

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y  
DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE PEDAGOGIA  
ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA**

**“ANÁLISIS DE LAS SECUENCIAS CURRICULARES DE UNA  
MUESTRA DE TXTOS PARA EL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BASICA”**

**Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación con especialización en parvularia**

**AUTORA: ALEJANDRA GARCES  
DIRECTOR: MSTR. VICTOR ORQUERA**

**Quito, julio del 2004**

## AGRADECIMIENTO

Mi trabajo investigativo intenta reflejar mi amor y preocupación por mis pequeños y por ello quiero agradecerles por que son la inspiración de mi vida y quienes me motivan cada día en todas mis actividades con amor y entusiasmo es por ellos y para ellos este sensible agradecimiento.

“Yo quisiera quedarme en ese mundo apretado en las paredes celestes de la infancia, flotando en ese aire que se disuelve con el calor del verano, por que en la infancia siempre es verano. Siempre hay un velerito de papel y papelitos navegando en un charco, siempre hay un bollito plateado de papel de chocolate en el fondo de un bolsillo.

Yo quisiera caminar por los sendero cuidados por ángeles guardianes segura y preocupada solamente por el horario de la sopa de las muñecas, inventando nombres para llamar a las luciérnagas y cocinando los mejores manjares de arena.

Porque en ese mundo, el de la infancia, uno tiene la defensa mas limpia y mas cierta, la de la ingenuidad , la de la fe.

Crear, creer en todo el mundo, aun sabiendo que algunas mentiritas son “piadosas”.

Querer y sentir que querer es una margarita a la que se le ponen pétalos en vez de quitárselos.

Yo les propongo que continúen recorriendo este camino de risas , sueños y milagros por un ratito mas....

Que defiendan los soldaditos de lata que la lluvia hace galopar sobre el asfalto....

Que se asombren con un puñado de jazmines chiquititos y blancos que se abren en el jardín del vecino...

Y hoy les dedico este trabajo y les digo gracias por haberme hecho un lugarcito en este pequeño mundo de magia ... en donde puedo chapotear en la vereda un día de lluvia, morirme de risa viendo girar un trompo y jugar siendo chiquita otra vez.

Gracias pequeños por haberme abierto las puertas de su infancia.

Gracias por haberme permitido entrar en su mundo de luz. · ( autor desconocido)

## Dedicatoria

**Este trabajo investigativo quiero dedicarle primeramente a Dios para que vea el fruto de su inmenso amor por mi y todo lo que yo puedo lograr para honrar su nombre.**

**A mis padres que día a día han tratado de hacer de mi una persona de bien y me han inculcado grandes ideales.**

**A mis hermanos quienes son mis amigos y soportes en todos los momentos de mi vida.**

**A mi abuelita que siempre a seguido mis pasos con amor y admiración.**

**A mi director de tesis por compartir sus conocimiento conmigo con entrega y paciencia.**

**Y para todas las personas que se puedan beneficiar con este trabajo.**

**Alejandra Garcés**

**INDICE GENERAL**

**ANALISIS DE LAS SECUENCIAS CURRICULARES DE UNA  
MUESTRA DE TEXTOS PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACION  
BASICA**

Agradecimiento

Dedicatoria

Introducción

**MARCO TEORICO**

**PARTE I:**

**CAPITULO I: DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6  
AÑOS**

.....1

1.1.	Concepto de desarrollo evolutivo.....	1
1.2.	Conceptos generales del desarrollo evolutivo de los niños de 5 a 6 años.....	3
1.2.1.	Desarrollo evolutivo en el área motriz.....	4
1.2.1.1.	La flexibilidad muscular.....	4
1.2.1.2.	El estatismo.....	5
1.2.1.3.	Independencia y coordinación musculares.....	5
1.2.1.4.	La expresión grafica.....	6
1.2.2.	Desarrollo evolutivo en el área cognitiva.....	7
1.2.2.1.	El lenguaje.....	8
1.2.2.2.	El pensamiento egocéntrico.....	9
1.2.2.3.	El pensamiento animista.....	10
1.2.2.4.	El razonamiento irreversible y prelógico.....	11
1.2.3.	Desarrollo evolutivo en el área social .....	12

1.3.	Identificación de las destrezas de los niños de 5 a 6 años de acuerdo al desarrollo evolutivo.....	14
1.3.1.	Definición de destreza.....	14
1.3.2.	Clasificación de las destrezas de acuerdo a las áreas de desarrollo.....	14
1.3.2.1.	Destrezas motrices.....	14
1.3.2.2.	Destrezas intelectuales.....	15
	A) Destrezas sensorio-perceptivas.....	15
	B) Destrezas de lenguaje.....	18
	C) Destrezas de desarrollo conceptual.....	20
1.3.2.3.	Destrezas sociales.....	20

## **CAPITULO II: REFORMA CURRICULAR.....21**

2.1.	Definición del currículo.....	21
2.2.	Orígenes históricos y fines actuales del currículo.....	24
2.3.	Fuentes del currículo.....	27
2.3.1.	Análisis socio – cultural.....	28
2.3.2.	Análisis epistemológicos.....	29
2.3.3.	Fuente psicológica.....	30
2.4.	Contenido de la Reforma Curricular para Primer Año de Educación Básica.....	33
2.4.1.	Consideraciones generales.....	33
2.4.2.	Estructura de la propuesta curricular.....	35
2.4.3.	Perfil de desarrollo.....	36
2.4.3.1.	Perfil de desarrollo del niño preescolar.....	36
2.4.4.	Objetivos del ciclo preescolar.....	37
2.4.5.	Ejes de desarrollo.....	38
2.4.5.1.	Eje de desarrollo personal.....	38
2.4.5.2.	Eje del conocimiento del entorno inmediato.....	39
2.4.5.3.	Eje de expresión y comunicación creativa.....	39
2.4.6.	Bloques de experiencia.....	40
2.4.6.1.	Estrategias de desarrollo.....	40

2.4.7. Currículo de preescolar.....	41
2.4.7.1. Eje de desarrollo personal.....	41
2.4.7.2. Eje del conocimiento del entorno inmediato.....	42
2.4.7.3. Eje de expresión y comunicación creativa.....	44
2.4.8. Recomendaciones metodológicas.....	46
2.4.8.1. Recomendaciones para la implementación.....	48
2.4.9. Recursos didácticos para el nivel preescolar.....	49
2.4.9.1. Eje de desarrollo personal.....	49
2.4.9.2. Eje de desarrollo del conocimiento del entorno inmediato.....	49
2.4.9.3. Eje de desarrollo de la expresión y comunicación creati.....	49

**CAPITULO III: TEXTOS ESCOLARES PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....50**

3.1. Definición de texto escolar.....	50
3.2. Elementos para la elaboración de un texto escolar para el primer año de educación básica.....	51
3.2.1. Fundamentos psicopedagógicos.....	51
3.2.1.1. Reforma curricular.....	51
3.2.1.2. Edad de los educandos.....	52
a) Edad cronológica.....	53
b) Edad mental.....	53
3.2.1.3. Lineamientos pedagógicos.....	53
3.2.2. Desarrollo técnico.....	56
3.2.2.1. Receptar el original.....	57
3.2.2.2. Revisión del original.....	57
3.2.2.3. Levantamiento del texto.....	57
3.2.2.4. Corrección de pruebas.....	57
3.2.2.5. Diseño y diagramación.....	57
a) Composición.....	58
3.2.2.6. Proceso computarizado en el levantamiento de textos y diagramación.....	60

3.2.2.7. Arte final.....	61
3.3. Partes de un texto escolar para primer año de educación .....	62
3.3.1. Presentación o introducción.....	62
3.3.2. Planteamiento de unidades o proyectos.....	62
3.3.3. Desarrollo de contenidos.....	63
3.3.3.1. Destrezas.....	63
3.3.3.2. Ejes transversales.....	63
3.3.3.3. Evaluación.....	64
3.3.4. Índice.....	64
3.3.5. Anexos.....	65
3.3.6. Guía didáctica.....	65

## **MARCO EMPÍRICO**

### **PARTE II:**

#### **CAPITULO IV: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS TEXTOS PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....66**

4.1. Teoría constructivista y reforma curricular.....	66
4.2. Análisis de los textos para el primer año de educación básica con respecto a la reforma curricular.....	69
4.2.1. TEXTO ELE 2.....	69
4.2.1.1. Elementos del texto ELE 2.....	69
a) Presentación.....	69
b) Unidades didácticas.....	69
c) Actividades.....	70
d) Índice.....	77
4.2.1.2. Análisis de las secuencias curriculares de las destrezas del texto ELE2.....	77

a) Cuadro comparativo de las destrezas del texto ELE 2 y la reforma curricular.....	77
b) Apreciación general del texto ELE2.....	86
4.2.2. Texto Arco Iris.....	87
4.2.2.1. Elementos del texto Arco iris.....	87
a) Presentación.....	87
b) Unidades didácticas.....	87
c) índice.....	88
d) actividades.....	88
4.2.2.2. Análisis de las secuencias curriculares de las destrezas del texto Arco iris..	91
a) Cuadro comparativo de las destrezas del texto y la reforma curricular.....	91
b) Apreciación general del texto Arco iris.....	100
4.2.3. Texto Patito Jardinero.....	101
4.2.3.1. Elementos del texto Patito Jardinero.....	101
a) Presentación.....	101
b) Proyectos.....	101
c) Actividades.....	102
4.2.3.2. Análisis de las secuencias curriculares del texto Patito Jardinero.....	106
a) Cuadro comparativo de las destrezas del texto Patito Jardinero y la Reforma Curricular.....	106
b) Apreciación general del texto Patito Jardinero.....	118
4.2.4. Texto Emily y Andy Creciendo No 2.....	119
4.2.4.1. Elementos del texto Emily y Andy Creciendo No 2.....	119
a) Prologo.....	119
b) Unidades didácticas.....	119
c) Actividades.....	120
4.2.4.2. Análisis de la secuencia curricular del texto Emily y Andy Creciendo Nro.2.....	124
a) Cuadro comparativo de las destrezas del texto y la reforma curricular.....	124
b) Apreciación general del texto Emily y Andy Creciendo No 2.....	132
4.2.5. Textos Santillana Inicial B y C ( Colibrí y Solecito).....	133
4.2.5.1. Elementos del texto Santillana Inicial B y C ( Colibrí y Solecito).....	133
a) Presentación.....	133
b) Índice.....	133



c) Temas generadores y proyectos.....	133
d) Actividades.....	134
4.2.5.2. Análisis de las secuencias curriculares de los textos Santillana Inicial B y C ( Colibrí y Solecito).....	137
a) Cuadro comparativo de las destrezas de los textos y la reforma curricular.....	137
b) Apreciación general de los textos Santillana Inicial B y C ( Colibrí y Solecito).....	145

## **CONCLUSIONES**

## **RECOMENDACIONES**

## **GLOSARIO**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo intenta conocer la realidad de los textos escolares para el primer año de educación básica respecto a su estructura y a las secuencias curriculares que se manejan.

Para lograr este propósito se realizó a revisión de cinco textos para el primer año de básica, teniendo como parámetro general de análisis la Reforma Curricular Consensuada.

El desarrollo de este trabajo investigativo presenta un fundamento científico – teórico y otro práctico. Esta investigación está dividida en dos partes: la primera está constituida por el marco teórico, dividido en tres capítulos establecidos en el siguiente orden:

En el capítulo I, Se hace referencia al desarrollo evolutivo de los niños de 5 a 6 años que son quienes cursan el primer año de educación básica, tomando en cuenta conceptos generales sobre desarrollo, así como también elementos específicos encontrados en las diferentes áreas: motriz, cognitiva y social.

El capítulo II, tratará sobre la reforma curricular sus conceptos generales, orígenes y fuentes, para tener una visión más amplia en lo que al tema se refiere; por su utilidad en el desarrollo de este trabajo investigativo también se encuentra transcrita la Reforma Curricular Consensuada para el preescolar.

En el capítulo III, encontramos los elementos a considerarse para la elaboración de un texto escolar para el primer año de básica así como también las partes que conforman el mismo.

La segunda parte que está desarrollada en el capítulo IV comprende el análisis comparativo de la muestra de cinco textos escolares para el primer año de educación básica con la reforma curricular, donde se considera tanto el esquema que manejan los textos escolares como las secuencias curriculares que presentan los mismos. En cuanto a las secuencias curriculares se elaboró un cuadro comparativo

de las destrezas de la Reforma Curricular Consensuada con las destrezas desarrolladas en los textos. Presentando luego de este trabajo investigativo las conclusiones y recomendaciones que se dio con resultado de la investigación en su elemento teórico – práctico.

A continuación paso presentar el desarrollo del siguiente proceso investigativo:

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Tomando en cuenta que los textos escolares son una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as en el primer año de educación básica, es necesario tener una visión más clara y amplia de la realidad de los textos escolares para este nivel de enseñanza, por que esto nos ayudará directa o indirectamente a evaluar varios aspectos de la tarea educativa como son: El desempeño del docente en cuanto a planificación curricular y la secuencias curriculares que se deben manejar en el primer año de educación básica entre otros..

Por otra parte la Reforma Curricular Consensuada de 1998 realiza una propuesta curricular para el primer año de educación básica con el objetivo de lograr una unificación en las secuencias curriculares que se manejen en este nivel de enseñanza.

Por medio de la experiencia adquirida como docente en el campo educativo he podido observar una serie de omisiones y deficiencias curriculares que presentan los textos escolares para primer año de básica, principalmente en los ejes de desarrollo y bloques de experiencia con respecto al planteamiento de las secuencias curriculares sugeridas en la Reforma Curricular consensuada.

Por lo cual se ha visto la necesidad de realizar un análisis de una muestra de los textos mas utilizados en le primer año de educación básica en las diferentes instituciones localizadas en la ciudad de Quito para determinar cuales son las omisiones o deficiencias curriculares que los textos presentan en los ejes de desarrollo y bloques de experiencia con respecto a la reforma curricular consensuada.

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las omisiones o deficiencias curriculares que los textos para el primer año de educación básica presentan con respecto a la reforma curricular consensuada?

¿Qué consecuencias representan estas omisiones o deficiencias de los textos para el primer año de educación básica con respecto a la reforma curricular en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños?

¿Las secuencias curriculares de los textos para el primer año de educación básica cumplen o no con los lineamientos establecidos en la reforma curriculares?

## **DELIMITACION DEL TEMA**

Esta investigación, está encaminada a proporcionar una base que sirva de guía para lograr una enseñanza y aprendizaje que realmente llenen las expectativas de maestros, alumnos y padres, la misma que nos ayude a trabajar de manera responsable de acuerdo a requerimientos actuales.

En base al problema planteando nuestro tema estará delimitado al análisis de una muestra aleatoria de textos para el primer año de educación básica , los elementos que se analizarán en los textos responden a las secuencias curriculares propuestas en la reforma curricular consensuada específicamente a los ejes de desarrollo y en consecuencia a los bloques de experiencia.

El análisis que se realizará será de los textos más utilizados en el presente año lectivo para el primer año de educación básica con el fin de que nuestra investigación sea un aporte en la elaboración de los textos de los años lectivos venideros.

Nuestra investigación se centrará en los textos para el primer año de básica que se estén utilizando en los centros infantiles o jardines tanto públicos como privados localizados en la ciudad de Quito.

## **OBJETIVOS.**

### **OBJETIVO GENERAL**

Identificar el cumplimiento u omisión de las secuencias curriculares de los textos para primer año de educación básica con respecto a la Reforma Curricular.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Determinar las secuencias curriculares de los textos propuesta en la reforma Curricular consensuada.
- ✓ Identificar las principales omisiones o deficiencias de las secuencias curriculares de los textos para el primer año de educación básica en los ejes de desarrollo y bloques de experiencia con respecto a las propuestas de la reforma curricular consensuada.
- ✓ Proporcionar información con fundamento teórico para la utilización pertinente en la elaboración de textos para el primer año de básica como propuesta alternativa.

### **JUSTIFICACIÓN**

El primer año de educación básica es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, por lo cual su proceso de enseñanza aprendizaje debe ser el más adecuado con respecto a su evolución natural.

Tomando en cuenta esta premisa el Gobierno Nacional por medio de la Reforma Curricular realiza una propuesta de las secuencias curriculares de acuerdo con los ejes de desarrollo y los bloques de experiencia que se deben manejar en el primer año de educación básica con el afán de lograr la unificación de la educación inicial.

Se presume que los textos escolares en porcentajes importantes no cumplen con los lineamientos generales que propone la Reforma Curricular en cuanto a secuencias,

fomentando directa o indirectamente desfases a nivel académico entre las diferentes instituciones educativas de la ciudad.

Después de este enfoque general, se ha visto en la necesidad de realizar un análisis de las secuencias curriculares de los textos para el primer año de básica principalmente en los ejes de desarrollo y los bloques de experiencia con respecto a la Reforma Curricular, para evidenciar las omisiones que presentan los textos en cuanto a secuencias curriculares con incidencia y deficiencias en el aprendizaje de los niños así como incidencia negativa en la planificación adecuada de los docentes.

Se va a proceder a una investigación de la importancia y validez de las secuencias curriculares, para tratar de buscar un desarrollo integral de los niños de primera año de educación básica, planificación de los educadores y además una concientización de las autoridades correspondientes para que se realice una reforma adecuada a la realidad educativa nacional.

## **HIPÓTESIS**

“ En porcentajes importante los textos para el primer año de básica no cumplen con las secuencias curriculares que propone la Reforma Curricular con respecto a los ejes de desarrollo y bloques de experiencia”.

## **VARIABLES E INDICADORES**

### **VARIABLES INDEPENDIENTES**

- La reforma curricular

### **INDICADORES**

- Lineamientos psicológicos y pedagógicos.
- Expectativas educativas
- Necesidad educativa
- Documento final

## **VARIABLES DEPENDIENTES**

- Las secuencias curriculares

## **INDICADORES**

- Revisión de textos.
- Comparación de textos
- Planificación docente

## **MARCO METODOLÓGICO**

La investigación es de tipo Correlacional porque, este estudio medirá el grado de relación que tiene las secuencias curriculares con la reforma curricular.

## **MÉTODOS**

- Análisis
- síntesis

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- Recopilación de hojas de información
- Observaciones de campo
- Observación bibliográfica
- Muestreo aleatorio

que se realizaran en:

- Libros y textos
- Revistas
- Internet
- Manuales
- Instituciones educativas públicas y privadas.
- Instituciones de información públicas o privadas

## **INSTRUMENTOS**

- Guía de investigación
- Guía de observación
  
- Libros y textos
- Revistas
- Internet
- Manuales
- Instituciones educativas públicas y privadas.
- Instituciones de información públicas o privadas



## CAPITULO I

### DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS

#### 1.1.CONCEPTO DE DESARROLLO EVOLUTIVO.

Es importante puntualizar algunos conceptos claves que se distinguen dentro de esta definición general de desarrollo evolutivo como son:

**Desarrollo:** “Es un proceso ordenado , regular y continuo que abarca en ritmos diversos, a todas las áreas del organismo y de la personalidad.”<sup>1</sup>

**Etapa o estadio Evolutivo:** “ Piaget considera “ etapa evolutiva” al período del desarrollo que presenta modificaciones fundamentales y significativas para el individuo.

Las características de la etapa evolutiva son:

- ✓ Orden constante de sucesión de las adquisiciones.
- ✓ Integración de sus elementos
- ✓ Estructura de conjunto
- ✓ Fase preparatoria del estadio siguiente, presentando mesetas de equilibrio.”<sup>2</sup>

Tomando en cuenta que una de las teorías que fundamentan esta investigación es la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, es pertinente conocer la definición de desarrollo evolutivo que este autor nos presenta: Piaget “concibe el desarrollo evolutivo como un proceso dinámico que pasa por diversos estados de equilibrio. El desarrollo se origina en gran parte por la actividad del sujeto y debido a su interacción con el medio que le rodea mediante dos mecanismos : acomodación y asimilación. La asimilación implica la inclusión en la estructura cognitiva de los sujetos de elementos externos ajenos a la misma. La acomodación implica una modificación de los elementos existentes.

---

<sup>1</sup> Narváez Maria Elena, Psicología de la actividad escolar , Editorial Kapeluz, Buenos Aires , Argentina. 1980. Pág. 151

<sup>2</sup> Ídem 152

Según Piaget cada una de las etapas por las que se pasa durante el desarrollo evolutivo está caracterizada por determinados rasgos y capacidades. Cada etapa incluye a las anteriores y se alcanza en torno a unas determinadas edades más o menos similares para todos los sujetos normales. A grandes rasgos las etapas que determinan el desarrollo evolutivo son las siguientes:

- a) Período sensoriomotor (0-2 años). En esta etapa se adquiere los primeros esquemas siempre limitados a experiencias motoras y sensoriales.
- b) Período preoperacional (2-7 años). Se realizan las primeras inferencias lógicas y comienza el proceso de simbolización, que consiste en traducir las experiencias a códigos mentales. La capacidad de razonar está todavía muy limitada a cadenas sencillas. Otros rasgos de esta etapa son el marcado egocentrismo (dificultad para analizar la realidad desde otra realidad distinta de la personal), “centraje” (tendencia a considerar solo los datos más relevantes) y falsa generalización (tendencia a generalizar a partir de casos particulares).
- c) Etapas de las operaciones concretas (7 a 14 años). Las operaciones concretas adquieren mayor desarrollo y se pueden clasificar. Los sujetos pueden analizar las situaciones basándose siempre en datos concretos en vez de formulaciones verbales. Las relaciones se entienden en función de propiedades sensibles de los objetos y suelen ser siempre lineales (a mayor causa, mayor efecto). Todavía no se realiza el control de variables, una de las características que Piaget supone para el pensamiento formal. Por tanto, en una tarea de combinación de elementos, los sujetos actúan de forma desordenada y sin seguir ninguna pauta sistemática.
- d) Etapa de las operaciones formales (desde los 14 – 15 años). Esta etapa constituye el último peldaño en el desarrollo evolutivo.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> <http://www.psicologia-online.com>

## **1.2. CONCEPTOS GENERALES DEL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑO/A DE 5 A 6 AÑOS.**

“El estudio del desarrollo del niño/a de 5 a 6 años implica un conocimiento integral de los cambios constitucionales y aprendidos que se están sucediendo dentro de un proceso continuo, inherente y evolutivo, donde es importante entender la integración y organización de las distintas conductas en cada etapa del proceso.

Las teorías relativas al desarrollo del individuo reconocen etapas o periodos críticos influidos por determinantes biológicos y ambientales, cualitativa y cuantitativamente especiales, definidos por cambios en el crecimiento físico, maduración motora, perceptiva, de lenguaje, cognitiva y psicosocial, que en su conjunto estructuran las características de personalidad.

Estas etapas se dan en un continuo de sucesiones, las cuales interactúan reforzándose unas con otras, de tal manera que los logros en determinada conducta pueden influir en el desarrollo de las otras, lo cual finalmente, representa un círculo de retroalimentación, que impulsa el proceso de ellas”<sup>4</sup>

Después de haber determinado el concepto general de desarrollo evolutivo es imprescindible profundizar en el estudio del desarrollo de los niño/a de 5 a 6 años enfocándonos en tres áreas fundamentales que son:

### **1.2.1. DESARROLLO EVOLUTIVO EN EL ÁREA MOTRIZ**

“El niño/a de 5 años, al mismo tiempo que demuestra poseer mayor equilibrio y control que el de cuatro, es también menos activo y expansivo. Está bastante capacitado para desenvolverse con seguridad, sobre todo en el área de la motricidad gruesa. Puede caminar en línea recta, usar alternativamente ambos pies para bajar una escalera y saltar sobre un solo pie. Corre y trepa con seguridad, maneja bien el triciclo y se interesa por todo tipo de juguetes relacionados con el movimiento o el desplazamiento. En cambio todavía ha de adquirir y desarrollar no pocas habilidades

---

<sup>4</sup> [www.universidaddelnorte.com](http://www.universidaddelnorte.com)

en el dominio de la motricidad fina. Al cumplir seis años, tiene ocasión de vivir de nuevo una etapa de gran actividad motriz.”<sup>5</sup>

Dentro del desarrollo evolutivo de los niño/a de 5 a 6 años en el área motriz se pueden identificar diferentes momentos como son:

### **12.1.1. LA FLEXIBILIDAD MUSCULAR.**

“ El sistema muscular del niño/a va perdiendo elasticidad a medida que avanza en edad en los miembros superiores la pérdida de flexibilidad es continua hasta las puertas de la pubertad.

A partir de los 5 años aparece por primera vez en ambos sexos, la posibilidad de distender voluntariamente los músculos que puede comprobarse fácilmente pidiendo al niño/a que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar completamente los brazos y las manos.”<sup>6</sup>

En el trabajo docente propiamente dicho con un grupo de niños/as que oscilan entre estas edades es fácil identificar estas características motrices que el niño/a presenta en cuanto a la flexibilidad muscular por medio de diferentes ejercitaciones que se pueden desarrollar en actividades de expresión lúdica y expresión corporal principalmente, y por medio del cruce interdisciplinario y en menor medida que todos los demás bloques de experiencia.

### **1.2.1.2. EL ESTATISMO.**

El equilibrio que ha adquirido el niño/a en esta edad para mantenerse en distintas posiciones y en distintas superficies respetando el espacio. Uno de los juegos que nos permite identificar este elemento del desarrollo motriz es la rayuela que se realiza saltando en un solo pie y respetando el espacio asignado.

---

<sup>5</sup> Pedagogía y Psicología Infantil, Edad Preescolar, Cultural, S.A, Tomo III, Madrid –España. Pág. 10.

<sup>6</sup> Ídem. Pág. 8.

“El estatismo en inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia que consigue alcanzar el niño/a en cada momento. El estatismo en los movimientos se puede seguir sobre todo a través de los saltos. A partir de los 5 años todos los niños/as son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio. Antes de cumplir los 6 años, podrán alternar este salto con saltos laterales y hacia atrás o adelante. También en estos momentos tres de cada cuatro realizan sin ninguna dificultad el salto sobre un solo pie con la pierna dominante.”<sup>7</sup>

### **1.2.1.3. INDEPENDENCIA Y COORDINACIÓN MUSCULARES.**

“ A partir de esta edad podrá mejorar sensiblemente el movimiento , pero todavía aparecerá acompañado con el cierre de ambas manos y la contracción de los músculos faciales . Tampoco los movimientos de miembros superiores, en niños/as de 5 y 6 años de edad, se realizaran con suficiente limpieza.

Con más claridad se manifiestan, en este período , hacia el final , los progresos realizados en los últimos tiempos en la coordinación de movimientos simultáneos principalmente en los miembros superiores.”<sup>8</sup>

Este elemento motriz es identificable en la realización de ejercicios de estiramiento simples como son: El movimiento dirigido de los brazos que es de fácil coordinación siendo muy visible la contracción de las manos principalmente, y en algunos casos también de los músculos faciales.

### **1.2.1.4. LA EXPRESION GRAFICA.**

“ Los avances en el dominio de la expresión gráfica son esenciales para que el individuo en una fase posterior, pueda acometer en el aprendizaje de la escritura. Entre los cinco y lo seis años, el niño/a se coloca en posición correcta para manejar el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.”<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Ídem. Págs. 7 - 8.

<sup>8</sup> Ídem. Pág 9.

<sup>9</sup> Ídem Pág 11

Para que un niño/a de 5 a 6 años se coloque en posición correcta tanto de postura como de sujeción del lápiz, deberá haber tenido un apropiado y oportuno desarrollo dirigido de la psicomotricidad fina por medio de la utilización continua de técnicas psicomotrices entre las que podemos citar: rasgar, trozar, arrugar, puntear, pegar, recortar, entre otras, para que pueda seguir avanzando óptimamente en la adquisición de la expresión gráfica.

“ El desarrollo motor es pues, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos , buena organización del espacio temporal y progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano. “<sup>10</sup>

“ A los cinco años el niño/a no está en posesión aún de todas las adquisiciones motrices indispensables para alcanzar un buen nivel de escritura. Mientras aprende a realizar los primeros ejercicios de grafía va cambiando de postura continuamente. Hace con la musculatura más esfuerzos de los que son necesarios para escribir y no puede mantener mucho tiempo la misma posición sin fatigarse. Coge el lápiz con bastante corrección y no tiene problemas de orientación para situar el grafismo en el papel”<sup>11</sup>

Como docentes es importante poner especial atención en los ejercicios de precaligrafía que se utilicen en esta edad de desarrollo, ya que debe contemplar una secuencia progresiva de dificultad y además debe responder a los procesos relacionales de adquisición de conocimientos que los niños/as manejan en esa edad para lograr una correlación constante en los aprendizajes.

### **1.2.2. DESARROLLO EVOLUTIVO EN EL ÁREA CONGNITIVA**

Según Piaget, “ El desarrollo cognitivo es una sucesión de estadios y subestadios caracterizados por la forma especial en que los esquemas se organizan y combinan entre sí formando estructuras.

Estadios del desarrollo cognitivo:

---

<sup>10</sup> Ídem Pág 14

<sup>11</sup> Ídem Pág 16

1.- Sensorio – motor (0 – 2 años).

2.- Preoperacional: (2 – 7 años)

Subestadios:

- pensamiento simbólico (2 – 4 años)
- pensamiento intuitivo (4 – 7 años)

3.- Operaciones concretas (7 – 11 años).

4.- Operaciones formales 12 □ años.”<sup>12</sup>

“Según la teoría de Piaget el segundo Estadio o Estadio Preoperacional está asociado a una edad aproximada de 2 a 7 años. Corresponde al periodo de preparación y uso de operaciones concretas. Este estadio comprende dos subestadios: El preconceptual y el intuitivo.

Los niños/as de 5 a 6 años se encuentran situados en el subestadio intuitivo que se asocia a una edad mental aproximada de 4 a 7 años. Es la etapa en la que el niño/a inicia su desarrollo intelectual con una gran dependencia de las percepciones superficiales del medio. Se forma ideas de manera impresionista, porque es incapaz de tomar en cuenta simultáneamente todos los aspectos de una situación.

Su visión es dominada por el campo de la percepción, en cuanto se concentra en una sola dimensión de un objeto o hecho con exclusión de todas las demás. El niño/a no capta solo una relación por vez. Al centrarse en un solo aspecto del problema el niño/a pasa por alto todo lo demás, porque carece de la facultad de conservación de la cantidad, es decir, no puede invertir las situaciones que observa.”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Rogoff, B. *Aprendices del pensamiento*, Paidós, Barcelona, 1993. Pág. 27

<sup>13</sup> MORRIS CHARLES, *Introducción a la Psicología*, Printece-Hall, séptima edición, México. 1992. Pág. 26.

Es importante lograr un conocimiento más claro y profundo de esta edad de desarrollo, para ello desglosaremos el desarrollo cognitivo en varios elementos como son:

#### **1.2.2.1. EL LENGUAJE**

“Entre los 5 y 6 años el lenguaje va a quedar prácticamente estructurado. El niño/a utiliza correctamente las partículas gramaticales, empieza a formar oraciones completas y bien construidas, incluso frases subordinadas y condicionales, y posee un vocabulario de más de 2000 palabras que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión.

La paulatina maduración del mensaje verbal, situada aproximadamente en el período final de la etapa anterior, le ha permitido empezar a darse cuenta de que el habla puede utilizar para transmitir las propias necesidades y deseos de y a los demás. Asimismo, mediante el lenguaje imitativo que se manifiesta en los juegos dramáticos, ha tenido ocasión de descubrir además que las personas tienen ideas distintas y pueden expresarlas verbalmente de muchas maneras”.<sup>14</sup>

Para los niños/as de esta edad la expresión oral es una herramienta indispensable de comunicación y conocimiento por que por medio de ello logra mayor independencia, relaciones sociales y sobre todo una expresión externa más clara de ideas, sentimientos, necesidades, etc que le permiten obtener mayor identidad y autonomía personal. Es indispensable destacar que el lenguaje de los niños/as en esta edad es bastante claro, fluido y posee una buena coordinación entre los pensamientos y las oraciones construidas.

“Piaget sostiene que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño/a. En los años de la niñez intermedia la capacidad para la comunicación verbal está todavía al servicio de una personalidad inmadura, uno de cuyos rasgos más característicos sería el egocentrismo. Sin embargo, los mismos factores que

---

<sup>14</sup> Pedagogía y Psicología Infantil, O. C. Pág.31



propician su desarrollo, esto es, el inicio de la etapa escolar y la creciente socialización, por efecto de los cuales el niño/a va a experimentar las vivencias más interesantes que le aguardan en este período, incidirán directamente sobre su evolución cognitiva, y en los dos próximos años contribuirán ha acelerar sensiblemente el proceso de maduración intelectual”.<sup>15</sup>

#### **1.2.2.2. EL PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO**

El egocentrismo sigue teniendo dominancia en el pensamiento infantil pero entre los 5 y 7 años se notan cambios importantes a este respecto. La necesidad de relacionarse que el niño/a comienza a experimentar en mayor medida al ingresar a la escuela le permite darse cuenta que no todo gira a su alrededor y que tiene que contar con las ideas y necesidades de los demás, aunque no logra asimilar completamente estos conceptos se nota una amplitud en cuanto a lo que los demás quieren por ejemplo al ejecutar juegos de roles con sus compañeros se puede notar que tomará el papel principal primero él y luego dará paso a que sus compañeros también puedan hacerlo utilizando la frase: “Primero yo y luego tu ya” prevaleciendo principalmente su yo pero abriendo una posibilidad a los demás.

“Por si mismo, no le es fácil al niño/a, al principio, tener en cuenta los puntos de vista de otras personas. El mundo que es capaz de comprender gira todavía a su alrededor. A medida que va descubriendo la existencia de una realidad más amplia, regida por sus propias leyes, va evolucionando hacia una actitud más objetiva, analítica y racional.”<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Ídem. Pág 34

<sup>16</sup> Ídem Pág 35

### **1.2.2.3. EL PENSAMIENTO ANIMISTA**

“De los cuatro a los seis años tomándose a si mismo como modelo para interpretar todo cuanto existe a su alrededor, el niño/a considera los objetos como dotados de vida y conciencia. El pensamiento infantil esta presidido en las primeras etapas de su desarrollo por una interpretación “animista” del mundo y de las cosas. En el niño/a esta singular visión de las cosas va a transformarse a medida que su pensamiento vaya adaptándose a la realidad”.<sup>17</sup>

El niño/a todavía se encuentra en una etapa de imaginación continua que le permite adaptar todas las cosas o circunstancias a su mundo irreal, lo que le posibilita darle vida a todo cuanto se encuentra a su alrededor. Por otra parte la televisión es un elemento fundamental para que los niños/as desarrollen en mayor medida este pensamiento animista ya que por medio de los dibujos animados principalmente los niños/as pueden tener un contacto más directo con este proceso del pensamiento. Es importante que los niños/as den lugar a este proceso en su ritmo natural y es tarea de los padres y docentes ayudar a que los niños/as diferencien la realidad de la fantasía.

“Desde los primeros años de vida, la imitación constituye la base desde la cual el niño/a inicia la comprensión de la realidad. A medida que avanza en su desarrollo, entre los 5 y 6 años va dando paso a juegos argumentales más complejos en los que solo o en grupo pondrá a prueba su propia visión del mundo e intentará asimilar e interiorizar las conductas de los adultos.”<sup>18</sup>

### **1.2.2.4. EL RAZONAMIENTO IRREVERSIBLE Y PRELOGICO**

“ Muchas de las limitaciones del pensamiento pre-lógico infantil, como la irreversibilidad o el centramiento, entran en vías de superación a partir, aproximadamente, de que el niño/a cumple 5 años de edad. Cuando el niño/a comienza a ser capaz de considerar distintos aspectos de un mismo problema o desandar mentalmente los pasos andados, si no conduce a su resolución, sus procesos

---

<sup>17</sup> Íbidem.

<sup>18</sup> Ídem. Pág 38

intelectuales, rompen el círculo restrictivo del dogmatismo y la rigidez. El paso del pensamiento pre-lógico al pensamiento lógico tiene lugar a través de una evolución progresiva y continua. Mientras el pensamiento depende de las percepciones inmediatas, escapan todavía a las posibilidades del individuo funciones básicas para cualquier razonamiento lógico como la comparación o la relatividad.”<sup>19</sup>

El niño/a a esta edad maneja un pensamiento basado en lo concreto, él asimila la realidad a partir de sus percepciones lo que le permite obtener conceptos partiendo de realidades específicas aprende por curiosidad y motivación. Son concretos y pragmáticos. Pueden entender conceptos abstractos si se les explica, por ejemplo: valores.

Un elemento más que determina el desarrollo intelectual de los niños/as de 5 a 6 años es la correlación que existe entre los elementos de aprendizajes ya que es mucho más fácil asimilar la realidad de una forma progresiva que de una forma global logrando de esta forma, ir cimentando aprendizajes significativos, ya que son capaces de comprender el todo y sus partes, la causa y los efectos, semejanzas y diferencias y las correspondencias mientras se les presenten en situaciones acordes a su alcance.

### **1.2.3. DESARROLLO EVOLUTIVO EN EL AREA SOCIAL**

“Tres acontecimientos marcan el desarrollo afectivo del escolar. La resolución del Edipo, el periodo de latencia psicosexual y el progreso en la socialización”.<sup>20</sup>

“Desde los 5 años los niños/as están expuestos a un ambiente social más extenso , que requiere nuevos ajustes tanto en las situaciones escolares , como en sus relaciones con sus iguales del vecindario y con los grupos que se forman en las aulas. A los cinco años un niño/a es todavía en lo esencial un miembro de la familia.”<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Ídem Pág 37

<sup>20</sup> Ídem Pág 21

<sup>21</sup> Bigge M, Hunt M., Bases psicológicas de la educación, Litográfica S.A., México, 1986. Pág. 245.

Lo que el autor nos quiere decir es que a los cinco años. los niños/as de una forma repentina si cabe decirlo se insertan en un núcleo social más amplio que les permite el desarrollo de sus relaciones interpersonales a plenitud pero siempre considerando que son parte integral y fundamental de su familia.

“En estos años los niños/as comienzan a idealizar y a sentirse hechizados por individuos con prestigio fuera de sus familias. Nuevos héroes surgen constantemente de la televisión, de las películas, de los semanarios infantiles y de otras fuentes impresas. Estos héroes adquieren mucho más colorido que sus propios padres. Tan bien los niños/as tienden a dejar a sus padres por sus maestros y compañeros para pedirles aprobación y elogio.”<sup>22</sup>

Como ya habíamos mencionado, el niño/a a esta edad se encuentra sumergido en un mundo de imaginación y fantasía lo que provoca la idealización de personajes reales o ficticios ajenos a su familia, como también la maestra y sus compañeros de clase se convierten en elementos fundamentales de aprobación o reprobación de sus actitudes y comportamientos por la fuerte influencia socio-afectiva que han alcanzado en la vida del niño/a.

El jardín comienza a trabajar como una mayor agrupación socializadora, cuyo núcleo es el maestro y los contactos con el grupo de iguales.

“Aunque las nuevas experiencias significan diferentes cosas a los diversos niños/as, el deseo de aceptación y el temor del rechazo, se transfieren a las relaciones con los maestros y con los compañeros de aula. A diferencia del hogar donde la aceptación se obtiene por deferencia, la del grupo ha de ganarse con logros.”<sup>23</sup>

La necesidad de relación y de una favorable aceptación en esta edad marcan las relaciones interpersonales que los niños/as manejan tomando en cuenta que su pensamiento aún sigue siendo egocéntrico, tratan de evidenciar de alguna manera su interés por sus iguales para poder mantener relaciones interpersonales que le

---

<sup>22</sup> Íbidem.

<sup>23</sup> Íbidem.

favorezcan dentro del aula y le permitan obtener seguridad y compañía como por ejemplo tener un mejor amigo.

“Aunque a esta edad los niños/as quiere y necesitan la aprobación de los adultos, se resiente, asimismo, de su control y hasta les aplican nombres especiales como el de “ jefe”. Hasta cierto punto son capaces de evaluar sus funciones con relación a los demás. Su crecimiento continuo de la dependencia a la independencia, se descubre por su preocupación ante la justicia o no de los acontecimientos. Se portan con mucha honradez y exigen sus propias oportunidades y sus propios derechos.”<sup>24</sup>

Por las características que mencionó el autor en el párrafo anterior los docentes debemos tener mucho cuidado y responsabilidad en cuanto a la figura que presentamos a los niños/as porque mientras ellos se identifiquen en mayor medida con nosotros se eliminan los temores y la relaciones serán confiables lo que nos permitirá de una manera más eficaz manejar los diferentes momentos de evaluación conservando siempre la tranquilidad y calidez que los niños/as necesitan para su aprendizaje y desarrollo.

### **1.3. IDENTIFICACIÓN DE LAS DESTREZAS DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE ACUERDO AL DESARROLLO EVOLUTIVO.**

#### **1.3.1. DEFINICIÓN DE DESTREZA.**

“En didáctica se denomina con este término a los hábitos y conocimientos precisos para que el alumno tenga el éxito necesario a lo largo de su vida académica, para ser capaz de enfrentar las situaciones que se plantean en la vida común. Las destrezas básicas se las adquiere en las primeras etapas de escolarización.”<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Ídem. Pág. 246

<sup>25</sup> Diccionario enciclopédico, Ciencias de la Educación, Ediciones Euromexico, Colombia 1998. Pág. 225.

En mi apreciación personal destrezas son los conocimientos, habilidades o capacidades consolidadas que permite al educando saber pensar, saber hacer y solucionar problemas de acuerdo a su nivel de desarrollo evolutivo como también de acuerdo a su educación.

### **1.3.2. CLASIFICACIÓN DE LAS DESTREZAS DE ACUERDO A LAS ÁREAS DE DESARROLLO<sup>26</sup>**

Al respecto de las destrezas de acuerdo con las áreas de desarrollo para no alterar el sentido y el contenido he transcrito destrezas motrices, intelectuales y sociales.

Las destrezas de acuerdo a las áreas de desarrollo se clasifican en:

#### **1.3.2.1. DESTREZAS MOTRICES**

- ✓ Completa figuras y pinta ángulos.
- ✓ Utiliza pinza trípode adecuada, que lo prepara para el buen manejo del lápiz.
- ✓ *Dibuja la figura humana*
- ✓ Inicia discriminación de derecha – izquierda, en él mismo.
- ✓ Hace gestos ante el espejo.
- ✓ Mantiene la postura.
- ✓ Salta como conejo.
- ✓ Camina con un objeto sobre la cabeza.
- ✓ Lleva un vaso de agua sin derramarlo.
- ✓ Hace maromas hacia delante en una colchoneta.
- ✓ Salta alternadamente sobre uno y otro pie.
- ✓ Trepa, reptar, salta sin impulso, por encima de una cuerda colocada a 20 cm del suelo.
- ✓ Realiza juego de tren, hileras y carros.
- ✓ Camina sobre una barra de equilibrio.
- ✓ Imita pasos de baile.

---

<sup>26</sup> EL LIBRO DE LA EDUCADORA, Ediciones Euromexico, S.A. Barcelona España, 2000. Págs. 42-47.

- ✓ Se moviliza con gran facilidad independientemente.
- ✓ Hace nudos con cordones.
- ✓ Se mantiene en la punta de los pies por 10 segundos, con ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.
- ✓ Se balancea en la punta de los pies y en un solo pie por 10 segundos.
- ✓ Utiliza patines y patineta.
- ✓ Tiene dominancia lateral definida.
- ✓ Recorta y pega papel en línea recta.
- ✓ Realiza trazos de figuras en el aire, con demostración.
- ✓ Maneja correctamente las tijeras.
- ✓ Modela bolas y formas cilíndricas con plastilinas.
- ✓ Realiza movimientos interóseos.
- ✓ Ejecuta pronosupinación con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados.
- ✓ Señala y nombra todas las partes gruesas y finas del cuerpo, expresando su funcionalidad.
- ✓ Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos.

### **1.3.2.2. DESTREZAS INTELECTUALES.**

#### **A) Destrezas sensorio-perceptivas.**

- ✓ Imita trazos de letras.
- ✓ Dibuja figuras con 4 partes y las identifica.
- ✓ Conoce y nombra 6 colores, tanto primarios como secundarios.
- ✓ Copia un triángulo, círculo y demás trazos simples.
- ✓ Encuentra diferencia entre 2 objetos familiares.
- ✓ Ordena 5 objetos de mayor a menor tamaño
- ✓ Hace pares de 10 tamaños diferentes y ordena series a nivel gráfico.
- ✓ Corrige e inserta una serie de figuras planas.
- ✓ Dibuja líneas entre laberintos, con ambas manos.
- ✓ Traza diagonales.
- ✓ Construye imágenes de forma geométrica y las recorta.
- ✓ Escribe algunas letras.
- ✓ Hace series ascendentes.

- ✓ Puede recortar hasta 6 ilustraciones.
- ✓ Perfora sobre el contorno de figuras geométricas.
- ✓ Realiza ejercicios previos de bordado, como pasar hilo plástico en una tablilla perforada, coser dibujos grandes de contornos sencillos.
- ✓ Colorea respetando límites.
- ✓ Discrimina 7 objetos dentro de una habitación grande.
- ✓ Retiñe figuras geométricas dentro de otras formas a nivel semiabstracto.
- ✓ Identifica, señala y hace pareja de cruces, rombos y óvalos.
- ✓ Arma rompecabezas e 6 cortes horizontales, verticales y otros.
- ✓ Recuerda 1 o 2 objetos faltantes de 7 de igual y diferente categoría.
- ✓ Recuerda una serie de 7 elementos a nivel concreto y gráfico.
- ✓ Identifica líneas oblicuas, rectas y curvas, en un fondo de líneas superpuestas.
- ✓ Identifica onomatopeyas.
- ✓ Coloca un objeto o más en relación con otro: dentro, fuera, detrás, entre, junto, separado, cerca y en relación a él mismo, a derecha e izquierda.
- ✓ Colorea figuras geométricas grandes y de contornos sencillos.
- ✓ Posee manejo de las líneas curvas.
- ✓ Tiene la capacidad para reproducir elementos, atendiendo a las relaciones de distancia, posición y tamaño.
- ✓ Utiliza los conceptos: a través de, alrededor de.
- ✓ Resalta movimientos aislados dentro de una ilustración.
- ✓ Distingue letras parecidas, aunque no sepa su nombre: b-d, m-n, p-q.
- ✓ Distingue pequeñas diferencias en dibujos y objetos y la simetría de objetos.
- ✓ Agrupa figuras geométricas y colorea con variables a nivel concreto y gráfico.
- ✓ Debe tener la posibilidad de manejar el plano gráfico, considerando dos dimensiones simultáneamente; la ubicación del título y el espacio entre renglones.
- ✓ Memoriza 4 palabras, 4 instrumentos, 4 fonemas, 4 dígitos en forma ascendente.
- ✓ Discrimina el sonido y su duración que producen diferentes objetos.
- ✓ Reconoce sonidos iniciales y finales dentro de palabras.
- ✓ Repite palabras largas conocidas y 3 frases cortas.



- ✓ Memoriza 2 ordenes extrañas y 3 de rutina.
- ✓ Imita ritmo y acento.
- ✓ Imita golpes fuertes y débiles.
- ✓ Puede decir una palabra que empiece por una vocal determinada.
- ✓ Ordena historietas de 4 episodios.
- ✓ Identifica una palabra grave, dentro de un fondo agudo.
- ✓ Escucha palabra de 3 o 4 fonemas y dice si tiene o no vocal.
- ✓ Tiene discriminación gruesa y comienza una fina, a nivel de patrones lingüísticos.
- ✓ Realiza rimas.
- ✓ Completa una palabra.
- ✓ Reproduce estructuras rítmicas de tres golpes.
- ✓ Encuentra palabras de terminación familiar a una dada.
- ✓ Tiene los conceptos temporales de mañana, tarde, ayer y hoy.
- ✓ Reconoce acentos adecuados, utilizando palabra graves, aguda, esdrújulas de su vocabulario.
- ✓ Repite sílabas desconocidas.
- ✓ Expresa una palabra, luego de ser dadas las sílabas que la componen.
- ✓ Identifica la fuente sonora de dos instrumentos musicales diferentes colocados en posiciones opuestas y adyacentes.

## **B) Destrezas de lenguaje**

- ✓ Emite consonantes complejas como /r/,rr/y articulaciones seguidas con los fonemas /l/y/r/.
- ✓ Utiliza correctamente la prosodia en su habla.
- ✓ Produce en forma correcta el 90% de las consonantes.
- ✓ Emite correctamente diptongos y triptongos.
- ✓ Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas /l/r/rr/y/ ; su habla es inteligible.
- ✓ Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- ✓ Realiza praxis orofaciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo.

- ✓ Perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios; inflar las mejillas; mostrar los dientes; masticar correctamente; colocar el ápice lingual detrás de los incisivos superiores; mímica de llanto, sorpresa y suspiro; sorber correctamente, succión de líquidos, semilíquidos y sólidos con un popote entero; deglución y masticación e forma voluntaria.
- ✓ Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- ✓ Relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones, e interpreta situaciones en ellas.
- ✓ Pregunta el significado de palabras nuevas.
- ✓ Adquiere los conceptos: espacio, velocidad, tiempo, y el vocabulario del dinero (por medio de rasgos preceptuales, como el tamaño y el color).
- ✓ Comprende conceptos como sí, por qué, cuándo, para qué.
- ✓ Realiza las asociaciones abstractas.
- ✓ Analiza y responde a preguntas formuladas previamente.
- ✓ Cuenta con capacidad para expresar con gesto, símbolos, o palabras.
- ✓ Aprende expresiones verbales.
- ✓ Reconoce todas las partes finas y gruesas del cuerpo.
- ✓ Utiliza un vocabulario más amplio.
- ✓ Narra cuentos breves.
- ✓ Puede completar una analogía simple ( un hermano es un niño/a y una hermana es una niña).
- ✓ Conversa con los demás.
- ✓ Contesta el teléfono entablando una conversación con el adulto.
- ✓ Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.
- ✓ Comprende y opina sobre lo que sucede a su alrededor.
- ✓ Usa sinónimos y antónimos simples.
- ✓ Define palabra en función del uso.
- ✓ Hace comentarios descriptivos al nombrar objetos en un dibujo.
- ✓ Usa de 2500 a 3500 palabras.
- ✓ Comprende y utiliza formas activas del lenguaje una por una y más de una a la vez.
- ✓ Expresa frases complejas utilizando los adjetivos en forma muy subjetiva.
- ✓ Reconoce número (singular y plural), género (masculino y femenino).
- ✓ Aún puede tener confusión de verbos.

- ✓ Amplía oraciones que llevan subordinación y que tiene la estructura gramatical esperada.
- ✓ Se encuentra en la etapa en donde siempre quiere ser ganador.
- ✓ Tiene gran tendencia a la fantasía y alarde del “yo”.
- ✓ Le gusta más los juegos de mesa y construcción.
- ✓ Tiene en el juego un compañero imaginario.
- ✓ Hace suposiciones respecto a juegos futuros.
- ✓ Supera el egocentrismo.
- ✓ Aparece el verdadero lenguaje interior, capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras.
- ✓ Se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas.
- ✓ Termina colecciones figúrales, e inicia colecciones no figúrales ( da explicación para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico).
- ✓ Establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve.
- ✓ Dramatiza estados de ánimos; escenifica cuentos.
- ✓ Realiza construcciones y utiliza argumentos mas complejos.
- ✓ Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno; enfatizando la inventiva y la informativa.
- ✓ Cuenta con muy buena competencia comunicativa.
- ✓ Aumenta el número de tópicos en su discurso y su conversación.
- ✓ Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos narrando a adultos, e inventa cuentos.

### **C) Destrezas de desarrollo conceptual**

- ✓ Conceptualiza lo alto-bajo-corto, para llegar al manejo del número como tal.
- ✓ Cuenta de 5 a 10 números.
- ✓ Realiza asociaciones a nivel abstracto ( analogías del tercer grado) y otras.
- ✓ Entiende los conceptos de función, tiempo y relación entre partes y del todo.
- ✓ Indica código lecto-escrito con base en el código oral.
- ✓ Adquiere los conceptos de grafema y número.

- ✓ Puede reconocer algunas mayúsculas y localizar en un cartel palabras conocidas.
- ✓ Maneja los cuantificadores, casi todos, algunos a nivel concreto y gráfico.
- ✓ Realiza seriaciones con aproximación progresiva hacia el orden.

### **1.3.2.3. DESTREZAS SOCIALES.**

- ✓ de manera muy completa, enriquecida con detalles y ángulos.
- ✓ Muestra mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas: criaturas, fantasías, ladrones y oscuridad.
- ✓ Adquiere un control interno de su conducta por fantasía y miedo.
- ✓ Denota seguridad en si mismo y confianza en los demás.
- ✓ Tiene sentido de la responsabilidad.
- ✓ Cumple fácilmente con las labores cotidianas.
- ✓ Prefiere juegos compartidos con otros niños/as.
- ✓ Es independiente en todas las actividades cotidianas.

## CAPITULO II

### REFORMA CURRICULAR

#### 2.1. DEFINICIÓN DE CURRÍCULO

La definición de currículo utilizada en esta investigación y para no alterar el sentido y el contenido se ha transcrito de manera general.

“Término prácticamente desconocido en la pedagogía latinoamericana hasta finales de la década de los setenta, aunque en el mundo anglosajón se venía empleando hace más de medio siglo. Según Stephen Kemmis la palabra “curriculum” se utilizó por primera vez en 1633, en la Universidad de Glasgow, Escocia, en el marco de la reforma educativa calvinista escocesa. Sin embargo la teoría del curriculum, tal como se plantea actualmente, surge en torno al año 1918 con la publicación del libro de f. Bobbi “The Curriculum”. La propuesta o preocupación central de este autor es la de relacionar la práctica educativa de cara al logro de determinados resultados de aprendizaje, a fin de que los alumnos/as adquieran las capacidades necesarias para desempeñarse con efectividad en un tiempo y en una sociedad determinada.

Si pasamos revista a lo publicado en el año 60 acerca del curriculum se ha de concluir como advierte Teresa Mauri, que no se “trata de un concepto perfectamente delimitado sobre cuya concepción se supone que existe un alto grado de consenso”. Existen diferentes concepciones del curriculum, cada una de estas concepciones pone el acento de modo diverso como dice Cesar Coll, “Cada especialista tiene su propia visión con diferentes matices”. Dentro de esta gran variedad de definiciones, si nos ceñimos al alcance que se le da dentro del modelo de reforma educativa, adaptado en diferentes países, el concepto de curriculum en sus aspectos operativos, se expresa con tres alcances:

- a) El curriculum como normativa oficial acerca del modo de estructurar los estudios en todos los niveles del sistema educativo. Explicita el conjunto de

decisiones resultantes del modelo de reforma educativa adaptado o de la ley general de educación. En este caso el curriculum es la matriz básica del proyecto educativo que establece las coordenadas de organización y funcionamiento del sistema educativo, los componentes curriculares de obligado cumplimiento y los contenidos básicos y enseñanzas mínimas comunes para todo el país.

Dentro del marco de las reformas educativas emprendidas en España y algunos países de América Latina, se trata del diseño curricular prescriptivo en el que se expresan las resoluciones y disposiciones generales de la administración educativa, sea a nivel nacional o jurisdiccional que define el curriculum para todos los educandos.

- b) Una segunda acepción se refiere al curriculum como el instrumento pedagógico didáctico que planifica la actividad educativa a nivel de cada establecimiento docente. Este alcance que se le da al término curriculum, como concepto didáctico, es equivalente al de proyecto curricular del centro. Por una parte expresa el conjunto de decisiones tomadas por el equipo de un establecimiento docente, adaptando las prescripciones y disposiciones legales sobre educación a la situación concreta de cada centro educativo y, por otro lado, se trata de articular los contenidos, las secuencias y temporalización, las estrategias pedagógicas, las formas de evaluar, la orientación y tutoría y el conjunto de experiencias y aprendizajes que tienen lugar en la escuela o fuera de la misma, promovidas por el centro educativo.
- c) El curriculum como conjunto de experiencias y oportunidades de aprendizaje que los alumnos/as realizan en un centro educativo bajo orientación de sus profesores. En este caso el curriculum se identifica con todo lo que las escuelas les ofrece a los alumnos/as de cara a una preparación específica según sea el nivel que se trata.

De acuerdo con esta concepción el curriculum es lo que efectivamente se realiza como consecuencia de la actuación de los profesores o maestros y de la dinámica que se produce en cada grupo-clase. Se expresa en la programación de aula y constituye su máxima concreción y especificidad.

Visto desde una perspectiva más amplia y global, el currículum es el seleccionador y organizador del conocimiento disponible y de la cultura vigente que se estima necesario y oportuno transmitir en un momento histórico determinado. Esta cuestión está vinculada a lo que los sociólogos de la educación denominan la base social del currículum, expresa, como dice Cesar Coll, “ la forma en que una sociedad selecciona, clasifica, distribuye, trasmite y evacua el conocimiento educativo, que considera público, refleja la distribución del poder y los principios del control social.”<sup>27</sup>

Bajo mi apreciación personal currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, secuencias, recursos metodológicos y evaluación que se enmarcan dentro de un contexto o realidad determinada, y que contemplan las características evolutivas de los niños/as que cursan los diferentes años de básica así como también su entorno inmediato.

El currículo en el primer año de educación básica tiene por objetivo desarrollar las destrezas, habilidades, experiencias y actitudes básicas que le permitan al niño desempeñarse efectivamente en la vida cotidiana así como también insertarse adecuadamente en su medio social.

Por otra parte, el currículo nos permite dilucidar la calidad de educación que se está implementando en los diferentes niveles de concreción como son: El Gobierno Nacional, las instituciones educativas y el aula.

---

<sup>27</sup> EZEQUIEL ANDER-EGG, Diccionario de pedagogía, Editorial Ministerio del Río de la Plata, Argentina, 1999. Pág 35 - 37

## 2.2. ORÍGENES HISTÓRICOS Y FINES ACTUALES DEL CURRÍCULO <sup>28</sup>

Al respecto de los orígenes históricos y fines actuales del currículo para no alterar el sentido y el contenido se ha transcrito la información.

Las sociedades preliterarias ya disponían de un currículo. El conocimiento cultural y las habilidades profesionales se transmitían según los grados de madurez de los estudiantes. La Grecia clásica, China y los sistemas musulmanes de educación se basaban en el estudio de la palabra escrita, separada de la oral. En la India, en cambio, y según la tradición, los niveles más altos se reservaban a una minoría selecta.

De estas ricas tradiciones históricas, el modelo helénico fue el que más influencia tuvo en el mundo contemporáneo. Platón comenzó con la gimnasia, seguida de la danza, la canción y la poesía. Los niveles más altos eran las matemáticas, que permitían desarrollar el pensamiento racional y la filosofía, para conocer los problemas y las respuestas de índole moral.

En la edad media, el conocimiento de la ciencia empezó a ser considerado fundamental a través de las siete artes liberales, currículo medieval en el que se basó la educación europea y que después prevaleció en el mundo moderno. Dividido en dos grados, el elemental *trivium* y el más avanzado *quadrivium*, el primero estaba configurado por la gramática, la retórica y la lógica o dialéctica, y el segundo por la aritmética, la astronomía, la geometría y la música.

En el siglo XIX, en Occidente, el currículo se dividió en programas de estudio para diferentes niveles: la enseñanza primaria, secundaria, media superior y

---

<sup>28</sup> "Currículo," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



superior. La escuela primaria se centraba en el aprendizaje de la lectura y escritura de las lenguas locales o nacionales, además de estudiar las primeras nociones de aritmética, religión, historia, geografía y, algunas veces, ciencia, así como educación física. Los currículos más modernos se han desarrollado desde este núcleo, aunque la enseñanza religiosa está excluida de las escuelas estatales en muchos países, como Francia, Estados Unidos o México.

En el siglo XIX la enseñanza secundaria se basaba en el estudio de las lenguas y literaturas clásicas, la griega y la latina. Nuevas disciplinas comenzaron a emerger, como la historia y la literatura nacionales, las lenguas modernas extranjeras y, con gran énfasis, las matemáticas. A lo largo del siglo XX las lenguas clásicas han decaído y, dado que la enseñanza secundaria se ha ido generalizando, han aparecido asignaturas técnicas y profesionales.

En las últimas décadas del siglo XX la enseñanza secundaria y media superior han llegado a ser universal y las diferencias entre ambos niveles han pasado a ser más rotundas: La enseñanza secundaria (con un currículo común básico) y la media superior (con un currículo más especializado). Los debates se han centrado en defender la especialización como referencia curricular (más limitada), u ofrecer una visión más generalizada y abierta de los conocimientos en los niveles superiores del sistema escolar. En algunos países la amplitud tiene prioridad sobre la profundización de los conocimientos, mientras que en otros se ha optado más por la especialización.

En el mundo occidental se plantean diferentes objetivos. Los debates en Europa se centran en las prioridades humanistas y racionalistas descritas por Émile Durkheim, así como la diferencia entre “la extrema diversidad de los sentimientos que ha expresado el corazón humano” (estudiados por la literatura y la historia) y los “procedimientos que la razón humana ha manifestado progresivamente como el control sobre el mundo” (idea defendida por las matemáticas y las ciencias). El racionalismo apoyado por el enciclopedismo mantenía que todos los temas debían ser estudiados en su totalidad por los estudiantes sin excepción y que el currículo debía ser normalizado y establecido desde la razón.

Otro debate tuvo su origen a finales del siglo XVIII con Jean-Jacques Rousseau, quien estableció diferencias entre la educación impartida al ciudadano (estado civilizado y, por tanto, inferior en el plano moral) y al “hombre en la naturaleza” (estado natural o primitivo y, por tanto, superior en el plano moral). La educación naturalista ignoraba los temas tradicionales y se centraba en el aprendizaje considerado relevante para las necesidades de los estudiantes o de la comunidad local. El movimiento pragmático, implantado en Estados Unidos desde el siglo XIX, favoreció la cooperación entre los estudiantes cuya formación tenía por objeto el bien de la comunidad.

El estudio sistemático del currículo para la planificación educativa surgió en Estados Unidos, sociedad en la que se produjeron grandes variaciones pedagógicas a principios del siglo XX, a través de personalidades como John Franklin Bobbitt, que trató de implantar fines y objetivos comunes y generales, aunque era consciente de que un contenido uniforme no era posible ni conveniente. En 1942 Ralf Tyler sugirió que estos objetivos debían establecerse según “las demandas de la sociedad en cuestión, las características de los estudiantes, las posibles contribuciones que aportan los diversos campos del aprendizaje, la filosofía social y educativa del centro de estudios, los conocimientos sobre psicología del aprendizaje, así como la posibilidad de alcanzar distintos objetivos al mismo tiempo”. Este plan fue posteriormente simplificado en un modelo secuencial de objetivos, contenidos, libros y otros materiales, métodos de enseñanza y evaluación. Esta propuesta tenía la ventaja de que podía ser aplicada a la planificación curricular de cualquier país, al margen de sus diferencias filosóficas de base.

### 2.3. FUENTES DEL CURRÍCULO<sup>29</sup>

El primer eslabón en la compleja cadena de problemas que es inevitable afrontar y resolver en el proceso de elaboración de un Diseño Curricular concierne sus fuentes. ¿Dónde buscar la información necesaria para precisar las intenciones – objetivos y contenidos- y el plan de acción a seguir en la educación escolar?. Tradicionalmente, las respuestas ha estas preguntas han consistido en dar prioridad a una de las fuentes posibles de información sobre todas las otras siguiendo modas más o menos pasajeras, o adoptando puntos de vista reduccionistas, sin caer en la cuenta de que la complejidad y heterogeneidad de factores que concurren en el Diseño Curricular obliga necesariamente a tomar en consideración de forma simultanea informaciones de origen y naturaleza distintos.

Ya en 1949, en una obra clásica sobre el tema R. Tyler señala que, en lo que concierne a los puntos susceptibles de proporcionar información para seleccionar sabiamente los objetivos – la afirmación puede hacerse extensiva a todo el curriculum-, existe una fuerte discrepancia entre tres posturas defendidas respectivamente por los progresistas, los esencialistas y los sociólogos. Los primeros destacan la importancia de estudiar al niño con el fin de descubrir sus intereses, sus problemas, sus propósitos, y sus necesidades, siendo esta la información básica para seleccionar los objetivos. Los esencialistas, por su parte, consideran que los objetivos deben extraerse de un análisis de la estructura interna de los contenidos de la enseñanza, de las áreas de conocimiento. Por ultimo, los sociólogos tienden a situar la fuente de información principal para seleccionar los objetivos en el análisis de la sociedad, de sus problemas, de sus necesidades y de sus características.

No es difícil vislumbrar tras estas posturas otras distintas alternativas todavía actuales que otorgan la primicia al análisis psicológico, al análisis de la estructura interna de las disciplinas y al análisis sociológico respectivamente como fuentes del curriculum.

---

<sup>29</sup>COLL CESAR, *Psicología y curriculum*, editorial Paídos, España, 1999. Págs. 33-34.

El punto de vista de Tyler sobre las fuentes de los objetivos educativos es que las tres aportan informaciones necesarias, pero ninguna de ellas por si sola es suficiente. Este punto de vista es igualmente valido cuando se aplica al Diseño Curricular en su conjunto.

A estas tres fuentes del curriculum hay que añadir todavía una cuarta: la propia experiencia pedagógica. Un diseño curricular no surge de la nada – y mucho menos en el cabo de la enseñanza obligatoria-, sino que parte de una práctica pedagógica que aspira a transformar y mejorar. Para ello, aporta bien las experiencias que han sido exitosas. Por otra parte como proyecto educativo que es, el diseño curricular se contrasta en la práctica pedagógica y tiene que estar permanentemente abierto a las modificaciones y correcciones que se deriven de su contratación.

### **2.3.1. ANÁLISIS SOCIO- CULTURAL**

“El currículo es, ante todo, una determinada selección de contenidos culturales, es una opción cultural que debe realizarse tras una reflexión y análisis de los problemas, características, necesidades y demandas de la sociedad a la que se dirige con una perspectiva de futuro”.<sup>30</sup>

Lo que el autor nos quiere decir, es que el currículo es básicamente el resultado del análisis y reflexión de una sociedad determinada considerando todos los aspectos que en ella se encuentren inmersos, con el objetivo de proyectarse hacia el futuro.

“El análisis socio – cultural es indispensable, para determinar aquellos aspectos de la cultura que deben formar parte del currículo escolar, de modo que se asegure que los destinatarios accedan a la misma y adquieran los instrumentos necesarios para transformarla y enriquecerla. El currículo escolar es el mediador entre la sociedad y la escuela.”<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Falcón Byron, Cosmovisión del Currículo, UPS. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Quito, 2003. Pág. 59.

<sup>31</sup> Ídem. Pág. 60

Tomando en cuenta que la sociedad determina la educación, es primordial por medio del análisis socio – cultural, delimitar los elementos culturales básicos que se deben implementar en el currículo escolar, con la finalidad de generalizar para todos los educandos las herramientas imprescindibles para conseguir cambios socio culturales relevantes, que nos permitan el surgimiento de nuestros pueblos.

“Es imposible transmitir todo a los alumnos: Hay que analizar y posteriormente elegir aquellos contenidos que sean más relevantes y significativos. Para hacer esta selección es necesario tener en cuenta una serie de variables o criterios:

- a) aspectos socioculturales relevantes
- b) el tipo de alumno que se quiere formar
- c) concepto de educación.”<sup>32</sup>

### **2.3.2. ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICOS**

“Los contenidos socioculturales necesarios para que los alumnos se conviertan en miembros activos de su marco sociocultural de referencia, están organizados en torno a una serie de materias o disciplinas que tienen una estructura conceptual y metodológica propias”<sup>33</sup>

En el currículo escolar para el primer año de básica, se puede notar que los contenidos que se plantean dentro de cada uno de los ejes de desarrollo y bloques de experiencia, mantienen una relación con los aspectos socioculturales de nuestro país presentando de manera clara una estructura conceptual adecuada al desarrollo del niño/a así como también recomendaciones metodológicas propias que se ajustan al esquema, tomando en cuenta que se encuentra dividido en ejes de desarrollo y bloques de experiencia mas no en materias o disciplinas específicas.

“ La selección de las distintas disciplinas o ámbitos del conocimiento susceptibles de formar parte del currículo escolar, puede hacerse según distintos

---

<sup>32</sup> Ídem. Pág. 60

<sup>33</sup> Ídem. Pág. 61

criterios. El criterio fundamental que subyace en el actual planteamiento curricular, es el conjunto de capacidades básicas que se pretenden desarrollar en los alumnos a través de la intervención escolar<sup>34</sup>,

Teniendo la afirmación anterior como premisa el currículo escolar para el primer año de básica se ha elaborado bajo el criterio fundamental que concibe al niño como un ser integral enfocándose principalmente en su desarrollo como persona y a su vez en alcanzar el desarrollo de las capacidades globales mas no sólo elementos específicos.

“ El análisis epistemológico proporciona información para dar respuesta a dos elementos básicos del currículo:

- a) qué enseñar
- b) cuándo enseñar<sup>35</sup>

En cuanto al qué enseñar, el análisis epistemológico nos permite escoger en el caso del currículo del primer año de básica, las destrezas, habilidades, actitudes y experiencias fundamentales que nos posibiliten el desarrollo integral de las capacidades básicas del niño/a beneficiando así una mejor comprensión de la realidad.

Cuando nos referimos al cuándo enseñar el análisis epistemológico nos otorga la secuenciación de los contenidos respetando la lógica interna que poseen.

### **2.3.3. FUENTE PSICOLÓGICA**

“ La información que nos aporta el análisis psicológico es necesaria para guiar todo el proceso de elaboración del currículo y afecta a todos sus elementos, especialmente al cuándo, cómo enseñar y evaluar. Las fuentes psicológicas nos aclaran diferentes aspectos como son:

- a) concepto de desarrollo

---

<sup>34</sup> Ibidem

<sup>35</sup> Ídem. Pág 61 y 62

- b) concepto de aprendizaje del alumno
- c) tipos de aprendizaje
- d) secuencias de aprendizaje de acuerdo a la edad del alumno.

La concepción psicológica que subyace en el actual planteamiento curricular se basa en una explicación constructivista del aprendizaje y la intervención escolar”<sup>36</sup>

En mi apreciación personal es importante centrarnos más a fondo en cuanto a los elementos básicos que nos proporciona el análisis psicológico, empezando por los conceptos de desarrollo, este elemento que nos aporta el análisis psicológico nos permite especificar el tipo de proceso que se va dando en los individuos.

En lo que respecta al concepto de aprendizaje del alumno, el análisis psicológico nos aporta la forma, en la que el alumno adquiere el conocimiento dándonos lugar también a qué tipo de aprendizaje queremos conseguir de acuerdo a cada edad evolutiva.

Como se citó anteriormente, la Reforma Curricular actual está cimentada sobre el constructivismo por lo cual es importante detallar en qué consiste esta teoría del aprendizaje.

“El Constructivismo, es un enfoque pedagógico que explica la forma que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. Este enfoque enfatiza en el rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

Esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye. Entendiéndose que el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información, desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su propio proceso de aprendizaje.

---

<sup>36</sup> Ídem. Pág 62- 63.

El constructivismo se ha transformado en la piedra angular del edificio educativo contemporáneo, recibiendo aportes de importantes autores entre los que citaremos: a Piaget, Vigotsky, Ausubel y Bruner.

Piaget aporta a la teoría Constructivista al concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

Vygotsky, incorpora dos conceptos: ZDP (zona de desarrollo próximo: distancia entre el nivel de resolución de una tarea en forma independiente y el nivel que puede alcanzar con la mediación de otro individuo más experto) y DF (doble formación: proceso dual en el cual el aprendizaje se inicia a partir de interacción con los demás y luego pasa a ser parte de las estructuras cognitivas del individuo, como nuevas competencias)

De Ausubel podemos rescatar el acuñar el concepto de “aprendizaje significativo”, el que se basa en que el alumno(a) ya sabe, relacionándose los nuevos conocimientos con los anteriores en forma significativa.

Bruner enfatiza en el aprendizaje por descubrimiento, en el que el alumno es el eje central del proceso de aprendizaje enfrentando al alumno a crecientes desafíos para potenciar su capacidad de resolver situaciones problemáticas, y así posteriormente hacer transferencia de sus aprendizajes a situaciones nuevas.

A partir de los aportes de estos autores la teoría constructivista, permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno.

La construcción del modelo constructivista también implica el reconocimiento de que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y



que propician un alumno que tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.”<sup>37</sup>

## **2.4. CONTENIDO DE LA REFORMA CURRICULAR PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA<sup>38</sup>**

Tomando en cuenta que la Reforma Curricular es el documento que contiene los lineamientos generales que rigen los contenidos para el Primer año de básica y es el instrumento por medio del cual se realizara el análisis de las secuencias curriculares de los textos para este año hemos creído pertinente y oportuno la transcripción literal de la Reforma Curricular para el preescolar con el objetivo de no alterar ni su contenido ni su forma pensando en su utilidad.

### **2.4.1. CONSIDERACIONES GENERALES.**

La propuesta curricular de preescolar se ha construido a base de:

- ✓ Los lineamientos y consensos emanados del Consejo Nacional de Educación en materia educativa, especialmente en lo relativo a la reforma curricular.
- ✓ Los criterios y sugerencias de los especialistas consultado cuyo análisis y sistematización permitió identificar puntos de consenso significativos.
- ✓ El reconocimiento de las características evolutivas de los niños/as de esta edad, ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad social, cultural, étnica.
- ✓ El conocimiento de que una significativa parte de los niños/as de edad preescolar de nuestro país vive en condiciones socioeconómicas, culturales y

---

<sup>37</sup> Botella L., y Feixas G., Teoría de los constructos personales, Alertes, Barcelona. 1998. Pág, 23.

<sup>38</sup> Consejo Nacional de Educación, Propuesta consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, Ministerio de Educación y Cultura, Quito – Ecuador. 1996. Pág 13- 29.

familiares que afectan negativamente a la calidad de vida y limitan el pleno desarrollo de sus capacidades potenciales.

- ✓ La necesidad de integrar todos los programas preescolares sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular en una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque.
- ✓ El convencimiento de que este esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.
- ✓ La clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación, solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana del maestro.

La propuesta se sustenta en los siguientes criterios:

- ✓ Existen criterios básicos en torno al niño, su desarrollo y educación que trascienden las distintas concepciones teóricas y metodológicas particulares en este campo; criterios, cuya actualidad y vigencia tienen un amplio reconocimiento y deben ser ubicados como rectores del quehacer pedagógico en las instituciones preescolares.
- ✓ El desarrollo del niño es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral.
- ✓ Como en toda ciencia, en la educación son válidas las clasificaciones, identificación de componentes, áreas, disciplinas, pero en la medida en que en ellas se reconozca que se trata de operaciones técnico- metodológicas para facilitar la acción práctica, didáctica y en que conserven la integralidad del desarrollo infantil.

- ✓ Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño, por que su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades, antes que, adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.
- ✓ La integralidad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.
- ✓ Los conocimientos y destrezas específicas tienen que ser desarrolladas en contextos y situaciones significativas para el niño, para que estos se integren de manera natural al caudal de su experiencia anterior, proveniente de su entorno familiar y comunitario.
- ✓ El niño que ingresa al preescolar no es un ser vacío, al que hay que enseñarle cosas desde la dicotomía “ sabiduría del maestro-desconocimiento del niño”.
- ✓ Por el contrario el proceso pedagógico debe partir siempre de lo que el niño ya sabe y puede, estimularlo y fortalecerlo para enriquecerle con experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje infantil.

#### **2.4.2. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA CURRICULAR**

Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta de preescolar se ha construido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencia, basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuado, el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la

elaboración de sus propuestas curriculares específicas. No tiene carácter programático, sino orientador.

### **2.4.3. PERFIL DE DESARROLLO**

Los supuestos teóricos expresados en políticas educativas, los enfoques psicológicos y pedagógicos, las necesidades básicas de aprendizaje del niño, apuntan a definir un perfil de desarrollo del niño preescolar.

Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

El perfil aporta la congruencia y relevancia de los contenidos educativos y explicita la orientación de los aprendizajes; se constituye en parámetro de excelencia para el desarrollo de los niños/as en los diferentes ámbitos de la vida.

Permite formular los objetivos de desarrollo expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño. En torno a estos objetivos se estructuran los ejes de desarrollo y bloques curriculares, que abarcan el conjunto de experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que el niño preescolar irá desarrollando en su proceso de formación.

#### **2.4.3.1. PERFIL DE DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR (desempeño social).**

1. Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales y de aprendizaje.
2. Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
3. Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.

4. Reconocer y representa simbólicamente mensajes significativos.
5. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.
6. Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas de su grupo, familia y comunidad.
7. Satisface sus necesidades motrices y equilibra el tono muscular.
8. Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

#### **2.4.4. OBJETIVOS DEL CICLO PREESCOLAR.**

La educación básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

1. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

## **2.4.5. EJES DE DESARROLLO**

- Surgen del perfil de desempeño y responden al enfoque de un currículo integrado, y a los consensos obtenidos.
- No son áreas de conocimiento o asignaturas; expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño.
- Tienen como núcleo integrado el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas; la interrelación con el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa.
- Abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño preescolar.
- Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática.
- No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.
- Los ejes de desarrollo son:
  - ✓ Desarrollo personal.
  - ✓ Conocimiento del entorno inmediato.
  - ✓ Expresión y comunicación creativa.

### **2.4.5.1. EJE DE DESARROLLO PERSONAL.**

Constituye el núcleo integrado del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento: formación del yo personal,( autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación

del yo social ( interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Los bloques que lo conforman son identidad y autonomía personal, desarrollo físico ( salud y nutrición) y desarrollo social ( socialización). Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativos al desarrollo persona y de su yo.

#### **2.4.5.2. EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO. ´**

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración afectiva e intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social, cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

El eje esta integrado de los siguientes bloques: relaciones lógico-matemáticas, mundo social, cultural y natural.

#### **2.4.5.3. EJE DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativa.

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos, y vivencias sugeridas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la practica, un lenguaje total.

Se desprenden los bloques de: expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas de los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

#### **2.4.6. BLOQUES DE EXPERIENCIA.**

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo, ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencias movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración. Contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen formas de cooperación e integración ( niños/as, espacios y materiales).

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico.

##### **2.4.6.1. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO ( Experiencias, destrezas, habilidades y actitudes).**

Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.



## **2.4.7. CURRÍCULO DE PREESCOLAR.**

### **2.4.7.1. EJE DE DESARROLLO PERSONAL.**

#### **Identidad y autonomía.**

##### ***Estrategias de desarrollo***

- Confianza y seguridad en sí mismo.
- Aprender de los errores cometidos ya aceptar los éxitos y fracasos.
- Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades.
- Esfuerzo en el logro de metas.
- Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.
- Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.
- Toma de decisiones sencillas y Asunción de las responsabilidades.
- Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones.
- Rechazo de actitudes de sumisión y dominio.
- Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros.

#### **Desarrollo físico ( salud y nutrición)**

##### ***Estrategias de desarrollo***

- Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y las de los demás.
- Incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.
- Cuidado, respeto y valoración del medio ambiente.
- Incorporación de hábitos alimenticios correctos.
- Disfrutar de los alimentos y la buena salud.
- Gusto por la cultura física.
- Prevención de enfermedades y accidentes.
- Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.

## **Desarrollo social ( socialización)**

### ***Estrategias de desarrollo***

- Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.
- Practica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.
- Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.
- Respeto al punto de vista de los otros.
- Actitudes de equidad y no discriminación de genero.
- Amor y aceptación a sus cercanos.
- Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.
- Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.
- Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.
- Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.
- Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

## **2.4.7.2. EJE DE DESARROLLO: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO.**

### **Relaciones lógico – matemáticas**

#### ***Estrategias de desarrollo***

- Discriminación perceptiva: visual, auditiva, manual, gustativa, táctil, kinestesica – sinestésica.
- Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor; temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso.
- Nociones de espacio: ( concreto y grafico)  
Cerca – lejos

- Arriba – abajo
- Delante – detrás
- Encima – debajo
- En la relación:
  - Sujeto – objeto
  - Objetos entre sí
- Objetos: estáticos – en movimiento.
- Objetos: en equilibrio – no equilibrio.
- Nociones de tiempo: mañana, tarde, noche, antes, después.
- Nociones de causalidad: relación causa – efecto.
- Noción del esquema corporal: lateralidad.
- Noción de cuantificación.
- Nociones de clasificación
- Seriación.
- Correspondencia
- Conservación de cantidad.

### **Mundo social, cultural y natural.**

#### ***Estrategias de desarrollo.***

- Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea.
- Relación y diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.
- Valoración de manifestaciones culturales.
- Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.
- Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre.
- Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.
- Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.
- Interacción selectiva con los medios de comunicación.

### **2.4.7.3. EJE DE DESARROLLO: EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA.**

#### **Expresión corporal**

##### *Estrategias de desarrollo*

Nociones del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.

- Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.
- Coordinación psicomotora y representación.
- Expresión con el cuerpo en forma global.
- Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.
- Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.
- Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.

#### **Expresión lúdica**

##### *Estrategias de desarrollo*

- Juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.

#### **Expresión oral y escrita**

##### *Estrategias de desarrollo*

- Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.
- Comprensión del lenguaje hablado saber escuchar.
- Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, entender, entretener, persuadir, comprender, expresar.
- Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías acompañadas de textos escritos.

- Oír, mirar, relatar, comentar, y crear textos ( cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc).
- Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.
- Uso de signos gráficos como medio de expresión.
- Discriminación auditivo – verbal.
- Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.
- Coordinación óculo manual y aditivo motora.
- Nociones espaciales, temporales y de conservación.
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Comprensión y producción de secuencias lógicas ( historietas graficas).
- Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.
- Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.
- Interés por la lectura.
- Valoración y cuidado de los libros.

### **Expresión musical**

#### ***Estrategias de desarrollo***

- Imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo.
- Imitación y discriminación de sonidos.
- Discriminación de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.
- Vivencia y discriminación de pulso, acento, ritmo.
- Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía.
- Ejecución de danzas, rondas, bailes.

## **Expresión plástica**

### ***Estrategias de desarrollo***

- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales: dibujo, modelado, pintura, collage.
- Interpretación personal de trabajos propios y de los demás.
- Comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos: color forma ubicación textura tamaño.

### **2.4.8. RECOMENDACIONES METODOLOGICAS.**

Considerando que la propuesta curricular de preescolar responde a un enfoque integral y globalizado, centrado en el niño y orientado al desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes, resulta necesario observar las siguientes recomendaciones:

1. Generar y aprovechar situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúdico.
2. Considerar la actividad lúdica como metodología general básica para desarrollar las capacidades de conocer, descubrir y crear, que contribuyen al largo logro del perfil del desarrollo del niño preescolar.
3. El enfoque de globalización permite al educador comprender y respetar la integralidad con que el niño aprende, sin separar por áreas sus nuevas experiencias y conocimientos. El educador podrá utilizar la estructura de ejes y bloques de experiencias solo para la planificación y organización del trabajo.
4. Las experiencias directas serán las fuentes de conocimiento y descubrimiento con planeación y participación conjunto de niños/as, maestros y padres de familia.

5. La propuesta curricular se viabiliza en el aula mediante la elaboración de un proyecto institucional que adapte el currículo a las situaciones particulares del centro. Este proyecto institucional debe ser compartido por los padres de familia y la comunidad.
6. Debe incorporarse a las metodologías de trabajo en el preescolar el aprendizaje desde los errores, que posibilite al niño y al maestro un manejo flexible y positivo de las situaciones de aprendizaje.
7. Integrar a los padres de familia en el proceso educativo, aprovechando sus experiencias, ocupaciones y habilidades para que las compartan con los niños/as. Esta participación de la familia debe ser concebida dentro de la planificación curricular y no solamente como actividades extracurriculares.
8. Participación de la familia y la escuela en la preparación del niño para el uso y disfrute selectivo de los medios de comunicación.
9. Tomar el perfil de desarrollo del niño preescolar como referente básico para la evaluación inicial, formativa, de procesos y terminal.
10. Valorar los trabajos de los niños/as de forma sistemática y posibilitar su participación; valorar sus propios trabajos y los de sus compañeros.
11. Mantener exposiciones permanentes de los trabajos de los niños/as para promover el desarrollo progresivo de criterios y opiniones sobre sí mismos y sobre los demás. Todas las actividades que se realicen deben tener una finalidad definida previamente y los niños/as deben conocer dicha finalidad.
12. Planificar de forma sistemática y con participación directa de los padres de familia el periodo de adaptación del niño al preescolar, teniendo en cuenta las características propias de cada uno.

13. Adquirir y utilizar en forma colectiva los materiales de trabajo, para garantizar su calidad, bajo costo y efectividad y evitar así las vivencias negativas que se generan por las diferencias de la calidad entre los materiales.
14. Seleccionar cuidadosamente los libros y otros materiales para evitar deficiencias relativas a la comprensión de instrucciones e imágenes, al tratamiento de temas como relaciones de género, interculturalidad, medio ambiente, entre otros.
15. Evitar al niño la presentación de modelos de “familias ideales” y propiciar el concepto de que todos los que viven bajo el mismo techo, pueden constituir una familia. Se recomienda la revisión de textos, laminas, cuentos, y otros materiales desde esta perspectiva.
16. Evitar el uso de textos y materiales cuyo contenido revele cualquier forma de discriminación ( género, raza, religión).

#### **2.4.8.1. RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACION**

1. Realizar la implementación de la propuesta curricular en forma gradual, comenzando por el preescolar.
2. Universalizar el periodo del aprestamiento en primer grado, como estrategia compensatoria para los niños/as que no han asistido al preescolar.
3. Favorecer la articulación metodológica entre el preescolar primero y segundo grados.
4. Evitar la tendencia a escolarizar la actividad del preescolar.
5. Implementar la propuesta curricular de preescolar en los programas alternativos.



## **2.4.9. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL NIVEL PREESCOLAR**

### **2.4.9.1. EJE DE DESARROLLO PERSONAL**

Títeres, teatrino, disfraces, caretas, antifaces, juguetes, trajes típicos, laminas, franelografos.

### **2.4.9.2. EJE DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO**

Lupa, semillas, regadera, vivero cajas, tubos, carretes, bloques huecos de Dines de Hill, cajas de lectura, arquitectura 1 – 2 y 3, cotilón, cuentas de colores, laminas de colores, laminas de historietas, secuencias lógicas, encajes, encastrés, dominos, rompecabezas plantados, cuentas, tillos, fichas, naipes, palillos, bolas perforadas, canicas, tapas corona, corchos, botones, sorbetes, encajes, paletas, esponjas, ligas, algodón, piedras, recortes de madera.

Colchoneta, caballete, escalera, aros, pelotas, sogas, llantas, zancos, pañuelos de colores, cintas, tanques, estereras, escaleras, grabadora, música infantil.

### **2.4.9.3. EJE DE DESARROLLO DE LA EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

Revistas, tarjetas, laminas, literatura infantil, fotografías, carteles, pictogramas, cajas de lectura, papel cometa, cartulina, masas, barro, lanas, aguja, tijera, micrófono, teléfono, tierra de colores, plastilina, papel periódico, arena, pinceles, hisopos, brochas, frascos transparentes, pinturas, anilinas, instrumentos musicales elaborados con materiales del medio.

### III Capitulo

## **TEXTOS ESCOLARES PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **3.1. DEFINICIÓN DE TEXTO ESCOLAR**

Tomando en cuenta que los textos escolares son una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as en el primer año de educación básica, es necesario tener una visión más clara y amplia de la realidad de los textos escolares para este nivel de enseñanza, por que esto nos ayudará directa o indirectamente a evaluar aspectos de la tarea educativa como por ejemplo: El desempeño docente en cuanto a planificación curricular y las secuencias curriculares que se deben manejar en el primer año de educación básica entre otros.

Tomando en cuenta esta premisa, es importante conocer la definición de texto escolar:

“Son una extensa serie de materiales de diversas fuentes, susceptible de ser utilizados en el quehacer didáctico se clasifican en tres grandes grupos:

1. Textos escolares
2. Materiales impresos
3. Textos de taller”<sup>38</sup>

“Texto escolar es un recurso didáctico que brinda al alumno la información sobresaliente de un nivel, curso o disciplina, sistematizada y adecuada al curriculum en el que se inscribe.”<sup>39</sup>

En mi apreciación personal un texto escolar es la compilación de diferentes elementos, tanto técnicos como pedagógicos, los cuales están sujetos principalmente a la Reforma Curricular vigente; como también adecuados a los requerimientos de la edad de los educandos a quienes se dirige.

---

<sup>38</sup> Diccionario enciclopédico, Ciencia de la Educación, Ediciones Euromexico, 1998, Pág.520.

<sup>39</sup> Ídem. Pág. 679.

En lo que respecta a los textos del primer año de educación básica, la Reforma Curricular vigente plantea los contenidos a través de ejes de desarrollo y bloques de experiencia, los cuales deben estar claramente evidenciados en los textos que se manejen en este año de educación básica.

### **3.2. ELEMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ESCOLAR PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

La elaboración de textos escolares exige ciertos parámetros generales que son delimitados por las necesidades y exigencias de los educandos, maestros, instituciones educativas, así como también por el Estado a través del Ministerio de Educación y Cultura. Por otra parte cada editorial su propio esquema para la elaboración y presentación de los textos escolares para el primer año de educación básica.

Dentro de estos esquemas propios de las editoriales se puede distinguir los elementos comunes que se consideran en la elaboración de un texto escolar y estos son:

- Fundamentos psicopedagógicos y
- Desarrollo técnico

#### **3.2.1. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS**

Los fundamentos psicopedagógicos son los principios tanto psicológicos como pedagógicos que se van a contemplar para la elaboración de los textos escolares. Centrándonos en la elaboración de textos escolares para el primer año de básica los principios básicos que se consideran son:

### **3.2.1.1. REFORMA CURRICULAR**

El Primer año de educación básica es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño por lo cual su proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser el más adecuado con respecto a su evolución natural.

Tomando en cuenta esta premisa el Gobierno Nacional por medio de la Reforma Curricular Consensuada de 1996 realiza una propuesta educativa en la cual presenta un nuevo enfoque en lo que respecta al currículo del primer año de educación básica planteando los contenidos o conocimientos esquematizados por medio de ejes de desarrollo y bloques de experiencia; además de una serie de elementos de juicio que el educador tiene que contemplar.

Sabiendo que el Ministerio de Educación y Cultura rige todo elemento vinculado a procesos educacionales en nuestro país, la Reforma Curricular se ha convertido en el único parámetro que las editoriales manejan o por lo menos deberían manejar para la elaboración de textos escolares, ya que la Reforma Curricular para este nivel de enseñanza tiene como objetivo implícito la unificación de la educación inicial.

Los textos escolares para el primer año de educación básica tanto implícita como explícitamente deben contar con los elementos generales que se planten en la Reforma Curricular ampliando lo que se considera de relevancia dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje para contribuir a los fines y objetivos que persigue la educación en nuestro país.

### **3.2.1.2. EDAD DE LOS EDUCANDOS**

Uno de los elementos fundamentales que se deben considerar en la elaboración de textos escolares en cualquier año de básica y específicamente en el primer año, es la edad o etapa evolutiva por la cual está cursando el educando, por que esto permitirá la selección más apropiada, oportuna y coherente de los

contenidos que plantee el texto escolar así como también de las destrezas que se pretenden desarrollar.

Para que este perfil del educando sea más acertado es importante distinguir los conceptos tanto de la edad mental como de la edad cronológica por la que cruza el niño de prime año de educación básica.

#### **a) Edad cronológica**

“Es la duración de vida de un sujeto desde su nacimiento hasta la fecha que se señala. Lapso de tiempo que ha permanecido alguien o algo desde que inicio su existencia”<sup>40</sup>.

El definir la edad cronológica por la que cruza el educando en el primer año de educación basca en la elaboración de textos escolares permite distinguir las características evolutivas específicas en cuanto a las diferentes áreas que se manejan como son: Intelectual, motora y psicosocial principalmente.

Dichas características evolutivas, se pueden construir los elementos que se presentaran en el texto escolar enfocándose de una manera más puntual en sus centros de interés, atención y retención.

#### **b) edad mental**

“La edad mental define el grado de desarrollo de la inteligencia en una edad determinada”<sup>41</sup>

El determinar la edad mental en la elaboración de textos escolares permite encontrar el punto medio de la inteligencia de los niños de 5 a 6 años que cursan el primer año de educación básica para poder evidenciar los niveles de normalidad que presenta esta edad, así como también posibilita crear estrategias que contribuyan al desarrollo de su inteligencia en sus diferentes expresiones.

---

<sup>40</sup> Ídem. Pág.162

<sup>41</sup> Ibidem

### **3.2.1.3. Lineamientos pedagógicos**

La reforma educacional tiene como base el constructivismo, ya que todas sus acciones tienden a lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje logrando aprendizajes significativos.

Tomando en cuenta que la Reforma Curricular es el parámetro general por el cual se elaboran los textos escolares es importante identificar el lineamiento pedagógico sobre el cual fue elaborado.

Las editoriales coinciden en determinar que el modelo constructivista es el fundamento sobre el cual fue elaborada la Reforma Curricular por lo cual la elaboración de los textos para el primer año de educación básica se fundamenta bajo la teoría constructivista.

Es importante realizar una puntualización sobre el constructivismo:

“Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,

2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realizan nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "El método de proyectos", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir lo conceptual, procedimental y actitudinal.

En este Modelo, el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos/as se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.

- Conocer los estímulos de sus contextos: Familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje por lo tanto el maestro debe:

1. Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
2. Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia.
3. Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizajes relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.<sup>42</sup>

En mi apreciación personal cuando hablamos de constructivismo, nos referimos a que el alumno para aprender realiza diferentes conexiones cognitivas que le permiten utilizar operaciones mentales y con la utilización de sus conocimientos previos puede ir armando nuevos aprendizajes.

Dentro de este proceso de aprendizaje el profesor tiene el rol de mediador dando lugar a que los alumnos/as investiguen, descubran, comparen y compartan sus ideas.

El constructivismo es la corriente que actualmente se está aplicando en la educación de nuestro país, pero de acuerdo a lo leído y a la experiencia personal, en la práctica es difícil ser totalmente constructivista, ya que las realidades en las escuelas son variadas y hay muchos factores que influyen para adscribirse totalmente a esta corriente.

---

<sup>42</sup> Rodrigo, M.J y Arnay, J, La Construcción del Conocimiento Escolar, Paidós Barcelona, 1997. Pág. 33



### **3.2.2. DESARROLLO TÉCNICOS<sup>43</sup>**

La edición de un texto es una tarea que requiere de un proceso que sistematizado o no, implica un trabajo paciente y meticuroso. Generalmente los pasos son los siguientes:

#### **3.2.2.1. RECEPTAR EL ORIGINAL**

Del texto, sea entregado por autor ( edición pasiva) o mandando a investigar por el editor; parte del original también son los cuadros que no se sitúan dentro del texto mecanografiado, sino que se entrega aparte.

#### **3.2.2.2. REVISIÓN DEL ORIGINAL**

Tanto en su estructura de contenido como de forma, en ocasiones se hace necesario pedir al autor que revise, cambie o suprima tal o cual parte o capítulo del texto, es decir, que pulo su original.

#### **3.2.2.3. LEVANTAMIENTO DEL TEXTO.**

Comúnmente en nuestro medio se trabaja con sistemas computarizados IBM y Macintosh.

#### **3.2.2.4. CORRECCIÓN DE PRUEBAS.**

El texto levantado pasa a una primera corrección, o a la que se denomina corrección de pruebas. Aquí se corrige; composición gramatical, ortográfica, de estilo; muchas veces este tipo de trabajo se encarga a terceras personas especializadas en corrección de textos, sobre todo cuando se trata de editoriales; en el caso de un editor de un periódico es él en persona quien lo revisa.

---

<sup>43</sup>Larenas S. , Velez D. , Manual técnico de edición de impresos, Universidad Central del Ecuador, Quito, 1994. Págs. 15 - 24

El editor, además debe hacer un cálculo aproximado de páginas, numeración y ordenación de páginas, revisión de títulos y subtítulos, numeración de notas, indicaciones específicas del tipo de letra que deberá utilizarse, revisión de fotografías, mapas, cuadros estadísticos y todo tipo de ilustraciones que se vayan a incluir.

### **3.2.2.5. DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

La diagramación dentro del proceso editorial, es la etapa durante la cual el diseñador concibe la estructura gráfica de una obra: distribución de los elementos que componen la página, colocación de ilustraciones y fotografías (ampliación o reducción), espacios en blanco, títulos e intertítulos.

#### **a) Composición.**

Consiste en la disposición ordenada de letras y espacios para formar palabras, líneas, párrafos o páginas. Los textos e ilustraciones se pueden componer de distintas formas. Para la publicación de los diferentes géneros periodísticos y literarios existen cuatro formas de composición: El bloque, la bandera, la forma libre y la forma mixta.

#### **➤ El bloque**

Un texto extenso es más claro y su lectura es más fácil y rápida si está compuesta de varias columnas de igual altura. La composición en bloque es generalmente una característica del tipo periodístico. El tamaño puede ser diferente. La forma: rectangular (horizontal o vertical) y cuadrada.

El texto o ilustración de un o más columnas constituye un bloque. Su característica es que la parte superior y la inferior; deben alinearse; es decir que el alto de las columnas es siempre el mismo.

Dentro de esta forma pueden ubicarse: titulares, columnas de texto, intertítulos, gráficos, fotos, dibujos, u otros elementos. Todos ellos juntos forman el bloque.

Reportajes en fotos, y otro tipo de montaje, también se componen en forma de bloque.

### ➤ **La bandera**

Su forma se asemeja a una bandera, una o más columnas largas y junto a ella, en la parte superior, otras columnas cortas en forma de bloque.

La bandera regular, la más clásica, es cuando la columna larga está ubicada en el lado izquierdo. La bandera invertida es aquella en que la parte corta está ubicada en el lado izquierdo. Lo correcto es que la parte corta contenga por lo menos 10 a 15 líneas. Se entiende que dentro de la forma bandera pueden ubicarse diferentes textos, subtítulos, ilustraciones, etc.

Otra variación de la forma de bandera es la bandera doble o en forma de T, que es menos utilizada. Su característica es que la parte del medio es la más larga y en sus lados derechos e izquierdo se sitúan las partes más cortas. Los dos bloques cortos están a la misma altura. La parte del medio puede tener más de una columna de ancho.

### ➤ **Forma libre**

El diseño moderno, en general en el caso de materiales de página entera, emplea la composición libre que ofrece mayor diversidad de variaciones. Una característica de la forma libre es que el largo de cada una de sus columnas es diferente. Por ejemplo, en el caso del periódico, cuando un artículo de 4 columnas cada una termina a diferente altura. Si este juego de las alturas está bien diseñado, da un aspecto dinámico y rítmico.

La diferente altura de las columnas, el ritmo diseñado de los blancos y el efecto de mancha de la ilustración producen, un conjunto, una forma e imagen agradable de la página.

### ➤ **Forma mixta**

Su empleo es bastante frecuente y se da cuando se emplean conjuntamente las variaciones de la bandera y el bloque. Asimismo, cuando el bloque, la bandera y la forma libre integran una página.

La proporción entre bloque y bandera está determinada por la cantidad de extensión e ilustraciones en la página. La composición mixta tiene un sinnúmero de variaciones, lo que otorga la posibilidad de diseñar páginas más atractivas que con bloques.

Estas formas de composición, bloque, bandera, libre y mixta, son más utilizados para la diagramación de revistas y periódicos; en el caso de los libros la composición es más formal y depende, al igual que en los periódicos de la cantidad de textos e ilustraciones.

Los elementos de la composición deben ser tomados en cuenta, toda vez que la legibilidad, fin primordial de la comunicación, permiten que los contenidos expresados lleguen sin trabas ni obstáculos al lector.

#### **3.2.2.6. PROCESO COMPUTARIZADO EN EL LEVANTAMIENTO DE TEXTOS Y DIAGRAMACIÓN**

La utilización de la computadora para cualquier proceso editorial; libros, revistas, periódicos, se ha constituido en una necesidad imperativa. La aplicación de procesador de palabras, diseño, armada, traslado de gráficos, etc. , han revolucionado los sistemas tradicionales de las actividades de preimpresión.

Se han desarrollado cientos de programas para el levantamiento de textos y diagramación. En nuestro medio los más utilizados son los sistemas Macintosh e IBM.

El proceso empieza en la forma tradicional acostumbrada: el texto es levantado y guardado en un archivo de la computadora. Posteriormente sigue la

diagramación de este texto. Esto comienza con la elaboración de las **plantillas de diseño**, que son en la pantalla de la computadora, el equivalente a las maquetas en donde se van a distribuir los elementos de la armada. Esto se denomina “ **definir el estilo**”. Una vez definidos los márgenes, líneas de corte, de columnas, se importa o traslada el texto levantado para ser distribuido por todo el espacio que se ha dispuesto en la plantilla; lo mismo sucede con la disposición de los títulos, que pueden ser de una, de dos o más columnas. Luego con el programa y el sistema que se utilice, se empieza la armada de texto y las ilustraciones.

Cabe destacar que ciertas ilustraciones pueden insertarse en el documento a través de un escáner, que guarda imágenes en la memoria del computador. El escáner es un aparato eléctrico que emplea alta tecnología y ofrece múltiples aplicaciones, en artes gráficas y en el proceso de edición, se utiliza para obtener matrices fotográficas.

Terminada la diagramación se graba en la memoria del computador un nombre específico. Esto se conoce como salvar el estilo. Se procede entonces a la impresión final de la composición ( texto, dibujos, fotografías) que se realiza a través de un sistema de impresión denominado láser. Esta impresión láser tiene una calidad absoluta que facilita el traspaso del arte final a películas o matrices que luego son impresas.

### **3.2.2.7. Arte final**

El arte final es el original definitivo del trabajo de diseño y composición gráfica que está listo para ser llevado al proceso de fotomecánica y ser reproducido por algún sistema de impresión. El empleo del término maqueta es empleado incorrectamente por algunas personas en reemplazo de arte final.

En consecuencia, y retomando el proceso de edición, el arte final es el producto último que se obtiene luego de haber incluido todas las correcciones del editor, las observaciones del diseñador y diagramador, esto es, cambiar o modificar los diversos estilos de página, títulos, intertítulos, espacios en blanco, tipografía, etc., es decir, todos los elementos compositivos.

En la actualidad, el arte final se obtiene a través de la impresión láser, que es una nueva tecnología de impresión que emplea un pequeño rayo láser para transformar imágenes del computador en unos mecanismos impresor de tipo fotocopia. Esta tecnología es rápida, de alta calidad y silenciosa. La impresora láser esta capacitada para producir exactamente todo lo que esta en la pantalla del computador con una excelente calidad como si hubiera sido hecha en imprenta.

Cuando se trata de dibujos o algún tipo de texto que requiere mayor cuidado por lo general, la hoja impresa en láser que usualmente se envía a fotomecánica, recibe otro tratamiento que sirve par el cuidado del arte, esto es: que los textos o ilustraciones impresos en láser son pegados en una cartulina plegable, cuyo proceso se realiza sobre una mesa de luz.

Cuando son ilustración, estas se marcan en el arte con papel rojo, a manera de ventanas, sin son varias las ventanas llevaran un orden de numeración que se repetirá en las ilustraciones o fotografías, mas el numero de la pagina. Este ordenamiento es de mucha utilidad, sobre todo para evitar confusiones en el proceso de fotomecánica. En lo referente a los textos estos se pueden pegar directamente en la cartulina, salvo cuando son elaborados a un tamaño mayoría para reducir o para ampliar.

Las artes finales deben ser protegidas con hojas de papel delgado (flap) para evitar daños y suciedades durante el uso continuo a que se ven sometidos para su procesamiento final. En estas hojas, se marcan loas indicaciones que deben tenerse en cuenta en fotomecánica.

### **3.3. PARTES DE UN TEXTO ESCOLAR PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **3.3.1. PRESENTACIÓN O INTRODUCCIÓN**

Todos los textos escolares para el primer año de básica incluyen una presentación o introducción que da a conocer el perfil general bajo el cual está estructurado el texto así como también las partes que posee. Esta presentación o introducción le permite al docente tener un marco general en cuanto al desarrollo del texto y sus contenidos.

#### **3.3.2. PLANTEAMIENTO DE UNIDADES O PROYECTOS**

De acuerdo a la nueva Reforma Curricular el desarrollo de los contenidos se realiza por medio de proyectos de aula.

Se entiende a los proyectos como. “ Un conjunto de actividades dinámicas y participativas que responden a una finalidad común: que sean significativas para los niños/as y permitan desarrollar integralmente sus capacidades y destrezas, sus valores y cualidades especiales.”<sup>44</sup>

Los textos escolares para el primer año de educación básica en su mayoría presentan este esquema pero todavía hay un porcentaje de textos que se manejan por unidades didácticas.

Los proyectos tienen como característica fundamental que nacen del interés de los niños dependiendo de las motivaciones del entorno. Los textos escolares para el escogitamiento de los proyectos se guían básicamente de las temáticas del entorno de inmediato que los niños manejan en el primer año de educación básica.

---

<sup>44</sup> Bravo Leonor, Tilín, tilín, tintero, Ministerio de Educación y Cultura, Quito, 1998. Pág. 16.

### **3.3.3. DESARROLLO DE CONTENIDOS**

Los contenidos que los textos deben manejar son los estipulados en la Reforma Curricular Consensuada y además el Ministerio de Educación y Cultura proporciona planes y programas de estudio de los cuales las editoriales seleccionan los contenidos más relevantes a desarrollar por el año de básica al que el texto responde.

#### **3.3.3.1. DESTREZAS**

La Reforma Curricular ha seleccionado y repartido los contenidos en ejes de desarrollo y bloques de experiencia que permite centralizar el conocimiento en destrezas específicas para cada uno de estos bloques.

Los textos escolares deben especificar en el planteamiento de las actividades en que eje de desarrollo y bloque de experiencia están incluidas y además las actividades deben diseñarse para responder a la interdisciplinariedad de los conocimientos.

Las actividades a plantearse pueden ser de varias índoles como son: actividades oculomotrices, pragmáticas, al aire libre, creadoras, escolares, extraescolares e intelectuales entre otras.

#### **3.3.3.2. EJES TRANSVERSALES.**

Son contenidos y temáticas que no constan en las áreas de estudio pero por su relevancia e importancia se integran a los contenidos dependiendo de su afinidad. Los ejes transversales planteados por la Reforma Curricular Consensuada son:

- ✓ La interculturalidad en la educación
- ✓ Educación en la práctica de valores
- ✓ Educación ambiental



En la elaboración de los textos escolares para el primer año de educación básica en la mayoría de los casos no se contemplan los ejes transversales en el desarrollo de los distintos contenidos.

### **3.3.3.3. EVALUACIÓN**

“Calcular, estimar con aproximación. En didáctica, es muy común y generalizado su empleo por valoración, uso completamente erróneo. En estadística la determinación cuantitativa de una magnitud, ya sea por juicio de impresión o de medida. La actividad pedagógica necesita de una minuciosa investigación de sus resultados. Gracias a una revisión de los frutos obtenidos en la enseñanza, se llega a conocer a los educandos, mediante el descubrimiento de sus aptitudes, sus inclinaciones y su rendimiento. Además la determinación del aprovechamiento de los escolares, permite establecer de manera certera, el grado de eficiencia de los métodos educativos”.<sup>45</sup>

La evaluación que presentan los textos escolares para el primer año de educación básica por lo general es de tipo gráfica y responden a las destrezas que se pretenden consolidar.

### **3.3.4. ÍNDICE**

“En su sentido general significa indicio o señal de algo. Es una lista ordenada donde se exponen los principales contenidos de un libro o texto junto con la página en la que empiezan a desarrollarse; pueden variar tanto en extensión como en exhaustividad. Se coloca al principio o al final de una obra.”<sup>46</sup>

Los índices de los textos del primer año de educación básica por lo general enuncian el nombre del proyecto y el nombre de cada actividad o destreza a desarrollar con su respectiva página.

---

<sup>45</sup> Diccionario Enciclopédico, Ciencias de la Educación. O. C. Pág. 190

<sup>46</sup> ibidem

### **3.3.5. ANEXOS**

En los textos escolares de primer año de educación básica los anexos son actividades de refuerzo de destrezas específicas especialmente del bloque de relaciones lógico- matemáticas o ejercicios precaligráficos enmarcados en el bloque de expresión oral y escrita.

### **3.3.6. GUÍA DIDÁCTICA ( elemento adicional y opcional)**

“Es un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planeación, ejecución y evaluación de trabajo docente en cada una de las materias de enseñanza. Se trata de un conjunto estructurado de principios, técnicas o normas de acción concreta y de aplicación inmediata en la clase. Hace algún tiempo los libros del maestro sirvieron de apoyo didáctico a las enciclopedias escolares. En la actualidad, el incremento permanente del conocimiento humano y el constante descubrimiento de nuevas técnicas didácticas así como la aparición de una gran cantidad de libros escolares para el alumno, son algunos de los factores que han hecho necesaria la aparición de las modernas guías didácticas. Este tipo de documentos puede ser por cursos o niveles. Sus propósitos son de servir de ayuda al docente para realizar su labor con la máxima eficiencia y economía de recursos, orientándole en el planteamiento y programación del trabajo escolar; asimismo se propone brindarle información actualizada sobre el contenido de la materia de que se trate y acerca de las técnicas didácticas aplicables para su mejor enseñanza; proporcionarle el mayor número posible de sugerencias para motivar eficazmente a los alumnos; orientarle en el correcto desarrollo secuencial del contenido, así como también la gradación idónea de las actividades y la forma de evaluar, de manera objetiva el rendimiento. Brindarle las instrucciones necesarias para el empleo de material didáctico y su elaboración en la propia escuela; y finalmente, proporcionarle la bibliografía básica, la documentación actualizada y los listas con el material didáctico disponible.”<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Idem. Pág. 357.

En lo que se refiere a las guías didácticas de los textos escolares para el primer año de educación básica son opcionales.

## Capítulo IV

### SECUENCIAS CURRICULARES DE LOS TEXTOS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CON RESPECTO A LA REFORMA CURRICULAR

#### 4.1. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA Y REFORMA CURRICULAR

“ La concepción constructivista es un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

Tanto la teoría constructivista como cualquier otra teoría nos permite comprender, analizar y mediar en la realidad educativa que por medio de estas teorías se intenta explicar. Es importante poseer estos lineamientos que nos proporcionan un referente para poder centrar las metas y finalidades., tomando en cuenta el medio socio-cultural y demás elementos de nuestra sociedad.

En otras palabras necesitamos teorías que no opongan aprendizaje, cultura, enseñanza y desarrollo; que no ignoren sus vinculaciones, sino que las integren en una explicación articulada.

“La concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no solo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices.”<sup>47</sup>

Tomando en cuenta que la Reforma Curricular esta elaborado en base de la teoría constructivista es importante manejar una concepto de constructivismo ya que por medio de este concepto entenderemos el esquema que nos presenta nuestra Reforma Curricular vigente , tomando en cuenta que todo aprendizaje parte de

---

<sup>47</sup> Resumen Coll C., Martín E., Mauri T., Miras M., Onrubia J., Solé I., Zabala A., El constructivismo en el aula, Editorial Grao, Barcelona. 1996. Pág. 8- 20.

conocimientos que nosotros ya adquirimos para por medio de el desarrollo de diferentes destrezas o capacidades podamos seguir ampliando o construyendo conocimientos o circunstancias más complejas partiendo de nuestra realidad para poder formar individuos integrales. Los ejes de desarrollo y bloques de experiencia cumplen con este cometido integrando tanto destrezas cognitivas, personales, sociales, culturales, y motrices.

“Parte también de un consenso ya bastante asentado en relación al carácter activo del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que este es fruto de una construcción personal, en lo que no interviene solo el sujeto que aprende; los “otros” significativos, los agentes culturales, son piezas imprescindibles para esta construcción personal, para ese desarrollo al que hemos aludido.”

Para lograr la construcción de aprendizajes significativos es importante la utilización de metodología activa como se sugiere en la Reforma Curricular que involucre tanto al alumno como a todo su medio circundante con el objetivo de permitirle un desarrollo integral ajustado a su realidad.

Para la concepción constructivista aprendemos cuando ” somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad. Podríamos decir que con nuestros significados nos acercamos a un nuevo aspecto que a veces solo parecerá nuevo pero que en realidad podremos interpretar perfectamente con los significados que ya poseíamos, mientras que otras veces nos planteará un desafío que intentamos responder modificando los significados de los que ya estábamos provistos de forma que podamos dar cuenta del nuevo contenido, fenómeno o situación. En ese proceso, no solo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos, lo nuevo de forma peculiar , de manera que podamos integrarlo y hacerlo nuestro.”

“Los niños aprenden en el centro cosas que tal vez no estaban previstas, no se puede negar que están allí para aprender algunas, y que esas son bastante

identificables. Los contenidos escolares constituyen un reflejo y una selección, cuyos criterios siempre son discutibles y revisables, de aquellos aspectos de la cultura cuyo aprendizaje se considera que va a contribuir al desarrollo de los alumnos en su doble dimensión de socialización - en la medida en que le acerca a la cultura de su medio social- y de individualización, en la medida en que el alumno va a construir de dichos aspectos una interpretación personal, única, en la que su aportación es decisiva”<sup>48</sup>.

Teniendo en cuenta esta premisa la Reforma Curricular propone los contenidos escolares que se deben manejar en el primer año de educación básica pensando en el alumno como un ser integral inserto en un medio socio- cultural determinado. Es desde esta perspectiva la selección que hace de las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que se deben desarrollar en este año de básica a través de los ejes de desarrollo y los bloques de experiencia; y adicionalmente selecciona los ejes transversales que deben manejarse con el objetivo de obtener un programa de contenidos bien estructurado y completo.

Tomando en cuenta que la Reforma Curricular es el elemento que nos delimita los contenidos escolares para el Primer año de educación básica es importante que el análisis de las secuencias curriculares de los textos para este año de básica contemple esa visión constructivista entendida más desde la aplicación de los aprendizajes construidos que desde la construcción misma, ya que los textos escolares tienen como objetivo por medio de la aplicación gráfica la consolidación de los aprendizajes, sabiendo que el texto es un material de apoyo más no un dador de contenidos o secuencias.

Por otra parte los textos escolares no solo para el primer año de educación básica sino para todos los años deberían cumplir con los lineamientos propuestos por la Reforma Curricular para de esta manera poder lograr la unificación de la educación nacional.

---

<sup>48</sup> Idem. Pag.15

## **4.2. ANALISIS DE LOS TEXTOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SEGÚN LA REFORMA CURRICULAR**

### **4.2.1. TEXTO ELE 2**

En cuanto al texto ELE 2 realizaremos un análisis profundo del texto principalmente en cuanto a las actividades que sugiere como a las secuencias curriculares que maneja en comparación con la reforma curricular.

#### **4.2.1.1. ELEMENTOS DEL TEXTO ELE 2**

En cuanto a los elementos que se encuentran en este texto tenemos:

##### **a) Presentación:**

La presentación del texto ELE 2 contiene a breves rasgos la descripción del texto en cuanto a su contenido.

##### **b) Unidades didácticas:**

El texto ELE 2 esta presentado en unidades didácticas más no en proyectos, que es el enfoque de trabajo adoptado para el Primer año de educación básica según el Ministerio de Educación y cultura.

El texto ELE 2 presenta el desglose de ocho unidades que contienen alrededor de 28 a 34 actividades por unidad dando un total de hojas de 405. Se hace esta referencia ya que las maestras o directoras de varias instituciones educativas que han trabajado con este texto, hacen referencia a que su extensión es excesiva y que por lo general no se alcanza a terminar todas las actividades propuestas en el texto.

Las unidades con que propone el texto son:

- UNIDAD 1: El gallo Cristal
- UNIDAD 2: Una escuela para sombrita.
- UNIDAD 3: La historia de una zanahoria
- UNIDAD 4: Se murió un tomate
- UNIDAD 5: El bostezo
- UNIDAD 6: La familia polillal
- UNIDAD 7: La ovejita Gris
- UNIDAD 8: El Sr. Don Gato

### **c) Actividades**

Las actividades propuestas por el texto ELE 2 muestran gran creatividad e ingenio en la presentación gráfica de las mismas, por otra parte es importante denotar que ninguna de las actividades presentan de una manera explícita la destreza que se pretende desarrollar con su respectivo bloque de experiencia.

A continuación detallaremos las actividades propuestas por el texto que según nuestro criterio no estén bien estructuradas tanto en la orden como en los elementos gráficos presentados haciendo clara referencia de la observaciones a la que nos remitimos .

“Cuento: El gallo Cristal ( adaptación de un cuento popular italiano).” Págs. 7-15.

El cuento tiene como objetivo ser la actividad motivadora de la unidad. En mi apreciación personal el cuento es adecuado, pero si uno de los objetivos de la educación explícitos en la Reforma curricular es la identidad nacional al seleccionar los cuentos que se presentarán en el texto deberían ser de autores ecuatorianos .

“Completa la línea de puntos para marcar el camino que los llevará a casa de pulgarcito.

-Hazlo de izquierda a derecha”. Pág. 17.

Al presentar las actividades se debe contemplar la unidad que se esta desarrollando con el fin de evitar la presentación de actividades demasiado



complejas o muy elementales tratando de responder efectivamente a los procesos por los que los niños están cursando. Por cuanto hablar de izquierda a derecha en la primera unidad es muy apresurado sin previas nociones de direccionalidad y lateralidad.

“- observa las siguientes series de animales .

Uno/a de estos/as amigos / as del gallo Cristal es exactamente igual al modelo. Encierralo/a en una curva cerrada.” Pág. 18

El término curva cerrada está mal utilizado ya que los niños en el Primer Año de educación básica no manejan conceptos de líneas sino de figuras. El término adecuado es : “círculo”.

“-El gallo Cristal, quiere llevar muchos regalos a la fiesta de Pulgarcito.

- Pinta solo los grandes.” Pág.31.

En mi apreciación personal y tomando en cuenta que nos encontramos en la primera unidad del libro es adecuado manejar noción por noción con su respectivo opuesto. Bajo este concepto las nociones correctas serían grande – pequeño o muchos – pocos.

“Recorta las figuras. Y ponlas sobre la mesa.

En tu mesa agrupa las figuras que recortaste:

Pequeñas al lado izquierdo y las grandes al lado derecho.

- Pega muchas figuras pequeñas arriba de Pulgarcito.

-Pega pocas figuras grandes debajo de Pulgarcito.” Pág: 33 – 35

Como es evidente existe una sobrecarga de nociones en la misma actividad, lo cual no se considera adecuado, por que, si las nociones no están bien entendidas pueden dar lugar a confusiones. Además la noción citada como “arriba” está mal utilizada porque de acuerdo a la presentación gráfica de la actividad el término apropiado es “sobre”.

“Pinta:

- Los pollitos grandes de amarillo.
- Los pollos chicos de café.
- Y los que no son, ni grandes ni pequeños, de naranja.” Pág. 43

Como se puede notar, la mala utilización de los términos para nombrar las nociones es evidente, se debe poner mayor atención en la utilización de términos para que la orden sea lo suficientemente clara y no de lugar a malas interpretaciones que perjudican el proceso de interiorización de los conocimientos. Por otro lado la noción mediano dentro del currículo escolar no existe .

“ El gato cristal quiere que le ayudes a terminar la tarea.

- Continúa la serie.” . Pág 45

Esta actividad no se encuentra bien estructurada ya que en la presentación grafica faltan patrones para seguir con una secuenciación correcta.

“- pinta el contorno de estas figuras” Pág. 46

Las imágenes destinadas para esta actividad no son las más adecuadas ya que los contornos de las imágenes son muy delgados y no le van a permitir al niño desarrollar la actividad con precisión. Además tomando en cuenta que estamos en la primera unidad la motricidad fina todavía no alcanzado los niveles necesarios para desarrollar esta actividad con mayor destreza.

“- Para ir a la fiesta de Pulgarcito se formaron grupos de amigos/as.

Encierra en los grupos donde hay muchos animales o elementos.

Encierra en los grupos donde hay pocos animales o elementos.” Pág.48

Tomando en cuenta la edad y los conocimientos previos del niño por lo general en esta etapa manejan conceptos de figuras más no de formas . Al presentarles este tipo de elementos no como contenidos sino como complementos, podemos propiciar importante confusiones. Además como ya se había mencionada una noción siempre se presenta acompañada de su opuesto o complemento por lo

tanto la noción de elemento que se pretende discriminar en esta actividad no es correcta. Para presentar esta noción tiene que ir en relación con la noción de conjunto.

- “- Dibuja muchos elementos en estas figuras o diagramas.
- Dibuja pocos elementos en estas figuras o diagramas. “ Pág. 49

Como ya se había mencionado en la actividad anterior los niños del primer año de educación básica no manejan el concepto de diagrama y de acuerdo al currículo que se maneja para este año básica no se encuentra mencionado, por lo tanto la orden de la actividad esta mal estructurada.

- “-El gallo Cristal juega con los números.
- Rellena el número 1 con el material que más te guste.
- Pinta el sol de color amarillo.
- Memoriza la frase del recuadro.” Pág.52

En cuanto a la actividad esta bien estructurada, pero es preferible en la orden no citar al numero en numeral sino en letras para que el niño tenga mayores opciones de reconocerlo y aplicar conocimientos.

- “-Dibuja el numero con tu dedito, siguiendo la flecha.
- Dibuja un elemento dentro del diagrama.
- Escribe el numero 1. “ Pág. 53

Además de errores de redacción mencionados en la actividad anterior, no se están manejar los singulares y los plurales correctamente porque el uno en la imagen no tiene una flecha sino varias flechas. Por otra parte también se menciona un diagrama que no esta impreso .

- “ A Sombrita le gusta hacer estos trabajos divertidos.
- Encierra en una curva cerrada , las figuras diferentes al modelo” Pág. 66

La orden de la actividad no es específica de acuerdo a la presentación gráfica ya que no se determina si la diferencia que se tiene que contemplar es de color o de forma, por lo cual la actividad es bastante compleja.

“Sombrita ya aprendió a dibujar la circunferencia

-Sigue la flecha con lápiz rojo y hazlo tu también”. Pág.73

En esta actividad la orden y la presentación gráfica están bien estructurada pero el concepto de “circunferencia” está mal utilizado ya que el concepto correcto que se debe utilizar es “círculo” de acuerdo al currículo escolar para el primer año de educación básica.

“Sombrita quiere que hagas una casita a las palabras que empiecen con “A” mayúscula y con “a” minúscula.” Pág. 84

Para lograr una óptima diferenciación de las mayúsculas y de las minúsculas, se sugiere que la actividad proponga diferentes órdenes para cada una. Por ejemplo: Haz una casita amarilla en la “A” mayúscula y una casita azul en la “a” minúscula”.

“Encierra en un diagrama para formar el conjunto.

-Escribe en el número de elementos que tiene cada conjunto.” Pág. 98

Actividad gráfica bien diseñada pero la orden no especifica que es lo que se debe encerrar en el diagrama. (error de redacción)

“Todos quieren jugar con las palabras.

- Mira los dibujos de cada serie.

-Une los dibujos cuyos nombres riman

-Pinta todos los dibujos” Pág. 120

En mi apreciación personal la actividad es muy compleja ya que en la presentación gráfica las palabras que riman con el modelo no están en la misma serie sino en series distintas y es difícil la distinción auditiva.

“Repasa las líneas punteadas largas con un color y las cortas con otro.  
-Colorea de anaranjado los caminos largos y de verde los caminos cortos.” Pág.132

En esta actividad doble la presentación gráfica es inadecuada por cuanto las imágenes no permiten identificar con exactitud la noción largo – corto y dan lugar a confusiones.

“En la despensa de la viejecita vive un gato goloso.  
-Colorea al gato que está bajo la mesa.  
-Pon una x debajo del gato que está sobre la mesa.  
-Encierra al gato que está al lado derecho de la mesa.” Pág. 133.

En esta actividad la orden está mal estructurada por la mala utilización del término “bajo” ya que el término correcto a utilizarse es “debajo” . Por otra parte una de las ordenes no es apropiada para el gráfico que se presenta.

“Colore los carritos que contienen a los personajes que aparecen debajo de la línea”.  
Pág. 134

En esta actividad el error encontrado es gráfico ya que la línea que se menciona en la orden no está impresa en la imagen.

“Sigue la serie de izquierda a derecha” Pág. 169

Actividad mal diseñada, por cuanto la presentación gráfica es muy compleja y la actividad es inentendible por su estructura.

“Ponle el signo correspondiente”. Págs. 242 – 243

En esta actividad están contemplados los signos de pertenencia y de no pertenencia que no les corresponde manejar en el Primer año de educación básica , además el ejercicio es muy complejo.

“-Ayuda a las polillas a reconocer estas letras.  
-Encierra en un cuadrado a los que son iguales al modelo.”

Esta actividad esta mal diseñada ya que el modelo de cada serie son grupos de vocales muy complejos y difíciles de identificar además no hay los iguales para todos los modelos.

“Del cuento que escuchaste

-Encierra con color rojo lo que paso antes.

-Con color azul lo que paso después.” Pág. 307

En esta actividad la orden esta mal diseñada ya que no se da un patrón específico que permita diferenciar con claridad la noción antes – después.

“Pinta los elementos de la naturaleza.

-Marca con un x los seres bióticos (vivos).

-Marca con + los seres abióticos (inertes).” 371

En esta actividad y en la siguiente propuestas por el texto el termino biótico y abiótico son inadecuados ya que son conceptos muy complejos para el primer año de educación básica.

“-Aprenda la poesía.

-Encierre en un rectángulo las palabras que terminen en r.

-Copia la primera parte.” Pág 387

En mi apreciación personal , un texto debe contener actividades que refuercen contenidos dados y no actividades con contenidos aislados que en vez de servir como apoyo para el trabajo docente sean solo rellenos del texto. En esta actividad el texto no presenta ni el reconocimiento de las consonantes más elementales que son la “m” y la “p”, por lo tanto la identificación de la “r” en esta actividad no es apropiada .

En una apreciación general las actividades que contemplan el texto ELE 2 tienen bastantes deficiencias entre las cuales se han expuesto las más importantes o las más comunes . Entre los elemento adicionales que se pueden citar encontramos la falta de concordancia entre las actividades que lo ameritan por ejemplo: en las

ordenes dadas en cuanto a los números, unas presentaban el número en numeral otras en letras y en otras ni siquiera se mencionaba al número. Por otra parte a mi parecer en algunas partes del texto se podía identificar claramente exceso de actividades repetidas no en contenido pero sí en la orden por ejemplo la realización de ejercicios precaligráficos en cuatro actividades seguidas.

#### **d) Índice.**

El texto ELE 2 presenta un índice estructurado por unidades presentado primero la unidad con su respectivo nombre y luego el desglose de los contenidos citados en nociones, destrezas o en temas.

#### **4.2.1.2. ANÁLISIS DE LAS SECUENCIAS CURRICULARES DEL TEXTO ELE 2.**

##### **a) Cuadro comparativo de las destrezas del texto ELE 2 y la Reforma Curricular.**

El cuadro comparativo nos permitirá evidenciar la relación entre las destrezas específicas que propone el texto así como también su relación en cuanto a secuencias curriculares con la Reforma Curricular se refiere.

Es importante señalar que el cuadro comparativo constara solamente de los contenidos de la Reforma Curricular que tenga relación con las destrezas específicas del texto que se mencionen, y se hará omisión de los contenidos que no posean ninguna relación con destrezas presentadas por el texto.





<p><b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO</b></p>	<p><i>Desarrollo social (socialización)</i></p> <p><i>Relaciones lógico - matemáticas</i></p>	<p>-Incorporación de hábitos alimenticios.</p> <p>-Disfrutar de los alimentos y de la buena salud.</p> <p>-Prevención de enfermedades y accidentes.</p> <p>-Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.</p> <p>-Actitud de equidad y no discriminación de género.</p> <p>-Discriminación perceptiva: visual, auditiva, táctil-kinestésica . sinestésica, háptica – gustativa.</p> <p>-Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso</p>	<p>los útiles de aseo.</p> <p>Incorporación de hábitos alimenticios correctos.</p> <p>-Identificación de los elementos saludables y no saludables.</p> <p>-Reconocimiento de las hortalizas y las frutas.</p> <p>-Identificación de lo que se debe o no se debe al cruzar la calle.</p> <p>-Identificación de las diferencias culturales de los niños y niñas de las imágenes graficas presentadas.</p> <p>-Identificación y respeto de diferencias de género.</p> <p>-Discriminación visual: resolución de rompecabezas</p> <p>-Discriminación visual: nociones de direccionalidad.</p> <p>-Identificación de secuencias lógicas.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: grande – pequeño.</p> <p>-Discriminación de colores primarios: amarillo, azul y rojo.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: grueso – delgado.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: largo – corto.</p>
--	---	--	--

		<p>-Nociones de espacio: cerca - lejos arriba - abajo delante - detrás encima – debajo</p> <p>-En la relación: Sujeto- Objeto Objetos entre si. Objetos : estáticos – en movimiento Objetos; en equilibrio – no equilibrio</p> <p>-Nociones de tiempo: mañana, tarde, noche, antes, después.</p> <p>Noción de causalidad: relación</p>	<p>-Discriminación de la noción de objeto: abierto – cerrado. -Discriminación de la noción de objeto: gordo – flaco -Discriminación de figuras geométricas.</p> <p>-Discriminación de la noción de espacio: sobre – debajo -Discriminación de la noción de espacio : arriba – abajo. -Discriminación de la noción de espacio: cerca – lejos. -Discriminación de la noción de espacio: delante – detrás.</p> <p>- Discriminación de semejanzas y diferencias -Identificación de igualdades entre los objetos -Discriminación de la noción: conjunto – elemento. -Discriminación de la noción de: conjunto vacío y conjunto unitario. -Discriminación de nociones de pertenencia y de no pertenencia</p> <p>-Discriminación de la noción de tiempo: mañana, tarde, noche. -Discriminación de la noción de tiempo: antes – después.</p> <p>-Discriminación de la noción causa –</p>
--	--	--	--

		<p>causa – efecto.</p> <p>-Noción del esquema corporal: Lateralidad.</p> <p>-Noción de cuantificación.</p> <p>-Nociones de clasificación seriación correspondencia conservación de cantidad</p> <p>-Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea</p>	<p>efecto en elementos cotidianos</p> <p>-Discriminación de nociones de derecha e izquierda.</p> <p>-Discriminación de la noción de cuantificación: muchos – pocos.</p> <p>-Discriminación de la noción de cuantificación: más – menos</p> <p>-Discriminación de la noción de cuantificación: mayor que, menor que, tanto como.</p> <p>-Discriminación de nociones de seriación.</p> <p>-Discriminación de nociones de cantidad.</p> <p>-Discriminación de la noción cantidad en relación con el numero. (1 – 10)</p> <p>-Discriminación de la noción de correspondencia uno a uno.</p> <p>-Identificación de la noción de adición.</p> <p>-Identificación de la noción de disminución.</p> <p>- Identificación de los servidores públicos y la función que desempeñan</p> <p>- Identificación de elementos característicos de la ciudad donde vives.</p> <p>-Identificación de los oficios mas comunes</p>
--	--	--	---

		<p>-Relación- y diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.</p> <p>-Valoración de manifestaciones culturales.</p> <p>-Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.</p> <p>-Participación en</p>	<p>en su comunidad.</p> <p>-Identificación de las diferentes regiones de nuestro país y sus elementos.</p> <p>-Identificación de la escuela.</p> <p>-Identificación de personas que laboran en la institución educativa y su función.</p> <p>-Identificación de las diferentes actividades que se realizan en la escuela</p> <p>-Identificación de los miembros de la familia.</p> <p>-Identificación de los medios de transporte.</p> <p>-Clasificación de los medios de transporte en aéreos, terrestres y marítimos.</p> <p>-Identificación de los medios de transporte más utilizados en la comunidad.</p> <p>-Identificación de la señales de tránsito.</p> <p>-Identificación diferencias culturales en presentaciones graficas.</p> <p>-Identificación de los animales.</p> <p>-Clasificación de los animales</p> <p>-Identificación y clasificación de seres vivos e inertes</p> <p>-Expresión de formas de cuidado de los animales.</p> <p>-Participación en</p>
--	--	--	---



		<p>chistes, etc) .</p> <p>-Uso de signos gráficos como medio de expresión.</p> <p>-Discriminación auditivo- verbal.</p> <p>-Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.</p> <p>-Coordinación óculo - manual y auditiva motora.</p>	<p>-escritura de los grafismos a, e, i, o, u.</p> <p>-Formación de palabra a través del silabeo.</p> <p>-Escritura de la serie numérica del 1- 10</p> <p>-Discriminación de sonidos largos y cortos.</p> <p>-Identificación de sonidos que rimen.</p> <p>-Memorización de poesías.</p> <p>-Memorización de rimas.</p> <p>-Recordar imágenes de un cuento.</p> <p>-Identificación de personajes de acuerdo a una historia contada</p> <p>-Solución laberintos.</p> <p>-Discriminación de sonidos onomatopéyicos: en relación con las vocales a, e, i, o, u.</p> <p>-Discriminación visual de palabras</p> <p>-Identificación de verdades y falsedades en un grafico de acuerdo a un relato.</p> <p>- Discriminación de grafico - palabra</p> <p>-Realización de ejercicios precaligráficos tanto a nivel concreto como grafico.</p> <p>-Configuración o delineación de palabras</p>
--	--	---	--

		<p>-Nociones, espaciales, temporales y de conservación.</p>	<p>-Discriminación de las nociones espaciales: arriba-abajo sobre - debajo. Derecha – izquierda Subir – bajar en ejercicios precaligráficos.</p> <p>-Discriminación de la noción temporal: antes – después en cuentos.</p>
		<p>-Desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>-Realización de ejercicios precaligráficos.</p> <p>-Completar imágenes.</p> <p>-Utilización de técnicas: recortado, pegado, pintado, dibujado</p>
		<p>-Comprensión y producción de secuencias lógicas ( historietas graficas).</p>	<p>-Ordenamiento de secuencias lógicas de historietas graficas.</p>
		<p>-Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.</p>	<p>-Lectura de pictogramas.</p>
	<b><i>Expresión musical</i></b>	<p>-Imitación y producción de sonido y ritmos con el cuerpo.</p>	<p>-Interpretación de canciones con movimientos corporales.</p>
		<p>-Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía.</p>	<p>-Interpretación de canciones infantiles</p>
	<b><i>Expresión plástica.</i></b>	<p>- Expresión y representación del mundo personal y del entorno,</p>	<p>-Utilización de técnicas grafoplásticas como: +Recortado</p>

		mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales.	+Pegado +Pintado +Dibujado + cosido +collage
--	--	---	--

**b) Apreciación general del texto ELE 2**

Las secuencias curriculares plateadas por el texto ELE 2 como es evidente en el cuadro comparativo presentado anteriormente no cumplen en su totalidad con las secuencias curriculares propuestas por la Reforma Curricular.

Fue claramente evidenciado que los bloques de experiencia desarrollados casi a cabalidad en cuanto a secuencias curriculares se refiere con respecto a la Reforma Curricular son: relaciones lógico – matemáticas; expresión oral y escrita,; mundo social, cultural y natural; y mientras que en el caso de los bloques: identidad y autonomía; desarrollo físico, desarrollo social; expresión lúdica, expresión musical y expresión plástica el desarrollo de las secuencias curriculares con respecto a la Reforma Curricular es bastante limitado en cuanto a las destrezas o contenidos que se proponen, peor aun en el bloque de expresión corporal del cual no se identifico ninguna destreza o contenido.

Como aporte adicional es importante destacar en el texto ELE 2 el adecuado manejo de los ejes transversales, claramente evidenciados tanto en actividades específicas como en actividades de diferente índole manifestando claramente su transversalidad.

Los ejes transversales claramente indenticados en el texto ELE 2 son: Interculturalidad, educación ambiental y educación en valores.



#### **4.2.2. TEXTO ARCO IRIS**

En cuanto al texto Arco iris realizaremos un análisis profundo del texto principalmente en cuanto a las actividades que sugiere como a las secuencias curriculares que maneja en comparación con la reforma curricular

##### **4.2.2.1. ELEMENTOS DEL TEXTO ARCO IRIS**

###### **a) Presentación**

La presentación del texto Arco iris da a conocer lo lineamientos generales de su propuesta pedagógica y su metodología poniendo especial énfasis en los destinatarios a los que pretende llegar ( niños de primer año de básica). Esta presentación contiene también una clara referencia de que el texto esta elaborado bajo los lineamientos generales propuestos en la Reforma curricular consensuada.

###### **b) Unidades didácticas**

El texto Arco Iris esta presentado por temas más no en proyectos, que es el nuevo enfoque de trabajo adoptado para el Primer año de educación básica según el Ministerio de Educación y cultura. Adicionalmente propone temas ocasionales relacionados con fechas específicas del año.

El texto Arco Iris presenta el desglose de ocho tema que contienen alrededor de 10 a 16 actividades por tema dando un total de hojas de 163 y 9 laminas adiciones que responden a los temas ocasionales que presenta el texto.

Las temas con que propone el texto son:

1. ¡ Hola, hola, mi jardín!
2. Mira, mira así somos
3. ¿Con quién vivimos?
4. ¡ A jugar se ha dicho!
5. ¡ Visitando a los vecinos!
6. ¡Cuando sea grande quiero ser!
7. Mi mascota favorita

## 8. Cuidemos nuestro planeta

Los temas adicionales propuestos por el texto son:

- Día de difuntos.
- Fiestas de la ciudad.
- Fiestas de pueblo.
- Tarjeta de navidad
- Fin de año
- Día de la madre
- Día del niño y de la niña.
- Día del padre
- Vacaciones.

### c) Índice

El texto Arco Iris presenta un índice estructurado general por temas presentado primero los temas con su respectivo nombre y pagina y luego los temas ocasionales con su respectiva pagina.

### d) Actividades

Las actividades propuestas por el texto Arco Iris son de presentación grafica bastante simple y sin mucho color permitiéndole al niño poder realizar aportes mas significativos , es importante destacar que las actividades de este texto juegan mucho con los materiales y la técnicas grafoplásticas propuestas para cada actividad,. Por otra parte es de relevancia denotar que ninguna de las actividades presentan de una manera explicita la destreza que se quiere desarrollar o reforzar en el niño pero si manifiestan el respectivo bloque de experiencia en el cual se encuentra enmarcada la actividad según la Reforma Curricular. .

Es importante destacar que las actividades propuestas por el texto Arco Iris están bastante bien estructuradas respetando el desarrollo evolutivo de los niños de primea año de educación básica . A continuación detallaremos las actividades propuestas por el texto que según nuestro criterio , la sugerencia del texto y la presentación grafica de acuerdo a las destrezas que se pretenden desarrollar o

reforzar no están bien encajadas en el bloque de experiencia que les corresponde, para esto se colocara en la parte inferior de cada actividad el bloque de experiencia correcto según nuestro criterio.

“bloque: Identidad y autonomía personal.

Sugerencias:

- Describir e interpretar la lamina
- Realizar recorridos por el jardín.
- Identificar personas y roles” Pág.7
- Bloque de experiencia: Mundo social, cultural y natural...

“Bloque: Relaciones lógico- matemáticas

Sugerencias:

- Identificar objetos del aula y encerrarlos con papel trozado.”Pág 13.
- Bloque de experiencia: Mundo social, cultural y natural.

“Bloque: Expresión lúdica

Sugerencias:

- Manipular y descubrir objetos.
- Pegar los idénticos de la hoja anterior.” Pag19.
- Bloque de experiencia: Relaciones lógico - matemáticas.

“Bloque: identidad y autonomía personal.

Sugerencias:

- Observar, descubrir e interpretar.
- Descubrir semejanzas y diferencias de genero.
- Practicar hábitos de aseo” Pág 21

Bloque de experiencia: Desarrollo físico

“Bloque: expresión plástica.

Sugerencias:

- Crear una historia con la lamina.
- Seleccionar materiales y rellenar el camino” Pág 23
- Bloque de experiencia: Expresión oral y escrita.

“Bloque: mundo, social , cultural y natural.

Sugerencias:

- Identificar el color azul.
- Proponer actividades y materiales usando el color azul.
- Aplicar dáctilopintura.” Pág 25
- Bloque de experiencia: Relaciones lógico – matemáticas

“Bloque: expresión lúdica

Sugerencias:

- Realizar ejercicios corporales.
- Trazar el camino de arriba hacia abajo.
- Trazar el camino de abajo hacia arriba.” Pág 29
- Bloque de experiencia: Expresión oral y escrita

“Bloque: identidad y autonomía personal

Sugerencias:

- Observar, describir e interpretar.
- Identificar la familia a la cual pertenece.
- Dibujar su familia.” Pág 41

Bloque de experiencia: Mundo social, cultural y natural.

“Bloque: identidad y autonomía personal.

- Realizar trabajos de orden y aseo en equipo.
- Colorear laminar
- Decorar con semillas el transporte de su agrado” Pág 70
- Bloque de experiencia: Mundo, social cultural y natural.

“bloque: expresión plástica

Sugerencias:

- Mezclar colores: amarillo y azul.
- Nombrar el nuevo color.
- Identificar el color verde en el entorno.” Pág 76

Bloque de experiencia: Relaciones lógico – matemáticas.

“Bloque: expresión lúdica

Sugerencias:

- Ejecutar rondas y juegos tradicionales
- Tazar el camino que debe seguir la oveja hacia el rebaño.”Pag113
- Bloque: Expresión oral y escrita.

“Bloque: mundo social, cultural y natural.

Sugerencias:

- Observar, describir e interpretar.
- Recortar y armar en secuencias lógicas.” Pág 139
- Bloque de experiencia: Relaciones lógico – matemáticas.

“Bloque: expresión lúdica

Sugerencias:

- Describir e interpretar la lamina.
- Recortar y armar el rompecabezas” Pág.141

Bloque de experiencia: Relaciones lógico – matemáticas.

“Bloque: expresión oral y escrita.

Sugerencias:

- Observar, describir e interpretar.
- Incentivar el cuidado de las plantas creando un huerto escolar” Pag. 145
- Bloque de experiencia: Mundo social, cultural y natural.

#### **4.2.2.2. ANÁLISIS DE LA SECUENCIAS CURRICULARES DEL TEXTO ARCO IRIS**

##### **a) Cuadro comparativo de las destrezas del texto Arco Iris y la Reforma Curricular.**

El cuadro comparativo nos permitirá evidenciar la relación entre las destrezas específicas que propone el texto así como también su

relación en cuanto a secuencias curriculares con la Reforma Curricular se refiere.

Es importante señalar que el cuadro comparativo constara solamente de los contenidos de la Reforma Curricular que tenga relación con las destrezas específicas del texto que se mencionen, y se hará omisión de los contenidos que no posean ninguna relación con destrezas presentadas por el texto.

<b>EJE DE DESARROLLO</b>	<b>BLOQUE DE EXPERIENCIA</b>	<b>SECUENCIAS CURRICULARES ( Reforma Curricular Consensuada)</b>	<b>SECUENCIAS CURRICULARES DEL TEXTO ( planteadas en destrezas específicas)</b>
<b>DESARROLLO PERSONAL</b>	<p><i>Identidad y autonomía personal</i></p> <p><i>Desarrollo físico (salud y nutrición)</i></p> <p><i>Desarrollo social (socialización)</i></p>	<p>-Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respeto a los otros.</p> <p>-Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y las de los demás.</p> <p>-Incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.</p> <p>-Disfrutar de los alimentos y de la buena salud.</p> <p>-Practica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las</p>	<p>- Expresión de ideas acerca de imágenes predeterminada en cuanto al trabajo en clase.</p> <p>-Identificación y valoración de su cuerpo. <i>-Identificación de las diferencias de genero a nivel corporal.</i></p> <p>-Incorporación de hábitos de aseo personal. -Identificación de prendas de vestir</p> <p>-Identificación de los elementos saludables y no saludables.</p> <p>-Incorporación de normas de convivencia -Incorporación de</p>

<p><b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO</b></p>	<p><i>Relaciones lógico - matemáticas</i></p>	<p>gracias, despedirse.</p> <p>-Hábitos de orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.</p> <p>Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor</p> <p>Discriminación perceptiva: visual, auditiva, táctil-kinestésica . sinestésica, háptica – gustativa.</p> <p>-Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso.</p> <p>-Nociones de espacio: cerca - lejos arriba - abajo delante - detrás encima – debajo</p>	<p>hábitos de cortesía</p> <p>-Incorporación de hábitos de orden</p> <p>-Organización y participación en juegos grupales</p> <p>-Discriminación visual: resolución de rompecabezas</p> <p>-Discriminación visual: nociones de direccionalidad.</p> <p>-Identificación de secuencias lógicas.</p> <p>Discriminación de colores primarios y secundarios.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: largo – corto.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: alto -bajo</p> <p>-Discriminación de figuras geométricas.</p> <p>-Discriminación de la noción de espacio: sobre – debajo</p> <p>-Discriminación de la noción de espacio : arriba – abajo.</p> <p>-Discriminación de la noción de espacio: dentro – fuera.</p> <p>-Discriminación de la noción de espacio: cerca – lejos.</p> <p>-Discriminación de</p>
--	---	--	--

		<p>la noción de espacio: delante – detrás. -Discriminación de la noción cerca – lejos- entre.</p> <p>- En la relación: Sujeto- Objeto Objetos entre si. Objetos : estáticos – en movimiento Objetos; en equilibrio – no equilibrio</p> <p>-Nociones de tiempo: mañana, tarde, noche, antes, después.</p> <p>-Noción del esquema corporal: Lateralidad.</p> <p>-Noción de cuantificación.</p> <p>-Nociones de clasificación seriación correspondencia conservación de cantidad</p>	<p>- Discriminación de semejanzas y diferencias -Identificación de igualdades entre los objetos -Discriminación de la noción: conjunto – elemento. -Discriminación de la noción: lleno - vacío</p> <p>-Discriminación de la noción de tiempo: mañana, tarde, noche.</p> <p>-Discriminación de nociones de derecha e izquierda.</p> <p>-Discriminación de la noción de cuantificación: muchos – pocos. -Discriminación de los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.</p> <p>-Discriminación de nociones de seriación. -Discriminación de nociones de cantidad. -Discriminación de la noción cantidad en relación con el numero. ( 1 – 10) -Discriminación de nociones de clasificación</p>
--	--	---	--



	<p><b><i>Mundo social, cultural y natural</i></b></p>	<p>Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea.</p> <p>-Relación- y diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.</p> <p>-Valoración de manifestaciones culturales.</p>	<p>-Discriminación de la noción de correspondencia uno a uno.</p> <p>- Identificación de la comunidad donde vive.</p> <p>-Identificación de los oficios y profesiones.</p> <p>-Identificación de las diferentes entornos</p> <p>-Identificación de la escuela.</p> <p>-Identificación de personas que laboran en la institución educativa y su función.</p> <p>-Identificación de objetos del aula</p> <p>-Identificación de las partes de la casa</p> <p>-Identificación de los miembros de la familia y sus funciones</p> <p>-Identificación de la familia a la cual pertenece.</p> <p>-Identificación de los tipos de vivienda.</p> <p>-Identificación de los medios de transporte.</p> <p>-Clasificación de los medios de transporte en aéreos, terrestres y marítimos.</p> <p>-identificación de los medios de transporte mas utilizados en la comunidad.</p> <p>-Identificación de la Bandera del Ecuador</p> <p>-Identificación de juegos tradicionales</p>
--	---	---	--



	<p><b><i>Expresión oral y escrita</i></b></p>	<p>-Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.</p> <p>-Oír, mirar, comentar, y crear textos ( cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc) .</p> <p>-Uso de signos gráficos como medio de expresión.</p> <p>-Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.</p> <p>Coordinación óculo - manual y auditiva motora.</p> <p>-Nociones, espaciales, temporales y de conservación.</p>	<p>y de roles</p> <p>-Expresión oral de ideas y pensamientos con respecto a temas determinados.</p> <p>-Oír poesías. -Crear historias graficas,</p> <p>-Escritura de los grafismos a, e, i, o, u. -Escritura de la serie numérica del 0- 10</p> <p>Memorización de poesías. -Memorización de rimas. -Memorización de adivinanzas -Memorizar trabalenguas -Discriminación de sonidos onomatopéyicos: en relación con las vocales a, e, i, o, u.</p> <p>Realización de ejercicios precaligráficos tanto a nivel concreto como grafico.</p> <p>-Discriminación de las nociones espaciales: arriba-abajo sobre - debajo. Derecha – izquierda Subir – bajar en ejercicios precaligráficos</p>
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de la motricidad fina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de ejercicios precaligráficos.</li> <li>-Completar imágenes.</li> <li>- Utilización de técnicas: recortado, pegado, pintado, dibujado</li> <li>-Garabatear</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión y producción de secuencias lógicas ( historietas graficas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenamiento de secuencias lógicas de historietas graficas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de pictogramas.</li> <li>-Producción de pictogramas.</li> </ul>
	<b><i>Expresión musical</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imitación y producción de sonido y ritmos con el cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación de canciones con movimientos corporales</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación de canciones infantiles</li> </ul>
	<b><i>Expresión plástica.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización de técnicas grafoplásticas como:</li> <li>+Recortado</li> <li>+Pegado</li> <li>+Pintado</li> <li>+Dibujado</li> <li>+Cosido</li> <li>+Collage</li> <li>+Trozado</li> <li>+Armado</li> <li>+Dáctilopintura</li> <li>+Delineado</li> </ul>

## **b) Apreciación general del texto Arco Iris**

Las secuencias curriculares planteadas por el texto Arco Iris como es evidente en el cuadro comparativo presentado anteriormente no cumplen en su totalidad con las secuencias curriculares propuestas por la Reforma Curricular.

Fue claramente evidenciado que los bloques de experiencia desarrollados casi a cabalidad en cuanto a secuencias curriculares se refiere con respecto a la Reforma Curriculares son: relaciones lógico – matemáticas; mundo social, cultural y natural; expresión lúdica y expresión oral y escrita mientras que en el caso de los bloques: Identidad y autonomía; desarrollo físico, desarrollo social; expresión corporal; expresión musical y expresión plástica el desarrollo de las secuencias curriculares con respecto a la Reforma Curricular es bastante limitado en cuanto a las destrezas o contenidos que se proponen.

Como aporte adicional es importante destacar en el texto Arco Iris el adecuado manejo de los ejes transversales; claramente evidenciados tanto en actividades específicas como en las actividades de diferente índole manifestando claramente su transversalidad.

Los ejes transversales claramente identificados en el texto Arco iris son: interculturalidad y educación ambiental.

### **4.2.3. TEXTO PATITO JARDINERO**

En cuanto al Patito Jardinero realizaremos un análisis profundo del texto en cuanto a las actividades que sugiere como a las secuencias curriculares que maneja en comparación con la reforma curricular

#### **4.2.3.1. ELEMENTOS DEL TEXTO PATITO JARDINERO**

##### **a) Presentación**

La presentación del texto Patito Jardinero da a conocer de una forma global el desarrollo de texto que se da por medio de proyectos que tienen como objetivo cubrir todas las áreas de la Reforma Curricular. Dentro de la presentación se encuentra incluido el índice, que presenta cada proyecto y el número de Páginas del que consta cada uno, adicionalmente esta presentación muestra los iconos con los que se van a identificar cada uno de los bloques de experiencias Y finalmente una dedicatoria.

En mi apreciación personal La presentación consta de demasiados elementos que serian mejor apreciados por separado. Además la elaboración del índice no es la adecuada para presentarse en un texto escolar ya que debería evidenciar la Página en la que empieza el proyecto mas no el número de Páginas que contiene cada proyecto ya que es una información de menor importancia.

##### **b) Proyectos**

El texto Patito Jardinero esta presentado en proyectos, ajustándose al enfoque de trabajo adoptado para el Primer año de educación básica según el Ministerio de Educación y cultura.

El texto Patito Jardinero presenta el desglose de ocho proyectos que contienen alrededor de 22 a 38 actividades por proyecto dando un total de 259 Páginas.

Los proyectos que propone el texto son:

1. Mi lindo cuerpo
2. Como ganar amigos
3. Unidad familiar
4. Cantos y flores

5. Como ser buen vecino
6. Experiencia y ciencia
7. Vamos a comprar
8. ¿Qué haré en vacaciones?

### **c) Actividades**

Las actividades propuestas por el texto Patito Jardinero son de presentación grafica bastante bien diseñadas y con mucho colorido logrando así llamar la atención de los niños a los cuales se esta presentando, es importante destacar que las actividades de este texto juegan mucho con los materiales y la técnicas grafoplásticas propuestas para cada actividad,. Por otra parte es de relevancia denotar que ninguna de las actividades presentan de una manera explicita la destreza que se quiere desarrollar o reforzar en el niño pero si manifiestan el respectivo bloque de experiencia (por medio de iconos )en el cual se encuentra enmarcada la actividad según la Reforma Curricular.

Es importante destacar que las actividades propuestas por el texto Patito Jardinero están bastante bien estructuradas respetando el desarrollo evolutivo de los niños de primea año de educación básica . A continuación detallaremos las actividades propuestas por el texto que según nuestro criterio , la orden del texto y la presentación grafica de acuerdo a las destrezas que se pretenden desarrollar o reforzar no están bien encajadas en el bloque de experiencia que les corresponde, para esto se colocara en la parte inferior de cada actividad el bloque de experiencia correcto según nuestro criterio.

“Bloque: Identidad y autonomía personal.

Orden:

- Observar la lamina y reconocer el sexo de los niños.
- Marcar con una x el dibujo que se parezca mas a ti.
- Nombrar las partes del cuerpo y explicar su función.
- Trozar y pegar papelitos en el cuerpo que se parezca a ti.
- Recordar la importancia del aseo personal.”Pág. 4.

➤ Bloque de experiencia: Desarrollo físico.

“Bloque: Mundo, social, cultural y natural.

Orden:

- Conversar sobre las actividades que se realizan todos los días.
- Relacionar y unir con una línea las acciones con los objetos” Pág 5
  - Bloque de experiencia: Desarrollo físico

“Bloque: Depresión corporal.

Orden:

- Conversar sobre los alimentos y la necesidad de beber agua pura.
- Reconocer y nombrar todos los alimentos que están en la lamina.
- ¿Por qué se enfermaría el niño?
- Comentar sobre el consumo exagerado de golosinas.
- Unir a la niña sana con los alimentos nutritivos; y al desnutrido, con los alimentos no recomendados.” Pág. 7.
  - Bloque: Desarrollo Físico

“Bloque: Desarrollo Físico.

Orden:

- Percibir sabores: dulce, salado, ario picante (opcional)
- Reconocer los alimentos de la lamina.
- Recitar las coplas e identificar los personajes.
- Unir con una línea cada alimento con el niño que percibió dicho sabor” Pág. 8.
  - Bloque de experiencia: Relaciones lógico- matemáticas.

“Bloque: Expresión plástica.

Orden:

- Reconocer en seres naturales , los tres colores primarios.
- Asociar: amarillo – yema; azul – cielo; rojo – sangre.
- Conversar sobre los dibujos de la lamina y sus colores.
- Pintar los gráficos con el color que le corresponda.
- Pintar de rojo los corazones, de amarillo las naranjas y de azul los banderines” Pág 9
  - Bloque de experiencia: Relaciones lógico – matemáticas.



“Bloque: Expresión plástica.

Orden:

- Reconocer los órganos de la cabeza
  - Observar las caritas y reconocer sus expresiones.
  - Dibujar las bocas en las caritas según los modelos.
  - Completar la cara grande y recitar la copla.” Pág. 18
- Bloque de experiencia: Expresión corporal.

“Bloque : expresión oral y escrita.

Orden:

- Escuchar y memorizar y recitar la copla.
  - Unir los órganos de los sentidos con la figura que mejor se relacione.” Pág. 19
- Bloque de experiencia: Desarrollo físico

“Bloque: Expresión oral y escrita.

Orden:

- Nombrar las figuras.
  - Unir con líneas las parejas, repitiendo la frase: Mariposa con mariposa, corazón con corazón, etc.
  - colorear las figuras según la muestra.” Pág. 33
- Bloque de experiencias: Relaciones lógico – matemáticas.

“Bloque: Expresión plástica.

Orden:

- Observar e interpretar la lamina.
  - Recortar las flores de la Página 253 y pegarlos en los tallos de las plantas.
  - Recordar la necesidad de regar con agua las plantas de quitar las malezas.” Pág.62.
- Bloque de experiencias: Mundo social, cultural y natural.

“Bloque: identidad y autonomía.

Orden:

- Identificar en la lamina los nombres de los miembros de la familia y recordar sus roles.

- Mojar la esponja con pintura de varios colores.
- Pintar con la esponja dentro de las siluetas.
- Reflexionar: ¿Qué puedes hacer en beneficio de tu familia?” Pág 66
  - Bloque de experiencia: Mundo social, cultural y natural.

“Bloque: Expresión plástica.

Orden:

- Observar figuras, formas y direcciones.
- Trazar los rasgos con el dedo y con el lápiz: las mariposas revolotean en la flores y los futbolistas manejan el balón.” Pág.131.
  - Bloque de experiencia: Expresión oral y escrita.

“Bloque: mundo social, cultural y natural.

Orden:

- Comparar las escenas y encontrar semejanzas y diferencias.
- Reflexionar acerca de las actitudes de los personajes: ¿es buena? ¿es mala?.
- Formular y cumplir compromisos.
- Completar las caritas según exprese lo bueno o lo malo de cada escena. “ Pág. 153.
  - Bloque de experiencia: Identidad y autonomía personal.

“Bloque: Mundo social, cultural y natural.

Orden:

- Interpretar las escenas
- Narrar experiencias personales sobre desastres o accidentes ocurridos en el hogar y en la comunidad.
- establecer conclusiones acerca de las formas de actuar en caso de desastres o accidentes.
- Dibujar escenas de reconstrucción: edificar casas, sembrar árboles, construir puentes, rehabilitar caminos.” Pág 155
  - Bloque de experiencia: Desarrollo físico.

“Bloque: Expresión oral y escrita.

Orden:

- Interpretar las escenas.

- Experimentar colocando objetos en un recipiente con agua.
- Clasificar en dos grupos: Los que se hunden y los que no se hunden.
- Sugerencia: arrojar clavos, tijeras, borradores, frutas, corchos, pedacitos de madera, anillos, piedrecillas, juguetes de metal, plástico o madera.
- Colorear el agua y los objetos que se han hundido.” Pág 172
  - Bloque de experiencia: Relaciones lógico – matemáticas.

“Bloque: Desarrollo físico.

Orden:

- Conversar sobre la importancia del agua.
- Interpretar las escenas.
- Preparar un helado de mora o de otra fruta.
- Pegar papel de brillo de color azul en el vaso.
- Construir un barquito de papel.” Pág. 174.
  - Bloque de experiencia: Mundo social, cultural y natural.

#### **4.2.3.2. ANÁLISIS DE LA SECUENCIAS CURRICULARES DEL TEXTO PATITO JARDINERO**

##### **a)Cuadro comparativo de las destrezas del texto Patito Jardinerero y la Reforma Curricular.**

El cuadro comparativo nos permitirá evidenciar la relación entre las destrezas específicas que propone el texto así como también su relación en cuanto a secuencias curriculares con la Reforma Curricular se refiere.

Es importante señalar que el cuadro comparativo constara solamente de los contenidos de la Reforma Curricular que tenga relación con las destrezas específicas del texto que se mencionen, y se hará omisión de los contenidos que no posean ninguna relación con destrezas presentadas por el texto.



		<p>los demás.</p> <p>-Incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.</p> <p>-Incorporación de hábitos alimenticios.</p> <p>-Disfrutar de los alimentos y de la buena salud.</p> <p>-Prevención de enfermedades y accidentes.</p>	<p>partes de su cuerpo.          .Identificación de las diferencias de género a nivel corporal.          -Valoración de su cuerpo y de los demás.          -Identificación de los sentidos y sus funciones.          -Identificación de los órganos de la cabeza</p> <p>-Incorporación de hábitos de aseo personal.          -Identificación de los útiles de aseo.          -Identificación de actividades para la tener buena salud.</p> <p>Incorporación de hábitos alimenticios correctos.</p> <p>-Identificación de los elementos saludables y no saludables.</p> <p>.</p> <p>-Identificación de lo que se debe o no se debe al cruzar la calle.          -Incorporación de actitudes de defensa ante actitudes de peligro.</p>
	<p><b><i>Desarrollo social (socialización)</i></b></p>	<p>-Practica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.</p> <p>-Actitud de equidad y no discriminación de género.</p>	<p>-Incorporación de hábitos de cortesía y unidad familiar.</p> <p>-Identificación y respeto de diferencias de género.</p>

<p><b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO</b></p>	<p><i>Relaciones lógico - matemáticas</i></p>	<p>-Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales</p> <p>-Discriminación perceptiva: visual, auditiva, táctil-kinestésica . sinestésica, háptica – gustativa.</p> <p>-Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso</p> <p>-Nociones de</p>	<p>-Identificación de las diferencias culturales de los niños y niñas de las imágenes graficas presentadas.</p> <p>-Discriminación visual: resolución de rompecabezas</p> <p>-Discriminación visual: nociones de direccionalidad.</p> <p>-Discriminación visual: identificación de absurdos visuales</p> <p>-Identificación de secuencias lógicas.</p> <p>-Percepción de sabores</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: grande – pequeño.</p> <p>-Discriminación de colores primarios: amarillo, azul y rojo.</p> <p>-Discriminación de colores secundarios</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: grueso – delgado.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: lleno - vacío</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: suave – duro.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: alto – bajo.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: áspero – liso</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: ancho - angosto</p> <p>-Discriminación de figuras geométricas.</p> <p>-Discriminación de</p>
--	---	---	---

		<p>espacio: cerca - lejos arriba - abajo delante - detrás encima – debajo</p> <p>-En la relación: Sujeto- Objeto Objetos entre si. Objetos : estáticos – en movimiento Objetos; en equilibrio – no equilibrio</p> <p>-Nociones de tiempo: mañana, tarde, noche, antes, después.</p> <p>Noción de causalidad: relación</p>	<p>la noción de espacio: sobre – debajo -Discriminación de la noción de espacio : arriba – abajo. -Discriminación de la noción de espacio: cerca – lejos. -Discriminación de la noción de espacio: dentro - fuera -Discriminación de la noción de espacio: delante – detrás.</p> <p>- Discriminación de semejanzas y diferencias -Identificación de igualdades entre los objetos -Parear -Discriminación de los objetos estáticos – en movimiento -Discriminación de la noción de equilibrio - no equilibrio. -Discriminación de la noción: conjunto – elemento. -Discriminación de nociones de pertenencia y de no pertenencia</p> <p>-Discriminación de la noción de tiempo: mañana, tarde, noche. -Discriminación de la noción de tiempo: día – noche -Discriminación de la noción de tiempo: antes – después.</p> <p>-Discriminación de la noción causa –</p>
--	--	---	---

		<p>causa – efecto.</p> <p>-Noción del esquema corporal: Lateralidad.</p> <p>-Noción de cuantificación.</p> <p>-Nociones de clasificación seriación correspondencia conservación de cantidad</p>	<p>efecto en elementos cotidianos</p> <p>-Discriminación de nociones de derecha e izquierda.</p> <p>-Discriminación de la noción de cuantificación: muchos – pocos - nada</p> <p>-Discriminación de la noción de cuantificación: más – menos.</p> <p>-Discriminación de nociones de seriación.</p> <p>-Discriminación de nociones de clasificación.</p> <p>-Discriminación de la noción de correspondencia uno a uno.</p> <p>-Discriminación de nociones de cantidad.</p> <p>-Discriminación de la noción cantidad en relación con el número. (1 –10)</p> <p>-Identificación de las nociones de adición y disminución.</p>
	<p><b><i>Mundo social, cultural y natural</i></b></p>	<p>-Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea</p>	<p>- Identificación de los servidores públicos y la función que desempeñan</p> <p>-Identificación de la comunidad donde vives</p> <p>-Identificación de los profesionales de la salud</p>
		<p>-Relación- y</p>	<p>-Identificación de la</p>



		<p>diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.</p> <p>-Valoración de manifestaciones culturales.</p> <p>-Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.</p>	<p>escuela.</p> <p>-Identificación de los útiles escolares</p> <p>-Identificación de las dependencias de la casa</p> <p>-Identificación de locales comerciales de la comunidad</p> <p>-Identificación de los miembros de la familia y sus funciones</p> <p>-Identificación de los medios de transporte.</p> <p>-Clasificación de los medios de transporte en aéreos, terrestres y marítimos.</p> <p>-Identificación de los medios de transporte mas utilizados en la comunidad.</p> <p>-Identificación de la señales de transito.</p> <p>-Identificación diferencias culturales en presentaciones graficas.</p> <p>-Identificación de la Bandera del Ecuador</p> <p>-Identificación de artesanías.</p> <p>-Identificación de tradiciones es fechas determinadas.</p> <p>-Identificación de los clasificación de los animales</p> <p>-Identificación de diferente semillas</p> <p>-Identificación y clasificación de seres vivos e inertes</p> <p>-Cuidado del medio ambiente (reciclaje)</p> <p>-cuidado de las plantas</p>
--	--	--	---

<p><b>EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA</b></p>	<p><i>Expresión corporal</i></p>	<p>-Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.</p> <p>Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.</p> <p>-Noción del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, Lateralidad</p> <p>-Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.</p> <p>-Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.</p> <p>-Interpretación de mensajes del</p>	<p>-Participación en campañas de aseo e higiene</p> <p>-identificación de actitudes frente a un desastre natural</p> <p>-Identificación de la utilidad de los diferentes elementos de la naturaleza. ( agua, aire)</p> <p>-Identificación de ambientes puros y contaminados</p> <p>-Identificación de causas y efectos de la contaminación ambiental.</p> <p>-Identificación de desastres naturales</p> <p>-Realización de experimentos.</p> <p>-Interiorización de su cuerpo.</p> <p>-Ejecución de ejercicios de equilibrio.</p> <p>-Ejecución de bailes</p> <p>-Identificación e imitación de expresión del rostro.</p> <p>-Imitación de movimientos con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>-Dramatización de acciones</p>
---	----------------------------------	--	--

	<p><b><i>Expresión lúdica</i></b></p>	<p>lenguaje corporal.</p> <p>-Juegos libre y recreativos, tradicionales y simbólicos.</p>	<p>-Incorporación de actitudes positivas ante el juego.          -Utilización de juegos tradicionales y recreativos          -Identificación de elementos que se utilizan para jugar          -Ejecución de juegos de mesa          -Respeto a las reglas de los juegos          -Ejecución del juego del transporte</p>
	<p><b><i>Expresión oral y escrita</i></b></p>	<p>Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.</p> <p>-Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, entretener, persuadir, comprender, expresar.</p> <p>-Interpretación de imágenes, carteles, fotografías acompañadas de textos escritos.</p> <p>-Oír, mirar, comentar, y crear textos ( cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc) .</p> <p>-Uso de signos gráficos como</p>	<p>Expresión oral de ideas y pensamientos con respecto a temas determinados.</p> <p>-Expresión e información e sus hogares de actividades realizadas en clase</p> <p>-Descripción de laminas</p> <p>-Creación de cuentos.</p> <p>-escritura de los grafismos a, e, i, o, u.</p>

		<p>medio de expresión.</p> <p>-Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.</p> <p>-Coordinación óculo - manual y auditiva motora.</p> <p>-Nociones, espaciales, temporales y de conservación.</p> <p>-Desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>-Escritura de la serie numérica del 1- 10</p> <p>-Memorización de poesías. -Memorización de rimas. -Solución de laberintos. -Discriminación de sonidos onomatopéyicos: en relación con las vocales a, e, í, o, u. -discriminación visual de grafías -Ejecución de ejercicios de memoria visual -Ejecución de ejercicios de rapidez mental</p> <p>-Realización de ejercicios precaligráficos tanto a nivel concreto como grafico. -Configuración o delineación de palabras</p> <p>-Discriminación de las nociones espaciales: arriba-abajo sobre - debajo. Derecha – izquierda Subir – bajar en ejercicios precaligráficos.</p> <p>-Realización de ejercicios precaligráficos. - Utilización de técnicas: recortado, pegado, pintado, dibujado</p>
--	--	--	--

		-Comprensión y producción de secuencias lógicas ( historietas graficas).	- Ordenamiento de secuencias lógicas de historietas graficas.
		-Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.	-Lectura de pictogramas.
	<b>Expresión musical</b>	-Imitación y reproducción de sonidos	-Imitación de sonidos -Reproducción de sonidos de animales o cosas
		-Vivencia y discriminación de pulso, acento, ritmo.	-Reconocimiento y ejecución de ritmos
		-Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía.	-Interpretación de canciones infantiles -Identificación de instrumentos musicales
	<b>Expresión plástica.</b>	- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales.	-Utilización de técnicas grafoplásticas como: +Recortado +Pegado +Pintado +collage +Dactilopintura +armado de móviles +calcar

**b) Apreciación general del texto Patito Jardinero**

Las secuencias curriculares planteadas por el texto Patito Jardinero como es evidente en el cuadro comparativo presentado anteriormente no cumplen en su totalidad con las secuencias curriculares propuestas por la Reforma Curricular.

Fue claramente evidenciado que los bloques de experiencia desarrollados casi a cabalidad en cuanto a secuencias curriculares se refiere con respecto a la Reforma Curricular son: desarrollo físico, relaciones lógico- matemáticas; mundo social, cultural y natural y Expresión oral y escrita mientras que en el caso de los bloques: Identidad y autonomía; , desarrollo social; expresión corporal; ; expresión lúdica expresión musical y expresión plástica el desarrollo de las secuencias curriculares con respecto a la Reforma Curricular es bastante limitado en cuanto a las destrezas o contenidos que se proponen.

Los ejes transversales identificados en el texto son: Interculturalidad y educación ambiental .

#### **4.2.4. TEXTO EMILY Y ANDY CRECIENDO Nro. 2**

En cuanto al texto Emily y Andy Creciendo Nro. 2 realizaremos un análisis profundo del texto en cuanto a las actividades que sugiere como a las secuencias curriculares que maneja en comparación con la reforma curricular.

##### **4.2.4.1. ELEMENTOS DEL TEXTO EMILY ANDY CRECIENDO Nro. 2**

###### **a) Prologo**

El prologo del texto Emily y Andy Creciendo No. 2 presenta de una forma global el desarrollo del mismo haciendo especial énfasis en su enfoque integral y globalizado para desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes de los niños de primer año de educación básica, respondiendo a los contenidos fundamentales de la Reforma Curricular Consensuada.

## **b) Unidades didácticas**

El texto Emily y Andy Creciendo Nro. 2 está presentado en unidades didácticas, por lo cual no se encuentra sujeto al enfoque de trabajo por proyectos adoptado para el Primer año de educación básica según el Ministerio de Educación y cultura.

El texto Emily y Andy Creciendo Nro. 2 presenta el desglose de diez unidades que contienen alrededor de 15 a 20 actividades por proyecto dando un total de 253 páginas.

Las unidades que propone el texto son:

1. Mis nuevos amigos.
2. Como soy
3. Mi familia y mi hogar
4. Los juguetes
5. La comunidad donde vivo.
6. Los oficios
7. Servidores públicos.
8. Cuidemos las plantitas
9. Animales domésticos – salvajes
10. Seres vivos y seres inanimados

## **c) Actividades**

Las actividades propuestas por el texto Emily y Andy Creciendo Nro.2 son de presentación gráfica bastante simples dándole al niño claridad en cuanto a lo que debe realizar en cada página, además tiene actividades manuales interesantes. En cuanto a las actividades que presenta el texto en algunos casos son muy sencillas y en otros casos son muy complejas generando confusiones. A nivel del material a utilizarse propuesto por el texto es importante destacar el reiterado uso del crayón incluso en las últimas unidades en las cuales el uso del lápiz o de los lápices de colores ya debe estar o ya está bien desarrollado en el niño por lo cual el excesivo uso del crayón es inadecuado. Por otra parte es de relevancia denotar que ninguna

de las actividades presentan de una manera explícita la destreza que se quiere desarrollar o reforzar en el niño pero si manifiestan el respectivo bloque de experiencia en el cual se encuentra enmarcada la actividad según la Reforma Curricular.

A nivel general las actividades propuestas por el texto Emily y Andy Creciendo Nro. 2 están bastante bien estructuradas respetando el desarrollo evolutivo de los niños de primera año de educación básica. A continuación detallaremos las actividades propuestas por el texto que según nuestro criterio, la orden del texto y la presentación gráfica las destrezas que se pretenden desarrollar o reforzar no están bien encajadas en el bloque de experiencia que les corresponde, para esto se colocara en la parte inferior de cada actividad el bloque de experiencia correcto según nuestro criterio y además en los casos que se consideren necesarios se hará referencia del error que presenta la actividad a nuestro criterio personal.

“Bloque: Expresión lúdica

Orden:

-Pinta con tu crayola roja el camino que debe seguir mamá pajarita para ir con sus hijitos.” Pág. 8

➤ Bloque de experiencia: Expresión oral y escrita.

La actividad presentada con anterioridad esta mal diseñada ya que es la segunda actividad del texto, por lo cual todavía no se manejan los colores, para que este bien debería darse la misma orden sin especificación del color a utilizarse.

“Bloque: Expresión oral y escrita.

Orden:

-Recorta por la línea” Pág. 9.

➤ Bloque de experiencia: Expresión plástica.

“Bloque: Mundo social, cultural y natural.

Orden:

-Pinta de color amarillo el casillero que contenga la parte del cuerpo que usamos cuando realizamos estas actividades” Pág 32

➤ Bloque: Desarrollo Físico



“Bloque: Expresión plástica

Orden:

-Coloca la pintura azul sobre las palmas de tus manos luego imprímelas en esta hoja”

Pág. 33.

- Bloque de experiencia: Relaciones lógico- matemáticas.

“Bloque: Expresión oral y escrita

Orden:

-Recorta por las líneas punteadas” Pág 37

- Bloque de experiencia: Expresión plástica.

“Bloque: Expresión oral y escrita.

Orden:

-Recorta las figuras de la derecha y encájala donde corresponda.” Pág.43

- Bloque de experiencia: Expresión plástica.

En cuanto a esta actividad es tal mal diseñada por cuanto se menciona las figuras y la presentación grafica presenta solo una figura por los cual no esta bien utilizada la sintaxis.

“Bloque : expresión oral y escrita.

Orden:

-Canciones” Pág 57

- Bloque de experiencia: Expresión musical

“Bloque: Relaciones lógico-matemáticas.

Orden:

-Encierra en una sola curva los objetos de color rojo.” Pág. 77.

En este caso la destreza esta bien encajada en el bloque de experiencia pero la utilización del termino curva es inadecuado ya que los niños no manejan conceptos de línea sino de figura, el termino adecuado a utilizarse seria circulo.

“Bloque: Relaciones lógico - matemáticas

Orden:

-Observa y compara.

-Pinta de color amarillo el objeto mediano que encuentres.” Pág. 78

En este caso la destreza esta bien encajada en el bloque de experiencia pero la utilización de la noción mediano es incorrecta ya que según la reforma curricular esa noción no existe la noción correcta es grande – pequeño o el mas grande o el mas pequeño pero no mediano.

“Bloque: Expresión oral y escrita

Orden:

-Recorta las piezas de este juguete y pégalo donde corresponde.” Pág 79.

- Bloque de experiencia: Expresión plástica.

“Bloque: Relaciones lógico- matemáticas

Orden:

- -Dibuja muchos pelotitas dentro de la curva y pocos chupetitos fuera de la curva.” Pag. 86.

En este caso la destreza esta bien encajada en el bloque de experiencia pero la utilización del termino curva es inadecuado ya que los niños no manejan conceptos de línea sino de figura, el termino adecuado a utilizarse seria circulo.

“Bloque: Relaciones lógico - matemáticas .

Orden:

-Pinta los objetos gruesos y encierra en un circulo los objetos finos.” Pág 172.

- Bloque de experiencia: Relaciones lógico – matemáticas.

En esta actividad como es evidente no esta presentado el bloque de experiencia al cual pertenece la actividad y además la noción fino no es la adecuada ya que cada noción se presenta con su opuesto, y el opuesto correcto de la noción grueso es delgado.

“Bloque: Relaciones lógico – matemáticas.

Orden:

-Colorea de amarillo el primer dado; de rojo la tercera manzana; de verde la quinta herramienta y de azul el ultimo paraguas.”Pág. 187

En esta actividad la destreza esta bien encajada en el bloque de experiencia pero el contenido de la misma es manejo de números ordinales que en el primer año de básica no se maneja.

“Bloque: Expresión oral y escrita.

Orden:

-Escritura de las vocales.” Pág 225

En esta actividad la destreza esta bien encajada en el bloque de experiencia pero la presentación grafica propone la escritura de todas las vocales tanto minúsculas como mayúsculas en manuscrita en la misma actividad lo cual no es adecuado primero por que son demasiados elementos en una misma actividad y segundo por que en el primer año de educación básica no se maneja la manuscrita.

“Bloque: Relaciones lógico – matemáticas.

Orden:

-Cuenta los elementos y repite los numero.” Pág. 247.

En esta actividad la destreza esta bien encajada en el bloque de experiencia pero la presentación grafica no presenta los elementos para contar y adicionalmente los números que se deben repetir son del 10 al 15 cifras que en el primer año de educación básica ya no se manejan tanto a nivel de numero como de numeral,

#### **4.2.4.2. ANÁLISIS DE LA SECUENCIAS CURRICULARES DEL TEXTO EMILY Y ANDY CRECIENDO Nro 2**

##### **a) Cuadro comparativo de las destrezas del texto Emily y Andy Creciendo Nro 2 y la Reforma Curricular.**

El cuadro comparativo nos permitirá evidenciar la relación entre las destrezas específicas que propone el texto así como también su relación en cuanto a secuencias curriculares con la Reforma Curricular se refiere.

Es importante señalar que el cuadro comparativo constara solamente de los contenidos de la Reforma Curricular que tenga relación con las destrezas específicas

del texto que se mencionen, y se hará omisión de los contenidos que no posean ninguna relación con destrezas presentadas por el texto.

<b>EJE DE DESARROLLO</b>	<b>BLOQUE DE EXPERIENCIA</b>	<b>SECUENCIAS CURRICULARES ( Reforma Curricular Consensuada)</b>	<b>SECUENCIAS CURRICULARES DEL TEXTO ( planteadas en destrezas específicas)</b>
<b>DESARROLLO PERSONAL</b>	<p><i>Identidad y autonomía personal</i></p> <p><i>Desarrollo físico (salud y nutrición)</i></p>	<p>-Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respeto a los otros.</p> <p>-Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y las de los demás.</p> <p>-Incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.</p> <p>-Prevención de enfermedades y accidentes.</p>	<p>-Expresión de ideas acerca de imágenes predeterminada en cuanto al trabajo en clase.</p> <p>-Identificación de las partes de su cuerpo. -Identificación de los sentidos y sus funciones.</p> <p>-Identificación de prendas de vestir -Identificación de útiles de aseo</p> <p>-Identificación de las señales de tránsito</p>
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO</b>	<i>Relaciones lógico - matemáticas</i>	<p>Discriminación perceptiva: visual, auditiva, táctil-kinestésica . sinestésica, háptica – gustativa.</p> <p>-Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor,</p>	<p>-Discriminación visual: nociones de direccionalidad. -Armar rompecabezas -Identificación de secuencias lógicas.</p> <p>Discriminación de colores primarios y secundarios.</p>

		<p>temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso.</p> <p>-Nociones de espacio: cerca - lejos arriba - abajo delante - detrás encima – debajo</p> <p>-En la relación: Sujeto- Objeto Objetos entre si. Objetos : estáticos – en movimiento Objetos; en equilibrio – no equilibrio</p>	<p>-Discriminación de la noción de objeto: largo – corto. -Discriminación de la noción de objeto: liviano – pesado. -Discriminación de la noción de objeto: grande – pequeño. Discriminación de la noción de objeto: suave – duro -Discriminación de la noción de objeto: agrio – dulce. -Discriminación de la noción de objeto: grueso - delgado -Discriminación de figuras geométricas.</p> <p>-Discriminación de la noción de espacio: encima – debajo -Discriminación de la noción de espacio : arriba – abajo. -Discriminación de la noción de espacio: dentro – fuera. -Discriminación de la noción de espacio: entre -Discriminación de la noción de espacio: delante – detrás. -Discriminación de la noción cerca – lejos .</p> <p>- Discriminación de semejanzas y diferencias -Identificación de igualdades entre los objetos -Identificación de posiciones de los objetos.</p>
--	--	--	---

		<p>-Discriminación de la noción: conjunto – elemento. Discriminación de la noción de pertenencia y de no pertenencia</p> <p>-Discriminación de la noción de tiempo: mañana, tarde, noche, antes, después.</p> <p>-Discriminación de la noción de tiempo antes – después.</p> <p>-Noción del esquema corporal: Lateralidad.</p> <p>-Discriminación de nociones de derecha e izquierda.</p> <p>-Noción de cuantificación.</p> <p>-Discriminación de la noción de cuantificación: muchos – pocos – nada. -Discriminación de la noción de cuantificación: mas que. -Discriminación de la noción de cuantificación: menos que. Discriminación de los cuantificadores: todos – algunos.</p> <p>-Nociones de clasificación seriación correspondencia conservación de cantidad</p> <p>-Discriminación de nociones de seriación. -Discriminación de nociones de cantidad. -Discriminación de la noción cantidad en relación con el numero (1 – 10) -Discriminación de nociones de clasificación -Discriminación de la noción de correspondencia uno</p>
--	--	--

	<p><b><i>Mundo social, cultural y natural</i></b></p>	<p>Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea.</p> <p>-Relación- y diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.</p> <p>-Valoración de manifestaciones culturales.</p> <p>-Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.</p>	<p>a uno.</p> <p>-Identificación de la noción de adición.</p> <p>- Identificación de la comunidad donde vive.</p> <p>-Identificación de los oficios.</p> <p>-Identificación de personas que laboran en la institución educativa y su función.</p> <p>-Identificación de los miembros de la familia y sus funciones</p> <p>-Identificación de la familia a la cual pertenece.</p> <p>-Identificación de los tipos de vivienda.</p> <p>-Identificación de los medios de transporte.</p> <p>-Clasificación de los medios de transporte en aéreos, terrestres y marítimos.</p> <p>-Identificación de los Símbolos Patrios</p> <p>Identificación de costumbres y tradiciones de las diferentes culturas.</p> <p>-Identificación de los trajes típicos.</p> <p>identificación de los animales.</p> <p>-Clasificación de los animales</p> <p>-Identificación de los animales y su hábitat.</p> <p>-Identificación de las plantas.</p> <p>-clasificación de las</p>
--	---	--	---

<p><b>EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA</b></p>	<p><i>Expresión corporal</i></p> <p><i>Expresión lúdica</i></p> <p><i>Expresión oral y escrita</i></p>	<p>-Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.</p> <p>-Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre</p> <p>-Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.</p> <p>-Interacción selectiva con los medios de comunicación</p> <p>-Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.</p> <p>-Juegos libre y recreativos, tradicionales y simbólicos.</p> <p>-Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.</p>	<p>plantas.</p> <p>-Identificación de los seres vivos e inertes</p> <p>-Identificación de los climas.</p> <p>-Identificación de la utilidad de los diferentes elementos de la naturaleza. (agua).</p> <p>-Identificación de animales útiles para el hombre</p> <p>-Identificación de los productos que obtenemos de los animales.</p> <p>- participación en planteamientos de solución para conservar la naturaleza.</p> <p>-Identificación de los medios de comunicación</p> <p>-Identificación de posiciones en el espacio.</p> <p>- Utilización de juegos didácticos (cucas)</p> <p>-Expresión oral de ideas y pensamientos con respecto a temas determinados.</p>
---	--	--	---



		<p>-Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencia</p> <p>-Interpretación de imágenes, carteles, fotografías acompañadas de textos escritos.</p> <p>-Oír, mirar, comentar, y crear textos ( cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc) .</p> <p>-Uso de signos gráficos como medio de expresión.</p> <p>-Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.</p> <p>Coordinación óculo - manual y auditiva</p>	<p>Utilización de vocabulario nuevo.</p> <p>Describir imágenes</p> <p>-Narrar cuentos</p> <p>-escritura del grafismo a, e, i, o, u, m, p. -Escritura de la serie numérica del 0- 15</p> <p>Memorización de poesías. -Memorización de rimas. -Memorización de adivinanzas -Memorizar trabalenguas -Discriminación de sonidos onomatopéyicos: en relación con las vocales a, e, i, o, u. -Desarrollo de memoria visual -Desarrollo del la percepción visual -Desarrollo de la atención -Resolución de laberintos</p> <p>Realización de ejercicios</p>
--	--	---	---

		<p>motora.</p> <p>-Desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>-Comprensión y producción de secuencias lógicas ( historietas graficas).</p> <p>-Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.</p> <p>-Discriminación contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.</p> <p>-Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía.</p>	<p>precaligráficos tanto a nivel concreto como grafico.</p> <p>-Realización de ejercicios precaligráficos. -Completar imágenes. - Utilización de técnicas: recortado, pegado, pintado, dibujado -Garabatear</p> <p>- Ordenamiento de secuencias lógicas de historietas graficas.</p> <p>-Lectura de pictogramas.</p> <p>-Diferenciación del sonido del ruido.</p> <p>-Interpretación de canciones infantiles</p>
	<b><i>Expresión musical</i></b>		
	<b><i>Expresión plástica.</i></b>	<p>-interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas siguiendo el ritmo y melodía.</p> <p>- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y</p>	<p>-Utilización de técnicas grafoplásticas como: +Recortado +Pegado +Pintado +Dibujado +collage +Punteado +Encajado +Arrugado +Armado +Pluviometria</p>

		aplicación de técnicas y materiales.	+Desteñido
--	--	--------------------------------------	------------

### **b) Apreciación general del texto Emily y Andy Creciendo Nro. 2**

Las secuencias curriculares planteadas por el texto Emily y Andy creciendo Nro. 2 como es evidente en el cuadro comparativo presentado anteriormente no cumplen en su totalidad con las secuencias curriculares propuestas por la Reforma Curricular.

Fue claramente evidenciado que los bloques de experiencia desarrollados casi a cabalidad en cuanto a secuencias curriculares se refiere con respecto a la Reforma Curricular son: relaciones lógico- matemáticas; mundo social, cultural y natural y Expresión oral y escrita mientras que en el caso de los bloques: Identidad y autonomía; desarrollo físico , expresión corporal; expresión lúdica expresión musical y expresión plástica el desarrollo de las secuencias curriculares con respecto a la Reforma Curricular es bastante limitado en cuanto a las destrezas o contenidos que se proponen y peor aun en el caso del bloque de desarrollo social del cual no se identifico ninguna destreza.

Es importante mencionar que este texto no maneja ningun tipo de eje transversal en los contenidos tratados..

#### **4.2.5. SANTILLANA INICIAL B y C ( Colibrí y Solecito)**

En cuanto a los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial realizaremos un análisis profundo del texto principalmente en cuanto a las actividades que sugieren como a las secuencias curriculares que maneja en comparación con la reforma curricular.

#### **4.2.5.1. ELEMENTOS DEL TEXTO SANTILLANA INICIAL B Y C ( Colibrí y Solecito)**

En cuanto a los elementos que se encuentran en este texto tenemos:

##### **a) Presentación:**

La presentación de los textos Colibrí y Solecito contienen primero una breve presentación de la serie Santillana inicial que consta de cuatro textos como son: Girasol, Colibrí, Solecito y Ronda que están enfocados para niños de 4 a 6 años , luego se encuentra una presentación del material didáctico adicional que la serie Santillana inicial ofrece y por ultimo se presenta la organización del libro específico en este caso de Colibrí y Solecito donde se expone la forma de trabajo, que se dará en su mayoría a través de temas generadores desarrollados por medio de láminas temáticas manejando de manera global los tres ejes de desarrollo propuestos en la Reforma Curricular: Eje de desarrollo personal, eje del conocimiento del entorno inmediato y eje de expresión y comunicación creativa. Todos los texto de la serie Santillana inicial manejan el mismo esquema de presentación.

##### **b) índice:**

Los índices de los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial presenta el título del tema generador y la página en la cual empieza cada tema. También contienen el nombre de un proyecto con su página; y la pagina donde empiezan las cartulinas recortable.

##### **c) Temas generadores:**

Los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial están presentados a través temas generados en su mayoría incluyendo un proyecto en cada texto no respondiendo a cabalidad con el enfoque de trabajo adoptado para el Primer año de educación básica según el Ministerio de Educación y cultura.

Los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial presentan el desglose de tres temas generadores y un proyecto cada uno, que contienen alrededor de 13 a 30 actividades por tema generador y entre 4 y 6 actividades por proyecto dando un total de hojas de 80 en el texto Colibrí y 77 en el texto Solecito. Se hace esta referencia ya que para poder completar la secuencia de contenidos a tratarse en el primer año de educación básica según la serie Santillana inicial se debe trabajar con los dos textos que mantienen una secuencia de conocimientos.

Los temas generados y el proyecto que propone el texto Colibrí son:

Tema generador: Yo y mi Centro Educativo.

Tema generador: Conozco y cuido mi cuerpo.

Tema generador: Yo amo a mi familia.

Proyecto familiar.

Los temas generadores y el proyecto que propone el texto Solecito Son:

Tema generador: Yo cuido la naturaleza.

Tema generador: Me comunico con el mundo.

Tema generador: Cuando yo sea grande....

Proyecto: Ecuador en mi corazón.

#### **d) Actividades**

Las actividades propuestas por los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial muestran gran creatividad e ingenio en la presentación gráfica de las mismas, por otra parte es importante denotar que ninguna de las actividades presentan de una manera explícita la destreza que se pretende desarrollar con su respectivo bloque de experiencia.

Por otra parte es importante considerar que las actividades propuestas por los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial no representan un verdadero apoyo en cuanto al trabajo docente más bien por su estructura, contenidos y secuencias son actividades aisladas.

A continuación detallaremos las actividades propuestas por el texto que según nuestro criterio no estén bien estructuradas tanto en la orden como en los elementos gráficos presentados haciendo clara referencia de la observaciones a la que nos remitimos .

Para mayor claridad primero haremos referencia de la actividades mal estructuradas del texto Colibrí y luego del texto Solecito de la serie Santillana inicial.

### **Colibrí**

- “-Observa las vocales.
- Canta canciones con las vocales.
- Asocia cada una de las vocales con su dibujo.
- Repisa los arabescos y pinta los dibujos” Pág 12

En cuanto a esta actividad me parece que es inadecuada por que son la primeras actividades del texto donde todavía ni siquiera se a empezado a dar vocales mucho menos mayúscula por lo cual es una actividad sin ningún fundamento. Además la utilización del termino arabescos es inadecuada.

- “-Traza las burbujas de jabón siguiendo la dirección de las flechas,
- Pinta las burbujas grandes de color rojo.
- Pinta las burbujas medianas de color amarillo.
- Pinta las burbujas pequeñas de color verde.
- Cuenta cuantas burbujas hay de cada tamaño.” Pág.32.

En cuanto a esta actividad me parece que es inadecuada por que la noción mediana es incorrecta ya que según la Reforma Curricular no existe; la noción correcta es grande – pequeño o el mas grande o la mas pequeño pero no mediano.

### “Actividad Doble

- Describe los objetos que observas en el baño.
- Comenta sobre las necesidades del aseo personal.

- Señala con tu dedo índice el codo , la muñeca , la espalda, el talón, el hombro y los glúteos del niño.
- Canta la canción burbujitas de jabón.
- Traza la línea de puntos para completar el piso del baño.
- Dobla por la línea entrecortada hacia adentro y observa como se baña el niño.
- Completa las partes de la cara del niño y píntalo.
- Dibuja el agua que cae de la ducha.
- Encuentra y pinta las vocales.
- Traza las líneas de puntos para completa el piso del baño” Págs. 34, 35

En cuanto a esta actividad doble me parece inadecuada por su excesivo número de ordenes a seguir y porque la actividad es netamente de desarrollo físico por lo cual la intervención de las vocales en la actividad no es pertinente.

### **Solecito.**

- “-Observa y describe los animales domésticos.
- Indica las características de cada uno de ellos y la utilidad que presenta a las personas.
- Cuenta el número de animales que hay en cada familia y escribe este número según corresponda.”Pág 7.

En cuanto a esta actividad esta mal diseñada ya que en el texto anterior en la serie numérica se llevo hasta el número 5 y esta actividad propone conteo de animales hasta el número 7.

- “-Observa lo que han cosechado los niños y las niñas.
- Cuenta las hortalizas y escribe el número en el cuadro según corresponda.
- Deja el cuadro en blanco si no cosecharon la verdura indicada.” Pág 31.

En cuanto a esta actividad, la orden esta bien estructurada pero la presentación gráfica no es adecuado porque el porte de las hortalizas y la posición no permiten realizar correctamente el conteo. (presentación gráfica confusa).

“Me comunico con el mundo.

-Observa y nombra los medios de transporte.

-Identifica a que transporte corresponde los espacios en blanco y coloréalos.” Pág. 39

Como se puede notar el titulo nos remite a un contenido ( medios de comunicación) y la orden y la presentación grafica de la lámina nos remite a otro contenido ( medios de transporte).

#### **4.2.5.2. ANÁLISIS DE LAS SECUENCIAS CURRICULARES DE LOS TEXTOS DE LA SERIE SANTILLANA INICIAL B Y C ( Colibrí y Solecito)**

##### **a) Cuadro comparativo de las destrezas de los textos de la Serie Santillana B y C (Colibrí y Solecito) y la Reforma Curricular.**

El cuadro comparativo nos permitirá evidenciar la relación entre las destrezas específicas que proponen los textos así como también su relación en cuanto a secuencias curriculares con la Reforma Curricular se refiere.

Es importante señalar que el cuadro comparativo constará solamente de los contenidos de la Reforma Curricular que tenga relación con las destrezas específicas de los textos que se mencionen, y se hará omisión de los contenidos que no posean ninguna relación con destrezas presentadas por el texto.





<p><b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO</b></p>	<p><i><b>Desarrollo social (socialización)</b></i></p> <p><i><b>Relaciones lógico - matemáticas</b></i></p>	<p>-Incorporación de hábitos alimenticios.</p> <p>-Prevención de enfermedades y accidentes.</p> <p>-Practica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.</p> <p>Amor y aceptación a sus cercanos</p> <p>-Discriminación perceptiva: visual, auditiva, táctil-kinestésica . sinestésica, háptica – gustativa.</p> <p>-Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso</p> <p>Nociones de espacio:</p>	<p>-Identificación de prendas de vestir</p> <p>Identificación de los alimentos</p> <p>-Identificación de lo que se debe o no se debe al cruzar la calle.</p> <p>-Incorporación de actitudes de defensa ante actitudes de peligro.</p> <p>-Incorporación de reglas de comportamiento en la escuela</p> <p>-Amar a la familia Identificación de actitudes solidarias hacia los demás.</p> <p>-Discriminación visual: resolución de rompecabezas -Discriminación visual: nociones de direccionalidad. -Identificación de secuencias lógicas.</p> <p>-Discriminación de la noción de objeto: grande – pequeño. -Discriminación de colores primarios: amarillo, azul y rojo. -Discriminación de colores secundarios -Discriminación de colores neutros -Discriminación de figuras geométricas.</p> <p>-Discriminación de la</p>
--	---	---	--

	<p><b><i>Mundo social, cultural y natural</i></b></p>	<p>cerca - lejos arriba - abajo delante - detrás encima – debajo</p> <p>Noción de causalidad: relación causa – efecto.</p> <p>-Noción del esquema corporal: Lateralidad.</p> <p>-Nociones de clasificación seriación correspondencia conservación de cantidad</p> <p>-Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea</p> <p>-Relación- y diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.</p>	<p>noción de espacio : arriba – abajo. -Discriminación de la noción de espacio: cerca – lejos.</p> <p>-Discriminación de la noción causa – efecto en elementos cotidianos</p> <p>-Discriminación de nociones de derecha e izquierda.</p> <p>-Discriminación de nociones de seriación.</p> <p>-Discriminación de nociones de cantidad. -Discriminación de la noción cantidad en relación con el numero.( 1 – 10)</p> <p>-Identificación de las profesiones y los oficios -Identificación de los bomberos</p> <p>-Identificación de la escuela. -Identificación de los útiles escolares -Identificación de las dependencias de la casa -Identificación de tipos de vivienda -Identificación de los miembros de la familia y sus funciones -Identificación de los medios de transporte. -Clasificación de los medios de transporte en aéreos, terrestres y marítimos.</p>
--	---	---	--

<p><b>EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA</b></p>	<p><i>Expresión corporal</i></p> <p><i>Expresión</i></p>	<p>-Valoración de manifestaciones culturales.</p> <p>-Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.</p> <p>-Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre.</p> <p>. -Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.</p> <p>Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.</p> <p>-Interacción selectiva con los medios de comunicación</p> <p>-Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.</p> <p>-Juegos libre y</p>	<p>-Identificación de la señales de transito.</p> <p>-Identificación de la Bandera del Ecuador -Identificación del Escudo del Ecuador</p> <p>-identificación de los animales. -Clasificación de los animales -Identificación de las plantas -Identificación de diferente semillas</p> <p>-Identificación de los elementos que producen los animales en beneficio del hombre.</p> <p>-Cuidado del medio ambiente (reciclaje) -cuidado de las plantas -identificación de actitudes frente a un desastre natural</p> <p>-Identificación de la importancia de la naturaleza -Realización de experimentos.</p> <p>-Identificación de los medios de comunicación</p> <p>-Identificación e imitación de expresión del rostro. -Imitación de movimientos con diferentes partes del cuerpo. Imitación de</p>
---	--	--	---



		- manual y auditiva motora.	ejercicios precaligráficos tanto a nivel concreto como grafico.
		-Nociones, espaciales, temporales y de conservación.	-Discriminación de las nociones espaciales: arriba-abajo sobre - debajo. Derecha – izquierda Subir – bajar en ejercicios precaligráficos.
		-Desarrollo de la motricidad fina.	-Realización de ejercicios precaligráficos. -Completar imágenes - Utilización de técnicas: recortado, pegado, pintado, dibujado
		-Comprensión y producción de secuencias lógicas ( historietas graficas).	- Ordenamiento de secuencias lógicas de historietas graficas.
		-Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.	-Lectura de pictogramas.
	<b><i>Expresión musical</i></b>	-Imitación y reproducción de sonidos	-Identificación de sonidos -Imitación de sonidos -Reproducción de sonidos de animales o cosas
		-Vivencia y discriminación de pulso, acento, ritmo.	-Reconocimiento y ejecución de ritmos
	<b><i>Expresión plástica.</i></b>	- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una	-Utilización de técnicas grafoplásticas como: +Recortado +Pegado

		combinación y aplicación de técnicas y materiales.	+Pintado +trozado +dibujado +reprisado +trasado +doblado + completar +armado
--	--	--	---

**b) Apreciación general de los textos de la Serie Santillana B y C (Colibrí y Solecito)**

Las secuencias curriculares planteadas por los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial como es evidente en el cuadro comparativo presentado anteriormente no cumplen en su totalidad con las secuencias curriculares propuestas por la Reforma Curricular.

Fue claramente evidenciado que ninguno de los ejes de desarrollo y muchos menos los bloques de experiencia fueron desarrollados ni si quiera en destrezas básicas mucho menos en su totalidad en cuanto a secuencias curriculares se refiere.

Por otra parte en mi apreciación personal se omitieron destrezas básicas en todos los bloques de experiencia que se debieron manejar y se excedieron en conocimientos que según la Reforma Curricular no se deben manejar para el Primer año de educación básica como por ejemplo la presentación de las consonantes m, p, s, l, t, n, d con su respectivo sonido. En el caso de que se manejen consonantes en el primer año de educación básica la secuencia correcta es: m, p, q, d, b, más que por su sonido, por su forma.

Como observación adicional es importante destacar que los textos Colibrí y Solecito de la serie Santillana inicial no manejan ejes transversales, en las actividades que se proponen.

## CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo investigativo técnico – práctico he llegado a las siguientes conclusiones:

Estoy consiente que mediante este trabajo investigativo, he logrado cumplir con el objetivo general al inicio del mismo , el cual es “ analizar las secuencias curriculares de una muestra de textos para el primer año de educación básica” .Este objetivo tiene en cuenta la siguiente hipótesis:

“ En porcentajes importante los textos para el primer año de básica no cumplen con las secuencias curriculares que propone la Reforma Curricular con respecto a los ejes de desarrollo y bloques de experiencia”, Por lo tanto queda comprobada y justificada científicamente la hipótesis de este trabajo investigativo,

las conclusiones específicas a las que se ha llegado son las siguientes:

- ✓ Tanto para la labor docente como para la elaboración de un texto escolar es importante manejar el estudio del desarrollo evolutivo global de los niños de 5 a 6 años de edad en todas las áreas como son: motriz , cognitivas y social ya que nos marcara las pautas de partida para esquematizar los contenidos de enseñanza y delimitara a sus capacidades los aprendizajes.
- ✓ Es necesario identificar las destrezas específicas que están desarrollando los niños de 5 a 6 años para poder identificar de una forma perceptible las capacidades, actitudes, habilidades y valores que se quiere enseñar en el primer año de educación básica pudiendo lograr un seguimiento evaluativo real del proceso de enseñanza y aprendizaje que se esta realizando
- ✓ El Ministerio de Educación y Cultura no posee ningún tipo de parámetro general para la elaboración de los textos escolar para el primer año de educación básica.



- ✓ Las destrezas y contenidos planteados en la Reforma Curricular consensuada es el único referente que las editoriales poseen para la elaboración de los textos para el primer año de educación básica.
- ✓ Tomando en cuenta que las editoriales no poseen parámetros generales para la elaboración de los textos para el primer año , no es posible que la estructura de los textos sea la misma, por lo cual cada texto difiere en cuanto a los elementos y partes que cada uno posee.
- ✓ Ninguno de los textos escolares para el primer año de educación básica analizados cumplen a cabalidad con los lineamientos generales establecidos por la Reforma Curricular, en cuanto a destrezas y contenidos desarrollados en ejes de desarrollo y bloques de experiencia.
- ✓ De los cinco textos para el primer año de educación básica analizados solo uno Tiene la Aprobación del Ministerio de Educación y Cultura.
- ✓ De los cinco textos analizados ninguno evidencia en la introducción o presentación el enfoque pedagógico en el cual esta cimentado el texto escolar.
- ✓ De los cinco textos analizados tres desarrollan sus contenidos por medio de unidades didácticas y temas generados mas no por proyectos que es el enfoque de trabajo adoptado para el primer año de educación básica según el Ministerio de Educación y Cultura.
- ✓ de los cinco textos analizados en cuanto a las actividades ninguno presenta la destreza a desarrollarse en cada actividad
- ✓ De los cinco textos analizados solo tres especifican el bloque de experiencia en el cual esta enmarcada cada actividad.
- ✓ En cuanto a contenidos curriculares se refiere de los cinco textos analizados ninguno esta de acuerdo a la Reforma Curricular consensuada.

- ✓ De los cinco textos analizados todos manejan los bloques de Relaciones lógico – matemáticas, mundo social , cultural y natural y expresión oral y escrita casi a cabalidad y los demás bloques de experiencia son escasamente desarrollados.
- ✓ De las actividades sugeridas para desarrollar los contenidos por los cinco textos analizados ninguna mantiene un orden adecuado y lógico de acuerdo a las necesidades, intereses y motivaciones del niño.
- ✓ Las actividades sugeridas por los textos analizados presentan destrezas seleccionadas al azar, desordenadas, no contextualizadas no mediante un proceso de secuenciación curricular.
- ✓ De los cinco textos analizados todos mantienen una relación en los contenidos desarrollados.
- ✓ De los cinco textos analizados solo dos manejan ejes transversales.
- ✓ De los cinco textos analizados cuatro manejan contenidos que no se deben desarrollar en el primer año de educación básica según la reforma curricular consensuada como por ejemplo numero mayores al 10, letras además de la m y p, seres bióticos y abióticos, sumas, restas, etc.

## **RECOMENDACIONES**

### **AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

- ✓ Elaborar un documento donde se especifique lineamientos generales que todas las editoriales deberían manejar para la elaboración de los textos escolares para el Primer año de educación básica
- ✓ Exigir a las editoriales los permisos y aprobaciones dadas por el Ministerio de Educación y Cultura para la elaboración y publicación de los textos escolares para el Primer año de educación básica
- ✓ Rediseñar la Reforma Curricular Consensuada especificando clara y adecuadamente los contenidos desarrollados en cada bloque y eje de experiencia.
- ✓ En cuanto a los bloques de desarrollo : identidad y autonomía y expresión plástica se recomienda desarrollar como ejes transversales mas no como bloques en si mismo ya que identidad y autonomía se debe desarrollar siempre y en cada actividad y expresión plástica actúa básicamente como destrezas que se utilizan para desarrollar otra destreza.

### **A LAS EDITORIALES**

- ✓ Identificar las características y destrezas evolutivas de los niños de 5 a 6 años.
- ✓ Evidenciar en sus presentación o introducción bajo que lineamiento pedagógico esta elaborado el texto escolar.
- ✓ Manejar todos los lineamientos establecidos por la Reforma Curricular Consensuada.
- ✓ En cuanto a secuencias de contenidos curriculares establecerlas de acuerdo a las capacidades y limitaciones del niño.
- ✓ Tomando en cuenta que los bloques de relaciones lógico – matemáticas, expresión oral y escrita y mundo social, cultural y natural; son los bloques que mas se desarrollan en los textos escolares se deberían en orden ir

desglosando los contenidos propuestos por la reforma curricular en destrezas para lograr una mejor y adecuada secuenciación curricular.

- ✓ Distinguir adecuadamente en la actividad la destreza que se está utilizando de la destreza que se pretende desarrollar y presentar la destreza y el bloque al cual pertenece cada actividad.
- ✓ Toda actividad a plantearse para los niños tiene que desarrollarse sobre sí mismo, sobre los demás y sobre los objetos, para que sea significativo para el niño.
- ✓ El desarrollo de los contenidos de los textos se debe realizar a través de proyectos de aula para de esta manera apoyar el trabajo docente y las actividades motrices deben jugar más con diferentes técnicas grafoplásticas.
- ✓ Las actividades deben ser variadas y no repetidas sino alternadas para darle mayor actividad y dinamismo al estudiante y servir realmente como un apoyo para el docente.
- ✓ Es importante recomendar que los contenidos que desarrollen los textos no se salgan de los contenidos que se deben desarrollar para el primer año de educación básica según la reforma curricular consensuada.

## **A LOS DOCENTES**

- ✓ Revisar minuciosamente y seleccionar adecuadamente el texto a utilizarse para cada año de acuerdo con los contenidos a tratarse en su planificación curricular.
- ✓ En cuanto a los bloques de Relaciones lógico – matemáticas y Expresión oral y escrita hay dos textos de apoyo uno para cada uno que son muy útiles y que manejan un adecuado desarrollo de los bloques y son: “ Mis Deditos” de la serie patito jardinero .

- ✓ Adicionalmente se recomienda que el docente no vea al libro como el dador de las secuencias curriculares que debe de seguir sino como un apoyo para su desempeño en el aula.

## **GLOSARIO**

**ANÁLISIS:** En Psicología es la determinación de constituyentes de cualquier experiencia total o compleja o proceso mental.

**CURRICULUM:** Descripción de la materia a desarrollar en un determinado nivel escolar o en un seminario o curso. El curriculum se ha convertido en un sinónimo de organización sistemático de actividades escolares, destinadas a lograr la adquisición de un cierto número de conocimientos. Incluye la definición de objetivos, valores y opciones ajustadas a los fines, conocimientos, actitudes, estrategias de aprendizaje, material de apoyo y técnicas de evaluación. Se han emprendido reformas que tienden a perfeccionar los curriculums para lograr que sean adecuados, coherentes, equilibrados, interdisciplinarios y flexibles.

**DESTREZAS BASICAS:** En didáctica se denomina con este término a los hábitos y conocimientos precisos para que el alumno tenga el éxito necesario a lo largo de su vida académica para ser capaz de enfrentar las situaciones que se plantean en la vida común. Estas destrezas se las adquiere en las primeras etapas de escolaridad por lo que se llaman básicas. Las más importantes son: lectura, escritura y cálculo.

**SECUENCIA:** Se concibe como una serie de elementos, cada uno de los cuales es el resultado de las interacciones entre el individuo y el medio escolar, incluye nuevos fenómenos o propiedades no presentes en etapas anteriores.

**TEXTOS ESCOLARES:** Son una extensa serie de materiales de diversas fuentes, susceptible de ser utilizados en el quehacer didáctico se clasifican en tres grandes grupos.

4. textos escolares
5. Materiales impresos
6. textos de taller

**CONSTRUCTIVISMO:** Postulado epistemológico sobre el que descansa la teoría de Piaget, que considera la elaboración de las estructuras de conocimiento mediante el concurso de las actividades del sujeto.

**EDAD DE DESARROLLO:** Es el estadio evolutivo alcanzado por un niño, se obtiene de la aplicación de una escala o prueba de desarrollo. Esta edad se refiere básicamente a las capacidades sensoriales, las habilidades motrices y el nivel de adquisición del lenguaje.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

COLL CESAR, Psicología y curriculum, editorial Paídos, España, 1999.

COLL C., MARTÍN E., MAURI T., MIRAS M., ONRUBIA J., SOLE I., ZABALA A., Constructivismo en el aula, editorial Graó, Barcelona, 1996.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, Ministerio de Educación y Cultura, Quito, Ecuador. 1996

"Currículo," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

D.P.A./J.D.N./H.H. Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo, David P. Ausubel, Joseph D. Novak, Helen Hanesian. Trillas. Décima reimpresión. México. 1.997

DAANDELS WIN, Psicología del Aprendizaje, Compilación y selección de textos, Quito, Ecuador.

EL LIBRO DE LA EDUCADORA, Ediciones Euromexico ,S:A., Barcelona-España, 2000

EZEQUIEL ANDER-EGG, Diccionario de pedagogía, Editorial Ministerio del Río de la Plata, Argentina, 1999.

MORRIS CHARLES, Introducción a la Psicología, Printece-Hall, séptima edición, México. 1992

OCÉANO GRUPO EDITORIAL, Enciclopedia de la Psicología, Barcelona, España. 2002



OCÉANO GRUPO EDITORIAL, Enciclopedia de la Psicopedagogía, Barcelona, España. 2001

OCÉANO GRUPO EDITORIAL, Manual de la Educación, Barcelona, España.2002

PEDAGOGIA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, Edad Preescolar, Cultural S. A. , Madrid – España, 1995. tomo III.

WOOLDOLF ANITA E./ CRAIG GRACE, Manual de Psicología y Desarrollo Educativo , Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México. 1990

INTERNET:

<http://www.psicologia-online.com>

<http://www.didacticahistoria.com/psic/psic02.htm>

## ANEXO 1

### CUADRO DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES QUE SE EMITEN EN LOS TEXTOS ESCOLARES PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### EJE DE DESARROLLO PERSONAL

#### TEXTO ELE 2

Identidad y autonomía	Desarrollo físico (salud y nutrición)	Desarrollo social
<p>-Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos</p> <p>-Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus potencialidades.</p> <p>Uso de sus potencialidades y limitación en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.</p> <p>-Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.</p> <p>-Toma de decisiones sencillas y sanción de las responsabilidades.</p> <p>-Rechazo de actitudes de sumisión y dominio</p>	<p>-Cuidado respeto y valoración del medio ambiente.</p> <p>-Gusto por la cultura física.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.</p>	<p>-Practica de normas de relacion y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.</p> <p>-Habitros de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.</p> <p>-Respeto al punto de vista de los otros</p> <p>-Amor y aceptación de sus cercanos.</p> <p>-Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.</p> <p>-Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades delos otros en su entorno familiar y social.</p> <p>-Participacion e integración en juegos y trabajos inidividuales y grupales , cultivo de la alegría y el buen humor.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.</p> <p>-Participacion, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales</p>

		manifestaciones culturales de su entorno.
--	--	---

## TEXTO ARCO IRIS

<b>Identidad y autonomía</b>	<b>Desarrollo físico (salud y nutrición)</b>	<b>Desarrollo social</b>
<p>-Confianza y seguridad en si mismo.</p> <p>-Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos</p> <p>-Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus potencialidades.</p> <p>-Uso de sus potencialidades y limitación en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.</p> <p>-Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.</p> <p>-Toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades.</p> <p>-Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones</p> <p>-Rechazo de actitudes de sumisión y dominio</p>	<p>-Cuidado respeto y valoración del medio ambiente.</p> <p>-Incorporación de hábitos alimenticios correctos.</p> <p>-Gusto por la cultura física.</p> <p>-Prevención de enfermedades y accidentes.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.</p>	<p>-Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.</p> <p>-Respeto al punto de vista de los otros.</p> <p>-Actitudes de equidad y no discriminación de género.</p> <p>-Amor y aceptación de sus cercanos.</p> <p>-Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.</p> <p>-Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.</p> <p>-Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.</p>

## TEXTO PATITO JARDINERO

<b>Identidad y autonomía</b>	<b>Desarrollo físico (salud y nutrición)</b>	<b>Desarrollo social</b>
<p>-Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos</p> <p>-Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus potencialidades.</p> <p>-Toma de decisiones sencillas y sanción de las responsabilidades.</p> <p>-Rechazo de actitudes de sumisión y dominio</p>	<p>-Cuidado respeto y valoración del medio ambiente.</p> <p>-Gusto por la cultura física.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.</p>	<p>-Reconocimiento y valoración de logros y esfuerzos propios y de los demás.</p> <p>-Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.</p> <p>-Respeto al punto de vista de los otros</p> <p>-Amor y aceptación de sus cercanos.</p> <p>-Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.</p> <p>-Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.</p> <p>-Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.</p>

**TEXTO EMILY Y ANDY CRECIENDO Nro. 2**

<b>EJE DE DESARROLLO PERSONAL</b>	<b>Identidad y autonomía</b>	<b>Desarrollo físico (salud y nutrición)</b>	<b>Desarrollo social</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Confianza y seguridad en si mismo.</li> <li>-Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos</li> <li>-Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus potencialidades.</li> <li>-Esfuerzo en el logro de metas.</li> <li>-Uso de sus potencialidades y limitación en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.</li> <li>-Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.</li> <li>-Toma de decisiones sencillas y sanción de las responsabilidades.</li> <li>-Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuidado respeto y valoración del medio ambiente.</li> <li>-Incorporación de hábitos alimenticios correctos.</li> <li>-Disfrutar de los alimentos y la buena salud.</li> <li>-Gusto por la cultura física.</li> <li>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.</li> <li>-Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.</li> <li>-Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.</li> <li>-Respeto al punto de vista de los otros</li> <li>-Actitudes de equidad y no discriminación de género.</li> <li>-Amor y aceptación de sus cercanos.</li> <li>-Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.</li> <li>-Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.</li> <li>-Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.</li> <li>-Reconocimiento y rechazo de toda</li> </ul>

			forma de violencia y maltrato. -Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.
--	--	--	---

**SERIE SANTILLANA INICIAL ( COLIBRÍ Y SOLECITO)**

<b>Identidad y autonomía</b>	<b>Desarrollo físico (salud y nutrición)</b>	<b>Desarrollo social</b>
<p>-Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos</p> <p>-Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus potencialidades.</p> <p>-Esfuerzo en el logro de metas.</p> <p>-Uso de sus potencialidades y limitación en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.</p> <p>-Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.</p> <p>-Toma de decisiones sencillas y sanción de las responsabilidades.</p> <p>-Rechazo de actitudes de sumisión y dominio</p>	<p>-Cuidado respeto y valoración del medio ambiente.</p> <p>-Disfrute de los alimentos y la buena salud.</p> <p>-Gusto por la cultura física.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.</p>	<p>-Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.</p> <p>-Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.</p> <p>-Respeto al punto de vista de los otros</p> <p>-Actitudes de equidad y no discriminación de género.</p> <p>-Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.</p> <p>-Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.</p> <p>-Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.</p> <p>-Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.</p> <p>-Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.</p>



## **EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO**

### **TEXTO ELE 2**

<b>Relaciones lógico - matemáticas</b>	<b>Mundo social , cultural y natural</b>
	-Conocer la utilidad de otros seres vivos -Interacción selectiva con los medios de comunicación.

### **TEXTO ARCO IRIS**

<b>Relaciones lógico - matemáticas</b>	<b>Mundo social , cultural y natural</b>
-Nociones de causalidad: relación causa - efecto	-Interacción selectiva con los medios de comunicación.

### **TEXTO PATITO JARDINERO**

<b>Relaciones lógico - matemáticas</b>	<b>Mundo social , cultural y natural</b>
	-Conocer la utilidad de otros seres vivos -Interacción selectiva con los medios de comunicación.

## TEXTO EMILY Y ANDY CRECIENDO Nro. 2

<b>Relaciones lógico - matemáticas</b>	<b>Mundo social , cultural y natural</b>
-Nociones de causalidad: relación causa – efecto.	

## SANTILLANA INICIAL ( COLIBRÍ Y SOLECITO)

<b>Relaciones lógico - matemáticas</b>	<b>Mundo social , cultural y natural</b>
-En la relacion: sujeto – objeto objetos entre si objetos: estaticos – en movimiento objetos: en equilibrio – no equilibrio -Nociones de tiempo: mañana, tarde, noche -Nocion de cuantificacion	

## EJE DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA

### TEXTO ELE 2

<b>Expresión corporal</b>	<b>Expresión oral y escrita</b>	<b>Expresión musical</b>
<p>-Noción del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, Lateralidad.</p> <p>-Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.</p> <p>-Coordinación psicomotora y representación.</p> <p>-Expresión con el cuerpo en forma global.</p> <p>-Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.</p> <p>-Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.</p> <p>-Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.</p>	<p>-Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.</p> <p>-Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencia.</p> <p>-Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.</p> <p>-Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.</p> <p>-Interés por la lectura.</p> <p>-Valoración y cuidado de los libros.</p>	<p>-Imitación y discriminación de sonidos.</p> <p>-Discriminación de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.</p> <p>-Vivencia y discriminación de pulso, acento y ritmo.</p> <p>-Ejecución de danzas, rondas y bailes.</p>

### TEXTO ARCO IRIS

<b>Expresión corporal</b>	<b>Expresión oral y escrita</b>	<b>Expresión musical</b>
<p>-Noción del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, Lateralidad.</p> <p>-Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.</p> <p>-Coordinación psicomotora y representación.</p> <p>-Expresión con el cuerpo en forma global.</p> <p>-Expresión con cada una</p>	<p>-Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.</p> <p>-Vivencia y conocimiento de los distintos usos del lenguaje: informar, entretener, persuadir, comprender, expresar.</p> <p>-Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencia.</p> <p>-Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, acompañadas</p>	<p>-Imitación y discriminación de sonidos.</p> <p>-Discriminación de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.</p> <p>-Vivencia y discriminación de pulso, acento y ritmo.</p> <p>-Ejecución de danzas, rondas y bailes.</p>

de sus partes en forma parcial.	<p>de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprension y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.</li> <li>-Discriminacion auditiva – verbal.</li> <li>-Difereciacion entre formas escritas y otras formas de expresion y comunicación.</li> <li>-Interes por la lectura.</li> <li>-Valoracion y cuidado de los libros.</li> </ul>	
---------------------------------	--	--

### TEXTO PATITO JARDINERO

<b>Expresión corporal</b>	<b>Expresión oral y escrita</b>	<b>Expresión musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación psicomotora y representación.</li> <li>-Expresión con el cuerpo en forma global.</li> <li>-Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.</li> <li>-Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencia.</li> <li>-Comprension y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.</li> <li>-Discriminacion auditiva – verbal.</li> <li>-Difereciacion entre formas escritas y otras formas de expresion y comunicación.</li> <li>-Interes por la lectura.</li> <li>-Valoracion y cuidado de los libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imitacion y discriminación de sonidos.</li> <li>-Discriminacion de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.</li> <li>-Ejecucion de danzas, rondas y bailes.</li> </ul>

## TEXTO EMILY Y ANDY CRECIENDO Nro. 2

<b>Expresión corporal</b>	<b>Expresión oral y escrita</b>	<b>Expresión musical</b>
<p>-Noción del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, Lateralidad.</p> <p>-Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.</p> <p>-Coordinación psicomotora y representación.</p> <p>-Expresión con el cuerpo en forma global.</p> <p>-Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.</p> <p>-Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.</p>	<p>-Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.</p> <p>-Vivencia y conocimiento de los distintos usos del lenguaje: informar, entretener, persuadir, comprender, expresar.</p> <p>-Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.</p> <p>-Discriminación auditiva – verbal</p> <p>-Nociones espaciales, temporales y de conservación.</p> <p>-Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.</p> <p>-Interés por la lectura.</p> <p>-Valoración y cuidado de los libros.</p>	<p>-Imitación y discriminación de sonidos.</p> <p>-Imitación y discriminación de sonidos.</p> <p>-Vivencia y discriminación de pulso, acento y ritmo.</p> <p>-Ejecución de danzas, rondas y bailes.</p>

## SANTILLANA INICIAL (COLIBRÍ Y SOLECITO)

<b>Expresión corporal</b>	<b>Expresión oral y escrita</b>	<b>Expresión musical</b>
<p>-Noción del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, Lateralidad.</p> <p>-Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.</p> <p>-Coordinación psicomotora y representación.</p> <p>-Expresión con el cuerpo en forma global.</p>	<p>-Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.</p> <p>-Vivencia y conocimiento de los distintos usos del lenguaje: informar, entretener, persuadir, comprender, expresar.</p> <p>-Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencia.</p> <p>-Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>-Imitación y discriminación de sonidos.</p> <p>-Discriminación de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.</p> <p>-Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas siguiendo el ritmo y melodía.</p> <p>-Ejecución de danzas, rondas y bailes.</p>

<p>-Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.</p> <p>-Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.</p>	<p>de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.</p> <p>-Discriminación auditiva – verbal.</p> <p>-Nociones espaciales, temporales y de conservación.</p> <p>-Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.</p> <p>-Interés por la lectura.</p> <p>-Valoración y cuidado de los libros.</p>	
--	---	--