



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL**

**SACACHÚN: RIQUEZA
INTERCULTURAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación Social**

AUTORES:

EMILY SUSTTE YAGUAL SALGUERO

DAVID STALIN CEVALLOS PLUAS

TUTOR:

PH.D BETTY RODAS SOTO

Guayaquil -Ecuador

2024

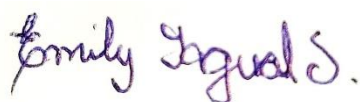
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Emily Susette Yagual Salguero** con documento de identificación N°
2450441312 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 18 de octubre del 2024

Atentamente,



Emily Susette Yagual Salguero

2450441312

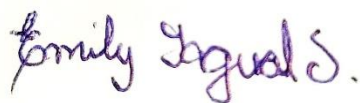
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, **Emily Susette Yagual Salguero** con documento de identificación No. **2450441312**, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto comunicativo: “Sacachún: Riqueza Intercultural”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 18 de octubre del 2024

Atentamente,



Emily Susette Yagual Salguero
2450441312

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **BETTY ISABEL RODAS SOTO** con documento de identificación N° **0914925904**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“Sacachún: Riqueza Intercultural”**, realizado por **Emily Susette Yagual Salguero** con documento de identificación N° **2450441312**, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 18 de octubre del 2024

Atentamente,



Ph. D. Betty Rodas Soto
C.I. # 0914925904

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Esta dedicatoria va dirigida a mis padres y a mis hermanos que estuvieron siempre presente en cada parte de mi proceso de educación universitaria, pues sin su apoyo y su confianza no hubiera podido llegar a donde estoy, la confianza de cada una de las personas que estuvieron a mi lado me ha ayudado a afrontar cada uno de los obstáculos que se han presentado en el camino.

Cada miembro de mi familia y por su puesto a mi novio quienes no dudaron en ayudarme y a alentarme a que no renunciara a mis sueños, y me brindaron el apoyo necesario con sus palabras de aliento para motivarme a seguir y poder culminar mis estudios.

A los docentes de la carrera que con su dedicación y su amor por impartir sus clases priorizando a sus estudiantes es lo que ha llevado a que me convierta en la profesional que soy hoy en día, gracias a su confianza me he convertida en una persona madura y capaz de afrontar cualquier adversidad que el futuro y el mundo laboral me tenga preparado.

INDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
DESARROLLO	10
REVISIÓN DE LA LITERATURA (MARCO TEÓRICO)	11
METODOLOGÍA:	14
RESULTADOS	15
CONCLUSIÓN	16
REFERENCIAS	17
ANEXOS	18
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	19

RESUMEN

En este documental de tipo intercultural se hablará sobre la comuna Sacachún y el monolito San Biritute que se encuentra ubicado en la provincia de Santa Elena, se pretende mostrar las culturas y creencias de esa comunidad que todavía prevalece en los habitantes de Sacachún, el carácter colectivo de la identidad cultural ha permitido garantizar la continuidad y permanencia en el tiempo de la sociedad comunal, y establece los límites en relación con su entorno social, definiendo quiénes son, con quienes comparten y cómo se reconocen en su patrimonio.

Los habitantes de esta comuna dan sus testimonios sobre el monolito San Biritute y la historia de la recuperación de este patrimonio que yace en el museo de esta comuna, por el cual lucharon mucho para que pueda volver a su lugar de origen, dejando así conocimientos sobre como aún se mantienen las creencias, tradiciones, identidad y patrimonio de los pueblos peninsulares. Comúnmente la cultura y el patrimonio cultural no suelen ser tenidos por derechos; sin embargo, así como existe el derecho a gozar de una identidad política, también existe el derecho a gozar de una identidad cultural.

Palabras Claves: Sociedad - Identidad – Cultura - Historia del Ecuador

ABSTRACT

This intercultural documentary will talk about the Sacachun commune and the San Biritute monolith that is located in the Province of Santa Elena, it is intended to show the cultures and beliefs of that community that still prevails in the inhabitants of Sacachun, the collective character of cultural identity has made it possible to guarantee the continuity and permanence in time of the communal society, and establishes the limits in relation to their social environment, defining who they are, with whom they share and how they are recognized in their heritage.

The inhabitants of this commune will give their testimonies about the San Biritute monolith and the history of the recovery of this heritage that lies in the museum of this commune, for which they fought a lot so that it can return to its place of origin, thus leaving knowledge about as the beliefs, traditions, identity and heritage of the peninsular peoples are still maintained. Culture and cultural heritage are not usually considered rights; however, just as there is the right to enjoy a political identity, there is also the right to enjoy a cultural identity.

Keywords: Society - Identity - Culture - History of Ecuador

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general:

- Generar un producto comunicativo audiovisual con el cual se documente y difundan los antecedentes, historia, costumbres y actualidad de la comuna Sacachún.

Objetivos específicos:

- Investigar saberes, costumbres e información para la divulgación de la riqueza histórica de una comuna olvidada en la provincia de Santa Elena.
- Producir un audiovisual que contribuya al fortalecimiento y divulgación de las raíces culturales de la comunidad Sacachún.

DESARROLLO

ANTECEDENTES

En la actualidad, nos encontramos inmersos en una sociedad postmoderna y multicultural, caracterizada por los continuos avances científicos, tecnológicos, en las telecomunicaciones y los constantes flujos migratorios, que plantean nuevas exigencias, demandas y desafíos al ámbito educativo (Tubela y Vilaseca 2005). Este producto comunicativo busca mostrar una mirada enfocada a desarrollar un tema específico para satisfacer las necesidades de documentar, comunicar y divulgar, información, creencias y rituales que se van perdiendo no solo porque las nuevas generaciones dejen de realizarlas sino también porque dejan de contarlas y cada vez se dejan de divulgar menos en una sociedad dominada por los avances tecnológicos y hambre de saberes en temas referentes a la actualidad. La diversidad cultural es un asunto que cada vez ha ido tomando mayor relevancia en el mundo occidental, poniendo de relieve la inconformidad y el descontento de aquellos grupos culturales y sociales que vienen luchando desde hace mucho tiempo porque sus perspectivas del mundo sean tenidas en cuenta. Muchos de los grandes conflictos de la humanidad se han basado en el desconocimiento y la condena de la diferencia. (Restrepo, 2013)

La falta de oportunidades de trabajo en una comuna pequeña y tan alejada del comercio de las grandes ciudades hace que las nuevas generaciones de habitantes nativos de la comuna Sacachún salgan de ella en busca de un mejor futuro económico para poder sostener a su familia y tener una vida digna en un mundo que cada vez avanza más hacia las comodidades materiales y necesidades del mundo actual, esto hace que la población sea encontrada reducida extremadamente y solo queden los adultos mayores de una población, ya que las nuevas generaciones buscan nuevos horizontes a su vez tienen hijos y estos viven en las ciudades donde sus padres migraron para tener nuevas oportunidades, no regresan a la comuna ya que no les ofrece la estabilidad económica. Precisamente en

estas nuevas generaciones es donde se pierde la historia, costumbres incluso rasgos propios de los nativos de Sacachún.

10

La diversidad siempre ha sido considerada como una fuente de conocimiento y aprendizaje para todos los que nos rodean ayudándonos a reconocer a los otros en uno mismo, saber que hay costumbres, historias y relatos diferentes a los nuestros nos ayuda a tener una visión más amplia sobre quiénes somos y con las personas que convivimos en un territorio determinado, normalizamos las costumbres que nos son inculcadas desde niños sin ningún cuestionamiento, las consideramos naturales, pero las costumbres ajenas nos parecen diferentes, ajenas a nosotros y muchas veces las criticamos ¿Así mismo las personas que no conforman nuestro círculo social y cultural consideran nuestras costumbres?

REVISIÓN DE LA LITERATURA (MARCO TEÓRICO)

El desarrollo del presente producto audiovisual se sustenta en salvaguardar los saberes tradicionales y bienes patrimoniales que es fundamental para el fortalecimiento de las identidades, el respeto de la diversidad y la continuidad del legado cultural. Para ello se utilizará técnicas de registro de información como la entrevista semiestructurada a los pobladores de la comuna de Sacachún.

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. (Dr. Leon Bastidas, 2013)

Los peninsulares se reconocen en su territorio, un espacio de inscripción de un pasado y memoria colectiva, como símbolos de identidad socio territorial. Este territorio es producto de un milenario

proceso, un espacio constituido por ancestrales tradiciones, pensamientos y conocimientos para la subsistencia (Freire , 2019)

Los peninsulares tienen una historia común de lucha por sus territorios. Las poblaciones asentadas en la Península de Santa Elena mantuvieron una autonomía territorial hasta constituirse, a partir de 1937, en las actuales Comunas reconocidas por el Estado ecuatoriano con la expedición de la Ley de Régimen y Organización de Comunas (Freire , 2019) , lo que hacen de esta Provincia, una Provincia de gente luchadora ricas en raíces e identidad cultural que quieren salvaguardar sus costumbres, tradiciones y creencias.

Ciertamente, el patrimonio cultural, la memoria, la tradición, la simbología de la cultura material y los espacios simbólicos son ejes claves para generar un desarrollo que se basa en el fomento de la identidad y el florecimiento de las raíces ancestrales. Se busca dar a conocer la identidad cultural, que aún conservan dentro de la comuna y sus raíces que son el punto de partida de un sin número de historias, entre ellas la del monolito de San Biritute.

Según el discurso oficial, la restitución de San Biritute a Sacachún constituye un gran paso hacia la recuperación de la memoria, identidad y patrimonio cultural de los pueblos peninsulares, al tratarse del primer elemento patrimonial que es devuelto a su comunidad de origen sobre la base de la Constitución de la República del Ecuador, reafirmando el compromiso del Estado de reconocer los derechos colectivos que garanticen las condiciones para el Buen Vivir de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas. (Freire , 2019)

Este documental audiovisual desempeña un rol importante en la comprensión la interculturalidad que existe en el país, ya que a través de productos audiovisuales se pueden provocar un mayor impacto emocional en el espectador.

Sacachún es una comuna que se caracteriza por fuertes sequías. Según los pobladores de la comuna, ésta característica ha ido incrementando a través del tiempo ocasionando la ausencia de fuentes hídricas como ríos y pozos, mecanismos importantes y principales

12

proveedores de agua. Este hecho guarda relación también con los datos del Instituto Nacional de Meteorología debido a las alteraciones de precipitaciones. Pero también, la falta de agua, para los comuneros de Sacachún, guarda una intrínseca relación histórico-cultural ligada a la presencia del monolito de San Biritute desde el cual se estrecha razones que explican factores sociales, económicos, ambientales

Sacachún es una de las pocas poblaciones que conservan sus raíces, costumbres y tradiciones, desde la prehistoria cuando fue parte de la cultura Valdivia y Guangala hasta la actualidad, gran porcentaje de esta etnia con rasgos propios de cholos - costeños aún se mantiene. En el año de 1952 por órdenes de políticas ingresaron con armas y violencia a esta población para raptar la escultura de 2.35 metros tallada en piedra considerada la más grande figura antropomorfa precolombina hallada en el Ecuador, donde esta población la conoce como San Biritute y que estaba relacionada directamente con la dinámica Cultural, Socioeconómica y Ambiental de la zona. Según la prefectura de Santa Elena (Prefectura Santa Elena, 2010)

Haciendo que la historia de la provincia de Santa Elena sea aún mucho más rica y diversa, constituyendo a San Biritute como una figura central, identificativa y atrayente para turistas ajenas a esta realidad, que por falta de divulgación de las diferentes realidades interculturales de nuestro país muchas veces no se llegan a compartir entre todas las personas que habitan un mismo territorio.

En la comuna de Sacachún, existió un período caracterizado por la migración. Sin duda, su territorio fue cambiando durante la gran sequía, la gente se dedicó a la tala de árboles para hacer carbón pues perdieron los cultivos y el ganado. Cuando se agotaron los árboles, comenzó la migración a Guayaquil y al cantón Libertad, la mayoría de la gente se fue a trabajar en labores como construcción. Si bien el fenómeno migratorio aconteció por la coincidencia con las largas sequías que afectaron a la región en los años 70 a 80, un hecho que agudizó la situación fue la prohibición ministerial de cortar árboles de

forma que una de las mayores actividades y fuentes económicas en la comuna por la producción de carbón fue gravemente afectada.

13

El tótem no es el único atractivo turístico, a escasos tres minutos del lugar, bajando por la quebrada, se accede a una vereda donde están ubicados los vestigios huancavilcas encontrados en el cerro Las Negras, son figuras de piedra talladas, similares a San Biritute, conocidas como ‘las Estelas’ por los técnicos y arqueólogos, con medidas promedio de 1,20 m de alto, por 40 a 45 cm de diámetro. Además, cuentan con un taller donde se elaboran réplicas de San Biritute, a base de piedras, tagua y madera, para que los turistas puedan llevar un recuerdo de la estadia en el lugar.

METODOLOGÍA:

El desarrollo del presente producto audiovisual se sustenta en una metodología etnográfica, esto es, se presenta la necesidad de entrar en contacto con la realidad social a analizar para obtener la información que se necesita para el estudio de campo. Para ello se utilizaron técnicas de registro de la información como la entrevista a moradores de la comuna Sacachún, a guías turísticos del sector y personas con conocimientos sobre los monolitos que ahí se encuentran

Las entrevistas permitieron una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información, además de las grabaciones audiovisuales y, finalmente, el registro de la observación de campo permitió el análisis de la sociedad a partir de la creación de contenidos audiovisuales que tienen lugar al proceso de divulgación del conocimiento ancestral. El producto comunicativo fue diseñado bajo la estructura de la narrativa de un documental que tuvo como fin específico el interés, social y cultural, mediante las historias, relatos y conocimiento de los moradores de la comuna que dio como resultado obtener un producto sencillo, entendible y difundido para la sociedad.

El producto comunicativo fue creado para adaptarse a las distintas plataformas digitales como YouTube, Facebook, Twitter y en medios tradicionales como la televisión. Se

emplearon tomas de planos abiertos, cerrados, panorámicos y generales como aspectos claves a la hora de producir un producto de calidad para la televisión.

14

Para la creación de este producto se utilizaron diferentes equipos técnicos. A continuación, se destacan los siguientes:

- Cámara Sony 4K
- Micrófonos Corbateros con reducción de audio ambiental
- Micrófono boom con amplitud para grabación de multitud.
- Luces artificiales y luz natural
- Cámara Nikon D5300
- Tarjetas de Memoria de 64GB

Finalmente, en lo referido a la Post-Producción se trabajará con herramientas de edición de Adobe (Adobe Premier – edición de vídeo) (Adobe After Effects – edición de animaciones) (Adobe Photoshop, Illustrator, Animate – edición de fotografías y animación de claquetas).

Por tanto, este tipo de herramientas y recursos audiovisuales permitirán obtener un resultado diferente, esto es, un producto de divulgación hegemónico para la elaboración del audiovisual y, además, institucionalizarlo como un producto original creado por los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Guayaquil.

RESULTADOS

Como resultado de este producto comunicativo de importancia cultural, se pudo dar a conocer sobre la historia de Sacachún y el monolito representativo para propios y extraños.

Dar una introducción a una historia rica en información cultural ayuda a las personas que no tienen idea sobre nuestros antepasados, a entender sobre cultura y tradición que en algunos pueblos de nuestro país aún se mantienen viva.

15

Este producto comunicativo cumplió con todos los parámetros que se programaron al momento de planificar el rodaje del proyecto, se logró el fin de contar una historia con hechos y relatos para lograr llamar la atención de los espectadores que podrán visualizar desde diferentes plataformas este proyecto.

CONCLUSIÓN

Lo expuesto anteriormente permite concluir que los peninsulares tienen una historia común de lucha por sus territorios, es una verdad histórica que representa sus pueblos originarios, estos son muy ricos en costumbres propias que hay sido y siguen siendo transmitidas de generación en generación a pesar de la modernización y globalización que vivimos actualmente y por factores ajenos o propias esta es una de las comunas que más se mantiene fuera del radar de la modernización provocando que estas costumbres sigan siendo muy arraigadas y a su vez afectando su manera de convivir con el exterior, los habitantes de Sacachún están marcados por la marginalización y el empobrecimiento, lo cual pone en riesgo también a los bienes culturales patrimoniales materiales e inmateriales, Sacachún ha sido un lugar emblemático desde hace varios siglos para la península de Santa Elena, por la presencia de San Birtute y los sucesos acontecidos en torno a él, que afectaron a toda la región en las dimensiones histórica, sociocultural y económica.

REFERENCIAS

Dr. Leon Bastidas, A. (01 de Abril de 2013). *wordpress*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2020, de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>

Freire , A. M. (2019). REPRESENTACIÓN E IDENTIDAD:LOS MUSEOS LOCALES EN LA PENÍNSULA DE SANTA E. *Scielo*, 319.

Paz y Miño, M. E. (s.f.). San Biritute: lluvia, amor y fertilidad. *INPC REVISTA INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONO CULTURAL*, 223.

TUBELA, I. Y VILASECA J. (2005). *Sociedad del conocimiento, cómo cambia el mundo ante nuestros ojos*. Barcelona: UOC.

Restrepo, P. Agosto de 2013. El documental intercultural como herramienta política: bases teóricas y metodológicas a partir de dos estudios de caso. *Palabra Clave* 16 (2), 470-490.

La prefectura. (2011).San Biritute símbolo de Fertilidad, Lluvia y Amor. Recuperado de <https://www.santaelena.gob.ec/index.php/san-biritute>

Medina (17/02/2020). San Biritute, una deidad peninsular que se encuentra abandonada y deteriorada. *Expreso*

Busquet, J. (2006). *La cultura*. Editorial UOC.
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/56359>



ANEXOS

PRESUPUESTO:

<u>EQUIPOS TÉCNICOS PARA EL RODAJE</u>	
2 Laptop Dell CoRE i3 – I7	\$ 550
Cámara Nikon D5300	\$ 600
Lente de Cámara Nikon 50 mm	\$ 180
Cámara Canon REBEL T5	\$ 600
Lente de Cámara Canon 18-50 mm	\$ 200
2 Tarjetas de memorias de cámara 32GB	\$ 40
2 Trípode	\$ 140
2 luces	\$ 60
2 Micrófono corbatero	\$ 120
SUBTOTAL:	\$2,490.00
GASTOS PERSONALES	
Movilización – Combustible	\$ 320
Alimentación (45 Por Día)	\$ 135
Varios	\$ 120
SUBTOTAL:	\$ 575



TOTAL GENERAL

\$3650.00

18

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Inicio	Fin	Horas
Definición de tema y pre proyecto	13 noviembre 2020	20 noviembre 20	35
Búsqueda de contactos y definición de horarios de grabación en la comuna	15 Diciembre 2020	18 diciembre 2020	20
Grabación en la comuna Sacachún	16 Enero 2020	17 Enero 2020	10
Grabación en la comuna Sacachún	30 Enero 2020	31 Enero 2020	10
Post producción	8 Febrero 2020	20 Febrero 2020	40

Total aproximado 115 horas

