

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA DE PEDAGOGÍA
ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**GUÍA DOCENTE PARA DESARROLLAR EL RESPETO Y
CUIDADO DEL ENTORNO A TRAVÉS DE LA LITERATURA
INFANTIL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.**

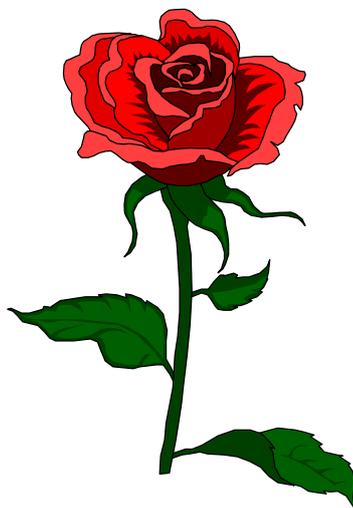
**PRODUCTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD PARVULARIA.**

**AUTORA:
GRACIELA HURTADO VARGAS**

**DIRECTORA:
LIC. MARÍA JOSÉ ARÍZAGA**

QUITO, JULIO 2.005

AGRADECIMIENTO



Quiero agradecer primeramente a Dios, por todas las bendiciones que ha derramado sobre mí, por darme la fortaleza de terminar mis estudios universitarios. Agradezco también a mis queridos/as maestros/as por guiarme por el camino de la verdad, por compartir conmigo todos sus conocimientos y experiencias, de una manera especial agradezco a mi Directora del Producto Educativo, Lic. María José Arízaga, por su dedicación y apoyo en la realización de este trabajo.

A mi familia por su comprensión y colaboración. Agradezco de una manera especial al Padre Juan Martín, salesiano, por haber compartido conmigo esta etapa estudiantil, por sus consejos, su aliento, su apoyo incondicional en todo momento.

Finalmente quiero agradecer a mi querida Universidad Politécnica Salesiana, porque en sus aulas recibí un sin número de conocimientos y experiencias que me permitirán desempeñarme eficientemente en mi vida profesional.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi gran amigo Padre Juan Martín, por haber sido la persona que siempre estuvo a mi lado, en los momentos alegres y difíciles, con su fortaleza y amistad a fin de que supere los obstáculos y alcance mi meta más anhelada, el ser maestra de educación inicial. Gracias Padre por su apoyo y amistad.

En segundo lugar quiero dedicar este trabajo a mis queridos/as alumnos/as de Primero “D” del I. S. M. SCHOOL, del año lectivo 2.002 – 2.003, por haber sido mi primer grupo de trabajo como maestra, por haberme inspirado y motivado a seguir adelante con mi vocación y a realizar este producto educativo gracias a su amor y gratitud que hasta el día de hoy me siguen manifestando.

También dedico este trabajo a todos los/as maestros/as del área preescolar, a fin de que fomenten en sus alumnos/as el respeto y cuidado del entorno y siembren en sus corazones los verdaderos valores que harán de ellos/as auténticos seres humanos.

DECLARATORIA

Yo, Graciela Hurtado Vargas, con C. I. 171310685-2, alumna de la Universidad Politécnica Salesiana, me hago responsable por los conceptos desarrollados, análisis realizados y de las conclusiones del presente trabajo.

f. _____

Graciela Hurtado Vargas

INDICE

INDICE	5
INTRODUCCIÓN	7
MARCO REFERENCIAL	9
MARCO TEÓRICO	11

CAPÍTULO I

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

1.1. Aspecto Cognitivo	11
1.2. Aspecto Afectivo – Social	12
1.3. Aspecto Motriz	14
1.4. Lenguaje	20

CAPITULO II

2. ENTORNO

2.1. La importancia de conocer el entorno en la Educación Inicial	28
2.1.1. Entorno Familiar	28
2.1.2. Entorno Escolar	34
2.1.2.1. Entorno Escolar a los 5 años	41
2.1.3. Entorno Social y Cultural	45
2.1.4. Entorno Natural	51
2.1.4.1. Paisaje Urbano	52
2.2. Destrezas y estrategias metodológicas a desarrollar para construir el conocimiento del Entorno.	62
2.3. Tratamiento de la reforma Curricular a cerca del Entorno Inmediato y del bloque Mundo Social, Cultural y Natural	66
2.4. La Educación Ambiental como Eje Transversal	68

CAPÍTULO III

3. Educación en Valores

3.1. Educación	72
3.2. Libertad	74
3.3. Los valores	78
3.3.1. Escala de Valores	78
3.4. Educación en valores para la primera infancia	81
3.4.1. ¿Para qué educar en valores?	83
3.4.2. ¿Cómo enseñar valores a los/as niños/as?	86
3.5. La Reforma Curricular y los valores	93

CAPÍTULO IV

4. LITERATURA INFANTIL

4.1. Definición	98
4.2. Características	101
4.3. Funciones	103
4.4. Géneros Literarios	105
4.4.1. Género Narrativo	105
4.4.2. Género Lírico	106
4.4.3. Género Dramático	112

CONCLUSIONES	125
---------------------	-----

RECOMENDACIONES	127
------------------------	-----

PRODUCTO EDUCATIVO	129
---------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	132
---------------------	-----

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los/as niños/as todavía no son considerados/as personas capaces de contribuir activamente en cambios radicales dentro de la sociedad y por el contrario se les subestima y limita toda esa riqueza interior que ellos/as poseen, toda esa energía que transmiten, en todas las cosas que realizan. Por el hecho de ser niños/as preescolares no participan muchas veces en actividades, que sí están al alcance de sus posibilidades y capacidades, como es el caso del cuidado de su entorno. Se debe cambiar de mentalidad respecto a lo que creemos y permitimos para los/as infantes, para abrirles paso a creatividad, a la imaginación, a la participación, ya que más bien es en estas tempranas edades cuando debemos aprovechar para sembrar cosas positivas en los/as niños/as, para inculcar los valores primordiales, a fin de que crezcan con bases firmes y sólidas, que hagan de ellos/as mejores seres humanos, que en un futuro, sean agentes de grandes cambios en nuestra sociedad.

Es por este motivo que se realiza ésta guía, a fin de que los/as maestros/as la utilicen como instrumento para fomentar los valores en los/as niños/as preescolares, para que se comprometan en el cuidado y respeto de su entorno, permitiendo a los/as infantes ser protagonistas de cambios importantes en la sociedad.

Para realizar esta guía, en primer lugar se ha realizado una investigación bibliográfica acerca de las características de los/as niños/as de cinco años, en todos sus aspectos: motriz, cognitivo, afectivo, social y lenguaje.

En segundo lugar se profundizó sobre el entorno inmediato que les rodea, introduciéndonos en cada uno de sus ámbitos como: familiar, escolar, social y cultural, natural y urbano, para establecer la importancia que tienen en la vida preescolar.

En tercer lugar se analizó el tema de los valores, ya que es la base primordial para despertar en los/as infantes el sentido crítico y reflexivo, a fin de conseguir que se comprometan en respetar y cuidar toda forma de vida y de establecer la relación que existe entre educación en valores y comprensión y conocimiento del entorno. Finalmente se investigó a cerca del concepto, características, funciones, géneros de la Literatura Infantil, para determinar sus beneficios e importancia en el sistema educativo..

Se investigó todos estos elementos a fin de realizar un Producto Educativo aplicable y sustentable en las Instituciones Educativas.

MARCO REFERENCIAL

1. Diagnóstico de la situación:

✧ Identificación del problema

En la Educación Preescolar no se da mucha importancia al cuidado y respeto del entorno y esto yo lo puedo deducir porque previamente se realizó encuestas a 15 docentes de diferentes instituciones. El resultado de las encuestas indicó claramente que el problema radica en que no existe una verdadera conciencia, primeramente por parte de los Directivos de los Planteles Educativos, ya que en sus manos está el velar por la formación integral de sus estudiantes, en segundo término las encargadas más directas de desarrollar en los/las niños/as los valores básicos para que ellos/as se desenvuelvan en su entorno es el personal docente, que no utiliza los métodos adecuados para incentivar la manera de cuidar y respetar el entorno, no ha hecho conciencia o simplemente no le interesa formar en valores a sus estudiantes.

Otro de los problemas que pude detectar en las encuestas es que las maestras parvularias no utilizan adecuadamente los recursos y metodologías que la Literatura Infantil ofrece, a través de sus diferentes géneros literarios, los cuales al ser utilizados de la manera correcta, desarrollan en los/as niños/as la capacidad de imaginación, la creatividad, el asombro, la sensibilidad que son la base fundamental, para empezar a formarles en valores.

✧ Identificación de Indicadores y efectos del Problema:

INDICADORES	EFFECTOS
Falta de conciencia de los/as maestros/as sobre la importancia de inculcar en los/as niños/as el cuidado y respeto de su entorno	Niños/as insensibles, sin respeto; niños/as destructores e indiferentes de su entorno
Los/as maestros/as no están capacitados/as a fin de utilizar todos los recursos y herramientas que ofrece la Literatura Infantil, ya que, no los conocen o los aplican en forma inadecuada.	No se aprovecha adecuadamente las metodologías y recursos que ofrece la Literatura Infantil.

No se fomenta la educación en valores, para concienciar el cuidado del entorno en los/as niños/as preescolares.	Destrucción y falta de cuidado y respeto del entorno..
---	--

2. Población a la que afecta:

Los beneficiarios de este producto educativo serán los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica, paralelos, A, B, C, D, del I. S. M. SCHOOL de la Ciudad de Quito.

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se ha investigado acerca de los niños y niñas de cinco años en sus diferentes dimensiones: motriz, afectivo, social y cognitivo además del aspecto del lenguaje, con la finalidad de profundizar y conocer mejor a estos niños, niñas, ya que el presente trabajo está dirigido a docentes parvularias, las mismas que deben tomar en cuenta las etapas de desarrollo de los infantes para poder ofrecerles una buena formación integral.

El/la maestro/a parvulario/a que conoce bien a sus niños – niñas debe buscar satisfacer las necesidades y requerimientos más próximos, por lo que tiene que incluir en su planificación diaria, las herramientas, las actividades y las acciones más acertadas de acuerdo a la realidad de cada uno de sus alumnos/as, previamente se deben plantear objetivos claros y precisos, que serán el punto de partida y de llegada dentro de su proceso de aprendizaje.

Para realizar esta investigación se ha tomado como referencia, algunos autores entre los que se mencionan: Meece Judith, Corman Louis, Osborne Hélice y Cerda de Vulpe, entre otros. También ha sido de gran aporte la utilización de manuales y enciclopedias como: Manual del Crecimiento y Desarrollo del Niño, Biblioteca Práctica par Padres y Educadores, Libro de la Educadora, Escuela para Padres y Cursos de Orientación Familiar.

1.1. Aspecto cognitivo:

Es de mucha importancia conocer el nivel intelectual de los niños/as. A los 5 años los niños/as se preparan para la época escolar ya que ingresan al Primer Año de Educación Básica, esto exige de ellos/as el desarrollar una serie de destrezas, habilidades a fin de conseguir determinados objetivos propios de esta edad.

“El niño desarrolla su capacidad para pensar y actuar de manera inteligente en un proceso lento que incluye una serie de etapas”¹.

Su desarrollo intelectual sigue determinados pasos, es necesario observar el avance de los/las niños/as suavemente, en el transcurso de estas etapas, es algo que produce satisfacción a pesar que en la aparición de cada una de ellas no corresponda con la edad promedio.

Hasta que el/la niño/a no cumple los seis años no podrá expresar verbalmente las diferencias entre dos cosas, solamente después de un año más tarde será capaz de explicar con palabras por qué dos cosas son iguales o diferentes.

La inteligencia no es algo separado del resto de la personalidad de una persona: la concentración, el interés, la perseverancia, la confianza son cualidades de las cuales depende el buen uso que una persona haga de su inteligencia.

La mayoría de los niños de 5 años pueden movilizarse sin problemas por toda la casa, no tienen ningún problema con las escaleras, ayudan en las tareas domésticas y pueden hacer pequeños mandados.

Tienen gran habilidad para aprender rimas infantiles, así como para recitar. Sin embargo es poco probable que puedan cantar respetando los diferentes tonos.

¹ OSBORNE, Elsie L., *Su Hijo de 5 años*, Editorial Paidós, Primera Edición, Buenos Aires, 1972.

A los cinco años los/las niños/as pueden manejar las tijeras, jugar con plastilina y pinturas, construir casitas con ladrillos de juguete, dibujar figuras humanas bastante reconocibles, distinguir colores, formas y tamaños. En el momento de sus juegos ponen en evidencia toda su inteligencia a la vez que la utilizan para su propio desarrollo. Aprenden a decir la hora, pero a muchos de los/as niños/as les resulta difícil los medios y los cuartos. Tiene gran capacidad de reconocer objetos y lugares, pueden aprender de memoria datos como: su nombre completo, el de sus padres, la dirección de su casa, el teléfono, entre otros, así como también rimas, y canciones.

La mayor necesidad de un niño/a de 5 años es desarrollar su entendimiento y su capacidad de razonamiento y para esto las nociones lógico matemáticas son de gran importancia para desarrollar esta capacidad.

Por lo que los niños y niñas de cinco años son capaces de:
“Asociar figuras a situaciones más complejas, formar colecciones y clasificar objetos en diferentes categorías, realizar clasificaciones, amontonando los objetos que tienen mayor parecido, formar series de objetos, arregla y desordena, maneja las relaciones asimétricas largo – corto.”²

No podemos hablar que el niño/a posea una “inteligencia pura”, como ya se indicó la inteligencia no puede ir separada de los demás aspectos que forman la personalidad

Es necesario estimularlos/as y animarlos/as a fin de que se interesen por el mundo que les rodea, conversar con él/ella, responder a sus preguntas, mirar con él/ella todos sus libros de láminas y permitirles investigar las cosas por sí mismos, de esta manera estarán más preparados para enfrentar la etapa escolar.

A esta edad el/la niño/a “Juega con las palabras y las rimas mímicas y que crean sonidos, indica y nombra todos los colores, entiende ordenes y

² “Pedagogía y Psicología Infantil”, BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES, Editora Cultural, S. A., España, 2.001, p.76

procesos, dibuja una persona con detalles, cuenta hasta 50, sabe muchos datos de su identificación y ubicación personal”³.

Estas características le facilitan a los niños y niñas el aprendizaje, y es de gran utilidad para la maestra porque puede emplear diversas técnicas y procedimientos en el aula, porque los niños y niñas se encuentran más dispuestos a la asimilación y acomodación de nuevos conocimientos. El lenguaje y memoria se desarrollan mucho a esta edad.

En cuanto a la memoria, no olvidemos que retendrá siempre con más facilidad aquello que sea de su interés y ahora lo hará claramente. Para esto la maestra tiene que utilizar variados y novedosos recursos en su planificación y acción, porque mientras más los niños y niñas estén en contacto con cosas novedosas, mayor será su interés y concentración en la clase, logrando de esta manera, un exitoso aprendizaje.

1.2. Aspecto Afectivo - Social:

“El hogar sigue siendo lo más importante en la vida del niño. Allí aprende a hallar su propio camino, a encontrarse con personas desconocidas sin sentir temor por ello, a entender que los seres humanos deben adaptarse unos a otros”⁴

La familia es realmente el núcleo en donde los/las niños/as adquieren la seguridad y confianza que necesitan, a través del cariño y comprensión de sus padres, los mismos que tienen en sus manos el futuro de sus hijos/as y la gran

responsabilidad de ofrecerles un ambiente lleno de tranquilidad, de amor, para que el niño/a pueda adquirir un desarrollo afectivo social adecuado, fuera de miedos y temores, de esta manera el/la niño/a puede abrirse a su entorno con mayor libertad y seguridad, construyendo relaciones afectivas sanas y satisfactorias.

³ www.pds.org/wholechild/spanish/abc/index.html.

⁴ OSBORNE, Elsie L, Op. Cit., p21

“Si bien es cierto que la mayoría de los/las niños/as buscan sobre todo el amor y la protección de su madre, nunca está bastante lo que se diga sobre su necesidad del afecto y la aprobación del padre”⁵

En la mayoría de casos esta necesidad que tienen los niños y niñas no es valorada y entendida lo suficiente, no solamente por parte de los padres, que se les hace más cómodo dejar toda la responsabilidad en la madre, sino también en algunas madres que cometen el error de pensar que los niños/as no deben molestar a su padre porque él está cansado., impidiendo al niño/a que lo vea o dialogue con él.

La responsabilidad es tanto del padre como de la madre de construir para el/la niño/a ese espacio en el cual empieza a construir su autoestima y seguridad en sí mismo.

A esta edad empiezan a entender el significado de la palabra “hombre” y “mujer”, “niño” y “niña”. Los niños/as pequeños/as se identifican con su padre hasta tal punto que no solo quieren ser como él, sino que quieren ser mejores que él. Las niñas en cambio comienzan a identificarse con su madre, la imitan en sus tareas domésticas y en sus juegos realizan todas las actividades que ella suele hacer.

El hecho de imitar a su padre o a su madre es algo natural y constituye un aspecto importante en el proceso de crecimiento de los/las niños/as.

Resulta también natural que los/las niños/as deseen ocupar el lugar de su padre o de su madre, pero resulta más conveniente que los padres se esfuercen por dejar en claro que ellos son papá y mamá y que no se pueden remplazar.

El niño/a desea conocer su sexo y descubrirse a sí mismo según su género: masculino o femenino. A esta edad el niño/a es muy sociable y le gusta

⁵ Idem. , p.22

relacionarse con otros/as niños/as, el ambiente escolar es de gran ayuda para su socialización, así se acostumbrará a estar en contacto con otros de su edad, a compartir actividades juntos, etc.

“A los 5 años de edad el niño/a ha adquirido un mayor autocontrol sobre sus sentimientos y otras actividades mentales”⁶. Para el mejor desarrollo de la personalidad del niño/a, desde muy pequeño se les debe acostumbrar a jugar con otros niños, ya que se irá preparando de forma definitiva a las exigencias de la vida colectiva de la escuela.

“Trae el juego dramático más cerca de la realidad, prestando atención al detalle, al tiempo y al espacio. Demuestra una cierta comprensión del razonamiento moral, reconoce algunos comportamientos buenos y malos”⁷

Esto demuestra que el niño/a a esta edad puede desempeñar diferentes papeles en el campo de la actuación, de la dramatización, que le permitirá descubrir algunos conceptos abstractos como son lo bueno y lo malo, que contribuirá mucho en el desarrollo de su personalidad.

“Inicia en juegos en grupo y colabora con otros niños, realiza independientemente actividades cotidianas sin supervisión: lavarse la cara, manos, dientes, hace amigos, especialmente del mismo sexo, va solo al baño., diferencia entre yo, mío, tuyo.”⁸

El niño/a a los cinco años, es totalmente independiente y conciente de sus acciones, por lo que ya no necesita la presencia constante de un adulto que lo controle todo el tiempo.

El hecho de que los niños y niñas a esta edad no requieran la presencia de un adulto, es de gran importancia, porque esto quiere decir que han desarrollado

⁶ Idem., p.14

⁷ idem., www.pds.org/wholechild/spanish/abc/index.html.

⁸ “Gran Libro de la Maestra de Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Editorial Lexus, España, 2.002, p.77

ya su personalidad, además que tienen confianza en sí mismos que es importante lograr a esta edad.

Al diferenciar yo, mío y tuyo, significa que se conoce a sí mismo, reconoce su espacio y el de los demás, por lo tanto ha desarrollado un gran respeto a sí mismo y por ende a los demás compañeros que le rodean.

“Una de las adquisiciones más preciosas del psicoanálisis es el hablar, mostrando como se establecen las relaciones del niño con las personas que lo rodean, la familia primero, la sociedad luego, poniendo especial acento en la parte importante que pertenece a la vida instintivo – afectiva en el establecimiento de esas relaciones”⁹

El psicoanálisis sin desconocer la importancia que tiene el aspecto biológico en el desarrollo del niño, interioriza en la vida afectiva del mismo, estudiando fundamentalmente el establecimiento de sus primeras relaciones sociales.

Concibe el desarrollo como un proceso dinámico e histórico, en el cual intervienen los factores biológicos y los ambientales y mediante el cual se va estructurando la vida afectiva – social del individuo.

El psicoanálisis plantea que los fenómenos síquicos son manifestaciones de la misma función básica de irritabilidad del organismo vivo, es decir que los estímulos del mundo externo o del propio cuerpo indican un estado de tensión que busca la descarga para obtener la relajación.

1.3. Aspecto Motriz:

Desarrollo Motor: “Es la habilidad de desplazarse y controlar los movimientos corporales”.¹⁰

De ésta definición también diferenciamos lo fino y lo grueso.

⁹ CORMAN, Louis, “El test de los Garabatos”, Edit. Kapeluz, Buenos Aires, 1978, p.23

¹⁰ MEECE, Judith L, *Desarrollo Del niño y del adolescente para educadores*, Edición Mc. Graw Hill, Interamericana Editores S. A., de C. V. 2.000, México, p69

Habilidades motoras gruesas: “Designan el movimiento de la cabeza, del cuerpo. De las piernas, de los brazos y de los músculos grandes”.¹¹

Durante la etapa preescolar los músculos del niño se fortalecen y va mejorando su coordinación física como por ejemplo: puede lanzar una pelota sin perder el equilibrio, sostenerse sobre una pierna y correr con mayor fluidez. A los cinco años casi todos pueden atrapar un balón con las dos manos, dar volteretas y brincos.

“La ejecución adecuada de algunas actividades motoras se basa en el perfeccionamiento de ciertas habilidades cognitivas”¹².

Así por ejemplo para golpear una pelota de baseball es necesario escoger el momento exacto de balancear el bat.

Desarrollo de las Habilidades Motoras Finas: “Son las que incluyen pequeños movimientos corporales, exigen una excelente coordinación y control”¹³

Al igual que las habilidades motoras gruesas, el aprendizaje de ellas es un proceso continuo y gradual, sigue una secuencia única, pero cada niño/a tiene su propio programa.

Respecto al movimiento de pinzas, el/la niño/a sabe utilizar el pulgar y el índice para levantar objetos pequeños, durante los años preescolares se adquiere la habilidad de armar rompecabezas simples, y de sostener lápices de colores, pinceles o plumas, marcadores.

A esta edad los/as niños/as realizan una serie de técnicas grafo plásticas como: trozar, rasgar, puntear, colorear, dibujar, entorchar, recortar, pegar, entre otras. Todas estas técnicas les ayudan a adquirir una buena motricidad

¹¹ Idem., p.70

¹² Idem., p.71

¹³ Idem., p.72

fina, a fin de que se suelte la mano y realice las actividades escolares con menor dificultad.

“El predominio de una mano generalmente se observa a los 5 años o más tarde. A los cinco años, más de 90 por ciento de los niños muestran preferencia por una mano”¹⁴

En algunas investigaciones actuales se piensa que la ubicación espacial y la lateralización del cerebro es causa del uso preferente de una mano.

Una fuerte preferencia refleja la mayor capacidad del lado del cerebro, para llevar a cabo una acción motora diestra.

En los niños/as que utilizan la mano derecha, el lado izquierdo es el hemisferio cerebral dominante o viceversa.

La mayoría de los zurdos son ambidiestros, es decir, pueden realizar algunas actividades con la misma habilidad por medio de ambas manos.

1.3.1. Diferencias Sociales en el Desarrollo Motor:

“Las diferencias sociales en el desarrollo motor empiezan a manifestarse durante los años preescolares en los varones, que sobresalen en actividades motoras gruesas y en las mujeres que lo hacen en actividades motoras finas”.¹⁵

Es a través del juego en el los/as niños/as de esta edad adquieren las habilidades motoras finas y gruesas, es por esto que debemos aprovechar todos los recursos y ventajas que tiene el juego y darle la debida importancia como una herramienta eficaz en el desarrollo del /la niño/a.

¹⁴ Idem. , p.73

¹⁵ Idem. , p.73

Los/as educadores debemos ofrecerles muchas oportunidades a fin de que los/as niños/as puedan desarrollar sus habilidades motoras, pero es importante recalcar que es necesario que estas actividades sean supervisadas por el/la maestro/a en los primeros años de vida.

Los años preescolares constituyen una época de vigorosa actividad física, las funciones motoras se van perfeccionando y aquellos ejercicios que realizaba de forma rudimentaria, como correr y trepar, se van convirtiendo en actividades más especializadas y en juegos que cada vez requieren mayor destreza y potencia muscular.¹⁶

Los/as niños/as a esta edad se vuelven más activos, les gusta poner en actividad todas sus habilidades motoras que les sean posible, esto les facilitará su mejor desarrollo físico y motriz.

1.4. Lenguaje

“El desarrollo del lenguaje entre los dos y los cinco años es una de las cosas más maravillosas”¹⁷

Resulta muy interesante el ver como los niños/as van desarrollando su lenguaje, es necesario seguirles en cada uno de sus avances, para corregirles a tiempo posibles errores, y estimularlos en cada uno de éstos.

El niño/a ya conoce todos los sonidos fundamentales de la lengua y puede construir oraciones simples y compuestas. Si nos pondríamos a imaginar lo difícil que resultaría el pensar sin palabras, nos daríamos cuenta de la importancia que el lenguaje tiene para el niño/a y que esto le permitirá que su mundo se amplíe. El lenguaje le permite aumentar considerablemente su memoria.

El hecho de que el niño/a aprende palabras y el significado de las mismas, le permitirá describir acciones y a su vez podrá construir sus primeras oraciones simples.

¹⁶ “Conoce a tu Hijo 1 a 6 años”, ESCUELA PARA PADRES, Ediciones Nauta S. A., España, p. 48.

¹⁷ OSBORNE, Elsie L., Op. Cit., p.73

El Lenguaje está íntimamente relacionado con la capacidad de razonar, resulta imposible determinar cual aparece primero; la comprensión de las ideas o las palabras usadas para expresarlas.

Es de suma importancia que hablemos con el niño/a cuantas veces nos resulte posible, no solamente para aumentar su vocabulario, sino para ayudarlo a la mejor comprensión del mundo que lo rodea.

El/la niño/a de cinco años todavía piensa de manera muy concreta, es decir que sus ideas están muy relacionadas con cosas que puede ver y tocar.

Primero aprende una palabra que se aplica a una cosa determinada, luego su significado puede ampliarse, para esto es necesario que lo ayudemos a aumentar su vocabulario enseñándole todos los sustantivos que nos sean posibles, cada vez que el niño/a muestre interés por saberlos. Es necesario hablarle al niño/a de la manera más adulta desde el principio.

“De todos los años de la Infancia, éste es aquel en el que las preguntas del niño/a se hacen más frecuentes”¹⁸

La gran parte de la conversación de un niño/a se debe al gran placer que le produce la utilización del lenguaje.

En sus juegos conversa incansablemente, aunque nadie esté para escucharlo, o responder algunas de sus inquietudes; otros niños/as utilizan el lenguaje para explorar la gana cada vez más grande de hechos e ideas que entran en contacto con su mundo.

Entre los temas que un niño/a de esta edad puede formular libremente son los relacionados con Dios, el sexo y la muerte. Para un/a infante no puede haber otra persona más adecuada que su madre, para explicarle estas preguntas, así

¹⁸ Idem. , p.80

como también los/as maestros/as, siendo claros, pero a la vez con mucha delicadeza.

“Usa por lo menos cuatro secuencias lógicas al relatar una historia, pregunta el significado de las palabras, conversa largamente, usa nuevas palabras, es capaz de hacer rimas”¹⁹

El niño/a tiene toda la capacidad de relatar una historia con secuencia lógica, así como ordenar un según las escenas de la historia, si alguna palabra no la entiende, no le gusta quedarse con la duda así que pregunta su significado para luego utilizar las palabras nuevas que conoce en sus conversaciones, así como tiene la capacidad de crear sus propias rimas y lo hace con mucha diversión.

“Explica algún hecho que haya sucedido en la casa o en la escuela, desarrolla diálogos con el teléfono de juguete, dialoga con los muñecos.”²⁰

Sin necesidad de que nadie le pregunte, el/la niño/a expresa algún acontecimiento que sucedió en su casa o en la escuela, ya que le gusta compartirlos, esto es de mucha utilidad para el/la maestro/a, ya que por medio de esta confianza que demuestra el/la niño/a, puede tener una mejor idea de las necesidades, problemas, alegrías y del medio en el cual el/la infante se desenvuelve, para interesarnos en buscar los recursos y metodologías para ser más eficaces en su formación y desarrollo.

Como parte del desarrollo cada vez mejor de su lenguaje, los niños/as disfrutan hablando con sus juguetes, como si estuvieran hablando con una persona real.

Es de gran importancia que los/las maestros/as se interesen por conocer bien a cada uno de sus niños/as, porque en base a este conocimiento podrán realizar

¹⁹ CERDA de Vulpe, Lenguaje Evolution Scale U. De Wisconsin – Milwaukee: Dept. Of Exceptional Education, Toronto, 1976.

²⁰ “Pedagogía y Psicología Infantil”, Op. Cit., p. 80.

la planificación de sus actividades, destrezas y plantearse objetivos realmente alcanzables y beneficiosos para ellos/as.

Terminada esta investigación se puede concluir que:

- Es importante que las maestras tomemos en cuenta las características de cada etapa evolutiva de los/as niños/as, ya que esto nos servirá de gran ayuda para poder planificar más acertadamente los objetivos, destrezas, actividades, que contribuyan al desarrollo integral de los/as infantes.
- El/la maestro/a debe considerar y respetar las diferencias individuales que existen entre sus estudiantes y procurar también que entre ellos/as las acepten y las respeten.
- Cada niño/a aprende de una manera distinta, la maestra debe evitar hacer comparaciones entre sus alumnos/as, así como las preferencias y discriminaciones.
- Es necesario que el/la maestro/a establezca un clima de cariño y confianza entre el/ella y sus estudiantes, ya que es un medio de conocer más a cada uno de ellos/as y de ganarse su confianza.
- El/la maestro/a debe aprovechar todo el potencial que un niño/a de cinco años tiene, ya que a esta edad ya están en capacidad para utilizar otros recursos y de realizar actividades más complejas.
- Es importante que se le permita al niño/a utilizar todos los recursos del lenguaje, ya que mientras más los ponga en práctica, su vocabulario se irá incrementando.

CAPÍTULO II:

ENTORNO

INTRODUCCIÓN

Es fundamental para el ser humano conocer su entorno, de esta manera se podrá relacionar de mejor manera con las personas que le rodean y actuar como agente de cambio.

El estudio del Entorno se lo debe enfocar de una manera vivencial en la cual el alumno/a sea quien lo descubra partiendo de sus propias experiencias. El estudiar el medio, forma parte de la cultura de una persona. El/la alumno/a adquiere una micro visión de la sociedad al familiarizarse con temas como: mi familia, mi escuela, mi ciudad, y en aspectos como: el entorno social, cultural, natural y urbano, con los que mantiene una estrecha relación, los mismos que son reflejos de la cultura de la cual forma parte.

En el primer punto de este capítulo, se encuentran las definiciones de los conceptos básicos que serán objeto del estudio de este capítulo.

Posteriormente se tratan los diferentes componentes del Entorno como: el familiar, el escolar, el socio-cultural, el natural y el paisaje urbano, para ayudar a las maestras/os a concienciar la importancia de conocer el entorno del cual el niño/a proviene.

Finalmente se analiza lo que la Reforma Curricular dice con relación a este tema, específicamente en el Eje de Conocimiento del Entorno Inmediato.

Para esto he tomado algunas directrices de autores como: Jean Campion, Judith Meece, María del Pilar Bandrés, Fabio Córdova, David Ausubel, Liev Vigotski, Lewin Kurt, entre otros.

Entorno, Ambiente, Contexto y Medio

Es importante distinguir el significado de entorno, ambiente, contexto y medio, ya que son palabras que van a ser usadas con frecuencia en este capítulo y que a pesar de tener el mismo significado, es interesante conocer la definición de cada autor.

¿Qué es Entorno?:

- “Ambiente, lo que rodea”²¹
- “Contorno. Ambiente, lo que rodea a alguien o algo”²².
- “Ambiente, lo que rodea.”²³

En estas definiciones se considera entorno a las personas, así como las cosas que rodean a un sujeto, constituyendo así su ambiente con el cual interactúa.

¿Qué es Ambiente?:

- “Clima, en el que se desenvuelve un sujeto y que ejerce sobre él determinadas influencias afectivas. Mundo exterior, realidad externa”²⁴

Para este autor ambiente es el clima que rodea a una persona y que le transmite algunas características que formarán parte de su personalidad y de su actuar.

- “Adjetivo aplicado a cualquier fluido que rodea un cuerpo. Condiciones o circunstancias de un lugar que parecen favorables o no para las personas, animales o cosas que en él están”²⁵

²¹ “Nuevo Diccionario Universal”, AULA, Cultural S.A., Madrid, 1995, p.820

²² “Diccionario Océano Uno”, GRUPO EDITORIAL OCÉANO, Edición 2.001, p594

²³ “Diccionario Lexus Color”, LEXUS EDITORES, Barcelona, 2.003, p. 333

²⁴ “Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología”, OCÉANO CENTRUM, España, 1998, p.728

²⁵ “Nuevo Diccionario Universal”, Op. Cit. p. 400

Esta definición considera que entorno es cualquier manifestación o aspecto físico externo que rodea a las personas, animales o cosas, que influye positiva o negativamente en ellos.

- “Dic. de cualquier fluido que rodea al cuerpo. Conjunto de factores externos, capaces de influir en un organismo. Disposición de un grupo social respecto a alguien o algo”²⁶
- “Se dice del fluido que rodea un cuerpo. Condiciones o circunstancias de un lugar que son favorables para las personas, animales o cosas que están en él. Medio Ambiente, ambiente o condiciones del entorno”²⁷

Estas dos últimas definiciones coinciden en que Ambiente es el fluido que rodea a un cuerpo y también en que Ambiente son las circunstancias, condiciones o disposiciones de un grupo o lugar que están en contacto con las personas, animales o cosas.

¿Qué es Contexto?:

- “Medio que rodea a un objeto o a un individuo, sobre los que influye íntimamente.”²⁸. Este autor dice que contexto es el medio que está en íntima relación con una cosa o persona.
- “Situación, circunstancias que rodean a alguien o algo”²⁹. Para el autor contexto es el conjunto de circunstancias que rodean a una persona o cosa.

¿Qué es Medio?

- “Medio: Ambiente”³⁰. Esta definición considera que medio es todo ambiente, que está alrededor de algo o alguien.

²⁶ “Diccionario Océano Uno”, Op. Cit. p. 150

²⁷ “Diccionario Lexus”, Op. Cit., p.46

²⁸ “Diccionario Océano Uno”, Op. Cit. p. 340

²⁹ “Diccionario Lexus”, Op. Cit., p.246

³⁰ “Enciclopedia de la Psicopedagogía”, Op. Cit., p.874

- “Conjunto de condiciones ambientales bajo las que se desenvuelve un ser vivo.”³¹. El autor relaciona a Medio con el conjunto de condiciones ambientales que tienen relación con cualquier ser vivo.
- “Elemento en que vive o se mueve una persona, animal, vegetal o cosa. Conjunto de personas y circunstancias que rodean a un individuo”³². Esta definición dice que Medio es el lugar en donde se desarrolla una persona, un animal o una cosa., así como taimen las personas y circunstancias que a éstos les rodea.

Luego de haber analizado cada uno de estos conceptos, puedo concluir que: los términos: entorno, ambiente, contexto y medio expresan una misma idea y a pesar de sus diversas formas de definirlos, significan lo mismo.

¿Qué es Mundo Socio - cultural?.

Se entiende por mundo social, el macro – ambiente que rodea a un ser humano, en este caso a los/as niños/as, como su cultura, sus su realidad socio – económica, las costumbres y tradiciones, realidad política, etc.

En cambio el ámbito más cercano al niño/a es el micro – ambiente, que se refiere a todo aquello que está más próximo al sujeto y con el cual está en relación directa, para recibir de ella ciertos rasgos de su pensar y obrar como es: la familia, la escuela, el barrio, los parque, etc.

¿Qué es Mundo Natural?

El mundo natural comprende toda la naturaleza en su totalidad como: los animales, las plantas, tipos de plantas, los bosques, etc. El niño/a en su interacción con su ambiente natural estará en relación con, las plantas, animales, personas. También comprende el entorno en el cual se encuentra su familia, su escuela, que viene a ser la Ciudad, la misma que determinará

³¹ “Diccionario Océano Uno”, Op. Cit., p. 795

³² “Diccionario Lexus” Op. Cit., p.604

una serie de hechos y características que afectarán de manera positiva o negativa a las personas que la conforman, en este caso a los/as niños/as.

2.1. La Importancia de conocer el Entorno en la Educación Inicial

La Educación inicial comprende la etapa que atiende al niño/a desde su nacimiento hasta que empiezan la etapa escolar comprendida de 0 a 6 años de edad. Su prioridad es estimular el desarrollo de todas las capacidades tanto físicas, socio – afectivas - culturales, intelectuales, motrices, así como una educación en hábitos y valores, para de esta manera desarrollar en el/la niño/a las nuevas capacidades individuales, que aseguren su proceso de maduración y formación.

Es de gran importancia conocer cómo es el/la niño/a, conocer el ambiente en el cual se desenvuelve, en cualquier etapa de vida, ya que esto nos permitirá comprenderlo más adecuadamente y de esta manera poder planificar más acertadamente, con la finalidad de estimular a los/las niños/as en su crecimiento personal, emocional, social y en todos los demás aspectos.

Es por esto que se hará referencia a cada uno de los ámbitos del entorno que rodea a los niños/as, para un mayor conocimiento de los aspectos que los componen y de cómo estos influyen en la vida de los/las niños/as.

2.1.1. Entorno Familiar

El ser humano empieza a desarrollarse en su entorno desde antes de su nacimiento, desde el momento de su concepción va experimentando movimientos, sonidos, sensaciones, etc. Luego será su entorno inmediato, su familia, de la que aprende modelos de pensar y de actuar.

En este momento surge una dificultad, de carácter ético en el momento en que queremos definir a la familia. La familia generalmente es la que está integrada por el papá, la mamá y los

hijos/as. Pero resulta que la realidad de la gran parte de familias es distinta.

Existen familias que han llegado a desintegrarse, muchas de las veces por motivos económicos, en donde el papá o la mamá han decidido migrar a otros países en busca de mejores oportunidades de trabajo y para dar un mejor estilo de vida a sus hijos/as, pero sin darse cuenta de lo que esto puede afectarlos.

Existen niños/as que viven solos con sus madres y no conocen a sus padres, otros tienen a sus padres divorciados o separados o simplemente que viven en unión libre.

Otro porcentaje de niños/as son resultado de madres solteras, gran parte adolescentes, que por su corta edad, tienen que hacerse cargo los abuelitos / as, los tíos / as o otras personas distintas a sus padres.

Todas estas circunstancias influyen de manera importante en los/as niños/as, ya que no cuentan con un núcleo familiar bien constituido en el cual puedan sentirse en confianza, seguridad y amor.

La familia es considerada como el primer núcleo de la sociedad, dentro de este entorno se considera a aquellas personas más cercanas al niño/a, y que forman este núcleo como son: la mamá, el papá y los hermanos/as de los que absorbe y aprende una serie de comportamientos, normas, estilo de vida, entre otras cosas.

“Cumple un papel fundamental en la socialización de los individuos y en la transmisión de valores de toda índole”³³

La Familia es la primera escuela de formación para una persona, ya que dentro del seno de la familia el niño/a aprende a relacionarse con

³³ NNUU, *Cambios en el perfil de las familias*, Santiago de Chile, 1993, p.9

las personas, aprende a distinguir y respetar normas, a obedecer y respetar a sus padres, aprende a poner en práctica hábitos de aseo y de orden, como por ejemplo: a cuidar de su cuerpo, a ordenar y cuidar sus juguetes, a no maltratar y cuidar de las plantitas que tiene en el jardín de su casa, a cuidar de sus mascotas, a mantener todos los lugares de su casa impecables, evitando votar basura en sus alrededores, entre otras cosas.

Todo lo anterior el niño/a lo pone en práctica siempre y cuando él observe que su familia lo hace así, ya que no existe una mejor manera de enseñar a un niño/a que con el ejemplo. Para enseñar hábitos de orden y de aseo a los/las niños/as, todos los miembros de la familia deberán hacerlo también como hábito en su vida diaria, de esta manera ellos/as se irán formando en medio de estos valores y lo pondrán en práctica en cualquier lugar a donde vayan.

Los/as niños/as que no han sido estimulados para el orden, para el cuidado y respeto a las personas, demás seres vivos, a la naturaleza, es decir no han sido enriquecidos con una serie de valores básicos para una buena convivencia humana, difícil será que los pongan en práctica en otros lugares, y es probable que tenga problemas en lo posterior.

El Entorno Familiar para los/as niños/as durante sus primeros años de vida se constituye en el mundo total que le rodea, y dependerá de la constitución de cada familia para que este sea de tipo: autoritario, sobre protector, libre, etc. en donde estas formas de vida serán aprendidas por ellos/as.

De la familia los/las niños/as captan sus primeras impresiones de la realidad y aprenden las primeras normas sociales. En el caso de los/as niños/as que no tienen un hogar bien constituido, ya sea por desintegración familiar, por situaciones económicas u otros motivos, ellos/as estarán en desventaja del resto, y necesitarán de mucha ayuda para descubrir, valorar y respetar su entorno.

Algunas de las madres tienen que ayudar a sostener económicamente una familia y por tal motivo deciden dejar a sus hijos/as en Centros Infantiles desde muy temprana edad, entonces es donde el entorno del niño/a se amplía a otro y comienza la relación con otros/as niños/as de su misma edad.

Cuando un niño/a se integra al entorno escolar, no realiza una separación del ambiente familiar del escolar, sino que hace una integración entre los dos, y éste será su nuevo entorno inmediato.

Los padres de familia suelen pensar que la etapa de preescolar no tiene mucha importancia en la formación de sus niños/as, simplemente piensan en dejarlos en los centros Educativos para ellos/as poder ir a trabajar, sin valorizar mucho esta etapa importante de sus hijos/as, que puede llegar a ser el tiempo en el cual los niños/as aprenden hábitos, costumbres, valores, pero sobre todo aprenden a socializarse con otros niños/as e ir conociendo su entorno.

Por esta razón los padres de familia no se preocupan del desenvolvimiento de sus hijos/as en estas etapas. Pero el panorama cambia cuando los niños ingresan a la etapa escolar ya que los padres empiezan a preocuparse por los deberes, las notas y todas las cosas que de ésta forman parte.

“Aunque la experiencia de un niño dentro de un sistema familiar constituye un factor crucial, determinante de su manera de conducirse y rendir en la escuela, no siempre es fácil ver cómo se relaciona ambos”³⁴

Resulta fácil entender a los/las niños/as que actúan de la misma manera en la familia y en la escuela, ya que se puede compartir los mismos criterios en torno al niño por parte de el/la maestro/a y la

³⁴ CAMPION, Jean, *El niño en su contexto*, Las teorías de los sistemas familiares en Psicología de la educación, Ediciones Paidós, Segunda Edición, España, 1997, p. 61

familia, se puede realmente trabajar con diferentes estrategias y criterios de educación que en mutuo acuerdo lo escogen entre el/la educador/a y los padres de familia.

La verdadera dificultad aparece cuando los niños/as actúan de diferente forma en la casa y en la escuela, por ejemplo: un niño/a que en la casa es callado/a, muchas veces se debe a que en su familia no lo toman en cuenta, lo castigan frecuentemente, existe algún tipo de maltrato moral o físico, etc.

Este niño/a dentro del entorno escolar es violento, agresivo, no acata normas, etc.

Esta conducta del niño/a nos puede indicar que existe un problema, puede ser que quiera llamar la atención de su maestro/a, de sus compañeros/as, que lo tomen en cuenta, como una forma de liberarse de las tensiones que vive en casa, buscando quizás amor, comprensión, confianza.

“Todo niño adquiere confianza en sí mismo y en los otros, cuando lo sustentan las atenciones tutelares de las personas que le rodean, que le aman y que desean que se desarrolle hacia la afirmación de su ser, de su lenguaje”.³⁵

Si el/la niño/a se siente amado y protegido, se va creando en el/ella una fuerza interior que se llama “autoestima”, que le permitirá desarrollarse con mayor libertad y seguridad en la vida, por este motivo es necesario que las personas que conviven con el/la infante, se encarguen de brindarle toda la confianza y cariño que un niño/a necesita.

³⁵ DOLTO, Françoise, *El niño y la Familia*, Editorial Piados, Segunda Edición, Barcelona, 2.000, p.33

Los niños/as de cinco años los mismos que son el sujeto de nuestro estudio, a través de la imitación, ponen en práctica los valores y hábitos que posee, y éstos se evidencian más en sus juegos, en donde imita las actividades, el lenguaje, la manera de pensar y de actuar de su padre, su madre o alguna de las personas con las que él pasa la mayoría de su tiempo, por esto es necesario que pongamos mucha atención en los juegos de imitación que realizan los/as niños/as ya que podremos darnos cuenta de su manera de pensar y de sentir, detectar algún problema que pueda estar sucediendo en casa, o simplemente para conocerlos/as más.

Si nos damos cuenta que algo no está marchando bien dentro de la familia, es preciso buscar ayuda profesional, a fin de solucionar esas dificultades, para el beneficio de todos sus miembros, en especial de los/as infantes que son los /as que más se ven afectados/as en éstos casos.

Los/as niños/as necesitan de su familia, del calor humano, de las atenciones, de la satisfacción de sus necesidades básicas, tanto en el aspecto material como en el aspecto psíquico y moral. Es importante que el niño/a se desarrolle dentro de un ambiente de amor, de unión y comprensión, alejado/a de la violencia, el maltrato, el desamor, y tantos otros aspectos que deterioran la vida familiar. De esta manera estaremos ofreciendo un buen clima en el cual el/la niño/a se pueda desarrollar plenamente y lograr que el/ella asimile hábitos y valores que ellos/as necesitan en su vida cotidiana.

En las manos de los padres, está la gran responsabilidad de educar a los niños/as en la adquisición de hábitos y valores, que los niños y niñas deberán poner en práctica en su vida diaria, además de brindarles un clima de confianza, de seguridad, de comprensión y de amor..

2.1.2. Entorno Escolar

Los/as maestros/as en el momento de recibir a los/as niños/as que van a iniciar su etapa escolar tienen un papel muy importante, ya que formará parte de su vida durante este período.

La transferencia a este nuevo ambiente, será un poco difícil en los primeros 30 días, ya que para los/las niños/as la escuela tiene una connotación muy especial, porque ellos/as saben que ya no habrá solamente juegos, canciones, etc., sino que vendrán otras cosas dentro de esta etapa, pero cuando logren adaptarse a su nuevo ambiente, descubrirán que existen cosas atractivas e interesantes por conocer, y terminarán por aceptar su nuevo entorno.

Cada año se ven desfilar las caras llenas de expectativas en los niños/as y en sus padres.

“La Escuela es el lugar que hace posible que los/as niños/as se encuentren con otros e interaccionen con ellos. Sabemos que esa interacción resulta muy importante para el desarrollo infantil, pues promueve la cooperación, la posibilidad de ponerse en el punto de vista del otro, la reciprocidad y además los niños aprenden de sus compañeros muchas cosas importantes para la vida.”³⁶

Así la escuela contribuye a desarrollar en los/as niños/as hábitos como: respetar horarios de trabajo y de descanso, obedecer a sus autoridades, mantener sus cosas en orden, contribuir en el aseo de su aula y de su escuela, entre muchas otras cosas.

Este periodo puede contribuir con los/as niños/as para que alcancen éxito en la vida, que aprendan a enfrentar las dificultades que puedan surgir y de esta manera evitar futuros fracasos.

³⁶ DELVAL, Juan, Escuela Posible, Cómo hacer una Reforma de la Educación, Editorial Ariel S. A. España, 2.002, p.28

“Es al niño/a a quien se educa, y para obtener excelentes resultados la única vía posible es mantenerlo/a en contacto permanente con la vida, para lo cual la propia escuela debe ser catalizadora del entorno, para que éste entre en el aula.”³⁷

Es en la Escuela en donde el niño/a realiza su proceso de socialización, por medio del contacto con otros/as niños/as, con el/la maestro/a y con todas las personas que trabajan en la Institución. Cada niño/a constituye un mundo diferente y por lo que el/la maestro/a debe conocer su realidad de la que proviene.

El niño/a también tiene contacto con los ambientes físico y natural que le rodean y que deberá aprender a cuidar y respetar.

“Junto con la familia, la escuela representa uno de los contextos de mayor influencia en el desarrollo del niño”³⁸.

Como ya se dijo anteriormente, la familia y la escuela están muy relacionadas en el desarrollo de los niños/as, algunos padres de familia piensan que la responsabilidad de la formación de sus hijos/as la tiene el/la maestro/a, al mismo/a que le cuestionan si notan algún fracaso en sus hijos/as, sin darse cuenta que la responsabilidad es compartida entre padres y educadores. Los padres tienen muchas expectativas en la escolaridad de sus hijos/as, y estos se ven influenciados por las mismas y por sus propias ideas sobre la escuela.

El lenguaje, las costumbres, los hábitos sociales, las formas de convivencia, las formas de cuidar a los niños/as en las familias, varían enormemente de un lugar a otro y de una clase social a otra. Este es el bagaje que el niño lleva a la escuela y que determina muchas de las actividades no sólo suyas sino también de la familia en la que vive.³⁹

³⁷ www.rododo50.org/igualdadydiversidad

³⁸ MEECE, Judith L., *Op. Cit.*, p. 7-8.

³⁹ BANDRÉS, María del Pilar y otros, *La influencia del entorno educativo*, Cincel, Madrid, 1982, p.74

La manera de pensar, de actuar, las costumbres, las tradiciones, las ideologías de cada familia, va a determinar el modo de pensar y de actuar de los/as niños/as en la escuela.

Si un/a niño/a pertenece a una familia en donde existe violencia, maltrato, etc. en la escuela se comportará de la misma manera, será un niño/a agresivo, no acatará normas, no tendrá una buena relación con sus compañeros/as.

Así como en el caso de un/a niño/a que en su familia no le han brindado confianza, seguridad y amor, en donde no valoren sus logros y sea castigado con frecuencia, en la escuela éste será tímido, retraído, inseguro, con dificultad también para establecer relaciones con los demás niños/as.

En algunas familias se piensa que querer al niño/a significa dejar hacer lo que éste quiera, aunque esto fuera maltratar y destruir las plantas del jardín, votar basura en donde fuera, destruir sus juguetes, entre otras, logrando solamente que su hijo/a sea una persona sin normas, sin hábitos de comportamiento que se verán reflejados en la escuela, ya que será un niño/a que destruye, que no cuida su entorno y que quiere hacer su voluntad.

Con lo anterior podemos darnos cuenta de que cada niño/a viene al entorno escolar con sus diferencias individuales propias de la familia a la que proviene, y es necesario que el/la maestro/a conozca realmente a los/as niños/as, para entenderlos/as y también para ayudarlos en su correcta formación en hábitos y valores

En el período escolar el niño/a se va encontrando con ciertas exigencias que lo irán induciendo al cumplimiento de leyes y normas sociales como: el respeto al compañero, a la maestra; el cuidado del material didáctico, de sus materiales de trabajo; el respeto y cuidado a la naturaleza, etc.

Los niños/as modernos empiezan su vida escolar desde una edad más temprana que en las generaciones anteriores, por lo tanto pasan más tiempo en la escuela, haciendo de este ambiente su segundo hogar.

“Los profesores, los compañeros y los programas de estudio contribuyen de modo importante a su desarrollo”⁴⁰.

Es por esto que todo el entorno escolar se esfuerza por desarrollar en el/la niño/a las habilidades intelectuales básicas, a que se conozca y valore a sí mismo y a los/las demás, contribuye en la formación de la personalidad, refuerza las relaciones sociales entre todos/as los/as niños/as, y les enriquece en un sin número de valores y hábitos que les sirva para la vida.

Es importante que en los programas de estudio se integre la educación en valores, ya que si queremos una formación integral, no se puede separar los conocimientos, habilidades y destrezas que se enseña, de los valores, que son los que guían el ser y actuar de una persona.

“Es difícil evaluar los efectos de la escuela en el desarrollo del niño/a, ya que las escuelas difieren mucho en su filosofía, en los recursos, en las oportunidades de aprendizaje y en la atmósfera social”⁴¹

Otro aspecto que es importante tomarlo en cuenta es la infraestructura y equipamiento de la escuela, ya que estos factores también influyen de una manera importante en el desarrollo y formación de los niños/as, por ejemplo: algunos niños/as cuentan con aulas muy bien equipadas, bibliotecas grandes, lo mejor y último de tecnología en Computación, grupos de estudiantes pequeños, instalaciones modernas y acceso a dos o más gimnasios.

⁴⁰ MEECE, Judith, Op. Cit , p. 8

⁴¹ Idem. , p. 9

En cambio otros, por el contrario, se educan en planteles con libros obsoletos, salones incómodos con poca luz y pequeños. Además maestros mal pagados que no participan del compromiso de educar. Otros estudiantes por su parte vienen de familias que no tienen los recursos necesarios para ayudar en el aprendizaje de sus hijos. Otro grupo de niños/as reciben una instrucción de menor calidad, debido a las desigualdades en la forma como se financian las escuelas públicas.

Por esto también es importante decir que las oportunidades que la escuela ofrece a sus alumnos/as, determinará la calidad de educación y de formación que ellos/as adquieran.

La escuela debe ofrecer a sus estudiantes un espacio físico adecuado, los recursos necesarios que favorezcan su aprendizaje y su desarrollo dentro de este entorno.

A pesar de las desigualdades que existen nos podemos dar cuenta de que “La escuela sí influye en el logro, en la socialización y en la salud psíquica de los niños/as”⁴².

La escuela no solo persigue lograr un buen rendimiento académico de los niños/as, sino que también desarrollar la manera en que organizan sus pensamientos e ideas; además del desarrollo cognitivo, la escuela influye profundamente en el desarrollo social y emocional de los/las estudiantes.

“Cada hombre y mujer es una persona, las personas que viven juntas forman una sociedad o comunidad”⁴³

Todos los seres humanos estamos llamados a vivir en grupo, dentro del cual nos podemos desarrollar y crecer como individuos, el primer

⁴² Idem. , p. 10

⁴³ CORDOVA, Fabio, *Convivamos, Educación Primaria*, Serie Nuestro Mundo, Editorial Susaeta, Ecuador, 1991, p.14

contacto con otras personas lo tenemos en la familia, pero se enriquece en la escuela, donde se amplía nuestras relaciones sociales.

El lugar en el que los niños/as ponen a flote todo su potencial, sus conocimientos, su capacidad creadora es en la Escuela y es por este motivo que la escuela debe formularse una serie de objetivos, reglas, las mismas que servirán para velar por el buen funcionamiento de todo el ámbito escolar.

“La necesaria comprensión de las normas mínimas pone al niño/a ante un “aprendizaje de la realidad”⁴⁴

Si desde pequeños/as los/as niños/as aprenden a acatar normas que les dan sus padres, maestros/as, en fin de sus superiores, y además le explicamos los motivos por los cuales debe cumplirlos, el/la niño/a irá descubriendo la importancia y la utilidad que tienen en su vida.

“La escuela tiene también responsabilidades integrables con respecto a la salud mental y al desarrollo de la personalidad, sencillamente porque constituye el lugar en que los niños/as emplean buena parte de su tiempo de vigilia, desempeñan muchas de sus actividades significativas, obtienen gran parte de sus estatus e interacción de manera primordial con adultos, coetáneos, así como con las demandas de la sociedad”⁴⁵

Como ya se dijo, es responsabilidad de todas las personas que formamos el entorno escolar, especialmente de el/la maestro/a, el ayudarle al niño/a a crecer como persona, a valorarse, a adquirir seguridad y confianza, y para lograrlo se debe fomentar en todos/as y cada uno/a de ellos/as el respeto, la amistad, el compartir, etc. Valores que siempre deben estar presentes y practicarse en la escuela y en cada aula. Así estaremos preparando personas positivas, que más tarde contribuirán en la sociedad en la que vivan.

⁴⁴ BANDRÉS, María del Pilar y otros, Op. Cit., p.52

⁴⁵ AUSUBEL, David, *Psicología Educativa*, Trillas, México, 1980, p.470

Cada vez con mayor fuerza , las nuevas pedagogías proponen que la escuela tenga por objetivo educar para la vida.

“Las necesidades básicas son las que motivan, dirigen, y determinan todo proceso de adaptación a la realidad”⁴⁶

Si los/as maestros/as brindamos una educación más acorde con la realidad de cada estudiante, estaremos favoreciendo a su desarrollo y crecimiento.

Es natural en los/las niños/as la atracción por el juego, ya que forma parte de su vida. El/la niño/a busca placer en el juego, por este motivo, en la educación de debe aprovechar esta actividad natural y fuente de energía que hay en el alumno/a para ayudarle a conseguir el logro de sus objetivos.

“El aula es uno de los lugares donde aprendemos, además podemos hacerlo fuera de ella; en el patio, en el jardín, en museos, en contacto con la naturaleza”.⁴⁷

Sabemos que el aula es el lugar en el cual se lleva a cabo la enseñanza – aprendizaje, en donde el maestro es un facilitador del conocimiento y los/las estudiantes son el sujeto central de la educación, el mismo que va acomodando a sus conocimientos previos, nuevos conocimientos que enriquecerán su aprendizaje.

Pero debemos tomar en cuenta que no solo en el aula el niño/a tendrá oportunidad de aprender, sino que también podrá hacerlo al estar en contacto con la naturaleza, en visitas pedagógicas que organice la institución como por ejemplo: en museos, en sitios turísticos, en parques etc. en los cuales podrá estar en contacto con todo el mundo físico que le rodea, para que lo pueda apreciar, respetar y valorar.

⁴⁶ VIGOTSKI, Liev, *Problemas de la Psicología General*, Editorial Pedagogía, Moscú, 1982, p.60

⁴⁷ CORDOVA, Fabio, Op. Cit., p.55

Todo aquello con lo que los/las niños/as estén en contacto, pasarán a ser una oportunidad de aprendizaje y es la oportunidad para fortalecer los conocimientos que aprenden, así como pueden descubrir aquellos valores de cuidado y respeto hacia todo su entorno, al mirar todas las maravillas que existen a su alrededor.

Para desarrollar en los/as niños/as los valores de cuidado y respeto del entorno, es necesario que el/la maestro/a determine aquellos objetivos que se plantea alcanzar y que desea que alcancen sus niños/as, así como qué destrezas y actividades va a desarrollar en ellos/as, involucrándolos/as directamente con su medio ambiente, a fin de fomentar en sus niños/as los valores de respeto y de cuidado de su entorno.

2.1.2.1. El Entorno Escolar a los cinco años

Los/las niños/as en su mayoría acogen con placer y alegría el asistir a un nuevo grupo de juego y de aprendizaje, aunque esto les cueste al principio.

“El objetivo de tales grupos consiste en contribuir al desarrollo del niño”⁴⁸

Por lo general los/las niños/as de cinco años ya están listos para ingresar en el Primer Año de Educación Básica, nivel en el cual reafirmarán todas sus destrezas, habilidades, tanto a nivel intelectual, motriz, afectivo social, corporal, que les servirá como un aprestamiento para el ingreso a la Escuela.

En efecto, los/las niños/as que han asistido antes a una Institución educativa, se encuentran más estimulados para adoptar las exigencias que trae el Primero de Básica, que los niños/as que no han ingresado a

⁴⁸ OSBORNE, Elsie L., Op. Cit., p.51

éstos. En el caso de algunos niños/as que no han asistido antes a un Centro Educativo, si se les hace un tanto difícil el adaptarse a un grupo, les cuesta mucho el separarse de sus padres, el adoptar ciertas normas que en toda Institución existen.

A medida en que los/as niños/as se sienten aceptados, queridos y comprendidos por sus maestros/as, si las actividades que se les

propone son atractivas, novedosas e interesantes para ellos/as, se adaptará con mayor facilidad y llegará a disfrutar de su nuevo entorno.

“Si el niño se siente seguro con las personas que se encuentran a su alrededor, extrae un gran placer del estímulo que representan las cosas nuevas”.⁴⁹

Por lo tanto lo más importante es que los/las niños/as se adapten en el grupo, y les ayuda mucho el que previamente asistan a un Centro de Desarrollo Infantil, para que aprendan a socializarse mejor y a desarrollar todos los aspectos necesarios para su aprendizaje.

Dentro del entorno escolar el/la niño/a debe sentirse seguro/a, aceptado/a, querido/a, por las personas que lo conforman, especialmente por sus maestros/as que pasan la mayor parte con ellos/as y comparten experiencias de aprendizaje juntos.

El niño/a debe desarrollarse dentro de un clima de mucho amor, paciencia y comprensión, así como también lleno de actividades recreativas e intelectuales que desarrollen aun más sus habilidades, destrezas y potencialidades.

“El niño que se ha integrado a un grupo de juego o de trabajo, se halla en condiciones de aumentar su independencia”⁵⁰

⁴⁹ Idem. , p.54

⁵⁰ Idem. , p.55

Es importante que el/la niño/a este listo/a para enfrentar un paso aún más importante como es el de adquirir su independencia, su autonomía personal, solo así podrá desenvolverse con mayor seguridad y confianza y aprenderá a resolver por si mismo los problemas que en su vida se presenten, reafirmando aún más su personalidad.

“Es preciso que el educador adulto sea un ejemplo vivo de lo que el invita a conquistar al niño.”⁵¹. El/la educador/a debe mediante su ejemplo y su forma de vida, lograr la adquisición de todo aquello que los/as niños/as necesitan para su desarrollo, ya que los/as infantes los toman como ejemplo o modelo, de lo que ellos/as deben hacer en la vida.

Concluyendo, en la escuela es donde tenemos la gran responsabilidad de formar seres humanos capaces de respetar y cuidar su entorno, de velar los intereses y necesidades de los/as niños/as y sus familias, de rescatar aquellos valores que en nuestra sociedad actual se están perdiendo y de permitir a los/as niños/as explorar su entorno y contribuir dentro de él de manera activa y positiva, mediante actividades vivenciales en las que el/la niño/a sea agente de grandes transformaciones.

El Primer Año de Educación Básica se constituye el primer año de vida escolar de los/las niños/as, en el cual aprenderán a reafirmar sus hábitos y participar de experiencias, a fin de que adquiera ciertas destrezas y a que comparta con otros/as niños/as y con la maestra.

El Primero de Básica es un ambiente en el cual el niño/a se siente feliz y confiado/a de estar en un lugar agradable para el/ella, en donde realiza variadas actividades atractivas y útiles para su desarrollo integral.

⁵¹ DOLTO, Françoise, Op. Cit., p. 35

Cuando los/las niños/as ingresan en el Primero de Básica, ya tiene otro tipo de exigencias, de objetivos, de actividades un poco más complejas que en años anteriores. Se reduce un poco el tiempo de juego y se dedican más a actividades un tanto formales.

Como ya se hablo anteriormente, el juego es una excelente herramienta de aprendizaje para los niños/as de esta edad, es por este motivo que los/las maestros/as deben utilizar esta herramienta para impartir nuevos conocimientos a sus alumnos/as, ya que este aprendizaje será más asimilado y aceptado por los/las niños/as si viene acompañado de algo llamativo, interesante y lleno de novedad.

Es una etapa de cambio, ya que los/las niños/as se desarrollan en un ambiente más escolarizado, es decir que requiere de los/las niños/as la adquisición de determinadas características propias del ambiente escolar.

Los niños/as cuentan con una maestra que conoce y comprende a los/las niños/as, es preciso que los padres de familia los dejen en manos de ella, y se retiren lo más pronto posible.

La gran mayoría de los/las niños/as se adaptan a su nuevo ambiente, a su clase de mejor manera si sus padres no están junto a ellos/as. Más tarde cuando el niño/a ya esta adaptado a su nueva realidad, los padres serán bienvenidos de vez en cuando como visitantes.

La vida escolar puede ser para la maestra una aventura tan emocionante como lo es para los niños. Maestras y niños realizan cosas juntos, aprenden cosas juntos, y juntos se desenvuelven.

Es muy importante que la maestra también se sienta bien con sus alumnos/as, ya que de esto dependerá el buen ambiente de aprendizaje que los niños/as puedan tener.

Si la maestra disfruta al igual que ellos de todo lo que hacen, existirá mayor entendimiento, comprensión y un buen clima de amor y respeto hacia los/las niños/as .

Por el contrario si una maestra no es apta para tratar con niños/as, no podrá desenvolverse adecuadamente frente a los/as niños/as, transmitirá su malestar a todo momento y provocará que los/as niños/as se sientan incómodos, nerviosos, inseguros y esto no beneficia en ningún momento en el buen desarrollo de los/as niños/as.

2.1.3. Entorno Social y Cultural:

El entorno social y cultural es el conjunto de características que conforma una determinada nación o grupo de personas como por ejemplo: las costumbres, las ideologías, las creencias, las clases sociales, el nivel económico, entre otros.

En este caso sería el entorno social y cultural que rodea a los/las niños/as el que influye en su manera de ser, de pensar y de actuar. Ese conjunto de factores propios del ambiente, de la ciudad en el cual el niño/a se desenvuelve y de la que forma parte, determina ciertos rasgos de su personalidad.

“La clase social de la familia del niño, determina no solo el vecindario en el cual el niño vive y los grupos de juego que tiene, sino también .los actos y metas culturales básicos para los cuales será preparado”.⁵²

Este es un aspecto que se debe tener mucho en cuenta, ya que cada niño/a es una realidad distinta, es también el conjunto de rasgos que absorbió de su entorno, de las costumbres e ideologías que le rodean, no se puede pretender que todos los niños piensen y actúen de

⁵² KURT, Lewin, *El niño y su ambiente, Biblioteca del Ecuador Contemporáneo, Volumen 17, Editorial Paidós, Buenos Aires, p39*

determinada manera, porque la realidad en la cual se desenvuelven difiere una de otra.

Es necesario que los/as maestros/as realicen un estudio más a fondo del entorno del que proviene cada uno de sus estudiantes, ya que esta información servirá para determinar el tipo de educación que deberá dar a sus niños/as, para de esta manera satisfacer las necesidades, no solo de los/as infantes, sino también de la sociedad a la que pertenece.

Dentro de cada sociedad existen factores que determina el ser y actuar de las personas que forman parte de ésta, como son: la pobreza, la desintegración familiar, el desempleo, la falta de recursos destinados para brindar una buena educación, una buena salud, entre otros factores.

El factor económico afecta mucho en nuestra sociedad, ya que da lugar a la desintegración familiar, aumenta el número de migrantes que van a otros países en busca de una vida mejor para su familia.

Las familias ya no pueden cubrir las necesidades de sus hijos/as, por la falta de empleo, o por la falta de dinero, debido a la mala remuneración, por lo que muchas de las veces los/as niños/as carecen de una buena alimentación, de una buena salud y educación, que no les permite su correcto desarrollo.

Todo lo que ocurre en una sociedad, afecta a las familias, a las escuelas, ya sea de una manera positiva o negativa, por lo que la Escuela debe estar muy atenta en estos aspectos y plantear alternativas de solución ante estas situaciones.

Otro rasgo determinante dentro de una sociedad es el tipo de educación que dan las familias a sus hijos/as.

Existen padres autoritarios que enseñan a sus hijos/as a depender de ellos/as, los mismos que no les permiten a sus hijos/as tomar sus propias decisiones, decidir entre lo que quiere o no quiere hacer.

Este tipo de educación hace que los/as niños/as sean personas introvertidas, egocéntricas e incapaces de establecer relaciones sociales con otros.

Por otra parte existen familias que viven en democracia, es decir en libertad. En donde los padres dialogan con sus hijos/as, les permiten tomar sus propias decisiones, lo que les favorece para que sean personas más sociales, capaces de establecer buenas relaciones interpersonales.

También existen padres que dan demasiada libertad a sus hijos/as, los/as mismos/as que han sido estimulados/as a no acatar reglas, a no obedecer a la autoridad que son sus padres, a hacer lo que ellos/as desean, más no lo que deben hacer. Estas personas serán incapaces de establecer buenas relaciones interpersonales y a vivir dentro de una sociedad que exige de ellos/as el cumplimiento de determinadas normas y reglas para una buena convivencia.

El autor Kurt Lewin, realizó una investigación a cerca de las familias de clase media y de clase baja, en dicha investigación podemos darnos cuenta de el tipo de formación que cada una de las clases media y baja da a sus hijos/as y de su repercusión que produce en su obrar.

El autor Lewin afirma que “los niños de clase media están sujetos más temprano y con mayor consistencia a las influencias que convierten a un niño en una persona ordenada, conciente, responsable y dócil”⁵³.

⁵³ KURT, Lewin, *Op. Cit.*, p.56

Es decir que las familias de clase media tienden a estimular tempranamente a los niños/as para que adquieran responsabilidades y logros.

En tanto que el autor afirma que: “las familias de clase baja prepara a los niños para asumir responsabilidades solo cuando el niño tiene una edad suficiente como para que el esfuerzo de entrenarlo sea retribuido materialmente con el trabajo que el niño realiza”.⁵⁴

Es decir que las investigaciones de este autor comprobaron que los padres de clase media dedican más tiempo a sus niños/as para enseñar a vestirse, a ayudar en la casa, a cocinar y otras tareas, a una edad tan temprana que los niños no pueden retribuirlo, sino más bien adoptando actitudes de auto responsabilidad y de obtención de logros.

Las familias de clase media además de preparar a sus hijos a asumir responsabilidades tempranamente y de lograr que ellos adopten actitudes favorables, estas familias tratan de que los niños/as controlen sus impulsos de aquello que podría llevarlos a contraer una mala salud, pérdida de tiempo, y malos hábitos morales, de acuerdo a los puntos de vista que cada familia considera justas.

Estas familias estimulan a sus niños/as a realizar actividades más “constructivas“, desde su punto de vista. De visitar museos, negocios, a tomar lecciones de danza, teatro, y otras actividades que contribuyan para su formación.

Lógicamente decir si las prácticas que adoptan las familias son preferibles, es enteramente una cuestión de opinión personal, pero es significativo que haya actualmente un respetable grupo de juicios tanto científicos como profanos que ayudan a que las prácticas de educación sean mejores.

⁵⁴ Idem., p. 57

La educación de cada familia determina el tipo de sociedad en la que vivimos, por ello es importante darles una buena educación a los/as niños/as a fin de que sean agentes de cambio y no de destrucción.

Se vuelve a recalcar la importancia de que los/as maestros/as a la hora de realizar la planificación respectiva, previamente debe realizar un estudio profundo de la realidad en la que vive cada uno de los/las niñas, a fin de conocerlos más, y de esta manera los/as educadores realicen una planificación más realista de acuerdo a su grupo, del ambiente y de las necesidades que requieren éstos/as niños/as.

“El grupo social en el que un niño vive es tan importante para él como el aire que respira, es el terreno sobre el que se sostiene. La relación con su grupo y su estatus en él son los factores más importantes para su sentimiento de seguridad o de inseguridad”⁵⁵

El niño se identifica plenamente con su entorno, con su cultura, que constituyen para él un factor determinante para adquirir su seguridad personal, por este motivo las maestras debemos ser muy cuidadosas y respetuosas con esto, ya que no es extraño que el grupo al que forma parte y la cultura en que vive el niño/a determine en gran medida su conducta y su carácter.

Estos factores sociales determinan que espacio de libre movimiento tiene y con qué alcance puede mirar con claridad hacia el futuro. En otras palabras determinan en gran medida su estilo de vida personal y la dirección y productividad de sus proyectos.

La nueva sociedad requiere la formación de ciudadanos y ciudadanas éticos y autónomos, capaces de enfrentar un mundo cada vez más complejo por la heterogeneidad cultural y valorativa que superpone valores contradictorios. Un individuo autónomo será capaz de sortear los distintos dilemas que la sociedad le presenta y salir adelante, pero

⁵⁵ Idem., p.71

no a expensas de los otros, característica de la visión agudamente individualista de la sociedad actual.⁵⁶

Por esto es importante que tanto la familia conjuntamente con la escuela, impartan desde las edades más tempranas los valores de la equidad, la solidaridad, la tolerancia, la comprensión, el respeto y amor a la Patria, el participar con sus pequeñas ideas en el desarrollo de la democracia, esto lo podemos lograr a través de la formación ética y afectiva, que les permita desarrollar su capacidad de razonamiento, de exponer sus sentimientos e ideas, así como a respetar las opiniones de sus compañeros.

Los niños/as acostumbran a contar parte de sus experiencias y esto también es de gran importancia para su formación personal. En este caso la maestra debe aprovechar estas actitudes de los/las niños/as para fortalecer en ellos/as el desarrollo de su pensamiento y de su criticidad, ya que si el niño/a siente que sus ideas y sus opiniones son aceptadas por su maestra y compañeros, aumentará su autoestima y participación.

Es importante también que dentro de la Institución Educativa no se haga ninguna distinción de razas, ni de status sociales o niveles económicos, sino procurar brindarles un trato más equitativo y justo con todos. Así mismo en el aula, la maestra no debe tener ninguna preferencia por tal o cual estudiante, sino darles un trato cordial y de aceptación a cada uno de sus niños/as, sin distinción alguna.

La maestra debe fomentar entre sus niños/as una relación de respeto, de aceptación de las diferencia individuales que cada uno tiene, no permitir la discriminación de ninguna clase, sino más bien que los niños/as se acepten entre sí, así los estaremos ayudando a crecer en su socialización.

⁵⁶ PEREZ, Lourdes y otros, Fundamentos de la Propuesta Curricular, para niños y niñas de 0 a 5 años de edad , Quito, marzo del 2.002, p.17

Los/las niños/as de cinco años son niños que ya distinguen las diferencias ya sean de carácter sociales, económicas o culturales, que existen en su salón de clase, y si no está bien orientado por sus padres y maestros/as, puede no respetar estas diferencias y obrar de manera indeseable, es por este motivo que la maestra debe estar siempre pendiente de todo lo que ocurre en el aula, para corregir si es necesario estas conductas del niño/a.

Esta es la edad de corregir y de formar la conciencia social de los niños/as, desde esta edad en que el niño/a ya tiene un poco más desarrollada la capacidad de razonar, de reflexionar, de darse cuenta de sus equivocaciones y esto es beneficioso que tanto padres y maestros/as tomen en cuenta ya que en sus manos esta en formar una correcta conciencia y actitud social, de los/as infantes a fin de que se sientan parte de una sociedad y aprendan a convivir con ella.

2.1.4. Entorno natural:

El entorno natural es todo aquello que existe en la naturaleza y que se nos ha dado para cuidarla y respetarla de todo aquello que pudiera destruirla y terminar con ella.

Los niños/as deben aprender a respetar todo aquello que les rodea y a toda forma de vida, así como cuidarla y preservarla.

Este aprendizaje se puede fomentar desde las edades más tempranas de la infancia, en donde van descubriendo la utilidad y la importancia de las cosas que les rodea.

Los niños/as de cinco años pueden formar parte de actividades que les permita estar más en contacto con la naturaleza.

La educación ambiental también pretende que el niño/a cuide de el entorno con el que convive como por ejemplo: su casa, su escuela, el

parque, las calles, etc, ya que estos espacios están a su disposición y deben mantenerse correctamente limpios y en orden.

El niño/a debe ser capaz de descubrir lo importante de no destruirlas, no ensuciarlas con basura, no desordenarlas, sino por el contrario procurar mantenerlas de la mejor manera.

Esto se puede lograr mediante actividades escolares o proyectos en los que el niño sea protagonista del cuidado y respeto de su entorno: además una rica educación en valores que ellos / ellas puedan poner en práctica en su vida diaria.

“La educación ambiental debe generar con urgencia cambios en la calidad de vida y mayor conciencia en la conducta personal, así como armonía entre los seres humanos y entre éstos con otras formas de vida”⁵⁷

La educación ambiental en la práctica pretende establecer una relación entre el niño/a con todo aquello que le rodea, para que aprenda a amar su entorno y se comprometa en respetar y cuidar del mismo.

A continuación se realiza un estudio de nuestro paisaje urbano, ya que constituye el entorno en el cual se desenvuelven las familias y las instituciones educativas en las que nuestros/as niños/as se desenvuelven.

2.1.4.1. Paisaje Urbano

Los paisajes que nos rodean pueden ser naturales o transformados, es decir rurales o urbanos. Un paisaje es natural o rural, cuando es obra de la naturaleza, es decir cuando el hombre no lo ha

⁵⁷ Ministerio de Educación y Cultura, *Reforma Curricular para la Educación Básica*, Quito, Julio, 1997, p.127

habitado, ni transformado; en cambio el paisaje transformado, es decir un paisaje urbano, es el que el hombre ha habitado y cambiado, para que este pueda vivir y trabajar en él.

Cuando hablamos de paisaje urbano, nos referimos a la Ciudad en que vivimos y nos desenvolvemos diariamente, la misma que está formada por calles, avenidas, edificios, entre otras cosas y que además cuenta con los servicios públicos necesarios, con medios de comunicación y con los medios de transporte, cosa que no se observa en un paisaje natural.

La humanidad se dirige hacia un mundo de urbanización generalizada. No solo porque los datos indican que la mayoría de la población del planeta vivirá en áreas urbanas a principios del siglo XXI, sino porque las áreas rurales formarán parte del sistema de relaciones económicas, políticas, culturales y de comunicación organizado a partir de los centros urbanos.

La urbanización es la forma de acercamiento espacial habitual de la especie humana.

“La urbanización se refiere a la articulación espacial, continua o discontinua, de población y actividades. En cambio la ciudad, tanto en la tradición de la sociología urbana como en la conciencia de los ciudadanos en todo el mundo, implica un sistema específico de relaciones sociales, de cultura y, sobre todo, de instituciones políticas de autogobiernos”.⁵⁸

Cuando nos referimos al término urbanización, entendemos que es un terreno con límites artificiales, que permite realizar en él un lugar residencial urbanizado, es decir poblar una porción de terreno, abriendo calles y avenida y dotándola de todos los servicios municipales. Al referirnos al término urbe estamos refiriéndonos a la Ciudad, especialmente a las más pobladas.

⁵⁸ BORJA, Jordi, CASTELLS Manuel, *La Gestión de las Ciudades en la era de la información*, Editorial Taurus, España, febrero 2.001, p.13

La ciudad, como una fiel expresión de la complejidad, es originariamente una síntesis de los valores humanos que no solo permiten el mejor acceso a la comunicación, a los recursos, a la innovación, y, en suma, a la satisfacción de necesidades humanas, sino que al hacerlo hacen compatibles y complementarios los derechos y los deberes, lo particular y lo universal, la norma y la libertad, la individualidad y la comunidad, la identidad y la diversidad, es decir donde se produce una organización destinada fundamentalmente a maximizar la interacción y la integración social.⁵⁹

Es decir la ciudad permite la convivencia y la coexistencia del ser humano y de sus diferentes actividades, que favorece la creatividad y el desarrollo y el compartir de las personas con la finalidad de satisfacer sus necesidades.

“La experiencia y el uso compartido de un espacio que es el público que es capaz de proyectar los valores universales en la vida cotidiana de los ciudadanos.”⁶⁰

Permitiendo así la comunicación y el desarrollo de conocimientos, la diferenciación y aceptación de las diferencias culturales, económicas, entre otras, que permite a cada uno, ponerse en el lugar del otro, dejando de lado sus propios intereses.

La ciudad debe crecer solo hasta el punto en que no ponga en peligro su unidad, su función. Todo sistema tiene una magnitud óptima que rebasa da supone una transformación sustancial en su estructura. A medida que una ciudad crece en términos cuantitativos rebasará el umbral humano a partir del cual el efecto urbano deja de funcionar y comienzan a aparecer disfunciones de escala, que atentan contra la propia ciudad, contra su función, contra su esencia. Se quiebra entonces, la convivencia, la coexistencia, la seguridad, la autonomía, la alteridad.⁶¹

Produciendo un cien número de conflictos sociales, económicos, culturales, políticos, ambientales, por lo que el desarrollo urbano

⁵⁹ ALGUACIL, Julio, La ciudadanía como mediación para la sostenibilidad y gobernabilidad de la ciudad, España, julio del 2.001, p.9

⁶⁰ Idem., p.9

⁶¹ Idem., p.10

se vuelve insostenible, ya que deja de satisfacer las necesidades humanas de sus habitantes.

Esto sucede en las ciudades grandes, las cuales están formadas de una gran cantidad de habitantes, la mayoría de ellos de otras provincias cantones, que migran a las ciudades a fin de buscar nuevas formas de subsistencia.

Esto conlleva a una metropolitanización que se produce por el desbordamiento de la urbanización, por lo que el concepto de ciudad pierde toda su propiedad y conceptualización, ya que la realidad territorial y demográfica han sido desbordadas por la discontinuidad del modelo de ocupación del territorio.

Como consecuencia podemos darnos cuenta de que apenas hay posibilidad de supervivencia, no da espacio a la socio diversidad a las subculturas, a la coexistencia, por lo que no favorece la integración y desarrollo de las personas que las habitan.

Con la adaptación de la ciudad a las nuevas actividades, y debido también a su rápido crecimiento, surge la necesidad de diferenciar sus funciones. Así se materializa la separación, en el espacio, de las funciones básicas urbanas: El espacio de la producción (del trabajo-empleo-asalariado), el espacio de la reproducción (de la residencia, de lo doméstico) y el espacio de la distribución (gestión y consumo). La consiguiente necesidad de procurar la comunicación y la movilidad entre estas funciones convenientemente separadas conlleva la implantación de un nuevo tipo de espacio que conforma el enmarañado de infraestructuras de conexión entre los fragmentos urbanos (infraestructuras de transporte y redes de comunicaciones entre los espacios separados).⁶²

Por lo que los vínculos sólidos, flexibles, accionables, sencillos, son reemplazados por otros vínculos más líquidos, rígidos, movibles y complicados, porque son otras las funciones que debe cubrir y son otros los intereses que lo mueven.

⁶² Idem., p.12

Esto afecta a la vida social y económica de las personas que habitan en las grandes ciudades, ya que el sistema urbano se convierte en un modelo, en una ideología, que se preocupa más por el desarrollo tecnológico y en unos usos energéticos que favorecen la movilidad motorizada.

La adaptación del territorio y de la ciudad al uso del vehículo motorizado, que se deriva de un aumento paulatino de las distancias entre los elementos urbanos funcionales y que conlleva un enorme despilfarro energético, también tiene sus consecuencias en el orden de lo social. La necesidad de cubrir grandes distancias, y la inevitable creación de barreras arquitectónicas supone una pérdida en la calidad respecto a la accesibilidad entre los espacios urbanos, lo que afecta muy especialmente a los sectores sociales más vulnerables y, sobre todo, a aquellos que precisan de proximidad, de integración, y de buena accesibilidad entre los elementos urbanos: los niños, los ancianos, las mujeres, los discapacitados .⁶³

El hecho de que la Ciudad a crecido en habitantes y en distancias, no permite una justa convivencia, una correcta distribución del dinero, fuentes de empleo para todos, una buena educación, alimentación y salud que satisfaga las necesidades de todas las personas que habitan en ésta.

Además provoca otros factores como: la destrucción de las áreas naturales, del sector ecológico y por el contrario aumentando la contaminación, debido sobre todo a la gran cantidad de vehículos que existen en la Ciudad.

“El Ecuador, como es denominador común de varios países ha experimentado un intenso crecimiento urbano. Este fenómeno de urbanización acelerada en los tres últimos decenios, se ha dado en medio de un proceso de segregación y discriminación social.”⁶⁴

El excesivo crecimiento ha dado lugar a un sistema social excluyente, que ha creado una estructura centralista que determina

⁶³ Idem., p.13

⁶⁴ Ciudad Alternativa, “Pensar en las ciudades, Revista semanal Centro de Investigaciones CIUDAD, No. 14, III época, Quito, Enero 1999, p. 87

que en Quito se concentren los principales servicios como: vivienda, salud, educación, recreación, a pesar de sus dificultades, ya que se piensa que aquí existen mejores oportunidades empleo.

Pero sin embargo “el fuerte proceso migratorio de un agro que en lugar de ocupar mano de obra la expulsa, obligándole a ir a las grandes ciudades y también a las intermedias en busca de trabajo, ha agravando el problema. de la vivienda “⁶⁵

Debido a la gran cantidad de viviendas que existen en las grandes ciudades, muchas de éstas no son adecuadas, ya que han sido construidas con materiales de mala calidad, y además que no cuentan con los servicios básicos necesarios para un adecuado sistema de vida de todos los miembros que habitan en estas viviendas.

Estos factores no permiten el derecho a la vida, a un medio ambiente digno, esto perjudica sobre todo a los sectores populares y medios.

“Esta tendencia a la urbanización, es decir a la concentración de población en las grandes ciudades por el crecimiento vegetativo y la migración, ha sido evaluada, desde la óptica de la política estatal y municipal, con “una visión de administración empresarial” que se ha desentendido del racional uso de la tierra, el fomento de la industria, de la construcción estatal y la preservación del entorno ecológico. “⁶⁶

Esto impide el desarrollo armónico de la ciudades debido a que se ha convertido en una gestión administrativa, que consiste en transformar en predios urbanos los terrenos de uso agrícola o de vocación recreacional, que solo ha beneficiado a ciertos sectores monopólicos, descuidando la preservación y cuidado del entorno ecológico, que necesita de la preocupación del gobierno, como fuente de salud y vida humana.

⁶⁵ Idem., p.88

⁶⁶ Idem., p.88

“El modelo de desarrollo impulsado por los promotores de la globalización económica, ha convertido el concepto de desarrollo sustentable en una contradicción, ya que el crecimiento ilimitado y la concentración de riqueza que le caracterizan generan depredación de la naturaleza, deterioro ambiental y mayor pobreza.”⁶⁷

Esto sucede en un ambiente con recursos ilimitados, en donde la sociedad lucha por tener acceso a éstos, de una manera justa y equilibrada, para así garantizar la vida de las futuras generaciones.

Los programas de ajuste estructural y los procesos de globalización económica impulsados por estas fuerzas y sus aliados en los organismos multilaterales de desarrollo y a gobiernos nacionales, la integración de grandes bloques económicos regionales que impulsan esquemas de libre mercado sin restricciones y las estrategias de libre inversión promovidas por la Organización Mundial de Comercio, han venido impactando fuertemente sobre las posibilidades de construir un mundo sostenible y para todos.⁶⁸

Por lo que los sectores más pobres y vulnerables, y la ecología se ven más afectados por estos programas y procesos de globalización. El futuro ambiental, social, urbano, está pasando por una situación crítica, en donde los pobres se ven desposeídos y sin esperanzas de un mejor porvenir.

“La segregación socio – espacial se suma a la inseguridad, fruto del empobrecimiento y de la falta de oportunidades para los jóvenes y a la contaminación ambiental en un conjunto sinérgico que atenta contra la convivencia, la solidaridad, la salud y la buena vida de todos en nuestra ciudad.”⁶⁹

Por lo que los barrios se han llenado de inseguridad, insaludables y a medio construir, esto en el caso de los pobres, porque no

⁶⁷ ORTIZ, Enrique, *¿Qué Ciudad para una nueva era?*, Repensando la Ciudad desde la gente, Madrid, Junio del 2.000, p. 3

⁶⁸ Idem., p.4

⁶⁹ Idem., p.6

sucede lo mismo con la clase alta, que cuentan con todas las seguridades y vigilancias necesarias.

Vivimos en una ciudad llena de desigualdades económicas y sociales en la que prima el deseo de poder y del dinero, en donde los sectores burocráticos son los que se benefician de este sistema económico, cultural, social injusto y excluyente, sin importarles la gran pobreza e inseguridad que existe en una gran proporción de personas que habitan en la ciudad.

No es esta la ciudad que queremos. No son las condiciones sociales, económicas, culturales, espaciales y políticas que buscamos para nuestra ciudad.

La gestión urbana y las redes de ciudades se vuelven vitales, al igual que la importancia estratégica de la tierra urbana, y la eficiencia de la gestión urbana. Estos lineamientos otorgan un rol preponderante a los gobiernos locales, en su capacidad de generar plataformas para los desarrollos de capital concentrado, incentivar ventajas de localización, y consolidar el valor a la tierra, asegurando el transporte y el manejo ambiental.⁷⁰

Esto implica que las ciudades creen estratégicas para ofrecer una vida más digna y justa, permitiendo que todos tengan acceso a los servicios básicos, a un empleo digno, a una remuneración justa y a un ambiente urbano equilibrado y saludable para una buena subsistencia humana, así como brindar lugares de esparcimiento y de recreación.

Los componentes de una Urbe o Ciudad son:

⁷⁰ FERNÁNDEZ, Raúl, La Agenda Global y la Gestión Local del hábitat, Buenos Aires, septiembre 2.001, p. 7

- Los servicios públicos: agua, luz, teléfono
- Los medios de transporte
- Los medios de comunicación

Estos componentes de la Ciudad permiten un mejor estilo de vida de sus habitantes, los mismos que necesitan satisfacer sus necesidades más primordiales.

2.1.2.1.1. Servicios Públicos:

Los servicios públicos están destinados a atender las necesidades básicas de la comunidad y por ello son muy importantes:

Estos son: El Municipio, Hospitales, Centros de Salud, Cuerpo de Bomberos, luz eléctrica, agua potable, bibliotecas, sitios de recreación, mercados, entre otros, que son los servicios públicos a los que todas las personas tenemos derecho.

Las personas que trabajan y nos prestan sus servicios merecen de nosotros nuestro respeto, respaldo y cooperación, ya que todos somos responsables de lo que sucede en nuestra Ciudad.

2.1.2.1.2. Medios de Comunicación:

Los medios de comunicación son los que nos permiten la transmisión de palabras o mensajes entre un emisor y un receptor, a fin de establecer una comunicación.

Los medios de comunicación pueden ser: teléfono, televisión, radio, el periódico, las cartas, el fax, el internet, entre otros.

Estos medios nos permiten estar informados de todo lo que sucede en nuestra Ciudad y estar en constante comunicación entre las personas.

2.1.2.1.3. Medios de Transporte:

Los medios de transporte sirven para llevar a las personas de un lugar a otro, de esta forma pueden además comunicarse entre sí. También permiten el traslado de animales y carga.

Tenemos varios tipos de medios de transporte:

Terrestres: Tienen este nombre porque se movilizan por el suelo. Estos son: Carros, motos, tren, animales, como el caballo.

Marítimos: Tienen este nombre porque se movilizan por el agua. Estos son: Barcos, lanchas, canoas.

Aéreos: Se los llama aéreos porque se movilizan por el aire. Estos son: Aviones, helicópteros, entre otros.

Tenemos que familiarizar a los/as niños/as con todos estos elementos del entorno, a fin que conozcan su función e importancia dentro de la Ciudad.

Respecto a los medios de comunicación, es necesario que los/as niños/as estén bajo la supervisión de un adulto, para que el adulto le ayude a recibir los mensajes de la manera más correcta según la edad de los/as infantes, ya que existe información que no es apta para niños/as, o que puede afectar de alguna manera su crecimiento.

Tanto padres, educadores, personas en general que están en constante interacción con los/as menores, deben velar por la integridad personal de ellos/as, ayudando a seleccionar la información que reciben, suprimir los videos de violencia y destrucción, ya que esto no favorece a los/as niños/as en la práctica de los valores, y por el contrario, pueden sembrar antivalores, que puede afectar la convivencia del niño/a con la sociedad.

2.2. Destrezas y estrategias metodológicas a desarrollar para construir el conocimiento del Entorno en los/as niños/as de 5 años.

Para construir el conocimiento del entorno en los/as niños/as, el/la maestro/a en su planificación debe detallar las destrezas que el/la niño/a debe desarrollar, así como las actividades que le ayudarán para lograrlo.

Las destrezas que propone el autor, pueden ser:⁷¹

- Dibujar elementos del entorno
- Observar objetos, seres y acontecimientos
- Explorar el entorno natural y social
- Reconocer los cambios de su cuerpo
- Reconocer colores, olores y sonidos
- Manifestar e interpretar sentimientos, deseos y emociones con respecto a su cuerpo.
- Observar las familias del entorno
- Reconocer los cambios de las familias
- Identificar los miembros de la familia
- Comparar familias
- Relacionar miembros, familiares, a partir de características perceptibles.
- Describir diferentes familias
- Localizar lugares dentro de su entorno inmediato
- Reconocer los cambios de las viviendas
- Comparar varios tipos de viviendas
- Clasificar materiales y herramientas
- Diferenciar los servicios de la casa
- Observar paisajes
- Reconocer los cambios en el entorno natural y social
- Comparar diferentes paisajes

⁷¹ SANTILLANA, *Entorno Natural y Social #1, Edición para el docente*, Quito, 2.000, p. 8-16

- Describir el mundo natural y social inmediato
- Proponer medidas para cuidar el medio ambiente
- Dibujar acontecimientos del entorno
- Clasificar medios de transporte
- Dibujar las personas que trabajan en la escuela
- Localizar lugares dentro del entorno escolar
- Describir el entorno escolar
- Tomar precauciones en caso de algún accidente natural
- Diferenciar el trabajo de las personas que trabajan en la escuela.
- Localizar plantas y animales dentro de su entorno inmediato.
- Observar plantas y animales del entorno
- Reconocer características de las plantas y animales del entorno
- Observar el crecimiento de las plantas
- Clasificar plantas y animales según sus características
- Comparar plantas y animales
- Clasificar la vestimenta de acuerdo con los estados del clima.
- Diferenciar los paisajes del Ecuador.

Para desarrollar las destrezas antes mencionadas, la maestra debe poner en práctica una serie de actividades que ayudarán al niño/a a la construcción del conocimiento del entorno.

Las estrategias metodológicas, propuestas por el autor son las siguientes:⁷²

- Construir un árbol genealógico
- Observar fotografías y dibujos de los miembros de la familia

⁷² Idem. p. 8-16

- Describir características de los miembros de la familia
- Dramatizar situaciones familiares
- Realizar actividades de expresión corporal, en donde imiten formas de desplazamiento de diferentes miembros de la familia.
- Conversar acerca de la responsabilidad de cada miembro de la familia.
- Comentar sobre la importancia del respeto en la familia
- Memorizar una poesía
- Encontrar semejanzas y diferencias entre el cuerpo de la niña y el cuerpo del niño
- Observar fotografías y comentar sobre el ciclo vital de los seres vivos.
- Realizar un recorrido por las instalaciones de la escuela y clasificar los seres vivos y no vivos
- Realizar dibujos sobre situaciones en donde los niños y las niñas se han sentido tristes, alegres, enojados y asustados.
- Realizar ejercicios para descubrir la función de cada uno de los órganos de los sentidos.
- Descubrir sabores, olores, formas y sonidos de varios objetos
- Dialogar sobre las normas de cuidado, higiene y respeto por el cuerpo.
- Establecer diferencias entre una persona que cuida su cuerpo y otra que no lo hace.
- Dialogar sobre las precauciones que debemos tomar frente a una persona desconocida
- Dibujar el lugar en donde viven los niños/as
- Observar fotografías y establecer semejanzas y diferencias entre viviendas de otras regiones.
- Identificar materiales y herramientas para construir diferentes viviendas.
- Determinar situaciones que puedan causar accidentes en la casa.

- Practicar determinadas acciones para prevenir accidentes.
- Realizar un simulacro de incendio en la escuela.
- Identificar los servicios de la casa
- Organizar una salida por la escuela. Observar las distintas características del entorno.
- Hacer un colage del paisaje que nos rodea
- Recortar de revistas paisajes de las diferentes regiones del país e identificar el paisaje que más se parece al lugar en donde vive.
- Elaborar tarjetas con dibujos de los elementos construidos por el ser humano y elementos naturales.
- Reconocer elementos que pertenecen al paisaje
- Observar ilustraciones de diferentes paisajes y establecer correspondencia entre vestimenta, vivienda y animales de acuerdo a las condiciones ambientales.
- Cantar una ronda sobre la naturaleza
- Pintar los elementos que contaminan el paisaje
- Organizar una campaña de reciclaje en el aula
- Describir acciones para cuidar nuestro entorno
- Dialogar sobre la importancia de la colaboración entre vecinos
- Dibujar distintos medios de transporte
- Nombrar los medios de transporte e identificar si son aéreos, marítimos o terrestres.
- Reconocer las acciones correctas al utilizar los medios de transporte
- Conocer cuales son las reglas de tránsito de mayor utilización
- Reflexionar sobre los peligros de la calle y la importancia de respetar las señales de tránsito para evitar accidentes.
- Realizar un recorrido por la escuela y reconocer sus dependencias
- Dialogar a cerca de las distintas actividades que realizan las personas que trabajan en la escuela.

- Observar diferentes plantas y animales
- Sembrar semillas y observar el proceso de crecimiento
- Repetir poesías, adivinanzas y trabalenguas
- Determinar los beneficios que nos proporcionan las plantas y animales
- Proponer medidas para evitar la contaminación.
- Realizar juegos y adivinanzas
- Memorizar rimas
- Diferenciar las distintas regiones de nuestro país.
- Conocer y respetar los símbolos patrios
- Conocer los deberes y derechos de todo ciudadano
- Diseñar carteles que ilustren los deberes y derechos de los niños y de las niñas.
- Pintar acciones que ayuden a cuidar nuestro entorno.

Estas actividades pueden variar de acuerdo al criterio y necesidades que la maestra crea conveniente.

A través del conocimiento del entorno, se logrará fomentar los valores de cuidado y de respeto, ya que no se puede amar algo que no se conoce.

2.3. Tratamiento de la Reforma Curricular a cerca del Entorno Inmediato y del bloque Mundo Social, Cultural y Natural.

La Reforma Curricular dentro de sus objetivos menciona lo siguiente:

Numeral 1: “Conciencia clara y profundas del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica, y de género del país.”⁷³

⁷³ Idem., p.11

Es decir que adquieran una percepción correcta de sí mismos y de su entorno, conociendo y respetando las diferencias individuales, culturales, sociales, económicas dentro de su País.

En el numeral 4: “Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno”⁷⁴

Es decir poner en práctica los distintos mensajes de comunicación corporal y, sean capaces de comprender los distintos mensajes corporales que tenga su entorno.

Y en el numeral 5: “Con capacidad de aprender, con responsabilidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.

Se refiere que el estudiante debe ser responsable de su propia formación, y que el entorno inmediato le contribuye de una manera importante para su educación y por lo mismo debe tener una actitud positiva de sí mismo y de su entorno.

Podemos darnos cuenta de que la Reforma Curricular, busca una formación integral de los/as niños/as y quiere hacer concientes a los educadores de que parte de su educación consiste en que los niños/as deben estar en íntima relación con su entorno, sea este social, cultural, natural, para que adquieran aprendizajes realmente significativos y vivenciales, al conocer el ambiente que les rodea y de esta manera propiciar el respeto y cuidado del mismo.

Dentro del Eje del Conocimiento del Entorno Inmediato, tenemos dos bloques que son: relaciones lógico- matemáticas y, mundo social, cultural y natural.

⁷⁴ Idem., p.11

Este eje se refiere al amplio ámbito de experiencias que el niño/a tiene con su entorno, con la finalidad de favorecer a la construcción de conocimientos y destrezas, utilizando el mundo social, físico y cultural, que puede enriquecer aún más sus aprendizajes.

Los niños/as podrán construir una idea más amplia y real del mundo que les rodea, los objetos, las personas, los animales, las plantas, así como acontecimientos significativos en la vida del niño/a y de su entorno.

2.4. La Educación Ambiental como eje transversal:

Durante los últimos años se ha determinado una serie de aspectos importantes para el desarrollo de una sociedad más equitativa, estos puntos deben ser tratados dentro de la enseñanza.

“Estos temas se denominan “transversales” porque atraviesan y están presentes en las diferentes etapas educativas y áreas que componen el currículo. No se trata de temas marginales o contenidos que deberán trabajarse de manera aislada: son temas fundamentales que impregnan la actividad educativa, acercan la escuela a la vida y favorecen al desarrollo integral de la persona.”⁷⁵

Estos temas no se pueden tratar en determinadas asignaturas, sino se trabajan en todas las disciplinas o áreas de estudio.

La educación ambiental se convierte en eje transversal del currículo como consecuencia de los graves problemas de carácter ambiental que afectan a nuestro entorno, para enfrentarlos con conciencia y espíritu de conservación y protección del mismo.

Como eje transversal, la educación ambiental tiene mucha importancia para el desarrollo personal e integral de los/as niños/as, como también para la

⁷⁵ Idem., p.112

sociedad en general, que se caracteriza por el respeto, la paz y la libertad hacia las personas y el entorno.

El conocimiento del entorno debe producir en los/as niños/as el respeto a toda forma de vida, así como a su entorno en el cual vive y se desarrolla.

Este aprendizaje afirmará los valores y actitudes que ayudan a conseguir un cambio profundo del ser humano y de la sociedad a la que pertenecen, a fin de que se comprometan a cuidar y respetar su entorno, a la diversidad cultural y social, a la escuela, a la familia, entre otros ámbitos.

El conocimiento y comprensión del entorno está muy ligado a la educación en valores, ya que cuando el/la niño/a conoce su entorno y llega a la comprensión de todos los factores, características y elementos que lo componen, es necesario despertar en ellos/as actitudes y sentimientos de respeto, de agradecimiento, de colaboración, de igualdad, entre otros, a fin de que se comprometa en el cuidado y respeto de su entorno.

El conocimiento del entorno está muy de la mano con la educación en valores, ya que mediante la práctica de los valores, los/as niños/as se sienten corresponsables con él, comprendiendo que deben aportar en su desarrollo y preservación, para una mejor calidad de vida.

“La educación ambiental no es neutra, está basada en valores específicos. Debe integrar conocimientos, aptitudes, valores, actitudes y acciones, debe convertir cada oportunidad en espacios educativos que abran la inteligencia, a la búsqueda de sociedades sustentables, en base a un pensamiento crítico e innovador; por lo tanto, valoriza las diferentes formas de conocimiento”.⁷⁶

Por esto es necesario que todo conocimiento este muy ligada a los valores, que permitirán orientar a nuestros/as niños/as en la búsqueda de un entorno más justo y equitativo.

⁷⁶ Idem., p.128

Después de investigar y sistematizar la información, se concluye que:

- Es necesario conocer el tipo de familia del cual provienen los/as niños/as, para determinar el tipo de formación que tiene y estimularlos en lo que les haga falta.
- Los padres de familia deben brindar a sus hijos/as mucha confianza, respeto y amor, para que ellos/as crezcan seguros de sí mismos y con una actitud positiva hacia la vida.
- La familia y la escuela debe trabajar conjuntamente y establecer mecanismos para educar con los mismos criterios.
- La escuela debe favorecer un buen desarrollo integral de sus alumnos/as, así como ofrecerles una educación de calidad, con una infraestructura y equipamiento adecuado.
- Cada niño/a es diferente, ya que proviene de un ambiente social, económico y cultural diferente, es por esto que el/la maestro/a conozca el tipo socio – económico y cultural del cual proviene, para conocerlo, entenderlo y estimularlo mejor.
- Es importante que el/la maestro/a fomente en todos/as sus alumnos/as el respeto por las diferencias individuales, al pensamiento diferente y trate por igual a todos/as.
- Los/as niños/as aprenderán a amar la naturaleza, mediante actividades en las que ellos/as participen activamente como: sembrar un arbolito y cuidarlo día a día, cuidar de sus mascotas, para que así aprendan a valorar y respetar toda forma de vida.
- Los/as niños/as deben conocer las características y componentes de la Ciudad, para que diferencien aspectos positivos y negativos existentes dentro de la misma, así como sus beneficios.

CAPITULO: III

EDUCACIÓN EN VALORES

INTRODUCCIÓN

El Educar en Valores constituye uno de los pilares más fundamentales para la convivencia humana, ya que son aquellos que regularan la vida social y armónica de las personas llevándolas a disfrutar de este bello paraíso que Dios nos ha dado, para que seamos felices.

Es en la infancia, en donde se debe aprovechar para sembrar la semilla del amor, del respeto, del cuidado, de la gratitud, de la colaboración, entre otros valores que lleven a los/as niños a reconocer la importancia de sí mismo y de cada uno de los seres que le rodean y convivir con éstos adecuadamente.

En este capítulo se va a analizar el significado de educación, de libertad y de valores, para posteriormente establecer la importancia de educar en valores en la primera infancia, profundizar el para qué y cómo educar en valores a los/as niños/as.

Finalmente se revisará la propuesta que plantea la reforma Curricular en cuanto a los Valores, a fin de establecer las relaciones entre educación en valores y conocimiento del entorno.

3.1. Educación:

Según el Diccionario de la Lengua Española, educar significa: “dirigir, enseñar, encaminar / desarrollar las facultades intelectuales y morales /desarrollar las facultades físicas /perfeccionar los sentidos /enseñar urbanidad y cortesía.”⁷⁷

⁷⁷ “Diccionario de la Lengua Española” OCEANO, Barcelona, 1994, p.368

Educación es “el proceso mediante el cual una persona desarrolla su capacidad física o intelectual, haciéndose apta para enfrentar positivamente un medio social determinado y para integrarse en él con la aportación de su personalidad formada”⁷⁸

La definición de educación se refiere al concepto de educación propiamente dicho, que comprende el conjunto de actividades que realizan los adultos a favor del niño recién nacido hasta cuando llegue a su desarrollo completo.

Esta obra de educación responde a la absoluta necesidad de la ayuda de los demás que el ser humano tiene para sobrevivir, sea en el aspecto físico, sea en el aspecto psíquico y moral.

En casi todas las demás especies animales, las crías no necesitan de otros para sobrevivir. Como es el caso de algunas especies animales que entierran sus huevos, desentendiéndose luego por completo de su destino.

El niño/a recién nacido/a, abandonado/a a sí mismo/a, no sobreviviría, o, si por raras circunstancias lo hiciera, jamás llegaría solo a ser un adulto *educado*, o sea capaz de conocer y alcanzar libremente a ser humano.

Por eso “los procesos educativos son complemento fundamental del acontecimiento biológico de la procreación. Mediante estos dos hechos, el procreativo y el educativo, la persona llega a ser sujeto con capacidad de realizarse integralmente, a través de acciones libres y rectas con metas, con objetivos y valores que se constituyen en la única manera de estimular la creatividad, de moldear la personalidad y de acercarse paulatinamente a la plenitud personal”⁷⁹

El fin de la educación, es ayudar al niño/a, desde su nacimiento, para que llegue poco a poco a ser capaz de buscar libremente su perfección personal,

⁷⁸ Idem., Op. Cit., p.368

⁷⁹ BOCANEGRA, Elsa y otras, *Educación en Valores*, Ed. Paulinas, Primera Edición, Bogotá 2.000, p.7

es decir, la perfección moral, mediante el uso correcto de la inteligencia y de la voluntad, en primer lugar, y de las demás facultades sensitivas, como los sentidos, los sentimientos, los mismos impulsos naturales etc., y mediante la asimilación de los demás valores que enriquecen la misma personalidad, como la ciencias, las artes, etc

Al hombre y mujer adulto/a, dueño/a de sus propios actos, es suficiente darle a conocer las reglas de la ley moral, para que escoja libremente el bien o el mal. El/la niño/a, en cambio, no tiene todavía el conocimiento suficiente, no es capaz de percibir el aspecto moral de sus actos, y, sobre todo, no posee todavía la capacidad de escoger libremente, sea por la falta de ese conocimiento, condición indispensable para todo acto libre, sea por la debilidad de su voluntad. Por eso la obra educativa exige una metodología propia, que tiene en cuenta las características de cada etapa del desarrollo infantil del niño y del adolescente, y los demás factores y circunstancias.

Debemos recordar que “El fin de la educación, es formar hombres y mujeres bien orientados hacia fines nobles. Cuando los padres de antes pensaban en el futuro de sus hijos lo hacían en términos de carácter <<honrado, trabajador, responsable, buena persona”⁸⁰, términos que en nuestra sociedad van perdiendo su identidad.

En este sentido son educadores, en primer lugar, los padres y demás personas que forman el núcleo familiar del niño; y en segundo lugar los/as maestros/as y cuantos individuos tienen alguna relación con él/ella, con tal que todos/as ellos/as, en sus diferentes tareas, busquen expresamente, con las palabras y con el ejemplo, como dice la definición, formar el carácter y la personalidad del niño/a, haciendo hincapié, sobretodo en la formación de la inteligencia y de la voluntad, que son las facultades que distinguen al hombre de las demás especies animales.

⁸⁰ GONZALEZ, Rosa, DIAZ, Esther, *Valores en la familia*, Editorial C.C.S., Madrid, 2.000, p.45

“La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando a éste de una forma integral. Por lo tanto, los valores entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte de nuestra educación”⁸¹

Ni los padres, ni los maestros/as u otras personas serían educadores del niño si se preocuparan únicamente de cumplir sus tareas específicas sin tener en cuenta el elemento esencial de la obra educativa, buscar de hacer de aquel niño/a una persona responsable de su vida

El adulto será una persona educada, no si sabe mucho, sino si será capaz de asumir libremente los valores morales , obrando el bien y evitando el mal.

3.2. Libertad:

La educación busca construir la voluntad y la libertad del/la educando/a, y tiende sobretodo a formar su inteligencia y su voluntad, para que sea capaz de escoger libremente los valores, especialmente los valores morales que perfeccionan la persona.

Mientras el animal irracional obra por instinto, es decir por una fuerza ciega que lo impulsa sin que pueda resistirse a ella, el hombre o la mujer ya formado/a obra libremente, es decir, puede escoger entre hacer una cosa y no hacerla, entre obrar de una manera o de otra distinta. Esa capacidad de escoger se llama libertad. Según el profesor Italo Gastaldi.

“Se llama libertad psicológica o libertad de acción o libre albedrío el poder que tiene el hombre de obrar o no obrar, hacer esto o aquello, cuando se dan todas las condiciones requeridas para obrar”⁸²

⁸¹ CASALS, Ester, DEFIS, Otilia, *Educación Infantil y Valores*, Segunda Edición, Desclée Dé Brouwer, Enero, 2.000, p. 25

⁸² GASTALDI Italo, *El Hombre un misterio*, 3ª. Edición, Imprenta Don Bosco, Quito, 1990, p.137.

Estas condiciones, de acuerdo al autor citado, son, en primer lugar, *la ausencia de impedimentos exteriores* . Estos pueden ser impedimentos físicos o materiales, la ausencia de estas trabas constituye la *libertad física*, que se define como

“La capacidad de podernos mover de un lugar a otro, de circular libremente, sin que ninguna fuerza externa nos lo impida (cárceles, cadenas, fronteras)⁸³”

Otro impedimento externo está formado por las obligaciones y por las prohibiciones en el orden moral, que provienen de la ley natural moral. El individuo no es libre moralmente de hacer o no hacer lo que está mandado o prohibido: *debe* hacerlo, o *debe* evitarlo.

Físicamente puede robar los bienes ajenos, pero no lo *debe hacer*, no tiene la *libertad moral* de escoger. Esta libertad consiste cabalmente en “estar exento de obligaciones o prohibiciones relativas al orden moral. Por ejemplo: gozo de la libertad física de envenenar al vecino, pero no la libertad moral (no me es “lícito hacerlo.”⁸⁴

Así como también de la obligación derivada de las leyes civiles, que privan de la *libertad civil* .”Gozo de la libertad civil cuando no existen leyes positivas –dictadas por la autoridad - que traban mi libre acción (libertad de asociación, de prensa, de opinión, de comercio, etc.)⁸⁵ .

Se habla también de la *libertad social*, que es la ausencia de esa presión que proviene de la sociedad en que se encuentra el individuo, como es la moda, las costumbres, la propaganda, etc. Libertad social es “ausencia de determinismos sociales, de influjos sociales que me inclinan fatalmente en una dirección, sin que yo lo advierta (manipulación de la propaganda, ambientes corrompidos, etc.)”⁸⁶

⁸³ Idem., p. 137

⁸⁴ Idem., p. 137

⁸⁵ Idem., p. 137

⁸⁶ Idem., p.137

Además de la ausencia de esos impedimentos externos, es condición esencial del acto libre la *ausencia de factores internos* que determinen nuestra conducta, como son algunas enfermedades mentales, las pasiones violentas, los impulsos irrefrenables, las costumbres arraigadas, etc.

“En el animal, que forma bloque con el entorno, los estímulos se arrojan sobre él y lo dominan por completo. El hombre en cambio, que aprehende las cosas como realidades se libera de la esclavitud del estímulo, adquiere una independencia especial frente a las cosas, puede “distanciarse de ellas. Comparando los bienes que se le presentan con la idea del Bien Absoluto (que se ha formado) puede calcular el valor de las cosas, y, al descubrir sus límites, aunque sigue atraído por ellas no se siente ya determinado por las mismas. Ésta es la raíz metafísica de la libertad.”⁸⁷

Finalmente, la ausencia de presiones externas o internas no explica suficientemente el acto libre. Es necesario que la voluntad se decida por sí misma, se autodetermine.

“La libertad es valorada plenamente cuando se acepta la verdad. En un mundo sin verdad la libertad pierde su consistencia y el hombre queda expuesto a la violencia de las pasiones y a condicionamientos patentes o encubiertos.”⁸⁸

La libertad no es solamente en algo negativo, en la ausencia de ...sino en un acto positivo, la decisión, o autodecisión que la lleva a obrar.

Esta decisión se realiza siempre por algún motivo, por algo que atrae la persona. La voluntad es atraída siempre por algo exterior o interior, (una satisfacción íntima, por ejemplo), por algo juzgado como bueno, útil, satisfactorio, etc .

Sin este atractivo la voluntad no se movería. Por ejemplo, un acto de venganza, aunque conocido como malo moralmente, contiene en sí mismo algo “positivo”, la satisfacción de aquel que se venga. Por eso la voluntad lo puede apetecer y realizarlo.

⁸⁷ Idem., p.138

⁸⁸ VILLAPALOS, Gustavo, El Libro de los Valores, Editorial Planeta S. A. Colombia, 1997, p.304

Sin embargo estos *bienes* no determinan la voluntad hasta obligarla a actuar, quitándole la capacidad de escoger: puede siempre rechazarlos para escoger otros.

“El ser humano es por definición un ser libre, pero esta libertad hay que formarla y encausarla, para que la podamos disfrutar a plenitud”⁸⁹

La libertad es algo innato del hombre, todos la poseemos, pero no todos sabemos utilizarla bien porque desconocemos su significado.

Los bienes morales que atraen la voluntad son los valores.

3.3. Los valores:

Hemos visto que la voluntad humana no actúa sino en presencia de algo que la atrae, algo positivo, visto como un bien por la inteligencia

Estos aspectos positivos que la inteligencia descubre en las cosas materiales, en el obrar de las personas, en las ciencias, en las artes, y, en general, en los productos de la cultura, y que por ser buenos la voluntad los apetece libremente, *constituyen los valores*.

“Valor es lo que es capaz de sacar al hombre de su indiferencia y provocar en él una actitud de estimación, porque contribuye de alguna manera a su realización personal, respondiendo a algunas de sus necesidades: vitales, intelectuales, afectivas, estéticas, etc”⁹⁰

Los valores, no son objetos, sino los aspectos buenos que el hombre descubre en los objetos. Un pedazo de metal precioso no representa ningún valor para una persona que vive en la selva, totalmente alejada del trato con los demás seres humanos, aunque conozca que en la sociedad tiene un valor. Por lo tanto, esa persona no lo apetece más que cualquier otro objeto inútil.

⁸⁹ GONZALEZ, Rosa, DIAZ, Esther, Op. Cit., p. 48

⁹⁰ GASTALDI Italo, Op. Cit., p. 135

Los valores, no son tampoco aspectos puramente subjetivos, debidos únicamente al aprecio de los sujetos. La estimación hecha por el hombre tiene su fundamento en la real utilidad o bondad del objeto.

El oro tiene realmente en si mismo la posibilidad de satisfacer algunas necesidades humanas. en este caso, como fruto de la cultura que ha apreciado su brillantez, etc.

“Los valores están íntimamente relacionados con alguien que valore, por eso podemos afirmar que los objetos solo tienen valor por su relación con la persona”⁹¹

Las cosas materiales tienen algo que el hombre aprecia y apetece, no por instinto, como el animal irracional que también lo apetece para satisfacer sus necesidades materiales, sino porque lo aprecia y lo apetece en su calidad de ser humano, de ser racional, revestido de una dignidad superior a lo simplemente material.

3.3.1. Escala de valores.

“Tener una escala de valores significa que estamos dispuestos a sacrificar un valor que juzgamos inferior para que otro superior se observe. Que no sea preferente a otro es fruto de la educación, del ambiente, de la historia e incluso de las circunstancias del momento.”⁹²

Muchos son los bienes que necesita el hombre para vivir de acuerdo a su condición de persona humana, formada de un cuerpo material y de racionalidad, y que convive con otros seres humanos y un ambiente que lo rodea.

⁹¹ CASALS, Ester, DEFIS, Otilia, *Op. Cit.* p. 18

⁹² PUJOL, Esteve, PONS, Inés, GONZALEZ, Lus, *Valores para la Convivencia*, Parramón Ediciones S. A. España, 2.002, p.2

Necesita de los bienes materiales para el sustento y la buena salud del cuerpo, y de bienes que desarrollen su inteligencia, su voluntad, su vida afectiva y sus relaciones con los demás hombres y con el entorno físico y social en que se desarrolla.

Todos estos bienes contribuyen, en diversas proporciones, a la formación de la persona humana,. “Cuando nos referimos a la “realización de la persona”, hablamos de una vida *en plenitud* que afecta todas las dimensiones de la persona, incluso su dimensión trascendente. Los valores son medios para lograr esta vida en plenitud”⁹³

Estos bienes, en cuanto son apetecidos por los hombres , *constituyen los valores* que podemos agrupar de la siguiente manera:

“Hay valores *vitales* (corpóreos, económicos, útiles) que descubrimos en el comer, el dormir, el ejercicio físico; en una medicina, un carro, una casa, un jardín, etc. Hay valores que afectan *el espíritu*, como la verdad, la belleza, incorporados a las ciencias, las artes, la reflexión filosófica, etc. Hay valores *éticos y religiosos* que abarcan al hombre en su totalidad. El ubicar estos últimos en la cúspide de una jerarquía depende de la cosmovisión , de la visión global del mundo y de la vida, de cada persona y de cada grupo social.”⁹⁴.

Con estas últimas palabras el autor toca un problema de grande importancia y que ha sido y es muy discutido, es decir como ordenar estos grupos de valores según su importancia. ¿Son más importantes los valores morales o los religiosos, o los materiales?.

Como el mismo autor indica, la respuesta a estas preguntas depende de la manera de pensar del individuo, del grupo al que pertenece, o de la manera fundamental de ver todas las cosas, o cosmovisión.

⁹³ GASTALDI Italo, Op. Cit., p. 135

⁹⁴ Idem

Es natural que los que en el ser humano ven solo el aspecto material , pongan en el primer lugar de su estimación los valores vitales, corpóreos, útiles, etc.

Para la educación de los/as niños/as, tienen singular importancias los valores éticos o morales.

Si bien todos los valores sirven para perfeccionar al hombre considerado en su unidad de cuerpo y razón , sin embargo los valores éticos tiene una importancia especial porque se busca formar el aspecto más noble de su personalidad, la inteligencia y la voluntad, cuya acción influye esencialmente para que todos los actos realizados por un hombre, aun los que tienden a desarrollar su cuerpo , su salud física, como comer, curarse las enfermedades, etc., sean acciones moralmente buenas (o malas, si hechas con un propósito moralmente malo)

Dice el profesor Gastaldi Italo: Muchos valores perfeccionan al hombre en algunas zona de su personalidad: inteligencia, sensibilidad, sentido estético ,contextura física, etc. pero no lo afectan de tal manera que por ellos se convierta en hombre bueno u hombre malo.

“En cambio existen valores que afectan la persona en su totalidad, afectan el hombre en cuanto hombre; valores que le llevan al desarrollo y a la realización plena de su ser propiamente humano. Son los valores morales, valores por los cuales el hombre se hace no solo un buen músico, un buen deportista, un buen médico,...es decir, no solo se hace “bueno” en este o aquel sector particular de la actividad humana, sino que se hace “hombre bueno”, una persona , que en lo esencial de su ser humano ha llegado a su realización “⁹⁵

⁹⁵ Idem., p.136

Por lo tanto, educar a los/as niños/as consiste sobretodo en formarlos en estos valores éticos, para que sean capaces de hacer el bien y rechazar el mal en toda su vida, sean auténticas personalidades.

Para esto es necesario educar su voluntad en el ejercicio de la libertad, porque solamente las acciones realizadas en plena libertad son buenas o malas, es decir, tienen esa calificación moral; de lo contrario son actos instintivos, sin valor moral.

3.4. Educación en valores para la primera infancia.

Para poder educar a los/as niños/as en valores es necesario primeramente que como padres o educadores preguntarnos y reflexionar a cerca de cómo es nuestra conducta y cuáles son nuestras exigencias ante ellos/as, si estamos satisfaciendo las necesidades de ellos/as, y cuál es el tipo de educación que queremos para ellos/as.

Debemos tener claro que los/as niños/as de la primera infancia son personas activas, no pasivas, no son simples receptores de conocimientos, sino que a través de una correcta educación en valores será capaz de irse formando poco a poco como persona.

En el año 1985 apareció la Ley Orgánica que reguló el derecho a la Educación, reestructura un nuevo concepto de infancia “que acepta como válido al niño/a como sujeto activo de su proceso de aprendizaje, con capacidades psicológicas y afectivas en potencia, que habían de educarse mediante la utilización del diálogo y el consenso, y en estrecha colaboración con las familias”⁹⁶

Es importante considerar como el concepto actual de infancia define a los/as niños/as como interlocutores de un diálogo, no como un simple receptor de ideas y contenidos y de la importancia que da al trabajo

⁹⁶ TRAVE I FERRER, Carme, *El niño y sus valores*, Algunas Orientaciones para padres, maestros y educadores, Editorial Desclée De Brouwer, Bilbao, 2.001, p.22

educativo en los Centros Infantiles encargados de estimular a los/as niños/as para que sean agentes de su propia educación, de su formación como personas reflexivas, solidarias y democráticas.

Para esto la escuela y la familia debe trabajar conjuntamente para lograr este objetivo ya que:

“Los/as niños/as van creciendo inmersos en el seno familiar y nuestro comportamiento, nuestra actitud ante la vida y la sociedad y por supuesto nuestros valores morales, sentarán, sin duda, las bases de su desarrollo afectivo, social y moral”.⁹⁷

La familia es la que proporciona a el/la niño/a las primeras impresiones sobre la vida, sobre el mundo en el que vive y de la que ellos/as aprenderán la manera de pensar y de actuar, de enfrentar los problemas, a acatar y respetar los valores prioritarios de una buena convivencia humana, ya que muchos/as niños/as siguen el ejemplo de sus padres, de sus madres constituyéndose en el espejo en el cual ellos/as serán en el futuro.

Debemos tomar en cuenta que en la actualidad “vivimos en una sociedad extremadamente competitiva, regida por el valor económico. Estas características sociales implican que, en la mayoría de los casos los padres y madres se ausentan del hogar durante demasiadas horas al día, en las relaciones afectivas y comunicativas de la familia”⁹⁸

Es por esto que “La Educación en Valores como un todo. Es decir, los valores están en todas las actividades que realizamos continuamente, se reflejan en nuestro estilo de vida, en nuestros movimientos, en nuestro tono de voz... por ello, nuestra metodología de trabajo propone una Educación en Valores integral y global”⁹⁹

⁹⁷ Idem., p. 15

⁹⁸ Idem., p. 15

⁹⁹ Idem., p. 14

Además de poner atención en las necesidades que la sociedad requiere.

“Las necesidades sociales imperantes hacen que sea necesario redefinir que clase de personas deberán formarse para garantizar las necesidades intelectuales, científicos y técnicos que esta nueva visión social determinada como válidas”¹⁰⁰.

Es decir debemos educar a los/as niños/as según las necesidades del entorno en el cual se desenvuelve, para que sean sujetos activos y participativos dentro de éste, pero que además de esto sean quienes promuevan los valores morales a fin de fomentar la reflexión y el sentido de pertenencia a una determinada sociedad.

3.4.1. ¿Para qué educar en valores?

La formación en valores es una necesidad del mundo de hoy, ya que debido a la globalización y a la masificación, el hombre ha perdido sus costumbres, modificado sus ideas, su vida familiar, social y política, y por ende ha cambiado sus prioridades y sus valores”¹⁰¹

El mundo actual avanza cada vez más rápido, en donde se da prioridad a las cosas superficiales y materiales como pueden ser : el dinero, el poder, la moda, etc, que son aquellos que dirigen el interés y el obrar humano.

Es preciso aclarar que el dinero es necesario para la subsistencia de las personas, pero no es lo más importante. Las personas por obtener dinero, poder, etc., es capaz de cualquier cosa por conseguirlos, aunque esto signifique el ir por encima de otra para conseguir sus objetivos.

¹⁰⁰ Idem., p. 21

¹⁰¹ BOCANEGRA, Elsa y otras, Op. Cit., p. 5

Nuestro sistema social y económico se encuentra en crisis, el desempleo, la baja remuneración, la pobreza, la migración, y otros problemas sociales y económicos afectan la convivencia humana, en donde se ve corrupción en todos los ámbitos.

Nuestros/as niños/as van desarrollándose dentro de este ambiente y, lamentablemente van absorbiendo todos estos aspectos negativos, todo ese conjunto de costumbres, de maneras de pensar y actuar que no siempre pueden ser las correctas.

Entonces surge la gran necesidad que tenemos de educar en valores a los/as niños/as, aprovechando sus edades más tempranas para cimentar en ellos la semilla del bien obrar, a pesar de que ellos/as no sepan teóricamente que significan los valores humanos, pero si lo que es bueno o malo, lo que se debe hacer o no se debe hacer y los vayan adoptando en su manera de ser y poniendo en práctica en su vida diaria.

Nuestra sociedad necesita que nosotros/as como padres o maestros/as, preparemos a los nuevos líderes de la Patria, a niños/as que en un futuro sean los que promuevan los valores humanos como: la honestidad, la justicia, la responsabilidad, el respeto entre otros valores que tanta falta nos hace para vivir más equitativamente y dignamente.

“Se necesita formar un nuevo ciudadano más productivo en lo político, más respetuoso de los derechos humanos y por tanto, más pacífico en sus relaciones con sus semejantes, más conciente del valor de la naturaleza y, por tanto, menos depredador, más integrado en lo cultural y por tanto, más orgulloso de su país”¹⁰²

¹⁰² Ministerio de Desarrollo Económico, Ciudades y Ciudadanía, Presencia, 1995, p.25.

En un artículo de Angela Merulanda, educadora familiar colombiana, aparecido hace poco en El Tiempo de Bogotá, leemos las siguientes observaciones respecto a la educación en valores:

3.4.2. ¿Cómo enseñar valores a los niños/as

A continuación analizaremos el artículo que presenta Angela Marulanda a cerca de como enseñar valores a los/as niños/as:¹⁰³

Como respuesta a las inquietudes de los padres y con el apoyo de muchos de ellos, los colegios están incorporando programas de educación en valores.

Si bien es un esfuerzo alentador, es preciso tener en cuenta que enseñar valores es como tratar de enseñar salud. El que una persona sepa qué es lo que se requiere para estar sano, no garantiza que tendrá una buena salud.

Es cierto que los colegios pueden informar a los/as alumnos/as sobre los valores fundamentales y la importancia para su vida, así como reforzar los que aprendan en su hogar, pero poco éxito tendrán tratando de que los/as niños/as aprendan lo que no viven en sus casas.

A diferencia de las ciencias o las humanidades, los valores éticos no se aprenden en libros ni en clases. Los valores se inculcan, es decir, son algo que los/as niños/as captan e incorporan con base en la conducta de las personas que más aman y admiran.

Como durante la infancia los/as hijos/as veneran a sus padres y quieren imitarnos, somos nosotros quienes estamos en la mejor posición para infundirles valores éticos que les sirvan de parámetros para regir su vida.

¹⁰³ http://eltiempo.terra.com.co/educ/angelamarulanda/ARTICULO-WEB-_N, p. 1-2

Así, la cuestión no es ver cómo enseñarles valores, sino qué les estamos enseñando. Por ejemplo, ¿será que la forma como tratamos a quienes nos rodean les está enseñando que el respeto es un valor? ¿Será que nuestra puntualidad en el trabajo les muestra lo importante de ser responsables? ¿Será que la lealtad con nuestra pareja y la seriedad con que asumimos los compromisos sí dan fe de nuestra honorabilidad?

Los valores no son algo que se impone desde fuera sino algo que surge desde lo más profundo de nosotros. Por lo mismo, educar en valores es cultivar amorosamente el buen corazón de los hijos, es entusiasmarlos a obrar bien y seducirlos a dar lo mejor de sí. En esta forma su solidez moral no será una lección aprendida sino una experiencia de vida, que se hará evidente en la alegría y la paz que irradian.

Tres cosas son urgentes para que los esfuerzos de los colegios tengan resonancia. Una, que los padres nos revisemos para estar seguros de que nuestros actos están alineados con los valores que pregonamos. Dos, que amemos a nuestros hijos al extremo de estar dispuestos a hacer lo necesario por estar cerca de ellos de manera que nos quieran y admiren tanto como para que deseen imitarnos. Y tres, que les mostremos con claridad lo que queremos ver en ellos.

“De la solidez de nuestra estructura moral, del temple de nuestras convicciones y de la fuerza de nuestro amor depende, en buena medida, el rumbo que tome su vida.”¹⁰⁴

Muy importante la distinción entre enseñar valores y educar en valores que hace la autora del artículo. Los valores podrían *ser enseñados* como cualquiera otra disciplina, y entonces no tendrían mayor importancia para la educación de los niños; cosa distinta es

¹⁰⁴ Idem., p.3

educar en valores, lo que consiste en hacer que el niño vaya asumiéndolos poco a poco, y luego realizándolos en su vida. Así mismo es indispensable lo que subraya de una manera muy especial la citada profesora.

Los valores , más que enseñarlos, se los inculcan en el hogar en primer lugar, y luego en el entorno, con el ejemplo de las personas a quienes el niño más admira y mas quiere; es decir, los padres de familia, luego los maestros, asistentes, etc. De esta manera el niño empieza más pronto a vivir los valores que a conocerlos adecuadamente.

“El niño en su primera infancia ya viene viviendo lo que sus primeros modelos (lo padres de familia) le están ofreciendo en su casa y que comienza a proyectar en la institución educativa donde, a su vez, continua su proceso de asimilación de lo que se le presente como bueno, noble bello, verdadero, justo,...estas normas que, con el respecto que merecen otras filosofías o marcos teóricos doctrinales diferentes, dentro de una tolerancia o convivencia humana, siempre son válidas para un futuro mejor. Lamentablemente el pequeño también adquiere antivalores en su micro sociedad, partícipe de la macro sociedad de la cual forma parte”¹⁰⁵

Desde que el recién nacido abre los ojos a la luz del día, entra en contacto con el mundo externo, se abre a él, y empieza un proceso de intercambios que durará hasta la muerte. Se inicia así aquel proceso complejo que llevará al niño a ser un hombre cabal.

Por ese contacto y por ese intercambio van desarrollándose, primero sus sentidos externos, luego sus sentidos internos, como la imaginación, la fantasía, la sensibilidad .

¹⁰⁵ AGUDELO Humberto A, *Educación en los valores*. Ed. Paulinas, 4ª. reimpresión, Bogotá 2002, p.14

En la infancia los niños poseen los sentidos externos bien desarrollados; su imaginación es muy activa. “En su juego se refleja mucho la gran imaginación que tienen llegando a confundir lo real con lo irreal¹⁰⁶”.

Las percepciones sensitivas proporcionan las sensaciones y las imágenes, a partir de las cuales la inteligencia va formando los conceptos abstractos.

Por eso la educación de los niños de esa edad debe hacer mucho hincapié en el uso de los recursos que brindan los medios audiovisuales y las varias obras de la literatura infantil, debido al enorme influjo que ejercen las imágenes en su fantasía.

Los cuentos que a través de imágenes bien combinadas, ponen de relieve los valores morales, encarnados en figura famosas, con nombres llamativos para los pequeños, tienen una importancia muy grande para su formación. ¿Cuál niño olvidará los héroes de la literatura infantil y no se sentirá atraído por ellos, y al mismo tiempo, “rechazado” por los malos.

A esa edad el niño no es capaz de razonar ni de sacar conclusiones, pero viendo el bien materializado en imágenes de seres humanos o de animalitos, se sienten atraídos a imitarlos, así como a rechazar el mal encarnado en los malos.

En ese proceso el niño debe ser acompañado por las personas encargadas de su desarrollo material, de su formación intelectual, afectiva, moral. Los padres de familia, en primer lugar, luego todos aquellos que los ayudan en el desarrollarse. La pediatra, la niñera, la parvularia, los maestros, deben cumplir su tarea específica, en la perspectiva de la educación o formación de los valores morales,

¹⁰⁶ www.pnte.cfnavarra.es/profesorado/recursos/orientacion/biblio/desarrollo03.doc

Si los padres de familia y todas las demás personas que actúan alrededor del niño, cumplen sus tareas específicas, guiados ellos mismos por sanos principios morales, o sea, son personas educadas, dejan transparentar esos valores en todas sus actitudes y en todas las actividades que realizan, y los niños los van *asimilando*.

:En un principio lo hace sin darse cuenta, pero luego, poco a poco, en forma siempre más conciente. Así van formándose la idea de lo que son acciones buenas, y acciones malas, acciones útiles y acciones dañinas, de lo bueno y de lo malo

La formación de hábitos buenos es otro de los medios importantísimos para la educación moral de los niños. Cuando el niño crezca y empiece a darse cuenta en forma refleja del bien y del mal, entonces los hábitos buenos, adquiridos inconscientemente, le facilitarán enormemente el tomar decisiones acordes con la moralidad. Y viceversa sucederá con quien en su infancia ha adquirido hábitos malos

Tarea específica e importante de los maestros y educadores será también aquella de despertar en los niños el interés para las cosas buenas, y desarrollar en ellos *sentimientos de simpatía hacia lo bueno y de antipatía hacia lo malo*. En la literatura infantil se encuentra muchos y muy buenos recursos para la educación moral de los infantes y de los niños en ese sentido

Hay que notar que durante todo el proceso educativo “el niño es sujeto activo del proceso enseñanza y aprendizaje, con capacidades psicológicas, sociológicas y afectivas en potencia, que habrán de educarse mediante la utilización del diálogo y el consenso, y en estrecha colaboración con la familia.”¹⁰⁷

¹⁰⁷ TRAVÉ I FERRER Carmen, *Op. Cit.*, p. 22

Es importante observar como en el concepto actual de educación, el niño es considerado como un interlocutor del un diálogo y no un simple receptor de ideas y contenidos que le imponen los educadores.

Finalmente, la apertura hacia los valores religiosos será, por su parte, una ayuda indispensable. La experiencia universal de los pueblos enseña que los valores puramente humanos, si no tienen sustento en lo trascendente, con el tiempo no pueden sostenerse.

Rosa González nos indica que a la hora de educar en valores debemos tener en cuenta los siguientes aspectos.¹⁰⁸

- Conocerlo a cada uno como se único
- Los hijos/as no son proyección de los padres.
- Aceptar a cada uno como es y tratarlo como debe ser
- Entrenarse en decir <<no>> cuando sea necesario.
- Entrenarlos en pequeños esfuerzos, concientizándoles de su valor.
- Ser concientes del ambiente real en que se mueven.
- Tener tiempo para los/as niños/as, saber escucharlos, dar importancia a sus cosas.
- Enseñarles a afrontar con alegría las dificultades, haciendo que las vean como un punto de superación.
- No olvidarse de elogiar los actos buenos
- No comparar
- Tomar acuerdos en común.

Así estarán más abiertos a aceptar lo que les decimos y sabrá que lo hacemos por su bien.

El autor Lorenzo González dice que para que los/as niños/as internalicen los valores, deben seguir los siguientes pasos:¹⁰⁹

¹⁰⁸ GONZALEZ, Rosa, DIAZ, Esther, Op. Cit., p.12

¹⁰⁹ GONZALEZ, Lorenzo, *Formación de Valores*, Editorial Didáctica S. A., México, 1993, p.7

- a) Percibir: Uno se da cuenta de que algo o alguien responde a los propios anhelos, a las propias necesidades.
- b) Preferir: Entre las diversas posibilidades de responder al ansia de amar, de ser libre, de encontrar la verdad, etc., la persona clarifica y opta a veces dolorosamente por una respuesta que le satisface.
- c) Adherirse. La opción lleva una identificación intelectual y afectiva.
- d) Jerarquía: Es ubicar lo que se aprecia dentro de las prioridades que se tienen.
- e) Realizar: El valor aceptado lleva a acciones concretas coherentes con la opción.
- f) Comprometerse: Es llegar a hacer tan propios esos valores y su manifestación en acciones, que uno se caracteriza por ese valor.
- g) Irradiación: El valor vivido es comunicado tanto por el testimonio de vida, como por la proclamación oportuna oral.

Pasos que permiten que los valores formen parte de nuestra vida y los pongamos en práctica diariamente.

Patricio Barreno por otro lado nos dice que existen dos bases generales de la metodología de educación en valores que son:¹¹⁰

- Que permita situaciones naturales en las que el educando se enfrente a los valores, y ponga ente ellos la capacidad de discernimiento.
- Que se desarrolle en un clima sincero y dialogante que favorezca experiencias y reflexiones.

Los/as maestros/as tenemos un papel muy importante en esta metodología, ya que deben ser auténticos/as, dinámicos/as y sinceros/as, que con su comportamiento sea un verdadero ejemplo para los/as infantes.

¹¹⁰ BARRENO, Patricio, Educación en la Práctica de los Valores, Quito, Junio del 2.004, p. 53

3.5. La Reforma Curricular y los Valores:

La Reforma Curricular menciona que es primordial para todo Sistema Educativo el brindar todas las posibilidades de aprendizaje a los estudiantes para que en un futuro tengan la capacidad de elegir y gobernar correctamente su vida personal y social.

Lo anterior se puede lograr solamente si en la formación personal se ha interiorizado una serie de valores que le ayudarán a la persona en el pensar y actuar, este es el nuevo perfil de ser humano que necesitamos en la sociedad.

Es fundamental que los educadores ayudemos a nuestros niños y jóvenes a poner en práctica estos valores durante toda su vida. Como ya hemos dicho en temas anteriores, los valores no son un tema que se lo debería trabajar por separado de las otras ciencias, sino que desde el aula, todos los maestros que están a cargo de la educación de los niños y jóvenes, son responsables de además de brindarles una educación intelectual, impartamos y reforcemos en nuestros educandos una educación en valores.

Dentro de la Reforma Educativa –y la curricular consiguiente, están considerados los valores intelectuales, los estéticos, los económicos, los referidos a la naturaleza, y el medio ambiente, los ético-culturales, etc. En la propuesta que desarrollamos nos referiremos exclusivamente a los valores éticos: a aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral, y se constituyen en sus referentes activos, tanto en el área personal – individual como en el área personal – comunitaria – social¹¹¹

Estos valores éticos, nos servirán para educar a los estudiantes para que puedan enfrentar su realidad. Para esto los maestros y educandos deben ir identificando aquellos valores que nos están faltando en el ambiente en que

¹¹¹ Ministerio de Educación y Cultura, *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica*, Ecuador, Enero, 1996, p.114

vivimos, de manera que los docentes integremos en nuestra planificación, actividades y destrezas que deberán ser desarrolladas con la finalidad de hacerles vivir a los niños/as estos valores morales y los vayan integrando en su desarrollo en los diferentes ambientes que viven.

Es lamentable darse cuenta de que en nuestra sociedad, en nuestro ambiente próximo y en el global como se han perdido los valores éticos y morales, tan fundamentales para un convivir más justo y humano, pero no nos debemos quedarnos solamente en lamentos, sino que podemos hacer mucho al respecto.

Nosotros los educadores que tenemos en nuestras manos la vida de tantos niños/as, los mismos/as que serán los futuros ciudadanos de nuestra patria, e ahí nuestra manera de contribuir con nuestra patria, con nuestra sociedad, educando realmente a nuestros estudiantes en la adquisición y puesta en práctica de los valores éticos morales, para ayudarles a ser mejores seres humanos y portadores de los valores que con urgencia están necesitando en sus ambientes de vida.

Los valores no son tema de la institución educativa, sino de la comunidad educativa, de la que la escuela es solamente una parte. Nos parece bueno advertir desde aquí que, si no cuenta con la familia, la escuela tiene muy poco que hacer en este campo y, más aún, hasta podría ser generadora de conflictos y confusiones mayores en niños y adolescentes, en el momento en que estos tuvieran que enfrentar orientaciones contrapuestas entre su casa y la escuela.¹¹²

La Reforma Curricular nos plantea esta situación y nos invita a que todos los que conformamos la comunidad educativa: maestros, padres de familia, estructura estatal de la educación, organizaciones de trabajadores, de representantes, de representantes de los medios de comunicación de masas, sin excepción, trabajemos conjuntamente en bien de los niños/as y jóvenes para que adquieran estos valores.

¹¹² Idem., p.116

Todas las sociedades que, en los últimos años se han planteado reformas educativas, han tenido que escoger entre dos caminos posibles de enfrentar el reto de desarrollar valores: como un área específica e independiente dentro del currículo o como un eje transversal. En el Ecuador se ha considerado que la segunda opción responderá mejor a las necesidades y metas propuestas.¹¹³

Aquí se considera que los valores no deben trabajarse como “Contenidos”, ya que la adquisición y desarrollo de los valores debe ponerse en práctica todos los días en la escuela, en las distintas áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, cultura estética, educación física y religión.

Para esto todas las áreas deben estar prestas y abiertas para alcanzar a educar en valores y dependerá de lo que cada una de éstas áreas aporte. Es necesario recalcar que es necesario que los maestros sean capacitados en este sentido,

“El estado y la sociedad civil deberán reconocer y revalorizar en la práctica, el rol insustituible del maestro en la tarea de educación en valores”¹¹⁴.

El nombre del eje transversal será Educación en la Práctica de Valores, en lugar del título anterior que se llamaba “las actitudes”, pero sin embargo debemos recordar la relación que existe entre valores y actitudes y que esta relación es circular y sistemática.

La Reforma Curricular nos propone algunos criterios que debemos tomar en cuenta para seleccionar los valores se detallan a continuación:¹¹⁵

- Trasculturalidad: se refiere a que buscaremos los valores de cada una de las culturas o épocas, es decir aquellas que caractericen a las personas de las culturas y épocas.

¹¹³ Idem., p. 116

¹¹⁴ Idem., p. 117

¹¹⁵ Idem., p. 117-118

- Contenido democrático: será la selección de aquellos valores que permitan una buena convivencia en donde exista respeto, participación y democracia.
- Capacidad de Humanización: Es decir que sirva para los procesos de desarrollo de toda la persona y del conjunto de personas, sin hacer ninguna exclusión, ni preferencias, sino de forma equitativa para todos.
- Respuesta a las demandas sociales prioritarias: serán aquellos valores que la comunidad necesite con urgencia, por carecer de ellos.
- Relación con el entorno inmediato y local: serán los valores que cada una de las comunidades educativas considere más necesarias y urgentes de acuerdo a su realidad y proyectos.
- Consensuados: aquí se consideran los valores que entre todos los miembros de la comunidad educativa han descubierto y considerado importantes para ponerlos en práctica con responsabilidad.

Aquellos valores que la comunidad educativa considera importantes para ponerlos en práctica en la educación escolar fueron:

- Identidad
- Honestidad
- Solidaridad
- Libertad y Responsabilidad
- Respeto
- Criticidad y Responsabilidad
- Calidez afectiva y amor

A continuación la Reforma Curricular nos da un perfil del Niño y Preadolescente desde los Valores Básicos como son:¹¹⁶

¹¹⁶ Idem., p.118-119

- Desde la identidad: que sea un niño seguro de sí mismo, que se reconozca parte de una comunidad familiar y local, que se identifique como miembro de un País – Ecuador, y parte del continente americano.
- Desde la Honestidad: Que exista una verdadera coherencia entre el pensar y el actuar en los niños/as transparentes en sus opiniones e intenciones.
- Desde la Solidaridad: que sean sensibles ante su realidad y a la de los demás, que se sientan verdaderamente en compromiso con su familia, con su comunidad.
- Desde la Libertad y la Responsabilidad: seres autónomos, libres para expresar lo que sienten y piensan, niños participativos y protagonistas de cambio, niños críticos que pregunten y propongan.
- Desde el Respeto: Niños que se valoren y respeten a sí mismos y a los demás, que respeten a su naturaleza, después de considerarla como un valor, capaces de respetar las diferencias individuales, socio - culturales, étnicas, que defiendan y respeten su propia vida y la de los demás, que conozcan cuales son sus deberes y derechos, así como los de los otras personas y tengan la predisposición de vivirlas y respetarlas.
- Desde la creatividad y la criticidad: que acepten los cambios, que les guste crear, con una imaginación activa para inventar soluciones nuevas.
- Desde la calidez afectiva y el amor: niños transparentes en su manera de sentir y actuar, que expresen con naturalidad su interior, niños amistosos, que disfruten lo hermoso de la vida, con actitud positiva respecto a la realidad.

Terminada esta investigación se puede concluir en lo siguiente:

- La manera más eficaz de enseñar valores a nuestros/as niños/as es a través del ejemplo; todas las personas que interactuamos con ellos/as tenemos la gran responsabilidad de inculcar hábitos y valores.
- Los pares, maestros/as deben trabajar en conjunto para buscar estrategias para educar en valores a los/as infantes.
- Los niños/as aprenden a amar y conocer su entorno si descubre la importancia de las cosas y personas que le rodean, entonces el segundo paso es motivarles a cuidar y respetar toda forma de vida y así ellos/as se irán preparando para ser personas de bien en un futuro.

CAPITULO IV:

LITERATURA INFANTIL

INTRODUCCIÓN

Este capítulo investiga el mundo de la Literatura Infantil, en el cual se conocerá qué es Literatura Infantil a fin de poderla apreciar y valorarla como una herramienta fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as.

En segundo lugar se describirán las características de la Literatura Infantil y las funciones de la misma, a fin de determinarlas y entenderlas.

Por último, se estudiará cada uno de los géneros y subgéneros de la Literatura Infantil, y la repercusión que tiene en la formación de la personalidad y en el proceso de aprendizaje de los/as niños/as.

4.1. La Literatura Infantil:

A lo largo de los tiempos, la Literatura Infantil no ha sido suficientemente valorada y utilizada correctamente porque se la ha considerado como un pasatiempo o meramente una herramienta que las abuelitos/as, padres o maestros/as utilizaban para hacer dormir a los/as niños/as, olvidando la gran importancia que tiene en su desarrollo como persona, ya que la Literatura Infantil contribuye a la formación de la personalidad, de la imaginación, de la sensibilidad y de la creatividad del infante.

El motivo por el cual la Literatura Infantil no ha sido difundida mucho en nuestros medios es porque al no conocer la utilidad, los recursos que posee y la

forma de utilizarlos adecuadamente, la mayoría de personas se ha hecho la idea de que los cuentos de hadas contados por las noches y las crónicas que salen en los periódicos o revistas o las historias que los/as maestros/as no tienen gran repercusión en la vida infantil.

Por esto es necesario dar a conocer a los/as lectores/as de este capítulo, la conceptualización de Literatura Infantil?.

Existen algunos conceptos de Literatura Infantil que nos pueden ayudar a definirla mejor y son:

“Literatura Infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.”¹¹⁷

Esta definición que da el autor muestra claramente que todo aquello que se diga o haga utilizando la palabra tiene finalidad artística o lúdica pero sobre todo debe ser de interés para el/la niño/a.

“Literatura Infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares escritos por adultos con o sin interés de dirigirse a los niños y aceptadas por estos, al haber encontrado en aquellas una serie de características sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad.”¹¹⁸

Este concepto afirma que Literatura Infantil toma en cuenta el conjunto de obras escritas por distintos autores en diferentes lugares de las que surgieron, hayan o no sido destinados para los/as niños/as que fueron aceptadas por ellos/as, atraídos/as por su riqueza en el lenguaje, a su contenido social que reúne todas las características literarias que contribuyen positivamente a su crecimiento y formación integral y personal.

¹¹⁷ CERVERA Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, 2da, Edición, Ediciones Mensajero, Bilbao – España, 1992, p.11

¹¹⁸ DELGADO Francisco, *Ecuador y su Literatura Infantil*, 3era. Edición. Editorial Librería, Quito, 1990, p.43

Podemos notar que la Literatura Infantil no solamente consiste en brindar placer al lector o lectora, sino también motivar al niño/a en su crecimiento y desarrollo como persona, para que descubra su mundo social y se forme un concepto de la realidad..

“La Literatura para niños no es solo la que los niños aceptan y hacen propia al leerla, la que eligen y vuelven a elegir”¹¹⁹

Sino también aquella que el adulto realiza para contribuir en el desarrollo de los niños/as en todos sus aspectos, para que establezcan una comunicación con los adultos a fin de enriquecer su lenguaje y cultura.

Es importante aclarar que no se debe excluir ninguna forma de comunicación existente, ya que todas están en íntima relación en el desarrollo del lenguaje de los/as pequeños/as, para que éstos sean a su vez interlocutores activos en su desarrollo.

Se dice que estas obras literarias tienen que ser “capaces de promover una experiencia vital en el joven lector, de dirigirlo a un crecimiento, a una maduración global, en todos los componentes de la personalidad, bien sean creaciones literarias de la que, aunque no vayan directamente dirigidas a ellos, los niños se han apropiado a lo largo de los siglos en virtud de su sensibilidad seleccionadora en cuanto que responden, incluso a través de adaptaciones, a los gustos, intereses, expectativas, y exigencias profundas de la edad evolutiva, incluso dentro de la heterogeneidad de las variables étnico – geográfico, culturales, de edad. Sexo, extracción social, situación familiar, vivencial, rasgos de personalidad de cada sujeto.”¹²⁰

Por este motivo la Literatura Infantil tiene que ser considerada como una herramienta importante en el desarrollo de los/as niños/as, ya que cuenta con la aceptación y atracción de ellos/as, que por una parte les deleita y satisface sus necesidades y por otro ayuda en su crecimiento integral, para que se conecten con su realidad y se desenvuelvan mejor dentro de ella.

¹¹⁹ NOBILE Angelo, *Literatura Infantil y Juvenil*, Segunda Edición, Ediciones Morata S. L., Madrid, 1999, p.47.

¹²⁰ Idem., p.47 - 48

Por tanto se afirma que:

“Se considera Literatura Infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general y que responda a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante su proceso evolutivo”.¹²¹

Este último concepto indica que, las obras literarias toman en cuenta el desarrollo evolutivo de los/as niños/as, las necesidades e inclinaciones características de cada etapa y que de respuesta a las exigencias mentales y psicológicas de su edad, transmitiéndole valores que e ayuden a crecer como personas y a descubrir las cosas bellas y artísticas de su realidad.

Con todo lo expuesto anteriormente podemos darnos cuenta de la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo de los/as niños/as así como su gran campo de aplicación que ésta ofrece en cualquier ámbito educativo.

Nosotros/as como maestros/as contamos con una gran riqueza de recursos que nos ofrece la Literatura Infantil, ya que podemos realizar una gran variedad de actividades para favorecer el desarrollo corporal, lenguaje, así como el desarrollo de la creatividad, imaginación y la asimilación de valores.

La Literatura Infantil por tanto es la que agrupa todas las obras literarias que se complementan con cada una de las etapas de crecimiento de los/as niños/as y que les permite tener contacto con el mundo a través de la imaginación.

4.2. Características:

Para identificar las características que tiene la Literatura Infantil, Delgado Francisco, las divide en: estéticas, lingüísticas, aspectos psicológicos, características éticas y aspectos socioculturales, que a continuación se detallan:¹²²

¹²¹ Centro de Enseñanza, *Curso de Literatura Infantil*, Colombia, 30 de Julio, 2.000, p.9.

¹²² DELGADO, Francisco, Op. Cit., p44

- Estéticas: Esto tiene que ver con la calidad literaria, que el niño/a la acepta a pesar de no poder dar una definición de la misma, es por esto que los sentimientos e ideas que el autor desea transmitir a los infantes, deben estar muy bien organizados, para que realmente logre llegar a cada uno de ellos/as y hacerles descubrir la belleza a través de la palabra.
- Lingüísticas: Se refiere a toda esa gran riqueza que existe en las obras que han sido escritas para los/as niños/as, en su utilización del lenguaje, ya que estas obras deben ayudar a los/as pequeños/as a desarrollar su propio lenguaje.
- Aspectos Psicológicos: Estos dan importancia a aquellos intereses e inclinaciones que cada una de las etapas del desarrollo infantil presenta, de manera que el/la niño/a logre identificarse con los personajes y temáticas de una obra, ya que describen aspectos que ellos/as conocen y viven dentro de su realidad; con esto conseguiremos desarrollar su imaginación y fantasía.
- Características Éticas: Estas características nos indican que no es conveniente imponer normas de comportamiento a los/as niños/as, sino por el contrario procurar inculcar de una manera sutil aquellos valores y actitudes que queremos conseguir en ellos/as, ya que así alcanzaremos darles experiencias más ricas y significativas que produzcan cambios positivos y reales.
- Aspectos Socio – Culturales: Estos aspectos dicen que el contenido de los temas que se trate con los/as niños/as deben tener relación con el ambiente en el cual el/la niño/a se desenvuelve, es decir deben ser más cotidianos, para de esta manera lograr que el/la infante tome conciencia de sí mismo/a, así como también de su entorno, y de esta manera aprenda a apreciar todo aquello que le rodea, lo tradicional, lo popular e histórico, por medio de la utilización de los cuentos, las fábulas, etc.

Luego de haber enunciado y analizado las anteriores características, se puede decir que:

La Literatura Infantil “Deberá ser una literatura al alcance de las posibilidades del pensamiento y lenguaje, para más bien provocarlos que sólo complacerlos; debe ser una literatura con poder para interesar y de ser posible arrastrar al pequeño lector en su vértice, lo cual sólo lo haría si atiende a sus intereses de cada nivel de representación del mundo y afectividad; deberá ser una literatura que guste, que deleite, para lo cual habrá de apoyarse en las ricas tendencias lúdicas del niño; en la fantasía sin reflexión, no instrumentalizada, librada a sí misma; deberá ser una literatura rica de sugerencias e incitaciones a construir y para ello cuenti con los poderes del símbolo infantil, así como sus grandes aperturas hacia un descubrimiento”

En conclusión cada uno de los géneros de la Literatura Infantil debe tomar en cuenta los deseos, las inclinaciones, las características, las habilidades y capacidades que poseen los/as niños/as en cada una de las etapas evolutivas, de manera de satisfacerlas y desarrollarlas de manera eficaz, y debe tener en cuenta que ellos/as contienen en su interior una gran potencialidad, capacidad imaginativa, fantástica y creativa que les permite descubrir su entorno.

De tal manera que es importante tener en cuenta estas características y hacerlas respetar para un mayor aprovechamiento de los recursos que nos ofrece la Literatura Infantil.

4.3. Funciones de la Literatura Infantil

Luego de determinar las características de la Literatura Infantil, es necesario conocer cuales son sus funciones.

Las funciones de la literatura infantil son múltiples, por lo que se ha considerado como las más fundamentales las siguientes.

1. Dar respuesta a las necesidades de los/as niños/as: es decir respetar las características evolutivas de cada etapa de los/as infantes, a fin de respetar las capacidades, inclinaciones y necesidades propias de cada edad, a fin de satisfacerlas.
2. La adquisición de valores: “La literatura Infantil actual, especialmente la narrativa, presenta con frecuencia los problemas encarnados en los

personajes. El texto ha de hablar al lector y ofrecerle atractivo para que éste se sitúe en el lugar del personaje afectado por el problema e intente resolverlo, es decir, llegar a las conclusiones para superarlo.”¹²³

La Literatura Infantil contribuye en el desarrollo de la capacidad reflexiva y crítica de los/as niños/as a fin de que vayan descubriendo y adquiriendo los valores, que constituyen para ellos/as “bienes positivos”

Los comportamientos que buscan resolver problemas evidentes y detectados dentro de una historia, se le puede considerar como valores.

El objetivo es que los/as niños/as vivencien dichos valores y los pongan en práctica en su vida: Los mensajes que ellos/as pueden deducir de las historias es lo que les permitirá el acceso a valores tales como: la obediencia, la solidaridad, el compartir, el respetar, la amistad, la sinceridad entre otros.

3. Adquirir y desarrollar el lenguaje: “El lenguaje es el instrumento a través del cual se satisface la relación básica con el otro. Se establece así una dependencia fundada en el ser social de la persona humana, que se traduce por la mirada, el gesto, la acción y hasta la música, pese a su falta de semántica, ninguno de éstos instrumentos tienen capacidad comunicativa tan completa como la palabra”.¹²⁴

La literatura infantil tiene como función el permitir no solo la transmisión de pensamientos, sentimientos y deseos, sino también de establecer el diálogo con los/as niños/as a fin de que ellos/as por medio de la imitación y la utilización de la palabra, vayan adquiriendo y desarrollando su lenguaje y vocabulario.

Cada uno de los géneros literarios debe contribuir a que los/as infantes desarrollen su capacidad lingüística y expresiva, ya que mientras más

¹²³ CERVERA, Juan, Op. Cit., p. 298.

¹²⁴ Idem., p. 316

oportunidades se le da a los/as niños/as de explorar el lenguaje, más son las probabilidades de adquirirlo y desarrollarlo.

4. Poner en contacto a los/as niños/as con su cultura: “A través de la lengua, entra en contacto con una cultura, que implica un conjunto de representaciones organizadas por un código de relaciones y valores”.

La literatura infantil pone a los/as niños/as en contacto con su cultura, a través del cuento oral, las leyendas populares, así como la asimilación y manejo de determinados signos con sus respectivos significados que pertenecen a la misma, de manera que se logre que los/as infantes se identifiquen con todos los rasgos propios de la cultura a la que pertenece y de esta manera la valore y respete. La literatura infantil permite aprovechar los elementos del folklore que le pone en contacto con el espíritu del pueblo.

5. Favorecer la socialización: Otra de las funciones de La literatura Infantil es desarrollar la capacidad socializadora en los/as infantes, que se manifiesta en la capacidad de recibir mensajes de los otros/as, comprenderlos y responder con otros mensajes.

Esa socialización aparece también en el juego, que además de los intercambios verbales, propicia cambios en la aceptación de las reglas y en la colaboración y respeto que mantiene con los otros.

Esto crea en los/as niños/as el sentido de la responsabilidad, de colaboración y respeto hacia los/as demás personas que le rodean y facilita el establecimiento de relaciones sociales positivas.

4.4. Géneros Literarios:

Los géneros literarios son los diferentes estilos en los que la Literatura Infantil se presenta para desarrollar en los/as infantes todos sus aspectos que forman su persona, incluyendo hábitos y valores.

Con estos recursos desarrollaremos su capacidad de imaginar, de crear, de soñar, de explorar toda su riqueza interior que todo/a niño/a posee.

“Tradicionalmente las producciones literarias se clasifican según la presentación en rosa, en verso y teatro, en correspondencia con la división clásica de épica, lírica y dramática.”¹²⁵

Esta clasificación que menciona la autora permite dividir a los géneros literarios en 3 grupos que son:

- Género Narrativo
- Género Lírico
- Género Dramático

4.4.1. Género Narrativo:

“Narrar, contar, remite a acción, a hechos ocurridos, a experiencias vividas, a sucesos acaecidos – aún en el plano de lo fantástico, sobrenatural o maravilloso – de tanto valor y relevancia que necesitan ser transmitidos y compartidos.”¹²⁶

El género narrativo comprende los cuentos, las fábulas y novelas, como anteriormente se dijo como un medio de comunicación entre el escritor y el lector a fin de transmitirle valores, sentimientos, normas y características de una sociedad así como los rasgos de su cultura.

Por medio de este género los niños/as pueden tener acceso a un mundo imaginario que representa muchas veces las circunstancias reales que los/as pequeños/as lectores/as están viviendo por lo que es sumamente importante que toda obra escrita para los/as infantes tenga contenidos formativos, por

¹²⁵ MIRETTI, María Luisa, *Literatura en la educación inicial* – EGB, Editorial Homo Sapiens, Argentina, 1998, p.43

¹²⁶ Idem., p. 46

medio de los cuales pueden aprender valores, normas y enseñanzas que forman su carácter y personalidad.

4.4.1.1. El Cuento:

“Los cuentos son una creación que permite la instalación de otro tiempo en este tiempo: producen un cambio y habilitan a la fabricación de mundos nuevos.”¹²⁷

Los cuentos siempre han formado parte de una sociedad, que permite descubrir la importancia de la misma, a fin de ir la mejorando y rescatando los valores fundamentales que permiten una mejor convivencia y entendimiento entre sus miembros.

“Los primeros estudios se inician en el Romanticismo, y los primeros en hacerlo fueron los hermanos Grimm. Se ayudaron en los estudios de la antropología y la Psicología. Los autores más importantes que estudian los cuentos populares son: Aarne, Piron y Propp. Todas las comunidades poseen relatos. Se transmiten oralmente, en prosa, de forma anónima y con una forma literaria simple. Los cuentos tienen la misma construcción: el principio y el fin son estereotipados, los protagonistas tienen cualidades simples, la acción se repite tres veces, no hay descripción de lugares o tiempos precisos y siempre ocurre la misma peripecia: salir de casa, experimentar dificultades y volver maduro. En cuanto a los personajes: no tiene ambigüedad: son buenos o malos, igual que la belleza y fealdad o en clases sociales. El mundo de los vivos se mezcla con el de los muertos, y es un mundo gobernado por principios físicos extraordinarios. Su origen se ha considerado a la India, Del “Panchatautra”, que es el conjunto de cuentos populares. La universalidad de los relatos encontramos el mismo relato en cualquier lugar del mundo”¹²⁸

En este artículo citado anteriormente podemos darnos cuenta de que los cuentos nacieron hace muchos años atrás, en los que cada comunidad fue creando como parte de su cultura y tradición.

También podemos conocer las características que poseen los cuentos, los personajes y quienes fueron sus primeros iniciadores.

¹²⁷ www.edicionesdelsur.com/padres_art_g.html

¹²⁸ www.iespana.es/lawebdeloscuentos/litr.html

En el mismo artículo se menciona que “Los cuentos de hadas tienen transmisión oral, origen fantástico, elementos maravillosos, protagonizados por seres sobre naturales que se mueven junto con otros en una esfera de atemporalidad. Su mundo resulta abstracto como d un sueño. La gracia y la frescura son dos rasgos característicos que se corresponden con la realidad infantil.”¹²⁹

En la definición anterior menciona que los cuentos de hadas son protagonizados por seres sobre naturales, que hacen vivir a los/as niños/as un hermoso sueño, que les permite volar su imaginación a mundos lejanos y fantásticos, que los/as infantes proyectan en su realidad, aquellas enseñanzas, valores que aprendieron de estas historias.

Otro artículo publicado por pequeniños.com da la siguiente definición:

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”¹³⁰

Pero los cuentos a pesar d que han sido muy difundidos, no se puede decir que son el único estilo de la literatura infantil ya que existen otros.

Podemos decir que actualmente los cuentos ya no son estereotipados, ya no tienen las mismas peripecias y los personajes no tienen cualidades simples, sus personajes son más reales, tienen los finales más inesperados, la trama es muy diversa tratan de animales u otras situaciones cotidianas de la vida común.

Existen diferentes cuentos a cerca de diferentes temáticas como: cuentos novelescos, cuentos chistosos, cuentos no clasificados, cuentos religiosos, etc.

¹²⁹ Idem., p.3

¹³⁰ www.pequeniños.com

Los cuentos contribuyen mucho a desarrollar la imaginación, despierta la sensibilidad, da tranquilidad y confianza, favorece al incremento del lenguaje y vocabulario, ayuda a desarrollar la memoria.

4.4.1.2. Las Fábulas:

“Son narraciones breves, cuyas figuras animales – representan condiciones humanas, moral.”¹³¹

En las fábulas generalmente los personajes son animales que caracterizan situaciones que viven las personas y que siempre dejan una moraleja.

El artículo antes citado presenta de manera más explícita las características de las fábulas:

“Tiene un fin práctico y mediato. Sus protagonistas son animales. Se les considera un género menor y es pedagógica. Su origen es de la India, porque son panteísta. Enseña al hombre como se han de conducir en distintas situaciones. Los animales están presentados según lo que su perfil físico sugiere. No hay que confundir la fábula con el cuento de hadas, porque la fábula tiene una intención satírica, pueden actuar como los hombres.”¹³²

Lo que debemos rescatar de esta consideración es que tiene una intención didáctica y pedagógica y que además fomentan mucho el carácter crítico y reflexivo de los/as infantes.

Angelo Nobile menciona que las fábulas son “narraciones en prosa por Esopo (s. VI A. C.) que se atiende a historias y anécdotas que circulaban oralmente Las fábulas alcanzan su dignidad literaria con La FONTAINE que, con astucia y preciosismo de estilo, rebuscado y elegante, teje refinadísimos versos para un público culto, escéptico y desencantado.”¹³³

¹³¹ NOBILE, A, Op. Cit., p.61

¹³² www.iespaña.es/lawebdeloscuentos/liter.html.

¹³³ NOBILE, A. Op. Cit., p. 61

A lo largo de los tiempos, las fábulas de ESOPO, La FONTAINE han servido para educar y satisfacer los gustos de los/as infantes dejando de lado algunas características como, público culto, escéptico y desencantado porque no permiten una relación adecuada con los niños/as.

Por ser las fábulas cortas, precisas y sencillas facilitan el aprendizaje de los/as niños/as sobre todo los actuales que verdaderamente favorecen para que los/as pequeños/as se formen de manera integral, ya que estas fábulas contienen excelentes enseñanzas para una vida mejor.

4.4.1.3. Novelas

Las novelas a diferencia de las fábulas son narraciones largas en prosa, que puede resultar inadecuada para ellos/as poseen un nivel de atención muy corta y fácilmente se pueden cansar si las novelas son muy extensas.

Al Autor Cervera aclara que las novelas para niños/as despiertan su creatividad, su interés por la lectura, a pesar de su largo contenido.

Es por esto que es muy aprovechada en el campo educativo sobre todo en lo que se refiere a sus argumentos y temáticas.

4.4.1.4. Leyendas:

“Narra las hazañas de un personaje; se caracteriza por su practicidad y tiene valor propagandístico. Relatan un suceso histórico, generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y por la comunidad a la que afecta, sus personajes son sujetos determinados, sus actos tienen fundamento que parece histórico y heroico”.¹³⁴

Por Ejemplo: Leyendas del mar, leyendas ecuatorianas infantiles

¹³⁴www.iespana.es//lawebdeloscuentos/liter.html, Op. Cit.

LA LEYENDA DEL ARUPO

Por Edna Iturralde

Cuentan que hace mucho tiempo en los valles sagrados cercanos a Quito, la capital del Reino, vivía Arú, que tenía cabellos negros como el ala del cuervo y los ojos de capulí.

Su padre era uno de los poderosos caciques, del lugar, amo y señor de grandes tierras. Vivía sobre una pequeña colina, cercana a los baños termales de Cunucyacu, se conocía a esta zona como Rumihuasi o casa de piedra por la gran mansión que allí había.

Arú fue desde pequeña muy soñadora y en las noches de luna se la veía caminando por la orilla del río, recogiendo piedrecitas blancas, y entonando canciones dulces. Arú no tenía hermanos, pero jamás se sintió sola porque tenía la amistad del alegre Upo, pobre pastor del lugar. Los dos niños crecieron juntos y, a la indiecita le encantaba oír como Upo podía conversar con los animales; si, el podía hablar con el quinde, el venado y la iguana, pero sobre todo era amigo de los poderosos y altivos cóndores, señores de los Andes.

Conforme pasaba el tiempo y los niños crecían, se daban cuenta, lentamente, que sus sentimientos cambiaban del de simple amistad al de puro amor. Jugaban entre los maizales asustando a los cucuyos dormidos, corrían por los potreros entre los llamings y cazaban mariposas de colores.

Arú y Upo decidieron cazarse, el día de la ceremonia, llegó la hora de que la pareja se debía tomar de las manos, y en ese momento para sorpresa de todos, grandes bandadas de cóndores empezaron a volar en círculos sobre la plaza dirigidos por Upo, justo el momento en que Upo iba a llevar en brazos a Arú, una certera flecha hirió hasta hacer caer a tierra al valiente pastorcito. Con un grito de terror Arú, se arrodillo a su lado y puso en su regazo la amada cabeza de Upo, los cóndores volaban alrededor de la pareja de tal manera que nadie podía verlos ni tocarlos. Cuando al fin se alejaron en dirección al Cotopaxi, en el lugar en donde estuvieron Upo y Arú, había crecido un árbol cubierto de bellas y delicadas flores, cuyas ramas se entrelazan fuertemente. La gente del lugar lo llamó “Arupo” en honor a los dos jóvenes amantes y, cuenta la leyenda que como esto sucedió al tercer mes de la quinua madura, o sea agosto, es en ésta época el año cuando más florece el arupo y, que si dos seres que se aman juran su amor bajo este árbol, nada ni nadie podrá jamás separarlos.

4.4.1.5. Trabalenguas:

“Palabra o locución difícil de pronunciar”¹³⁵

Palabra o frase difícil de pronunciar, que permite al niño/a aprender jugando, incrementa su vocabulario y fluidez.

¹³⁵ “Nuevo Diccionario Enciclopédico”, AULA, Op. Cit., p240

Ejemplo:

El Perro de San Roque
no tiene rabo,
porque Ramón Ramírez
se lo ha robado.

Autor: anónimo: (Tradicional)

4.4.1.6. Adivinanzas:

“Acertijo, especie de enigma, dicho o conjunto de palabras de sentido encubierto, para entretenerse en acertarlo”¹³⁶

Las adivinanzas favorecen el desarrollo del pensamiento y la construcción de nuevos conocimientos de los/as infantes, y que resulta muy atractivo para ellos/as, ya que despierta su atención e interés, en descubrir la respuesta.

Ejemplo:

Verde me crié,
rubio me cortaron,
prieto me molieron,
blanco me amasaron.

(el trigo)

Autor: Anónimo (tradicional)

4.4.2. Género Lírico:

Este tipo de género permite que el ser humano exprese sus sentimientos, emociones y estado de ánimo como, la alegría, la tristeza, decepciones, etc.

Se expresa en forma poética escrita en prosa o en verso y se pueden clasificar en: poesías, rimas, canciones, coplas, rondas.

¹³⁶ Idem., p.21

El género lírico favorece al desarrollo de las facultades intelectivas como son: la atención, memoria, reflexión, creatividad, permitiendo que los/as infantes pueden expresar sus ideas y sentimientos, sus costumbres, sus valores.

4.4.2.1.La Poesía:

Según Nobile la poesía es una “transfiguración fantástica de la experiencia concreta, nutrida por la afectividad y arribada por el sentimiento (...), la poesía entre los géneros de la literatura es la que más acentúa el carácter lírico y la expresividad.”¹³⁷

A través de la poesía podemos ayudar a que los/as niños/as expresen lo que ellos/as sienten como pueden ser el respeto por su entorno, por la naturaleza y el amor a la vida.

“Cervera señala 3 aspectos que nos puede ayudar a comprender mejor la utilidad de la poesía infantil que se describen a continuación.”¹³⁸

1. La poesía para niños/as, cuenta con poesía tradicional, es una poesía ganada, ya que originalmente no ha sido destinada a los niños/as, pero gusta a los mismos por ritmo, forma marcada, y la memorizan con facilidad.
2. Existe también poesía escrita por poetas para niños/as, que pretenden agradar y educar a los niños/as, pero generalmente no los deleitan, porque representan el pensamiento del adulto y existen pocos textos infantiles con poesía para niños/as, que reúna las características necesarias para llegar a la sensibilidad del niño/a.
3. Existe también la poesía creada por propios niños/as: en ocasiones surgen de la espontaneidad e imaginación del momento, empleando expresiones naturales, con construcciones inesperadas y un lenguaje figurado, y por

¹³⁷ NOBILE A. Op. Cit. p. 68

¹³⁸ CERVERA, Juan, Op. Cit., p.80

supuesto hay niños/as que escriben formalmente, utilizando su iniciativa y que sorprende su expresividad y desempeño para utilizar las palabras.

El mismo autor afirma que en la Literatura Infantil, la poesía representa “La oportunidad para el niño/a, de manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos, jugar y soñar con ellas, para dejar volar su imaginación y crear un mundo mágico lleno de fantasía y amor.”¹³⁹

Y podremos de ésta manera conocer más a fondo los gustos, las preocupaciones, las ilusiones y pensamientos que ellos/as tienen y así podemos comprenderlos mejor.

Ejemplo:

Maestra Querida

Debo a tus manos
sabias y buenas
las azucenas
de mi virtud.

Debo a tu alma
tan afanosa,
la blanca rosa de mi saber

Por eso hoy día,
de gloria,
mi alma te canta su gratitud

Y en los jardines
de mis amores
hallé estas flores
versos de amor.

Autor: Anónimo (tradicional)

4.4.2.2. El poema:

“Obra en verso perteneciente por su género, aunque esté escrita en prosa, a la esfera de la poesía.”¹⁴⁰

¹³⁹ Idem., p.81

¹⁴⁰ “Nuevo Diccionario Enciclopédico”, AULA, Op. Cit., p. 183

Es una de las formas más vivas y emocionales del lenguaje, dentro de la expresión oral, el poema quiere alcanzar el los/as niños/as una correcta vocalización y cierto grado de fluidez.

El poema tiene como fin expresar lo bello por medio del lenguaje, elevando el sentimiento y la imaginación produciendo una emoción afectiva.

Ejemplo:

Abuelita, abuelita

Abuelita, abuelita,
Tú eres mi adoración,
Tú con tus historias,
Me alegras el corazón.

Abuelita, ya estoy grande
Ya me puedo cuidar yo
Tú como buena madre
Bendíceme con amor.

Autor: Anónimo (tradicional)

4.4.2.3. La Copla

“Es una estrofa de carácter festivo, jocosa, irónica, y en la actualidad creación de carácter popular. Sus temas hacen alusión a acontecimientos sociales, costumbristas, de la vida misma de la comunidad.”¹⁴¹

Debido a su origen popular las coplas se agrupan. Las coplas son compuestas, son composiciones poéticas breves, que forman parte de la letra de una canción popular.

Ejemplo:

¹⁴¹ BASANTE, Ruth, *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, Primera Edición, Quito, 2000, p.54.

Tu Boca

Entré a la huerta
y corté una naranja picada,
entre los gajos hallé,
tu boquita retratada.

4.4.2.4. La canción:

Es la composición en verso que se puede cantar o hecha a propósito para que se pueda poner música.

Los temas infantiles tratan de ayudar al educador a hacer su labor un poco más sencilla, ya que existen temas de mucho interés para el niño/a.

El ritmo y la melodía constituyen un factor muy importante ya que el niño/a se identifica fácilmente con un ritmo que le agrada.

“A una canción creada para niños/as hay que exigirle buen gusto, tanto en los poemas como en las melodías”¹⁴²

A fin de que sea del completo agrado de los/as infantes y que contribuya en su desarrollo auditivo, perceptivo y rítmico y del lenguaje..

Para facilitar el aprendizaje y comprensión de una canción es recomendable enseñar primeramente estrofa por estrofa, para posteriormente hacerlo párrafo por párrafo..

Ejemplo:

Sol solecito
caliéntame un poquito
por hoy, por mañana
por toda la semana.

¹⁴² Idem., p. 90

El sol tiene frío
no quiere salir
detrás de las nubes
se queda a dormir.

Autor: Anónimo (tradicional)

4.4.2.5. Las retahílas:

“Serie de muchas cosas que se suceden”¹⁴³

Es la expresión artística, con juego de palabras, pueden ser temas sencillos, corresponden a situaciones reales de preferencia de interés infantil, se pronuncian con modulación de voz, ritmo y mímica.

Las retahílas desarrollan la capacidad cognitiva, ejercita la atención y memoria, favorece a la discriminación visual y auditiva, secuencia lógica, creatividad y afectividad.

Ejemplo:

La Granja

Esta es la vaca, que está en mi granja

Esta es la leche, que da la vaca, que está en mi granja

Este es el queso, de la leche, que da la vaca, que está en mi granja.

Esta es la niña, que come el queso, de la leche, que da la vaca,
que está en mi granja.

Autor: Anónimo (tradicional)

4.4.3. Género Dramático:

Este género tiene la característica de representar a través de acciones con diálogos una obra escrita, frente a espectadores o público que puede deleitarse y percibir el contenido y mensaje de esta representación.

¹⁴³“Nuevo Diccionario Enciclopédico”, AULA, Op. Cit., p.205

Este género es el que más agrada a los/as niños/as no solamente como espectadores, sino como participantes activos de una obra, en donde cada uno/a de ellos/as tiene un papel específico dentro de la historia, y por lo tanto tiene que representarlo de la mejor manera.

4.4.3.1.El Teatro:

El teatro se da origen desde el tiempo de los pueblos primitivos los cuales rendían un culto a sus dioses a través del sacrificio de animales. Se puede considerar al teatro como un arte, en el cual se representa ya sea una novela, un cuento, etc. Las personas que representan una obra se les puede llamar como artistas ya que ponen en evidencia a su personaje dentro de la historia poniendo todo su potencial dramático.

“Al teatro se le reconoce a la vez la capacidad formativa, expresiva, comunicacional, diagnóstica, liberadora, y terapéutica (...) Es una experiencia social y socializante que utiliza toda la amplia gama de los lenguajes expresivos”¹⁴⁴

Ya que el niño/a a través del teatro, de la caracterización de su personaje, puede percibir de una manera más directa, aquellos aspectos que le pueden ayudar a formarse como persona, como por ejemplo los valores, los hábitos, el respeto a la naturaleza y a las personas, etc., y además le permite explorar sus propias potencialidades y expresarlas con libertad y confianza, reafirmando su autoestima y personalidad.

El/la niño/a disfruta mucho del teatro, se convierte en un ser más sociable, y a la vez se enriquece de los diferentes lenguajes y maneras de expresión que representa, es por esto que representa uno de las herramientas más importantes en la educación infantil.

¹⁴⁴ NOBILE, Angela, Op. Cit., p.109

El teatro “está armónicamente insertado en los procesos formativos dirigidos a conseguir la plena maduración de la personalidad del sujeto, con propuestas no carentes de interés artístico, educativo y recreativo”.¹⁴⁵

Es así que el teatro es muy utilizado en los Centros de Enseñanza, ya que facilita la socialización del/la niño/a con su entorno, y además le permite desarrollar sus aptitudes artísticas y creativas de expresión y comunicación.

A través del teatro los/as infantes pueden liberarse de tensiones, de temores, de miedos, y expresarse con libertad y seguridad, aprende a disciplinarse en sus cosas, da rienda suelta a su creatividad, a su imaginación, asimila valores, hábitos, reconoce la importancia del respeto y amor a la naturaleza, así como el respeto y colaboración con las personas con las cuales comparte, desarrolla mejor su motricidad gruesa, aprende a conocer y expresar con su cuerpo, todo cuanto quiere transmitir a los demás, y finalmente el teatro puede desarrollar la capacidad de liderazgo en los/as pequeños/as, que es lo que nuestra sociedad requiere, para el mejoramiento de nuestra Patria.

Cervera nos señala que “el drama necesita de: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión rítmico musical”¹⁴⁶

Pero es necesario que todas estas expresiones trabajen en su función de colaboradoras de la palabra y dejen de competir entre ellas.

Y también el autor menciona “los elementos que hacen posible el drama: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento, tema”¹⁴⁷ de manera que la obra sea completa y a satisfacción de los espectadores.

Generalmente se cree que una obra es apta para los/as infantes si éstos/as interpretan con movimiento y gracia los textos dramáticos, pero la mayoría de veces, esto no es suficiente, sino que implica que los/as pequeños/as actores se entreguen totalmente en el escenario con gran sentido de

¹⁴⁵ Idem., p.108

¹⁴⁶ CERVERA, Juan, Op. Cit., p.139

¹⁴⁷ Idem., p.145

responsabilidad y colaboración al dramatizar un texto literario, poniendo todo su esfuerzo, creatividad, imaginación y entusiasmo.

Y para reforzar las aptitudes artísticas de nuestros/as niños/as es importante que tanto los/as maestros/as como los padres de familia los llevemos a los espectáculos artístico – dramáticos a fin de vayan aprendiendo más a cerca del teatro, que es muchas veces más constructivo que la televisión o el cine, que mantiene a los/as pequeños/as muy sedentarios y pasivos, de manera que con los recursos del teatro ellos/as se vuelvan más activos, participativos, más despiertos a su realidad, seres más críticos y reflexivos de la vida.

4.4.3.2. Títeres y Marionetas:

En China y Japón nace el teatro de títeres, en el siglo XI a. c. y es considerado un muñeco que a través de la manipulación del titiritero cobra vida.

Cabe mencionar que el titiritero es una persona que se adiestra para el manejo de el títere, el mismo que permite al títere ejecutar una serie de acciones y de papeles dentro de una historia.

En cuanto a la elaboración de los títeres, éstos pueden ser hechos con materiales sencillos y también algunos son elaborados con materiales más complejos y depende del uso que se le vaya a dar.

Los títeres que son manejados con la mano, pueden ser elaborados con medias o utilizando una funda de papel, para aquellos títeres que serán manejados con los dedos, con el nombre de dedal, son los títeres clásicos que tienen el nombre de títere de guante, también existen los títeres de cono y los que son más difíciles de elaborar son los títeres de papel maché, y otros materiales, en dónde se le va dando la forma deseada al títere.

A continuación conoceremos algunas consideraciones que Cervera Juan hace a cerca de los títeres:

- Su papel de mediador es tan enorme que favorece la ocultación del actor. La circunstancia de que el actor o el niño que los maneja no da la cara, tiene gran trascendencia, tanto para fomentar la libertad de expresión, como para mitigar los efectos de la inhibición.
- No se dedica solo a contar una historia, sino que permite la participación del público, propicia el diálogo, y hasta las oportunas comunicaciones que hacen reír y confunden al público
- Permite la improvisación, aunque es recomendable tener diálogos por escrito que proporcionen más seguridad al argumento.
- Las características que se le vaya a dar al títere son muy importantes, el vestuario, los rasgos, deben ser fáciles de identificar, con la cualidad que queremos proyectar, y las voces deben ser bien caracterizadas y expresivas, a fin de conocerle más al personaje del títere.
- Los títeres constituyen un elemento muy enriquecedor en el proceso de enseñanza por permitir el desarrollo de la personalidad de los/as pequeños/as, así como su creatividad, que les produce placer y diversión, propiciando el desarrollo del lenguaje.

Se debe aprovechar lo máximo de éste recurso, para permitirle al niño/a que disfrute de la magia y de los aprendizajes que se les puede transmitir a través de este instrumento.

4.4.3.3. La Pantomima

Se considera a la pantomima como un lenguaje antiguo por haber aparecido antes de la palabra, en épocas pasadas el hombre utilizaba gestos para comunicarse con otros, estos gestos debían ser lo más reales posibles a fin de que se entienda lo que quiere decir o transmitir.

Es necesario conocer con exactitud que “Es la expresión dramática sin voz, en la que se utiliza una serie de códigos, unos universales y otros particulares de cada país, además de los creados por la necesidad de interpretación no sólo con acciones, sino impregnada de sentimientos, de emotividad.”¹⁴⁸

Se fundamenta en la expresión gestual, la actitud corporal, su expresión en función de un texto interiorizado por el actor. El mimo no es muy aceptado por los/as niños/as menores a los cinco años de edad, pero a los cinco años si se puede trabajar con el mimo a fin de desarrollar su creatividad gestual a fin de que creen un lenguaje artístico que les educara dentro del campo dramático y hacer de ellos buenos actores.

Después de concluida esta investigación se concluye que:

- Los/as maestros/as deben proporcionar a los/as niños/as los recursos necesarios a fin de que pongan en práctica y descubran el valor que tienen los géneros literarios en su aprendizaje.
- Permitir que los infantes se den cuenta de que literatura no significa solo la lectura de cuentos sino que existen otros recursos más que le pueden proporcionar el desarrollo de su creatividad, su imaginación, su sensibilidad, como son los recursos líricos y dramáticos, especialmente el teatro y los títeres.
- La literatura Infantil debe ser considerada como un recurso fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en donde los maestros y maestras animen a los/as niños/as a utilizar cada uno de sus recursos y ponerlos en práctica dentro y fuera del aula.
- Debemos recordar que la Literatura Infantil tienen por objetivo dar respuesta a las inquietudes y necesidades de los/as niños/as y que

¹⁴⁸ BASANTE, Ruth, op. Cit., p.194

debemos tomar en cuenta las características de cada edad evolutiva de los/as niños/as, así como la capacidad intelectual y receptiva.

- La literatura Infantil puede ayudar a fomentar los valores como el respeto y cuidado del entorno, a través de la caracterización de personajes, de su capacidad de imaginación y sensibilidad.

CONCLUSIONES

Los/as niños/as van creciendo inmersos en el seno familiar y nuestro comportamiento, nuestra actitud ante la vida y la sociedad y por supuesto nuestros valores morales, sentarán, sin duda, las bases de su desarrollo afectivo, social y moral. (Ana María Aranda)

El presente trabajo se ha dividido en cuatro temas principales que son: Características de los/as niños/as de cinco años, Entorno, Educación en Valores y Literatura Infantil, de los que se puede concluir en lo siguiente:

- Debido a que en la actualidad tanto padres como madres de familia comparten la responsabilidad de trabajar para sustentar las necesidades de sus hijos/as, ha provocado que las relaciones afectivas y comunicativas de la familia se vean afectadas.
- La escuela a través de su sistema de enseñanza – aprendizaje, debe garantizar la formación de un sujeto activo en el proceso educativo, que garantice la permanencia de su modelo social, del cual forma parte, que promueva los valores, que tenga criterio reflexivo, con un gran sentido de pertenencia a la cultura que pertenece.
- Los/as niños/as deben ser capaces de afrontar su categoría de ser ciudadanos, parte activa de una sociedad determinada, para que se comprometa a contribuir positivamente para su crecimiento y desarrollo, en pequeñas actividades comunitarias.
- El sistema educativo debe estar orientado hacia la formación integral de los/as niños/as, como un todo, en el cual los valores morales no sean devaluados, sino que garantice la construcción de su personalidad y crecimiento como ser humano.

- Los valores son consecuencia de un proceso de construcción de la personalidad moral de toda persona, que permite comprender la realidad en la que vive, su cultura y de esta manera despertar sentimientos de respeto y cuidado hacia su entorno y a toda forma de vida.
- La etapa de educación infantil requiere que los/as maestros/as permitan y faciliten el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral, estimular la percepción del mundo físico y social, la comunicación y la representación significativa. de sus alumnos/as, a fin de que adquieran su identidad y autonomía personal.
- Con ayuda de la Literatura Infantil podemos trabajar temas como: cuidado y respeto del entorno, desarrollo social y afectivo, sentido de pertenencia cultural entre otras, ya que la Literatura Infantil permite y facilita el aprendizaje en todas las áreas.
- La Literatura Infantil nos ofrece a través de sus diferentes géneros, una variedad de recursos y posibilidades para hacer del proceso de enseñanza – aprendizaje, un período atractivo y productivo para los/as niños/as y maestros/as.

RECOMENDACIONES:

La etapa infantil debe ser aprovechada al máximo, para ayudar a los/as niños/as a desarrollar sus capacidades y habilidades que ellos/as ya poseen, a fin de ir las perfeccionando y lograr que los/as niños/as sean personas creativas, con capacidad reflexiva y crítica, que valoren y respeten su medio ambiente, desarrollándose dentro de éste, con seguridad, con autonomía, afrontando las dificultades que se le presenten, poniendo en práctica los valores morales en su vida diaria.

- La familia debe concientizar el gran papel que juega en la formación de la personalidad de sus hijos/as, a fin de que se comprometan a prestarles toda la atención y en tiempo necesario, para inculcarles los valores y hábitos, pero sobre todo para infundirles amor, confianza y seguridad, para que se desenvuelva en cualquier ámbito con autonomía.
- La escuela debe ser portadora más que de conocimientos, de valores y hábitos que proporcionen a los/as infantes las posibilidades de una mejor convivencia con su entorno.
- La familia y la escuela debe fomentar el respeto y el cuidado de la naturaleza, del entorno físico y social, valiéndose de actividades cotidianas tanto en el hogar, como en la escuela.
- Los/as maestros/as tenemos la gran responsabilidad de conocer bien a cada uno de los/as niños/as, así como el entorno en el cual se desenvuelven, a fin de plantearse objetivos y actividades que fortalezcan realmente a su crecimiento intelectual, social, cultural, familiar y comunitario.
- Las Instituciones Educativas con su respectivo personal docente, deben preocuparse por conocer la importancia y la utilización de la Literatura Infantil, a fin de aprovechar adecuadamente todos los recursos que ésta nos ofrece.

- Brindar al niño/a la oportunidad de aportar con sus opiniones e ideas, ya que de esta manera lograremos que ellos/as sean personas creativas, activas y seguras de sí mismas.

PRODUCTO EDUCATIVO

El presente trabajo es una guía docente para desarrollar el respeto y cuidado del entorno a través de la utilización de la Literatura Infantil, dirigido a maestros/as de educación inicial.

Esta guía tiene como finalidad el servir como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje, el mismo que puede ser cambiado según las características y necesidades del grupo al cual vaya dirigido y según los objetivos que la maestra se plantee.

El producto está formado por cuatro guías:

- Guía 1: Esta guía trata sobre el nuevo medio ambiente de los/as niños/as, que es la escuela, a fin de ayudar a que se identifiquen con la Institución, con los compañeros, con los materiales de trabajo.

Se utilizan el cuento clásico, los poemas, juegos y canciones tradicionales.

- Guía 2: Está diseñada para proporcionar a los/as niños/as las posibilidades de conocer y valorar su cuerpo y el de los/as demás. Sus actividades reafirman la importancia y cuidado del cuerpo, los hábitos alimenticios, el aseo, el ejercicio y el descanso como medios para mantener una buena salud.

Se utilizan pictogramas, títeres, cuento clásico, así como canciones y juegos tradicionales.

- Guía 3: En esta guía se proporciona elementos para que los/as niños/as valoren y respeten a cada uno de los miembros de la familia, identifiquen sus funciones y la importancia que cada uno tienen.

Los recursos utilizados en esta guía son: los cuentos y canciones tradicionales, las retahílas, la poesía, la dramatización.

- Guía 4: Esta guía está dedicada al conocimiento del entorno natural, que pretende desarrollar el cuidado y respeto hacia el medio ambiente y naturaleza.

Se utilizan el poema, la retahila, el mimo.

- Guía 5: Esta guía esta dirigida al conocimiento del Paisaje Urbano, como es la ciudad y sus componentes.

Se utilizan el cuento, las adivinanzas, las canciones.

Las actividades están estructuradas de la siguiente manera:

- Cada guía tiene un nombre y consta de 3 a 4 actividades.
- Cada actividad consta de datos generales como: título de la actividad, temas a trabajar, el bloque o bloques de experiencia y el tiempo de duración.
- A continuación los objetivos de el/la maestro/a y los objetivos de los/as niños/as
- Luego se detallan las destrezas que vamos a desarrollar.
- Seguidamente encontraremos las actividades iniciales, el desarrollo y las actividades finales.
- Finalmente se plantea un cuadro de evaluación de destrezas, y una ficha de observación de objetivos y sugerencias.

Las canciones, los poemas, las retahílas y todo el material didáctico utilizado se encuentran anexadas al final de cada actividad.

La aplicación de esta guía fue favorable para los/as niños/as de Primero de Básica del I. S. M. School, ya que a través aplicación de los recursos de la Literatura Infantil, se desarrollo una serie de destrezas, actividades y actitudes en los/as niños/as a cerca de la importancia del entorno que les rodea y lo más importante, se fomentó valores como: el respeto, la solidaridad, la amistad, la sinceridad, la igualdad entre otros, que por medio de la narración de historias, de los poemas, retahilas, adivinanzas y demás géneros de la Literatura Infantil, pudieron percibir, descubrir y practicar dentro de su entorno.

Los/as niños/as a través de las diferentes actividades que realizaron, pudieron poner en práctica los valores, a fin de cuidar y respetar su entorno y para ellos/as fue una experiencia muy enriquecedora y divertida.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUDELO Humberto A, *Educación en los valores*. Ed. Paulinas, 4ª. reimpresión, Bogotá 2002
- ALGUACIL, Julio, *La Ciudadanía como mediación para la sostenibilidad y gobernabilidad de la Ciudad*, España, julio 2.001.
- AUSUBEL, David, *Psicología Educativa*, Trillas, México, 1980
- BANDRÉS, María del Pilar y otros, *La influencia del entorno educativo*, Cincel, Madrid, 1982
- BARRENO, Patricio, *Educación en la práctica de los valores*, Quito, Junio del 2.004
- BASANTE, Ruth, *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, Primera Edición, Quito, 2.000.
- .BOCANEGRA, Elsa, *Educación en Valores*, Ed. Paulinas, Primera Edición, Bogotá, 2.000.
- BORJA, Jordi, Castells Manuel, *La Gestión de las Ciudades en la era de la Información*, Editorial Taurus, Colombia, Febrero 2.001.
- CAMPION, Jean, *El niño en su contexto*, Las teoría de los sistemas familiares en Psicología de la educación, Ediciones Paidós, Primera Edición, España, 1987
- CARRION, Segundo, *Transversalidad en el Currículo*, Texto guía, Loja, 2..001.
- Centro de Enseñanza, *Curso de Literatura Infantil*, Colombia, 30 de Julio, 2.000.
- CERDA de Vulpe, Lenguaje Evolution Scale U. De Wisconsin – Milwaukee: Dept. Of Exceptional Education, Toronto.
- CERVERA Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, 2da, Edición, Ediciones Mensajero, Bilbao, España, 1992.
- CASALS, Esther, DEFIS, Otilia, *Educación Infantil y Valores*, Segunda Edición, Editorial Desclée Brouwer, España, Enero 2.000
- “Conoce a tu Hijo 1 a 6 años”, ESCUELA PARA PADRES, Ediciones Nauta S. A., España.

- CORDOVA, Fabio, *Convivamos, Educación Primaria*, Serie Nuestro Mundo, Editorial Susaeta, Ecuador, 1991
- CORMAN, Louis, “*El test de los Garabatos*”, Edit. Kapeluz, Buenos Aires, 1978
- DELGADO Francisco, *Ecuador y su Literatura Infantil*, 3era. Edición. Editorial Librera, Quito, 1990, p.43.
- DELVAL, Juan, *Escuela Posible, Cómo hacer una Reforma de la Educación*, Editorial Ariel S. A. España, 2.002.
- DOLTO, Françoise, *El niño y la familia*, Editorial Piados, Segunda Edición, España, 2.000.
- FERNÁNDEZ, Raúl, *La Agenda Global y la Gestión Local del Hábitat.*, Buenos Aires, Septiembre 2.001.
- GASTALDI Italo, *El Hombre un misterio*, 3ª. Edición Imprenta Don Bosco, Quito, 1990
- GONZALEZ Rosa, DIAZ Esther, *Valores en la Familia*, Editorial C. C. S., Madrid, 2.000.
- GONZALEZ, Lorenzo, *Formación de Valores*, Editorial Didáctica S. A. México, 1993.
- “Gran Libro de la Maestra de Preescolar”, LIBRO DE LA EDUCADORA, Editorial Lexus, España, 2.002
- KURT, Lewin, *El niño y su ambiente*, Biblioteca del Ecuador Contemporáneo, Volumen 17, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1975
- MEECE, Judith L., *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*, Edición Mc. Graw Hill, Interamericana Editores, S. A. de C. V. México, 2.000.
- Ministerio de Educación y Cultura, *Reforma Curricular para la Educación Básica*, Quito, Julio, 1997.
- Ministerio de Desarrollo Económico, *Ciudades y Ciudadanía*, Presencia, 1995
- MIRETTI, María Luisa, *Literatura en la educación inicial – EGB*, Editorial Homo Sapiens, Argentina, 1998
- MORADILLO, Fabián, *Adolescentes, Drogas y Valores*, Editorial C. C. S., Madrid, 2.001

- NNUU, *Cambios en el perfil de las familias*, Santiago de Chile, 1993
- NOBILE Angelo, *Literatura Infantil y Juvenil*, Segunda Edición, Ediciones Morata S. L., Madrid, 1999
- “Nuevo Diccionario Universal”, AULA, Cultural S.A., Madrid, 1995
- ORTIZ, Enrique, *¿Qué Ciudad para una nueva era?*, España, Junio 2.000
- OSBORNE, Elsie L., *Su Hijo de 4 años*, Editorial Paidós, Primera Edición, Buenos Aires, 1972.
- “Pedagogía y Psicología Infantil”, BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES, Editora Cultural, S. A., España, 2.001.
- “Pedagogía y Psicología”, ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA, Editorial Océano, España, 1998.
- PEREZ, Lourdes y otros, *Fundamentos de la Propuesta Curricular para niños y niñas de 0 a 5 años de edad*, Quito, marzo del 2.002
- Revista Semanal, *Ciudad Alternativa*, Pensar en las Ciudades, N.14, Quito, Enero 1999.
- SANTILLANA, Entorno Natural y Social, Edición para docentes, Quito, 2.000
- TRAVE I FERRER, Carme, *El niño y sus valores*, Algunas Orientaciones para padres, maestros y educadores, Editorial Desclée De Brouwer, Bilbao, 2.001
- VIGOTSKI, Liev, *Problemas de la Psicología General*, Editorial Pedagogía, Moscú, 1982.
- VILLACAMAS, José, *Los Latidos de la Ciudad*, editorial Ariel, Primera Edición, España, Marzo 2.004.
- VILLAPALOS, Gustavo, *El Libro de los Valores*, Editorial Planeta, Séptima Edición, Colombia, Febrero del 2.001
- VV/AA, *Valores para la Convivencia*, Editorial Parramón S. A. España, 2.002

PÁGINAS WEB:

- www.edicionesdelsur.com/padres_art_g.html
- www.iespana.es/lawebdeloscuentos/litr.html
- www.pequenios.com
- www.pds.org/wholechild/spanish/abc/index.html.
- www.rod50.org/igualdadydiversidad.html
- <http://www.sicoar.com.uy/capitanes/quienes.htm#summary>
- <http://eltiempo.terra.com.co/educ/angelamarulanda/ARTICULO-WEB- N, p. 1-2>
- www.pnte.cfnavarra.es/profesorado/recursos/orientacion/biblio/desarrollo03.doc