeza en forma de aceptación.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
7	15	Plano General. Back.	Cámara fija.		Conversación entre Gisela y Diego.	Gisela: ¿Sabes? Mi lugar favorito para pensar es este.	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
7	11	Plano medio. Frontal.	Cámara fija.		Gisela se va alejando.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
7	12	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego observa a Gisela e intenta decir algo.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
7	13	Plano Entero. Frontal.	Cámara fija.		Gisela se da media vuelta y lo invita a conversar a otro lugar.	Gisela: Deseas ir a conversar a otro lado, creo que un lugar bonito.	Sonido ambiental.
7	14	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		Diego asiente la cabeza en forma de aceptación.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
7	15	Plano General. Back.	Cámara fija.		Conversación entre Gisela y Diego.	Gisela: ¿Sabes? Mi lugar favorito para pasar es este.	Sonido ambiental.

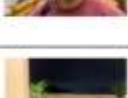
ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
7	16	Plano Entero. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre Gisela y Diego.	Gisela: Me ayuda a ordenar mi cabeza.	Sonido ambiental.
7	17	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Conversación entre Gisela y Diego.	Diego: No estoy seguro si puedo ordenar todo lo que siento... pero estoy tranquilo.	Sonido ambiental.
7	18	Plano General. Back.	Cámara fija.		Conversación entre Gisela y Diego.	Gisela: Tranquilo... es un buen comienzo.	Sonido ambiental.
8	1	Plano Entero. Frontal.	Travelling lateral.		El protagonista y la chica están en una mesa de estudio con libros y apuntes esparcidos.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
8	2	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		Gisela le señala algo en un libro, inclinándose ligeramente hacia él.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.

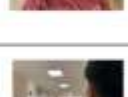
ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
8	3	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego se sonroja por la acción de Gisela.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
8	4	Plano medio. Perfil.	Cámara fija.		Mientras Gisela escribe en su cuaderno se acomoda el cabello hacia la oreja.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
8	5	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		Diego se queda mirando a Gisela por un momento.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
8	6	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		Diego desvía la mirada cuando Gisela lo ve.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
9	1	Plano Medio. 3/4.	Travelling lateral.		Gisela y Diego al frente de la máquina expendedora.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
9	2	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		Diego observa a Gisela mientras sonríe.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
9	3	Plano Detalle. Frontal.	Cámara fija.		Mano de Diego presionando botones de la máquina expendedora.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
9	4	Plano Medio. Back.	Cámara fija.		Gisela se apoya ligeramente en el hombro de Diego mientras el snack cae.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
10	1	Plano Entero. Back.	Travelling lateral.		Gisela y Diego caminan juntos por un sendero.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
10	2	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		Diego y Gisela entran a cuadro. Diego y Gisela inician conversación.	Diego: No sé como lo manejas tan bien...	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
10	3	Primer plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego y Gisela conversando.	Diego: Desde que se fue sentí que los días eran muy difíciles hasta que... llegaste tú.	Sonido ambiental
10	4	Primer plano 3/4.	Cámara fija.		Diego y Gisela conversando.	Diego: Llegaste tú... Gisela: No lo manejo tan bien como crees, pero aprendí que hablar ayuda. Aquí estoy si necesitas desahogarte.	Sonido ambiental
10	5	Primer plano 3/4.	Cámara fija.		Diego y Gisela conversando.	Diego: Gracias. De verdad, no sé que haría sin ti.	Sonido ambiental
10	6	Plano detalle.	Cámara fija.		Se observa que Diego comienza a tocar la pulsera y mueve repetidamente la pierna.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
10	7	Plano Entero. Frontal.	Cámara fija.		David y Diego sentados conversando en la ceta (Flashbacks).	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
10	8	Primerísimo Primer Plano. Frontal.	Cámara fija.		Diego pone su mirada mientras se oye de fondo a Gisela hablando.	Gisela: Hey, ¿estás ahí? ¡Jaja!.	Sonido ambiental
10	9	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		Diego retorna a la realidad	Diego: ¿Perdón? Gisela: ¿Estás bien? Pareciera que te perdí. Diego: Si, si todo bien.	Sonido ambiental
11	1	Plano General. Frontal.	Travelling lateral.		Un grupo de chicos en el que está Diego y Gisela conversando.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
11	2	Plano Medio. 3/4.	Cámara fija.		Gisela interactuando más con el otro chico.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
11	3	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego observa con una mezcla de celos y tristeza.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
11	4	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		Gisela se despidió de Diego y sale de cuadro.	Gisela. Nos vemos después, cuidate.	Sonido ambiental
11	5	Plano Entero. 3/4.	Cámara fija.		El grupo de amigos también se sienta para irse.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
11	6	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		Kristel menciona que se van.	Kristel. Ya también nos vamos.	Sonido ambiental
11	7	Primer Plano. Frontal.	Cámara fija.		Diego asienta la cabeza mientras que ve a Gisela irse.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
11	8	Plano Entero. Frontal.	Tracking.		Gisela y Juan Carlos conversando alegremente.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
11	9	Primer plano. Frontal.	Cámara fija.		Diego termina de observar, se da media vuelta y se reagrupa con sus compañeros.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
11	10	Over Shoulder.	Cámara fija.		Diego observa desde lejos a Gisela y Juan Carlos irse.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
12	1	Plano Medio 3/4.	Cámara fija.		Gisela y Juan Carlos conversando alegremente.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
12	2	Primer Plano. 3/4.	Cámara fija.		Diego observando a Juan Carlos y Gisela.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
12	3	Plano Medio. Back.	Tracking.		Diego separa a Gisela del grupo con los que estaban conversando.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
12	4	Primer plano: 3/4	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Diego: Siento que... me estoy esforzando mucho por algo que no quiero.	Sonido ambiental
12	5	Primer Plano 3/4.	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Gisela: No quisiera lastimarte.	Sonido ambiental
12	6	Plano Medio. Perfil.	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Gisela: Pero como que interpretaste las cosas de otra manera.	Sonido ambiental
12	7	Primer Plano 3/4.	Cámara fija.		Gisela y Diego conversando.	Gisela: Yo solo quería ayudarte, no estaba buscando algo más.	Sonido ambiental
12	8	Primer plano: 3/4.	Cámara fija.		Diego asiente, intentando controlar su dolor.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
12	9	Plano Medio. Frontal.	Tracking		Diego se aleja lentamente mientras Gisela lo observa desde el fondo.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

GUION TÉCNICO DE CANCHA DE FÚTBOL

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
1	1	Plano Medio Frontal.	Cámara fija.		El amigo narrando las jugadas de forma clara.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
1	2	Primer Plano Frontal.	Cámara fija.		Cara de David.	David: Regate a uno... ¡lo deja en el suelo!	Sonido ambiental.
1	3	Plano Detalle Frontal.	Tracking.		Toma de Pies de Diego jugando fútbol.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
1	4	Primer Plano Frontal.	Cámara fija.		Cara de David.	David: ¡Regate a otro... Le rompe los tubitos!	Sonido ambiental.
1	5	Plano Detalle Frontal.	Tracking.		Toma de Pies de Diego jugando fútbol.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
1	6	Primer Plano Frontal.	Cámara fija.		Cara de David.	David: ¡Que calidad, que magia, que arte!	Sonido ambiental.
1	7	Plano Detalle Frontal.	Tracking.		Toma de Pies de Diego jugando fútbol.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
1	8	Primer Plano Frontal.	Cámara fija.		Cara de David.	David: ¡Hace la diagonal, se posiciona!	Sonido ambiental.
1	9	Plano Detalle Frontal.	Tracking.		Toma de Pies de Diego jugando fútbol.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
1	10	Primer Plano Frontal.	Cámara fija.		Cara de David.	David: Ajusta el tiro...	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
1	11	Primer Plano Frontal	Cámara fija		Casa de David.	David: Va a pasar, en ahora o cuando.	Sonido ambiental
1	12	Plano Extremo Frontal	Tracking		Toma de pies de Diego jugando fútbol.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
1	13	Primer Extremo Frontal	Cámara fija		Diego patea y silba el tiro.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
1	14	Primer Plano Frontal	Cámara fija		Casa de David.	David: ¿Y la suada a muerte? (Para que se traja)	Sonido ambiental
1	15	Primer Extremo Frontal	Cámara fija		Diego lanzandose porque falta el tiro.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
2	1	Plano General Frontal	Cámara fija		Diego está en la cancha de fútbol, con el balón en los pies haciendo skills.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
2	2	Plano General Frontal	Cámara fija		En la cancha de fútbol mirando su teléfono.	Diego: Vamos, no tardes tanto.	Sonido ambiental
2	3	Plano Detalle Frontal	Cámara fija		Escribiendo un mensaje.	Diego: Ey, ya vienes en camiseta?	Sonido ambiental
2	4	Primer Plano Contrapicado	Cámara fija		Diego suspirando.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
2	5	Plano General Frontal	Cámara fija		Diego patea nuevamente el balón.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
3	1	Plano Detalle: Frontal.	Cámara fija.		Diego le vibra el celular y le saca de la patinadora.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	2	Plano Detalle: Frontal.	Cámara fija.		Diego mira y es un mensaje de David diciendo "En camino a reunir cómo..."	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	3	Primer Plano: Frontal.	Cámara fija.		Diego sonríe al leerlo, un sobre que le pasó a David.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
3	4	Plano Entero: Back.	Travelling back.		La cámara se aleja lentamente mientras él sigue esperando, haciendo malabares con el balón.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	1	Plano General: Frontal.	Cámara fija.		Toma fija de la cancha se muestra al protagonista sentado en un banco, mirando su celular, con el balón a un lado.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO ANGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
4	2	Plano Medio: Frontal Diagonal.	Cámara fija.		Diego murmurando.	Diego: Por qué no venías? Ya es tarde.	Sonido ambiental
4	3	Plano Detalle: Frontal.	Cámara fija.		Diego intenta llamar repetidamente.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	4	Plano Medio: Frontal Diagonal.	Cámara fija.		Diego solo escucha el tono de espera.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	5	Plano General: Frontal.	Cámara fija.		La cámara lo muestra pasando de sentado a ponerse de pie.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental
4	6	Plano General: Frontal.	Cámara fija.		Diego camina en círculos.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO-ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
4	7	Plano General. Frontal.	Cámara fija.		Diego luego vuelve a sentarse.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
4	8	Plano General. Frontal.	Cámara fija.		Diego cambia de posición cada vez más angustiado.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
4	9	Plano General. Frontal.	Cámara fija.		Diego mira al vacío apoyando los codos en las rodillas, sosteniendo su cabeza con las manos.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
4	10	Plano General. Frontal.	Cámara fija.		Diego finalmente, de pie, mirando al balón sin ganas mientras mira hacia la entrada de la cancha.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
4	11	Plano Medio. Frontal.	Cámara fija.		El celular vibra en la mano del protagonista.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.

ESCENA	N. PLANO	ÍNDICE TÉCNICO-ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
4	12	Plano Detalle. Frontal.	Cámara fija.		Diego ve que lo llama la mamá de David.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
4	13	Primer Plano. Back Diagonal.	Cámara fija.		Diego contesta el teléfono con alivio.	Diego: Hola?	Sonido ambiental.
4	14	Primer Plano. Frontal Diagonal.	Cámara fija.		Voz de la mamá de David (como de vez quebado entre lagrimas).	Mamá de David: Es... Es... David.	Sonido ambiental.
4	15	Plano Detalle. Frontal.	Cámara fija.		Diego tiene el teléfono pegado al oído.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.
4	16	Plano Detalle. Frontal.	Cámara fija.		Diego se le resbala lentamente de su mano.	No contiene diálogo.	Sonido ambiental.

ESCENA N. PLANO	INDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
4	17	Plano Detalle Frontal	Cámara fija		El teléfono de Diego se cae al suelo.	No contiene diálogo. Sonido ambiental
4	18	Primer Detalle Frontal	Cámara fija		Se escucha el sonido cuando golpea el teléfono con el concreto.	No contiene diálogo. Sonido ambiental
4	19	Primer Plano Frontal	Cámara fija		La cámara se altera con la mirada perdida de Diego.	No contiene diálogo. Sonido ambiental
4	20	Plano Detalle Frontal	Cámara fija		El teléfono de Diego todavía en el suelo.	No contiene diálogo. Sonido ambiental
4	21	Plano Detalle Frontal	Cámara fija		La pantalla encendida con la llamada de la mamá de David activa.	No contiene diálogo. Sonido ambiental

ESCENA N. PLANO	INDICE TÉCNICO ÁNGULOS	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DIALOGO	SONIDO
4	22	Plano Medio a General Frontal	Tarrelling.		La cámara se aleja lentamente, mostrando a Diego en la cancha de fútbol, camina con el balón y el teléfono caído en el suelo.	No contiene diálogo. Sonido ambiental

Anexo 3. Producción.













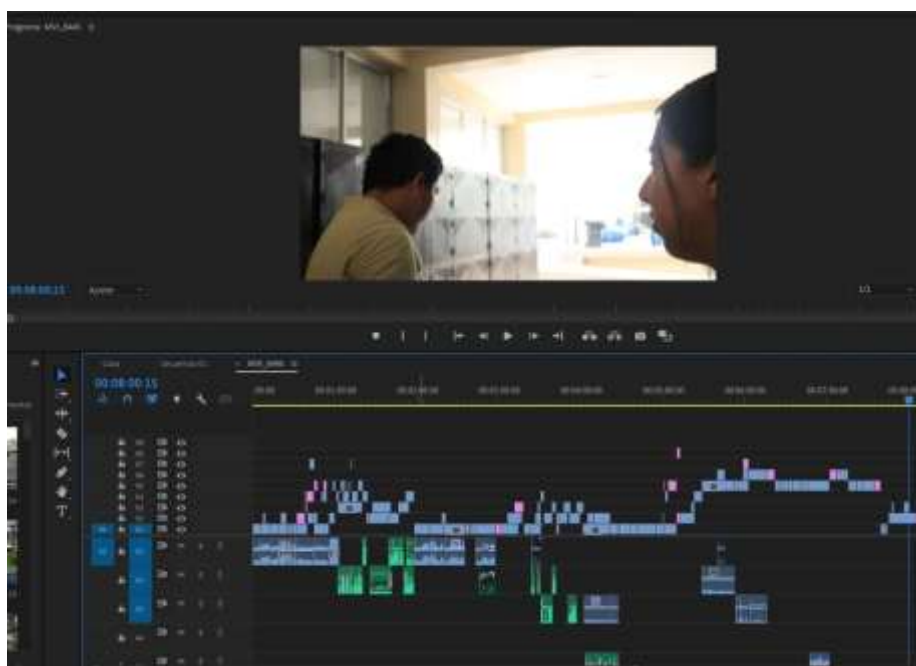
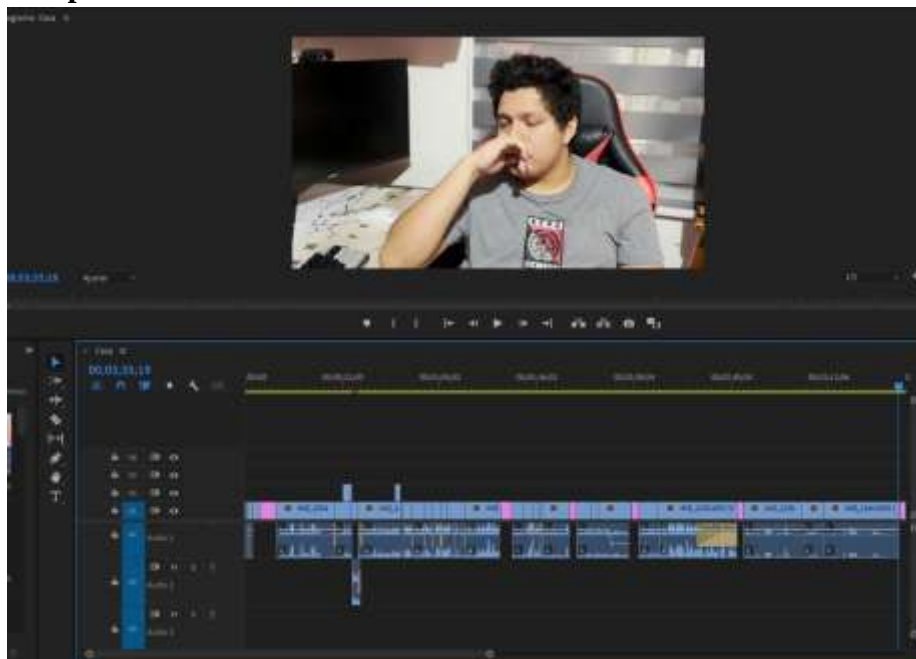


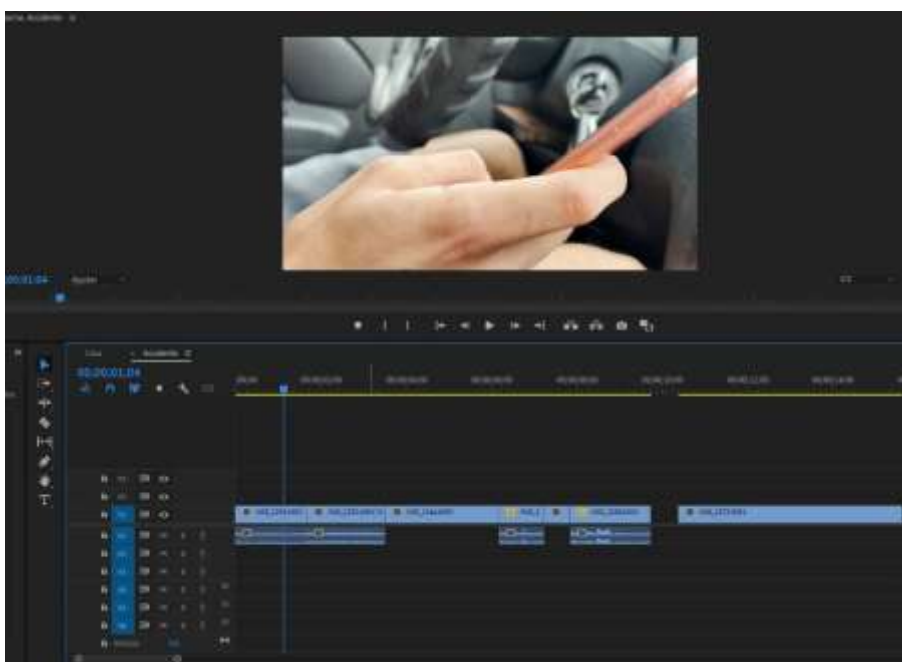
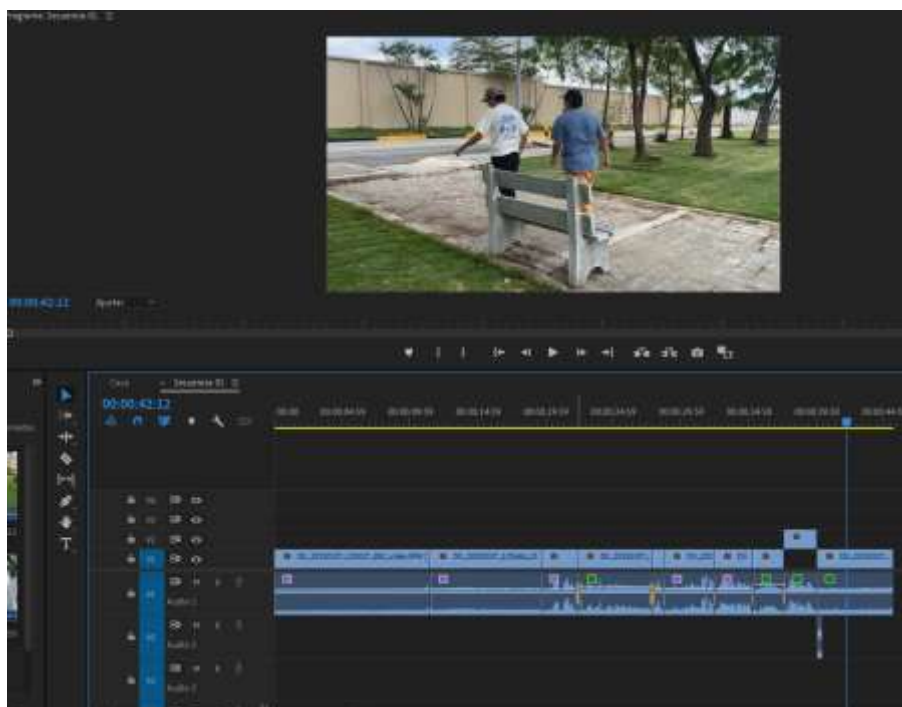


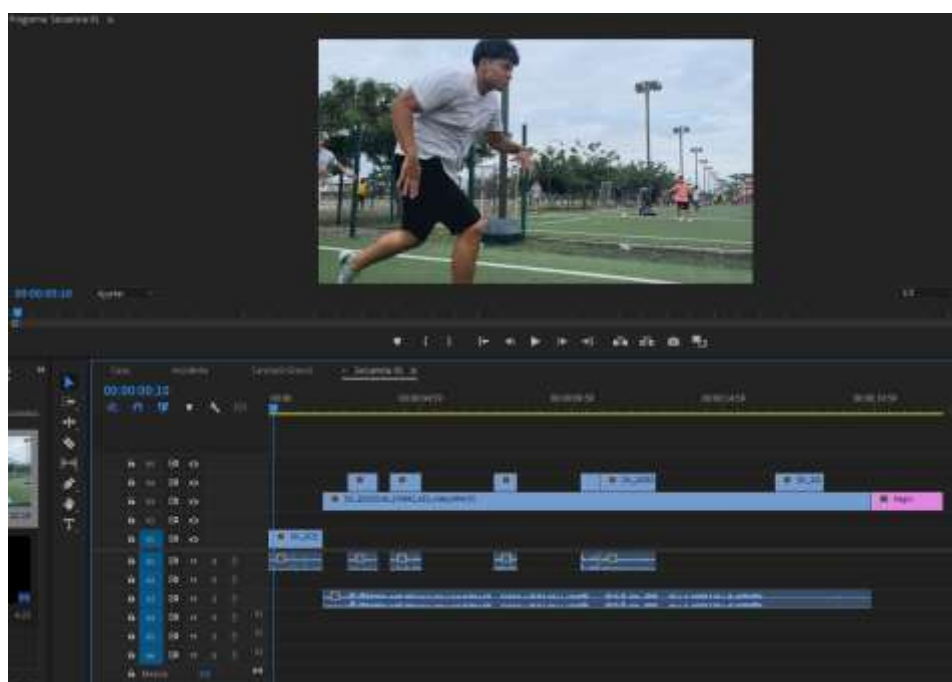
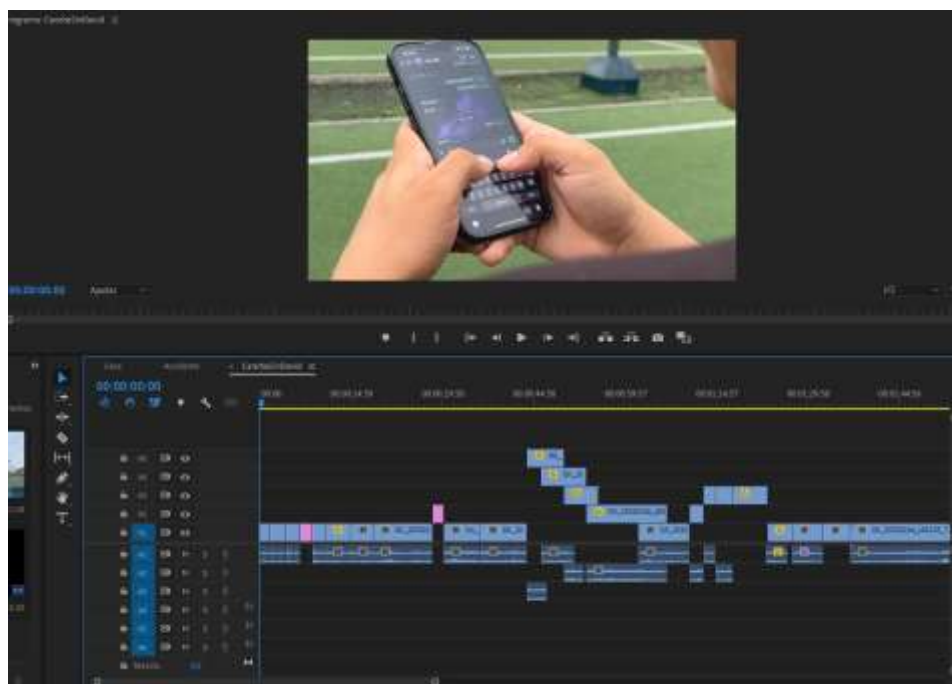


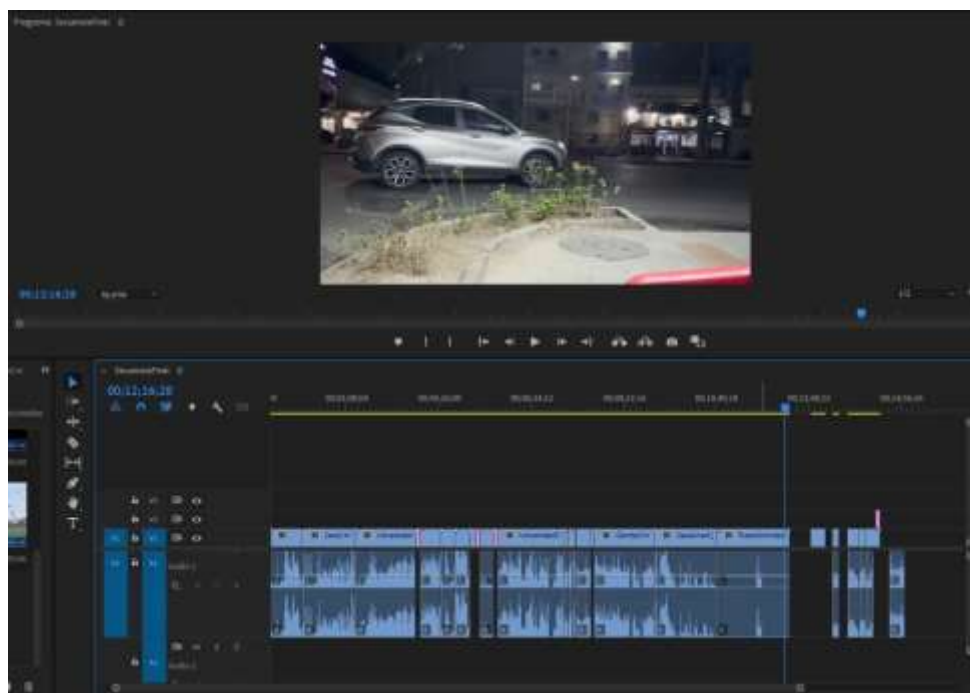


Anexo 4. Postproducción.









Anexo 5. Evidencia de muestra de cortometraje.







Anexo 6. Reseñas de estudiantes sobre el cortometraje.

NOMBRE	CARRERA	RESEÑA
Orlando Bustamante	Director de Carrera de Psicología	Los felicito chicos supieron manejar el tema con respeto ante todo y el mensaje es conmovedor. Ojalá lo compartan en alguna página porque el mensaje es claro y preciso. Está muy bien hecho y si gustan vamos para que presenten el cortometraje con algunos cursos para ver que opinan.
Odalys Rivas	Psicología (1er Semestre)	Con respecto a la reseña, el video estuvo muy bueno, se transmitieron muy bien todo lo que querían expresar, abordaron muy bien el caso de la depresión no fue que lo trataron específicamente a tiempo para ayudarse a sí mismo y que los padres estén presentes, es muy bueno y que las personas que pasen por eso se les presten atención es muy bueno.
Hellen Onofre	Psicología (1er Semestre)	La verdad como futura psicóloga el video me pareció muy interesante debido que es un caso muy común entre los adolescentes como lo vemos en el video, es un caso que más adelante como futura psicóloga me va a tocar tratarlo, las personas que pasan por la depresión son muy difícil de ahí como se muestra en el video con ayuda de las personas que nos quieren que nos aprecian, con muchos hobbies que podemos implementar de salir de ahí, y se muestra que el suicidio no es la única opción.
Alexia Columbus	Psicología (1er Semestre)	El video me pareció bastante interesante con tema informativo con muchos adolescentes incluso adultos pasan por una etapa de depresión severa debido que no se abren o cuentan sus problemas a sus amigos o se suelen cerrar hasta el punto de lastimarse y me parece genial que ellos estén intentando de concientizar que cada uno puede contar con gente que se sienta cómodo y que también pueda buscar ayuda profesional, y no tengan miedo que puedan expresar sus inseguridades y los motivos que los llevaron a causar aquel problema esto también ayuda bastante a entender a no cerrarse con nadie y ser transparente.

Samuel Fajardo	Psicología (1er Semestre)	Me gustó mucho desde su parte de grabación y todo a su tema de la depresión que es muy interesante que nos ayuda a comprender sobre este trastorno mental que cada vez nos afecta más.
Kristel Cordero	Psicología (1er Semestre)	A mi parecer el video es muy interesante porque sabe llevar lo que es el tema de la depresión ante un ser querido y como va pasando cada fase desde el inicio de la ansiedad hasta el último punto que es la depresión hasta que es pensar en la muerte, pero como tuvo personas que lo ayudaron a salir adelante y pudiera buscar un camino correcto.
Camila Sellan	Psicología (1er Semestre)	Me gustó mucho el video como se manejaron cada una de las situaciones, como se dieron las cosas, pero más que todo el final y la anécdota que brinda este video del poder superar cada una de estas cosas con la ayuda y la intención de uno y nos impulsan a nosotros como psicólogos a poder seguir esforzándonos para ayudar a las demás personas y también para pensar en nosotros mismos en que es lo que estamos haciendo y como vamos a enfrentar este tipo de situaciones.
Sheyla Foundas	Psicología (1er Semestre)	Me pareció bien el video porque supieron enfocar que se puede detectar a tiempo la depresión y ayudara a las personas a salvar sus vidas brindándoles bien todo nuestro apoyo emocional y me parece bien enfocarse en eso para que las otras personas estén pendientes de sus familiares en las formas de poder ayudarlos y darse cuenta de los que le está pasando antes de que tomen una mala decisión.
Wendy Escudero	Psicología (1er Semestre)	A mí el cortometraje me pareció muy interesante la verdad de como supieron llevar la trama, pero sobre todo el tema pueda ayudar también más adelante a saber detectar la depresión me pareció super importante.
Maisa Rivero	Psicología (1er Semestre)	El video me pareció muy interesante debido que muestran los síntomas de cómo afecta a la persona que está pasando y se ve cómo puede llegar a mayores.

Nicole Meza	Diseño Multimedia (3er Semestre)	El cortometraje me pareció interesante porque muestra la realidad de algunos jóvenes de hoy en día que pueden llegar a sostener una depresión muy grande y lo que ayuda es a concientizar que es muy importante llevar la salud mental de los estudiantes ya que sea por depresión social, familiar o cualquier de las razones que se pueda llegar a sostener y este video me hizo concientizar para poder ayudar a otras personas para poder ser de ayuda o esa mano que pueda ayudarlos a que reconozcan su problema o que para también pueda ayudar a salir de ese problema y también que nos hace caer en cuenta que en muchas instituciones educativas no hay ese ayuda para también cumplir con las expectativas de apoyo en el área de salud mental.
Milly Zeas	Diseño Multimedia (3er Semestre)	Al ver el cortometraje me pareció un buen implemento para poder llegar a más personas y hacerlos concientizar de la situación en la parte de la depresión y como poder ayudar aquellos jóvenes adolescentes que están pasando aquello este me pareció una buena herramienta audiovisual a cada una de las personas y poder llegar a más gente.
Juan Fuentes	Diseño Multimedia (3er Semestre)	El cortometraje está bastante bien considero que toca un tema fuerte y delicado porque está aún presente dentro de lo que es la juventud y creo que no se lo toma a la ligera eso me parece totalmente bien que tiene sentido la estructura que llego alcanzar en todo el video desde el desarrollo del personaje hasta la profundización a nivel visual prácticamente de como decae el personaje principal y considero a nivel técnico me gusto bastante lo que vi, se vio diferente tomas, diferentes tipos de iluminación y me parece que al final si logra dar un buen mensaje y logra concretarlo.
Angie Gaibor	Diseño Multimedia (4to Semestre)	La verdad que me impacto bastante el tema de hecho el tema que escogieron para representar lo que es la vida de los estudiantes es un tema demasiado fuerte que a muchas personas les llega a identificar el hecho de cómo vive cada estudiante.

Keilly Malla	Diseño Multimedia (4to Semestre)	Desde el punto de vista técnico del cortometraje hay tomas que me llamaron la atención como la parte en la que están en la cancha de futbol jugando, visualmente se ven bien y te hacen dar esa sensación de estar allí, también el tema de la iluminación en momentos tristes me gusto ya que te ayuda a entender el estado en el que está el protagonista. En cuanto a el desarrollo del cortometraje me gustó mucho dado que el tema de la depresión es un poco complicado de mostrar pero supieron abordar todo de manera adecuada, la forma en la que el protagonista da todas las emociones ya sea en momentos de felicidad o en momentos de tristeza total son cosas muy cruciales para el que el cortometraje se de a entender y lo hicieron con éxito, el mensaje final también me gustó ya que te da una esperanza que a pesar de todo lo malo que estés pasando al final nunca estas solo.
Christine de la Cadena	Psicología (4to Semestre)	La dramatización del cortometraje me pareció muy buena, el personaje del padre me parece excelente el cambio drástico que tuvo, al principio le exigía muchas cosas, pero luego entendió que el hijo es un humano y que no por ser joven no sufre, a mí me encanto, el mensaje llego, la producción está muy buena y además está bien editado.
Melany Gonzáles	Psicología (4to Semestre)	Un cortometraje muy reflexivo no solamente para los que estudiamos la carrera sino para todas las personas, es algo que es muy notorio en la adolescencia mayormente, la pérdida de un familiar, de un amigo, son momentos impredecibles, el conocimiento que divulga el vídeo es de gran ayuda para saber al menos los conceptos básicos de la depresión
Jourlenny Lopez	Psicología (4to Semestre)	Quiero decir que me impacto mucho la historia, la narración, especialmente el guion, el escenario como pudieron tratarlo, pese a que algunas escenas no tenían diálogos, fueron las que más me impactaron tal vez por la música, las tonalidades de luz en escena, quiero felicitar a los chicos por la actuación y el cortometraje en sí.

Anahí Granados	Psicología (4to Semestre)	Me pareció muy conmovida la verdad hasta casi lloro en esta vida no siempre vamos a estar solos, hay que buscar ayuda profesional entre las personas que te rodean, salir adelante.
Zuriel Contreras	Psicología (4to Semestre)	Me pareció bastante bueno el cortometraje, bastante interesante el mensaje se hizo claro me gusto como expresaron los síntomas, las ligeras pistas en este caso cuando el protagonista daba señales que estaba pasando por etapas de ansiedad también se notaba bastante la caída emocional, el no comer son síntomas muy bien puestos a mí si me gusto si explico bien como una persona puede pasar un estado depresivo, llegar inclusive a la autolesión y bueno peor aún el suicidio, se me hizo muy bueno, muy recreativo el cortometraje y muy lindo.
Ronny Rocafuerte	Psicología (4to Semestre)	La verdad me pareció un buen cortometraje, me pareció genial cuando apareció esta chica que parecía estar interesada en el protagonista y que luego al separarse el protagonista reconociera que él puso toda su salud mental en manos de ella, bueno a veces las personas entran a la vida hacer un bien pero luego terminan abandonándonos y no lo hacen por malos, a veces lo hacen porque no se sienten cómodos y me parece correcto también me parece acertado como colocaban poco a poco los síntomas y ciertas características esenciales de la depresión por la que estaba pasando esta persona. Y bueno en la producción el guion estaba muy bien.
Roberto Novoa	Psicólogo (Externo)	He visto el video y me gusta el formato además hay congruencia, hay espacios donde el protagonista está bien porque eso es la depresión en realidad no es que todo el momento está triste y es así en realidad, son episódicos y hay momentos específicos en donde determinados problemas que lo apagan o ya está apagado y obviamente se dinamiza el entorpecimiento de las demás cosas que él hace, me gustó muchísimo para ser estudiantes de una carrera que no es psicología está muy bien, te lo digo de verdad está totalmente certificado.

Anexo 7. Certificado de Psicólogo.



MSc. (c) ROBERTO NOVOA OLVERA
PSICÓLOGO CLÍNICO
Esp. Terapia de Parejas
Esp. Terapia Cognitiva Conductual
REG. SENESCYT 1006-2017-1875037

Guayaquil, 19 diciembre del 2024

CERTIFICADO

Por medio de la presente, yo, **ROBERTO XAVIER NOVOA OLVERA** con cédula de identidad número **0919395236** en calidad de Psicólogo clínico, certifico que; el Sr. **LUIS EDGAR VALDEZ ORTEGA**, de nacionalidad ecuatoriana, con cédula de identidad número **0929029643** y el Sr. **DIEGO GUSTAVO MITE FLORES** de nacionalidad ecuatoriana, con cédula de identidad número **0952982667** han recibido valoración académica de su trabajo científico previo a la obtención del título de **LICENCIADOS EN DISEÑO MULTIMEDIA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA DE GUAYAQUIL**, dando como resultado de que dicho trabajo se encuentra bajo todos los parámetros técnicos y científicos para poder ser mostrado a nivel universitario.

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad, permitiendo a la interesada hacer uso de este documento para fines pertinentes.

Atentamente.



MSc. (c) Roberto Novoa Olvera
Psicólogo Clínico
Registro SENESCYT
1006-2017-1875037

Celular: 0989804329 – 0967841681
Correo electrónico: federicoyhelena@gmail.com
Guayaquil – Ecuador