



# POSGRADOS

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

### OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y TECNOLÓGICAS  
AVANZADAS

### TEMA:

TEXTO PARA EL APRENDIZAJE INTEGRADO  
DE LA UNIDAD 33 DEL SISTEMA DE  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,  
NACIONALIDAD KICHWA

### AUTORA:

MARÍA ROSA TAZNA YUCAILLA

### DIRECTOR:

LUIS OCTAVIO MONTALUISA CHASIQUIZA

CUENCA – ECUADOR  
2024

**Autora:****María Rosa Tazna Yucalla**

Licenciada en Gestión para el Desarrollo Local Sostenible.  
Candidata a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe  
por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.  
marytaznay@hotmail.com

**Dirigido por:****Luis Octavio Montaluisa Chasiquiza**

Licenciado en lingüística aplicada a la Enseñanza del  
Quichua.  
Doctor en lingüística Andina mención en estudios  
Andinos.  
lmontaluisa@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

**DERECHOS RESERVADOS**

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MARÍA ROSA TAZNA YUCAILLA

Texto para el aprendizaje integrado de la unidad 33 del sistema de Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad Kichwa

## *DEDICATORIA*

Como conocedora y Docente del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, dedico esta propuesta metodológica con profundo agradecimiento y esperanza a varias personas e instituciones que han sido fundamentales en este proceso.

A los integrantes de mi familia, por su incondicional apoyo y amor, que me han brindado la fuerza y la motivación necesarias para alcanzar mis metas.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por ofrecerme una formación integral y por su compromiso con la educación intercultural, brindando un espacio académico donde esta propuesta ha alcanzado a florecer.

Y especialmente, a todos los niños de la nacionalidad kichwa de mi querido Ecuador, quienes son el corazón y el alma de este proyecto. Ellos representan no solo el presente vibrante, sino también el prometedor futuro de la interculturalidad en la sierra ecuatoriana. Es por ellos y para ellos que este trabajo cobra vida, con la esperanza de contribuir a una educación más inclusiva y enriquecedora.

## *AGRADECIMIENTO*

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento al Gran Pachakamak-Dios, cuya guía espiritual y protección han sido una fuente constante de fortaleza y sabiduría a lo largo de este viaje académico y personal.

A la Universidad Politécnica Salesiana, agradezco por brindarme una formación integral y de alta calidad, y por su firme compromiso con la educación intercultural bilingüe. Su apoyo y recursos han sido indispensables para la realización de este trabajo.

A mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y paciencia. En especial, a mis queridos hijos Wilka Emanuel Ainaguano Tazna y Ayli Katari Ainaguano Tazna, quienes han sido mi mayor inspiración y motivación. Sus sonrisas, sacrificios y comprensión me han impulsado a superar cada obstáculo y a culminar con éxito mi carrera profesional en la Maestría en Educación Intercultural Bilingüe.

Finalmente, agradezco a todos los amigos, colegas y profesores que han estado a mi lado durante este proceso. Sus palabras de aliento, consejos y enseñanzas han sido invaluable y han dejado una huella imborrable en mi formación y crecimiento.

Con gratitud y cariño, Rosa

# TABLA DE CONTENIDO

---

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	02
3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	03
3.1..... TEORIAS EDUCATIVAS ACTUALES	
3.2. MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIONM INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB.....	05
3.3. CONCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA..... <b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	<b>06</b>
4. MATERIALES Y METODOLOGÍA..... <b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	<b>7</b>
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	08
CONCLUSIONES .....	08
7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada.....	12
8. REFERENCIAS .....	95

TEXTO PARA EL  
APRENDIZAJE  
INTEGRADO DE LA  
UNIDAD 33 DEL  
SISTEMA DE  
EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL  
BILINGÜE,  
NACIONALIDAD  
KICHWA

AUTORA:

MARÍA ROSA TAZNA YUCAILLA

## UCHILLAYACHISHKA YUYAY

Kunan pacha taripay rurashka ima ruray pakchiyachay ñawparishkapi kay yachakuyka riksichiy wasichikunami 33 mantami kan, MOSEIB ish kay shimipi yachayta katinalla kashkamanta. Ñawpa yachakuykunapika, achka llakitami yachakukkunaka apak kasha. Shinallatak killkanapi, killkakinapi, matemática yachaypi, kawsaymanta yachaykunapi mana allita yachakkunachu kashka. Chaymantami chay yachakukkuna mashnalla yachayta ushaskatami rikukkuna kashka chay 1996 watapi. Chunka ishki wata yallishka pachamantaka, ashtawan ima yachaykunallapi allí yallishkatami rikuna munayta charik kashkakuna. Chay pachapika, ashtawan yalli llakimi rikurik kashka. Chay yachaykunapi imakunallata hamutashka, mana hamutashkatapash rikukkuna rikuk kashka chay INEVAL yachayta rikukkunaka 2022 watamanta 2023 watakama yachakukkunata imallata yachashkata rikukkuna rikushka pachapi. Ashtawan mana nima yachayta hapishkatami rikukkashka. Chay yachakukkuna mana allí yachayta hapiktaka, ashtawan rikukkunami kashka, kallari yachaypi yachakuk wawakunapi. Shinallatak yachachikkuna mana allí kallari yachaywan kakmi rikurin nikkuna. Chaymantami yachakukkunaka killkata katishpalla umapi charishpa, shinallatak chay shinalla yachashpa kunkarikkunami rikurin nikkuna. Ashtawan chay shuktak karu hatuk llantakunapi yalli yachaypi mishakkunami yalli allí yachayta charin nikkunami. Shina karpimi runakunata pushak mashikuna ñukanchik runa kawsayta, runa yachayta, runa killkayta ñawpakman apana yuyaywanmi MOSEIB killkata 1993 watapi killkakkuna. Kay killkata katishpa yachakukkunaman yachachinapak, chay sumak kawsaymanta, kari warmipash ishkantik tukuy imami kawsanamanta yachana kaktami yachachachina kanka nikmi. Chaymantami kay killkashka pankakunata rurana yuyayta charishkani. Kay killkayka kichwa shimipimi kan, ashtakan mishu shimipipash killkarkani ish kay shimipi yachakukkunamanpash paykunapak yachanamantapash hapishpa, paykunapash yachachun yuyaykunallawanmi rurashkani. Chaymantami chay sumak yachachina yuyaykunata kay killkashka pankakunawan, shuktak yachachikkunapak, yachakukkunapakpash may allita, kushi ñukanchik kawsaypi tiyakkunata hapshpa yachachinapak yanapashkayman yuyaywanlla rurarishka killkaykunami kan.

Sumaqta rimanakuy: Ish kay Shimipi Yachay, MOSEIB, Kichwa yachay, sumak runa kawsay.

## RESUMEN

---

La presente investigación se realizó para elaborar un texto para trabajar la unidad 33 del Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe MOSEIB. Previamente se constató que los estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje de lectura, escritura, matemáticas y las ciencias en general. Así muestran los resultados de las evaluaciones realizadas desde 1996. Doce años esto se ha agravado, según los resultados del Instituto Nacional de Evaluación INEVAL de 2022 y 2023. Se ha podido detectar que la causa de esto es la forma cómo se enseña los conceptos y códigos básicos de las ciencias en los primeros niveles. Así, el código de escritura de los números, el código de la escritura de las letras se los enseña partiendo de lo abstracto. No se muestra a los estudiantes los caminos para ir paulatinamente desde el aprendizaje con materiales concretos hasta llegar a la abstracción pura. Eso ha traído como consecuencia que los estudiantes tengan que aprender a escribir los números, las letras, etc., de manera memorística y mecánica. No se usa la consciencia cósmica, semiótica ni lingüística. En los contenidos hay el prejuicio de que solo en Europa y Norteamérica se ha construido ciencia y tecnología. Por otra parte, las nacionalidades indígenas han tomado consciencia del valor de sus lenguas, ciencias y tecnologías, por lo cual técnicos indígenas elaboraron el MOSEIB en 1993. Este modelo propone la complementariedad de las ciencias de las diferentes culturas y el rescate de las lenguas propias. Por eso, para contribuir al desarrollo de una educación acorde con la realidad de nuestro país, se ha elaborado este material educativo en kichwa. Pero, por ser bilingües e interculturales, también en cada círculo se ha incluido temas de la cultura occidental en castellano.

Palabras clave: Educación Intercultural bilingüe, MOSEIB, kichwa, pedagogía indígena.

## ABSTRACT

---

This research was carried out to prepare a text to work on unit 33 of the MOSEIB Bilingual Intercultural Education System Model. It was previously found that students have difficulties in learning to read, write, math, and science in general. This is shown by the results of the evaluations carried out since 1996. In the last twelve years, this has worsened, according to the results of the National Evaluation Institute INEVAL for 2022 and 2023. It has been possible to detect that the cause of this is the way in which the basic concepts and codes of science are taught in the first levels. Thus, the code for writing numbers, the code for writing letters is taught starting from the abstract. Students are not shown the ways to gradually go from learning with concrete materials to reaching pure abstraction. This has resulted in students having to learn to write numbers, letters, etc., in a memorizing and mechanical way. Cosmic, semiotic, or linguistic consciousness is not used. There is a prejudice in the content that science and technology have only been built in Europe and North America. On the other hand, indigenous nationalities have become aware of the value of their languages, sciences and technologies, which is why indigenous technicians developed the MOSEIB in 1993. This model proposes the complementarity of the sciences of different cultures and the rescue of their own languages. Therefore, to contribute to the development of an education in accordance with the reality of our country, this educational material has been developed in Kichwa. But, because they are bilingual and intercultural, topics from Western culture have also been included in Spanish in each circle.

Keywords: Bilingual Intercultural Education, MOSEIB, Kichwa, indigenous pedagogy

## SIGLAS:

**ALC:** América Latina y el Caribe

**CECIB:** Centros Educativos Comunitarios Intercultural Bilingüe

**EGB:** Educación General Básica -

**INEVAL:** Instituto Nacional de Evaluación Educativa

**ESCS:** índice de estatus socioeconómico y cultura de

**MinEduc:** Ministerio de Educación del Ecuador

**MOSEIB:** Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador

**OCDE:** Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

**ODM:** Objetivos de Desarrollo del Milenio

**ODS:** Objetivos de Desarrollo Sostenible

**PIB:** Producto Interno Bruto

**PISA:** Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes

**PISA-D:** Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes para el Desarrollo

**SNE:** Sistema Nacional de Educación

**Unesco:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

# 1. INTRODUCCIÓN

---

En el sistema educativo ecuatoriano, se ha asumido que los conocimientos y tecnologías provenientes del extranjero, especialmente de Europa y Norteamérica, han alcanzado el estatus de ciencias y poseen validez universal. Por lo tanto, a las nacionalidades indígenas había que civilizarles y “educarles” para que imiten el modo de vida de los occidentales (Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2012). Este pensamiento colonialista subsiste en el pensamiento de las élites que Dirigen el sistema educativo ecuatoriano y en gran parte de la sociedad, incluida instituciones de educación superior.

Por eso, las lenguas indígenas hasta hace pocos años no se usaban para la educación. Durante la Colonia y los estados republicanos criollos, las lenguas indígenas han sido usadas, a veces, solo para la evangelización. A partir de la segunda mitad del siglo XX, se desarrollaron proyectos educativos con el propósito de promover una educación adecuada y relevante para las comunidades.

Sin embargo, en el Ecuador, más allá del discurso retórico de algunos políticos con intenciones solapadas, las lenguas indígenas no son todavía oficiales para todo. Así en la Constitución del 2008, en el artículo 2, en la primera oración dice que el castellano es oficial. Luego se, afirma que el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales para la interculturalidad. Esto revela que el castellano es realmente el único idioma oficial para todos los aspectos, mientras que las lenguas indígenas se utilizan únicamente para una interculturalidad que está devaluada y sujeta a la interpretación de quienes tienen el poder.

Por otra parte, el sistema educativo ecuatoriano ha sido incapaz de ofrecer una educación pertinente para el desarrollo sustentable de los pueblos del Ecuador. En los procesos de enseñanza-aprendizaje predominan la memorización y el mecanicismo. Esto se evidencia en los resultados de las evaluaciones estandarizadas a nivel nacional que se han aplicado desde 1995. A pesar de haber incrementado los días y horas de clase, y de haber gastado millones de dólares en contratar consultores extranjeros de

países como Cuba, Venezuela, México, España, Chile, Brasil y Colombia, el aprendizaje continúa deteriorándose, especialmente en matemáticas, lectoescritura y ciencias.

En un análisis exhaustivo de varios estudios educativos emblemáticos, como las pruebas Aprendo (2007), Ser Ecuador (2008), PISA (2018) y Ser estudiante (2023), se ha revelado un patrón alarmante de declive continuo en los niveles de aprendizaje en áreas fundamentales como lectura, matemáticas y ciencias. Estos estudios han arrojado resultados inequívocos que indican que, lamentablemente, el nivel de competencia educativa actual se encuentra por debajo de lo que se observaba a finales del siglo pasado. Esta tendencia negativa presenta desafíos importantes para el sistema educativo y la sociedad en general, dado que el acceso a una educación de calidad es esencial para el progreso individual y colectivo. Es crucial abordar estas preocupaciones con medidas concretas y estratégicas para revertir esta tendencia y asegurar que las futuras generaciones adquieran las habilidades necesarias para enfrentar los retos del mundo moderno.

En este contexto, para implementar el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se ha desarrollado un material educativo que propone enseñar de manera complementaria tanto la ciencia y tecnología de la cultura kichwa como la de otras culturas del mundo, incluyendo la occidental. El desafío ha sido crear el material en la lengua kichwa y en castellano. Durante la elaboración del texto, se observó que ciertos temas son más adecuados para ser desarrollados en kichwa, mientras que otros en castellano.

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se basa en las experiencias educativas de los pueblos y nacionalidades desde 1945. Los Centros Educativos Comunitarios Intercultural Bilingüe (CECIB) tienen la capacidad de realizar innovaciones técnico-pedagógicas en la formación de los niños y jóvenes del país.

En este contexto, para aplicar el Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe MOSEIB, se ha elaborado un material educativo en donde se propone enseñar de manera mutuamente complementaria tanto la ciencia y tecnología de la cultura kichwa como de la ciencia y tecnología de otras culturas del Mundo entre ellas la

Occidental. El reto ha sido elaborar el material en la lengua propia y en castellano. En el transcurso de la elaboración del texto se constató que existen unos temas que es más conveniente desarrollar en kichwa y otros temas en castellano.

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tiene como referencia, las experiencias educativas de los pueblos y las nacionalidades que se realizaron a partir de 1945. Los Centros Educativos Comunitarios Intercultural Bilingüe (CECIB), puede realizar las innovaciones de carácter técnico pedagógico en la formación de los niños y jóvenes del país.

## 2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

---

Actualmente, en Ecuador existen dos sistemas educativos. Uno es la educación hispana, que lo han denominado intercultural. Ésta está dirigida a personas monolingües en castellano, y el otro es la educación intercultural bilingüe, destinada a pueblos y nacionalidades indígenas que dominan dos o más lenguas. El Ministerio de Educación debe atender con agilidad y prontitud las diferentes necesidades de estos dos sistemas educativos.

En el caso de la educación intercultural bilingüe, su currículo ha establecido que la educación básica se organice en 75 unidades integradas. En este proyecto, se ha trabajado en el texto para el aprendizaje de la unidad 33. Al ser una unidad integrada, incluye conocimientos interdisciplinarios de diversas áreas: matemáticas, lectura, escritura, ciencias naturales, ciencias sociales, actividades artísticas y crecimiento personal.

Para desarrollar un texto en consonancia con el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se establecieron metas específicas que guiaron el proceso. En primer lugar, se buscó contribuir activamente a la formulación de estrategias pedagógicas que fomenten un enfoque integrado de la enseñanza y el aprendizaje, centrándose tanto en las ciencias como en el cultivo de valores en las comunidades de las nacionalidades indígenas. Este objetivo refleja un compromiso con la promoción de un aprendizaje

holístico que reconozca y valore las perspectivas culturales y conocimientos tradicionales de estas comunidades, promoviendo un desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado, se planteó la tarea específica de elaborar un material didáctico adaptado al aprendizaje intercultural bilingüe para la unidad 33 según las directrices del MOSEIB. Este enfoque implica la creación de recursos educativos que sean culturalmente sensibles y lingüísticamente accesibles para los estudiantes pertenecientes a comunidades indígenas, garantizando una educación inclusiva y equitativa que respete y valore la diversidad lingüística y cultural.

Ambos objetivos se fundamentan en la premisa central del MOSEIB de promover una educación que reconozca y celebre la diversidad cultural y lingüística de Ecuador, garantizando al mismo tiempo la calidad y pertinencia de la enseñanza para todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico o cultural. Este enfoque integral y contextualizado tiene como objetivo último contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, al empoderamiento de las comunidades indígenas y al fomento de una ciudadanía globalmente consciente y comprometida.

### 3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para la elaboración del texto para el aprendizaje de la unidad 33 se revisó teorías y modelos educativos relacionadas con la educación. Inclusive se rescató el concepto original de educación. Al analizar el término educación se encontró que en griego del cual pasó al latín y luego al castellano, es un término compuesto. El primer término viene de **ex** significa 'hacia afuera' y el segundo viene de **ducere** que significa guiar, conducir, extraer (Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2012). Por lo tanto, educación no significa acumular conocimientos en la cabeza de los estudiantes al estilo de educación bancaria que decía Paulo Freire. Educar en su término original significa acompañar, guiar a que el estudiante desarrolle las capacidades con las que ha nacido.

Obviamente que con el transcurso de la historia el concepto ha ido ampliándose o reduciéndose según las situaciones sociopolíticas y económicas de los pueblos. Por eso, han surgido varias teorías y modelos sobre la educación.

### 3.1. TEORÍAS EDUCATIVAS ACTUALES

Las teorías educativas contemporáneas abarcan una amplia gama de enfoques que reflejan la complejidad del proceso de aprendizaje humano en diversos entornos y contextos. Estas corrientes teóricas no solo exploran la dinámica entre el individuo y el conocimiento, sino que también examinan el impacto de los factores sociales, políticos, económicos y culturales en la experiencia educativa. Entre las teorías más prominentes se encuentran:

La teoría conductista, que propone modelar y condicionar el comportamiento humano para que se ajuste a las demandas del sistema educativo y social. Sus principales exponentes incluyen a Pavlov, Watson y Skinner, quienes enfatizan el papel de los estímulos externos y los refuerzos en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el cognitivismo sostiene que el aprendizaje se origina a partir de la interacción del individuo con su entorno, enfatizando la importancia de las experiencias y la adquisición de conocimientos a través de la percepción, la memoria y el pensamiento. Figuras destacadas en esta corriente son Bruner y Chomsky, quienes exploraron la naturaleza de la mente y el lenguaje como herramientas fundamentales para el aprendizaje.

El constructivismo, por su parte, postula que el aprendizaje es un proceso activo en el que el individuo construye su propio entendimiento del mundo a través de la interacción con la información y la experiencia. Piaget y Ausubel son referentes clave en esta teoría, enfocándose en la importancia del desarrollo cognitivo y la construcción del conocimiento por parte del estudiante.

Por último, el socio constructivismo considera que el aprendizaje es un fenómeno social y cultural, influenciado por el entorno y las interacciones sociales. Vigotsky, Berger y Luckmann son exponentes destacados de esta corriente, quienes exploraron cómo la colaboración, el diálogo y la participación activa en contextos sociales contribuyen a la construcción compartida del conocimiento.

Estas teorías educativas no solo proporcionan marcos conceptuales para comprender el proceso de aprendizaje, sino que también informan las prácticas pedagógicas y la formulación de políticas educativas, impulsando constantemente la reflexión y la innovación en el campo de la educación.

## 3.2. MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB

Las nacionalidades indígenas luego de haber conseguido en 1988, la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB, en 1993 con sus técnicos lograron elaborar el MOSEIB. En él establecieron los fundamentos básicos para orientar la educación. Este modelo se codifica en 2013 para incluir las experiencias educativas surgidas después de 1993. Pero la esencia de su filosofía ha permanecido del MOSEIB original.

El MOSEIB (Modelo de Educación Intercultural Bilingüe) en Ecuador desde su origen en 1993. Destaca cómo el retorno a la democracia en 1978 marcó un punto de pronunciación para la educación bilingüe y el reconocimiento de los pueblos indígenas en el país. Se menciona la influencia de figuras como Jaime Roldos y organizaciones religiosas en la promoción de la educación indígena. A lo largo de los años, se describen los desafíos y avances en la implementación del MOSEIB, así como su integración en el sistema educativo nacional, enfrentando obstáculos como la unificación de la escritura del Kichwa y los cambios políticos. A pesar de las tensiones y los cambios en la estructura

gubernamental, se destaca el esfuerzo por mantener y fortalecer la educación intercultural bilingüe en Ecuador.

El MOSEIB (2013 [1993]) plantea dentro de sus directrices que la educación debe abarcar desde la primera infancia en el ámbito familiar hasta la educación superior, abarcando así toda la vida académica. Esto implica la atención educativa desde el embarazo hasta la etapa adulta, incluyendo la educación básica, el bachillerato, la formación universitaria y la educación continua. Además, promueve la preservación de las lenguas, valores y conocimientos científicos de las comunidades indígenas, con el compromiso del estado de proveer recursos para el sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) sin importar el tamaño de la población hablante de cada lengua.

En cuanto a los principios fundamentales, el MOSEIB destaca que la educación es responsabilidad de toda la sociedad, incluyendo a la comunidad, padres, estudiantes, profesores y autoridades, cada uno con sus deberes y derechos específicos. En este marco, se enfatiza que el ser humano es el eje central del proceso educativo, lo que implica un enfoque integral que reconozca y valore la diversidad cultural y lingüística de las comunidades. Además, se establece la necesidad de evitar requisitos de cantidad de estudiantes por nivel o centro educativo, garantizando así el acceso equitativo a la educación en todas las regiones, ya sean urbanas, rurales o de difícil acceso geográfico.

### 3.3 CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA.

Para elaborar un texto educativo con un enfoque integral y pertinente para el Ecuador ha sido conveniente tener consciencia que los humanos somos un fractal del Cosmos. Esto nos permite formar y autoformarnos como seres que buscamos un modo de aprender, vivir y convivir los otros humanos y los demás elementos del Cosmos de una manera amigable.

En cuanto a la semiótica, debemos estar conscientes y de la misma manera mostrar a los estudiantes que todos los conocimientos lo sistematizamos usando signos.

Con los signos creamos códigos unos simples y otros muy complejos. Para comprender los códigos necesitamos comprender los procesos de abstracción. En los procesos de enseñanza-aprendizaje requerimos mostrar cómo han sido construidos los códigos, las fórmulas, etc. Este permite superar el memorismo y mecanicismo. Para correlacionar lo concreto con lo abstracto se requiere usar dramatizaciones, maquetas, dibujos, diseños, etc. Ejemplo, para enseñar a escribir los números mayores que 9 y los conceptos de las operaciones matemáticas es conveniente explicar bien el concepto del sistema de numeración posicional usando la Taptana. La Taptana permite visualizar la construcción del sistema (código) de numeración posicional de cualquier base: dos, tres, cuatro.... diez, etc.

Para alfabetizar y consolidar los procesos de lectura y escritura es necesario mostrar cómo está construida la lengua oral. Es necesario hacer consciencia de que toda lengua está construida con pocos sonidos organizados con unas pocas reglas de combinación de esos sonidos. Luego de eso mostrar como las culturas han acordado representar a cada sonido con un garabato denominado letra o grafía.

## 4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

---

Para llevar a cabo el presente trabajo, se inició con un exhaustivo análisis de la situación educativa en Ecuador, basándose en los informes de evaluación proporcionados tanto por el Ministerio de Educación como por el INEVAL. Este paso inicial permitió identificar las principales problemáticas y áreas de mejora en el sistema educativo.

Posteriormente, se procedió a examinar detenidamente el currículo oficial del Ministerio de Educación, así como el Currículo de la nacionalidad kichwa, con el objetivo de extraer los conocimientos pertinentes para la elaboración del texto educativo. Además, se revisaron los materiales educativos disponibles en castellano del Ministerio

de Educación, así como aquellos relacionados con la educación bilingüe que pudieron encontrarse.

Con la información recopilada, se llevaron a cabo los análisis correspondientes para obtener los resultados de la investigación. Se seleccionaron los temas relevantes para la unidad 33, identificando posibles repeticiones en el currículo y filtrándolos según las necesidades prácticas para el aprendizaje.

Una vez establecidos los contenidos, se elaboró un primer esbozo del texto educativo, el cual fue sometido a un proceso continuo de revisión y mejora. Se trabajó en mejorar el esquema del texto hasta llegar a una versión definitiva. Finalmente, se procedió a la redacción e ilustración del texto educativo, asegurando que reflejara de manera efectiva los conocimientos y conceptos seleccionados de manera clara y accesible para los estudiantes.

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de la investigación sobre la situación educativa actual se encontró que los procesos de aprendizajes, en los últimos 27 años se ha ido deteriorando. En el área de matemáticas los resultados son: menos del 70 por ciento de estudiantes tiene un rendimiento entre buena y muy buena. La mayoría está entre regular y deficiente.

Los resultados de la prueba PISA-D revelan que, en general, los estudiantes ecuatorianos obtienen puntajes promedio de 377 en matemáticas, 409 en lectura y 399 en ciencias. Aunque los puntajes están cerca del promedio regional para América Latina y el Caribe (ALC), la lectura emerge como el punto fuerte, superando el promedio de la región y acercándose a países de ingresos medios-altos. Sin embargo, una proporción significativa de estudiantes se sitúa por debajo del nivel básico en lectura, matemáticas y ciencias, con un preocupante 71% en matemáticas.

Especialmente preocupante es la alta proporción de estudiantes con un rendimiento deficiente en matemáticas, donde el 70.9% no alcanza el nivel básico. La

mayoría de los estudiantes se ubican en niveles bajos de competencia lectora, con solo el 38% alcanzando el nivel 1a en lectura. En ciencias, mientras que el nivel 1a es el más común, un porcentaje significativo de estudiantes alcanza niveles superiores.

Los resultados de las Pruebas Ser Bachiller complementan esta evaluación, revelando que la mayoría de los estudiantes se sitúan en niveles de logro elemental o insuficiente en matemáticas, lingüística, ciencias y sociales. Solo un pequeño número de instituciones educativas logran los mejores resultados, destacando la necesidad de abordar las deficiencias en el sistema educativo, especialmente en áreas críticas como matemáticas y ciencias, y garantizar la equidad en el acceso a una educación de calidad.

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval) es un organismo público autónomo cuya misión es mejorar la calidad educativa a través de evaluaciones integrales del Sistema Nacional de Educación (SNE). Presenta los resultados de la evaluación Ser Estudiante del año lectivo 2022-2023 a nivel nacional para el nivel de Bachillerato. El informe compara promedios entre años lectivos anteriores según variables como régimen de evaluación, sexo, área de asentamiento de la institución educativa y sostenimiento. Además, se detallan los promedios por campo de evaluación, nivel de logro y estándares de aprendizaje para obtener una visión general del desempeño de los evaluados. Se incluyen también resultados de una encuesta de factores asociados para comprender influencias externas e internas en el rendimiento educativo. Se insta a la comunidad educativa a revisar los resultados y trabajar en estrategias para mejorar la calidad educativa, reflejando el compromiso del Ineval con el desarrollo integral del aprendizaje de los estudiantes.

PISA analiza las desigualdades educativas y centrándose en una comparación entre los resultados de las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) de 2000 y 2009. Utilizando datos de varios países de la región recopilados durante la evaluación de PISA 2009, el estudio examina el impacto diferencial del nivel socioeconómico en el rendimiento educativo de los estudiantes. Además, explora la relación entre estas desigualdades educativas y factores como los activos, la ocupación y el capital cultural de los estudiantes.

Uno de los hallazgos importantes del estudio es que la desigualdad educativa no necesariamente se correlaciona directamente con la desigualdad general del país. Esto sugiere que existen otros factores y dinámicas internas en el sistema educativo que influyen en las disparidades en el rendimiento educativo entre los estudiantes peruanos. El documento probablemente profundiza en cómo estas diferencias pueden estar relacionadas con políticas educativas, acceso a recursos educativos, calidad de la enseñanza y otros aspectos del entorno educativo.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) ha puesto a disposición del sistema educativo los Currículos Nacionales Interculturales Bilingües, con el objetivo de promover la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos currículos se basan en parámetros técnicos, pedagógicos y científicos previamente establecidos y responden a la pertinencia cultural y lingüística de las comunidades indígenas del país, en consonancia con el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) y abarcan desde Educación Infantil Familiar Comunitaria hasta el Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe. Se han desarrollado 14 currículos para Educación General Básica y para Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe, correspondientes a diferentes nacionalidades indígenas, con sus respectivas cargas horarias. Estos currículos buscan mejorar la educación intercultural bilingüe en el país, contribuyendo así al fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural y a la equidad social, económica y productiva. El MINEDUC invita a realizar recomendaciones para mejorar los currículos mediante el correo electrónico proporcionado.

El currículo del Ministerio de educación es tan voluminoso y complejo que es difícil terminar de leer. No es apropiado para que los docentes tengan una visión de conjunto de toda la educación básica. Cada docente apenas tiene tiempo para fijarse algo del nivel o grado en el que está trabajando. El Ministerio de educación ha buscado rectificar este error del 2016, elaborando en los últimos años el currículo priorizado. Pero, el formato y los prejuicios relacionados con la sobrevaloración de las ciencias occidentales siguen siendo los mismos del currículo desechado del 2016.

El currículo de la nacionalidad kichwa está elaborado con defectos similares al currículo del Ministerio de Educación. Esto se explica, debido a que las autoridades del Ministerio de Educación, con el argumento de que ellas ejercen la rectoría de toda la educación indujeron a seguir el mismo esquema del currículo nacional.

En cuanto a los materiales educativos se encontró que los libros del Ministerio de educación, aunque tienen muchas ilustraciones, tienen contenidos redundantes muchas veces los temas no coinciden con el currículo nacional kichwa, por lo tanto, se acopla el currículo con las investigaciones realizadas por la facilidad que se dispone en la actualidad con el avance tecnológico con el hecho de cumplir lo que emana el currículo bilingüe. Además, por falta de textos relacionados a educación bilingüe se hace los modos posibles de llegar compartiéndoles experiencias vivenciales en las comunidades indígenas con el hecho de impartir conocimientos ligados al currículo en sí. Detrás de sus contenidos se puede notar el prejuicio de que la única ciencia que existe es la de la cultura occidental. Hay escasez de la ciencia de las nacionalidades indígenas.

Existen muy pocos materiales en lenguas indígenas. Algunos de ellos en lugar de rescatar la ciencia de las nacionalidades, traducen contenidos occidentales. La redacción es caótica. Por eso, no son un buen estímulo para el rescate de la ciencia ancestral ni de las lenguas. Menos todavía para asegurar procesos pedagógicos a la luz del MOSEIB.

En los últimos años, se ha observado un creciente interés y reconocimiento por la importancia de preservar y promover la diversidad lingüística y cultural en la educación, especialmente a través de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Como resultado de esto ha surgido la necesidad de elaborar textos educativos escritos en lenguas indígenas para fortalecer la identidad cultural y lingüística de las comunidades originarias. Estos textos son para enseñar las matemáticas, la escritura, literatura infantil, y las ciencias en general en nuestras propias lenguas a la luz de nuestra cosmovisión valores comunitarios. Estas iniciativas no solo facilitan el acceso a la educación en la lengua materna, lo que mejora la comprensión y el aprendizaje, sino que también contribuyen

a revitalizar y preservar las lenguas indígenas, fomentando un sentido de orgullo cultural y pertenencia entre las nuevas generaciones.

## 6. CONCLUSIONES

Luego de la revisión de la educación ecuatoriana se concluye:

El Ministerio de educación no cuenta con un modelo educativo pertinente para el desarrollo sustentable. El sistema educativo está subordinado a la influencia extranjera. Por eso, se educa para una realidad ajena.

El aprendizaje aún se centra en la memorización y la mecánica, según muestran las pruebas y resultados del INEVAL.

En cuanto a las nacionalidades indígenas, se ha tomado consciencia de que la ciencia occidental no es la única válida, ya que cada cultura tiene su sabiduría ancestral.

La falta de materiales educativos en kichwa es una debilidad, pero se insta a los actores educativos a producir materiales pertinentes. La educación intercultural bilingüe puede tener un futuro prometedor si se integran conocimientos propios y de otras culturas, y si los estudiantes mantienen la curiosidad por descubrir la naturaleza y su funcionamiento. Esto empoderaría el sistema educativo, la ciencia y conocimientos ancestrales, contribuyendo al buen vivir en la familia y la comunidad.

Para aplicar el MOSEIB se requiere elaborar materiales educativos con pertinencia cultural y lingüística. Ellos deben ser elaborados con una pedagogía que promueva el estudio y sea útil al país.

# 7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

## PRESENTACIÓN

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo integral de cada individuo, ya que el aprendizaje es un proceso continuo a lo largo de la vida. Se reconoce que la educación tiene un poder transformador en la sociedad.

Es un honor dirigirme a ustedes para presentar el texto destinado a la unidad 33 del programa de educación intercultural bilingüe de la nacionalidad kichwa, como una propuesta metodológica para fortalecer el MOSEIB.

Este texto está principalmente redactado en kichwa, aunque también contiene secciones en español. Se ha elaborado siguiendo la metodología del Sistema de Conocimientos correspondientes al proceso de FCAP y contiene cuatro subtemas o secciones correspondientes.

Su diseño permite que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y realicen actividades prácticas directamente relacionadas con el texto. Se propone que los temas, conceptos, operaciones, etc., correspondientes a esta unidad, estén sean captados con facilidad. Para ello se parte de situaciones concretas. En el campo de las matemáticas se usa la Taptana para que se profundice el concepto de sistemas de numeración posicional a partir del kichwa. En las ciencias sociales se ha tomado en consideración las historias comunitarias y sus procesos organizativos. En las ciencias naturales se valoriza nuestra convivencia con la naturaleza y se rescata las prácticas ancestrales en la alimentación y en la salud. En el estudio de las lenguas tanto kichwa como castellano se promueve la capacidad de construir párrafos con varias oraciones cortas.

Con estos antecedentes, invito a familiarizarse, estudiar y utilizar este material en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para los estudiantes como para los docentes, en particular para la comunidad educativa del sistema de educación intercultural bilingüe de nuestro país el Ecuador.

## YACHAKUNA 33

### UNIDAD 33

TANTANAKUY,  
HAYÑIKUNAPASH

ORGANIZACIÓN, LIDERAZGO Y DERECHOS

PUSHAY,



TANTALLA KAWSASHUNCHIK

VIVAMOS ORGANIZADOS

## AYLLU LLAKTAMANTA PIRWATA RURASHUNCHIK MAQUETA DE LA COMUNIDAD



# ÑUKANCHIK      LLAKTAPIKA      SHINAMI KAWSANCHIK

ASÍ VIVIMOS EN LA COMUNIDAD

## AYLLU LLAKTA TANTARIY

ENTRE REGIONES ECUATORIANAS ORGANIZADOS

### RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK.

OBSERVEMOS Y DIALOGUEMOS



COSTA



SIERRA



ORIENTE



GALÁPAGOS

AYLLULLAKTAPURAKA  
RIKSIRINCHIK

TUKUYKUNAMI

ENTRE LAS REGIONES ECUATORIANAS NOS CONOCEMOS

# 1. SAPAN WAWA PAYLLATATAK RIKSIRINA KAN

CADA NIÑA, NIÑO DEBE CONOCERSE A SÍ MISMO



Rikchay

SHINAMI KANI

ASÍ SOY YO

Ñukaka uchilla wamrami **kani**. Ñukapa shutika, Sisami **kan**. Pusak watayukmi **kani**. Puchantin, yachana wasiman rina **tukuni**. Chaypi, killkanata, yupaymantapash **yachakuni**. Shinallatak, wiwakunamanta, yurakunamantapash **yachakuni**. Mashikunawan allí apanakushpapash **wiñarikuni**.

Ñukaka shinami **kawsani**. Wasipika, wiwakunapash **tiyanmi**. Wakin wiwakunaka wasipimi **kawsan**: misi, allku. Ranti, shuktak wiwakunaka kanchapi **kawsan**: wakra, llama. Tukuykuna kushillami **kawsanchik**. Ñuka wasipika ayllukunawanpash kawsani.

**Kunanka, kan imashinatak kanki nishpa, imashinatak kawsanki nishpa  
killkapay**

---

---

---

---

---

---

**KATIPIKA, KIKINLLATAK SHUYURIPAY**

DIBUJARSE A SÍ MISMO



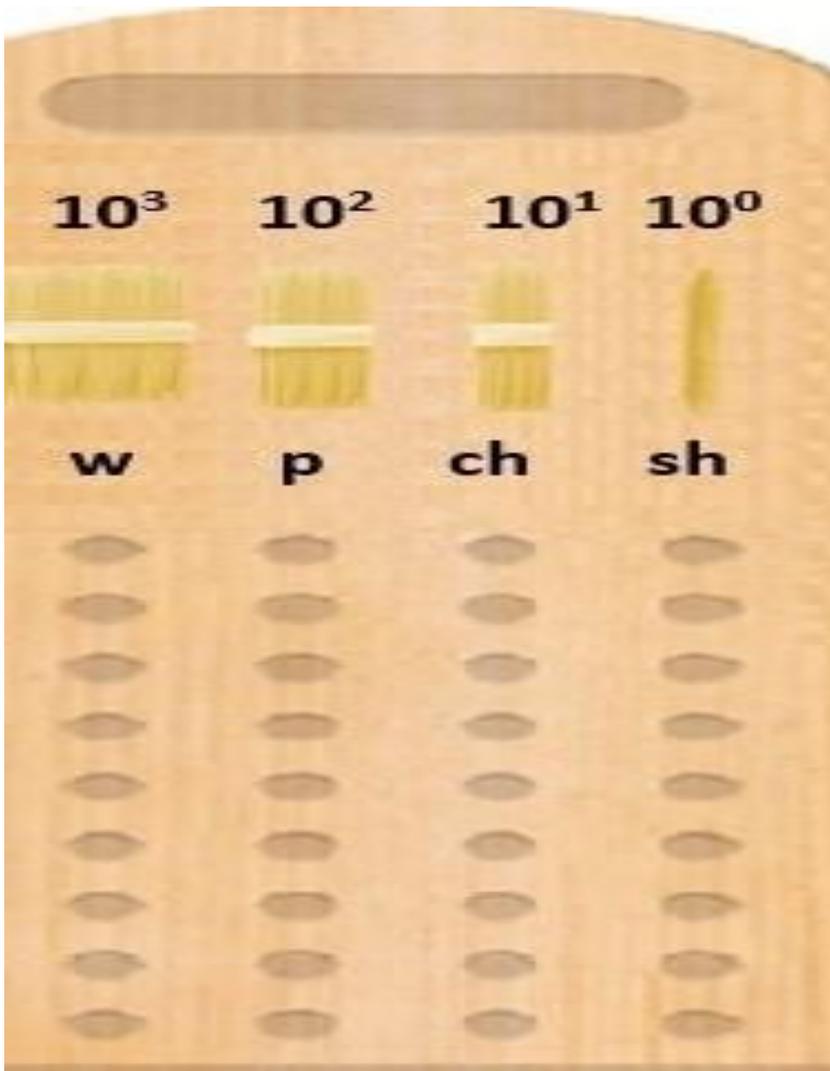
# 1. CHUNKACHINA, PATSAKCHINA, WARANKACHINA

GRUPOS DE DIEZ, GRUPOS DE CIEN, GRUPOS DE MIL

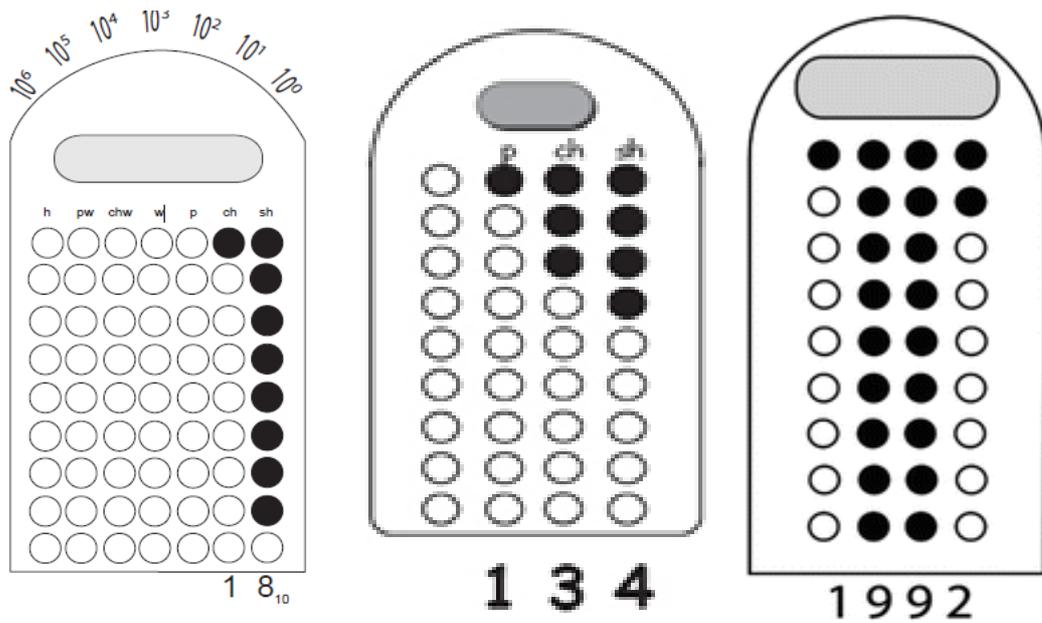
Kunaka, tantachinamanta yachashunchik. Imakunatapash chunkakama yupakpika, ña shuk **chunka** tukunmi. Shinallatak, chunka chunkata tantachikpika shuk **patsak** tukunmi. Chashnallatak, chunka patsakta tantachikpika, shuk **waranka** tukunmi.

Taptanapika, shukkuna, chunkakuna, patsakkuna, warankakunapash paypa kikin urayman wachuta charin. Kaykunata Taptanapi rikushunchik.

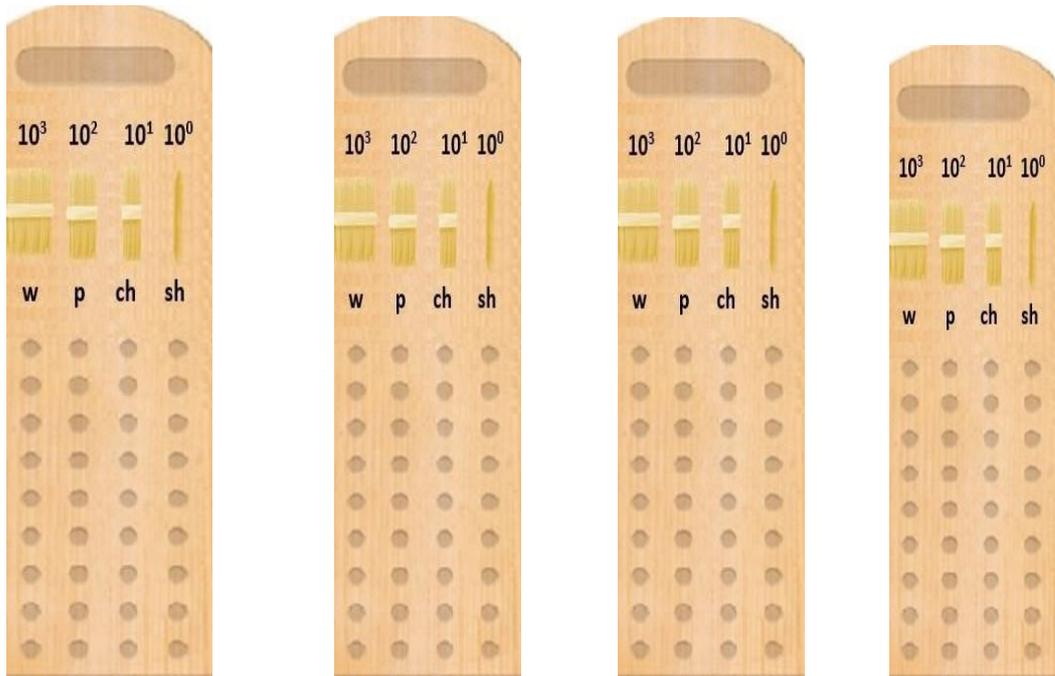
WARANKA PATSAK CHUNKA SHUK



KUNANKA, KAY YUPAYKUNATA TAPTANAPI CHURASHPA  
RIKUSHUNCHIK: 18, 134, 1992



KAY YUPAYKUNATA TAPTANAPI RIKUCHIPAY:  
 D4.718, 9.543 , 1.000, 5.000



2. CHUNKACHINA YUYAYTA KATISHPA, KAY KUTINAKUNATA<sup>1</sup> RURASHUNCHIK: 10 KUTINA, 100 KUTINA, 1.000 KUTINA.

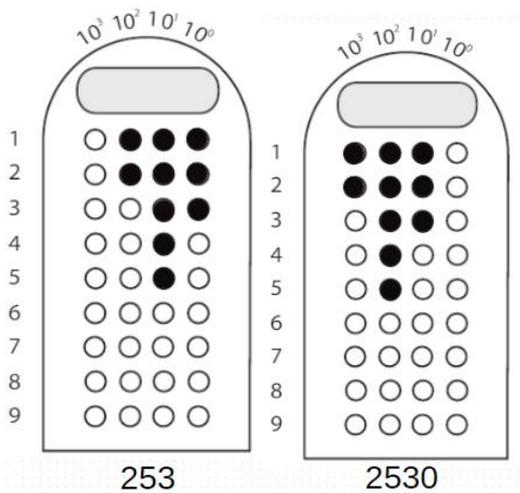
<sup>1</sup> **Kutina**: multiplicación. **Kutichina**: multiplicando. **Kutichik**: multiplicador. **Paktashka**: resultado.

CON EL CONCEPTO DE LA CHUNKACHINA MULTIPLIQUEMOS POR 10, 100, 1.000.

Shina:

Kay yupay 253, chunka kutinta rurakpika 2.530 tukunmi. Chaymanta maykan yupaytapash chunka kutinta rurankapakka, alliman shuk 0 yupayta churanallami kan.

Taptanapi, **chunka kutin** rurashkata rikuchinkapaka llukiman katik urayman wachuman yallichinami kan. Shina:



Chaymanta, shuk yupayta 10 kutin, 100 kutin, 1.000 kutinta kutinkapakka, kay ñanta katinami kanchik: 10 kutinkapakka Kushka yupaypa alliman shuk 0 yupayta churanami kan. Shinallatak, 100 kutinkapakka 00 alliman churanami kan. Ranti, 1000 kutinkapakka 000 alliman churanami kan.

Shina:        253  
                  3.659 (10 kutishka)  
                  23.500 (100 kutishka)  
                  235.000 (1.000 kutishka)



### 3. KUTICHIKPURA RANTINAKUY

PROPIEDAD CONMUTATIVA DE LA MULTIPLICACIÓN

Kutichikkunata<sup>2</sup> imashina churakpipash chay paktanamanllatak chayan.  
Shinapash, shuyupika shuktakshina rikurin: Shina:

$$5 \times 3 \quad \text{III} \quad \text{III} \quad \text{III} \quad \text{III} \quad \text{III} \quad = 15$$

$$3 \times 5 \quad \text{IIII} \quad \text{IIII} \quad \text{IIII} \quad = 15$$

Kayshinapash kayta rikuchinata ushanchik:

$$\begin{array}{r} 5 \times 3 \quad \text{III} \\ \quad \quad \text{III} \\ \quad \quad \text{III} \\ \quad \quad \text{III} \\ \quad \quad \text{III} \\ \hline \quad \quad 15 \end{array}$$

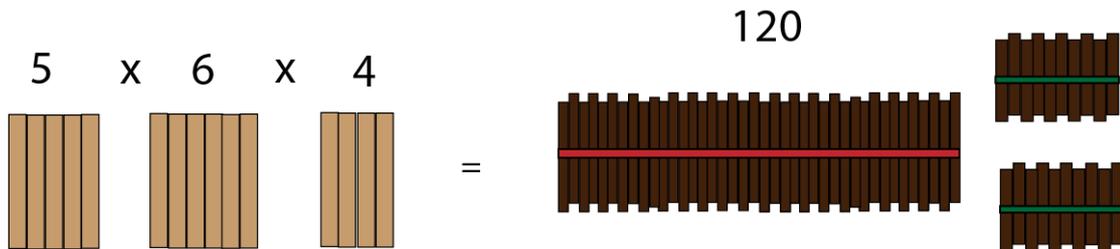
$$\begin{array}{r} 3 \times 5 \quad \text{IIII} \\ \quad \quad \text{IIII} \\ \quad \quad \text{IIII} \\ \hline \quad \quad 15 \end{array}$$

4. KUTINAKUNAPI, KUTICHIKKUNATA  
IMASHINAPASH TANTACHINALLA KAN.  
PAKTANAKA MANA CHIKANYANCHU.  
PROPIEDAD ASOCIATIVA DE LA MULTIPLICACIÓN.

<sup>2</sup> Kutina: multiplicación, kutik: multiplicando, kutichik: multiplicador, factor.

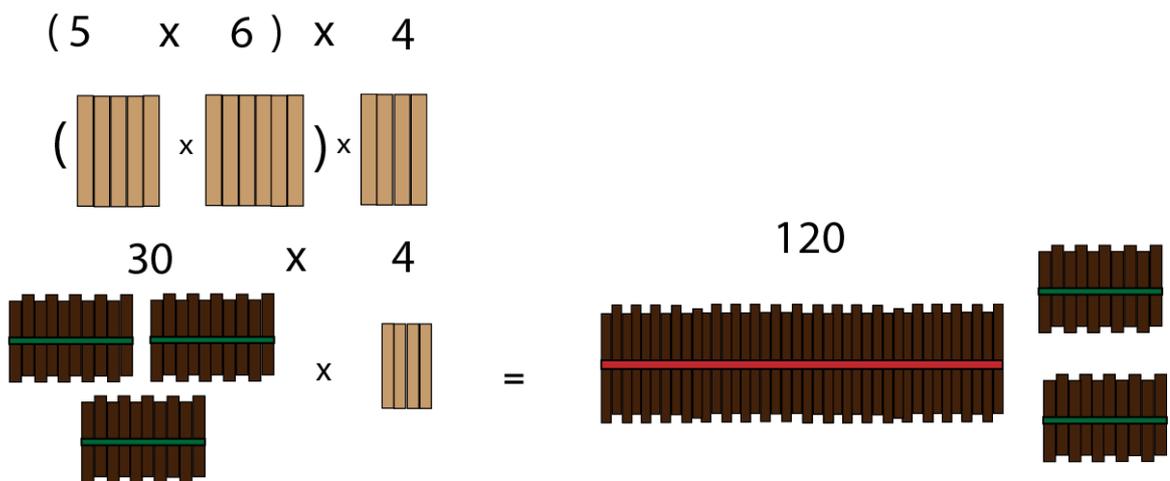
Kutichikkunata<sup>3</sup> imashina tantachikpipash chay paktanamanllatak chayan. Kay kutinawan rikuchishunchik:  $5 \times 6 \times 4$ . Kay kutinanta tawka ñanta katischpa rurashunchik. Shina:

**Shukniki ñan:**  $5 \times 6 \times 4 = 120$



Kay shina tantachikpipash chay pakananamanllaktak chayan.

**Ishkayniki ñan:**  $(5 \times 6) \times 4 = 30 \times 4 = 120$

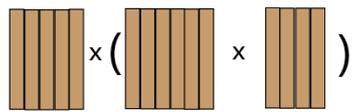


**Kimsaniki ñan:**  $5 \times (6 \times 4) = 5 \times 24 = 120$

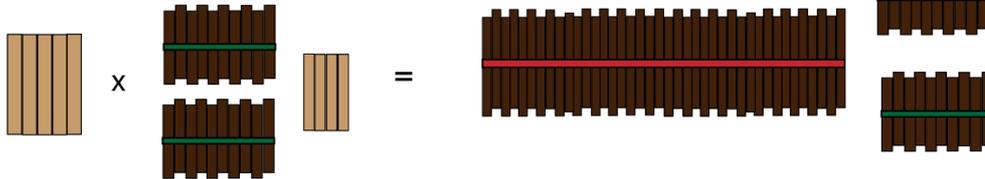
---

<sup>3</sup> Kutichik: factor

$$5 \times (6 \times 4)$$



$$5 \times 24$$



KUNANKA KAY KUTINAKUNATA CHIKAN TANTACHINA ÑANTA KATISHPA MASHNA TUKUKTA RIKUCHIPAY. KUTINAKUNATA IMASHINA TANTACHIKPIPASH CHAY PAKANAMANLLATAK CHAYANA KANKA.

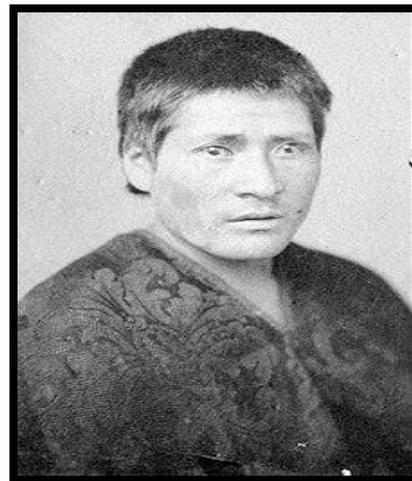
- 1) 10 x 5
- 2) 4 x 6 x 12
- 3) 12 x 5 x 3 x 8
- 4) 25 x 7 x 2 x 9

## 5. PUSHAKKUNA

LIDERESA Y LÍDER



Dolores Cacuango



Fernando Daquilema

Kay ishkey pushakkunaka, allí shunkuwan, allí umawanmi tukuy runakunata ñawpaman apakkuna kashka. Tukuykunapak ima rurana kakkpipash alli ñanta rikuchinashpami apakkuna karka. Ñawpa pachapi, kunan pachapipash, wakin pushakkuna allitakmi yanapankuna. Wakin

pushakkunaka, runakunata yanapankarayku wañuchishkakuna karka. Rumiñawi, Jumandi, Kiruba, Cristóbal Pajuña, Lázaro Condo, Dolores Cacuango, shuktakkunapash.

Shinapash, wakin pushakkunaka mana tukuyta yanapakkunachu kashka. Chay millanay runakunaka, ñukanchikta llakichikkunata yanaparkami. Paykunallatak chariyuk tukusha nishpa kawsankuna. Latacunga llaktapi españolkuna shamukpi, shuk runa, Sancho Hachu, shutiyukka españolkunaman yanaparka. Chaymanta Colonia pachapi, achka allpata hapichirka. Kullkiyuk tukurka. Paypa churi ushuchikunapash chariyuk tukurka. Kunan pachapipash, wakin pushukkunaka runakunata yanapanmi, ranti shukkunaka mana.

### Kay tapuykunata kutichipay

1) Maykan pushakkunatak runakunata yanaparka.

---

2) MAYKAN PUSHAK MANA RUNAKUNATA YANAPARKACHU.

---

## 7. ALLI MIKUNA

ALIMENTACIÓN SALUDABLE

PLATOS TRADICIONALES



KUSASHKA KUY  
TAWRIWAN



KAMCHA

Ñawpa pachapika, alli mikunata charik karkanchik. Kunankama, wakin mikunakunataka charinchik. Ñukanchikka, ashalla wirawan mikunata rurak karkachik. Kachita, mishkichinakunatapash, ashallata churak karkanchik. Kunanka, yapa wirata churan, kachita, karumanta



Maytu

apamushka mishkichinakunatapash churan. Chaymanta, wakin mikunakunata kawsaypi mana yanapanchu. Ranti, unkuchinmi.

## 8. UKKUKAMAY

### ACTIVIDADES FÍSICAS



Allilla kawsankapakka, ñukanchik ukkuta llankachinami kanchik. Ñukanchik ukkuta kuyuchinami kanchik. Tukuylla wasipi tiyakkuna chakrapi,

imakunapipash llankanami kanchik. Hatun llaktakunapi, wakinkunaka, mana ukkuta kuyuchinchu, chaymanta unkuykuna rikurimunmi.

### 9. Ñukanchik shimi sumak rimaykunata wiñachishunchik. Rikupay

ÑUKA MAMAKULLA SUMAK SISA KULLA  
TUKUY SHUNKUWANMI KUYAKUNILLA  
MAYTA RISHPAPISH MANA KUNKANICHU  
TUKUY PUNLLAKUNAMI YUYAKUNILLA.

.....  
.....  
.....  
.....

## APRENDAMOS EN CASTELLANO

### AUTORRETRATO

Es una descripción personal que alguien realiza sobre sí mismo. Esta descripción:

**Es subjetiva:** Se basa en la percepción y selección que la persona hace de sus propios rasgos.

**Tiene un enfoque narrativo:** Los datos destacados se presentan en forma de narración.

**Formatos posibles:** Puede escribirse en prosa (relato normal) o poesía (forma literaria más artística).

Ejemplo:

"Mi nombre es Rolando, tengo treinta años, soy alto y me considero una persona misericordiosa."

### Tipos de autorretrato

Existen dos tipos principales que, a menudo, pueden combinarse:

**Autorretrato físico:**

Describe la apariencia externa.

Se enfoca en características como ojos, cabello, altura, estilo de vestir, etc.

Ejemplo:

"Tengo ojos celestes y, a pesar de que me estoy quedando calvo, tengo unos pocos cabellos de color castaño claro."

**Autorretrato moral o psíquico:**

Habla de la personalidad, emociones y valores.

Refleja el carácter y las motivaciones internas.

Ejemplo:

"Muchos me dicen que tengo carácter fuerte porque me enojo seguido. Sin embargo, yo soy así porque me molestan las injusticias y me considero un luchador de las causas que me representan."

**¿Cómo escribir un autorretrato?**

Se recomienda seguir un esquema para organizar la información:

**Introducción:**

Presentar datos básicos: nombre, apodo, edad, etc.

Ejemplo:

"Soy Jenny Toalombo, pero mis amigos y familiares, excepto mi mamá, me dicen Jinita, y tengo 18 años."

**Rasgos físicos y psíquicos:**

Describir características externas (altura, cabello, estilo).

Hablar sobre el carácter, cualidades o intereses personales.

Ejemplo:

"Soy bajita, apenas de un metro cincuenta, tengo ojos grandes de color negro y uso gafas de color rosado. Me gusta respetar la opinión de las otras personas. Cuando no estoy de acuerdo lo manifiesto con palabras delicadas pero firmes."

**MULTIPLICAR NÚMEROS NATURALES POR 10; 100 Y 1.000**

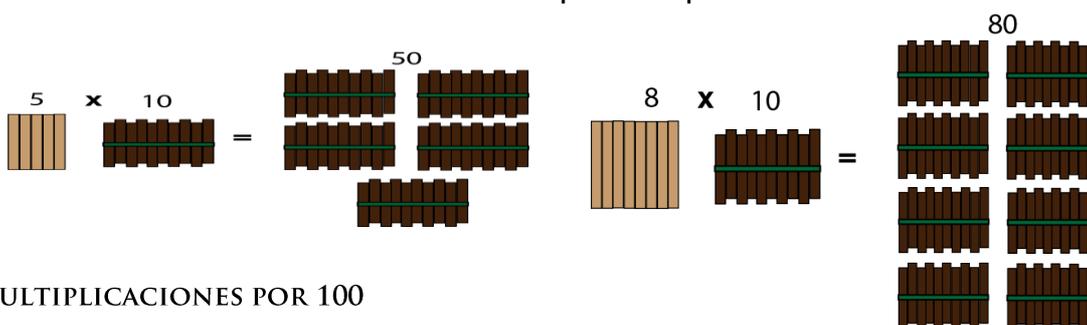
Si vas a multiplicar números naturales por 10, 100, 1.000, etc., solo necesitas agregar uno, dos, tres ceros, y así sucesivamente, a la derecha del número original. Pero, es necesario saber la razón por la cual se añade

los ceros a la izquierda para realizar rápidamente este tipo de multiplicaciones. Como se escriben las cantidades de izquierda a derecha, a la derecha se escriben las unidades que son los  $10^0$ , en tanto que hacia la izquierda se escribe las decenas, es decir los  $10^1$ . Todavía más hacia la izquierda se escriben las centenas  $10^2$ , los miles,  $10^3$  etc.

Entonces, cuando un número se multiplica por 10, las unidades se transforman en decenas y pasan a la columna de las decenas y en la columna de las unidades queda 0. Al multiplicar por 100, las unidades se transforman en centenas y por eso, en la columna de las decenas y en la de las unidades quedan 00 respectivamente. Al multiplicar una cantidad por mil, las unidades se transforman en miles y por eso al número original se aumente 000. Esto se puede observar en los siguientes ejemplos.

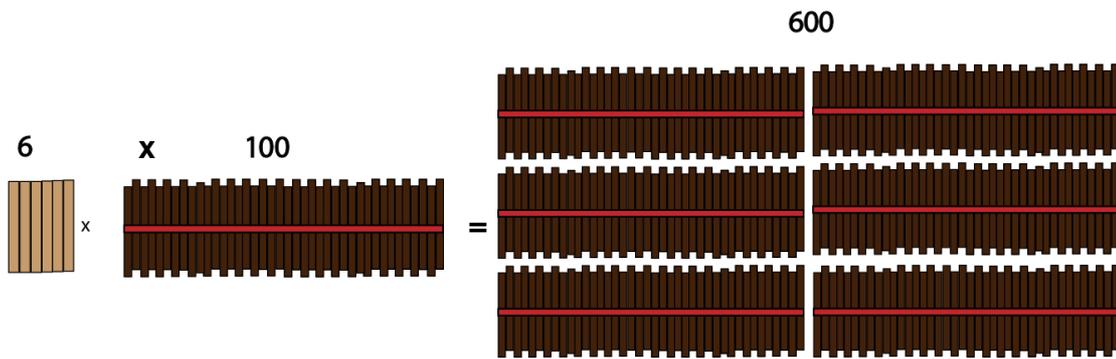
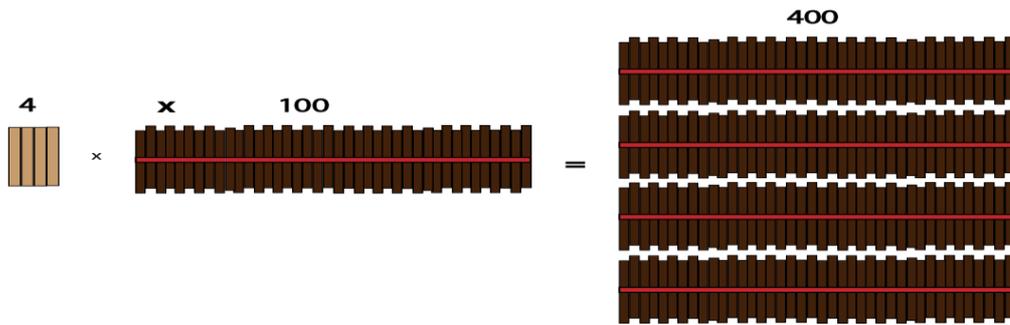
#### MULTIPLICACIONES POR 10

El número 5 al multiplicarse por 10 pasa a la columna de los dieces y se transforma en 50. El número 8 al multiplicarse por 10 se transforma en 80.



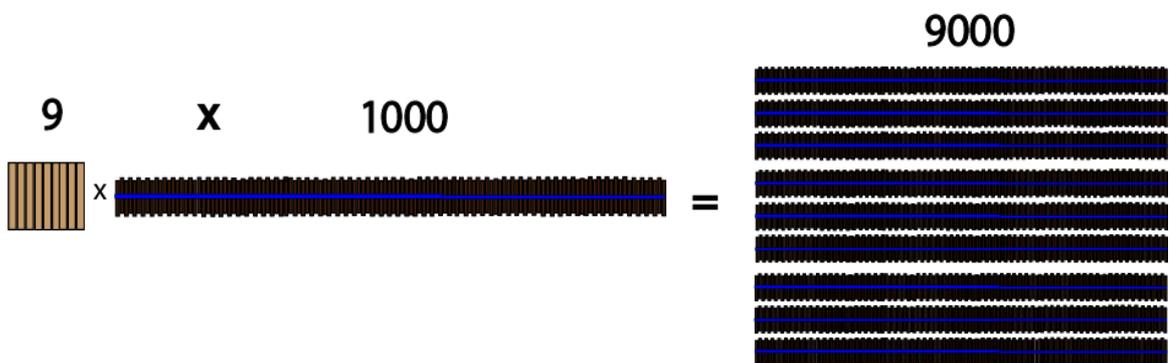
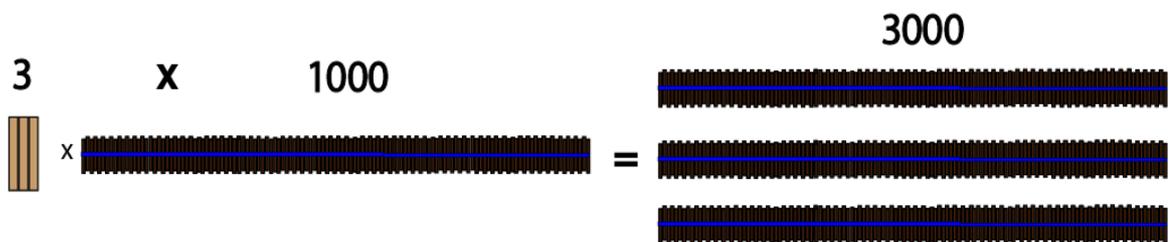
#### MULTIPLICACIONES POR 100

Para multiplicar un numero por 100, basta con colocar los dos ceros al final del número inicial. Pues, el 4 al multiplicar por 100 se transforma en 4 cienes es decir 400. Igualmente, el 6 al multiplicar por 100 se hace 600.



### Multiplicaciones por 1.000

Para multiplicar un número natural por mil, basta con colocar tres ceros al final del número.



## PROPIEDADES DE LA MULTIPLICACIÓN.

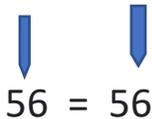
LA MULTIPLICACIÓN TIENE 5 PROPIEDADES: CONMUTATIVA, ASOCIATIVA, DISTRIBUTIVA, ELEMENTO NEUTRO Y ELEMENTO NULO.

### Propiedad conmutativa

A los multiplicadores se los puede poner en cualquier orden, y el resultado de la multiplicación no varía. también se dice: el orden de los factores no altera el producto.

ejemplo:

$$8 \times 7 = 7 \times 8$$


$$56 = 56$$

Otro ejemplo:

$$5 \times 6 = 6 \times 5$$

$$30 = 30$$

### Propiedad asociativa en la multiplicación

Asociar es agrupar. cuando tengo más de dos factores que se están multiplicando, se puede agrupar a los factores de distinta manera y el producto no se altera.

Ejemplo a los factores:  $2 \times 5 \times 4$ , los puedo agrupar de varias formas.

$$(2 \times 5) \times 4$$

$$10 \times 4 = 40$$

$$2 \times (5 \times 4)$$

$$2 \times 20 = 40$$

### **Propiedad distributiva en la multiplicación**

La multiplicación de una suma de dos o más sumandos, la podemos realizar como una suma de productos parciales. si tenemos  $5(8+4)$ , lo podemos realizar de las siguientes dos formas.

$$5(8+4)$$

$$5(12) = 60$$

Pero también podemos distribuir de la siguiente forma. primero al 5 le multiplicamos por 8 y luego al 5 le multiplicamos por 4. finalmente sumamos los resultados de las dos multiplicaciones parciales.

ejemplo:

$$\begin{aligned} 5(8 + 4) &= (5 \times 8) + (5 \times 4) \\ &= 40 + 20 = 60 \end{aligned}$$

### **El elemento neutro en la multiplicación**

En toda multiplicación hay un elemento neutro. es decir que al multiplicar por ese número el resultado es el mismo número multiplicando. esto, cualquier número al multiplicarse por 1 el resultado es el mismo número.

ejemplos:

$$11 \times 1 = 11$$

$$8 \times 1 = 8$$

### **El elemento nulo en la multiplicación**

En la multiplicación hay un número que, al multiplicarse por él, el resultado es cero. esto significa que ni siquiera una vez se ha considerado a esa cantidad.

$$5 \times 0 = 0$$

$$1.0 \times 0 = 0$$

## ALIMENTACIÓN Y SEGURIDAD ALIMENTARIA

Los pueblos indígenas antes de la invasión española habíamos desarrollado formas de alimentación sana. nuestra agricultura había realizado grandes avances. a base de injertos naturales habíamos llegado a tener muchas variedades de papa, melloco, oca, maíz quíno, chocho, etc. actualmente, a pesar de la opresión en la colonia y en la república, hemos mantenidos esos conocimientos sobre el valor nutritivo d. una prueba de eso son los platillos que preparamos hasta hoy día. entre ellos tenemos: papas con cuy, chochos con tostado, el mote pillo, etc.

Las culturas de occidente, recién ahora están valorando nuestros conocimientos. ahora hablan de seguridad alimentaria, dieta sana, etc., como un gran descubrimiento científico. mientras que nosotros hace miles de años ya sabíamos eso.

Lo que hace falta es que los gobiernos locales y nacionales fomenten la construcción de sistemas de riego para asegurar las siembras evitando las sequías. antes de la invasión española teníamos sistemas de riego muy avanzados. en la colonia y la república fueron destruidos esos sistemas.

Para contar con alimentos se requiere acciones prácticas para apoyar la producción agrícola y la crianza de animales. esto contribuirá a que se tenga asegurada la alimentación de los ecuatorianos.



Feria comunitaria cuatro esquinas



Pampa mesa est. y pf en la ueib-tamboloma

**Los eventos artísticos y culturales tienen como objetivo fortalecer las comunidades a través de dramatizaciones y expresiones artísticas**

Al hablar de eventos culturales, nos referimos a aquellos que giran en torno al arte, tradiciones locales y festividades específicas de una región. actualmente podemos se realizan exposiciones de pintura, conciertos de música y representaciones teatrales, etc.



**¿Qué son los eventos artísticos?**

Son momentos especiales que conectan a la gente a través de la creatividad y la expresión artística. Estos eventos tienen como objetivo compartir y difundir la cultura y los valores que nos unen. Pueden ser conciertos de música en vivo, representaciones teatrales, festivales de cine, exposiciones de arte, lecturas de poesía o cualquier otra forma de expresión artística que nos haga sentir conectados y emocionados.



Para mantener un cuerpo saludable ayuda las actividades diarias que realizamos. Entre las actividades importantes para poner en actividad a nuestro cuerpo son la serie de movimientos comunes tales como: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, lanzar y capturar. A estos movimientos habituales en nuestras vidas cotidianas les llamamos habilidades motrices básicas.



#### HABILIDADES Y LAS DESTREZAS FÍSICAS

Se puede identificar las siguientes habilidades y destrezas básicas: Desplazamientos, Equilibrios, Giros, Saltos, Lanzamientos y Recepciones. Constituye habilidad motriz.



## ACTIVIDADES

DESPUÉS DE FORTALECER EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO  
CONTESTO CORRECTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

¿QUÉ ES UN AUTORRETRATO?

.....  
.....

REALICE UN AUTORRETRATO CREATIVO



RESUELVE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS DE  
MULTIPLICACIÓN

**Multiplicar los siguientes números por 10, 100, 1000:**

$7 \times 10 = 70$	$32 \times 100 =$	$5 \times 1000 =$
$12 \times 10 =$	$21 \times 100 =$	$32 \times 1000 =$
$31 \times 10 =$	$32 \times 100 =$	$751 \times 1000 =$

**¿QUÉ SON LAS PROPIEDADES CONMUTATIVAS?**

.....  
 .....

**COMPLETE LOS EJERCICIOS DE LA PROPIEDAD CONMUTATIVA**

$5 \times 6 = \square \times \square$ $\square = \square$	$8 \times 3 = \square \times \square$ $\square = \square$
--	--

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS**

Multiplica cada uno de los siguientes numeros por 10, 100 y 100 respectivamente.

10	100	1000
7	32	234
43	56	422
12	232	32
45	27	76

**¿CUÁLES SON LAS LIDERESAS INDÍGENAS?**

.....

**EN LA SIGUIENTE SOPA DE LETRAS UBIQUE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL ECUADOR**

HUAORANI  
SARAGURO

KICHWA SALASACA SHUAR  
OTAVALO SECOYA CHIBULEO

TSACHILA

S	H	K	I	C	H	W	A	O	S	T
A	S	A	E	I	L	S	E	T	A	S
L	H	T	A	E	W	L	U	A	R	A
A	U	A	E	O	U	R	O	V	A	C
S	H	K	U	B	R	T	A	A	G	H
A	R	E	I	B	R	A	Ñ	L	U	I
C	O	H	U	Y	U	K	N	O	R	L
A	C	S	E	C	O	Y	A	I	O	A



Pueblo Chibuleo



Pueblo Otavalo

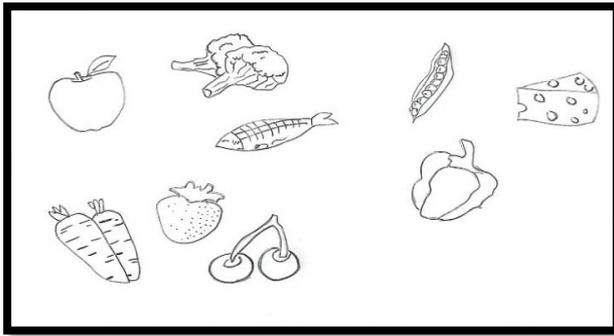


Pueblo Saraguro

¿EN QUÉ CONSISTE ALIMENTACIÓN Y SEGURIDAD ALIMENTARIA?

.....

PINTE LOS ALIMENTOS SALUDABLES



¿CUÁLES SON LOS EVENTOS ARTÍSTICOS?

.....  
.....

¿CUÁLES SON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS?

.....

# 2. KIKIN LLAKTAKAY

NUESTRA NACIONALIDAD



RUNAPURA TANTALLAMI

KAWSANCHIK

LAS NACIONALIDADES VIVIMOS ORGANIZADAS

# RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS



**RUNA AYLLU LLAKTA PUSHAK ASHTAWAN WARMI PUSHAKMI KAN.**

EL LIDERAZGO EN LAS COMUNIDADES SE FORTALECE EN LA MUJER INDÍGENA.

**PIRWA:  
MAQUETA**



# 1. KICHWA SHIMIPI YACHAYKUNA

## SHUNKU-YAY: MAÑAY

Killa mama

Yaku mama

Allpa mama

Runa mama

Yura pillpintu shina

Shamushka kashpaka.

Samayta kuy

Ñanta mañachi

Ñawpa wakakunapi, maypi tamyapak

Takita allichirkanchik

Chaypi minkarinkapak

## 2. SUMAK RIMAYACHAY SHIMI

### KIKINRIKCHAY. SHUTIRANTIKUNA.



Shuk shinata tullpushpallami sumakta shukkunapak kikinrikchayta rurayta usharyn. Chaymantami wawarak kashpa yachaymunayta paktachishpa ñawpakman sumakta yallina kan, sumak kawsayta charinapakpash may allimi kanka. Ashtawan kikinrikchayta yachashpa, yachachishpapash yallinami kan.

### 3. SHUTIRANTIKUNAMANTA YACHAY

Shutirantikunamanta yachashpami shuktakunawan rimarinata usharin. Chaymanta kati killkata rikushpa, rimarishpa, yachashpapash katishun.

#### SHUTIPAK RANTI

##### Pronombres Personales

Ñuka = Yo



Kan/kikin = Tú/usted



Pay = Él



Ñukanchik = Nosotros



Kankakuna/kikinkuna =  
Vosotros/ustedes



Paykuna = Ellos



## 4. INAMANTA NIPA: PAKTALLA TANTAKUNAPI RAKINA

NOCIÓN DE DIVISIÓN: REPARTIR EN GRUPOS IGUALES

Paktalla tantakunapi rakinapakka chashka shinami rurana kan.

Yachashkankichikchu rakinaka kutinamanta llukiman tikrashpa paktachik kashkata, chashna shinallami kan:

4 sisa  4 sisawan 

$$\text{Imamanta: } 4 \times 2 = 8$$

$$2 \times 4 = 8 \quad 8 : 2 = 4$$

$$2 \times 4 = 8$$

## 5. RAKINA CHIMPAPURACHISHPA MIRACHINAWAN

DIVISIÓN EN RELACIÓN CON LA MULTIPLICACIÓN

Kutinapash shinallatak rakinapash chimpapura makita kunakuk shinami yachachishkata rikuchin, rakinaka kutina llukiman rurarishkatami rikuchin, Rakinapika pakta pakta tantaykunapi rakishpami sumakta paktachirin, shinallatak kutinapika mashkanmi tantaypi imashina paktachinata rikushpami paktachin.

Shina:

$$8 \times 3 = 24 \quad \boxed{24} : \boxed{8} = \boxed{3}$$

$$\boxed{24} : \boxed{3} = \boxed{8}$$

$$\boxed{\phantom{00}} \quad \boxed{\phantom{00}} \quad \boxed{\phantom{00}}$$

$$7 \times 5 = 24 \quad : \quad =$$

$$\square : \square = \square$$

6. RUNA WAWA WAMRAPASH MUNAYKUNA  
KILLKASKAPANKAPI.

AGENDA DE ASPIRACIONES DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA INDÍGENA.

Ecuador Mamallactaka unanchachiyami kan chay Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (1990), mamallakta llamkayhillay paktachik kashpapash nikiyay kakta rikuchinami kan paypak llankana kashkata shinallatak mashka kullki mutsurishkatapash paktachishami unanchachiytapash ñawpakman apanapak sakirik kashka. Shinallatak Ecuador Mama llaktapak paktachiyina kaktapash rurashpami chay Protección Integral a la Niñez y Adolescencia nishkatapash wiñachishpa ñawpakman apanapak tiyan kashka.

Katipika chay rimarikunamanta shuyukunata rikushpa rimarishunchik ashtawan yachashpa katinapak



7. PUNANSUYU LLAKTAKAYKUNAPI ALLI SHUMAK  
MURUKUNA MIKUNA.

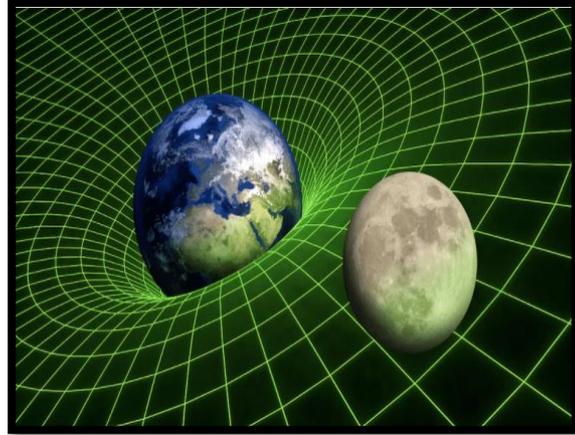
LA FUERZA DE GRAVEDAD.

SHINCHIKUY HAYNIKKAY

Chay sinchiyachik haynikkayka pacha shuktayakmi kan chaymantami shutakkunapak kawsaytapash kayllayachiyk kan rantinpak

rantinpakpash. Shinallatak chay chusku yachay tiyashkamanta shuk yachayta mutsurish yachay kashkatami rikuchin imashina ukuyachiktapash rikuchinmi.

Chay sumak rikuchita yachak chayachik allpamamami tukuy paypak kawsaypi tiyakta rikuchishpalla katin shinallatak imalla urmana kaktapash rikuchinki. Chaymantami rikuytukunchik hawapacha runruktapash, shinallatan imashina shuntak pachakuna tiyashpa inti taytaman haynikkaypash kuchuyachin, ashtawan shuk pachakunaka hayniyachikman chayashpa rakirinkuna.



## 8. KASHKATAKUNA SINCHIYUKMANTA, KUYASKAKUNA KUSHILLAKUNAPASH RIMAY RURAYWAN UKKUWAN RIMAYTA RIMAN.

LOS ESTADOS DE ÁNIMO, SENSACIONES Y EMOCIONES QUE SE PUEDEN EXPRESAR EN LAS PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVAS COMUNICATIVOS.

Imashina ñukanchik kawsaypi kuyurinchik

Nukanchik imashina mkay may allí kakta rikushuk, imashina ñukanchik tukuy kay kuyurinchin, shinallatak tukuy imakunalla kuyurin: ñawi, rikuy, kuyay, imashinakay, tushuy tukuykunata kuyuchushpami sumakta kawsanapak kan shinaka kay wawakunata rikushunchik.



## LLANKAYKUNA.

CHUNKA SHIMIKUNATA KILLKAY KAY SHIMIWAN (P)

.....  
.....

IMATATAK KAN SHUNKU-YAY.

.....

## SECCIÓN CASTELLANO

### AUTORRETRATO

AUTORRETRATO. PRONOMBRES PERSONALES.

ESCRIBIMOS SOBRE NUESTROS NOMBRES Y NUESTRAS VIDAS. A CONTINUACIÓN, UN EJEMPLO:

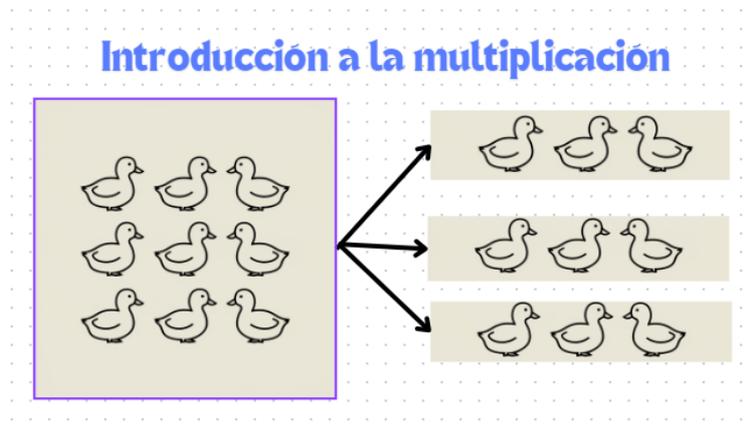
### MI AUTORRETRATO

Mi nombre es Alex Quilligana y tengo nueve años. Nací en Quito el 4 de marzo de 2015. Soy el mayor de tres hermanos y actualmente estoy en el cuarto grado de primaria. Mis padres decidieron llamarme Alex en honor a mi abuelito, a quien todos querían mucho. Cuando nací, fue una sorpresa para ellos, ya que pensaban que sería una niña. Soy alto y delgado, con la cabeza alargada y el cabello negro y rapado. Mis ojos son cafés, mis

orejas pequeñas, mis mejillas pecosas y mi nariz chata con algunas pecas. Mis labios son delgados y mi boca es grande. Tengo la piel morena y mis brazos y piernas son largos. Soy muy juguetón, alegre, soñador, solidario y sonriente, aunque a veces puedo ser un poco renegón. En general, me considero bastante sociable y disfruto conversar. Mi debilidad es que a veces soy impaciente. En cuanto a mis intereses, me apasionan el fútbol y la música. Disfruto cantar y también me gusta estudiar y jugar. Cuando sea el momento de elegir una carrera, planeo estudiar Comunicaciones para convertirme en comentarista deportivo y aparecer en televisión. En resumen, simplemente soy quien soy.

## NOCIÓN DE DIVISIÓN: REPARTIR EN GRUPOS IGUALES.

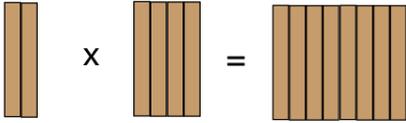
Dividir es una distribución equitativa, es decir, repartir entre partes o grupos iguales. Por ejemplo: Queremos repartir estas 12 bolas entre 3 cajitas a partes iguales, por lo que tiene que haber el mismo número de bolas en cada una de las cajas.

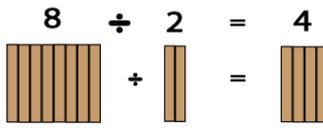


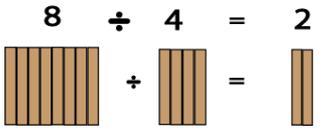
## LA RELACIÓN DE LA DIVISIÓN CON LA MULTIPLICACIÓN.

La división y la multiplicación están muy relacionadas porque la división es la operación opuesta a la multiplicación. En la división, se trata de separar en grupos iguales, mientras que, en la multiplicación, se trata de juntar en grupos iguales.

Complete las respuestas en el siguiente ejemplo:

$$2 \times 4 = 8$$


$$8 \div 2 = 4$$


$$8 \div 4 = 2$$


$2 \times 4 = 8$

$3 \times 5 = \square$

$8 : 2 = 4$

$8 : 4 = 2$

$\square : \square = \square$

$\square : \square = \square$

## AGENDA DE ASPIRACIONES DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA INDÍGENA.

Ecuador firmó la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño en 1990, incorporándola a sus leyes. Esta Convención obliga al Estado a tomar medidas y asignar recursos para asegurar los derechos de los niños y adolescentes. Además, el Estado debe adaptar sus leyes e instituciones siguiendo la Doctrina de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia.



## LA FUERZA DE GRAVEDAD

La fuerza de gravedad, esa misteriosa influencia cósmica que une a los cuerpos celestes en un baile eterno, es mucho más que una simple ley física. Es un vínculo invisible que conecta las almas errantes del universo, atrayéndolas con una fuerza irresistible hacia su destino. En este vasto escenario de estrellas y galaxias, la gravedad es la narradora silenciosa de historias cósmicas, guiando a los planetas en

su danza alrededor de las estrellas y atrayendo a los cometas errantes en su viaje a través del espacio infinito. Es el abrazo cálido de la madre Tierra que sostiene a sus hijos, y el canto de sirena que llama a los aventureros del cosmos a explorar lo desconocido. La gravedad es la fuerza que une al universo, tejiendo el tapiz de la realidad con hilos de atracción y misterio.

Ejemplo de gravedad: La gravedad es la fuerza invisible que mantiene a los planetas girando alrededor del Sol, la Luna orbitando la Tierra y todo en su lugar en el sistema solar, sin ella, todo flotaría sin rumbo.



**Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática “Pueblos y nacionalidades de nuestro país”**

## ELABORACIÓN DE UN MURAL DE GRAN TAMAÑO UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL MOSAICO CON APORTES DE LOS ESTUDIANTES.

Hacer un mural juntos ayuda a todos a participar y decidir juntos, resolviendo problemas y trabajando en equipo. El mural también sirve para compartir arte con la comunidad. Este tipo de arte colectivo aborda problemas y necesidades de la sociedad. Usar la técnica del mosaico es una forma divertida y colaborativa de crear arte público. El objetivo principal de esta actividad es mostrar cómo el arte puede incluir a todos y transformar la sociedad, abriendo nuevas formas de trabajar juntos en arte, cultura y comunidad.



## LOS SENTIMIENTOS, SENSACIONES Y EMOCIONES QUE SE PUEDEN TRANSMITIR MEDIANTE PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS.

### Prácticas corporales expresivas comunicativas.

Las formas más destacadas de expresión relacionadas con el movimiento corporal, que son también las más comunes y conocidas, incluyen: el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la dramatización y la danza.



## ACTIVIDADES.

¿QUÉ ES UN AUTORRETRATO?

.....  
.....  
.....

¿QUÉ DATOS NO MÁS DEBERÍAS MENCIONAR EN LA REALIZACIÓN DE UN AUTORRETRATO?

.....  
.....  
.....

RESUELVE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS DE LA DIVISIÓN EN RELACIÓN CON LA MULTIPLICACIÓN

Completa como el ejemplo:

$5 \times 6 = \square$	$\square : \square = \square$
$6 \times 4 = \square$	$\square : \square = \square$
	$\square : \square = \square$
	$\square : \square = \square$

RESUELVE Y COMPLETE LAS OPERACIONES A LA INVERSA DE LA NOCIÓN DE DIVISIÓN: REPARTIR EN GRUPOS IGUALES.

(EJEMPLO PARA TENER EN CUENTA LA NOCIÓN DE LA DIVISIÓN.)



$$25 \div 5 = 5$$

RESUELVA:

$4 \times \square = 8$

$8 \div 4 = \square$

$5 \times \square = 25$

$25 \div 5 = \square$

$9 \times \square = 18$

$18 \div 9 = \square$

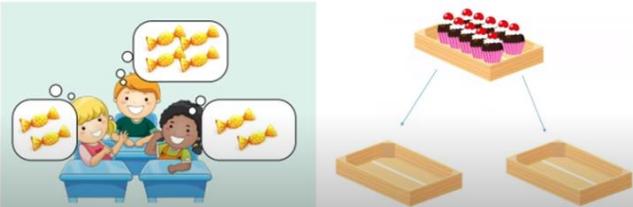
$8 \times \square = 64$

$64 \div 8 = \square$

$6 \times \square = 30$

$30 \div 6 = \square$

**Noción de división: repartir en grupos con cantidades iguales**



RESUELVA ESTAS DIVISIONES

Calcula.

$$\begin{array}{r} 79 \overline{) 2} \\ \square \square \square \\ \square \square \square \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \overline{) 3} \\ \square \square \square \\ \square \square \square \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 84 \overline{) 5} \\ \square \square \square \\ \square \square \square \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 78 \overline{) 7} \\ \square \square \square \\ \square \square \square \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 96 \overline{) 8} \\ \square \square \square \\ \square \square \square \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 99 \overline{) 9} \\ \square \square \square \\ \square \square \square \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

RESUELVA LOS EJERCICIOS Y MARQUE LA RESPUESTA CORRECTA.

$$\begin{array}{r} 5778 \overline{) 42} \\ \square \square \square \square \\ \square \square \square \square \\ \hline \square \square \square \square \end{array}$$

213

227

$$\begin{array}{r} 8695 \overline{) 53} \\ \square \square \square \square \\ \square \square \square \square \\ \hline \square \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9871 \overline{) 64} \\ \square \square \square \square \\ \square \square \square \square \\ \hline \square \square \square \square \end{array}$$

137

154

$$\begin{array}{r} 8757 \overline{) 41} \\ \square \square \square \square \\ \square \square \square \square \\ \hline \square \square \square \square \end{array}$$

EN LA SOPA DE LETRAS ENCUENTRE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS.

D	B	Z	G	Q	Z	T	K	X	P
E	M	I	N	E	R	C	I	A	V
N	K	A	P	X	L	R	L	R	O
S	A	B	H	R	A	E	O	J	L
I	S	L	P	U	H	B	G	A	U
D	O	M	A	S	A	M	R	E	M
A	G	R	A	V	E	D	A	D	E
D	J	U	G	L	U	H	M	H	N
E	S	I	I	H	A	Y	O	A	T
V	F	J	M	A	T	E	R	I	A

densidad  
 gravedad  
 inercia  
 kilogramo  
 masa  
 materia  
 volumen

DESCRIBE LOS DERECHOS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES.

.....

REALICE UN MURAL Y PINTE



¿QUÉ ES LA FUERZA DE GRAVEDAD?

.....

# 3.

## KARIPUSHAKKUNA

### WARMIPUSHAKUNAPASH

LÍDERES Y LIDERESAS

### RIKUSHPA RIMANAKUY

OBSERVEMOS Y DIALOGUEMOS

EN LA ESPERANZA SE FORMAN LÍDERES Y LIDERESAS



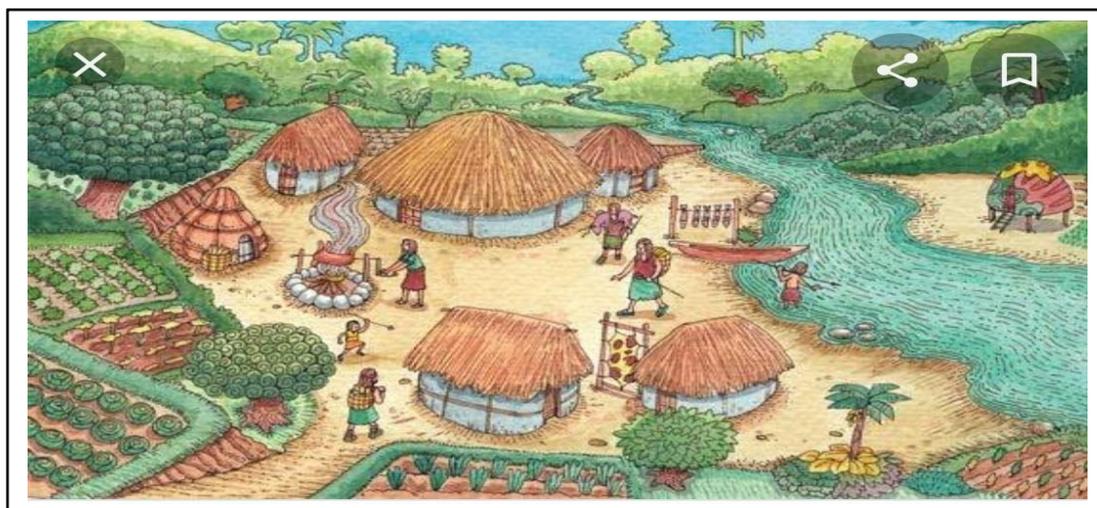
# APUKKUNA TUKUYMAN CHAYANA YUYAYWAN CON LA ESPERANZA DE LLEGAR A SER LÍDERES Y LIDERESAS

## RIMANAKUY CONVERSACIÓN



**RUNA                      LLAKTAKUNAPIKA                      SUMAK**  
**KAWSAYMANTAPASH RIMARINKUNA**  
 EN LAS COMUNIDADES SE CONVERSA DEL SUMAK KAWSAY – BUEN VIVIR

**LLAKTAMANTA PIRWATA RURASHUNCHIK**  
 HAGAMOS UNA MAQUETA DE LA COMUNIDAD



LENGUA Y LITERATURA DE LA NACIONALIDAD.

PRONOMBRES PERSONALES	PRESENTE	PASADO	FUTURO
	KUNAN PACHA	YALLISHKA PACHA	SHAMUK PACHA
Ñuka	Yachani	Yacharka	Yachansha
Kan, kikin	Yachanki	Yacharkanki	Yachakrinki
Pay	Yachan	Yacharka	Yachakrinka
Ñukanchik	Yachanchik	Kacharkanchik	Yachakrishun

Kankuna, kikinkuna	Yachankichik	Yacharkankichik	Yachakrinkichi
Paykuna	Yachankuna	yacharkakuna	Yachakrinkakuna

### Yachakukkuna yachakunkuna



MINEDUC, UEM-CHIBULEO MAYO-20-2015.

## 2. KIKINPAK PUNCHANTI KILLKASHKATA MIRACHIK

CREACIÓN DE UN DIARIO PERSONAL ESCRITO POR SÍ MISMO

Kinkin punchantin killkashkata mirachikpika, kikin imallatami: kan yuyay, munay charishkata, alli, mana allí yallishkata, kushita, llakita, ima paktachishkakunatapash killkashpalla katishka pankakutami sumakta kuyaywan wakichishpalla punchanta kishkashpa ritukunki. Chaymantaka chak killkashka pankakunaka shkana ashtawan sumak yuyaykunata charishkamantaka shuk hatuk yachay shinami kikinpakllati shamuk punllakunapak mutsurinka.

## 3. IMASHINA KIKIN PUNCHANTIN KILLKASHKA MIRACHIKTA RURANAMANTA

CÓMO EMPEZAR A ESCRIBIR UN DIARIO

1. Shuk tukuylla sumak kaypi kallari. Shuk killkashka mirachikka mana kikin killkankapakllachu, Ashtawanpash imashina sumak kashkata yuyankipashmi.
2. KILLKANKAPAKKA SHUK PACHATAMI PUNLLANTA KUNA KANKI. CHASHNA KATINPAK RURASHPA KATINKAPAKKA PACHAKUNAPASH YALLINAMI KAN.
3. Sumakta kay imashina kikin punchantin killkashka mirachik imallawan killkanata willakukta rikushpallami Katina ksnki.



Unidad Educativo del Milenio de Chibuleo

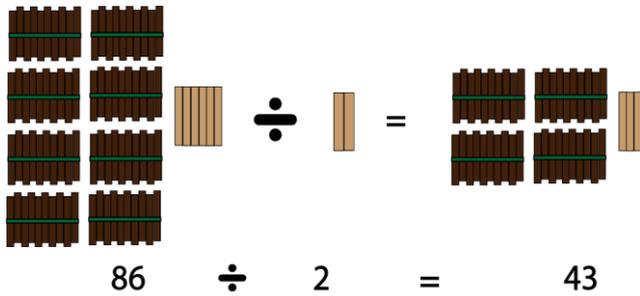
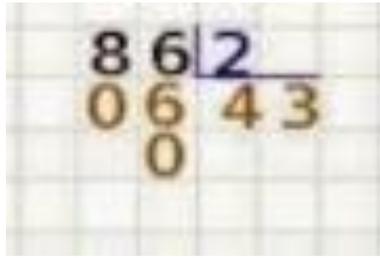
#### 4. PAKTAYPAKTA RAKIRISHKA

COCIENTES EXACTOS.

#### PAKTAYPAKTA RAKIRISHKA.

Shuk paktaypakta rakirishkaka paktakpish shuktakkuna chushak kakpi, chay paktayta chawpikka, shinallatak mashna paktaypaktapi sakirikpash, ashtawan puchushpa sakirikpash.

KAY PAKTAYPAKTA IMASHINA SAKIRINMANTA RIKUY.



RAKIRIPI IMAKUNALLA TIYAKTA RIKUY.

Rakirnapak yupay	48	Mashnapi rakirik	6
sakirik	0	Paktaypakta rakirik	x 8
			Alli kak

## 5. APUKKUNA

## PUSHAKKUNAPASH

### WAKINKUNAPIKA YANAPAN KUNAMI

AUTORIDADES Y LÍDERES AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y LA COMUNIDAD.

PUSHAKKUNA APUKKUNAPASH TUKUKTA YANAPAK KAN  
 Ayllu llakta kari, warmi pushakkunaka sumak yuyak, yachay, imalla rurayta kikuk, kitsipash rurakkunami kan, shinallatak tukuypak may allí nishkapashmi tukun tukuy mashna ayllu llakta ukupi kawsakkunapakmi tukuyta sumakta rurank kashka. Paykunaka tukuypak pushakkun, rikukkuna, rurakkuna, muyukkunapashmi kan. Chaymantami may sumak yachaykuna, yuyaykuna, ruraykunatapash ñawpaman apakkuna kan.



## SHUK ALLÍ PUSHAK KANAPAK

Características para ser un buen líder

- Sukllati Alli kana
- Allí paktachinata Yuyana
- Tukuyta llakina
- Kushilla kak
- Tukuyta yanapak
- Tukuywan llankak
- Alli, mana allítapash ñawpakman apak
- Alli Pushak
- Alli mashi kan

## 6. ACHIKMANTA WILLACHIYK TAWKA IMAKAYKUNAPIPASH.

La propagación de la luz a través de distintos medios.

Achikka tawka karuyarikunapi purinkallami, wayra shina kishpi shinapash may rikuktiak kama. Achikpash chayaytukunmi rikuchihawa, shina: shuk kishpimanta, tukuk ima ruraypi shuk kashpi shinami illapa kan.

## 7. Achikka maymita yayurikshinami kan shina:

Kay achik maymita yayurikshinaka ukuman hawamanpash wirkak shuk samita kachak shinami shuk pushtumanta shukmanpash yallin. Chaypakka kimsa yalli ruraykunatami yallina kan imashina achik shuk pushtumanta shuktakman chayankakama.



CHISHILLA WAWAKUNA ACHIKPI KASHKAMANTA

**8. KIKINYARIPAK KUYAYKUNAMANTA IMA  
AWARISHKAKUNATA RIKUCHINAKUNA KAWSAYKUNAPI  
KIKINPAK SUYUMANTA RURAYKUNAPI.**

Los contextos otorgan a las manifestaciones culturales un sentido de identidad, reflejando las características propias de su región.

Ima awarishka kawsaykunata mayhan runa llaktakunapi rurashkakunata rikuchi, chay rikuchikunapika may imalla allí runa kawsaypi kakta yachashkakunata pashmi rikuchinkuna.

**KIMSA MAY ALLÍ RUNA KAWSAYKUNAPI ALLI KAKUNAKA  
KAYKUNAMI:**

1. Wasiruraykamay
2. Tushuy
3. Taki Kikinrikchay

## 9. AWARISHKA MAYHAN RUNA LLAKTAKUNAMAN.

Kawsaywallpay richuchiykuna.- Chay rimaylla kikinrikchaykunataka tukuy kay pacha suyukunapimi taritukunchik, shinallatak yallika aranwa, tushuykuna, takikunapimi tari tukunchik. Chay kawsaywallpa rikuchiya kay wawakunapi rukushun.



SUMAKTA WAWAKUNA TUSHUNKUNAPASH

# APRENDAMOS EN CASTELLANO

# PRODUCCIÓN DE UN DIARIO PERSONALMENTE ESCRITO

**EL DIARIO PERSONAL.** En el diario se anotan sueños, pensamientos y reflexiones, además los hechos más importantes que se dan diariamente. Se Utilizan formas de expresión coloquial y puede hacer uso de las modalidades de elocución narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva, como se requiere mantener aquellas notas personales.

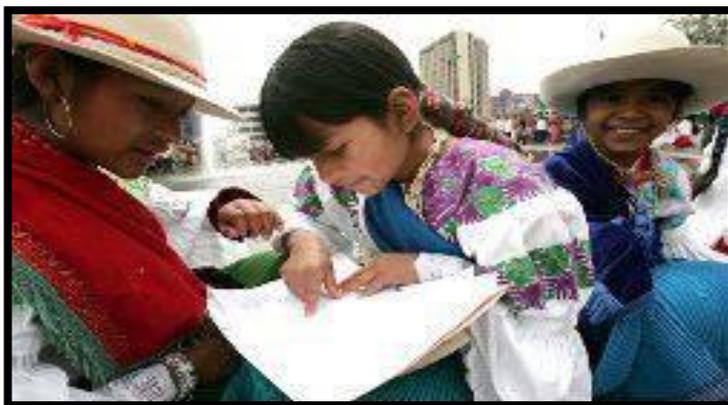


Foto: El Universo 21 de noviembre, 2005

## Cómo empezar a escribir un diario personal

1. Empieza a pensar positivamente en lo que te ha sucedido en el día y escríbelo en el diario, no se trata solo de escribir, sino de sentirte bien mientras lo haces.
2. Dedícale un tiempo al diario, día a día para convertirlo en un hábito.
3. Trata de volver a leer el diario y aprender acerca de tus emociones.

## LO QUE CONTIENE UN DIARIO PERSONAL

- **Introducción**, se inicia ubicando la fecha, así te acuerdas cuando te ocurrieron esos hechos.
- **Desarrollo**, ubicar el tema en donde se escribe el acontecimiento o hecho que se te ocurrió al momento.
- **Despedida**, ubicas como termino esa experiencia vida.

LA MANERA DE ESCRIBIR UN DIARIO PERSONAL ES BENEFICIOSO

Algunas personas acuden al diario personal para mantener recuerdos muy interesantes mientras están bien guardados, documentan momentos históricos que experimentan ese espacio de actividad. Es beneficioso mantener un diario porque son personales e históricos, les facilita practicar y puede contribuir a gestionar el estrés y la ansiedad.

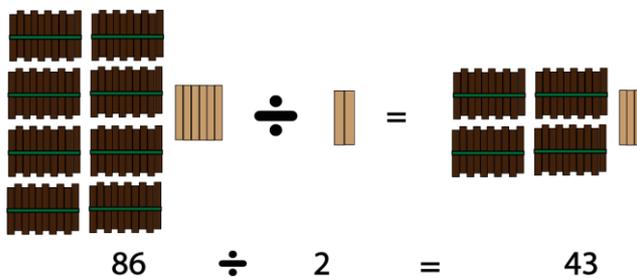


### APRENDAMOS DE COCIENTES EXACTOS.

Una operación en este caso que es la división se considera exacta cuando el resto es cero y el dividendo es igual al divisor multiplicado por el cociente del ejercicio. Ya que, una operación se considera inexacta cuando el resto es distinto de cero, y el dividendo es igual al divisor multiplicado por el cociente, sumado al resto.

**Esta operación tiene de resto (sobrante) o es una división exacta.**



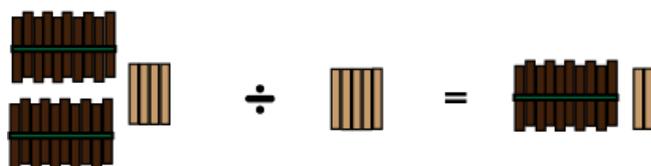


$$86 \div 2 = 43$$

## LAS PARTES DE UNA DIVISIÓN

**PARTES DE UNA DIVISIÓN**

$$\begin{array}{r}
 \text{Dividendo} \quad 24 \quad | \quad 2 \quad \text{Divisor} \\
 \quad \quad \quad 04 \quad | \quad 12 \\
 \text{Resto} \quad \quad \quad 0 \quad \quad \quad \text{Cociente}
 \end{array}$$



$$24 \div 2 = 12$$

## EXPERIENCIAS DE AZAR Y EVENTOS

Una experiencia de azar es algo que hacemos y no sabemos cuál será el resultado, como tirar un dado, sacar una carta de una baraja o sacar bolas de una bolsa. Un evento de azar es algo que puede pasar o no, dependiendo de la suerte. Llamamos evento a cualquier resultado posible que pueda ocurrir en una experiencia de azar. Por ejemplo, si lanzas un dado, un evento sería sacar el número 3

## LÍDERES Y AUTORIDADES AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD.

Los líderes y lideresas de la comunidad tienen esa gracia especial para unir, evaluar y hacer realidad cambios significativos en beneficio de sus comuneros, convirtiendo a su entorno en transformaciones que benefician a todos sus habitantes. Ellos defienden con pasión sus vecindarios, trabajando ágilmente para fortalecer su autonomía, enfrentando los desafíos que enfrentan. Además, saben cómo aprovechar la riqueza cultural y natural de su alrededor de una manera responsable para impulsar el progreso y la unión en sus habitantes.



Líderes y autoridades comunitarias, Chibuleo San Francisco (2020)

## CARACTERÍSTICAS DE UN LÍDER

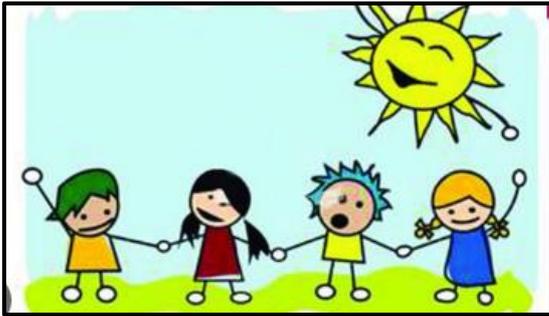


## TRANSMISIÓN DE LA LUZ EN DISTINTOS MEDIOS

La luz puede moverse a través de varios medios, como el aire y el vidrio, antes de llegar al observador. También puede hacerlo mediante la reflexión, como ocurre cuando se refleja en un espejo. En cada uno de estos casos, podemos describir el trayecto de la luz como una línea recta, conocida como rayo.

## PROPAGACIÓN DE LA LUZ

La propagación de la luz se refiere al proceso mediante el cual una onda electromagnética transfiere su energía de un punto a otro. Cuando la luz atraviesa los límites entre distintos medios, generalmente experimenta tres procesos principales: transmisión, absorción y reflexión. Ejemplos:



## PRESENTACIÓN ARTÍSTICA - MUSICAL, Y ORGANIZACIÓN COLECTIVA DE UN EVENTO

Una representación artística es la forma en que el autor interpreta una realidad, la procesa y la presenta ante un público en la forma en que la percibe y la recrea con un lenguaje artístico.

### ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los elementos que constan la expresión artística son los componentes básicos que los artistas utilizan para crear obras de arte. Aunque las listas de estos elementos pueden variar según diferentes autores, generalmente se incluyen los siguientes:

1. **Espacio:** El área dentro, alrededor, y entre las formas en una obra de arte. Puede ser positivo (ocupado por un objeto) o negativo (el espacio vacío).
2. **Color:** La percepción de la luz reflejada en un objeto. Los colores pueden ser cálidos, fríos, y pueden variar en tonalidad, saturación y luminosidad.
3. **Forma:** Las áreas definidas por bordes dentro de una obra de arte. Las formas pueden ser geométricas u orgánicas.
4. **Textura:** La superficie de un objeto, que puede ser real (táctil) o implícita (visual).
5. **Valor:** La claridad u oscuridad de un color, creando contraste y destacando ciertas áreas en la obra.
6. **Línea:** Un trazo que conecta dos puntos. Las líneas pueden variar en grosor, dirección y longitud, y son fundamentales para la estructura y el diseño de una obra.



## LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PROPIAS DE LA REGIÓN AL QUE PERTENECE

Las manifestaciones culturales son producciones propias de cada región, reflejando las formas de expresión utilizadas en distintas áreas. Estas expresiones suelen estar relacionadas con el arte y presentan matices únicos específicos de la región, la cultura y la cosmovisión.

### Tipos de manifestaciones culturales

Son las siguientes:

1. La arquitectura.
2. La danza.
3. La música folclórica.

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES. Las manifestaciones culturales son expresiones típicas del folclore de cada región del mundo, abarcando formas de arte como danzas, teatro, canciones, música, arquitectura y otras artes realizadas por distintos pueblos. Las características de estas culturas están influenciadas por



aspectos como la religión, la cosmovisión, el mestizaje cultural y la cultura propia de cada comunidad.

## ACTIVIDADES

¿QUÉ ES UN DIARIO PERSONAL?

.....  
REALICE SU DIARIO DE LAS EMOCIONES

### EN ESTOS DIAS HAS SENTIDO MUCHAS EMOCIONES

- 1.- Ver la emoción de cada cuadro.
- 2.- Pensar en las veces que nos hemos sentido así.
- 3.- Escribir una situación que nos haya pasado en estos días donde hayamos sentido esa emoción.



ALEGRE



ENOJADO



A CONTINUACIÓN, RESUELVE LAS DIVISIONES E INDICA SI SON OPERACIONES EXACTAS

$$\begin{array}{r} 40 \overline{) 5} \\ - \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 29 \overline{) 3} \\ - \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

RESUELVE ESTAS DIVISIONES Y UBIQUE LA RESPUESTA CORRECTA

Calcula.

$$\begin{array}{r} 79 \overline{) 2} \\ \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \overline{) 3} \\ \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

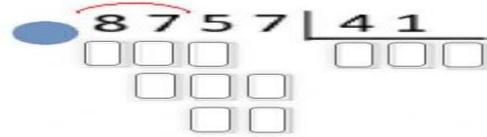
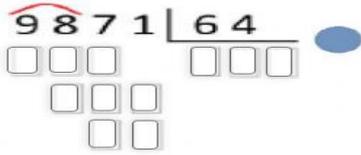
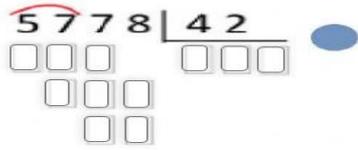
$$\begin{array}{r} 84 \overline{) 5} \\ \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 78 \overline{) 7} \\ \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 96 \overline{) 8} \\ \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 99 \overline{) 9} \\ \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \\ \hline \phantom{0} \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

RESUELVE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS Y UBIQUE LA RESPUESTA CORRECTA



MENCIONE A LOS LÍDERES Y AUTORIDADES AL SERVICIO DE SU COMUNIDAD

EN EL ORDENADOR GRAFICO LLENE LA CARACTERÍSTICA DE UN LÍDER



EN LA SOPA DE LETRAS ENCUENTRE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS

R	R	D	J	A	E	F	L	T	M	AMPOLLETA
A	C	U	S	O	L	S	P	D	O	FOCOS
M	C	Z	E	D	I	L	E	M	G	FUEGO
P	Y	N	U	H	N	A	E	W	E	LAMPARA
O	O	F	J	S	T	M	J	J	U	LINTERNA
L	U	O	V	S	E	P	W	A	F	LUCIERNAGA
L	H	C	F	E	R	A	V	L	L	SOL
E	K	O	W	N	N	R	Y	E	H	VELA
T	W	S	Ñ	I	A	A	B	V	C	
A	G	A	N	R	E	I	C	U	L	

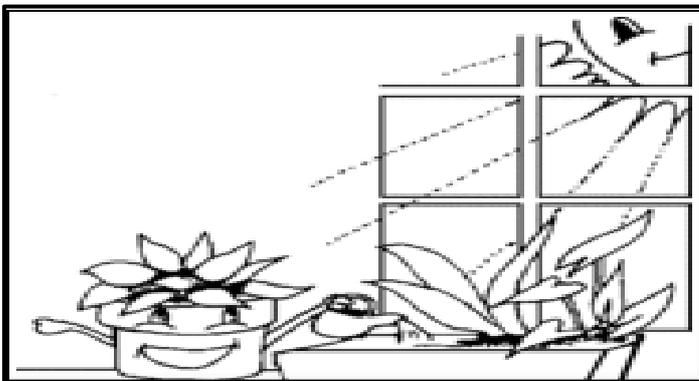
¿EN QUÉ CONSISTE PROPAGACIÓN DE LA LUZ EN DIFERENTES MEDIOS?

.....

¿QUÉ ES PRESENTACIÓN ARTÍSTICA?

.....

REALICE PROPAGACIÓN DE LA LUZ EN DIFERENTES MEDIOS



DESCRIBA SOBRE ESTA MANIFESTACIÓN CULTURAL DE NUESTROS PUEBLOS



.....

.....

.....

.....

# 4. TUKUYKUNAPAK HAÑIKUNA

Derechos colectivos

**RIKUNA, RIMARINAPASH**  
OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS



## ÑUKANCHIKKA PAKTA PAKTA KAWSANATA MUNANCHIK

"NOSOTROS QUEREMOS VIVIR EN IGUALDAD Y JUSTICIA"

## RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK

OBSERVEMOS Y CONVERSEMOS



Foto: MinEduc., Subsecretaria de Educación, Adaptaciones Curriculares del Seib 18-08-2016.

## PIRWA MAQUETA



### 1. SHUTIRANTIMANTA RUKUCHINA

Kay shutirantikapak rikuchika, mayhan runata mana shutichishpalla rikuchinkapakmi kan.

Sapalla kakta imashina nina kan: kay, chay

Tawka kaktapash: kaykuna chaykuna

## 2. SHUTIRANTIKUNAMANTA RIMARINAPASHMI KANKA

Kay shutirantika runakunapa kikin shutita mana nishpa rikuchinkapakmi kan.

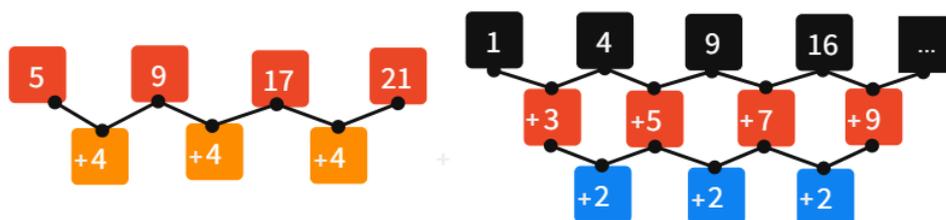
Shina:

Sapalla: ñuka, kan, kikin, pay.

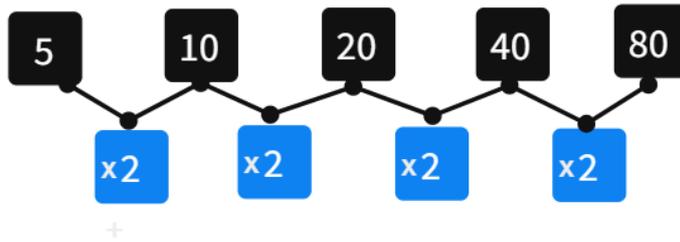
Tawka: ñukanchik, kankuna, kikinkun, paykuna.

## 3. LLANKAYUK YUPAYKUNAPI WIÑARIKKUNAMANTA, YAPANA MIRACHINAWANPASHMI

HATUN YUPAYPI CHAY YAPAYPIPASH CHUSKUMI KAN



## 4. KAY HATUN YUPAYPI MIRACHINAMANTA



## 5. LLAKTAKAY MUTSURIMANTA TAWKA HAÑIKUNA

LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS TIENEN SUS DERECHOS COLECTIVOS.

Tukuy ñukanchik ayllu llaktapi kawsak runakunapak imakunalla allí kakmi kan. Chay allí runakunapak kakkunaka chay Ecuador Mama Llakta pak hatun kamupimi killkashka tiyan may allí ñukanchikman rikurin. Shinallatak chay killkakunaka runakunaoash, yanakunapak, kunuk runa llaktapi kawsakkunapakpashmi kan.

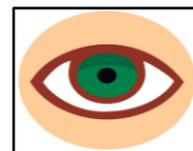
Chay tawka hañikunamantaka chay Art. 57 killkaypimi riman chay killkay ishki chunka shuk killkaykunami tiyan tukuy may allí kaktami tukuy runakunapak killkashkami kan. Chay sumak may allí mutsurishkakunaka runakunapak allí rurayta ushashpa may sumakmi kanman. Ecuador mama llaktata pushakkunaka mana chay killkaykunata paktachishkamantami runakunaka llaki kawsaypi kankuna.

## 6. MASMA YUYAYPAK KUSKAKUNATA ALLI KAMAYTAPASH USHANA

ESTRUCTURA, FUNCIÓN Y CUIDADO DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS.

Ñukanchikpak aychamanta rimashpaka sumak kawsayta charinami kanchik. Chaymantami, runakunaka pichka yariykunata charinchika. Shina:

- **Ñawiwán**, pachamamapi tiyak imakunata rikunata ushanchik, Kaykunata: Urkukuna, allpa mama, sumak sisakuna, yaku, wiwakuna, shukkunatapashmi rikunchik.



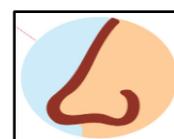
Rikunapak

- **Rinriwán**, uyayta ushanchik, takikunata, wiwakuna wakakta, imasamikunatapashmi uyashapa yachanchik.



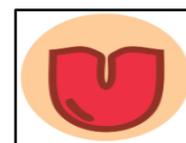
Uyankapak

- **Sinkawán**, mutkinata ushanchik ima kakta yachankapak.



Mutkinapak

- **Shimiwán**, kashtunapak, rimanapak, takinapak, yachana tukunchik.



Mishkillapak

- **Makiwán**, hapita ushanchik, ima kakta tupashpalla yachay tukunchik.



Hapinapak

## RURAYKUNA

RIKUCHIK SHUTIRANTIKUNAKA MAYKAN LLATAK KAN KILLKAY

.....

## RUNAPA SHUTIRANTIKUNATA CHURAY

.....

.....

.....

## MAYKANLLATAK KAN SAPALLAKUNAKA

.....

.....

.....

.....

# CONTENIDO EN CASTELLANO

## TEXTOS DE GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios se utilizan para describir las características particulares que tiene una obra literaria, tanto en su estructura como en su contenido. Estas características específicas permiten identificar la obra dentro de una categoría en particular, ya que sigue una serie de criterios comunes.

### Clasificación de géneros literarios

Se puede mencionar los cuatro géneros: ensayo, poesía, novela, relato.



La estudiante Erika Lizbeth Quiquintuña practicando el relato de una Leyenda Antigua.

**Tema:** Kulta Kucha, logró el 1er. Lugar en la Oratoria Kichwa, organizado por el Municipio de Ambato 16/10/2024.

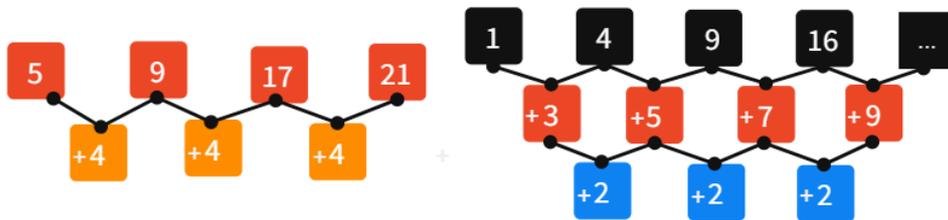
Recibió sus incentivos

# PATRONES NUMÉRICOS CRECIENTES “SUMA Y MULTIPLICACIÓN”

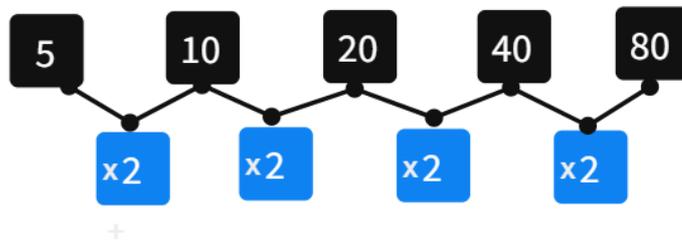
**Sucesión numérica.** Es una secuencia ordenada de números, que se enfrentan entre sí por una ley de formación entre números.

**Patrones crecientes.** Van de mayor a menor se establece sumando o multiplicación el primer número de manera constante.

LA SECUENCIA NUMÉRICA ES EL 5, 9,13,17,21  
EL PATRÓN NUMÉRICO DE LA SUMA ES EL 4



## PATRONES NUMÉRICOS DE LA MULTIPLICACIÓN



## SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON DIVISIÓN

### PASOS PARA RESOLVER PROBLEMAS MATEMATICOS

Paso uno.- Hacer lectura comprensiva del problema.

Paso dos.- Anotar los datos y variables cuantitativas del problema.

Paso tres.- Plantear una solución posible con una operación matemática.

Paso cuatro.- Resolver la operación matemática y hallar la solución.

Paso cinco.- Revisar todo el proceso para verificar la solución.

**PROBLEMA UNO**

Un comerciante desea transportar 129 costales de cacao en su camión. La forma ideal para transportarlos es distribuyendo el peso de los costales en 3 hileras, ¿Cuántos costales entran en cada hilera?



**Datos**

Número de costales = 129

Número de hileras = 3

Número de costales en cada hilera = ¿?

**Solución posible**

Dividir el número de costales para la cantidad de hileras.

$$129 \div 3 =$$

1	2	9		3		$3 \times 1 = 3$
-1	2			43		$3 \times 2 = 6$
0	9					$3 \times 3 = 9$
	-9					$3 \times 4 = 12$
	0					$3 \times 3 = 9$

$129 \div 3 = 43$

LA REPRESENTACION GRAFICA DEMUESTRA QUE EL NUMERO 129 ES DIVIDO EN 3 GRUPOS DE 43:

$129 \div 3 = 43$

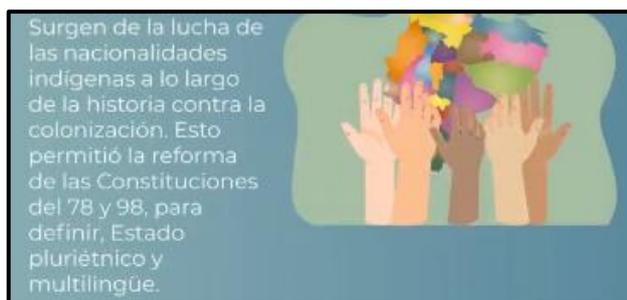
EN LA INTERCULTURALIDAD LOS DERECHOS COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS

DERECHOS COLECTIVOS. SON DERECHOS NECESARIOS PARA LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS Y PUEBLOS AFRO

ECUATORIANOS Y MONTUBIOS QUE FUERON RECONOCIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA Y EN LA LEGISLACIÓN INTERNACIONAL.



### COMO SE ORIGINARON LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES



### LA ESTRUCTURA, SU FUNCIÓN Y EL CUIDADO DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS

- **La vista:**
  - **Órgano:** Los ojos.
  - **Función:** Nos permite **ver** lo que nos rodea.
- **El olfato:**
  - **Órgano:** La nariz.
  - **Función:** Nos permite **oler** diferentes aromas y olores.
- **El oído:**
  - **Órgano:** Las orejas.
  - **Función:** Nos permite **oír** sonidos.
- **El gusto:**
  - **Órgano:** La lengua.
  - **Función:** Nos permite **saborear** alimentos y bebidas.
- **El tacto:**
  - **Órgano:** La piel (particularmente en las manos).
  - **Función:** Nos permite **tocar** y sentir texturas, temperaturas y formas.

# LOS CINCO SENTIDOS

Los sentidos nos permiten explorar y entender el mundo. Estos son:

## 1. El tacto:



- Sentimos con la piel.

## 2. La vista:



- Vemos con los ojos.

## 3. El oído:

- Escuchamos con los oídos, que también nos ayudan a mantener el equilibrio.

## 4. El olfato:



- Olfateamos con la nariz.

## 5. El gusto:



- Probamos los sabores con la lengua.

## CUIDADO DE LOS SENTIDOS

### Para cuidar el oído:

- Evita ruidos fuertes y no uses audífonos a máximo volumen.
- Ten cuidado si tienes catarro, gripe o infecciones, ya que pueden afectar tu audición.
- Seca bien tus oídos después de bañarte.
- No uses objetos, ni bastoncillos de algodón, dentro de tus oídos.

### Para cuidar el gusto y la boca:

- No consumas comidas o bebidas demasiado frías o calientes, ya que pueden dañar tus papilas gustativas.
- Cepilla tus dientes después de comer para mantener la boca limpia.
- Evita alimentos con demasiados condimentos que puedan irritar la lengua o el paladar.

## FERIA CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA COMUNIDAD

Actualmente, es un dispositivo que se instala en los territorios, donde se exhiben cada cierto tiempo, productos culturales de distintas disciplinas para su promoción. Suelen celebrarse tanto al aire libre, como en locaciones, llegando a las localidades más lejanas.



# ACTIVIDADES

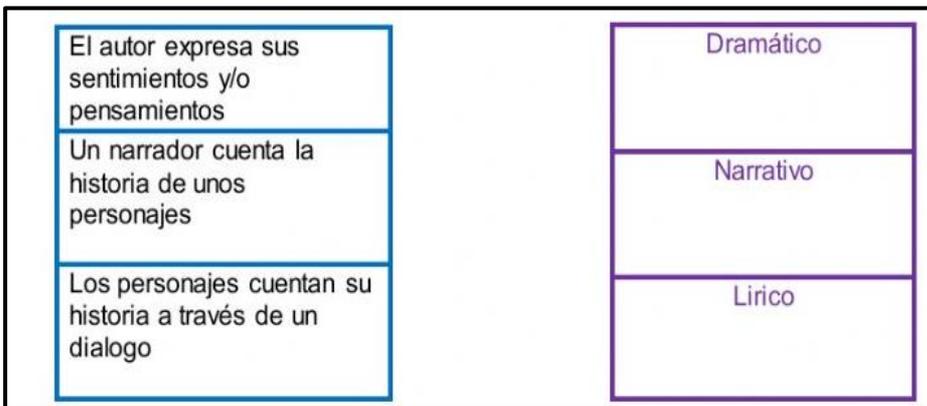
¿CUÁLES SON LOS TEXTOS LITERARIOS?

.....

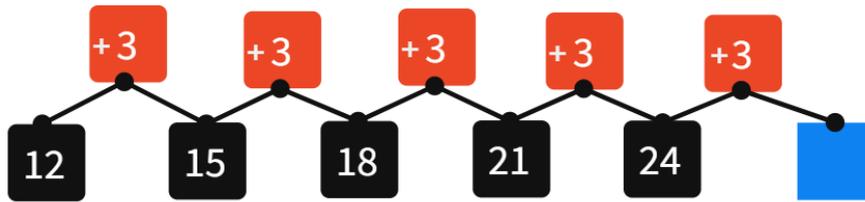
COMPLETE LOS GÉNEROS LITERARIOS



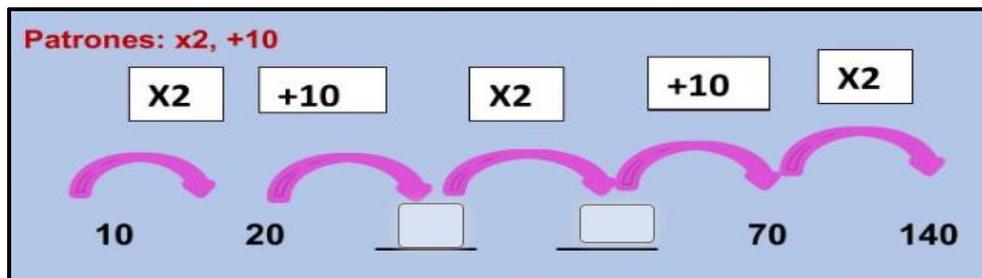
RELACIONA CADA TÉRMINO CON SU GÉNERO



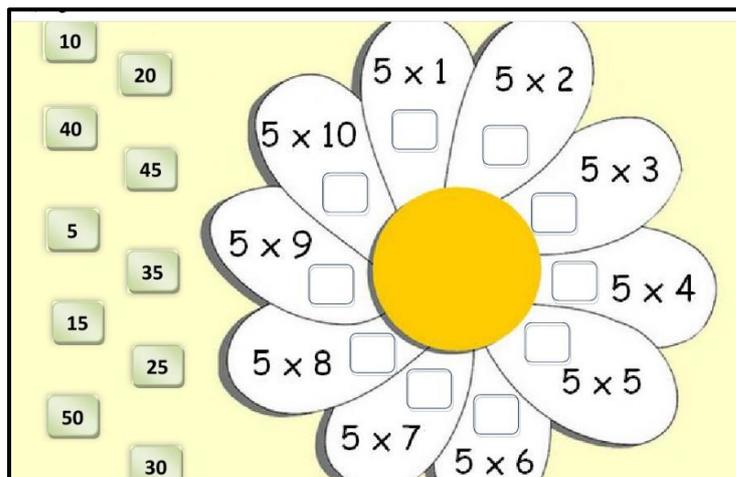
RESUELVA LOS EJERCICIOS PATRONES NUMÉRICOS CRECIENTES DE LA "SUMA"



COMPLETE LOS PATRONES NUMÉRICOS CRECIENTES “SUMA Y MULTIPLICACIÓN”



COLOCA LA RESPUESTA CORRECTA DE LA MULTIPLICACIÓN



SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON DIVISIÓN

JUAN COMPRA 4572 GRAMOS DE TIERRA PARA SEMBRAR EN MACETAS EN SU JARDÍN, SI TIENE 9 MACETAS, ¿CUÁNTOS GRAMOS DE TIERRA PONDRÁ E CADA MACETA?



¿.....?

**UBIQUE EN LA SOPA DE LETRAS A PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR**

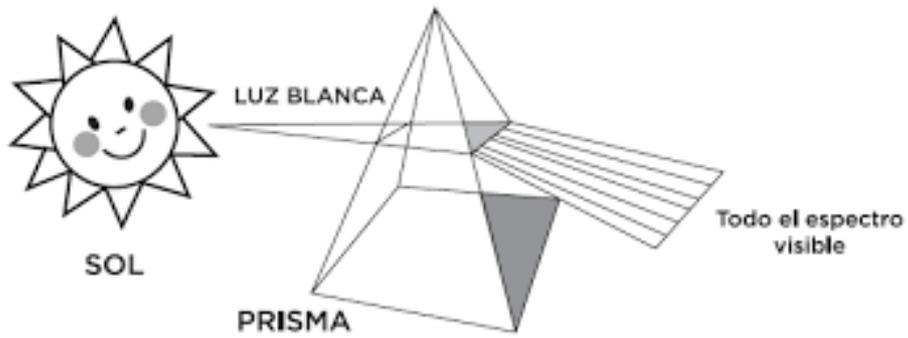
COMO SON: AWAS, CHACHIS, EPERAS, TSACHILAS, WAORANI, SHUIWIAR, KAÑARI, ZAPARA, ANDOA, SHUAR, ACHUAR, SIONASECOYA, COFAN, MONTUVIO, AFROS, SARAGURO, NATABUELA, OTAVALO, PURUHA.

A	W	A	S	O	I	O	N	P	O	T	A	V	A	L	O	N	A	A
I	S	T	S	A	C	H	I	L	A	S	A	O	U	N	O	P	A	S
E	A	A	D	A	E	A	R	O	C	S	A	I	M	L	T	L	E	O
R	C	A	O	A	S	S	R	A	F	R	O	S	I	A	E	O	E	I
S	H	Z	C	A	I	E	C	H	A	C	H	I	S	U	N	N	O	S
O	U	A	T	S	O	N	O	H	O	L	P	N	B	U	L	V	O	R
T	A	I	C	M	N	O	O	E	E	A	E	A	O	U	U	T	F	T
O	R	H	E	I	A	A	O	O	Z	T	E	K	Q	S	A	A	I	
N	I	C	C	N	S	W	R	I	C	A	S	R	S	A	E	B	O	D
O	S	T	W	A	E	D	A	S	N	R	R	O	P	V	Ñ	I	Ñ	H
E	W	A	A	L	C	S	U	O	C	A	R	V	L	U	V	A	A	D
C	U	U	E	I	O	U	H	P	R	U	B	G	C	U	R	A	R	A
E	A	V	P	S	Y	L	A	I	G	A	N	A	T	E	A	U	A	I
C	E	C	Y	B	A	O	T	A	W	S	N	N	A	A	A	A	H	L
A	V	P	S	R	D	G	R	U	A	I	O	I	N	A	R	P	T	A
R	Ñ	R	E	N	R	A	I	H	S	M	A	W	A	A	M	S	R	J
A	A	F	A	R	S	D	E	L	A	C	S	R	P	H	H	A	N	P
N	I	N	S	E	A	L	S	H	U	A	R	A	D	C	O	F	A	N
G	E	O	L	A	O	S	R	O	A	D	Z	K	V	O	A	R	U	V

DIBUJE LOS CINCO ORGANOS DE LOS SENTIDOS Y PINTE



PINTE LOS COLORES CORRESPONDIENTES A LA PROPAGACIÓN DE LA  
LUZ



## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C., & Montaluisa, L. (2012). Educación, currículo y modos de vida: referentes para la construcción del conocimiento en el contexto ecuatoriano. En revista *sophía* No 13. Quito: UPS-Abaya-Yala.
- Álvarez, C., & Montaluisa, L. (2017). Perfiles de las lenguas y saberes del Ecuador. Quito: Instituto de Investigaciones, Ciencia y Saberes Ancestrales del Ecuador IICSAE-Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe.
- Auqui Calle, F., & Barreiros, I. (2023). El examen Ser Bachiller en los tiempos del Buen Vivir: un dispositivo que perpetúa la desigualdad. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 53(3), 431-460.
- Benavides, M., León, J., & Etesse, M. (2014). Desigualdades educativas y segregación en el sistema educativo peruano. Una mirada comparativa de las pruebas PISA 2000 y 2009.
- Costale, A. (1963). Fernando Daquilema el último Guaminga. *Revista Llacta* No 6.
- Escobar Paredes, J. F., & DT Guevara, R. (2015). La justicia indígena y los derechos humanos en la Parroquia Salasaca del Cantón Pelileo Provincia del Tungurahua (Doctoral dissertation).
- Frites, E. (2011). El derecho de los pueblos indígenas. PNUD-Rosa Guarú-INADI, Buenos Aires.
- García, R. (2000). El conocimiento en construcción: De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos. Gedisa.
- González, A. L., Armas, T. O., & Poblete, P. A. C. (2019). La Justicia indígena en la comunidad de Tuntatacto (Ecuador): moral o derecho. *Revista Prisma Social*, (27), 1-19.
- Lema Tamay, M. I. (2017). El liderazgo transformacional como variable de influencia en el desempeño de organizaciones de economía popular y solidaria: estudio de caso: red de productores agroecológica del Austro-provincia del Azuay–Ecuador, 2015–2016 (Master's thesis, PUCE).

- Méndez, R., Ceruelo, V. G., & Brito, J. C. (2018). EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE ECUADOR. UNA PROPUESTA INNOVADORA EN EDUCACIÓN QUE POSICIONA AL DOCENTE COMO DOCENTE-INVESTIGADOR. In *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 647-662). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS).
- Montaluisa, L. (2018). *Taptana Montaluisa*. Quito: Subsecretaría de Educación Intercultural bilingüe-Ministerio de Educación.
- Ochoa Verdugo, W. E. (2021). *Asesoramiento educativo para la aplicación del currículo intercultural bilingüe desde el MOSEIB en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Sisid de la Parroquia Ingapirca del Cantón Cañar* (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- Preciado Arteaga, D. C. (2020). Evaluación de la inteligencia emocional del personal docente y su relación con el rendimiento escolar de los niños de 7 y 9 años en la escuela de educación básica Simón Bolívar del Cantón Santa Rosa Ecuador. *Ciencia Y Educación*, 1(9), 57-69. Recuperado a partir de <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/48>
- Sarango Guayllas, J. (2013). *Planificación territorial en el pueblo Salasaka desde la cosmovisión indígena con apoyo de herramientas SIG* (Bachelor's thesis, Quito, 2013).
- Valdez, F. (2012). *Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y la comunicación TICs*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. En: <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/88d9d6779a5aab4815e05f82a90a4c7d.pdf>
- Velasco Ortiz, L. (2014). Organización y liderazgo de migrantes indígenas en México y Estados Unidos: El caso del FIOB. *Migración y desarrollo*, 12(23), 99-127.