



| POSGRADOS |

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA EL APRENDIZAJE DE
LA UNIDAD 11 DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE, DE LA
NACIONALIDAD KICHWA SIERRA

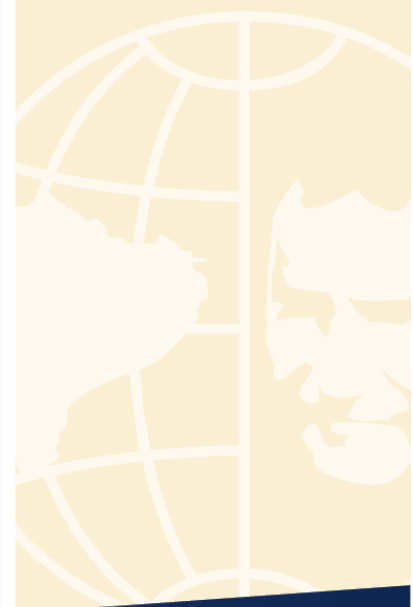
AUTORA:

MARÍA RITA BALTAZAR GUASHCO

DIRECTOR:

DIEGO DAVID CÓNDOR SAMBACHE

CUENCA – ECUADOR
2024



Autora:**María Rita Baltazar Guashco**

Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Educación General Básica.
Candidata a Magíster en Educación
Intercultural Bilingüe por la Universidad
Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
mariabaltazar_@hotmail.com

Dirigido por:**Diego David Córdor Sambache**

Licenciado en Comunicación Social con
Especialidad en Desarrollo.
Magister en Comunicación en la Universidad
Andina Simón Bolívar.
dcondor@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MARÍA RITA BALTAZAR GUASHCO

Texto para el aprendizaje de la unidad 11 de la educación Intercultural Bilingüe, de la nacionalidad Kichwa Sierra

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos y protegerme durante esta experiencia, por llenarme de sabiduría y bendecirme en los buenos y malos momentos.

A mi familia, mi esposo y a mi querido hijo. A mis padres por el respaldo incondicional, por el apoyo en la formación cultural y académica en el hogar, en los niveles educativos con lo que he llegado a servir como docente.

A mi esposo por el apoyado incondicionalmente para cumplir con mis sueños de formación de cuarto nivel, para poder orientar a mis estudiantes con un conocimiento más amplio.

A mis hijos que apoyaron con todos los requerimientos en especial en los manejos tecnológicos y audiovisuales.

A mis maestros por compartir los conocimientos académicos, saberes ancestrales y en especial en el campo didáctico.

Rita Baltazar

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, un agradecimiento a nuestro creador Dios Todopoderoso, por ser partícipe del día a día de mi vida, por la salud y por la fuerza que me brinda para seguir superándome.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por brindar un espacio de formación académica excepcional, donde he tenido la oportunidad de desarrollar mis capacidades y potenciar mis habilidades y destrezas.

Finalmente, mi corazón se llena de gratitud hacia mis amigos y familiares, especialmente a mis padres, esposo e hijos, quienes han sido mi incondicional apoyo en este camino. Su amor, comprensión y aliento han sido fundamentales para alcanzar mis metas.

Rita Baltazar

TABLA DE CONTENIDO

Uchillayachishka	7
Resumen	9
Abstract	10
1. Introducción	11
2. Determinación del Problema.....	13
3. Marco teórico referencial.....	15
3.1. Teorías, Modelos, Paradigmas de Educación	15
3.2. Proceso de enseñanza-aprendizaje	16
3.3. Glotopolítica en la educación	17
3.4. El paso de lo oral a lo escrito	18
3.5. Desarrollo de sentidos, sentimientos, emociones: percepción sincrética y analítica.....	18
3.6. Formas de escritura	18
3.7.- Aprendizaje concreto y abstracto	19
3.8. Pensamiento matemático ancestral.....	19
4. Materiales y metodología.....	20
5. Resultados y discusión.....	22
6. Conclusiones.....	24
YACHAYKUNA	1
“Pachamamapa wawakunami kanchik”	1
“Somos hijos e hijas del cosmos”	1
1 “Pachamamapa Kanchik”	2
“Somos parte de la naturaleza”	2
2“Ñukanchikpak Wiwakuna Yurakunapash”	19
(Nuestros animales y plantas)	19
3 Ñukanchikpak Ayllullakta Amawtakuna, Willkanapash.....	33
Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias	33
4 “Unanchakuna Unanchiykunapash”	42
Símbolos y signos.....	42
Referencias	56

TEXTO PARA EL APRENDIZAJE DE LA UNIDAD 11 DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, DE LA NACIONALIDAD KICHWA SIERRA

Autora:

MARIA RITA BALTAZAR GUASHCO

Uchillayachishka

Kay taripay llankaywanka “Ñukachik Kawsay 1” ñankamuta (guía) 11 niki yachanawan riksishka kamutami alli yachachinkapak allichishka kan. Kay kamutaka Ishkay shimi kawsaypura yachaypimi mutsushka kan. Tukuy yachay ukupa kallari patapak kamumi kan. Kay llankaytaka Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Chibuleo, yachay wasipimi rurashka kan. Kay taripay llankaypika “Ñukanchik Kawsay 1” kamupi mana kuchulla ayllu llaktakunamanta yachachinkapak hapishka kashkamantami kashka. Shinallatak llankayñankunapipash, yachachiykunapipash mana mushukyachishka kashkamanta. Chaymantami yachayñankunaka mana imashina yachaypika mamataytakuna, ayllullaktakuna, yachak taytakuna, yachak mamakuna mana paykunapa yachaykunata yachakuk wawakunawan mana yachachimushkakuna, shinallatak mana runa kawsaykunata, kichwa rimayta wawakunawan rakinakushpa shamushkakuna. Kay llankayta rurankapakka Kay llankaypakka cualitativa nishka llankayñantami hapishka kashka, ña hawapi shutichishka kamuta allichinkapakka kashka. Kay taripayta killkankapakka taytamamakunawan, yachachikkunawan, shuktak kuchullapi kawsak runakunawan rimarishpa, tapurinakushpa, imashina llakikuna, kushiyarikuna tiyashkata riksishpa rurashka kashka. Paykunallantak kutin allichikunatapash yuyarinakushpa, rimarinakushpa, arininakushpa allichikunata mashkashka kashka, punasuyu kichwa rimak wawakunaman. Chaymantami kutin mushuk ñankamuta rurankapakka enfoque constructivista y sociocultural rikuyta hapishka kashka. Yachay ukupi ñawpa yachaykunata, ñawpa muskuykunata, kichwa rimaykunatapash churashpa tantachishpa yachaykunapi allimanta churashka kanka. Chaymantami, kay ñankamu rurashkaka ñawpa kawsay yachaykunapi, ñawpa kawsay unanchakunapi muskuykunapi tawnarishpa rurashka kashka. Shinami paykikin (concreto) yachaymanta, yuyay hamutay yachayman (abstracto) chayankapakka tukuy ñawapa yachaymanta, ñawapa kawsaymanta kichwa rimaywan wawakunawanka chayana kan. Shina kashkamantami, imakunatapash, imashina, imakunawan wawakunamanka kuyaywan rikchachinka, imatapash wiñachikkuna, muskukkunapash kachun yachachinka, chaypakka yuyachina, riksichina kan. Shinallatak taytamamakunapsh kay yachakushkakunawan kushilla kachun, paykunapak kikin

kawsayta wiñay pachapak apashka kachun nishpa, yuyaywan. Kay ñankamuwanka tukuy Ishkay shimi kawsaypura yachana wasipi yachakuk wawakunaman, tukuy uchilla wawakunata yachachikkunaman, tayta mamakunawan sumak yachayta apachunkuna.

Mushuk shimikuna: Kawsaypurayachay, imakay kawsay, ñawpa yachay, muskuy, kichwa

RESUMEN

El presente proyecto de investigación aborda la necesidad de tener una guía pedagógica contextualizada para la enseñanza de la Unidad 11 del texto “Ñukanchik Kawsay 1” de nivel preparatoria o primer nivel de EIB de la nacionalidad kichwa, en el presente trabajo en la unidad educativa intercultural bilingüe del milenio “Chibuleo”. La razón es por cuanto, en el texto “Ñukanchik kawsay 1” existen unas limitaciones de tratamiento de los contextos locales, siendo en los contenidos desactualizados, falta de estrategias metodológicas adecuadas y escasa participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comunidad, padres de familia y sabios locales en el desarrollo integral lingüístico y cultural de los estudiantes. El presente proyecto está estructurado de forma cualitativa, al realizar el diagnóstico de la realidad de la aplicación de texto señalado. Con los padres y madres de familia y con los docentes se propone, adecuar a la realidad del contexto de los kichwa hablantes de la sierra. Ante esta situación, se elabora una nueva guía con un enfoque constructivista y sociocultural, que integre los saberes ancestrales, la cosmovisión andina y el idioma kichwa con los conocimientos académicos curriculares. La presente guía brindará orientaciones metodológicas concretas basadas en la semiótica y el aprendizaje de códigos culturales, promoviendo la construcción de conceptos desde las experiencias vivenciales, hacia niveles crecientes de abstracción, acordes a la realidad de los pueblos kichwas de la sierra. De esta manera, se facilitará un aprendizaje verdaderamente significativo y con pertinencia cultural y lingüística para los niños y niñas.

Palabras claves: Educación intercultural bilingüe, guía pedagógica, contextualización cultural, saberes ancestrales, cosmovisión andina, lengua kichwa.

Abstract

The present research project addresses the need to have a contextualized pedagogical guide for the teaching of Unit 11 of the text "Ñukanchik Kawsay 1" of preparatory level or first level of EIB of the Kichwa nationality, in the present work in the intercultural bilingual educational unit of the millennium "Chibuleo". The reason is because, in the text "Ñukanchik kawsay 1" there are some limitations in the treatment of local contexts, being in the outdated contents, lack of adequate methodological strategies and scarce participation in the teaching and learning process of the community, parents and local wise men in the integral linguistic and cultural development of the students. The present project is structured in a qualitative way, when carrying out the diagnosis of the reality of the application of the indicated text. With the parents and teachers, it is proposed to adapt it to the reality of the context of the Kichwa speakers of the highlands. In view of this situation, a new guide is developed with a constructivist and sociocultural approach that integrates ancestral knowledge, the Andean cosmovision and the Kichwa language with academic curricular knowledge. This guide will provide concrete methodological guidelines based on semiotics and the learning of cultural codes, promoting the construction of concepts from experiential experiences, towards increasing levels of abstraction, according to the reality of the Kichwa peoples. In this way, a truly meaningful learning with cultural and linguistic relevance for the children will be facilitated.

Keywords: Bilingual intercultural education, pedagogical guide, cultural contextualization, ancestral knowledge, Andean worldview, Kichwa language.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa dentro de la realidad específica de la EIB en la región de la Sierra Centro de Ecuador, donde la población kichwa ha mantenido su lengua y cultura a través de los años. Sin embargo, en la implementación del currículo de EIB para la enseñanza del idioma ancestral, se han identificado limitaciones que afectan la calidad de los aprendizajes, como la falta de contextualización de la temática y la ausencia de metodológicas claras y adecuadas (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (SESEIBE, 2023).

La EIB busca preservar las lenguas y culturas originarias a través de una propuesta pedagógica pertinente. En Ecuador, el MINEDUC conjuntamente con la EIB, ha desarrollado currículos nacionales e Intercultural Bilingüe, con un enfoque intercultural, como parte de sus privilegios de las localidades del sector educativa (Corbetta, Bonetti, Bustamante, & Vergara, 2018).

Esto se enmarca en el mandato constitucional manifiesta en el art 57, numeral 14, que reconoce la igualdad entre los grupos étnicos para fomentar y mejorar el Sistema de EIB, mejorando los de competencia desde los niveles iniciales hasta el bachillerato, rescatando la diversidad cultural, de esta manera preservar las identidades con sus metodologías en la adquisición de conocimiento del alumnado (Constitución, 2008, p. 55).

Los desafíos dentro de la EIB ha sido contar con materiales didácticos contextualizados. En el caso de los textos elaborados por la SESEIB para la enseñanza del kichwa, Se ha valorado la conveniencia de solidificar las bases conceptuales y procedimentales planteadas culturales andinos. Analizando muy detenidamente el texto Ñukanchik Kawsay 1, en la unidad 11 no se especifican estrategias metodológicas claras para desarrollar las competencias que establece el currículo (SESEIBE, 2023). Para mi contraviniendo lo que está estipulado en el artículo 347, numeral 9 de la Constitución, que establece la obligación del Estado de “Fomentar el sistema de EIB, para lo cual se rescatara como lengua principal la de las nacionalidades, bajo el control de normas públicas que se establecerán por las autoridades centrales y en normativa con los derechos de las comunidades” (Constitución, 2008, p. 202).

La Unidad 11 del nivel de inserción a los procesos semióticos aborda conocimientos y saberes fundamentales de la cosmovisión kichwa. En el presente, trabajo se persigue que el estudiantado tenga los conocimientos básicos sobre la relación sincronizada y simétrica con los ciclos naturales (MINEDUC, 2017).

Se trabajan conceptos clave como la identidad individual y comunitaria, el respeto por los seres vivos, el reconocimiento de los elementos orgánicos que conforman el organismo y sus cometidos, así como la importancia de los elementos naturales para la vida. Además, se introducen nociones espaciales, de cantidad, colores y formas presentes en el entorno natural.

La unidad también aborda la valoración de los líderes comunitarios, así como la participación en ritos y ceremonias ancestrales. Se enfatiza el uso de la lengua kichwa y la representación gráfica y corporal de elementos culturales.

Sin embargo, el análisis realizado al texto "Ñukanchik kawsay 1" (Nuestra vida 1) utilizado en esta unidad se evidencia que presenta contenidos descontextualizados de la realidad sociocultural de los pueblos kichwas locales de esta región. Si bien cuenta con algunos lineamientos generales para la dinámica de instrucción y adquisición de conocimientos, adolece de estrategias metodológicas claras y actividades puntuales que permitan desarrollar las destrezas comunicativas en lengua originaria establecidas en el currículo (MINEDUC E., 2014).

Esta limitación estaría incidiendo en que los estudiantes no logren establecer una relación entre los contenidos académicos y su entorno cultural, debilitando la pertinencia del proceso educativo. Asimismo, al no especificar orientaciones para el involucramiento de los núcleos familiares y el conglomerado social, se estaría perdiendo una oportunidad para la práctica situada del idioma ancestral y el afianzamiento de la tradición cultural. En consecuencia, existe la necesidad de elaborar una guía pedagógica contextualizada que esté acorde con los principios de interculturalidad y comunitariedad que deben regir la EIB, según lo establecido en la (MINEDUC, Ecuador, 2011) y su Reglamento General.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

El análisis del texto "Ñukanchik kawsay 1" (Nuestra vida 1), utilizado en la Unidad 11 del nivel de vinculación en los procesos semióticos, revela que presenta contenidos descontextualizados de la nacionalidad y pueblos de kichwas de la Sierra Centro. Esto contradice los principios de la EIB, que según (Walsh, 2009, p. 4), implica un continuo itinerario de vinculación, intercambio y formación entre individuos, colectivos, saberes, preceptos, legados, perspectivas y cosmovisiones diversas, encaminado a fraguar, edificar y propulsar una deferencia recíproca.

Si bien el material cuenta con algunos lineamientos generales para la adquisición del conocimiento, pero carece de estrategias metodológicas claras y actividades puntuales que permitan desarrollar las destrezas comunicacionales del idioma ancestral establecidas en el currículo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

Esto contraviene lo estipulado en el Modelo del Sistema de EIB (MOSEIB), que establece la necesidad de "utilizar una metodología y estrategias didácticas apropiadas en el proceso de adquisición del idioma original del sector, que permitan el desarrollo de las destrezas comunicativas" (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (Seseib, 2020, p. 32).

Esta desvinculación de los contenidos con el entorno cultural de los estudiantes kichwas representa un obstáculo para que logren establecer una relación significativa entre los aprendizajes académicos y su realidad, lo cual debilita la pertinencia del proceso educativo. Esto puede repercutir negativamente en la conciencia de cada estudiante por rescatar su idioma ancestral, tal como lo advierte Hornberger (2008), quien afirma que "los programas de educación bilingüe fracasarán si no se presta atención a la ecología lingüística circundante" (Hornberger, 2008, p. 106)

Asimismo, al no brindar orientaciones para la integración activa de la institución (estudiantes, representantes de los estudiantes, docentes y autoridades) y la comunidad, se desaprovecha una valiosa oportunidad para la práctica de acuerdo con la realidad del idioma ancestral y la consolidación de los rasgos definitorios de los educandos. Esto contraviene los principios de comunitariedad e interculturalidad que

deben regir la EIB, según establecido en el Título IV DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILIGÜE Arts. 77 a 92 (MINEDUC, Ecuador, 2011)

Por consiguiente, se hace imperativo elaborar la guía pedagógica contextualizada, con enfoque intercultural y pertinente a la realidad sociolingüística de los kichwa hablantes de la Sierra Centro. Esta guía contribuirá a fortalecimiento de los aprendizajes y promover la revitalización cultural y lingüística. Lograr los estándares de calidad dentro de la EIB normado en los principios establecidos por expertos en el tema (Lopez, 2013, p. 11).

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El texto para el aprendizaje propuesto, es desarrollado considerando las dificultades encontradas en el texto “Ñukanchik Kawsay 1”, para poder resolver esos problemas. Por lo tanto, es necesario considerar las políticas que señalan en el MOSEIB, ya que el objetivo es considerar la realidad de la lengua y cultura de las comunidades en donde se realiza esta modalidad educativa.

Considerando que la educación es un proceso de transmisión de costumbres, valores y sentimientos, para que en el futuro se ponga en práctica en bien de la sociedad (Conopoima, 2020).

La educación intercultural tiene un enfoque que busca formar una sociedad en la diversidad socio-cultural, promoviendo la equidad y el respeto a la diversidad (Espinoza & Ley, 2020).

La educación intercultural bilingüe en cambio promueve la integración de las bases curriculares en toda la comunidad educativa. Son respaldadas en el mandato constitucional (Constitución 2008), que busca mantener la identidad cultural de los pueblos originarios en todos los niveles educativos. Esto está regulado en el MOSEIB a cargo del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2017).

La institución encargada de administración del SEIB es la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y Etnoeducación.

3.1. Teorías, Modelos, Paradigmas de Educación

La educación se construye en base a diferentes teorías, modelos y paradigmas que han influenciado en lo que se vislumbra y se basa el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así:

En las **teorías de la educación** tenemos; - **Conductismo**, donde el aprendizaje es el cambio de comportamiento, en respuesta a los estímulos externos. - **Constructivismo cognitivo**, es en donde los estudiantes deben construir activamente sus conocimientos a partir de sus experiencias previas, para llegar a nuevos conocimientos. - **Constructivismo social**, en el que el aprendizaje es considerado como un proceso social,

donde el conocimiento se construye a través de la interacción con los que están alrededor. La cual es aplicada en el SEIB

Modelos de educación son orientaciones de manera de hacer la educación. Es la que señala las políticas, principios, estrategias, objetivos. En caso de la EIB, exigen el cumplimiento, los pueblos originarios el respeto de los derechos a la educación y a la eficiencia en calidad de vida. Hace que los beneficiarios a la educación deben participar como actores principales organizando actividades para el buen desarrollo del proceso educativo. Para ello, debe existir la autodeterminación y preservación cultural y lingüístico estableciendo contenidos que abarquen factores ambientales, culturales, lingüísticos, económicos y sociales.

Las bases del modelo de educación intercultural bilingüe son el MOSEIB, LOEIB, Reglamento de LOEIB y Constitución 2008.

Paradigmas de la educación, entre otras, son: objetivista, subjetivista y sociocultural. Primera, donde el profesor es la fuente de conocimiento. La segunda donde el estudiante construye en función de su experiencia y el contexto donde se desenvuelve. La tercera, es donde el aprendizaje es influenciado por la cultura y la interacción social, que promueve la integración de los contextos culturales y sociales. La EIB tiene un enfoque de paradigma subjetivista y sociocultural.

En la EIB existe el paradigma de transición que se distingue por utilizar el idioma materno únicamente en los niveles iniciales, para luego, desvalorizar y priorizar el idioma oficial. En cambio, el paradigma intercultural considera las dos lenguas una como lengua ancestral como propio y oficial como ajeno.

3.2. Proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una interacción entre docente y alumno donde construyen conocimientos en ámbitos que involucran a los actores activos de la educación. (Alvarado et al., 2018). Plantea una educación crítica mediante prácticas efectivas para desarrollar competencias. Es un conjunto de procedimientos que permiten modificar y adquirir conocimiento mediante la observación y la experimentación (Ayarza, 2019).

Como el ser humano existe en mundo concreto y abstracto, para abstraer debe ir del tiempo y espacio que es la pacha, al nivel abstracto o intelectual. El nivel abstracto

permite manejar códigos alfanuméricos, que son organizado por norma o reglas. Esto significa el ser humano necesita conocer y vivir en un mundo que necesita dominar la parte cósmica, semiótica y lingüística (Motaluisa 2011).

Para poder desenvolver en los conocimientos cósmicos, semióticos y lingüísticos, es necesario desarrollar los aprendizajes utilizando un estilo de redacción sencillo, con la aplicación de las reglas o normas establecidas.

3.3. Glotopolítica en la educación

La glotopolítica estudia las normativas comunicacionales y su impacto en la sociedad (Valle, 2017; Hornberger, 2008; SKUTNABB-KANGAS, 2009). En el ámbito educativo, los procesos de abstracción desempeñan un papel fundamental para facilitar la comprensión de conceptos y fenómenos por parte de los estudiantes (Hershkowitz et al., 2001). En la enseñanza, los procesos de abstracción implican transitar gradualmente desde lo concreto y vivencial hacia niveles crecientes de abstracción, representando la realidad a través de modelos, símbolos y lenguajes cada vez más simplificados y generalizados (Dreyfus, 2007).

La glotopolítica ha llevado a que las lenguas originarias tengan dificultades en el desarrollo con igualdad de estatutos social, en nuestro caso con la lengua español. Las lenguas originarias han sido desvalorados, discriminados y adjetivados con nombres despectivos. Esto ha llevado a que exista normas que favorecen solo las lenguas dominantes y han puestos obstáculos legales y políticas que han afectado al desarrollo normal.

La glotalización lingüística ha llevado a no contar con una política lingüística en un contexto de diversidad de hablas o dialectos. Currículo y materiales didácticos desarrollado en la lengua dominante. Formación de docentes ausentes para enfrentar la diversidad lingüística en el aula y aplicar las políticas lingüísticas existentes. Identidad cultural no visibilizada por el docente, autoridades ni por el Estado. Existe la enseñanza de las lenguas originarias como área de estudio, en vez de utilizar en el proceso educativo. La inclusión y equidad, no permite que los estudiantes puedan realizar sus estudios en su propia lengua, la cual es importante y necesario para su éxito académico y personal.

3.4. El paso de lo oral a lo escrito

El paso de lo oral a lo escrito en la enseñanza de lenguas originarias representa un desafío en el contexto de la educación intercultural bilingüe. Las formas de escritura utilizadas, como los pictogramas y la escritura fonética, deben adaptarse a las particularidades lingüísticas de las lenguas indígenas. Asimismo, los métodos de alfabetización empleados, como el método de paso de oral a escrito y el método global (Pazmiño, Saltos, Muñoz, & Saltos, 2017, p. 557), donde consideran las cosmovisiones y prácticas culturales de los pueblos originarios para facilitar un aprendizaje significativo y pertinente (Pazmiño y otros, 2017).

En caso de mi trabajo se considera la prelectura, preescritura y prematemáticas, porque están en una etapa de transición de lo oral a escrito. Pero tienen desarrollado las motricidades gruesas y finas desarrolladas, prestos a continuar la transición de lo práctico a lo teórico.

3.5. Desarrollo de sentidos, sentimientos, emociones: percepción sincrética y analítica

En la educación intercultural bilingüe, el desarrollo de sentidos, sentimientos y emociones es relevante, al vincularse con las cosmovisiones, valores y prácticas culturales de las comunidades indígenas. Requiere no solo un entendimiento intelectual, sino también una conexión emocional para apreciar las diferentes formas de percibir y sentir el mundo. En este proceso, tanto la percepción sincrética (atención al todo) como la analítica (atención a las partes y detalles) juegan un papel fundamental (Ramírez, 2021). La percepción sincrética permite apreciar las tradiciones y costumbres de manera holística, mientras que la analítica posibilita profundizar en los símbolos y elementos específicos que dan sentido a esa cultura. Desarrollar ambas habilidades perceptivas, junto con la sensibilidad intercultural, contribuye a una formación integral para interactuar respetuosamente con personas de diferentes contextos culturales y lingüísticos.

3.6. Formas de escritura

En la educación intercultural bilingüe, el reconocimiento y valoración de las diversas formas de escritura son fundamentales. Cada cultura ha desarrollado sistemas gráficos únicos que reflejan su cosmovisión y conocimientos (Rofles, 2015). Estos sistemas son parte integral del patrimonio cultural y lingüístico de los pueblos.

El estudio y valoración de estas formas de escritura en la educación intercultural bilingüe contribuyen a: **Preservación del patrimonio cultural y lingüístico:** Fomenta la conservación y transmisión de conocimientos ancestrales y cosmovisiones. B. **Desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa:** Amplía las habilidades comunicativas y permite acceder a diversas fuentes de conocimiento. **Fomento de la identidad cultural:** Refuerza el sentido de pertenencia e identidad cultural al valorar las raíces y formas de expresión propias. **Promoción del diálogo intercultural:** Facilita el intercambio y comprensión entre culturas, apreciando diversas perspectivas y modos de representación (Unión Europea, 2008, p. 4).

3.7.- Aprendizaje concreto y abstracto

El aprendizaje concreto se basa en la manipulación directa de objetos y situaciones reales. Permite a los estudiantes desarrollar procesos cognitivos desde sus propias experiencias sensoriales y motrices. Es especialmente beneficioso en niños pequeños, facilitando la asimilación de información que luego se traduce en conceptos abstractos y categorizaciones lógicas (Guamán y Herrera, 2020).

3.8. Pensamiento matemático ancestral

Con los niños de 4 a 5 años del nivel preparatorio, se puede iniciar con el pensamiento matemático ancestral que nace con el afán humano por interpretar los ciclos y procesos naturales. En la matemática incaica, usaba la línea como representación de la unidad, modelando fenómenos astronómicos y agrícolas en diseños concretos como los quipus. (Montaluisa, 2018).

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

La presente investigación encaja en enfoque cualitativo, orientado a explorar y comprender en profundidad las perspectivas y significados que los participantes atribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la unidad 11 del currículo kichwa de Educación Intercultural Bilingüe.

Para la elaboración del presente texto, se revisó y analizó el Texto “Ñukanchik Kawsay 1”, el Currículo Nacional de Educación Intercultural Bilingüe de 2016 del Ministerio de Educación; Ley y Reglamento de Educación Intercultural y la Constitución de la República de 2008.

Por otro lado, se ha analizado el MOSEIB actualizado en 2016, en la que se analizó las políticas, estrategias, fines, objetivos, contenidos, metodología y recursos didácticos. Los mismos que han sido conocimientos necesarios para construir el texto indicado.

La investigación bibliográfica ha sido apoyo para lectura de los temas establecidas en el presente trabajo, en especial como enseñar el kichwa de acuerdo a la realidad del contexto que no han tomado en cuenta en el texto de investigación señalado. Conforme a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018),

El alcance del estudio fue descriptivo, lo que posibilitó la caracterización detallada del fenómeno de aprendizaje. Esto resultó pertinente para esta investigación, ya que permitió profundizar en la comprensión de las experiencias, prácticas y significados asociados al aprendizaje.

Método

Se empleó un método narrativo para recopilar relatos y experiencias de los miembros de la comunidad educativa dentro de la adquisición de conocimiento de la unidad 11 del currículo kichwa de educación intercultural bilingüe. Según señalaron Creswell y Poth (2018) “la investigación narrativa fue un diseño de investigación cualitativa en el que el investigador determino la vida de una persona y pidió a un individuo o a varios individuos que narraran historias sobre sus vidas” (p. 73).

Los hallazgos obtenidos a través del método narrativo aportaron insumos valiosos para la construcción de una propuesta contextualizada de la unidad 11, incorporando aspectos culturales, lingüísticos y pedagógicos relevantes para el contexto específico de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo.

La metodología utilizada en el tratamiento de texto propuesto es de MOSEIB que tiene cuatro fases: Dominio de conocimiento; y sus sub fases: despertar el interés, sensopercepción, problematización, hipotización y contenido científico, con mediación, verificación y conclusión; Aplicación de conocimiento, Creación de conocimiento; y Socialización de conocimiento.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras un análisis exhaustivo del texto "Ñukanchik Kawsay 1" y su implementación en la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo, se han identificado varias áreas que requieren mejora. En primer lugar, el contenido del texto no refleja adecuadamente la realidad sociocultural de las comunidades Chibuleos. Esta falta de contextualización dificulta que los estudiantes establezcan conexiones significativas entre el material académico y su entorno inmediato.

Además, se observó una carencia de estrategias metodológicas claras y actividades específicas que permitan desarrollar efectivamente las destrezas comunicativas en kichwa establecidas en el currículo.

Otro aspecto crítico es la insuficiente promoción de la integración de familias, líderes comunitarios y sabios locales en el proceso educativo. Esta omisión desaprovecha valiosos recursos culturales y lingüísticos que podrían enriquecer significativamente la experiencia educativa de los estudiantes.

Aunque el texto intenta abordar temas culturales, no logra integrar plenamente la cosmovisión andina y los saberes ancestrales con los contenidos académicos. Este enfoque fragmentado no permite a los estudiantes desarrollar una comprensión holística de su herencia cultural en relación con los conocimientos académicos modernos.

En cuanto al desarrollo lingüístico, se evidencia que no se atiende adecuadamente la diversidad dialectal del kichwa, particularmente las variantes propias de la región Chibuleo.

Los resultados de las evaluaciones INEVAL y otras pruebas estandarizadas indican que los estudiantes no están alcanzando niveles satisfactorios de aprendizaje. Estas evaluaciones, aplicadas en grados superiores, sugieren que las deficiencias en el aprendizaje tienen su origen en los primeros años de educación.

Estos hallazgos subrayan la necesidad urgente de desarrollar una guía pedagógica contextualizada que incorpore contenidos y ejemplos relevantes para la realidad Chibuleo, proporcione estrategias metodológicas claras basadas en enfoques

constructivistas y socioculturales, y fomenta la participación activa de la comunidad en el proceso educativo. Es crucial que esta nueva guía integre efectivamente los saberes ancestrales y la cosmovisión andina con los conocimientos académicos, atendiendo a la diversidad lingüística del kichwa, particularmente la variante Chibuleo.

La propuesta de crear materiales interactivos y establecer contactos directos con los padres de familia y autoridades de las comunidades es un paso en la dirección correcta. Estos esfuerzos pueden contribuir significativamente a revitalizar y fortalecer la lengua y cultura

6. CONCLUSIONES

- El texto guía elaborado de la unidad 11 del texto “Ñukanchik Kawsay 1”, consta de cuatro círculos con las actividades del contexto local de la comunidad Chibuleo, donde está ubicado la “Unidad Educativa Intercultural Bilingüe de Milenio Chibuleo”. Cada actividad considera vida diaria de la comunidad Chibuleo y las explicaciones se realiza en kichwa y español. La metodología utilizada es Desarrollo del Pensamiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.
- El texto "Ñukanchik kawsay 1" actualmente utilizado para la enseñanza de la Unidad 11 en la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad kichwa sierra presenta limitaciones significativas en cuanto a contextualización, estrategias metodológicas y promoción de la participación comunitaria.
- El texto tiene como enfoque metodológico de desarrollo del pensamiento lógico, con el tratamiento de los temas como ciencias integradas, con las áreas de Lenguaje, matemática, cultura física y cultura artística.
- Estas deficiencias están impactando negativamente en el aprendizaje de los estudiantes, como lo demuestran los resultados de evaluaciones estandarizadas.
- Es imperativo desarrollar una nueva guía pedagógica que aborde estas limitaciones, integrando efectivamente los saberes ancestrales, la cosmovisión andina y la lengua kichwa.
- La nueva guía enfoca estrategias metodológicas claras y aplica las actividades puntuales que desarrollen efectivamente las destrezas comunicativas en kichwa utilizando actividades familiares y comunitarias locales.
- En las actividades de textos propuesto promueve la participación activa de padres de familia, líderes y sabios locales, en el proceso.
- La atención a la diversidad lingüística y cultural, particularmente en el pueblo Chibuleo, con la elaboración de materiales didácticos del contexto local.
- El enfoque de la nueva guía debe ser constructivista y sociocultural, facilitando un aprendizaje verdaderamente significativo y culturalmente pertinente para los estudiantes del pueblo Chibuleo.

YACHAYKUNA

11

“Pachamamapa wawakunami kanchik”

“Somos hijos e hijas del cosmos”



1 “Pachamamapa Kanchik”

“Somos parte de la naturaleza”

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Allpamamaka mamashinami kan

Pirwa

Maqueta



1.- Yachachikman upalla, shinchi shutita willashpa rimanakushunchik.

Dialogar con el docente pronunciando el nombre fuerte y despacio.



2.- Kampak rikchakta llutachipay.

Pegar su foto

Rikchak



3.- Manya ukupi imashina ushashpa kampak shutita killkay.

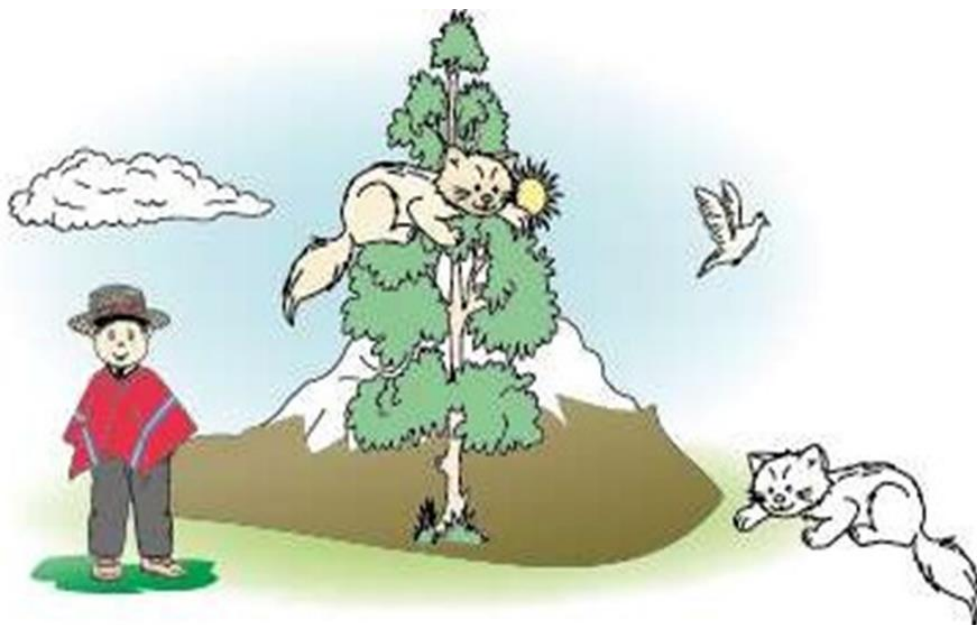
Escribe con tu propio código tun nombre en el recuadro.

Ñuka Shuti:

.....

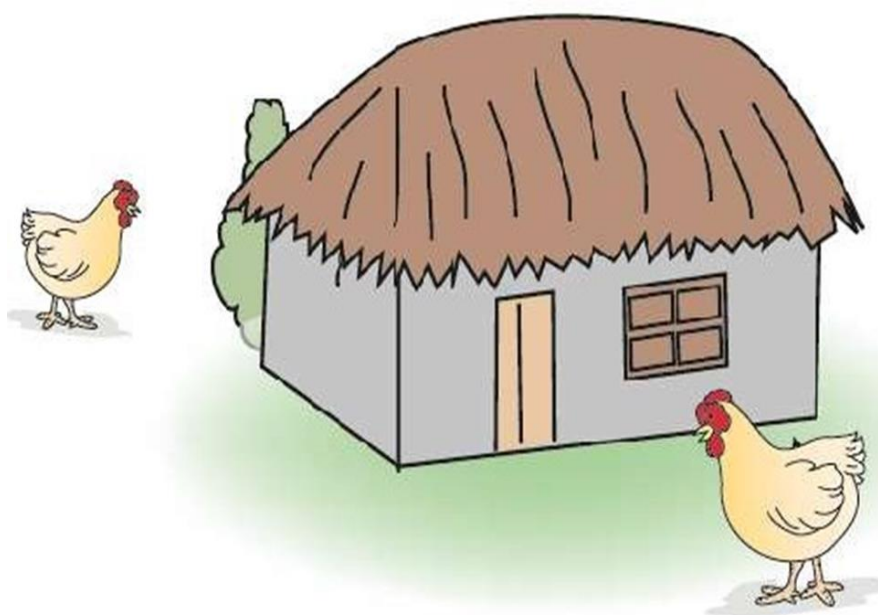
1.- Yura hawapi tiyak mishita pakuwan, panpapak tiyaktaka yanawan tullpuy.

Pinta de color café el gato que esta arriba y de negro al que esta abajo.



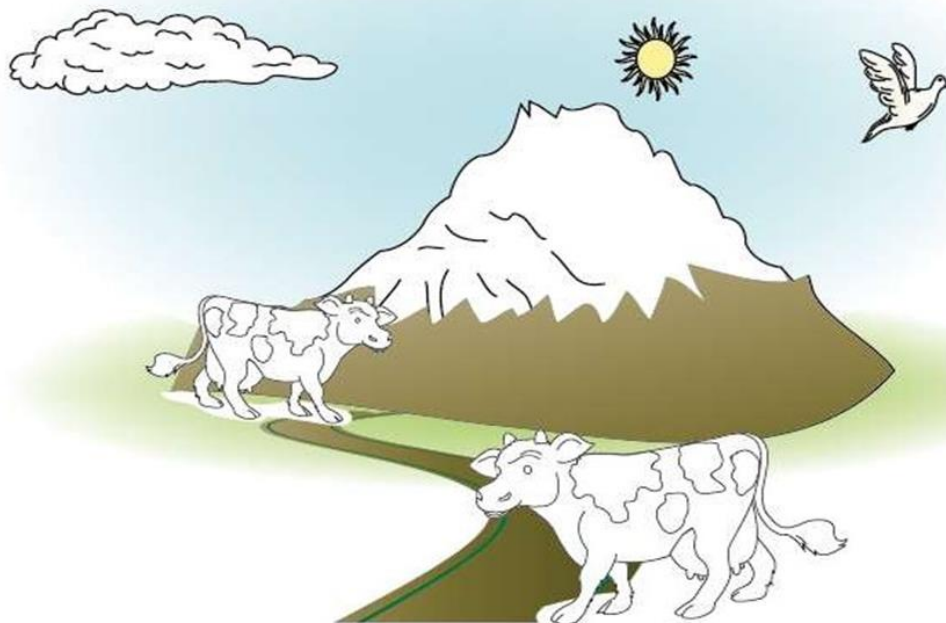
2.- Wasi ñawpakpi atallpata patpata llutachi, wasi washanipi atallpataka shuk rumpapi wichkay.

Pega plumas en la gallina que esta adelante y encierra a la gallina que esa atrás.



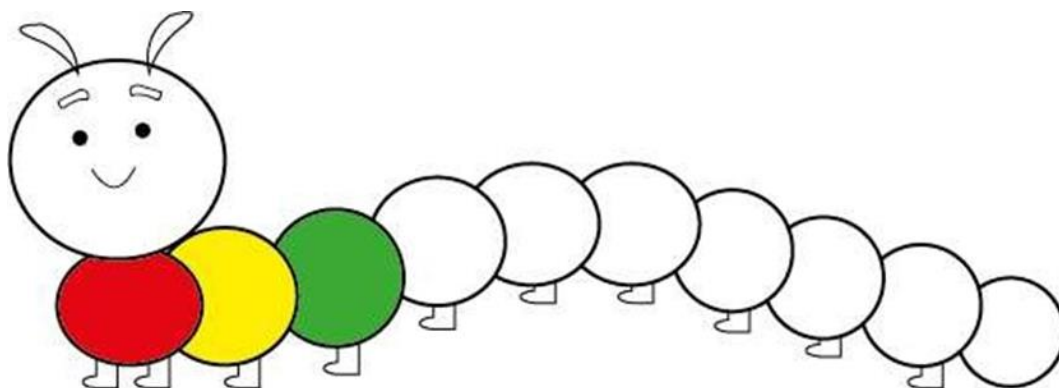
3.- Urku kuchupi shayak warmi wakrata tullpuy, karupi shayaktaka tuksipay.

Pinta a la vaca que esta cerca de la montaña y punza a la que esta lejos.



1.- Katintiy ñanta katishpa kuruta tullpuy.

Colorea en gusano siguiendo el patrón.



2.- Katintiy uyari ñanta katishpa takina hayllikunawan takishun.

Realizar patrones de sonidos utilizando los instrumentos musicales.



Pandereta



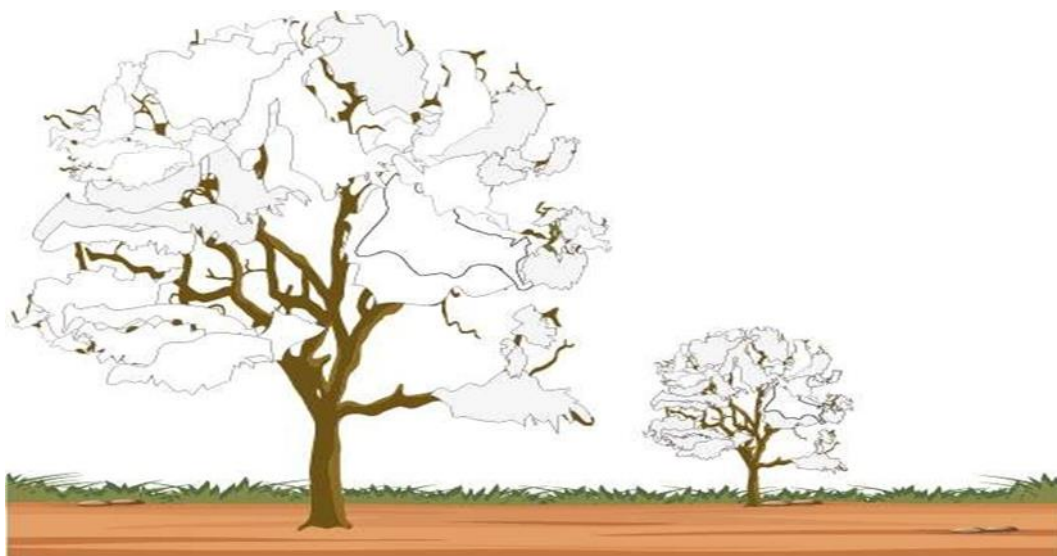
Flauta



Trompeta

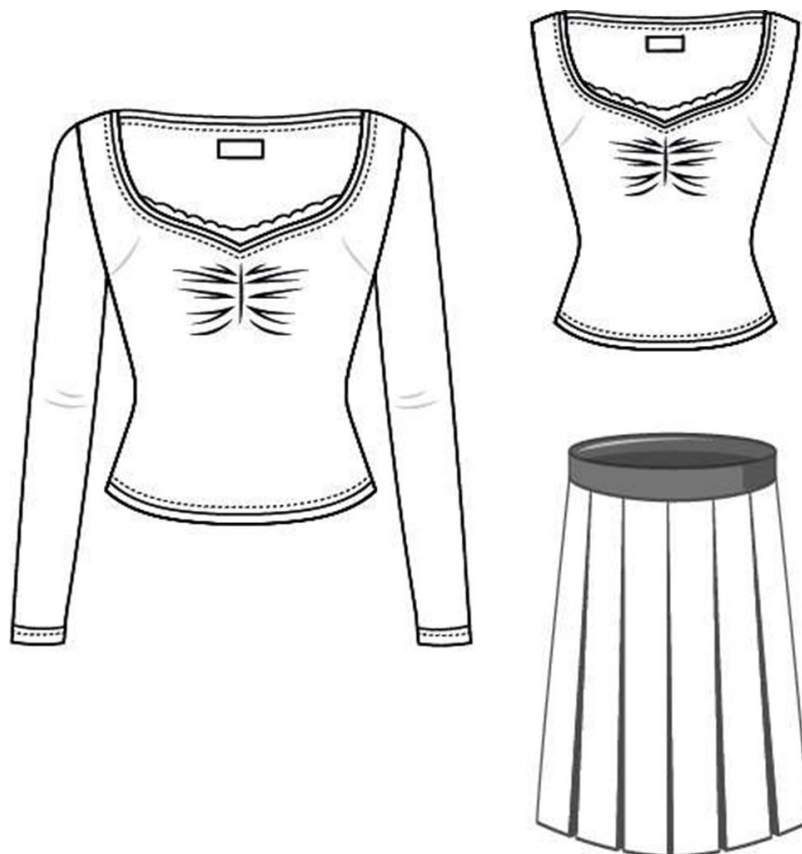
1.- Hatun yurapi chakishka pankata llutachiy, uchillataka wayllawan tullpuy.

Pega hojas secas en el árbol grande y colorea de verde el árbol pequeño.



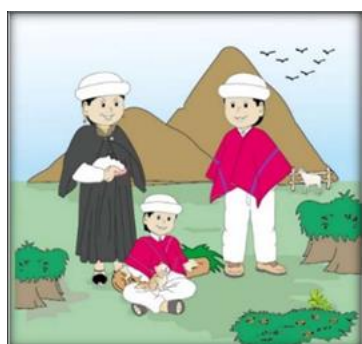
2.- Suni pacharikra talpata mashkashpa sumakyachy.

Decora la blusa de manga larga.



1.- Kampak ayllushinata rikushpa rumpapi wichkapay.

Encierra en un círculo la imagen que se parece a tu familia.



2.- Kampak aylluta sumakta shuyupay.

Dibuja creativamente a tu familia



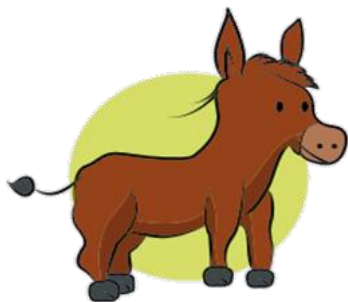
CHAKRATA RURANA (REALICEMOS UN HUERTO)

1.- Wawakunawan tukuy tantalla shuk sumak chakrata winachishun.

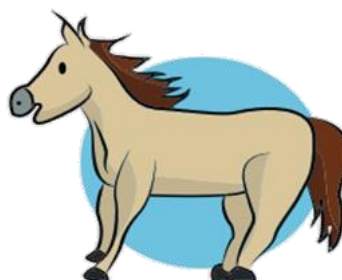
Creamos un huerto con todos los estudiantes.



2. conozcamos los animales domésticos



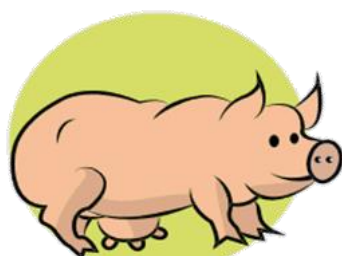
burro



yegua



lechón



cerda



cordero



oveja



vaca



toro

file:///C:/Users/HP/Desktop/ñukanchi kaysay/Ñukanchik_Kawsay_1_OUT-Corregido 3.pdf

1.- Sumakta tushushpa aycha ukumanta takita yachashunchik.

Aprendamos la canción de las partes del cuerpo humano bailando.



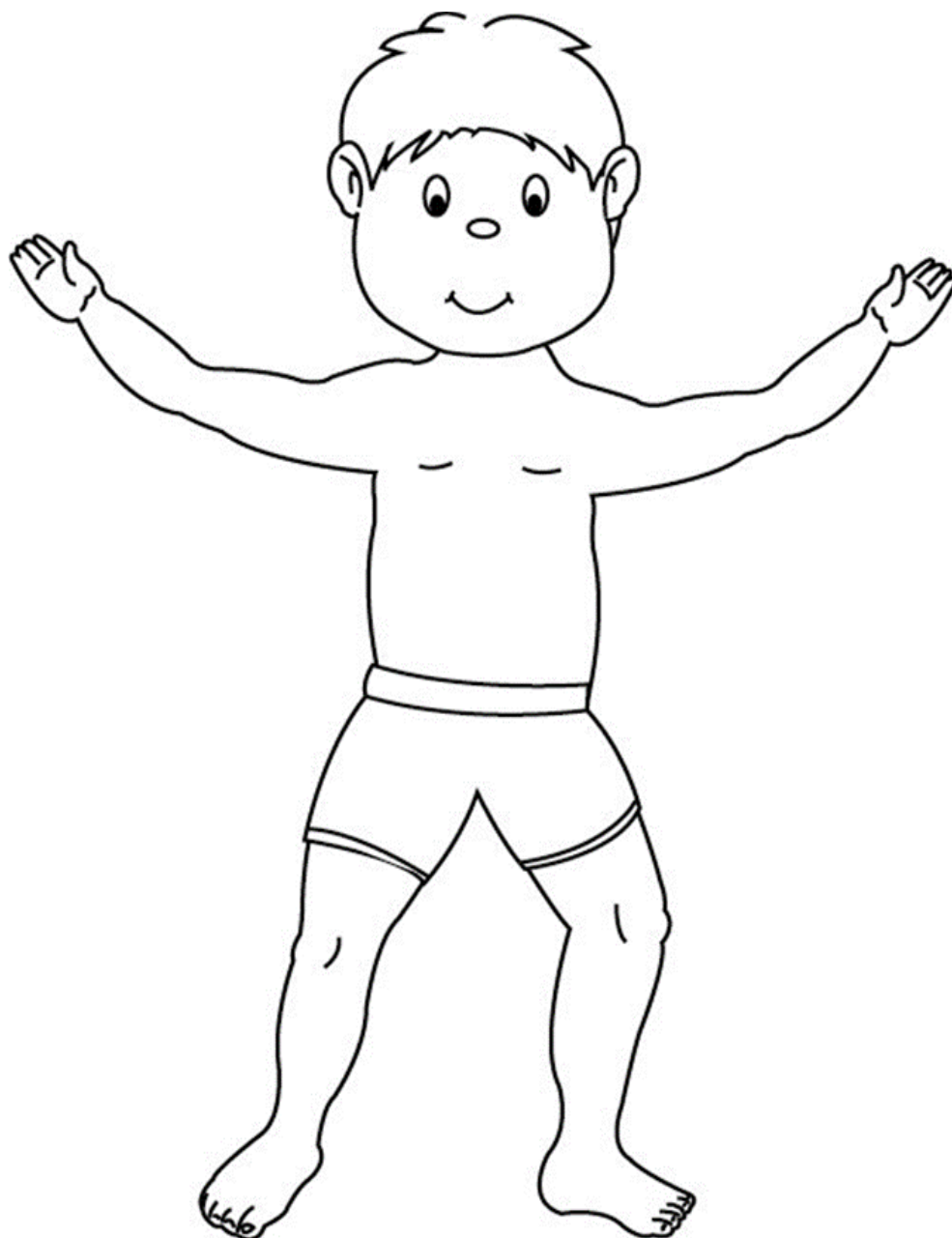
AYCHA UKUMANTA TAKI

//Shuk umata charini yuyarinkapak
Ishkay rinri charini uyakunkapak//
Shuk sinkata charini mutkikunkapak
Ishkay ñawi charini kanllatak rikunkapak
Shimikuta charini takikunkapak
Kirukuna charini kashtukunkapak
Kallutapash charini rimakunkapak
Shuk shunkuta charini kanllata kuyankapak
Ishkay maki charini llankakunkapak
Chakikuna charini purikunkapak
Shuk wiksata charini saksata mikunkapak
Tukuytami kuyani ñuka kawsaypi.



2.- Kay shuyushka ukkupi, chapushka kutata
huntachishunchik

Rellena con masa la siguiente imagen.



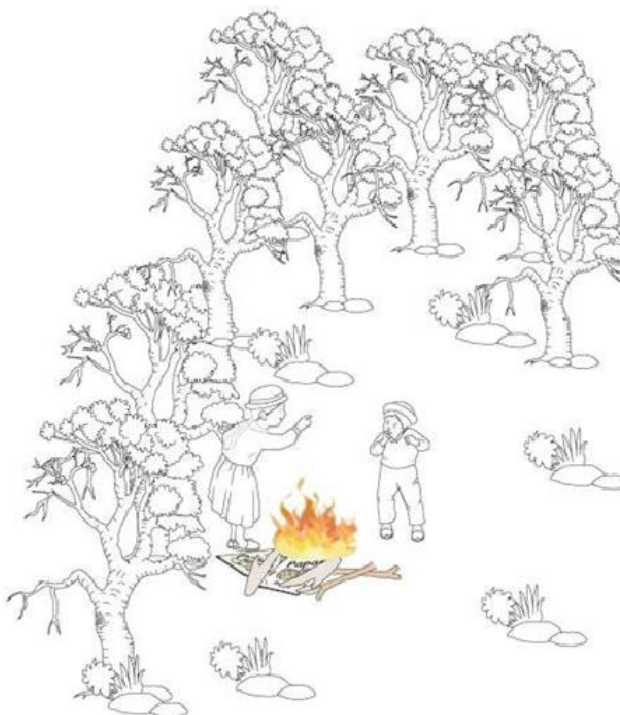
1.- Imashina ñukanchik pachamamata kamashpa charinamanta rimanakushunchik

Dialoguemos sobre como cuidar la madre naturaleza.



2.- Ñukanchik pachamamata allí charinkapak Imakuna ruranata aklashpa tullpupay.

Colorea lo que debemos hacer para cuidar la naturaleza.



3.- ¿Alli wiñankapakka ima ruraykunata rurana kanchik?
shuk rumpapi wichkapay.

¿Qué debemos hacer para crecer sanos? Encierra en un círculo.



1.- Makiwan chakikunawanpash sumak wiwakunata tullpukunawan wiñachishun.

Utilizando las manos y los pies creamos animales con pintura.



1.- Realicemos juegos tradicionales.



2.- Dibuje los juegos tradicionales que más le guste.



2.- Nuestros animales y plantas.



2“Ñukanchikpak Wiwakuna Yurakunapash”

(Nuestros animales y plantas)

Rikuna

(Observar)



Ñukanchikpa wiwakuna, yurakunapash kan.

Rimanakuy



Pirwa

(Maqueta)



Rimarina yachapayana pacha

1.- Yachachikwan ñawpa rimayta uyashun.

Escuchemos el cuento en compañía del docente



INTI WIWAKUNAWAN

Shuk punchapika sacha ukupimi tukuy
wiwakuna kushillami pukllarkakuna.
Intika chay pukllaykunata rikushpaka p
aypash pukllanata munarka.

Wiwakuna apykunawan pukllachun sakirkakuna,
chashnami intika hawamanta sacha ukuman
waykiyarka chaypimi tukuy wiwakunaka
ahska rupay kakpimi mitikusha rirkakuna.

Chaymantami intika llakilla puyu
huchuman tikrarka, chaymantami
intika mana achikyachisha nirka,
inti mana llukshikpika tukuy pachamamaka
amsa chiri ukumi tukurka.



Chasnami tukuy wiwakuna tantanakushpa
intita kushiyachinkapakka shuk
sumak yuyayta charirkakuna,
punchamika samanami kanchik nirkakuna
tutapika tukuymi pukllayman llukshina kanchi.



Shinami tukuy wiwakuna intiwan
tantanakushpa tukuy tutami pukllarkakuna.

Chasnami wiwakuna intipash kushilla kawsarkakuna.

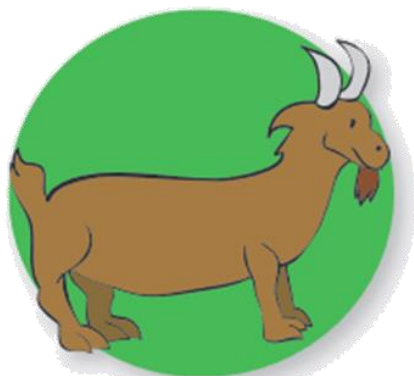


**2.- Ñawpa rimay uyashkata imashina ushashpa killkani,
kipaka ishkaypura yachapayanchik.**

Escribo con mi propio código la historia escuchada y
dramatizamos en parejas.



3.- Uso de los artículos: el (masculino); la (femenino).



el chivo



la chiva



el pavo



la pava

Act
ve a

file:///C:/Users/HP/Desktop/ñukanchi kaysay/Ñukanchik_Kawsay_1_OUT-Corregido 3.pdf

1.- Killu sisakunata tantashpa, pachamamapa tullpukunamanta rimanakushunchik.

Recogemos flores amarillas y dialogamos sobre los colores de la naturaleza.



2.- Killu tullpukunawan pankapi tullpushunchik.

Pintemos la hoja con flores amarillas.



1.- Kay shuyuta rikuy, allí makipi ima haylli charishkata rumpapi wichkay.

Observa la lámina, encierra el objeto que tiene en la mano derecha.



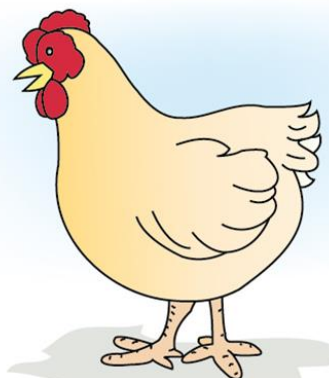
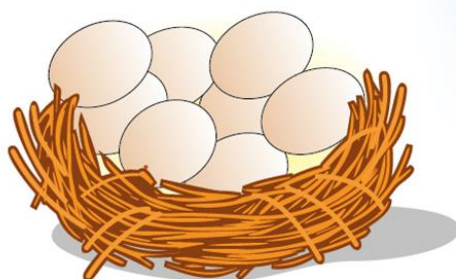
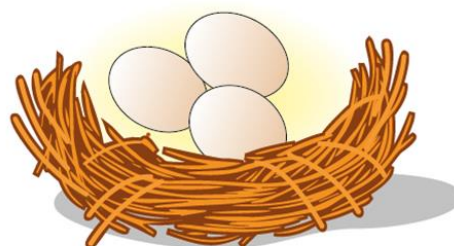
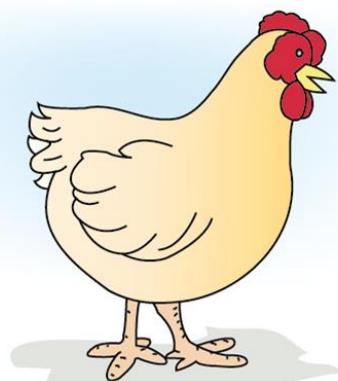
2. Allí manñapi shuk pukllana rumpata shuyuy, lluki makñapika shuk sisata shuyuy.

Dibuja una pelota a la derecha de la niña y una flor a la izquierda.



**1.- Tawka lulun wachak atallpapi lulun karata llutachipay,
ashalla wachaktakag tullpuy.**

Pega cascara de huevo en la gallina que ha puesto muchos
huevos y colorea a la gallina que ha puesto pocos huevos.



1.- Yachachikwan kay wamprakuna ima mikunakuna mikukushkata rimarishunchik.

Comenta con tu profesora que tipo de alimento consume el niño y la niña



2.- Chiri, rupak hayllikunata tullpuy, pitiy, akllay.

Colorea, recorta y clasifica los objetos calientes y fríos



¿Chirichu, rupakchu?	
Rupak	Chiri

1.- Pachamapi kawasak wiwakunata imashina kamanamanta rimarishun.

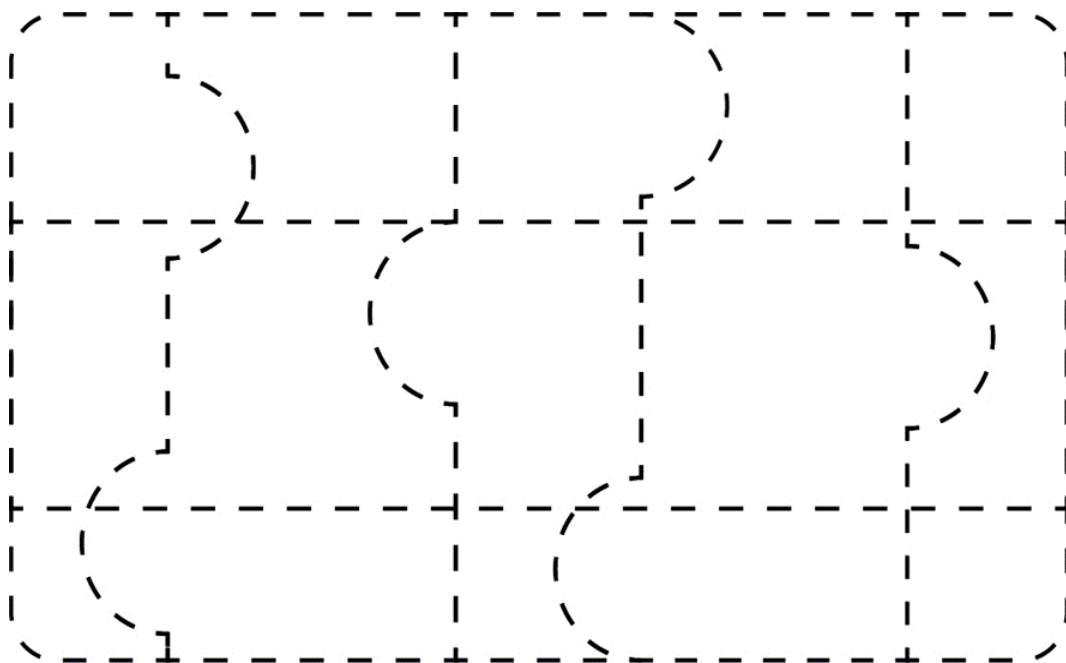
Conversemos como podemos cuidar a los seres de la naturaleza.



2.- Yuyaychipukllayta rurashun.

Realicemos un rompecabezas.





1.- Kawsankapakka imata mutzurinchik, rimarishun.

Conversemos sobre lo que necesita un ser vivo para vivir

LOS SERES VIVOS NECESITAN

wayra



yaku



mikuna



2.- Kawsankapak imata mutzurikman chayankapak ñanta tullpuy.

Colorea el camino y ayuda a llegar a lo que necesita para vivir



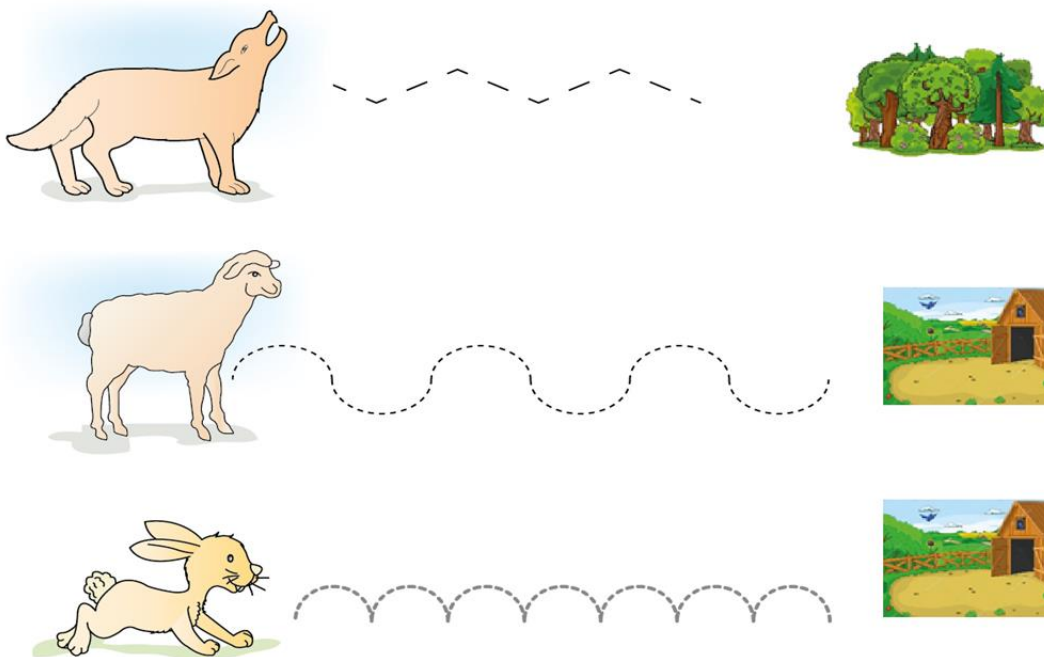
1.- Shuyukunawan nawirishunchik

Leamos con pictogramas

WIWAKUNA TIYAN

Wiwakuna tiyan, shukkunaka sacha ukupimi		kawsan
Chayshukkunaka wasi kuchupimi		kawsankuna
Shukunaka hatun		chayshukkunaka
		 uchilla
Shukkunaka kallpan		chayshukkunaka
		 pawan
shukunaka asinaymi		armankunan.

2. Wiwakunata wasiman chayachun ñankunata aspiyay



1. Kanllaman llukshishpa nawpa pukllaykunata pullashun

Jugamos juegos tradicionales en el espacio exterior.

Mitikusha pukllana

Imashina pukllana:
Shuk pukllakmi shuk yurawan
chimpapurashpa,
mana rikushpa, yupana kan, mashna
nishkakama
yupana kan. Chay pachapimi
shuktak
pukllakkunaka maypipash pakakuna,
mitikuna
kan. Ña yupayta tukuchishpa
mashkanaman
llukshina kan. Maykan ña hapiy tukun.
Shinallatak
yupankapak shayarin. Maykan hapishkapa
shutita makita waktarishpa sinchi rimashpa
nina kan



3 Ñukanchikpak Ayllullakta Amawtakuna, Willkanapash

Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias

Rikuna

Observar



Ñukanchikpa ayllu llaktamanta, aknaymanta yachak tayta
mamakuna kan.

Rimanakuy

Conversación



Pirwa



1.- Inti Raymimanta yachachikwan rimanakushunchik.

Dialoguemos con el docente sobre el inti Raymi.

Inti raymi



Chibuleo ayllullaktakunaka,
junio killapi inti raymipika
tukuyllakuna takishpa,
takishpa tushunkuna.
Karikuna, warmikunapash
chimpapurashpa,
mishanakushpa takinkuna.
Kay raymipika inti ñusta
kuytsata aklankuna
Wawalunapash
yachanawasipi paktami
tushunkuna, shinami chay
kawsaywan wiñankuna.

2.- ¿Inti raymi punchapika imata ruranki? Sumakta shuyupay.

¿Qué haces en el inti Raymi? Dibuja creativamente.



Conozcamos las tradiciones de otros pueblos

Adivina, adivinador:

Soy verde como un árbol, pero no soy un árbol, soy una rica hortaliza.

¿Quién soy?



Vuelo entre las flores, vivo en la colmena, fabrico ahí la miel y también la cera.

¿Quién soy?



Blanca por dentro, verde por fuera.

¿Quién soy?



Alto, altanero, gran caballero, capa dorada, espuelas de acero.

¿Quién será?



Redonda, redonda, corre, salta, vuela, va de mano en mano va de pie en pie.

¿Qué será?



Soy hijo del sol y la lluvia, traje de mil colores y cabellera rubia.

¿Qué será?



file:///C:/Users/HP/Desktop/ñukanchi kaysay/Ñukanchik_Kawsay_1_OUT-Corregido 3.pdf

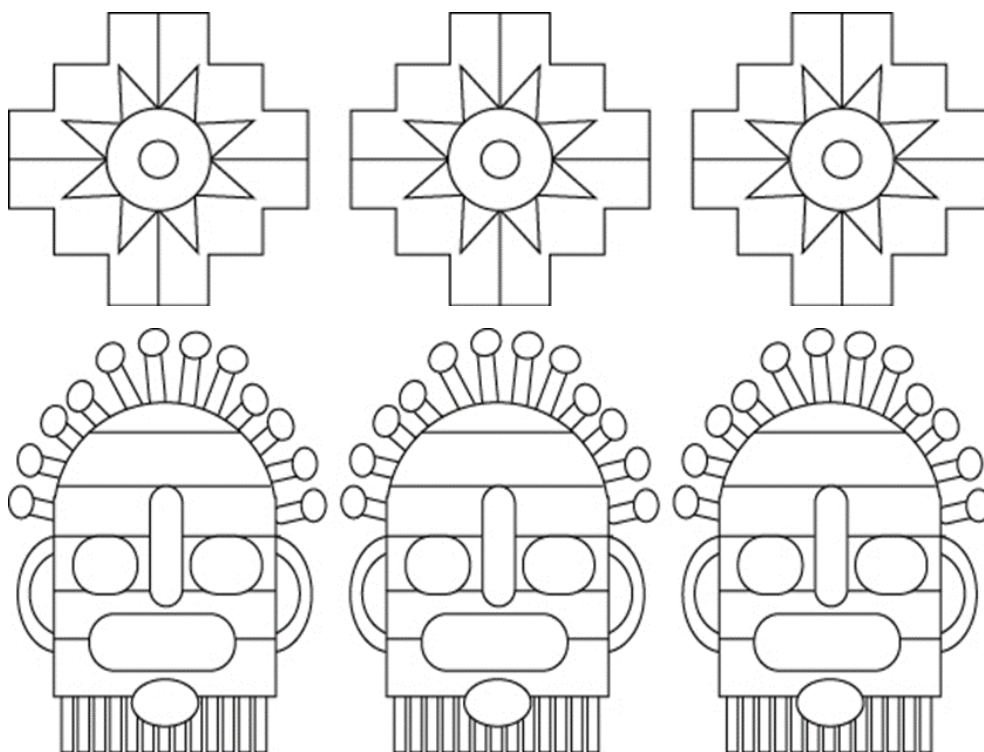
1.- Alliman rik tushuyta shullata llutachiy.

Pega escarcha en el danzante que va hacia la derecha



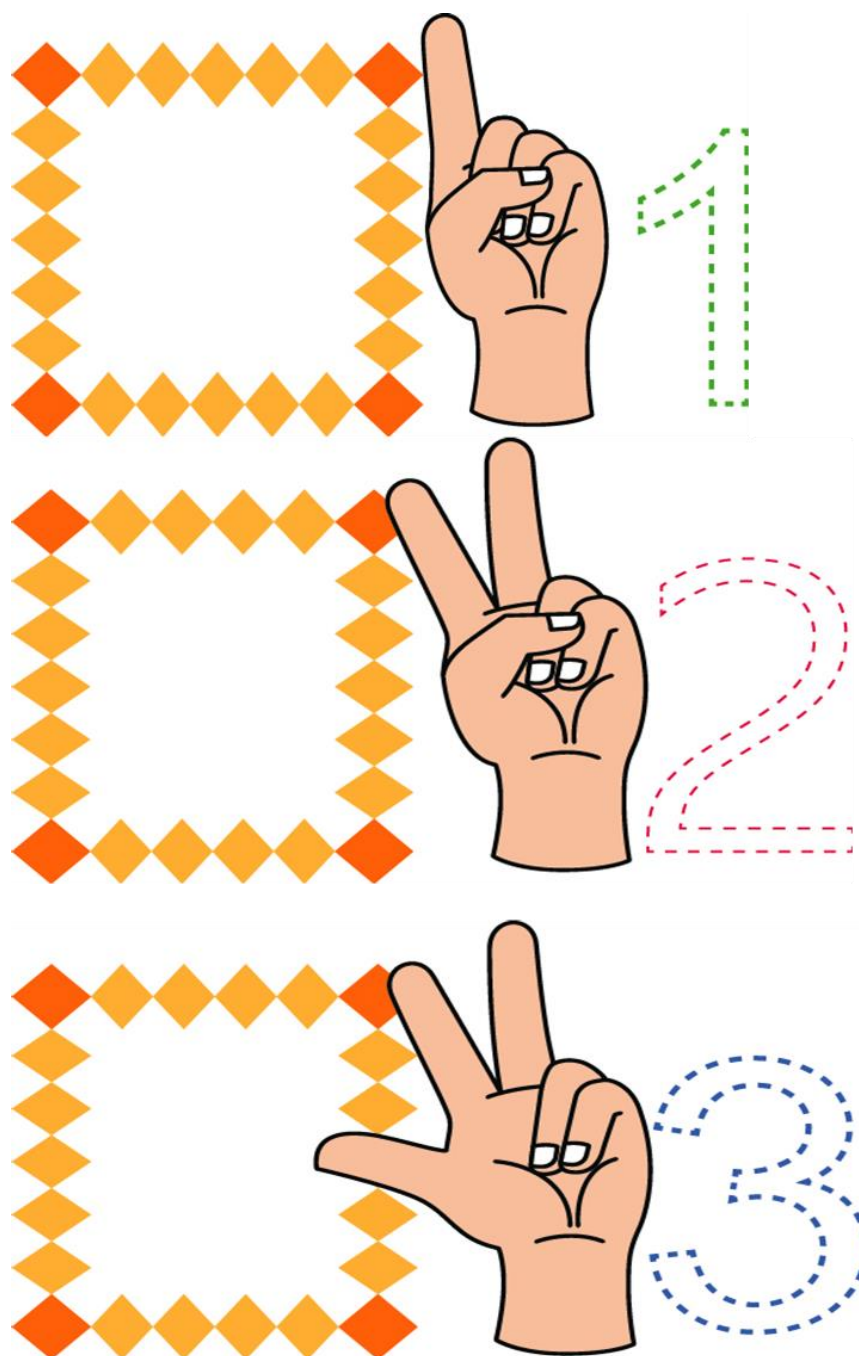
1.- Tantachishka hayllikunata shuktak shuktak pullpuwan tullpuy, shinallatak yupay.

Pinta de manera distinta cada grupo de objetos y cuenta.



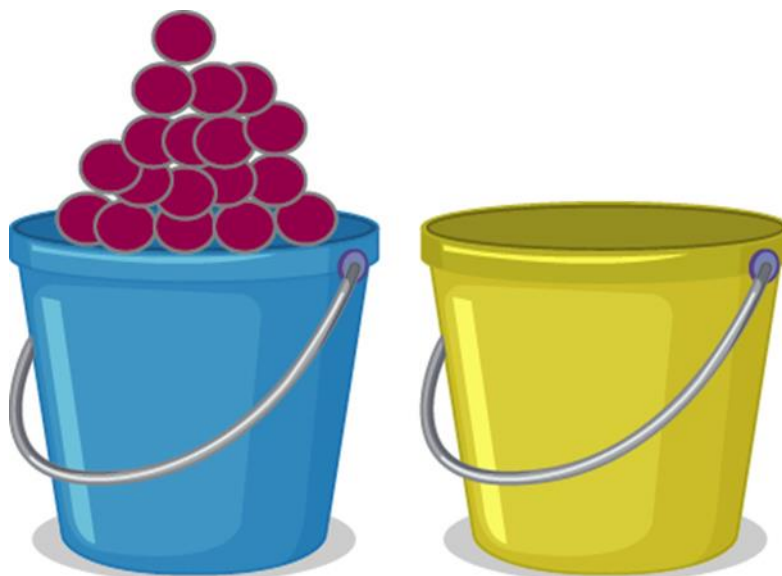
2.- Yupaykunata rikushpa imaykunata shuyupay.

Mira los números y dibuja elementos.



1.- Chushik yaputipi murukunata llutachipay, hunta yaputitaka shuk tawapi wichkay.

Rellene con semillas el valde vacío y encierra en un cuadrado el lleno.



2.- Ima kayna, kunan, kaya pachapi ruraykunata shuyupay.

Dibuja que has hecho ayer, que haces hoy y que harás mañana.

Ayer	Hoy	Mañana
 Kuska	 Chaska	 wacha

Amautakunamanta, raymimanta.

1.- Inti raymipi amautakuna rurashkakunata yachapayashun. Runa kaysay kamachikta yachashunchik.

Representemos mediante la dramatización el ritual realizado por los sabios y sabias en el inti Raymi. Repitamos los principios del runa kawsay.



2. Juyayay takiwan tantanakushpa tushun.

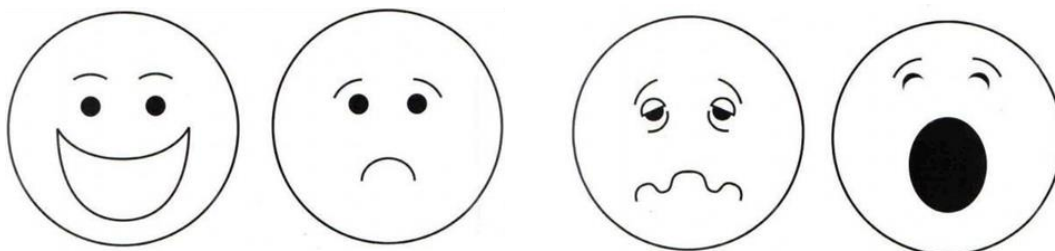
Realizamos una coreografía con la canción del juyayay.

Van bajando por el cerro juyay
A llegado el intiraymi juyayay
Zapateando duro duro juyayay
Vamos a tomar la plaza juyayay
Zapateando zapateando por aquí
Zapateando zapateando por allá



Fuente: Guía para el docente EIFC. Adaptado por: María Baltazar

3.- Pinta la carita de con la que te encuentras cuando estas en la escuelita.

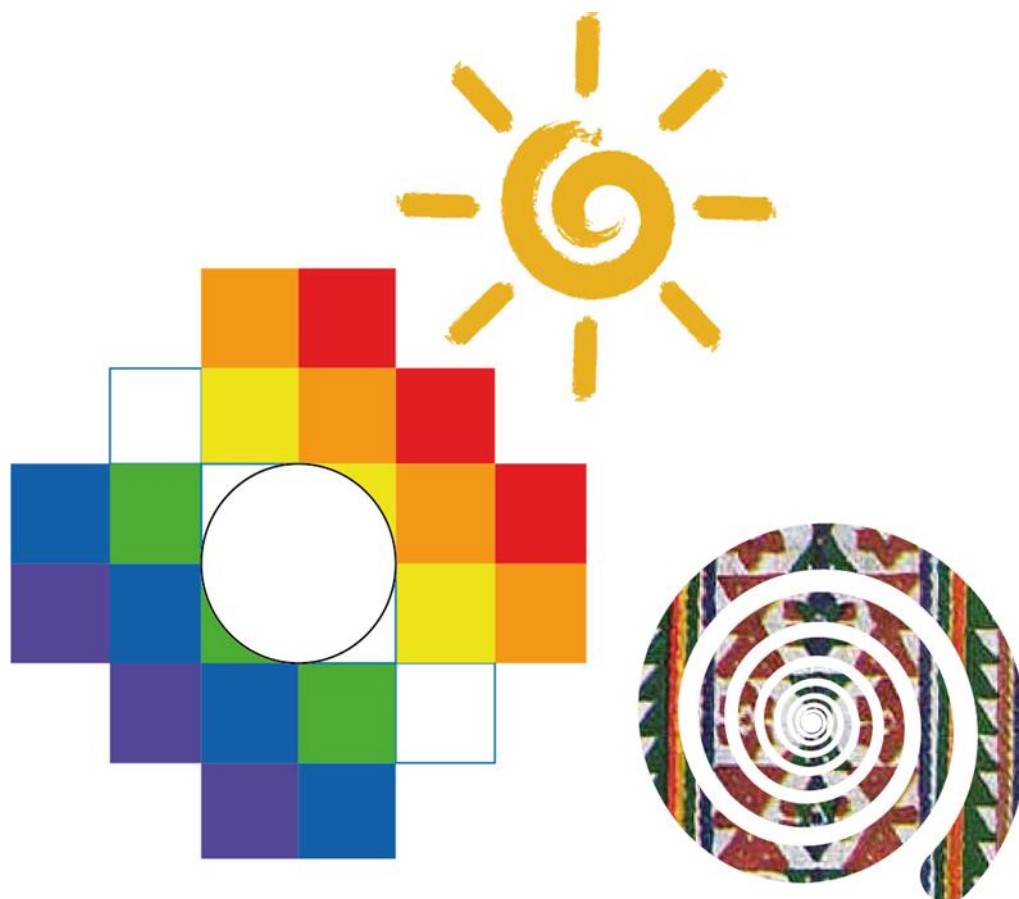


4 “Unanchakuna Unanchiykunapash”

Símbolos y signos

Rikuna

(Observar)



Rimanakuy

conversamos



Pirwa

(Maqueta)



1.- Shuyuta rikuy, yuyaykunata wiñachiy. Wiñachishka yuyaykunapi mashna shimikuna nishkata rumpakunapi tullpuy.

Observa la imagen y crea oraciones. Pinta los círculos de acuerdo al número de palabras que tiene la oración.



**1.- Alli makiwan napak warmi wawata muchicuta pitishpa
uma hawapi llutachipay.**

Recorta el sombrero y pega sobre la niña que saluda con la mano derecha.



2. Kay shuyukunawan ñawirishunchik

Leamos los siguientes pictogramas.



Con el

puedo sentir si es liso o rugoso.

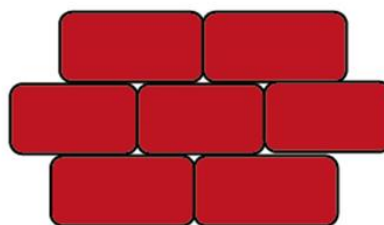
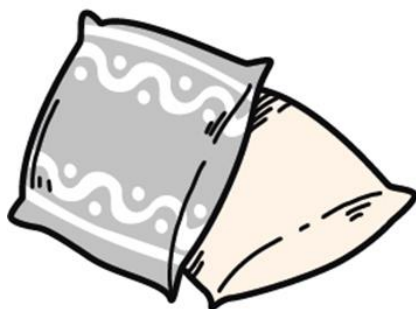


liso



rugoso

sí es suave o duro.



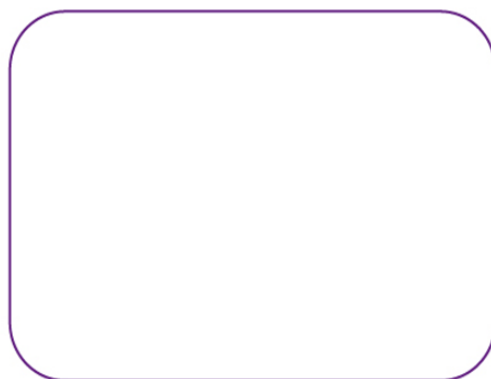
3.- Chikan masma imaykunata llutachipay.

Pegue objetos de diferentes texturas.

liso



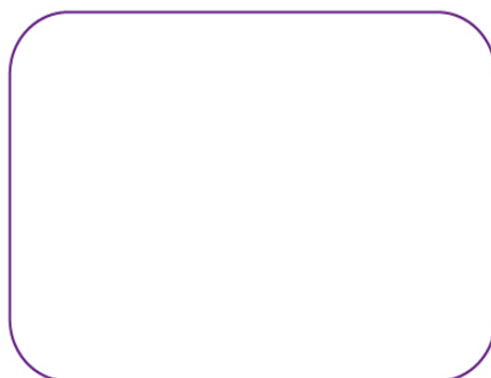
rugoso



suave



duro



Yupaykunawan pukllani

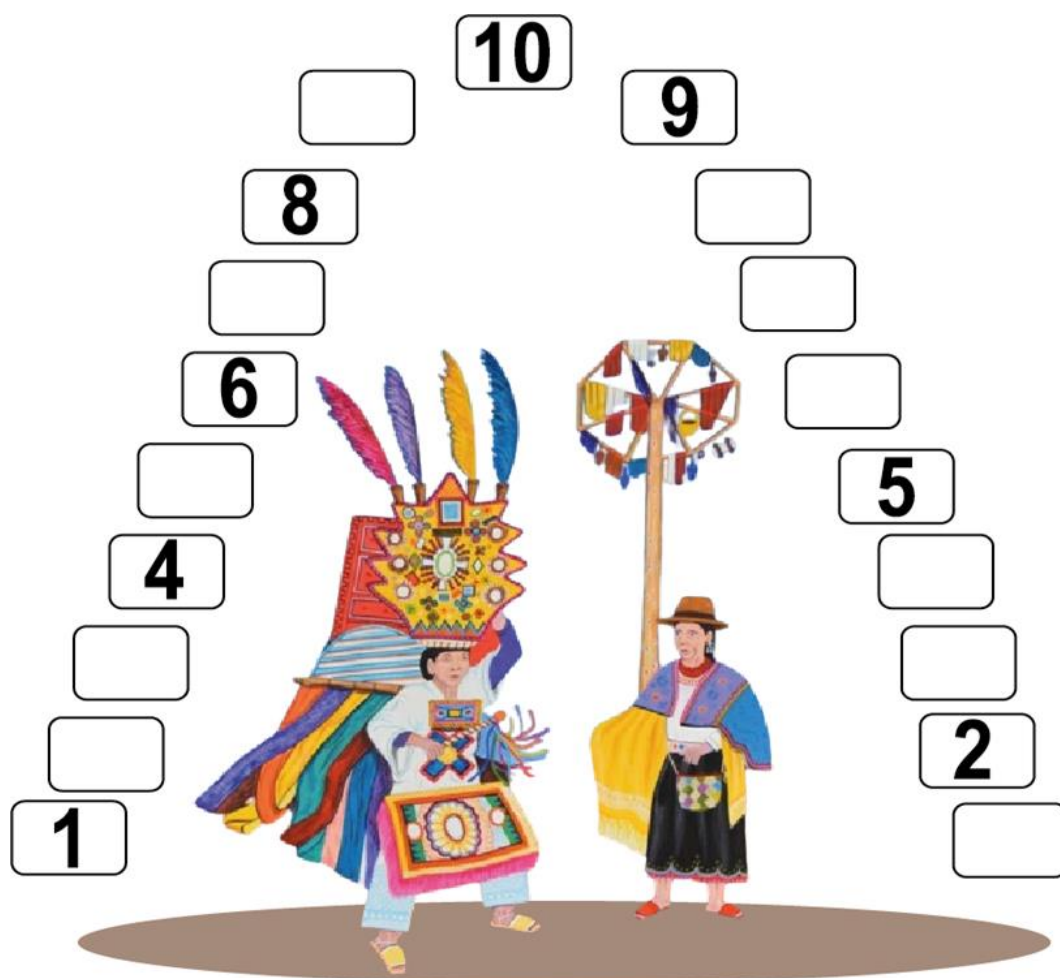
1.- Waska watashkakunata yupay, kipaka yupaykunata killkapay.

Cuenta los nudos de la sogá y luego escribe el numeral



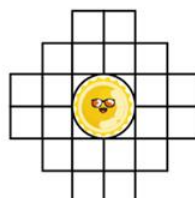
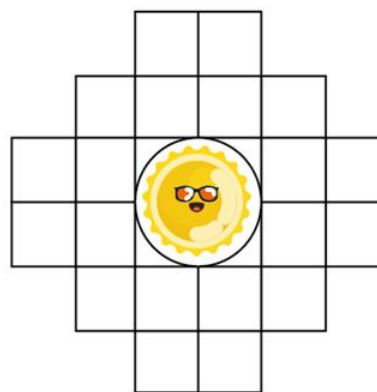
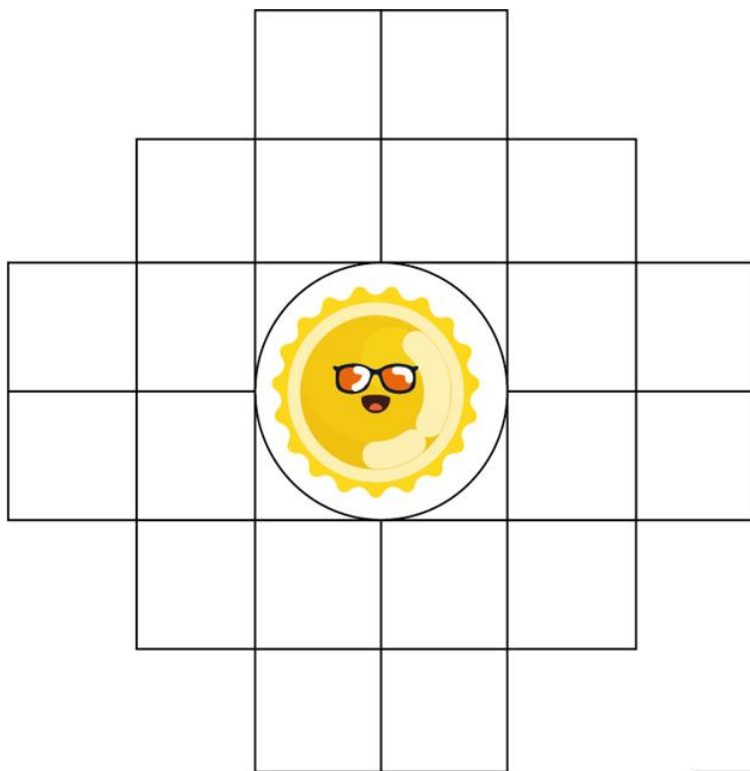
2.- Wichayarik uraymantapash yupaykunata paktachiy.

Completa la serie de manera ascendente y descendente



**1.- Hatun chakanata allichí, paktalla chakanata wichway,
uchilla chakanatka aspiway.**

Decora la chakana grande, encierra la chakana mediana
y tacha la chakana pequeña.



Fuente: Diseño y adaptación José T. Recopilación: María Baltazar

1. Runakunapak imashina pachakuna yallishkamanta rimanakushunchik.

Dialoguemos sobre como pasa el tiempo en las personas.

Ñuka yayamama yallishka pachakunamanta

antes



ahora



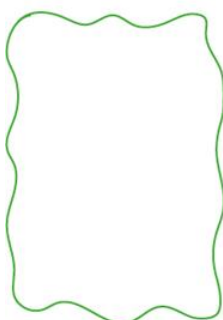
después



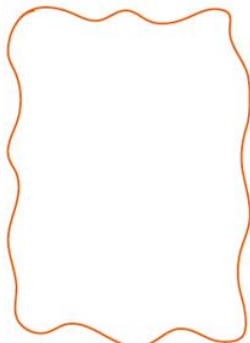
2. Kunan pacha imashina kashkata rikchakta llutachiy, kayna pacha imashina kashkata shuyuy, kaya pacha imashina kankata tullpuy.

Pega una foto de como eres ahora y dibújate como eras antes y como serás después

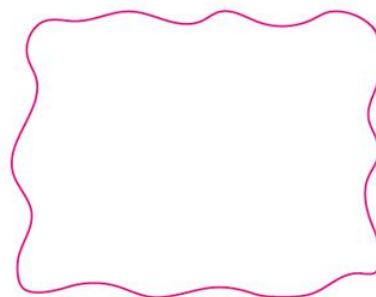
antes



ahora



después



1.- Muyuntin imaykuna pachamanta yachachikwan rimanakushunchik.

Conversemos con nuestro docente sobre los fenómenos naturales.



wayra



Tamya



kuychi

2.- Muyuntin imaykuna pachata tullpuy, shinallatak imashina ushashka paykunapak shutita killkay.

Colorea y escribe con tu propio código el nombre del fenómeno natural.

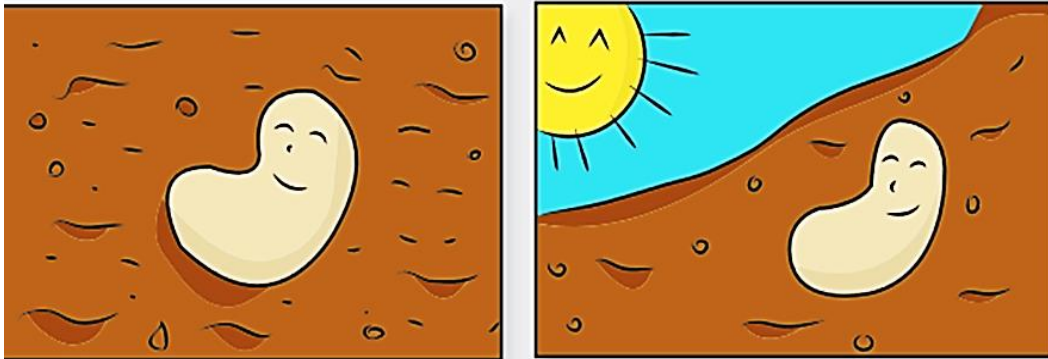


Fuente: Flaticon.es Adaptación: Maria Baltazar

3.- CUENTO

LA SEMILLITA DORMIDITA

Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra.

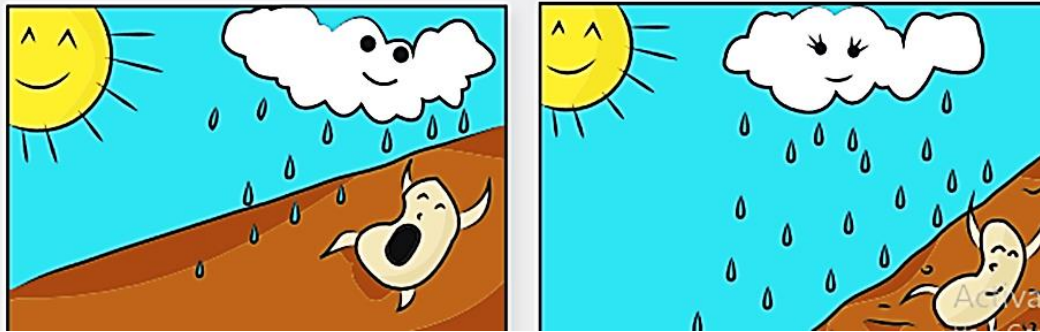


Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona!- le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de a poquitito una patita, esa patita se llama raíz.

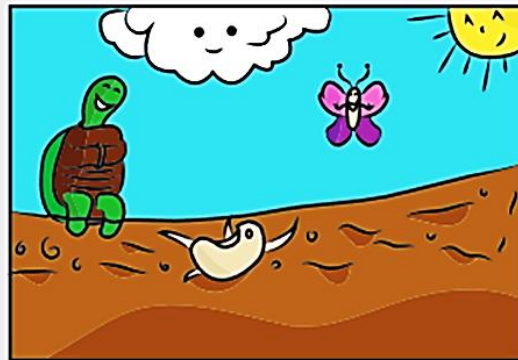


Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse! -UUUUUUAAAAHHHHH - bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitito su casita tibia.

El señor Sol y la señora lluvia la alentaban para que pronto saliera de abajo de la tierra, y estirara sus bracitos aún más.



Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro también vinieron algunas mariposas.



De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra. ¡Bienvenida! le dijeron todos: ahora sí me puedo estirar bien, dijo semillita! Y se estiró, se estiró como nosotros después de levantarnos de una linda siesta.



A la semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores, de muchos colores. La tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor Sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz.



file:///C:/Users/HP/Desktop/ñukanchi kaysay/Ñukanchik_Kawsay_1_OUT-Corregido 3.pdf

1.- Kamllaman llukshisha shuyukunata rikusha kuyushun, kipaka maykan kan munshka kuyuriyta tukurik tawapi shuyuy.

Salimos al espacio exterior e imitamos los movimientos corporales. Luego dibuja el movimiento que más te gusto en el último recuadro.



REFERENCIAS

Fuente: Flaticon.es Adaptación: María Baltazar

Calles-García, J., & González-Pérez, P. (2011). *La Biblia del Footprinting*.

Conejo, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso. *Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador. Alteridad. Revista de Educación*, 3(a), 1-13.
doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v3n2.2008.04>

Conopoima, Y. D. (2020). Herramientas Tecnológicas Ajustadas, al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje. *Espíritu Emprendedor TES 2020*, 4(3), 37 - 48.
doi:<https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.200>

Constitución. (2008). *Constitución de la República*. Asamblea Nacional.

Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., & Vergara, A. (2018). Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. Avances y desafíos. *UNICEF*, 46(915), 1-130.
doi:www.cepal.org/es/suscripciones

Cosío, H. (21 de Septiembre de 2015). <https://es.slideshare.net/slideshow/4-alcances-de-la-investigacion/53045591>. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/4-alcances-de-la-investigacion/53045591>

Espinoza, E. E., & Ley, N. V. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, XXVI(Especial 2), 275 - 288.
doi:ISSN: 1315-9518

Espinoza, E. E., & Ley, N. V. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26(x), 1-13.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146018> / ISSN: 1315-9518

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo Veintiuno. doi:ISBN 968-232589-7

- GARCIA, A. (2016). El juego también en la educación a distancia. Contextos universitarios mediados. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. (15 - 16), 1 - 5. doi:ISSN: 2340L552X
- Guevara, G. P., Verdezoto, A. E., & Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *REVISTA CIENTIFICA MUNDO DE LA INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO*, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Hernández-Sampier, R., & Mendoza, C. (2018). *METODOLOGÍA DE LAS INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. doi:ISBN: 978-1-4562-6096-5
- Hornberger, N. H. (2008). La educación multilingüe, política y práctica: Diez certezas. *Universidad de Pennsylvania*, 1, 95 - 140. doi:10.1002/9780470694138.ch20
- Lopez, L. (2013). "DEL DICHO AL HECHO...": DESFASES CRECIENTES ENTRE POLÍTICAS Y PRÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN AMÉRICA LATINA. *Páginas y signos Revista de Lingüística y Literatura*, 1(9), 1 - 68. doi:ISSN: 3005-7914
- Luengo, J. (2004). LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO. EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN. *Biblioteca Nueva. Madrid*, 1, 30 - 46.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. MINEDUC. doi:978-9942-07-625-0
- MINEDUC. (2017). *MOSEIB*. Sensorial - Ensamble Gráfico. doi:www.educación.gob.ec
- MINEDUC, E. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito, Pichincha, Ecuador: MINEDUC Ecuador.
- MINEDUC, E. (23 de febrero de 2017). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/ACUERDO_MINEDUC-2017-00017-A_CNIB.pdf
- MINEDUC, Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ministerio de Educación.

- Pazmiño, L., Saltos, M., Muñoz, E., & Saltos, C. (2017). Método ecléctico, enfoque comunicativo para desarrollar aprendizajes significativos. Caso de estudio Instituto de Idiomas de la Universidad Estatal de Bolívar, periodo marzo – agosto del 2013. *Revista Publicando*, 4 No 11. (1). 2017, 549-583. ISSN 1390-9304(11), 549 - 583. doi:ISSN 1390-9304
- Rus, E. (19 de marzo de 2024). Investigación descriptiva: Qué es, tipos y ejemplos. *Investigación decriptiva*.
- SESEIBE. (10 de 02 de 2023). Creación de Secretaría de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y Etnoeducación. *Decreto Ejecutivo 671*. Quito, Pichincha, Ecuador: MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- SKUTNABB-KANGAS, T. (2009). Multilingual Education for Global Justice: Issues, Approaches, Opportunities. *Social Justice through Multilingual Education*. doi:<https://doi.org/10.21832/9781847691910-006>
- Union Europea. (07 de mayo de 2008). Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural "Vivir juntos con igual dignidad". *Diálogo Intercultural*. Estrasburgo, Gran Este, Francia: Ministry of Culture of Spain on Spanish translatio.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad, Colonialidad y Educación. *textos Pedagogía del oprimido (Freire) y Los*, 1-35.
doi:https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad__colonialidad_y_educacion_0.pdf
- www.elhacker.net. (s.f.). www.elhacker.net. Obtenido de https://www.elhacker.net/trucos_google.html