



# POSGRADOS

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y  
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 17 DE LA  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,  
DE LA NACIONALIDAD KICHWA DE LA  
AMAZONÍA

AUTORA:

GLORIA CAROLA ANDI VARGAS

DIRECTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

CUENCA - ECUADOR  
2024

**Autora:**



**Gloria Carola Andi Vargas**

Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Candidata a Magíster en Educación  
Intercultural Bilingüe por la Universidad  
Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.  
gloriandi2018@hotmail.com

**Dirigido por:**



**Roberto Carlos Rosero Ortega**

Ingeniero en Diseño Gráfico Empresarial.  
Maestría en Investigación en Comunicación.  
roseroo@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

**DERECHOS RESERVADOS**

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

GLORIA CAROLA ANDI VARGAS

Texto para la unidad 17 de la Educación Intercultural Bilingüe, de la nacionalidad Kichwa de la Amazonía

## *DEDICATORIA*

Esta investigación está dedicada con profundo afecto y gratitud a mi familia Andi, en especial a mis hijos. A través de su dedicación, paciencia, sabios consejos, respaldo y colaboración, han posibilitado el logro de una nueva meta en mi trayectoria profesional. Por inculcarme los valores de esfuerzo, perseverancia y valentía, inspirándome a enfrentar sin temor las adversidades.

A mis respetados educadores, quienes han respaldado este Anteproyecto con comprensión, respeto y un elevado sentido de responsabilidad a lo largo de esta etapa académica. Agradezco su apoyo inquebrantable, el cual ha sido fundamental en mi desarrollo diario.

## *AGRADECIMIENTO*

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por guiarme y permitirme alcanzar este importante logro. Mi gratitud se extiende a mi familia y amigos, quienes han brindado un apoyo incondicional a lo largo de este viaje.

Quisiera reconocer y agradecer sinceramente a los dedicados docentes que han ayudado en el desarrollo de mi propuesta de anteproyecto. Su apoyo inquebrantable ha sido invaluable para mi crecimiento académico.

Agradezco especialmente a la Universidad por compartir sus conocimientos conmigo. Esta institución ha sido un pilar fundamental en mi desarrollo profesional, brindándome la oportunidad de adquirir habilidades y conocimientos significativos.

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento al PhD. Roberto Carlos Rosero Ortega por su orientación experta y sus valiosas recomendaciones en la elaboración de mi trabajo de titulación. Su apoyo ha sido crucial para mejorar académicamente y alcanzar este logro.

En conjunto, este camino académico ha sido enriquecedor gracias al respaldo y orientación de personas tan dedicadas. Estoy profundamente agradecido por las oportunidades y experiencias que me han permitido crecer tanto personal como profesionalmente.

# TABLA DE CONTENIDO

---

<b>Ichillachiska yuyay .....</b>	<b>7</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>8</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Determinación del problema.....</b>	<b>11</b>
<b>3. Marco teórico referencial.....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. Teorías y sistemas de la educación. ....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. Política educativa. ....</b>	<b>13</b>
<b>3.3. Conciencia lingüística y proceso de meditación. ....</b>	<b>14</b>
<b>3.4. El desarrollo de los sentidos, sentimientos y emociones. ....</b>	<b>15</b>
<b>3.5. Proceso de alfabetización.....</b>	<b>15</b>
<b>3.6. El aprendizaje de las matemáticas. ....</b>	<b>16</b>
<b>4. Materiales y metodología.....</b>	<b>17</b>
<b>5. Resultados y discusión .....</b>	<b>19</b>
<b>6. Propuesta metodológica</b> <b>.....</b>	<b>22</b>
<b>7. Conclusiones .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>8. Referencias .....</b>	<b>128</b>

TEXTO PARA LA UNIDAD 17 DE LA EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE, DE LA NACIONALIDAD  
KICHWA DE LA AMAZONÍA

AUTORA:

GLORIA CAROLA ANDI VARGAS

## ICHILLACHISKA YUYAY

---

Kay paktay maskanmi ñawpachinkak wakichinkak kichwa shimita, ima yachay hillay wiñachishka kunawan, amañashka yachayñan, pakchiruray kipachishka killkanana yachaykunawan kay antisuyu kichwa kawsaymarkapi. Chay paktay kanmi wakichinkak ñukanchik kikin kawsayta antisuyu ayllu llaktakunapi chanichinkapak shinallatak shinchiyachinkak wawakunapura kawsayta wankuchisha kay antisuya pacharikuypi.

Kay yachayrurayka kanmi kay ishkey shimipi, tawka kawsaypi, tawka shimipi yachaywan rurashka shinallatak yanapanmi ishkey shimi paktayachaykunawan ima hillayshina kawsaypura yanaparinkak ñukanchik yachay ñankunapi. Kay llika Ishkey shimipi yachay yachana MOSEIB yanapanmi killkakuna taripanawan shinallatak ima sami kallari yachaykuna ayllu llaktakunapi waklli tiyashkara. Riparachinmi maymutsuriy kikin shimita yachankawan, wawakuna paypa yuyaykunata, yachaykunata rurasha, shinchiyachisha yachankawa, kallari yachaykunata yachayrurayta ñawpanchisha apukkuna amawta yachayta chimpachinkak. Wawakuna yachasha llukshina nikichinkak kanmi MOSEIB yachanapi.

Kay yachay ruray, yachaykuna kikintapacha kanmi kay hatun yachana wasipi mutsuriykipi ñukanchi kikin shimi, kikin runa yachaypi, astawan imasami llaktakay apukuna, kawsay marka runakuna yachaykunatami charinchik. Kay rimarina mutsuriynmi yachankawan wawakuna yachayta hapinkawan. Mutsurinmi katinkawa imasami yachaykunawan riksinuchun, yanaparichun yachaykunawan, yachay ruraykunawan karan kawsaymanta.

**Sapan shimikuna:** Ishkey shimi rimay, MOSEIB, shimi, yachay.

## RESUMEN

Este propósito busca promover y preservar el idioma kichwa mediante la creación de materiales educativos adaptados con metodologías y tecnológicas post alfabetización en la nacionalidad kichwa en la Amazonía. Su objetivo es preservar los valores culturales en las comunidades amazónicas y fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su cultura. Integrando a la cosmovisión amazónica

Esta propuesta se caracteriza por su enfoque intercultural, pluricultural, plurilingüe y multilingüe, y proporciona currículos interculturales bilingües como herramientas para fomentar la interculturalidad en los procesos de aprendizaje. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) apoya las investigaciones bibliográficas y las problemáticas de saberes ancestrales de las comunidades. Y se destaca la importancia de utilizar el idioma nativo en el aprendizaje, permitiendo a los niños construir una base sólida en la comprensión y expresión del lenguaje, promoviendo la práctica de sus valores culturales a través de conocimientos científicos impartidos por los ancestros. El perfil académico se organiza en la plataforma educativa del MOSEIB.

La construcción del pensamiento y el conocimiento, especialmente relevante en el contexto de la maestría debido a la importancia de las lenguas indígenas y el conocimiento indígena, existen diversos conocimientos ancestrales en los pueblos y nacionalidades. Que discute la importancia de comprender el proceso de adquisición en el niño. Es fundamental seguir explorando y adaptando enfoques pedagógicos que reconozcan y aprovechen las sapiencias y experiencias previas de las diversas culturas.

**Palabras claves:** multilingüe, semiótica, MOSEIB, lengua, educación.

## ABSTRACT

---

This seeks to promote and preserve the Kichwa language through the creation of educational materials adapted with post-literacy methodologies and technologies in the Kichwa nationality in the Amazon. Its objective is to preserve cultural values in Amazonian communities and strengthen the bond between students and their culture. Integrating the Amazonian worldview

This proposal is characterized by its intercultural, pluricultural, plurilingual and multilingual approach, and provides bilingual intercultural curricula as tools to promote interculturality in learning processes. The Bilingual Intercultural Education System (MOSEIB) supports bibliographic research and problems of ancestral knowledge of the communities. And the importance of using the native language in learning is highlighted, allowing children to build a solid foundation in the understanding and expression of the language, promoting the practice of their cultural values through scientific knowledge imparted by their ancestors. The academic profile is organized on the MOSEIB educational platform.

The construction of thought and knowledge, especially relevant in the context of the master's degree due to the importance of indigenous languages and indigenous knowledge, there are various ancestral knowledge in peoples and nationalities. Which discusses the importance of understanding the acquisition process in the child. It is essential to continue exploring and adapting pedagogical approaches that recognize and take advantage of the wisdom and previous experiences of diverse cultures.

**Keywords:** multilingual, semiotics, MOSEIB, language, education

## Introducción.

---

Ecuador, un país caracterizado por su diversidad lingüística y cultural, enfrenta desafíos en su educación intercultural bilingüe (EIB) debido a políticas educativas deficientes. Se requiere urgentemente la implementación de materiales basados en el (MOSEIB) para mejorar el sistema educativo. La diversidad cultural no debe ser ignorada, sino fortalecida a través de una educación que refleje y respete los diferentes contextos culturales. La Unidad 17, desarrollada para estudiantes de EIB, propone enseñar conocimientos, valores propios y de otras culturas de manera complementaria. Los problemas de aprendizaje en áreas de los niveles educativos básicos y secundarios son evidentes, lo que requiere una respuesta urgente. La falta de recursos concretos, tanto para estudiantes como para maestros, resalta la necesidad de elaborar materiales educativos en idiomas locales como el kichwa. Es esencial una basada en la realidad cotidiana de los educandos, promoviendo así un aprendizaje significativo y enriquecedor. La educación intercultural bilingüe es afectada por manejos erróneos adoptadas por las autoridades educativas, quienes disponen contextos culturales y lingüístico.

## Determinación del problema.

El (MOSEIB) busca salvar los conocimientos ancestrales, integrándolos con la cultura de cada pueblo y nacionalidad ecuatoriana. Sin embargo, para lograr una educación competente y significativa, es incluyente desarrollar materiales específicos, especialmente en idiomas como el kichwa amazónico. La falta de textos en kichwa y de práctica en el uso de la lengua propia dificulta este objetivo. La Unidad 17 FCAP surge como una solución, ofreciendo material didáctico claro y preciso en kichwa, diseñado para garantizar una comprensión profunda y una enseñanza efectiva. Para distribuir este esfuerzo con el MOSEIB, se establecieron objetivos claros: contribuir a la propuesta integrada de enseñanza y elaborar un texto bilingüe para la Unidad 17 conforme a los principios del MOSEIB. Este enfoque busca fortalecer la identidad cultural y lingüística, promoviendo un aprendizaje que refleje la realidad y los valores de cada pueblo y nacionalidades.

Busca incorporar la sabiduría ancestral de los pueblos amazónicos con el fin de potenciar la salud mental y preservar las tradiciones culturales, cumpliendo los objetivos para la educación.

## Marco teórico referencial.

El programa MOSEIB se establece en la necesidad de garantizar un aprendizaje completo y sistemático. Su objetivo principal es integrar en la educación básica la unidad de aprendizaje unidad 17, la cual abarca tanto las costumbres ancestrales de otras culturas mundiales. Para respaldar este enfoque, la exhaustiva investigación incluye la revisión de la bibliografía y las prácticas educativas existentes. Todo estudio educativo está arraigado en una base ideológica y política Próspero en armonía con el entorno natural.

El conocimiento ancestral, transmitido por los líderes y lideresas de las comunidades, se constituye como guía para las generaciones presentes y futuras. La lección aprendida de experiencias pasadas, compartida con sabiduría, fomenta la unidad y proyecta un futuro lleno de esperanza con niñas y niños de mi comunidad.

La armonía con la naturaleza, la valoración de la sabiduría ancestral y la promoción del conocimiento que surgen con valores fundamentales en nuestra comunidad. Los conocedores de la comunidad liderarán la ruta hacia un presente y futuro impregnado de aprendizaje, con la responsabilidad de enseñar de manera respetuosa, recordando siempre la conexión inherente con la madre tierra. "El buen vivir".

El perfil académico está conectado con la unidad 17 FCAP, y las etno matemáticas para ello realizaron las recopilaciones de datos en algunos contenidos educativos Amazónicas Kichwa y centros comunitarios del cantón Tena, conformados así de profesores, alumnos, y padres de familia. Una vez realizada la revisión curricular del MOSEIB, decidí elaborar un texto educativo para la mejor comprensión del estudiante rescatando sus creencias, su ciencia, la sabiduría adoptada de la Pacha mama y los valores culturales empleado en cada comunidad. Donde evidencie que los centros educativos comunitarios siguen practicando sus costumbres y tradiciones culturales dando identidad propia a su lengua.

Con realizar un texto que enriquecerá nuestras vidas a través del conocimiento adquirido que traduce en la inclusión de todas las edades en nuestra trayectoria. Siguiendo los pasos de los sabios, se proyecta construir un futuro impregnado de amor y respeto, consolidando así la fortaleza de la comunidad y estableciendo conexiones profundas con la red de la vida desarrollando el dominio de los códigos para desenvolver las destrezas lingüísticas en lenguas de cultura.

El compromiso con el aprendizaje continuo, la transmisión del conocimiento y su aplicación son los pilares fundamentales para nuestro desarrollo individual y comunitario. Esto se reflejará en cuatro principios rectores: vivir en armonía con la naturaleza, fortalecer la comunidad, fomentar el pensamiento crítico y rendir homenaje a la sabiduría ancestral.

### 3.1. Teorías y sistemas de la educación.

La post elaboración de la unidad 17 FCAP se consideró la realidad del niño tomando en cuenta el sistema pedagógico de la educación para implementarlos en la institución educativa. Busca apoyar a los profesionales de la educación bilingüe en la creación de programas de estudios basados en sus experiencias en el aula y se empleó un enfoque cualitativo descriptivo para detallar la realidad educativa realizando análisis de investigación. Se utilizó las técnicas como la observación, el método de la palabra normal y el directo de aplicación y solución de problemas. Todos estos métodos permitieron lograr los objetivos de elaboración del texto, incluyendo la identificación de la aplicación de metodologías y procesos educativos, así como el desarrollo de estrategias para mejorar la educación intercultural bilingüe.

### 3.2. Política educativa.

Implica conocer las acciones que los gobiernos y otras entidades toman para regular y dirigir el sistema educativo. Esto incluye leyes, regulaciones, planes de

estudio, métodos de evaluación, financiamiento educativo y otras medidas que influyen en la educación.

El enfoque está en fortalecer ciertos aspectos del desarrollo del contexto escolar donde tendremos una mejora de habilidades, la memoria, la atención emocional y afectiva del individuo.

Esta política educativa busca fortalecer el desarrollo cognoscitiva, afectivo y psicomotriz en el nivel elemental, con el objetivo de proporcionar un crecimiento integral en la comunidad educativa. Sobre políticas y contextos educativos, podremos comprender mejor las implicaciones de las ideas presentadas y evaluar críticamente cómo estas pueden afectar al estudiante.

### 3.3. Conciencia lingüística y proceso de meditación.

Según la conciencia cósmica invita a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y cómo este impulso ha llevado a una mayor comprensión del universo y los fenómenos naturales a lo largo de la historia. El deseo de comprender el universo ha sido un motor trascendental para el progreso del conocimiento científico y tecnológico. Es interesante comenzar a representar las sílabas de las palabras mediante garabatos y gráficos. Este punto resalta la importancia de los primeros intentos humanos por desarrollar sistemas de escritura y comunicación visual, marcando un hito crucial en el desarrollo cultural y lingüístico de la humanidad.

Además, nos da a comprender la historia de la escritura y la comunicación visual para apreciar la diversidad de las culturas humanas a lo largo del tiempo. Y nos ofrece una ventana fascinante hacia los primeros pasos de la humanidad en el desarrollo de sistemas de escritura, subrayando la importancia cultural e histórica de esta evolución en la zona del Medio Oriente.

### 3.4. El desarrollo de los sentidos, sentimientos y emociones.

Estos tres aspectos son fundamentales para el desarrollo intelectual y emocional, símbolos se refieren a la capacidad de comprender y utilizar ideas y conceptos abstractos, lo cual es esencial para la comunicación entrelazando en el proceso educativo de aprendizaje.

Cuando son motivados participan en su proceso educativo, la identidad también promueve un sentido de pertenencia y autoestima, en el rendimiento académico y en la salud emocional.

Esto implica ofrecer experiencias de aprendizaje que fomenten la exploración del mundo natural y cultural, además, los educadores deben reconocer y celebrar la diversidad de identidades presentes en el aula, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso.

La interrelación entre el desarrollo de la conciencia cósmica, simbólica y lingüística, así como el fortalecimiento de la identidad individual, en el proceso educativo. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y para la creación de un entorno educativo enriquecedor y significativo.

### 3.5. Proceso de alfabetización.

Es importante considerar el método de enseñanza a mediados del siglo XX que fue un período marcado por cambios significativos en la educación, con el aumento de la escolarización y la preocupación por mejorar la alfabetización. La Segunda Guerra Mundial y sus secuelas también podrían haber influido en las políticas educativas y enfoques pedagógicos.

El método de enseñanza de leer y escribir. Por ejemplo, ¿se basaba en la memorización de palabras, la fonética, o en algún otro enfoque pedagógico?

El método semi global tanto en la enseñanza oral como escrita y su relevancia en el contexto educativo actual. Este método se ha conservado en los enfoques pedagógicos contemporáneos o si han sido reemplazados por métodos más modernos y eficaces.

Las funciones del lenguaje distinguen entre funciones pragmáticas que se relacionan con el lenguaje para interactuar con otros y como herramienta para lograr objetivos específicos que contribuyan a la construcción de nuevos conocimientos y mejorar a las necesidades y desafíos actuales del aprendizaje.

### 3.6. El aprendizaje de las matemáticas.

En la evolución histórica, hace miles de años, el ser humano comenzó a denominar el tiempo y el espacio de "Pachamama" en nuestra lengua. Esta representación del espacio y el tiempo se asentó en sistemas numéricos, los cuales evolucionaron hasta llegar al sistema binario, forjado como una secuencia de ceros y unos, han desempeñado un pergamino fundamental en el progreso en la informática moderna, revolucionando de manera en que procesamos y almacenamos investigaciones.

El sistema binario, basado en los dígitos 0 y 1, es fundamental en la informática y la tecnología moderna. Al emplear solo dos símbolos, el sistema binario simplifica el proceso de almacenamiento y manipulación de datos en los dispositivos electrónicos. Esto se debe a que las computadoras digitales utilizan interruptores electrónicos que pueden estar en uno de dos estados: encendido o apagado.

Antiguamente eran genios al utilizar figuras geométricas como herramientas para representar partes de la realidad. Las figuras geométricas, como círculos, triángulos, cuadrados, entre otras, son abstracciones que permiten simplificar y visualizar conceptos y objetos en el mundo que nos rodea. Desde tiempos

antiguos, los humanos han utilizado estas formas para describir y entender aspectos de la naturaleza, el arte, la arquitectura y las ciencias.

La utilización de figuras geométricas como herramientas de representación es fundamental y proporcionan una facilidad de comunicación en el análisis de conceptos abstractos y concretos

Es importante tener en cuenta que la representación de la realidad a través de figuras geométricas es una simplificación más compleja y diversa. A pesar de esto, el uso de figuras geométricas sigue siendo una herramienta valiosa para comprender y comunicar aspectos fundamentales de nuestro mundo.

## Materiales y metodología

---

Para la preparación del texto he revisado el modelo de MOSEIB y el perfil académico, se ha investigado las políticas y cosmovisión de diferentes culturas tanto los conocimientos científicos y ancestrales así logre a adjuntar aspectos relevantes en ciencias mediante sus costumbres. Esto me ha inculcado implementar una post alfabetización en las comunidades amazónicas, además he escogido solo temáticas importantes de acorde a la realidad del niño para construir el texto a la vez estar actualizados con diferentes temáticas pedagógicas y metodológicas que han sufrido a lo largo la educación, por tal razón realizare un texto del nivel elemental de la unidad 17 FCAP donde expresare algunos temas importantes para que sea claro y conciso para el educando.

Se elaboró este texto de la unidad 17 FCAP conociendo la realidad educativa de mi provincia, cantón, parroquia y comunidad donde se amerita tener este material tanto para educandos, docentes y padres de familia donde valoramos la práctica de las costumbres orales y las culturales existentes.

Como en la región amazónica tenemos de diversidad lingüística y cultural, puedo representar un desafío para la creación de los textos educativos que sean relevantes y adecuados para cada comunidad educativa.

Se aplicó diferentes metodologías educativas en de las diferentes directrices pedagógicas y metodológicas que han nacido a lo de la experiencia en la educación. Rescatando la ciencia, sabiduría y los valores que existen en nuestras culturas amazónicas, inspeccionando así las investigaciones y publicaciones nuevas sobre las ciencias ancestrales.

Con estas sapiencias primero, elaboraré el diseño de este texto. A partir de la unidad 17, donde se estableció temas y subtemas.

Se utilizó de recursos pedagógicos en semiótica, la lingüística y las que provenientes de diferentes ciencias, según el tema de la unidad 17 FCAP.

Una vez realizada el post diseño de datos recolectados se buscó el método apropiado para incluir ilustraciones propias de nuestra cultura.

El tema de la unidad 17, para la nacionalidad kichwa de la Amazonía se elaboró con temas, gráficos, contenidos relacionados a la realidad del niño, padres de familia y docentes. Los posibles subtemas que se abordó serán los siguientes:

## 17.- **TARPUY PACHA** ÉPOCA DE LA SIEMBRA

YACHAYKUNA

### 17.1. - **MUYUKUNA**

No. 1. - *Las semillas*

### 17.2. - **TARPUY**

No. 2. - *La Siembra*

### 17.3. - **TARPUNKAPAK AKNANAKUNA**

No. 3 "Ritos para la siembra"

### 17.4. - **TARPUY KIPA PACHA KAMAY**

No. 4. - *Cuidados después de la siembra*

En forma colectiva con los estudiantes, padres de familia y docentes realizamos este texto, con materiales reciclados y con figuras de seres vivos y cosas manejables que admitan producir diferentes sonidos, movimientos y juegos ancestrales del pueblo

y comunidades de la región amazónica con el fin de llegar al 99 por ciento a la realidad del estudiante.

Este texto está diseñado en creencias y la semiótica de las comunidades conociendo las destrezas y habilidades motrices básicas para renovar la educación intercultural bilingüe.

Todos estos temas y subtemas serán elaborados e insertados en el texto propuesto de la unidad 17 FCAP.

## Resultados y discusión

A continuación de un exhaustivo análisis de las dificultades inherentes a la educación intercultural y etnoeducación en nuestro país, se ha identificado la unidad 17, se redacta en el marco del proceso de aprendizaje en la lectoescritura a su vez las matemáticas. FCAP con el objetivo de resumir los descubrimientos obtenidos en la literatura ancestral. Esta Propuesta se orienta hacia la integración de los saberes autóctonos de los pueblos originarios con otras culturas, con miras a orientar la vida comunitaria. Los paradigmas y teorías desempeñan un papel primordial en el desarrollo de métodos educativos del MOSEIB.

FCAP, que se refiere al fortalecimiento cognoscitivo, afectivo, y psicomotriz y se concibe como un sistema formal dedicado a la educación con la finalidad de resolver conocimientos diversos para dirigir la vida en una comunidad, Este enfoque que se caracteriza por ser intercultural bilingüe, que busca fomentar una convivencia armónica y enriquecedora entre las diversas culturas presentes en la sociedad, con el propósito de remover el uso de la lengua nativa y abrir canales de comprensión, fortalecimiento así la cohesión entre las comunidades en el medio de conocimientos que sienta la base de un futuro prometedor para la niñez.

## 6.-Conclusiones

- Para implementar el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe), es necesario desarrollar materiales educativos que reflejen nuestra propia cultura. Esto implica el uso de metodologías pedagógicas que sean congruentes con las tradiciones y prácticas culturales de la Amazonía."
- Hay mucha importancia en la integración cultural en la educación, por que destaca la relevancia de integrar los saberes ancestrales con conocimientos de otras culturas en el proceso educativo donde contribuye a orientar la vida comunitaria hacia un entendimiento intercultural más profundo.
- Esta propuesta se subraya la importancia de los paradigmas y teorías en el desarrollo del modelo educativo con el MOSEIB. Estos modelos se proporcionan una estructura y orientación para la complementación de enfoques interculturales y bilingües en el ámbito educativo.
- El enfoque intercultural y bilingüe tiene como objetivo principal fomentar una convivencia armoniosa y enriquecedora entre las diferentes culturas presentes en la sociedad y así tener unos educandos de un futuro mejor.
- "Últimamente se evidenció una disminución significativa en el desempeño académico en las competencias de lectoescritura, matemáticas y ciencias ancestrales."

# APRENDAMOS A CULTIVAR NUESTRAS TIERRAS

Unidad  
**17**



**EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL  
BILINGÜE**



**TARPUY PACHA**

ÉPOCA DE LA SIEMBRA

## 7.- PROPUESTA METODOLÓGICA

# CHUNKA KANCHIS TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 17



# *TARPUY PACHA*

ÉPOCA DE LA SIEMBRA

# TARPUY MUYUKUNA

Las Semilla

## Yachayta rikuspa taripana

Reconozca estos semillas



Fuente: Andi Gloria

**Muyukunata aklasha tarpunchik.**

Escogemos las semillas para sembrar.

## Pirwata rurashunchik.

Hagamos la maqueta para la siembra.



Fuente.- Gloria Andi

## Piwarta rurashunchik muyukunata tarpunkak.

Realizemos la maqueta para sembrar las semillas.

Kay: **sh, Sh** uyarikunata **sumak**  
rikshishunchik.

Conozcamos los sonidos **sh**, fonemas correctamente.



Karol Andy **sh**ikrapi laranta haparin.



**sh**ikra

**sh** i k r a

**sh**

# Rikushunchik shuyushkakunata.

observemos los gráficos.



**shakalli**



**shikra**



**shiyu**



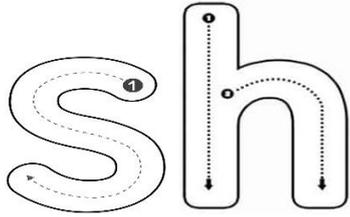
**shimi**



**shiwa**

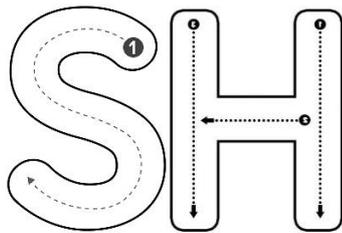
# Uyaywakunata Killkashunchik.

Escribamos el fonemas.



shimi

· sh - sh - sh - sh - sh - sh
·



· SH - SH - SH - SH
·

# killkashunchik pishik uyaywakunata.

Escribamos las fonemas que faltan.



\_\_\_akalli



\_\_\_ikra



\_\_\_iyu



\_\_\_imi



\_\_\_iwa

## Rimashkalla Kamu, killka tarpuymanta.

Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra.

### Yuyaykuna

Oraciones

- **Shuk** mama sarata **shikrapi** hapan.
- Yaya **shiwata** pitin.
- Ñuka ruku yaya **shiwata** muyuta mikun.
- **Shiwa** muyuta tarpuni.

## Tarpuymanta shuk killkashkata uyashunchik

Escuchemos un relato sobre la siembra.

### Kushi shunkuwa tarpuy

Siembra con amor

Shuk puncha ruku yaya Francisco, sumak muyuta tuparka, chay muyuta wasiman apaka, chay washa paypa churikunawan chakrapi tarpurka, sumak kiwasha charirka, sumak yurami wiñarka, kimsa killa washa rikukpi purutu muyukunami tukurka chayta pallasha wawakunawan yanusha kushiyasha tukuylla mikunurka.

# Kay: **R, r** uyarikunata sumak riksishunchik.

Conoscamos los sonidos **R, r**. fonemas correctamente.



**rikra**



**rikuna**



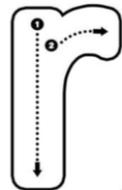
**ruku**



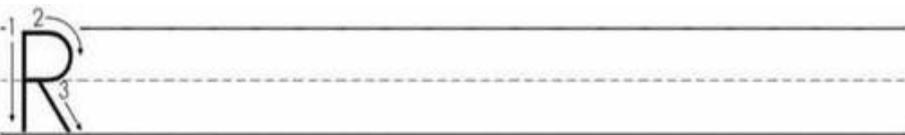
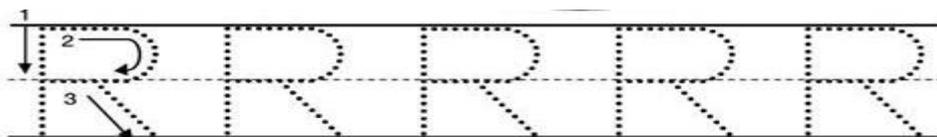
**rasu**

# Uyaywakunata Killkashunchik.

Escribamos el fonemas.



**r**ikra



# Killkashunchik

Escribamos

**shikra**

.

**shiyu**

.

**shimi**

.

**rikra**

.

**ruku**

.

# Wanku, ichilla wankupash

Conjunto y subconjunto.

**Wanku.-** Paykunaka shuk wankurishka ayllukunami kan, imashina runakuna, yupaykuna, tullpukuna, tukuy mulukkunawan wankuchina kanchi.

**Conjunto.-** Es una familia de elementos considerados entre sí, que puede ser de personas, números, colores, etc.

**Ichilla wanku.** Kanmy shuk hatun wankumanta akllashka mulukkuna.

**Subconjunto.-** Son elementos que pertenecen a otro conjunto determinado.

## Illak wanku

A=



## Shuk wanku

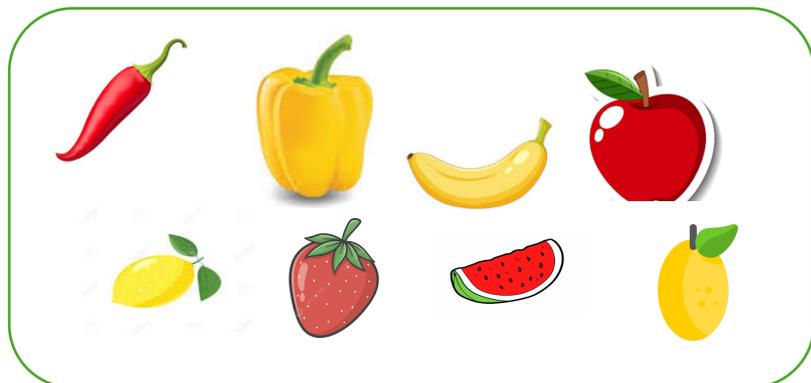
I =



## Ashka wankuchishka mulukkuna.

conjunto

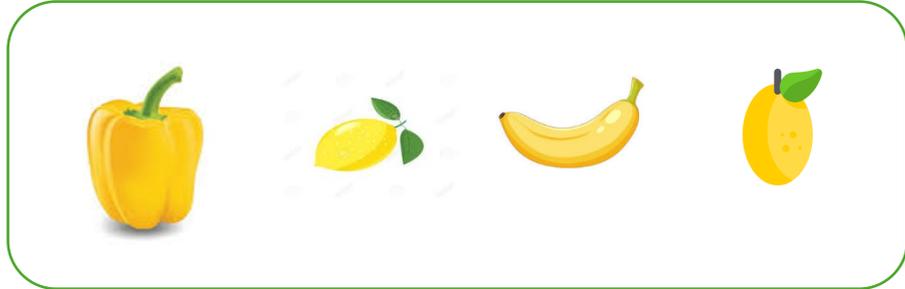
A=



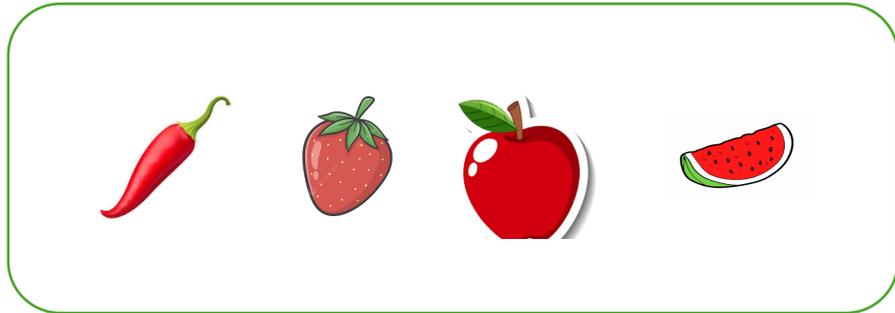
# Ichilla wanku

Subconjunto

**B**



**C**



# Ruraykuna

Actividad



## Kay chushakpi antawakunata shuyuni.

En el espacio vacío grafico los medios de transporte.

R=

## kay chushakpi muyukunata shuyuni.

En el espacio vacío grafico algunas frutas.

C=

# Yupaykunata killkashunchik



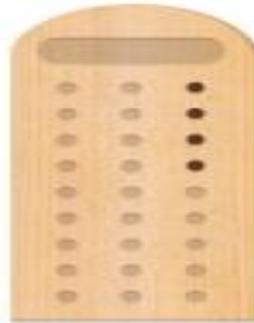
1



2



3



4



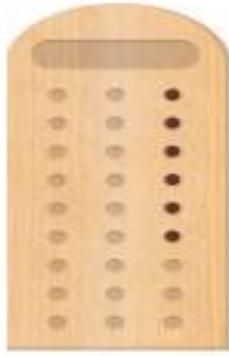
5

## Killkachunchik

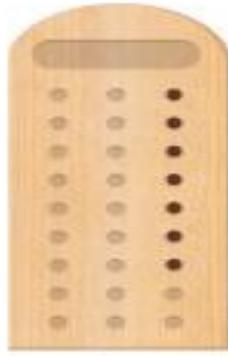
Escribamos



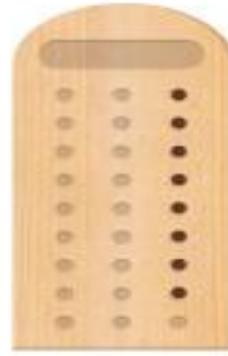
<b>1</b>	-	1	-	1	-	1	-	1
<b>2</b>	-							
<b>3</b>	-							
<b>4</b>	-							
<b>5</b>	-							



6



7



8



9



0

## Killkachunchik

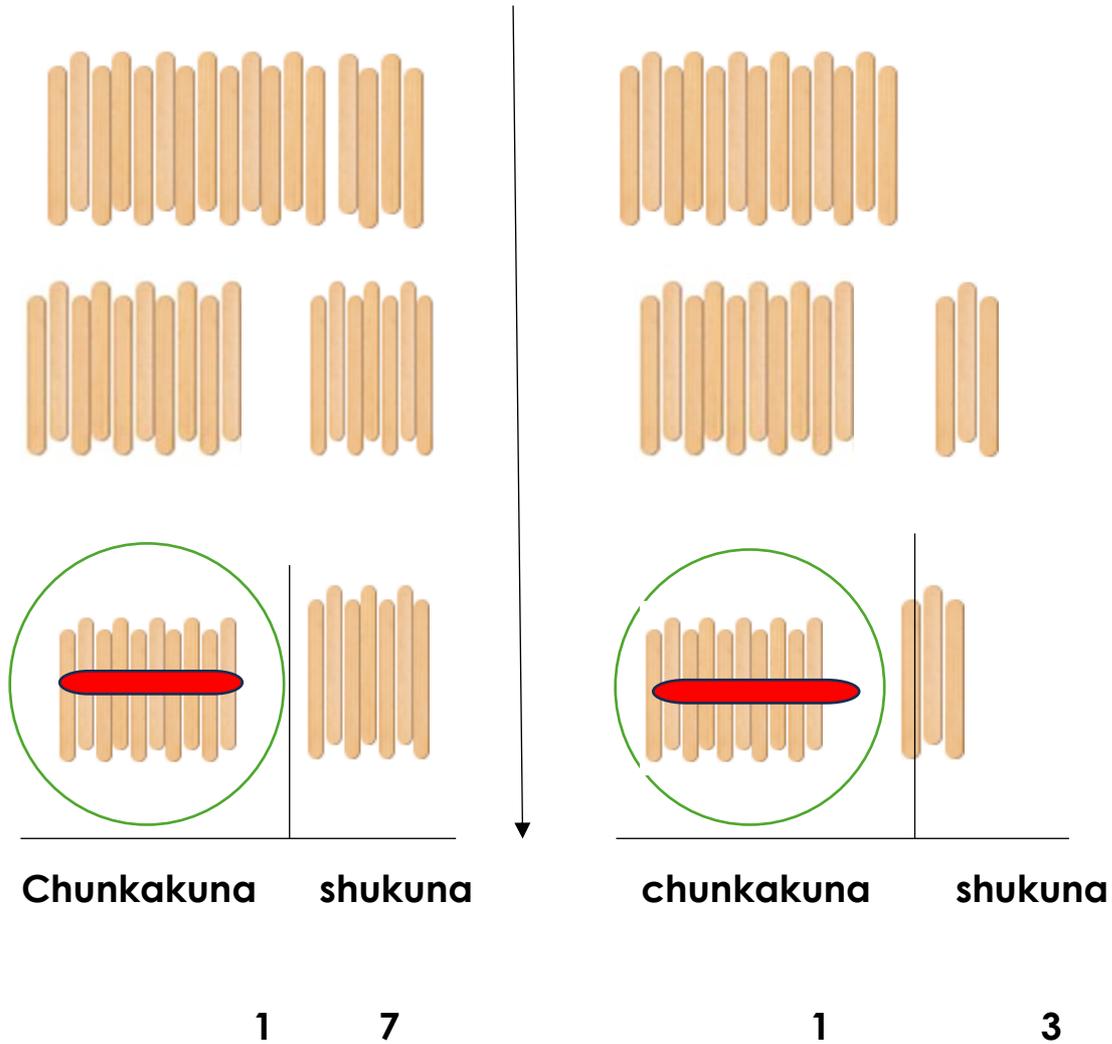
Escribamos



6	6	-	6	-	6	-	6	-	6
7									
8									
9									
0									

## Chunkachishunchik

Chunkata paktachishpaka watanami kan. Kipa watashka chunkakunataka llukiman churana kan. Ranti shuk kunataka alliman churana kan

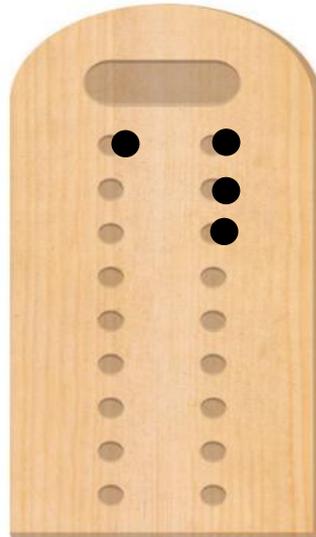


# Yupaykunata killkashunchik.

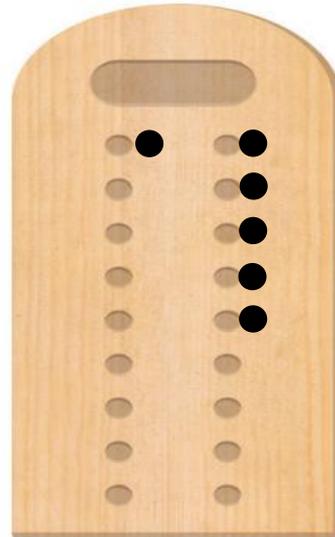
Escribamos las cantidades.



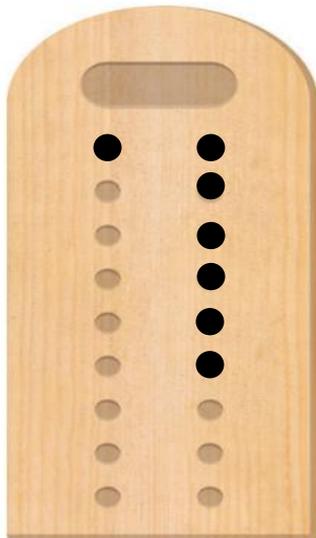
1 7



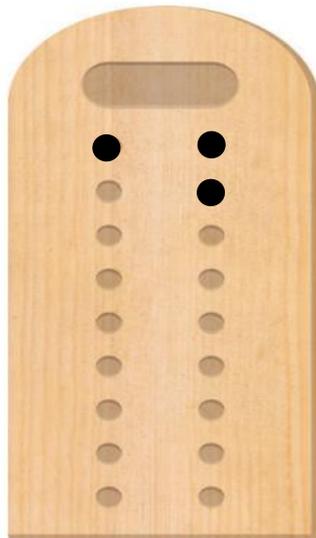
1 3



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



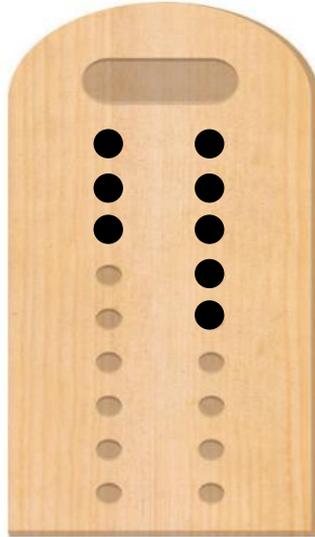
\_\_\_\_\_

# Yupaykunata killkashunchik.

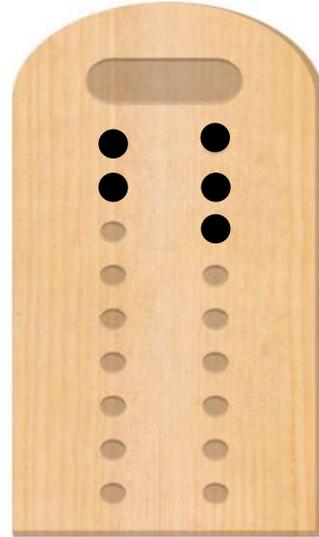
Escribamos las cantidades.



2 1



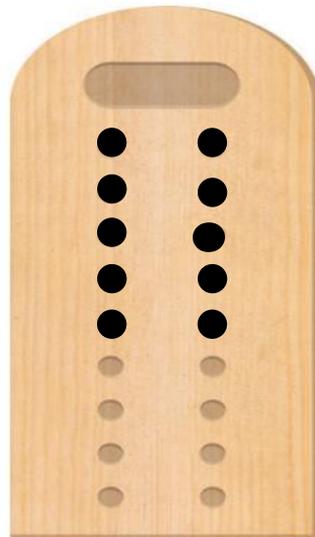
3 5



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



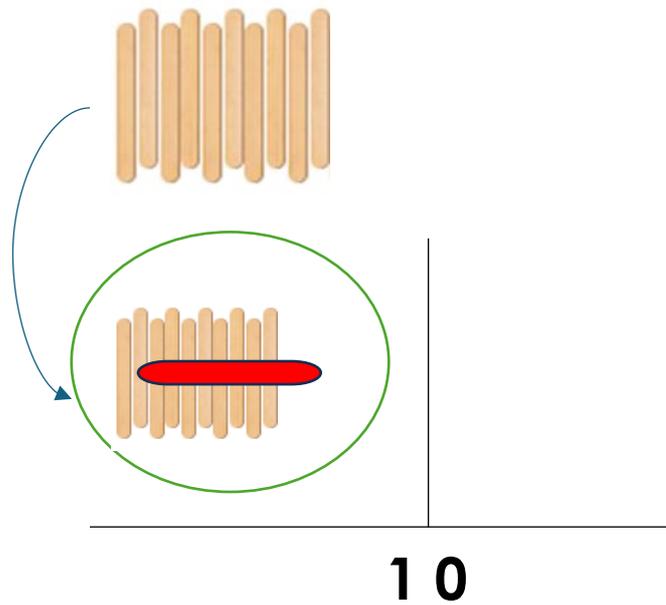
\_\_\_\_\_

## Chunkachishkakunata killka, killkakatnapash.

Lectura y escritura de las decenas puras.

### Chunkachishunchik

Chunkata paktachishpaka watanami kan. Kipa wataшка chunkakunataka llukiman churana kan. Ranti shukkunataka alliman churana kan.



### Killkashunchik

Escribamos

10	10	-		-					
10									

# Yupayta shuyushunchik



3 0



7 0



2 0



9 0



5 0



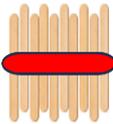
8 0

# Chunkachishkakunata killka, killkakatinapash.

Rikuchina

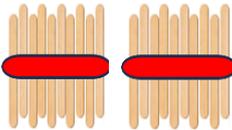
killkana

unancha



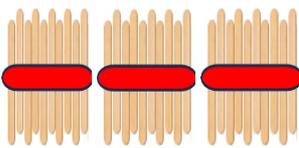
chunka

10



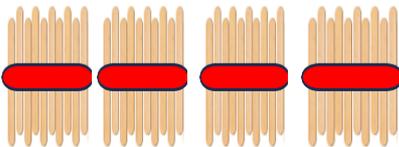
ishkay chunka

20



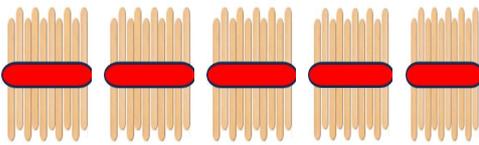
kimsa chunka

30



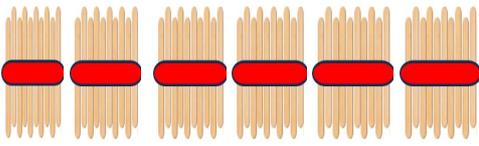
chushku chunka

40



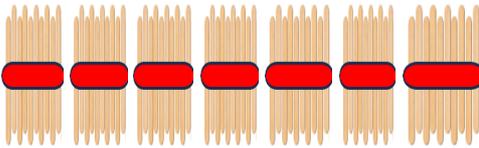
pichka chunka

50



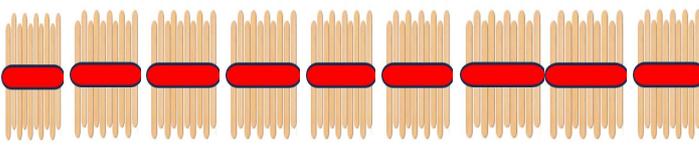
sukta chunka

60



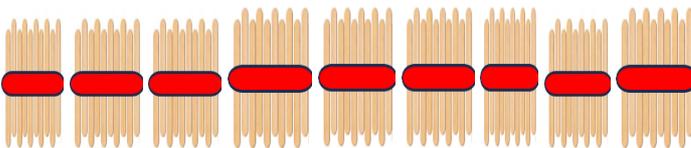
kanchis chunka

70



pusak chunka

80



iskun chunka

90

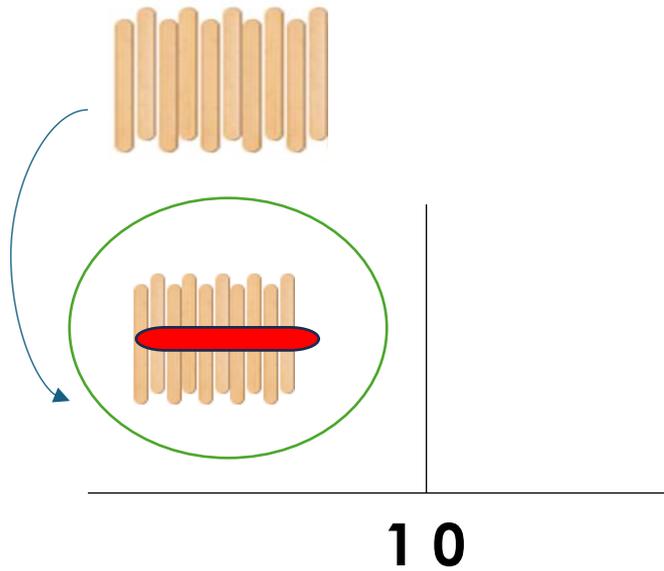
# Ruraykuna

Actividades

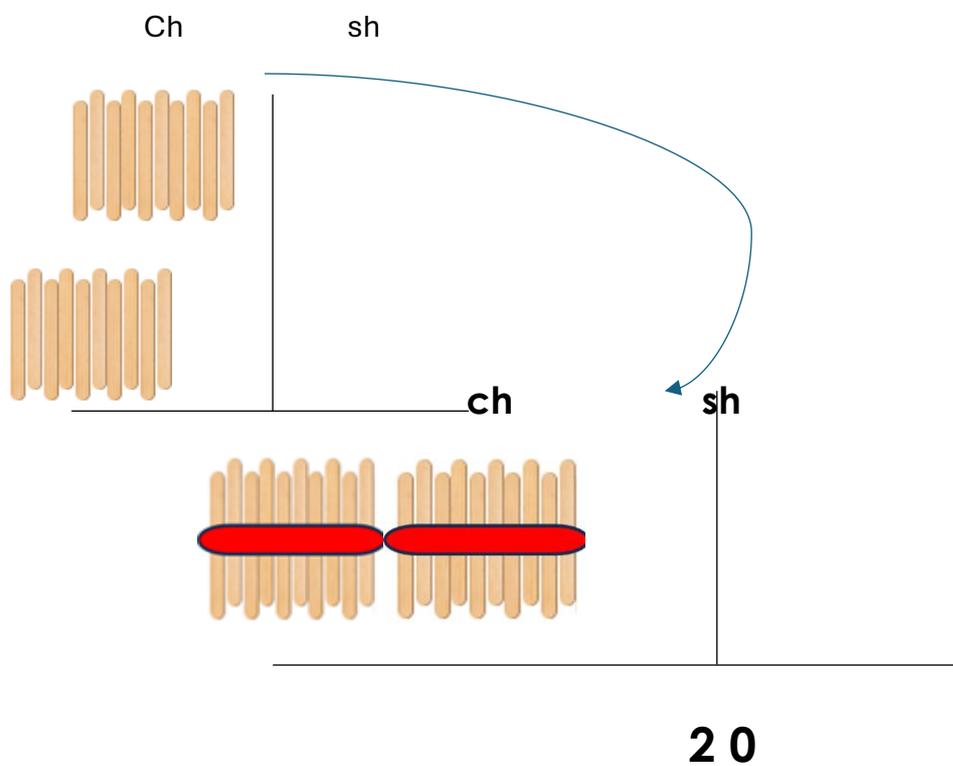


## Chunkachishkakunawan yapani anchuchini.

Suma y resta de decenas puras.



$$\begin{array}{r} 10 \\ + 10 \\ \hline 20 \end{array}$$



## Yupaykunata rurashunchik

$$\begin{array}{r} 40 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ + 20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 30 \\ + 30 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 20 \\ + 30 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 60 \\ + 20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 80 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 70 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 30 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 40 \\ + 30 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ + 20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 20 \\ + 20 \\ \hline \end{array}$$

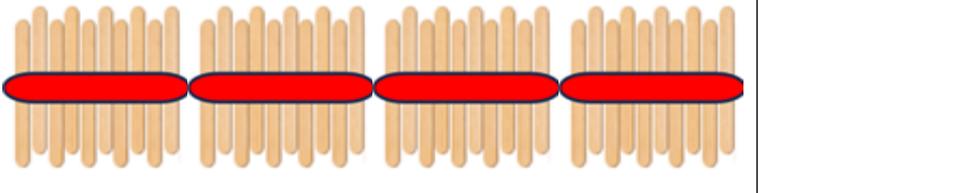
# Rikushunchik

Observemos

$$\begin{array}{r} 40 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

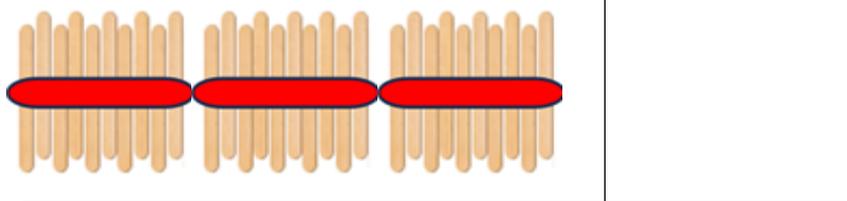
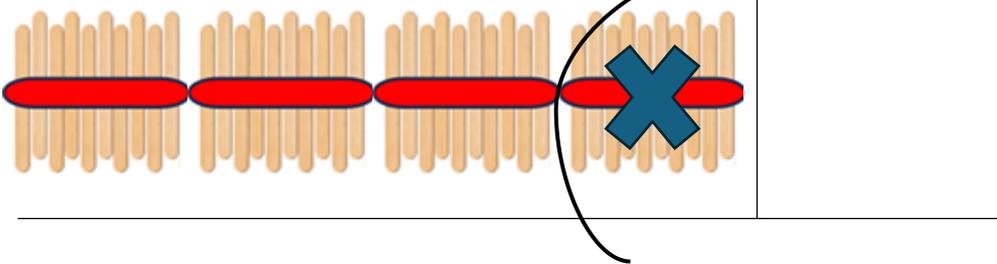
chunkakuna

shukuna



Chunkakuna

shukuna



30

$$\begin{array}{r} 40 \\ -10 \\ \hline 30 \end{array}$$

## Anchuchinata rurashunchik



$$\begin{array}{r} 40 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ -20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 30 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 40 \\ -30 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 60 \\ -20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 80 \\ -30 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 70 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 30 \\ -20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 40 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ -20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 20 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

# Yupaykunata 1-99 yachachik nikta killkashunchik.

Escribamos números que dicta el profesor entre 1 a 99.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



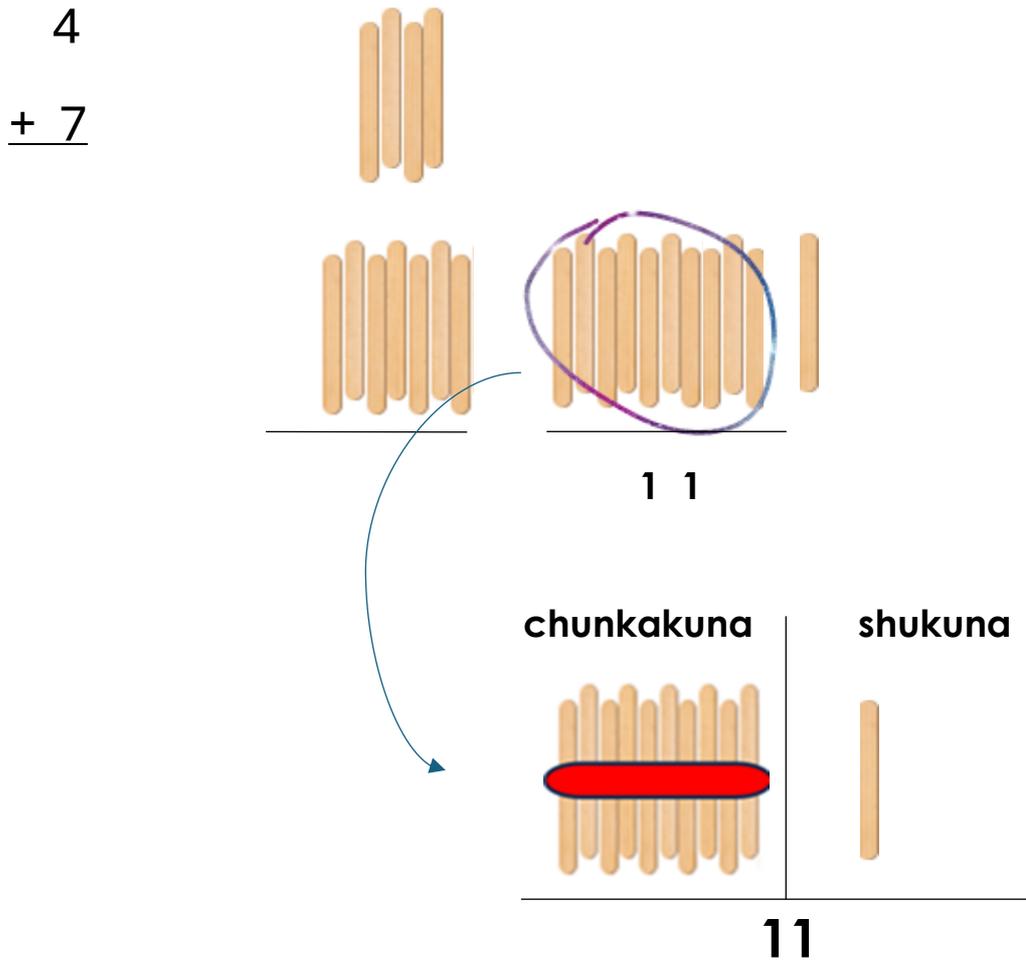
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

# Manarak chunkachishpa yupanata rurashunchik.

Hagamos sumas sin transformaciones de unidades a decenas.



# Ruraykuna

Actividades



$$\begin{array}{r} 8 \\ + 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ + 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ + 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ + 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ + 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \\ + 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ + 8 \\ \hline \end{array}$$

## Tarpunkapak muyukuna akllay.

Selección de semillas para la siembra.



FUENTE Andi Gloria



**Sacha muyukunata, mashkasha, akllashkawasha,  
chay muyukunawan ashka wallkakunata ruranchik.**

## Tarpunkapak hillaykuna, wiwakunapash.

Uso de animales y herramientas para la siembra.



FUENTE Andi Gloria

**Tarpuy pachapi yanapak, hillaykuna, wiwakunapash.**

**kay antisuyu kuchupika ashtawan ashkarami yanapan, kay wiwakuna (apiyu) shinallara ñukanchi chakrara kiwasha pichankapak, yakuta shitasha, pakisha, kuchusha kay tukuy mulukkunami chanirinchik.**

Los animales y herramientas que utilizamos en la Amazonia con mayor frecuencia que es el caballo y las herramientas como son moto sierra, moto guadaña, moto bomba, machete, hacha y otros mas.

## Rikushunchik

Observemos



**Ñuka ayllu laktapika kay mulukkunawanmi  
ashtawan llankanchik.**

## Maki ruraykunata rurana.

Elaboración de artesanías



FUENTE Andi Gloria

**Maki, kunka, chaki, rinrapi warkurinatami kay  
muyukunawan hawanchik.**

## Tushuna



FUENTE Andi Gloria

**Ñukanchi yachana wasipika, mishukunata ñukanchik  
kawsayta riksichinchi, rukuyayakuna sakishkata ama  
kunkarinkapak.**

En nuestra escuela demostramos nuestra cultura al pueblo para no  
olvidar de los ancestros.

**Shuk tushunata allichishpa wichilla ashankunawan  
mutsurishpa rikuchishuk.**

## Tukuy ñukanchik mikuna murukunata llukchinchik llaktama rantichirinkak.

Sacamos nuestros productos a ofrecer a la ciudadanía.



Fuente Gloria Andy

## Ñukanchi antisuyu ayllu llaktapika kay murukunatami charinchik.

En la Amazonia tenemos estos productos.

# 2. Yachay

Contenido 2

## TARPUY PACHA

La Siembra



*Fuente Gloria Andy*

**Chakrama rishpa alli muyukunata  
tarpunchik.**

Kay: **ch**, **ñ**, uyantiwan uyarikkunata  
yayashunchik.

Aprendamos los sonidos **ch**, **ñ**

**Rikushunchik**

Observemos



**Ñukanchik** llaktapika karan ish kay watapimi ñusta  
warmita akllanchi

ñukanchik

ñ u k a n c h i k

ñ ch

# Shuyushkakunata Killkarikushunchik

Observemos y leemos las imágenes con **ch, ñ**



**ch**uru



**ch**aki



**ch**uri



**ch**alluwa



**ch**akana



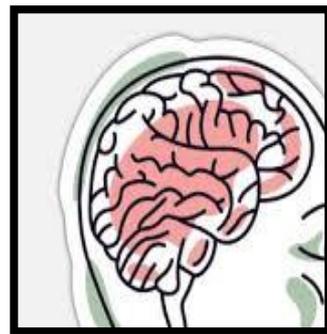
**ñ**awi



**ñ**ampí



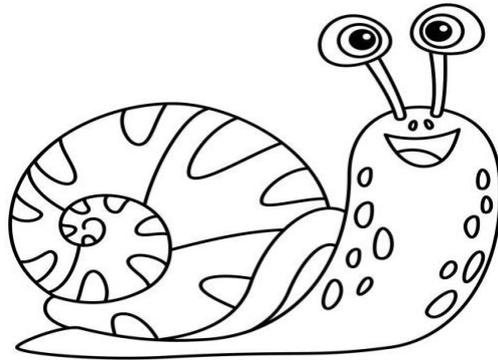
**ñ**usta



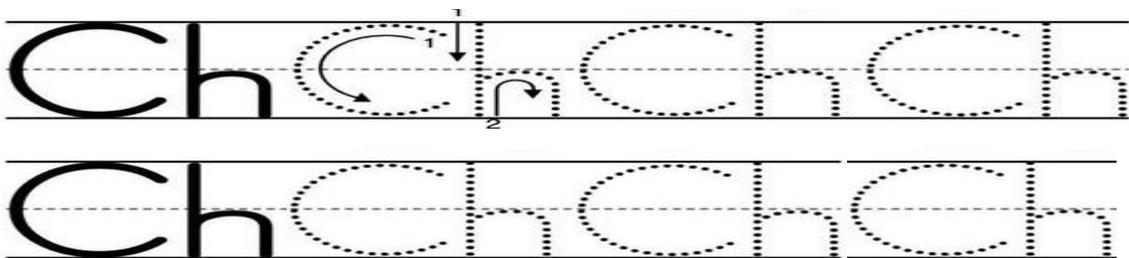
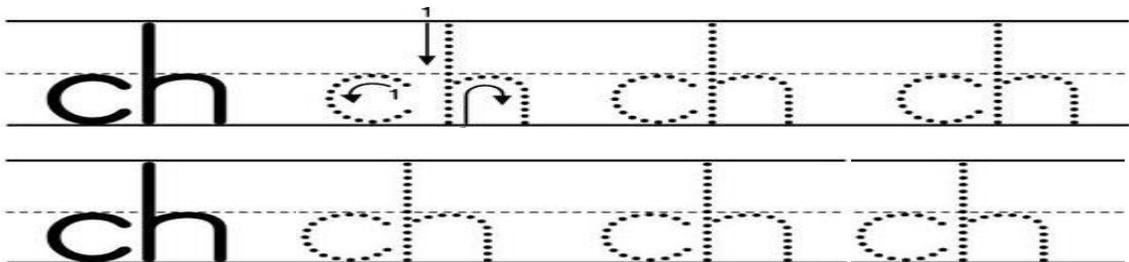
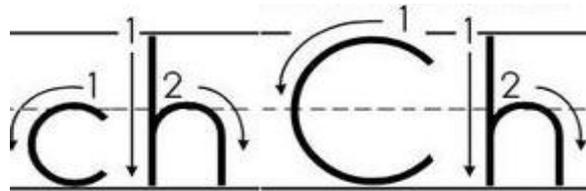
**ñ**uktu

# Uyaywakunata killkashunchik ch, Ch

Escribamos los consonante **ch, Ch**



**Ch**uru



# illak kushkay uyantikunata killkashunchik

En el espacio vacío escribo los consonantes que falta.



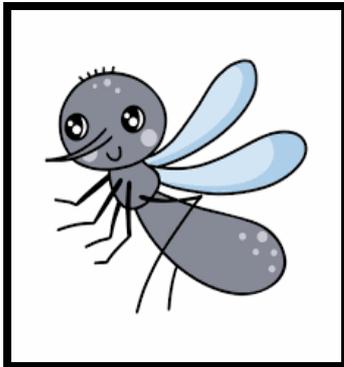
\_\_uru



\_\_aki



\_\_uri



\_\_uspi



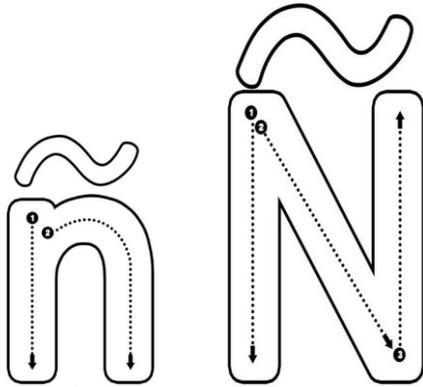
\_\_alluwa



\_\_akana

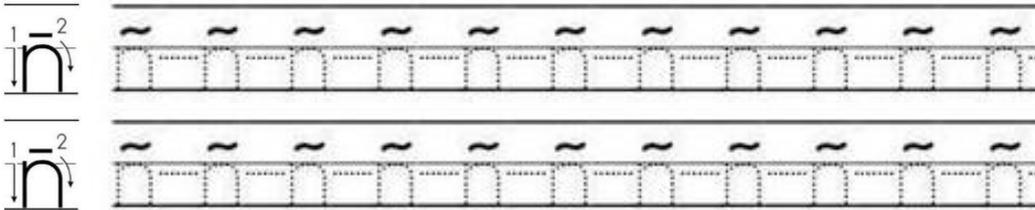
# Uyaywakunata killkashunchik ñ,Ñ

Escribamos los consonante ñ, Ñ

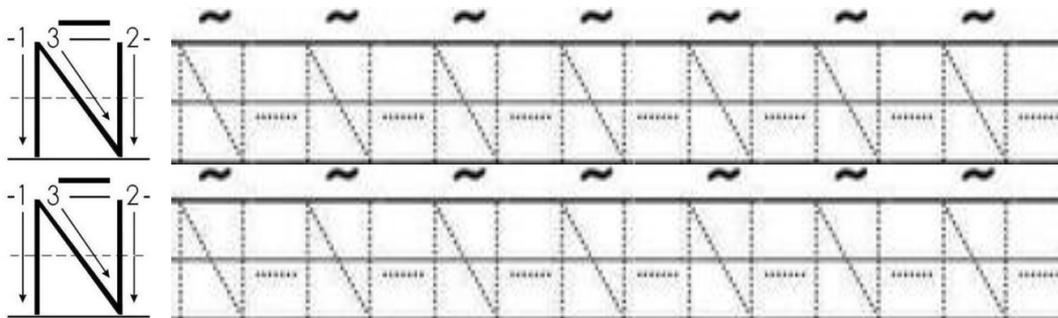


ñampi

ñ



Ñ



# Kilka katishunchik

Leamos



ñusta

ñampi

ñawi

churu

chaki

churi

chakra

challuwa

chakana

chunta

charapa

ñawsa

ñuktu

ñuka

chuti

chusku

chupa

chunka

chiyun

chiwilla

chanka

# Killkashunchi

Escribamos



ñusta

•

ñuktu

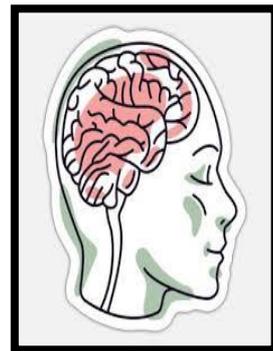
•

ñampi

•

## illak kushkay uyantikunata killkashunchik

En el espacio vacío escribo los consonantes que falta.



\_\_ampí

\_\_usta

\_\_uktu

## Kichwa yuyayta kilka katishun.

Leamos estas Oraciones



- Chunka churuta mikukani.
- Kimsa challuwata apirkani.
- Sumak ñawita charinki.
- Chakanamanta urmakani.
- Hatun ñampita purikani.
- Ñuka pani ñustami kan.
- Ñasaindy sumak warmimi.

## SHIMI YACHAYKUNA

### Shimikamay yuyay.

Significado de la palabra churu



#### Churu:

Kay punik kan shuk wiwa tullu illak purin paypa shimi llawsawan, karan tunu punikmi tiyan chawpi punikka mikunakunami kanp, kaykunaka mayupi kawsanun, shinallara sachapis kawsanun.

# Chunkakunata killkana 10 - 90

Escribir decenas puras: 10 al 90.



	10	10	10	10	10	10	10	10
20								
30								
40								
50								
60								
70								
80								
90								

# Yachachik nik yupayta killkana

Escritura de cantidades dictadas



2 0

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



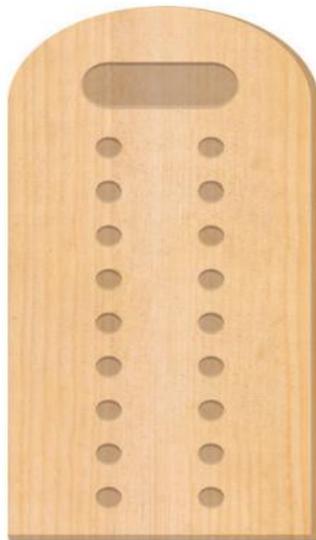
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

## Tarpuy pachapi yanapak hillaykuna

Herramientas que ayudan en la agricultura



Kay hillaykunami antisuyupi yanapanawn

## Turpuy pachapi mikunakuna

Alimentos del tiempo de cosecha



# Llaktapi sumak aranwa tiyashkarikuykuna: shuyushka, shuyu, shuyu rikuchik, shukunapash

Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros.

## Rikushunchik

Observemos



**Napu Markapi kasnami shuyukunatas riksichinchi.**

## Mikunamanta, rikupayachinakunata rurana

Dramatizaciones sobre la alimentación.



## Rikupayachinakunata wawakunawan ruranchi.

Dramatización de come y bebe.

# Rikushunchik

Observemos



**Wawakuna, paykuna lumu tarpushkata asuwa  
rurasha apukunaman kuyanun.**

Las niñas regalan chicha a las autoridades, el producto de la siembra.

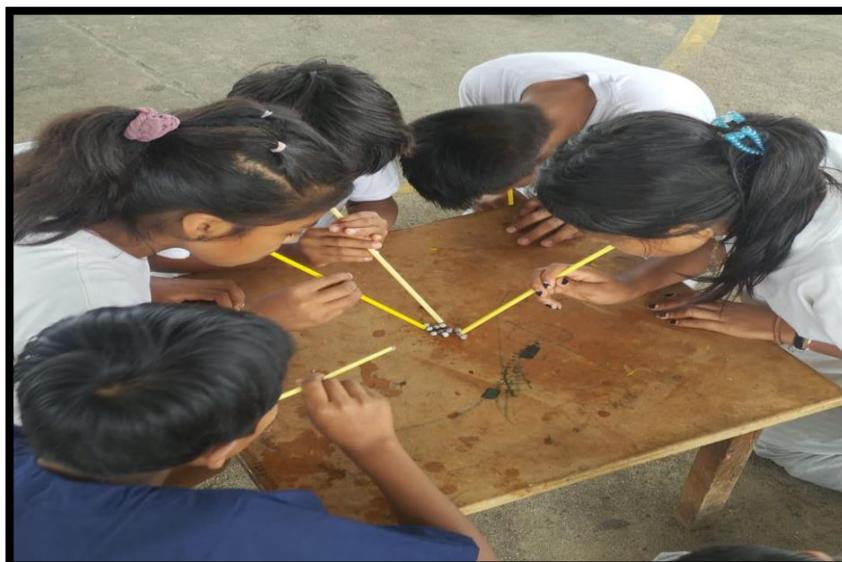
## Ukkuyta kuyuchina

Desarrollo de motricidad.



## Wawakuna allpata allashpa palanta malkita tarpunun.

Los estudiantes realizan la siembra del plátano



## Murukunata waskawan tsunkasha, shuk kuchuman yallichina.

Jugando con el sorbete transportando semillas.

## Ayllullakta yachana wasipi, yanushpa kikin sumak mikunakunata riksi.

Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.



# 3. Yachay

Contenido 3

## TARPUNKAPAK AKNANAKUNA

Ritos para la siembra



**Ñuka ruku mama pay yachay  
yuyaykunata riksichin.**

Mi abuela nos enseña los saberes ancestrales

# Killkaricushunchik

Observemos y leamos los graficos.



**tsawata**



**tsatsa**



**tsalakulun**



**zhuta**



**zhiru**



**zhilik**



**zupu**



**zullu**



**zirca**

Kay: **ts, zh, z** uyarikunata **killkawan rikuchishunchik.**

Conoscamos los consonantes: **ts, zh, z**

**Rikushunchik**

Observemos



Ñuka ushushi **tsatsa**way pukllan.

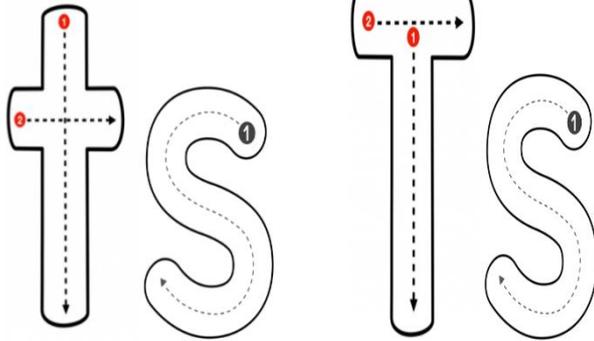
**tsatsa**

**ts a ts a**

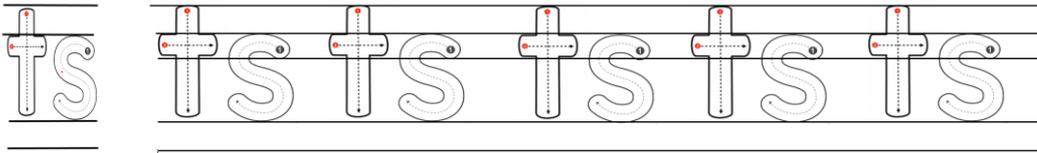
**ts ts**

# Uyaywakunata killkashunchik

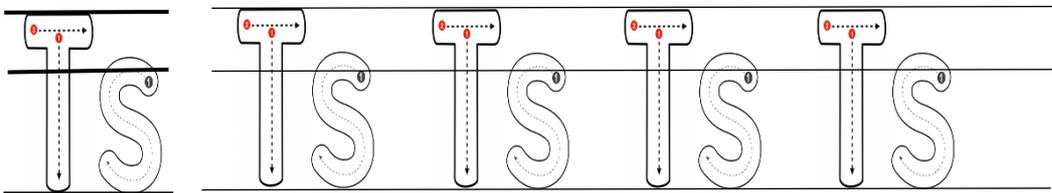
Escribamos los consonante **Ts - ts**



**ts**




**Ts**




Kay: zh, uyarikta rikusha killkasha  
yachashunchik.

Aprendamos observando y leyendo la fonema zh

zh



Shuk pallkay zhuta tiyawn.

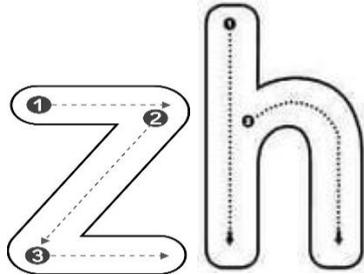
Zhuta

zh u t a

zh

# Uyaywakunata killkashunchik zh - zh

Escribamos los consonante **Zh - zh**



**zh**uta

**zh**

zh- zh- zh- zh - zh - zh - zh - zh

•

**Zh**

**Zh- Zh- Zh- Zh**

•

# Kay: z, uyarikta rikusha killkasha yachashunchik

Aprendamos observando y leyendo el fonema **z**

**Z**



(Educación, 2013) palabra zirka

Zoila **z**irkata hapin.

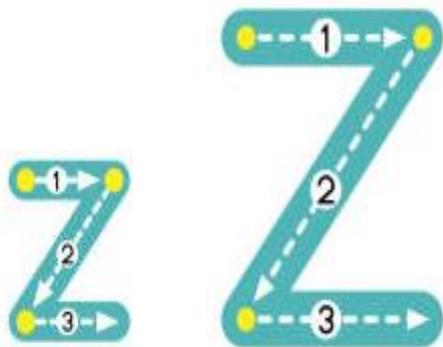
**z**irka

**z** i r k a

**Z**

# Uyaywakunata killkashunchik Z - z

Escribamos los consonante **Z - z**



**zullu**

**Z**



**Z**



# Killkakatishunchik

Leamos

**T**salakulun    **t**satsa    **t**salak

**t**sala    **t**simpiyu    **t**sawata

**t**salandchuspi    **t**sunzu    **t**saka

**z**huta    **z**hiru    **z**hilik

**z**haru    **z**harpi    **z**hapra

**z**upu    **z**ullu    **z**irca

# Killkashunchik pichik uyantykunara

Escribamos los fonemas que falta.



\_\_awata



\_\_a\_\_a



\_\_alakulun



\_\_uta



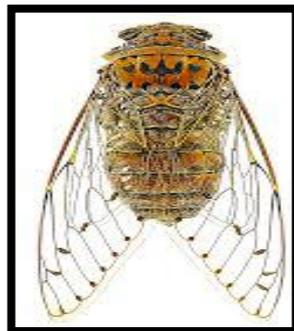
\_\_iru



\_\_ilik



\_\_upu



\_\_ullu



\_\_irca

# Kay yuyaykunata killkakatishunchik

Leamos

## Yuyayakuna.

Oraciones

- Kampa churi **tsala** wawami kan.
- Tukuy puncha **zullu** rikurin.
- **Zhuta** pishku ña chinkariwmi.

## Killkashunchik

Escribamos



**tsala**

.

**zhuta**

.

**zullu**

.

# Tarpunkapak aknanakuna

Ritos de la siembra



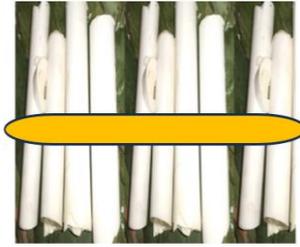
**Tarpuna punchapika sumaktami akllanchi.**

# Pachapi imalla tiyashkakunawan ish kay chunka yupaykunawan yapay, anchuchipash.

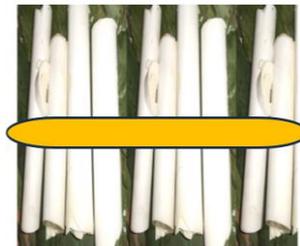
Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza

$$\begin{array}{r} 12 \\ + 8 \\ \hline \end{array}$$

chunkakuna

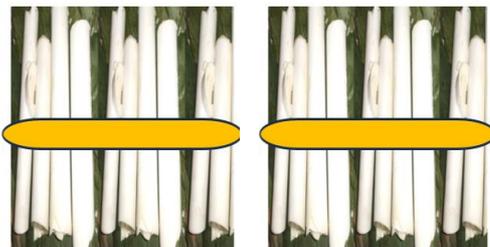


shukuna



chunkakuna

shukuna



20

# Rikushunchik

Observemos

$\begin{array}{r} 15 \\ + 2 \\ \hline 17 \end{array}$	<p><b>Chunkakuna</b></p> 	<p><b>shukuna</b></p> 
		
	<p><b>chunkakuna</b></p> 	<p><b>shukuna</b></p> 
<p>17</p>		

# Yapashunchik

Sumemos

$$\begin{array}{r} 12 \\ + 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 14 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ + 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 17 \\ + 1 \\ \hline \end{array}$$

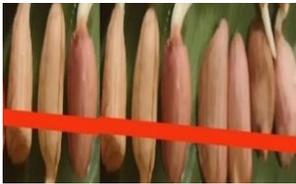
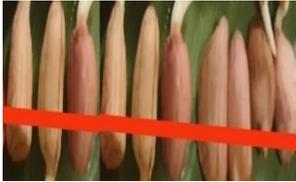
$$\begin{array}{r} 9 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$

# Kichunakuna.

Restemos

$$\begin{array}{r} 16 \\ - 5 \\ \hline 11 \end{array}$$

chunkakuna



shukuna



Chukakuna

shukuna



11

# Rikushunchik

Observemos

$$\begin{array}{r} 19 \\ - 7 \\ \hline 12 \end{array}$$

chunkakuna



shukuna



chunkakuna



shukuna



12

# Anchuchishunchik

Restemos

$$\begin{array}{r} 12 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 14 \\ - 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 19 \\ - 7 \\ \hline \end{array}$$

## Tarpuymanta rimaykuna, iñikuna.

Cuentos, creencias de la siembra.

## Kawsay tarpuypachapi llakta akllanakuna.



Tiyanmi karan sami muyukunata tarpunkak,  
ñukanchi ruku yayakuna sakishka  
samaykunawan tarpusha kawsanchik.

Ñawpa yuyay sapa kawsay takikuna.

Leyendas.

## Inkaru supaymanta willarin



Kallari pachapi shuk supay runa rinra kasha ukupi chuchuyuk kashka nin. Ayllu llaktay kawsak runakuna ma wanchinara ushakkunana kashka.

Chasna kakpi shuk wawa nishka, ñuka payta wañuchinkapak risha. Chay runakuna ashka punchakunata chapanuska, mana rikurikpi wakashalla kimsa puncha chapanawka.

Tukuylla sampayasha puñushkay, chay wawa ishkay chuchura makipi hapamuka. Chay punchamanta ashka yachakmi tukurka, shinashami ima sami unkuykunata allichikmi tukurka.

## Ichillumanta rimay.-



Sachapimy shuk sumak ichillu tyarka, chay ichilluka mana maymas risha, paypa wasillay sumak takisha tiyarka. Mayan tyak pishkukunaka rikusha willarinurka, imarashara chay ichillu mana wanpurisha purín.

Chay willariwshay shuk añanku rimarka, ñuka risha ima tukushara chay ichillu mana wampurin, sumakta takishallara.

Kay añanku sikarka pay tywashkaman, ña paktasha kayarka, ichillu, ichillu, tyankichu. Ichillu, kutiparka, pitak kanki. Ñukaka añankumi kani, chashna pay kutipashka pachay, rikurka shuk añanku urmasha riwta, kay ichillu mancharisha wanpurisha apikirirka.

Chay punchamanta kunakama tukuy ichillukunami wanpurisha purinkuna.

# Tarpuy pachapi mikunakuna, upyanakuna

Comidas y bebidas de la época de siembra

## Rikushunchik

Observemos



**Tarpuy pachapi sumak aswa upinami, shinallara mikuykunapash tiyanmi.**

**Kay tarpuy pachapika ashkatami asuwata upiyanchi, shinallata waraputas, sarawatas tukuy layatami mikushpa, upyashpa awa pacha yayata yupaychanchi.**

# Hampinkapak kiwakuna

Hierbas o plantas medicinales

**Aknapi sumak hampi sacha yurakuna charinchi.**



**amaruncaspi**



**tsimpiyu**



**Culantro amazónico**



**cáncer panka**

Ñukanchi Napu Markapika ashka hampirinakunatami, charinchik, ima laya unkuykunatami allichin, shinallata ñukanchi tarpu muyukunata allita hapashikapak pankakunawanmi waktanchi.

-

# Tarpuna takikuna, pukllaykuna

Canciones juegos de la siembra

## Takishunchik

Cantemos

## Palantamanta takishun.

Cantemos sobre el plátano.

### Palanta



Palandawaras tarpuni, kiñawarasmí tarpuni  
Pay pukushka pachapi, waraputas upyanimi//  
Pay pukushka pachapi chululasha upyani,  
chuku chuku chukula chukulasha upyani  
Maytuwaras michuni, palantara michuni  
ñuka shunku chushian.

# Killkarikushunchik

Leamos

## Sumak tushuy imakak chanikuna.

El valor cultural de las danzas y sus características principales.



Tushuykunaka ashkatami wawakunapak chanirin.  
Kay tushuykunaka paykuna aychata, yuyayta  
sumaktami chanichin, paypa ayllu llaktapi sumaklla  
kawsankapak.



Tarpunkapaka allpata wanushpa allichina, chay kipa  
sumak muyukunata akillana. Shinami ñawpa  
pachamanta yaya, mama kunaka yachachishpa  
katimushka.

## Makiruray

Manualidades



Karan kawsana kuchupika yaya, mama,  
yachachikkunami kay mulukkunata wawakuna  
mutsurishka maki ruraykunata, awanakunata  
yachachinkuna, paykuna kawsaypi  
chanirinkapak.

# 4. TARPUY KIPA PACHA KAMAY”

Cuidados después de la siembra



Uyantinkunawan /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/

Uyaricuna i/u/a



Sumak pampa **mikunata** rurarkanchik

mikuna

m i k u n a

i u a

# Rikushunchik kay shuyushkakunata

Observemos



**ichillu**



**inti**



**ishpinku**



**ukuy**



**uchu**



**unkushka**



**apankura**



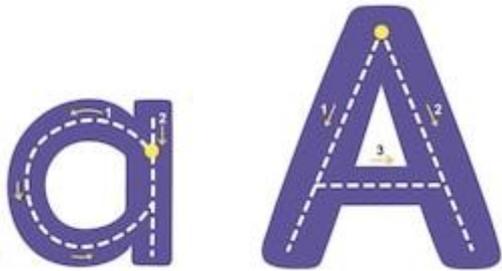
**ashanka**



**aswa**

# Kay uyarikta killkashunchik a,A

Escribamos los consonante **a, A**



Alberto **a**swata upin

**a**

• a-a-a-a-a-

•

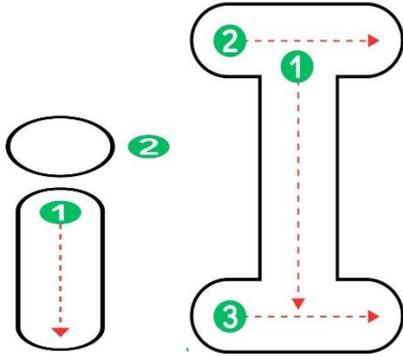
**A**

• A-A-A-A-A-

•

# Kay uyarikta killkashunchik i,I

Escribamos la vocal **i, I**



Achi yaya **i**llapata apin

**i**

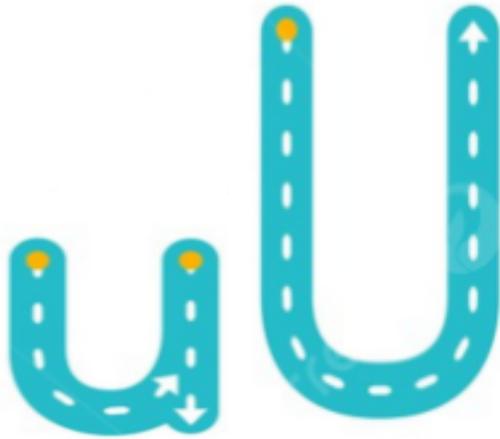
<b>i</b> - <b>i</b> - <b>i</b> - <b>i</b> - <b>i</b> - <b>i</b> -

**I**

<b>I</b> - <b>I</b> - <b>I</b> - <b>I</b> -

# Kay u, U uyarikta killkashunchik.

Escribamos la vocal u, U



uchu

u

u - u - u - u - u - u -

U

U-U-U-U-U-U

# Uyarikunawan tiyak yuyaykunatas killkakatishun.

Leamos palabras que tienen las vocales

atallpa ala añanku antawa

inchik ichillu ismu illapa

ala asnak unku shka uma

aya allku ayllu apankura

uwillas aswa ukuy inti

ishpinku

## Killkakatishunchik kay yuyaykunata.

Leamos estas oraciones.

- Mamaka **inchik** mikun.
- **Allku** killuta mikun.
- Kan mana mikunki **inchikta**.
- Kuna mama **uchuta** mikun
- Alberto **aswata** upin.
- **Achi** yaya illapata hapin

# killkashunchik uyarikkunara illashkay.

En los espacios vacíos escribamos las vocales que falta



\_\_p\_\_nk\_\_r\_\_



\_\_sh\_\_nk\_\_



\_\_sw\_\_



\_\_kuy



\_\_ch\_\_



\_\_nk\_\_shk\_\_



\_\_ch\_\_ll\_\_



\_\_nt\_\_



\_\_shp\_\_nk\_\_

# Killkashunchik

Escribamos

**i**nchink

.

**u**chu

.

**a**la

.

**a**swa

.

**a**chi

.

# Rikushunchik

Observemos

Uyantinkunawan /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/



Sumak **mikuna** charini

**m**   **i**   **k**   **u**   **n**   **a**

**m**   **k**   **n**

# Rikushunchik kay uyantinkunata

Observemos



**mama**



**maytu**



**muyu**



**kachi**



**kuri**



**kuru**



**nina**



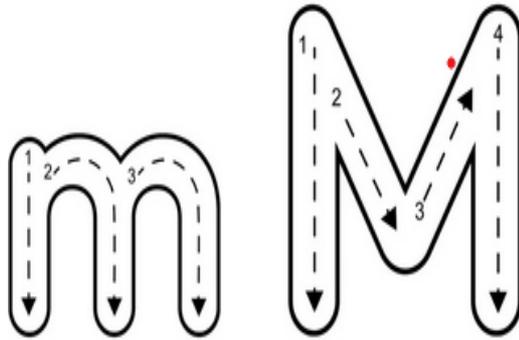
**nanay**



**niktana**

# Killkashunchik kay **m** uyantinkunara.

Escribamos la fonema m.



María paypa **m**amawan tyanmi.

**m**

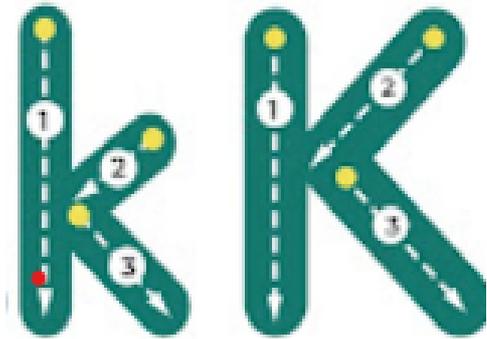
<b>m-m-m-m-m-m-m</b>

**M**

<b>M-M-M-M-M-M-M</b>

# kilkashunchik kay **k** uyantinkunara

Escribamos la fonema **k**



Kenny **k**inota mikun.

**k**

<b>k-k-k-k-k-k-k-k-k</b>

**K**

<b>K-K-K-K-K-K-</b>

# kilkashunchik kay n, N uyantinkunata

Escribamos la fonema n, N



Nawpa niktanata usan.

**n**

n - n - n - n - n - n

.

**N**

N - N - N - N - N -

.

## Killkakatishunchik kay yuyaykunata

Leamos

**manka**      **maki**      **misi**      **mullu**

**muyu**      **machakuy**      **mama**      **malki**

**manchu**      **mashi**      **maytu**      **mishki**

**nina**      **nitkana**      **nanay**      **nananpi**

**kachun**      **kachi**      **kakuna**      **kallpana**

**kallu**      **killa**      **kiru**      **kiwana**

**kullu**      **kuri**      **kuru**      **kunkuri**

## Killkakatishunchik

Leamos

## Yuyaykuna

Oraciones

- Ñuka warmi **kurita** hapin.
- Kampa kachun **aswata** upiyachin.
- Shimi **kallupi** kanirikani.
- Yapakta **kachita** churarkani.
- Ñuka kunkuri **nananmi**.

# Killkashunchik yuyantinkunata karan kuchupi



Escribamos las fonemas que falta



\_\_am\_\_



\_\_aytu



\_\_uyu



\_\_i\_a



\_\_a\_ay



\_\_i\_ta\_a



\_\_achi



\_\_uri



\_\_u

# Killkashunchik

Escribamos

**mama**

.

**maytu**

.

**nina**

.

**nanay**

.

**kachi**

.

# Killkakatishunchik

Leamos

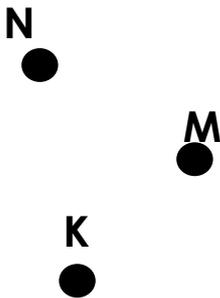
## Pachatupuna shuyukunapi tiyak llipikuna

Propiedades de los elementos geométricos

**Iñu, aspi, pampa, kaykumi tiyak llipuna shuyuna ushanchimi tukuy shuyutupu tiyaskunawan.**

Punto, línea y plano son los elementos geométricos básicos con los que podemos dibujar todas las figuras geométricas.

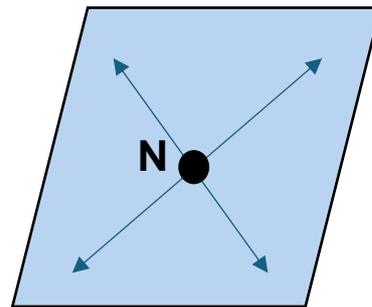
Iñukuna



sirik aspi



pampa



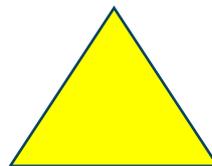
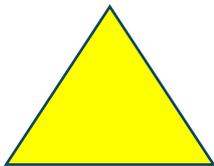
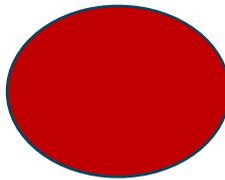
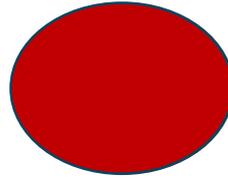
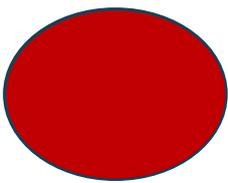
# Imalla shuyutupu tiyashkakunawan yuyay charin.

Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo



## Kay tullpukunara rikushun, taripashun shinallara surkuy rikchakunara

Observe, describa y reproduce las siguientes figuras geométricos



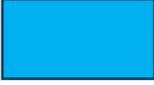
# Llankaykuna

Actividad



## Paktachi kay rikchakunara.

Complete con los fuegos geométricos en el siguiente cuadro.

					
---	---	---	--	--	--

					
---	---	---	--	--	--

							
---	---	---	--	--	--	--	--

					
---	---	---	--	--	--

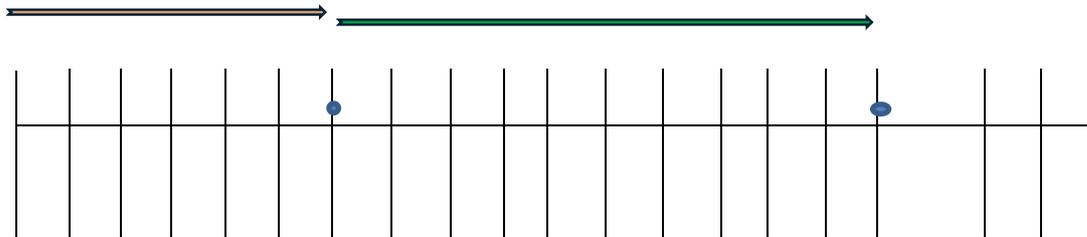
					
---	---	---	--	--	--

							
---	---	--	--	--	--	--	--

# Yupana wachupi, yupana churupipash yapanata kichuytapash rikuchina.

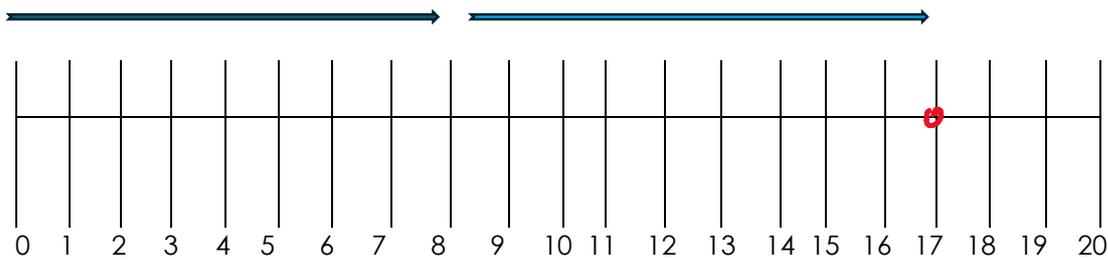
Mostrar sumas y restas en la recta y churo numérico.

## Yapana



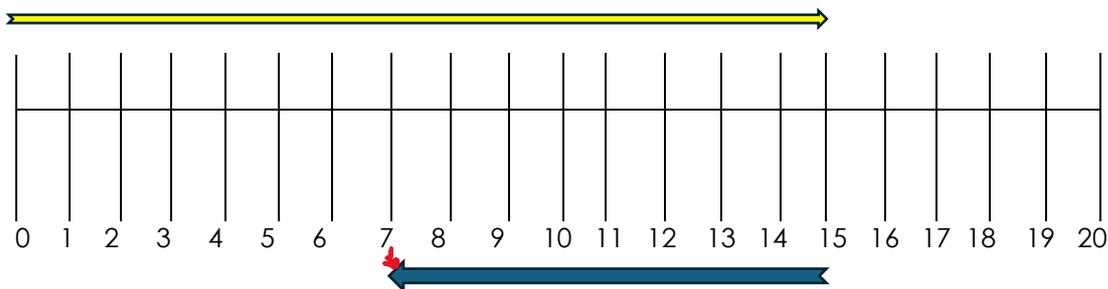
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

$$6 + 10 = 16$$

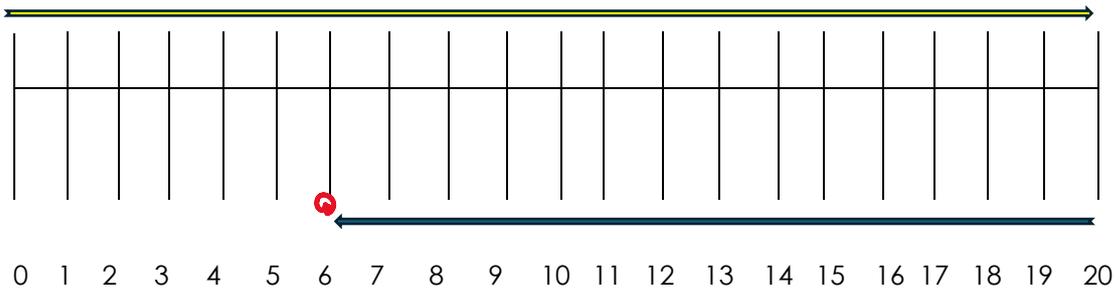


$$8 + 9 = 17$$

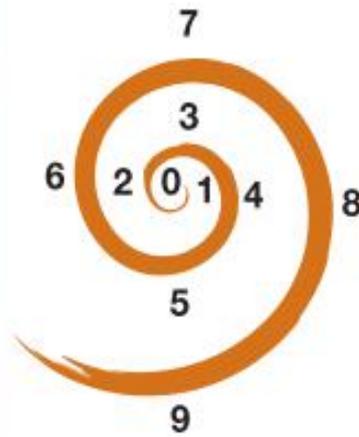
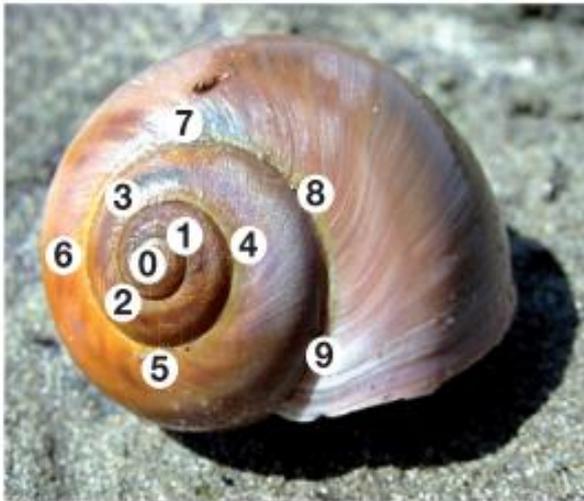
## kichuna



$$15 - 8 = 7$$

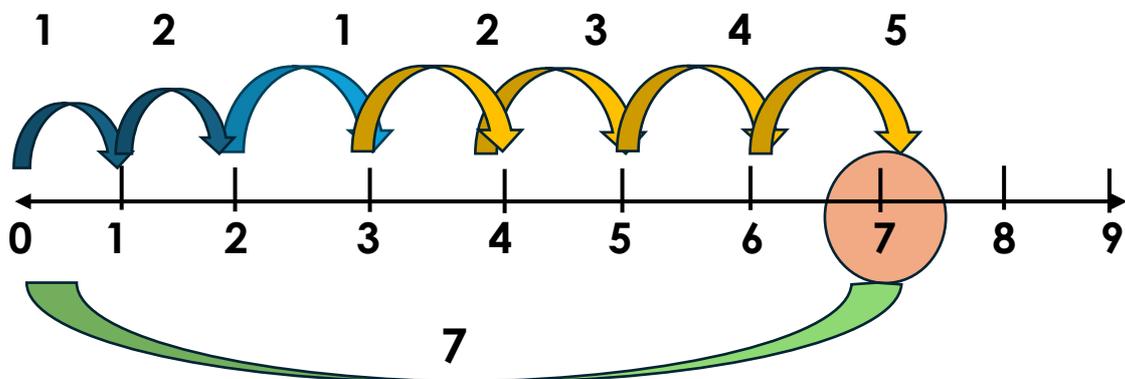


$$20 - 14 = 6$$



Fuente Luis montaluisa

$$2 + 5 = 7$$



## Rikushunchik

Observar

### Tarpuy kipa pacha kamay.

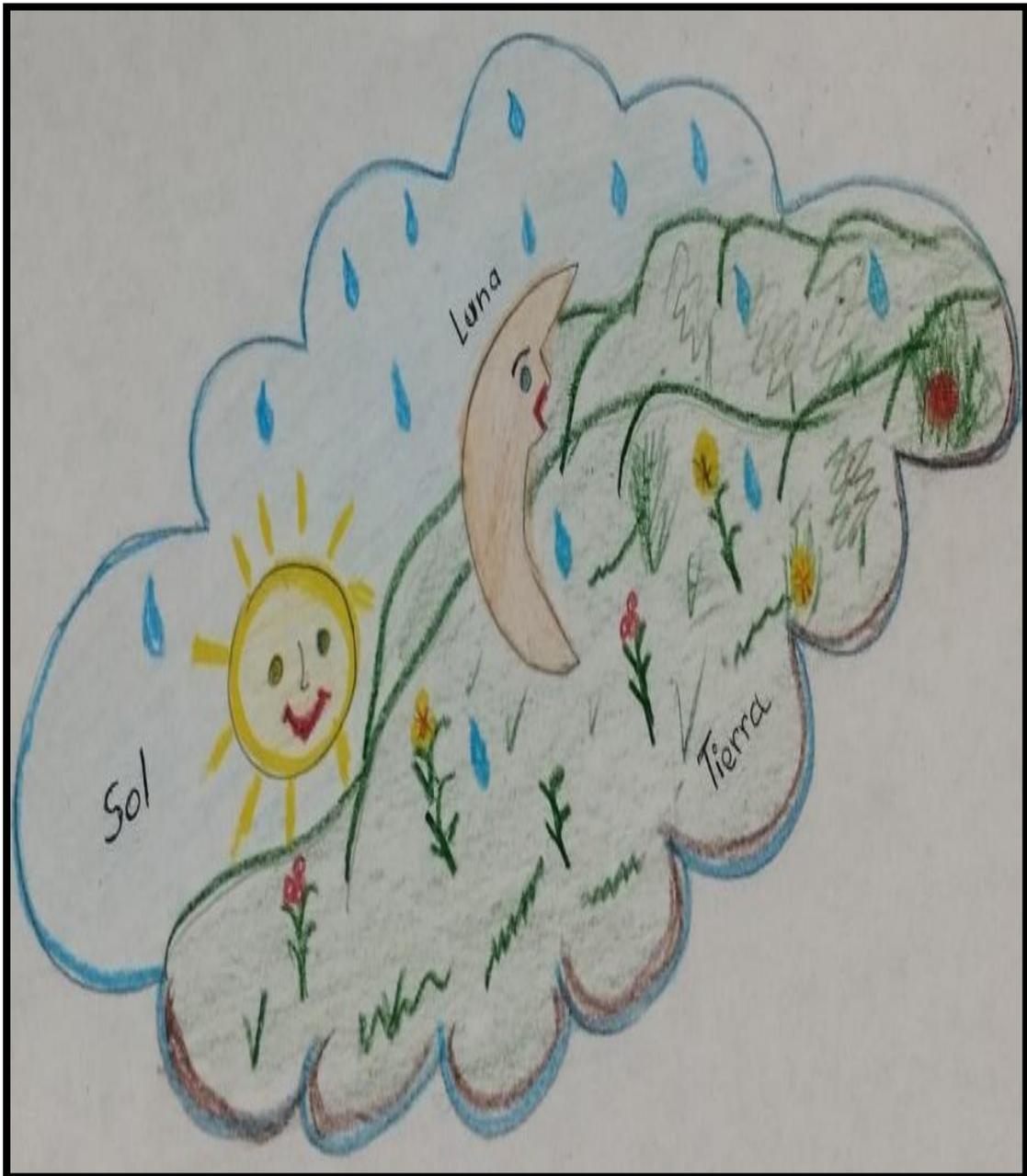
Cuidados después de la siembra.



**Ñukanchik tarpuykuna allí wiñankawan  
kuyrashunchik.**

## Katillapacha tutamanta, chawpi puncha, chishi, tuta, chawpi tuta

Secuencia del tiempo espacial: mañana, medio día, tarde, noche, medianoche



**Inti, killa, allpapash paypura imakayshina kakkuna.**

Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas.

## Shimikamay yuyay.

**Allpa** : Paymy kan kawsayta kuyak tukuy kaypi kawsakkunata yanapak.



**Inti**: Shuk kawsayta kuyakmi kan



**Killa**: killaka payka chanirinmy tarpumuyukunata chanichik.



## Ñukanchik ñawpapacha kawsay

Tushuy, taki, aranwantapash chikan,tantalla kawsay kushikuyta rikuchi.  
Expresiones corporales, danza grupal y teatro

### Tushuna



## Ñawpa kawsay

saberes ancestrales



**Mamakuna paykuna yachaykunata  
chimpachinun.**

# Pukllana

Juegos



# Takina



## Teatro



**Tukuy ukku pukllaykunapi pakta ruraykuna.**  
Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales.

# YUPAYCHANI

## 7.-Referencias

Circulo de educación intercultural bilingüe 2017

Texto de segundo grado de mineduc

Pag web.

Apuntes generales.

2009, S. -D. (2009). diccionario en kichwa.

ecuador, s. -d. (s.f.).

educacion, m. d. (2013). qhishwa simi.

wed[https://www.istockphoto.com/es/search/2/image-](https://www.istockphoto.com/es/search/2/image-film?phrase=hombre+tuerto)

film?phrase=hombre+tuerto, s. (s.f.). *imagenes*. Formatos de archivo aceptados: JPG, PNG, MP4, MOV, WebM.

Aristóteles. (2011). Protréptico, Metafísica, Física, Acerca del alma. (M. Candel, Ed.) Madrid: Gredos.

Bruzzo, M., & Jacobovich, M. (2007). Escuela para educadores. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.

Choza, J. (2016). Manual de Antropología Filosófica (Segunda ed.). Sevilla: THÉMATA.

Cullen, C. (2015). La ética docente entre la hospitalidad y el acontecimiento. En I. Ramírez [comp.], Voces de la Filosofía de la Educación (págs. 103-112). México: Ediciones de Lirio.

Delbosco, H. (2010). Cuerpo y alma en la antropología de San Buenaventura. Tábano (6), 95-102. Obtenido de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/cuerpo-alma-antropologia-san-buenaventura.pdf>