



# POSGRADOS

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y  
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 21 DE LA  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,  
NACIONALIDAD KICHWA SIERRA.

AUTOR:

SEGUNDO LUCAS TIVIANO POAQUIZA

DIRECTORA:

PATRICIA SOFÍA VILLAGÓMEZ RODRÍGUEZ

CUENCA – ECUADOR  
2024

**Autor:**

Segundo Lucas Tiviano Poaquiza  
Licenciado en Ciencias de la Educación.  
Candidato a Magíster en Educación Intercultural  
Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana  
– Sede Cuenca.  
stivianop@est.ups.edu.ec

**Dirigido por:**

**Patricia Sofía Villagómez Rodríguez**  
Licenciada en Comunicación Social con  
Especialidad en Desarrollo.  
Magíster en Comunicación.  
pvillagomez@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

SEGUNDO LUCAS TIVIANO POAQUIZA

Texto para la unidad 21 de la Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad Kichwa Sierra.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo, "Propuesta metodológica avanzada sobre la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna (kichwa)", lo inicio expresando mi gratitud a Dios en primer lugar, así como a mi amada familia quienes me brindaron la vida y me impulsaron a sobresalir en las situaciones críticas. Agradezco especialmente a mi querida esposa, quien ha sido mi apoyo en los momentos más difíciles y a mis hijos, Daniela y Gustavo, quienes son la luz que ilumina mi camino. Con ellos he compartido momentos especiales, y han sido mi fuente de valentía y fortaleza para continuar preparándome y ser útil en la sociedad.

Lucas

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios por haberme permitido realizar mi hermoso sueño: completar mi trabajo sobre la propuesta metodológica para la enseñanza-aprendizaje en la lengua kichwa, específicamente titulado: "Texto para la unidad 21 de la educación intercultural bilingüe, nacionalidad kichwa sierra". Mi objetivo es ser un profesional que innova en el ámbito del conocimiento, promoviendo la alegría en nuestro espíritu y asumiendo la responsabilidad de transformar la nueva sociedad.

También deseo expresar mi gratitud a todos los docentes de la Universidad Politécnica Salesiana, quienes me brindaron sus conocimientos. Agradezco especialmente por compartir su sabiduría, la cual apliqué día a día tanto en el ámbito familiar como en la comunidad educativa. Asimismo, me siento muy agradecido con la Mgst. Patricia Sofia Villagómez, Directora de este trabajo, por su magnífico apoyo y sabias orientaciones.

# TABLA DE CONTENIDO

Uchillayachishkayuyay .....	8
RESUMEN.....	9
Abstract .....	10
1. Introducción .....	11
2. Determinación del Problema.....	13
3. Marco teórico referencial.....	15
<b>3.2. IDENTIDAD Y COMUNIDAD .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.1. La naturaleza es la fuente inicial de todas las ciencias y artes .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.2. Las limitaciones de las ciencias .....</b>	<b>17</b>
<b>3.4. CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE ABSTRACCIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4.1. Consciencia cósmica: el mundo de lo inmenso .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4.2. Consciencia semiótica: el paso de lo concreto a lo abstracto .....</b>	<b>18</b>
<b>3.5. DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA .....</b>	<b>20</b>
<b>3.6. TIPOS DE ESCRITURA .....</b>	<b>21</b>
<b>3.6.1. Métodos de alfabetización .....</b>	<b>21</b>
<b>3.6.2. CONSTRUCCIÓN DEL ALFABETO .....</b>	<b>21</b>
<b>3.6.3. LA LENGUA KICHWA EN CONTEXTO ACTUAL .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7. EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS .....</b>	<b>24</b>
<b>3.7.1. El espacio matemático ancestral (concreto: la línea = 1).....</b>	<b>25</b>
<b>3.7.2. El espacio matemático occidental (abstracción: el punto = 0) .....</b>	<b>25</b>
<b>3.7.3. Número y numerales .....</b>	<b>25</b>
<b>3.7.4. Sistemas de numeración .....</b>	<b>26</b>
<b>3.7.5. La Taptana para la comprensión de numeración posesional de bases: diez, cinco, dos, y otros bases .....</b>	<b>26</b>
<b>3.7.6. El conteo operación fundamental del cálculo .....</b>	<b>27</b>
<b>3.7.7. Dificultades dentro del aprendizaje matemático .....</b>	<b>27</b>
4. Materiales y metodología.....	29
5. Resultados y discusión.....	31
<b>ISHKAY CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY .....</b>	<b>33</b>
<b>1. Murukuka .....</b>	<b>34</b>
<b>2. Wiwakuna .....</b>	<b>49</b>

---

<b>3. Murukunawan</b> .....	58
<b>4. Maki ruraykuna</b> .....	73
6. Conclusiones .....	84
7. Bibliografía .....	86

TEXTO PARA LA  
UNIDAD 21 DE LA  
EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL  
BILINGÜE,  
NACIONALIDAD  
KICHWA SIERRA.

AUTOR:

SEGUND LUCAS TIVIANO POAQUIZA

## UCHILLAYACHISHKAYUYAY

Kay yachaytaka akllashkani wawakuna kichwa shimipi yachayta llaki charishkamanta. Ishkay chunka shuk tantachik yachaypi, ishkay niki yachana wawakunaman, kallarik yuyaykunata sinchiyachina (ECAP). Kay llakita rikushpa sumak yachayta akllashkani allimanta paktachinkapak ñukanchik kichwa shimita ñawpaman yachashpa katinkapak. Kay yachay ukupika yachay ñan wanmi sumak yachachinatami kutipashunchi kichwa llikakunataka imashinatak tinkichinata. Chasna yachaykunata kukpi susmak killkakatinata, killkanatapsh allimanta yachapashunchik. Yachachik kunapash paypak yachana ukupipash tawka akllashka yachay hillaykunawan wawakumanka yachanina mi kan paykunapak shimikunapi. Chasna yachaykunata karakpi ñukanchik kichwa shimika ñawpaman wiñanshpa katinkakuna. Chaymanta chusku niki riksishka yachaykunaka tantarishkami kan. Kay kunami kan: Shukniki Yachaymuyuy **N.º 1**: “Mururukuna”, Ishkayniki Yachaymuyuy **N.º 2**: “Wiwakuna”, Kimsaniki Yachaymuyuy **N.º 3**: “Murukunawan Makipurana”, Chuskuniki Yachaymuyuy **N.º 4**: “Makiruraykuna”. Kay tantachik yachaypika mashkanchik imashina kichwa shimita wawakunaman yachayta hamuktachina. Tukuy yachaykunapi tantalla yuyarishpa ñukanchik kawsaykunatapash yachachina. Shinallatak kay yachayka mashkan kichwa shimipi sumakta yachachinkapak iskay niki yachay wawa kunaman, ishkay chunka shuk tantachik yachaypi.

**Kayak shimikuna:** Ishkay shimi yachay, yachaymuyuy, kallari yachay, MOSEIB, ishkay shimi yachay.

## RESUMEN

Este tema fue elegido debido a múltiples obstáculos existentes, en los estudiantes dentro del aprendizaje de su lengua materna kichwa, especialmente en la unidad 21 del segundo año de Educación General Básica, en el marco del proceso de aprendizaje denominado Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz. Al contemplar esta anomalía se propuso plantear este tema con el objetivo de enriquecer un proceso adecuado dentro de la enseñanza-aprendizaje en la lengua materna kichwa. Dentro de este proceso de aprendizaje se aplicará los métodos alfabéticos que son formas o estrategias que permiten proporcionar una enseñanza efectiva en el mejoramiento de la lectura y escritura. El docente en el aula de clases debe utilizar distintos materiales didácticos adecuados para enseñar al estudiante en la lengua de su nacionalidad kichwa. Por tal virtud, se propicia los cuatro círculos de conocimientos identificados dentro de las guías de interaprendizaje en Educación Intercultural Bilingüe. Que son los siguientes: Círculo de Conocimientos **N.º 1:** “Mururukuna” - “Productos”, Círculo de Conocimientos **N.º 2:** “Wiwakuna” - “Animales”, Círculo de Conocimientos **N.º 3:** “Murukunawan Makipurana” - “El Intercambio de Productos”, Círculo de Conocimientos **N.º 4:** “Makiruraykuna” - “Artesanía”. Este enfoque integral busca fortalecer el mejoramiento de la captación de la lengua kichwa en cada uno de los niños y niñas, abarcando diversas áreas de conocimiento relacionadas con su cultura y entorno. Este proyecto aspira a contribuir significativamente al desarrollo del aprendizaje de la lengua kichwa en el contexto específico de segundo año de Educación General Básica, unidad 21.

**Palabras clave:** Currículo, círculo de conocimiento, proceso educativo, MOSEIB, educación intercultural

## ABSTRACT

---

This topic was chosen due to the multiple obstacles that students face in learning their native language Kichwa, especially in unit 21 of the second year of General Basic Education, within the framework of the learning process called Cognitive Affective and Psychomotor Strengthening. Considering this anomaly, it was proposed to raise this topic with the objective of enriching an adequate process within the teaching-learning in the native language Kichwa. Within this learning process, alphabetic methods will be applied, which are forms or strategies that allow providing effective teaching in the improvement of reading and writing. The teacher in the classroom must use different didactic materials appropriate to teach the student in the language of his/her nationality Kichwa. Therefore, the four circles of knowledge identified within the interlearning guides in Intercultural Bilingual Education are encouraged. They are the following: Knowledge Circle No. 1: “Mururukuna” - “Products”, Knowledge Circle No. 2: “Wiwakuna” - “Animals”, Knowledge Circle No. 3: “Murukunawan Makipurana” - “The Exchange of Products”, Knowledge Circle No. 4: “Makiruraykuna” - “Crafts”. This comprehensive approach seeks to strengthen the improvement of the acquisition of the Kichwa language in each of the boys and girls, covering various areas of knowledge related to their culture and environment. This project aims to contribute significantly to the development of learning the Kichwa language in the specific context of the second year of General Basic Education, unit 21.

Keywords: Curriculum, knowledge circle, educational process, MOSEIB, intercultural education

# 1. INTRODUCCIÓN

---

Se presenta a continuación una propuesta metodológica y tecnológica avanzada para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua kichwa en estudiantes de segundo año, involucrando a toda la comunidad educativa y proporcionando materiales educativos que incluyan imágenes y textos en kichwa. El objetivo es fomentar el uso de la lengua materna entre los estudiantes en sus interacciones diarias en familia, comunidad y centros educativos de las poblaciones indígenas de la Sierra ecuatoriana, promoviendo así la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores basados en el concepto de Sumak Kawsay.

Para ello, este documento aborda:

**Teorías, Modelos y Paradigmas de Educación.** – Dentro de este contexto se determina el desarrollo cognitivo de la humanidad, describiendo el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe y la glotopolítica. Por este motivo, se hace referencia a la creación de la Educación Intercultural Bilingüe a nivel nacional, local, provincial y nacional, explicando la necesidad de su surgimiento y buscando estrategias que permitan reducir las condiciones de discriminación y analfabetismo, de manera que se continúe la formación de los niños y niñas en el idioma kichwa.

**Aprendizaje de las Ciencias.** - Se aborda un aprendizaje integrado de todas las áreas correspondientes, que permite obtener conocimientos tanto concretos como abstractos. Además, se revisan textos académicos de diferentes autores sobre el mundo natural y el desarrollo del pensamiento humano con la finalidad de aportar en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

**Conciencia Cósmica, Semiótica y Proceso de Abstracción.** - Se hace referencia a la conciencia cósmica, semiótica y el proceso de abstracción en el contexto de la construcción de aprendizajes y códigos, especialmente en la resolución matemática dentro de las instituciones interculturales bilingües de las comunidades.

**Desarrollo de la Lectura, Escritura y Métodos de Alfabetización.** - Se aborda ciertas estrategias para fortalecer la lengua de los ancestros, ante la persistente desaparición de la lengua materna kichwa por discriminaciones raciales. Por tanta injusticia tras fuertes luchas y levantamientos indígenas se buscó la igualdad y la responsabilidad que debe tener el Estado en garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe y conservación de la lengua materna que consta dentro de la Constitución Política del Ecuador.

**Aprendizaje Matemático y la lengua Kichwa en la EIB.** - Se aborda el aprendizaje matemático occidental y el sistema numérico dentro del contexto de Educación Intercultural Bilingüe. En esta propuesta didáctica incluye abordar guías integrados en la lengua materna kichwa, sobre todo con temas claros como: Texto Integrado, Círculo, Proceso del Moseib.

## 2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La presente propuesta tiene el propósito de mejorar el bienestar de la comunidad educativa. La principal preocupación es la aplicación de un aprendizaje significativo dentro de las instituciones educativas, proporcionando material educativo, específicamente textos integrados escritos en el idioma kichwa. La lengua kichwa está vinculada a los centros educativos, donde se pueden crear sabios conocimientos en cada individuo dependiendo de su nacionalidad o pueblo. La enseñanza del kichwa busca fortalecer y valorar las vivencias ancestrales mediante la concientización de toda la comunidad educativa, basándose en el Sumak Kawsay. En la actualidad, el idioma kichwa se mantiene como lengua originaria de la población indígena, limitándose al uso de los kichwas-hablantes. Esta debilidad es producto del menosprecio y de la colonización mental que prevalece en la sociedad. Es crucial trabajar en un cambio de paradigma que mantenga y valore los conocimientos ancestrales, construyendo una sociedad justa y un futuro mejor. Esto implica mantener la comunicación oral dentro de las familias y la comunidad educativa, por ello es fundamental que el docente bilingüe hable en su propia lengua en todos los momentos del desempeño académico.

La actividad que se presenta tiene el propósito de compartir una metodología de enseñanza y práctica de la lengua ancestral dentro del proceso de la formación de la infancia, vinculando a la comunidad educativa y proporcionando material de apoyo con imágenes y textos en kichwa. Esta iniciativa busca que los educandos rescaten la lengua materna en sus comunicaciones, perfeccionando la expresión oral en las nuevas generaciones.

La actividad contribuirá a mejorar las falencias existentes de los estudiantes y padres de familias del sector rural. El tema propuesto tiene la finalidad de rescatar el idioma kichwa como símbolo originario del sector indígena, cuya herramienta primordial es la lengua materna (kichwa).

La elaboración de material académico de la lengua kichwa es una necesidad básica para iniciar los conocimientos de los niños/as. Mediante imágenes y textos, los niños y niñas se formarán como personas creativas capaces de perfeccionar el

vocabulario en el contexto cotidiano. Desde el ámbito educativo, los centros educativos están contemplando proporcionar los conocimientos tomando en consideración al individuo como un ser integral.

El fin es presentar una perspectiva pedagógica innovadora y buscar la educación desde diferentes ámbitos, por ello se implementa el proyecto de elaboración de material concreto dentro del aprendizaje (Texto para la unidad 21 de la educación intercultural bilingüe, nacionalidad kichwa Sierra). Este material tiene el objetivo de buscar alternativas de enseñanza de los educandos, contribuyendo un aprendizaje de calidad con miras a fortalecer la expresión oral de los/las estudiantes, fortaleciendo la interdisciplinariedad de saberes y actitudes positivas.

Para abordar la solución de un aprendizaje integral adecuado, se propuso orientar a través de los siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo se pueden trabajar los conocimientos y valores de forma integrada?
2. ¿Qué conocimientos ancestrales se pueden incluir para complementar los conocimientos de la ciencia occidental?
3. ¿Cómo se puede mostrar el camino hacia la abstracción?
4. ¿Cómo se puede conjugar lo concreto que es la identidad con lo abstracto que implica generalización y homogeneización?
5. ¿Cómo se pueden elaborar materiales más sencillos para aprender en la lengua propia?

## 3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 3.1. TEORÍAS, MODELOS, PARADIGMAS DE EDUCACIÓN

Para la elaboración del presente trabajo, "Texto para la unidad 21 de la educación intercultural bilingüe, nacionalidad kichwa sierra.", fue necesario revisar los principales aportes teóricos relacionados con propuestas metodológicas y tecnológicas avanzadas en la enseñanza de la lengua kichwa.

La revisión teórica se enfocó en comprender y analizar diversas perspectivas metodológicas y tecnológicas aplicables en educación intercultural bilingüe, específicamente su contexto en la lengua kichwa de la Sierra. El objetivo principal ha sido desarrollar estrategias efectivas que contribuyan al aprendizaje significativo, involucrando las herramientas tecnológicas que permitan enriquecer el proceso educativo.

Esta revisión teórica proporciona el fundamento necesario para la creación de un material educativo específico de la unidad 21, orientado a satisfacer las necesidades de los educandos con el fin de promover la preservación y el fortalecimiento de su lengua materna dentro de la EIB.

#### **Paradigmas de la educación**

La teoría es un modelo científico que permite explicar el sistema real sobre los hechos o acontecimientos de la humanidad. Por ende, la teoría es una explicación generalizada y abstracta de los fenómenos naturales, mientras que, el modelo es una simplificación y concreción de un objeto.

Las teorías educativas proporcionan explicaciones y principios generales sobre el aprendizaje y la enseñanza, los modelos educativos son representaciones simplificadas de procesos educativos específicos, y los paradigmas educativos son sistemas más amplios de creencias y enfoques que guían la práctica educativa en su conjunto (Matienzo, 2020).

## **Educación Intercultural Bilingüe**

La EIB, menciona sobre enseñanza y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades. El modelo educativo atiende a las necesidades específicas de las comunidades multiculturales donde coexisten diferentes grupos étnicos, para seguir manteniéndolas las vivencias ancestrales de cada uno de los pueblos.

La EIB se enfoca en la interacción entre diversos grupos culturales y lingüísticos, con el objetivo de asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad, sin importar su origen étnico o cultural (Portador & Solorzano, 2023).

### **Una breve historia de la (EIB)**

A través de los años 80, en Ecuador surge el nuevo discurso oficial donde destaca derechos y valores de los indígenas. El país pasa desde ese entonces a ser reconocido a nivel estatal como pluricultural y plurinacional. Simultáneamente, el compromiso de los gobiernos es trabajar de una manera equitativa y justa ante las diversas etnias que existen en el país. Estos compromisos profundizan las transformaciones radicales que, desde la década de los sesenta, se habían iniciado con tres reformas agrarias destinadas a rediseñar el perfil socioeconómico del país, una tendencia que también se observa en otros países.

En los años de 1990 se dio el Levantamiento Indígena con el nombre de “levantamiento del Inti Raymi”, son hechos históricos para los pueblos indígenas del Ecuador. La fuerza del levantamiento la dieron las comunidades indígenas donde se había establecido la EIB, bajo la dirección de la DINEIB (Rodríguez, 2018).

### **Creación de la escuela en las comunidades**

Dentro de la creación de las escuelas rurales unidocentes, para su funcionamiento buscaban personas activas de la misma comunidad, indígenas que sepan hablar su propia lengua, estas personas fueron como docentes, que aún eran terminados la primaria.

Las primeras escuelas que comenzaron a funcionar lo hicieron en condiciones precarias: carecían de infraestructura, mobiliario y materiales didácticos. Su funcionamiento llevó a cabo en casas particulares prestadas por padres de familias. Al reconocer la necesidad primordial de educar a sus hijos, la comunidad y los padres de familia decidieron autofinanciar y construir aulas con materiales locales.

### **3.2. IDENTIDAD Y COMUNIDAD**

**Identidad:** sobre la identidad se refiere a las características de un individuo a diferencia de los demás, es una historia personal, cultura, género, orientación sexual, entre otros aspectos.

**Comunidad:** Una comunidad está formada por grupos de individuos o personas de la misma zona. La comunidad debe estar basadas en diferentes criterios, como la etnia, la religión, la profesión, la edad, etc.

### **3.3. EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS**

Dentro de estas temáticas, se destaca el aprendizaje de las ciencias, que aborda el proceso desde lo concreto hacia lo abstracto de manera integrada. Asimismo, se pueden obtener diverso tipo de información sobre el ciclo de la naturaleza.

#### **3.3.1. La naturaleza es la fuente inicial de todas las ciencias y artes**

Se refiere a la consideración de un todo dentro del universo, que existe dentro del cosmos, así también los seres humanos somos los hijos de ella, donde surge la ciencia y el arte que transforma el conocimiento de la humanidad ya que los ancestros tuvieron como los retos, creencias, tradiciones, costumbres y las sabidurías ceremoniales.

#### **3.3.2. Las limitaciones de las ciencias**

Las limitaciones pueden realizar el ser humanos, por naturaleza a su alrededor, busca, encuentra, observa, conoce, desea, tiene, dentro del universo la ciencia y la tecnología no tiene sus límites para desarrollar los conocimientos de la humanidad.

A pesar de sus avances y logros, la ciencia tiene limitaciones inherentes. Estas pueden incluir la incapacidad para responder a ciertos tipos de preguntas (como las relacionadas con valores éticos o estéticos), el riesgo de errores en la interpretación de datos o la limitación de los métodos científicos para abordar fenómenos complejos o no observables (Pazmiño, Macías, & Rodríguez, 2023).

### **3.4. CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE ABSTRACCIÓN**

En este contenido se menciona sobre la conciencia cósmica, semiótica y lingüística.

#### **3.4.1. Conciencia cósmica: el mundo de lo inmenso**

Al profundizar en el concepto de conciencia cósmica, se hace referencia a todos los seres existentes dentro del universo. En este contexto, los seres humanos se consideran hijos de esta conciencia cósmica, de la cual surgen la ciencia y el conocimiento ancestral, así como los retos, creencias, tradiciones, costumbres y saberes ceremoniales. La humanidad, a lo largo de su evolución, ha experimentado una constante transformación y modernización de los conocimientos.

#### **3.4.2. Conciencia semiótica: el paso de lo concreto a lo abstracto**

La semiótica, en el contexto del estudio de las matemáticas en relación con otras ciencias, se enfoca en analizar los diversos íconos y símbolos utilizados para enseñar y aprender. Entre estos símbolos, se destacan elementos culturales como la Pachamama, la taptana, la cruz cuadrada o la chakana. Las culturas ancestrales reconocieron que todo conocimiento emana del estudio del cosmos y de sus elementos, incluyendo a los seres humanos.

#### **El paso de lo concreto a lo abstracto**

Desde lo concreto se refiere al uso de materiales u objetos tangibles. En este sentido, los niños/as tienen la oportunidad de manipular elementos del medio natural, tales como semillas, palos, hojas, piedras, entre otros.

Este concepto describe el proceso por el cual los individuos pasan de la comprensión de fenómenos concretos y específicos a la comprensión de conceptos abstractos y generalizados. Implica la capacidad de abstraer las características esenciales de un objeto o situación y generalizarlas para aplicarlas en contextos más amplios o diferentes. Este proceso es fundamental en el avance del pensamiento abstracto y en la construcción del conocimiento humano (De la Vega, 2022).

#### **Beneficios del aprendizaje desde lo abstracto:**

- Facilita la capacidad cognitiva.
- Desarrollo la innovación de nuevos saberes.
- Hace que los desafíos parezcan más realizables.
- Contribuye a ser más persuasivo al tratar un tema con los demás.
- Permite profundizar más en la esencia del conocimiento.

#### **De un mundo de cuatro dimensiones a un mundo de 0 dimensiones**

En los tiempos antiguos el ser humano dentro del universo reconocía las cuatro demisiones, que son las más fundamentales: ancho (**x**), altura (**y**), profundidad (**z**) y espacio o tiempo (**t**).

Las 4 dimensiones conocidas del universo son fundamentales en la comprensión de la naturaleza del espacio y el tiempo, así como en las teorías físicas que describen el comportamiento de la materia y la energía a escalas cósmicas (Crespo, Sánchez, & Membiela, 2023).

#### **Un mundo de 0 dimensiones**

La dimensión cero es un punto de partida, que no indica ningún valor. Es una noción que no tiene ninguna equivalencia, por supuesto no existe el desplazamiento a ninguna dirección, de tal modo al 0 se identifica como un simple objeto incontable.

La dimensión 0 se refiere a un espacio que consiste en un único punto sin extensión en ninguna dirección. Es una noción abstracta fundamental en matemáticas y física que sirve como base para definir dimensiones más altas (Hernández, 2023).

## **Conciencia lingüística**

La lingüística son reglas gramaticales que permite estructurar el lenguaje de una manera secuencial y desarrollar las habilidades de lecto escritura en la comunicación oral.

La conciencia lingüística se refiere a la habilidad que posee un individuo para reflexionar, comprender y manipular las estructuras y elementos del lenguaje. Incluye la capacidad de reconocer sonidos, palabras y reglas gramaticales, así como de comprender el significado y las funciones del lenguaje en diferentes contextos (Ríos, 2022).

- 1.- Conciencia semántica.** – son significado de cada uno de las palabras.
- 2.- Conciencia Léxica.** – es la identificación de las cantidades de palabras en una oración.
- 3.- Conciencia Sintáctica.** – es la estructura o el orden de una oración y tienen los siguientes elementos, Sujeto y Predicado.
- 4.- Conciencia fonológica.** – la habilidad lingüística determina la cantidad de sonidos que tien la palabra.
- 5.- La conciencia pragmática.** – es el contexto de la comunicación y uso apropiado del lenguaje.

## **3.5. DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

### **3.5.1. La Lectura**

Una lectura es la interpretación que el individuo realiza mediante el lenguaje oral o escrito. Un lector pronuncia ciertas palabras, números o símbolos, el texto dentro de sus mentes se codifica y aprende a desarrollar la intelectualidad.

La lectura es el proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito. Implica decodificar los símbolos gráficos (letras, palabras) y asignarles significado, así como comprender el mensaje o la información transmitida por el texto (Maina & Papalini, 2021).

### **Origen de la escritura.**

Según la información disponible, se sabe que la escritura surgió como una necesidad de la humanidad incluso antes del desarrollo de la civilización tal como la conocemos. Los primeros sistemas de escritura datan de la antigüedad, alrededor del año 400 a.C.

La escritura es el acto de plasmar ideas, pensamientos o información en un medio físico, utilizando un sistema de símbolos (como letras o caracteres) para representar el lenguaje hablado. Implica la capacidad de organizar y expresar ideas de manera coherente y estructurada (Quintero, Acosta y Acosta, 2021).

### **3.6. TIPOS DE ESCRITURA**

En el ámbito de la escritura, se pueden identificar diversas modalidades o formas.

#### **3.6.1. Métodos de alfabetización**

Los métodos de alfabetización son formas o estrategias que permiten proporcionar una enseñanza efectiva dentro del desempeño educativo.

Son enfoques utilizados para enseñar a leer y escribir a personas que aún no han adquirido esas habilidades. Pueden incluir métodos fonéticos, métodos globales, métodos mixtos, entre otros, que se adaptan a las características y necesidades de los estudiantes (Llorens & Alarcón, 2022).

#### **Los métodos de alfabetización**

- **El método alfabético**, que se basa en el aprendizaje de las letras y su sonido.
- **El método fónico**, que se enfoca en el reconocimiento de los sonidos.
- **El método silábico**, que consiste en la unión de las letras para formar sílabas.
- **El método fraseológico**, se utilizan frases cortas significativas en el aprendiz.
- **El método global**, que parte de la comprensión de textos completos y su análisis.

#### **3.6.2. CONSTRUCCIÓN DEL ALFABETO**

El alfabeto es un conjunto de símbolos gráficos o letras que representan los sonidos individuales de un idioma.

La historia del alfabeto se refiere al desarrollo y evolución de los sistemas de escritura basados en un conjunto finito de símbolos o letras que representan sonidos individuales del lenguaje hablado. Incluye el origen y la difusión de los diferentes alfabetos a lo largo del tiempo y en diferentes culturas (Asunción, 2024).

### **El origen del alfabeto.**

El alfabeto se originó en la antigüedad tras las necesidades de los individuos, este surgimiento fue mediante los signos de imaginación.

El origen del alfabeto se remonta a los sistemas de escritura de la antigüedad, como el alfabeto se desarrolló alrededor del siglo XI a.C. en el Mediterráneo oriental. Muchos otros alfabetos, como el griego, el latino y el cirílico, se derivan del alfabeto fenicio (Asunción, 2024).

### **Código alfabético como material de apoyo en la lengua kichwa.**

Código alfabético es una de las normas que se aplican en las expresiones fonéticas o consonantes que se demuestran sus variaciones de acuerdo con su lugar.

El kichwa es una lengua indígena hablada por comunidades en varios países de América del Sur, incluyendo Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Es parte de la familia lingüística quechua y tiene varias variantes regionales (Espinoza, Chang, Carranza, & Tubay, 2021).

En Kichwa existen **18** grafías, incluido las **3** vocales, Kichwapika **18** llikakuna **3** kimsa uyaywakunami tiyan.

El alfabeto kichwa es un sistema de escritura que se utiliza para representar el idioma kichwa. Se basa en el alfabeto latino y puede incluir modificaciones o adiciones para representar sonidos específicos del kichwa que no existen en el español u otros idiomas escritos con el alfabeto latino (Espinoza, Chang, Carranza, & Tubay, 2021).

### 3.6.3. LA LENGUA KICHWA EN CONTEXTO ACTUAL

En los últimos años, se ha observado que las nuevas generaciones han dejado de utilizar la lengua ancestral kichwa en la comunicación, y esto refleja una disminución de su importancia en el ámbito familiar.

#### ¿Qué tomar en cuenta al aprender la lengua kichwa dentro de la unidad?

- Aprovechar los materiales lúdicos disponibles de su entorno.
- Brindar al niño/a la posibilidad de comunicarse en su lengua materna.
- Vincular el aprendizaje a un proceso educativo adecuado.
- Ajustar el enfoque educativo a la evolución cognitivo.
- Participación activa de los padres con sus costumbres ancestrales.
- Permitir la innovación del conocimiento dentro de la comunicación.
- Desarrollar la creatividad lúdica para dinamizar la curiosidad del niño.

#### Construcción de oraciones, párrafos y textos

Dentro de este contexto se identifican ciertas reglas que permiten la estructuración de la oración y los párrafos. Lo fundamental es que el texto obtenga una secuencia clara y precisa.

Una oración es una estructura lingüística formada por una o más palabras que transmiten una idea completa, e incluye al menos un sujeto y un predicado. Las oraciones pueden ser simples o compuestas, y son fundamentales tanto en la comunicación escrita como en la oral (Álvarez, 2021).

Un párrafo es un conjunto de texto escrito que permite organizar y dar una mejor estructura a la escritura con ideas claras y precisas.

Asimismo, un párrafo es una unidad de organización textual que comprende un conjunto de oraciones interrelacionadas, las cuales abordan un tema específico o desarrollan una idea central. Los párrafos se emplean para estructurar y ordenar el contenido de un texto, lo que contribuye a mejorar su comprensión y coherencia (Guevara, Medina y Quilca, 2022).

### **Dificultades en la comprensión de lectura**

Dentro del aprendizaje existen ciertas dificultades, para lo cual se señalan los siguientes efectos:

- Escaso vocabulario
- Dificultad para resumir y extraer las ideas principales
- Falta de control de los procesos de aprendizaje
- Problemas mentales el desinterés en la actividad
- Inadecuación de vocabularios, palabras o frases
- La irresponsabilidad de las tareas
- Baja auto estima de los padres de familias

### **Dificultades de la redacción en lenguas indígenas y en castellano**

En la redacción, los indígenas tienen múltiples dificultades de las cuales se puede mencionar los siguientes.

- La influencia de la lengua castellano
- La confusión de los grafemas
- La desaparición de la lengua kichwa
- Desconocimiento a las palabras científicas

Es así que en función de diversos factores puede variar, que van desde la falta de habilidades lingüísticas hasta problemas de organización y claridad en la expresión escrita (Flores, 2021).

### **3.7. EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS**

Según las definiciones a las matemáticas se identifica como una ciencia exacta fundamentada en principios lógicos. Dentro de esta temática se puede desarrollar el pensamiento lógico promoviendo la capacidad del razonamiento numérico.

Las matemáticas son una disciplina que se ocupa del estudio de los números, las formas, las estructuras y los cambios. Se utilizan para resolver problemas, modelar fenómenos naturales y describir relaciones cuantitativas entre objetos y conceptos (Choquehuanca, 2022).

### **3.7.1. El espacio matemático ancestral (concreto: la línea = 1)**

El espacio matemático ancestral se refiere al universo como Pachamama (cosmos); a través del estudio se desarrollan las ciencias y conocimientos. Este enfoque clarifica el procedimiento de la simbolización y la comprensión fractal.

Las matemáticas se contextualizan en la representación de la totalidad del cosmos, es decir, están integradas con el pueblo, la comunidad y la vida diaria. La matemática se percibe a través de símbolos y se encuentra sometido en el diario vivir.

### **3.7.2. El espacio matemático occidental (abstracción: el punto = 0)**

La matemática ha sido históricamente percibida como universal, supuestamente libre de la influencia cultural. La llamada "matemática occidental" ha sido considerada como una herramienta poderosa en la imposición de la cultura occidental. El espacio matemático occidental representa una tradición rica y diversa de conocimientos matemáticos ancestrales de la humanidad.

El sistema matemático occidental se refiere al sistema de matemáticas que se desarrolló en Europa y que se basa en los trabajos de matemáticos como Euclides, Arquímedes, Newton y Leibniz. Este sistema incluye el uso de números arábigos, el álgebra, la geometría euclidiana y el cálculo diferencial e integral, entre otros conceptos (Monfrinotti, 2021).

### **3.7.3. Número y numerales**

Número, es una cantidad abstracta pura que no tiene ninguna representación gráfica, solo está en la mente de las personas. El ser humano capta los conceptos abstractos de manera intuitiva, además, comprende qué es una estructura lógico-matemático identificado como el sistema numérico.

Los números son símbolos que representan cantidades y se utilizan en matemáticas para contar, medir, ordenar y realizar operaciones aritméticas. Pueden ser naturales, enteros, racionales, irracionales o reales, dependiendo de sus propiedades y características (Chambi, Chura, & Quispe, 2022).

Numeral es una secuencia que indican el orden o la posición de la siguiente manera (1.-<sup>ro</sup> primero, 2.-<sup>do</sup> segundo, 3.-<sup>ro</sup> tercero, etc.).

#### 3.7.4. Sistemas de numeración

Asimismo, un sistema de numeración se define como un conjunto de reglas y símbolos que se emplean para representar números. El sistema de numeración más ampliamente utilizado en el mundo occidental es el sistema decimal, el cual utiliza diez dígitos (0 al 9) y la posición de estos dígitos para expresar cantidades (Bizarro, Vilca y Sucari, 2020).

#### 3.7.5. La Taptana para la comprensión de numeración posesional de bases: diez, cinco, dos, y otros bases

**La Taptana.** Es una herramienta antigua que sirve para ordenar las cantidades numérica y realizara algunas operaciones matemáticas, como sumas y restas etc. De la misma manera se identifican las **U, D, C, UM, DM, CM, UMi, DMi, CMi.**

La Taptana es un sistema de numeración utilizado por algunas comunidades indígenas en América Latina, como los kichwa hablantes. Este sistema se basa en la numeración, es decir, utiliza la base 5 en lugar de la base 10 como en el sistema decimal (Revelo & Yáñez, 2023).

Taptana moderna y ancestrales encontrado en la cultura cañarí, es un instrumento concreto que permite demostrar múltiples cantidades numéricas y también se puede resolver algunas operaciones matemáticas utilizando materiales de medio natural, para luego convertir al semi-concreto.

#### **Las operaciones fundamentales.**

Las operaciones básicas fundamentales, de las matemáticas son: **sumas, restas, multiplicaciones y las divisiones.** Son operaciones que acompañan en todo momento, ya sea, en la ciudad, en el campo, en las chacras, en las ferias, y en el convivir diario de la vida humana.

**La Suma:** es una operación que permite reunir varias cantidades para dar una respuesta final.

**Resta:** es una operación contraria a la suma, por la cual conocido un número llamado minuendo y otro llamado sustraendo y se busca un tercero llamado diferencia.

**Multiplicación:** es multiplicar un número por otro significa tomar como sumando tantas veces como unidades tiene el otro.

**División:** es un cálculo matemático que permite repartir en partes iguales, calcular cuantas veces un número contiene a otro.

### **3.7.6. El conteo operación fundamental del cálculo**

El conteo es un cálculo aritmético abstracto que permite concretizar o demostrar la cantidad de diversos objetos. Dentro del aprendizaje, el conteo de los números ayuda a desarrollar las habilidades del lenguaje oral. El conteo se puede realizar en distintas lenguas y también se puede asimilar en diversas escrituras, como el castellano, el kichwa, el inglés, etc.

Las operaciones matemáticas son fundamentales y se aplican día a día en el hogar, el trabajo, la escuela y en todos los ámbitos de la vida. Por medio de ellas se realizan distintos cálculos u operaciones básicas de manera abstracta y concreta. Es el proceso de identificar y enumerar los elementos de un conjunto. El conteo puede realizarse de diferentes maneras, como contar oralmente, utilizar gestos, dibujar marcas o símbolos, entre otros métodos (Bueno, 2020).

### **3.7.7. Dificultades dentro del aprendizaje matemático**

Si se habla de las dificultades en aprender las matemáticas son evidentes a nivel nacional ya sea bilingües, fiscales o privados. Actualmente, como factor causante que afecta dentro de todas las áreas de estudio es por la modernización tecnológica, sin embargo, se detallan algunas otras más.

Las dificultades de aprendizaje en matemáticas pueden manifestarse de diversas formas, como dificultades para comprender conceptos numéricos, problemas para resolver problemas matemáticos, confusión con la notación matemática, entre otros. Estas dificultades pueden estar asociadas con factores cognitivos, emocionales o de aprendizaje (Chambers, 2021).

**Algunas causas que afecta en el aprender las matemáticas son:**

- Déficit de atención que impide seguir procesos para la resolución de problemas o concentrarse en los detalles.
- Falta de comprensión de los conceptos previos, que son necesarios para construir nuevos conocimientos.
- Deficiencias de las habilidades verbales, que dificultan la expresión y la comprensión de los enunciados matemáticos.
- Alteraciones de la psicomotricidad, que afectan la coordinación y el manejo del espacio y el tiempo.
- Falta de práctica o paciencia, que impiden consolidar el aprendizaje y resolver las dudas.

## 4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Para culminara este trabajo se llevó una exhaustiva investigación bibliográfica que consideró el modelo experiencial de aprendizaje, también conocido como vivencial, participativo y humanista. Este enfoque implica vivir la experiencia de aprendizaje a través del uso de recursos didácticos, como técnicas de trabajo individual y el empleo de medios audiovisuales.

A continuación, se procedió a la fase descriptiva, en la cual se expresaron las percepciones y reflexiones sobre la temática abordada en la unidad 21 del currículo intercultural bilingüe, siguiendo los lineamientos del MOSEIB. Asimismo, se adentró en la fase de conceptualización para luego generar compromisos de cambio en el texto de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

Posteriormente, se exploraron diversas metodologías y textos educativos relacionados con la temática a abordar. Se tuvieron en cuenta las tendencias pedagógicas y metodológicas a lo largo de la historia para la elaboración de un texto educativo. El objetivo era profundizar en las ciencias, sabidurías y valores de las culturas, por lo que se revisaron investigaciones y publicaciones de ciencias ancestrales, brindando un valioso aporte didáctico en la formación de estudiantes con identidad y visión amplia de la vida.

Además, se recopilaron informaciones de los pocos textos educativos existentes diseñados para la educación intercultural bilingüe. Es fundamental desarrollar esta propuesta metodológica y tecnológica avanzada dentro de las instituciones educativas bilingües, integrando a toda la comunidad educativa y aplicando los procesos adecuados dentro de la formación académica. Todo ello se basa en los rediseños curriculares de 2016 elaborados bajo la Secretaría del Ministerio de Educación.

También se examinó el currículo de la nacionalidad kichwa, buscando incorporar aspectos de las ciencias y valores ancestrales para enriquecer la propuesta educativa.

Aunque el Ministerio de Educación impuso un formato occidentalizado para el currículo de educación, la nacionalidad kichwa logró incluir algunos aspectos propios en su currículo. Asimismo, se revisaron las políticas y estrategias del MOSEIB, que plantea la enseñanza complementaria de las ciencias de diversas culturas del mundo, tanto ancestrales como contemporáneas, lo que permitirá diseñar un texto intercultural e interdisciplinario con el fin revitalizar la lengua de cada una de las nacionalidades en el Ecuador.

Con estos conocimientos previos, se diseñó el texto, estableciendo temas y subtemas de la unidad: 21, que es la comercialización de los productos (Murukunata Katuy ranti). Se buscaron estrategias para que los textos fueran bilingües, apoyándose en recursos de la semiótica, pedagogía, lingüística y otras ciencias según los temas tratados. Se elaboraron los contenidos, actividades, ejercicios, etc., de los subtemas, y se incluyeron imágenes propias o con licencia creative commons para ilustrar el texto.

El criterio central fue redactar en la propia lengua kichwa como también en el castellano, para revitalizar la lengua de los pueblos originarios, considerando que hay estudiantes en la Educación Intercultural Bilingüe que han perdido su lengua materna.

El tema de la unidad es 21. Los posibles temas y subtemas están organizados de forma integrada basados en CNIB. (ishkay shimi kawsaypura – kichwa)

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Del mismo modo se parte del punto de la indagación para describir lo encontrado en el procedimiento de este trabajo.

### **El currículo**

El currículo presentado por el Ministerio de Educación supone una serie de dificultades en cuanto su aplicación práctica en diferentes contextos, sobre todo el contexto intercultural. El esquema vertical parece repetitivo y ajeno a la realidad, por ello se planteó realizar esta propuesta metodológica como un material adecuado en la enseñanza y aprendizaje de EIB.

La guía integrada está dirigida a los educandos y docentes de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), con el propósito de proporcionarles un recurso educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que fomente el desarrollo de conocimientos creativos y críticos. A través de esta guía, los estudiantes podrán desarrollar sus habilidades cognitivas de manera adecuada, preparándolos para participar activamente en la sociedad con un carácter positivo y competitivo.

### **Las dificultades de aprendizaje según los resultados de las evaluaciones.**

La educación en Ecuador ha experimentado diversos cambios, entre ellos los más representativos son: cantidad de días de clases, textos inadecuados, la modernización de la tecnología dentro de la comunicación, aplicación prueba quiero ser bachiller, entre otros. Aun así, la educación no tiene la mejoría, mejor a lo contrario ha existido transformaciones negativas como, la desvalorización de las vivencias ancestrales y el desprecio educativo.

Sin embargo, este trabajo propone una guía que parte de lo concreto para llegar hacia lo abstracto generando conocimientos adecuados, en los estudiantes y así crear habilidades innovadoras.

### **Contribuciones de las culturas ancestrales a las ciencias.**

Se ha afirmado que, en el Mundo Occidental, existen diversos conocimientos y prácticas ancestrales como en el ámbito de la matemática, de la física, en la biología y el arte, etc.

## Propuesta según el diseño desarrollado

Este material educativo está elaborado y dirigido especialmente para maestros/as que dirigen la unidad 21 en instituciones Interculturales Bilingües nacionalidad kichwa, zona sierra, para ser utilizado dentro del proceso educativo, durante el periodo académico, dentro y fuera del establecimiento.

Este documento está estructurado por círculos de aprendizajes de una manera integrada con los siguientes contenidos.

1. Murukunata Katuy ranti. (La comercialización de los productos)
2. Wiwakuna (Animales)
3. Murukunawan makipurana (El intercambio de productos)
4. Maki ruraykuna (Artesanía)

Además, se puede mencionar que la parte medular del documento constituye las estrategias Metodológicas del **MOSEIB** con las cuatro fases del conocimiento.

- a) Dominio de Conocimiento (**Yachayta Taripana**)
- b) Aplicación de Conocimiento (**Yachaywan Rurana**)
- c) Creación de Conocimiento (**Yachayta Wallpana**)
- d) Socialización de Conocimiento (**Yachayta Willana**)

De esta manera se ofrece este material pedagógico, con el fin de contribuir a la operatividad del ejercicio docente, como aporte a la eficacia y eficiencia dentro del aula pedagógica frente a la niñez a nivel comunitario, zonal, provincial y nacional.

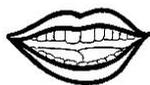
# ISHKAY CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY

UNIDAD 21

## MURUKUNATA KATUY RANTI

LA COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS

**Rikuna**  
Observar



**Ñukanchik murukunata katupashunchik**

Vendamos nuestros productos

# 1. Murukuka

Productos



Rikuna  
Observar



## Ñukanchik ayllullaktapak murukuna

Los productos de la comunidad

## Rimanakuy

Conversación



## Pirwata rurashunchik

Hagamos la maqueta de la alimentación saludable



# 1. Yupaykunata chikanyachishpa anchuchina 1-99

Estrategias de descomposición de números para restar



Yupaykunata chikanyachinkapakka, kay ñan

**Shina:** Kay ish kay kamachikkunata paktachishun:

Chunkata tantachina. Sapan chunkawanka shuk wankuta ruranchi.

Wankushka chunkakunataka llukiman churana, sapallakunataka alliman churana.

	Chunkakuna	shukkuna	
$\begin{array}{r} 29 \\ - 14 \\ \hline \end{array}$			
			$\begin{array}{r} 29 \\ - 14 \\ \hline 15 \end{array}$
	1	5	
$\begin{array}{r} 99 \\ - 54 \\ \hline \end{array}$			
			$\begin{array}{r} 99 \\ - 54 \\ \hline 45 \end{array}$
	4	5	

Shinallata, chinkanyachinata ushanchimi, shuk yupamanta; kay samita paktachishun.



## Yupaykunata chikanyachishunchik

**25** Yupaypika kaykuna tiyanmi: **25 - 5**

$$\begin{array}{ccccccc}
 25 & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \end{array} & - & \begin{array}{c} \text{5} \end{array} & = & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \end{array} \\
 & \text{10} & \text{10} & - & 5 & = & 20
 \end{array}$$

**38** Yupaypika kaykuna tiyanmi: **38 - 4**

$$\begin{array}{ccccccccccc}
 38 & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \end{array} & \begin{array}{c} \text{8} \end{array} & - & \begin{array}{c} \text{4} \end{array} & = & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \end{array} & \begin{array}{c} \text{4} \end{array} \\
 & \text{10} & \text{10} & \text{10} & 8 & - & 4 & = & 34
 \end{array}$$

**46** Yupaypika kaykuna tiyanmi: **46 - 13**

$$\begin{array}{ccccccccccc}
 56 & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6} \end{array} & - & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \\ \text{3} \end{array} & = & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \end{array} & \begin{array}{c} \text{3} \end{array} \\
 & \text{10} & \text{10} & \text{10} & \text{10} & 6 & - & 13 & = & 33
 \end{array}$$

## Yupaykunata yupashunchik

**16** Yupaypika kaykuna tiyanmi: **10 + 6**

$$\begin{array}{ccc}
 16 & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{6} \end{array} & + & \begin{array}{c} \text{6} \end{array} & = & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{6} \end{array} \\
 & \text{10} & + & 6 & = & 16
 \end{array}$$

**43** Yupaypika kaykuna tiyanmi: **40 + 3**

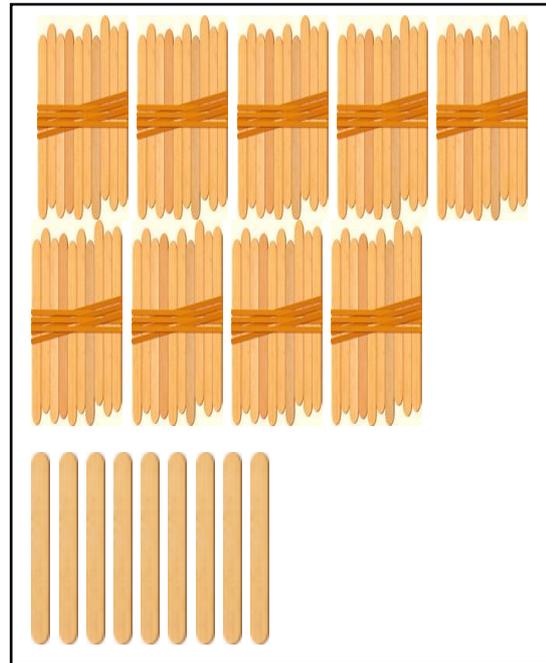
$$\begin{array}{ccc}
 43 & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \\ \text{10} \end{array} & + & \begin{array}{c} \text{3} \end{array} \\
 & \text{10} & + & \text{10} & + & \text{10} & + & \text{10} & + & 3 & = & 43
 \end{array}$$

**99** Yupaypika kaykuna tiyanmi: **90 + 9**

$$\begin{array}{ccc}
 99 & \begin{array}{c} \text{10} \\ \text{10} \end{array} & + & \begin{array}{c} \text{9} \end{array} \\
 & \text{10} & + & 9 & = & 99
 \end{array}$$

Kaspikuna yanapaywan, kay yupakunata chikanyachipay.

- 1) 18 - 10 = 8
- 2) 25 - ..... = 16
- 3) 38 - ..... = 30
- 4) 46 - ..... = 39
- 5) 57 - ..... = 51
- 6) 69 - ..... = 64
- 7) 74 - ..... = 70
- 8) 85 - ..... = 82
- 9) 93 - ..... = 91
- 10) 99 - ..... = 98



Taptanapi rikushpa, chikanyachishka yupaykunata killkashunchik.

TAPTAN

$10^3$	$10^2$	$10^1$	$10^0$
UM	C	D	U
w	p	ch	sh
Warankakuna	patsakakuna	chunakakuna	shukkuna

1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TAPTAN

$10^3$	$10^2$	$10^1$	$10^0$
UM	C	D	U
w	p	ch	sh
Warankakuna	patsakakuna	chunakakuna	shukkuna

1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TAPTAN

$10^3$	$10^2$	$10^1$	$10^0$
UM	C	D	U
w	p	ch	sh
Warankakuna	patsakakuna	chunakakuna	shukkuna

1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



# Kay anchuchina ñanta katishun.

**1)**

$$\begin{array}{r} 38 \\ - 18 \\ \hline \end{array}$$

38 dolarta mañashkani

---

**2)**

38 dolarta mañashkani

---

**3)**

Mañashka kullkita tikrachinkapakka, payllamantak ashtawan shuk chunkata mañani.

Kunanka 48 kullkita charini, shinapash 28 kullkita mañachishkami kani.

---

**4)**

Kunanka ñami 28 kullkita tikrachitukuni.

$$\begin{array}{r} 38 \\ - 18 \\ \hline 20 \end{array}$$

## 2. Allpamamawan alli apanakushpa kawsana

Vivir en armonía con la naturaleza



Ñukanchik ayllullaktapika tukuykuna pura allpamamata kuyashpa kawsana kanchik. Tukuy kuna rantimanata kamashpa, aylluyarishpa alli kawsayta charinami kanchik.

Allpamamapi kawsak runami kanchik, kaypimi alli kawsayta charinchi. Allpamamapi tukuy kawsay, na kawsay kuna tiyanchik. Kay kunami allpa hawapi tiyanchik, runakuna, wiwakuna, sachakuna rumikuna. Shinallatak tayta inti, wayra, yachay muskuy kuna paktachishpa yallinkuna.

Ñukanchik allpamamapika tiyan, mayukuna, urkukuna, kuchakuna, rumikuna, wasikuna, antawakuna, wiwakuna, sachakukana yurakuna, runakuna.

Allpamama wakllirikpika tukuy kawsaykuna llakita charishunmi. Chayman mana urmankapak allita kamashpa kawsana kanchik.



## Imashina allpamamata runakunaka kuyana kanchik.



- Yurakunata mana pitina, mana ukshakunata rupachina, ima mapa kunatapash mana shina, allpakunapi, mayukunapi.
- Allpakunapi mana kupakuna shitana sumak mikuyta karachun.
- Mayukunapi mana waklli hampi puchukunata shitana, alli yakuta charinkapak.
- Pakllakunapi kawsay wiwakunata mana wañuchina.
- Kuchakunapi mana wiwakuna wañushkata, shitana.
- Yurakunata mana pitina, ukshakunatapsh mana rupachina.
- Ima mapa kunatapash mana yakukunapi shitana.
- Shuk yurata pitikpi pichkata tarpuna.

### Tapuykunata kutichipay.

**a)** ¿Pachamapika pikunatak tiyan?

.....  
 .....

**b)** ¿Alli kawsayta charinkapak imata rurana kanchi?

.....  
 .....

### 3. Runapura ranti, ranti yanaparishpapash kawsana

Vivir con reciprocidad y complementariedad



Ñukanchik ayllullaktakunapika, ayllukunawan wasi minka kunata rurashpa kawsanchik. Ima llankay tiyakpipash tantalla rantimanta llankanchi. Runakunaka yanaparishpami



llankaykunata rurashpa kawsanchik. Shina kawsaykunata wawakunaman yachachinami kanchi. Tayta mamapak kawsaykunata paktachishpa ñawpaman katinami kanchik.

Ñawpa kawsaykunata wawakunaman kanchik; imashina hampina, tarpuna, raymi rurana, murukunata pallana, tukuy yuyaykunata kutichinami kanchi.



Ayllullaktapika wawakunaka chasnami tantarishpa llankanchik murukunta tarpunkapakka. Kay murukunatami tarpunchik, papa, uka, milluku, purutu, tawri, habas, sara. Chinallatak chay murukunata mikushpa alli kawsayta

charinchik. Puchurishka murukunataka katushpa kullkita charinchik. Ayllullaktapi kawsay runakunaka wawamanta, imashina murunata tarpuna, murunata kamanata yachashpa wiñanchik. Ñukanchik tayta, mamapak yachayta mana kunkanami kanchik.

**Ruraykunata paktachipay.**



Imashina runakunaka ayllullaktapi kawsanata kishkashun.

.....

.....

.....

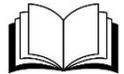
.....

.....

.....

**4. Llaktapi tiyak pukllanakuna**

Juegos de la nacionalidad



Ñawsa atallpa pukllayta pukllanchik, tawka kuna pura tantarishpa. Kay pukllaykunataka yachana wasikunapi, kutishuk wawakunawan, tantarishpa pukllanchik. Wasipipash ayllukunawan

tantarishpa pukllanchik. Kay pukllay, kutishuk pukllaykunatapsh pukllashpa kawsanchik.



Chasnami kushpi tushuchikunatapash wawakunaka, punchanti, punchanti yachashpa katin. Kay kushpitaka shuk kawchuwan maytushpa, karupi shitashpa tushuchin. Kay



pukllaykunapika wawakunaka mishanakushpa punllan.

Kashnami yachakuk wawakuna, pukllashpa sumaklla yallin.

**Tapuykunata kutichipay**



- Kampak ayllullaktapak pukllaykunata killkapay.

.....

.....

## 5. Yachapayanakunata rurana

Dramatizaciones locales



Kanchis mashikunapura wankurishpa, mikuna murukunata katuy, ranti kuskapi shayakun. Chaykunata wawakunaman, imashina, hatuna, rantinakunata, yachachipashunchik.

Chasna rikuchikpi wawakunaka kullki yupaykunatapsh hamuktashpa katinka. Shinami wawakunaka mikunakunapak chanitapash yachanka.

### Tapuykunata rurapay

- Shuyukunata tinkichishpa yuyaykunata killkashunchik



mamaka  
ushushika  
churika  
shikrapi

kuchita

pallaku  
katukun  
hapikun  
rikukun



yuyikka  
mashaka  
churika  
taytaka

mikunata

yanukun  
aparikun  
rantikun  
hichakun



karika  
wawaka  
rukuka  
yuyikka

churanata

takshakun  
llikikun  
rantikun  
mayllakun



## Sección en castellano

Combinaciones de grafías: pr, pl, bl, br, tr, tl, cr, fl,

Las combinaciones de grafías que forman las palabras trabadas, en estas sílabas aparecen dos consonantes seguidas y una vocal. Tienen en medio, las sílabas “l” o “r”

**Lectura de sílabas y palabras trabadas.**

**Ejemplo:** Observamos y lee las palabras con “pr”



 pradera	 pregunta	 princesa	 profesor	 prueba
 compra	 presidente	 prisión	 prócer	 prudente

Fuente: <https://lenguaje.com/palabras-con-pra-pre-pri-pro-pru/>

Observe y lee las palabras con “pl”

 plato	 plegar	 pliegue	 plomo	 pluma
 playa	 cumpleaños	$1 \times 1$ multiplicar	 diploma	 plutón

Fuente: <https://lenguaje.com/palabras-con-pra-pre-pri-pro-pru/>

Observe y lee las palabras con “bl”

 blanco	 cable	 blindado	 bloques	 blusa
 tabla	 sable	 biblia	 block	 blues

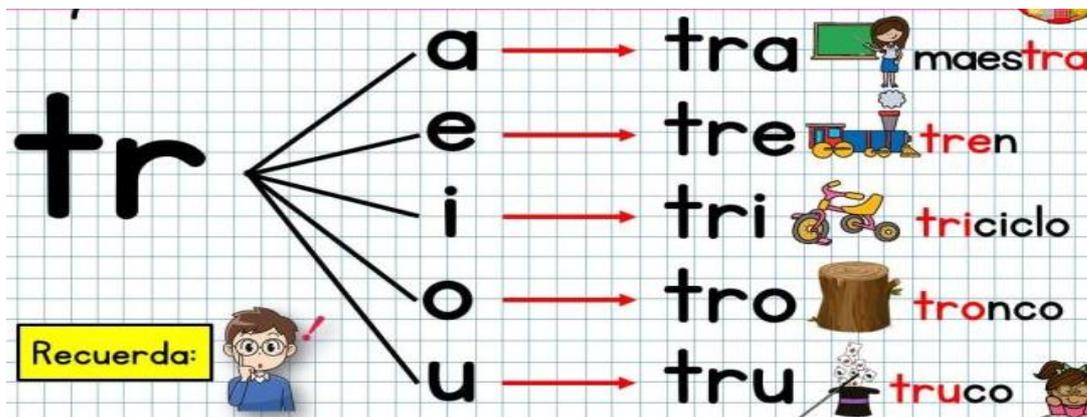
Fuente: <https://lenguaje.com/palabras-con-bla-ble-bli-blo-blu/>

Observe y lee las palabras con “br”



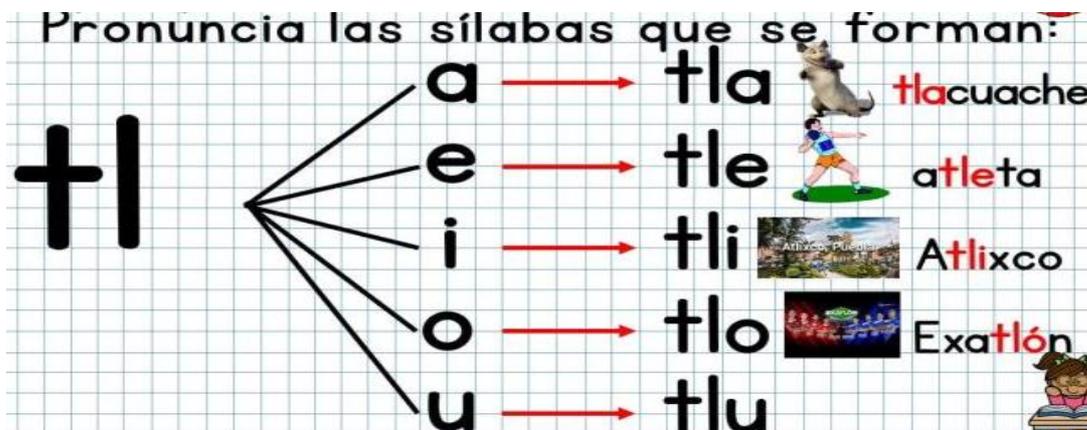
Fuente: <https://lenguaje.com/palabras-con-bra-bre-bri-bro-bru/>

Observe y lee las palabras palabras con “tr”



Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/cuaderno-para-repasar-las-silabas-trabadas-tr-tl/>

Observe y lee las palabras con “tl”



Fuente: [https://www.imageneseducativas.com/cuaderno-para-repasar-las-silabas-trabadas-tr-tl/#google\\_vignette](https://www.imageneseducativas.com/cuaderno-para-repasar-las-silabas-trabadas-tr-tl/#google_vignette)

Observe y lee las palabras con “cr”



Fuente: <https://lenguaje.com/palabras-con-cra-cre-cri-cro-cru/>

Observe y lee las palabras con “fl”



Fuente: <https://www.missnorbiel.com/post/palabras-con-fla-fle-fli-flo-flu>

Escriba las palabras trabadas de acuerdo a los sonidos.



Palabras con “pr”	Palabras con “pl”	Palabras con “br”	Palabras con “bl”
Palabras con “tr”	Palabras con “tl”	Palabras con “cr”	Palabras con “fl”

**Sigamos la lectura del siguiente texto.**



### **Los cerditos perdidos**



Dos pastorcitos tenían doce cerditos. Cada día llevaban hierba para darles de comer. Un día, cuatro de ellos se murieron de una enfermedad cualquiera. Los niños quedaron muy tristes por la muerte de los animalitos.

Los ocho cerditos restantes crecieron hasta hacerse grandes. Los pastorcitos estaban contentos.

Llegó un día lunes y los padres de los pequeños pastores, sin hacer ningún ruido, se llevaron los cerditos para venderlos en la feria.

Ya cuando ellos se habían ido, los niños se levantaron para ir a pastar. ¡Constataron que no había un solo cerdito!

Los niños trataron de encontrarlos. Siguieron sus huellas, pero, como era día de feria, mucha gente había pasado por el camino haciéndolas desaparecer.

Los niños no podían seguir más. Entonces regresaron llorando a la casa.

### **Contestar las siguientes preguntas.**



- 1) ¿Cómo se titula el cuento?.....
- 2) ¿Cuántos cerditos crecieron?.....
- 3) ¿Quiénes se murieron?.....
- 4) ¿Qué pasaron con los cerditos?.....
- 5) ¿En dónde vendieron a los cerditos?.....
- 6) ¿Por qué se murieron los cerditos?.....

## 2. Wiwakuna

Animales

Rikuna

Observar



**Pachamamapika wiwakunawan kawsanchik**

En la naturaleza vivir con los animales

# Rimanakuy

Conversación



# Pirwata rurashunchik

Hagamos la maqueta de la naturaleza





# 1. Willashkata killkakatina

Lectura de narraciones

Kay killkashkata killkakatishpa yachashunchik.

## Pachamamapi kawsay wiwakuna



Pachamapika chasnami wiwakunanti kawsanchik. Runakunaka wiwakunata imashina kamatapash yachanchi. Kay wiwakunataka wiñachinchi, wakra, kuchi, atallpa, wayllinku, wiwika, cuy, kulta, misi, allku, chantasu, chasna shuktak wiwakunatapash wiñakrinchik.

Wiwakunataka mikunkapak, katunkapak charinchik. Wiwakunataka raymikunapi lluchushpa mikushpa yallinchik. Shuktak wiwakunataka katunchik kullkita charinkapak. Chay kullkiwanka churanakuna, kutishuk mikunakuna, ima kawsaypi na charik kunata rantishpa kawsanchik. Pakllapi wawsak runakunaka wawamanta wiwakuna wiñachinata yachanchik.

Shinallata kay ayllullaktakunapi wiwakunawan runakunaka kawsanchik. Chasnallatak runakunaka wiwakuna kamana, katunata yachayta paktachishpa katishunchik.

## 2. Yuyarishpa killkana

Redacción de texto

**Kunanka, kawsayta killkapay.**

¿kampak ayllullaktapi ima wiwakunata kamashpa kawsanki?



.....

.....

.....

.....

### 3. Llaktapi tiyak yurakunawan rurashka takihillaykuna

Instrumentos musicales elaborados con vegetales del medio



#### TAKINA HILLAY KUNA

Ñukanchik ayllullaktakunapika, achka runakunami takihillaykunata rurashpa kawsarkakuna. Chay takinakunataka pakllapi tiyak kunawan, yurakunawan, wiwa kara kunawan, rurashpa takina hillaykunata charirka. Chay hillaykunapi ima raymita charikpipash takishpa ayllukunawan tushushpa kawsarka.

Kay, takina hillaykunatami ruranchik:

<b>wankar</b>	<b>pinkullu</b>	<b>Kina</b>	<b>charanku</b>
			
<b>palla</b>	<b>yatanku</b>	<b>Churu</b>	<b>kachu</b>
			

Kunanka, kanpak ayllullaktapi tiyak hillaykunata shuyupay.




## 4. Alli apanakushpa kawsankapak arininkuy

Acuerdos de cooperación para participar colectivamente



Ñukapak ayllullaktapika, kashna wankurishpami kawsanchik, allimanta hamuktarisha, llakikunatapsh, yanaparishpa allichipanchik. Ima tantanakuy tiyakpipash makikunata

aysashpa alli yuyaykunata kushpa kawsanchik. Chasnami yuyikkunapak yachaykunataka wawakunawanpash, yachachishpa paktana kanchi, alli kawsayta charinkapak:

- Tantanakuypi shutikunata riksichina
- Rimankapak makita aysana
- Yanapay kunata yachachina
- Minka llankayta yachachina
- Na hamuktakunata yanapana
- Napay kunta yachachina
- Pacahamata mana wakllichina yachachina
- Pachapi kawsak kunata kana

### Kikinpka ayllullaktapi imashina kawsanata killkapay



- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....



## Sección castellana

Leer el siguiente texto y comentar con los compañeros

### LOS ANIMALES EN EL CAMPO

En nuestros campos tenemos, distintas variedades de animales domésticos, los mismos que viven bajo el cuidado de las personas. De la misma manera podemos mencionar, que algunos de los animales, ayudan al hombre en la cosecha y el cuidado de los hogares. También existen algunos de los animales que mencionan, el horario para realizar sus actividades en el campo. Estos animales se comunican con el ser humano mediante, cantos, trinos y los silbidos ect.



También podemos mencionar que, en la sierra andina, aún existen algunos animales salvajes, que no son bajo el cuidado del hombre. Los animales salvajes se encuentran su habitat en los páramos, bosques. Los animales que forman parte de la fauna son: el lobo, la zorra, el águila, las aves, los conejos entre otros, etc.

En la sierra ecuatoriana, los habitantes que habitamos en las zonas rurales siempre estamos junto a los animales domésticos. Es bueno mencionar que el cuidar animal doméstico es una fuente de trabajo, para obtener el ingreso económico y así puede solventar las necesidades de cada una de las familias.

Escriba un texto de tres párrafos sobre el cuidado y la protección de los animales domésticos.



- 1) .....  
.....  
.....  
.....
- 2) .....  
.....  
.....  
.....
- 3) .....  
.....  
.....  
.....

## Secuencias numéricas ascendentes y descendentes



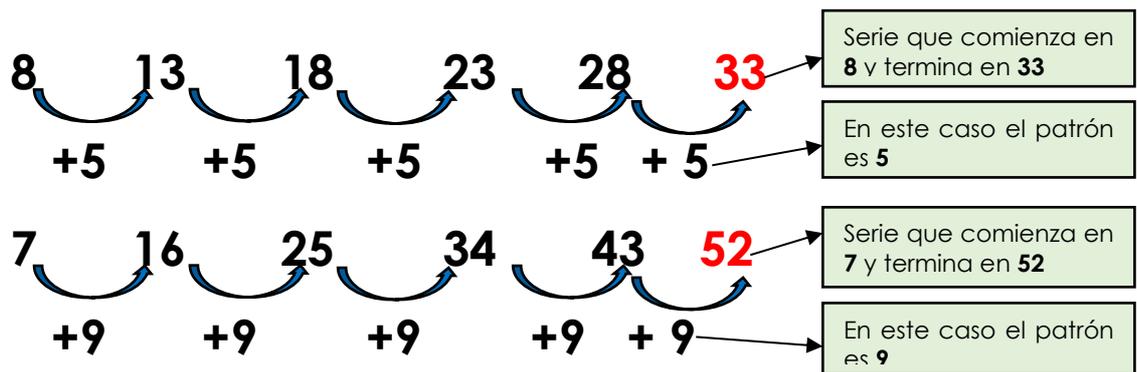
Secuencias de numéricas: son grupo de números ordenados, que guardan relación consecutiva entre sí. Los elementos de una serie numérica son los términos y el patrón.

Ejemplo: En el caso de una serie numérica de **5** en **5** que comience en **5** y llega hasta **25**, estará compuesta por los números **5, 10, 15, 20** y **25**.

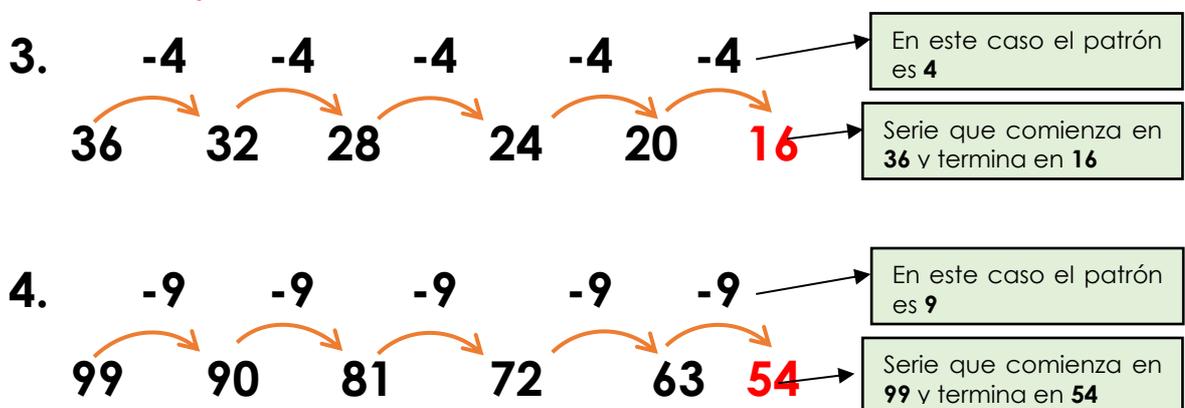


### Tipos de series numérica:

1. Progresiva o ascendente: es cuando la serie va de menor a mayor y el patrón siempre consiste en sumar. **Ejemplo:**

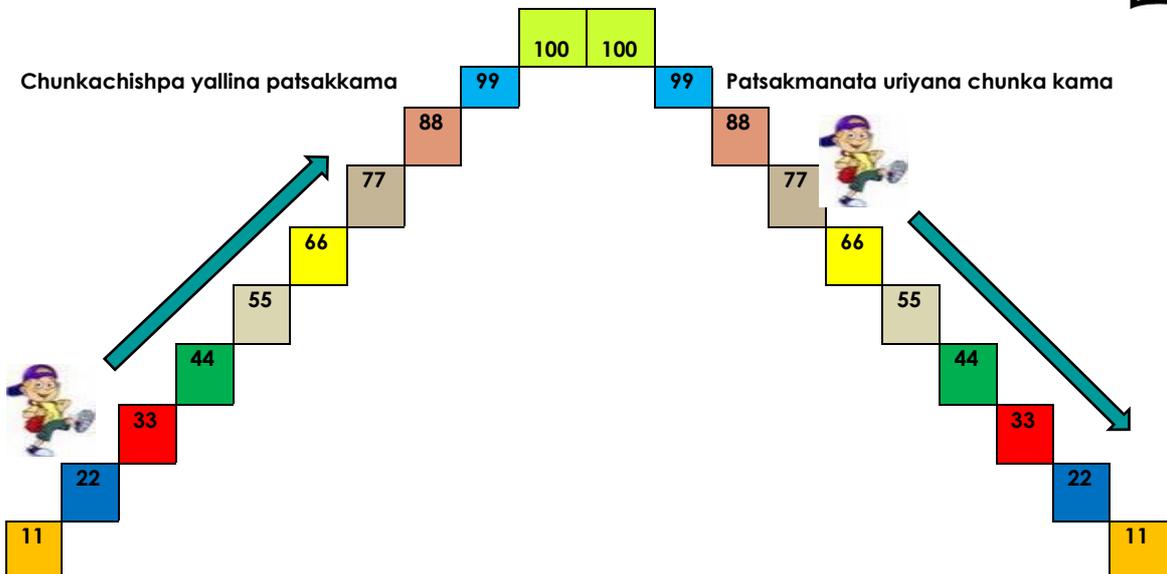


2. Regresiva o descendente: es cuando la serie numérica está organizada de mayor a menor y el patrón siempre consiste en restar. **Ejemplo:**



**Realicemos las siguientes actividades.**

**a)** Observe la siguiente imagen y escriba la secuencia ascendente y descendente que corresponde.



**b)** Realice el siguiente ejercicio de secuencia numérica de forma ascendente.



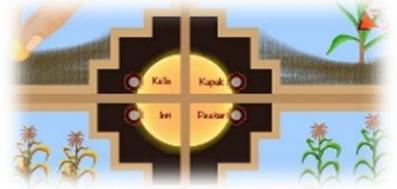
8	+6	.....	+6	.....	+6	.....	+6	.....	+6	.....
40	+8	.....	+8	.....	+8	.....	+8	.....	+8	.....

**c)** Realice el siguiente ejercicio de secuencia numérica de forma descendente.

99	-9	.....	-9	.....	-9	.....	-9	.....	-9	.....
90	-8	.....	-8	.....	-8	.....	-8	.....	-8	.....

# 3. Murukunawan

El intercambio de productos



Rikuna  
Observar



Ayllukunawan makipurasha kawsashunchik  
Vivamos intercambiando los productos entre familias

## Rimanakuy

Conversación



## Pirwata rurashunchik

Hagamos la maqueta del intercambio de productos



Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/\\_SFiOcd2UR5o/SarUoNp4NEI/AAAAAAAAANo/rnvC8QmxTCo/s1600-h/Economica+sierra+copia.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_SFiOcd2UR5o/SarUoNp4NEI/AAAAAAAAANo/rnvC8QmxTCo/s1600-h/Economica+sierra+copia.jpg)



## 1. Killkashkata killkakatina

Lectura de textos

Kay killkashkata killka katishpa yachashunchik.

### AYLLULLAKTAPAK MURUKUNATA RIKSISHUNCHIK

Ñukanchik ayllullaktakunapia tawka murunata tarpushpa kawsanchik. Chay murunawan sumak mikunakunata rurashpa, mikushpa kawsanchik. Kay murukunatami tarpunchik, papa, oca, milluku, mashua, cebada, tawri, sara,



habas, arveja hortaliza kunatapash tarpunchik. Shuktak murukunataka llullukakpillati, katunchik, kutishuk murukunataka pukushkata pallaspa katunchik.

Kashnami ñukanchik ayllullaktakunapika sumak kawsayta charinchik. Wawamanta pakllapi wawsak runakunaka imashina tarpuna, hashmana, pallana, muyukuna ruranatapash yachanchik. Murukunata ayllukunawan minkata rurashpa, tarpunchi, hashmanchi, pallanchi. Chasnallatak murukunataka rantimanta kunpidashpa, sumaklla mikushpa kawsanchik. Wawakunapash tukuyta yachashpa wiñanmi. Chawpi murukunata katushpaka, kullkiwanka, rantinchi, mikunata, churanakunata, hampikunata, shinallatak wawakunaman yachaykunatapash kushpa kawsanchik.

## 2. Willashpa killkana

Elaborar un escrito

Shimikunata mashkashpa yuyaykuna

Yachashkata yuyarishpa killkashun, ñukanchik ayllukunawa imapak murukunataka tarpushpa kawsanchik?



1) .....

.....

.....

.....

.....

2) .....

.....

.....

.....

.....

3) .....

.....

.....

.....

.....



### 3. Chunkachishpa yapana anchuchina 1-99

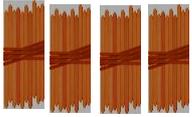
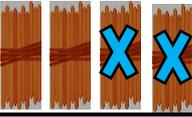
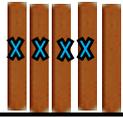
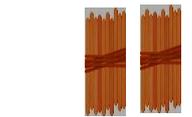
Suma y resta con reagrupación: solución de problemas cotidianos

Ñukanchik yachayta sinchiyachinkapak, chunkachishpa yapana anchuchinakunata rurashunchik.

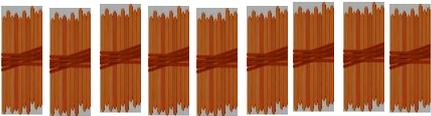
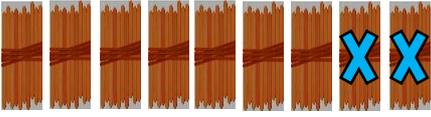
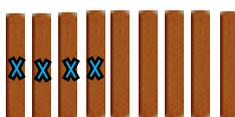
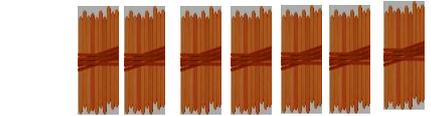
#### Chunkachishpa yapashunchik

$\begin{array}{r} 28 \\ + 35 \\ \hline \end{array}$		
		$\begin{array}{r} 63 \\ \hline \end{array}$
		$\begin{array}{r} 28 \\ + 35 \\ \hline 63 \end{array}$
$\begin{array}{r} 56 \\ + 39 \\ \hline \end{array}$		
		$\begin{array}{r} 95 \\ \hline \end{array}$
		$\begin{array}{r} 56 \\ + 39 \\ \hline 95 \end{array}$

# Anchuchishunchik

$\begin{array}{r} 45 \\ - 24 \\ \hline \end{array}$	<b>Chunkakuna</b> 	<b>shukkuna</b> 
$\begin{array}{r} 45 \\ - 24 \\ \hline \end{array}$		
$\begin{array}{r} 45 \\ - 24 \\ \hline 21 \end{array}$		
$\begin{array}{r} 45 \\ - 24 \\ \hline 21 \end{array}$	<b>2</b>	<b>1</b>

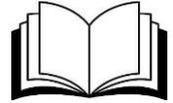
$\begin{array}{r} 99 \\ - 24 \\ \hline \end{array}$	<b>Chunkakuna</b> 	<b>shukkuna</b> 
$\begin{array}{r} 99 \\ - 24 \\ \hline \end{array}$		
$\begin{array}{r} 99 \\ - 24 \\ \hline 74 \end{array}$		
$\begin{array}{r} 99 \\ - 24 \\ \hline 74 \end{array}$	<b>5</b>	<b>4</b>

Kay shina ruraykunata killkana pankapi paktachipay.

YAPAY- SUMAS						ANCHUCHIY- RESTAS							
	ch	sh					ch	sh				ch	sh
	D	U					D	U				D	U
	3	5					5	4				9	5
+	4	7		+	6	2	-	3	8		-	6	9
	<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>
	ch	sh					ch	sh				ch	sh
	D	U					D	U				D	U
	8	6					7	8				8	9
+	1	7		+	4	8	-	2	7		-	5	5
	<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>

## 4. Llashak tupu

Medidas de masa: libra.



Llashak tupuykunata yachashunchik

Tukuy llaktakunapi kay, kay sami yachaytami charinchik.

	Warankaku (kg)	Warku (g)	Pukchiku (oz)	LLashaktupuy (lb)
	1	1000	35.3	2.20
	0.001	1	0.035	0.0022
	0.0283	28.3	1	0.0625
	0.453	453	16	1



Imashina riksinchik, ñukanchik, kikin, kawsaypika, kay llashak tupuykunata. Kaykunata paktachinkapakka shuk llashak pukchatami charina kanchik.

**Tulu** - saquillo

**Shina:** Yayamamakunaka riman may purutu, tulu, sara tulu, habas tulu, mishki tulu, kachi tulu, kutishuk tulumantapash.



**Pukcha**- quintal

**Shina:** Yayaka shuk mishki pukchatami aparin.

**Chawpi pukcha** - medio quintal

**Shina:** Hatun churika chawpi sara pukchatami aparin.

**Chuskullipukcha:** cuatro arrobas

**Shina:** uchilla wawaka shuk pasu chuskullipukchatami aparin.



Ñukanchik ayllullaktakunapi, chasna rimashpami, may muru palla pachapi, murukuna rantichinapi, mikunakuna rantikunakunapi, katunakunapipash sumakta hamuktarisha paktachinchi.

**Kay tapuykunata kutichipay.**



**a) ¿Kampak taytaka mashna purutu pukchakunata hatun?**

.....

**b) ¿Kampak mamaka, mashna sara chuskullipukchata llakatamanta apamurka?**

.....

**c) ¿Kanka tawka papa tulu kunata pallanata ushankichu?**

.....

**5. Runakuna pachamamawan yanaparisha kawsay**

Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y naturaleza



**PACHAMAMAPI AYLLUYARISHPA KAWSAY.**

Vivir en armonía con la naturaleza.



Ñukanchikka rantimanta aylluyarishpa pachamamawan alli kawsayta charishunchik. Kay pachamamataka tukuykunapura kamashpa kawsanami kanchik. Maypi kashpash pachamata mana miyunami kanchi. Tukuy pachapi kawsay yurakunatapash



kamashpa kawsashuchik. Kay kawsaykunata wawakunapash yachashpa katishunchik.



Ñukanchik pachamamaka  
tukuypura sumakta  
yanaparishpa kawsayta kuna  
kanchi. Sumak kawsayta  
charinkapakka runakunaka  
mana wakllichinami kanchik.

Pachamapika charinchik, sachakuna, urkukuna, mayukuna, kuchakuna, wiwakunapash tiyan. Chay sumak kawsayta, mana wakllichinami kanchik.

- **Yurakunawan:** wasikunata rurashpa kawsanchik, kutishuk ima wasipi cahrinakunatapash charinchik.
- **Yaku:** mikunchi, yanunchi, upinchi, mayllanchi, takshanchi. Shinallatak wiwakunaman, yurakunaman, murukunaman kawsayta karan.



- **Urkukunapi,** utakunapi, pakchakunapi achka yachana muskurinata charinchik.
- **Sachapi:** shinallatak tawka wiakunami kawsan.
- **Alli:** allpapika, tukuy murukunata tarpusha wiñachishpa sumak mikuyta charinchik.

Pachamamataka achka kuyaytami kushpa kawsashunchik. Chaymantami runakunaka sumakata pachamataka kuyashpa kawsanami kanchi.



## Tapuykunata kutichipay.



- ¿Pachamamapi tiyak imakunata killkapay?  
.....  
.....
- ¿Pachamama kuyashka alli allpapi, imashinami murukuta tarpunki?  
.....  
.....
- ¿Pachamamta kuyanachu kanchik?  
.....  
.....

## 6. Ñawpa kikin takina hillaykuna

Instrumentos musicales autóctonos



### ÑUKANCHIK TAKINA HILLAYKUNA

Chikan, chikan ayllullakta uyarik takikunata pakta wiñachina kanchi. Ñawpa pacha takinakuna uyashpa katishunchik, sanjuanito, cacho llapi, yumbo, pasacalle, saltadito, tonada, cumbia. Chay takikunata wawakunaka



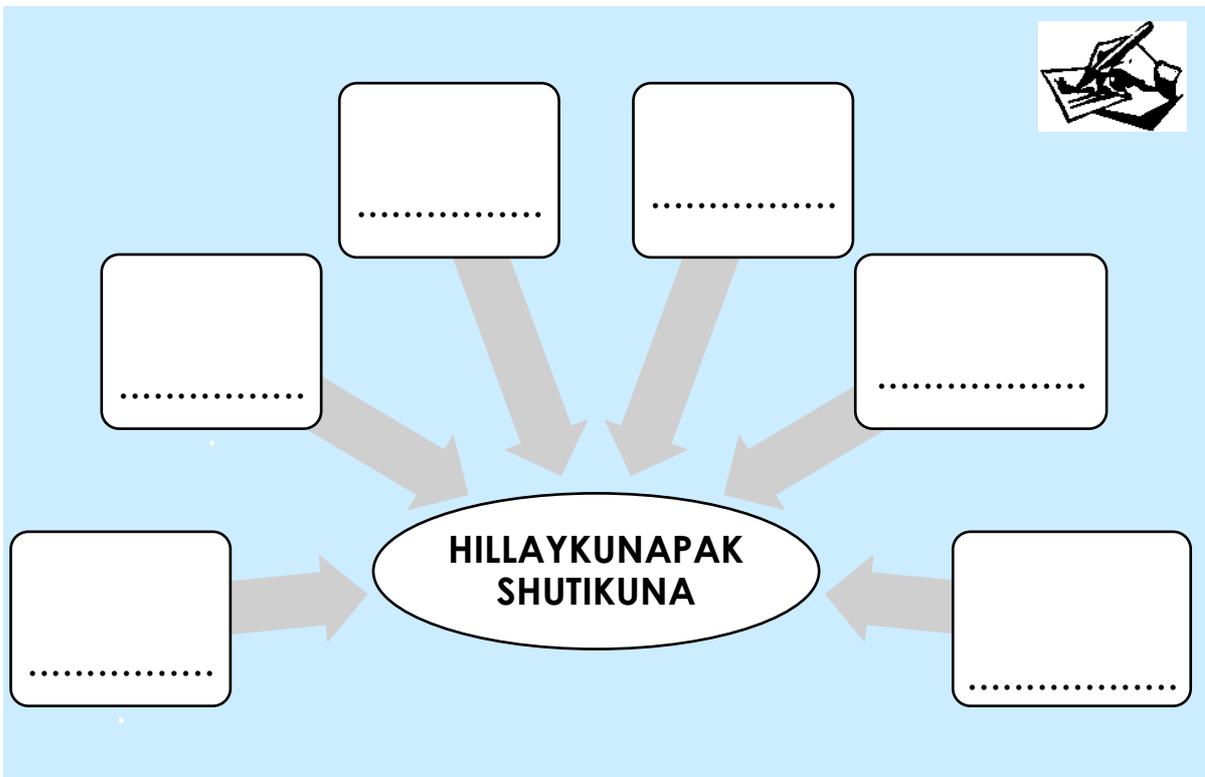
uyashpa takinata yachashunchik, tushushunchik. Ima raymi tiyakpipash chay takikunawan yallinami kanchi.

Shinami kashka ñawpa taytakunapak hillaykunaka:



**Rurayta paktachipay.**

Ñukanchik ñawpa taytapak hillaykunapak shutita killkapay.





## 7. Ayninapi llankankapa

Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar

Ayllullaktapika tukuykunapura tantalla wankurishpami llankashpa kawsanchik.

Chasnallatak yachana wasikunapipash, hampi yurakunatapash riksishpa



puchanti, punchanti ñawpaman apashunchik. Ama ñawpak yuyaykuna kunkarinachu kan tayta, mamakuna risksichishpa katichinami kanchi.

Tukuykunami yachanami kanchik, imashinami ruyaykunata paktachinkapak, sapalla kuna, tawkakuna pura wankurishpa llankankapak.

### Kay tapuyta kutichipay.



- ¿Kikinka imashina ruyaykunata paktachinata hamuktanki?

.....  
 .....

- ¿Ñukanchik mashikunawan, ima ruraykunata wankurishpa paktachipashunchik?

.....  
 .....





## Sección castellana

Leer el siguiente texto y comentar con los compañeros

Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, en castellano.



Hugo chupa helado de higo.

Mi papá lleva la llave en el llavero.

Yolanda come yuca con ají.



Esa es hasbas tiernas.



Yo soy un helado de mora.



El hilo es de algodón.



Ella es hoja de árbol.



El humo puede contaminar el aire.



Los autos tienen dos llaves.



Este dólar tiene un número.



Ese pollito está solo.



Mi pollo tiene ojos negros.



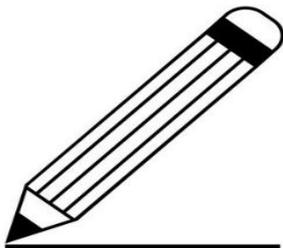
Mi sombrero se mojó en la lluvia.



Esa vendedora da la yapa.



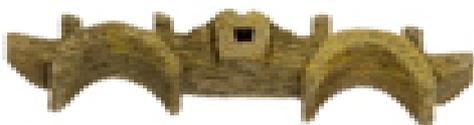
Esa yeguagua come hierba seca.



Es lápiz es de mi primo.



Los rayos caen en la montaña.



Este es un yugo de madera.

**Colorear las palabras que pertenece y formar oraciones**

01	Yo	es	tienen	hierba	negros
02	Los	come	helado	del	llaves
03	Esa	autos	hoja	dos	ají
04	Ella	soy	yuca	de	árbol
05	Yolanda	pollito	come	con	seca
06	Mi	yegua	tiene	ojos	mora



**Leemos estos dichos en castellano**

- Cara se ve corazón no se la ve.
- Al mal tiempo con buena cara.
- Al que madruga Dios le ayuda.
- Comida mala con ají se resbala.
- Barriga llena corazón contento.
- Quien con el lobo se junta aullar se aprende.
- El comedido se come lo escondido.
- Al que atrasa se muerde el perro.



**Recuerde lo aprendido y escriba cinco oraciones**

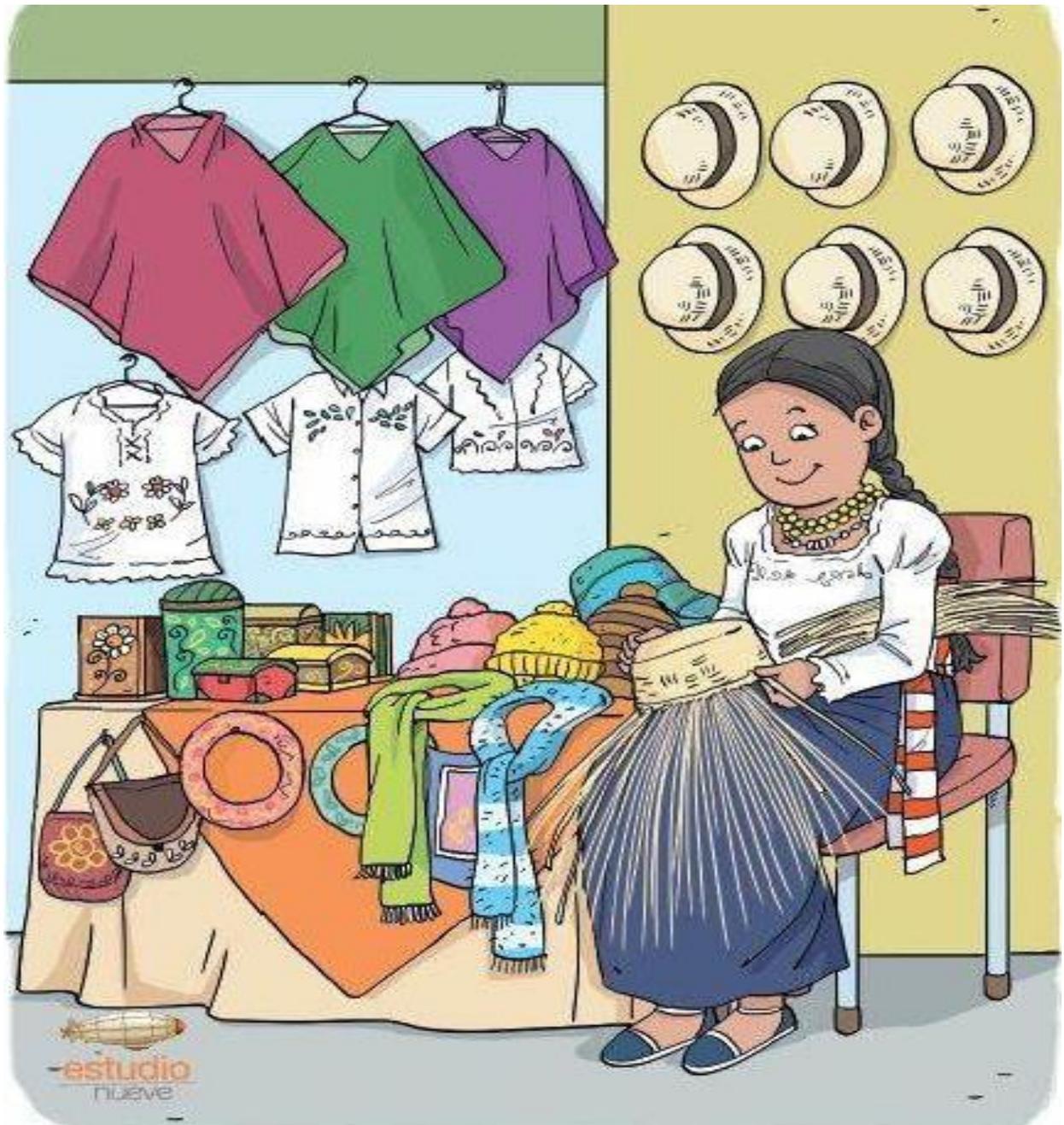
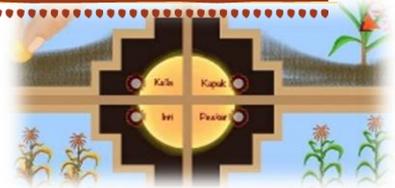


- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

# 4. Maki ruraykuna

Artesanía

Rikuna  
Observar



## Ñukanchi makiruraykunata riksichishun

Presentamos nuestra artesanía

# Rimanakuy

Conversación



## Pirwata rurashunchik

Hagamos la maqueta sobre la artesanía





## 1. Killkashkapi tiyak yuyaykunata riksina

### Reconocimiento de textos implícitos

Kay killkashkata, killka katisha sumaklla hamuktarisha yachashunchik, tukuy mashikunawan.

### ÑUKANCHIK MAKIRURAYKUNA

Ñukanchik llaktakunapika ñawpa pachakunapika awanakunata yachashpa kawsarka. Ñawpa runakunaka churanakunata rurashpa churashpa kawsarka. Kay punllakunapika chay

yachaytaka kunkarishpami kawsanchik. Shinallatak kunan puncha tayta mamakunaka, ñawpa pacha churanakunataka mana wawakunamanka churachin. Kay muchiku, ruwana, kunataka wawakunaka mana



churashpa kawsan. Ayllullaktapika tayta, mamakunallatik ñawpa kawsaytaka wawakunamanka mana yachachishpa katinchik.



Warmikunapash shikrakunata, ukshawan ashankakunata rurashpa kawsan. Wakin ayllullaktapika achka, makiruraykunata rurashpami, hatun llaktakunaman, kachan katunkapak. Shinallata ima raymi punchakunapipash katunkuna.



Chiri llakta ayllukunaka, makiruraykunata katushpa kullkita charin, kaykunapu, mikunkapak, churankapak, upiankapak, hampirinkapak, wawakunata yachachinkapak ashkata yanaparinkuna.

## Kay llankayta rurashunchik.

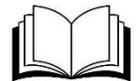
Yachashkata yuyarishpa killka hillipi shimikunata mashkashpa tullpushunchik



ruwana	s	h	i	k	r	a	i	n	a	c	u	w	m	u
muchiku	m	u	c	h	i	k	m	u	w	h	h	r	h	s
ushuta	k	d	w	a	r	a	k	t	q	u	s	a	k	h
chumpi	ñ	w	p	a	y	a	b	y	s	m	ñ	m	a	u
anaku	t	s	y	n	n	s	k	t	u	p	u	h	n	t
pachalli	y	x	a	a	k	a	l	e	k	i	k	s	a	a
wara	h	g	s	r	m	v	ñ	f	t	s	l	u	w	k
tupu	p	a	c	h	a	l	l	i	i	t	u	k	a	i
kushma														
shikra														
awana														

## 2. Tsiklla wachu, winku wachu, paskashka, wishkashkapash

Líneas rectas, curvas, semi abiertas y cerradas



### WACHUKUNA

Kikin kawsaypika wachukunata riksinami kanchik, shinami runa kawsaypi purinchik, tsiklla wachu, winku wachukunata, shinallata paskashka, wishkashkapash.

Shina:

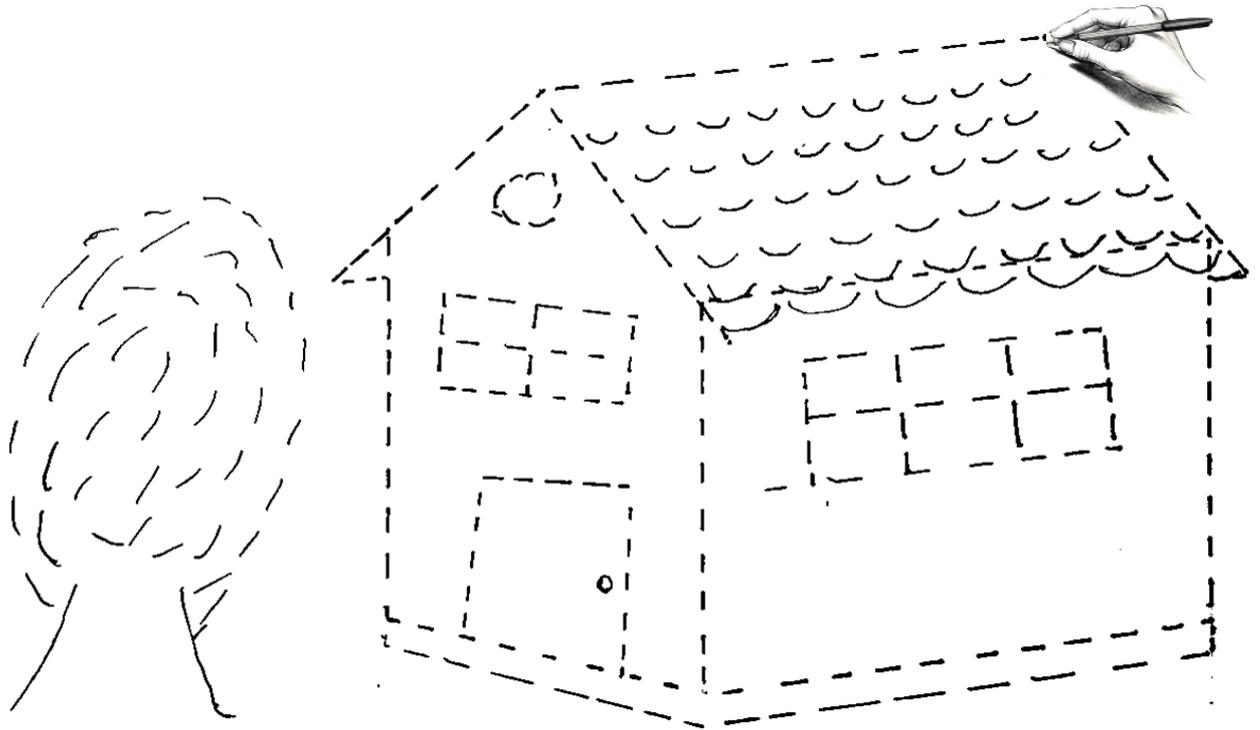
Shayak kaspi		Vertical
Kinku kaspi		Curva
Wayku kaspi		Quebrada
Wachu kaspi		Horizontal
Kiri kaspi		Diagonal

Kampak kawsaypi taripasha yachana tukunchik, shina:



- Chakiwan haytasha pukllana kuchupi rikunchik, tsiklla wachuta.
- Antawa ñan kunapi rikunchik, winku wachu.
- Ayllullakta kawsaypi rikunchik, paskashka wachu.
- Ayllullakta allpapi rikunchik, wishkashka wachu.

**Kay shuyushka wasita tukuchipay tawka aspikunawan kipaka sumakta tullpupay.**



### 3. Runa aychata mikuytapash kuyrarinamanta

Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos



#### Ñukanchik aychata mikuytapash kamanami kanchik

Ñukanchik aychata allita kanamami kanchik, kikin ayllukawsaypipash yachana wasipipash yachanami kanchik. Tukuykuna aycha kamayta charipashun, alli kawsayta charinkapak.



kaykunata paktachinami kanchi, sumak kawsayta charinkapakka:

- ❖ Tukuy puncha makikunata mayllana.
- ❖ Tukuy punllakuna sumakta arman.
- ❖ Ñukanchik kiruta kimsa kutin mayllarina.
- ❖ Mikunkapak makita allita mayllarina.
- ❖ Kikinpa akchata, chakimaki sillukunata allita kakuna.
- ❖ Llachapakunata tukuy punchalla taksasha.
- ❖ Tukuy puncha, kimsa, kutin mikuna
- ❖ Mikunakunata alli mayllasha yanushapash sumaklla mikuna.



#### Yuyarishpa alli pichaykunapak shutita killkapay



.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



# 1. Ñawpa kikin takina hillaykunata takina.

Hacer música con instrumentos musicales autóctonos

## KIKIN TAKINA HILLAYKUNAWAN TAKINA



Kashna ayllullaktakunapi, raymi puncha paktarikpika ñawpa kawsay takikunata, hillaykunawanmi takishpa rikuchin. Chasnami kunan punllakunapika, wankarkunapi, pinkullukunapika, takinataka asha runakunalla yachan.

Wawakunapash ñawpa pacha tiyak takina hillaykunata riksishunchik. Ñukanchik tayta mamakunaka ñawpa hillay takishkakunawan raymikunapika tushushpa kawsarka kuna.



Kunan punchakunapika chasna hilaykunapimi, takishpa yallinchik, ima raymi tiyakpipash. Kay watakunapika chay, disco móvil, bandakuawan, may raymikunatapsh rurashpa katinchik. Ñawpa pacha takina hillaykunaka, ña chinkarishpa rikun. Kay pacha wawakunaka, chay ñawpa taytakunapak hillaypi takinataka pinkanayachin.



### Rurayta paktachipay:

Ayllullaktapak takikunapak shutikunata killkashunchik



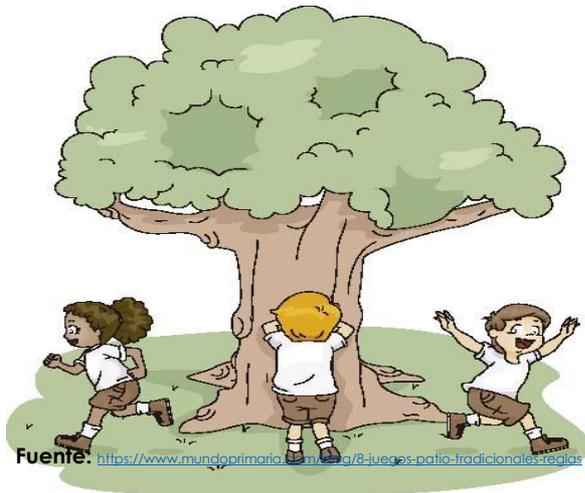
- |          |          |
|----------|----------|
| 1) ..... | 2) ..... |
| 3) ..... | 4) ..... |
| 5) ..... | 6).....  |

## 2. Llakta kuskakuna ashtawan aycha ukkuta kuyuchinkapak

El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales



### AYCHA UKKU KUYUCHINAMANTA



Fuente: <https://www.mundoprimary.com/2019/08/juegos-patio-tradicionales-regias>

Ñukanchik runa kawsaypika, achka, aycha ukku kuyuchinakunata yachanami kanchik, alli kawsayta charinkapak. Shinami kutishuk ayllullaktakunapipash charinchik may kuskakunata, chaypimi aycha ukku kuyuchinakunata paktachina kanchik.

### Kay llakta kuskakunaka kaykunami kan:

- ✓ Chakiwan, makiwan haytasha pukllan kuskapika.
- ✓ Makiwan waktasha pukllana kuskapika.
- ✓ Mayukunapi
- ✓ Urkukunapi
- ✓ Sachakunapi
- ✓ Yurakunapi
- ✓ Kikipak wasipi
- ✓ Yachana wasipi
- ✓ Wiwakunapi
- ✓ Ñan kunapi
- ✓ Pakllakunapi
- ✓ Punkunapi



### **Kay llankayta paktachipay.**

Kanpak aylluwan aycha ukku kuyuchinakunata kuskakunata shuyushpa tulltupay.



# Sección castellana

Leer el siguiente texto y comentar con los compañeros

Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para grafía: /x/, para el desarrollo del segundo y tercer momento en castellano.



Pongan la máxima atención.

Ximena toca en el saxo fon.

Félix maneja el taxi.

Sixto toca el saxofón.



Ese niño realiza los exámenes.



Ella es una excelente señora.



Yo soy un taxi de carrera.



Mi papá toca en el saxo fon.



El paisaje se ve muy exuberante.

Busque la palabra correcta de cada uno de los dibujos y colorear

	<input type="radio"/>	<b>carro</b>		<input type="radio"/>	<b>fruta</b>		<input type="radio"/>	<b>saxo</b>
	<input type="radio"/>	<b>taxi</b>		<input type="radio"/>	<b>picsa</b>		<input type="radio"/>	<b>intrumento</b>
	<input type="radio"/>	<b>auto</b>		<input type="radio"/>	<b>taxo</b>		<input type="radio"/>	<b>kuytsa</b>

	<input type="radio"/>	<b>allpa</b>		<input type="radio"/>	<b>papá</b>		<input type="radio"/>	<b>lamina</b>
	<input type="radio"/>	<b>excelente</b>		<input type="radio"/>	<b>padre</b>		<input type="radio"/>	<b>texto</b>
	<input type="radio"/>	<b>alegre</b>		<input type="radio"/>	<b>Sixto</b>		<input type="radio"/>	<b>cuadern</b>





## Leemos estos poemas en castellano

En las mañanas brilla el sol, en la noche brilla la luna, y en el centro de mi corazón brillas tu como ninguna.

Bonito guambra de suéter rojo dame un besito que tengo antojo. Las estrellas en el cielo, caminan de dos en dos asi, caminan mis ojos negrita por verte a voz.

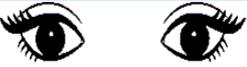
El día que yo me muera, flores negras ponerás, regarás sobre mi tumba, y de mí te olvidarás.

Arbolito de romero, nacido en el mes de enero; cómo quieres que te olvide, si tú eres mi amor primero.

## Recuerde lo aprendido y escriba dos poemas



1. ....  
.....  
.....
2. ....  
.....  
.....

RIKUCHINA SHUYU = SIMBOLOGÍA			
	<b>Rimana</b> <b>Hablar</b>		<b>Ruraykuna</b> <b>Actividades</b>
	<b>Rikuna</b> <b>Observar</b>		<b>Tulpuna</b> <b>Colorear</b>
	<b>Yuyarina</b> <b>Pensar</b>		<b>Rimanakuy</b> <b>Conversación</b>
	<b>Yachay</b> <b>Contenido</b>		<b>Killkakatina</b> <b>Leer</b>

**AUTOR:** TIVIANO POAQUIZA SEGUNDO LUCAS

*¡Yupaychani!* 

## 6. CONCLUSIONES

Después de la realización de este trabajo académico se llega a las siguientes conclusiones que se agrupan en criterios teóricos, metodológicos y praxiológicos:

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador fomenta la lengua materna (kichwa), así como también las vivencias ancestrales, respetando a la madre tierra. La EIB se encuentra respaldada por la garantía de la Constitución y el compromiso del Estado de respetar y estimular la conservación y utilización de las lenguas maternas de acuerdo con cada pueblo o nacionalidad. Mientras que el currículo del SNE busca integrar la enseñanza-aprendizaje de al menos una lengua materna, motivo por el cual los y las docentes interculturales bilingües adquieren los conocimientos cósmicos necesarios para guiar a los estudiantes, con la perspectiva de rescatar las sabidurías ancestrales que representan el símbolo de un pueblo indígena milenario. A través de este enfoque, el pensamiento matemático se centra en la semiología, permitiendo identificar cuánticas imaginaciones simbólicas de materiales tangibles presentes en la naturaleza, transformándolos en objetos invisibles y posteriormente en la atracción de los signos.

Esta perspectiva metodológica de investigación, junto con las diversas técnicas de estudio, ha permitido detectar en la indagación preliminar de este campo un desconocimiento del manejo de la "taptana" en el quehacer educativo, especialmente en docentes bilingües y otros profesionales. Este desconocimiento del material llamado "taptana" se debe a la falta de capacitaciones continuas sobre su uso. Esta herramienta facilita la resolución de ciertas operaciones matemáticas y, además, ayuda al estudiante a mejorar la cognición en el razonamiento lógico del sistema numérico y el valor posicional de las diferentes cantidades.

El SEIB se esfuerza por garantizar el bienestar de la EIB, basándose en el argumento del MOSEIB, con el objetivo de buscar y contribuir a las sabidurías ancestrales. Por

ello, el currículo nacional de Educación Intercultural Bilingüe impulsa la revitalización de la aplicación de la "taptana" para resolver ejercicios matemáticos, utilizando materiales concretos del medio natural como semillas, piedras, palos, hojas de árboles, entre otros. A través de esta práctica, el estudiante identifica el orden lógico de las numeraciones.

En conclusión, resulta imperativo que las autoridades del Ministerio de Educación (MEC), en colaboración con las autoridades zonales y distritales, proporcionen capacitaciones continuas sobre el manejo de la "taptana", con el objetivo de ponerlo en práctica y beneficiar a los estudiantes dentro del sistema educativo. Asimismo, es fundamental reconocer que el currículo intercultural bilingüe está enfocado en integrar tanto las ciencias como los conocimientos ancestrales, tales como relatos, creencias, tradiciones, costumbres y sabidurías ceremoniales.

Además, es importante destacar que el currículo de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) está estructurado en unidades de aprendizaje integradas, desde el (EIFC) hasta el (PAI). Estas unidades de aprendizaje están diseñadas conforme al currículo del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Es relevante señalar que los contenidos de la unidad 21 se basan en el Diseño Curricular de Educación Básica Intercultural Bilingüe, lo cual resalta la importancia de que la EIB cuente con una guía de aprendizaje integrado que considere todas las asignaturas de acuerdo con la edad o nivel del estudiante.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, E. (2021). Clasificación de las oraciones de relativo: límites, soluciones y nueva propuesta. *Nueva revista de filología hispánica*, 69(2), En línea.  
doi:<https://doi.org/10.24201/nrfh.v69i2.3745>
- Asunción, S. (2024). Métodos de enseñanza hacia el desarrollo de la conciencia fonológica: una revisión teórica. *Revista InveCom*, 4(2), 1–7.  
doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.10839586>
- Bizarro, W., Vilca, H., & Sucari, W. (2020). Sistema de numeración aimara: una revisión para su reconstrucción. *Apuntes Universitarios*, 11(1), 364–385.  
doi:<https://doi.org/10.17162/au.v11i1.591>
- Bueno, R. (2020). *Nociones matemáticas básicas en niños y niñas de II ciclo de Educación Inicial: Una revisión sistemática*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92133>
- Chambers, J. (2021). *El pensamiento lógico matemático en niños de Educación Inicial: Revisión Sistemática*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69578>
- Chambi, E., Chura, C., & Quispe, J. (2022). *Estado del Arte: Enfoque matemático en la Educación Inicial de Perú y Ecuador*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada. Retrieved from <https://repositorio.eespli.edu.pe/handle/20.500.14457/73>
- Choquehuanca, M. (2022). *Estado del Arte: El desarrollo de competencias matemáticas mediante el arte en estudiantes de primaria*. Pontificia Universidad Católica de Perú. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23598>
- Crespo, V., Sánchez, E., & Membiela, M. (2023). Retos del metaverso: una revisión sistemática de la bibliografía desde las Ciencias Sociales, el Marketing y la Comunicación. *Profesional de la información*, 32(1), e320102.  
doi:<https://doi.org/10.3145/epi.2023.ene.02>
- De la Vega, L. (2022). Preparación para el cambio, liderazgo y mejora escolar: una revisión de literatura y proyecciones para la investigación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 48(1), En línea. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052022000100231>
- Espinoza, H., Chang, W., Carranza, H., & Tubay, M. (2021). Saberes ancestrales. una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Revista Ciencia e Investigación*, 6(3), 112-128. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8168767>
- Flores, E. (2021). Estado del arte de la investigación sobre didáctica de la lengua. *Revista Lengua y Literatura*, 7(2), 38-49. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/468/4682500006/4682500006.pdf>
- Guevara, X., Medina, C., & Quilca, G. (2022). *Estado del Arte: Enfoque comunicativo en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada. Retrieved from <https://repositorio.eespli.edu.pe/handle/20.500.14457/68>
- Hernández, J. (2023). *Revisión crítica de las concepciones sobre la demostración matemática: una metodología para resignificar su comprensión y conceptualización desde el formalismo y el logicismo*. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/85790>

- Llorens, A., & Alarcón, J. (2022). Alfabetización digital en educación secundaria: revisión sistemática en instrumentos de diagnóstico y evaluación. *Interciencia*, 47(10), 430-438. Obtenido de [https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2022/10/03\\_6931\\_Com\\_Llorens\\_v47n10\\_9.pdf](https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2022/10/03_6931_Com_Llorens_v47n10_9.pdf)
- Maina, M., & Papalini, V. (2021). Lectura(s): Hacia una revisión del concepto. *Universidad de Almería; Red de Universidades Lectoras; Álabe*, 23(6), 1-22. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/171842>
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social*, 2(3), 17-26. doi:<https://orcid.org/0000-0002-1380-4687>
- Monfrinotti, V. (2021). El trasfondo ontológico de la modernidad occidental: revisión crítica de la escisión naturaleza/cultura. *En-claves del pensamiento*, 15(30), En línea. doi:<https://doi.org/10.46530/ecdp.v0i30.422>
- Pazmiño, R., Macías, C., & Rodríguez, M. (2023). Formación integral en niños con NEE: Una revisión de la literatura de los últimos 5 años. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(1), 1994–2009. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.393>
- Portador, T., & Solorzano, O. (2023). Claves para comprender la educación intercultural en américa latina: balances, perspectivas y desafíos. *Revista Peruana de Antropología*, 8(12), 92-107. Obtenido de <http://revistaperuanadeantropologia.com/index.php/rpa/article/view/133/130>
- Quintero, A., Acosta, S., & Acosta, T. (2021). *Propuesta pedagógica para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes de básica primaria, a través de la lúdica como herramienta pedagógica y con base en una revisión documental de referentes entre 2015-2020*. Universidad de Santo Tomás. Retrieved from <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/33426>
- Revelo, S., & Yáñez, N. (2023). Material concreto y su importancia en el fortalecimiento de la matemática: Una revisión documental. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 2(4), 69–87. doi:<https://doi.org/10.56200/mried.v2i4.5304>
- Ríos, H. (2022). Conciencia lingüística: Se refiere a la capacidad de una persona para reflexionar. *TEISEL*, 1(1), En línea. doi:<https://doi.org/10.1344/teisel.v1.38319>
- Rodríguez, M. (2018). *Educación intercultural bilingüe, interculturalidad y plurinacionalidad en el Ecuador*. Quito Ecuador: Abya-Yala. Obtenido de <https://abyayala.org.ec/producto/educacion-intercultural-bilingue-interculturalidad-y-plurinacionalidad-en-el-ecuador-i-y-ii/>