



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 31 DEL SISTEMA
DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE, NACIONALIDAD KICHWA

AUTOR:

WILMER EUCLIDES GUALÁN SARANGO

DIRECTOR:

FREDDY ENRIQUE SIMBAÑA PILLAJO

CUENCA – ECUADOR
2024

Autor:**Wilmer Euclides Gualán Sarango**

Nutricionista Dietista.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

wgualan@yahoo.es

Dirigido por:**Freddy Enrique Simbaña Pillajo**

Licenciado en Comunicación Social.

Doctor en antropología social y cultura.

fsimbana@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

WILMER EUCLIDES GUALÁN SARANGO

Texto para la unidad 31 del sistema de Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

Al culminar exitosamente un sueño más de mi vida, quiero dedicar mi gratitud a todos quienes fueron imprescindibles para lograr mi objetivo:

Universidad Politécnica Salesiana, mi segundo hogar, por acogerme y proporcionarme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos en un ambiente de excelencia académica y valores humanos. A mis distinguidos educadores, quienes con ejemplo, conocimiento y compromiso supieron acompañarme en este trayecto. A mi madre y padre por todo el apoyo incondicional brindado, por estar presente celebrando mis logros y siendo una base en los momentos difíciles. A mi amada esposa, por estar siempre a mi lado, alentándome en las derrotas y triunfos, tu característica paciencia y comprensión ha sido un pilar de fortaleza y motivación, y comparto esta victoria contigo de todo corazón.

Esta meta no me pertenece únicamente a mí, más bien a todos quienes supieron inculcarme fortaleza y templanza.

Wilmer Gualán

AGRADECIMIENTO

Luego de un arduo trabajo, entusiasmado por la culminación de una meta más en mi vida, me es gratificante expresar mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana y su equipo de profesores, quienes con su conocimiento, vocación y profesionalismo supieron guiarme en la consecución de mi objetivo. Así mismo extendiendo mi agradecimiento a toda mi familia y amada esposa por brindarme su apoyo incondicional y comprensión durante el trayecto de esta travesía, que al final nos llena de orgullo y felicidad a todos.

Wilmer Gualán

TABLA DE CONTENIDO

Uchillayachishkayuyay	7
Resumen	8
Summary.....	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema.....	11
3. Marco teórico referencial.....	12
3.1 Teorías, modelos y paradigmas de educación.....	12
3.1.1 Diferencia entre teoría, modelo y paradigma	12
3.1.2 Modelo de educación intercultural bilingüe	13
3.1.3 Glotopolítica y educación	13
3.2 Desarrollo de la lectura y escritura.....	13
3.2.1 Lectura comprensiva y desarrollo	14
3.2.2 Dificultades en la comprensión de lectura escrita.....	14
3.3 Procesos de abstracción	14
3.3.1 De un mundo de cuatro dimensiones a un mundo de 0 dimensiones	15
3.3.2 Construcción, aprendizajes de códigos	15
3.4 El aprendizaje de las ciencias.....	15
3.4.1 Las limitaciones de las ciencias	15
3.4.2 Dificultades en el aprendizaje de las ciencias	16
3.5 El aprendizaje de las matemáticas.....	16
3.5.1 Dificultades de aprendizaje en las matemáticas	16
4. Materiales y metodología.....	17
5. Resultados y discusión.....	19
6. Conclusiones.....	20
7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada.....	21
8. Referencias	83

TEXTO PARA LA
UNIDAD 31 DEL
SISTEMA DE
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL
BILINGÜE,
NACIONALIDAD
KICHWA

AUTOR:

WILMER EUCLIDES GUALÁN SARANGO

UCHILLAYACHISHKAYUYAY

Kay llankaypika ishkay shimi kawsaypura kichwa runakunaman, kimsa chunka shuk hatun yachayman shuk kamu rurashkami kan. Kaytaka ishkay shimi kawsaypura yachay llikata sinchiyachinkapak yuyaywan rurashkami kan. Chayrayku kay llaykayka ishkay shimi kawsapura yachay llika katiyta rikushpami rurashka kan. Chayana munayka kan; Ecuador mamallaktapa kawsak runakunapa yachaykunata tantachishpa sinchiyachina, chaniyachina ashtawan hawayachinkapak, chay sumak yachaykuna ama chinkachun. Chaymanka ishkay shimi kawsaypura kichwa mamallaktayukkunapa paktayachayñan kamuta, ishkay shimi kawsay pura llika kamuta, yachaykunapa tiyak kamukunata shinallatak ayllullaktakunapi yachaykunamanta yachak tayta mamakunata taripaykunata rurarkanchik. Kay mashkashka hillaykunawan kimsa chunka shuk hatun yachayman shuk kamuta rurashkami kan. Kay kamuka shuyukunata rurashkawan, kinkin kawsay shuyukunawan, kichwa shimipi killkashkami kan. Kay rurashka kamuka yachakukkunata ashtawan kushilla llankashpa yachaykunata hamutachun rurashkami kan. Shinashpaka yachaykunata sinchiyachinka. Kay llankayka ishkay shimi kawsaypura yachayta yanapanka, yachana wasikunaka tantachishka chikan yachaykunaman chashnallatak kichwa shimipish killkashkata mana charin.

May mutsurik shimikuna:

Kawsaypura kichwa runakuna, ñukanchik yachaykuna, ishkay shimi kawsaypura yachay, taptana, kichwa.

RESUMEN

El presente trabajo titulado TEXTO PARA LA UNIDAD 31 DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, NACIONALIDAD KICHWA, se realizó con el objetivo de contribuir al fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Se rescata y valoriza los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Para la recopilación de la información e investigación de campo se aplicó el método de tipo cualitativo. Para tal efecto se realizó la revisión del currículo nacional de la nacionalidad Kichwa, las estrategias metodológicas del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, textos educativos existentes y la indagación de saberes y conocimientos a los líderes de las comunidades. Con los datos recabados se diseñó el texto para la unidad 31, el cual cuenta con textos ilustrados con imágenes propias y redacción en la lengua de la nacionalidad kichwa. El texto elaborado permitirá afianzar los procesos de abstracción de conocimientos de los estudiantes y fortalecer los saberes e identidad cultural.

Palabras clave:

MOSEIB, educación propia, educación bilingüe, Taptana, kichwa

SUMMARY

The present work titled TEXT FOR UNIT 31 OF THE INTERCULTURAL BILINGUAL EDUCATION SYSTEM, KICHWA NATIONALITY, was carried out with the aim of contributing to the strengthening of the intercultural bilingual education system. Therefore, the work is based on the Model of the Intercultural Bilingual Education System, whose purpose is to rescue and valorize the knowledge and understanding of the peoples and nationalities of Ecuador. For gathering information and conducting field research, a qualitative method was applied. To this end, the national curriculum of the Kichwa nationality was reviewed, along with the methodological strategies of the Model of the Intercultural Bilingual Education System, existing educational texts, and inquiry into the knowledge held by community leaders. Based on the collected data, the text for unit 31 was designed, which includes illustrated texts with indigenous images and is written in the language of the Kichwa nationality. The developed text will help reinforce students' knowledge abstraction processes and strengthen cultural knowledge and identity. In conclusion, this work will contribute to the development of the intercultural bilingual education system, as educational centers currently lack texts for integrated learning across different guidelines, especially in the language of the nationality.

Keywords:

Model of the Intercultural Bilingual Education System, own education, bilingual education, taptana, Kichwa.

1. INTRODUCCIÓN

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe nació para recuperar y fortalecer los saberes y conocimientos propios. Tras su creación en 1988, elaboró el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. Sin embargo, la mayoría de profesores imparten las clases haciendo uso de libros de los hispanos que otorga el ministerio de educación. Estos textos no tienen relación ni secuencia con los saberes y dominios que establece el MOSEIB. Las ilustraciones también son ajenas a nuestra cultura.

Por ello se ha elaborado el presente trabajo titulado TEXTO PARA LA UNIDAD 31 DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, NACIONALIDAD KICHWA. El objetivo es contribuir al fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. El texto se basa en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, donde el aprendizaje se lleva a cabo por procesos.

El desarrollo y diseño del texto para la unidad 31 cuenta con indagaciones de textos ya existentes en la lengua kichwa, textos ilustrados con imágenes propias y redacción en la lengua de pertenencia cultural. El texto elaborado permitirá afianzar los procesos de abstracción de conocimientos de los estudiantes y fortalecer los saberes e identidad cultural.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

El trabajo investigativo estuvo destinado a la elaboración de un texto para el aprendizaje de la unidad 31 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad kichwa. El tema principal de la unidad está desglosado en cuatro subtemas denominados círculos. Los conocimientos propios de la cultura están en kichwa. Los conocimientos de otras culturas que no se han tratado en kichwa se los ha colocado en una sección denominada castellano.

Al inicio de la investigación se formuló las siguientes interrogantes:

- ¿Los CECIBS cuentan con materiales didácticos e integrados en la lengua?
- ¿Cómo afectan las estrategias metodológicas al proceso de enseñanza y aprendizaje?
- ¿Los textos y materiales didácticos que están usando, en qué grado, fortalecen la enseñanza y aprendizaje?
- ¿Tiene importancia el MOISEB, en el desarrollo del aprendizaje?

Los objetivos planteados para el presente trabajo de titulación fueron:

General

Contribuir a la aplicación del MOSEIB para valorar los conocimientos ancestrales de la nacionalidad kichwa, mediante la enseñanza de las ciencias integradas de la unidad 31.

Específicos

Contar con un material educativo en la lengua de la nacionalidad para la unidad 31.

Diseñar un material con tratamiento integrados de las ciencias y valores.

Analizar las bases teóricas que permitan diseñar la propuesta metodológica para la enseñanza de la unidad 31.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Previo al desarrollo del texto para la unidad 31 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad kichwa, se procedió con una revisión bibliográfica relacionados con las prácticas y procesos de adquisición de conocimientos en el contexto intercultural bilingüe, entre las que se destacan; teorías, modelos, paradigmas, desarrollo de lecto escritura, procesos de abstracción y aprendizaje de las matemáticas y ciencias. Seguidamente se detalla una síntesis literaria encontrado en relación a los temas descritos anteriormente.

3.1 TEORÍAS, MODELOS Y PARADIGMAS DE EDUCACIÓN

Sobre la educación se ha reflexionado y discutido bastante a lo largo de la historia. Fruto de esto y de las intencionalidades subyacentes han surgido diferentes paradigmas, teorías y modelos.

3.1.1 DIFERENCIA ENTRE TEORÍA, MODELO Y PARADIGMA

Los paradigmas son las creencias que una sociedad considera como fundamentales para organizar su modo de vida. El Poder hace uso de los paradigmas para organizar su sistema educativo. Por ejemplo, el paradigma con que se ha impuesto una educación extranjerizante en nuestros países es que los conocimientos surgidos en Europa y Norteamérica en los últimos siglos son universales. Esta falacia ha servido para legitimar el desprecio de las ciencias de las culturas ancestrales. La interculturalidad es ahora un nuevo paradigma que pretende superar el paradigma racista anterior.

Las teorías son diferentes enfoques sobre la educación. Cada una de ellas ha puesto énfasis en algunos de los componentes de la educación. Para concretizar las teorías y ejecutar la educación se han diseñado modelos educativos.

3.1.2 MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Según Conejo (2008), el objetivo principal del MOSEIB es fomentar una educación basado en respeto, diversidad cultural y lingüística de las comunidades indígenas. En 1993, técnicos indígenas diseñaron el MOSEIB.

El MOSEIB puso énfasis en la educación propia. En este modelo se considera tanto los conocimientos y valores ancestrales como los de otras culturas. Estableció los principios, políticas, objetivos y estrategias para la educación de las nacionalidades indígenas considerando sus lenguas y culturas.

3.1.3 GLOTOPOLÍTICA Y EDUCACIÓN

Para favorecer ambientes de aprendizaje del kichwa, desde temprana edad, los docentes de todos los procesos EIFC – FIEC deben poseer el dominio del idioma de pertenencia cultural, ya que los lineamientos señalan que las clases deben desarrollarse en el idioma kichwa. La subsecretaria de educación intercultural bilingüe debe subsanar esta problemática ubicando a docentes de pertenencia cultural en sus respectivos centros educativos respetando su nacionalidad, territorio y produciendo los materiales para todos los procesos como señala la disposición transitoria. Con estos cambios la enseñanza iniciará a ser significativo ya que los docentes podrán impartir sus clases, socializar con los docentes, autoridades, padres de familia y crear materiales didácticos en el idioma kichwa.

3.2 DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El proceso de la lectura y escritura es continuo, inicia desde las primeras etapas de la niñez y va desarrollándose hasta los niveles mayores. Alcanzar dichas destrezas antes mencionada permitirá a los niños y jóvenes alcanzar habilidades que faciliten la

comprensión y el aprendizaje, de este modo podrán crear y difundir los saberes adquiridos.

3.2.1 LECTURA COMPRESIVA Y DESARROLLO

El FCAP (Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz) del modelo del sistema intercultural bilingüe indica la importancia de la primera etapa de la niñez. Como un aspecto clave para el proceso de adquisición cognoscitiva y lingüística. Durante este proceso los niños van relacionando los códigos lingüísticos con la lectura, escritura, experiencias y conocimientos previos. Por ello es crucial que los textos y materiales sean llamativos y didácticos para inculcar la lectura en los estudiantes. (Pérez, 2011).

3.2.2 DIFICULTADES EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA ESCRITURA

Los estudiantes que forman parte de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, pueden presentar dificultades en el proceso de lecto-escritura. Las causales pueden ser originados por: los textos disponibles en el sistema educativo bilingüe son redactados en español, el contenido de los libros no tiene relación con la realidad y contexto de cada comunidad, lo que ha provocado que el proceso de lectura y escritura no sea significativo. Muchas veces llevando a los estudiantes a la desmotivación y pérdida de interés. Para resolver el problema, es importante crear políticas que promuevan la creación e implementación de textos con contenidos descritos en la lengua de la nacionalidad y sobre todo debe ser adaptado la realidad sociocultural. (Muñoz, 2008).

3.3 PROCESOS DE ABSTRACCIÓN

Para el desarrollo de los procesos de abstracción según manifiestan algunos autores, este debe incluir la conciencia cósmica, semiótica y lingüística. Al incluir estos tipos de conciencias, se favorece la identificación y comprensión de los códigos. De esta forma se construye y se transmite los saberes y valores de una generación a la siguiente.

3.3.1 DE UN MUNDO DE CUATRO DIMENSIONES A UN MUNDO DE 0 DIMENSIONES

La abstracción de los conocimientos favorece en la identificación de la esencia de los contenidos impartidos en clases, cuya peculiaridad es la enseñanza de las características más importantes de un texto. La abstracción desde el mundo de cuatro dimensiones hacia el mundo de 0 dimensiones implica eliminar todas las dimensiones, es decir, reducirlas a su mínima expresión. (Jaramillo, 2016).

3.3.2 CONSTRUCCIÓN, APRENDIZAJES DE CÓDIGOS

Los códigos lingüísticos tienen varios objetivos principales, los cuales son primordiales para desarrollar la comunicación y habilidades del lenguaje en personas y sociedades. La enseñanza efectiva de los códigos lingüísticos en el Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz del MOSEIB, es esencial para equipar a los niños con las herramientas necesarias para lograr el éxito en la educación bilingüe y en el desempeño de la vida cotidiana. (Merino, 2005).

3.4 EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS

Para que los aprendizajes alcanzados por los estudiantes sean significativos deben basarse en los tres tipos de conciencia, cósmica, semiótica y lingüística. Los niños deben lograr apreciar e interconectar los temas de estudio con los símbolos, signos y los saberes de la comunidad. Durante los procesos de aprendizajes los estudiantes tienen limitaciones y dificultades que se describen a continuación.

3.4.1 LAS LIMITACIONES DE LAS CIENCIAS

El territorio ecuatoriano se caracteriza por ser pluricultural, por ende, se ha implementado la educación intercultural bilingüe. Desde sus inicios la EIB se ha enfrentado a desafíos que subsisten hasta la actualidad. Dentro de las limitaciones en la aplicación del modelo de educación bilingüe se encuentran la poca formación de docentes bilingües y la limitada existencia de materiales educativos. Para

resolver esta problemática el estado ecuatoriano a través de subsecretaría de educación intercultural debe implementar políticas que favorezcan y fortalezcan la enseñanza de las ciencias de las nacionalidades. (Riera, 2019).

3.4.2 DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS

Los espacios para para el aprendizaje de los estudiantes de las nacionalidades del Ecuador son de predominio en la lengua española. Por ende, la educación intercultural bilingüe está en el deber de proporcionar estrategias para abordar el aprendizaje en los dos idiomas. La práctica de la educación inclusiva fomentará el desarrollo de los conocimientos tanto occidentales como los autóctonos. (Riera, 2019).

3.5 EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe establece la pedagogía de las matemáticas de manera holística, partiendo desde lo concreto hasta llegar a lo abstracto y haciendo uso de materiales didácticos y concretos. En la práctica educativa no siempre se respeta las orientaciones metodológicas establecidas en el MOSEIB, lo que ha causado el surgimiento de dificultades en la enseñanza de las matemáticas.

3.5.1 DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS MATEMÁTICAS

El aprendizaje de las matemáticas representa un reto enorme para los estudiantes. Dicho problema tiene su origen en los primeros años de escolarización. Los docentes han venido enseñando utilizando técnicas memorísticas, repetitivas y mecánicas. Por lo antes mencionado es primordial enseñar las matemáticas utilizando textos didácticos, diseñados para los estudiantes del sistema intercultural bilingüe. Al aplicar esta estrategia, se reflejará la adquisición de conocimientos significativos y los estudiantes estarán en la capacidad de relacionar conceptos abstractos y los signos simbólicos. (Montaluisa, 2011).

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Para el desarrollo del texto planteado en primera instancia se revisó el currículo nacional del año 2016, desarrollado por el Ministerio de Educación. Así mismo se revisó el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe. Además, se incluyó las políticas y estrategias que establece el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), en el cual propone que el aprendizaje debe complementarse con las ciencias de las distintas culturas del mundo, así como los nuevos conocimientos y ancestrales.

Luego de esta exploración del Currículo Nacional Intercultural Bilingüe y del MOSEIB, se observó las distintas metodologías y los textos bilingües que se implementaron a lo largo de la historia de la educación bilingüe en los centros educativos. Esto permitió distinguir las falencias existentes y tomar los aspectos positivos para la construcción del nuevo texto integrado para la unidad 31.

Con las indagaciones, orientaciones y materiales ya existentes, se planteó el desarrollo y diseño de un nuevo texto para la unidad treinta y uno. Los temas y subtemas de acuerdo al MOSEIB incluidos en el presente texto son; dibujos y pinturas, nuestra música y danza, tejidos y telares, artesanías. Estos temas y subtemas mencionados anteriormente forman parte de los círculos de conocimientos. Dichos círculos fueron desarrollados de forma integrada, tomando en cuenta los recursos pedagógicos que plantea la semiótica, la pedagogía y la lingüística.

Una vez recopilado la información, se desarrollaron los contenidos con ilustraciones, imágenes propias de los pueblos y la redacción en la lengua de la nacionalidad kichwa. Los títulos y subtítulos fueron redactados en kichwa y español para una mejor comprensión de los docentes y estudiantes. Ya finalizado el trabajo

se procedió con la respectiva presentación y de esta forma se pretende que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para alcanzar los dominios de aprendizaje con eficacia y calidez es primordial indagar y poner en práctica las bases y normas vigentes que amparan a la educación intercultural bilingüe; así como también el empleo de herramientas técnico pedagógicas o elementos del currículo. Se ha evidenciado ciertas falencias en la falta de diseños de textos en su propio dialecto de cada nacionalidad, por tal motivo a los niños se les dificulta comprender problemas y operaciones básicos matemáticos, en la comprensión y razonamiento de lecturas. Con todos estos factores ha conllevado a la frustración de los niños, no dominio de habilidades, destrezas y mucho menos alcanzando el perfil de salida del nivel correspondiente de los estudiantes.

Por lo tanto, se contribuye con el presente texto para la unidad 31 del sistema de educación intercultural bilingüe, nacionalidad kichwa. Con este aporte se ofrece una herramienta de trabajo para los docentes interculturales bilingües y se pretende fomentar e inculcar el desarrollo de nuevos materiales basados en el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe.

6. CONCLUSIONES

La enseñanza en las comunidades y sus centros educativos no siempre se rige a las estrategias metodológicas que indica el modelo del sistema intercultural bilingüe, por lo tanto, se imparten conocimientos occidentales, basados en la memorización y mecanización. El aprendizaje de las ciencias debe ser inclusivo con enfoque intercultural que permita el fortalecimiento de los saberes y conocimientos de todos pueblos y nacionalidades del Ecuador.

La poca disponibilidad de materiales lúdicos, digitales y textos en el idioma kichwa, dificultan la aplicación del MOSEIB. Para contrarrestar la mencionada debilidad todos los entes que conforman la educación intercultural bilingüe están en la obligación del empoderamiento de esta noble labor y aportar con nuevas investigaciones en beneficio de la comunidad educativa.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

Presentación

El Ecuador es un país pluricultural, por ende, la educación debe orientarse a la diversificación y fortalecimiento de los saberes y conocimientos de cada pueblo y nacionalidad. Por ello, como ente de la educación intercultural bilingüe se pone a disposición a todos ustedes el “texto para la unidad 31 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad kichwa” con la finalidad de continuar aportando y fortaleciendo el modelo del sistema de educación intercultural bilingüe.

El texto para la unidad 31 de la nacionalidad kichwa, es desarrollado en su mayoría en la lengua de pertenencia cultural. La metodología aplicada está basada en el MOSEIB, en el cual el aprendizaje se desarrolla por procesos. El texto elaborado corresponde al proceso de “fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz”. La unidad 31 se halla dividido en cuatro subtemas o círculos de conocimientos, cada uno de ellos contienen los conceptos significativos y actividades que permitirán a los estudiantes abstraer el aprendizaje.

YACHAYKUKA 31

Unidad 31

Sumakruray makipakchiruraykuna

Arte y artesanía

Rikuna

Observar



Nota: Tomada de (Gramal, 2019)

“Tantarishpa llankana paktananchakunata mirachin”

El trabajo en equipo, fortalece los resultados

1 : Shuyukuna tullpuykunapash”

Dibujos y pinturas

Rikushpaka rimanashunchik

Observemos y hablemos



Nota: Tomada de (Cachihuanco, 1982)

**“Sumakrurayka kawsaymi kan, kawsayka
samakruraymi kan”**

El arte es vida, la vida es arte

Rimanakuy

Observemos y hablemos



Nota: Elaboración propia

Sumakruraymanta pirwata rurashunchik

Realicemos una maqueta sobre la importancia de las artesanías

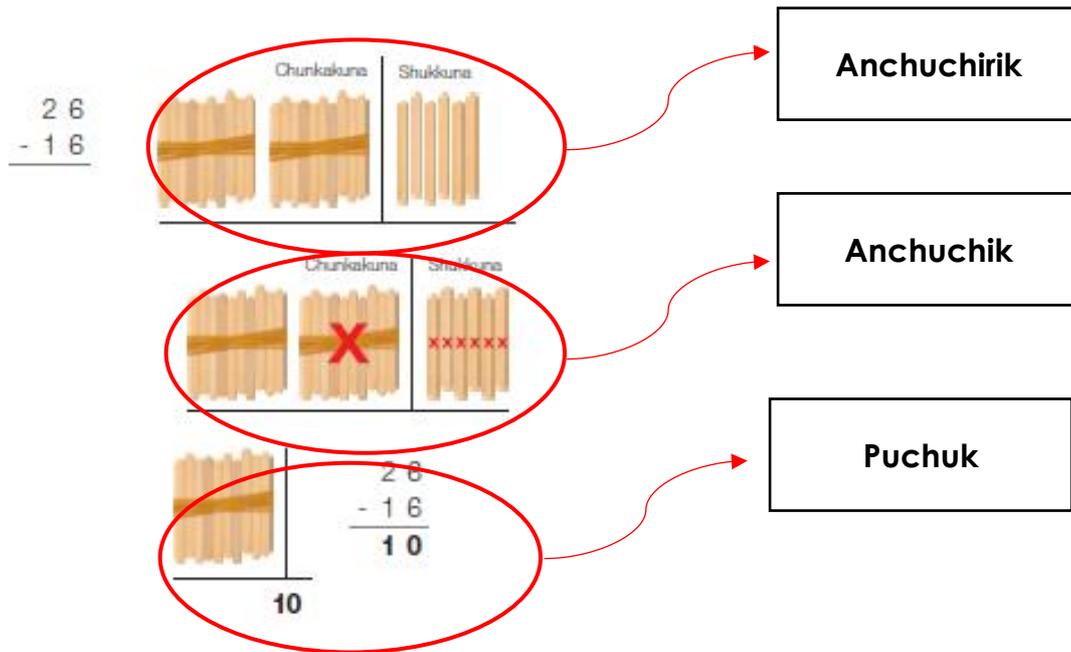


Nota: Elaboración propia

1. Anchuchina

Resta

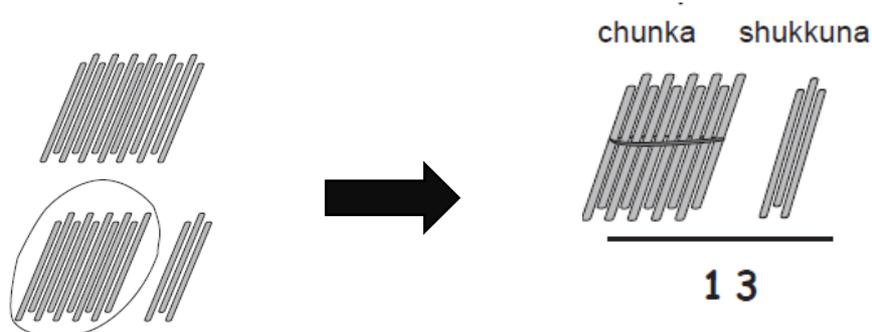
Anchuchinaka ish kay yupaykunamanta paktananchata rikuchilmi kan. Anchuchinapa patmakunaka kaykunami kan:



Nota: adaptado de (Montaluisa, 2018)

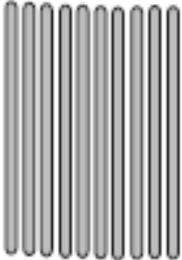
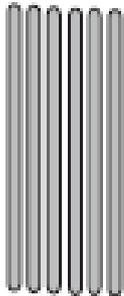
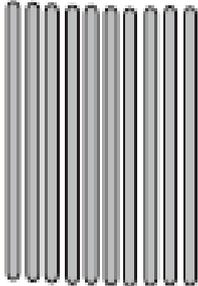
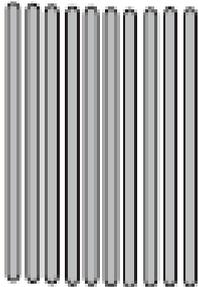
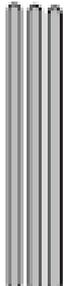
Anchuchinkapak, shuknikipi, kaspikunata hapishpa chunkata paktachishpaka watanami kan. Chaymanta watashka chunkakunataka llukiman churana kan. Shukkunataka alliman churana kan.

Shina:



Chunkachishunchik

Agrupemos

Kaspikuna	Chunkakuna	Shukkuna	Yupay
 			
  			

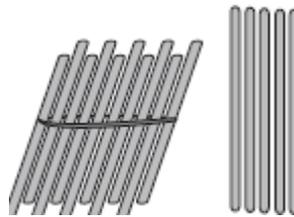
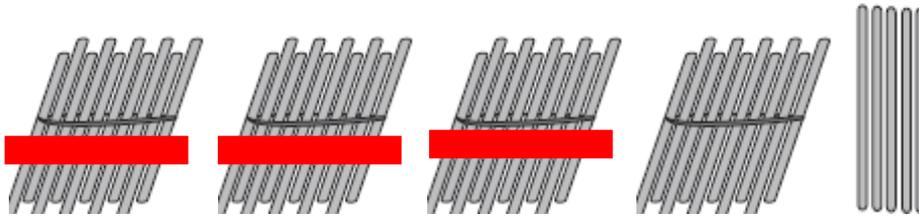
Nota: adaptado de (Montaluisa, 2018)

Kay anchuchinakunata rurapay

Realice las siguientes restas

Shina:

$$45 - 30$$



Nota: adaptado de (Montaluiza, 2018)

$$=15$$

Kunanka kanlla rurapay

- $15 - 7 =$
- $22 - 9 =$
- $18 - 5 =$
- $30 - 14 =$
- $25 - 8 =$



Nota: Tomada de (Serrano, 1985)

2. Kuntinsuyumanta makipakchiruraykuna

Artesanías de la Costa.

Makiruraymanta killkakatini shinallatak kawani.

Makiruraykunaka imallaruraykunata makiwan, hillaykunawanpish rurashkami kan. Kuntinsuyumanta makiruraykunaka chikanmi kan.

Montecristi llaktapa muchiku.



Nota: Tomado de (Viera, 2023)

Imakay: Kay muchikukunaka makiwan awashkami kan, shinallatak unaypi mawkayan.

Tagua



Nota: Tomado de (Castro, 2024)

Imakay: Taguaka ashta munashkami kan marfil shina kashkamanta. Tukuy samiruraykutami usharin.

Ruraykuna. Uchilla muchikumanta wallpay.

Realice un sombrero pequeño

Imaykuna	Rurayñan
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Panka ✓ Rutuk ✓ Llutana ✓ Tawka tullpushka puchkakuna 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pankata kuchuna: Pankata rumpashinami kuchuy. <div data-bbox="858 651 1150 943" style="text-align: center;">  </div> ✓ Muchiku Copata ruyay: Cilindro shina rurashpa, manyakunapi llutay. <div data-bbox="817 1171 1193 1406" style="text-align: center;">  </div> ✓ Base muchikupa copawan llutashpa tinkichina: <div data-bbox="804 1563 1209 1883" style="text-align: center;">  </div>

Nota: Tomado de (Viera, 2023)

3. Imakay, rikchakuna chikankunapash runakay kawsaykunapi: runakuna, wiwakuna yurakunapash:

Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas.

Tukuy kawsakkunamanta killkakatini shinallatak kawani.

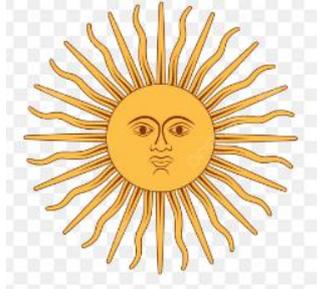
Kawsakkunapika kaykunami tiyan: wiwakuna, yurakuna, kallampakuna ñakikunapish. Kawsakkunaka celulakunamanta rurashkami kan, wiñan, mirarin.



Nota: Tomada de (Serrano, 1985)

Ruraykuna: Kay foto rikushpaka, shuk imakayta killkapay

Observe la imagen y desarrolle una descripción

Shuyu	Imakay
	<p>Yurakunaka sapikunata, pankakunata, sisakunatapish charinkuna. Yurakunaka wayrata chuyayachin, shinapish runakunaman kawsayta kunkuna.</p>
	<p>..... </p>
	<p>..... </p>
	<p>..... </p>

Nota: Adaptado de (Cachihuanco, 1982)

4. Alliman wiñachina uchilla kuyuchikkunata allikawsayman

Acciones motrices de maneras saludables.

Uchilla kuyuchikkunamanta killkakatini shinallatak kawani.

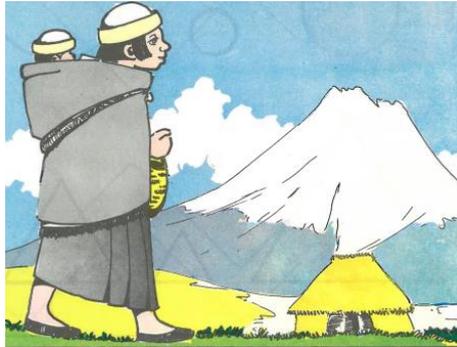
Uchilla kuyuchikkuna, kuyuchikkunapish runakunapa ukkunta kuyuchikkunata ushaymi kan. Shuk kuyuchikkunapish kay samikunapimi rakirin; Kuyurikuna, pakta pakta kuyuri, hapiykunatapish.

Uchilla kuyuchik Movimiento corporal	Shina Ejemplo
Kuyurikuna Purina Kallpana Kushpana	 Mashi Juanka kushillami kallpakun.
Pakta pakta kuyuri Muyuriykuna Walinkuna Aysarinakuna	 Miguel wawaka sumakmi muyurikun.
Hapiykuna Shitana Hapina Haytana - Waktana	 Luis wawaka rumpata shitakun.

Nota: Adaptado de (Cachihuanco, 1982)

Kay yuyaykunata uchilla kuyuchikkunawan paktachipay

Completa las oraciones con los tipos de movimiento corporal



Nota: Tomado de (Cachihuanco, 1982)

Purin - tushu – hapina

Mama Marianaka wasiman



Nota: Elaboración propia

Purin - tushunkuna – haytana

Kuytsakunaka sumakmi



Nota: Elaboración propia

Purin - tushunkuna – haytankuna

Chibuleo warmikunaka rumpata

CONTENIDOS EN ESPAÑOL

Producción escrita de la fábula. Planificación

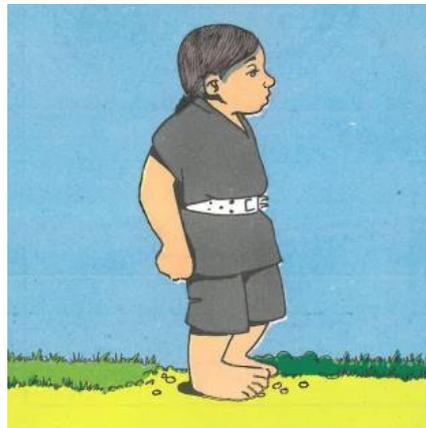
Fábula

La fábula narra un breve cuento, su escritura se basa en la prosa o verso, donde los animales son los principales actores.

La fábula se crea con el propósito de enseñar la moral, y por tanto nos deja una moraleja o enseñanza. La moraleja generalmente se encuentra al finalizar la narración, en ciertas ocasiones puede hallarse en el contenido del cuento.

Lea la siguiente fábula.

“El hijo perezoso”



Nota: Tomado de (Cachihuanco, 1982)

Hace algún tiempo en una comunidad humilde vivía una madre soltera llamada María con su hijo de nombre Carlos. El hijo tenía 12 años y con su madre se dedicaban al trabajo del campo para poder vivir.

Todos los días María enviaba a su hijo al campo para que labrara la tierra. Luis recogía las mejores semillas de habas, maíz y papa. Al llegar a la parcela el joven se dedicaba a pasar jugando todo el día. Con las semillas que enviaba su madre preparaba sus alimentos para almorzar. Las salidas a la parcela, los juegos y la ociosidad eran el pan de cada día.

Pasado varios meses la madre fue al campo para ver los sembríos y cosechar los primeros productos, al llegar se percató que las parcelas estaban vacías. Luis en ese momento se encontraba acostado y durmiendo bajo la sombra de un árbol. Al percatarse de la llegada de María, el joven se asustó y salió corriendo entre las entrañas del bosque, en ese transcurso Luis se transformó en un zorro y nunca más regreso a la casa.

Desde entonces los zorros frecuentemente se aparecen en los sembríos a medio día, como una señal que nos indica que las mentiras y la pereza nunca es buena para las familia y comunidad.



Nota: Tomado de (Cachihuanco, 1982)

Nota: Fuente oral Mariana Sarango.

Actividad: De acuerdo a los sucesos de la fábula, enumera de manera ordenada del uno al cuatro según corresponda.

Suceso	Orden
Se transformó en un zorro y huyó al bosque.	
María era una madre soltera y su hijo se llamaba Luis.	
Todos los días Luis se pasaba jugando y durmiendo en el campo.	
La pereza nunca es buena para las familia y comunidad.	

2. Ñukanchik taki tushuypask

Nuestra música y danza

Rikushpaka rimanashunchik

Observemos y hablemos



Nota: Elaboración propia

“Tiksi pachaka pakta pakta kuyurita charin”

Los movimientos trascienden los tiempos

Rikushpaka rimanashunchik

Observemos y hablemos



Nota: Elaboración propia

Ñukanchik takimanta pirwa rurashunchik

Desarrollemos una maqueta sobre nuestra música



Nota: Elaboración propia

1. Mirachinmanta yuyay

Noción de multiplicación

Kutinamanta yachashunchik

Kutinaka chay yupayllatatak kutin kutin yapashpa ruranchik.

Urapa 3 yuyayta 4 kutin yapanchik. Shina:

3×4
3 kutin 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Yupaypura kutinataka kay shuywan rikuchinchik: "X".

Kutishunchik

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

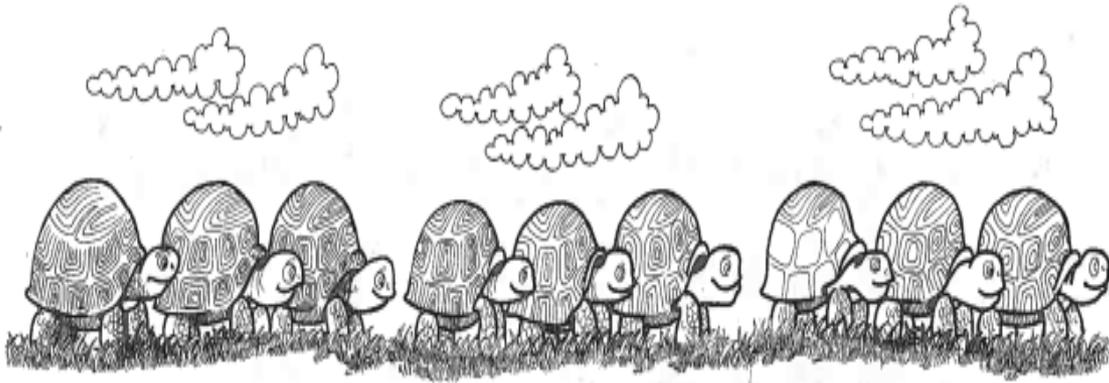
4×6

8×5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

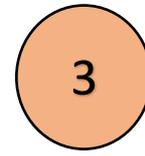
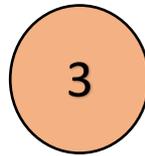
Kaypi, mashna yawati¹ tiyakta yachankapakka kimsa ñan tiyanmi:

1) **Yupashpa:** shuk, shukta yupashpa 9 kakta yachanchik

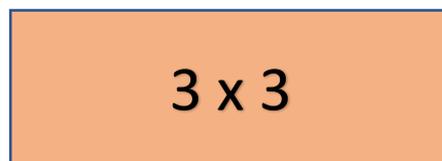


Nota: Adaptado de (Cachihuanco, 1982)

2) **Yapashpa:** $3 + 3 + 3 = 9$

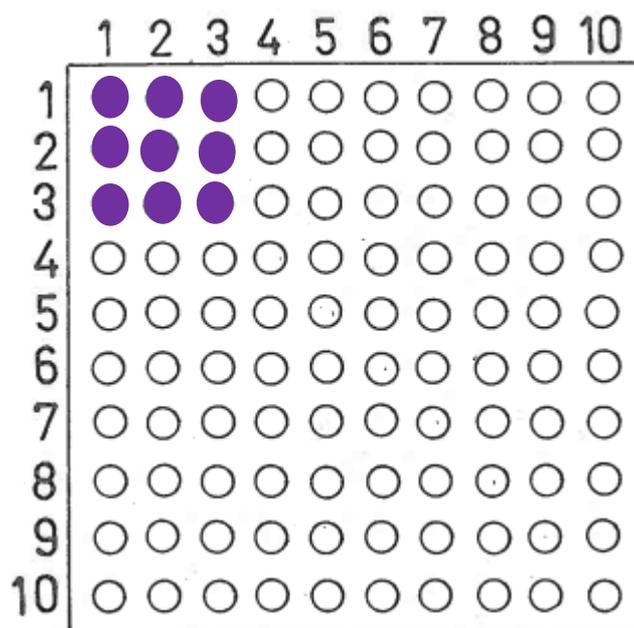


3) **Kutishpa:**



¹ Yawati: tortuga

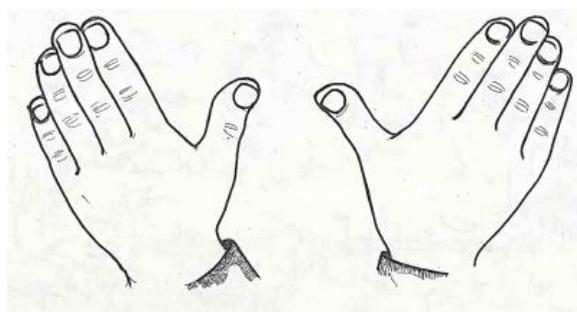
Kay rumipi 3 kufin 3 uraypi iskunpimi tupanakushka.



$$3 \times 3 = 9$$

Kunanka kanlla mirachikunata rurapay

Ahora resuelve las multiplicaciones



Nota: Tomado de (Serrano, 1985)

Ishkay makipak rukakunata mirachishunchik.

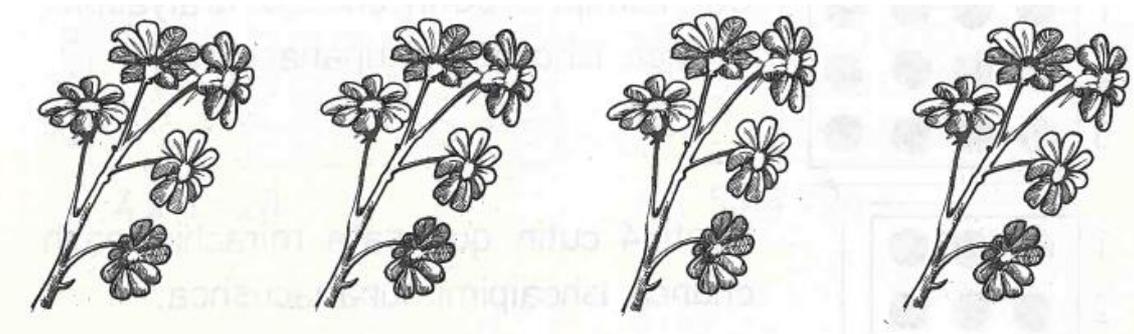
$$5 \times \dots = \dots$$



Nota: Tomado de (Serrano, 1985)

Sukta mashikunapak chakikunata mirachishunchik.

$$6 \times \dots = \dots$$



Nota: Tomado de (Serrano, 1985)

Chusku sisakunata, pichka mallkimanta mirachishunchik.

$$4 \times \dots = \dots$$

2. Punansuyumanta makipakchiruraykuna

Artesanías de la sierra

Punansuyumanta makipakchiruraykuna killkakatini shinallatak kawani.

Makipakchiruraykunaka kikin ruraykunamanta chikan kawsaykunamantapish riksinchin. Punansuyumanta may mutsurik makipakchiruraykuna kaykunami kan; Chumpikuna, pachallinakuna, ruwanakuna, katakuna, muchikuna, takina hillaykunapish.



Nota: Elaboración propia

Ruraykuna: Puchkankapak millmata allichina

Preparación de lana de oveja para el hilado

Imaykuna	Rurayñan
<ul style="list-style-type: none"> • Ujya milla • Rutuk • Yaku • Manka 	<ul style="list-style-type: none"> • Ujya millmata rutuna.  <ul style="list-style-type: none"> • Yakuta timpuchina. • Timpuk yakupi millmata churana.  <ul style="list-style-type: none"> • Chaymanata millmata chiri yakupi mayllana. • Chakichishka kipaka millmata tisana. 

Nota: Elaboración Propia

3. Imakay wisnu chukipash

Materia orgánica e inorgánica.

Imakay wisnu chukipashmanta killkakatini shinallatak kawani.

Imakay wisnuka tukuy kawsakkunapi yaykun. Shina, killu chakay (papa, lumu, sara, trigu) proteínas (chuchi aycha, challwa aycha, makinchu), wirapish (yaku wira, wakra wira, kuchi wira).



Nota: Tomada de (Lara, 2024)

Imakay chukipaka mana kawsakkunapa yaykun. Pachamampi tiyankuna. Shina, wayra, rumi, yaku, achiktapish.



Nota: Tomada de (Lara, 2024)

Ruraykuna: Imakay wisnu chukipashmantapash riksin, kipaka yuyaykunata rurapay.

Identifica la materia orgánica e inorgánica, luego realice una oración

Shina



Imakay chuki – rumi

Yuyay: Rumikunaka mayukunapimi tiyan, rumikunaka wasita rurankapak ashtami mutsurinchik.

Kanllata rurapay



Imakay

Yuyay:

.....

.....

.....



Imakay

Yuyay:

.....

.....

.....



Imakay

Yuyay:

.....

.....

.....



Imakay

Yuyay:

.....

.....

.....



Imakay

Yuyay:

.....

.....

.....

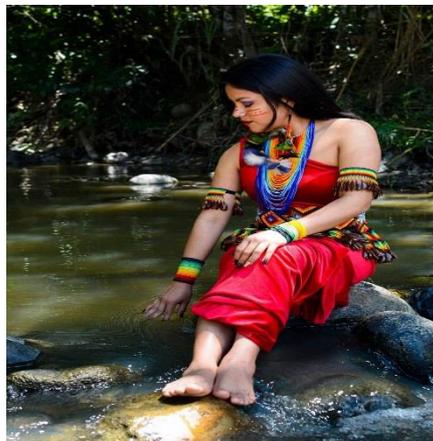
Nota: Adaptado de (Lara, 2024)

CONTENIDOS EN ESPAÑOL

Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades

Leo la siguiente información sobre preparación de colorantes faciales.

La pintura corporal de los pueblos del Ecuador tiene significados profundos y variados que van más allá de una simple decoración. Es una forma de expresar la identidad cultural de cada comunidad, se utiliza en rituales y ceremonias importantes, como fiestas tradicionales y ceremonias espirituales.



Nota: Tomado de (Tuparishun, 2020)

Los materiales utilizados para la pintura corporal suelen ser naturales, obtenidos de plantas y minerales del entorno natural. Por ejemplo, el achiote se usa para obtener un color rojo, mientras que el huito proporciona un tono negro azulado.



Nota: Tomado de (Tuparishun, 2020)

Huito

Actividad:

- Investiga en tu comunidad los productos que podemos usar para crear pinturas naturales.

.....
.....
.....
.....

- ¿Tendrá algún significado los colores en los pueblos y nacionalidades?

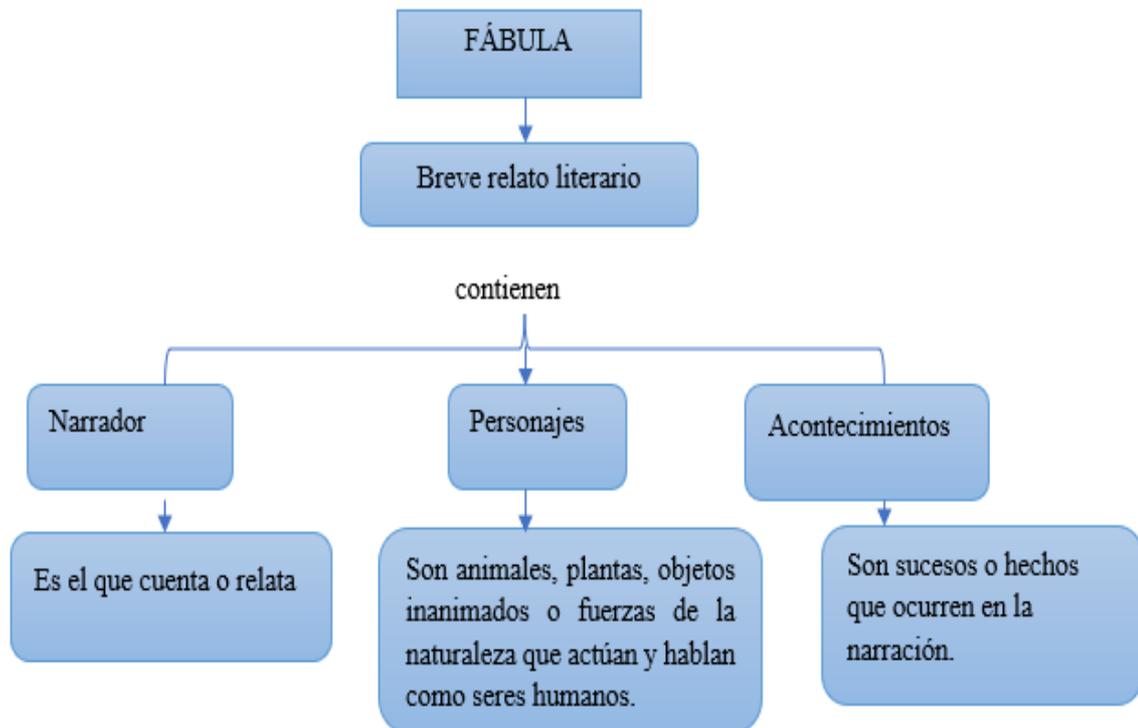
.....
.....
.....
.....

- ¿Te gustaría realizar una pintura corporal?

.....
.....
.....
.....

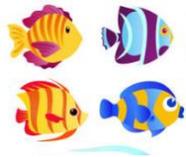
Producción escrita de la fábula. Redacción.

Leo y analizo la siguiente información sobre la fábula y sus partes.



Nota: adaptado de (Serrano, 1985)

Actividad: Busca el nombre de los personajes en la sopa de letras.



E	A	V	T	E	Á	O	A	R	D	I	P	E	R	C
V	V	A	R	O	R	A	L	A	C	R	N	A	A	S
C	E	L	M	Á	B	A	E	B	E	A	S	C	E	N
E	S	D	O	L	O	N	L	S	N	T	N	C	E	O
O	U	L	R	S	L	O	E	O	E	O	E	T	L	D
R	N	D	C	T	L	N	N	L	N	P	A	G	A	L
N	A	O	E	N	L	G	A	Á	D	O	S	T	A	R
A	I	P	S	D	B	R	N	A	E	C	S	S	R	S
S	V	G	L	P	N	A	O	H	Q	N	T	C	R	O
Y	O	L	A	A	Á	E	V	E	R	A	N	O	Á	O
G	Á	E	A	R	L	I	I	L	I	W	C	T	O	S
U	R	P	H	O	R	M	I	G	A	A	C	R	N	E
E	R	A	T	C	R	O	G	N	S	C	O	T	Á	O
L	F	A	N	H	S	D	A	D	G	O	L	R	L	O
A	P	E	E	O	N	M	A	E	T	R	L	B	I	N

Palabras a encontrar:

SOL
ÁRBOL
HORMIGA
PECES

GRANO
VERANO
ENANO

CANTAR
PATO
AVES

3. Awankapa awashkakunapash

Tejidos y telares

Rikushpaka rimanashunchik

Observemos y hablemos



Nota: Elaboración propia

“Kanka kawsaypi imatak rurana akllanki, ñukaka awanatami akllani”

En la vida puedes realizar muchas cosas, yo elijo tejer sueños

Rikushpaka rimanashunchik

Observemos y hablemos



Nota: Elaboración propia

Awanka awashkamanta pirwata rurashunchik

Elaboremos una maqueta sobre los tejidos y telares



Nota: Elaboración propia

1. Mirachinmana: tantarinapi.

Multiplicación modelo grupal.

Mirachinamanta tantari killkakatini shinallatak kawani

Tantarikunapa pakta pakta yapanami kan. Mirachina shina rikuchikmi kan.

Shina:



Mashi Juana,
mashna
wawakunta
tiyan.

Mashi Ángel,
chunka ish kay
wawakunata
mi tiyan.



Nota: adaptado de (Serrano, 1985)

Tantari 1

Tantari 2

Tantari 3

Tantari 4



3

3

3

3

Kunanka yapanashunchik

$$3 + 3 + 3 + 3 = 12$$

Mirachinaman yallichinkapak, tukuy tataripa elementokunata killkana, chay kipa tukuy tantachishkakunamanta mirachiyta ruranchik.

Tantari 1

Tantari 2

Tantari 3

Tantari 4



3

3

3

3

$$3 \times 4$$

$$3 \times 4 = 12$$

Paktanancha

Kuririk

Mirachikpa unanchataka "X" killkaywan rikuchinchik. Mirachik yupaykunaka kuririk shutimi kan, paktananchaka producto shutimi kan.

Kay mirachinakunata rurapay

Realice las siguientes multiplicaciones

- Mashna chitakuna tiyan.



Nota: Adaptado de (Cachiguango, 1982)
Kay mirachinata paktachipay

$$\dots \times 4 = 16$$

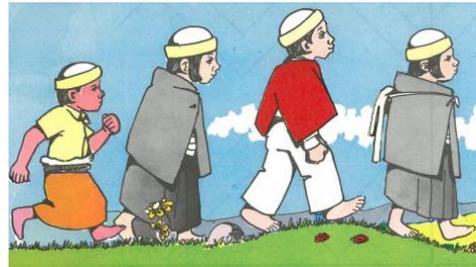
- Mashna uchukuna tiyan.



Nota: Adaptado de (Cachiguango, 1982)
Kay mirachinata paktachipay

$$6 \times \dots = 18$$

- Mashna runakuna tiyan.

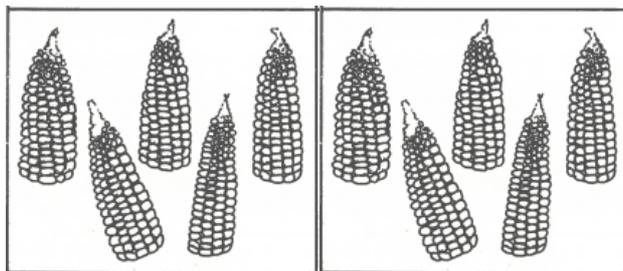
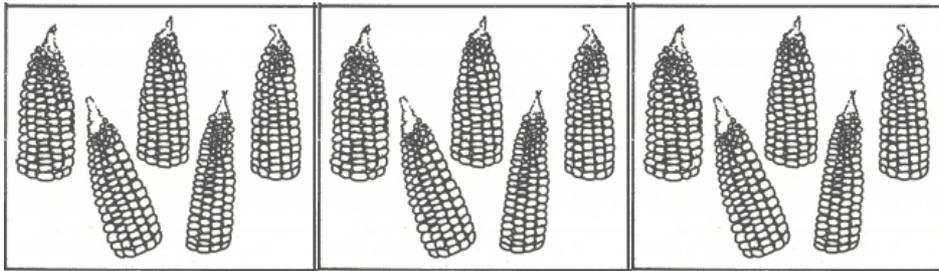


Nota: Adaptado de (Cachiguango, 1982)

Kay mirachinata paktachipay

$$\dots \times \dots = 8$$

- Mashna sarakuna tiyan.



Nota: Adaptado de (Cachiguango, 1982)

Kay mirachinata paktachipay

$$\dots \times \dots = \dots$$

2. Antinsuyumanta makipakchiruraykuna

Artesanías de la Amazonia

Antinsuyumanta makipakchiruraykunata killkakatini shinallatak kawani

Makipakchiruraykunaka kikin ruraykunamanta chikan kawsaykunamantapish riksinchin. Antisuyumanta may mutsurik makipakchiruraykuna kaykunami kan; Champira away, turumanta himallay ruraykuna, kaspimanta imallay ruraykuna, muyukunamanta sumakruraykuna, takina hillaykuna tazakunapish.

Champira away



Nota: Tomado de (Rincón amazónico, 2023)

Imakay: Champira puchkawanka; tazakuna, muchikukuna, shikrakuna esterekunatapish.

turumanta himallay ruraykuna



Nota: Tomado de (Rincón amazónico, 2023)

Imakay: Turumanta himalla makiruraykunaka kaykunami kan; mankakuna, mulukuna, silakuna, akillakunatapish rurankuna.

Ruraykuna: Muyukunawan makiwatanata rurapay

Realice una manilla utilizando las semillas

Imaykuna

- ✓ Muyukuna
 - ✓ Puchka
 - ✓ Rutuk
 - ✓ Yawri
-
- ✓ **Shukniki:** Muyukunapi hutkuta rurana.



- ✓ **Ishkay niki:** Muyukunata puchkapi hillpuna.



- ✓ **Kimsaniki:** Hillpushka kipaka kallarik, tukurik puchkakunata watana.



Nota: Tomado de (Rincón amazónico, 2023)

3. Achikta chinkachin: imakay llawtumanta tutayachin

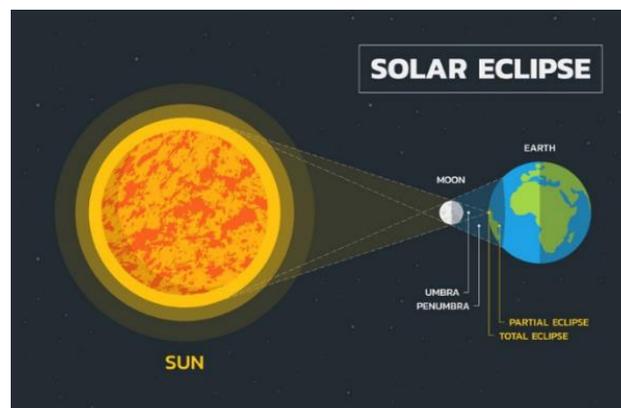
Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses.

Achik chinkariymanta killkakatini shinallatak kawani

Achikka chinkarinmi shuk objeto celeste ñawpapi kutin shuk objeto celeste llantuta killpakpi.

Inti achik chinkarikmi

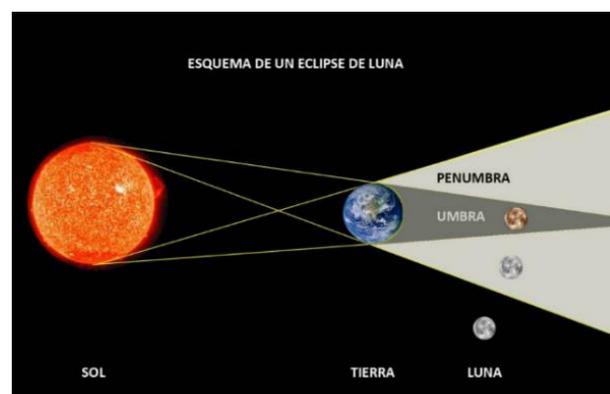
Inti chinkarik rurarinmi allpata intita mamakilla kilpakpi.



Nota: Tomado de (Educa Chile 2019)

Killa achik chinkarikmi

Mamakilla chinkarik rurarinmi, allpaka intipi killapi chawpipi sakirin.



Nota: Tomado de (Educa Chile 2019)

Ruraykuna: Inti, killa, allpamantapash imamantapak mutsurinchik yuyaykunata rurapay

Realice las siguientes oraciones sobre la importancia del sol, la luna y la tierra

Shina

Inti



Yuyay: Tayta Intika killu tullpuyta charin. Wiwakunaka
wiñankapak intita mutsurinkuna. Yurakunaka mikunkunata
runakunaman intita mutsukinkuna.

Kunanka kanllata rurapay

Allpa



Yuyay:

.....

.....

.....

Killa



Yuyay:

.....

.....

.....

Nota: Adaptado de (Serrano, 1985)

4. Ñukapak pakyakuykuna ukku kuyurikunawan ruran

Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos

Ñukapak ukku kuyurikunamanta killkakatini shinallatak kawani.

Ukku kuyurikunaka yariyaykunata, kuyaykunata, yuyaykunata, ñawpa yachaykunatapish rikuchin.



Nota: Tomado de (Rincón amazónico, 2023)

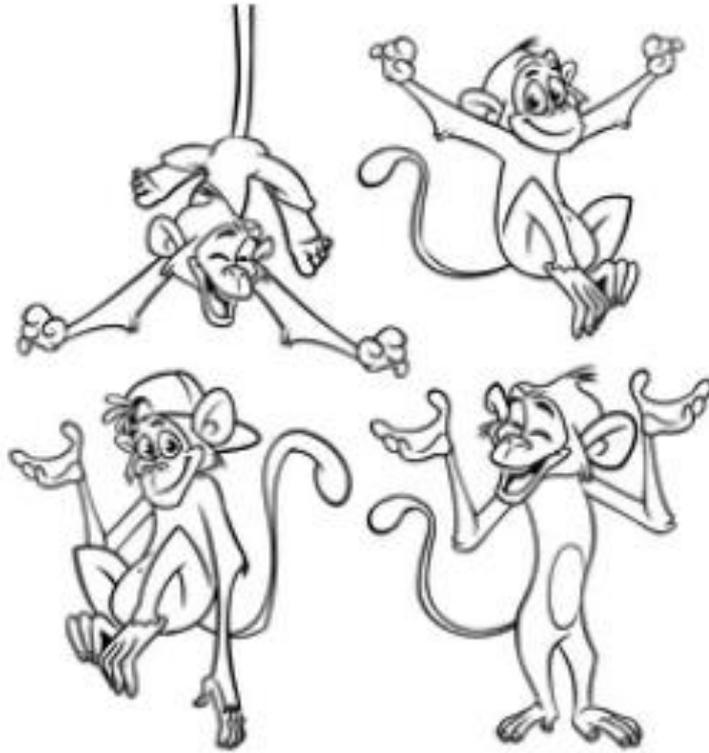
Ruraykuna: Kushillu shina rurapay ukkuta kuyuchishpa.

Realice los movimientos corporales para imitar a un mono.

Imaykuna

- ✓ Kancha)
- ✓ Taki

Rurayñan



Nota: Adaptado de (Serrano, 1985)

- ✓ Kushillukunata tullpupay.
- ✓ Kushillukunapak kuyurikmanta yuyariy.
- ✓ Kampak ukuwan kushillukunata katichi.
- ✓ Wiwakunapak kuyuchiyta katichishkamanta rikushpa ima wiwa shina kashkata nipay.

CONTENIDOS EN ESPAÑOL

Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos

Leo y analizo el siguiente contenido científico sobre preparación de pintura natural.

Las tinturas naturales son extractos líquidos concentrados de hierbas, raíces, cortezas u otras plantas medicinales, que se preparan para el teñido de vestimentas elaboradas con fibras naturales. La planta de nogal, es el más utilizado para la obtención de tintes oscuros, por ello ha sido usado para el tinturado de las vestimentas.

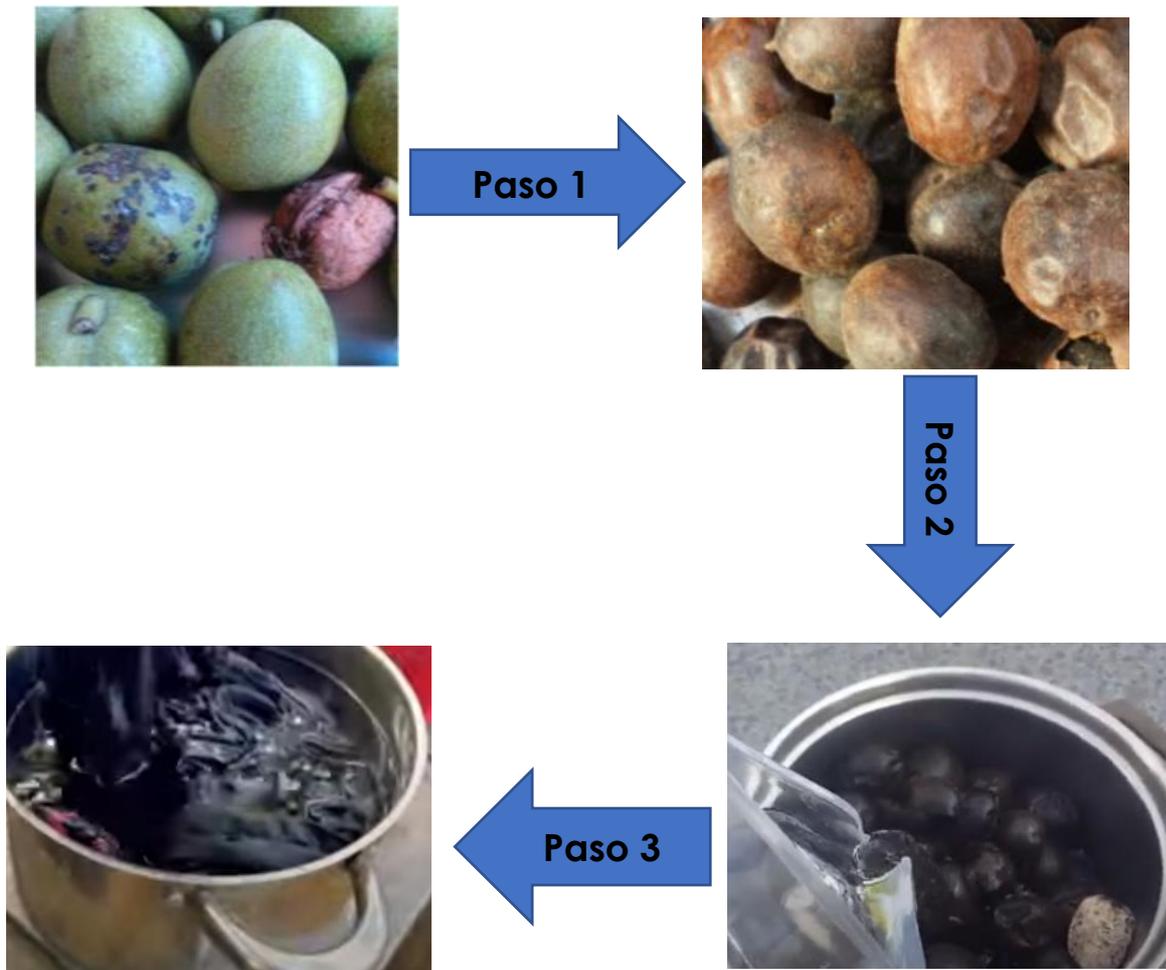


Nota: Elaboración propia

Actividad: Elaboración tinte nogal.

Materiales

- ✓ Frutos de nogal.
- ✓ Olla.
- ✓ Agua.
- ✓ Vestimenta.



Nota: Elaboración propia

Procedimiento

- ✓ Arranque de una planta unos 200 gramos de frutos.
- ✓ Déjelo secar bajo el sol.
- ✓ Poner en una olla dos litros de agua y los frutos de nogal.
- ✓ Hervir durante 15 minutos.
- ✓ Humedezca la vestimenta y poner en la olla a hervir por 2 horas a fuego lento.
- ✓ Pasado el tiempo estimado, quitar del fuego y enfriar la vestimenta hasta el día siguiente.
- ✓ Retirar la prenda y lavar con agua fría.

Producción escrita de trabalenguas: revisión y publicación.

Partes de una fábula

- **Situación de inicio:** Se da a conocer los personajes.
- **Conflicto o problema:** El problema se hace presente en los personajes.
- **Resolución:** El problema de que tenían los personajes se resuelve.
- **Final:** Una vez arreglado en conflicto, se da fin al cuento.
- **Moraleja:** Es lo principal, es la enseñanza de la narración.

Actividad: Realizo una fábula.

- Escoge los personajes y escribe los nombres, recuerda que deben ser animales.

.....
.....
.....

- Describe brevemente a cada personaje.

.....
.....
.....

- ¿Cuál será el valor o mensaje que quieres resaltar en tu historia?

.....
.....
.....

- Escribe el nombre del lugar donde se desarrollarán los hechos.

.....
.....
.....

- Elige el tiempo en el cual se va desarrollar la historia.

.....
.....
.....
.....

- Dibuja lo que va pasar en:

Situación inicial

Desarrollo

Situación final

4. Makipakchiruraykuna

artesanías

Rikushpaka rimanashunchik

Observemos y hablemos



Nota: Elaboración propia

“Makiruraykunaka rimakshina rikuchin”

El arte habla donde las palabras no pueden expresar

Rikushpaka rimanashunchik

Observemos y hablemos



Makipakchiruraykunamanta pirwata rurashunchik

Desarrollemos una maqueta sobres las artesanías



1. Ishkaynikichishka ñu, cartesiano kutinchi unayanchankuy killka

Patrones numéricos crecientes con multiplicación

Unayanchankuy killkamanta killkakatini shinallatak kawani

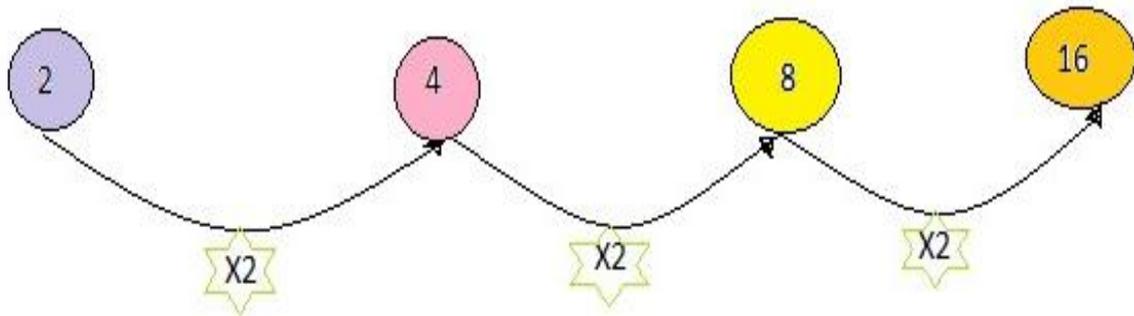
Katinakuy yupaykuna

Katinakuy yupaykunaka nikichishkata rikunchin haynikuna imashi kakta rikushpa.

Wiñarik katinakuy yupaykuna

Wiñarik katinakuy yupaykuna ñawpa yupayta mirachin, shinallatak katik yupay ashtawan hawayashkata rikuchin.

Shina:



Katinakuy yupaykunaka mirachinamanata wiñarikmi kan. Ishkay yupayka shinallatak kan operardorka mirachikmi kan.

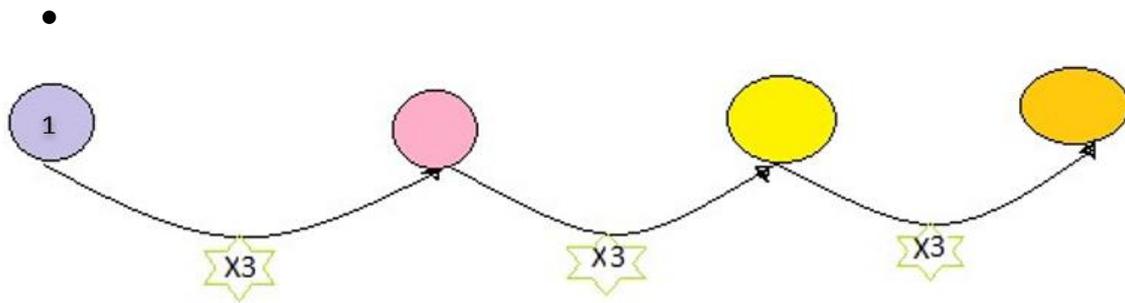
$$2 \times 2 = 4$$

$$4 \times 2 = 8$$

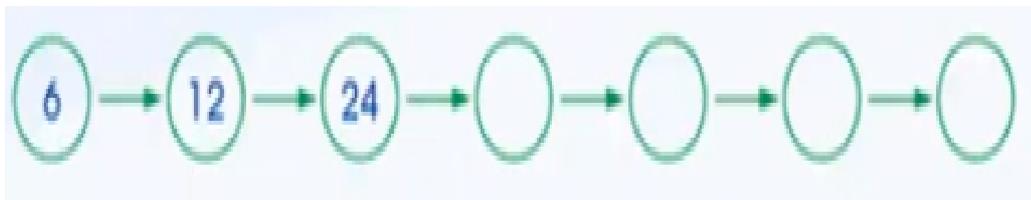
$$8 \times 2 = 16$$

Ruraykuna: Katinakuy yupaykunata ruray.

Resuelva y encuentre el patrón numérico



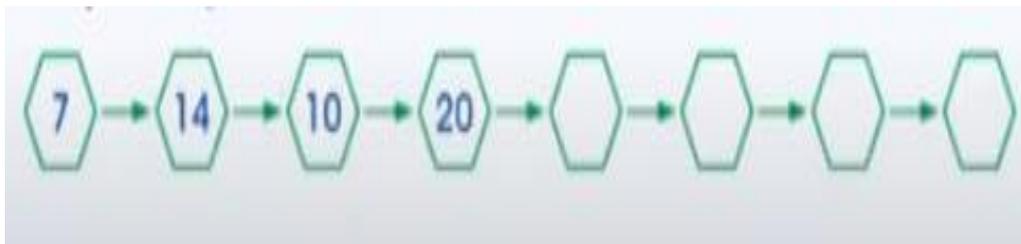
-



-



-



2. Kuntinsuyumanta makipakchiruraykuna

Artesanías de Galápagos

**Kuntinsuyumanta makipakchiruraykunata killkakatini
shinallatak kawani**

Makipakchiruraykunaka kikin ruraykunamanta chikan kawsaykunamantapish riksichin. Kuntinsuyumanta may mutsurik makipakchiruraykuna kaykunami kan; kaspimanta wiwakuna, paychikuna, wallkakuna, shikrakuna, muchikukunapish.



Nota: Tomado de (Ortiz, 2021)

Ruraykuna: Kuntinsuyumanta makipakchiruraykunapa shuyushka kunawan chapushpa llutay

Recorta las figuras de los animales y pega según corresponda



Nota: Adaptado de (Ortiz, 2021)

A crossword puzzle grid with labels in Spanish boxes:

- Ballena** (Whale)
- Piquero** (Bird)
- Raya** (Ray)
- Foca** (Seal)
- Fragata** (Shark)
- Tortuga A** (Turtle A)
- Tortuga M** (Turtle M)
- Iguana** (Iguana)

3. Imakay, rikchakuna chikankunapash runakay kawsaykunapi: runakuna, wiwakuna yurakunapash

Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos.

Kuntinsuyu allí mikuykunamanta killkakatini shinallatak kawani.

Galapagos allpaka sami wiwakuna sami yurakunatapish charin. Shinallatak chikan mikunakutami charin; shina, challwa, papaya, chilina, lumu, palanta, guayaba, tomate, shañukunatapish.



Nota: Elaboración propia

Ruraykuna

ALLI MIKUY shimiwan sumak yuyayta killkapay

Realice un acróstico con la palabra ALLI MIKUY

A.....

L.....

L.....

I.....

M.....

I.....

K.....

U.....

Y.....

4. Alliman wiñachina uchilla kuyuchikkunata allikawsayman

Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente

Uchilla kuyuchikkunamanta killkakatini shinallatak kawani

Material recicladokunawan imallatak rurashpaka allimi allpamamata chuyayachin, yakuta chuyayachin chuyapankunata anchuchinchik.



Nota: Elaboración propia

Ruraykuna: Mirmilliwan shuk ulata rurapay

Realice una ula con una manguera reciclado

Imaykuna

- ✓ Mirmilli
- ✓ Sukus
- ✓ Kuchuna

Rurayñan

- ✓ Shitashka mirmillita mashkay.



- ✓ Chay kipa tukurik, kallarik mirmillita kuchuy.



- ✓ Tukurik, kallarik mirmillita sukuwan tinkichiy.



Nota: Elaboración propia

CONTENIDOS EN ESPAÑOL

Los sustantivos



RECUERDA

Los sustantivos permiten nombrar a los animales, cosas, personas, lugares, etc.



Actividad: Recorta, clasifica y pega las imágenes de los sustantivos en el siguiente recuadro.



Personas	Animales	Frutas	Objetos

4. Dibujar y pintar libremente

Leo la siguiente información sobre dibujar y pintar libremente.

El dibujo y la pintura libre enfatiza la práctica de desarrollar el arte sin limitaciones. Este enfoque enfatiza la expresión de libertad y la creatividad del estudiante, permitiendo a los artistas explorar ideas, emociones y técnicas de forma espontánea e intuitiva.



Nota: Tomado de (Gualán, 2020)

Actividad: El jardín de la imaginación.

Materiales

- ✓ Hojas recicladas
- ✓ Crayones, marcadores, lápices de y pinturas
- ✓ Pinceles de diferentes tamaños
- ✓ Agua y recipientes
- ✓ Paletas de mezclado
- ✓ Delantales
- ✓ Toallas de papel para limpiar

Procedimiento

- ✓ Los niños deben crear su propio "Jardín de la Imaginación".
- ✓ No existen reglas sobre cómo debe ser un jardín.
- ✓ Podrán dibujar y colorear cualquier cosa que les recuerde a un jardín
- ✓ Usar cualquier material que deseen y a mezclar colores como quieran.

8. REFERENCIAS

- Cachihuango, H. (1982). Mujer indígena. [ilustración]. Recuperado de https://avac.ups.edu.ec/posgrados/pluginfile.php/100112/mod_resource/content/0/Huahuacunata%20quillcai%20caillarichic.pdf
- Campanario, J. M., & Otero, J. (2000). Más allá de las ideas previas como dificultades de aprendizaje: las pautas de pensamiento, las concepciones epistemológicas y las estrategias metacognitivas de los alumnos de Ciencias. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 155-169.
- Castro, H. (2024). Artesanías de tagua. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512531755467970&set=pcb.3757627944478406>
- Conejo, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: La propuesta educativa y su proceso. *Alteridad*, 3(1), 64-82.
- Díaz Pérez, V. R. (2017). El pensamiento decolonial: una apuesta hacia los saberes ancestrales para la construcción de la identidad latinoamericana. *Actualidades Pedagógicas*, 1(70), 125-145.
- Educa Chile. (2019). Eclipse de sol y de luna. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.educarchile.cl/articulos/eclipse-solar-una-oportunidad-para-aprender-desde-la-astronomia>
- Fernández Soria, J. M. (2021). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos educativos: revista de educación*.
- Fuentes Bolaños, C. E. (2003). Redacción y presentación de informes. *Revistas de Ciencias Administrativas y Financieras de la Seguridad Social*, 11(2), 75-85.
- García Aretio, L. (2004). Viejos y nuevos modelos de educación a distancia. *Bordón*, 56(3), 409-429.
- Goldstein, R. (2022). Gödel. Paradoja y vida. Antoni Bosch editor.

- Gramal, diseño gráfico. (2019). Inti raymi. [ilustración]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2605582519578514&set=a.584929314977188>
- Gualán, D. (2020). Belleza de la mujer andina. [ilustración]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo?fbid=3863603043680065&set=basw.AbrfUUiXqdzqr0YWDQUtRluGwzKhliayfJSdvs2>
- Guzmán Marín, F. (2017). Problemática general de la educación por competencias. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Herrera Pineda, J. H., & Ortiz Ruíz, C. E. (2018). Interculturalidad en lenguas-culturas extranjeras: un desafío filosófico para América Latina. *Cuestiones de Filosofía; Volumen 4, número 22 (enero-junio 2018)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Sistemas-de-numeracion-con-enfoque-simbolico-Taptana-Montaluisa.pdf>
- Iglesias Hernández, T. D., González Valdés, A., & Hernández Rivera, D. L. (2019). La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 293-309.
- Jaramillo Naranjo, L. M., & Puga Peña, L. A. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación.
- Kukayu. (2008). Runakunapa imallakuna. [ilustración]. Recuperado de https://avac.ups.edu.ec/posgrados/pluginfile.php/100114/mod_resource/content/0/Kichwa%207%20DINEIB%20Kukayu.pdf
- Lara, M. (2024). Materia orgánica e inorgánica. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.ecologiaverde.com/basura-organica-e-inorganica-que-es-y-ejemplos-1243.html>
- Lawson, A. E. (1994). Uso de los ciclos de aprendizaje para la enseñanza de destrezas de razonamiento científico y de sistemas conceptuales. *Enseñanza de las Ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas*, 12(2), 165-187.
- Merino, M. M. G. (2005). La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas. *Interlingüística*, (16), 431-441.

Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa. Ministerio DE Educación Ecuador.

Montaluisa, L. (2022). La educación y las tres consciencias. Elcomercio.com.

<https://www.elcomercio.com/opinion/columnista-opinion-educacion-consciencias.html>

Muñoz-Valenzuela, C., & Schesltraete, M. A. (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste. Revista Iberoamericana de educación, 45(5), 1-8.

Ortiz, A. (2021). Artesanías de Galápagos. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3168781453379061&set=pb.100063484804970.-2207520000>

Pereira, P. V. (2021). Lenguas en contacto en la Educación Superior. El contacto con lenguas indígenas en estudiantes ingresantes. PEL, (1).

Pérez Tornero, J. M. (2011). El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica. Aula de innovación educativa.

Quiroz, R. G. R., & Ramos, C. V. G. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. Franz Tamayo-Revista de Educación, 4(9), 94-108.

Ramos, E. Á. (2017). La didáctica de la lengua en entornos virtuales de aprendizaje: el caso concreto de la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera y la plataforma Eleclips. Revista de Educación a Distancia (RED), (55).

Riera, L. E. C. (2019). Werner Heisenberg: las conexiones entre la educación humanística, la ciencia de la naturaleza y la cultura occidental. Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes, 7, 195-203.

Rincón amazónico. (2023). Artesanías de la Amazonía. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=878389897169544&set=pb.100049956266431.-2207520000&type=3>

Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. Pedagogía magna, (11), 178-188.

Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, (2017). *Currículo nacional Intercultural Bilingüe de la lengua kichwa*. Quito.

<https://educacion.gob.ec/egb-intercultural-bilingue/>

Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, (2019). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe de la lengua kichwa*. Quito.

<https://educacion.gob.ec/moseib/#:~:text=El%20Modelo%20del%20Sistema%20de,pueblos%20en%20las%20instituciones%20educativas>

séptimo nivel, desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo.

Alausí: Pedro Moncayo.

séptimo nivel, desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo.

Alausí: Pedro Moncayo.

Serrano, M. (1985). Diálogo sobre la resta. [ilustración]. Recuperado de

https://avac.ups.edu.ec/posgrados/pluginfile.php/101200/mod_resource/content/0/%C3%91UCANCHIC%20CAUSAIMANTA%20YACHAICUNA%203.pdf

Tuparishun. (2020). Mujer shuar. [Fotografía]. Recuperado de

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=967690213705773&set=a.599709063837225>

Viera, O. (2023). Sombrero de Montecristi. [Fotografía]. Recuperado de

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6875130772608024&set=pcb.6875130959274672>

Yumisaca, J. (2010). Análisis del “kukayu pedagógico” del área de matemáticas del