



POSGRADOS

MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE
RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 20 DE LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,
NACIONALIDAD KICHWA SIERRA

AUTOR:

GERMAN ORLANDO SHAGÑAY GUAMAN

DIRECTORA:

PATRICIA SOFIA VILLAGÓMEZ RODRÍGUEZ

CUENCA – ECUADOR

2024

Autor:**German Orlando Shagñay Guaman**

Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

gshagnay@est.ups.edu.ec

Dirigido por:**Patricia Sofia Villagómez Rodríguez.**

Licenciada en Comunicación Social con Especialidad en Desarrollo.

Magíster en Comunicación.

pvillagomez@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

GERMAN ORLANDO SHAGÑAY GUAMAN

Texto para la unidad 20 de la Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad Kichwa Sierra

DEDICATORIA

Todo el esfuerzo y mi sacrificio brindado dedico a mis amados hijos Keren, Isaac y Zoe: los días que con sus ocurrencias me supieron apoyar y sus amores han sido la inspiración en mi vida. Este logro alcanzado es un testimonio de lucha y perseverancia diaria y lo seguiré haciendo, pensando en ustedes.

Gracias por llenar mi mundo de amor y dulzura, en especial a mi madre Rosita por sus oraciones y sufrimiento para con sus hijos; y finalmente a mi amada esposa Gladys su apoyo ha sido importante en los momentos más difíciles de mi carrera por su amor y su comprensión lo pude lograr y llegar a la meta.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios por regalarme la vida, luego, a mi querida familia por haberme brindado la oportunidad de seguir escalando en mis estudios, a la Universidad Politécnica Salesianas por dar la oportunidad de seguirme preparando, a mis maestros, amigos. No los he defraudado, seguiré siendo la persona que soy, los apoyaré, así como ustedes me han apoyado.

Tabla de Contenido

RESUMEN ¡Error! Marcador no definido.

1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
1. PARADIGMAS, TEORÍAS Y MODELOS, DE EDUCACIÓN	16
1. CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE ABSTRACCIÓN.....¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
8. ORAL A LO ESCRITO	18
1. FASES DE ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
1. DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	19
3. TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA REDACCIÓN.....	20
4. EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS.....	21
A. EL ESPACIO MATEMÁTICO DE REPRESENTACIÓN ANCESTRAL: PRIORIZA LO CONCRETO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
B. EL ESPACIO MATEMÁTICO DE REPRESENTACIÓN OCCIDENTAL: PRIORIZA LO ABSTRACTO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
C. NÚMERO Y NUMERALES.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3. MATERIALES Y METODOLOGÍA.....	23
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
“PALLANA PACHA” “Época de Cosecha”	28
Pirwachina (Construcción de maquetas)	30
1. MURUKUNATA PALLANA PACHA (Cosecha de los granos).....	31
RIKUSHPA RIMANAKUSHUNCHIK (OBSERVEMOS Y DIALOGUEMOS)..	31
PIRWA (MAQUETA).....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2. Pallana pachamnata killkakatina	32
3. SUMAKTA CHIKANYACHISHPA YUPAYKUNATAYAPACHI	33
4. PALLANA PACHA YUPAYCHANA (RITUALES DE LA COSECHA).....	40

5.	Intipa kunuy tarpushkata pukunapi yanapay.	40
6.	PALLASHKAKUNATA AKLLANA, MURUKUNATA WAKAYCHINA.	41
9.	SECCIÓN CASTELLANA.....	43
	Kay uyariy illak h killkashunchi	44
2.	PALLANA PACHAPI YACHAYKUNA	47
1.	KICHWAPI KILLKASHKATA KILLKA KATINA.....	48
2.	KICHWAPI KILLKASHKATA RURANA.....	49
	Chunkayachishpa yachasunchik.....	50
	Chunkakunapi yapachishunchik..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
2.	PALLANAPI INTI YANAPAY (<i>AYUDA DEL SOL EN LA COSECHA.</i>)...51	
3.	PALLANAPI WAYRA YANAPAY	53
	a. Pallana pachapi: mikuna upyana. ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
	<i>Comidas y bebidas en la cosecha.</i> Alli mikunamanta yachashunchik.....	53
3.	YARIYAYKUNAWAN PACHAMAMAPI TIYASHKATA YACHAKUNA.	55
4.	YUYAKUNAWANLLA PACHAMAMAPI TIYASHKATA YACHAKUN.....	56
	YACHAPAYANAKUNATA RURANA (<i>DRAMATIZACIONES LOCALES</i>)	57
	BIBLIOGRAFÍA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
	LECTURA DE TEXTOS QUE CONTENGAN LA GRAFÍA X.....	58
3.	PALLASHKUNATA AKLLANA (Selección de los productos de la cosecha).....	59
1.	99 YUPAYMANTA URAYACHINA (SECUENCIAS DESCENDIENTES DESDE 99)	60
	1. Kullki: (dólar).....	61
	2. Patachinata shuyuwan rikuchina (Representación estadística)	61
	3. Alli kawsankapak mikunakuna. (Alimentos saludables).....	62
	4. Rantinkapak pallashkakuna (Productos para la comercialización)	63
	5. Ñawpa rimaykuna (Cuentos kichwa)	64
	6. Ukkunta kuyuchina (Movimientos corporales).....	65
	7. Tantanakuykunapi llankana	66
	Sección en castellano.....	66
	1. Representación escrita de los sonidos /e/, /o/, /d/, /f/.	66

2. Lectura de textos cortos	70
3. Redacción de dos párrafos.....	71
4. Mitos, leyendas, adivinanza.	71
EL CÓNDOR Y LA PASTORA: UNA HISTORIA DE AMOR Y TRANSFORMACIÓN	71
LA LEYENDA DEL CHIMBORAZO Y EL CARIHUAIRAZO	72
Adivinanza. -.	73
5. Clases de alimentos. Pirámide alimenticia.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
6. Dieta diaria	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4. PALLAY PACHAPI YANAPAK WIWAKUNA (Animales que ayudan en la cosecha)	74
1. Pallanapi yanapak wiwakuna (Animales que ayudan en la cosecha).....	74
2. Chunkachishpa yapana anchuchina 1-99 (Restas con reagrupación).....	75
3. Pachatupunata muyuntina (Contorno de figuras geométricas planas)	77
4. Sumak rimaykuna killka katina	78
<i>TAMYAWAN SHAMUKUPANI (CON LA LLUVIA ESTOY VIVIENDO)</i>	78
5. Kikinllatak allí rikurina	79
SECCIÓN CASTELLANA	79
1. Representación escrita del sonido /j/, /g/, /bv/, /r/, /rr/.	80
2. Lectura de textos que contengan la grafía /j/, /g/, /bv/, /r/, /rr/.	84
CONCLUSIONES:.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
REFERENCIAS.....	86

TEXTO PARA LA UNIDAD 20
DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE,
NACIONALIDAD KICHWA
SIERRA

AUTOR:

GERMÁN ORLANDO SHAGÑAY
GUAMÁN

UCHILLAYACHISHKA

Ecuador mamallaktapi kawsak ayllukunaka kichuwa shimipi, hamuktak kari, warmikunami ashka ashka tiyanuna. Wawakuna yachayta punllanta yachachunka punllantami mirachishpa katinakanchik allí allí ñukanchik rimanakuna, ruraykuna, mikunakuna, pukllanakuna, raymikuna, ashka yachayta karapashkami. Chashna kashpapash ashka ashka llakikunatami apamushka, asha kishkaykuna, asha rumaykuna, chinkarishpa kuna kay punllakunapi llamushka. Chay tukuyta rikushpami ñukanchik wawakuna ashkata yachashpa richunmi kay sumak kishkakunata kishkashkanchik. Punllanta wawakuna rimachun, churachun, kawsachun, mikuchun, maypi kashpapash may ayllu llaktamantatak kashkata rikuchichun mana pinkashpalla. Rikshispallami ñukanchik kunak yachana wasi ukupi wawakunaman may sumakta yachayta karapashun. Punllantami taripayashpa, mutskushpa, ñukanchik sumak ruraykunata punllanta llankashunchik. Ñukanchik hunachaykanata punllanta mirachinkapak, ashpawanpash, wankurishpa sumakta ñawpaman allí katina kanchik ñawirishpa, kipaka kichkashpa ñukanchik yachashkunata rikuchinkapak ñukanchik Kichwa shimipi. Chay tukita yachashka kipaka, may sumak rikuchishpa kawsayta kawsana kanchik, shamuk punllakuna punllanta allí nishpa kawsachunkuna, allí nishpa: churanakuna, rimanakuna, mikunakuna, raymikuna, kishkanakunapash runa kashkata rikuchinkapak. Shuk yuyay: ish kay shimi yachayta mirachishun, de Proceso Yuyay, yaychina, mallihaykunatapash shinchiykunawan “FECAF” ish kay chunka niki tantachishka yachay.

RESUMEN

La educación intercultural bilingüe (EIB) juega un papel fundamental en la permanencia y fortalecimiento de las lenguas. En Ecuador, la nacionalidad Kichwa Sierra constituye un buen número con raíces hereditarias valorando su cultura y lingüística. Sin embargo, la educación de la lengua Kichwa enfrenta desafíos como el bajo dominio de la codificación alfabética y la deserción escolar. Además, la investigación revela un bajo dominio de la lectoescritura Kichwa, lo que limita el adelanto general de los estudiantes en todo lo que tiene que aprender. Esta propuesta de texto para la Unidad 20 de la EIB Kichwa Sierra en un análisis crítico de la situación actual y la aplicación de herramientas investigativas, se identifican los factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura Kichwa. A partir de este diagnóstico, se propone, estrategias de aprendizaje basadas en el enfoque intercultural bilingüe, con el objetivo de fortalecer la codificación alfabética en la lengua Kichwa y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Con toda esta propuesta se fundamenta en la necesidad de promover una educación integral en la diversidad cultural y lingüística, y que responda a las necesidades específicas de los estudiantes indígenas Kichwa. Palabras clave: Educación intercultural bilingüe, pedagogía intercultural, Revitalización Lingüística, Proceso FECAF unidad 20.

ABSTRACT

Intercultural bilingual education (IBE) plays a fundamental role in the preservation and development of indigenous languages and cultures. In Ecuador, the Kichwa Sierra nationality constitutes a majority group with a rich cultural and linguistic heritage. However, Kichwa language education faces challenges such as low mastery of alphabetic coding and school dropout. Furthermore, the research reveals a low mastery of Kichwa literacy, which limits the comprehensive development of the students. This text proposal for Unit 20 of the EIB Kichwa Sierra in a critical analysis of the current situation and the application of investigative tools, identifies the factors that influence the learning of Kichwa literacy. From this diagnosis, learning strategies based on the bilingual intercultural approach are proposed, with the objective of strengthening alphabetic coding in the Kichwa language and improving the academic performance of students. With all this proposal, it is based on the need to promote comprehensive education in cultural and linguistic diversity, and that responds to the specific needs of Kichwa indigenous students. Keywords: Bilingual intercultural education, intercultural pedagogy, Linguistic Revitalization, FECAF Process unit 20.

1. INTRODUCCIÓN

Durante las últimas dos décadas y media, las dificultades que enfrenta la población estudiantil han sido recurrentes, sobre todo aquellas relacionadas con el desarrollo de las habilidades fundamentales en la lectura, la escritura, las matemáticas y las ciencias. Según las evaluaciones nacionales; como las pruebas Aprendo y Ser Bachiller, así como la evaluación PISA realizada por INEVAL el puntaje promedio de aprendizaje ha mejorado entre 2017 y 2023 en el contexto global, pero los resultados no desagregan con datos por región, género y tipo de institución educativa, ya que, en un contexto real se observa un preocupante retroceso.

El Ministerio de Educación a través de la implementación de diversas estrategias busca mejorar los resultados, aún persisten desafíos en áreas fundamentales como la lectura, la escritura, las matemáticas y las ciencias, para ello han contratado costosas consultorías internacionales que han generado voluminosos informes sin propuestas de soluciones concretas. Con esto, los docentes de las instituciones educativas, convencidos de mejorar la calidad educativa, envían tareas extenuantes a los estudiantes, a esto se suma la extensión excesiva de los textos escolares, la falta de contextualización con la realidad del estudiante y la preponderancia de actividades repetitivas que generan desinterés y dificultad en la comprensión.

Por consiguiente, el Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB) enfrenta a una paradoja: a pesar de contar con un modelo propio, este no puede ser aplicado debido a la escasez de materiales educativos en lenguas indígenas. Los materiales educativos del SEIB no solo deben transmitir información, sino también facilitar la comprensión de cómo la humanidad ha desarrollado conceptos, teorías, códigos y otros elementos. Esto implica partir de situaciones concretas de la vida y utilizar una metodología adecuada que permita a los estudiantes realizar procesos de abstracción partiendo desde situaciones concretas de la vida, la cual limita el acceso a una educación de calidad en

su propia lengua y cultura originaria para lo cual propone un método de enseñanza innovador que parte de lo preciso y para llegar a un amplio conocimiento buscando el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo.

Con esta nueva propuesta metodológica e innovadora basada en estrategia y técnicas, se proponen el diseño de un texto en lengua propia con temas de estudios claros acorde a la realidad que incluye conciencia cósmica, semiótica y lingüística, una metodología que contribuirá a superar de los malos hábitos de aprendizaje y poner en práctica lo real; esta investigación propone un impacto positivo en la calidad de la educación ecuatoriana al brindar a los docentes herramientas y estrategias efectivas para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Es difícil determinar un número exacto de investigaciones sobre ciencias ancestrales en el contexto del MOSEIB, ya que la producción científica en este campo aún es incipiente. Sin embargo, hay algunas investigaciones que se han realizado, como: Etnobotánica y medicina tradicional en la comunidad Kichwa de Saraguro; Cosmovisión andina y educación ambiental en la comunidad Otavalo; Saberes ancestrales y agricultura sostenible en la comunidad Shuar. Estas investigaciones sobre ciencias ancestrales se encuentran dispersas en diferentes repositorios, como: Repositorio Digital del Ministerio de Educación del Ecuador, Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar y Repositorios de las universidades ecuatorianas.

La educación en castellano ha tenido un impacto significativo en las comunidades indígenas de Ecuador. Aunque ha permitido acceder a la educación formal, ha contribuido a la castellanización y aculturación estudiantil, posicionado en la sociedad ecuatoriana por la idea de que los conocimientos extranjeros, principalmente europeos y norteamericanos, son válidos y universales. Esto ha generado una devaluación de los conocimientos ancestrales y ha contribuido a la pérdida de identidad cultural de los pueblos indígenas.

Antes las problemáticas mencionadas en el contexto de SIEB, se propone diseñar un texto en idioma kichwa de la unidad 20 del MOSEIB que nos invita a un viaje fascinante: explorar dos mundos de conocimiento en igualdad de condiciones. Por un lado, la sabiduría ancestral, transmitida a través de siglos de experiencia, también los conocimientos de otras culturas, que nos permiten ampliar nuestra visión del mundo.

La transición de la oralidad a la escritura no solo marcó un hito en la comunicación humana, sino que también transformó la forma en que comprendemos el Cosmos y el conocimiento. A través del lenguaje escrito, podemos plasmar y preservar nuestra percepción del espacio-tiempo, creando un esquema fundamental para el desarrollo de

las ciencias y la cultura. A partir de la interpretación del espacio-tiempo y de la vida cambiante e irregular de los elementos de la naturaleza, los humanos han descubierto patrones de conocimiento. Tratamos de encontrar regularidades en medio de las irregularidades.

Las matemáticas, como lenguaje universal y herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento lógico y abstracto, juegan un papel crucial en la educación de los niños desde sus primeras etapas. En este sentido, la educación infantil se convierte en un espacio propicio para sentar las bases de un aprendizaje significativo y relevante de las matemáticas, trascendiendo la mera memorización de números y operaciones.

Ser parte de los conocimientos a nivel de preparatoria a los procesos semióticos y en Educación Infantil Familiar y Comunitaria. En los que se desarrollaron los sentidos para estudiar y representar la realidad. En este texto se enseña las letras H, LL, Y Ks, X. Con el uso de la Taptana se introduce al Sistema de numeración decimal posicional y, también se presenta conocimientos y valores de otras facetas de la vida.

Entre los objetivos de este material están: a) Revitalizar el uso del kichwa en el proceso educativo. b) Desarrollar una pedagogía que permita comprender los procesos de abstracción partiendo desde situaciones concretas de la vida real y c) Contribuir a que los aprendizajes sean pertinentes para el medio en que viven los estudiantes. El objetivo es diseñar e implementar un modelo educativo relevante para la diversidad de pueblos y nacionalidades, utilizando el idioma de la nacionalidad respectiva como lengua principal de instrucción y el castellano como lengua de relación intercultural, según lo establecido en la MOSEIB 2013.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para sustentar la elaboración del texto educativo para la unidad 20 del MOSEIB, se realizó una revisión de la bibliografía y prácticas referentes a los procesos educativos. Todo proceso educativo tiene un sustento ideológico, político. El campo educativo ha sido objeto de un debate constante sobre la neutralidad del conocimiento y los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este contexto, la unidad 20, enmarcada en el proceso de alfabetización y el aprendizaje de los códigos de la lectura, la escritura y las matemáticas, se posiciona como un espacio crucial para examinar la no neutralidad en la educación.

1. Paradigmas, teorías y modelos, de educación

El texto aborda los conceptos de paradigmas, teorías y modelos en educación, destacando su importancia y la necesidad de cuestionar y adaptarlos a la realidad cultural y los valores de cada comunidad a criterio (Sacristán, 2008, p.11) menciona que las teorías educativas son cuerpos lógico-deductivos basados en hipótesis verificables en la práctica, pero que no son estáticas y deben contextualizarse. Los modelos educativos son sistemas formales destinados a la educación, que buscan integrar conocimientos propios y de otras culturas. Se presentan diferentes modelos, como el tradicional, conductista, experiencial, cognitivista, constructivista, entre otros, y se argumenta a favor del modelo integral y cognitivista en el contexto de la educación intercultural bilingüe. Se plantea que la ciencia de la educación enfrenta desafíos actuales relacionados con crisis, cambio y complejidad, y se propone una transformación educativa multidimensional que incluya aspectos temporales, espaciales, epistemológicos, comunicativos, vinculares y éticos, con la necesidad urgente de cambios trascendentales en las políticas y herramientas de innovación educativa.

2. Modelos de educación

El texto analiza dos modelos educativos relevantes en el contexto actual: el modelo integral y el modelo multinivel-multidimensional. El modelo integral se centra en la formación del estudiante no solo en aspectos intelectuales y profesionales, sino también en lo social y humano, proponiendo trabajar en tres ejes transversales: teórico-epistemológico, heurístico y axiológico. Se enfatiza la importancia de que la educación se base en la cultura y filosofías locales. Por otro lado, el modelo multinivel-multidimensional se centra en identificar posibles fallas en el estudiante en una secuencia evaluativa específica y en un proceso continuo de recopilación, análisis y comunicación de información sobre diversas dimensiones del aprendiz, incluyendo habilidades intelectuales, conducta adaptativa y salud física, mental y social, incorporando filosofías y contenidos desde diversas visiones y conocimientos culturales locales.

3. Modelo de educación intercultural bilingüe MOSEIB

El MOSEIB (Modelo de Organización y Funcionamiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe) establece políticas que abarcan la educación desde la etapa infantil hasta la educación superior, incluyendo la educación continua a lo largo de la vida. Se enfoca en rescatar las lenguas, valores y ciencias de las nacionalidades indígenas, garantizando recursos para el sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) independientemente del tamaño de la comunidad. Reconoce la participación de diversos actores sociales, como comunidades, padres de familia, estudiantes, docentes y autoridades, quienes tienen responsabilidades y derechos en el proceso educativo, con el ser humano en el centro de atención.

4. Glotopolítica y educación, Identidad y comunidad (sociedad) y procesos de abstracción.

Se aborda la relación entre lengua, discurso y sociedad, resaltando que las situaciones sociales se configuran a través del lenguaje. En el contexto actual, la educación tiende a enseñar una lengua dominante, como el kichwa puruhá en ciertos casos, reproduciendo discursos que la posicionan como única. el autor (Ríos, 2019) quien determina, discute la importancia de las corrientes comunitarias que priorizan la identidad y la libertad de elección en la educación para el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos originarios. Además, se menciona la formación de conceptos y categorías que reflejan la realidad, así como el desarrollo humano en aspectos éticos, sociales, culturales y democráticos, destacando la importancia de formar individuos realistas desde las culturas locales y tradiciones en un contexto pluralista.

5. Conciencia cósmica, semiótica y lingüística: procesos de abstracción

Explora la relación entre la conciencia cósmica, la semiótica y la lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La conciencia cósmica, vista como una visión integradora del mundo, permite abordar cuestiones fundamentales sobre la naturaleza del ser humano en el cosmos. En general, se puede concluir que la conciencia semiótica se refiere al estudio de los códigos para comprender diferentes tipos de conocimiento, fomentando la cooperación entre disciplinas. La conciencia lingüística se centra en la reflexión sobre el lenguaje oral para desarrollar estrategias didácticas que promuevan la lectoescritura, considerando la cultura y la nacionalidad. Otros aspectos como la conciencia fonológica, morfológica, sintáctica, semántica y pragmática también son fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la comprensión profunda del mundo. En conjunto, estas perspectivas permiten a los estudiantes entender su lugar en el mundo y desarrollar una comprensión más profunda de su entorno. (Oliveros, 2020).

6. Oral a lo Escrito

Oral a lo Escrito, aborda la evolución de la comunicación humana desde la oralidad hasta la escritura, destacando el surgimiento de diversas formas de representación de ideas a lo largo del tiempo. Luego, se presentan varias fases del proceso de enseñanza-aprendizaje, según los autores Campos y Yanes, que incluyen motivación, interés, atención, adquisición, interiorización, asimilación, aplicación, evaluación y transferencia, resaltando su importancia en contextos interculturales bilingües. Por lo cual se discute la importancia del aprendizaje del código alfabético, proponiendo alternativas al método tradicional para una enseñanza más efectiva. Finalmente, se destaca la relevancia del código lingüístico en la interacción humana y cultural, subrayando su papel en la promoción de una educación intercultural bilingüe de calidad. En resumen, se abordan temas como la oralidad, escritura, fases de enseñanza-aprendizaje, código alfabético y código lingüístico en el contexto educativo. (Campos, 2006, p.19).

7. Desarrollo de la lectura y escritura

El proceso de lectura puede contribuir al desarrollo de los sentidos, sentimientos y emociones, así como al gusto por experimentar y aprender.

7.1. Desarrollo de los sentidos, sentimientos y emociones

- Los sentidos son fundamentales para la adquisición de conocimiento. A través de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto, los niños exploran el mundo y construyen una representación mental del mismo.
- Los sentimientos son reacciones emocionales inmediatas a los estímulos. Los niños experimentan emociones básicas como alegría, tristeza, ira, miedo y amor desde temprana edad.
- Las emociones son procesos psicológicos complejos que involucran componentes fisiológicos, cognitivos y conductuales.
- Influyen el comportamiento, pensamientos y relaciones. Según los autores citados, los niños están en una edad crucial para aprender bases fundamentales que les serán útiles a lo largo de sus vidas.

7.2 El gusto por experimentar y aprender

- La motivación intrínseca por explorar y aprender es un factor clave en el desarrollo integral de los niños.
- Al fomentar este gusto por experimentar, se estimula el desarrollo de los sentidos, las emociones y la adquisición de conocimientos.

8. Lectura comprensiva

La comprensión lectora es un proceso activo donde el lector construye significado a partir del texto, sus conocimientos previos y su interacción con él (Jiménez Pérez, 2014), Según el autor citado, este proceso consta de tres fases: prelectura, lectura y pos-lectura. Se menciona que la comprensión lectora se desarrolla a lo largo de la vida y puede ser mejorada mediante estrategias como la activación de conocimientos previos, la elaboración de predicciones y la formulación de preguntas durante la lectura. Se concluye que, aunque la comprensión lectora es una habilidad que se desarrolla a lo largo del tiempo, padres y educadores pueden contribuir en este proceso mediante diversas acciones.

9. Técnicas para el desarrollo de la redacción

Según (Urtenio, 2018) & (China, 2017), destacan la importancia de las técnicas de redacción, considerándolas un arte que permite escribir de forma clara, fluida y concisa, lo cual es esencial para la comunicación escrita en diversos contextos. Ambos autores subrayan varias técnicas fundamentales, según diferentes perspectivas.

- a. Programación: Antes de comenzar a escribir, es crucial planificar para organizar las ideas.
- b. Estructura: Una buena redacción tiene una estructura clara y definida que facilita la comprensión del mensaje.

- c. Claridad: Debe ser clara y concisa, utilizando un lenguaje sencillo y evitando la complejidad.
- d. Flujo: La redacción debe fluir naturalmente, utilizando conectores y herramientas lingüísticas.
- e. Propiedad: Es esencial la corrección gramatical y ortográfica.

Luego, se aborda la construcción de oraciones, párrafos y textos como una habilidad fundamental para la comunicación escrita. Se menciona que la práctica constante mejora esta capacidad.

Se discuten las dificultades en la comprensión de lectura como un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto, y cómo esto puede afectar el aprendizaje y el desarrollo del lector.

Finalmente, se mencionan las dificultades en la redacción en lenguas indígenas y en castellano, destacando las diferencias en los sistemas de escritura y las expresiones culturales, lo que puede dificultar la claridad y precisión en la escritura para muchos estudiantes.

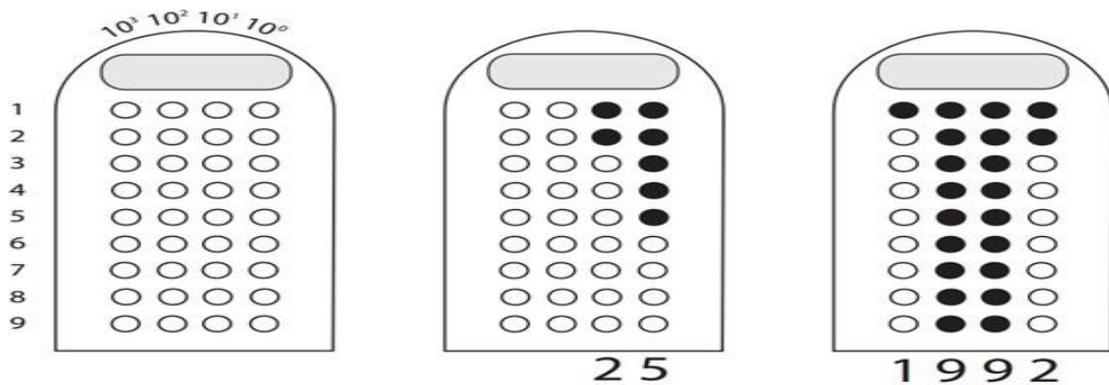
10. El aprendizaje de las matemáticas

A continuación, se presentan dos enfoques de enseñanza de las matemáticas: el enfoque ancestral, que prioriza lo concreto, y el enfoque occidental, que prioriza lo abstracto. El enfoque ancestral fomenta la manipulación, exploración, conexión y aplicación de conceptos matemáticos a través de objetos físicos y experiencias concretas, lo cual lo hace inclusivo y efectivo para distintos tipos de estudiantes. En contraste, el enfoque occidental utiliza símbolos y fórmulas para enseñar matemáticas, lo que resulta accesible para algunos, pero puede ser excluyente para otros.

La dificultad en el aprendizaje de las matemáticas no radica en los contenidos de la materia, sino fundamentalmente en la forma en que se enseña. Por ejemplo, la manera en que se enseña a escribir los números del 1 al 99 en la educación primaria influye

significativamente en si los estudiantes comprenden los conceptos y operaciones matemáticas de forma razonada o simplemente memorística. Un problema en las lenguas europeas es que el conteo oral carece de un sistema decimal claro en las palabras que designan las cantidades a partir del once. En español, términos como "once", "doce" o "trece" no tienen relación directa con el diez.

Sobre este tema, Montaluisa (2023) explica la conveniencia de evitar la enseñanza de los números por tramos, como del 1 al 10, del 11 al 20, del 21 al 30, entre otros. En su lugar, propone una enseñanza más coherente del sistema de numeración decimal.



Fuente: Montaluisa (2018)

EN SÍNTESIS, SE HAN CONSIDERADO LOS SIGUIENTES MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS PARA DESARROLLAR EL TRABAJO AQUÍ EXPUESTO.

Tabla N°1:

Sistematización de revisión bibliográfica

APORTES TEORICOS	APLICACIÓN APARA MI ESTUDIO DE CASO
-------------------------	--

Texto MOSEIB 2013 DINEIB-SUBSEIB-MINEDUC	Aplicación de un modelo de educación pertinente a la diversidad de los pueblos y nacionalidades; y utilice como idioma principal de educación el idioma de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural.
Tesis 2018 L. Montaluisa	Formación de mentes matemáticas con aprendizaje semiótico y explicar con facilidad otros conceptos matemáticos futuros como pueden ser: la suma con llevadas, el concepto de multiplicación, la potenciación, las medidas de longitud, de superficie, etc
De hablar de educación intercultural a hacerla Gasché, J. 2009 URL	Artículo parte de la evaluación crítica de las posiciones éticas y técnico-pedagógicas de la educación intercultural
SABIDURÍA DE LA CULTURA KICHWA DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA tomo 1	Estudio de SEMIÓTICA SOCIOCULTURAL de Nacionalidades Indígenas del Ecuador
Gutiérrez, P. B. (2018). Modelo educativo y desafíos en la formación docente. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.	La educación está centrada en la transmisión de información científica académica, realizadas bajo la pedagogía de cumplimiento de contenidos programados y los principios de la educación de calidad.

Fuente: Elaboración propia

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Según Velazco (2022), todo estudio pedagógico que utiliza materiales metodológicos debe mejorarse mediante la aplicación de diversas herramientas. Para ello, se realizaron revisiones del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), incluyendo sus políticas y estrategias.

El método empleado fue la investigación documental, fundamentada en diversas fuentes, como los libros *Abya Yala: Territorio y Población Indígena de América Latina*, *Sabidurías ancestrales para la vida*, y *Cosmovisiones indígenas de América Latina*. Este enfoque se complementó con la revisión y análisis de documentos clave, como el currículo del Ministerio de Educación de 2017, el instrumento curricular de la nacionalidad, los resultados de evaluaciones como *Aprendo*, *Ser Bachiller* y *PISA 2017*, así como textos educativos y bibliografía sobre conocimientos ancestrales. Finalmente, toda esta información fue utilizada para verificar de manera minuciosa el pensum de estudios tanto a nivel nacional como de la nacionalidad, conforme a lo establecido por el Gobierno del Ecuador en 2016.

También se tomaron en cuenta los saberes de la ciencia integrada, siguiendo los lineamientos del MOSEIB como punto de referencia. Se utilizaron imágenes propias o disponibles, así como ideas creativas, con el objetivo de enriquecer el contenido y facilitar la comprensión en el proceso de interaprendizaje de los estudiantes.

Los temas, subtemas, actividades y ejercicios fueron elaborados basándose en conocimientos de semiótica, pedagogía, lingüística y otras disciplinas relevantes. Además, se incorporaron saberes autóctonos de las comunidades y se consultó la literatura disponible para enriquecer el enfoque.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para elaborar el texto de la Unidad 20, se ha revisado la estructura de los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), los cuales se basan en la inclusión de conocimientos ancestrales, el uso de la lengua materna y la valorización de la riqueza cultural de las comunidades y nacionalidades del país. Estos currículos, regidos por el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), cubren desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria hasta el Bachillerato y se organizan en fases como la Inserción al Proceso Semiótico, el Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz, y el Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio.

El diseño curricular del SEIB incluye tanto las áreas de conocimiento del currículo nacional como los objetivos de aprendizaje, las destrezas con criterios de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos vigentes. Además, se han establecido dominios de aprendizaje que complementan estas destrezas, enfocados en la aplicación y comprensión de conocimientos, el desarrollo de habilidades, el nivel de dominio y el contexto de aprendizaje correspondiente.

La estructura del MOSEIB, alineada con los niveles del Sistema Nacional de Educación, garantiza el cumplimiento de los perfiles de salida en cada etapa educativa, de acuerdo con los estándares de calidad establecidos.

En la Educación Básica Intercultural Bilingüe, es fundamental incorporar los saberes, conocimientos y dominios del Currículo Intercultural Bilingüe de la nacionalidad Kichwa, adaptándolos a las realidades educativas. En la unidad 20 todos estos elementos se organizan en círculos de conocimiento que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. CONCLUSIONES:

- La investigación aborda las dificultades recurrentes en el aprendizaje de habilidades fundamentales como la lectura, la escritura, las matemáticas y las ciencias en la

población estudiantil, resaltando la necesidad de implementar estrategias efectivas para mejorar estos aspectos.

- El estudio identifica una urgencia de vivir cambios trascendentales en las políticas y herramientas de innovación educativa, considerando la crisis de modelos, métodos, teorías y recursos pedagógicos presentes en el sistema educativo actual.
- El reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística como un elemento fundamental en la educación, destacando la relevancia del modelo de educación intercultural bilingüe MOSEIB y la necesidad de promover la inclusión de diferentes dimensiones en el proceso educativo.
- La valoración de la poesía y otros textos literarios como herramientas enriquecedoras en el ámbito educativo, evidenciando la importancia de explorar diversas formas de expresión artística para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

ISKAY CHUNKA TANTACHISHKA
YACHAY
UNIDAD 20

1 PALLANA PACHA

“Época de Cosecha”



Rikushpa rimanakushun

observemos y convercemos

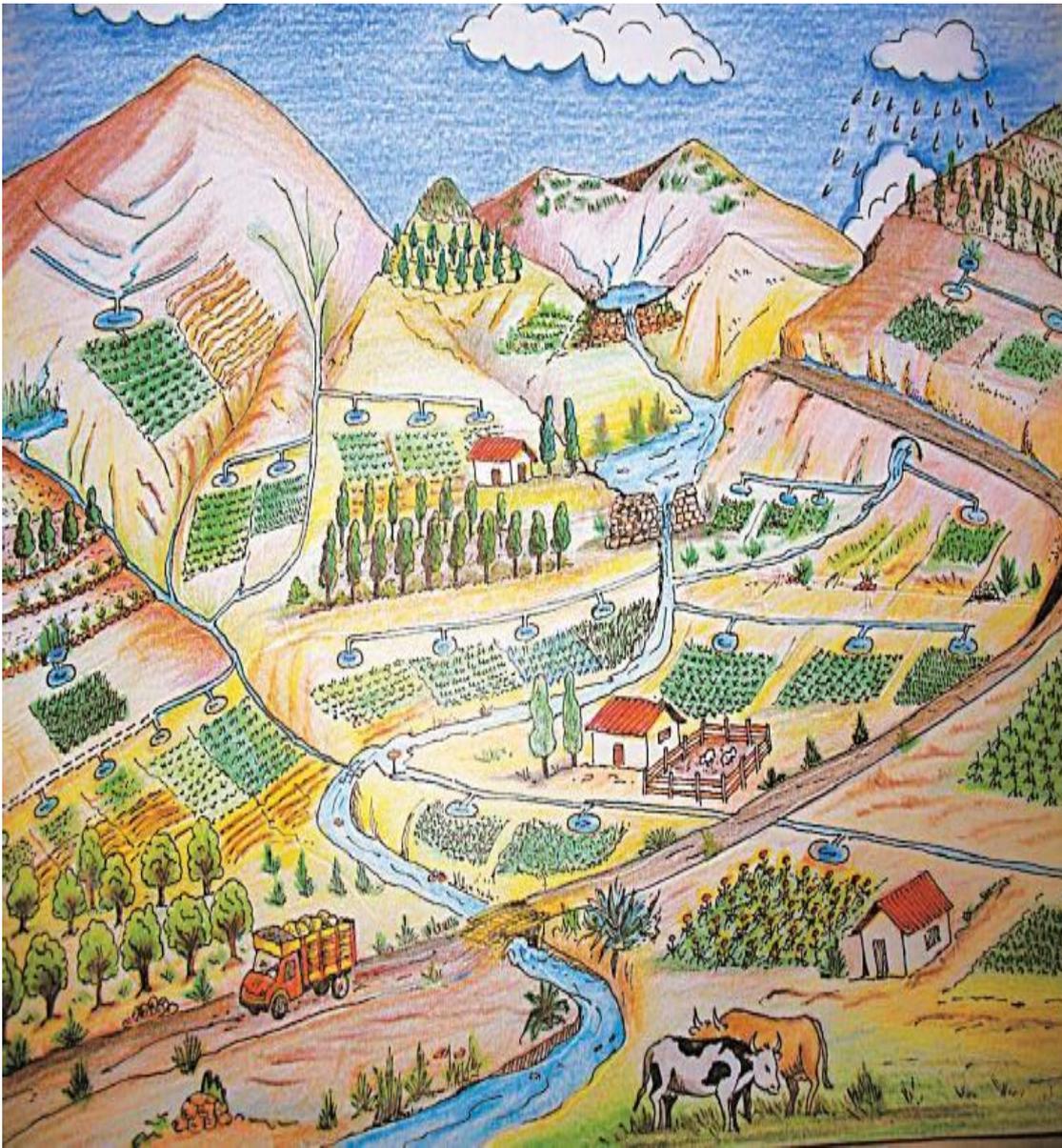


ASHKA KUYAYWAN MURUCUNATA PALLASHUN

Juntemos con mucho amor los productos

Pirwachina

Construcción de maquetas



1. MURUKUNATA PALLANA PACHA

Cosecha de los granos

Rikushpa rimanakushunchik

observemos y dialoguemos



Ñukanchik murukunata pallanchik ayllukunawan mikunkapak
(Cosechamos los productos para alimentar con la familia)

1. Pallana pachamanta killkakatina

Lectura de texto corto de dos párrafos sobre la cosecha

Punasuyu murukunamanta rimanakushun



Ñukanchik ayllu llaktakunapika ashka murukunatami tarpushpa kawsanchik.

kaykunata tarpunchik: sara, chukllu, rakasha, milluco, papa, cebada, yuyu, kupuli.

Ña pallana pacha chayamukpika, yaya, mama, churi, ushushikunawan tantanakushpami kuchilla pallanchik.

Tarpushkakuna wiñachunka: yaku, inti, wayrapash yanapanmi.



Kay tapuykunata kutichipay

a. Ñukanchik llaktapika imalla imalla murukunatak tarpunchik

.....

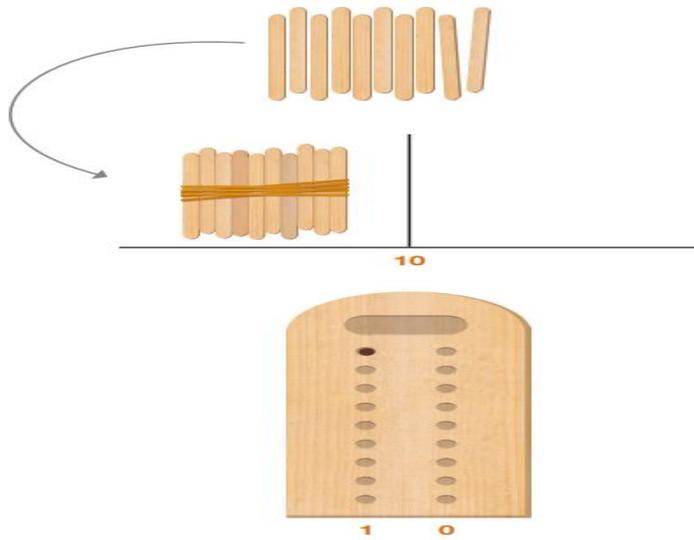
b. pallana pacha chayamukpika, pikunallatak tantarin

.....

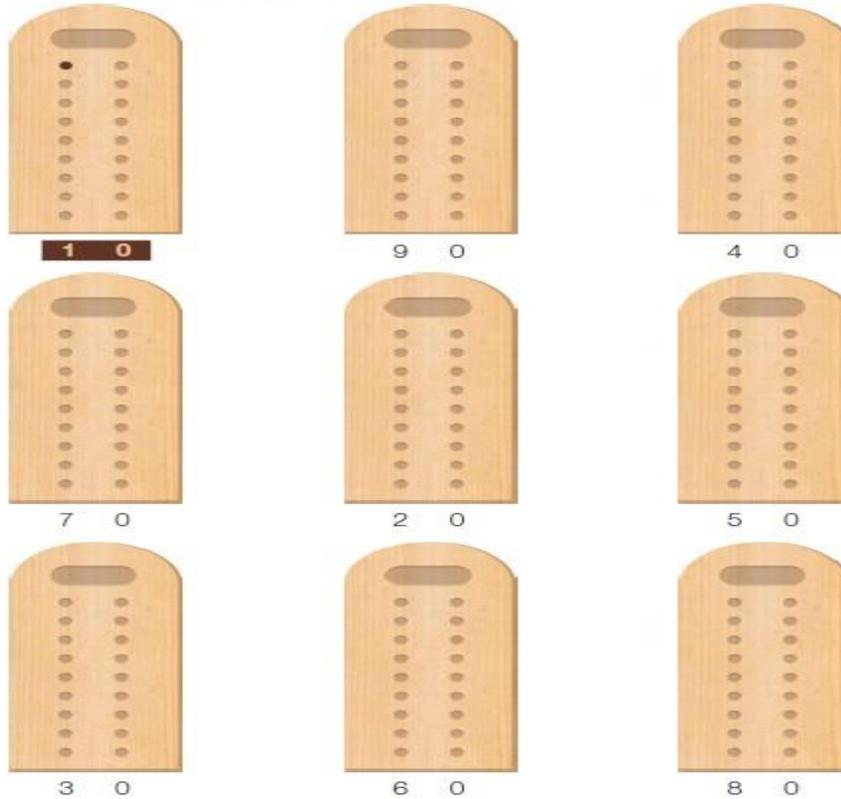
2. Yupaykunata Killkashunchik

The image shows a 3x4 grid of wooden abacus. Each abacus has three columns labeled 'p', 'ch', and 'sh' at the top. The first abacus has a small dark box with the numbers '3' and '1' below it. Each abacus has a horizontal line below it for writing.

chunkakunataka shinami rikuchinchik

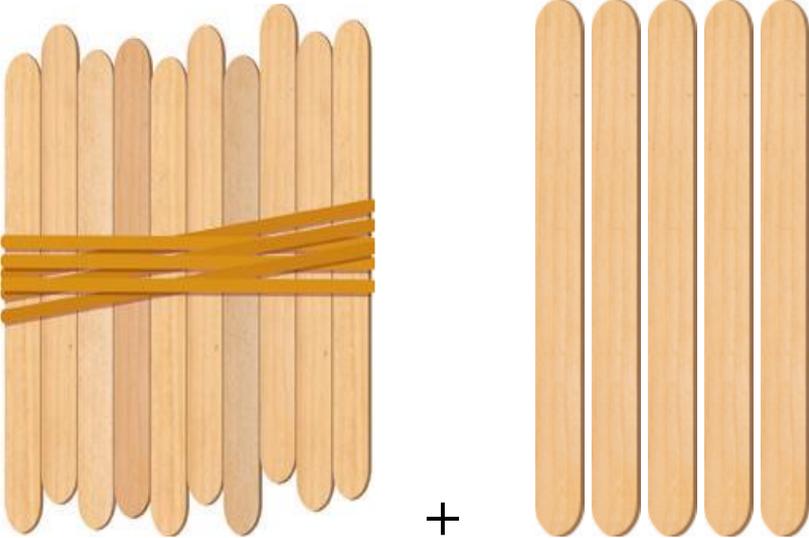


Yupayta shuyushunchik

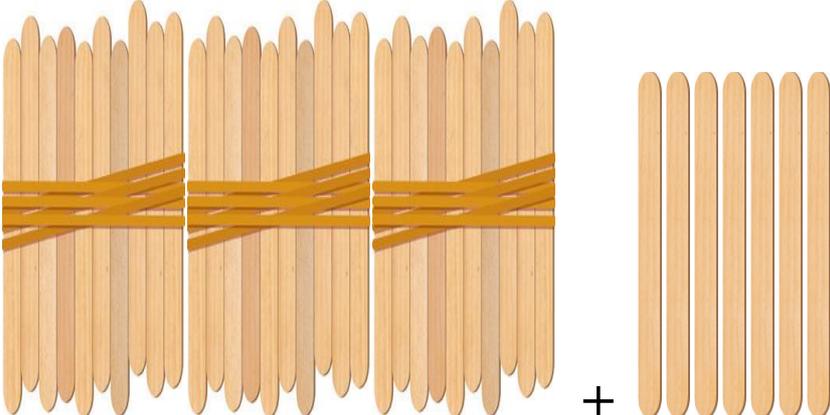


3. YUPAYKUNATA CHIKANYACHISHUNCHIK

DESCOMPONGAMOS LOS NÚMEROS


$$15 = \text{10} + \text{5}$$

$$15 = 10 + 5$$


$$37 = \text{30} + \text{7}$$

$$37 = 30 + 7$$

$$37 = 10 + 10 + 10 + 7$$

YUPAYKUNATA CHIKANYACHISHUNCHIK

DESCOMPONGAMOS LOS NÚMEROS

$$13 = 10 + 3$$

$$25 = 20 + 5$$

$$25 = 10 + 10 + 5$$

$$17 =$$

$$39 =$$

$$39 =$$

$$71 =$$

$$71 =$$

$$42 =$$

$$42 =$$

$$21 =$$

$$21 =$$



4. Yupaykuna chikanyachishpa anchuchina 1-99
Restas con descomposición en decenas y unidades 1-99

Anchuchishunchik

39
- 25

Chunkakuna Shukkuna

Chunkakuna Shukkuna

39
- 25
14

26
- 16

Chunkakuna Shukkuna

Chunkakuna Shukkuna

26
- 16
10

Anchuchishunchik

39 46 55 84

- 16 - 21 - 32 - 54

23

Yupaykunata chikanyachishpa anchuchishunchik

Restas con transformaciones de decenas en unidades

RESTAS CON PRESTADAS

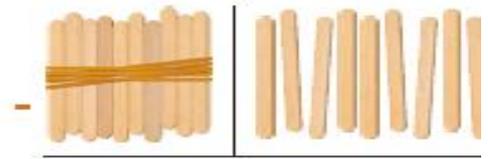
KAY ANCHUCHINAKUNATAKA KAY ÑANTA KATISHPAMI
RURANA KANCHIK

Chunkakunata shukllayachishpa anchuchina

1.
$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline \end{array}$$

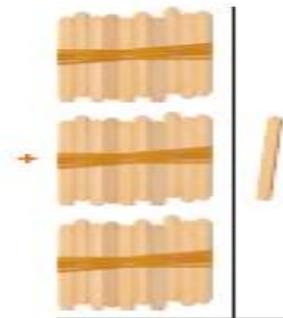


19 dolarta
mañashkani.



2.

31 dolarta
llankashpa
hapirkani.

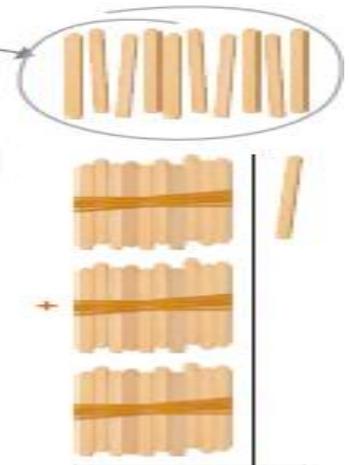


3.



Mañashka kullkita
tikrachinkapakka,
payllamantak
ashtawan shuk
chunkata mañani.

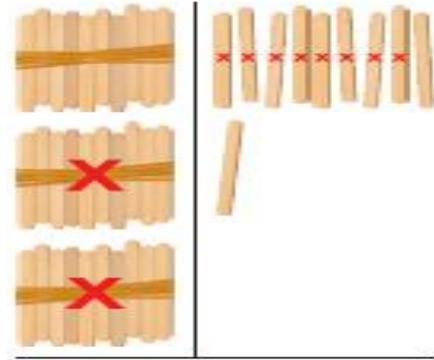
Kunanka 41
kullkita charini,
shinapash 29
kullkita
mañachishkami
kani.



4.



Kunanka ñami
29 kullkita
tikrachitukuni.



$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline 12 \end{array}$$

Fuente: Montaluisa, L. 2018

Anchuchishunchik

15 35 50 63

- 9 - 18 - 24 - 35

6

5. Pallana pacha yupaychana

Rituales de la cosecha

Punasuyupi kawsak runakunaka pallana punlla chayamukpika shun rikuchiktami rurankuna.

Shinami: Apunchik yayitutami ashkata yupaychankuna murukunata karawashkamanta.



.....

.....

.....

.....

6. Intipa kunuy tarpushkata pukunapi yanapay.

Ayuda del calor solar en la maduración de los sembríos.

Intipa kunuyka tarpushka murukunata pukuchinkapakchu tiyapan?

kutichishpaka ARI nishunmi, intipa kunuyka ashkatami ñukanchik murukunata pukuchin.



Fuente: (COMUN, 2024)

Ruray: Kikipak llaktapika imalla murukunatak pukun?

.....

7. Pallashkakunata akllana, murukunata wakichina.

Selección de las cosechas, conservación de los productos

Ñukanchik ayllu
 yaktakunapika, shuk kutin
 murukunata pallashka
 kipaka may sumak
 pukushka murukunata
 akllankuna,



Fuente: Orlando Shagñay G.

Ruray: Kikipak
 ayllullaktapika ima shinatak murukunata akllankuna?

.....

8. Kikin takinakuna

Música propia

Ñukanchik punasuyupi may sumak takinakunawanmi takishpa kushichinkuna, tantanakushpa, karikuna warmikuna ashtawampash wawakunapish, shimiwan, tushushpa.

Saca kanchita

Mishki muyitu

Wiksa yarikay

Huntachinkimi



Killu sarita

Yurak sarita

Mikunallami

Kanchanallami

Kallanitapi

Tushuchishami

Ñuka shimipi

Ñuka wiksapi

Huntachishk
ami

Killu sarita

Yurak sarita

9. Paktakuyuy, ukku kuyuytapash katina.

Seguir ritmos de sonidos y movimientos corporales.



Fuente: Orlando Shagñay G.

Sección castellana

Kay uyariy illak h killkashunchi
Escribamos la letra h.

Hatunyaya



Mi abuelo compro un helado

helado

helado

h

Palabras con letra h



Palabras con letra H



Hermelinda



Hernán



Héctor

1. Escriba la letra **h, H**

h - h - h _____

H - H - H _____

En la siguiente sopa de letras, las palabras con **H** y escribo el nombre de las imágenes que se encuentre.

G	Y	R	H	E	L	A	D	O
W	T	I	D	S	X	V	A	H
T	H	R	B	L	H	I	L	O
F	U	P	K	M	I	O	C	X
A	M	Z	H	R	E	H	V	H
H	O	J	A	A	L	J	G	U
U	H	Q	D	R	O	V	L	E
Q	P	Z	A	O	E	J	K	V
X	H	U	E	S	O	Z	G	O

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Fuente: (SHOPI, 2021)

Leamos y escribamos

Mi hermano compro un vehíhculo de color rojo"

Con su vehíhculo nuevo que compro, llevo a su hijo **H**ugo a dar un paseo, brindando unos pares de **h**elados, finalmente de regreso compraron una cubeta de **h**uevos para la casa y preparar una rica comida de **h**ortalizas con **h**uevo.

¿Qué hizo mi hermano cuando compro su vehículo?

.....

.....

.....

2. PALLANA PACHAPI YACHAYKUNA

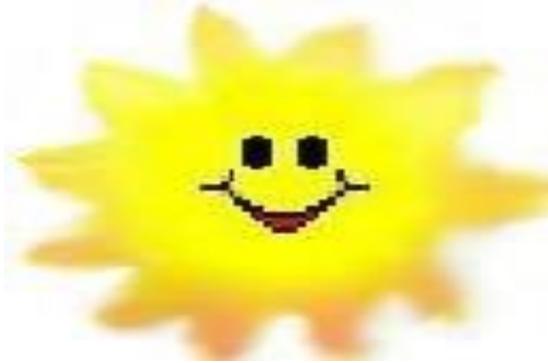
Conocimientos de la cosecha



Raymikunata rurashpami murukunata pallashpa kuchikuni

Por juntar la cosecha me siento feliz

1. Kichwapi killkashkata killka katina (Lectura de textos de dos párrafos en kichwa)



Shuk puncha intiwan wayrawan tupanakushkashi nin. Intika -Ñuka kanta yallikmi kani- nishkashi. Ñukami, murukunata pukuchini, runakunata, wiwakunatapash kunuchini nishkashi.

Wayraka -Ñukakarín
ashtawan ushakmi kani-
nishkashi. Ñukami,
murukunata pukuchini, hatun
kuchakunata kuyuchini,
tukuy kawsakman
samaytapash kuni, nishkashi.
Shina nishpaka intiman
mishanakushun nishkashi -Kay
runapa punchuta
anchuchishun- nishkashi.



Shina nishpa, wayraka sinchita pukushkashi. Shinapash runaka mana punchuta anchuchishkachu. Punchutaka ashtawan makiwan charirishkashi.

2. Kichwapi killkashkata rurana

Redacción de un texto de dos párrafos

Rimanakushun ñukanchik ayllu llaktapi ima murukunatak pukun

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Chunkachishpa yapana 1-99 suma con reagrupaciones

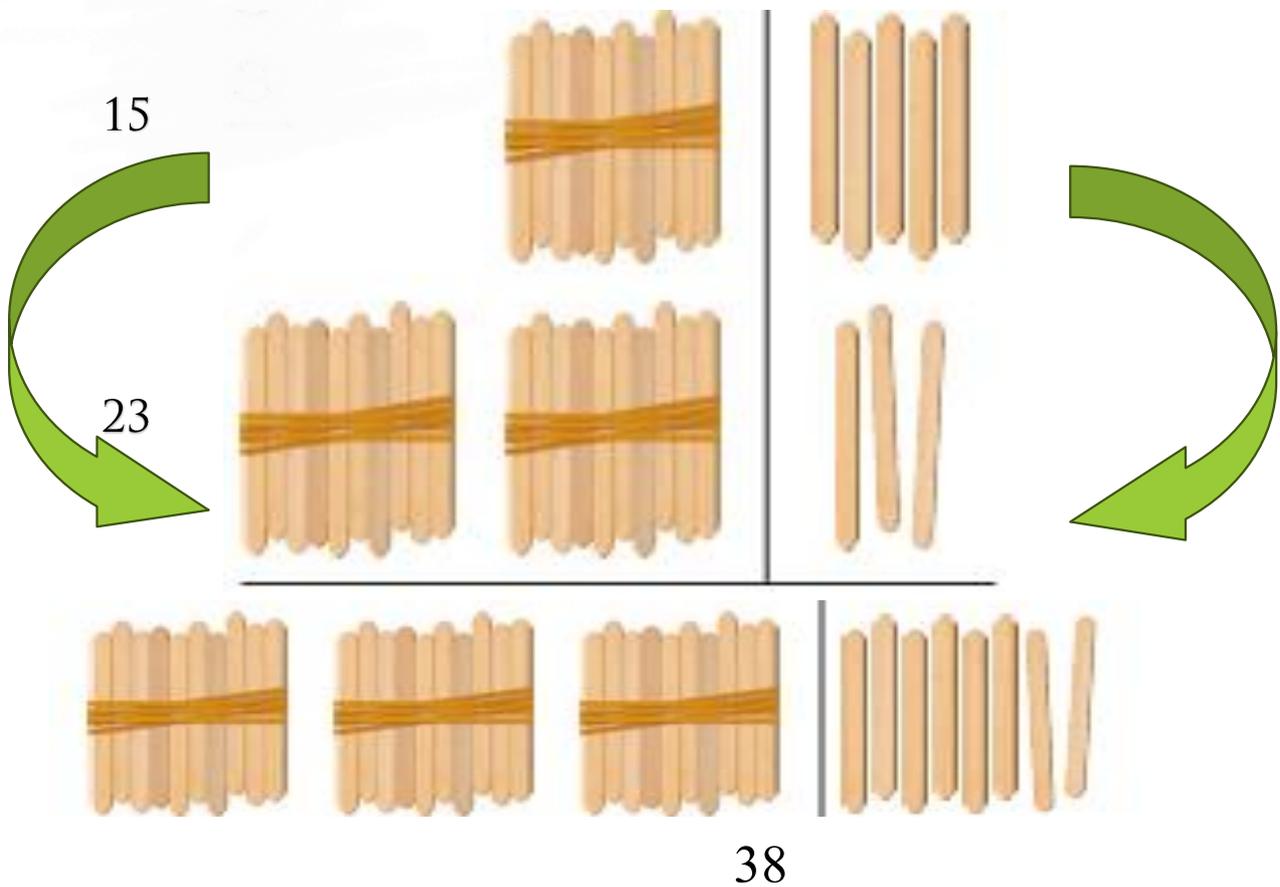
Mirachina (suma)

Kay chunkachishpa yapanapaktachinkapak, shuk yupaymanta, iskun chunka iskun yupakamanpaktachinkapa, sumak llankaykunata paktachinami kan.

kaspikunawan, rumikunawan murukunawan, may ima samikunatapash yachayta mirachinkapak charinchik.

Shu sumak llankayta llankashunchik, chukllayachishpa kaspikunata hapishpa wankukunata shina:

Chunkayachishpa yachasunchik



Fuente: Montaluisa L.

Kashpikunawan yanapaywan chunkachishpa yapashunchik

$$\begin{array}{r}
 12 \quad 10 \quad 15 \\
 +13 \quad +11 \quad +11 \quad \underline{\hspace{2cm}}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 22 \quad 20 \quad 10 \\
 +11 \quad +13 \quad +15 \quad \underline{\hspace{2cm}}
 \end{array}$$

Yupaykunata killkashunchik

shina:

Mamaka ishkay chunka pichka lumuta pallan. Ranti, ushushika chunka ishkay lumuta pallan. Ishkantinka mashna lumuta tantachin.

	Ch	Sh
	2	5
+	1	2

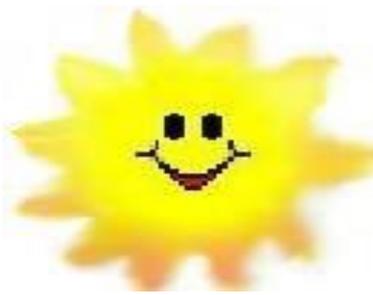
Pedro wawaka kimsa chunka shuk chunta muyuta wasiman apamun. Sisa wawapash chunka chuntata hapishka. Ishkantinka mashna chuntata hapishka.

	Ch	Sh
	3	0
+	1	6

3. Pallanapi inti yanapay

Ayuda del sol en la cosecha

Ñukanchik punasuyupika tayta intika murukunata pallanallatami ruran,



Ninanlla punchapika murukunata
pallanchik, inti ama yalli rupachichunka
wakichishpami katinkuna, chay
wakichinaka putsa nishkaka papata,
ukata, millukuta, mashuwatapash
wakichinkapakmi kan.

Fuente: (Freepik, 2024)

Inti punllallapitakmi murukunata, apyukunawan,
chantasukunawan trillanishkata rurashpa cebadata,
tawrita, habasta, trikuta, shuktak murukunatapas
wakichunchik.

Tapuykunata kutipay.

Inti punllapika ayllukunaka ashka ashka imatatak mañan

.....
.....
.....
.....

Ima murukunatatak inti punllapika pallankuna

.....
.....
.....
.....

Ama yalli murukuna wayllirichun ayllukunaka imatatan
rurankuna

.....
.....
.....
.....

4. Pallanapi wayra yanapay (Ayuda del viento en la cosecha.)

May sumakta pallankapak ñukanchik murukunata sumak tayta inti ashtawampash sumak wayrapish chaypi tantalla ayllukunata kushichin.



Fuente: Orlando Shagñay G.



Pallana pachapi: mikuna upyana. *Comidas y bebidas en la cosecha.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Allí mikunamanta yachashunchik

Punasuyupi kawsak ayllukunaka murukunata pallay pachapika sumak mikuykunatami karanakunkuna:

Chakrayukpa warmika kay mikuykunatami allichishpa apan:

1. Papakuna killuyachishka
2. Kuy kusashka
3. Yuyupawampash
churashpa
4. Aswa upyana
5. Llullulla yanushkawan



Fuente: Orlando Shagñay G.



Tukuy kay mikuna, upyanakunataka shuk hatun makanapimi aparishpa maypimi murukunata pallakunman chayan.

Hatun matipi churashpa, puñu ukupi apashpa, mikunatapish, upyanatapish apashpa chayankuna.

Shuyuta rikushpa yuyaykunata killkatishunchik



4. **Yariyaykunawan pachamamapi tiyashkata yachakuna.**

Estudio de la naturaleza mediante los sentidos

Pachamamanta yachashunchik

Punasuyupi kawsanaka may suman allpami kan. Runakunaka charinchik pishka yarikunata, shuk yariwanmi kuchilla yachanchik:

- ☺ Ñawi (ojo): Ñawiwanni imalla ñukanchik pachamamapi tiyashkata ushanchik, yurakuna, urkukuna, yukukuna, murukuna, pishkukuna, wiwakuna.
- ☺ Rinri (oído): Rinrinwan ushanchik ima saykunata uyashpa may sumakta yachankapak.
- ☺ Sinka (nariz): sinkawan ushanchik muktishpa yachankapak
- ☺ Shimi (voca): Shimiwanka katushpa kanishpa may mishki, kayak kashkata. yachanchik.
- ☺ Maki (mano): Makiwanka yachanchik hapishpa yarinasha yachana tukunchik.

Rikuchishun aspishpa yarikuta yachashkata paktachipay

1. Ñawi - muktishpa yachana
2. Rinri - yarinasha yachana
3. Sinka - rikushpa yachana
4. Shimi - uyashpa yachana
5. Maki - kamashpa yachana

5. **Yuyakunawanlla pachamamapi tiyashkata yachakun.**

Estudio de la naturaleza solo con la mente.

Ñukanchik pachamamapi tiyashkakunata yachashunchik, yuyaykunallawan

Yuyaykunata achikyachishpa llami shamuk punllakunapi mana pantarin, yuyaykunata charishun, chaypakka allí allí wiwakunata rikushpalla riksishun maymanta kashkata.



PUNASUYU

ANTISUYU



KUNTISUYU

Yachapayanakunata rurana

Dramatizaciones locales

Pallana pachamanta yachaypayachunchik.



Pishka mashikunawan
wankurishpa, shuk
yachapayanata
rikuchipankuna, ñukanchik
ayllu llaktapi imashinallata
pallana pachapi
paktachinkuna
yachaypayashpa

rikuchipay.

Sección castellana

Aprendiendo la letra X



Taxi es de color amarillo

taxi

ta_i

Lectura de textos que contengan la grafía X.



Leer el siguiente texto y colorear las palabras con la letra "X"
Félix el boxeador

Félix, un boxeador de renombre

Fuente: (static, 2024)

Complete la letra "X" que falta en las frases presentadas:

1. Bo_eo

3. e_amen

2. ta_l

4. au_lio

3. PALLASHKUNATA AKLLANA

Selección de los productos de la cosecha

Rikushpa rimanakushunchik
observemos y dialoguemos



Fuente: (Tiempos, 2024)

Papa mikuy masy sumakmi kan
Rico es comer la papa cocinada

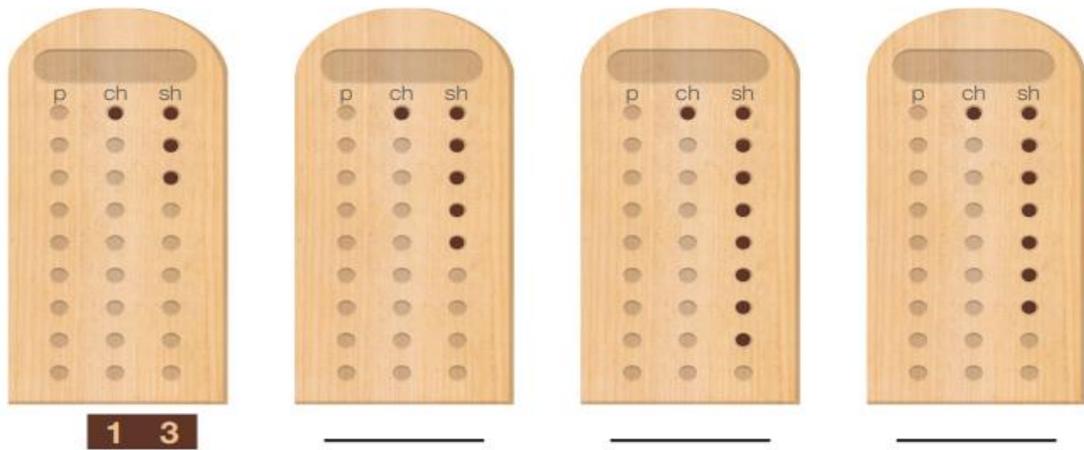
1. Yachaypacha

Contenido

1. 99 Yupaymanta urayachina

Secuencias descendientes desde 99

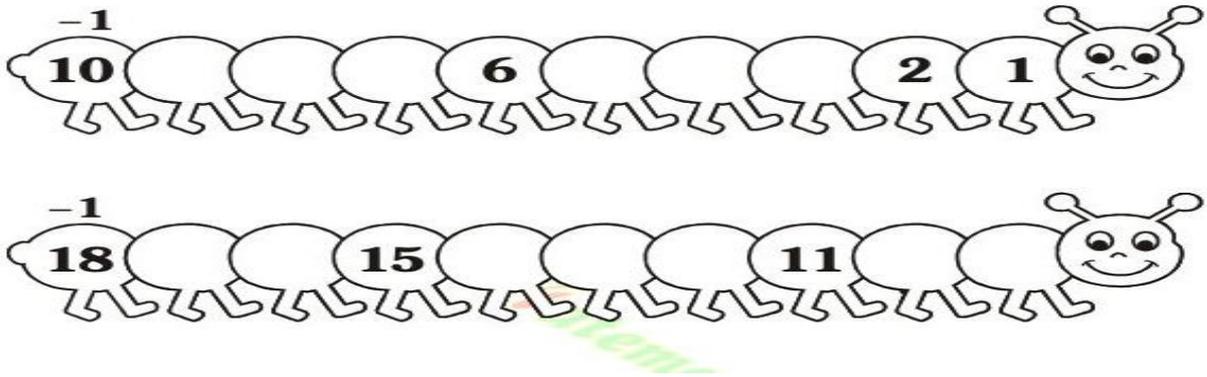
kay llankayta paktachinkapakka amu yupata tarishpa yachanami kanchik. Shinami. Yupaykunata urayachinkapakka kay ñanta katishunchik:



Fuente: (DADAJÓY, 2024)

7

Amu yupata tupashpa, kay llankayta paktachipay.



Fuente: (DADAJJOY, 2024)

1. Kullki:
dólar



Dólar pakishkata rikuchishunchik.

Ecuador mamallaktapika, dólar nishka kushikita. Shinami. Ñukanchik kawsaypika, kay kushkiwanmi imakunatapish rantishpa mikunchik, churakinchik, yachachinchik purinchik, may shuktak llaktakunaman.

Kunanka, kishkapay imakunata rantinkichik kanpak ayllullaktapi

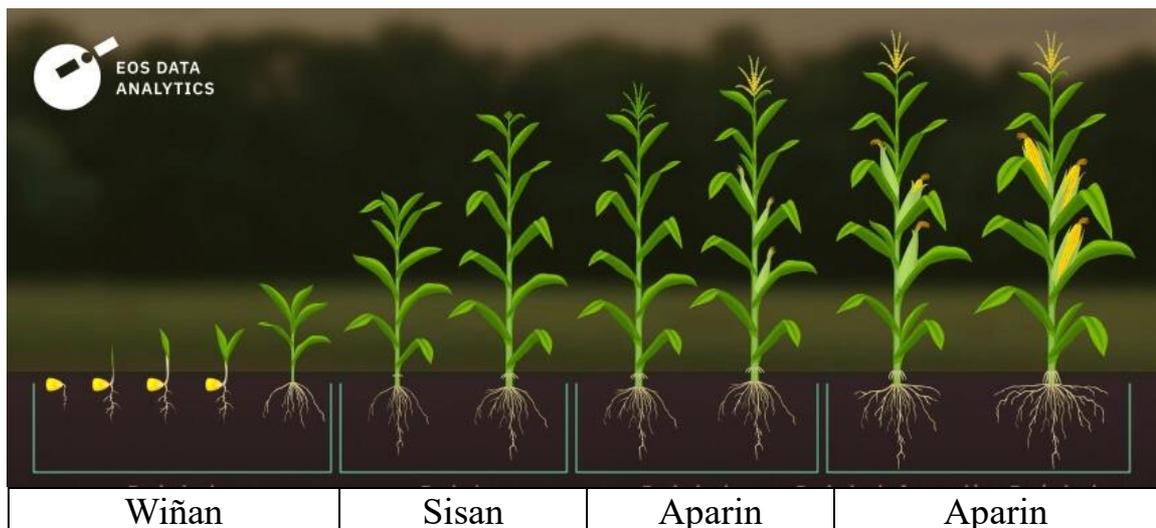
.....

2. Patachinata shuyuwan rikuchina

Representación estadística

Ayllullaktakunapika imasami yachaykunata rikuchinkapak, sumakllapaktachina shuyuta sikshichinami.

Shuk shinata rikushunchik: ñukapak yayaka ashka saratami tarpun, chaypika karan killapimi saraka wayñakun. ¿sukta killapika saraka pukunchu? Rikushun kay shuyuta.



Fuente: adaptado Orlando Shagñay G.

3. Alli kawsankapak mikunakuna.

Alimentos saludables

Runa kawsaypika wawa, katún rukukunapash allí mikunata charina tukunchik, shinallatak ashka ruraykunata paktachina kanchik purina, pukllana, kashpana may shukkunata. Kaykunata paktachinami, sumak kawsayta charichun.

Punasuyupi allí mikunataka kaykunami kan:

- Tarpuna murukuna ashpa ukupi wiñaykuna: oka, mashwa. Papa
- Ashpa hawapi wiñak murukuna: cebada, trigo, sara.
- Aychawakuna: chalwa, chuchi,
- Pishkukuna: yutu,

Kishkapay imasami allí mikunakunata kampak aylluwan mikunki.

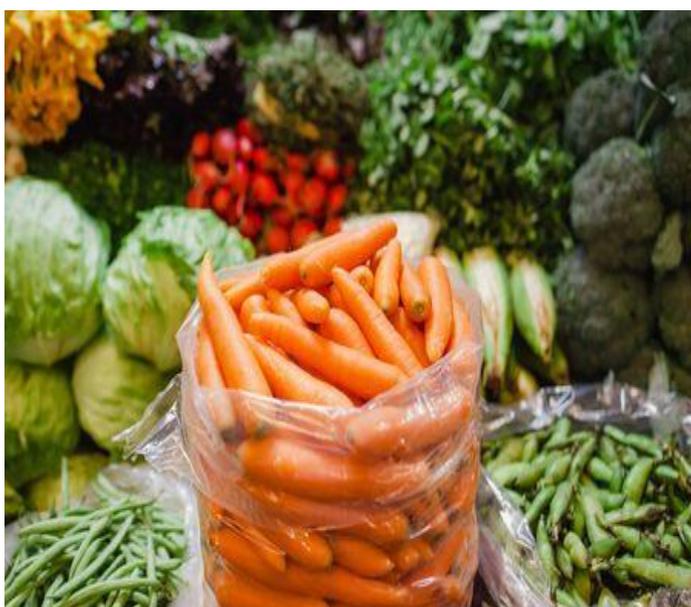
Tarpu murukuna	Ashpa hawa murukuna	Aychawakuna	Pishkukuna

4. Rantinkapak pallashekakuna

Productos para la comercialización

Ayllu llaktakunapi, ashka murukunatami llankankuna, shinallata ñukanchik llaktakunapi murukunatami charinchik, chay tukuyta pallashekataami ayllukunaka rantichinkapak apamunkuna.

Rantinkapak akllasha pallasheka murukunata, kaykunami kan:



SHAGÑAY G.

- Tarpu murukuna: lumu, papa, oka, mashwa, purutu

- Ashpa hawa murukuna: brócoli, lechuga, cebada, trigo, sara,

Kay tarpu murukunawan, shuktak murukunawanpash ayllukunaka sumakta kawsankuna.

Fuente: ORLANDO

Rantinkapak murukunata shuyupashun

Lumu	Palanta	Sara
------	---------	------

Chunta	Shimamuyu	Patas

5. Ñawpa rimaykuna

Cuentos kichwa

Kay ñawpa rimaykunata kishka katishpa riksishunchik

ATAHUALPA

Shuk punllami Atahualpa nishka runa tiyashka nin, payka paypak shutita mana yuyarishpaka wañukllami kashka nin, shuk punllaka ima shutimi karkani nishpa yuyariskushpalla, mana yuyarishpaka wañushkami nin. Tawka punchakuna yallishka kipami shuk

Fuente: (FUEGO, 2019)



michikka chay kuchullata michinaman rishka nin, ñapish Atahualpa wañushkata rikushpaka achkata mancharishpa kaparirishpa Atahualpaka wañushkamari nishka! chayta uyashpaka kurukunapash shikwarishpa hatarishpa kallpashka nin.

Fuente: Anilema L.

Imatapish yuyaywan purinatami nisha nin. Kay tapuykunata kutichipay.

1.-Kunkay shunku runaka ima shutitak karka?

<hr/> <hr/> <hr/>

2.- Pitak Atahualpa wañushkataka hapishka kanka?

3.- Imatak Atawalpapak aychamantaka urmakushka nin.?

6. Ukkunta kuyuchina

Movimientos corporales

Runakuna kawsaypi ashka ruraykunata paktachinchik, kawsaypi.

Shina:



ukku kuyuchinata paktachina kanchik tuki punllakuna, kay ruraykunata ashkatami yanapana kanchik sumak kawsayta charinkapak. Ukku kuyuchinataka mana makillawan, chakillawan ruranachu, ashtawanpashumawan shimiwan, tuki runa aychata kuyuchinami kanchik.

Imashina kikinka kawsanki:

Fuente: (SENSAT, 2020)

- Shuk pukllayta pukllachishpa maypimi tuki paypak aycha kuyurin
- Makikunawan waktashpa, runakunaka kuchikunkuna
- Takinchik, yakinakunawan, ayllukunata kushichinkapak
- Arawisha makita kuyuchinchik
- Chakiwan aytashpa pukllanchik, purinchik, kallpanchik

Tapuykunata kutichipay:

- Ima ruraykunata rurashpa ukkuta kuyuchina kanchik?

- Kampak aylluwan, imasami ukku kuyuchinakunata paktachinki?

7. Tantanakuykunapi llankana

Diferentes formas de participación de manera colectiva

Ukupi kuyuchina pachakunapi ashka ruraykunata paktachinami chaypimi tuki tantarishkami wankurishpa llankanchik, ishki kimsa wankurishpa kay llamkayta rurashun.

Shina:

Ishkantik wankurishpa tushushunchik, kinsantik wankurishpa makikunapi waktashunchik, tukuykuna chakikunawan tushushpa tukuchishunchik.

Rikuchishun ashtakita uyashpa rurashunchik.

Tapuyta kutichipay:

- a) Kay pukllayka kikipak munashka shinachu karka?

- b) Kikipak yachana wasipika kay shina pukllayta ruranchu.?

Sección en castellano

1. Representación escrita de los sonidos /e/o/d/f/.

Presentamos los sonidos que tienen una sola representación gráfica, la letra “e”



Estrella
e t r e l l a



elefante



espejo



escoba

Complete con la vocal que falta y lee las palabras



_str_lla



_l_fant_



_sp_jo



_scoba

La letra "o"

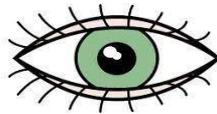


oreja
o re ja

o



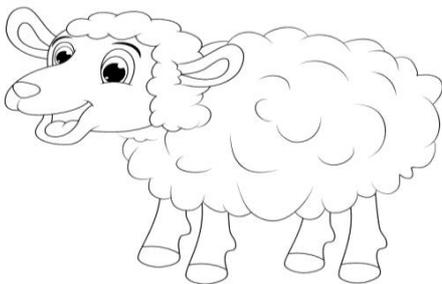
oso



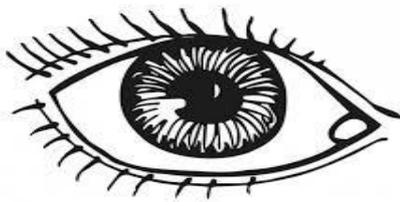
ojo o ve ja



Complete las palabras con la vocal "o", luego coloréalo y lee las palabras.



_veja _s_



j _reja



La grafía "d"



mis **d**ientes son vistos por un **d**octor

dientes – **d**octor

_entes

Escriba la letra d

d _____

d _____

d _____

Complete las palabras con las sílabas faltantes.

	__do		__lor
	__cha		__lce
	__nza		__lfín
	__ploma		__rmir
	__ente		__ende
	__do		__raznc
	__ma		__ctor

Fuente: (Lenguaje E. d., 2024)

La grafía “f”

falda felicidad fideo



foco futbol

--IENTE



En el siguiente cuadro, escriba las palabras con la grafía "f".

 _____ca	 _____ro	 _____la
 _____liz	 _____tbol	

Fuente: (Lenguaje E. d., 2024)

2. Lectura de textos cortos

Lea el siguiente texto, encuentre las palabras con las grafías estudiadas /e/o/d/f/ y colorea.

LOS PRODUCTOS DE LA REGIÓN SIERRA

Las familias en la sierra ecuatoriana se dedican más a la siembra de: papa, melloco, cebada, mashwa, oka, chochos y otros. Estos productos son para el consumo familiar y para la comercialización, de muchas familias viven con la venta de estos productos. Para la comercialización cumplen un proceso de selección de productos.



Fuente: (Metroecuador, 2024)

3. Redacción de dos párrafos

En el siguiente espacio, redacte un texto de dos párrafos con las grafías estudiados.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Mitos, leyendas, adivinanza.

Mitos. - son explicaciones que buscan expresar las ideas ancestrales de un pueblo acerca del mundo en el cual viven, es algo real de una historia.

El Cóndor y la Pastora: Una historia de amor y transformación

En la región andina de Ecuador, donde las montañas se elevan hacia el cielo y el viento canta entre las cumbres, se encuentra una hermosa leyenda que narra la historia de amor entre un majestuoso cóndor y una joven pastora.



Fuente: (precolombiana, 2024)

Una pastora y un cóndor se enamoran. El cóndor la lleva a volar y la transforma en mujer con alas, enseñándole a seguir su propio destino.

Fuente: (precolombiana, 2024) , (Calmatuña, 2024)

Leyenda. - Es una narración de hechos sobre naturales y naturales, de forma oral o escrita.



La leyenda del Chimborazo y el Carihuairazo

En las vastas tierras andinas de Ecuador, se elevan dos majestuosos volcanes: el Chimborazo, el más alto del país, y el Carihuairazo, su vecino de menor altura. Una hermosa leyenda narra la historia de amor y tragedia que envuelve a estos colosos.

Fuente: (Extra.ec, 2024)

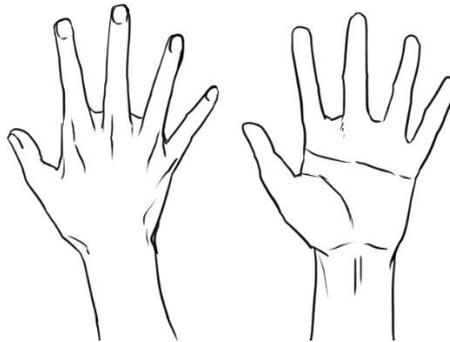
En las tierras andinas, el Chimborazo, un volcán alto y noble, se enamora de la Tungurahua, una volcánica hermosa. El Carihuairazo, un volcán joven y celoso, los desafía a una lucha.

Tras una batalla épica, el Chimborazo vence al Carihuairazo y se une a la Tungurahua. Su amor crea la Laguna de la Mama Tungurahua.

La leyenda simboliza el amor verdadero, la valentía y el sacrificio.

Adivinanza. - Es un tipo de acertijos en forma de rima. Se trata de describir una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine.
Ejemplo: aprendamos las adivinanzas.

1. Veinte soldados van a la guerra, 10 por suelo y 10 por el aire. ¿Qué será?..... los dedos.



2. Soy chiquito, cuido la casa más que un león ¿Qué será? el candado



4. PALLAY PACHAPI YANAPAK WIWAKUNA

Animales que ayudan en la cosecha
Observemos y dialoguemos



Fuente: (Maxredefault, 2023)

Sinchi kari, warmishina punllanta llankanakanchik
Ser fuertes en todo momento

1. Pallanapi yanapak wiwakuna

Animales que ayudan en la cosecha

Kay wiwakunami llankana pachapika yanapankuna, chikan chikan ruraykunata rurashpa.



Apiwka, muyushpa muyushpami sarushpa rurankuna, allí chuya muruta shukshichinkapan.



Chantasu- chantasuka murukutushkakunata parpamas aparishpa yallichin



Allku- allkuka, ñawpashpa rin chantasu katishpa rin parpamkama utka yallichun parpachun.

Pallanapi yanapak wawakunata shuyupay

APIW	CHANTASU	ALLKU

2. Chunkachishpa yapana anchuchina 1-99

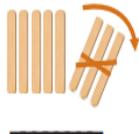
Restas con reagrupación

Kay chunkachishpa anchuchinapak tachinkapak shuk yupaymanta, iskun chunka iskun yupakaman paktachinkapak, sumak llankaykunaka paktachinami kan.

Anchuchina rurankapak ashka imakunata charina tukunchik, kaywan yachashun wawakuna hamuktarikun llankankapak shinami ñukanchik ayllullaktakunapi ashka imakunata charinchik imashina: kaspikuna, rumikuna, muyukuna, may ima samikunata.

Anchuchishunchik

8
-3
5



5

8
-3
5

Kunanka llankashunchik, shukllayachishpa, chunkachinka kaspi wankukunawan. Shina:

CHUNKACHISHPA ANCHUCHISHUNCHI

						
						
						
<p>14</p>			<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="text-align: right;">39</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">- 25</td></tr> <tr><td style="text-align: right; border-top: 1px solid black;">14</td></tr> </table>	39	- 25	14
39						
- 25						
14						

Fuente: Montaluisa L. Adaptado: Orlando Shagñay G.

Ruraykunata paktachipay

$$\begin{array}{r} 9 \\ -1 \\ \hline 8 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ -3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ -4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ -3 \\ \hline \end{array}$$

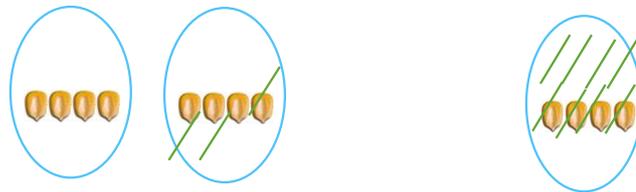
$$\begin{array}{r} 8 \\ -6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ -7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ -7 \\ \hline \end{array}$$

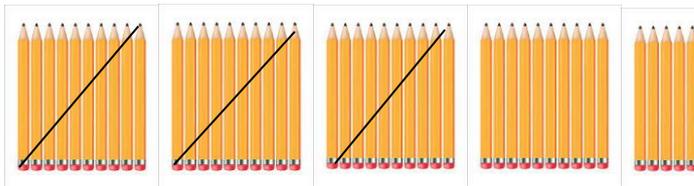
$$\begin{array}{r} 5 \\ -3 \\ \hline \end{array}$$

Carloska ishkey chunka pusak sara muyuta charin. Chunka shuk sarataka atallpaman kun. Payka mashna sara muyuan sakirin.



	Ch	Sh
	2	8
-	1	1
	1	7

Yayaka chusku chunka pichka pukcha papata pallan. Kipaka kimsa chunka pukcha papata katun. Mashnawan sakirin.



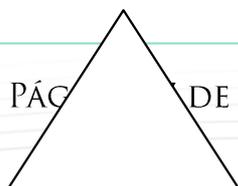
	4	5
-	3	0

3. Pachatupunata muyuntina

Contorno de figuras geométricas planas

Rikchay muyukunata yachashunchik

Pachamamapi imasami pachatukunata paktachina ushanchik. Shinami, kunanka kinsa rikchak shuyukunatariksishunchik.

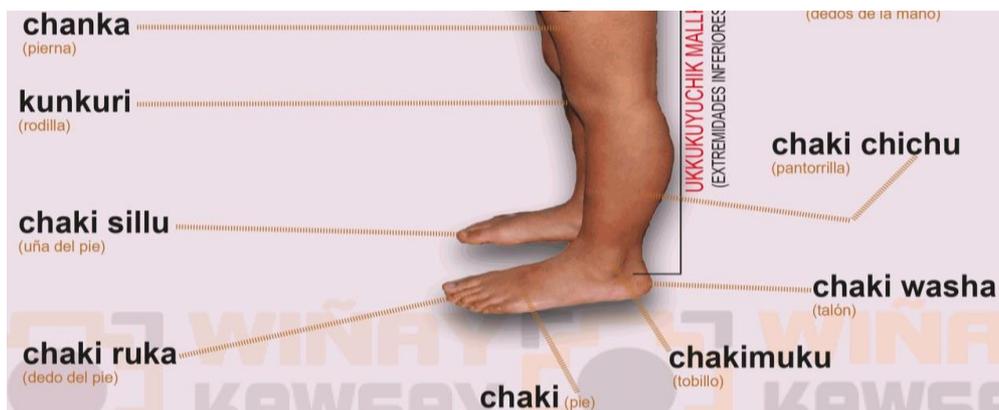


KINSAMANYA
TRIANGULO

CHUSKUPALLKA
CUADRADO

SUNICHUSKUPALLKA
RECTANGULO

Ñukanchik ayllukunawan kawsaypika ushanchimi may makiwan, chakiwan, makikunawan, kapawan tallunwan, shinallata taktiwan tupunata.



4. Sumak rimaykuna killka katina

Textos literarios: Poesía. Obra inédita de Fredy A. Roncalla.

Tamyawan Shamukupani

Con la lluvia estoy viviendo

1

chay lucirá kimirimukunmi
kintikunapash ña pawanakunmi
pakchata yallik ñuka shunkupash wakakunmi
chay kampa shimiwan allpata mutyachishami
wayrapash ñukanchikwan pukllachun sakishunlla
-ama manchaychu

nachu urkukunapash kuyarinmi
nishpami ñuka mamaka- nin

2

ñawpa mamakunapa makikunapi
katik wawakunapa makikunapi
uchilla ninakunashinami
puka mullukunapash
cuentakunapash punchalla rikurinakun
inti llukshinkakaman
inti washakunkakaman tushunka
shunku kushikuchun
kutinpash pukuchiyta ushankapak

5. Kikinllatak allí rikurina

Cuidado de sí mismo.



Allí mikuyta mikuna:

Llaktapi kupushka murukunata
mikuna may sumay allimi kan may
sinchik kankapak kawsaypi
kaykunami kan: kinwa, papa, habos,
mashwa, tawri, alpis, chukllu,
cebada.

Kay rurayta paktachi:

Rikuchishun aspishpa ñukanchik alli rikurinamanta



Shimi mayllarina Maki mayllarina



Allí mikuyta mikuchun Tullukunata
kuyuchina



SECCIÓN CASTELLANA

1. Representación escrita del sonido /j/g/bv/r/rr/.

La letra "j".



La **j**irafa es muy **j**u**g**uetona **j**irafa
jirafa

Escribimos la letra **j – g** y **r**

j j j _____

g g g _____

r r r _____

rr rr rr _____

Observo y leo las palabras estudiadas.

			
J	Jirafa	Jabón	Jaula



guante



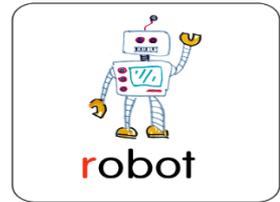
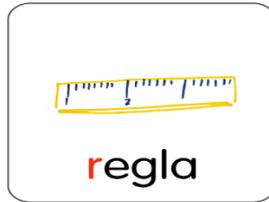
galleta



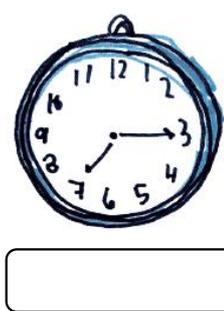
gorro



gato



Complete debajo de cada imagen su significado



El uso de las letras "V - b"



mi mamá tiene una vaca bonita

vaca bonita

v___ b___

Escribamos las letras v y b en minúscula

v v v _____

b b b _____

Observo y leo las palabras con las letras v y b



VINO



VELA



VENTANA



VOICÁN



BANDERA



BANANA



BAI DE



BUFANDA

Complete la sopa de letra

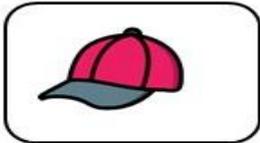


b	u	r	r	o	b
o	s	a	p	o	e
t	v	a	c	a	t
a	b	o	t	e	i
v	i	n	o	v	a
s	o	v	e	l	a

complete la letra que falta

_urro _al on hierb _ _onito

Complete con las palabras correctas en los espacios vacíos.



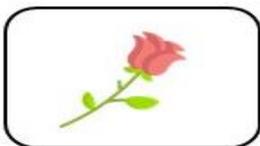
go__a



ca__acol



quita__a



__osa



lo__o



piza__a



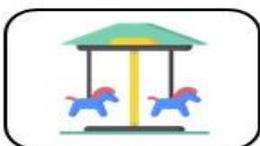
sie__a



__aqueta



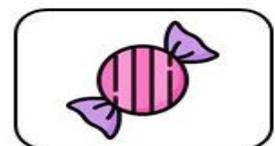
a__oz



ca__usel



a__na



ca__amelo

Fuente: (Lenguaje E. d., 2024)

2. Lectura de textos que contengan la grafía /j/, /g/, /bv/, /r/, /rr/.

Javier era un joven aventurero que soñaba con viajar por el mundo. Un día, decidió embarcarse en un viaje a la selva amazónica.

Gregorio era un gato goloso que amaba comer golosinas. Un día, encontró una caja llena de gomitas y no pudo resistir la tentación de comerlas todas.

Beatriz era una niña que amaba leer. Un día, decidió ir a la biblioteca para buscar un nuevo libro. En la biblioteca, encontró un libro sobre las aventuras de un bravo caballero.

Roberto era un niño muy generoso. Un día, decidió regalarle un ramo de rosas rojas a su madre. Su madre se sintió muy feliz y le dio un fuerte abrazo.

Ricardo tenía un perro travieso llamado Ramón. Un día, Ramón se escapó de la casa y corrió por todo el vecindario. Ricardo tuvo que perseguirlo por calles y parques hasta que finalmente lo encontró.

Josefina era una jirafa juguetona que vivía en la jungla. Un día, decidió jugar a la pelota con sus amigos, un mono y un león. Se divirtieron mucho jugando todo el día.

3. Redacción de textos que contengan la grafía /j/, /g/, /bv/, /r/, /rr/.

Julia era una joven jinete que soñaba con ganar el campeonato nacional de equitación. Entrenaba con dedicación todos los días para lograr su objetivo. Un día, finalmente llegó el día del campeonato. Julia compitió con valentía y determinación, y al final, logró obtener el primer lugar.

Gregorio era un gigante glotón que vivía en una cueva en las montañas. Un día, bajó a la aldea en busca de comida. Comió todo lo que encontró a su paso: frutas, verduras, pan, carne, e incluso algunos animales. Los aldeanos estaban desesperados, no sabían qué hacer con el gigante glotón.

Beatriz era una niña que amaba leer. Un día, decidió ir a la biblioteca para buscar un nuevo libro. En la biblioteca, encontró un libro sobre las aventuras de un bravo caballero. El libro estaba escrito en griego, y Beatriz tuvo que usar un diccionario para leerlo.

Roberto era un niño muy generoso. Un día, decidió regalarle un ramo de rosas rojas a su madre. Su madre se sintió muy feliz y le dio un fuerte abrazo. Roberto también le regaló una tarjeta con un mensaje escrito a mano.

Ricardo tenía un perro travieso llamado Ramón. Un día, Ramón se escapó de la casa y corrió por todo el vecindario. Ricardo tuvo que perseguirlo por calles y parques hasta que finalmente lo encontró. Ramón estaba muy cansado y sucio, pero Ricardo estaba feliz de haberlo encontrado.

Josefina era una jirafa juguetona que vivía en la jungla. Un día, decidió jugar a la pelota con sus amigos, un mono y un león. Se divertieron mucho jugando todo el día.

REFERENCIAS

- Aristóteles. (2011). *Protréptico, Metafísica, Física, Acerca del alma*. (M. Candel, Ed.) Madrid: Gredos.
- (JD), A. M. (15 de abril de 2009). *www.understood.org/es-mx/article*. Obtenido de www.understood.org/es-mx/article: <https://www.understood.org/es-mx/articles/habilidades-esenciales-compresion-lectora>
- admin, b. (12 de Noviembre de 2018). *Matemáticas fáciles*. T
- Adriana Obando Aguirre, C. y. (2007). *EL LENGUAJE Y LOS CÓDIGOS COMUNICATIVOS QUE ODETRÁS DE ÉL CIRCULAN*. Colombia: Medellín.
- Altamirano, A. (2010).
- Alvar, M. (15 de Mayo de 2006). *https:*
- Arruda, R. T. (2023). *Cosmovisiones y Realidades*. Sau Pablo: Española.
- Blanco, M. I. (2022). *Una perspectiva glotopolítica sobre la enseñanza de*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Brun, H. Z. (2009). *Acercamiento a la vision cosmica del mundo Andino*. Bolivia : Universidad Catolica Boliviana.
- Caixa", F. T. (30 de Agosto de 2023). Formación docente, habilidades del siglo XXI, salud mental y equidad en el centro de la innovación educativa. *Profuturo Educactivo*, pág. 3.
- Calles-García, J., & González-Pérez, P. (2011). *La Biblia del Footprinting*.
- Campos J, P. J. (2006). *Introducción a la Psicología del Aprendizaje*. peru: Editorial San Marcos.

- Carpio Mora, T. J. (2022). *Estrategias lúdicas en la conciencia semántica en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica*. . Ediciones Morata.
- Casanova, B. (2005). *El Modelo Educativo Integral y Flexible de la Universidad Veracruzana*. Velacruz: Instituto de Investigaciones en Educación.
- Cassà, È. L. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Sta. Maria de Palautordera: Zaragoza, España.
- China, M. D. (2017). *El Párrafo y su estructura. Factores esenciales de la textualidad*. Venezuela: UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA.
- Cóndor, J. L. (2012). *EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE NÚMERO EN LOS*. Trujillo: Revistas Unitro.
- EDAI, B. d. (10 de Agosto de 2023). <https://blog.edai.edu.mx>. Obtenido de <https://blog.edai.edu.mx/que-es-la-educacion-integral-en-la-primaria>
- Equipo editorial, E. (13 de Junio de 2022). Sistema de numeracion . *Concepto, tipos, características*, págs. <https://concepto.de/sistema-de-numeracion/>.
- Fernández, S. (2001). *Identidad cultural y derecho a la educación*. Bolivia: Revista de educación.
- Gámez, G. M. (2020). *“La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado”*. Manabi: Universidad Católica del Ecuador.
- García, M. Í. (2012). *Semiótica y didáctica. Relaciones pensamiento/semiosis/mundo en la construcción de aprendizajes*. Maracaibo, Venezuela: Omnia.
- Godino, J. D. (2003). *FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA Y EL PARENDIZAJE DE LAS MATEMATICAS PARA MAESTROS*. Granada: ReproDigital. C/ Baza, 6.

- Guidelines, C. E. (2023). *Conocimientos y Habilidades Matemáticas . Lógica y Razonamiento*, 7.
- Gutiérrez, C. H. (2013). *Priming morfológico y conciencia morfológica*. España: Universidad de Salamanca.
- Gutiérrez, P. B. (2018). *Modelo educativo y desafíos en la formación docente*. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Hernández, J. A. (31 de Mayo de 2020). <https://docentesaldia.com/>. Obtenido de Blog para compartir informacion y materiales de interes para docentes y estudiantes: <https://docentesaldia.com/2020/05/31/los-principales-modelos-pedagogicos-utilizados-en-la-educacion/>
- Hernández, y. p. (2021). *El aprendizaje de las matemáticas desde filosofía para/ con niños*. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- Jiménez Pérez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora*. Malaga: Asociación Española de Comprensión.
- Lema, C. (2021). *Educacion intercultural y bilingue*. Quito: Publicacion mensual del Instituto Cientifico de Culturas Indigenas.
- Limón, R. R. (15 de Marzo de 1999). <https://www.eumed.net>. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/283/43.htm>
- Luque, M. (2003). *Educacion, multiculturalismo e identidad*. España: Universidad de Lleida.
- Machuca, F. (22 de Octubre de 2021). <https://www.crehana.com>. Obtenido de <https://www.crehana.com>: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tipos-de-escritura/>

- Mantilla Panta, M. H. (2015). *Lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en el componente sintáctico*. Pachacama: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
- Mena, S. (2020). *Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica*. *Revista Andina De Educación*. Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar .
- Montaluisa, L. (2018). *Metodo de enseñanza de los sistemas de numeracion con enfoque semiotico*. Quito: Ministerio de Educacion Ecuador .
- MORA, C. D. (2003). Estrategias para el aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas. *Revista de Pedagogía, 70*.
- Najmanovich. (2010). *Epistemología y Nuevos Paradigmas en Educacion. Educar y Aprender en la sociedad-Red*. Buenos Aires: Rizoma- freireano.
- Naranjo, L. M. (15 de Julio de 2016). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4418/441849209001/html/>
- Nebrija, G. C. (2016). *Metodología de enseñanza* . España: universidad.
- Oliveros, R. E. (2020). *Cultura, Educación y Sociedad*. Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Ortiz, M. E. (2020). *Factores que causan dificultad en la comprensión lectora* . Colombia: Bogotá, D.C., Colombia .
- Pérez, J. F. (2004). *“Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos”*. Málaga: TECNOGRAPHIC, S.L.
- Quiroz, C. B. (10 de Junio de 2013). BILINGÜISMO: HERRAMIENTA CLAVE EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, pág. 20.
- R.M. (1992). *Teoria de Educacion*. EUNED.

redacción, C. e. (05 de Mayo de 2021). <https://www.uoc.edu/portal/es/servei>. Obtenido de <https://www.uoc.edu/portal/es/servei>: <https://www.uoc.edu/portal/es/servei-linguistic/redaccio/bon-escrit/index.html>

Restrepo, A. (2010). *FINES Y DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN*. Quindío, Colombia: Sophia.

Ríos, J. A. (18 de Junio de 2019). <https://revistas.javeriana.edu.co/>. Obtenido de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/38-74%20\(2019\)/86059657009/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/38-74%20(2019)/86059657009/)

Santana, M. S. (2007). *LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE*. VIRGILI: UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI.

Sedano, A. M. (2018). *ENFOQUES Y MODELOS DE EDUCACIÓN*. madrid.

Smartick. (29 de Enero de 2023). La importancia de las matemáticas en la vida. *Acelera el aprendizaje de tus hijos*, pág. 7.

Soler, M. G., Cárdenas, F. A., & Hernández-Pina, F. (2018). *Enfoques de enseñanza y enfoques de aprendizaje*. Murcia, España: bogota.

Suárez, M. L. (27 de Agosto de 2020). Orientadora Educativa del IES Feijoo. *Educación intercultural: algunas reflexiones y orientaciones para una práctica pedagógica en una escuela democrática y plural*, pág. 8.

Travieso, R. L. (6 de Abril de 2017). <https://cea.uprrp.edu/la-redaccion>. Obtenido de <https://cea.uprrp.edu/la-redaccion>: <https://cea.uprrp.edu/la-redaccion-un-proceso-de-pensamiento/>

Unidad, E. N. (2016). *Tatento matematico 4*. Quito: Ministerio de Educacion Ecuador.

Universia. (20 de Marzo de 2018). <https://www.universia.net/ar/actualidad/>. Obtenido de [https://www.universia.net/ar/actualidad/:
https://www.universia.net/ar/actualidad/empleo/como-mejorar-redaccion-escribir-mejor-1131755.html](https://www.universia.net/ar/actualidad/:https://www.universia.net/ar/actualidad/empleo/como-mejorar-redaccion-escribir-mejor-1131755.html)

Valdivieso, L. B. (2002). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile*, 165-177.

valores, C. d. (8 de Agosto de 2019).

Velez- Sabando, F. M.-L. (2022). *La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura*. Manabí: ISSN.

Villacis Miranda, M. (2019). *El impacto sociocultural que ha marcado la incorporación de la lengua kichwa con el modelo del sistema de educación intercultural; bilingüe en los niños y niñas*. Quito: USE.