



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

Historias de vida de literatos ecuatorianos

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación**

AUTOR: Sebastián Heriberto Ubilla Rodriguez

TUTOR: Carlos Augusto Rodriguez Ramos

Guayaquil - Ecuador
2024

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Sebastián Heriberto Ubilla Rodríguez, con documento de identificación N°
0928729714 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total
o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 02 de agosto del año 2024

Atentamente,



Sebastián Heriberto Ubilla
Rodríguez
0928729714

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Sebastián Heriberto Ubilla Rodríguez, con documento de identificación No. 0928729714, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del ensayo sobre historias de vidas de literatos ecuatorianos, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Historias de vida de literatos ecuatorianos, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 02 de agosto del año 2024

Atentamente,



Sebastián Heriberto Ubilla
Rodríguez
0928729714

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Carlos Augusto Rodríguez Ramos con documento de identificación N° 0908620594, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Ensayo sobre historias de vida de literatos ecuatorianos, realizado por Sebastián Heriberto Ubilla Rodríguez con documento de identificación N° 0928729714, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Ensayo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 02 de agosto del año 2024

Atentamente,



Carlos Augusto Rodríguez Ramos
0908620594

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, Simón Bolívar Ubilla y Elena Rodríguez, quienes me apoyaron a través de palabras motivadoras, reflexiones y que me dejaron seguir el oficio que yo he aceptado.

Agradezco a mi hermana, Larissa Ubilla, quien me ha ayudado sobre las técnicas de edición de imagen y compartir sus enseñanzas de vida.

Agradezco a mi hermano, Simón Aníbal Ubilla, quien me ha apoyado y dado sus observaciones a cada creación multimedia y escrito que he realizado.

Agradezco a mi cuñado, Octavio Parra, y a mi cuñada, María José Salazar, por el apoyo a mis trabajos y escritos.

Agradezco a mi tutor, Augusto Rodríguez, por estar en constante presencia en la realización y revisión del ensayo académico.

Agradezco a José Vásquez Dulce por acompañarme en cada una de las entrevistas realizadas para la creación del ensayo/video documental.

Agradezco a los escritores invitados para la realización del trabajo por prestarme un poco de su tiempo libre para hacer las entrevistas.

RESUMEN

La literatura ecuatoriana se encuentra en un punto desconocido para las personas e instituciones del país, incluyendo las que deben promocionar esta rama de la cultura en cada una de las provincias de la República. Dentro de la investigación, plantea un análisis de los escritores como trabajadores “libres” en el arte de plasmar sus ideales, emociones e incluso incomodidades ante las situaciones que viven los individuos en la sociedad. De esta forma ellos conectan con sus lectores desde sus lazos humanos y las experiencias vividas. Como parte de la metodología de trabajo, se desarrolla entrevistas para indagar en la vida de los autores, quienes fueron seleccionados por desenvolverse en el campo de las letras, la inspiración y las motivaciones en la creación de sus obras. El enfoque se aborda desde la perspectiva cualitativa, el alcance de la investigación es de tipo descriptivo recurriendo a las herramientas de historias de vida, entrevistas semiestructuradas, revisión documental que permiten conocer las características en la personalidad de los escritores, los cuales responden a tres criterios trayectoria, participación en eventos literarios y el estilo al redactar. Los resultados evidenciados por medio de los testimonios que orientan a una mayor apreciación a los trabajos y reconocimiento de la carrera de los literatos contemporáneos. Se evidencia como el autor establece su estilo en base a uno preexistente para transformarlo en su propio estilo de escritura.

Palabras claves: Escritor; Literatura ecuatoriana; Literatura contemporánea; Imaginación; Creatividad.

ABSTRACT

Ecuadorian literature is at an unknown point for the people and institutions of the country, including those that must promote this branch of culture in each of the provinces of the Republic. Within the research, it proposes an analysis of writers as “free” workers in the art of expressing their ideals, emotions and even discomforts in the situations that individuals experience in society. In this way they connect with their readers from their human ties and lived experiences. As part of the work methodology, interviews are carried out to investigate the lives of the authors, who were selected for their work in the field of literature, inspiration and motivations in the creation of their works. The approach is approached from a qualitative perspective, the scope of the research is descriptive using the tools of life stories, semi-structured interviews, documentary review that allow us to know the personality characteristics of the writers, which respond to three criteria. career, participation in literary events and writing style. The results evidenced through testimonies that guide a greater appreciation of the work and recognition of the careers of contemporary writers. It is evident how the author establishes his style based on a pre-existing one to transform it into his own writing style.

Keywords: Writer; Ecuadorian literature; Contemporary literature; Imagination; Creativity.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
Introducción	9
Marco Teórico	12
Escritura creativa.....	13
Literatura ecuatoriana: Significados y denuncias	16
Metodología	19
Los poetas escogidos.....	20
Discusión.....	28
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas	33
Anexos.....	36

Introducción

Las personas tienen una visión errónea de los escritores de cada género literario entre la superficialidad y la concepción de la producción poética, incluyendo a aquellos interesados en adentrarse en el oficio artístico de las letras. No obstante, se generan prejuicios, como lo son, “si quieres ser escritor debes estudiar literatura”, o que, “no se vive de los libros”. Esto conlleva, a un rechazo a los potenciales escritores por el miedo a la inestabilidad laboral y económica.

Pero, los interesados en la literatura deshumanizan al escritor considerándolo privilegiado en el oficio, como un ser “omnipotente” a la hora de crear productos culturales que no puede ser superados. Aunque resulte ambiguo, este argumento podría disminuir la importancia del arte literario considerándolo intrascedente en comparación con otras profesiones. Además, se desvalora el hecho que la literatura constituye un motor de inspiración que fusiona los sentimientos de las personas y los escritores.

Por tanto, la literatura es una parte esencial en la construcción del imaginario del individuo, sobretodo para aquellos que ejercen en el campo literario desde las diversas ramas de la exposición artística de las letras. La difusión de las actividades y producciones de estos profesionales tiende a ser muy limitada por las pocas veces que se hablan de estos temas en las instituciones formales y la falta de divulgación de eventos culturales en el país. De esta forma, existen vacíos en los pensum académicos que posibiliten en las instituciones educativas el análisis y conocimiento de los noveles poetas que están dentro del movimiento literario.

Además, que un factor negativo es la estigmatización hacia los poetas debido a que por algún tiempo las figuras más reconocidas del medio han tendido a tener episodios depresivos, por lo cual se considera que todo poeta incurre en estos comportamientos e incluso llegando al suicidio. Acorde a su estilo narrativo se plama una especie de estereotipo en ellos. En este sentido es conveniente determinar criterios para el análisis como son la estructura y proceso creativo del autor quien al igual que cualquier otro profesional debe plantear rutinas de trabajo. Otro aspecto lo constituye el estilo del autor, y sobre todo recalcar su trayectoria y cómo inicia en este quehacer.

Por otra parte, se puntualiza la falta de ensayos sobre la identidad y exploración de los escritores ecuatorianos, no obstante se reconoce el aporte de Miguel Donoso Pareja, sobrino del novelista Alfredo Pareja Diezcanseco, quien explora la construcción de la realidad de los autores. Aunque, los ensayos de Donoso Pareja y otros investigadores solo centran su atención a la generación de los 30 y escritores de las décadas de los 50, 60, 70, entre otros. Sumado a esto se encuentran los textos que exploran las obras dentro de los contextos socio-políticos y estudian las simbologías del texto. De este modo se enfatiza que, el tema ha sido poco explorado en especial en el formato video documental, identificándose videos cortos en distintas plataformas audiovisuales realizados por grupos independientes de comunicadores.

El ensayo busca evidenciar las características de los autores ecuatorianos a través de las historias de vida de cinco escritores escogidos. Usando las técnicas de entrevistas, método biográfico y documentación de cada aspecto de su vida, sus cualidades y de cómo inicia aquel autor que vive del oficio de las letras como una pasión. Paralelamente, presentar cuáles serían las fuentes de inspiración de los autores seleccionados como muestra, sus influencias, visión humana con respecto a las obras y las publicaciones de otros autores. Además, se busca narrar sus experiencias sobre todo los momentos en que compartieron con otros colegas literatos, el compañerismo que generan en una producción en conjunto, fungiendo como una conexión de diversas líneas. También reconocerlos como individuos que son lectores y apoyan otros proyectos literarios, por lo cual colaboran junto a otros en novelas, antologías y poemarios reforzado un sentimiento de igualdad y fraternidad.

Se pretende demostrar que, leer todos los libros existentes o la cantidad de libros vendidos resulta intrascendente para la formación de un “buen” escritor, pues, leyendo de forma calmada y analítica ayuda a desarrollar sus competencias. La lectura permite afinar las habilidades en la escritura como el pensamiento crítico, de síntesis, de comprensión lectora para entender las bases de la producción literaria.

En consecuencia, la escritura creativa como una herramienta clave en la construcción de historias, permite el progreso en el desarrollo de obras literarias. Otro factor, es la forma como contribuye a moldear la realidad permitiendo plasmar la visión de su entorno a los lectores. Sirviendo como una especie de denuncia y representación para las clases sociales, etnia o grupos marginados. Por ejemplo, se evidencia que en una obra el autor genera un debate y retroalimentación con sus lectores, éstos interpretan y responden a los mensajes, es así que algunas novelas nacen como réplica a otras, como en el caso de la “Naranja mecánica”, de Anthony Burgess, que plantea una respuesta al mensaje antiautoritario de la obra “1984”, de George Orwell, explorando los problemas del libre albedrío. De la misma manera, concibiendo la crítica literaria como el medio de contribución en la escritura.

En definitiva, el estudio recurre a una contextualización que beneficia a los escritores al presentar una visión humana de ellos como individuos iguales crean historias. Dejar expresar a los escritores como seres humanos, que pueden tener falencias o límites en sus trabajos, sufriendo de desgaste mental o el bloque lector impidiendo la creación literaria. Debido a las condiciones políticas sobre la cultura, donde hay poco apoyo y disfunción en algunos proyectos. Experimentación del bloque creativo como una agonía por los literatos y como escaparon de esa condición.

La factibilidad del estudio y la ejecución del producto comunicativo, se orienta en la exposición de las herramientas que utilizan los literarios, inspeccionando la taxonomía de su escritura, las técnicas, las habilidades, consejos, desafíos, cómo el bloque creativo y los tiempos de duración de sus trabajos, adentrándose en la construcción de obras literarias. Los entrevistados desglosarán, página tras página, de los libros que han producido. Siendo un testimonio de los sucesos que vivieron o denunciando una situación poco conocida en los medios de comunicación por medio de la escritura.

Para entender sus inspiraciones, motivaciones u otros autores que los formaron creando el vínculo de los individuos dentro del campo, cómo los de afuera. Demostrando el interés al tema, a los espacios educativos. Abriendo nuevas oportunidades para que las personas puedan expresar sus

ideas (en prosa o verso) a otros, en la formación de una sociedad participativa. Realizando los modelos de investigación y análisis literario, para la comprensión lectora de los mensajes o la indagación del pasado, a través de la literatura. Realizando campañas de lectoescritura, permitiendo la oportunidad de los jóvenes y adultos individuos, en la accesibilidad al campo de la literatura ecuatoriana.

Como parte del desarrollo del ensayo, se establecieron los objetivos prescindibles para el trabajo académico siendo, el objetivo general del ensayo es analizar la vida y obra de los escritores ecuatorianos para las nuevas generaciones de escritores definiendo los procesos de escritura en sus obras. Dentro del mismo, los objetivos específicos son detallar y determinar los recursos y herramientas de los autores ecuatorianos sumado al origen, la inspiración y la creatividad en las ideas de sus producciones. También identificar las obras literarias de los autores contemporáneos.

Marco Teórico

La literatura es una de las claves que nos permiten entender nuestra existencia. A través de los relatos o poesía, se condensan distintos significados connotativos o denuncias que enaltecen como una figura de aprendizaje en las mentes de los individuos. Fernández-Cozman (2021) comenta la existencia de la narratología, que ha estudiado el papel del narrador en un relato y la poetología estudia el funcionamiento del locutor y sus particularidades en un poema (p. 368).

Aunque la literatura ecuatoriana es uno de los fenómenos necesarios para el desarrollo humano, el mismo ser, se rehúsa a verlo como una herramienta que debe ser valorada en las instituciones laborales. El desconocimiento mutuo de los lectores y escritores novatos ante el ideal del arte literario detona una preocupación por un posible mal entendimiento del oficio. El literato, al igual que las otras ramas artísticas, refleja su lado humano ante las distintas formas de expresión artística. Dentro de éstas, el oficio de la escritura y la acción literaria. Este desinterés a los temas literarios se encontrados en sistemas educativos que no profundizan en la concepción literaria. En conjunto a esto, existen estigmas a hacia los escritores como estereotipos u miedos por la profesión:

En el Ecuador la literatura se concibe como la necesidad de contar los hechos sucedidos a través de la historia y sobre todo mediante la imaginación del autor de una obra literaria, es necesario saber que la literatura en el Ecuador llega muy tardía tiene influencias de autores europeos y se acentúa en varios escenarios (Nogales Toapanta, 2020, p. 4).

Escritura creativa

La escritura y la creatividad, son los principales instrumentos para la creación literaria, uno depende del otro, y viceversa. La creatividad es la forma el cómo el individuo interpreta la realidad que lo rodea. La escritura sumada a la creatividad funge como las herramientas necesarias para la creación literaria. De esta forma el individuo interpreta la realidad que lo rodea moldeándola a la idea que busca exponer. “En su esencia, la creatividad indica el hecho de encontrar asociaciones entre cosas o ideas alejadas entre sí, dando lugar a algo nuevo y diferente” (Vázquez Medel, 2020, p. 3).

Con esto, el individuo asocia su realidad dentro de lo busca plantear en sus textos líricos, aquello desarrolla una capacidad en la que las personas pueden encontrar formas en como expresarse. Esto es visto en los seres vivos, no solo en los seres humanos, incluso en la fauna “... una buena parte de las dinámicas y comportamientos que creemos exclusivos de los seres humanos están presentes en la vida animal emparentada con nosotros” (Vázquez Medel, 2020, p. 4).

Por ende, uno de los elementos que, aparte de la comprensión lectora, genera una capacidad para la formación de los individuos, la escritura creativa, implica la diversidad de acciones inspiradas en un contexto social, cultural, económico, entre otros, “se mueve entre las especialidades de la lingüística, la comunicación, la teoría de la literatura, la historia y crítica literaria, la retórica, los nuevos medios, la poética, la edición de textos, la ecdótica, la crítica genética, etc.” (Arbona Abascal, 2020, p. 2).

Entre los elementos que parten los escritores, en la creación de obras literarias, el cuento es uno de los apartados más utilizados para autores que buscan desenvolver sus ideales, sin crear una extensión de más de 30 páginas:

La narrativa breve ocupa en la actualidad un lugar destacado, acorde con los nuevos tiempos marcados por la prisa, la fragmentación y la novedad. No en vano, como manifestaba con acierto Nuria Carrillo en un estudio publicado a finales de los noventa, el cuento se erige como la modalidad narrativa que permite identificar las inquietudes del siglo XX (Orozco Vera, 2020, p. 2)

En el otro escenario, la poesía es el medio por el que muchos inician en la lectura o en la escritura. Está misma explora las cualidades del propio escritor, como una especie de autorretrato, solo que escrito y estructurado en versos y siguiendo un ritmo. Dentro de este género literario se adentra la lírica que busca la condensación de las emociones de las personas siendo “...universo de emociones y afectos, que modulados con gran sutileza, plasmó aspectos nuevos del dolor, la fragilidad, la sumisión y el sufrimiento psíquico” (Cattoni, 2021, p. 276)

De esta forma, la escritura creativa más que una herramienta en la vida de los narradores o poetas, se vuelve fundamental para las habilidades académicas del individuo. Con esto, los jóvenes abordan la enseñanza de la escritura creativa y ellos destacan en la contribución del desarrollo de habilidades para la producción literaria, pudiendo establecer como mecanismo desde el cual niños y niñas, construyen y deconstruyen, el mundo que ellos perciben en su realidad de forma diferentes. En consecuencia, “es la habilidad para romper límites, cuestionar acciones, reconocer modelos, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos, ser diferente y útil; considerada como un fenómeno infinito que promueve la autenticidad y que la edad para ser creativo no marca la diferencia...” (Acurio Ponce, 2020, pp. 8-9).

Aunque, esta forma de enseñanza es poca señalada en los planes escolares de los planteles educativos, siendo poco las veces en las que un maestro toma la batuta en el desarrollo de estas

habilidades en los estudiantes, como señala Ayala & Cotrina (2019) donde los institutos no brinda espacios para el ejercicio de la reinención de la escritura a través de la intertextualidad que comunique, por intermedio de la imaginación, vivencias, mundos ideados, realidades diversas inventadas y descabelladas, sentimientos y emociones (p. 82).

El desarrollo de está habilidad en los jóvenes puede mejorar si se emplean, nuevas formas para la capacitación en donde los estudiantes afinaran esta habilidad, y expandirá la idea de que todo escritor puede provenir desde cualquier región. El docente se convierte en promotor de vínculos entre la palabra y el juego. Es este quien da un lugar preponderante a la invención y desarticulación del lenguaje mediado por consignas de producción y amparado en la lectura. Dentro de este ámbito, los grupos de alumnos formados para la actividad pueden transformar las visiones de los textos. Para Sánchez Cervilla (2021) el trabajo grupal hace que la escritura sea algo interactivo; ayuda a elaborar mejor el texto y el alumno observa las peticiones de los demás (p. 7).

De esta forma, los estudiantes estarán motivados para entender los procesos de la creación literaria y entender sobre la vida de cada literato. Para Nogales Topanta (2020) sugiere lo siguiente:

El modelo constructivista facilita que el estudiante genere su propio conocimiento de manera significativa de acuerdo a su realidad, a su contexto, a su percepción de manera autónoma, es por ello que la escuela debe facilitar dicho proceso en el cual el estudiante promueva en gran medida el desarrollo cognitivo, así también se debe considerar que el docente debe estar presto para que se genere el proceso de enseñanza – aprendizaje y sirva como mediador del conocimiento con el uso de las herramientas tecnológicas mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje (p. 12).

El escritor puede, a través de la literatura, generar sus significados y aportaciones a temas a la par de la escritura plasmando sus ideas e historias. La escritura se desarrolla por la necesidad de los individuos por expresarse, por ser escuchados, para quejarse por un acontecimiento que presenciaron. Los jóvenes buscan a través de medios para querer ser escuchados, como las redes

sociales o sitios en donde se comparten escritos como la página Wattpad. En este sentido se reflexiona sobre la lectoría, “... pueden afiliarse a diversas subcomunidades de géneros literarios, y contribuyen a confeccionar las recomendaciones y ránking de la plataforma a base de leer, compartir, comentar y votar sus historias favoritas; datos, todo ellos interpretados posteriormente por un algoritmo” (Establés, et al., 2019, p. 220).

De este modo, los autores desde temprana edad pueden difundir sus obras, incluso los escritores novatos, pueden exponer su escritura en una comunidad que ayude a promover estas creaciones literarias para expandir el alcance de la literatura entre las personas. Los centros y empresas culturales detectarían una gran parte del “capital cultural de la industria literaria, estableciendo las listas de autores y libros relevantes del momento, pero han visto disminuido su capital social por la expansión de plataformas de escritura colaborativa y auto publicación como Wattpad” (Establés, et al., 2019, p. 219).

Literatura ecuatoriana: Significados y denuncias

Los autores ecuatorianos plasman en sus escritos expresiones de sus almas, de carácter personal; en ocasiones, volviéndose de corte político, contra las acciones o de actores del campo social. La escritura actuaría como un mecanismo de difusión sobre mensajes críticos de hacia ciertos sectores donde se tiene una idea preestablecida, y donde el escritor puede utilizar el lenguaje para acceder a los lectores. El escritor expone sus obras “como una pieza sensibilísima ante los sucesos del mundo, pero también, con una voz tan fuerte que no muere en los olvidos del tiempo si, acaso, el mérito de su expresión o su genialidad, le confiere tal honor” (Vera, 2020, p. 108).

La imaginación está a la disposición de quienes alzan la voz, en búsqueda de la atención, no solo de los actores políticos, sino de los lectores para encontrar una comunidad. En ocasiones, el autor es quien denuncia sobre la situación de las personas que no son escuchadas, abriendo un espíritu de colaboración entre seres humanos. Recordemos que la primera novela ecuatoriana, *La emancipada*, de Miguel Riofrío, expresa el trato a las mujeres y la búsqueda de la libertad de ellas;

los cuentos del autor, José de la Cuadra, sobre sus personajes montubios representaban la vida de aquellos que eran invisible para una sociedad clasista; la novela *Huasipungo*, de Jorge Icaza, que denuncia la precaria vida del indígena ecuatoriano:

La consolidación del cuento como género literario en el Ecuador se produce con el surgimiento y predominio del realismo social e indigenismo, en las décadas de los veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, con la presencia de una pléyade de narradores dignos de memoria (Castro, et al., 2019, p. 78).

La literatura, se convierte en una cápsula de tiempo, en donde podemos conocer la historia desde un punto de vista, en ocasiones personal, o como un interés de adentrarse al pasado. El autor, puede responder o seguir revisando la historia, con las nuevas informaciones que aparecen en la actualidad. El autor, desprende parte de su vida, para la producción de sus obras literarias:

La clave simbólica es también esencial en la vertiente literaria de este fenómeno estético. En vano buscará el estudioso descripciones físicas en la literatura universal. Las hay en contadas ocasiones y más adelante veremos alguna. Pero el género gemelo del autorretrato en el dominio literario no suele describir rasgos físicos sino rasgos espirituales y también símbolos. Los autorretratos literarios florecen en el dominio de la rendición de cuentas: las confesiones, los diarios, las reflexiones auto exploratorias y las consolaciones (Beltrán Almería, 2021, p. 64).

Ante esto, la literatura ecuatoriana en encuentra sus bases en la expresión de los grupos marginados en el siglo pasado, influenciados por los movimientos sociales que fueron suscitados en los años de las dictaduras latinoamericanas. Genera una voz igualitaria denunciando los actos que distintas comunidades han sufrido, “la literatura del realismo social se consagró institucionalmente al participar activamente dentro un proyecto ideológico de Estado que se extrapoló hacia los sistemas educativos nacionales” (Rengifo Vásquez, 2022, p. 4).

Sin embargo, otras voces no estaban interesadas en las obras de protestas, sino que buscaban una interacción con el arte y la escritura. La literatura de vanguardia exponía más una voz narrativa, en lugar de tomar un partido en los distintos sucesos políticos del país. Para Blanco Ramos (2020), la literatura de vanguardia se distancia de las tendencias dominantes que “buscaban ofrecer al lector un marco de representación de la realidad de su tiempo. No obstante, en ese mismo periodo, paulatinamente se desarrollaron nuevas tendencias narrativas que cuestionaron el compromiso literario con el realismo sociopolítico” (p. 36).

Uno de sus exponentes en el campo vanguardista es Pablo Palacio, escritor lojano de la generación de los 30 que, a diferencias de sus colegas intelectuales, él buscaba una línea narrativa en la que se expandieran las cualidades del relato en los textos ecuatorianos, “irrumpió en el panorama nacional con su literatura de los entro-metidos, debido a que *El antropófago* cuenta la historia del animal, de aquel ser alejado del orden racional que, por lo tanto, debe ser rechazado” (Díaz, 2021, p. 67).

Aun cuando, sus escritos tuvieran un sentido diferente a los habituales en aquella época, la narración de Pablo Palacio se volvió un enigma por las relaciones políticas y filosóficas que los analistas logran diferenciar de otros autores, para Ortiz (2023), no es solamente “un escritor vanguardista y moderno, sino además como un artista romántico en términos del pensamiento de Argullol, es decir dentro de la noción de un romanticismo estético en método y filosofía, así como trágico en concepto” (p. 100).

Aquello, los análisis literarios ayudan a la comprensión de los textos en búsqueda de las respuestas que envuelven en los libros ecuatorianos. Covelo (2021) considera que:

De igual manera que en el cine, el análisis crítico de los textos literarios debe considerar y ponderar forma y contenido, diferenciándolas, pero sin excluir ninguna en pos de priorizar a la otra. Porque, sabemos, el arte no es pura forma, pero tampoco mimesis de la realidad (p. 121).

Una aportación de la literatura occidental es la tematización de los géneros literarios saliendo del molde social para extrapolarlo en los textos de ciencia ficción y fantasía. Según Peralta (2023) en la construcción de estas narrativas surgen:

A nivel global, la llegada del año 2000 fue acompañada por una serie de eventos que despertaron en la población tanto miedo como curiosidad y expectativa. La incertidumbre ante el comienzo del nuevo siglo generó especulaciones sobre el fin del mundo, incluyendo el conocido Efecto 2000, que generó temores de un colapso mundial en los sistemas informáticos y las cuentas bancarias. Por otro lado, el nuevo milenio también despertó un imaginario de progreso tecnológico, una especie de fiebre futurista al estilo de los “Supersónicos” (p. 4).

Pero, esta corriente dentro de la literatura se desarrolló en los nuevos cambios sociales que atravesó el Ecuador, experimentando nuevos conceptos en la escritura donde el autor pueda expandir los espacios narrativos abarcando los temas anteriores desde una perspectiva más ficticia, “pues similar al realismo social, la narrativa de ficción fue también una forma de exponer al mundo varios problemas de la sociedad ecuatoriana de aquel tiempo” (Zula Colcha, 2023, p. 24).

Metodología

Entender la forma en como los escritores iniciaron sus carreras literarias, y las inspiraciones que lo llevaron a su interés por la escritura, en conjunto a la conexión que existen entre escritores y lectores. El enfoque del trabajo es cualitativo, por la interpretación de la información, “Con las transformaciones sociales surgidas en el escenario internacional y el nuevo contexto sociocultural y literario que con base en él emergió en el Ecuador” (Castro, et al., 2019, p. 70). También comprender al autor y los contextos históricos en los que vivieron. De esta forma, la comprensión de sus obras, tendrán un refuerzo justificante.

El alcance es descriptivo y el diseño de la investigación, narrativo. De esta forma, se pudo conocer a los autores y entender el inicio en el campo de la literatura ecuatoriana, más el desarrollo

literario. Con las herramientas de las historias de vida, que permitirán el conocer la vida de los seleccionados autores ecuatorianos, y el uso de las entrevistas semiestructuradas, para guiarnos a través del guion y indagar en preguntas personales por parte del entrevistador. “Asimismo, el pensamiento creativo como particularidad del conocimiento humano es un proceso de pensamiento de orden superior que permite la generación de ideas genuinas y valiosas” (Muñoz, 2022, p. 158).

A través de la realización del trabajo, los autores se han expresados ellos mismos de sus obras, abriendo la brecha entre escritores primerizos y escritores experimentados de la materia. Los autores seleccionados son cinco en total, estando en una escala entre mayores de 40 y menores de 40 años de edad, para que abarque los distintos tiempos en como ellos vivieron los contextos del país. Se utilizó una grabación en audio y video para documentar las respuestas de los entrevistados, con esto, poder transcribir la información al ensayo. Conforme esto, el trabajo académico se camina en un análisis de la vida de los autores desde sus inicios vinculados en la exploración sobre el oficio de la literatura en el siglo XXI y los distintivos caminos que se han formado en base a otros escritores:

Reconoce al estudio como un conjunto de fases sucesivas que interactúan de manera repetitiva, sostiene al investigador en una constante interrelación con sus datos; y esa comparación se da al recolectar la información en la entrevista, cuando se realiza observación participante y al analizar los datos (Charmaz, 2007, como se citó en Piloso Pilco, 2021).

Los poetas escogidos

Sonia Manzano Vela (Ver anexo 1), comenzó de su carrera literaria enviando sus poemas a las columnas culturales de los periódicos como diario *El Telégrafo* o diario *El Universo*. Aquella activa ha escaseado en las nuevas versiones de los medios de comunicación mencionados. Ella también explicó que “un grupo de escritoras y poetas decidió publicar un poemario con nuestras producciones... el libro se tituló *Generación Huracanada*” (Manzano Vela, 2024, comunicación personal), esto es debido, a los contextos socio-políticos que enfrentaban los ciudadanos del país.

Las producciones artísticas cargaban un fuerte mensaje social contra las dictaduras latinoamericanas.

La época de Manzano Vela fue bastante influenciada por las diversas dictaduras que existieron durante la década de los 70. Aunque ella reconoce que estilo se ha ido mezclando con las autoras que la antecedieron, como Ileana Espinel Cedeño, quien menciona que, “no es de nuestra generación”, pero que sus obras estaban implícitas en los escritores en los que perteneció. “...Por eso que defiende el hecho de mantener vivos a los grandes referentes de las letras ecuatorianas” (Diario El Universo, 2022).

Durante esta primera etapa, Manzano Vela publicó poemarios con una diferencia de dos años, su primera obra literaria, *El nudo y el trino* (1972) explora una liberación, no solo en el ámbito político, sino de la sexualidad, dando especial énfasis de la mujer. *Casi siempre las tardes* (1974), *La gota en el cráneo* (1976), *La semana que no tiene jueves* (1978) y *El ave que todo lo atropella* (1980) fueron un desenfreno de publicaciones dando una embarcación de temas reflejados por contextos socio-culturales. Sus últimos libros de esta primera etapa de su carrera fueron *Caja musical con bailarina incluida* (1984) y *Carcoma con forma de paloma* (1986) en donde, se notaba un agotamiento artístico de la poeta, llevando a un descanso de cinco años.

Manzano Vela expresa que “con los años uno se vuelve más perfeccionista en la cuestión de las producciones literarias. El autor demanda más tiempo para pulir el trabajo, para luego, estar satisfecho” (Manzano Vela, 2024, comunicación personal). Ella se autodenomina como una persona con mucha autocrítica, cuando algo no la satisface, prefiere esperar antes de publicarlo y no insistir en el mismo tema. Esto refleja que el valor del arte no está en la cantidad, sino en la calidad.

Para el año de 1991, Manzano Vela regresa con su poesía más renovada con *Full de reinas* (1991), esta misma mostraba una nueva faceta de la escritora en el área poético, aflorando nuevas perspectivas sobre la sexualidad, el feminismo y el lado cómico de la autora. Aunque esta nueva fase de la escritora retorno con sus trabajos poéticos, *Y no abras la ventana todavía* (1993) dio

inico al ofico de la prosa en su redacción. Mismo desempeño artistico que se refrozaría con la antología *Flujo escarlata* (1999), obteniendo el premio Joaquín Gallegos Lara al mejor libro de cuentos del año.

Para el nuevo milenio, trajo nuevas novedades en el escenario literario ecuatoriano, entre esos la novela *Eses fatales* (2005), considerada la pirmera obra literaria lesbica del Ecuador, que narra la historia de un romance lésbico mientras se intercala con la vida de la poeta griega de la época arcaica, Safo de Lesbos, considerada como un icono del lesbianismo por tratar temas de sexualidad y el amor. Aquella obra homónima causo inquietud en el sector intelectual, anteriormente fue criticado por el titulo original, *Eses fatales*, que sonaba semánticamente a “heces fecales”. Ella respondió que, aparte de ser una adelanta en su tiempo, no se arrepiente de haberlo escrito. “Lo que si me arrepiento es que me hayan hecho cambiar el nombre del libro” (Manzano Vela, 2024, comunicación personal). El escritor busca arriesgarse a explorar nuevos campos reflejando las distintas épocas de la evolución de la literatura. “Los buenos escritores tienen gran influencia en la historia, y la historia tiene gran influencia a ellos” (Manzano Vela, 2024, comunicación personal).

En su estilo observamos una inclinación a la melancolía de la situaciones que viven sus personajes, aquellos individuos que son aborecidos por una sociedad conservadora, y castigados por el simple hecho de existir. Lo sexual es interrumpido por una acción de despreció contra la protagonista, envuelta un fuego cruzado por aquellos hombres que la buscaron para obtener de ella su sexualidad, hasta que después la desechan. Esta misma siendo objeto de burlas y de juicios sociales acomodandole el apodo preyorativo que las personas le adjudicarán por siempre. Los últimos versos son la demostración de un sistema opresión que ataca el cuerpo de la mujer, para mantener en alto, las buenas costumbres.

Siomara España (Ver anexo 2) inició su trayectoria artisitca publicando sus poemas en las secciones de los diarios y revistas del Ecuador, incursionó en los blogs de internet subiendo sus textos. Sin embargo, consideraba sus obras intimas que se negaba a la publicación de sus obras en solitario. *Concuspiscencia* (2007) es su primer poemario donde desarrolla disversos monólogos

ante situaciones cotidianas respondiéndolo con un mensaje contestatario anti autoritario, se observa que las páginas pares contienen el texto y las impares están vacías. España (2024) sostiene que “más allá del contenido textual de un poema, también el poema tiene una función expresiva del sentimiento puro” (comunicación personal), por lo tanto, los espacios, los renglones, las pausas dentro de los escritos posibilitan tener un ritmo lírico donde el escritor expresa sus más profundas sensaciones. Los elementos poéticos sirven para seguir un camino, pero el autor debe establecer que expresará.

Alivio demente (2008) es segunda entrega poética, con esto, España sale del molde convencional, y experimenta con las palabras y los espacios, fija una serie de poemas que conforman la historia del mito griego de Orfeo y Euridice, desde la perspectiva de esta última, explora el tema del desamor, la pérdida y la depresión que conlleva la soledad. El literato utiliza elementos y herramientas de otras obras literarias. Reinterpretan las formas y estructuras que fueron establecidas en otros textos generando una guía para los nuevos escritores. Los poemas y cuentos están influenciados por las lecturas, dentro de cada producción literaria se exploran otros puntos de vista con personajes previamente creados.

Las redes sociales han posibilitado que las personas puedan conectarse al mundo entero, y la acumulación de textos y obras masivas en las páginas de distribución independiente de literatura. Pero, esto mismo significaría la pérdida de escritos serios, y con ello, la insuficiencia del rigor en el oficio:

Los jóvenes deben lanzarse con ese ímpetu al arte, aunque se debe trabajar más en la escritura como una disciplina. También, considero que la palabra poeta como un signo de respeto y rigor, y que sean los demás quienes llamen poeta al individuo (España, 2024, comunicación personal).

Construcción de los sombreros encarnados/Música para una muerte inversa (2012) deja de lado los elementos estructura del poema, y juega con el caligrama, herramienta antes utilizada en su poema *La casa vacía*, y otro elemento que utiliza son las pausas antes de cada estrofa, dejando

al lector avanzar en un ritmo lento y colocando cada una en disitntos puntos. Hay palabras que estan deletradas para dar mayor énfasis en el texto. En su estilo observamos un tono melancólico mezclado con un tono erótico en cada versos, dando una perspectiva realista de las relaciones sexo-afectivas sin dejar de lado la ternura en las palabras. Existe una voz contestatario contra las figuras de autoridad como las paternas o divinas. Realzando una imagen de autenticidad contra lo mundano.

Su última publicación es *Cuerpo presente* (2022) centrado sobre los femicidios en Ecuador donde la voz de la poeta se transforma en una denuncia por los mujeres que viven la violencia machista. Durante la presentación del libro se realizó una perfomance donde las sillas de la primera fila estaban con los nombres y ropas de las víctmas del femicidio. Aunque este trabajó se presenta como una obra literaria con temas sociales y politicos, el literato no se ve obligado a tomar rienda por un movimiento social en sus textos, estos mismos deben elegir si optar por esos temas o ir por un dialogo personal:

Independientemente de la idea de compromiso social, eso siempre ha estado presente dentro en los movimiento o una estetica. Pero, somos hijos de nuestro tiempo, y solo podemos relatar desde nuestro presente, expresar una voz sobre aquellos actos que la politica pública niega de ver... Aunque no es necesario tomar partido de una corriente sobre denuncia social. No es una obligación, el artista tiene una obligación con el arte. De esta manera, cualquier arte que se ilumine con una óptica diferente podrá ser considerado político (España, 2024, comunicación personal).

Tyrone Maridueña (Ver anexo 3) a una edad joven publico un libro, *Sueños de un Quijote*, aunque pasado la década de la publicación, acepta que no estaba listo para la publicación de su obra, indicando que cuando se uno enriquece académicamente, el mismo escritor se replantea sus creaciones. “Llegar a un lenguaje sencillo toma toda una vida, y cada vez que soltamos un libro, pasamos a otra etapa” (Maridueña, 2024, comunicación personal).

Maridueña estuvo integrado en el grupo, *Buseta de papel*, que estaba conformado por Augusto Rodríguez, Miguel Antonio Chávez, Solange Rodríguez Pappé. Con esto, entre todos revisan sus trabajos creando una dinámica del desarrollo de los conocimientos, desde una cuestión horizontal donde cada miembro podría opinar de los trabajos de los otros, “considero que las personas en general, se junten y se interesen por la literatura, si para este ejercicio se deben formar grupos que impacten a la sociedad... que en todas partes se dialogue sobre literatura” (Maridueña, 2024, comunicación personal).

Aunque tiene una escasa bibliografía, durante su tiempo en el grupo, llegó a publicar sus poemas en antología poética organizadas por los eventos del Festival de la poesía “Ileana Espinel Cedeño” y El concurso de poesía “Hugo Mayo”. En aquellos textos se encuentran trabajos que desglosan las sensaciones del poeta. La creencia de que los escritores tienen excesivas cantidades de libros publicados para reafirmar su estatus como literato, demostrado como poco eficaz en el perfil del autor. “Es importante el libro, pero lo más importante para un escritor es el proceso de escritura, cada escritor tiene un proceso distinto Antes de ser escritor, eres un ser humano” (Maridueña, 2024, comunicación personal).

No critica a los escritores que publican un libro cada año o establece que sean malos, solo menciona que los escritores siguen un ritmo propio. Su estilo es más experimental, destruyen el lado más convencional del poema, y reconstruyéndolo en distintos caminos. Utiliza un lenguaje vulgar generando un sentido cómico en sus trabajos, pero que incluso mantenga un subtexto socio-político.

Introducción al pánico (2016) es un trabajo que compone la búsqueda de Maridueña en la diversidad de la poesía en el campo literario, intercambia las estrofas poéticas por la prosa poética, creando hilo narrativo que se desarrolla con las notas que deja en cada poema. La utilización de las palabras en formas connotativas para mantener la atención del lector, transforma al libro como un objeto que requiere ser analizado por más tiempo. También tiene elementos del neo caligrama que en ocasiones confunden al lector, y el uso de símbolos que terminan volviendo el texto un género

de misterio. El lenguaje soez es aprovechado en cada verso concibiendo una hipérbole ante la naturaleza conservadora del individuo.

El poema ganó el IV Premio Nacional de Poesía Emergente DESEMBARCO en el año 2016, y fue publicado por la editorial Rastro de la iguana, Maridueña (2024) defiende la autonomía de la obra literaria. Las personas deben leer y interpretar el poema por ellos mismo. “Si la escritura ya está terminada, se debe soltar esa obra, ella misma se debe desarrollar por la intervención de los lectores” (comunicación personal).

Aparte de la escritura, Maridueña se dedica a los perfoances, explora lo que escribe con su cuerpo, también “...con mis emociones y el espacio que a través influyen en mí. Lo que hago es improvisar, porque tengo una pésima memoria, me dejo influir por pequeños pilares de lo que he escrito, más el ambiente que me rodea” (Maridueña, 2024, comunicación personal). Exponiendo una narrativa corporal que, según establece Megías (2020) “somos seres en movimiento expansivo, de fuera adentro y de dentro afuera. Todas nuestras acciones, pensamientos y palabras interactúan y afectan al medio externo” (p. 644).

José Vásquez Dulce (Ver anexo 4), es un hombre de 33 años que tiene una discapacidad denominada mielomeningocele, o espina bífida, que es una deformación en el área del coxis. A través de la escritura, él ha podido exponer su entorno a los individuos de su alrededor. En sus inicios comenzó en el grupo *Literatura en movimiento*, creado por Augusto Rodríguez, en los años universitarios del autor. Desarrolló poemas de corte nihilista, con una óptica íntima de su discapacidad, y los tratos que recibía por la sociedad.

Él ha impartido talleres de lecto-escritura en escuelas fiscales para el proyecto denominado “Escuela de la poesía – Ileana Espinel Cedeño”, ante esto, se le preguntó sobre experiencia en dicha profesión. Vásquez Dulce explica que las actividades de las clases están basadas en otros anteriormente realizados, sumándolo con otros elementos que imparte en los talleres, como es la lectura y la escritura en diferentes etapas. Pero solo se ha concentrado en los colegios sino en otros

grupos de individuos como son los no-videntes, casas hogares, etc. Incluso algunos tallerista siguieron explorando el campo de las letras (Vásquez Dulce, 2024, comunicación personal).

El poemario *Los monstruos de mi mente* (2019) es una exploración de la personalidad que en esos tiempos formaba al escritor. En su siguiente obra, *Cicatriz* (2023), el autor evoluciona de forma y estilo, no solo habla de su experiencia, sino que busca atraer la atención del ojo público sobre el tema de la discapacidad, pasando de un tono íntimo a uno colectivo, deriva un crecimiento sobre su persona. Su estilo es más pulido, utilizando las herramientas a su favor para la invención de cada texto poético. El tema de las cicatrices está presente en cada verso, las mismas que no desaparecen hasta que a través de la escritora podemos dividir ese dolor.

El autor se centra desde sus vivencias y experiencias en sus primeras producciones literarias, de este modo, el escritor puede empezar relatando sus memorias en el uso de símbolos para expandir el interés por la escritura. Después él mismo se desarrolla sobre el entorno social, fijando sus intereses en los sucesos en donde indaga en sus próximos proyectos. “También depende en que área se especialice el autor. Incluso la época influye en la creación de cada trabajo narrativo” (Vásquez Dulce, 2024, comunicación personal).

Andrea Rojas Vásquez (Ver anexo 5), ella publicó a los 16 años en una revista, denominada Palabrar, de la *Casa de la Cultura, Núcleo de Loja*. Esto como parte de un taller de los fines de semana. Ella fue orientada por sus maestros por su sensibilidad en la escritura, afinando su lectura ante otras obras artísticas. Su primer poemario, *Matar a un conejo* (2020) es una obra experimental que juega con los espacios con signos y dibujos junto a las palabras que tiene un doble sentido, al igual que Maridueña, hay tintes cómicos en sus textos, pero estas mismas se transforman en caídas melancólicas sensuales. Sus siguientes libros *Llévame a casa, por favor* (2022) y *Furia* (2023) siguen desarrollando más el estilo de Rojas Vásquez que rompe la pasividad de los textos llenando directo al lector sin ninguna clase de autocensura.

Pone en duda el boom de las escritoras femeninas, porque las altas esferas de la literatura persisten casos de invisibilidad, junto a esto, existe un resentimiento a las mujeres. Aunque, si

expresa que “las mujeres han expandido más su voz lírica, también el feminismo ha ayudado a la visualización de nuevas literatas” (Rojas Vásquez, 2024, comunicación personal). Sin embargo, Rojas Vásquez cree que todavía es compleja la nueva camada de escritoras, por diversos temas en referentes a las perspectivas de género.

Rojas Vásquez (2024) dice “lo interesante de leer desde las posiciones de las mujeres, si hay un tratamiento de temáticas y discursividad, no solo en el lado doméstico e íntimo, sino que hay otras sensibilidades” (comunicación personal). Ella expone el ejemplo sobre el tema de la guerra, como una mujer a diferencia de un hombre relantan sus perspectivas ante los sucesos del mismo.

Rojas Vásquez (2024) considera que no es un deber esencial tratar temas sociales, porque el hablar de dichas temáticas es un acto voluntario, “quien atiende al llamado de la sociedad, y trata de darle voz a quienes son más vulnerables, siendo aquellos blanco de debates, habra individuos que se abscribirán y otros que simplemente no lo hagan” (Rojas Vásquez, 2024, comunicación personal). Menciona a Pablo Palacio, autor de la década de los 30, que no escribía realismo social siendo criticado por sus compañeros intelectuales. Sin embargo, su voz narrativa sigue estudiada en los últimos tiempos.

Discusión

La importancia del poema no recae en la utilización o en las reglas, sino en la expresividad del cual el autor expone. No obstante, la educación literaria que propone Martínez Leon (2021) establece que son necesarias las herramientas, no solo para la escritura, sino para la comprensión del poema “...serán específicas la brevedad, la intensificación y condensación del lenguaje, la voluntad de forma, el ritmo perceptible y la tonalidad emotiva como características del poema” (p. 109).

Una aportación es que no es obligatorio que los artistas estén comprometidos por las causas sociales y escriban sobre ello. En algunas obras se puede encontrar analogías o críticas a ciertos períodos del tiempo que el escritor fue espectador. Para Martínez Quintero (2020) algunos literatos

expusieron formas de militancia ideológica por medio de sus textos, “artistas que encausaron su producción creativa desde un posicionamiento situado y abiertamente sintonizado con el panorama revolucionario y con una especie de direccionamiento didáctico dirigido a generar inquietud y cuestionamiento en sectores específicos de la sociedad” (p. 109).

Según Sonia Manzano, ella se considera como adelantada en su tiempo por escribir la novela de corte lésbico “*Eses fatales*” reconocida como la primera novela lésbica en el Ecuador. Sin embargo, existe otros relatos que son antes de la publicación del libro que abordaban temas de la comunidad LGBT, así lo demuestra Cárdenas Ortega (2022) en su reseña literaria sobre el cuento “Un hombre muerto a puntapiés” del año 1927, de Pablo Palacio:

El hombre Octavio Ramírez de cuarenta y dos años, pobre, que vivía en un barrio periférico, luego de comer sintió el deseo conocido de estar con otro hombre; para saciar sus impulsos, deambuló por las calles oscuras donde trata de abordar a un hombre con pinta de obrero que lo rechaza, y otro que lo empuja (p. 136).

Aunque el relato mencionado es sobre el tema de la homosexualidad con personajes masculinos, en el año de 1930, se publicaría la antología “Los que se van”, en donde el escritor Joaquín Gallegos Lara escribió el cuento “Al subir el aguaje”, donde narra la historia sobre una mujer lesbiana en el campo. Pero, Santacruz (2020) considera que el deseo lésbico fue poco abordado durante el siglo XX, y estaba ligado al reproche, incluso habiendo expresiones homofóbicas como el término marimacho, “la figura masculina irrumpe como una barrera o una voz que censura o se interpone, desde el relato que podría considerarse inicial con mujeres de Lesbos... caracterizado, además, por la injuria” (p. 75).

A pesar de que hoy en día, las mujeres han tomado más presencia el campo literario desenvolviéndose en distintos ámbitos, se sigue viendo el uso de expresiones peyorativas, sexistas y un machismo que se delinea entre las premiaciones y rutinas de trabajo. Para Araujo y Maldonado (2024) observan que “...El fenómeno violento determinado por ellos, demuestra que se manifiesta

tanto en el campo lingüístico como en el extralingüístico. Así, se observa específicamente maltrato verbal, humillación, amenazas y hostigamiento” (p. 160).

En el siglo XX, algunos periódicos tenían una columna cultural en donde los escritores primerizos enviaban sus textos para que sean publicados, esta práctica es poco vista en el presente año. Falguera-García & Selfa-Sastre (2021) encuentran a la aplicación Wattpad como la forma en que los escritores pueden publicar sus escritos de una manera global. “Cada autor se autoedita sus propios textos y los lectores potenciales acceden a ellos y realizan comentarios, conversaciones en línea que devienen pequeñas críticas literarias que ayudan a la difusión del producto escrito” (p. 5).

Dentro de la literatura se ha observado la práctica de referenciar o utilizar a personajes previamente establecidos en otras producciones, con esto, generando una reinterpretación de los conceptos estructurados por otros, desde otra visión dispuesta por el literato. El planteamiento sobre la renovación de las historias tiene una afinidad con los jóvenes, dentro de este marco, existe los denominados *fan-fiction*, ficciones creadas por seguidores de las obras literarias quienes forman una comunidad que propaga un “grado de participación varía en función de las competencias e intereses de los adolescentes, ya que depende de un tipo de enseñanza entre iguales con participantes altamente motivados para adquirir conocimientos nuevos, o perfeccionar las competencias que ya poseen” (Guerrero Pico, et al., 2022, p. 4).

Estas acciones conllevan un alto interés por la escritura y lectura a los jóvenes debió a la capacidad en cómo pueden deformar elementos de las obras literarias que leen para crear sus propios textos. Esta acción puede plantearse para la creación de nuevas actividades que sean utilizadas para la integración en los talleres, para Arroyo Mantilla (2021) determina que el empleo de estrategias beneficia al estudiante en el desarrollo de habilidades asimila la información de lo leído y con el empleo de las mismas enriquece y evalúa su propio aprendizaje (p. 6).

Estas actividades dentro de los talleres son influencias por otros anteriormente realizados, para esto, los talleristas estudian los ambientes que rodean a los estudiantes para la formalización

de un plan de aprendizaje enfocado en cada campo demográfico. Para Garrido & Roldán (2023) coinciden que la clave del taller en llegar a los estudiantes en base a sus vivencias y en la generación de ideas a través de las lecturas que recomienden:

La textualización se concibe como el acto de escribir propio, un encuentro entre estudiante y la posibilidad de crear desde lo que le ofrece la literatura, el lenguaje, el tiempo, los varios recursos literarios que se ponen en juego en su mente y antes de unirse en una cadena de sentido que se materializa en un texto (p. 6).

Conclusiones

Los autores no son personas alejadas a los lectores, llegan a ser cercanos a las vidas de cada individuo creando un vínculo recíproco. Ellos son seres humanos que a través de la escritura buscaron expresar sus sentimientos a la sociedad para ser escuchados. Andrea Rojas Vásquez y Tyrone Marideña se expresan que son escritores primerizos, aún cuando tengan obras publicadas y obtuvieron reconocimientos, se mantienen en una línea más experimentada. Sonia Manzano aún con sesenta y siete años se dedica a las letras todavía, su última publicación hasta la fecha es el poemario “el vino de mi sombra”, ella realza la idea de que no hay una edad concreta para iniciar o terminar de escribir.

La narrativa de tipo descriptivo permitió a los entrevistados que expongan sus historias y métodos de escrituras que ellos han utilizado. Está presente la innovación de los estilos en los escritores, alternando de una estructura convencional por la experimentación y la exploración del lenguaje en los escritos. En aquellos textos se percibe un aire intimista donde el escritor busca el dialogo frente al lector; en otros casos, van por el lado colectivo donde el mensaje llegue a las comunidades.

Sin embargo, no es obligatorio que el escrito siga un movimiento social o debe tratar temas políticos en campos complejos. Se determina la libertad del escritor en la creación de sus obras conforme a lo que busque plasmar, y que las obras literarias con tintes sociales y políticas deben

brotar de la escritura colectiva, de acuerdo, si el escritor está inspirado por sucesos o hechos de la vida cotidiana. Aunque en los escritos se puede apreciar rasgos o costumbres de los literatos transformando las obras literarias en capsulas de tiempo donde cada una es producto de su tiempo.

Referencias bibliográficas

- Fernández-Cozman, C. R. (2021). ¿Quién habla en un poema? Locutores y alocutarios. El caso de un poema de César Vallejo. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, (69), 367-377.
- Nogales Toapanta, D. L. (2020). Entorno virtual de aprendizaje de la literatura ecuatoriana en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes del nivel tecnológico (Master's thesis, Quito).
- Vázquez-Medel, M. Á., Mora, F., & Acedo García, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196 (798).
- Abascal, G. A. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196(798), a576-a576.
- Orozco Vera, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 196 (798).
- Cattoni, S. S. (2021). La definición de una voz. La escritura del dolor en Antonia Pozzi y Daria Menicanti. *Zibaldone. Estudios italianos*, 9(1), 275-286.
- Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* (Master's thesis).
- Ayala, B. Y. G., & Cotrina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94.
- Sánchez Cervilla, I. (2021). La escritura creativa en las aulas de secundaria (Master's thesis).
- Establés, M.-J., Guerrero-Pico, M. & Contreras-Espinosa, R. S. (2019). Jugadores, escritores e influencers en redes sociales: procesos de profesionalización entre adolescentes. *Revista Latina De Comunicación Social*, (74), 214–236. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1328>
- Vera, D. V. M. (2020). El poeta como ente social: crítica a la poesía ecuatoriana en las dos primeras décadas del siglo XXI. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(2), 107-121.
- Castro, M. L., del Pozo, P. B., & Estrada, Y. S. (2019). El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950. *Etudes romanes de Brno*, 40(1), 69-80.
- Almería, L. B. (2021). El autorretrato literario. *Revista de Literaturas Modernas*, 51(2), 59-79.

Rengifo Vásquez, L. A. (2022). Educación, ideología y literatura: Incidencia del canon literario ecuatoriano en la guía curricular. *Revista Andina de Educación*, 6(1).

Blanco Ramos, R. A. (2020). Entre el “desorden” y el progreso: Una crítica al proyecto modernización política ecuatoriano en la novela Vida del ahorcado (novela subjetiva), de Pablo Palacio. *Comunicación*, 29(2), 31-42.

Díaz, F. V. (2021). La necesidad del otro en el cuento El antropófago de Pablo Palacio. *Textos y Contextos*, (22), 59-74.

Ortiz, J. (2023). La estética de lo grotesco en Vida del ahorcado (novela subjetiva) de Pablo Palacio: la disolución del hombre moderno.

Covelo, D. (2021). La perspectiva de género y el análisis de las obras literarias. *Exlibris*, (10), 117-125.

Peralta, S. M. A. (2023). Memoria y resistencia desde el lenguaje del cómic y la ciencia ficción. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (14).

Zula Colcha, J. E. (2023). *Intertextualidad en el cuento “El Extraño viaje” de la escritora ecuatoriana Gabriela Alemán* (Bachelor's thesis, Riobamba).

Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, 4(1), 157-171.

Piloso Pilco, L. J. (2021). *Una aproximación a la Biografía de la Poetisa guayaquileña Sonia Manzano Vela* (Bachelor's thesis).

Redacción anónima. (2022, 4 de abril). Un breve diálogo con Sonia Manzano: “Mi identidad está en lo que yo escribo”. *Diario El Universo*. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/un-breve-dialogo-con-sonia-manzano-mi-identidad-esta-en-lo-que-yo-escribo-nota/>

Megías, M. E. P. (2020). Pensar el cuerpo: de la expresión corporal a la conciencia "expresivocorporal", un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 643-651.

Martínez León, P. (2022). Poesía y género en Educación Secundaria: revisión teórica y análisis de manuales. *Revista complutense de educación*, 33(1).

Martínez-Quintero, F. (2020). Mediaciones de la memoria: el arte frente a la violencia política en Colombia. *Revista eleuthera*, 22(1), 106-123.

Cárdenas Ortega, E. J. (2022). "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio: Una reseña literaria. *Acta literaria*, (65), 131-142.

Santacruz, P. A. (2020). Narrativas queer del Ecuador y América Latina: condenas, muertes, exclusiones y resignificaciones. *Pie de página*. 65-79.

Araujo, E., & Maldonado, V. (2024). Disfemismos en la literatura ecuatoriana: Dysphemisms in ecuadorian literature. *Cuadernos de la ALFAL*, 16(1), 158-175.

Falguera-García, E., & Selfa-Sastre, M. (2021). Poesía en red: lectura y escritura en Wattpad. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 20(3).

Guerrero Pico, M. D. M., Establés, M. J., & Costa Sánchez, C. (2022). Fan fiction y prácticas de lectoescritura transmedia en Wattpad: una exploración de las competencias narrativas y estéticas de adolescentes. *El Profesional de la información*. 2022; 31 (2): e310212.

Arroyo Mantilla, M. V. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa (Master's thesis).

Garrido, K. Y. P., & Roldán, D. A. U. (2023). La enseñanza de la escritura creativa en torno al conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), 1-13.

Anexos

Anexo 1.

Sonia Manzano Vela: Narradora y poeta, doctora en ciencias de la educación, especializada en literatura, por la Universidad de Guayaquil. Ha obtenido el galardón, el Premio Nacional de Cuento Joaquín Gallegos Lara, por su antología de cuentos, *Flujo escarlata*. Entre sus poemas, muestra el lado erótico de los humanos, centrándose en sus personajes femeninos. También a reflejando el valor de las mujeres, entre sus cuentos, como *Trata de viejas*, sobre una mujer mayor, que siguen siendo prostituida por su proxeneta. Ella escribió, la primera novela lésbica, *Eses fatales*.

Anexo 2.

Siomara España: Poeta, ensayista y crítica de arte y literatura, proveniente de la Provincia de Manabí. También es docente de la Universidad de las Artes. Sus poemarios, refleja las quejas y denuncias hacia el trato de la mujer, en su última publicación, *Cuerpo presente*, recompila historias sobre casos de femicidios. La poesía manabita es más directa con sus ideas y significados.

Anexo 3.

Tyrone Maridueña Guerrero: Escritor guayaquileño, obtuvo la mención de honor en el X Concurso Nacional de Literatura, Género Poesía en el 2008, organizado por la Casa de la Cultura, Núcleo de Guayas. Aparte de la poesía, realiza performance.

Anexo 4.

José Vásquez: Poeta emergente de la década anterior, licenciado de Comunicación social de la Universidad Politécnica Salesiana. Es parte del Proyecto Asu Literatura en Movimiento, en el cargo de coordinador del grupo. Sus obras poéticas hablan de la realidad social, impulsan un miedo a las enfermedades sociales, sus poemas se recopilan en *Los monstruos de mi mente y Cicatriz*. También ayuda a impulsar los escritos y obras de autores emergentes y a realizar el trabajo de editor.

Anexo 5.

Andrea Rojas Vásquez: Escritora lojana y gestora cultural independiente. Sus textos se encuentran publicados en medios digitales e impresos de su país y Latinoamérica. Sus obras contienen tintes cómicos, aunque en otros despliega sus ideas y temores. Su primera obra, *Matar a un conejo*, fue publicada por El Quirófano Ediciones. En el año 2024, sus obras serán publicadas en Argentina.

Anexo 6.

Preguntas para Siomara España

- Sobre su libro *Alivio demente*, solo las páginas impares tienen el texto y las páginas par están en blanco. ¿Acaso está invitando a que después de leer cada poema escribamos algo?
- Pero ese interés de que, después de leer, nace la necesidad de escribir. ¿Ha usted le ha pasado?
- También, esto aunque sea intencional, se puede relacionar que muchos poetas no solo se quedan con seguir una estructura sino que lo deforman por la necesidad de expresar algo. ¿Es necesario seguir las reglas o podemos romperlas?
- En este libro cuenta una visión sobre el mito trágico de Orfeo y Eurídice. ¿Cómo escritor podemos utilizar los conceptos y personajes de otras obras para nuestros escritos? Lo digo por el libro del Retorno de Lolita.
- ¿Puede existir una conexión entre escritores a través de los escritos inspirado a otros?
- ¿Concupiscencia es su primer libro? O ¿Ya había incursionado en otras antologías?
- ¿Hay puesto algo de su vida en estos poemas?
- Sobre su libro *Cuerpo Presente*, ¿Existe una obligación por contar la realidad en la vivimos?
- Su estilo de escritura y influencias. Hablenos de estos libros

Preguntas para Andrea Rojas Vásquez

- Sobre su libro *Matar a un conejo*, ¿Cuentennos sobre estilo y proceso de creación?
- ¿Cuales fueron sus inicios en la literatura, en donde comenzó a publicar sus primeros escritos?
- ¿Es necesario seguir las reglas o podemos romperlas?

- Últimamente hay un boom de escritoras, algunas con galardones y reconocimientos en el medio, se puede decir que en la literatura ha abierto un espacio para las mujeres. O cree que aún existe el machismo en vigente en el campo. ¿Cuál es su opinión al respecto?
- ¿Cree que es un deber que el escritor hable de problemáticas sociales?
- Su estilo de escritura y influencias. Hablenos de estos libros

Preguntas para Tyrone Maridueña

- Algunas personas creen que el libro es como un objeto que justifica la profesión del escritor. Usted no tiene muchos libros publicados, sin embargo aparece en muchas antologías y complicaciones de poemas. ¿Es lo más importante el escribir el poema que siquiera pensar en un libro?
- En su libro Introducción al Pánico, se puede observar que no solo se quedan con los elementos convencionales de la poesía sino que utiliza sus otras herramientas para crear una obra que seguí un misterio. ¿Cree que con el fin de experimentar se debe romper las reglas?
- Veo que ha participado en antologías y memorias de festivales. Hablenos sobre sus inicios en el grupo la Buseta de papel ¿Cómo fue la experiencia?
- ¿Considera que un grupo ayuda a la comprensión y mejorar los escritos?
- Sobre la entrevista Que usted no ganó el premio sino el poema. ¿Explíquenos está afirmación?
- Hablenos sobre las performances
- Su estilo de escritura y influencias. Hablenos de estos libros

Preguntas para José Vásquez Dulce

- ¿Alguna vez has sufrido un caso de discriminación?
- También lo implementas en tus obras la gente te observa o como te han tratado con el tema de tu discapacidad, has sufrido acoso o malos tratos de las personas.

- En tu primer libro, hablas desde tus experiencias y vivencias, pero en la siguiente expandiste a hablar sobre causas sociales, conflicto y la discriminación. ¿Opinas sobre que el autor pase de textos personales a textos más generales?
- Entonces consideras que el autor más tiene obligación con el arte que con las problemáticas sociales
- En tu poemario “Cicatriz” hablas sobre la visión de las personas con discapacidad, ya no solo desde tu entrono, sino el de los demás. Hablarnos sobre este poemario, y ¿Cómo la literatura ayuda a las personas el desenvolverse en sus emociones?
- Dices que ya no quieres solo centrar tus escritos en las problemáticas sociales, y buscas nuevos caminos. ¿Crees que el autor debe explorar nuevos campos o seguir en la línea de su comfort?
- Cuéntanos sobre tus talleres de lectoescritura que has realizado.
- Iniciaste en el grupo LM, ¿Cómo fue la experiencia en compartir con un grupo de escritores?
- Su estilo de escritura y influencias. Hablenos de estos libros
- Cuéntanos sobre tu estilo de escritura, ¿eres más experimental o eres más tradicional?

Preguntas para Sonia Manzano Vela

- Hablenos sobre sus inicios en la literatura ecuatoriana.
- ¿Usted ha plasmado sobre sus vivencias y experiencias?, o ¿Busca crear una voz única?
- ¿Cree usted que el autor debe explorar nuevos campos o seguir en la línea de su comfort?
- Sobre las experiencias con otros escritores, ¿Existe una conexión entre los autores que van más allá del profesionalismo?
- Usted publicó libros desde los 70 y 80 de forma ininterrumpida, pero en las siguientes décadas ha publicado con más detenimiento, ¿Cree usted que cada escritor se maneja a su tiempo?

- Pasando a la narrativa, cuéntenos sobre su novela Signos fatales, la controversia del título original, y qué opina que este tipo de literatura más controversial y provocativa presente en la actualidad
- ¿Qué opinas de las nuevas generaciones de escritores?
- Su estilo de escritura y influencias. Hablenos de estos libros.