



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**SECUELAS QUE DEJA LA MIGRACIÓN EN LAS COMUNIDADES DEL
CANTÓN CAÑAR VISIBILIZADAS EN UN MICRO DOCUMENTAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título Licenciada en Comunicación

AUTORA: KORY NUWA GUAMÁN ACERO

TUTORA: PH. D © CRISTINA NARANJO. MSC.

QUITO – ECUADOR

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, **KORY NUWA GUAMÁN ACERO**, con el número de identificación No **0302399993**,
manifiesto que:

Soy el autor del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana puede usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 03 de diciembre del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Kory Nuwa Guamán Acero". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Kory Nuwa Guamán Acero

No CIL: 0302399993

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, **KORY NUWA GUAMÁN ACERO**, con el número de identificación **0302399993**, siendo la autora y responsable del trabajo audiovisual titulado: **“SECUELAS QUE DEJA LA MIGRACIÓN EN LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN CAÑAR VISIBIZADAS EN UN MICRO DOCUMENTAL”**, por medio del presente documento previos a la obtención del título de Licenciada en Comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana. Cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos para la reproducción del Artículo académico y el micro documental.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en el formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 03 de diciembre del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, reading "Kory Nuwa Guamán Acero", written over a horizontal line.

Kory Nuwa Guamán Acero

No CIL: 0302399993

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO** con números de identificación No **1714208384**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “**SECUELAS QUE DEJA LA MIGRACIÓN EN LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN CAÑAR CISIBILIZADAS EN UN MICRODOCUMENTA**”, realizado por la estudiante **KORY NUWA GUAMÁN ACERO** con números de identificación No **0302399993**, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 03 de diciembre del 2024

Atentamente,



Docente

Ph. D © Cristina Satyavati Naranjo Delgado

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo dedico primero al Gran Pachacamac por confiar en mi vida, por darme la salud ante todas las cosas y por ello soy la posibilidad en cada paso que doy.

Honrando y agradeciendo la vida de mis padres Benedicto Guamán y Zoila Acero por su gran esfuerzo de acompañarme en cada sueño cumplido, por ser guía y luz en mis caminos, a mis hermanos Ranty y Koya Guamán Acero por ser mi fuerza.

A mi amada familia, Yachak Mercedes Chuma mi mentora y tejedora de vida. Kory Nina por devolver la ternura, Mariana Acero por ser sabia enseñándome la coherencia de mi palabra.

Fidel Guamán y Teresa Pomavilla abuelitos, mi linaje de vida, por cada bendición que me llenaron de fuerzas para continuar.

A mis ancestros y ancestras porque el aprendizaje que voy adquiriendo es desde la reivindicación de ser una mujer originaria Cañari en el salvaguardar de los pueblos olvidados.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a los migrantes por compartirme sus vidas y abrirme su corazón, a las familias en territorio por abrirme su hogar y su palabra, este trabajo es una memoria vivencial que nos abraza esperando un camino de sanar la historia, lo espiritual y por ende lo físico.

Gratitud a la docente Cristina Naranjo por su acompañamiento en este trabajo significativo para mí como persona y para mi pueblo Cañari, por sus enseñanzas.

De la misma manera a mi gran equipo de trabajo el colectivo APUK Carlos Pomavilla y Cristian Dután, siendo familia y siendo profesionales.

A mi querido equipo en Quito Tatiana Guallichico y Melany Ochoa por su apoyo incondicional durante mis aprendizajes académicos, sin ustedes este camino no hubiera sido ameno.

Azucena por ser compañera en todo momento, la paciencia y el amor genuino que me enseña siempre, gratitud de corazón.

A los docentes de la Universidad quienes han sabido acompañar y enseñar desde su sabiduría en la inspiración de mis aprendizajes académicos.

Tamia Maldonado y familia, gracias por su apoyo como hogar.

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	1
RESULTADOS	22
CONCLUSIONES	26
ANEXOS	27
<i>EQUIPO DE PRODUCCIÓN</i>	<i>27</i>
<i>ESCALETA</i>	<i>28</i>
<i>FOTOGRAFÍAS DE LA PRODUCCIÓN Y ENTREVISTAS</i>	<i>41</i>
<i>RECURSOS & PRESUPUESTO</i>	<i>42</i>
REFERENCIAS	43

RESUMEN

Este siguiente trabajo consiste en la investigación teórica que sustenta la elaboración del Micro Documental sobre las “Secuelas vivenciales que ha dejado la migración en las comunidades del Cantón Cañar”, como parte de la memoria vivencial para el pueblo Cañari. Las fracturas socioemocionales donde las comunitarias y comunitarios se encuentran en constantes cambios culturales.

La importancia sobre el registro audiovisual brinda el espacio a las experiencias narradas por familiares de los migrantes, con el aporte también del ayllu Cañari en la capital sobre la migración y su impacto. De la misma manera, la experiencia de los migrantes quienes relatan su travesía buscando un futuro mejor. La narración híbrida contiene relatos en comunidades y entrevistas virtuales desde el idioma Kichwa y castellano, dando un valor significativo a la lengua materna del territorio.

La comunicación oral como parte de la cultura se ve corrompida por el fenómeno migratorio, cuando las personas deben adaptarse a las nuevas tecnologías que han habitado de este entorno un consuelo en el despoblado. La normalización ante estas problemáticas hace que no exista un desarrollo adecuado en la cultura, dar paso a la empatía comunitaria para que las raíces y la identidad se fortalezcan en las comunidades de la nación.

PALABRAS CLAVE: Cantón Cañar, Pueblo Cañari, Migración, Comunicación Oral.

ABSTRACT

This next work consists of the theoretical research that sustains the elaboration of the Micro Documentarily on the “Experiential sequels left by migration in the communities of the Cañar Canton”, as part of the experiential memory for the Cañaris people. The socioemotional fractures where the communities are in constant cultural changes.

The importance of the audiovisual record provides space for the experiences narrated by relatives of migrant’s whit the contribution also of the Cañaris people, in the capital on migration and its impact. Likewise, the experience of the migrant who relate their journey in search of a better future. The hybrid narration contains stories in communities and virtual interviews from the Kichwa language and Spanish, giving a significant value to the native language of the territory.

Oral communication as part of the culture is corrupted by the migratory phenomenon, when people must adapt to new technologies that have made this environment a comfort in the depopulated. Normalization in the face of these problems means that there is no adequate development in the culture, giving way to a community empathy so that the roots and identity are strengthened in the communities the nation.

KEY WORDS: Canton Cañar, Cañari Nation, Migration, Communication.

INTRODUCCIÓN

El cantón Cañar está ubicado en la provincia del Cañar al sur del Ecuador. Cuenta con 12 parroquias rurales, 15 comunidades, 4 cooperativas (Intriago Loor & Galarza Suárez, 2023) 12 parroquias. Considerada como la Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, por su riqueza cultural, gastronómica y arqueológica, Así como lo manifiesta el Ministerio de Turismo. En los años 2000 la crisis económica y tras un feriado bancario que empobreció drásticamente al Ecuador, la migración tomaría un papel importante en la vivencia del pueblo Cañari (CONAIE, 2014).

Debido a esto, cientos de Cañaris han tomado un rumbo sin marcha atrás, dejaron sus regiones en busca de mejores oportunidades sin medir las consecuencias que esto traería en la actualidad. Si bien es cierto, se evidencia un “desarrollo” económico en las familias que se visualizan en la construcción de nuevas viviendas, existe una ruptura emocional, cultural y comunicacional del cual este trabajo de investigación visibiliza desde la experiencia de vida, contada por los comuneros y la travesía exaltada en sus familias.

El trabajo audiovisual como herramienta para dar voz a quienes desde la brecha de la distancia a la esperanza casi derogada puedan ser escuchados. Así también, la fractura de la comunicación oral, una tradición cultural que se ve en riesgo debido a la transformación de las nuevas tecnologías. Este material visual parte de la evocación vivencial para un pueblo que de distintas maneras busca mantener sus tradiciones, pero así también busca sanar aquello que nunca han provocado, pero vistos por la necesidad se ha ejecutado.

Desde la experiencia el haber palpado de cerca la ausencia de familiares a consecuencia de la migración, me lleva compartirles mi corazón y de mi pueblo Cañari. El caminar sobre las

cicatrices un tanto dolorosas, si tan solo recordamos o en muchos de los casos, quienes se fueron no forman parte ni siquiera del recuerdo. Ahí parte el sentir de cuán importante es empezar a percibir, que más allá de una fractura emocional está el empezar a sanar estos hechos que tejen y se comunica nuestra identidad a futuro.

El fenómeno de la migración que ocurre al nivel mundial afecta directamente a la calidad de vida de las personas directa o indirectamente. En el cantón cañar de la provincia del Cañar la crisis económica que ha atravesado en la década de los 90's y 2000 ha dado un giro de 360°, principalmente a la población indígena. La problemática de este acontecimiento va más allá de simplemente ver transformaciones culturales sino también comunicacionales que son fundamentales en la sabiduría del ser humano.

El *ayllu*¹ constituye una importancia vital para que el pueblo y su cultura se mantenga en el lapso en la historia. El cordón umbilical que compone a las familias pertenecientes a un pueblo originario tiene una estrecha relación con la naturaleza, es por ello que a lo largo del tiempo las tradiciones se han podido mantener. La comunicación oral es una herramienta fundamental a la hora de transmitir conocimientos. Bien, si nos remontamos a la historia Cañari los procesos socioculturales en el territorio han sido diversas.

En la construcción del *Tawantinsuyo*² durante su expansión en el llamado “intercambio cultural” se hace la presencia significativa del *ayllu inca*, teniendo así una influencia cultural de los pueblos originarios y sus países que la conforman. Posteriormente, con la llegada de la colonización los conocimientos precolombinos donde se estaban adaptando los Cañari, se ven

¹ Ayllu (Familia): Kichwa, que representa lazos parentescos de una familia o comunidad.

² Tawantinsuyo (Cuatro regiones): Imperio inca que tenía alianza con varias naciones, constituida por los siguientes países; Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. (Smithsonian, 2015)

afectados. Estos acontecimientos históricos que hoy en día vivimos como sociedad estructurada, sumadas a las diferentes crisis políticas de los gobiernos, en donde los afectados siempre serán los pueblos invisibilizados.

Este conglomerado ha marcado y obligado a dejar los territorios por buscar una mejor oportunidad de superación. Por ende, es importante el cuestionamiento desde el sentir y pensar ¿cómo nos transformamos la cultura Cañari? ¿Qué tanto nos ha marcado la migración? y ¿cómo mantenemos la identidad a través de la ausencia de un familiar y las nuevas tecnologías? Sí son muchas las problemáticas que deja el éxodo de personas en las comunidades del cantón Cañar.

El micro documental, a manera de herramienta para explicar de mejor forma las problemáticas de manera visual. Las experiencias y testimonios contadas por parte de los comunitarios con la narrativa desde la vivencia propia. La separación, la soledad, la incertidumbre y la normalización de estos hechos serán evidenciadas mediante el producto que lleven a la sensibilización en la población estudiada, así como también, a rescatar procesos importantes que ocurren dentro del territorio.

El proyecto tiene como objetivo visibilizar el impacto que ha causado en la migración en las comunidades del Cantón Cañar, como parte de la memoria histórica de la nación Cañari. Mediante un producto visual se reflejará las problemáticas ocasionadas en las comunidades, las entrevistas nos ayudarán a conocer los testimonios que nutrirán el estudio, además, la creación del Micro Documental simboliza y sensibilizará desde una narrativa auténtica los desafíos para mejorar los entornos locales en relación al tema migratorio para la nación Cañari.

La cultura Cañari es una de las tantas culturas que existen en el Ecuador entre los 18 pueblos y 14 nacionalidades en un estado pluricultural, hacen del país enaltecer como

pluricultural e intercultural. La nación Cañari se caracteriza por ser rica en diversidad cultural dentro de un solo pueblo, no obstante, el hecho de emigrar hace que la población se vea forzada a adquirir nuevos roles culturales, en el cual no están preparados, en las convivencias, pero sobre todo en las formas de comunicación.

La justificación de este estudio se fundamenta en la necesidad de comprender y abordar los impactos de la migración en las comunidades del cantón Cañar que hasta el día de hoy sigue aconteciendo, principalmente en las comunidades rurales del cantón. La migración ha sido una realidad constante en la vida de los Cañari. La influencia en la continuidad de las tradiciones culturales y en la transmisión de la herencia cultural a las generaciones futuras es un tema crítico y relevante, sobre todo enfocado desde la parte emocional y vivencial.

La narrativa de quien realiza la investigación como uno de los testimonios reales que ha ocasionado la migración, fortalece el proceso de indagación. Hace más de tres décadas y que aún sigue formando parte del enigma cultural en el territorio.

Por ello el documental permitirá adentrarnos a las realidades de la migración en las comunidades desde las emociones que expresan los entrevistados desde su intimidad familiar y hogareña. Asimismo, la cercanía de la investigación con el idioma Kichwa y el castellano como la manera de mostrar la riqueza cultural.

La percepción sobre la migración y las nuevas dinámicas, llega a la palabra de los Cañaris en la ciudad de Quito. La migración ya no solo es internacional en la nación Cañari, se evidencia con mayor frecuencia en otras provincias del país, por ende, es importante nutrir a la memoria de la nación, con las realidades que suceden en la actualidad.

Los relatos en territorio y sus comunidades resalta el contexto por el cual migraron, el vínculo que tienen con las personas que migran y como ha impactado en su diario vivir. Permitir que puedan expresar sus emociones en el idioma madre del pueblo Cañari, da un hincapié al valor significativo del habla, expresando así, la necesidad de que los productos audiovisuales en el país deben fortalecerse desde la identidad cultural, fomentando la realización de más proyectos que muestren la realidad acompañada de identidad cultural. Por ende, el micro documental es viable para el territorio y las situaciones que suscitan en el cantón Cañar.

El documental permitirá brindar una aportación vista desde las comunidades, una resignificación de la cultura cambiante y transformadora en él; idioma, vestimenta y alimentación. La palabra como parte del sentir humano en un pueblo e invitar a cuestionarnos como estamos dejando desplazarse la identidad al olvido.

El eje investigativo requiere de varias aristas que manejan el contexto histórico del pueblo Cañari como el recordar la memoria frente a los fenómenos migratorios. Manejará temas de la comunicación y temas de la migración para entender el rol cultural de la nación y sus comunidades originarias con las nuevas adaptaciones de vida alrededor de la realidad comunitaria.

El pueblo Cañari es un pueblo preincaico, antiguamente ocupaba gran población territorial al nivel de nación, construida por casi 4 provincias; Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja. Además, existen hallazgos históricos encontrados en otras provincias como Los Ríos y el Oro (Gonzalez Suarez, 1878, pág. 2). La historia de los Cañaris va conjunta mente de la mano del imperio incaico, pues es siendo una nación que forma parte de la expansión del Tawantinsuyo es evidente tener conocimiento de estos acontecimientos en la historia Cañari.

González (1878) menciona que, estos rastros históricos pueden ser hechos fuertes en cuanto a investigaciones que intentan contar la historia de los pueblos colonizados, para esas épocas los privilegiados en escribir contaban a su manera la historia. Una serie de acontecimientos ocurrieron en el pasado que ahora forman parte de la vida Cañari, que ha pervivido en el tiempo, cronistas como Garcilaso menciona que, los Cañaris tenía una conexión entera con la naturaleza (pág. 1).

Para remontarnos a los hechos culturales de la nación Cañari, existen en los pueblos originarios un principio del todo, según las historias que enaltecen a los Cañaris es la del diluvio como parte de su Genesis (Noboa Arizaga, 1992, págs. 83-102). Como parte de mantener las tradiciones es el recordar la memoria, el por qué y para qué de la vestimenta, gastronomía y dinámicas socioculturales, el cuestionar como parte fundamental del ser.

Toda nación y todo pueblo tiene su lengua propia, en el caso de los Cañaris ha “muerto” su idioma, sin embargo, aún se puede escuchar su vocabulario perviviendo entre el Kichwa y el Castellano. Es importante hacer hincapié a este punto porque hablamos de la transmisión de conocimientos que se ve corrompida por factores como la migración. Mediante el lenguaje y el habla los conocimientos se transmiten de generación en generación por esta razón podemos comprender la dinámica de cierta cultura. El lenguaje es un medio por el cual se comunica y expresa el saber, de esta manera el hombre crea nuevos mensajes, nuevas expresiones (Quinde Pichisaca, 2001, págs. 1-12) es así como se mantuvo una leyenda que cuenta como se originaron los Kan Ara (Cañari), como parte de recuperar y mantener la vida de un pueblo, si los adultos mantienen estas historias entre los jóvenes, niñas y niños no morirá una cultura.

Aves místicas durante un el diluvio que ocultó toda una sociedad salva guarda a dos hermanos quienes posteriormente serían el renacer de la nación. La leyenda de las Guacamayas

sustenta en cómo se constituyó el sistema social organizativo, como un sistema matriarcal sobre la organización en toda la nación Cañari (Garzón, 2012, pág. 39) esta jerarquía política fue diferente al sistema de gobernanza en el Inca, y si asemejamos esto con la migración actualmente la población Cañari en su mayoría viene a ser de mujeres quienes han salvaguardado las vivencias comunitarias durante las ausencias de hombres en la migración internacional.

“Cañarikuna achak yachaytami charirkakuna: tukuy pacha rikunata, pay apunchikkunata, ñukanchik Pachamamata rikunata, allpamamata kuyanata, tukuy tarpuymanta, rimaymanta, tantanakyumanta tukuy sumak ima ruraymantapish yacharrkakunami. Ashtawanpish tukuy ñukanchik kawsay pachatapish yacharkakunami”

“Los Cañaris tenían muchas sabidurías, observaban el tiempo, amaban a la madre tierra, sabían el tiempo exacto para sembrar, eran organizados y unidos, y sobre todo tenían conocimientos de los 4 elementos” (Pichisaca, 2002, pág. 48)

La nación Cañari tiene una extensa comprensión del mundo terrenal conectada con el mundo espiritual. Las vivencias culturales como idioma, gastronomía y vestimenta tienen la respuesta a esta interrelación con la naturaleza, los Cañari han sabido mantener y resistir ante una serie de hechos en las cuales han tenido que enfrentarse para conservar su existencia. Es importante mencionar estos conocimientos como parte de la investigación, pues en un mundo globalizado, muchos conocimientos se ven en el descuido y que no exista un repensar desde el *shunku*³, no se puede reescribir la historia desde las diferentes realidades que hoy acompañan a la nación, le llamaríamos una proporcionada comunicación dentro de la comarca.

³ Shunku (Corazón): El originario sentí piensa desde el corazón en su diario vivir individual que construye su familia y su nación.

Pese a que el fenómeno migratorio en Ecuador no es algo nuevo y que sigue presidiendo hasta estos tiempos. En la década de 60, se han detectado redes que han confirmado la oleada de personas, la economía, objetos entre otros, que han conectado a los ecuatorianos con otros países de América Latina, Norte América, así también las mismas circunstancias conecta a Europa. De esta manera se han cuantificado a 55 países en donde se encuentra la diáspora ecuatoriana (Herrera et al., 2005, pág. 13)

Para el austro ecuatoriano que comprende a las provincias de Azuay y Cañar, la migración internacional se convierte en una estrategia de estabilidad desde hace tres décadas. Si bien la crisis económica es el primer auge por el cual se da la emigración de los ecuatorianos para los años 2000, en las zonas rurales de la provincia del Cañar empiezan a notarse una creciente migración internacional (Martínez Valle, 2005, pág. 147) es importante mencionar que las comunidades del cantón Cañar laboraban como agrícolas, como parte del sustento vivencial y cultural, sin embargo, las dificultades del estado ecuatoriano impulsa a los rurales a dejar los sistemas tradicionales para ir en busca de “nuevas oportunidades”.

La crisis forma parte esencial desde 1998 que desata una emigración masiva siendo esta la segunda época de emigración ecuatoriana. Las familias que se vieron perjudicadas debido a esta situación optaron por irse de Ecuador en busca de nuevas oportunidades. Para el año 2000, en un alrededor de 560,000 personas salieron de Ecuador, siendo 4% de la población (Gratton, 2005, pág. 31) de tal manera que, es cuestionable profundizar sobre las comunidades del cantón cañar en este suceso de la población.

Para poder explicar mediante los aproximadores a esta realidad de la migración del Cañari y su lapso a EE.UU. Quienes vivimos la ausencia de familiares quedamos como el autor de libro Entre Pueblos y Metrópolis alude, somos los protagonistas de incertidumbres y soledad.

Cuando nos referimos a migrantes rurales se debe ser reflexivos a que el pueblo Cañari colonizado no contaba con una gran estructura económica solvente, y dada a las circunstancias de la crisis de los 90's y 2000 las comunidades rurales son perjudicadas. La emigración internacional ya sea legal o ilegal no es un fenómeno privativo en el país, esto se viene dando desde hace siglos atrás, como parte de la integración plenaria (Carpio, 1992, pág. 9)

En los pueblos donde existe mayor migración internacional, han sido definidos dentro de la opinión pública como “pueblos de mujeres solas” (Vistazo, 1989, citado por Carpio, 1992, pág. 57). Las olas migratorias han dejado a muchas mujeres abandonadas al cuidado de sus hijos y familiares, mientras existe esta supervivencia del hombre por el cuidado a su entorno familiar.

Existía un papel en cada individuo durante el rol migratorio, en las primeras olas los hombres migraron, la interrogante de este hecho es porque el hombre debe llevar el alimento al hogar. Visto por otro lado, ellos son violentados históricamente desde la pobreza. En los años entre 1976 y 2000 es la segunda ola migratoria más agresiva hacia EEUU y España, puesto que estudios revelan que desde 1930 ya existía una migración de la población hacia los Estados Unidos de Norte América (Castro-Andrade & Vázquez-Calle, 2023, pág. 648). En la segunda ola migratoria ilegal incluso migran mujeres y empieza a existir la ausencia de población.

A medida que han transcurrido los años la migración se ha vuelto ya no solo una fantasía sino una realidad en vuela en peligros, la migración ilegal es la cual muchos de las poblaciones de diferentes comunidades optan por llegar a los países llamados “donde existe el sueño americano”. Se podría llamar protocolo al proceso por el cual las personas quienes migran deben realizar, contratar un coyote, pagar cierta cantidad de dinero, dirigir a las personas frecuentemente por lugares ilegales.

Existen aspectos que son tomados en cuenta dentro de las políticas ecuatorianas. La primera es la Ley Organiza de Movilidad Humana esto ayuda a reconocer los derechos que tienen los migrantes, como un derecho de migrar (Castro-Andrade & Vázquez-Calle, 2023, pág. 649) además, dentro del Código Orgánico Integral Penal existe la normativa de evita los delitos como: El tráfico ilícito de migrantes, La trata de personas, La delincuencia organizadas.

Si se habla de migración Cañari desde las comunidades recordemos que su realidad fue desde la pobreza, el buscar mejores oportunidades. Los coyoteros, es un negocio contada de boca en boca dentro de las comunidades, estas personas mantienen su identidad oculta para evitar los cargos sobre la ley.

En el origen del hombre su necesidad de comunicación desarrolló en él, múltiples conocimientos y sabidurías de las cuales hoy concebimos al mundo de esta manera. En el pueblo Cañari la comunicación oral juega un papel esencial, todo lo que se transmite oralmente se puede entender como una conciencia sagrada, algo que se debe respetar y honrar pues la palabra es importante en la vida del hombre.

“Un instrumento privilegiado para la comunicación humana es el lenguaje, tanto oral como escrito, pero el oral no sólo es el primario, sino también el que presenta, abrumadoramente, mayor frecuencia de uso” (Reyzábal, 1997, pág. 14)

Tal como lo menciona Reyzábal (1997), el lenguaje es la manera más coherente de comunicación en el hombre, de igual manera indica que, las lenguas evolucionan desde lo oral y escrita, los signos son proporcionados por cada cultura. Para poder aprender estas simbologías de lenguaje y su comunicación oral no simplemente se debe aprender desde el exterior sino también

profundizarlos desde la interiorización, participa también la psicología, cada individuo construye sus conocimientos individualmente para luego acoplarse en colectivo (pág. 14).

La comunicación oral no solo es de transmisión sino también participación, esta acción comunicativa es un proceso cooperativo en donde la interacción entre el sujeto y los objetos. Aquí el sujeto sobre lleva su opinión de su alrededor. Por otra parte, también existe la interacción entre el sujeto y otros sujetos y se activa la comunicación desde un punto subjetivo del mundo (Habermas, 1992, pág. 102)

En un mundo cambiante y acelerado, ante todo tecnológico, la comunicación oral se ve afectada, ya no existe esa interiorización, pareciera que todo es apariencia cuando se habla, cuando se manifiesta una cultura. En el mundo andino se habla desde el Ser y Sentir (sentir – pensar) es por ello que muchos conocimientos se están perdiendo porque ya no se realiza estas actividades de percibir y concebir el mundo.

La comunicación entre las personas va evolucionando a medida que la tecnología lo hace, la realidad es que las nuevas maneras en las que comunican transforman su entorno. Cuando se dice comunicación tecnología en las comunidades rurales o indígenas no se habla en que ellos se vuelven comunicadores profesionales, más bien como los indígenas desde el desarrollo que han ido teniendo en tiempo como la adquisición de tecnologías que han servido para su inter comunicación desde la mirada migratoria.

Las cartas, las fotografías y los teléfonos celulares, inclinándonos a este último han servido para que las comunidades en donde existe la emigración no rompan su contacto y puedan saber sobre sus existencias de un extremo al otro. De esta manera las tecnologías han aportado de manera positiva a las comunidades, sin embargo, existe una realidad que está cambiando las

ideologías de la cultura y la tecnología ya no es una herramienta de comunicación sino más bien de consumo de manera global.

Resaltando lo anterior la tecnología como herramienta de salvaguardar su conexión de comunicación e identidad. En EEUU por ejemplo mantienen tradiciones que se están perdiendo en Ecuador y revalorizan para los descendientes que nacen allá, una manera de preservación.

El internet se vuelve un entorno donde la transmisión de conocimientos es cercana cibernéticamente, en las diferentes redes sociales podemos encontrar que las comunidades indígenas tratan de mantener su identidad las personas migrantes mantienen contacto con sus familiares. La comunicación interpersonal evoluciona con mirada y el uso del TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) (Pérez Salazar, 2010, pág. 104)

Las mejoras de las condiciones económicas hacen que se accesible estas tecnologías para personas migrantes así la comunicación no se ve distanciada. La facilidad con el que resulta comunicarse hoy en día con el acceso a internet hace que las barreras se eliminen en cuanto a las ausencias. Según Pérez Salazar (2010) la comunicación tecnológica en las comunidades principalmente rurales es una realidad actual, eso no quita que siga siendo una limitante para ciertas comunidades por la poca señal e incluso factor económico (pág. 105).

En los pueblos originarios el cine está llegando en los últimos tiempos con la tecnología, aunque no sea accesible en su mayoría es la clave para documentar hechos relevantes. La investigación audiovisual abre camino para que los pueblos invisibilizados puedan alzar la voz ante las diferentes problemáticas existentes en su cotidianidad. La herramienta permite que sea un espacio en donde se puedan mostrar la identidad cultural y realidades sociales.

La indagación documental en lo visual y sonoro llamado “Documental etnográfico” como forma de expresión que retrata la investigación realizada en las nuevas herramientas que permiten transmitir los hallazgos realizados (Ardèvol, 2006, pág.2 citado por Marín Gutierrez et al., 2015, pág. 2) no se trata solamente de una herramienta de registro como el diario de campo sino de un medio de transmisión de conocimientos que busca trascender la propia disciplina antropológica (Guigou, 2001, citado por Marín Gutierrez et al., 2015, pág. 3) el documental abre camino a que la realidad no sea actuada o puesta en escena, si no que fluye entre los actores durante la producción.

Durante los documentales escuchar los testimonios fundamenta la investigación, sustenta lo que se busca visibilizar. Para el documental con testimonios la situación dialógica se encuentran comúnmente tres elementos: a) testigo partícipe u observador, de los hechos, b) el interrogador que recoge el testimonio, c) un destinatario fundamental (Aprea, 2008) de esta se convierte en un documental de recopilación en cuanto a testimonios, valida la voz del entrevistado y la sustentación teórica.

En el territorio cañari existe poco interés de relatar realidades como la migración desde la mirada del documental etnográfico en tal caso existen reportajes, noticias y cortometrajes. Existe un producto llamado “*Cortometraje: El mismo sueño, relatos de migración en el cantón Cañar*” en donde las personas de comunidades cuentan su vida durante las familias ausentes dando un acercamiento a lo profundo de las secuelas (FLACSO, 2015), es por ello que el producto investigado sigue palpando el tema de la migración para que la sociedad no vea como única alternativa de luchar por un mundo justo.

METODOLOGÍA

Para la ejecución y desarrollo de la investigación se realizó con la aplicación de los paradigmas que se aplicaban a la investigación empelando así el aspecto cualitativo relacionado con el método inductivo, porque se abordan problemáticas sociales. Se empleó la observación participativa para la elaboración del producto audiovisual desde la experiencia propia de esta manera las herramientas utilizadas ayudaron a la valoración de los resultados alcanzados.

La indagación realizada para el estudio se hizo desde es sentir propio como inicial a la problemática del tema planteado, esto con la necesidad de documentar los efectos causados de la migración y normalizados en las comunidades Cañarís. Conjuntamente con el recorrido al territorio que permitió la observación y el reconocimiento sobre las comunidades y parroquias para la recolección de datos. En la presente investigación y calidad de narrativa audiovisual dentro del documental las fases permitieron ampliar la noción de la emigración.

Para la realización del rodaje se tomó en cuenta que comunidades y parroquias del cantón Cañar podrían aplicar para las entrevistas, adjunto se realizó una invitación por las redes sociales al público para conocer nuevas realidades. Para esto previamente se realizó las posibles preguntas que podrían aplicarse teniendo en cuenta a quienes se realizaba la entrevista.

Las preguntas fueron realizadas acorde al espacio de entrevista, esto debido a que también existen entrevistas virtuales realizadas a migrantes y unas entrevistas a jóvenes migrantes en la ciudad de Quito, esto nutriendo el objetivo del documental y tomando en cuenta las experiencias de la migración local e internacional.

Durante el rodaje se realizó un guion para tener una noción de la estructura del documental, esto se fue dando a medida que se llegaba a las comunidades ya antes previstas, la

interrelación se dio desde el compartir directo, siendo parte del cotidiano entre el estudio y los comunitarios. Así reafirmando un sentido de pertenencia como parte importante de ser escuchados en sus comunidades, en su diario vivir.

El documental como herramienta de visibilización en las realidades de las comunidades indígenas en el contexto migratorio. El cine y los productos audiovisuales deben inclinarse a captar la realidad de un entorno para llevar a cambiar la sociedad, es por eso que las comunidades indígenas estas ayudan a contar historias desde la realidad cultural, más cuando los espacios hacen parte del entorno comunitario, desde el sentir y decir. Para las comunidades originarias la importancia recae en el hecho de la palabra, es por ello que el documental se inmiscuye en la intimidad desde el escuchar para comprender las problemáticas.

Las imágenes en donde la representación indígena es protagonista juegan un papel fundamental en la construcción de una cultura ciudadana. La realización del documental desde lo indígena construye una modernización. El documental ha servido como denuncia social desde en las problemáticas políticas, sociales y culturales de esta manera igual al contexto indígena en la sociedad (León C. , 2010) El por eso que el documental contado desde los pueblos originarios y más cuando estos hacen parte para contar sus historias, se sostiene y se identifica con el proceso investigativo de este producto.

La memoria histórica en el cambio cultural que ha experimentado el pueblo Cañari, de quienes han dejado el territorio por un “Futuro Mejor”, de quienes se han quedado en la soledad y esperanza de volver a ser una familia unida, de quienes migran por estudios, quienes llenan los vacíos con el imaginario de sus destinos, este documental dará un paso a las emociones que aún falta por contar.

El cantón Cañar y sus habitantes quienes salvaguardan la identidad cultural en degradación por cambios extremos de vivencias se presentarán en este documental, la preocupación misma de sus comunitarios por la ausencia extrema de sus familias y vecindades, la poca participación en las diferentes dinámicas de las comunidades para empezar a cuestionarse sobre la migración en los diferentes puntos de vista de los entrevistados.

Busca plasmar las experiencias de personas comunitarias con familiares migrantes, desde lo íntimo buscando adentrarnos en sus emociones con el enfoque de recordar su comunicación de antes con la de ahora tras los cambios tecnológicos en la sociedad y cómo esta ha influido en su diario vivir.

La gestión comunitaria se ha desarrollado de una manera comunitaria en el aspecto de armar el equipo técnico y consolidar herramientas para la producción del documental. La invitación para las entrevistas se utilizó varios recursos como: la invitación por redes sociales; el diálogo con líderes de comunidades. Cada etapa de la investigación en cuanto al cronograma guía los procesos del progreso investigativo. Ubicar las comunidades del cantón Cañar desde la apertura comunitaria, sobre todo la apertura de las familias y personas que eran entrevistadas.

Para la realización de documental se realizó en primera instancia un repaso por la memoria histórica de la nación como maneras de repensar el origen, partiendo desde aquí la indagación sobre las facetas, hasta llegar al punto principal de la problemática. Se llegó también, a la identificación de las comunidades Correo Uko y Manga Cusana, se ha optado por visibilizar a 2 parroquias pertenecientes al cantón considerando que son lugares con gran emigración comunitaria como la parroquia Socarte “General Morales” y Juncal.

Para sustentar la investigación es importante abordar con herramientas comunicacionales que permitan entender las diferentes realidades que viven los comunitarios del cantón cañar en base a sus propias experiencias de vida.

La entrevista es un estudio desarrollado para las conversaciones formales con una intencionalidad que lleva consigo una secuencia de tiempo y acción. Para desarrollar esta herramienta de comunicación se debe comprender como aplicar una entrevista y para que entornos (Sánchez Martín, 2003).

Las herramientas utilizadas para la recolección de datos se realizaron con la aplicación de la entrevista, la utilización de las preguntas semiestructuradas que son fundamentales para adentrar el enigma de los comuneros y comuneras sobre las problemáticas planteadas.

Para la recopilación de información se ha fragmentado entre los familiares en territorio y los migrantes, teniendo en cuenta que se encuentran en espacios diferente.

Testimonios en territorio

- ¿Tiene familia migrante y cual es vinculo de parentesco con el familiar?
- ¿Qué edad tenía usted cuando su familiar tuvo que salir del país?
- Si es menor a 5 años ¿Al cuidado de quien se quedó?
- Si es mayor de 5 años ¿Qué es lo que recuerda de su familiar migrante?
- ¿Cuándo su familiar llegó a otro país, cómo lograba comunicarse con ellos?
- ¿Su familiar le ha contado cómo fue su comunicación con ustedes cuando ellos viajaban?
- ¿Qué le diría a su familiar si aún siguiera con usted?

Testimonios virtuales

- ¿A los cuantos años migró? ¿A qué país migró?
- ¿Cuántos años tenía cuando decidió migrar?
- ¿Cómo fue el trayecto migratorio por el cual tuvo que pasar para llegar su lugar de origen?
- En el trayecto de su viaje ¿Cómo se comunicaba con sus familiares?
- ¿Qué aplicaciones usa para comunicarse con sus familiares?
- ¿Piensa regresar a su Ecuador?
- ¿Qué les diría a sus familiares que están en Ecuador?

Durante el rodaje de las entrevistas y locaciones se utilizó los recursos previstos, fue necesario la logística para la visita a las comunidades puesto que se debía prever el tiempo con las comuneras y comuneros tanto en el Cantón Cañar como en la ciudad de Quito, de igual manera se realizó entrevistas a migrantes. Con la entrevista a 9 comuneras y comuneros quienes fueron parte del documental contando sus historias que sustentan el trabajo audiovisual durante la ejecución de proyecto.

Las visitas a las comunidades fueron previamente planificadas con las personas, en donde se aprovechó para hacer tomas y entrevistas. Con la escaleta que sirvió de guía se pudo mantener un diálogo ameno con las personas, e incluso llegando a conocer de una manera amigable. Con el equipo técnico se utilizó una cámara que ayudaría a documental

La experiencia durante cada rodaje fue diferente y llena de emociones puesto que, es importante experimentar las emociones profundas de las entrevistadas y entrevistados para generar a la audiencia emociones, acercándonos a la vida de los protagonistas. Como documentalista poder abrazar estos sentimientos desde la cámara para mostrar al mundo el

dolor profundo de un pueblo. Lo gratificante de que el documental se convierte en apoyo a las realidades sociales.

La musicalización dentro del documental es importante es por eso que se ha considerado grabar las canciones de los siguientes temas en el estudio de FI Studios y Apuk Récords una productora comunitaria en la comunidad de San Rafael – Cañar. Formato WAV 24Bits.

La música originaria Cañari es parte de la identidad cultural, es por eso que, se grabó temas propios y ritmos originarios para dar realce al documental. Recordar que lo visual no solo debe contener las imágenes proyectadas, sino que también el sonido como parte de reivindicar la memoria sonora. De esta manera se podrá dar a conocer la música como símbolo de la resistencia.

Música 1

Tema: CONTRADANZA KAÑARI

Grupo Musical: Música autóctona representativa de la cultura como maneras de salvaguardar la coherencia visual y auditiva en el público.

Música 2

Tema: ESTA VIDA

Grupo Musical: Chaskis, agrupación musical del pueblo Cañari que desde los años 2001 buscan reivindicar la música tradicional fusionando con instrumentos modernos, creando una armonía entre dos mundos musicales.

Música 3

Tema: VIENTOS ANDINOS

Autor: Marcos Aguayza “Situma” Músico reconocido del pueblo
Cañari.

Música 4

Tema: OJITOS DE LUNA LLENA

Autora: Kory Guamán, Cantautora Cañari e intérprete de charango.

Para la edición del documental “Secuelas que deja la migración en las comunidades del cantón cañar visibilizadas en un micro documental” se utilizó los siguientes recursos; Una computadora de escritorio HP, se utilizó los recursos de Adobe Premier versión 2022, para el mapa de ubicación se utilizó Adobe After Effects versión 2022, en los vectores para los nombres se utilizó Adobe Ilustrador versión 2022. Para lograr una adecuada estructura de edición tomando en cuenta como se debe desarrollar un documental, ayudándonos de filtros, transiciones y efectos de sonido.

La edición utilizada para el producto fue la Edición Narrativa donde se los hechos son narrados y así se cuenta la historia de los hechos, la narrativa contiene también un Giro Subjetivo que permite que el narrador cuente desde el yo protagonista así da realce a contar desde la propia vivencia de la investigadora.

Hacia los planos utilizados en su mayoría son planos generales para una mirada amplia hacia el espectador, planos cortos y detalles. Conjuntamente, con efectos de transición y sonidos.

RESULTADOS

Los resultados que se han obtenido en la realización de la investigación y el producto audiovisual, se pudo observar las diferentes realidades en las comunidades y parroquias del cantón Cañar, el diario vivir de las personas entrevistadas, donde narran las anécdotas sobre la migración y cómo han afrontado dentro su cotidiano.

El documental como herramienta de visibilización en las realidades de las comunidades indígenas en el contexto migratorio. El cine y los productos audiovisuales deben inclinarse a captar la realidad de un entorno para llevar a cambiar la sociedad, es por eso que las comunidades indígenas estas ayudan a contar historias desde la realidad cultural, más cuando los espacios hacen parte del entorno comunitario, desde el sentir y decir.

*“Entre dormida recuerdo que se despidió,
pensé que volvería al siguiente día, han paso
más de 20 años.”*

(Kory Guamán, Comunidad de Correo Uko)

Las producciones audiovisuales han sido importantes en el transcurso del tiempo, su evolución tecnológica e ideológica a apoyado procesos de cambio social y estructural en la sociedad. Esto no solo acontece en las ciudades donde la tecnología está al alcance de todos sino también en las comunidades rurales, en donde el marginado también puede hacer una producción visual es por eso que se toma en cuenta al producto documental donde los protagonistas son de territorio, lo interesante parte desde quienes producen el producto son parte del territorio siendo parte del mismo.

Contar historias en los diferentes formatos audiovisuales constituye una importante aportación a la sociedad. Nos adentramos a otros mundos cuando el documentalista proyecta realidades mediante lo visual y nos lleva a un universo en el cual nos podemos conectar y comunicar. Pero sucede algo íntimo, algo directo donde enlazas con la historia contada desde el o la realizadora a eso se le conoce como “Giro Subjetivo”.

“Antes todo hacíamos en minga, se veía mucha gente participando, ahora solo los mayores y muy jóvenes, casi nadie nos hemos quedado”

(Rosa Guamán, Parroquia Juncal)

El giro subjetivo se proyecta al hablar desde la vida íntima y privada de cierto modo que se proyecte en lo autobiográfico para narrar la historia. En Ecuador los documentales subjetivos, es decir, que quien narra la historia de desde ese “Yo” formó parte de una tradición dentro del cine. De tal manera que, comprender esta teoría sustenta el objetivo de la realización en el siguiente proyecto comunicacional.

“La migración me marco, pero me movió”

Luz “Achik” Zaruma – Residente en Quito

Cuando el narrador cuenta la historia social o un acontecimiento que le ha sucedido y de un lugar realizando un dialogo en primera persona, la conexión desde lo emocional es directa, porque se siente que se cuenta en confianza con la audiencia, como lo menciona del autor León

C. M., (2019) es por ello que el documental parte desde esta necesidad como hija de padre migrante contar mi historia a través de otras, de esta forma abrazar los procesos vivenciales que hemos experimentamos durante décadas.

“No había celulares solo pedíamos a alguien que tenía para hacer saber a los familiares como íbamos migrando.”

(Benedicto Guamán – Oregón)

Desde la reivindicación cultural y una introducción a la historia sobre la nación Cañari como esa simbología de la transmisión de conocimientos siendo parte de la identidad. Cada relato forma parte de la memoria histórica durante el proceso de la migración en cada familia.

La recreación de un conversatorio para fomentar la comunicación oral una actividad poco vista ya en la actualidad. “Quinoa Saludable” fue el lugar donde los residentes y migrantes Cañaris en Quito pudimos percibir la migración local, y compartir alrededor del fogón queda sembrado un nuevo espacio que se llevará a cabo cada periodo de manera de fortalecer lazos comunicativos como hermanos pertenecientes a un mismo pueblo.

“Volver a mi comunidad y ver que el tiempo pasa, desearía que mis abuelos fueran eternos”

(Sisa Zaruma residente en Quito)

Los roles vivenciales en las comunidades del cantón son diferentes, dentro de las familias durante la ausencia de los familiares se ha podido notar que las familias no están completas. Los jóvenes no ven a sus abuelos como tal si no que ya forman parte de su paternidad y eso por ellos que prefieren llamarlos padres. El respeto que tienen ante sus progenitores existe más no el cariño de llamarlos padres.

*“Antes cualquier favor era personalmente,
cualquier trabajo comunitario era
personalmente, nos ayudábamos”*

(Emilia Caguana (Socarte))

La comunicación con sus familiares migrantes no fue limitada, pero si diferente a principios de ausencia. Las cartas, las fotografías, los videos caseros ayudaron a no sentirse incomunicados, en el transcurso del tiempo ya fueron adquiriendo nuevas tecnologías como el celular, la computadora y el internet que ha facilitado el vínculo familiar ausente.

Los jóvenes no miran un futuro prometedor en la migración actualmente, eso no les quita que puedan migrar, en el caso Andrés Mainato no tiene parientes cercanos toda su familia está en el exterior. Rossy Caizan tiene a sus abuelitos aún vivos y su promesa de cuidarlo hace que su mirada migratoria sea nula, no encuentra sentido a que salgan del país, pues considera que todo tiene su tierra y que el trabajo es esencial para que el desarrollo se mire en su tierra.

*“Espero a volver con mis hijas o si no ellas
han de venir”*

(Deysi Álvarez migrante EE.UU.)

*“¿No sé qué sacan migrando? si aquí mismo
hay oportunidades”*

**(Rossy Pomavilla, Comunidad Manga
Cusana)**

CONCLUSIONES

La migración seguirá siendo parte de ser humano, las políticas planteadas en los diferentes países no se detendrán esto que el ser humano tiene por naturaleza en la supervivencia. Este producto en calidad de documental abre camino a comprender y escuchar las diferentes realidades en el pueblo Cañari durante décadas de migración que han sufrido.

El documental a cumplido con los objetivos de la investigación recolectar información desde las experiencias contadas por los comuneros en el fenómeno migratorio que ha marcado su vida. Llegar a la privacidad de cada familia como una forma de abrir el corazón y que se sientan escuchados y así construir nuevos senderos, la empatía comunitaria es fundamental siendo parte de una misma comunidad.

Ninguna experiencia es peor o mejor, cada una tiene su historia que debe ser validada como símbolo de memoria. En un mundo tecnológico y la cultura cambiante, las nuevas maneras de transmisión de conocimientos es el internet, desde estos espacios las comunidades se adaptan a las tecnologías y sus conocimientos también. La intención recae en la manera en que el pueblo Cañari y sus comunidades mantienen sus costumbres.

El Micro Documental recuerda, abraza y fortalece los hilos que se tejen, los conocimientos abandonados y olvidados. Es por ello que esta investigación no asume una postura sobre la migración, sino más bien, escucha las voces, aquellas que aún siguen en territorio esperando llenar su soledad o aquellos que, con la esperanza de volver, los años pasan y arrebatan el compartir fechas importantes en la vida.

Para aquellas y aquellos que no pudieron ni siquiera llegar a cumplir el tan anhelado “sueño americano”. A las familias que han quedado en el abandono de la ingratitud. Para quienes la migración fue un monstruo que arrebató sueños e infancias y hoy se construyen en la diferencia del tiempo.

ANEXOS

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Equipo Humano	<p>Kory Guamán: directora, productora, guionista, editora, logística.</p> <p>Carlo Pomavilla: cámara en Cañar y Quito</p> <p>Cristian Dutan: Sonido, rodaje en Quito</p> <p>Diego Pomavilla: cámara, rodaje en Cañar</p> <p>Tatiana Guallichico: Sonido, rodaje en Quito</p> <p>Melany Ochoa: Fotografía, rodaje en Quito</p> <p>Azucena Cushcagua: Staff</p>
Equipo Técnico	<p>Cámara Sony 7aii</p> <p>Canon T7i</p> <p>Micrófono Mic Boya</p> <p>Estabilizador</p> <p>Trípode</p> <p>Luces</p> <p>Teléfono Samsung A54</p> <p>Computadora HP</p>

ESCALETA

Dirección: Kory Guamán

Equipo técnico

Cámaras: Carlos Pomavilla, Kory Guamán, Diego Pomavilla

Audio: Jonathan Dutan, Melany Ochoa

Luces: Melany Ochoa

Fotografía: Melany Ochoa, Jonathan Dutan

SECUELAS QUE DEJA LA MIGRACIÓN EN LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN CAÑAR VISIBILIZADAS EN

UN MICRO DOCUMENTAL

Esc.	Encuadre	Descripción	Audio		
			Sonido	Diálogo	Sound Track
1	G.P.G.	Toma de Dron de la ciudad de Quito			Contra Danza Kañari
2	P.G.	Mapa mundo que ubica al cantón Cañar		La nación Cañari ubicada en las provincias del Azuay y Cañar es una cultura preincaica, que formó parte del imperio llamado Tawantinsuyo, posteriormente	Contra Danza Kañari, suave
	G.P.G.	Toma de Dron del cantón cañar			
	P. D.	Toma de tejido Kañari			

	P.M.	Toma del Kapak Raymi comunidad de Correo Uko		sería dominada por la colonización española.	
3	G.P.G.	Toma de Dron cantón Cañar			Sube volumen Contra danza Kañari
4	G.P.G.	Toma Dron cantón Cañar		En el cantón Cañar conocida como la capital arqueológica y cultural del Ecuador, se enraíza con encantos naturales y arqueológicos, que hace de su territorio sin lugar a duda, místico.	Baja volumen, se mantiene, contra danza Kañari
	P.G.	Lago tres cruces camino del Kapak Ñan			
	P.G.	Toma castillo de Ingapirca			
	P.M.	Toma de ceremonia Kañari			
5	P.M.	Toma de fuego			Sube volumen Contra danza Kañari
	P.M	Toma de fuego		La dinámica e interacción de este pueblo se ha basado en la oralidad para la transmisión de sus conocimientos, así las generaciones pueden percibir la identidad en el idioma, alimentación y vestimenta.	Baja volumen, se mantiene, contra danza Kañari
	P.M	Toma fragmento de la entrevista en Quinoa Saludable			
	P.G.	Toma niños jugando			
	P.G.	Toma mama Achik Zaruma cocinando			

	P.A.	Toma fragmento del canto Kañari encuentro RIKSINAKUY Tayta José Pichazaca			
6					Sube volumen Contra danza Kañari
	P.G.	Extracto Kapak Raymi Correo Uko		Hace más de tres décadas la migración internacional ha jugado un papel importante dentro de las comunidades, cientos de Kañari han salido del país en el llamado “sueño americano”	Baja volumen, se mantiene, contra danza Kañari
7	P.D.	Extracto Kapak Raymi Correo Uko			
	P.G.	Extracto Kapak Raymi Correo Uko			
	P.G.	Toma en habitación Kory Guamán		La ironía se centra en que esta sigue siendo un misterio para las tradiciones culturales, dado que, las nuevas formas de vivencias arrancan las emociones más profundas llenándolas de esperanza y soledad.	
	P.D.	Toma en habitación Kory Guamán			
8	P.G.	Toma habitación Kory Guamán	Llamada de Celular		

9	P.D.	Toma de habitación Kory Guamán		Dialogo entre Benedicto Guamán y Kory Guamán	
10	P.A.	Salida de la casa			
11	P.G.	Toma saliendo de la casa y camina			
12	P.M.	Tomas en el conversatorio con Cañaris residentes en Quito		Conversatorio “Quinoa Saludable” Cañaris residentes en Quito	
	P.M.	Tomas en el conversatorio con Cañaris residentes en Quito			
	P.G.	Tomas en el conversatorio con Cañaris residentes en Quito			
13	P.M.	Tomas sembrío de Quinoa		Conversatorio “Quinoa Saludable” Cañaris residentes en Quito	
	P.G.	Tomas en el restaurante “Quinoa Saludable”			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Achik Zaruma			
	P.G.	Tomas en Quinoa saludable Achik Zaruma			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Achik Zaruma			
14	P.M	Tomas en Quinoa saludable Juan Carlos Alulema			

	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Juan Carlos Alulema		Conversatorio “Quinoa Saludable” Cañaris residentes en Quito	
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Juan Carlos Alulema			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Juan Carlos Alulema			
15	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Sisa Zaruma		Conversatorio “Quinoa Saludable” Cañaris residentes en Quito	
	P.D.	Tomas en Quinoa saludable Sisa Zaruma			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Sisa Zaruma			
	P.D.	Tomas en Quinoa saludable Sisa Zaruma			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Sisa Zaruma			
	P.P.P.	Tomas en Quinoa saludable Sisa Zaruma			
16	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Juan Francisco Zaruma		Conversatorio “Quinoa Saludable” Cañaris residentes en Quito	
	P.G.	Tomas en Quinoa saludable Juan Francisco Zaruma			

	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Juan Francisco Zaruma			
17	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Kory Guamá		Conversatorio “Quinoa Saludable” Cañaris residentes en Quito	
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Kory Guamá			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Kory Guamá			
18	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Juan Carlos Alulema		Conversatorio “Quinoa Saludable” Cañaris residentes en Quito	
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Juan Francisco Zaruma			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Achik Zaruma			
	P.M.	Tomas en Quinoa saludable Sisa Zaruma	Transición		Aparece y se mantiene Ojitos de luna llena
19	P.G.	Camino por escaleras			
20	P.M.	Parada de buses		La comunicación oral en los pueblos originarios no solo se trata de una simple transmisión sino también de una participación en el ayllu (familia) y la comunidad.	

21	P.G.	En el bus camino a la terminal		En un mundo cambiante y acelerado con perspectivas tecnológicas la comunicación se ve afectada en las comunidades y parroquias del Cantón Cañar.	
22	P.M.	Terminal terrestre Quitumbe			
	P.G.	Terminal terrestre Quitumbe			
	P.D.	Carretera con carros circulando			Esta vida –
23	G.P.G.	Toma dron con vista al cantón Cañar llevando una noción del viaje			Chaskis
24	P.G.	Toma casa comunidad Maga Cusana		Entrevista a Rossy Caizán	
25	P.G.	Tomas casa de Rossy		La migración es una realidad que ha separado a cientos de familias en las comunidades Kañari, buscando un desarrollo económico se han vistos en la necesidad de salir de sus comunidades, son mujeres, niños y los adultos mayores quienes se quedan salvaguardando la identidad mientras esperan el retorno de sus familiares.	
26	P.G.	Tomas de Rossy		El sueño de Rosy es cuidar de sus abuelitos hasta que ellos no estén.	

30	P.G.	Toma viaje a Socarte			Aparece Música de vientos se mantiene
	G.P.G.	Toma parroquia de socarte		En la parroquia de Socarte la familia Caguana nos cuenta como han experimentado la migración, y su cotidianidad viviendo en la comunidad Romos Huray.	
	P.G.	Camino a la comunidad Ramos Huray			
31	P.M.	Casa de mama Emilia Caguana		Entrevista mama Emilia Caguana comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	Aparece Música de vientos desaparece
	P.G.	En la cocina y cocinando Justo Caguana Tomas de relleno		Entrevista Justo Caguana, comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
	P.M.	Exteriores de casa mama Emilia Caguana Tomas de relleno		Entrevista mama Emilia Caguana comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
	P.G.	Exteriores de la casa Justo Caguana		Entrevista Justo Caguana, comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
	P.M.	Exteriores de casa mama Emilia Caguana Tomas de relleno		Entrevista mama Emilia Caguana comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
	P.G.	Exteriores de la casa Justo Caguana Tomas de relleno		Entrevista Justo Caguana, comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	

		Exteriores de casa mama Emilia Caguana Tomas de relleno		Entrevista mama Emilia Caguana comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
		Exteriores de la casa Justo Caguana Tomas de relleno		Entrevista Justo Caguana, comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
		Exteriores de la casa Justo Caguana Tomas de relleno		Entrevista Justo Caguana, comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
		Exteriores de casa mama Emilia Caguana Tomas de relleno		Entrevista mama Emilia Caguana comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
		Exteriores de casa mama Emilia Caguana Tomas de relleno		Entrevista mama Emilia Caguana comunidad Ramos Huray parroquia Socarte.	
32		Vista Dron de Cañar		Muchos han perdido la esperanza y se han vistos en la necesidad de seguir migrando por las evidencias de la superación económica.	Aparece contra danza Kañari se mantiene
33		Tomas de la festividad del Kapak Raymi		Son pocos los que quedan en las últimas olas migratorias, no les quita que puedan tener el sueño de migrar como lo hicieron sus familiares.	

		Tomas de la ceremonia Kañari		En la cosmovisión Andina Kañari comprende el ser y el sentir desde la naturaleza, una conexión espiritual y además natural.	
		Tomas de la festividad del Kapak Raymi		Los conocimientos culturales se encuentran en desafío con la tecnología y el internet, aunque, también ha servido como un consuelo con las familias divididas, lo que ha hecho que la comunicación no se pierda e incluso ha servido como un medio de supervivencia comunicacional.	
34	P.G.	Vista a la parroquia de Juncal	Sonido de viento	La parroquia Juncal a 30 minutos del cantón Cañar se va convirtiendo en un pueblo fantasma muchas casas están abandonadas y en deterioro, poca participación existe en los trabajos comunitarios llamado Minka.	Música de vientos
	P.G.	Tomas de la comunidad Juncal centro			Música de vientos
	P.D.	Tomas de Andrés en casa abandonada		Entrevista al comunitario y residente en Quito Andrés Mainato comunidad Juanal centro	Música de vientos

	P.D.	Tomas de la casa de Andrés Mainato Juncal Centro Tomas de relleno		Entrevista al comunitario y residente en Quito Andrés Mainato comunidad Juncal centro	
	P.G.	Tomas de la casa de Andrés Mainato Juncal Centro		Entrevista al comunitario y residente en Quito Andrés Mainato comunidad Juncal centro	
	P.G.	Tomas de la casa de Andrés Mainato Juncal Centro Tomas de relleno		Entrevista al comunitario y residente en Quito Andrés Mainato comunidad Juncal centro	
35	P.D.	Tomas de la comunidad Canchaguzo		Entrevista a la comunitaria Rosa Guamán parroquia Juncal comunidad de Canchaguzo	
	P.G.	Tomas de Rosa Guamán y su hija		Entrevista a la comunitaria Rosa Guamán parroquia Juncal comunidad de Canchaguzo	
	P.G.	Tomas casa de Rosa Guamán		Entrevista a la comunitaria Rosa Guamán parroquia Juncal comunidad de Canchaguzo	
36	P.G.	Tomas de Kapak Raymi		Las cartas, las fotografías y los teléfonos celulares han servido para que las comunidades se mantengan en constante contacto.	
37	P.G.	Tomas de Kapak Raymi		El anhelo de los migrantes es construir algún bien material para regresar a Ecuador, en último de los casos es llevarlos con ellos.	

38	P.G.	Video grabado en Zoom Deysi Álvarez		Entrevista con Deysi Álvarez migrante en EE. UU.	
	P.G.	Video grabado en Zoom Deysi Álvarez		Entrevista con Deysi Álvarez migrante en EE. UU.	
	P.G.	Video grabado en Zoom Deysi Álvarez		Entrevista con Deysi Álvarez migrante en EE. UU.	
39	P.G.	Video grabado en Zoom Deysi Álvarez		Los trayectos comunicativos han sido ausentes en el trayecto migratorio hace 9 años, actualmente los jóvenes pueden comunicarse fácilmente con sus familiares mientras migran.	
40	P.G.	Video grabado en Zoom		Entrevista con Benedicto Guamán migrante en EE.UU.	
	P.G.	Video grabado en Zoom		Entrevista con Benedicto Guamán migrante en EE.UU.	
	P.G.	Video grabado en Zoom		Entrevista con Benedicto Guamán migrante en EE.UU.	
	P.M.	Video grabado en Zoom		Para Benedicto la migración es una forma de esclavitud solo que remunerada	
41	P.M.	Toma de atardecer desapareciendo			Aparece música de ojitos de luna

					llena baja y se mantiene
42	P.G.	Toma de Kory en el Kapak Raymi comunidad de Correo Uko		<p>Kañari warmimi kani, Kañari markamantami kani, Correo Uko, San Rafael Ayllullaktamanta.</p> <p>Kimsa wawakunamanta ñukaka puntamikani.</p> <p>Yuyarishka pachamantaka ñuka tayta, mama, ñuka turiwan kawsarkani, ñuka panika manara wiñarirkachu.</p> <p>Shuk puncha ñuka taytaka ñukanchimanta anchurirka.</p>	Música Ojitos de luna llena baja

FOTOGRAFÍAS DE LA PRODUCCIÓN Y ENTREVISTAS



Comunidad de Canchaguzo parroquia de Juncal



Conversatorio "Quinoa Saludable" ciudad de Quito.

RECURSOS & PRESUPUESTO

Tipo	Recurso	Descripción	Financiamiento	Valor
Recursos Viables	Equipo	Computadora	Personal	1000 \$
	Equipo	Impresora	Cyber	50\$
	Equipo	Cámara a 7i	APUK Records	2000\$
	Equipo	Sonido	APUK Records	500\$
	Equipo	Luces	APUK Records	100\$
	Equipo	Micrófonos Mis Boya	APUK Records	500\$
	Equipo	Producción	Personal y APUK	400\$
	Equipo	Edición	Personal y APUK	200\$
	Logística	Contratos, espacios de rodaje, y movilidad	Personal	200\$
	Equipo	Estudio de grabación	Apuk Record y personal	200\$
	Equipo	Teléfono Samsung A54	Personal	340\$
			Total	5,490 \$

REFERENCIAS

- Acuña, L. (2009). El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente. *Clío & Asociados*(13), 61-68. Obtenido de http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4625/p
- Apra, G. (diciembre de 2008). Testimonios: Oralidad y visibilidad en los documentales argentinos contemporáneos. *V Jornadas de Sociología de la UNLP, 10, 11 y 12 de diciembre de 2008, La Plata, Argentina*, 21. En Memoria Académica. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5850/ev.5850.pdf
- Carpio, P. (1992). *ENTRE PUEBLOS Y METROPOLIS La Migración Internacional en Comunidades Austroandinas en el Ecuador*. CUENCA: ILDIS: ABYA-YALA. Obtenido de https://ecuador.fes.de/fileadmin/user_upload/pdf/indice_libros-entre-pueblos-0219.pdf
- Castro-Andrade, C., & Vázquez-Calle, J. (5 de noviembre de 2023). Corrientes migratorias en la provincia del Cañar, análisis de denuncias presentadas en la Fiscalía General del Estado por el delito de tráfico ilícito de migrantes. *593 Digital Publisher CEIT, 8 (6)*, págs. 645-656. Obtenido de <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2086>
- CONAIE. (19 de Julio de 2014). *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Obtenido de Kañari : <https://conaie.org/2014/07/19/kanari/>
- FLACSO (Dirección). (2015). *Cortometraje: El mismo sueño, relatos de migración en el cantón Cañar* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=u44KoN7kihI>
- Garzón, M. (2012). *CAÑARIS "Cañaris del sur del Ecuador, y Mitimaq Cañaris del Perú"*. Cañar: Gráficas Hernández.
- Gonzalez Suarez, f. (1878). *ESTUDIO HISYORICO SOBRE LOS CAÑARIS, ANTIGUOS HABITANTES DE LA PROVINCIA DEL AZUAY EN LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Quito: Imprenta del Clero. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10469/7919>
- Gratton, B. (2005). Ecuador en la historia de la migración internacional ¿Modelo o aberración? En G. Herrera , M. Carrillo, & A. Torres, *La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades* (pág. 512). Quito: FLACSO. Obtenido de https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6417.migracion_ecuatoriana_transnacionalismo__redes_e_identidades.pdf
- Habermas, J. (1992). *Racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Taurus. Obtenido de https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-de_la_accion_comunicativa-Habermas-Jurgen.pdf
- Herrera, G., Carrillo, Carrillo, M., & Torres, A. (2005). *La migración ecuatoriana Transnacionalismo, redes e identidades*. Quito: FLACSO. Obtenido de https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6417.migracion_ecuatoriana_transnacionalismo__redes_e_identidades.pdf

- Herrera, G., Carrillo, M., & Torres, A. (2005). La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades. En G. Herrera, M. Carrillo, & A. Torres, *La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades* (pág. 512). Quito: FLACSO. Obtenido de https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6417.migracion_ecuatoriana_transnacionalismo__redes_e_identidades.pdf
- Intriago Loor, M., & Galarza Suárez, L. (octubre de 2023). *AGRONOMES & VÉTÉRINAIRES SANS FRONTIÈRES*. Obtenido de Urku Ñan somos páramo: <https://www.avsf.org/app/uploads/2023/12/4-paramos-compromiso-comunitario-Tucayta.pdf>
- León, C. (2010). *Reinventando al otro: El documental indigenista en el Ecuador*. Quito: La Caracola. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/3957>
- León, C. M. (2019). Giro subjetivo y la puesta en escena del yo en el documental ecuatoriano. *Comunicación y medios*, 28(39), 136-146. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5354/0719-1529.2019.52537>.
- Marín Gutierrez, I., Allen-Perkins Avendaño, D., & Hinojosa Becerra, M. (2015). El documental etnográfico-participativo 'Natem, la bebida sagrada de los shuar'. *Gazeta de Antropología*, 16.
- Martínez Valle, L. (2005). Migración internacional y mercado del trabajo rural en Ecuador. En G. Herrera, M. Carrillo, & A. Torres, *La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades* (pág. 512). Quito: FLACSO. Obtenido de https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6417.migracion_ecuatoriana_transnacionalismo__redes_e_identidades.pdf
- Noboa Arizaga, E. (1992). En I. A. Bello, *APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CAÑAR* (págs. 83-102). Quito: Talleres Gráficos de IADAP. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52982>
- Pérez Salazar, G. (2010). Internet como medio de comunicación entre migrantes y sus familias de origen: barreras de acceso. *Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales*, 52(209), 103-117. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182010000200007&lng=es&tlng=es.
- Pichisaca, J. (2002). Cañarikunapa Wacharishka ñawpa Rimaykuna. En A. Quindí P., & P. Solano F., *CAÑAR EN LA HISTORIA Y SU PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO* (págs. 46-51). Cañar: Lituma.
- Quinde Pichisaca, I. (2001). Historia del pueblo Cañari. *Yachaikuna*, 1-12. Obtenido de <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/quinde.pdf>
- Reyzábal, V. (1997). *La comunicación oral y su didáctica* (Vol. 6a). Madrid: LA MURALLA. S.A. Obtenido de <https://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/08/la-comunicacion-oral-y-su-didactica.pdf>

Sánchez Martín, M. (2003). LA ENTREVISTA TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS EN EL ANALISIS DE UNA SITUACIÓN SOCIAL. *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de UNIVERIDAD COMPLUTENSE de Madrid .

Smithsonian. (26 de junio de 2015). *National Museum Of the American Indian*. Obtenido de <https://americanindian.si.edu/caminoinka/>