



| POSGRADOS |

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 32 DEL SISTEMA
DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE, NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

TOA YARINA GUITARRA BONILLA

DIRECTOR:

FREDDY ENRIQUE SIMBAÑA PILLAJO

CUENCA – ECUADOR

2025

Autora:**Toa Yarina Guitarra Bonilla**

Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención de Docencia Básica Intercultural Bilingüe.

Candidata a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

yariguitarra@hotmail.com

Dirigido por:**Freddy Enrique Simbaña Pillajo**

Licenciado en Comunicación Social.

Magíster en Antropología.

Doctor en Antropología Social y Cultural.

fsimbana@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos e investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

TOA YARINA GUITARRA BONILLA

Texto para la unidad 32 del sistema de Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

Dedico a Dios por la sabiduría e impulso para poder culminar mis estudios. A mi madre querida, María Isabel por darme los ánimos para seguir creciendo académicamente, gracias por sus sabias palabras, enseñanzas y valores inculcadas para ser la persona que soy, tengo en mi mente presente los gestos de cariño que me muestra todos los días.

También le dedico a mi esposo Alex por confiar en mí; por el esfuerzo que realizó para que pueda seguir estudiando. Por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional.

A mis hermanos Luis, Diana y Sisa por todo su apoyo incondicional, por estar presentes en mis buenos y no tan buenos momentos. Quienes me hacían reaccionar cuando pensaba que no podía continuar; ustedes estaban ahí para darme consejos y empezar nuevamente a soñar.

AGRADECIMIENTO

Quiero brindar mi profundo agradecimiento en primer lugar a nuestro Padre Celestial por darme la inteligencia para adquirir las enseñanzas impartidas por mis maestros. A pesar de que este yo como figura en este escrito, son muchas las personas que han contribuido a su realización.

Mis agradecimientos al Dr. Luis Montaluisa por ser mi guía en este proceso. Al Dr. Freddy Simbaña y demás docentes de la Maestría en Educación Intercultural Bilingüe quienes me formaron como profesional y me apoyaron en este proceso. Gracias a cada uno de ustedes por su apoyo incondicional y la paciencia que han tenido con mi persona.

Finalmente, mil gracias a mi madre, esposo y hermano/as quienes fueron mis principales motores, quienes pusieron en mí su confianza, sin dejar de mencionar el miedo que sentía cuando empecé todo este largo camino, pero ustedes con sus palabras supieron mucho valor en mí. Gracias por todo y este logro es para cada uno de ustedes.

TABLA DE CONTENIDO

Uchillayachishka	8
Resumen	9
Abstract	10
1. Introducción	12
2. Determinación del Problema.....	14
3. Marco referencial	16
3.1 TEORÍAS, MODELOS, PARADIGMAS DE EDUCACIÓN.....	16
3.1.1 Diferencia entre teoría, modelo y paradigmas de educación.....	17
3.1.2 Modelo de educación intercultural bilingüe MOSEIB	18
3.1.3 Identidad y comunidad.....	19
3.2 DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA	20
3.2.1 Desarrollo de sentidos, sentimientos, emociones: gusto por experimentar y aprender	20
3.2.2 Lectura comprensiva	20
3.2.3 Construcción de oraciones, párrafos y textos	21
3.2.4 Dificultades en la comprensión de lecturas	21
3.2.5 Dificultades en la redacción en lenguas indígenas y en castellano.....	22
3.3 PROCESO DE ABSTRACCIÓN.....	23
3.3.1 Construcción, aprendizaje de códigos (aprendizaje con mediación semiótica)	24
3.4 EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS ANDINAS	25
3.4.1 Consciencia cósmica, semiótica y lingüística: proceso de abstracción	25
3.4.2 El aprendizaje integrado de las ciencias: ciclos y cuasi ciclos de la naturaleza	26
3.4.3 Las limitaciones de las ciencias	26
3.4.4 Dificultades en el aprendizaje de las ciencias	27
3.5 EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS	27
3.5.1 Pensamiento matemático ancestral (concreto: la línea =1)	28
3.5.2 Pensamiento matemático occidental (abstracción: el punto =0)	29
3.5.3 Número y numerales	30
3.5.4 Sistema de numeración	30
3.5.5 El conteo y las operaciones matemáticas	31

3.5.6	Dificultades de aprendizaje en las matemáticas	32
4.	Materiales y metodología.....	34
5.	Resultados y discusión.....	36
6.	Conclusiones	38
7.	Propuesta metodológica y tecnológica avanzada	39
8.	Referencias	123

TEXTO PARA UNIDAD
32 DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL
BILINGÜE,
NACIONALIDAD
KICHWA

AUTORA:

TOA YARINA GUITARRA BONILLA

UCHILLAYACHISHKA

Kay llankaytaka rurashkami yuyayrikuchik llakikunata mashkashpa. Kimsa chunka ishkay yachayniki yachaypi. Ishkay shimiychay llika kichwa kawsaymarkapak yachaypi. Kay killkashka yachayñan rurashkawanka yachay llakikunata yalliyshaninchimi. Llakta, ayllu llakta yachakuk wawakunawan. Kay wiñachishka killkashka paykunapak shimipi, ishkay shimi yachachikunawan. Mashkanchikmi paykunapak kawsayta, kikinrurayta, shimita, mikuykunata, churayta chanichinata. Mana pantarita manchashpalla. Yachachikmi ñankamu kanka yachaypi. Yachayñan hatachiyta rurankapakka. Taripanakuna kamukunamanta, yachachikkunawan, pata yachakukkunwan, mama, taytakunawan rimanakuyta rurashkanchik. Kaywanmi achik yuyaykunta llakimanta, mana riksiymanta chushku yachaykancha yachaypi. Shinami tiyashka mana tiyashka mishu, ishkay shimi puchu yachaykunawa. Rikuyta ushashkanchikmi ima kunata allichinata, ishkay shimi yachaypi churayta. Tukuripika, rimanalla, mana rimanalla taripana ñawpa rimashkakunawan. Kutichiy, yuyaychaymi yachana wasikunapika yachaykunami kan. Shinami chushku pataku yachakuk kichwa kawsaymarka wawakunaka yachana kan. Kallarimanta riksiyta, MOSEIB rumpakunawan, yachapuy taripanakunawan.

Mushuk shimikuna: yachayñan, ruraykuna, llika, ish kayshimi, wiñariy.

RESUMEN

El presente trabajo se ha realizado con la finalidad de determinar los problemas que existen en la enseñanza de la Unidad 32 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa. Las propuestas metodológicas planteadas en el texto posibilitan superar los problemas de aprendizaje que se dan con los estudiantes de los pueblos indígenas o comunidades rurales. Con la creación del texto en su propia lengua los docentes y estudiantes bilingües lograrán aumentar su interés de aprender acerca de la valoración de su cultura, costumbre, lengua, gastronomía y vestimenta, sin temor a equivocarse. El docente podrá ser su guía en su proceso de aprendizaje. La metodología empleada para la ejecución contempló investigaciones bibliográficas; conversatorios con docentes experimentados de la zona; diálogo con niños del grado mencionando, mamás y taitas de la localidad. de esta forma se logró tener claras las ideas de las problemáticas y desconocimientos existentes en el aprendizaje de los niños en las 4 áreas principales. También conocer si existe o no diferencias entre la educación bilingüe e hispana. se pudo evidenciar sobre qué aspectos queremos mejorar y aportar en la educación comunitaria. Por último, las investigaciones verbales y no verbales anteriormente mencionadas. Muestran que el aprendizaje es de forma repetitivo y memorístico en los centros educativos. Es así que los niños del Cuarto año de Educación General Básica Nacionalidad Kichwa, deben conocer que se puede aprender adquiriendo los conocimientos ancestrales, aplicando los círculos y estrategias del MOSEIB.

Palabras claves: metodología, propuestas, sistema, bilingües y desarrollo.

ABSTRACT

This work has been carried out with the purpose of determining the problems that exist in the teaching of Unit 32 of the Bilingual Intercultural Education System of the Kichwa Nationality. The methodological proposals raised in the text make it possible to overcome the learning problems that occur with students from indigenous peoples or rural communities. By creating the text in their own language, bilingual teachers and students will increase their interest in learning about the value of their culture, customs, language, gastronomy and clothing, without fear of making mistakes. The teacher can be your guide in your learning process. The methodology used for execution included bibliographic research; conversations with experienced teachers from the area; dialogue with children of the grade mentioning local moms and taytas. In this way, it was possible to have clear ideas about the problems and lack of knowledge that exist in children's learning in the 4 main areas. Also know whether or not there are differences between bilingual and Hispanic education. It was possible to demonstrate what aspects we want to improve and contribute to community education. Finally, the verbal and non-verbal investigations mentioned above. They show that learning is repetitive and rote in educational centers. Thus, children in the Fourth year of Basic General Education of Kichwa Nationality must know that they can learn by acquiring ancestral knowledge, applying the circles and strategies of the MOSEIB.

Keywords: methodology, proposals, system, bilinguals and development.

1. INTRODUCCIÓN

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, quiere fortalecer un estado plurinacional e intercultural donde respeten los conocimientos de cada pueblo y nacionalidades del Ecuador, es decir, los derechos individuales y colectivos, con la enseñanza desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria hasta el nivel superior. Aplicando el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en desarrollo de una educación, que conserven una visión de largo plazo para el beneficio de la educación indígena campesina (Ministerio de Educación, 2014).

Mediante el (MINEDUC- 00075, 2017) la Subsecretaría de la EIB, ayudó con la creación del currículo intercultural bilingüe, con el afán de que sea un apoyo para los docentes, como herramientas curriculares que fomenta el desarrollo de la educación y que permitan el fortalecimiento de las identidades culturales. Con el objetivo de impulsar la creación de nuevos textos en su mismo idioma. así ganar espacios educativos dentro de las comunidades y en la sociedad.

Es necesario mencionar que en nuestro país existe la subsecretaría de educación intercultural bilingüe que está vinculada con el Ministerio de Educación, por lo que ha sido sometida a las políticas y prácticas del Ministerio de Educación. Por tal motivo se ha tenido que cumplir con las disposiciones del ministerio, por no contar con autonomía política, administrativa y económica. Pero no puede ser totalmente aplicado por falta de materiales educativos en las lenguas indígenas. Por esa razón es necesario que los materiales educativos sean contextualizados según la realidad de cada pueblo. Por eso se requiere de una metodología que posibilite la comprensión de los procesos de abstracción, partiendo desde situaciones concretas de la vida.

La Subsecretaría de educación de la EIB pone en disposición materiales curriculares y pocos folletos educativos, que faciliten el proceso de enseñanza - aprendizaje en los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües.

El **ACUERDO No. 0440 – 13** establece que artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador determina que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión

intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Por todo lo mencionado, se plantea la propuesta de elaboración del texto educativo en la lengua materna. El presente texto de la unidad 32, de la nacionalidad kichwa, correspondiente al proceso de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (F.C.A.P). Se ha trabajado en el aprendizaje de las ciencias integradas mediante actividades y conceptos de situaciones reales.

El texto se ha elaborado para trabajar de forma colectiva, con la participación permanente de los estudiantes, docentes y padres de familia. Dentro del texto se encuentran inmersos los elementos y materiales de nuestra propia localidad; así lograr el aprendizaje significativo y constructivo.

De hecho, en la Cuarta **DISPOSICIÓN GENERAL**, “Responsabiliza a la Subsecretaría Intercultural Bilingüe de la dirección y asesoría de los equipos técnicos de las nacionalidades que se requieran para la implementación del currículo y la producción de materiales educativas en lenguas de las nacionalidades, para los diferentes niveles y modalidades del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB)”.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Es necesario recordar que en la década de los cuarenta existía la educación indígena, la pionera para la que se dé la educación fue Dolores Cacuango con la participación de muchas mujeres quiteñas y líderes de la zona. Las primeras escuelas Interculturales Bilingües se ubicaban en la ciudad de Cayambe que se extendió hasta Imbabura. Las educadoras eran del mismo sector, y su enseñanza era en la misma lengua; así valorizando la cultura y saberes ancestrales de cada pueblo. En el año de 1963 nuestra educación sufrió un daño irreparable que hasta la actualidad no se ha logrado superar (Ministerio de Educación, 2014).

Es así que, en la educación intercultural bilingüe, la comunidad educativa y los estudiantes han dejado el interés de la práctica de su idioma materno, saberes, costumbres de su localidad y el desinterés social. También se puede evidenciar la escasez de los textos educativos que están orientados a la cosmovisión andina y ciencia ancestral. Los textos e informaciones están direccionados al conocimiento y al aprendizaje occidental, sin dejar desarrollar su propio conocimiento.

Por tal motivo, se ha visto necesario contar con un material de la **Unidad 32 de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, Nacionalidad Kichwa** que se enfoque al contexto e idioma de cada pueblo. Esto nos permitirá reactivar los conocimientos y fortalecer la EIB. Así poder ir cambiando la visión e ideología de los estudiantes, comunidad educativa y poder superar la calidad de aprendizaje.

Años atrás no existía una ley que ampara la educación intercultural bilingüe, por ende, esas instituciones fueron destruidas por militares. Con el fin de que los indígenas no se preparen y sigan como peones de los terratenientes. A pesar de todo lo mencionado los indígenas lucharon por su educación e identidad propia.

Mientras que, en la actualidad en la (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2015, pág. 57) LOEI, Capítulo Tercero. Art, 92.- Currículo. - el currículo intercultural bilingüe fomentará el desarrollo de la interculturalidad a partir de las identidades culturales, aplicando en todo el proceso las lenguas indígenas, los saberes y prácticas

socioculturales, ancestrales, valores, principios, la relación con la madre Tierra, etc. Por lo tanto, en la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe está conformado por un equipo curricular de carácter interdisciplinario bilingüe y plurilingüe, quienes participan en la elaboración de las particularidades del currículo intercultural bilingüe. Quienes definen los estándares mínimos para la elaboración de materiales textuales y paratextuales.

El objetivo de este material es: 1) Fomentar la valoración de su identidad. 2) Diseñar una metodología que permitirá aprender de lo concreto a lo abstracto, con situaciones reales de su entorno. 3) Desarrollar la conciencia semiótica en los estudiantes y comunidad educativa. 4) Actualizar la manera de adquirir la información o conocimiento a partir de actividades sencillas concretas. 5) Contribuir a la educación intercultural bilingüe aplicando los 4 círculos del conocimiento.

Para poder ejecutar el trabajo de propuesta metodológica y tecnológica avanzada, se partió de las siguientes preguntas ¿Cómo trabajar los conocimientos de forma integrada?, ¿Cómo fortalecer los saberes ancestrales en los estudiantes?, ¿Cómo desarrollar los conocimientos de la educación intercultural bilingüe?, ¿Cómo trabajar de lo concreto a lo abstracto?, ¿Cómo se puede enseñar mediante la generalización y homogeneización a los niños?

En conclusión, el texto está compuesto con actividades de su propio contexto y con materiales concretos que estén a su alcance. Su contenido debe estar en su propia lengua con pequeñas descripciones en español. También está compuesta por ilustraciones reales, llamativas y contextualizadas en su diario vivir. Y sus materiales deben ser fáciles de adquirir en su entorno. Con su creación se apoyará a estudiantes, docentes y se contribuirá a la educación intercultural bilingüe.

3. MARCO REFERENCIAL

El (Constitución de la República del Ecuador, 2008) declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

La comunidad y la familia son quienes deciden, si sus hijos e hijas aprenden la lengua kichwa. Para el aprendizaje del castellano existen materiales suficientes para su enseñanza. Mientras que sí aprenden en la lengua kichwa, hay escasez de materiales para la enseñanza - aprendizaje en la L1. Esto implica que la L1 es la lengua indígena nativa del estudiante, y su enseñanza busca fortalecer el uso, el dominio y la preservación de dicha lengua dentro de las comunidades.

Por ello, en la (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2015) ayudó a regularizar a los organismos educativos, que deben cumplir leyes y respetar los derechos y obligaciones de los estudiantes. Pero, al no cumplir con las leyes establecidas se aplican las siguientes sanciones.

- 1) Amonestación verbal.
- b) Amonestación escrita.
- c) Sanción pecuniaria administrativa que no exceda el diez por ciento de la remuneración básica unificada del docente.

3.1 TEORÍAS, MODELOS, PARADIGMAS DE EDUCACIÓN

Según la (Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y Ministerio de Educación, 2019), los docentes de este sistema deben promover la investigación para

recuperar y valorar los conocimientos ancestrales. Finalmente, la lucha histórica ha dado frutos en Ecuador con la creación de instituciones bilingües que permiten a los pueblos indígenas acceder a la educación.

La teoría del conductismo nos ayuda a ver como el aprendizaje, no tan sólo se debe tener como una vida escolar ligada a contenidos si no, que también depende de los efectos de las conductas del medio para poder estimular o motivar al estudiante en su aprendizaje. Ya que, ayuda al estudiante a tener confianza dentro y fuera del grado siendo el docente un apoyo para hacer sentir lo importante que es el niño en la vida del docente. Asiendo referencia a lo que nos dice (Ramírez & Santaniello, 2022)

Mientras que la teoría del constructivismo ayuda en la autoconstrucción de conocimientos ya sea de manera individual o grupal, toman en cuenta que el docente tiene el rol de orientador. Con el propósito de desarrollar las destrezas o habilidades del estudiante. Donde ellos aprenden mediante la convivencia con su entorno e implementos a su alcance, al trabajar de esta manera han permitido un mayor desarrollo del sistema constructivista. Hemos podido interpretar lo que nos menciona (Ramírez & Santaniello, 2022)

3.1.1 DIFERENCIA ENTRE TEORÍA, MODELO Y PARADIGMAS DE EDUCACIÓN

Para distinguir entre teorías, modelos y paradigmas, es necesario examinar el siguiente cuadro:

Diferencia		
Teoría	Modelo	Paradigmas de educación
Es la capacidad de comprender y entender o tener una visión de lo que la realidad nos ofrece. Tal	Es algo concreto donde las relaciones ya son predominantes en el acto de enseñar. También, conceptual y simbólica de la realidad, que	Encontramos dentro de ello todo lo macro de una teoría. Que fue aceptado por toda la sociedad.

<p>forma que sirve para explicar cómo fue acogida la teoría.</p>	<p>nos permite entender las relaciones que describen la realidad educativa.</p>	
--	---	--

Realizado por Toa Guitarra, 2023. Tabla 1.

Todo lo mencionado anteriormente se ha utilizado en una escuela colonial, donde el único protagonista era el docente. De esta manera, se aplicaban diferentes teorías para la enseñanza. Sin embargo, con la aparición del MOSEIB, se ha propuesto que el proceso educativo debe centrarse en el ser humano. Por ello, no solo se debe priorizar la lectura, la escritura, las matemáticas, y los aspectos psicopedagógicos, comunicacionales, socioculturales y epistemológicos, sino también el *sumak kawsay*, o buen vivir, consigo mismo, con los demás y con la Pachamama.

3.1.2 MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se enmarca en la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural y en el desarrollo sostenible. Este modelo abarca diversas nacionalidades como: Awa, Epera, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán), Pai (Secoya), Bai (Siona), Wao, Achuar, Shiwiar, Shuar, Sapara y Andwa.

Según (Guamán, 2022) El modelo de la EIB contribuye a la formación de profesionales indígenas de las comunidades, para ser partícipes en la educación de los centros educativos comunitarios. Ya que son espacios de participación donde permiten el fortalecimiento organizacional a nivel local y nacional. De esta manera ir eliminando las injusticias que existen en el ámbito educativo y declarar la lengua kichwa como lengua oficial para la enseñanza de los niños.

Según (Lema, 2001), es fundamental promover la valoración y recuperación crítica de la cultura ancestral, lo cual fortalece socialmente a las etnias y al país en general. Esto se logra a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía, y prevé la

participación activa de padres de familia, líderes comunitarios, docentes, estudiantes y organismos nacionales e internacionales en la educación.

El objetivo principal es formar niños con identidad propia, que profundicen en los conocimientos y tecnologías ancestrales y en los avances de cada pueblo. Asimismo, se busca formar profesionales de estas nacionalidades y pueblos, utilizando un currículo y materiales en la lengua de cada nacionalidad y unidades integradas de las ciencias, basados en el Sistema Nacional de Educación y sus instrumentos.

3.1.3 IDENTIDAD Y COMUNIDAD

(Scandroglio, López, & San José, 2008) menciona que Tajfel (1984) señala que, en sus estudios sobre los procesos básicos de la discriminación intergrupala, define la identidad social como “el conocimiento individual de pertenencia a grupos sociales y el significado emocional y valorativo que esta pertenencia tiene para el miembro del grupo”.

El currículo tiene múltiples acepciones que se han desarrollado en respuesta a las necesidades de diferentes comunidades. En términos generales, puede definirse como una selección cultural de ciertos conocimientos y prácticas de enseñanza-aprendizaje creadas en contextos históricos específicos, cuyo objetivo es garantizar a los estudiantes el acceso a la riqueza del conocimiento y la cultura socialmente producidos. Todo esto debe ocurrir en un ambiente de convivencia entre diferentes grupos sociales, sin discriminar a las personas más humildes.

Cada pueblo y comunidad educativa debe partir del apoderamiento, valorización, y apropiación de sus valores éticos culturales. Para ello, se debe integrar a organismos locales en procesos de planificación y monitoreo que ayuden al crecimiento personal de cada estudiante. Organizando actividades de desarrollo sensorial, afectividad y creatividad así, logrando la participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de su representado.

3.2 DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

La primera etapa que debe cumplir el estudiante es desarrollar el proceso de lectura - escritura en los primeros niveles de formación académica, porque los niños se encuentran en el ciclo de adquisición y asimilación de información donde pueden adquirir sus primeros conocimientos mediante el diálogo, observación, convivencia directa con su entorno familiar y sociedad. También es necesario incentivar a la participación en juegos de lenguaje como rimas, acertijos, aliteraciones y trabalenguas. Este tipo de actividades no solo brindan diversión, sino que ayudan al desarrollo fonológico, así como a fortalecer las habilidades de decodificación.

3.2.1 DESARROLLO DE SENTIDOS, SENTIMIENTOS, EMOCIONES: GUSTO POR EXPERIMENTAR Y APRENDER

(Montaluisa Chasiquiza, 2018) destaca la importancia de comprender el Espacio Matemático de Representación de la realidad del entorno. Esto incluye la observación, el estudio y la interpretación de los elementos y fenómenos del cosmos y del cuerpo humano a través de los sentidos, emociones y sentimientos.

El desarrollo sensorial es un proceso que comienza al nacer. Los niños adquieren nuevas percepciones mediante la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, lo que les permite entender mejor el mundo. En sus primeras etapas de vida, desarrollan sentimientos, emociones y el gusto por aprender, tal como mencionan (Álvarez & Montaluisa, 2017)

3.2.2 LECTURA COMPRESIVA

Es cuando al leer se extraen las ideas importantes o relevantes del texto y se sacan las conclusiones. Muchas de las personas practican diferentes formas de lectura como: 1) lectura silenciosa: que no se emite sonido alguno, 2) lectura mecánica: que se lee automáticamente de manera voluntaria, 3) lectura rápida: que se lee lo más rápido con el objetivo de terminar el libro y aplicar la información. Cada una ellas proporcionan

diferentes formas para llegar a la lectura comprensiva y aplicar la lectura que se sienten cómodos.

3.2.3 CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES, PÁRRAFOS Y TEXTOS

En nuestra sociedad se evidencia que los niños en temprana edad desarrollan automáticamente o por instinto a expresar ideas y pensamientos de forma oral, sin temor a equivocarse. Manifiestan que los estudiantes a partir del segundo grado en adelante tienen la dificultad de escribir o construir un texto escrito de todo lo que piensen o crean en su mente. Para ello es importante iniciar desde lo más pequeño a lo más grande. Es decir, oraciones, párrafos y textos.

Por eso es necesario saber que las oraciones nos ayudan a formar y expresar ideas cortas, sencillas y completas. Mientras que el párrafo es un grupo o unión de oraciones basándose en una misma idea, sin olvidar la utilización de conectores para dar más claridad a las ideas, formando a la una parte mínima de una historia. Es así, que la unión de varios párrafos forma un texto. Sin olvidar que se le llama texto cuando se comprende, ya sea mediante signos lingüísticos significado y significante. Al conocer esto ayuda a los estudiantes a desarrollar información relevante y significativa en su proceso de aprendizaje.

3.2.4 DIFICULTADES EN LA COMPRESIÓN DE LECTURAS

Según (Vallés, 1995) algunos lectores no logran extraer o comprender de manera deficiente el significado de un texto, lo cual se atribuye a las diferencias individuales entre los lectores durante el proceso de comprensión, como se indica en Oliveira (2014).

Antes de comprender lo que se lee, se debe comprender la comprensión oral precede a la comprensión lectora. Por lo tanto, se debe iniciar de lo pequeño a lo grande, es decir, de oraciones a textos. Debido a que no desarrollan la comprensión oral, existe la dificultad para la comprensión lectora. Y los aspectos que no dejan desarrollar lo mencionado son:

- a) Falta de decodificación adecuada.
- b) Dificultades en el reconocimiento de vocales, sílabas, consonantes, lo que dificulta entender las palabras.
- c) Falta de fluidez lectora.
- d) Dificultad de leer sílabas combinadas, trabadas e inversas les impedirá comprender lo leído.
- e) Falta de vocabulario, porque si se tiene una buena decodificación, pero no entienden la palabra en un texto, no le permite comprender la información.

3.2.5 DIFICULTADES EN LA REDACCIÓN EN LENGUAS INDÍGENAS Y EN CASTELLANO

Según el diccionario Runa Shimi (Ministerio de Educación , 2009) el kichwa shimi se originó como un reflejo del canto de la naturaleza, donde cada palabra es un taki, una canción o un sanjuanito que se disfruta al hablar. Así, nació el runa shimi, ahora conocido como kichwa shimi.

El uso de la escritura en la lengua ancestral kichwa no implica eliminar la oralidad. Aunque la lengua kichwa tiene menos consonantes y vocales que el alfabeto castellano, su pronunciación es significativamente diferente y aprender a distinguir los sonidos de cada letra puede ser desafiante. El objetivo de la escritura es ganar reconocimiento en la sociedad sin reemplazar la riqueza de la oralidad de la lengua materna con la escritura contemporánea.

Existen varios desafíos que dificultan la promoción de la escritura:

1. Confusión al aprender ambos sistemas alfabéticos simultáneamente.
2. Falta de práctica dentro de la comunidad familiar.
3. Escaso interés en aprender el dialecto propio y su escritura.
4. Discriminación por parte del gobierno nacional al no exigir el aprendizaje de la lengua ancestral en las instituciones bilingües.
5. Docentes que carecen de conocimiento sobre la educación intercultural bilingüe.
6. En el caso del castellano, dificultades para escribir correctamente debido al aprendizaje previo de la lengua materna.

Estas dificultades evidencian la necesidad de integrar la oralidad en la escritura, ya que los hablantes sienten la necesidad de reflejar en la escritura lo que escuchan o hablan.

3.3 PROCESO DE ABSTRACCIÓN

La abstracción implica aprender a partir de experiencias directas y manipulativas para luego aplicar ese conocimiento de manera teórica y razonada, utilizando diversos símbolos para explicar la transición de lo concreto a lo abstracto. Esta capacidad facilita la creación de normas y el establecimiento del derecho consuetudinario. Un código es un conjunto limitado de caracteres organizados por reglas específicas, capaz de representar una variedad infinita de realidades.

Desarrollar la conciencia lingüística es crucial para la transición del lenguaje oral al escrito, comprendiendo cómo el lenguaje se compone de oraciones, palabras, morfemas y fonemas, como señala Montaluisa (2022, pág. 29). Se propone que la enseñanza inicial sea semiótica, utilizando herramientas como la Taptana Montaluisa y maquetas para enseñar el sistema de numeración. La Taptana, utilizada por el pueblo Cañari desde el 500 a.C., es un artefacto de piedra o madera que facilita la resolución de problemas matemáticos y fomenta el pensamiento independiente.

En el primer año de enseñanza, se debe trabajar en la transición desde un mundo de cuatro dimensiones (largo, ancho, profundidad y tiempo) hacia tres dimensiones (largo, ancho y profundidad), marcando así la primera etapa de abstracción de la realidad. Luego se progresa a dos dimensiones (largo y ancho), implicando un mayor nivel de abstracción, hasta llegar finalmente a las cero dimensiones, que representa la abstracción pura.

Según Luis Montaluisa (2021), vivimos en un espacio-tiempo de 4D que se reduce progresivamente hasta alcanzar la abstracción pura en 0D, ejemplificado en conceptos como el punto y el número. Montaluisa (2011) también señala que no es necesario que niños y adultos se centren en el estudio memorístico de teorías o en prácticas mecánicas con numerosos ejercicios, ya que esto aporta poco a la comprensión científica. Esta

situación ha contribuido a que gran parte de la población tenga aversión por las matemáticas y desconozca los procedimientos más básicos del cálculo.

Entendiendo que las ciencias y muchos aspectos de la vida están sistematizados mediante signos, se puede considerar que las matemáticas son las ciencias más accesibles, ya que fueron inicialmente desarrolladas por los humanos para contar y medir. Las ciencias naturales son más complejas debido a las irregularidades del cosmos y la naturaleza, seguidas en dificultad por las ciencias sociales, que enfrentan la singularidad de cada persona y sociedad (Montaluisa L. O., 2018).

3.3.1 CONSTRUCCIÓN, APRENDIZAJE DE CÓDIGOS (aprendizaje CON MEDIACIÓN SEMIÓTICA)

La semiótica es el estudio de los signos, que son elementos fundamentales en la comunicación y la pedagogía. Reconoce que cada estudiante tiene métodos únicos de aprendizaje. En el ámbito educativo, es esencial enseñar a los estudiantes a interpretar códigos compuestos por signos y reglas como parte indispensable del proceso educativo.

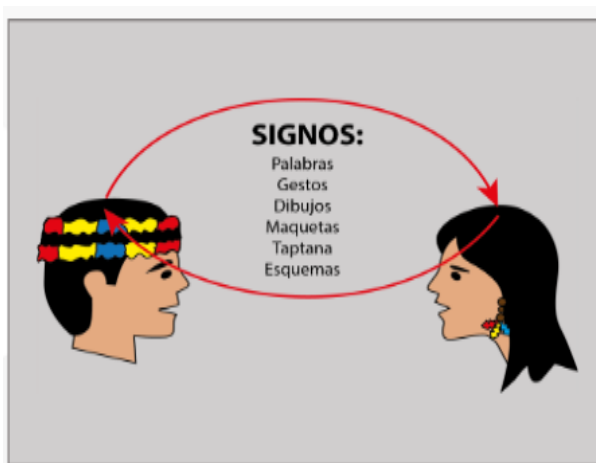


Foto: Armando Prado

El texto trata sobre el uso de la Taptana por niños y niñas según Luis Montaluisa. Se enfoca en los sistemas de numeración como códigos (kamashka), organizados mediante signos limitados y reglas simples. Propone que los niños y niñas aprendan primero a leer y luego desarrollen habilidades de escritura, reconociendo que el lenguaje es un sistema codificado.

3.4 EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS ANDINAS

Esta visión constitucional refleja un compromiso con la integración cultural y el respeto hacia el medio ambiente, en consonancia con las cosmovisiones de los pueblos andinos. Según Luis Montaluisa, “la Pachamama, es la fuente inicial de todo conocimiento, porque las culturas ancestrales llegaron a descubrir que todo conocimiento proviene del estudio del cosmos, de sus elementos, entre los cuales estamos los humanos. Es decir, la naturaleza y el cuerpo humano son fuente de donde han surgido los conocimientos de las diversas ciencias han surgido los conocimientos de las diversas ciencias y artes” (Montaluisa L. O., 2018)

Está visión nos refleja un compromiso con la integración cultural y el respeto hacia el medio ambiente, en consonancia con las cosmovisiones de los pueblos andinos del Ecuador.

3.4.1 CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA: PROCESO DE ABSTRACCIÓN

Se debe concientizar en la realidad en la que vivimos, la enseñanza - aprendizaje que adquirimos y la comunicación que existe dentro de la comunidad educativa. La buena comunicación y relación facilita la comprensión en el proceso académico.

Es necesario conocer de dónde proviene la palabra **conciencia**, según Luis Montaluisa, la palabra “conciencia viene de dos palabras latinas: **con** que significa unión, y **scientia** que significa ‘conocimiento’. Por tanto, consciencias significa con conocimiento. En educación es importante usar las consciencias: lingüísticas, semiótica y cósmica” (Montaluisa L. , 2022)

Para mantener el proceso de la enseñanza - aprendizaje se debe aplicar de forma oportuna las tres consciencias:

- 1) La consciencia cósmica: que nos hace ser parte o miembro de la madera tierra o naturaleza. Donde hay una estrecha relación con todos los seres vivos e inertes. De esta forma nos permite comprender nuestra realidad territorial (Pachamama).

2) La consciencia semiótica: nos permite utilizar todos los elementos del medio natural al que pertenecemos, así poder comprender los signos, códigos y símbolos. Que nos ayuda a construir el proceso de abstracción.

3) La consciencia lingüística: permite adquirir conocimientos de leer y escribir con mayor facilidad empleando códigos alfabéticos.

Esto nos da a conocer que se puede aprender directamente de los sonidos. Para ello se sugiere cumplir con los siguientes pasos: consciencia fonológica, consciencia morfológica, consciencia sintáctica, consciencia semántica y consciencia pragmática. Para lograr el objetivo de la enseñanza - aprendizaje.

3.4.2 EL APRENDIZAJE INTEGRADO DE LAS CIENCIAS: CICLOS Y CUASI CICLOS DE LA NATURALEZA

La aplicación de las Unidades de Aprendizaje y la metodología del MOSEIB permiten a los docentes proporcionar un acompañamiento integral durante el proceso pedagógico, enfocándose especialmente en actividades de animación a la lectura en lenguas nativas, castellano y en lengua extranjera. Estas actividades están diseñadas para contribuir significativamente al progreso registrado en el aplicativo correspondiente. Además, se menciona que el currículo para procesos como EIFC, IPS, FCAP y DDTE está organizado en Unidades de Aprendizaje Integrado, donde los docentes de diversas asignaturas colaboran bajo la teoría integrada de las ciencias. Se destaca también la importancia cultural de la Chakana en el mundo kichwa, un símbolo crucial que conecta el mundo humano con lo divino, además de representar fases naturales y elementos esenciales como el agua, aire, fuego y tierra.

3.4.3 LAS LIMITACIONES DE LAS CIENCIAS

En las ciencias que el ser humano conoce sabe que existen limitaciones de tipo biológico. Entre lo cognitivo y la percepción. A continuación se presenta:

- a) (Colegio de matemática Bourbaki, 2022) hace referencia que la Teorema de la Incompletitud de Gödel, es la cual establece que, en un sistema axiomático consistente derivado de la aritmética, es inevitable que existan fórmulas

matemáticas verdaderas que no puedan ser demostradas dentro de dicho sistema. Este teorema consta de dos partes principales: el Primer Teorema de Incompletitud, que afirma la incompletitud de sistemas axiomáticos consistentes derivados de la aritmética, y el Segundo Teorema de Incompletitud, que indica la imposibilidad de probar la consistencia de dicho sistema dentro de su propio marco lógico.

En resumen, el texto explora las limitaciones sensoriales humanas, el principio de incertidumbre de Heisenberg en la física cuántica, y los teoremas de incompletitud de Gödel en matemáticas, destacando cómo estas ideas fundamentales afectan nuestra comprensión del mundo físico y matemático.

3.4.4 DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS

Las dificultades en el aprendizaje de las ciencias, se enfoca en la transición del aprendizaje desde lo concreto a lo abstracto. Destaca que muchas veces los niños no aprenden desde sus propias experiencias con elementos como el agua, el aire y el fuego, lo cual puede dificultar su comprensión posterior de conceptos abstractos. También menciona cómo diferentes culturas tienen sistemas de conteo distintos, lo cual afecta la comprensión matemática básica y el desarrollo de operaciones más complejas como sumas, restas, multiplicaciones, entre otras. Además, se resalta la importancia de la abstracción y la generalización en el aprendizaje científico, argumentando que estas habilidades son fundamentales para resolver dificultades y comprender conceptos complejos de manera más eficiente.

3.5 EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS

El pensamiento matemático más elevado se encuentra en el estudio de la Pachamama o naturaleza, considerándola el origen de las matemáticas, incluidas las matemáticas fractales. Se critica el enfoque actual de enseñanza de las matemáticas en las escuelas comunitarias, que es memorístico, mecánico y repetitivo, lo cual afecta negativamente a los niños de grados inferiores. Se propone el uso de la semiótica desde temprano para que los niños construyan y comprendan procesos de simbolización mediante el uso de

materiales concretos como palillos, piedras y atados. Se menciona (Chasiquiza, Quito) que la Taptana Montaluisa elaborado en 1982 es un ejemplo clave para explicar el sistema de numeración posicional, fundamental para comprender otras operaciones matemáticas.



Gráfico: Taptana Montaluisa.

La piedra del segundo gráfico ha sido reconocida por los arqueólogos desde hace más de cien años y fue elaborada por Arriaga en 1922. En el Centro de Investigaciones para la Educación Indígena (CIEI) de la PUCE, comenzamos a referirnos a ella como "Taptana Cañari". A diferencia de la Taptana Cañari, que fue diseñada específicamente para facilitar el conteo (Montaluisa L. O., 2018)

3.5.1 PENSAMIENTO MATEMÁTICO ANCESTRAL (CONCRETO: LA LÍNEA =1)

Según Montaluisa (2018), los seres humanos formamos parte del Cosmos o Pachamama y hemos desarrollado el conocimiento científico, incluidas las matemáticas, mediante el estudio y la interpretación de la naturaleza y sus componentes. En el contexto matemático de representación de los pueblos indígenas, se facilita el proceso de simbolización para los estudiantes, lo que también mejora la comprensión de operaciones como suma, resta, multiplicación, división, potenciación, radicación, superficies, volúmenes, ecuaciones y fractales (Montaluisa, 2018, p. 48).

Para entender el cosmos, Montaluiza propone partir no desde el punto abstracto, sino desde formas geométricas visibles como el cuadrado y el círculo. Mediante un proceso iterativo de circunscribir o inscribir círculos dentro de cuadrados, y viceversa, de manera infinita, se puede crear una estructura similar a una pirámide truncada. Además, siguiendo una secuencia similar al sistema de Fibonacci, se puede generar una espiral, como lo describe (Montaluiza Chasiquiza, 2018).

Es considerado que el pensamiento matemático andino es:

Toma como referente a la Pachamama (CosmosToma).

Propone a los procesos de simbolización y la comprensión de las operaciones.

No aprender de forma repetitiva.

Ha sido considerado a la matemática Andina como un producto cultural una tecnología simbólica.

La concepción es el Conteo, localización, medir, diseñar, jugar y explicar.

Su proceso de enseñanza- aprendizaje es captar, construir y abstraer o generalizar.

Realizado por: Toa Guitarra. 2024

3.5.2 PENSAMIENTO MATEMÁTICO OCCIDENTAL (ABSTRACCIÓN: EL PUNTO =0)

La "matemática occidental" es considerada una herramienta poderosa en la imposición de la cultura europea occidental, crucial para los objetivos del imperialismo. En contraste, el Espacio Matemático de Representación Occidental se centra en el punto, una entidad abstracta sin dimensiones. Este enfoque ha privilegiado la lógica bivalente, con la lógica trivalente propuesta recién en 1920 por Jan Lukasiewicz. Basado en axiomas y estructuras abstractas de fenómenos observables, este sistema educa en geometría de manera memorística y repetitiva. Aunque complementario, el pensamiento matemático occidental difiere del de las nacionalidades indígenas.

Mientras que el pensamiento matemático occidental es considerado como:

Toma como referente como algo muy abstracto que es el punto.

Propone a los académicos la lógica trivalente.

Aprender de forma repetitiva.

Ha sido considerada como una de las armas más poderosas en la imposición de la cultura occidental

La concepción del espacio, descansa sobre las ideas del punto, la línea, el plano y los sólidos.

Sus valores son: racionalismo, objetismo, poder y control.

Realizado por: Toa Guitarra. 2024

3.5.3 NÚMERO Y NUMERALES

El número se define como una idea abstracta que representa una cantidad en la mente de las personas. Es la conceptualización mental de la cantidad que se percibe y relaciona. Por otro lado, el numeral se refiere a cualquier símbolo, como palabras, diseños, entre otros, que se utiliza para representar el número. Por ejemplo, "uno", "Shuk", "emenpoke" y "one" son numerales que expresan el significado y el significante asociado a los números.

3.5.4 SISTEMA DE NUMERACIÓN

Desde la antigüedad, los humanos han desarrollado sistemas de numeración para organizar sus representaciones de cantidades, primero de forma oral y luego por escrito en diversas formas. Inspirados en el cuerpo humano, estos sistemas se consideran códigos, organizados con unos pocos signos y reglas específicas.

Según Montaluisa Luis (2021), la abstracción se refiere a los códigos utilizados en los sistemas de numeración posicional de las matemáticas. Estos sistemas consisten en un conjunto reducido de signos numéricos y dos reglas para combinarlos y asignarles valor. Por ejemplo, en el sistema decimal, los signos son del 0 al 9, y las reglas incluyen el agrupamiento de objetos de diez en diez y la colocación de los signos de unidades a la

derecha y las decenas, centenas, etc., a la izquierda. Este sistema permite representar cantidades enormemente grandes utilizando solo diez signos y dos reglas básicas.

Esta capacidad de manejar conscientemente códigos y abstracciones es fundamental, reflejándose en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), que incorpora una etapa dedicada a la comprensión de los procesos semióticos.

3.5.5 EL CONTEO Y LAS OPERACIONES MATEMÁTICAS

La base es la cantidad utilizada como punto de referencia para organizar un sistema numérico. Algunos sistemas se basan en los dedos de ambas manos (sistema decimal), otros solo en una mano (sistema de base cinco), y algunos en los dedos de manos y pies (sistema de base veinte) (Montaluisa Chasiquiza, 2018).

El conteo es fundamental para realizar diversos cálculos matemáticos. Todas las operaciones matemáticas se derivan del conteo:

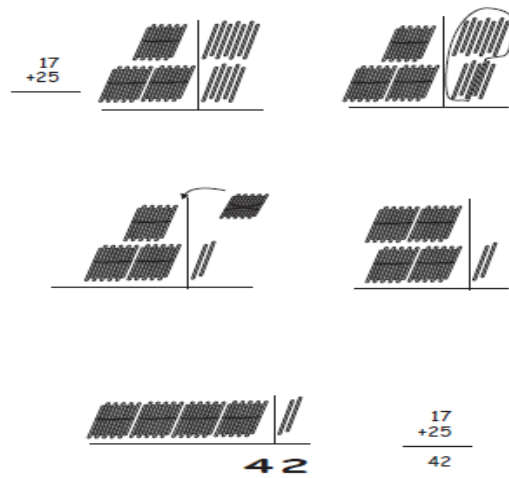
1. La suma implica contar en una dirección, permitiendo sumandos desiguales.
2. La resta es contar en dirección contraria a la suma.
3. La multiplicación es una forma especial de suma con sumandos iguales, y la división es la operación inversa.
4. La potenciación es una forma especial de multiplicación con factores iguales, y la radicación es la operación inversa de la potenciación para encontrar la raíz.

El conteo, como operación fundamental del cálculo, establece la base para todas estas operaciones matemáticas, cada una representando una forma distinta de manipular cantidades y relaciones numéricas. Vamos a tomar ejemplos de suma y multiplicaciones de Luis Montaluisa (2022):

Ejemplo de “Suma con reagrupación”

Taptana Montaluisa

Chunkachishpa yapashunchik



Chunkachishpa yapashunchik

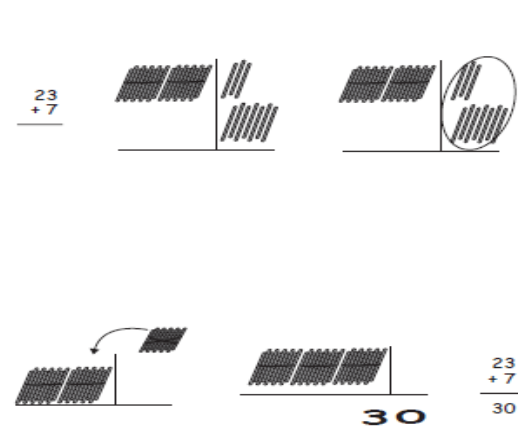
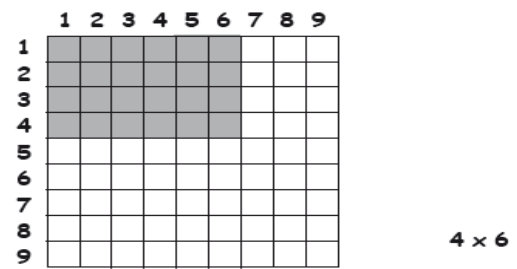


Foto: Luis Montaluisa, (2018).

Se puede obtener el resultado de una multiplicación mediante tres métodos diferentes:

1. Contando de uno en uno.
2. Sumando conjuntos iguales.
3. Multiplicando directamente.

Mirachishunchik



Kutishunchik

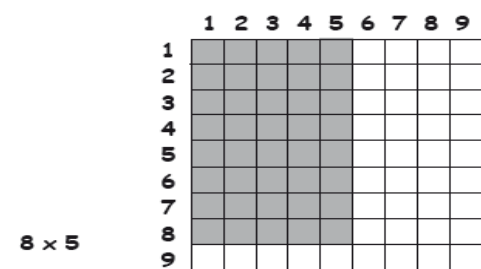
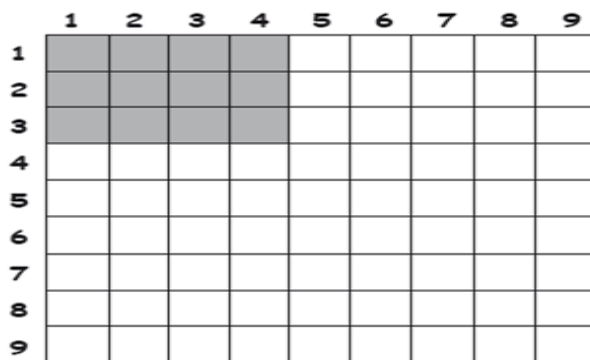


Foto: Luis Montaluisa, (2018)

3.5.6 DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS MATEMÁTICAS

En 1996, se llevó a cabo la primera evaluación estandarizada de estudiantes de primaria y secundaria. Los resultados mostraron que solo el 30% de los estudiantes

alcanzaron un nivel satisfactorio en matemáticas, y un 55% en lenguaje. En 2017, después de haber incrementado el gasto en educación, se realizaron las pruebas PISA, cuyos resultados fueron publicados por el INEVAL en 2018. Los resultados indicaron que solo el 29% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en matemáticas, el 43% en ciencias naturales y el 49% en lectura. Las evaluaciones Ser Ecuador arrojaron resultados similares. Así lo menciona Luis Montaluisa.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Para la elaboración de la propuesta metodológica, se ejecutó investigaciones bibliográficas en diferentes sitios web, acerca de los problemas o dificultades existentes en el aprendizaje de los niños en las áreas, de matemática, lengua y literatura, estudios sociales y ciencias naturales; que son las 4 materias principales para el desarrollo de su aprendizaje. En cada una de las áreas se ha evidenciado falencias en lectura, escritura, operaciones básicas e historia ancestral como se ha informado anteriormente.

Se indagó los textos escolares del Ministerio de Educación de cuarto año de educación general básica, como también materiales que han sido anteriormente elaborados para la educación intercultural bilingüe, recalando que hay escasez de textos en la lengua kichwa. Esto ha permitido plasmar qué avances realizar en el nuevo texto para la EIB como es la presente propuesta metodológica. En el texto propuesto las actividades e información deben ser fáciles de comprender y puedan así ejecutar las actividades planteadas sin ningún problema. Esto ayudará a que los niños deduzcan la información, es decir, que aprendan desde lo abstracto a lo concreto. Es así, que se fortalecerá la Educación Intercultural Bilingüe y su visión.

A comparación con los textos de educación hispana, sus contenidos e informaciones son muy extensos o amplios. Mientras que, sus actividades son muy complejas y difíciles de comprender. Para llegar al aprendizaje de un tema se redonda de información a los niños, considerando que se puede omitir varias actividades para llegar a su aprendizaje. Por otro lado, la metodología que se emplea, es el que se debe cumplir con las 4 fases que son: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. Por lo tanto, su aprendizaje es memorístico y repetitivo.

También se optó en realizar conversatorios con líderes, organizaciones, docentes bilingües acerca de los saberes y conocimientos ancestrales que antes los niños tenían y que actualmente no conocen. Por ende, los textos, documentos, libros escritos por estudiosos como Luis Montaluisa, Virginia López, Alberto Conejo y Consuelo Yáñez, nos ayudó a tener el panorama claro para poder ejecutar el texto. Para tener la idea más

clara se realizaron visitas áulicas a escuelas de nuestro alrededor en los grados de cuarto año de educación básica. Que corresponde al proceso de las Ciencias Integradas de Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz de la Educación Intercultural Bilingüe.

Considerando cumplir con la metodología del sistema de conocimiento en sus cuatro fases que son: 1. Dominio del conocimiento; dentro de ello está; Sensopercepción, problematización, desarrollo de contenido, verificación y conclusión, 2. Aplicación, 3. Creación y 4. Socialización. Cuáles son los criterios señalados en el MOSEIB.

Para la elaboración del texto propuesto, se partió desde la revisión del currículo nacional de educación del (2016), que fue elaborado por el Ministerio de Educación; de igual forma del Currículo Intercultural Bilingüe (2017). La diferencia más sobresaliente es que en la educación hispana, la metodología que utilizan para su enseñanza es el ERCA. Mientras que en la EIB se trabaja con las 4 fases del conocimiento anteriormente mencionadas. Con este currículo se ha logrado incluir aspectos relevantes como: la importancia de los alimentos que produce nuestra Pachamama, los valores ancestrales, los códigos lingüísticos, admiración y riqueza de nuestros pueblos.

Con la creación del texto propuesto se ayudará a fomentar y revitalizar los conocimientos, costumbres, cosmología y valores ancestrales de cada pueblo al que se pertenece. Así, formar a estudiantes con identidad propia y visión diferente al occidental, es decir, a la mentalidad y visión de la sociedad hispana.

Es así, que de a poco se fue desarrollando la propuesta. Finalmente, se procedió a tomar fotos reales para que sea de interés del niño e ir complementando el texto educativo para la unidad 32 del sistema de educación intercultural bilingüe, nacionalidad kichwa. Ya finalizado, se realizó la redacción final en lengua propia de la nacionalidad. Por último, se procedió a la realización de la traducción debido a que hay estudiantes en la EIB que han perdido la lengua propia y está castellanizada.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En consecuencia, de las dificultades antes mencionadas. Se ha logrado receptor diferentes informaciones, que ayudan a la creación del texto. Con el fin de acceder al conocimiento y reconocimiento con integración de la investigación como uno de los recursos para su dominio.

Para la enseñanza de los niños se adaptan los mismos recursos existentes en el entorno de la comunidad educativa que son; la lengua propia y los materiales concretos con el fin de ofrecer una enseñanza fructífera. Sin embargo, en la actualidad el proceso de aprendizaje enfrenta desafíos como bajo rendimiento, falta de control de enseñanza en centros educativos comunitarios, escasez de docentes bilingües que dominen la lengua kichwa como español e integración de padres de familia. Por eso, con la creación del texto se reconoce la importancia de enseñar los conocimientos ancestrales y occidentales, con lo que busca optimizar la calidad de enseñanza - aprendizaje potenciando la imaginación, creación e interpretación de la información existente dentro del texto.

En la actualidad existe el Sistema de Educación Intercultural que está encaminado a la sociedad mestiza y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe dirigido a la comunidad indígena. Cada una de las entidades educativas tienen su propio currículo, la SEIB elaboró en el 2017 el currículo donde mantuvo la misma estructura que el Ministerio de Educación con el afán de ser admitido por las autoridades del Ministerio de Educación. Considerando que la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación están anexas al Ministerio de Educación, es decir, que la SEIB no tiene autonomía para poder disponer, tramitar o elaborar proyectos relacionados al ámbito Educativo Intercultural Bilingüe.

El currículo de la EIB está conformado por procesos educativos como EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI. Compuesta por armonizadores de saberes que son; vida, tierra y territorio; vida familiar, comunitaria y social; cosmovisión y pensamiento; ciencia, tecnología y producción. Sus unidades están integradas por dominios, saberes y conocimiento. Cada unidad está integrada por cuatro círculos o guía de aprendizaje.

Mientras que el currículo hispano está conformado por subniveles que son: inicial, preparatoria, elemental y media compuesto por contenidos y bloques de cada área. Se trabaja con destrezas con criterio de desempeño e indicadores de evaluación. Su manejo es muy complejo para quienes recién inician la labor docente. Existe redundancia en temas para llegar a un objetivo. por ende, la docente debe volver a repetir o enseñar en un grado el mismo tema.

En la educación hispana las actividades son muy extensas, repetitivas y complejas de comprender; ya que son todas las actividades con pensamiento occidental. Es así, que no permite que el niño interprete la información. Mientras, que en la EIB las actividades son concretas con ilustraciones propias donde pueden plasmar su creación e imaginación que enriquezca su cultura.

Según las pruebas, ser bachiller, prueba de aprendo y PISA del 2017 evaluados por el Ministerio de Educación ha mostrado algunos aspectos negativos, en vez de mejorar se ha empeorado los resultados. Al conocer las limitaciones que existe en la educación intercultural bilingüe con el propósito de mejorar se realiza la presente propuesta metodológica, en donde se ha elaborado un texto educativo de la Unidad 32 de la Nacionalidad kichwa de la Sierra.

6. CONCLUSIONES

- Por lo tanto, la educación intercultural bilingüe logra mantener la curiosidad del estudiante de conocer sus raíces, cosmos y elementos. Los mismos estudiantes deben empoderarse y valorar el sistema educativo y ciencias ancestrales de esta manera alcanzar el Sumak Kawsay con la familia y comunidad educativa.
- El presente trabajo aporta con un material versátil y efectivo para mejorar la calidad de enseñanza - aprender, con situaciones reales, manipulación directa, observación y convivencia con el entorno en el que viven los niños. Los temas elaborados en este texto se basan en el currículo Intercultural Bilingüe.
- Fortalecer el sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es necesario actualizar y diseñar textos con conocimientos y saberes propios de diferentes comunidades y nacionalidades del Ecuador. Con el apoyo de docentes bilingües para mantener la EIB.
- En conclusión, al finalizar este trabajo se ha logrado comprender que la propuesta sirve como apoyo para los docentes de la Unidad 32 de la Educación Intercultural Bilingüe Nacionalidad, Kichwa. En beneficio de los estudiantes del cuarto año de educación intercultural bilingüe. Para una mejor comprensión, adquisición de conocimientos y desarrollo académico.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

Presentación

A la educación la consideramos como una de las armas más relevantes para poder surgir en la sociedad. Y usar como escudos de defensa ante la discriminación existentes ante la educación intercultural bilingüe. Por esta razón es que cada día, el ser humano debe prepararse académicamente con conocimientos actualizados.

El presente trabajo tiene como finalidad presentar el “Texto para la unidad 32 de la Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa”, que se ha conformado como propuestas metodológicas y tecnológicas avanzadas; así contribuir al fortalecimiento de la EIB.

El texto fue elaborado en la lengua Kichwa, pero también, se puede evidenciar la traducción en letras pequeñas. Es así que se ha aplicado la metodología del Sistema de conocimiento. Por ello, cada unidad cuenta con 4 círculos de estudio o 4 subtemas del proceso de FCAP.

Está diseñado para los estudiantes que deseen adquirir nuevas formas de conocimientos y puedan ejecutar las actividades en el mismo texto.

Finalmente, invitó a que utilicen docentes y estudiantes como material de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación intercultural bilingüe. Enseñar y aprender de forma distinta; es decir, de lo concreto a lo abstracto, conocimientos ancestrales, observación directa y manipulación.

UNIDAD 32 DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, NACIONALIDAD KICHWA

Ecuadorpi tiyak ayllukuna

Pueblos y nacionalidades del Ecuador

Rikuna

Observar



Ecuadorpi tiyak ayllukuna

Pueblos y Nacionalidades del Ecuador



Ecuadorpika tawka ayllukuna kawsanchik

En el Ecuador vivimos varias nacionalidades

KUNTINSUYUMAN LLAKTAKUNA

Pueblos de la Costa

1

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Kuntiksuyupika: epera, chachi, tsa'chi, awa runakuna

Pueblos de la Costa

Rimanakuy

Conversación



Pirwa
Maqueta



Shuklla shuti – Tawkay shuti
Singular – Plural

★ Luispa wasipika shukniki harkashkapika **shuklla** yurawan, pukawan **kuyta** rikurkani. Payka chakichka pankata mikukun. Ishkayniki harkashkapika **tawkay kuykunata** rikurkani. Luispa mamaka kimsa kuykunata hatushpa kacharka. Hiwa illakpimi kutikunataka haturkani. Chakishka killakakpi, yarikaymanta ama wañuchunmi hatunami kan.

Shina:



Shuklla shuti



Tawkay shuti

Shina:



Atallpa



Atallpakuna

1. Shuyupay.

Dibuja



Shuklla shuti



Tawkay shuti

Cuadro 1. Canva

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

a) Shuyukunata Rikushpa, killkashpa paktachishunchik:

Observa los dibujos y escribe el número del sustantivo:

Cuadro 2. Canva

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

b) Yuyaykunapi allí kutichikunata aspipay.

Raya la respuesta correcta de cada oración.

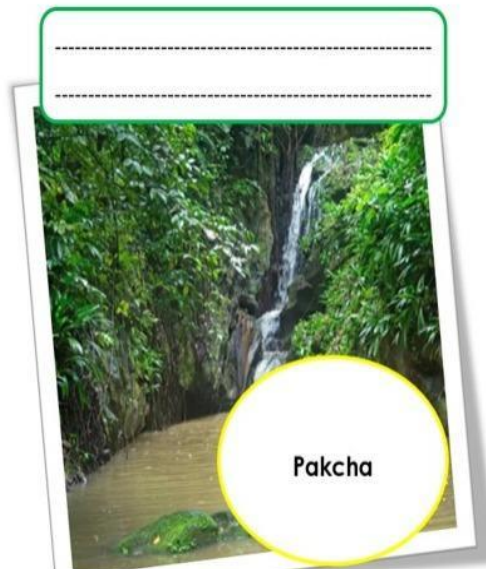
- Erikapa **kuchi** hatunmi kan.
Shuklla shuti / tawkay shuti
- Mayupika **rumikuna** wasita shinankapa tiyan.
Tawkay shuti / shuklla shuti
- Paypa **atallpa** wañurka.
Shuklla shuti / tawkay shuti
- Ñukapa **kuykuna** tsalakuna kan.
Tawkay shuti / shuklla shuti
- Allpapika **kiwa** wiñashka.
Shuklla shuti / tawkay shuti

c) Killkapay, rikuchik sumak munachik killkaykunata mishushimi llaktayshimipash ruran.

Escriba los textos persuasivos en la lengua Kichwa y castellano.

Shina:

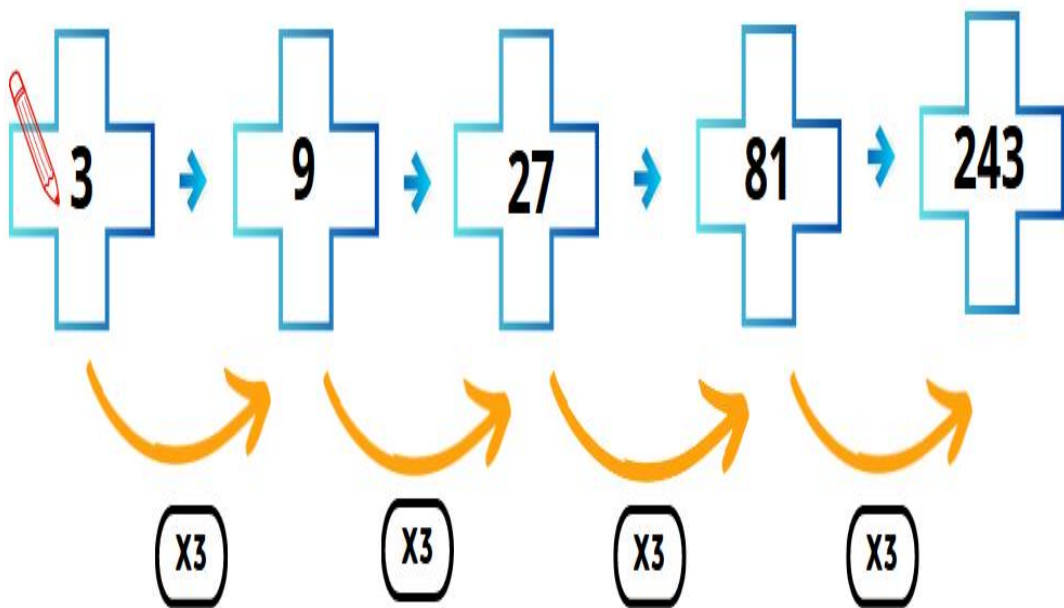
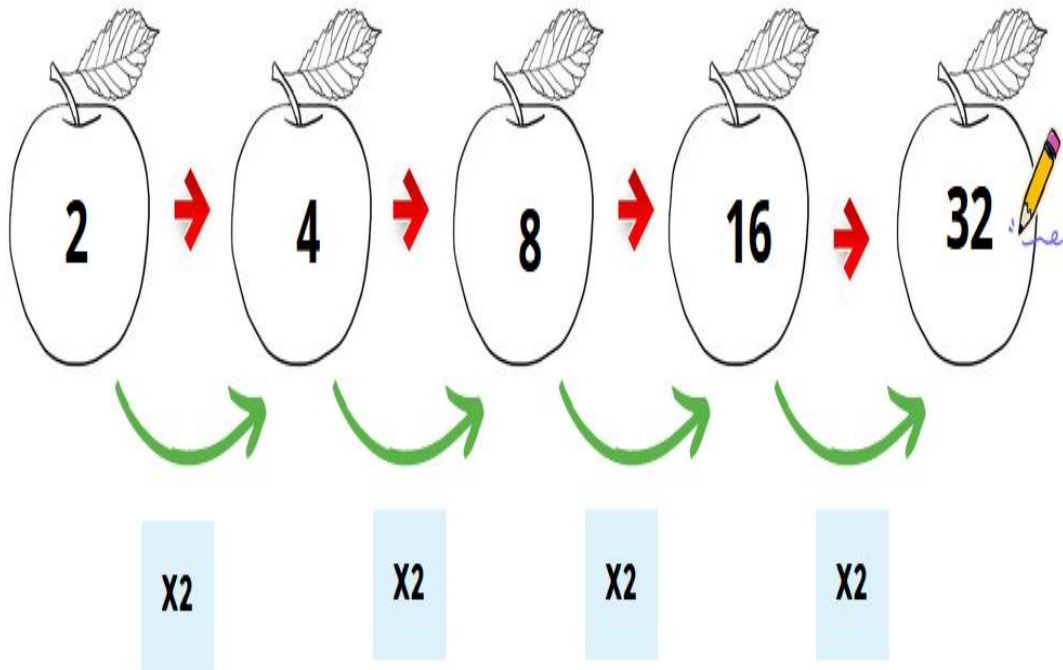
Kichwa shimipi



2. Rikushunchik imashinata llankayuk yupaykuna mirachishka wiñarik.

Observemos los patrones numéricos crecientes

Shina:

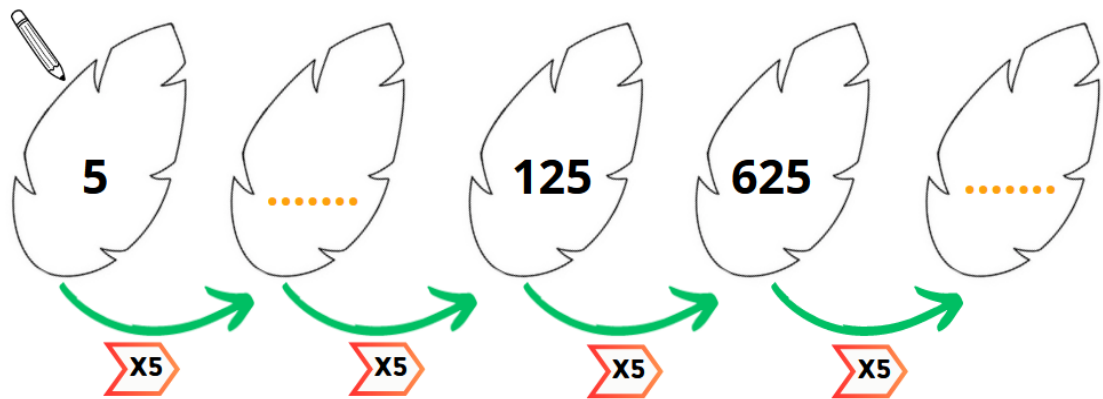
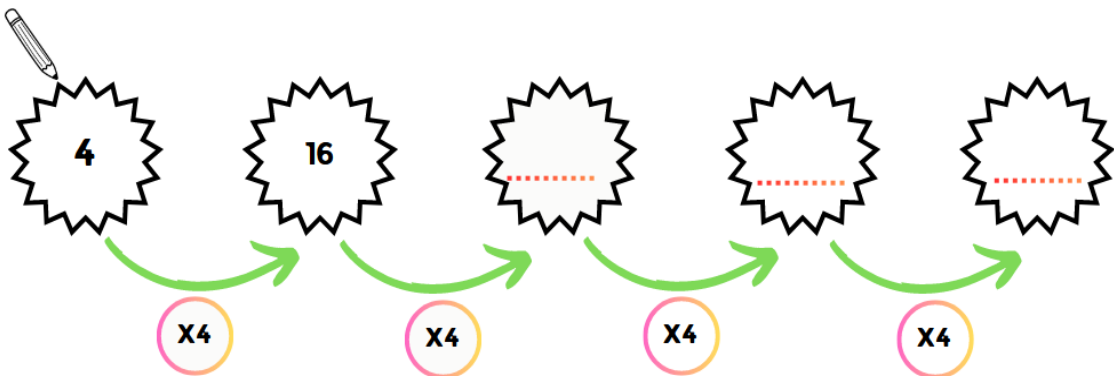
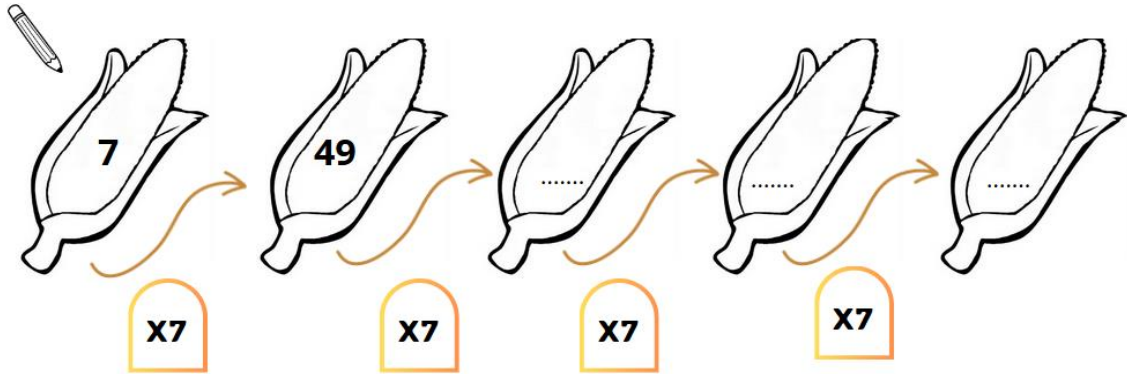
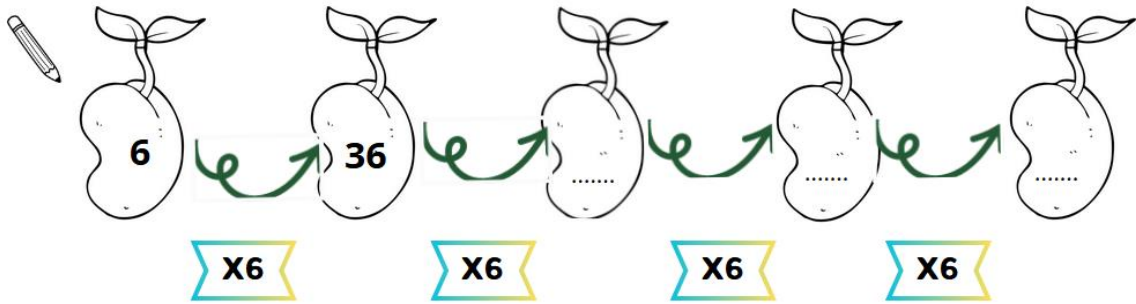


Cuadro 4. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

a) Killkashpa paktachishunchik mirachik wiñarishkunata.

Completa la secuencia de las multiplicaciones

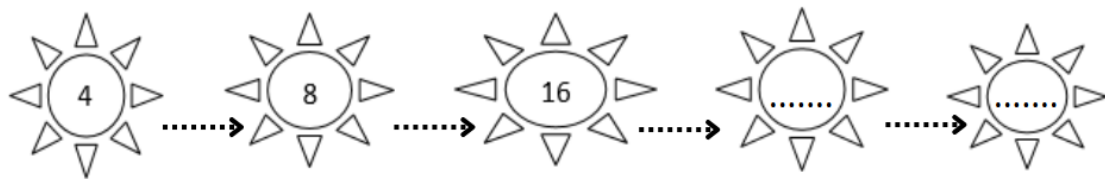


Cuadro 5. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

b) Maskanapay yupaykunata rikushpa mirachipay.

Encuentra los patrones de la multiplicación y completa.



X

X

X

X

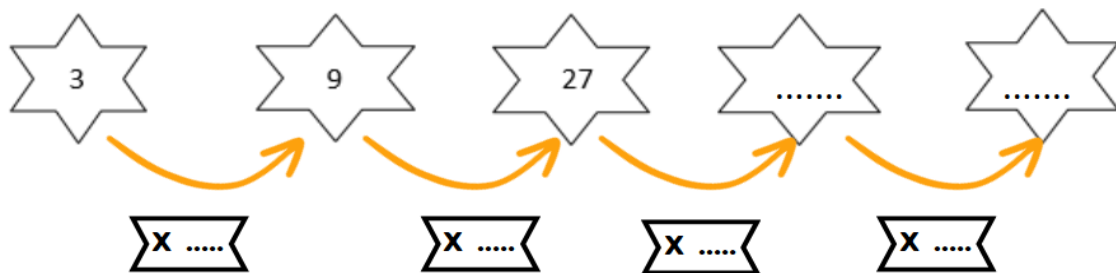
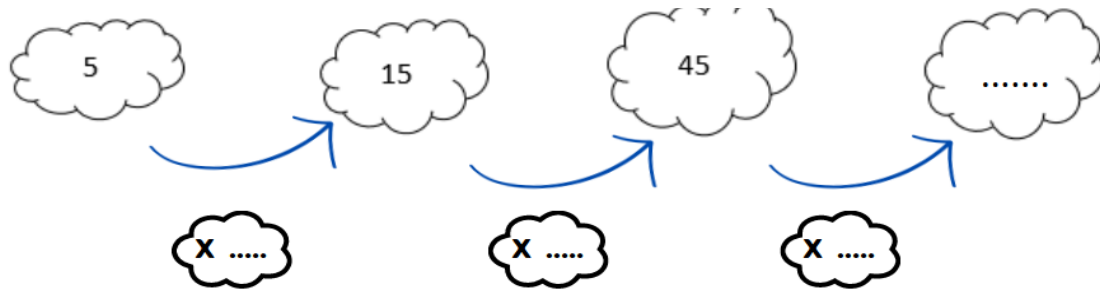


X ...

X ...

X ...

X ...

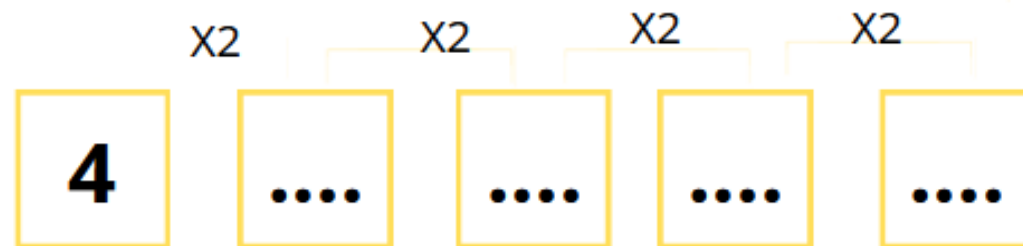
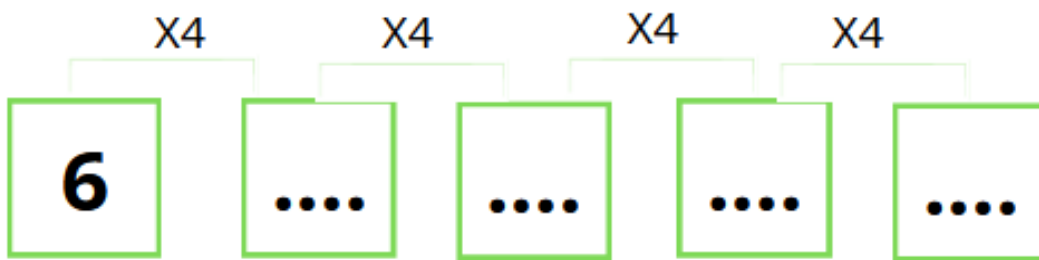
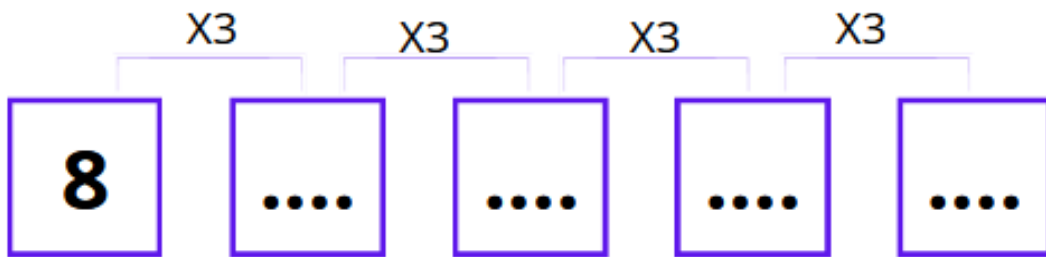
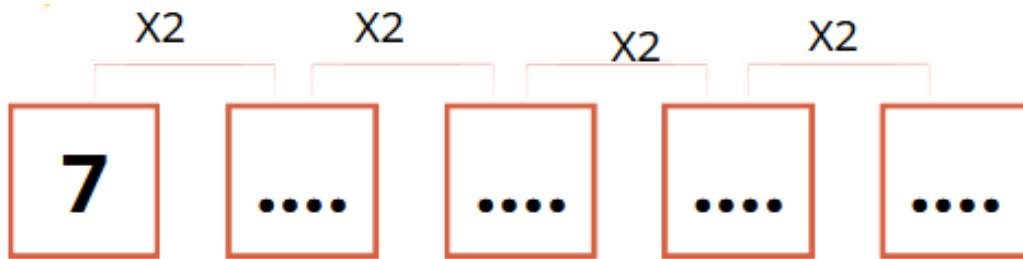


Cuadro 6. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

c) Paktachipay mirachikkunata.

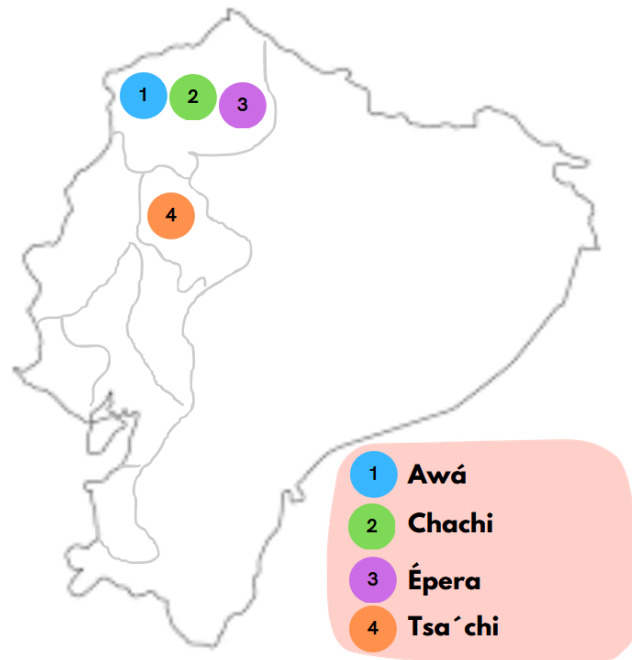
Completa las multiplicaciones con los patrones numéricos.



Cuadro 7. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

★ Kuntiksuyupika pichka llaktakunata tarinchik, chaykuna kan: Awá, Chachi, Épera y Tsa'chi. Kuskayashka markamanta Esmeraldas, Imbabura shinallata Santo Domingo de los Tsáchilas. Kuntiksuyupika mamallaktapika tukuy kawsaymarkakunami rimarkunta charinkuna kan.



Churakuna kuntinsuyumanta
Vestimentas de la nacionalidad Costa



Awá

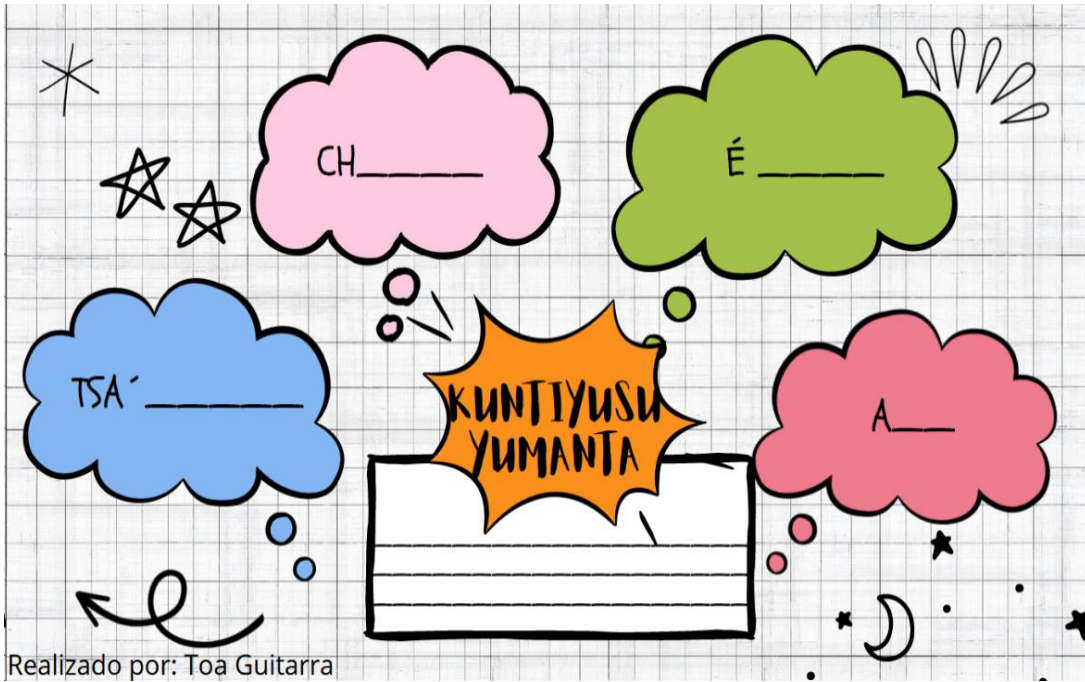
Tsa'chi

Épera

Chachi

3. Killkapay ayllusuyu kuntiyusuyumanta.

Escriba las nacionalidades de la Costa



Realizado por: Toa Guitarra

a) Wishkapay allpa kuska kuntinsuyumanta.

Encierra las nacionalidades de la Región Costa

Á	T	N	É	P	E	R	A
W	D	T	H	J	K	L	Ñ
A	W	C	H	A	C	H	I
R	A	S	S	G	Y	J	K
S	D	C	V	B	N	M	L
T	S	A	C	H	I	L	A

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

b) Hatun mamata tapupay shun wiñaykawsay kuntisuyumanta, shinallata killkapay.

Investiga con tu abuela una historia de la región Costa y escriba.

Español

Kichwa



Plátano

Palanta



Cacao

Kukua



Guaba

Pakay



Caña

Wiru



Pechichi



Papaya



Marañon



Arroz

Llaru



Naranja

Chilina



Guanabana

Wanapana



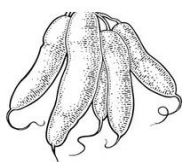
Piña

Chiwilla



Caimito

Kaimito



Yuca

Lumu



Moluscos

Yaku wiwakuna



Pescado

Challwa



Guayaba

Sawintu

Cuadro 8. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

Sumak mikuna kuntinsuyumanta

Platos típicos de la Costa

Ima mikunakunawan yanuna kanchikk.



Fuente: <https://www.recetasnestle.com.ec/escuela-de-sabor/trucos/platos-tipicos-costa>

4. Tullpuy shinallatak killkapay.

Pinta y escribe los alimentos de la Costa



.....



.....



.....

.....



.....



.....



.....



.....



.....

Cuadro 9. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

b) Mikunakunakunata api kilkaypi mashkapay killkakatishpa.

Busca en la sopa de letra los alimentos que hay en la lectura.

- Ñukapa turitaka sumakta **chiwilla** hillita upian. Hayka ñuka mamaka hatunawasiman rikpika: palantata, wanapana, chilina, sawintutapash rantin. Shinapash ñuka taytaka munanmi challwata, tuluwan rantinchunk yanunkapa apita.

A	C	H	A	L	L	W	A	P
T	C	H	I	W	I	L	L	A
X	U	U	I	M	N	K	L	L
T	M	L	N	L	S	H	P	A
A	S	N	U	T	I	Ñ	A	N
K	H	W	W	R	S	N	H	T
S	A	W	I	N	T	U	A	A
W	A	N	A	P	A	N	A	M

Runa churanakunata kuntisuyu markamanta

Kari - Warmi



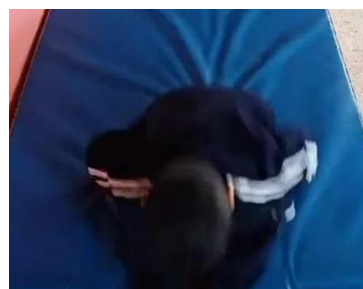
**Pikunata
kan**

5. Shuyupay shuk runata, paypa churanawan.

Dibuja a una persona con su vestimenta con plastilina



Wawakunaka imata shinanakun



6. Shinapay kanchaman llukshishpa.

Salga a la cancha y realiza las actividades que se está mostrando



Sección castellana

Género del sustantivo:

En castellano se distingue, en el habla, el género femenino y masculino.



La perra mira a su dueño.



El perro cuida la casa.

- En castellano en género **femenino** se representa con la vocal **a**.
Ejemplo: perr**a**.
- Mientras que el **masculino** se representa con la **o**.
Ejemplo: perr**o**.

Número del sustantivo.



Singular



Plural

- En castellano el número **plural** se representa con la **s** o **es**; quiere decir que hay más de uno.

Ejemplo: **Los** alpargate**s**.

- En castellano el número **singular** se refiere a un solo sustantivo.

Ejemplo: La **pelota**.

- Los **artículos** son los que acompañan al sustantivo.
- Para referirnos a los **sustantivos masculinos** utilizamos "el" y para los **sustantivos femeninos** usamos "la"

7. Observa el dibujo y señala si es masculino o femenino.



masculino	<input checked="" type="checkbox"/>
femenino	<input type="checkbox"/>



masculino	<input type="checkbox"/>
femenino	<input type="checkbox"/>



masculino	<input type="checkbox"/>
femenino	<input type="checkbox"/>



masculino	<input type="checkbox"/>
femenino	<input type="checkbox"/>



masculino	<input type="checkbox"/>
femenino	<input type="checkbox"/>



masculino	<input type="checkbox"/>
femenino	<input type="checkbox"/>

Cuadro 10. Aulapt. María, 2022.

a) Lea con atención las indicaciones para realizar las actividades.

Escribe el nombre del sustantivo representado por el dibujo; a continuación, marca las opciones correctas:

- S, si es singular.
- P, si es plural.
- M, si es masculino.
- F, si es femenino.



S	P
M	F

El queso



S	P
M	F



S	P
M	F



S	P
M	F

Cuadro 11. Pinterest.

Editado por: Toa Guitarra, 2024.

b). Con la ayuda de tu docente van a mencionar un artículo para cada uno de los sustantivos.

Escribe cada palabra en el recuadro que corresponda:

- | | | | |
|------------|------------|---------|-----------|
| amapola | mandarinas | lobo | actriz |
| calcetines | equipo | piernas | móvil |
| raqueta | pueblos | relojes | guitarras |
| pincel | cartas | flor | pañuelos |



	Masculino	Femenino
Singular	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____
Plural	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____

Cuadro 12. Pinterest.

Editado por: Toa Guitarra, 2024.

PUNANSUYU LLAKTAKUNA

Pueblos de la Sierra

2

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Pachamamaka sumak kawsaytami karan

La naturaleza nos brinda vida sana

Rimanakuy

Conversación



Pirwa

Maqueta



Willak

Verbo

Kallari shuknikipika shuk wawa kushilla allpapi pukllakukta rikunchik. Shinallatak allí wayrata aysashpa, paypa pukpukta hapirishpa. Ishkayniki shuyupika shuk wawa Saratami hapikun kanchata ruranapak. Puchukay shuyupika shuk hatun mamami mapa hiwakunata allpamanta pallashka, rupachinkapak allpapak wanu tukuchun.

Rupachina



Hapina



Pukllana



1. Ñawpa rimaykuna

Cuentos kichwa.

Killasiki wamramanta

Shuk ayllupika shuk killasiki wamrami tiyarka. Payka yankalla purik puñuysiki, hillupashmi karka. Mana imatapash mana uyak tukushpalla yallikllami karka. Wawaku, yakuta apamuy

nikpipash llukshishpa rikllami karka. Wawaku papakunata llushti

nikpipash mana munakchu karka. Mikunakuna ña karpika, piñarishpa, piñarishpami mikunakunataka mañak karka. Mana sumak allí mikuna karpika taytamamataka kamikllami



karka. Shinallatak kay wamraka nimamanta armanataka mana munakchu karka, yapapacha mapa ukkumi karka, chaymanta Payka wañunkaka ashnakmi karka.

Wamrapa aylluka, piñarishpalla kawsakushpami shuktak ayllullaktaman rirka. Wamraka sapallami sakirirka. Mana imatapash charirkachu, yarikaywanmi yallik karka. Churanakunatapash tukuchirka tukuy ukkupi akchakuna wiñarka.

Shuk wata kipami, wamrapa aylluka tikramurka. Chay wamra mana tuparirkachu. Chay wasipika añasllatami tarirkakuna. Chay añaska – Tayta, mamku kishpichiwaychik ña ñukaka añas wiwami tukurkani, nishka, mana killasiki kana kanchikchu.



a). Tullpupay imachikkunata.

[Pinte los verbos](#)

Cuadro 13. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

b) Killkapay ishkay imachikkuna yuyaykunata suyukunata rikushpa.

Escriba dos oraciones, mirando los dibujos con los siguientes verbos.



--- Ñakchana ---



--- Armana ---



--- Aparina ---

c) Tullpupay imachikkunata.

Pinta los verbos de cada oración.

- Camilaka paypa mamawanmi **pukllan**.
- Ñuka yachachikka yupaykunatami yachachiwan.
- Paypa mamaka llakimantami wañurka.
- Manchaymantami wasiman kallparka.
- Ñuka ñañaaka saratami pallan.
- Otavalo kitipika atallpakunatami katun.
- Turika yupaykunatami killkan.
- Yachanawasipika shuyukunatami tullpuni.

d) Paktachipay yuyaykunata imachikunawan.

Completa las oraciones con los verbos

Mikuni ----- michin ----- yapun ----- katun
 rantin ----- kanirka ----- kararka ----- aparka

- a) Ñukaka tantata palantawan ___mikuni_____.
- b) Sisaka chusku llamata _____.
- c) Paykunaka wakrakunawan _____.
- d) Panika mikunata llaktapi _____.
- e) Wawkika hatun tantatami _____.
- f) Tsala allkumi _____.
- g) Ñuka mamaka mushuk waratami _____.
- h) Wawaka yakusapa chiwillatami _____.

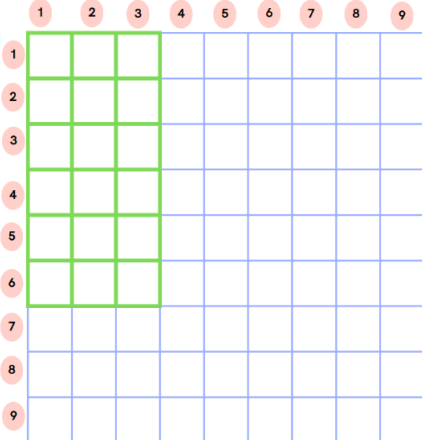
6, 7, 8 y 9 Mirachikuna

- Yupaymanta yachachinkapakka pacha imashina kashkata yachanamikanchik. Ñawpa mamakuna yayakunapash Pachamamapiñ imalla tiyakushkata rikushkakunashi. Shina rurashpa yupay yachayta wiñachik kallarishkakunashi. Shinallatak, ñukanchik aycha imashina kashkatapash riksikkallarishkakuna. Aycha ukutapash riksishkakuna. Tukuy kay yuyaykunawanmi yupaymantaka yachachina kanchik.


<u>x6</u>	<u>x7</u>	<u>x8</u>	<u>x9</u>
$6 \times 0 = 0$	$7 \times 0 = 0$	$8 \times 0 = 0$	$9 \times 0 = 0$
$6 \times 1 = 6$	$7 \times 1 = 7$	$8 \times 1 = 8$	$9 \times 1 = 9$
$6 \times 2 = 12$	$7 \times 2 = 14$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$
$6 \times 3 = 18$	$7 \times 3 = 21$	$8 \times 3 = 24$	$9 \times 3 = 27$
$6 \times 4 = 24$	$7 \times 4 = 28$	$8 \times 4 = 32$	$9 \times 4 = 36$
$6 \times 5 = 30$	$7 \times 5 = 35$	$8 \times 5 = 40$	$9 \times 5 = 45$
$6 \times 6 = 36$	$7 \times 6 = 42$	$8 \times 6 = 48$	$9 \times 6 = 54$
$6 \times 7 = 42$	$7 \times 7 = 49$	$8 \times 7 = 56$	$9 \times 7 = 63$
$6 \times 8 = 48$	$7 \times 8 = 56$	$8 \times 8 = 64$	$9 \times 8 = 72$
$6 \times 9 = 54$	$7 \times 9 = 63$	$8 \times 9 = 72$	$9 \times 9 = 81$
$6 \times 10 = 60$	$7 \times 10 = 70$	$8 \times 10 = 80$	$9 \times 10 = 90$
$6 \times 11 = 66$	$7 \times 11 = 77$	$8 \times 11 = 88$	$9 \times 11 = 99$
$6 \times 12 = 72$	$7 \times 12 = 84$	$8 \times 12 = 96$	$9 \times 12 = 108$

Kutishunchik

$6 \times 3 = 18$



$8 \times 7 = 56$



2. Shuyupay mirashikunata millkakanapi.

Pinta las multiplicaciones en las tablas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

$$7 \times 8 = \underline{\quad}$$

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

$$9 \times 5 = \underline{\quad}$$

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

$$9 \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

$$\underline{\quad} \times 6 = \underline{\quad}$$

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

$$\underline{\quad} \times 2 = 12$$

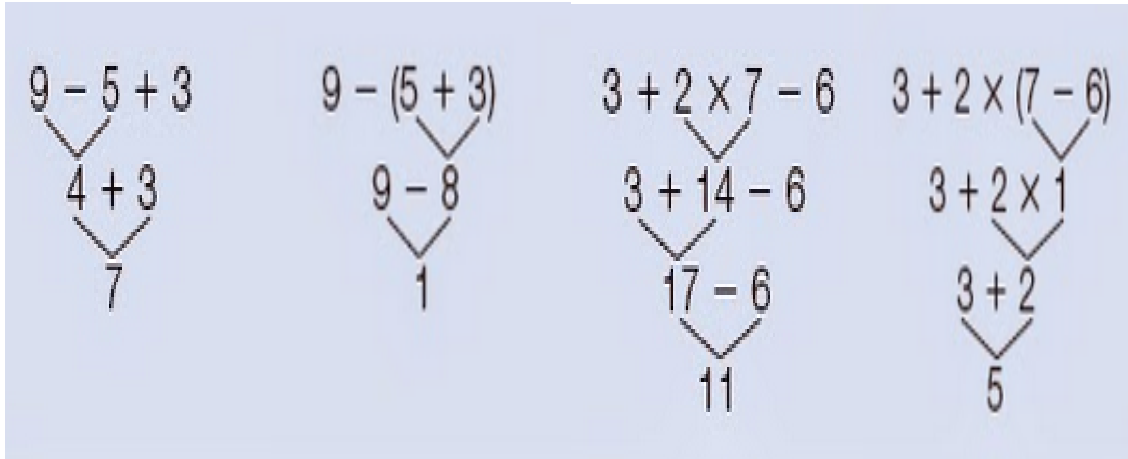
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

$$7 \times \underline{\quad} = 63$$

Rurayri chapurishka. Tatkita katina

- **Shukniki:** uku wichkachik yupaykunata rurayri taptachina.
- **Ishkayniki:** taptashpa mirachina rakishpapash.
- **Kimsaniki:** taptashpa yupaykunata, anchuchikunata tukuchina.

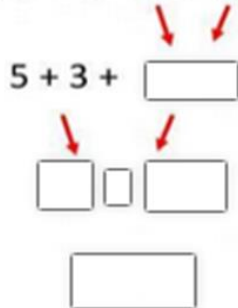
Shina:



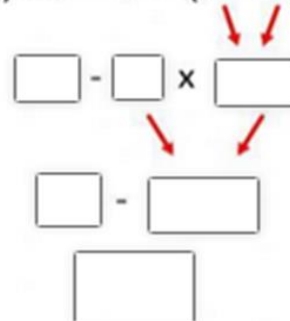
a) Rikupay shuyukunta shinallata mirachipay.

Observa los dibujos, también multiplica.

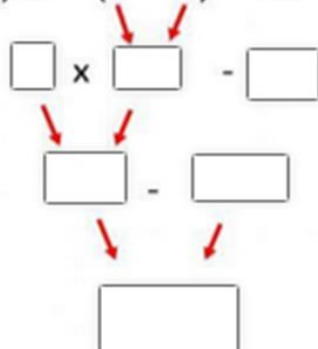
a) $5 + 3 + 7 \times 2 =$



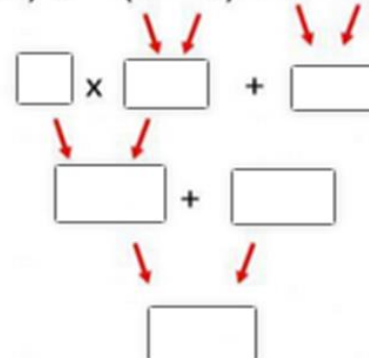
c) $26 - 6 \times (7 - 3) =$



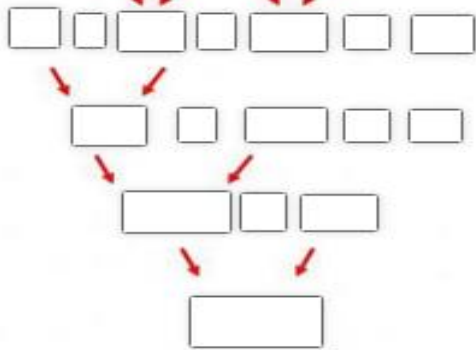
b) $3 \times (6 - 2) - 10 =$



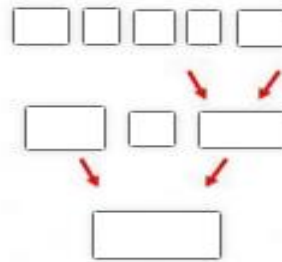
d) $5 \times (5 - 3) + 2 \times 5 =$



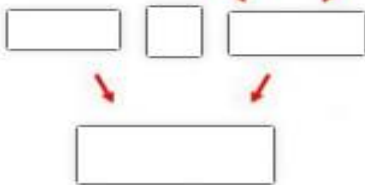
e) $6 + 4 \times 3 + 5 \times 4 - 15 =$



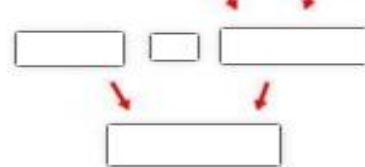
f) $20 - 2 \times (4 + 5) =$



g) $2.340 - (400 + 300) =$



h) $2.340 + (400 - 300) =$



Allpa kuska punansuyumanta

Punusuyuka ashka chiri **urkukunata**, **puyu sachakuna**, **kuchakuna**, **awilakunatami** charin. **Shillatak** **kikiruraykuna**, runakuna hatunarantinakunata, **llaktakunata**, mikunakutapashmi tiyan.



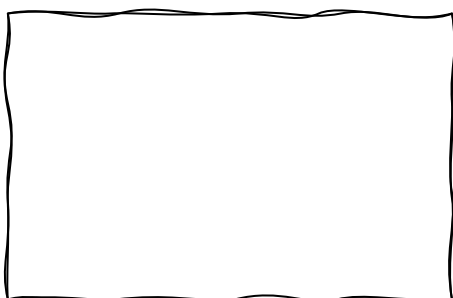
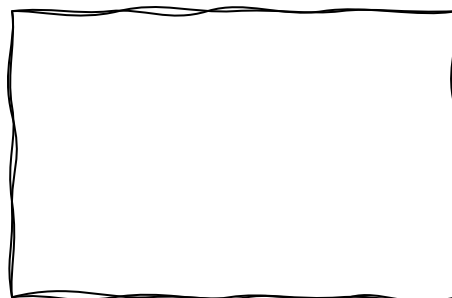
1 Karanki	8 Kisapincha
2 Otavalo	9 Salasaka
3 Natabuela	10 Waranka
4 Cayambi	11 Poruwá
5 Kitukara	12 Cañari
6 Panzaleo	13 Palta
7 Chibuleo	14 Saraguro

3. Killkakatipay, hamutashpa shuyupay.

Lea y dibuje lo que entendió

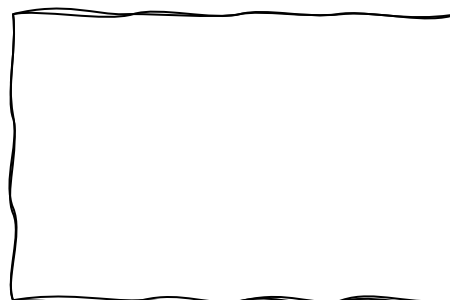
Chakrapi kuyariy

Ñukaka chakraman rini,
chakrapi tuparirkani,
kuyaylla kuytsawan,
wiruk tukushpalla,
chuklluman rikshinalla,



Ura chakraman upallakuta rirkanchik,
chakraman rikpika sumakta rimarka,
chakraman rikpika makita kurka,
chakra ukupika sawarishun nirka.

Haku mishki wiruta wirushun,
haku chukllluta hapishun,
haku pankata kuypa pallashun,
haku ñukapa wasiman,
ñukapa mamitata riksinki.



Autor: (Conejo, Kuri - shimi, 2005)

Adaptado: Guitarra Toa, 2024.

Churanamanta

Sobre la vestimenta

a) Rimaykunata killkakatipay

Lea el diálogo.

Alex: Mashí Toaku ima churanakunatatá katunki.

Toa: Ñukaka warmikunapa paychikunata, wallkakunata, tupukunata, talpakunata pachallinata, makiwatanakunata, chumpikunata, shiwikunata, ruya anakukunata, maki watanakunata, yana anakukunata, yana ushutakunatapashmi katuni.

Alex: Warmipallachu katunki.

Toa: Na, karipapash katuni.

Alex: Imakunata churanakunata charinki.

Toa: Muchikukunata, punchukunata, kushmakunata, pacha tupukkunata, chumpikunata, warakunata, yura ushatakunatapashmi katuni.

Alex: Pay mashi Toaku, kayakaman.

Toa: Mashi Alex rantiwanki, shuk punchakaman.

b) Shuyuta rikushpa, paykunapa churanamanta killkapay.

Mira el dibujo y escribe su vestimenta según el diálogo.

Warmi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Kari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cuadro 14. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

Punansuyu mikuy shimikuna markamanta

Comida de la Región Sierra

- Punansuyupika sumak mikunatami charin. Allpamamapi yuyukunata tarpushpa katun, hapin yanunkapa, karankapapash. Shinapash wiwakunatapash wasikunapi wiñachink.

4. Rimaykunata uyashunchik.

Escucha la conversación.

Turi: Maymantatak shamunki, paniku.

Pani: Calera llaktamantami shamuni, turiku.

Turi: Imatatak apakunki.

Pani: Mishki murukunatami wawakunaman apani.

Turi: Ima mishki murukunatatak apanki.

Pani: Ñukaka apakuni.

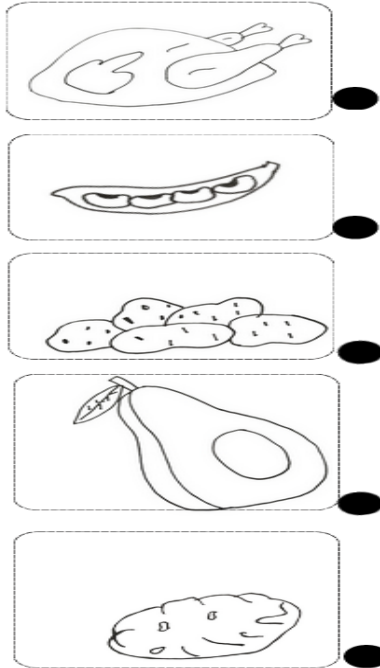
Kichwa	Español
• Makinchu	• Queso
• Kachi	• Sal
• Mishki	• Panela
• Chuspimishki	• Miel de abeja
• Mishki murukuna	• Frutas
• Murukuna	• Cereales
• Papa	• Papas
• Yuyukuna	• Verduras
• Wira	• Manteca
• Aycha	• Carne
• Tanta	• Pan
• Mishkikuta	• Azúcar
• Ñuñu	• Leche
• Kuta	• Harina
• Lumu	• Yuca
• Palanta	• Plátano
• Inchik	• Maní
• Chiwilla	• Piña
• Wiru	• Caña
• Uka	• Oca
• Ulluku	• Melloco
• Yaku wira	• Aciete
• Palta	• Aguacate
• Chukllu	• Choclo

Cuadro 15. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024

a) Shuyukunawan shutita tinkipay.

Una el dibujo con su nombre.



- **Palta**
- **Atallpa
aycha**
- **Papa**
- **Ulluku**
- **Purutu**

Cuadro 16. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

b) Hawa mikuy shimikunawan yuyaykunata paktachipay,

Completa las oraciones con los alimentos de arriba.

- Imapakta rinki hatunawasiman.
_____, _____, _____, rantinkapa rini.
- Imatatak apakunki.
_____, _____, _____, apani.
- Makinchutaka imawantak mikunki.
Makinchutaka _____, _____, _____,
_____, mikuni.
- Allpapika ima murukunatatatak tarpunki.
Ñukaka _____, _____, _____,
_____, _____, tarpuni.
- Imatatak panica yanun.
Ñuka panika _____, _____, _____, yanun.
- Ima hillitatak upyanki.
_____, _____, _____, upyani.

c) Killkapay, ¿Imatatak kayna mikurkanki?

Escriba, que comió el día de ayer.

Shunkulli – Desayuno

Chawpunchamikuna – Almuerzo

Tutamikuna – Merienda

5. Ñawpa rimaykuna

Cuentos kichwa.

Puñuysiki urkumanta

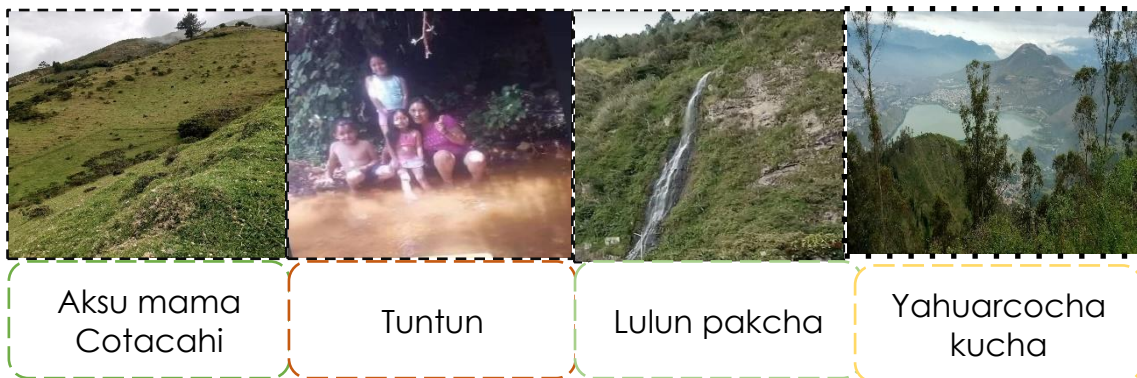
Ñawpa pachaka kay ñukanckik kuchu urkuka puñuysikimi kashka. Shinashpa mana kuchu urkukunapash yakuta charinchi. Shuk pucha urkukunapa hatun yaya yakuta tukuy urkukunaman rakikukpi, kay ñukanchik kuchu urkukuna puñukushka nin.

Chay urkuka puñuysiki kashkamanta mana yakuta charinchi. Mana puñukushka kashpaka yakuta charinmanmi karka.

Chay Mankiwa, Katitawa sikikuna chay Chullku wayku, wichikuna, hutku pashakuna, kay tukuykunami yakuta chariman, mana puñuysiki kashpaka.

Hawa kinlli urkupash kuchata charirkami. Chay kulta hawa urkupash, Niton Cruz hawa urkupash mana charinchu. Mana puñurishka kashpaka chay tukuykunami yakuyuk kanman.

Kunanka puñuysiki urkumanta mana ima yakuta charinchikchu. Chayshuk urkukunaka tukuykunami yakuyuk. Kay ñukanchik kuchu urkukunaka mana ima shututallatapash charinchu. Chaymanta shuk llaktakunapi wiñaykawsaykuna tiyan.



a) Pukara wiñaykawsaykuna killkakatipay.

Escriba una historia para cada sitio turístico.

✓ Asku mama Cotacachi:

✓ Tuntun:

✓ Lulun Pakcha:

✓ Yahuarcocha kucha:

6. Killkakatipayimashikunata, chaypakipa kutichikunata shuyupay.

Lea las adivinanzas, después dibuja la respuesta.

<p>Imashi, imashi:</p> <p>Shuk karu, karuta purik runa, tuta puncha wakakushpapash mana shaykushkallatak sakirin.</p> <p>...Imashi kan....</p>	<p>Imashi, imashi:</p> <p>Wawaka shuk uchilla waylla wasipi kawsan, yurak killu kirukuntapash charin.</p> <p>...Imashi kan.....</p>
<p>Kutichina:</p> 	<p>Kutichina:</p>
<p>Imashi, imashi:</p> <p>Llawtutata charini shinapash kapakka mana kanichu. Challwa karatata charini shinapash mana challwa kanichu. Nawitapash charini, shinapash mana rikunichu.</p> <p>...Imashi kan....</p>	<p>Imashi, imashi:</p> <p>Ñuka shutika shuk tullpumi kan, mikuwapkika ñuka ashnata kushami.</p> <p>...Imashi kan.....</p>
<p>Kutichina:</p> 	<p>Kutichina:</p>

Sección castellana

El Verbo

El verbo es la articulación en una estructura gramatical. Por esta razón es importante tener clara la relación de interdependencia entre éste y su sujeto. Esto quiere decir que el verbo y el sujeto debe concordar en persona y número, ya que se encuentran unidos.



A continuación, se muestra los verbos según la relación con el sujeto:

Verbos de acción pura: Se identifica cuando la acción es realizada por una persona, animal o cosa, además no afecta a nada ni nadie.

Ejemplo:

- Mi hermana **juega** en su habitación.
- Eduardo **nada** en la piscina del colegio.
- El perro **pasea** en la cocina.

Verbos de acción – proceso: Cuando la acción que realiza una persona afecta a otra persona. También se llaman transitivos, ya que se transmiten de una persona a otra.

Ejemplo:

- Melissa **ayuda** a su madre en la cocina.
- Juan **resuelve** el problema de María.
- Ellos **pintan** la pared de su cuarto.

Verbos de fenómeno: Expresan fenómenos de la naturaleza, que no realiza nadie; solamente suceden y no afecta a una persona.

Ejemplo:

- Ha pasado todo el día **nevando**.
- Empezó a **relampaguear** y se fue la luz.
- En la región amazónica ha pasado todo el día **lloviendo** por el invierno.

7. Lea y escriba las oraciones de forma correcta. Fíjate que el sustantivo y verbo estén en el mismo número y género.

- **Ejemplo:** El día viernes Carlos cantan en el concierto de los Kjarkas en la ciudad de Otavalo.
- **Ejemplo:** El día viernes Carlos canta en el concierto de los Kjarkas en la ciudad de Otavalo.
- La odontóloga cortaron la ensilla para sacarle la muela.
-
- María lave los platos del almuerzo.
-
- El niño están en clases de inglés.
-
- Lorena y Luis cosecha maíz en el terreno de su mamá, que queda cerca a la cascada de Peguche.
-
- Los padres pinta los cuartos de sus hijos de color gris y celeste.
-

a) Observa las palabras del recuadro de la izquierda, escoge las adecuadas y escribe en cada oración en cada oración.

Juega
Duerme
Pinta
Come

Verbos de acción pura

Luis un paisaje lleno de flores, árboles y animales.
El gato en la cama.
Gustavo tortas en la tierra.
Toa helado en el terreno.

Resuelve
Riega
Acaricia
Abraçé

Verbos de acción – proceso

Juanel conflicto dentro de la comunidad.
Mario el maicero que se está secando.
Carmen a su perro.
Yo a mi hermano por su cumpleaños.

Verbos de fenómeno

Llueve

Queman

Nieva

Tronando

- Los niños juegan en la
- Los que los bosques son condenados.
- En el mes de diciembre en el páramo.
- Los niños sienten miedo a los

b) Crea y escribe tres oraciones con cada tipo de verbos.

- Verbos de acción pura.

.....

.....

.....

.....

.....

- Verbos de acción proceso.

.....

.....

.....

.....

.....

- Verbos de fenómeno.

.....

.....

.....

.....

.....

ANTINSUYU LLAKTAKUNA

Pueblos de la Amazonía

3

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Kikinruraykunata kushilla Kawsay

Disfruta las costumbres

Rimanakuy

Conversación

Ñukanchipash
yachakurinchik

Kunanka
yachakurinchik
Antisuyo
llaktakuna



Pirwa

Maqueta



¿Arawika imata kan?

- Arawika kushikuykunata, yuyaykunata, shunkumanta shukshik; tukuy muyunty pachamamanta yanapashapa rimanakan. Arawipika wachu kurullaku arawichi katichaykuna tiyan.

Rimaykuna

Puntakunaka wamrakunapash, kuytsakunapash chunka ish kay watata charishpallata sawarikllami karyan, chaypakka warmika kikin runa churanatapacha churakun karyan, kutin karika millma ruwanata churakun karyan, shinallatak ish kantin rosario nishkatapash churakun karyan.



Karipak yayakunaka ñawpakta churashpa sawarichipashun nishpa mañanapak rin kashka, kaytaka ñukanchikka maki mañay nishpami rimanchik. Wakinpi kuytsapa yayakuna mana nikpika, kay ñawpakka maymanta ari nichin. Ari nishka kipaka papakunata, tantakunata, chilinakunata, palantakunata, kuytsapak yayakunamanka karan, kutin paykunaka tukuy kay karashkakunatami kikin ayllukunaman karashpa tukuchin.



Chay kipa katinka aswata,
 hayak yakuta yayapura
 upyashpa Yawar chapuri
 nishkata ruran, Shinashpa
 ishtira wasita rurashpa
 ñawpakka sawarik
 wamrakunata allí tapuchin
 sawarinkapak
 munankichikchu nishpa, ari
 nikpika, ishkantinta allí
 kawsankichik nishpa
 takurishpa shimi ariniyta
 ruranchin, shinashpa
 raymikunawan kallarín.



Kayapakka Achik – yaya wasiman sawarinkapak rina, shina chay
 sawarikkuna alli kawsanata yachankapakka achitaytakunata
 wasiman kallpachin, shina kallpanakushpa maykanpash urmakpika
 chay sawarikkuna imapash llakikunata charinkami ninllami, kutin
 mana urmakpika ima llakipash mana tiyankachu ninllami.



Kayantinpakka sawarikkunata
 ayllukunantin ñawita
 mayllachinchik, chaypakka
 sisakunawan, tsinikunawan
 ñawi, chaki, maki mayllana,
 shinallatak wakinpika
 tukuykunata tsininchik
 chikikunata kallpachinkapak.
 Shinami runakunaka
 sawarishpa kan.

Shina:

Kikintamari ñukaka
tukuy,
shunkuwan munani.
Kikintallamari ñuka,
paypipash rikuni.
Rikchariwan kinkinllata,
mashkawani.

Tukuy punlla,
kikinllapi yuyani.
Ñukapa kusaku,
shukuwanmi manani.
Ñukapa yuyakunaka,
kampallamari.



1. Arawikunata killkakatipay.

Lea los poemas y comparte con sus compañeros.

<p>a)</p> <p>Killulla killa manñapi Uchilla ninakunalla hapirishka ñan rikurikun. Yana akcha ama ñuka munayta wañuchinkichu.</p>	<p>b)</p> <p>Killa mama Yaku mama Allpa mama Runa mama Yura mariposa shina shamushka kashpaka. Samayta Ñanta mañachi Ñawpa wakakunapi, maypi tamyapak takita allichirkanchik chaypi minkarinkapak</p>
--	---

Autora: (Lema Y. L., 2020)

Editado por: Toa Guitarra, 2024.

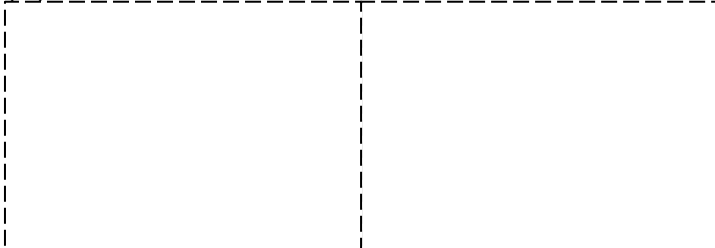
b). Takikunamanata wiwakunata shuyupay.

Dibuja los animales de cada estrofa.

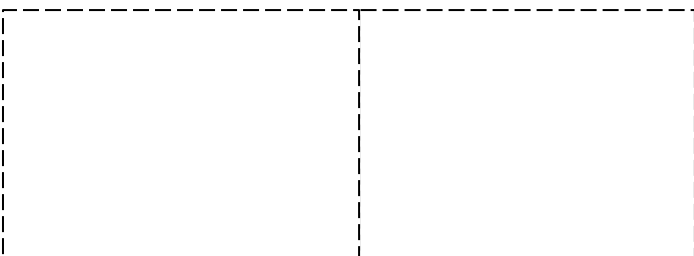
Chimpa Ambi hakapi
 ullawanka tiyarishka
 ñuka chuchikunataka
 apanaman shamunkan



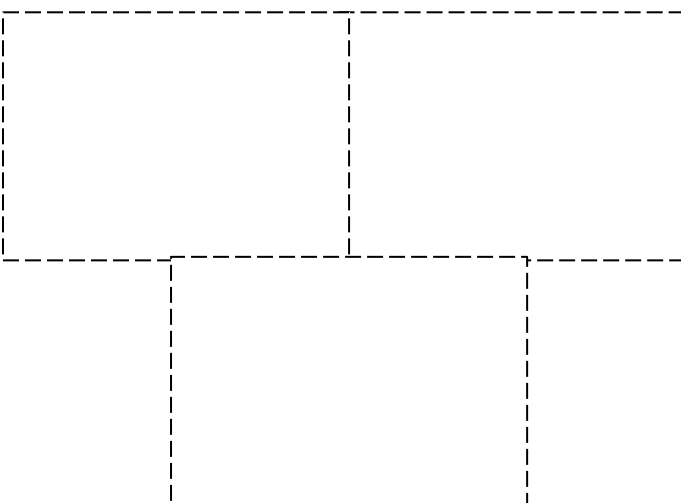
Chimpa Imababura urkupipash
 atukmari mirarishka
 ñuka llamakunapakka,
 kayachari kunanchari.



Chukuripash rikurishka
 raposapash wachashka nin
 ñuka kuykuna
 tuta puncha wawakunka.



Ruku kunturpash hawata
 muyushpa muyushpa ankan
 ñuka wakra ñuka mula
 manchay manchay
 shayakunka.



Rikushunchik

Observemos

Llakikuna allichina mirachinwan.

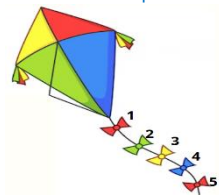


- Shuk pankapika tiyan **8** kurukuna. ¿Mashna kurukunata tiyanakan **45** pankakunapi?

Atiklla	Rurayri	Tukuk
<p>8 kurukuna</p> <p>45 pankapika</p>	<p>Mirachikta shinana</p> $\begin{array}{r} 45 \\ \times 8 \\ \hline 360 \end{array}$	<p>360 kurukuna pankapi tiyan.</p>

2. Llakikunata mirachishpa taptapay.

Calcula los problemas de multiplicación



- Shuk sasapika **5** tukllami tiyan. ¿Mashna tukllata tiyan **934** sasapika?

Atiklla	Rurayri	Tukuk
-----	-----	-----



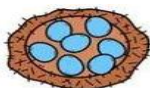
- Shuk sisapika **10** sisapanka tiyan. ¿Mashna sisapanka tiyan **617** sisakunapi?

Atiklla	Rurayri	Tukuk
-----	-----	-----



Shuk ashankapika **6** sisakuna tiyan. ¿Mashna sisakuna tiyan **7,653** ashankapi?

Atiklla	Rurayri	Tukuk
-----	-----	-----

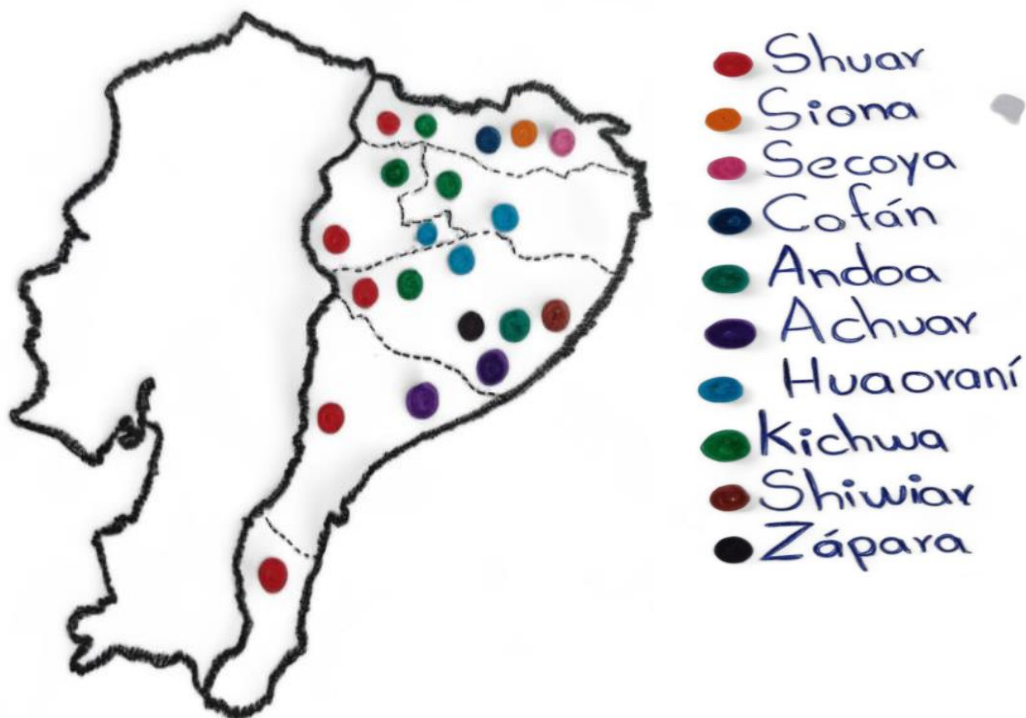


Shuk kishapika **7** lulunkuna tiyan. ¿Mashana lulunkuna tiyan **501** kishapika?

Atiklla	Rurayri	Tukuk
-----	-----	-----

Imankay antinsuyu llaktamanta

- Hatun sachakunata charin.
- Paykupapa rimaykunaka shuk shukmi tiyan.
- Wiwakunaka sachapimi kawsan.
- Sukta antinsuyu llaktakuna tiyan.
- Paykunaka mishki murukunata, aychawakamapash, tushuykunapash, shamanismopash, mikuykunapash, hampi yurakunapash yachakushpa katin.
- Parukpak chaskapi riksinchik.
- Kuskapak kullkikamayka sumakuskakamaymantami kan. Shillatak tukuymi chikanyaykunapash kankuna.
- Hatun waylla kirukuna tiyan.
- Mayukunapika challwakunataka hapinallami kan.
- Paykunapa churanaka chikanmi.
- Paykunaka, wiwakunamanta, chikanllaktamanta, kuskamanta kullkitaka llukchin.
- Antisuyu llaktapika huku yunka suyumikan.



b) Suyuta tullpupay killkakatishpa.

Escribe y pinta el cuadro.

Antinsuyupika mashna llaktakuna tiyan.

Sukta

Chunka

Chaypika chirikunuypacha.

Huku yunka suyu

Chiri

Ima wiwakuna tiyan.

Kushilla

Llama

Kullkitaka maymantata llukshin.

Wiwakunamanta

Rumimanta

Sachakunaka uchillakunachu.

Mana

Ari

Sumak Antisuyu



Antinsuyupika sumak
 mikunakunatami yanun. Alli
 sumak murukunata
 mikunata charin.
 Wiwakunataka
 sachakunapi maskankapa
 rinmi. Yaku wiwakunataka





maykunapinmi hapin. Yuyukunataka pampapi tarpun, kipaman hapinkapa. Mishki murukunata wasi manyapimi charin.

Imashpata allpamamata kamanami kanchikk

- Yurakunata mana kuchuna, mana rupachina, sachata charinkapak.
- Maykunapi mana waklli hampikunata shitana, alli yakuta charinkapak.
- Kupakunata, mana allpapi shitana, sumak allpata charinkapak.
- Wiwakunata, aychawakunata, pishkukunatapash mana yapakta wañuchina, ñawpakman tukuylla riksinkapak, mirachisha mikunkapak.

4. Shuyukunawan shutita tinkipay. ¿Maypita tarinchi?

Una el dibujo con el lugar donde produce los alimentos.

	Kirupi
	Allpapi
	Yakupi
	Kirupi

Cuadro 20. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

a) Rurashka kimsanikimanta suyu yuyukunamanta shutikunata killkapay.

Escriba los nombres de los alimentos de la actividad 3.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

b) Tapuyta kutichishpa killkapay.

Escribe la respuesta de la pregunta



¿Ima mikuykunatata charina kanchi maitopaka?

.....

.....

.....

.....

.....

Ñukanchikk ñawita tullpullunchikk



Wawakunaka rikshinami imashinatakan shuktakkuna wawakunata.
Ima nishpa ñawipika **tullpuryn**. Akchakunata imashapa kuchurin.

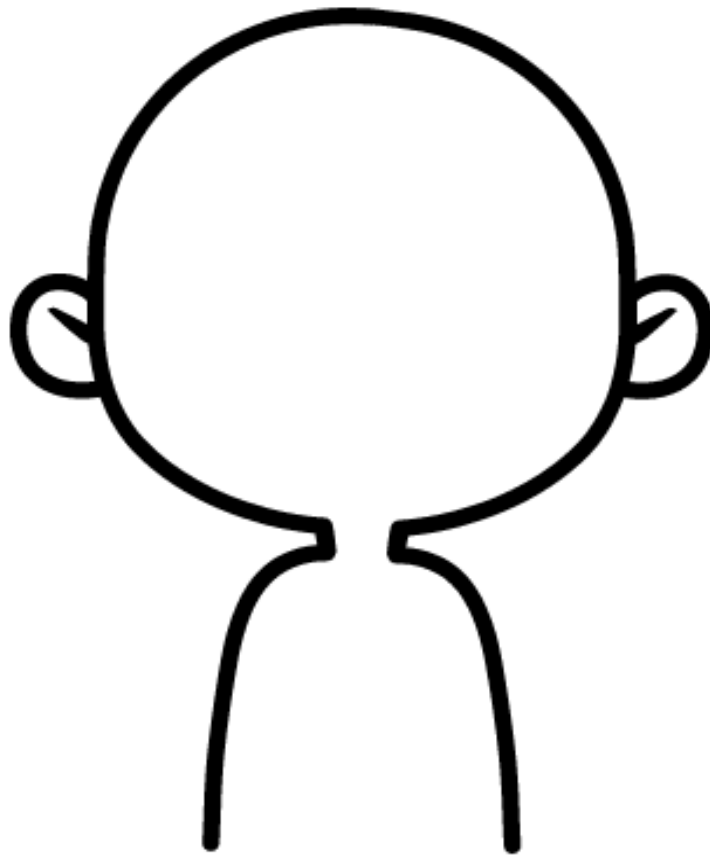
Shinallata ima nishpata sinkakunapi kaspikuanata churakun.
Chaymanta wawakunataka riksinashami.

**5. Wawa antinsuyuta kikinrikckata shuyupay shinallata
tullpushpa katipay.**

Dibuja y pinta el autoretrato de un niño amazónico

Shuti: _____ **Pacha:** _____

Paypa kikinrikcha



Cuadro 21. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

a) Yachana wasipi yachaypayanamanta rurapay.

Dramatización de la localidad de la escuela.



Sukta mashipura
wankurisha, murukunata
katuy rantiymenta
yachaypayanata
rikuchishunchik.

Kuyushunchik

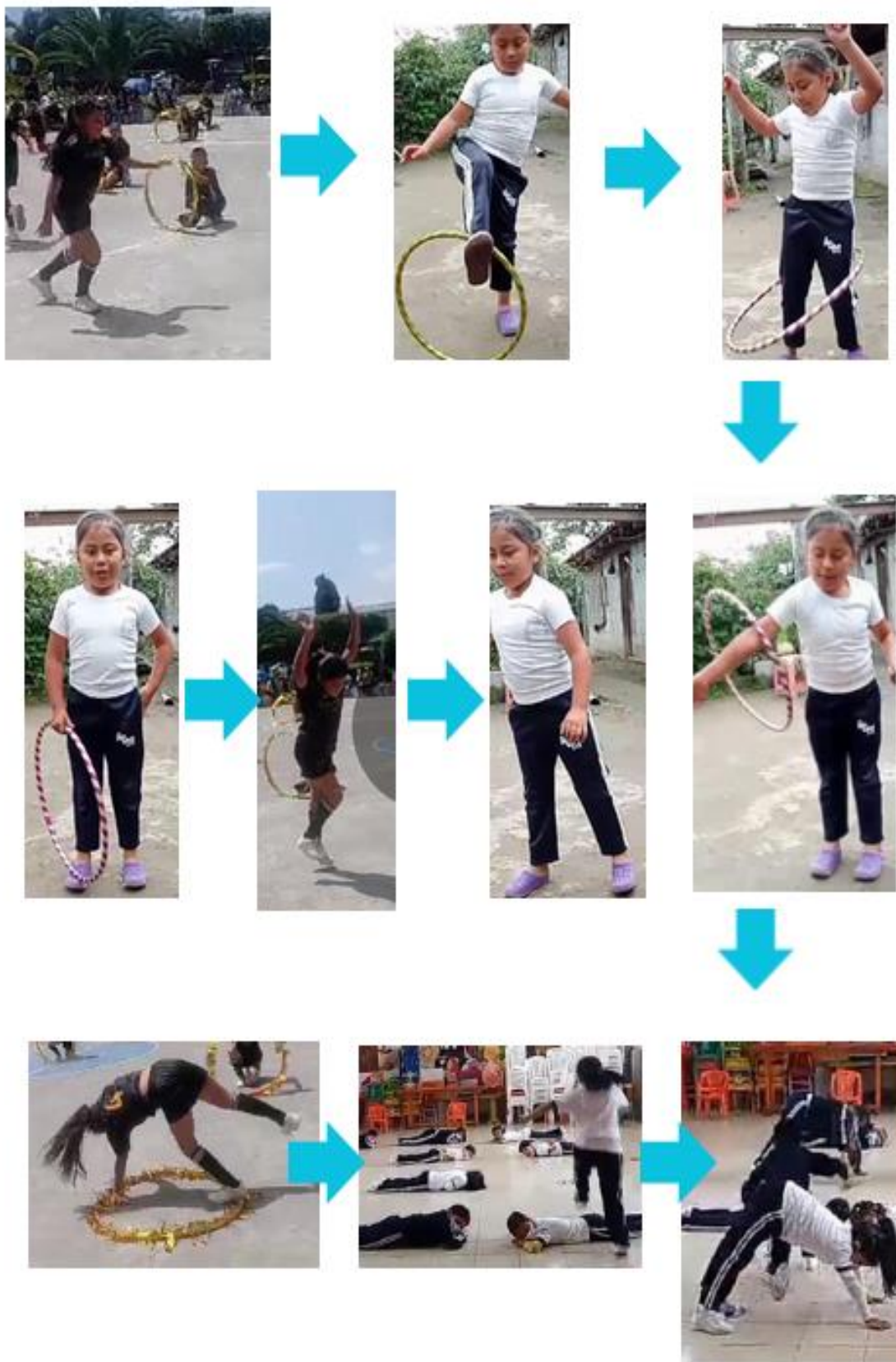
Ñukanchipa aycha ukkuka
muyurikushpa allikaylla kawsayta
ucharinka charita.

Makikunata, chankakunata,
umata, wiksata, kunkata, rikatora,
chakikunata, sikita, maki
rukakunata, chaki rukakunata,
kukurikunta kuyurishpa sumakta
kawsalshun.



6. Suyukunata rikushpa yachachikwan shinapaychi.

Mire las imágenes y haga con su docente



Cuadro 22. Canva.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

Sección castellana

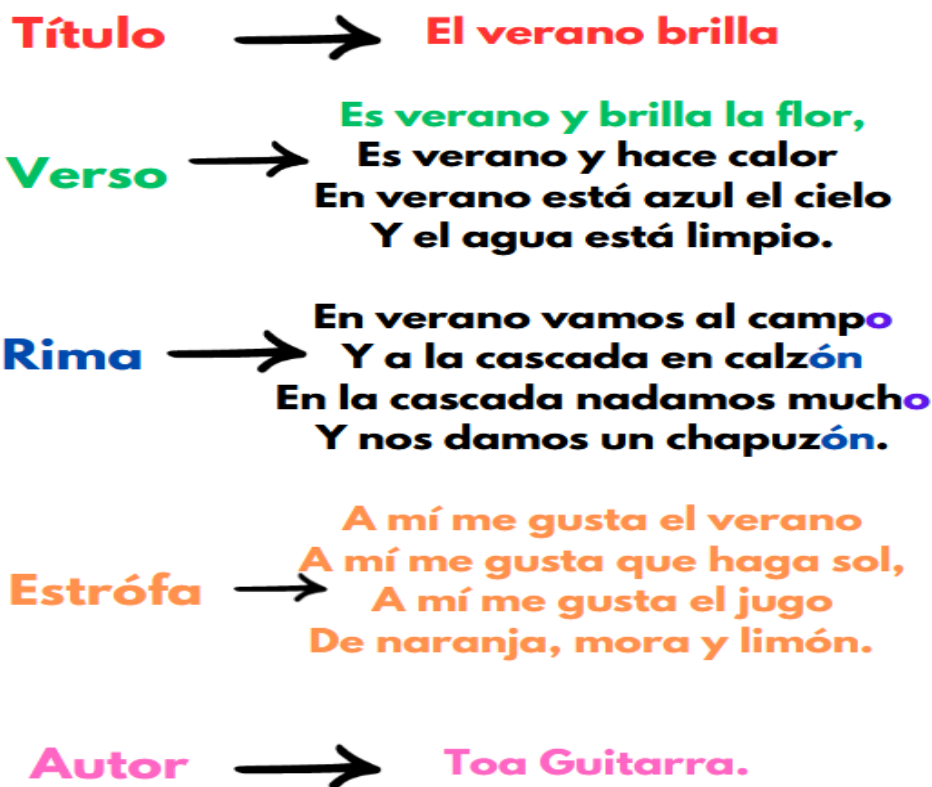
El poema

Son textos escritos en líneas cortas que expresan sentimientos, vivencias y emociones. Puede estar escrito en verso o en prosa.

Partes del poema:

- **Versos:** Es una línea individual de un poema. Los versos pueden variar en longitud y estructura, y se utilizan para dar forma y ritmo al poema.
- **Estrofa:** Es un grupo de versos que se organizan juntos en una unidad. Pueden variar en el número de versos y ayudan a organizar la estructura del poema.
- **Rima:** Repetición de sonidos al final de versos. Puede ser asonante y consonante, aportando diversidad estilística.
- **Título:** Se encuentra en el principio de cada poema.
- **Autor:** Es la persona que creó el poema.

Ejemplo:



7. Lea y señale las partes del poema.

Pájaros bajo la lluvia

Los pájaros juegan en el bosque
disfrutan de un bello día
se recuestan en el pasto verde
y cantan una melodía.

Pero las libélulas aparecen
y dan aviso de lluvia
los pájaros se entristecen
se les acabo la alegría.

Cubiertas entre hojas
aburridas están los pájaros
se les acercaron las libélulas
diciéndoles solo es agua.

Los pájaros se pusieron a pensar
y bajo las lluvias
se pusieron a jugar
y a los pájaros mojados
ya nada las pudo parar.

Toa Guitarra

a) Lea el poema anterior y responda las siguientes preguntas.

¿Qué tipo de texto acabo de leer?

- Canción

- Poema
- Cuento
- Poema

¿Qué sentimiento transmite la lectura?

- Tristeza
- Angustia
- Amistad
- Miedo

¿Las estrofas se componen por varios?

- Estrofas
- Versos
- Rimas
- Métrica

¿Escriba dos palabras que contengan rimas?

-
-

¿Cuántas estrofas hay en el poema anterior?

- 5
- 4
- 6
- 17

¿Cuántos versos hay en el poema anterior?

- 19
- 17
- 4
- 6

¿De qué trata el poema?

- Una noticia
- Pájaros bajo la lluvia

ECUADOR MAMALLATA TAWKAKAWSAY TAWKASHIMIPASH

Ecuador pluricultural y multilingüe

4

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Juyayay sumak kawsay

Viva el buen vivir

Rimanakuy

Conversación

Yo soy de
Cayambe.

Alguien de
ustedes saben
porque vestimos
distintos.

Mí idioma es
kichwa.



Pirwa

Maqueta



Sección castellana

Texto descriptivo:

Consiste en mencionar detalladamente las características de las personas, animales, objetos o lugares. Primero; realizar oraciones concretas y claras. Segundo; buscar diferentes conectores como, por ejemplo: así mismo, más, entonces, después, mientras, también, pero, para, finalmente, siguiente, etc. Tercero; unir las oraciones utilizando los conectores que mejor encaje. Cuarto; formar párrafos donde estén describiendo.

Ejemplo:

Era una niña que se llamaba Juanita. Vive en una casa situada en las faldas del Imbabura. Pero su rostro es ovalado, con ojos achinados, su cabello es largo. También su cabello siempre se la ve hecho trenzas. Así mismo sus cachetes son de color rosado; mientras que su piel es blanca. Su alimentación está balanceada entre vegetales, carnes, mariscos y frutas. En las mañanas desayuna un jugo de mora con dos huevos y un sándwich. Mientras que su almuerzo es de un seco de pollo con ensalada de tomate y lechuga; con él acompañado de una menestra. Su merienda es de café con pan. Finalmente ella estudia en el colegio de la ciudad de Cotacachi y cursa el segundo de bachillerato.

Texto expositivo:

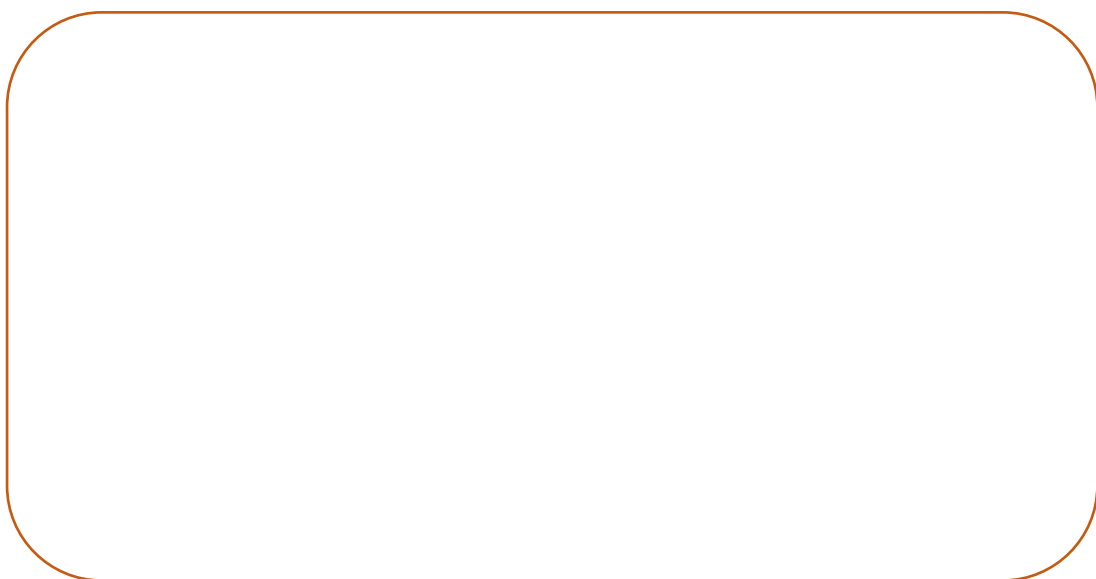
El texto expositivo es el encargado de presentar de forma precisa diferentes hechos, ideas y escritos. Su beneficio es informar sobre un texto. Siempre este tipo de escritos se debe realizar en tercera persona. Se debe utilizar oraciones cortas. Y unir con diferentes conectores. Se debe realizar comparaciones de lo que está exponiendo. Su propósito es transmitir información a los lectores.

Ejemplo:

Los volcanes Mama Cotacachi y Tayta Imbabura son muy grandes montañas. Los volcanes se encuentran inactivos. Ya que en sus faldas existen diferentes comunidades; hay muchos animales silvestres, su vegetación es verdooso. También desde los cerros bajan aguas cristalinas a las comunidades. Tener en cuenta que todos los alimentos que consumen en las grandes ciudades son producidos en las faldas de los volcanes. En caso de llegar a erupcionar, los habitantes tendrían que evacuar a lugares seguros para cuidar la integridad de las personas; existiría escasez de alimentos para la distribución en las ciudades. Y existiría el alza de precios en los productos.

1. Lea el texto descriptivo y dibuje.

El león es uno de los felinos más grandes del mundo. El león es un mamífero. Pero es un animal con sangre tibia y abundante pelaje. Así mismo como carne porque es un animal carnívoro. El león tiene una melena grande alrededor del cuello; de esta forma asusta a sus enemigos. El león puede correr muy rápido para poder perseguir a su presa. Los leones viven en manadas.



a) Mira el dibujo y crea un corto texto descriptivo.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Complete el texto expositivo.

Nuestro país el Ecuador es rico en costumbres, tradiciones, gastronomía, vestimenta e idioma. Una de las festividades más importantes de la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi es el Inti Raymi una de las costumbres que acoge a todas las personas de otras culturas o nacionalidad; sin olvidar que visitan personas extranjeras que vienen a unirse al festejo. Su vestimenta consiste en

.....

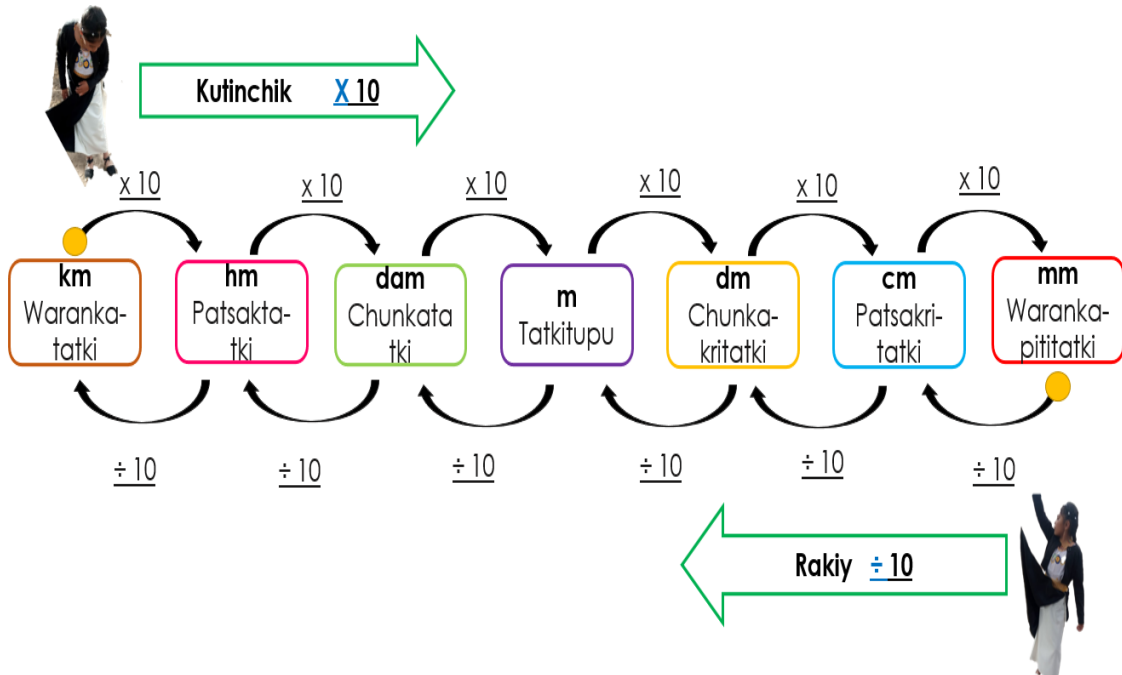
Su alimentación es muy especial y eso consiste en

.....

Los instrumentos que utilizan para poner ritmo al baile son los siguientes

.....

Suni tupukunamanta yankallakuna kutiyukkuna: tawatatki rakinchikkunapash.



Cuadro 23. PowerPoint.

Realizado por: Toa Guitarra, 2024.

Shina:



- Carla 2 tatkitupu kallpan. ¿Mashna chunkakritatki tiyan?
2 tatkitupu = 2 x 10 chunkakritatki = 20 chunkakritatki tiyan.

2. Tupu sunitupuytakunata kutirichipay.

Convierte las medidas de longitud



- Kuytsaka 8 warankatunki (km) kawsan. ¿Mashna chunkatunki (dam) tiyan?

.....

- Allkuka 1 tatkitupumi kuytsapa (m) ¿Mashana patsakitatunki tiyan?

.....

2. Tupu sunitupuyta taptachipay.

Calcula las medidas de longitud

a) 80 m a cm =

.....

b) 400 cm a m =

.....

.....

c) 43dm a cm =

.....

d) m a mm =

.....

e) 6000 mm a m:

.....

f) 5 km a m:

.....

SUMAY KITIKUNA

Wawakunapak, wamprakunapak hayñikuna allí kawsayta kallarinami kan. Shinapash kamayta, alli hampirtai, paktapurata, kikinyarita, kuyayta, mikuyta, sumaychayta, yachayta, wasikawsayta charikunami kan. Tukuy kawsaykunapak, kikinruraykuna, rimay, churaykuna, mikuykunapipash sumaychaymi tiyana kan. Wawakuna yachana wasikunapi paykunapak shimita rimakpika mana llakichinachukanchik. Ñukanchipak tukuy muyuk runakunata ruray, kamay llampaymi kan.

SUMAK KAWSAY



3. Kamachinakuy wawakuna chuskuta killkapay.

Escriba 6 derechos de los niños

-
-
-
-
-
-

a) Suyupika ima kamachinakuykunata rikushpa killkapay.

Escribe los derechos que se ve en el dibujo



.....

.....



.....



Hatuna mama mirachikkuna kayukkunapas

Ñukanchipa mamakunaka wachachikwarmikunapaman rishpa rikuchin wiksata. Takarishpa wiksata wawata rikunmi. Shinapash kiwakunata yakukunata yanushpa warmi chichukkma karan, sumak wawata wachachunk. Paykunatapash yanapan ima mikunakunata mikuna. Mama wachachikkakunaka warmi llaktakunamanta yanapn alli ama nanachunk wachakukpi.

Las parteras:

Las parteras ayudan a las mujeres embarazadas a traer al mundo a niños de forma natural. Aplicando los conocimientos ancestrales adquiridos dentro de una comunidad. Es así que las mamás parteras cuidan el periodo de embarazo de distintas formas. Ayudan a eliminar fríos del vientre, para evitar dolores y malestares al momento de dar a luz y no tener mayor complicación en el momento del parto. De la misma forma ayudan a cuidar el alimento que consumen y preparan aguas medicinales con plantas de la zona. Las parteras tienen un arduo trabajo en las comunidades rurales; las mujeres indígenas son las que más confían en esta labor. Al igual que otras profesiones. Las parteras celebran cada 5 de mayo que es reconocido a nivel mundial como Día internacional de la Partera.

Shina:



4. Kanpa hatun mamata tapupay. ¿Imashata paypa churikunata wacharka? killkapay.

Escriba como ha dado a luz a sus hijos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

a) Kanpa mama ima mikunakunata mikushaka kanpa panika wachashka.

Escriba que comía tu mamá cuando estaba embarazada de tu hermana

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Panika, ¿Maypita unkushka?, ¿Imata mikushka? ¿Ima yakukunata upishka? ¿Pita yanapashka? killkapay.

Responda y escriba

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Muyukunawan makiruraykuna

Willakpankakuna shuyukunapash katuk kuskakunata riksinkapak, ayllupak makipakchiruykuna wasi. Wawakunaka sumak makipakchiruykunami.

Paykunaka kaykunata shinan:



Wakunaka anchayupaytami makipakchikruraykunamanta riksinkan. Maymanta makipakachiruraykunapak shamushka mutsurishkatapash. Shina yachana wasikunapi hatuna rantinaman rinapak. Hatuna rantinakunapika kikinruray yanqui, churay, mikuykuna, rimay, kawsay, tushuykupashmi tiyankuna.

Takishunchikk yachana wasipi



- **Pukunawan takina:** Alli rurashka pukunawan, sinchita pukusha shinallata paypak uktukunapi nitisha uyachinami kan.

- **Pallawan takina:** Kay hillayta uyachinkapak, sinchita karan uyarik kaspikunapi sinchita pukusha uyachinami.
- **Churuwan takina:** kaytaka pukunami. Uku yakupipash allpapipash tiyan.

6. Takishpa tushupashunchikk.

Baila y canta

Wawa uncha



Ritmo: Inty Raymi

// C.E.C.I.B Carlos Elías Almeida kanchik
Kichwata kuyashpami kawsanchik //
// Wawamanta pacha yachakunchik
Kipa winaykunapakmi tarpunchik //

// Ñukanchik kawsayta
Ñukanchik mikuyta
Ñukanchik churakuyta
Ñukanchi yuyayta //

//// Shuklla shinami kanchik ////

8. REFERENCIAS

- Álvarez, C., & Montaluisa, L. (2017). *Perfiles de las Lenguas y Saberes del Ecuador*. Quito: Instituto de Idiomas, Ciencias y Saberes Ancestrales (IICSAE).
- Chasiquiza, L. O. (Quito). *TAPTANA MONTALUISA*. Obtenido de Instrumento en piedra pómez, en madera, en cartón, cartulina y papel en 1982: https://www.researchgate.net/publication/280102825_Taptana_Montaluisa
- Colegio de matemática Bourbaki. (23 de 11 de 2022). *¿Qué es la incompletitud de Gödel?* Obtenido de ¿Qué es la incompletitud de Gödel?: <https://www.colegio-bourbaki.com/blog/que-es-la-incompletitud-de-godel>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO*. Quito: Constitución de la República del Ecuador.
- Guamán, S. (2022). *DASAFÍOS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LA ERA TECNOLÓGICA*. CUENCA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.
- Lema, C. Q. (31 de octubre de 2001). *Educación Intercultural y Bilingüe*. Obtenido de Yachaikuna: <http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2015). *CAPÍTULO TERCERO DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO Y LA AUTORIDAD EDUCATIVA*. Quito: MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2015). *LOEI*. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN .
- Medina, A., & Condemarín, M. (1998). *Estrategias de lectura: antes, durante y después*. Recuperado el 21 de November de 2024, de Imagenes Educativas: <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/11/Estrategias-de-lectura-antes-durante-y-despu%C3%A9s..pdf>
- MINEDUC- 00075. (2017). *Reconócese Y Consolídese Guardianas De La Lengua Y De Saberes, A Varias Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación . (2009). *Runa shimi*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador .
- Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (2014). *ACUERDO No. 0440 - 13*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Montaluisa Chasiquiza, L. O. (2018). *Taptana Montaluisa*. Quito: Ministerio de Ecuador del Ecuador.
- Montaluisa, L. (2022). *La educación y las tres consciencias*. Quito.
- Montaluisa, L. O. (2018). *Taptana Montaluisa*.

- Ramírez, M., & Santaniello, S. (2022). Conductismo y Constructivismo: su trascendencia en la enseñanza universal. *Revista del posgrado en derecho de la UNAM*, 43.
- Scandroglio, B., López, J., & San José, C. (2008). *LA TEORIA DE LA IDENTIDAD SOCIAL: UNA SÍNTESIS CRÍTICA DE SUS FUNDAMENTOS EVIDENCIAS Y CONTROVERSIAS*. ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO.
- Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y Ministerio de Educación. (2019). *ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA IMPLEMENTACIÓN DEL MOSEIB*. Quito: Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.
- Vallés, A. (1995). *Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiv:ámbito óptimo de aplicación, ciclos de la educación*. Madrid: ISBN : 847986253X.