



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA CON EL TEMA
“MICRORRELATO FANTÁSTICO”, PROPUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO GRADO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA NASACOTA PUENTO, EN EL
PERIODO ACADÉMICO 2023-2024.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

AUTORA: ROCÍO MARITZA CASCO PERACHIMBA

TUTOR: MARIO RENÉ CHICAIZA RIVERA

Cuenca - Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Rocío Maritza Casco Perachimba con documento de identificación N° 1003421771, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que, sin fines de lucro, la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 7 de octubre del 2024

Atentamente,



Rocío Maritza Casco Perachimba

1003421771

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Rocío Maritza Casco Perachimba con documento de identificación N° 1003421771, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención: “Sistematización del proceso de la clase demostrativa con el tema “Microrrelato fantástico”, propuesta para los estudiantes de séptimo grado “B” de la Unidad Educativa Nasacota Puento, en el periodo académico 2023-2024.”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 7 de octubre del 2024

Atentamente,



Rocío Maritza Casco Perachimba

1003421771

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mario René Chicaiza Rivera con documento de identificación N° 1715076376, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA CON EL TEMA “MICRORRELATO FANTÁSTICO”, PROPUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA NASACOTA PUENTO, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2023-2024., realizado por Rocío Maritza Casco Perachimba con documento de identificación N° 1003421771, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 7 de octubre del 2024

Atentamente,



Mario René Chicaiza Rivera

1715076376

Resumen

La sistematización de experiencias permite demostrar conocimientos adquiridos a través de una práctica que permite emplear creencias y experiencias. La cual es fundamental utilizarlo para optimizar el aprendizaje y el desarrollo, basándonos en una lección aprendida. Además, que permite la recopilación de información para documentar detalladamente las actividades realizadas que ayuda a conocer nuestros aciertos y errores para un mejor aprendizaje de una experiencia vivida, igualmente una práctica segura.

Palabras clave:

Sistematización de experiencias, clase demostrativa, microrrelato, literatura fantástica, técnicas narrativas, colaboración.

Abstract:

The systematization of experience allows us to demonstrate knowledge acquired through a practice that allows us to use beliefs and experiences. It is essential to use it to optimize learning and development, based on a lesson learned. In addition, it allows the collection of information to document in detail the activities carried out that helps to know our successes and mistakes for a better learning of a lived experience, also a safe practice.

Key words:

Systematization of experiences, demonstration class, micro-storytelling, fantastic literature, narrative techniques, collaboration.

Contenido

1.	Introducción	1
2.	Antecedentes	2
3.	Justificación	3
4.	Objetivos.....	4
3.1.	Objetivo general	4
3.2.	Objetivos específicos.....	4
5.	Marco conceptual	4
4.1.	Modelos pedagógicos fundamentos teórico y prácticos	8
4.2.	Principios Didácticos: Orientaciones para la Práctica Educativa	9
4.3.	Plan didáctico: Diseño y Organización del Proceso Educativo	10
4.4.	Proceso Didáctico: Implementación y Evaluación en el Aula	10
4.5.	Dialogo de saberes: Integración y Diversidad en el Contexto Educativo	12
6.	Metodología	13
7.	Reconstrucción de la experiencia.....	17
6.1.	Acercamiento a la institución educativa y su contexto.....	27
6.2.	Preparación de la clase demostrativa.....	27
6.3.	Ejecución de la clase demostrativa.....	28
8.	Interpretación de la experiencia	28
9.	Lecciones aprendidas.....	38
10.	Bibliografía	41
11.	Anexos	43

1. Introducción

La sistematización nos de la investigación es muy importante ya nos permite obtener información de un contexto educativo. La sistematización es una investigación que nos facilita la información y comprensión que existe entre el contexto educativo. Además, nos permite obtener conocimientos habilidades, actitudes que generan la responsabilidad participativa y activa. Es importante desarrollar valores actitudes y destrezas que fomenten la autoestima de la persona capacitándoles para ser más responsables y conscientes.

Es un espacio de socialización de intercambio reflexión, elaboración de proyectos que promueve el conocimiento como la construcción colectiva que valore los saberes y las experiencias de todos los actores de la comunidad educativa. Visión debe serse frente a estos retos aportando herramientas para la comprensión de los problemas ofreciendo al mismo tiempo instrumentos de búsqueda creatividad y de soluciones

2. Antecedentes

En la parroquia Juan Montalvo de la del cantón Cayambe, provincia Pichincha está ubicado la Unidad Educativa "Nasacota Puento". Esta institución educativa fiscal se encuentra en el barrio Santa Catalina, entre las calles 1° de Mayo y San Pedro. Esta prestigiosa institución que pertenece al distrito educativo 17D10, Cayambe - Pedro Moncayo oferta a la ciudadanía los niveles de educativos: inicial, preparatoria, educación básica y bachillerato. Ante la demanda educativa la institución presta sus servicios en dos jornadas, matutina y vespertina.

En esta institución educativa laboran 46 docentes, y asisten 1024 estudiantes entre las dos jornadas. La unidad educativa acoge a estudiantes aledañas a la parroquia de Juan Montalvo, ya sean de la cabecera parroquial o de sus comunidades.

En el aspecto sociocultural se puede mencionar que, la mayoría de los estudiantes que asisten a esta institución se autodefinen como mestizos, sin embargo, por su ubicación geográfica, se caracterizan con la nacionalidad Kichwa, pueblo Kayambi, pero no se aprecian ninguna de los dos patrones culturales más importantes como la lengua y la vestimenta. La ubicación geográfica les permite practicar alguna de las costumbres de los pueblos indígenas, así como el festejo del Inti Raymi, conocimientos ancestrales de la agricultura y la ganadería, entre otros.

El dinamismo socioeconómico de los padres de familia está enmarcado en su mayoría en actividades florícolas, la agricultura, la ganadería, el comercio y la construcción. Estas actividades le permiten a la población ubicarse en una situación económica media-baja. Esto garantiza a los niños, niñas y adolescentes a continuar con los procesos educativos que oferta esta institución educativa.

A la jornada matutina del Séptimo Año de Educación General Básica asisten 37 estudiantes, 6 mujeres y 21 hombres. La Lic. Gabriela Chandi, tutora de esta aula, me permitió realizar la clase demostrativa pre-profesional en el área de Lengua y Literatura, con el tema Microrrelatos Fantásticos.

3. Justificación

La sistematización de experiencias se define como aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido. También se observan los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.

La sistematización de experiencias permite observar un proceso continuo e integrado de la práctica y la convergencia entre sus diferentes dimensiones. Como eje central de todo proceso a sistematizar, se conceptualiza el conocimiento teórico desde la acción práctica. Es decir, se crean nuevos conocimientos a partir de las vivencias concretas y de la participación-acción en las mismas. (Pérez2, s.f.)

De acuerdo a lo anterior, las sistematizaciones de experiencias nos permiten crear nuevos conocimientos a través de una recopilación y organización de experiencias vividas de las prácticas. Cada acción de la práctica cumple un papel fundamental para llegar a un objetivo, pero al mismo tiempo, la recopilación y sistematización de la praxis nos permite generar nuevos conocimientos globales, es decir, la práctica nos lleva al conocimiento.

Para cumplir con la práctica docente es necesario la recopilación y procesamiento de datos de las experiencias de un largo proceso de aprendizaje que cada una de las acciones en las diferentes etapas del aprendizaje tienen un valor fundamental para cumplir con la práctica docente dentro del aula de Séptimo Año de E.G.B.

La práctica docente nos ofrece una oportunidad para recopilar las experiencias desde el momento que inicié con mi carrera académica tiene mucho valor para cumplir con la práctica, cada experiencia vivida dentro y fuera del de la universidad tienden a ser importantes en este momento.

Desde una perspectiva pedagógica, enseñar microrrelatos fantásticos implica no sólo proporcionar técnicas narrativas específicas, como distracciones para crear interés o utilizar finales abiertos para crear múltiples interpretaciones, sino también desarrollar habilidades críticas y creativas que subyacen en la comprensión de la literatura de los estudiantes.

Al escribir cuentos, los estudiantes no sólo practican una expresión escrita concisa y precisa, sino que también desarrollan la capacidad de explorar y expresar ideas complejas de una

manera eficaz y atractiva. En este contexto, las prácticas docentes efectivas tienen como objetivo

inspirar a los estudiantes a experimentar con historias de fantasía y brindarles el espacio y la orientación que necesitan para explorar sus propias voces narrativas y descubrir nuevas formas de expresión literaria. Al brindar comentarios constructivos y oportunidades para la reflexión crítica, los educadores no solo apoyan el desarrollo de habilidades de escritura, sino que también fomentan una comprensión más profunda de la riqueza y diversidad de las artes narrativas.

4. Objetivos

3.1. Objetivo general

Los estudiantes deben:

Identificar los elementos y las características principales de los microrrelatos fantásticos, a través de lecturas cortas, para que los estudiantes de “Séptimo B” de Año de EGB desarrollen la imaginación y comprensión lectora.

3.2. Objetivos específicos

Facilitar las estructuras de los microrrelatos fantásticos para el análisis.

Despertar la imaginación en los estudiantes con los personajes fantásticos

Comprender los microrrelatos fantásticos y los principales autores que influyen en un relato.

Identificar las imágenes utilizadas para evaluar un microrrelato

5. Marco conceptual

Para cumplir con la clase demostrativa es necesario analizar sobre el suceso pedagógico, la cual nos permitirá obtener nuevos conocimientos.

En este sentido es importante la activación de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos de tal forma que esto permita la creación de nuevas ideas, que organizadas y replanteadas permiten al lector la construcción de nuevos conocimientos a partir de sus

habilidades innatas para realizar un análisis de lo leído y llegar así a una comprensión adecuada de la lectura.

Esta necesidad en el ámbito escolar ha generado una búsqueda de estrategias, de herramientas y de nuevos métodos de enseñanza que de una forma u otra faciliten el proceso para lograr mejores resultados que involucren la comprensión de la lectura por parte de los educandos. (CARMEN, 2019)

El carácter breve de este tipo de texto permite promover el desarrollo en la competencia literaria, su brevedad y concisión facilitan la comprensión textual por parte del alumno, y hacen que este mantenga su interés hasta el final el desarrollo de los procesos analíticos e interpretativos, además despierta el interés hacia la lectura de un tipo de texto que por su brevedad y por la novedad que representa, puede ser propicio para motivar a los estudiantes hacia la lectura. (CARMEN, 2019)

Para completar la lección demostrativa, es necesario reflexionar y analizar el comportamiento docente, porque nos brinda la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y mejorar la práctica pedagógica. En este sentido, es muy importante activar los conocimientos existentes de los estudiantes y conectarlos con nuevos conocimientos.

Esta integración facilita la generación de nuevas ideas que, cuando se organizan y reflexionan, permiten a los lectores construir nuevos conocimientos a partir de sus habilidades innatas. El proceso de analizar y comprender lo leído es fundamental para comprender plenamente la lectura. Estas historias se centran en un único evento o idea, presentada de forma directa.

Por otro lado, el género fantástico contiene elementos sobrenaturales, mágicos o inexplicables que desafían las leyes de la realidad conocida y buscan sorprender y desafiar la percepción del lector. Cuando se trata de enseñar, activar el conocimiento existente es esencial porque ayuda a los estudiantes a conectar lo que ya saben con lo que están aprendiendo, facilitando el aprendizaje y fomentando una comprensión más profunda. Generar nuevas ideas y construir conocimientos son procesos activos que implican análisis crítico, síntesis y aplicación práctica.

Las estrategias narrativas específicas para los microrrelatos de fantasía incluyen la simplicidad, el uso de elementos fantásticos y estructuras claras de introducción, desarrollo

y conclusión. Técnicas como las elipses, la ironía y los finales abiertos son esenciales para despertar el interés de los lectores y estimular su imaginación. La retroalimentación constructiva es esencial para el aprendizaje, ya que proporciona retroalimentación específica y oportuna para ayudar a los estudiantes a mejorar.

Para implementar una lección de demostración eficaz, es importante comenzar con una discusión del conocimiento existente, presentar conceptos clave para promover su comprensión y creación efectiva.

Los microrrelatos son obras literarias compactas que desafían las convenciones narrativas tradicionales al comprimir una historia completa en un espacio limitado (generalmente menos de 200 palabras). Esta simplicidad no sólo requiere que la escritura sea precisa y concisa, sino que también inspira creatividad.

Los cuentos cortos dentro del género fantástico exploran elementos sobrenaturales, mágicos o inexplicables e introducen una dimensión de sorpresa y especulación en la narrativa. Estos elementos no sólo entretienen y sorprenden a los lectores, sino que también desafían las percepciones establecidas de la realidad y exploran temas profundos sobre el destino, la identidad y los límites de las posibilidades.

Desde una perspectiva instructiva, los cursos de demostración de microcuentos de fantasía se benefician al activar conocimientos previos y conectarse con las experiencias personales de los estudiantes. Al reflexionar sobre su exposición previa a la literatura fantástica y los cuentos, construye un marco de referencia que enriquece su comprensión y apreciación del material nuevo.

Generar nuevas ideas y construir conocimiento son pilares importantes de este curso que anima a los estudiantes a explorar su creatividad al escribir sus cuentos, experimentando las estrategias narrativas específicas utilizadas en los microcuentos no sólo enriquecen la experiencia lectora, sino que también mejoran las habilidades analíticas y críticas de los estudiantes.

La capacidad de distinguir lo obvio de lo implícito e interpretar símbolos y metáforas fomenta una reflexión en la complejidad de los mundos imaginarios que crean los microrrelatos fantásticos. Los grandes cuentos combinan elementos literarios con

estrategias de enseñanza avanzadas para brindar a los estudiantes una experiencia educativa inspiradora.

Combinando la creatividad literaria con la reflexión crítica, este curso no solo fomenta el desarrollo de habilidades de escritura, sino que también fomenta una comprensión más profunda de la imaginación humana y el poder transformador de las narrativas cortas de fantasía.

Primer nivel: corresponde a la planificación macrocurricular, que es elaborada por un conjunto de expertos de las áreas del conocimiento, docentes de los diferentes niveles de educación, pedagogos, curriculistas, entre otros; en este nivel se determina el perfil, los objetivos, las destrezas con criterios de desempeño, los criterios e indicadores de evaluación obligatorios a nivel nacional.

Constituyen las políticas generadas por la Autoridad Educativa Nacional, mismas que están plasmadas en el Currículo Nacional Obligatorio. El currículo es flexible y abierto, permite a las instituciones educativas y a los equipos de docentes definir, a partir de lo establecido, los contenidos que correspondan a las necesidades e intereses de los estudiantes, y que estén acordes con la realidad institucional y de la comunidad.

Segundo nivel: se basa en el currículo obligatorio, corresponde a la planificación mesocurricular y comprende dos diseños específicos, el Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA), que son elaborados de manera conjunta por las autoridades y docentes de las instituciones educativas y que deben responder a las especificidades y al contexto institucional, así como a la pertinencia cultural propia de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Tercer nivel: se basa en los documentos curriculares del segundo nivel de concreción, corresponde a la planificación microcurricular y es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula que responde a las necesidades e intereses de los estudiantes de cada grado o curso. (.educacion.gob.ec, 2016)

Los microrrelato fantástico

El microrrelato, como estrategia permite a los docentes realizar trabajos que apunten al desarrollo de diferentes competencias, habilidades y a una mejor comprensión lectora

porque permite a los estudiantes comprender y desarrollar habilidades sobre diferentes temas.

4.1. Modelos pedagógicos fundamentos teórico y prácticos

Para desarrollar la clase demostrativa es indispensable elegir el modelo pedagógico que sistematiza con el modelo pedagógico constructivista de Jean Piaget, quien afirma que los estudiantes aprenden participando e interactuando con los conocimientos previos a ver diferentes perspectivas y desarrollar su pensamiento.

Piaget, defiende por un aprendizaje en el que los estudiantes sean participantes activos y que los estudiantes deben involucrarse en actividades prácticas y experimentales que les permitan construir su propio entendimiento de microrrelatos fantásticos que se centra en la creación de historias cortas con elementos sobrenaturales, mágicos o inusuales que desafíen la realidad cotidiana.

Los niños son capaces de utilizar diversos esquemas representativos como el lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo. Aquí el lenguaje tendrá un desarrollo impresionante llegando no solo a construir una adquisición muy importante si no que también será un instrumento que posibilitará logros cognitivos posteriores.

Se caracteriza por la presencia de varias tendencias en el contenido del pensamiento: animismo, realismo y artificialismo, ya que suelen atribuir vida y características subjetivas a objetos inanimados, pues comprenden la realidad a parte de los esquemas mentales que poseen.

La teoría de Piaget llevó a considerar que la autogestión del aprendizaje, donde el estudiante es capaz de construir su conocimiento a partir de: sus experiencias previas, los contenidos impartidos por el profesor y la creación por parte de éste de espacios educativos adecuados, permitiría el logro de un aprendizaje con comprensión, que los aprendizajes obtenidos son más fácilmente generalizables a otros contextos y serían más duraderos en el tiempo y por último que de esta forma los alumnos aumentan el sentido de su propia capacidad para generar conocimientos valiosos por sí mismo. (pedagogía, 2016)

Crear un entorno educativo vibrante y estimulante es esencial para promover el aprendizaje eficaz de los estudiantes. No se trata sólo de impartir conocimientos, sino también de desarrollar habilidades críticas y prácticas que les permitan prosperar en un mundo cada vez más complejo y cambiante.

4.2. Principios Didácticos: Orientaciones para la Práctica Educativa

La definición de los objetivos es una tarea esencial al momento de pensar en el proceso de enseñanza, puesto que se trata de establecer lo que se pretende que los estudiantes alcancen al culminar el proceso de formación. Los objetivos guardan una estrecha relación con las estrategias de aprendizaje, ya que constituyen el qué y el cómo del proceso.

Considerando los aspectos del constructivismo en la pedagogía, es posible plantearse en consecuencia que el objetivo de la enseñanza, desde esta postura los estudiantes construyan un conocimiento significativo; alcancen la comprensión cognitiva para favorecer el cambio conceptual, considerando las condiciones emocionales, tanto del educador como del estudiante, para lograr niveles satisfactorios de adaptación al contexto y un adecuado bienestar.

Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales. (Ortiz Granja, 2015)

El aprendizaje se construye en torno a las experiencias, intuiciones y conocimientos previos de las y los estudiantes, considerando las prácticas científicas como críticas para participar en la comunicación de la investigación.

De esta forma, la educación científica más reciente se centra en tres grandes dimensiones: prácticas científicas y de ingeniería, conceptos transversales que unifican el estudio de la ciencia y la ingeniería, a través de su aplicación común en todos los campos y los conceptos centrales de áreas disciplinarias. (Primera edición, 2023, s.f.)

Por último, en términos de brindar a los alumnos y alumnas experiencias de prácticas científicas, se considera la aplicación del modelo pedagógico indagatorio de las 5 E que permite la planeación de secuencias estructuradas de aprendizaje con un enfoque de enseñanza activa y basado en la indagación. (Primera edición, 2023, s.f.)

Consta de 5 etapas, en la primera, Enganchar en la que se captura la atención, e involucra a las y los estudiantes en el tema de la lección, dando oportunidad para descubrir los conocimientos previos o lo que piensan sobre un fenómeno determinado. Posteriormente, en la fase de Explorar, las y los estudiantes participan en actividades que les ayuden a formular

explicaciones, investigar 5 fenómenos, discutir ideas y desarrollar habilidades. (Primera edición, 2023)

4.3. Plan didáctico: Diseño y Organización del Proceso Educativo

El sistema educativo como soporte concreto de la educación tiene una estrecha vinculación con las necesidades sociales que son las que en última instancia definen sus funciones. Las exigencias que cada sociedad impone a la institución educativa son típicas, tienen un carácter clasista, responden a las características esenciales de la formación económico - social en la que se encuentran y a su época histórica concreta.

La práctica educativa cotidiana responde a la ideología de la clase dominante y por eso la institución educativa transmite los valores de esta clase, que intenta mantenerse en el poder. Esto no niega la aspiración de los sectores más progresistas de la sociedad que luchan por transformar la educación, para que esta contribuya realmente al progreso social. (<https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/>, 2013)

Por eso la sociedad necesita diseñar en correspondencia con los principios ideológicos, sobre los que se erige, las bases sobre las que se sustenta el proceso de formación de la personalidad de sus miembros, la forma en que se ha de actuar para lograr de ellos el tipo de personalidad a que se aspira. (<https://www.coursehero.com/es/file/>, 2019)

Esta concepción pedagógica, cuyo progenitor fue Dewey (1859 - 1952) en EUA, centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades; lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el alumno posee el papel principal en el aprendizaje. El otro elemento que identifica esta tendencia pedagógica es que la educación se considera como un proceso social y para asegurar su propio desarrollo. La escuela prepara para que el niño viva en su sociedad, y ella misma se concibe como una comunidad en miniatura, en la que se "aprende haciendo". (<https://hermescronida.wordpress.com/>, 2010)

4.4. Proceso Didáctico: Implementación y Evaluación en el Aula

La evaluación cumple principalmente un propósito formativo en la medida en que se utiliza para monitorear y acompañar el aprendizaje de las y los estudiantes, es decir, cuando la evidencia de sus desempeños se obtiene, interpreta y usa por docentes y estudiantes para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera se promueve la reflexión de docentes y estudiantes y se fomenta la autonomía de estos últimos en la toma de decisiones para continuar aprendiendo. Las evaluaciones de este tipo por lo general no se califican, para evitar que la atención se centre más en la calificación que en el aprendizaje y en cómo seguir avanzando.

Por otra parte, la evaluación cumple principalmente un propósito sumativo cuando se utiliza para certificar los aprendizajes logrados, lo que generalmente se comunica mediante una calificación. No obstante, ambos propósitos no son excluyentes: en el caso de las evaluaciones sumativas, tanto la forma en que se diseñen como la manera en que se registre y comunique la información que se obtenga de ellas también pueden usarse formativamente, tanto para aclarar objetivos de aprendizaje como para retroalimentar la enseñanza y el aprendizaje. (<https://profuturo.education/observatorio/soluciones-innovadoras/paisajes-de-aprendizaje-la-aventura-de-aprender/>, 2022)

Esto sucede, por ejemplo, cuando a raíz de una prueba calificada el o la docente decide hacer ajustes en la planificación, puesto que esta evaluación puso de manifiesto que sus estudiantes no aprendieron algunos conceptos que requieren ser nuevamente abordados antes de seguir adelante con otros. (Amaya, 2024)

En definitiva, la concepción constructivista asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículos escolares (Coll et al., 2002). Esta construcción implica la participación activa del alumno y la ayuda del docente que actúa como guía y mediador entre el niño y la cultura. El docente debe reducir su nivel de autoridad, para que el alumno esté motivado y tenga confianza cuando esté aprendiendo o conociendo contenidos escolares. (<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/>, 2012)

Por tanto, la concepción constructivista ofrece al docente un marco para analizar, meditar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y definir el proceso de enseñanza. Además, le proporciona algunos criterios que le facilitan la reflexión y le permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula. Es habitual que el docente se plantee cuestiones tan básicas como: ¿qué aprenden mis alumnos?, ¿cómo aprenden?, ¿qué puedo o debo hacer para que aprendan? ó ¿cómo debo enseñarles lo que quiero que aprendan?. (<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/>, 2012)

El constructivista permite al docente corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos durante el proceso de aprendizaje de sus alumnos con el fin de ofrecerles una educación de calidad. La escuela de calidad es aquella capaz de atender a la diversidad de sus alumnos y de favorecer el bienestar y el desarrollo general de los alumnos en todas sus dimensiones (social, personal y cognitiva), aquella que busca la igualdad de oportunidades de los alumnos. (Santana, 2007)

Ante estas situaciones que se plantean en el aula, es importante tomar en cuenta cómo se proponen las tareas a los alumnos y los medios de los que nos vamos a servir para evaluarlos. Se debe conocer que la elaboración del conocimiento requiere tiempo, esfuerzo e implicación personal, así como ayuda experta y afecto. (Santana, 2007)

Como docentes se debe calcular o reparar en cómo perciben los alumnos las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Se ha de tener claro cuándo aprenden, qué aprenden y qué no son capaces de aprender. Cuando se les plantean distintas tareas de aprendizaje, los alumnos aprenden a través de la interacción entre los miembros del aula.. (Santana, 2007)

Una de las estrategias más efectivas para facilitar este proceso es la activación de conocimientos previos. Al vincular nuevos conceptos con experiencias previas, los estudiantes pueden establecer conexiones significativas que mejoren su comprensión y retención del material. Esto es especialmente importante en materias como la literatura, donde la contextualización histórica y cultural puede enriquecer la comprensión de textos complejos y diversos.

El aprendizaje activo es esencial para involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y colaborativas. Ya sea a través de debates estructurados, proyectos de investigación o simulaciones interactivas, estas experiencias no sólo mejoran la comprensión teórica, sino que también desarrollan las habilidades sociales y de resolución de problemas necesarias en el mundo actual.

Además, la retroalimentación constructiva juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje. Las oportunidades específicas de retroalimentación y revisión pueden ayudar a los estudiantes a identificar áreas de mejora y fortalecer sus habilidades en áreas como escritura, análisis crítico y resolución de problemas.

4.5. Dialogo de saberes: Integración y Diversidad en el Contexto Educativo

Integración y diversidad en contextos educativos” es un método de enseñanza que reconoce y valora la diversidad cultural, social y personal en el aula, promoviendo la integración de diferentes conocimientos y experiencias para enriquecer el proceso educativo. A continuación, describimos los componentes clave de este enfoque y cómo implementarlo en un entorno educativo. Los principales componentes de la conversación intelectual.

Apreciar las culturas representadas en las diferentes aulas y reconoce las diversas realidades socioeconómicas de los estudiantes y respetar las diferencias individuales en intereses, habilidades y estilos de aprendizaje. participar activamente. Se anima a todos los estudiantes a participar en el proceso de aprendizaje y crear un entorno inclusivo donde se escuche la voz de todos y el intercambio de conocimientos.

Fomentar el intercambio de conocimientos entre estudiantes, profesores y la comunidad y reconocer que todos tienen una contribución valiosa que hacer en la educación.

Incluir contenido que refleje la diversidad cultural que utilice las técnicas como el trabajo en grupo y el aprendizaje colaborativo para fomentar la interacción y el respeto mutuo.

Promover el diálogo intelectual y la integración de la diversidad cultural en el aula y facilitar la discusión en clase sobre lo aprendido y fomentar la reflexión sobre la importancia del respeto. Los estudiantes evalúan su propio desempeño y el del grupo y fomentan la apreciación y el reconocimiento del esfuerzo y la creatividad de sus compañeros.

El diálogo intelectual en un contexto educativo es una poderosa herramienta para promover la inclusión y el respeto a la diversidad. Implementar estrategias que valoren y utilicen la diversidad cultural, social y personal de los estudiantes puede crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y enriquecedor. Al compartir conocimientos y experiencias, los estudiantes no sólo amplían su comprensión del mundo, sino que también desarrollan habilidades importantes como la empatía, la colaboración y el pensamiento crítico.

Además, el aprendizaje eficaz requiere crear un entorno que respete la curiosidad, fomente la colaboración y la autonomía. Al adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, los educadores pueden garantizar que cada estudiante alcance su máximo potencial.

6. Metodología

En la Unidad Educativa Nasacota, Puento ubicada al frente de Parque Santa Catalina, Parroquia Juan Montalvo, zona urbana que está ubicada en Cayambe, asisten 37 estudiantes, 16 niñas y 21 niños. En relación a la clase demostrativa se utilizo métodos recursos con los estudiantes de 7° grado.

La planificación de la clase demostrativa me permitió investigar el contexto educativo donde se obtiene información sobre los conocimientos de los estudiantes. Que ayuda identificar los desafíos y adecuar estrategias para una clase factible. Además, la investigación nos benefició que el método de enseñanza sea más efectivo en el aprendizaje y sea dinámico.

Me permitió analizar las características de un microrrelato fantástico. Esta tarea no solo les ayudó a identificar elementos recurrentes como la brevedad, la precisión en la descripción de lo fantástico y lo real que también les permitió profundizar en la comprensión de cómo los autores utilizan estos elementos para crear una experiencia literaria eficaz.

Luego, en la etapa de conceptualización, colaboramos para sintetizar y definir claramente qué constituye un microrrelato fantástico. Los estudiantes mejoraron su comprensión del género al crear una definición colectiva y discutir más ejemplos. También comenzaron a aplicar activamente estas ideas a sus propias ideas creativas.

El punto culminante de la clase fue la aplicación práctica, en la que los estudiantes se enfrentaron al desafío de escribir sus propios micro relatos fantásticos. La creatividad de cada uno fue impulsada por esta actividad. Además, fue una oportunidad única de experimentar el proceso de la escritura y la retroalimentación mutua no solo mejoraron sus habilidades de escritura, sino que también aprendieron la importancia de un texto narrativo.

El proceso de la escritura y la retroalimentación mutua no solo mejoraron sus habilidades de escritura, sino que también aprendieron la importancia de un texto narrativo. El constructivismo pedagógico significativo aporta importantes beneficios al proceso de aprendizaje activo y personal de los estudiantes. Este método de enseñanza enfatiza la construcción activa del conocimiento, donde los estudiantes no solo absorben información, sino que también la interpretan y relacionan con sus experiencias previas.

Además, promueve el desarrollo del pensamiento crítico involucrando a los estudiantes en actividades que requieren reflexión, análisis y toma de decisiones. Las actividades colaborativas mejoran las habilidades de comunicación y fomentan el trabajo en equipo al

enseñar a los estudiantes. El aprendizaje contextualizado y relevante aumenta la motivación intrínseca y facilita la transferencia del aprendizaje al mundo real.

Finalmente, el constructivismo significativo promueve la autonomía y la responsabilidad en el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes convertirse en aprendices de por vida y ciudadanos reflexivos que hacen contribuciones positivas a la sociedad. El constructivismo significativo es una teoría de la pedagogía que se distingue por su enfoque en la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes. En lugar de simplemente recibir información, los estudiantes participan activamente en la interpretación de nuevos conceptos y experiencias y en su integración con sus conocimientos previos.

Este proceso no sólo fortalece su comprensión del tema, sino que también les permite encontrar conexiones significativas y aplicaciones prácticas en la vida cotidiana. Uno de los beneficios más importantes del constructivismo significativo es su capacidad para fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas. A través de actividades que requieren un análisis en profundidad, evaluación de evidencia y generación de soluciones, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas fundamentales esenciales para su éxito académico y profesional.

Además, este método de enseñanza fomenta la cooperación de los estudiantes. Las tareas colaborativas no solo mejoran las habilidades de comunicación y trabajo en equipo, sino que también enseñan a los estudiantes a apreciar y respetar diferentes perspectivas, lo cual es esencial en un mundo diverso y globalizado.

El aprendizaje situacional es otro aspecto destacado del constructivismo significativo. Al conectar nuevos conceptos con situaciones y problemas del mundo real, los estudiantes descubrirán un mayor significado e importancia en lo que están aprendiendo. Esto no sólo aumenta su motivación intrínseca para aprender, sino que también facilita la transferencia de conocimientos en diferentes contextos y entornos.

Finalmente, el constructivismo significativo promueve la autonomía y la responsabilidad por el aprendizaje. Se anima a los estudiantes a establecer objetivos de aprendizaje, gestionar su tiempo de forma eficaz y evaluar su progreso. Esta capacidad de autorregular el aprendizaje no sólo los convierte en aprendices de por vida, sino que también mejora su capacidad para afrontar desafíos futuros con confianza y determinación.

El constructivismo significativo no sólo mejora la comprensión y la retención del conocimiento, sino que también desarrolla las habilidades cognitivas, sociales y emocionales que los estudiantes necesitan para tener éxito en la vida y en su carrera. Este es un poderoso método de enseñanza que se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes y promueve un aprendizaje profundo y duradero.

El aprendizaje para la acción sostiene que se aprende mejor cuando los alumnos participan en proyectos que permiten planificar en equipo; organizar, ejecutar, presentar y evaluar en forma autónoma ciertas acciones que conducen a un objetivo.

Su propósito es comprender la realidad individual y social; y mejorarla.

En este enfoque se enfatiza la cooperación en todas las fases del proyecto, pues se considera que esta práctica de acción conjunta mejora el desarrollo social de los sujetos y favorece la generación de conflictos cognitivos, el aprendizaje constructivo, la reflexión sobre el propio aprendizaje y la ayuda mutua para avanzar. (El estudio del aprendizaje y sus aportes, s.f.)

Con estas actividades pretendemos que nuestros estudiantes mejoren la comprensión lectora, amplíen su vocabulario y puedan reflexionar sobre cuestiones lingüísticas y literarias. Algunas actividades contribuyen a fomentar el pensamiento crítico, y otras tienen como propósito estimular la imaginación de nuestros alumnos para que ellos mismos sean capaces de construir sus propios microrrelatos.

A continuación, vamos a mostrar una serie de actividades lingüísticas, que pueden servir como complemento a las que aparecen en el libro del alumno y en los recursos suministrados por las editoriales, y que también pueden ser utilizadas por el profesor en el aula. Algunas de ellas siguen un modelo similar al recogido por Latorre y Máñez (2004). Las hay de muchos tipos: (VALCARCE, 2012)

El microrrelato es un género que busca su propia tradición y se encuentra todavía en fase de descubrimiento y construcción de su historia, incluso había textos narrativos en el pasado que eran difíciles de catalogar como microrrelatos (se les llamaba “poemas en prosa”, “historias”, “viñetas”, “fábulas”, “caprichos” ...). Los dos autores españoles más relevantes en el camino hacia el microrrelato en la primera mitad del siglo son Ramón Gómez de la Serna con los Caprichos¹², y Juan Ramón Jiménez con el primero de sus “Cuentos largos”¹³. (VALCARCE, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2012)

7. Reconstrucción de la experiencia

Fue muy importante este acercamiento a la institución educativa Masacoto Puento que está ubicado en Cayambe, su contexto y la metodología que emplean en la clase.

Mi primer día en la institución educativa fue de sentimientos encontrados. Esperando con ansias un nuevo capítulo en mi carrera académica, me dirigí hacia la puerta principal sintiéndome emocionado y nerviosa. Pero desde el momento en que crucé el umbral, sentí una sensación de moderación y distancia que me sorprendió.

La profesora que me saludó parecía estar en su propio mundo, concentrada en su tarea y parecía reacia a aceptar nuevas interacciones. Su expresión seria y su lenguaje corporal comedido reflejaban una actitud cautelosa y profesional que al principio me asustó.

Intenté acercarme y hacer preguntas sobre lo que estaba pasando en la escuela, pero recibí respuestas breves y directas, lo que aumentó mi confusión y sensación de aislamiento. Sentí que estaba navegando por aguas desconocidas tratando de descifrar las reglas y expectativas no escritas de un mundo educativo que parecía tener sus propias barreras invisibles.

Con el tiempo, me di cuenta de que la maestra estaba abrumada por las responsabilidades del aula y las exigencias del trabajo, lo que probablemente contribuyó a su actitud conservadora. Pero su renuencia a brindar orientación y apoyo inicialmente me desorientó y me frustró.

Mirando hacia atrás, mis primeras experiencias me enseñaron valiosas lecciones sobre adaptabilidad y resiliencia. Superar los obstáculos iniciales con los profesores cerrados me permitió integrarme completamente a la comunidad escolar, lo que me enseñó que incluso en las situaciones más difíciles se pueden crear puentes de comunicación y cooperación que enriquecen la experiencia.

Mis intentos de observar más de cerca el entorno educativo se vieron obstaculizados por la actitud retraída de la docente. Estaba claro desde el principio que no quería permitirme asistir a sus clases y tener una comunicación abierta.

Esta profesora, que era conservadora y prefería la autonomía en sus métodos de enseñanza, dejó claro que no quería abrir la puerta de su aula e interactuar libremente conmigo como un nuevo miembro del equipo educativo. Esta situación me frustró al principio porque me costaba encajar y comprender el contexto educativo en el que me encontraba.

A lo que me tocó enfrentar la falta de apertura de la docente me enseñó una valiosa lección sobre la importancia de la empatía y la comunicación efectiva en el proceso de enseñanza. Esta experiencia fortaleció mi compromiso de crear un entorno educativo inclusivo y colaborativo donde todos los miembros del equipo puedan hacer una contribución significativa al éxito y el bienestar de los estudiantes.

Cuando entré a la institución educativa, al principio me sentí desafiada por la falta de apertura por parte de la profesora a cargo. Su renuencia a permitirme asistir a clases y la falta de comunicación abierta me llevaron a buscar alternativas para integrarme y contribuir al entorno educativo. Ante esta situación decidí tomar la iniciativa de investigar y preparar un recurso sobre microrrelato fantástico.

Para brindarles a los estudiantes una experiencia educativa, profundizo en el estudio de géneros literarios, analizo ejemplos principales y técnicas narrativas de los microrrelatos fantásticos. A través de este proceso de investigación y preparación, descubrí la complejidad y profundidad del género fantástico en la literatura breve.

Desde la creación de un mundo imaginativo hasta el uso de elementos sobrenaturales y giros inesperados, cada aspecto de la microhistoria de fantasía se ha considerado cuidadosamente para garantizar una presentación clara y accesible para los estudiantes.

La preparación independiente no solo permitió adquirir un conocimiento profundo del tema, sino que también desarrolló habilidades en la preparación de lecciones y la presentación efectiva del plan de estudios.

A través de actividad mi objetivo fue involucrar a los estudiantes en un diálogo activo y en la comprensión de las características y la influencia de los microrrelatos fantásticos en la literatura contemporánea. Aunque inicialmente fue un desafío, esta experiencia me brindó valiosas oportunidades de desarrollo profesional.

Al enfrentar y superar los obstáculos iniciales, no solo fortalecí mi autonomía y adaptabilidad, sino que también confirmé mi pasión por enseñar e inspirar a los estudiantes a explorar nuevos horizontes literarios y creativos.

Armado con el conocimiento, comencé a trazar un rumbo. Mi principal objetivo no es sólo enseñar microhistoria fantástica, sino también involucrar a los estudiantes en un proceso de

aprendizaje activo. Diseño cursos que incluyen introducciones teóricas, ejemplos ilustrativos y actividades interactivas que fomentan el compromiso y el pensamiento crítico.

Por falta de información tomé la iniciativa y comencé a investigar de forma independiente el tema de los microrrelatos fantásticos. Me sumergí en la lectura de obras de autores como Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, analizando las técnicas narrativas y características únicas del género.

Después de recopilar la información, comencé a planificar con la información obtenida de la investigación que proporcionaría conocimientos teóricos, sino que también involucraría a los estudiantes en actividades prácticas y creativas.

Experiencia: Los cursos se llevan a cabo de manera dinámica y participativa. Los estudiantes mostraron un gran interés desde el principio y participaron activamente en todas las partes del curso. Mientras analizaban los ejemplos, formularon preguntas esclarecedoras y proporcionaron su propia interpretación y observaciones que enriquecieron la discusión grupal.

En la clase de escritura creativa, los estudiantes demostraron su asombrosa habilidad para crear microrrelatos originales. Muchos de ellos experimentaron con diferentes técnicas de narración y elementos de fantasía para crear historias breves pero poderosas. Finalizada la actividad, hubo una lectura compartida y algunos estudiantes expusieron sus cuentos, creando un ambiente de cooperación y valoración del trabajo de los compañeros.

Reflexión: Las actividades prácticas son la base de la clase. Los estudiantes trabajaron en las técnicas anteriores para escribir sus propias microhistorias maravillosas. Esta tarea no sólo estimuló su creatividad, sino que también les dio la oportunidad de experimentar ellos mismos con narrativa corta y elementos de fantasía.

Al compartir y leer microcuentos, los estudiantes se sintieron orgullosos de sus creaciones y disfrutaron escuchando las historias de sus compañeros. Este evento creó una atmósfera de trabajo de apoyo mutuo y respeto mutuo.

La clase concluyó con una sesión de reflexión donde los estudiantes compartieron sus experiencias y desafíos en el proceso de escritura.

Esta actividad es fundamental para reforzar el aprendizaje ya que permite a los estudiantes reflexionar sobre sus procesos creativos y recibir retroalimentación constructiva de compañeros y profesores.

Los comentarios positivos aumentan su confianza y los inspiran a explorar más su creatividad. Conceptualización: La experiencia educativa integral no sólo introduce microrrelatos fantásticos desde una perspectiva teórica, sino que también brinda importantes oportunidades para la práctica creativa y la reflexión crítica, fomentando así un aprendizaje profundo y personal.

Las instrucciones paso a paso brindan una guía clara y estructurada para planificar y ejecutar lecciones efectivas de narración de microfantasías, lo que garantiza un aprendizaje profundo y experiencias ricas para todos los estudiantes involucrados.

Aplicación: En el aula, el uso de microrrelatos fantásticos se convierte en una ventana para la exploración creativa y literaria. Esta actividad no sólo presenta a los estudiantes un género literario interesante, sino que también los desafía a desarrollar habilidades críticas y creativas únicas.

La sesión comenzó con una introducción dinámica al género, explorando las cualidades esenciales de los microrrelatos fantásticos: simplicidad, implicaciones desconcertantes y la creación de una atmósfera interesante. Utilizando ejemplos cuidadosamente seleccionados de autores como Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, se guía a los estudiantes para que comprendan cómo se pueden utilizar estos cuentos en brevedad. Algunas líneas evocan emociones fuertes y pensamientos profundos.

Al analizar los ejemplos, los estudiantes pueden desglosar las técnicas narrativas utilizadas, como elipses y finales abiertos, que añaden capas de significado y misterio a la historia. Esta etapa es esencial para que los estudiantes no sólo aprecien el arte del cuento, sino también para que apliquen estos principios a su propia escritura. La parte práctica del curso invita a los estudiantes a sumergirse en la creación de sus propias mini historias apasionantes.

Con las herramientas teóricas y los conocimientos adquiridos, cada estudiante explora temas desde lo surrealista hasta lo metafísico, utilizando técnicas innovadoras para crear mundos imaginarios en unas pocas frases.

La lectura compartida después de clase permite a los estudiantes compartir su trabajo y recibir comentarios constructivos de compañeros y profesores. Este intercambio no sólo fortaleció su confianza en sus habilidades creativas, sino que también fomentó una comunidad de aprendizaje de aprecio mutuo y crecimiento literario.

Utilizar microrrelatos de fantasía en el aula no se trata sólo de exploración literaria; Es una oportunidad para que los estudiantes amplíen sus horizontes creativos, exploren nuevos mundos a través de la escritura y desarrollen habilidades críticas fuera del aula.

La práctica resalta la importancia de la imaginación y la narrativa en la educación, preparando a los estudiantes para abordar desafíos literarios con inteligencia y profundidad emocional.

El uso de microrrelatos de fantasía en el aula no se trata sólo de exploración literaria; Es una oportunidad para que los estudiantes amplíen sus horizontes creativos, exploren nuevos mundos a través de la escritura y desarrollen habilidades críticas fuera del aula. La experiencia resalta la importancia de la imaginación y la narrativa en la educación, preparando a los estudiantes para abordar desafíos literarios con inteligencia y profundidad emocional.

La experiencia de integrar ERCA como plataforma de información integral en el aula ha sido muy positiva y beneficiosa para los estudiantes. Proporciona herramientas poderosas para el aprendizaje activo y la exploración independiente al tiempo que fomenta la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes.

Como docente, me comprometo a seguir utilizando ERCA como una herramienta clave para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje y alentar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y colaborativas.

Desde una perspectiva educativa, el Cuentos fantásticos sirve como un claro recordatorio de la importancia de desarrollar un entorno de aprendizaje que fomente la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico.

Al capacitar a los estudiantes para que exploren y se expresen auténticamente, creamos un espacio donde el aprendizaje es significativo, relevante y transformador. Esta experiencia confirmó mi creencia en el poder de la educación para inspirar, empoderar y transformar vidas.

A lo largo del aula, vi a los estudiantes crecer y desarrollarse tanto académica como personalmente. Los veo sumergiéndose en el mundo de las historias de fantasía, explorando nuevos horizontes literarios y ampliando sus habilidades analíticas y de escritura. Sin embargo, más allá de los logros académicos, he sido testigo del desarrollo de la autoconciencia, la autoestima y el espíritu crítico de los estudiantes.

Este proceso de crecimiento mutuo está impulsado por la colaboración, el diálogo y la reflexión constante. Las aulas conversacionales son espacios donde se intercambian ideas y experiencias

y los estudiantes y educadores aprenden unos de otros. La retroalimentación recibida durante las lecciones es invaluable, ya que proporciona una comprensión más clara de las necesidades e intereses de los estudiantes y guía el desarrollo del aprendizaje futuro.

Después de todo, una clase de cuento fantástico es más que una simple clase académica. Fue una experiencia transformadora que dejó una huella imborrable en los estudiantes y en mí. Es un poderoso recordatorio del poder de la educación para abrir mentes, despertar pasiones y transformar la realidad. Esta experiencia fortaleció mi compromiso con la docencia.

Desde una perspectiva pedagógica, la experiencia en el aula de Cuento Fantástico enfatiza la importancia de un enfoque centrado en los estudiantes que fomente la participación activa, la colaboración y la autonomía. Profundizar en el proceso creativo de escribir y expresar tus ideas de forma libre y auténtica fomenta la capacidad y el autorreflexión.

Esto me ha permitido crecer no sólo en mi comprensión de la enseñanza y el aprendizaje, sino también en mi apreciación de la creatividad y la diversidad de expresión. Ver a los estudiantes progresar y participar en el aula ha reafirmado mi creencia en el poder transformador de la educación y el papel esencial de los educadores como facilitadores del aprendizaje.

Que ha inspirado a seguir explorando nuevas formas de involucrar a los estudiantes en procesos creativos y reflexivos y de fomentar entornos de aprendizaje estimulantes y enriquecedores. Espero lograr trabajar con los estudiantes para desarrollar el amor por la literatura y la confianza en su capacidad para expresarse de maneras únicas y significativas. Después de todo, las lecciones de microhistoria fantástica no son sólo un punto de partida, sino también un recordatorio constante del potencial

Que destacó la importancia de brindar oportunidades para la práctica activa y la reflexión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se creó un ambiente de aprendizaje colaborativo y constructivo al alentar a los estudiantes a participar activamente en la creación y discusión de microrrelatos.

Esta experiencia personal me ayudó a crecer como educadora al enfrentarme a los desafíos de guiar a los estudiantes a través de un proceso creativo. Me di cuenta del valor de la flexibilidad, la adaptabilidad y el equilibrio en el aula.

Finalmente, la clase sobre microcuentos maravillosos fue una experiencia enriquecedora tanto para los estudiantes como para mí como educadora. Espero seguir investigando nuevas formas

de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula, inspirando a los estudiantes a desarrollar su voz única y su habilidad para contar historias impactantes y significativas.

La experiencia de enseñar microrrelatos fantásticos ha sido profundamente esclarecedora y enriquecedora, tanto a nivel personal como educativo. A lo largo del camino, cuando la educación se centra en la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico, su potencial transformador se hace evidente.

Desde una perspectiva educativa refuerza la creencia de que el aprendizaje más significativo ocurre cuando los estudiantes participan activamente en el proceso y cuando tienen la oportunidad de explorar, experimentar y expresarse auténticamente. Al proporcionar un entorno que fomenta la exploración literaria y la escritura creativa, promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación, la imaginación y la resolución de problemas.

La retroalimentación recibida en las lecciones ha sido invaluable y ha proporcionado información valiosa sobre las fortalezas y desafíos de los estudiantes, así como también información sobre cómo mejorar continuamente su práctica docente. Este proceso de retribución crea un espacio de aprendizaje colaborativo donde tanto los estudiantes como los educadores se enriquecen y crecen juntos.

Personalmente, esta experiencia me ha inspirado a continuar explorando nuevas formas de involucrar a los estudiantes en experiencias educativas significativas y transformadoras. Estoy comprometido a seguir aprendiendo y creciendo como educadora, buscando siempre nuevas oportunidades para estimular la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico en mis alumnos.

Al final, la clase de cuentos fantásticos resultó ser más que una simple clase de género literario. Este es un viaje de descubrimiento, exploración y crecimiento para mí y los estudiantes. Es un poderoso recordatorio del importante papel que desempeña la educación en el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, y me hace sentir agradecido y optimista sobre el futuro del aprendizaje.

La retroalimentación constructiva en el aula no solo apoya el crecimiento individual de los estudiantes, sino que también informa la planificación y adaptación de las lecciones a las necesidades e intereses específicos de cada grupo de estudiantes.

Comencé la clase con una cálida bienvenida, presentándome y explicando brevemente el propósito de la lección. Introduje el concepto de microrrelato fantástico, definiéndolo como una narración considerablemente breve que incluye elementos sobrenaturales o inexplicables, adherido en un contexto cotidiano y realista. Resalté las características principales de estos relatos: su brevedad, el uso preciso del lenguaje, la presencia de lo fantástico y un giro final que sorprende al lector.

Mi experiencia en el aula fue desafiante debido a varios factores que afectaron la dinámica del aula. En primer lugar, me preocupaba la presencia del jurado, cuyas evaluaciones creaban una presión adicional en el aula. Esta ansiedad inicial afectó mi capacidad para enseñar de manera fluida y relajada.

Por otro lado, los estudiantes muestran un estado de ánimo ansioso que dificulta el ambiente de aprendizaje. Esta falta de atención y participación activa dificulta la implementación efectiva de los planes de lecciones desarrollados.

Además, la distribución del tiempo de estudio no es lo suficientemente razonable. Aunque planifiqué actividades y debates específicos, descubrí que tenía tiempo extra al final de la sesión. Los desequilibrios en la gestión del tiempo crean una experiencia desigual para los estudiantes que no reciben el enfoque y la atención adecuados en todas las etapas del proceso.

A pesar de estos desafíos, pude ajustar dinámicamente la dinámica del aula, encontrar formas de involucrar a los estudiantes de manera más efectiva y usar el tiempo adicional para revisar conceptos clave y brindar comentarios personalizados.

Mirando hacia atrás, esta experiencia me enseñó la importancia de una preparación adecuada y la resiliencia en el aula. Aprendí a gestionar mejor mis propias expectativas y las de mis alumnos y ajustar el ritmo de la lección en función de nuevas necesidades y dinámicas.

En el futuro, planeo implementar estrategias más sólidas para lidiar con los nervios iniciales y mejorar las interacciones con los estudiantes, asegurando que el tiempo se distribuya uniformemente entre cada parte del curso. Esta experiencia, aunque desafiante, ayudó a mi crecimiento profesional como docente y me brindó una valiosa experiencia en adaptabilidad y manejo efectivo del aula.

Frente a importantes desafíos emocionales debido a la presencia del jurado. La responsabilidad de ser evaluado mientras enseñaba creó un nivel de tensión que afectó mi confianza inicial y

mi capacidad para comunicarme fluidamente con los estudiantes. En un intento por mantener la paz y brindar una valiosa experiencia de aprendizaje, me sentí presionado a cumplir con las expectativas externas.

Además de los desafíos personales, la dinámica del aula se vio afectada por las inseguridades de algunos estudiantes. En ocasiones, la falta de concentración y la limitada participación obstaculizaron las lecciones planificadas. Requiere una adaptación constante para centrarse en los objetivos educativos y animar a todos los estudiantes a participar activamente.

Uno de los desafíos más importantes es la gestión del tiempo. A pesar de una planificación detallada, me costó equilibrar cada parte del curso, lo que resultó en largas horas después de la escuela. Esta distribución desigual afectó la profundidad con la que podía explorar ciertos temas y limitó la retroalimentación personal que quería brindar a mis alumnos.

Esta experiencia me brindó una valiosa oportunidad de reflexión. Reconozco la importancia de la preparación y la flexibilidad en el aula. Aprendí a gestionar mejor las expectativas personales y externas y a adaptar mis métodos de enseñanza a las dinámicas cambiantes del grupo. Además, identifiqué áreas específicas de mejora, como métodos para reducir el nerviosismo inicial y estrategias más efectivas para fomentar la participación activa de los estudiantes.

Esto incluye implementar estrategias más efectivas para manejar la tensión y mejorar las interacciones en el aula, así como formas de administrar el tiempo de manera más efectiva en los cursos educativos.

Durante una sesión de clase reciente, me enfrenté a un desafío particular: la participación limitada de algunos estudiantes que previamente habían conocido el contenido de la lección. Esta situación plantea varias consideraciones y estrategias para optimizar el aprendizaje y la interacción en el entorno educativo. el contexto de la situación

La presencia de estudiantes que habían visto previamente el tema presentado creó un ambiente en el que algunos estudiantes mostraron actitudes menos positivas y comprometidas. Su conocimiento previo del tema puede hacer que les falte motivación para participar plenamente en las discusiones y actividades recién iniciadas. Este fenómeno no sólo afectó la dinámica general del aula, sino que también requirió ajustes en mis métodos de enseñanza para garantizar una participación igualitaria y rica para todos.

Uno de los principales desafíos es mantener un equilibrio entre desafiar a los estudiantes que ya están familiarizados con el contenido y brindar un aprendizaje estimulante a los estudiantes que no están familiarizados con el contenido. La falta de participación activa limita las oportunidades para discusiones profundas y para que los estudiantes compartan su perspectiva sobre el tema.

Luego el contenido desde una representación diferente y profundizo en aspectos específicos que quizás no se hayan explorado lo suficiente en la lección anterior. Esto permite que incluso los estudiantes con conocimientos previos encuentren nuevos niveles de comprensión y aplicación de la materia.

Estas actividades no sólo fomentan la participación, sino que también permiten a los estudiantes colaborar entre sí y aprovechar el conocimiento existente.

Que facilite discusiones guiadas para alentar a los estudiantes a compartir sus pensamientos y reflexiones personales sobre el tema. Este enfoque no sólo aumenta la participación, sino que también fortalece la comunidad de aprendizaje al reconocer y valorar las diversas contribuciones de cada estudiante. Y comprender los distintos niveles de experiencia y conocimiento de los estudiantes y cómo esto afecta la participación y compromiso con el aprendizaje.

La teoría de aprendizaje de Piaget exige otras relaciones pedagógicas diferentes de la simple instrucción y de la imposición de saberes, precisa de relaciones donde el niño se constituya en sujeto activo del conocimiento. Esto no significa predicar por la actitud espontaneista, ni por la ideología de la facilitación, sino por una relación pedagógica donde el esfuerzo del niño y del adolescente es superar sus límites, donde el profesor pueda garantizar los contenidos curriculares elaborados por ellos y re-creados por el niño, donde la disciplina y el trabajo escolar (individual y colectivo) tengan como base el respeto mutuo y el interés intrínseco.

En fin, se trata de garantizar relaciones pedagógicas, donde las condiciones de creación e invención de saberes y reglas de convivencia existan efectivamente y no sean meros discursos. En razón de lo anterior, no fue casual el apoyo de Piaget por las pedagogías activas que se desarrollaron marginalmente, en algunas latitudes, durante la primera mitad del siglo XX, las cuales, en las décadas siguientes, fueron sometidas por la pedagogía tradicional.

Las lagunas teóricas que sustentaron estas experiencias pedagógicas, así como las dificultades de orden económico y político, contribuyeron para su extinción progresiva. La opción privilegiada por el contenido, a pesar de poder ser un contenido crítico, continúa dando sustento al modelo tradicional de enseñanza.

De este modo, los reclamos de la necesidad de reformar la escuela tradicional para rescatar el papel activo del niño, son todavía muy marginales. No es casual que los proyectos pedagógicos llamados “constructivistas” se realicen a través de métodos tradicionales y que en el ámbito de la academia la teoría de aprendizaje de Piaget no sea conocida o hasta considerada como superada (sin conocimiento de causa) (M.1, 2007)

6.1. Acercamiento a la institución educativa y su contexto

La iniciativa de la puesta en marcha del proyecto surge como respuesta a que los estudiantes de educación media muchas veces no consideran sus actividades académicas relacionadas a la ciencia, y esta apreciación se debe específicamente al desconocimiento de las nuevas tecnologías que implementadas y utilizadas adecuadamente conllevan al mejoramiento de la calidad académica y desempeño de los estudiantes en los ambientes de aprendizaje, este proyecto apunta a generar, promover y facilitar. (VELÁSQUEZ, 2019)

La inclusión implica un proceso de reforma sistémica que conlleva cambios y modificaciones en el contenido, los métodos de enseñanza, los enfoques, las estructuras y las estrategias de la educación para superar los obstáculos con la visión de que todos los alumnos de los grupos de edad pertinentes tengan una experiencia de aprendizaje equitativa y participativa y el entorno que mejor corresponda a sus necesidades y preferencias. (Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2016, citado en Unesco, 2020, p. 17) (Nacional, 2022)

6.2. Preparación de la clase demostrativa

La preparación de la clase demostrativa de microrrelatos fantásticos para el séptimo grado fue una tarea meticulosa y detallada que incluyó varios pasos para garantizar su éxito.

Primero, se hizo una cuidadosa planificación del contenido. Se seleccionaron microrrelatos fantásticos para enseñar a los estudiantes las características esenciales del género, como la brevedad, la creatividad y la capacidad de sorprender al lector con un giro inesperado.

Los alumnos participaron en talleres de escritura antes de la clase demostrativa, donde aprendieron sobre los microrrelatos y técnicas narrativas particulares. Se les animó a explorar su imaginación durante estas sesiones y a escribir sus propios relatos, que serían revisados.

También les animó a explorar su imaginación y a escribir sus propios relatos, que serían revisados y mejorados con la ayuda del profesor. Además, se organizaron actividades interactivas para promover la participación activa de los estudiantes. Se crearon grupos de trabajo donde los estudiantes podían favorecer sus ideas, contender sus relatos y ofrecerse recíprocamente comentarios constructivos. Los ejercicios de escritura creativa también se programaron para ayudar a los estudiantes a desarrollar ideas y escribir sus historias.

6.3. Ejecución de la clase demostrativa

La clase de microrrelatos fantásticos en el séptimo grado fue un éxito total. Los estudiantes demostraron una gran creatividad e imaginación al presentar sus relatos breves. Se leyó en voz alta el microrrelato durante la sesión, lo que permitió a los estudiantes compartir sus trabajos y recibir comentarios de sus compañeros y del profesor.

Esta actividad despertó el interés de los estudiantes por la literatura fantástica y mejoró sus habilidades de escritura. Además, se promovió un entorno colaborativo y respetuoso donde todos los participantes pudieron expresarse libremente y disfrutar del proceso creativo literario.

La clase comenzó con una introducción de un cuento de los microrrelatos fantásticos, describiendo sus principales características y ejemplos. Consecutivamente, los estudiantes tuvieron tiempo para revisar y mejorar sus propias historias antes de presentarlas al grupo. A medida que cada estudiante leía su microrrelato, los demás escuchaban atentamente y brindaban comentarios favorables.

La historia fue maravillosa, incluyendo mundos mágicos y criaturas mitológicas, así como situaciones cotidianas con cambios inesperados. Los estudiantes demostraron una capacidad impresionante para mantener el interés del maestro al resumir confabulaciones complejas y personajes intrigantes en textos muy breves.

8. Interpretación de la experiencia

Planificación

La experiencia educativa en la unidad educativa Nasacota Puento la observación e interacción con la comunidad escolar permitieron comprender las dinámicas y los requisitos del entorno educativo. Este método inicial es crucial para establecer una base sólida para planificar y llevar a cabo actividades educativas. La primera etapa consistió en el desarrollo de espacios de talleres de lectura en donde el estudiantado leyó cuentos breves y microrrelatos.

Los grupos de estudiantes argumentaron, opinaron y formularon distintas hipótesis de lectura. En este período se entrelazaron y construyeron saberes en torno a la literatura (género fantástico) y también se revisaron otros saberes gramaticales (el uso de adjetivos en las construcciones nominales) teniendo en cuenta la lectura como práctica disparadora. Según Elisa de Armas, el microrrelato “permite trabajar la comprensión lectora, la expresión escrita y también permite desarrollar técnicas de escritura” (2017, p. 2).

Para promover un aprendizaje significativo y duradero. Inicie por identificar sus objetivos de aprendizaje que favorezca los métodos y recursos adecuados para lograr esos objetivos. Considerar las necesidades y características individuales del estudiante, así como el contexto educativo en el que se desarrolla la experiencia.

Las evaluaciones formativas se incluyen en el proceso de revisar el progreso de los estudiantes y medir el logro de las metas. La reflexión y la adaptación continua son componentes clave del enfoque de planificación, que permite a los profesores revisar y mejorar su práctica para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes y optimizar el proceso de aprendizaje.

Que permite explorar el lenguaje utilizado además de trabajar con la noción del lector partícipe. Es decir, permite analizar el significado completo del texto en una clase y también incentiva a la formación de un lector original; esto es que logre desarrollar ciertos sobrentendidos en los textos. En cuanto a sus formas lingüísticas, se observa en este género la construcción de oraciones cargadas de sentido en forma extrema.

Es por ello que se puede plantear como tema de enseñanza la construcción sustantiva y el uso de adjetivos como tema gramatical. Por ejemplo, en el cuento aparece la siguiente construcción: “era un libro pequeño y grueso, de tapas duras y hojas de papel de arroz, inexplicablemente pesado”. Este nominal está cargado de sentido ya que se conceptualiza el objeto libro como objeto fantástico y a partir de este punto se construye la trama del relato. La estrategia de lectura propuesta para este momento del proyecto es la lectura gramatical (Romero, 2015).

Es decir, una lectura que dé cuenta de cómo determinados elementos lingüísticos construyen el relato y lo definen como género. En esta estrategia de lectura el rol docente como guía que focaliza en la dialéctica entre los elementos lingüísticos y la construcción del género en cuestión es fundamental.

En este caso, la construcción sustantiva y el uso de adjetivos se entrelazan para la construcción de lo fantástico en el cuento. Educación, Lenguaje y Sociedad EISSN 2545-7667 Vol. XXII N° 22 (octubre 2023) pp. 1-22 5 El diseño del audiolibro para promover la escritura colaborativa: una experiencia educativa, Además, cabe destacar la importancia de los microrrelatos en el desarrollo de la competencia literaria.

Al respecto, Cassany, Luna y Sanz (1998) postulan que existen tres elementos indispensables en el desarrollo de la competencia literaria. El primero de ellos, se refiere al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) y junto a ello el fomento de diversos procesos cognitivos, aplicados a los textos literarios.

El segundo se refiere a la parte conceptual, la cual encierra las propiedades textuales o los conocimientos lingüísticos y, por último, el tercer apartado, el actitudinal, que se refiere a todas las cualidades inherentes a un buen usuario de la literatura. La brevedad de este formato literario hizo que se logre trabajar con estos tres aspectos simultáneamente en una clase.

(Romero, 2022) La importancia de mantener una observación exhaustiva y una comunicación abierta con todos los involucrados en la educación se evidencia al considerar este primer punto de inflexión. Se pueden desarrollar enfoques pedagógicos más específicos y apropiados al identificar los elementos más significativos del entorno escolar y las necesidades particulares de la comunidad escolar.

Ejecución

Aunque la preparación para la demostración fue un desafío, nos dio una oportunidad única para la experiencia de crear grandes microrrelatos de forma estructurada ha sido un viaje de descubrimiento y crecimiento. Desde elegir un tema y contexto hasta escribir y revisar un borrador, cada paso del proceso brinda oportunidades para aprender y mejorar.

La simplicidad del formato permite precisión y creatividad, lo que da como resultado una narrativa rica y atractiva. En un maravilloso curso de microhistoria impartido a los estudiantes se sumergieron en una experiencia de aprendizaje que se centró en la lectura y el análisis de un

texto. Basado en la lectura compartida y el debate crítico, este enfoque proporciona una comprensión profunda de los géneros literarios al mismo tiempo que desarrolla habilidades analíticas y apreciación literaria.

El curso comienza con una breve introducción al género de la microhistoria fantástica, enfatizando sus cualidades únicas: sencillez, concentración de ideas y la inclusión de elementos que desafían la realidad cotidiana. Esta introducción teórica sienta las bases para que los estudiantes comprendan el texto con un marco conceptual claro.

Se ha creado una selección de cuentos que representan diferentes aspectos del género. Estos textos de autores clásicos y contemporáneos ofrecen una rica variedad de enfoques y estilos. Los textos se eligen estratégicamente para mostrar cómo diferentes autores han utilizado el género para explorar temas complejos y sorprender a los lectores con giros inesperados y elementos fantásticos.

Durante la lectura compartida, los estudiantes se turnan para leer cuentos. Esta práctica no sólo fomenta una mayor participación, sino que también permite a los estudiantes apreciar la musicalidad y el ritmo del texto. A medida que lee cada historia, dirige una discusión y hace preguntas que provocan reflexión y análisis crítico.

Se anima a los estudiantes a identificar los elementos fantásticos de cada pasaje, discutir cómo estos elementos cambian la percepción de la realidad y analizar su impacto emocional y psicológico. Un análisis detallado de cada microrrelato incluye la identificación de recursos literarios como tensión, giros inesperados y ambigüedades.

Los estudiantes discutieron cómo los escritores crean una atmósfera de sorpresa e incredulidad y cómo usan la simplicidad del lenguaje para capturar un significado profundo en unas pocas palabras. Este enfoque analítico permite a los estudiantes no sólo comprender las técnicas literarias utilizadas, sino también apreciar el arte de la escritura de microhistoria.

Además, la dinámica de equipo fomenta un rico intercambio de ideas y perspectivas. Los estudiantes compartieron sus interpretaciones personales y discutieron diferentes formas de entender cada historia. Esta interacción fomenta un entorno de aprendizaje colaborativo donde se valora cada voz y cada punto de vista contribuye a una comprensión más amplia del texto.

Cómo leer y analizar microrrelatos fantásticos amplía su comprensión de la simplicidad de la literatura. Otros comentaron la dificultad y expresaron la satisfacción de descubrir significados

ocultos y elementos sorprendentes en el texto. Las reflexiones finales refuerzan el resultado del aprendizaje y enfatizan la importancia de la lectura crítica y el análisis detallado como herramientas básicas de la investigación literaria.

En general, la clase de microrrelatos fantásticos centrada en la lectura y el análisis resultó ser una experiencia muy enriquecedora. A través de la lectura compartida y el debate crítico, los estudiantes no sólo mejoran sus habilidades analíticas, sino que también desarrollan una comprensión más profunda y matizada del género.

La experiencia destacó el poder de las historias fantásticas en miniatura para sorprender e inspirar, demostrando el poder de la simplicidad y la imaginación en la literatura. Este proceso no sólo enriquece las habilidades narrativas, sino que también resalta la importancia de la paciencia, la perseverancia y la colaboración en la creación literaria.

Que es maravillosa pero desafiante resultó ser una experiencia extremadamente gratificante que dejó una impresión duradera tanto a nivel personal como profesional. En definitiva, este viaje literario da testimonio del poder de la imaginación y la capacidad del lenguaje para crear mundos enteros en espacios sorprendentemente pequeños.

Los éxitos y los desafíos han fortalecido mi creencia de que la educación es una herramienta poderosa para el cambio personal y social con un enfoque inclusivo y la necesidad de un entorno emocionalmente seguro fueron lecciones valiosas que seguirán influyendo en mi práctica educativa. En general, las experiencias en el aula son una fuente valiosa de aprendizaje y crecimiento.

Cada interacción, cada desafío superado y cada éxito logrado ayuda a crear un entorno donde tanto los estudiantes como los educadores pueden prosperar. La educación es un proceso dinámico y continuo, y las lecciones aprendidas en el aula seguirán dando forma a nuestras prácticas y perspectivas, asegurando que estemos preparados para enfrentar los desafíos futuros con creatividad, empatía y resiliencia.

Las aulas enfrentan una serie de desafíos, desde comportamiento disruptivo hasta adaptarse a las diversas necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Una de las estrategias más efectivas es la formación diferenciada, adaptando contenidos y actividades a las necesidades individuales de los estudiantes.

Esto requiere un esfuerzo adicional en la planificación e implementación de lecciones, pero crea un entorno de aprendizaje más inclusivo y eficaz. Que enfatiza la importancia del contexto emocional en el proceso de aprendizaje. Un ambiente de apoyo y respeto es esencial para que los estudiantes que se sientan seguros y valorados. Mejorar la inteligencia emocional y la empatía ha sido una prioridad, creando un ambiente en el aula donde los estudiantes se sientan cómodos expresando sus pensamientos y sentimientos.

Ahora, en mis clases, muchas veces me doy cuenta que tiendo a explicar en términos rebuscados y científicos (consecuencia de múltiples estudios), cuando siempre existe una manera de esquematizar, de simplificar, “bajar un par de peldaños” si es necesario, para adaptar el lenguaje al auditorio.

Aquí me parece apropiado hacer referencia a uno de los artículos de Josefina Cantos Rodríguez que trata del concepto del lenguaje del profesor. En este artículo ella dice que la motivación del alumno “depende no sólo de sus éxitos y fracasos anteriores en las tareas de aprendizaje, y del hecho de que los contenidos que se les ofrezcan, posean significado lógico y sean funcionales para aquéllos, sino del lenguaje que utiliza.

En relación con el proceso de mi formación actual, teniendo en cuenta la reflexión que acabo de concluir, puedo comentar que aprender dentro del sistema complicado, gracias a varias experiencias de estudio dentro de este sistema. Sin embargo, he de confesar, como decía anteriormente, que la adaptación a las condiciones nuevas no ha sido fácil y dentro de esta adaptación he aprendido y sigo aprendiendo cosas indudablemente útiles para mi actividad docente.

Me refiero a la continua comparación entre dos sistemas no exactamente opuestos pero muy distintos en su esencia, planteamiento y orientación; a la necesidad de la continua reflexión y a los intentos de “reconciliar”, con la ayuda de distintas técnicas, las divergencias entre los hábitos ya adquiridos y desarrollados durante mi aprendizaje individual, y los nuevos que me cuesta desarrollar porque este desarrollo implica el cambio de punto de vista.

¿Cuál es el problema principal que plantea dicho cambio? Me atrevería a decir que es la propia resistencia al cambio que, a veces inconscientemente, le encierra a uno dentro de lo que sabe hacer y le obliga a buscar la solución dentro de lo que tiene a su disposición, sin permitirle enfrentarse con lo nuevo, lo desconocido, lo difícil que no es necesariamente negativo.

En otras palabras, nuestro lado conservador nos impide ver el cambio como algo positivo, y, a nivel psicológico, se crea el rechazo. Con todo esto quiero decir que, durante mis estudios dentro de un sistema educativo distinto, la mayor dificultad para mí consistió en dejar de aferrarme ciegamente a mis métodos anteriores, “abrir los ojos” y observar objetivamente lo nuevo, anotar las ventajas y las desventajas de ambos y tratar de sacar provecho de las muchas posibilidades que ofrece el nuevo sistema.

La experiencia se realizó en el espacio curricular de Prácticas del Lenguaje y hubo una colaboración del espacio de Informática para el diseño del audiolibro. Luego de finalizar la lectura de una selección de textos y de sistematizar durante el momento de lectura algunas cuestiones teóricas sobre el género realismo fantástico y sobre la construcción sustantiva, así como también el concepto de microrrelato, propusimos una actividad de escritura mediada por nuevas tecnologías. (<https://cerac.unlpam.edu.ar/>, 2013)

Este apartado describe la consigna que les fue impartida al alumnado de segundo año y que es importante para poder abordar el análisis de la experiencia. En este sentido, la consigna es un elemento no sólo de descripción sino también un elemento de análisis posterior. Según la definición de Riestra, la consigna es “un instrumento de planificación y evaluación de la enseñanza al que metafóricamente, podríamos atribuirle la condición de calidoscopio, en la medida en que deja ver y abre espacios a muchas posibles articulaciones” (2008, p. 323).

La autora comprende la consigna no solo como la actividad que un docente establece para que sus alumnos realicen, sino que entiende la consigna desde el momento en que el docente establece una serie de dispositivos discursivos hacia los alumnos para que realicen la actividad. Es decir que la consigna se torna una estrategia de partida que marca la orientación que se pretende.

Si bien nuestro proyecto escolar tiene como producto final el diseño del audiolibro, antes de diseñar tu audiolibro deberán escribir su relato en un documento de Word. Este momento es sumamente importante ya que todo producto multimodal se basa sobre una idea. Destacamos la utilidad de trabajar con el método de consignas fragmentadas no sólo para la incorporación de saberes gramaticales sino también para mostrar cómo los estudiantes logran articular estos saberes en sus productos literarios.

Además, la fragmentación nos permite el trabajo sostenido en el tiempo (varias clases) en formatos virtuales. Tampoco olvidamos que se producen diferentes formas de construcción del

saber: en el intercambio docente - alumno y en los intercambios grupales. Dichas formas de construcción se entremezclan con los roles cambiantes tanto de alumnos como de los profesores.

Además, cuando hay una propuesta mediada con las TICS, observamos una motivación extra para escribir por parte de los estudiantes. La teoría constructivista de Ausubel descrita por Novak nos dice que el aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con la otras en un todo coherente y que para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes con la información que ya el alumno sabe.

Por tanto, para que se produzca un auténtico aprendizaje, es decir aprendizaje a largo plazo es necesario conectar la estrategia didáctica del profesor con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimiento. (Vallori, 2005)

En la didáctica de la geografía Pilar Benejam nos muestra que el alumnado construye el conocimiento con la conexión de los nuevos aprendizajes, la regulación de los conocimientos y las experiencias previas anteriores, gracias a la experiencia que tiene cuando interactúa con el medio físico y social, de manera que los conocimientos más relevantes son sociales (Benejam, 1992, 43).

En el mismo sentido son también de especial relevancia las aportaciones creativas de Carlos Gallego en didáctica de las matemáticas (Gallego, 2000). (Vallori, 2005) Fermín González, F. C. Ibáñez, J. Casali, J. J. López y Joseph D. Novak nos muestran cómo el aprendizaje basado en la repetición tiende a inhibir un nuevo aprendizaje, mientras que el aprendizaje significativo facilita el nuevo aprendizaje relacionado.

Por otra parte, los materiales aprendidos significativamente pueden ser retenidos durante un período relativamente largo de tiempo, meses, incluso años, mientras que la retención del conocimiento después de un aprendizaje memorístico por repetición mecánica es de un intervalo corto de tiempo, medido en horas o días (González y otros, 2000, 45). (Vallori, 2005)

Para potenciar el aprendizaje a largo plazo conviene usar los recursos didácticos de manera significativa, es decir, conectados e integrados dentro de la estructura de la unidad didáctica o bloque de trabajo. Por tanto, los recursos deben estar conectados con la estructura conceptual

del tema trabajado, mediante un mapa conceptual adecuadamente construido, para potenciar el aprendizaje significativo. (Vallori, 2005)

Esta actividad no solo promueve la creatividad y la colaboración, sino que también mejora el aprendizaje de contenidos a través de la visualización y síntesis de información. La clase introdujo por primera vez la importancia del cartel como medio de comunicación visual. La docente explicó que los carteles son eficaces para transmitir un mensaje de forma clara y concisa, y destacó su uso en diversos campos, desde la publicidad hasta la educación.

Evaluación

Esta introducción teórica proporciona una base para que los estudiantes comprendan el propósito y la estructura de un póster antes de comenzar a crearlo. Luego de crear un cartel que resumiera y resaltara los puntos principales del tema que estábamos investigando. Los temas cubiertos pueden variar según el tema, desde conceptos científicos hasta eventos históricos o análisis literarios.

A cada estudiante fueron asignados un tema para garantizar que se cubran todos los aspectos del tema principal. La fase de planificación es crucial para el éxito de su evento. En la clase fue planteada que queríamos incluir en el cartel y decidimos cómo organizarlas de manera efectiva. Esta fase implica mucha investigación ya que importante y cómo presentarla de forma visualmente atractiva.

Al crear el póster, nos centramos en varios elementos clave: utilizar un título claro y atractivo, incluir imágenes y gráficos relevantes, y utilizar colores y fuentes que sean fáciles de leer. Nos animaron a ser creativos manteniendo un equilibrio entre belleza y funcionalidad. La claridad y la legibilidad son esenciales para garantizar que cualquiera que lo vea pueda entender fácilmente el mensaje del cartel.

El proceso de creación de un cartel también es una buena oportunidad para aplicar habilidades prácticas. Utilizamos materiales como papel de colores, marcadores, pegamento y recortes de revistas, así como herramientas digitales para quienes optaron por crear carteles electrónicos. La diversidad de materiales y métodos permite a los estudiantes probar diferentes técnicas y encontrar la más adecuada a sus ideas.

Después de completar los carteles, cada grupo presentó su trabajo al resto de la clase. En estas presentaciones, explicamos las decisiones sobre el diseño del cartel y cómo elegimos sintetizar

y presentar la información. Las presentaciones te permiten no sólo compartir tu trabajo, sino también recibir comentarios de compañeros y profesores.

Esta retroalimentación ha sido invaluable para mejorar nuestras habilidades de comunicación visual y las estrategias de aprendizaje utilizadas por otros grupos. Finalmente, los carteles se exhiben en el aula, creando un ambiente visualmente rico que mejora el aprendizaje. Poder ver y comparar los diferentes enfoques y estilos utilizados por cada grupo amplió nuestra comprensión del tema y nos inspiró a considerar nuevas formas de presentar la información.

Durante la fase de diseño, nos enfrentamos al desafío de transmitir mensajes complejos de una manera fácil de entender y visualmente atractiva. Hemos incluido imágenes, gráficos e ilustraciones apropiadas que respaldan y complementan la información textual, proporcionando una presentación visualmente atractiva y eficaz.

El evento fomenta la creatividad en muchos niveles. Desde la selección de imágenes hasta la disposición de los elementos del cartel, cada decisión implica un proceso de pensamiento crítico y creativo. Experimentamos con diferentes estilos y enfoques para encontrar la mejor combinación que maximizara el impacto visual e hiciera que el contenido fuera más fácil de entender.

Una vez completados los carteles, cada grupo tiene la oportunidad de presentar su trabajo al resto de la clase. Esta fase incluye no sólo una exhibición pública de nuestros esfuerzos y creatividad, sino que también nos permite compartir conocimientos con colegas y recibir comentarios constructivos. Estas presentaciones son una oportunidad para explicar nuestras decisiones de diseño y la eficacia con la que nuestros carteles transmiten el mensaje principal.

La retroalimentación de compañeros y profesores es invaluable. Esto nos ayuda a identificar áreas de mejora y considerar diferentes perspectivas sobre la presentación visual y la claridad de la información. Esta interacción enriqueció nuestra comprensión del proceso creativo, permitiéndonos aprender unos de otros e inspirar nuestras futuras actividades de comunicación visual.

Exhibir carteles en el aula crea un ambiente animado y visualmente estimulante que enriquece el ambiente de aprendizaje. Estos carteles no solo sirvieron como herramientas pedagógicas efectivas durante la presentación, sino que también siguieron siendo recursos visuales que complementaron nuestras discusiones e investigaciones posteriores.

Esto nos permite aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos, desarrollar habilidades comunicativas integrales y efectivas y explorar nuestra creatividad en un entorno educativo colaborativo. Esta actividad no solo mejora nuestra comprensión del tema en estudio, sino que también nos proporciona habilidades transferibles que son valiosas en una variedad de entornos académicos y profesionales.

La creación de carteles resalta la importancia de la presentación visual como una poderosa herramienta educativa y destaca cómo una combinación de información y creatividad puede convertir una experiencia de aprendizaje en algo significativo y memorable.

. Las estrategias cognitivas hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. En este sentido, serían un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje (González y Tourón, 1992). Para Kirby (1984), este tipo de estrategias serían las microestrategias, que son más específicas para cada tarea, más relacionadas con conocimientos y habilidades concretas, y más susceptibles de ser enseñadas (Valle, s.f.)

9. Lecciones aprendidas

Definir el tema

En mi clase de narración de microfantasías, encontré dos obstáculos importantes que afectaron mi experiencia educativa. Primero, la falta de comunicación efectiva con el maestro del salón me hizo difícil entender las expectativas e instrucciones, lo que limitó mi participación activa en las actividades del salón de clases.

Además, me sentía nervioso, lo que afectó negativamente mi capacidad para concentrarme y expresarme claramente en las discusiones grupales. Estos desafíos me hicieron reflexionar sobre la importancia de una comunicación clara en las instituciones educativas y la necesidad de desarrollar estrategias para gestionar las situaciones académicas.

En mi clase de narración de microfantasías, encontré dos obstáculos importantes que impactaron significativamente mi experiencia educativa. En primer lugar, existe una falta de

comunicación efectiva con el profesor a cargo, lo que genera confusión y dificultad para comprender claramente las expectativas y directrices del curso.

Buscar información

Esto no sólo limitó mi participación activa en las actividades del aula, sino que también afectó mi capacidad para hacer contribuciones significativas a las discusiones y actividades grupales. Además, experimenté niveles importantes de estrés que afectaron negativamente mi rendimiento académico.

Los nervios son conocidos por su capacidad para alterar los estados de ánimo y los estados mentales, afectando mi capacidad para concentrarme adecuadamente y expresar mis pensamientos de manera coherente y efectiva. Esta ansiedad exacerbó la sensación de desconexión del contenido del curso, lo que me dificultó involucrarme plenamente en la dinámica de aprendizaje ofrecida.

Organizar la información

Estos desafíos me han hecho pensar profundamente sobre la importancia de establecer y mantener una comunicación abierta y clara con los educadores. Las instrucciones y expectativas poco claras no sólo afectan el desempeño individual, sino que también socavan la confianza y la motivación de los estudiantes.

Además, reconocer y gestionar el estrés como una barrera potencial para el aprendizaje es fundamental para desarrollar estrategias eficaces de gestión del estrés y la ansiedad en entornos académicos. En general, esta experiencia en el aula me enseñó lecciones valiosas sobre la importancia de la comunicación eficaz y el manejo emocional en un entorno educativo.

Elaborar una guía de ensayo

Estas lecciones no solo fueron importantes para mejorar mi rendimiento académico, sino también esenciales para desarrollar habilidades de afrontamiento que me serían de gran utilidad en mis futuras experiencias educativas y profesionales. En mi clase de cuentos de fantasía, encontré desafíos que profundizaron mi comprensión de la importancia de la comunicación y el manejo emocional en el aprendizaje académico.

La falta de comunicación clara con mi instructor principal inicialmente me confundió acerca de las expectativas y tareas del curso. Esta falta de claridad afectó directamente mi capacidad

para participar activamente e integrarme plenamente en la dinámica del aula. Además, los nervios también se convierten en un obstáculo importante.

Ensayar

La ansiedad relacionada con el rendimiento académico afectó mi capacidad para concentrarme y expresar ideas de manera efectiva durante las discusiones y actividades grupales. Esta experiencia me hizo comprender cómo el estado emocional afecta la calidad del aprendizaje y la participación en el aula.

Reflexionar sobre estos desafíos me ha hecho darme cuenta de la importancia de establecer líneas claras de comunicación con los educadores para garantizar una comprensión mutua de las expectativas y fomentar un entorno de aprendizaje colaborativo. Además, identificar y gestionar el estrés se ha vuelto esencial para mí no sólo en el ámbito académico, sino también como una habilidad importante para afrontar futuros retos en mi carrera.

Durante la clase al no tener una voz fuerte es difícil mantener el orden y la atención de los estudiantes, también es importante hacer ejercicios prácticos de voz y métodos para mejorar la comunicación con los estudiantes.

10. Bibliografía

- Barca Lozano, A., Valle Arias, A., González Cabanach, R., & Núñez Pérez, J. C. (1996). Variables cognitivo-motivacionales y aprendizaje escolar. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 48(3), 339–346.
- Fernández-Cuesta Valcarce, M. G. (2012). *El microrrelato: Origen, características y evolución. Propuesta didáctica en el aula de L2. Aplicaciones prácticas en L1* (Memoria de máster, Universidad de Málaga). Universidad de Málaga, Facultad de Filología.
- Gutiérrez Borda, A. E. (2021). *La edad de las operaciones formales de Jean Piaget y el rendimiento académico en matemáticas*. Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Facultad de Ciencias. Ica, Perú.
- López González, L. A. (2015). *Relatando microrrelatos: Una unidad didáctica como medio de acercamiento a la literatura en los estudiantes adultos de grado sexto del colegio Miguel Antonio Caro*. Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá D.C.
- Martínez Franco, S. E., & Mendoza-Austria, F. de M. (2022). ¿Qué son los estilos de aprendizaje? *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 10(20), 52–53, Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Inclusión y equidad: Hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia: Nota técnica*. Bogotá D. C.
- Ministerio de Educación. (2015). *Instructivo: Planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Moreno, A. (1989). *Metacognición y aprendizaje escolar*. Cuadernos de Pedagogía UAM.
- Valle Arias, A., González Cabanach, R., Barca Lozano, A., & Núñez Pérez, J. C. (1997). Motivación, cognición y aprendizaje autorregulado. *Revista Española de Pedagogía*, 55(206), 137–164.

Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Revista de Psicodidáctica, 6, 53-68. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gasteiz, España.

Weinstein, C. and Mayer, R. (1986) The Teaching of Learning Strategies. In: Wittrock, M., Ed., Handbook of Research on Teaching, Macmillan, New York, 315-327.

11. Anexos

Anexo 1.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 1 - Instrumento 1.1

Anexo 1. Ficha de observación del contexto y sujetos

Estudiante: Rocío Casco

Centro de apoyo: Cayambe

Ficha de observación del contexto y sujetos

Ficha de observación		
Fecha de observación:	10 de abril de 2024	
a) Institución Educativa		
Nombre de la Institución Educativa:	Nazacoto Puente	
Tipo de Institución: (bilingüe o hispana; fiscal o particular; rural o urbana):	La escuela fiscal	
Provincia, cantón, parroquia, comunidad/barrio	Provincia Pichincha, Cantón Cayambe , Parroquia Juan Montalvo	
b) Contexto social, cultural y económico		
	Descripción	Notas rápidas
De la Institución	El entorno educativo: La institución La institución tiene un espacio de juego muy	

	<p>amplio donde los estudiantes se divierten su hora de refrigerio con tranquilidad.</p> <p>Las instalaciones educativas: Tiene pupitre, sillas, anaqueles, pizarras en buen estado.</p> <p>Cercanía a calles o edificios: Esta cerca un camino es adoquinado frente un parque.</p> <p>Sonidos ambientales: La escuela está rodeado de casas a su alrededor si tiene interferencia de los ruidos de carros.</p>	
Del aula de clase	<p>Distribución de pupitres: La distribución del aula está en círculo para que los estudiantes puedan observar a la pizarra.</p> <p>ambientación del aula:</p> <p>Observar posibles beneficios o dificultades sobre la ubicación: El beneficio que se puede utilizar es observar el parque se encuentra al frente de la escuela.</p> <p>Las dificultades que existe es que es cerca del camino y puede asar accidente.</p> <p>Observar evidencias de recursos didácticos en el aula relacionados a la materia con la que trabajaré. Lo que he observado son las plantas que se encuentra allí.</p>	
De los estudiantes	<p>Número de estudiantes y su género: Los números de estudiantes son 37</p> <p>Niños: 21</p> <p>Niñas: 16</p>	

	<p>Características generales de los estudiantes: Son estudiantes mestizos y pocos estudiantes indígenas y no hablan el Kichwa solo el español y también comentaba que solo saben algunas palabras en kichwa.</p> <p>Edad: Niños/as de 11,12,13 años</p> <p>contexto cultural: son estudiantes respetuosos y son participativos en las presentaciones en la escuela.</p> <p>Social, económico: No todos los padres de familia son con recursos económicos comento ya que poco padres de familia cumplen con alguna cuota.</p> <p>Características de comportamiento: Son muy respetuoso con la docente.</p> <p>Atención y actuación: La actuación en la clase es muy dinámico con los estudiantes.</p> <p>Uso de lengua indígena: Utiliza la lenguas español para comunicar con los compañeros porque no todos son indígenas pero a pesar de ello manifestó que no hablan solo palabras en kichwa</p>	
Del docente	<p>Características de actuación y motivación: El docente siempre comienza la clase con una frase motivadora. Y explica lo significa la frase.</p> <p>Características generales del docente: la docente es mestiza que vive en Cayambe.</p> <p>Edad:</p>	

	<p>Contexto cultural: la docente tiene vocación más en matemáticas es muy creativa y dinámica.</p> <p>Social: Es de pocas palabras y es muy seria y respetuosa.</p> <p>Económico: Comparte conocimientos muy actualizados.</p> <p>Uso de lengua indígena: La lengua que utiliza es el español,</p>	
c) Anexo fotográfico		
Anexo de la entrevista.		

Anexo 2.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 1 - Instrumento 1.2

Estudiante: Rocío Casco

Centro de apoyo: Cayambe

Institución Tomas Rivadeneira

Educativa:

Ficha de entrevista para el/la docente

La docente dio su autorización para la entrevista el día 12 de abril del 2024

Estimado Docente: Esta entrevista tiene el propósito de conocer aspectos relacionados con su labor como docente en esta Institución Educativa. La información proporcionada será confidencial y se usará con fines académicos. Se solicita su autorización para grabar esta conversación.

FICHA DE ENTREVISTA		
Fecha: 12 de abril de 2024	Hora de inicio: 10 am	Hora de finalización: 10: 57
Lugar de entrevista: Escuela Nazacoto Puente		
Entrevistador/a: Jessica Gabriela Chandi Enrique		
Información del entrevistado/a		
Nombre completo: Jessica Gabriela Chandi Enrique		
Años de experiencia docente: 10 años como docente		
Años de trabajo en esta IE: 2 años de trabajo en la Nazacoto Puente		
Grado al que acompaña séptimo de paralelo "B"		
Número de estudiantes (No. de niños 21 y No. de niñas 16): cursa de 11, 12,13, años		
Bloque 1: Preguntas sobre el currículo, modelo pedagógico y estrategias didácticas		
¿Qué tipo de currículo que usan en la institución /aula? El currículo priorizado enfocado en competencia lo que es lingüística, matemáticas, socioemocionales		
¿Qué tipo de planificación microcurricular usa? Utiliza el pan de unidad didáctica que es el PUT que lo elaboran cada trimestre que va registrando e objetivo de área y destrezas e indicadores de evaluación y estrategias metodológicas.		
¿Qué secuencia didáctica usa con más frecuencia para sus clases? Comienza con una experiencia en donde la profesora experimenta con los estudiantes a través de una imagen. luego es		

reflexión que utiliza la misma imagen hacen la reflexión. Luego la conceptualización, la aplicación es lo que tienen que realizar los chicos.

¿Qué modelo pedagógico emplea y por qué? Utiliza lo que es ERCA que es experiencia, reflexión, conceptualización, aplicación.

¿Cuáles son las estrategias didácticas que más emplea? Utiliza modelo socio constructivista ya que nos ayuda a desarrollar las habilidades y el pensamiento crítico y resolución a través de la interacción de los pares y la construcción conjunta.

¿Cuáles estrategias tan tenido mejor resultado con el grupo? Utiliza la observación directa e indirecta.

¿Qué temas han resultado más difíciles para los estudiantes en ese año escolar? Trabajar en pares y buscar los mejores estudiantes poner a trabajar con los estudiantes pocos aplicados y que vayan trabajando conjuntamente apoyándose. Lo que más le dificulta es la escritura por motivo de las clases virtuales.

Bloque 2: Preguntas sobre los estudiantes y su aprendizaje

¿Qué características tienen sus estudiantes? (con relación al contexto social, económico, cultural, uso de lengua indígena) Son estudiantes muy respetuosos con relación al contexto y lo económico e que no todos los padres tienen a economía estable y lo cultura es cuando tienen presentaciones si participan, no hablan en kichwas hablante sí reconocen palabras, pero no son indígenas y no hablan fluido.

¿Cómo es el comportamiento y trabajo en el aula de niños y niñas?

¿Cuántos estudiantes tienen necesidades educativas especiales (NEE)? Indicar el tipo de NEE. La planificación se realiza normalmente solo se cambia el grado de complejidad de los niños.

¿Qué estrategias se han empleado con los estudiantes con NEE? Planifica con la guía que es un documento individual de adaptaciones curricular en esta planificación realizamos lo que es la actividad con menos complejidad.



Anexo 3.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 2 - Instrumento 2.2

Formato para presentar el contenido del tema de clase

Estudiante: Rocío Casco

Centro de apoyo: Cayambe

Institución
educativa: Unidad Educativa “Nazacota Puento”

Grado: Séptimo B

Tema de clase: Microrrelato Fantástico

Destreza o Saber con el que se relaciona:

Desarrollo de la investigación del contenido del tema de clase:

Subtema 1: micro

Subtema 2: suceso

Subtema 3: incidente

Subtema 4: lugar

Subtema 5: desenlace

Referencias:

Anexo 4.

Asignatura de Integración Curricular

Fase 2 - Instrumento 2.3

2.3 Formato para presentar el recurso didáctico

Estudiante:	Rocío Casco
Centro de apoyo:	Cayambe
Institución educativa:	Unidad Educativa “Nazacota Puento”
Tema de clase:	Microrelato Fantástico

Nombre del recurso didáctico: Infografía de microrrelato

Tipo de recurso didáctico: es un recurso que voy a presentar en un cartel que se va utilizar para dar a conocer lo que es un microrrelato y sus partes.

Momento de la clase en el que se va a usar el recurso:

En momento que se va utilizar es la

Infografía

Un cartel

Criterio de evaluación

Finalidad del recurso didáctico que elaboró: se elabora con la finalidad es para explicar a los estudiantes lo que es un microrrelato fantástico y el recurso es importante para dar a conocer las partes que tiene un microrrelato y generar conocimientos en los estudiantes.

Fotos del proceso de elaboración del recurso: en proceso

Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado: proceso

Anexo 5.

Asignatura de Integración Curricular

Fase 2 - Instrumento 2.3

2.3 Formato para presentar el recurso didáctico

Estudiante: Rocío Casco

Centro de apoyo: Cayambe

Institución
educativa: Unidad Educativa “Nazacota Puento”

Tema de clase: Microrelato Fantástico

Nombre del recurso didáctico: Infografía de microrrelato

Tipo de recurso didáctico: es un recurso que voy a presentar en un cartel que se va utilizar para dar a conocer lo que es un microrrelato y sus partes.

Momento de la clase en el que se va a usar el recurso:

En momento que se va utilizar es la

Infografía

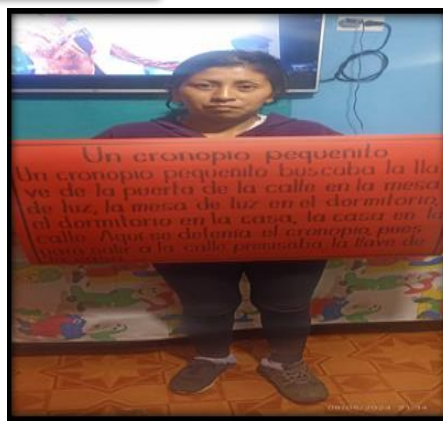
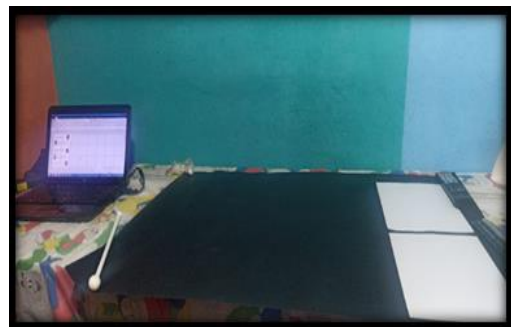
Un cartel

Criterio de evaluación

Finalidad del recurso didáctico que elaboró: se elabora con la finalidad es para explicar a los estudiantes lo que es un microrrelato fantástico y el recurso es importante para dar a conocer las partes que tiene un microrrelato y generar conocimientos en los estudiantes.

Fotos del proceso de elaboración del recurso: en proceso

Foto del estudiante con el recurso didáctico terminado: proceso



Anexo 6.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 3 - Instrumento 3.1

3.1 Rúbrica para los miembros del tribunal para valorar la clase demostrativa

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Grado: _____

Tema de la clase: _____

Docente 1: _____

Docente 2: _____

Calificar cada criterio de esta ficha sobre el puntaje máximo.

Competencias docentes		Puntaje máximo	Puntaje obtenido
1	Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	2	
2	Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	2	
3	Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	2	
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	2	
5	Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social	2	
6	Promueve la participación de los estudiantes	2	
7	Distribuye el tiempo de acuerdo con la planificación	1	
8	Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	1	

9	Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase.	4	
Dominio del contenido			
10	Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	2	
11	Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	2	
12	Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	2	
Uso del material didáctico			
13	El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase	2	
14	Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	2	
Evaluación			
15	Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase	2	
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	2	
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase			
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	2	
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)	2	
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación	2	
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	2	
Total:		40	

Nota en letras

--

Firma Docente 1

Firma Docente 2

Firma estudiante

Anexo 7.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 3 - Instrumento 3.2

3.2 Rubrica de coevaluación para estudiante que observa la clase demostrativa

Nombre del estudiante:

Fecha:

Grado:

Tema de la clase

Estudiante que observa la clase

Valorar cada criterio de manera cualitativa:

(Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular – R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes	MB	B	R	I
------------------------------	-----------	----------	----------	----------

1	Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase				
2	Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase				
3	Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.				
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.				
5	Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social				
6	Promueve la participación de los estudiantes				
7	Distribuye el tiempo adecuadamente				
8	Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta				
9	Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase				
Dominio del contenido					
10	Demuestra conocimiento profundo del tema de clase				
11	Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad				
12	Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura				
Uso del material didáctico					
13	El recurso es original, pertinente, estético, funcional y contribuye al desarrollo de la clase				
14	Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.				
Evaluación					
15	Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase				

16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)				
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada				
18	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo				

Observaciones:

.....

Anexo 8.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Asignatura de Integración Curricular

Fase 3 - Instrumento 3.3

3.3 Rubrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa

Nombre del estudiante:

Fecha:

Grado:

Fecha:

Tema de la clase:

Valorar cada criterio de manera cualitativa

(Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular – R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes		MB	B	R	I
1	Motivo y despierto el interés hacia el tema de clase				
2	Activo conocimientos previos pertinentes con el tema de clase				
3	Manejo adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.				
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.				
5	Durante el desarrollo de la clase considero la diversidad personal a nivel cultural y social				
6	Promuevo la participación de los estudiantes				
7	Distribuyo el tiempo de acuerdo con la planificación				
8	Cierro el proceso didáctico de la clase: concluyo, sintetizo, retroalimentación				
9	Empleo la lengua indígena en la ejecución de la clase.				
Dominio del contenido					
10	Demuestro conocimiento profundo del tema de clase				
11	Presento el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad				
12	Contextualizo el contenido del tema y relaciono con los saberes de su cultura				
Uso del material didáctico					
13	El recurso es original, pertinente, estético y contribuye al desarrollo de la clase				
	Utilizo el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestro dominio de la aplicación del recurso didáctico.				

Evaluación					
15	Doy seguimiento a los estudiantes en su proceso de aprendizaje durante la clase				
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema de clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)				
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada				
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)				
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación				
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo				

Observaciones:

.....

.....