



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO  
DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**AUTORA: KERLY NAYELY SUNTAXI CHICAIZA**

**TUTORA: MARIA ELENA ORTIZ ESPINOZA**

Quito- Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Kerly Nayely Suntaxi Chicaiza con documento de identificación N° 1726653213,  
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la  
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera  
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, octubre del 2024

Atentamente,



Kerly Nayely Suntaxi Chicaiza

1726653213

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Kerly Nayely Suntaxi Chicaiza con documento de identificación No. 1726653213, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Análisis de caso: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del 2024

Atentamente,



Kerly Nayely Suntaxi Chicaiza

1726653213

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Elena Ortiz Espinoza con documento de identificación N° 1708841273, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA , realizado por Kerly Nayely Suntaxi Chicaiza con documento de identificación N° 1726653213, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de la propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre del 2024

Atentamente,



Lic. María Elena Ortiz Espinoza, Ph.D

1708841273

## **Dedicatoria**

Quiero agradecer primero a Dios por ser mi guía, fuente de fortaleza durante mi proceso académico. Dedico mi trabajo de tesis, a mi madre Rosita, por ser mi apoyo incondicional, en los buenos y malos momentos, quien ha sido un pilar fundamental para que pudiera seguir estudiando con su esfuerzo y dedicación, agradecerle enormemente por ser como una madre para mi hijo. A mi padre Klever, quien con su trabajo y sacrificio ha podido darme una carrera universitaria, gracias a ellos he podido forjarme personal y profesionalmente, mi gratitud eterna para mis amados padres.

A mis hermanos Marisela y Leandro quienes, con su aliento y ayuda incondicional me acompañaron a lo largo de mi recorrido académico. A mi pequeña y hermosa familia, a mi esposo Gandhi por ser mi compañero de vida y apoyarme durante este proceso, con sus palabras y confianza depositada en mi para ser una profesional. Y a mi hijo Ikher, por ser mi inspiración absoluta durante mi carrera. Quien caminó conmigo de la mano, brindándome su amor y apoyo constante. Gracias a todos ustedes pude lograr este proceso, los amo y agradezco infinitamente por no dejarme sola.

A mis amigas Alejandra, María José y Shaden por su compañía, comprensión y apoyo en los momentos difíciles. Gracias por las risas, el aliento y por estar siempre a mi lado.

Finalmente, a mis estudiantes, quienes son la razón de mi vocación para seguir aprendiendo y mejorando como educadora. Este trabajo está dedicado a ustedes, con la esperanza de contribuir a su desarrollo y éxito.

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento, a la Universidad Politécnica Salesiana, por brindarme la oportunidad de crecer académica y personalmente a lo largo de estos años. La formación y valores impartidos en esta institución han sido fundamentales para mi desarrollo como futura profesional.

A todos mis docentes, quienes me acompañaron durante toda mi carrera, les agradezco por compartir sus conocimientos y experiencias conmigo. Su dedicación, paciencia y compromiso con la enseñanza me han inspirado a dar lo mejor de mí en cada etapa de este proceso académico. Cada lección aprendida y cada desafío superado han contribuido significativamente a mi crecimiento personal y profesional.

Especialmente, quiero agradecer a mi tutora de tesis, Dra. María Elena Ortiz, por su invaluable guía, apoyo y orientación durante el desarrollo de este trabajo. Su sabiduría, consejos y dedicación han sido cruciales para llevar a cabo esta investigación. Le agradezco profundamente por su paciencia, por motivarme a superar cada obstáculo encontrado en el camino y por su constante ánimo y apoyo, que me han permitido culminar esta etapa con éxito.

A todos ustedes, mi gratitud por haber sido parte de este importante logro en mi vida.

## Índice

<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Problema .....</b>	<b>2</b>
<b>1. Objetivos.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Objetivo General.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2 Objetivos Específicos .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Fundamentación teórica .....</b>	<b>5</b>
<b>3.1 Capítulo 1. La lectoescritura .....</b>	<b>5</b>
<b>3.1.1 La Escritura .....</b>	<b>5</b>
<b>3.1.2 La Lectura .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1.3 Lectoescritura .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1.4 La importancia de la lectoescritura .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1.5 El Rol del estudiante en la lectoescritura .....</b>	<b>9</b>
<b>3.1.6 El Rol del docente en la lectoescritura.....</b>	<b>10</b>
<b>3.2 Capítulo 2.- Las Estrategias metodológicas para el proceso de la lectoescritura.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2.1 Tipos de estrategias.....</b>	<b>12</b>
3.2.1.1 Estrategia didáctica.....	12
3.2.1.2 Estrategia activa.....	13

3.2.1.3 Estrategia de planificación.....	13
<b>3.2 Estrategias metodológicas para la lectoescritura.....</b>	<b>13</b>
<b>3.2.1 Tipos de estrategias metodológicas para la lectoescritura .....</b>	<b>15</b>
3.2.1.1 Bolsa mágica .....	15
3.2.1.2 Diario de viaje .....	16
3.2.1.3 Lectura motivada .....	16
3.2.1.4 Clubs de lectura .....	16
3.2.1.5 Escritura creativa .....	17
<b>3.3 Capítulo 3. Métodos para la lectoescritura .....</b>	<b>19</b>
<b>3.3.1. Método global.....</b>	<b>19</b>
<b>3.3.2 Método silábico .....</b>	<b>19</b>
<b>3.3.3 El método fonético .....</b>	<b>20</b>
<b>3.3.4 El método alfabético .....</b>	<b>20</b>
<b>3.3.5 Procesos de lectura y escritura .....</b>	<b>20</b>
3.3.5.1 Prelectura .....	21
3.3.5.2 Lectura .....	21
3.3.5.3 Poslectura .....	22
<b>3.3.6 Etapas del proceso de la escritura .....</b>	<b>22</b>
3.3.6.1 Preescritura .....	22
3.3.6.2 Escritura.....	23
3.3.6.3 Posescritura.....	23
<b>3. Metodología.....</b>	<b>24</b>

<b>4. Propuesta metodológica .....</b>	<b>27</b>
<b>5.1 Presentación.....</b>	<b>27</b>
<b>4.2 Actividades para fortalecer los momentos de lectura (prelectura-lectura-poslectura).....</b>	<b>28</b>
5.2.1 <i>Actividad 1 Una fantástica aventura en el zoológico.....</i>	28
5.2.2 <i>Actividad 2 Crucigrama .....</i>	32
5.2.3 <i>Actividad leo, leo y entiendo.....</i>	37
<b>5.3 Actividades para reforzar los momentos de escritura (preescritura-escritura-poescritura).....</b>	<b>41</b>
5.3.1 <i>Actividad 4 Escritura creativa .....</i>	41
5.3.2 <i>Actividad 5 Carta a mi personaje favorito .....</i>	45
5.2.3 <i>Actividad 6 Feria en el aula con folletos promocionales .....</i>	50
<b>Validación de la Propuesta Metodológica .....</b>	<b>54</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>55</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>56</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>57</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>60</b>

## Resumen

La guía de estrategias didácticas fue elaborada para fortalecer el desarrollo de la lectura y escritura y el aprendizaje de está. A través de la orientación guiada y mediada por docentes a beneficio de mejorar el proceso educativo de los educandos . La idea de diseñar una guía de estrategias didácticas surge durante el transcurso de practica preprofesional, que se realizó en un centro educativo ubicado al norte de Quito. Mediante la observación se pudo determinar que la mayoría de los educados presentaban problemas de habilidades lingüísticas, habilidades lectoras y ausencia de motivación. Antes de planificar y desarrollar actividades se realizó un detallado análisis bibliográfico y una revisión de diversas perspectivas de autores con el fin de obtener: diferentes perspectivas de opiniones; conceptos de escritura-lectura; conceptos de lectoescritura y su importancia; estrategias metodológicas; métodos de aprendizaje para desarrollar la lectoescritura. A través de los datos alcanzados se determinó que los aspectos a mejorar e innovar son los recursos didácticos y estrategias didácticas. En la guía se plantean 6 actividades, las cuales se dividen en dos partes: momentos de lectura (prelectura-lectura y poslectura) y momentos de escritura (preescritura, escritura y posescritura). Cada actividad cuenta con una destreza de criterio de desempeño, propuesta por el Currículo Nacional de Educación. Cada estrategia, tiene el propósito de fortalecer los procesos de lectura-escritura. Además, se indica los materiales a utilizar y se coloca la rúbrica evaluativa. Cada actividad tiene un título motivador que propicie el procedimiento de la lectura y escritura. Al final se plantea recomendaciones de las actividades a desarrollar.

**Palabras claves:** Lectoescritura, guía metodológica, estrategias didácticas, educación básica Ecuador

## **Abstract**

The didactic strategies guide was elaborated to strengthen the development of reading and writing and the learning process. Through the guided and mediated orientation by teachers in order to improve the educational process of the students. The idea of designing a guide of didactic strategies arises during the course of pre-professional practice, which was carried out in an educational center located in the north of Quito. Through observation it was determined that most of the students had problems with language skills, reading skills and lack of motivation. Before planning and developing activities, a detailed bibliographic analysis and a review of different authors' perspectives were carried out in order to obtain: different perspectives of opinions; concepts of writing-reading; concepts of literacy and its importance; methodological strategies; learning methods to develop literacy. Through the data obtained, it was determined that the aspects to improve and innovate are didactic resources and didactic strategies. The guide includes 6 activities, which are divided into two parts: reading moments (pre-reading-reading and post-reading) and writing moments (pre-writing, writing and post-writing). Each activity has a performance criterion skill, proposed by the National Education Curriculum. Each strategy has the purpose of strengthening the reading-writing processes. A

**Key words:** literacy, methodological strategies, didactic strategies, learning methods.

## **Introducción**

El proyecto de titulación se presenta como una propuesta que busca fortalecer el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de Tercer año de Educación General Básica. La propuesta surge del hallazgo de una problemática a lo largo periodo de la práctica IV: Practica de servicio comunitario. Ahí se pudo identificar problemas significativos en habilidades lingüísticas y lectoras, así como una falta de motivación tanto en los estudiantes como en los docentes para desarrollar estas competencias en tercer año de Educación General Básica. También se observó que las actividades desarrolladas por la docente eran mecánicas y no realizaba una retroalimentación adecuada. Para dar solución a la problemática identificada se desarrolló una serie de actividades que consideran el proceso de lectura y escritura con los tres momentos: antes, durante y después.

El trabajo está organizado por tres apartados: el primero incluye la introducción, descripción del problema, objetivos generales y específicos. El segundo se constituye por los fundamentos teóricos y conceptuales a través de la indagación del estado del arte con respecto al tema, que se divide en tres partes: lectoescritura, las estrategias metodológicas para el proceso de la lectoescritura y métodos para la lectoescritura.

Finalmente, se presenta la guía de estrategias didácticas, que consta de 6 actividades claves que abarcan los momentos de lectura y escritura. Estas actividades no solo están alineadas con los objetivos del Currículo Nacional de Educación, sino que también están diseñadas para ser atractivas y motivadoras para los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más significativo y duradero en estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

## 1. Problema

En la práctica preprofesional de servicio comunitario desarrollada en sexto nivel de la carrera de Educación Básica se pudo evidenciar la complicación que existe en los estudiantes al momento de leer y escribir. Esto causa problemas de comprensión lectora, falta de reconocimiento de sílabas, morfemas y fonemas. La observación se realizó en un centro educativo ubicado al norte de Quito, donde brindan educación inicial, educación básica y bachillerato. El centro educativo es de carácter religioso y privado. El grado donde se observó fue Tercero de Educación Básica.

La docente de lengua y literatura no mostraba motivación para desarrollar la clase porque lo realizaba de manera expositiva y sin material didáctico. Las estrategias metodológicas que utilizaba para generar las habilidades lectoras como: reconocimiento de palabras, redacción de oraciones, comprensión lectora y ortografía no ayudaba a que comprendan, mejoren la sintaxis, la ortografía ya que la docente únicamente las actividades se enfocaban en llenar el texto escolar. Además, no realizaba una retroalimentación adecuada, realizaba dictados con ayuda del texto y realizaba oraciones solamente para que los estudiantes pasen al cuaderno sin ninguna explicación.

También, la docente no respetaba el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes, no permitía que se expresen ni que realicen preguntas. Por esta razón los estudiantes no lograban comprender la clase y se les dificultaba realizar las actividades. Cabe mencionar que la retroalimentación y la intervención de la docente es fundamental en el desarrollo de enseñanza aprendizaje.

Es esencial la lecto-escritura en el desarrollo cognitivo, lingüístico, la expresión oral, la capacidad expresiva por medio del lenguaje escrito y oral. Cabe mencionar que la lectura pone en marcha nuestras funciones intelectuales desarrollando la creatividad y la inteligencia. La escritura permite reforzar el pensamiento crítico, organizar conceptos y

la capacidad de generar nuevas ideas. A su vez, es fundamental ejecutar estrategias didácticas que perfeccionen el manejo de lectura y escritura en estudiantes de tercer año de Educación Básica.

En el ámbito académico la lectoescritura permite desarrollar al estudiante una comunicación mediante la expresión oral y escrita. También, fomenta el pensamiento crítico, porque no es solo repetir palabras, sino entender y reflexionar lo escrito. Es un proceso de síntesis y análisis que lo llevará a comprender contenidos que permita expresar diferentes puntos de vista, comprender contenidos y desarrollar ideas propias.

Es primordial fomentar la lectoescritura en los estudiantes porque es una adquisición de conocimiento. Puesto que, la lectura-escritura nos conducen a lo largo de nuestras vidas y nos permite comprender el entorno que nos rodea. De este modo es sustancial las estrategias didácticas para desarrollar este proceso que es primordial para abarcar los demás niveles educativos. Es importante diseñar un espacio donde realicen actividades que promuevan el uso de la lectoescritura, para promover la concentración, la memoria, la imaginación y la creatividad por medio de actividades didácticas. También, se puede perfeccionar los signos de puntuación, las reglas ortográficas, los conectores que muestra la coherencia y el orden los textos.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Elaborar una guía metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

### **2.2 Objetivos específicos**

Fundamentar teóricamente la importancia de la lectoescritura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

Diseñar estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

Validar la guía metodológica con expertos

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1 Capítulo 1. La lectoescritura**

En este capítulo se aborda el procedimiento de aprendizaje de la lectoescritura, enfocándose en su significado y relevancia, así como en el papel del docente y del estudiante. Se examinan diversas perspectivas y contribuciones de autores que han investigado los aspectos primordiales de la enseñanza y el aprendizaje de esta habilidad fundamental. Este análisis busca comprender y mejorar los métodos más efectivos y las estrategias pedagógicas aplicables para el procedimiento de enseñar y aprender a escribir a leer.

En los primeros grados de educación primaria se pone énfasis en la lecto-escritura. En esta etapa el estudiante aprende a leer y llega a tener la competencia para interpretar un texto y escribir mediante actividades que le permita desarrollar las competencias y capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado. Este proceso inicia al comienzo de la etapa escolar y las y los docentes son responsables de este nivel, son los encargados de desarrollar tanto la escritura como la lectura.

##### **3.1.1 La Escritura**

Es un mecanismo de comunicación por medio de representaciones gráficas para desarrollar y transmitir información. La escritura no es una tarea automática de codificación: no es adecuado entender algunas palabras o signos y desarrollar con ellas combinaciones. Tampoco es entender las “letras” sino entender el sentido de (comunicar) y el mecanismo de (representar) de lo escrito. A través de la escritura se aprende trazos de mecanismo de articulación y los trazos de grafías (Romero, 2004). Además, lo escrito

cumple un rol social porque se escribe, especialmente para transmitir, informar y comunicar.

El alumno que adquiere el conocimiento de escribir revela que cada palabra del lenguaje oral pertenece a cada grafía. Con estos aprendizajes tiene la posibilidad de traducir sus ideas, pensamientos, utilizando los medios disponibles que estén a su disposición como grafismos e imágenes. Quien escribe lo hace para expresar deseos, solicitar algo, informar o compartir ideas de forma coherente, pero escribe porque siente que lo que comunica posiblemente puede ser estimado por las demás personas.

Es importante la escritura porque proporciona comunicación, expresión personal, registro de información, fomenta la imaginación, la creatividad, mejora la atención, la memoria y otras actividades fundamentales para la vida cotidiana. Además, es una habilidad que enriquece y contribuye el desarrollo cultural e intelectual a lo largo del proceso de formación académica y personal.

### **3.1.2 La Lectura**

Según Piaget (1979) citado por Ferreiro y Teberosky menciona que la lectura es un proceso activo donde los niños/as atraviesan diversas etapas del desarrollo cognitivo, las cuales influyen en su habilidad para leer y comprender textos. La lectura implica la construcción de significados mediante el uso de sus conocimientos previos y la capacidad para realizar deducciones.

La habilidad de leer se desarrolla a través de una interacción activa del niño con el entorno que lo rodea, especialmente con materiales escritos o la convivencia con adultos o niños que adquieran el conocimiento de leer. Además, que la lectura no es solo una habilidad sino una actividad que refleja la comprensión del mundo y se relaciona estrechamente con el desarrollo general del pensamiento y la inteligencia del niño.

Asimismo, la comprensión de la lectura involucra la acomodación y asimilación de los esquemas mentales previos del niño para que los niños interpreten el texto como una comprensión del mundo. El aprendizaje de la lectura como constructivo permite que los niños/as creen su comprensión del lenguaje mediante la interacción y exploración de diferentes estrategias.

La educación de la lectura permite avanzar de la simple decodificación de palabras, enfocando su interés en el desarrollo de habilidades cognitivas que fomenten la comprensión lectora a través la exploración y la reflexión. Este enfoque facilita que los estudiantes no solo reconozcan palabras, sino que también comprendan y relacionen los textos con sus propias experiencias y conocimientos previos. También, prepara a los niños para enfrentar y entender una variedad más amplia de textos, fomentando así un aprendizaje significativo y duradero (Romero, 2004). La escritura y la lectura no son procesos separados, por eso siempre se habla de lectoescritura.

### **3.1.3 Lectoescritura**

La lectoescritura representa el dominio del conocimiento que desarrolla habilidades de escribir y saber interpretar un texto, esto es, leer y comprender. Para la enseñanza del proceso de lectoescritura demanda competencias indispensables que faciliten el desarrollo completo de los estudiantes. El aprendizaje de leer y escribir fortalece las conexiones entre la información visual, la percepción de la forma de las palabras letras y las letras.

Newman 1998 citado por Huamán Taguada (2020) define la lectoescritura como la adquisición de grafemas en dos procesos interrelacionados y como una acción complicada de índole psicolingüística y cultural, en la que el estudiante es visto como un explorador y creador dinámico de significados. Este enfoque destaca la relevancia de

contemplar la enseñanza de escritura y lectura que más allá de simples tareas mecánicas, integrando elementos culturales y cognitivos que enriquecen el proceso. De esta manera, se reconoce al alumno no solo como receptor pasivo de información, sino como un participante activo en la edificación de su conocimiento y en la interpretación de su entorno.

En el mecanismo de la lectoescritura participa el conocimiento psicolingüístico que se basa en el análisis fonológico, sintáctico, semántico y léxico, permitiendo al individuo operar de manera consciente sobre los inicios del lenguaje escrito para proceder de manera coherente y asegurar que el mensaje sea efectivo para el lector. El análisis fonológico implica entender los componentes del lenguaje oral para su correcta transmisión al sistema escritural, mientras que el análisis sintáctico precisa las relaciones entre palabras para formar oraciones con significado claro. Finalmente, el análisis semántico y léxico facilita la comprensión y el uso adecuado de palabras, permitiendo al estudiante no solo leer textos, sino también analizarlos críticamente y emplear el lenguaje de manera objetiva en diversos contextos.

#### **3.1.4 La importancia de la lectoescritura**

La relevancia de la lecto-escritura es progresar en habilidades críticas y cognitivas en los alumnos/as. Al aprender a leer y escribir, los estudiantes no solo adquieren la capacidad de decodificar letras y palabras, sino que también mejoran su habilidad para seguir instrucciones, expresar ideas y resolver problemas de manera clara y estructurada. Este procedimiento educativo es fundamental, ya que proporciona las herramientas necesarias para el logro académico y personal en el transcurso de vida.

La lectoescritura fomenta la creatividad y la empatía, ya que posibilita a los estudiantes a explorar diferentes géneros literarios y puntos de vista, ampliando su

comprensión del mundo y de las diversas culturas. A través de la lectura, los estudiantes pueden viajar a mundos imaginarios, enfrentarse a problemas y resolverlos vicariamente, lo que enriquece su desarrollo social y emocional. La escritura, por su parte, les brinda la posibilidad de plasmar sus emociones y pensamientos, fomentando su autoexpresión y confianza (Pisco Román & Bailón Panta, 2023)

Por último, dominar la lectoescritura es esencial en la sociedad actual, donde gran parte de la comunicación y la información se realiza a través de textos escritos. Dentro de ello el ámbito profesional, la capacidad de leer y escribir con eficacia es crucial para interpretar y crear reportes, comunicaciones y documentación. Asimismo, en la vida cotidiana, ser competente en lectoescritura permite a las personas manejar mejor sus finanzas personales, entender documentos legales, participar activamente en la sociedad civil, entre otros aspectos.

### **3.1.5 El Rol del estudiante en la lectoescritura**

El estudiante cumple un rol activo y central en la lectoescritura, enfocado en la exploración y creación de significado a través de los textos que lee y escribe. Esta participación implica que los alumnos no solo captan información, sino que la cuestionan, la relacionan con sus conocimientos previos y la aplican en nuevos contextos. Además, al involucrarse en la lectoescritura, los educados presentan autonomía en su aprendizaje, lo que fomenta habilidades de autoevaluación y de pensamiento crítico que son esenciales para su desarrollo personal y académico.

Los estudiantes deben comprometerse activamente durante este proceso que se va a desarrollar mediante actividades como son las lecciones de lectura y escritura, participando en discusiones, realizando preguntas y practicando tanto en el aula como fuera de ella para que fortalezcan sus habilidades y mejoren su fluidez. Los estudiantes

pueden solicitar una retroalimentación por parte de sus docentes y compañeros para obtener diferentes perspectivas sobre su desempeño en la lectura y escritura y de esta manera poder corregir.

### **3.1.6 El Rol del docente en la lectoescritura**

El maestro efectúa un rol primordial, actuando como facilitador y guía para el desarrollo educativo de los educandos. Las y los educadores no solo enseñan las técnicas básicas de escritura y lectura, sino que también diseñan actividades que promueven la comprensión profunda y el pensamiento crítico. Además, los docentes adaptan sus métodos a los requerimientos de los alumnos, facilitando el apoyo adicional a aquellos que afrontan desafíos y estimulando a los que muestran mayor habilidad, asegurando así que todos los estudiantes desarrollen sus capacidades de lectoescritura de manera efectiva (Yanapa Santamaria, 2023)

- Actuar como lector y escritor, interviniendo al estudiante con el fin de indicar cómo se debe escribir y leer.
- Proporcionar a los educados la posibilidad de hacer anticipaciones, reescrituras y correcciones, para reflexionar y verificar las modificaciones que son necesarias
- Realizar una lectura de un texto en voz alta en la cual establezcan relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, coherencia, sintetizar los hechos, secuencia temporal del relato, de esta manera se puede mejorar de la comprensión lectora.
- Crear un espacio seguro donde se evidencia el respeto, valorando su proceso y logros de cada uno de los educados. Por ello es fundamental que el docente no solo tenga en cuenta los aspectos que les falta por aprender y construir, también debe destacar los que ya fueron logrados.

### **3.2 Capítulo 2.- Las Estrategias metodológicas para el proceso de la lectoescritura**

Este capítulo aborda las estrategias metodológicas imprescindible en el procedimiento de lecto-escritura. Además, enfatiza una obligación de que en los centros educativos fomenten una participación previamente planificada con estrategias, métodos y técnicas más adecuadas para dicho proceso. La elección cuidadosa de estos elementos posibilita el desarrollo de una clase participativa que facilite el alcance de objetivos por parte de docentes y aborde las necesidades de estudiantes. Desarrollar estrategias, métodos, técnicas “adecuados para el sistema educativo facilita hallar o determinar el desarrollo académico de los estudiantes, con el objetivo de consolidar un conocimiento más sólido (Quiroz-Albán & Delgado-Gonzembach, 2021).

Las estrategias metodológicas son procesos previamente planificados para el progreso del aprendizaje relevante en los estudiantes. Para este proceso se toma en cuenta elementos primordiales como la dinámica, la flexibilidad, la coherencia, la innovación y la adaptabilidad. Es importante conocer vías factibles para analizar las estrategias metodológicas y así desarrollar un ambiente académico adecuado para la enseñanza-aprendizaje.

En el entorno educativo es imprescindible desarrollar las estrategias metodológicas, que posibilite a los alumnos a proceder de manera inteligente y apropiada con la ayuda de resolver problemas donde se observan estrategias unidireccionales y deliberadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de alcanzar un objetivo específico.

La comunicación entre estudiante y docente es importante para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje es crucial establecer el marco cognitivo de los educados, proporcionando el desplazamiento de las aptitudes que permitirán la autonomía

de aprendizaje. Por esta razón Arguello Urbina y Sequeira Guzmán (2015) resalta que es relevante el uso de estrategias metodológicas, puesto que enseñan a los alumnos por medio de habilidades y procedimientos alcanzados puedan ser empleadas ante múltiples situaciones expuestas y posibiliten a los docentes la enseñanza de forma eficiente y comprensiva. Esto significa que los procedimientos realizados por el docente serán dirigidos para adquirir el éxito del aprendizaje significativo en el educando.

### **3.2.1 Tipos de estrategias**

Barriga Arceo y Hernández Rojas (2004) señala que son conjuntos de habilidades, procedimientos, herramientas y recursos, que promueven al docente un proceso para una enseñanza significativa, brindando al estudiante procesos para una obtención de un contenido nuevo de manera consciente y profunda. De igual manera, el docente acompaña en el trayecto académico que deben continuar los estudiantes para construir su aprendizaje. Las estrategias son de mayor alcance porque al implementarlas permiten que el educando y educador puedan resolver problemas futuros mediante la retroalimentación para adaptarlas y de esta manera alcanzar el logro de aprendizajes deseados.

Existen diferentes tipos de estrategias metodológicas:

#### **3.2.1.1 Estrategia didáctica**

Según Herrera Gutiérrez y Villafuerte Álvarez (2023) desde la mirada constructivista, la estrategia didáctica, como primer paso, es encargado de fomentar el pensamiento crítico, habilidades cognitivas y actitudes que permitan un avance significativo en diferentes entornos. El procedimiento didáctico se enfoca en el aprendizaje del estudiante teniendo en cuenta el progreso de enseñanza motivacional desde un punto de vista pedagógica que faciliten un aprendizaje más profundo y permanente.

### **3.2.1.2 Estrategia activa**

De acuerdo con Castillo Guilcapi et al., (2018) las estrategias activas son métodos que se centran en nuevas opciones aplicadas durante el procedimiento de enseñanza y aprendizaje, utilizando recursos innovadores que estimulen el interés del alumno por aprender. Desde un punto de vista pedagógica, estas estrategias son herramientas o procedimientos que el facilitador emplea para involucrar y comprometer activamente a los educados en el proceso educativo. La estrategia activa se fundamenta en técnicas diseñadas para aprovechar los recursos dentro del aula durante la enseñanza y aprendizaje, fomentando así un enfoque constructivista. Además, las estrategias activas actúan como guías flexibles que orienten el procedimiento de enseñanza y aprendizaje.

### **3.2.1.3 Estrategia de planificación**

Según Monroy Fajardo (2020) el empleo de estrategias de planificación facilita alcanzar resultados óptimos, ya que se centra en la estructura de las actividades a realizarse dentro de un período específico. Además, la implementación de estas estrategias permite conocer alternativas sugeridas en la práctica educativa y evaluar los elementos de la situación comunicativa como (la finalidad, el sujeto, emisor y receptor) para establecer objetivos comunicativos claros. En este sentido, la planificación estratégica es crucial en el ámbito educativo, integrando teoría y práctica para promover un aprendizaje efectivo y completo necesario para los estudiantes, y al mismo tiempo, garantizar resultados más tangibles.

## **3.2 Estrategias metodológicas para la lectoescritura**

Las estrategias para la lectoescritura deben impulsar a la comprensión del lenguaje escrito. Esto implica el desarrollo y, por ende, la comprensión de símbolos abstractos como las letras otorgándoles significado y sentido. Además, deben capacitar a las

personas a interactuar entre si mediante diversas experiencias y la habilidad de comunicar ideas y pensamientos.

Las estrategias metodológicas para los docentes, son procedimientos que facilitan concretar el éxito efectivo de la enseñanza-aprendizaje, además estas herramientas consolidan el conocimiento del infante, desarrolla la habilidad lectoescritora y fortalece las relaciones interpersonales en donde se desenvuelve día a día el estudiante. Las estrategias, son de gran importancia porque también consideran los estilos y ritmos de aprender de cada educando, propiciando al maestro intervenir y reprogramar los objetivos previamente planificados para el alcance de una formación integral, es decir, ayudan al éxito académico (Quiroz-Albán y Delgado-Gonzembach, 2021).

Cárdenas González N. d., (2018) menciona que el proceso de la lectoescritura es de suma importancia poner en marcha las estrategias creativas, por esta razón los docentes deben utilizar material didáctico para generar motivación e interés a los estudiantes a fortalecer el interés de aprender. El empleo de estrategias en la lectoescritura brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar habilidades concretas y significativas ya que son instrumentos que permita fomentar en los alumnos habilidades para la comprensión de un texto.

Las estrategias para la lectoescritura es de suma importancia puesto que estiman los ritmos y estilos de aprender de cada alumno, brindando al educador invertir y reprogramar los propósitos planteados para el campo educativo y así construir el éxito académico.

Las estrategias didácticas diseñadas para enseñar la lectoescritura permiten al maestro cumplir su función como orientador y facilitador en el desarrollo educativo de los estudiantes. Estas estrategias guían el proceso hacia un rendimiento académico

óptimo, proporcionando claridad en las actividades, secuencias de trabajo, dinámicas de aprendizaje y reflexiones sobre los objetivos de aprendizaje fomentado así el intercambio de ideas generando un trabajo colaborativo ideal y puedan ser comprendidas, con las orientaciones de los maestros y de esta manera generar una participación activa (Montilla Estaba y Prieto López, 2022).

### **3.2.1 Tipos de estrategias metodológicas para la lectoescritura**

Las técnicas metodológicas mejoran el aprendizaje sobre la lectoescritura de los educados. Dentro de los espacios educativos la selección de estas estrategias debe contemplar los intereses, las edades y el desarrollo integral de los miembros del grupo, con el propósito de lograr los objetivos propuestos. También, es necesario valorar el componente relacionado con la evaluación del conocimiento y su vinculación con los contenidos abordados (Vargas et al., 2019).

Cuando se utilizan las estrategias metodológicas es importante utilizar el elemento de la expectativa, ya que posibilita el logro de los objetivos establecidos y proporciona una clase innovadora y participativa. Este componente ha demostrado ser efectivo en la enseñanza y aprendizaje y para fomentar un progreso en el pensamiento crítico. Además, en el entorno de enseñanza de la lectura, las estrategias contribuyen a una motivación más elevada, logrando así un proceso significativo (Vargas et al., 2019).

A continuación, se presenta diversas estrategias que promueven la adquisición y fortalecimiento del proceso de la lectoescritura:

#### **3.2.1.1 Bolsa mágica**

Es una estrategia que nos ayuda a fortalecer la ortografía, la concentración, la escritura y lectura. Consiste en unas secuencias de tarjetas con imágenes que se coloca dentro de una bolsa. Los estudiantes deben sacar las imágenes de la bolsa de forma

aleatoria y mostrar a sus compañeros; a continuación, proceden a escribir la palabra que representa a la imagen sin hablar en ese momento. La docente revisa la palabra y realiza las correcciones necesarias: ortografía, caligrafía, etc. Para realizar esta actividad es requerido que las imágenes se encuentren asociados al tema a desarrollar o la unidad de estudio y según el conocimiento del alumno.

#### 3.2.1.2 Diario de viaje

Es una estrategia que promueve la creatividad y la escritura descriptiva. Consiste en que los estudiantes escriban un diario imaginario de un viaje a un lugar real o ficticio. Debe incluir descripciones de personas, lugares y aventuras que van a realizar en ese lugar. Esta estrategia fomenta el trabajo colaborativo y la participación.

#### 3.2.1.3 Lectura motivada

Esta estrategia fomenta la motivación. El docente desempeña el rol de animador sociocultural. Su deber es buscar, adaptar materiales que fomenten la lectura y establecer entornos participativos y positivos. Consiste en generar un espacio de lectura en la clase con cuentos, leyendas, fábulas, rimas, adivinanzas, etc. que faciliten el progreso de habilidades lectoras en los alumnos. En este los niños pueden realizar lecturas según sus intereses, y, para que este no decaiga, cada cierto tiempo es importante que el docente actualice las lecturas.

#### 3.2.1.4 Clubs de lectura

La creación de clubs es una estrategia de lectura que implica reunir a un grupo de estudiantes para analizar y discutir los textos que han sido leídos. Puede elegirse un texto específico para analizar detalladamente o abordar aspectos relevantes de diferentes obras. Estos clubs funcionan como reuniones informales donde todos los participantes aporten con ideas, comparten reflexiones sobre temas, comportamientos de personajes y otros

aspectos relacionados. La interacción en estos clubs fomenta el desarrollo de la competencia literaria (Álvarez Álvarez y Gómez Cobo, 2021).

### 3.2.1.5 Escritura creativa

Es una estrategia efectiva para incentivar el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades. La escritura creativa despierta la imaginación de los alumnos, permitiéndoles explorar ideas, conceptos de manera original, coherencia y pensamiento crítico.

Cabe mencionar que, las estrategias metodológicas son relevantes para el procedimiento de la obtención de la lecto-escritura pues se convierten en un apoyo para la tarea docente. Sin embargo, para adquirir el dominio de la escritura y lectura es necesario el uso de estrategias.

Se han abordado las condiciones relacionadas con los niños/as y su desarrollo, pero existen otros factores en el procedimiento de enseñanza de la lectoescritura que puedan ser igualmente relevantes: el docente, los recursos materiales, ámbito educativo e incluso la familia.

Romero (2004) señala algunas a considerar:

- Para fomentar el hábito de lectura, es esencial tener en el aula una pequeña biblioteca y un rincón de lectura donde los niños puedan acercarse libremente durante los tiempos programados o libres, eligiendo lo que desean leer en una postura agradable y cómoda. Es importante disponer de una variedad de materiales (cuentos, libros, diccionarios, revistas, folletos, etc.) para que la lectura forme parte de su rutina diaria y sea una experiencia placentera.
- Convertirse en un buen lector no es una tarea sencilla, si este aprendizaje es

complicado, bajo presión, obligado, genera fastidio y hasta aversión en lugar de placer, y no motivara a acercarse a la lectura de manera espontánea. Por ello, es fundamental ofrecer a los niños textos que despierten su interés o deseo de leer, tales como cuentos, poemas, comics, invitaciones y muchos más escritos, que se ajusten a sus características e intereses. Un error común es intentar que los niños lean textos literarios de autores famosos que no coinciden con su interés ni con su capacidad para comprender y apreciar. Una vez que hayan disfrutado de la lectura, estarán más dispuestos a leer otros textos cuando sea el momento adecuado.

### **3.3 Capítulo 3. Métodos para la lectoescritura**

Los métodos para la lectoescritura son un conjunto de pasos ordenados y sistemáticos que se aplican para la enseñanza de leer y escribir. Durante la historia han aparecido diferentes métodos y fundamentos en función de determinadas teorías educativas, los requerimientos y los recursos accesibles de los estudiantes. Todos los métodos tienen sus ventajas y desventajas. Posteriormente se explica métodos específicos para el desarrollo de la lecto-escritura:

#### **3.3.1. Método global**

El propósito es desarrollar la comprensión lectora y la fluidez desde un principio, posibilitando a los estudiantes leer textos significativos y completos. Este enfoque se sustenta la idea de que la lectura es un desarrollo global y significativo que conlleva comprender el significado de lo que lee, en lugar de simplemente decodificar palabras y sonidos. En este método se utiliza patrones de palabras y palabras claves que sean comunes para enseñar a los estudiantes a recordar e identificar palabras de manera visual. Se destaca dentro del entorno y el significado de las palabras, se utilizan materiales de lectura genuinos que sean interesantes e irrelevantes para los estudiantes.

#### **3.3.2 Método silábico**

Es un método se centra en la manipulación e identificación de las sílabas para facilitar el aprendizaje. En este enfoque, los estudiantes aprenden a separar y reconocer las sílabas de las palabras, para después combinarlas y formar palabras completas. Es un proceso gradual que comienza con las sílabas más simples y progresan hacia sílabas más complejas y largas. Una ventaja es que no necesita deletrear y sigue un orden que facilita su aplicación. Sin embargo, también presenta desventajas, como el riesgo de que los estudiantes descuiden la comprensión, es decir que no logren entender lo que leen o escriben

### **3.3.3 El método fonético**

Los alumnos aprenden las consonantes y las vocales, facilitando así el aprendizaje del abecedario de manera más accesible. Este método presenta ventajas, como evita el deletreo, pero también tiene desventajas al potencialmente desmotivar a los alumnos. Sin embargo, su facilidad radica en su adaptabilidad al castellano, donde la escritura y la pronunciación son similares.

### **3.3.4 El método alfabético**

Se trabaja la combinación de las vocales y las consonantes para construir palabras. Comienza con el aprendizaje del abecedario, donde los estudiantes conocen las letras e identifican sonidos. Una desventaja de este enfoque es que puede dificultar la comprensión de palabras, ya que los alumnos tienden a enfocarse en deletrear en lugar de comprender. Esto puede llevar a una lectura más lenta. A, pesar de ello, este método de ha desarrollado ampliamente utilizado en la enseñanza inicial. Sin embargo, también se ha integrado con otros enfoques más globales y contextuales para ofrecer un aprendizaje más equilibrado en la lectoescritura.

Dado que cada estudiante tiene necesidades y estilos de aprendizaje únicos, es crucial que los educadores empleen una diversidad de estrategias y métodos para adecuarse a estas necesidades de manera individualizada.

### **3.3.5 Procesos de lectura y escritura**

Son procedimientos que se deben perfeccionar a lo largo de la vida y conforme se avanza en el ciclo escolar es necesario introducir otros aspectos igual de necesarios para incrementar las habilidades de escritura y lectura. En las reformas curriculares consensuada de 1996 se establecieron destrezas, sub destrezas y los momentos necesarios

para generar procesos de lectura comprensiva y escritura. A continuación, se explica cada uno:

### **3.3.5.1 Prelectura**

La prelectura es un proceso inicial implica desarrollar una revisión general del texto antes de comenzar una lectura detallada. Este paso tiene como objetivo obtener una visión completa, la estructura, contenido y organización, lo cual permitirá la comprensión lectora. Establecerles los conocimientos previos antes de acceder a un texto de lectura. Posibilita la orientación y formulación de un panorama general sobre lo que encontrará dentro texto, ayuda al lector a orientarse y obtener una visión general de lo que se encontrará, facilitando así el análisis y comprensión del contenido (Carrillo Pimentel y Carrillo Torea, 2016)

### **3.3.5.2 Lectura**

La lectura implica proceso decodificación y comprensión de textos impresos o escritos, con el fin de adquirir información, gozar de la literatura, obtener conocimiento o llevar a cabo estudios concretos. A través, de este proceso, es crucial hacer anotaciones, resaltar informaciones relevantes y desempeñar inferencias para mejorar la comprensión del texto. Además, la lectura implica el reconocimiento e interpretación de palabras, párrafos, frases que componen un texto, así como su asimilación y comprensión. Se emplean habilidades como la comprensión gramatical, sintáctica, identificación de palabras y el reconocimiento de ideas principales y secundarias, la inferencia de información implícita, la relación de conceptos, el análisis del contexto, entre otras (Carrillo Pimentel y Carrillo Torea, 2016).

### **3.3.5.3 Poslectura**

La post lectura es el procedimiento que sigue a la lectura, donde se analiza, reflexiona y evalúa lo leído. Este proceso implica revisar, resumir y sintetizar la información para conservarla en la memoria de largo plazo y poder recordarla posteriormente. Además, incluye la formulación de preguntas, la extracción de conclusiones y la conexión del texto con otros conocimientos previos. La post lectura es fundamental para fortalecer la comprensión del texto, promover la síntesis y el análisis de lo leído, así como generar conclusiones o ideas propias basadas en la comprensión adquirida (Carrillo Pimentel y Carrillo Torea, 2016)

Esta fase es crucial para consolidar la reflexión, la comprensión sobre el contenido leído y establecer relaciones con otras experiencias y conocimientos. Así mismo, contribuye el desarrollo del pensamiento analítico y crítico y la construcción de nuevos aprendizajes.

### **3.3.6 Etapas del proceso de la escritura**

Cassany y García del Toro (1999) plantea tres etapas para progresar de forma adecuada el procedimiento de escritura como: preescritura o planificación, escritura o textualización y la posescritura o revisión.

#### **3.3.6.1 Preescritura**

El proceso de escritura comienza con la fase de planificación, durante la cual el educado establece pautas con el objetivo del texto, el público destinatario, el propósito comunicativo y la estructura del escrito. Se utiliza la lluvia de ideas, aprovechando los conocimientos previos relevantes para desarrollar el escrito. Estas ideas pueden representarse y organizarse en un esquema o un mapa mental (Cassany & García del Toro, 1999).

### **3.3.6.2 Escritura**

Durante la fase de textualización, el educado comienza a dar estructura al escrito, comenzando con la redacción de oraciones de manera secuencial para formar párrafos, basándose en el esquema mental previamente establecido. En esta etapa, se busca representar de manera clara y precisa el contenido del escrito asegurándose de respetar las normas gramaticales (Cassany & García del Toro, 1999).

### **3.3.6.3 Posescritura**

En la etapa de revisión, el educado realiza una revisión detallada del texto finalizado para corregir posibles errores ortográficos. Posteriormente, se realiza una evaluación del producto final para verificar si lo lograron alcanzar los propósitos establecidos previamente (Cassany & García del Toro, 1999).

#### 4. Metodología

El objetivo principal de la propuesta estimular, fortalecer el proceso para el desarrollo de la lectoescritura. Las estrategias metodológicas se caracterizan por elaborar conocimientos teóricos y prácticos para el alcance del aprendizaje significativo que elaboran espacios donde se evidencia el desarrollo de las competencias cognitivas junto con las habilidades lingüísticas que generan los estudiantes a lo largo del periodo académico (Aguilar Gordón, 2020).

La guía de estrategias consta de 6 actividades relacionadas con el momento de la lectura (prelectura-lectura-poslectura) y con el momento de la escritura (preescritura-escritura-posescritura). Para elaborar las actividades planteadas se seleccionaron las siguientes destrezas con criterio de desempeño del Currículo Obligatorio de Educación General Básica correspondiente al área de Lengua y Literatura (2016), sub nivel Elemental:

**Actividad 1:** “LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 330)

**Actividad 2:** “LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 328).

**Actividad 3:** “LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 330).

**Actividad 4:** “LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 342).

**Actividad 5:** LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 336).

**Actividad 6:** “LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 336)

Elaborar una guía de estrategias didácticas que incluya actividades específicas para desarrollar y fortalecer la lectoescritura fomenta el crecimiento de habilidades de expresión oral y escrita, la comprensión lectora, el pensamiento crítico y análisis, desarrolla habilidades de predicción, activación de conocimientos previos y comprensión visual, lo cual incrementa el vocabulario, desarrolla la creatividad al momento de escribir textos, con la intención de fortalecer las reglas gramaticales y la ortografía.

La guía de estrategias didácticas es un instrumento facilitador para el proceso de enseñanza y aprendizaje, de los cuales son beneficiarios los docentes y estudiantes de Tercer año de Educación General Básica. En la guía se encuentran actividades, donde se detallan y adjuntan recursos didácticos visuales, que ayudan a desarrollar la clase de manera didáctica y significativa. Este es un recurso de apoyo para el/la docente para desarrollar las habilidades de lectoescritura para los educados.

De igual manera se estima a la guía de estrategias didácticas como recurso y herramienta que dirige el proceso de aprendizaje, con la ayuda de la/el docente como mediador y guía en el proceso de enseñanza facilita y desarrolla autonomía, a través de diversos recursos como: explicaciones a través de esquemas gráficos, actividades previamente organizadas, etc. Los recursos mencionados están relacionados con lo que se amerita que el educado aprenda, que contribuyen en el entendimiento y asimilación de los contenidos (García Hernández & Cruz Blanco, 2014)

La guía de estrategias didácticas se encuentra estructurada de la siguiente manera, 3 actividades para desarrollar y fortalecer los momentos de lectura (prelectura, lectura y poslectura) y 3 actividades para desarrollar y fortalecer los momentos de escritura (preescritura, escritura y posescritura). Las actividades están distribuidas de la siguiente manera, cada una contará con: destrezas con criterio de desempeño, materiales necesarios, recurso didáctico visual apropiado, el tiempo indicado para desarrollar cada estrategia y contará con su respectiva evaluación mediante la elaboración de una rúbrica.

Los destinatarios directos son los estudiantes de Tercer año de Educación General Básica, que se encuentran en la edad de 8-9 años para la creación de las actividades. Para realizar este proceso es fundamental la presencia y la participación la/de docente para desarrollar el procedimiento de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura.

## **5. Propuesta metodológica**

### **5.1 Presentación**

La presente guía de estrategias didácticas tiene como propósito de reforzar y desarrollar el aprendizaje de las habilidades de escritura y lectura de los alumnos de Tercer año de Educación General Básica.

La guía de estrategias didácticas presenta 6 actividades organizadas de la siguiente manera: 3 actividades para fortalecer y desarrollar la lectura mediante los momentos de lectura (prelectura-lectura-poslectura) y 3 actividades para fortalecer y desarrollar la escritura mediante los momentos de escritura (preescritura-escritura-posescritura). Cada actividad cuenta con una estrategia con su respectivo título motivador, que propone la realización de las acciones planificadas, se ha seleccionado la destreza con criterio de desempeño presentada en la propuesta Lengua y Literatura del Currículo Nacional de Educación, materiales necesarios para desarrollar la actividad, el tiempo establecido, los tres momentos de lectura y escritura y la ejecución de la misma. Como recursos didácticos de presenta pictogramas, cuentos, fabulas, texto descriptivo, crucigrama de creación propia.

## 1.2 Actividades para fortalecer los momentos de lectura (prelectura-lectura-poslectura)

### 5.2.1 Actividad 1 Una fantástica aventura en el zoológico

**Destreza:** “LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 328).

#### Materiales necesarios:

- Cuento “Una fantástica aventura en el zoológico”
- Diccionario
- Cuaderno

#### PRELECTURA

**Objetivo de la estrategia:** Desarrollar habilidades de predicción, activación de conocimientos previos y comprensión visual.

**Tiempo:** 25 minutos

Indicaciones:

- Mostrar la portada del cuento
- Leer el título del cuento “Una fantástica aventura en el zoológico”
- Responder las siguientes preguntas:

Preguntas	Respuesta	Verificar predicciones
1. ¿Quiénes crees que son los protagonistas del cuento?		
2. ¿Qué crees que hacen los animales en el cuento?		
3. ¿Cuáles aventuras crees que vas a encontrar en el cuento?		

4. ¿Cómo piensas que terminará la aventura?		
---	--	--

## LECTURA

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar la comprensión lectora, desarrollo del vocabulario, habilidades de escucha, pensamiento crítico y análisis, colaboración y participación activa.

**Tiempo:** 35 minutos

### **Indicaciones:**

- Entregar el cuento a cada niño/a.
- Leer el cuento en voz alta.
- Realizar una segunda lectura. Cada niño/a al azar leerá un párrafo.
- En cada párrafo preguntar si conocen el significado de las palabras.
- Si no conocen. Buscar la palabra en el diccionario.
- Escribir el significado en el vocabulario en el cuaderno de Lenguaje. Dejar dos páginas en blanco: una para dibujar la portada y otra para pegar el cuento. En la tercera página deben escribir el título Vocabulario.

Cuento:

### **"Una fantástica aventura en el Zoológico"**

Había una vez un grupo de amigos muy especiales: Mari, Ikher y Rosita. Que fueron de visita al Zoológico. Los tres amigos estaban muy emocionados. Cuando llegaron al zoológico recibieron un mapa que mostraba todas las áreas donde vivían los animales. Mari dijo: “¡Quiero ver a los leones primero!”.

Los leones se encontraban descansando bajo el sol. Rosita dijo, los leones duermen hasta 20 horas al día. Todos se quedaron asombrados. De repente, un león rugió fuerte y los niños se estremecieron. Luego, visitaron a coloridos loros y monos. Ikher, adoraba los colores, se quedó fascinado con los loros porque parloteaban muy fuerte.

De repente notaron que una de las puertas de las instalaciones de los monos estaba abierta “¡Oh no! ¡Un mono travieso se ha escapado!” exclamó Rosita. Mari, Ikher y

Rosita comenzaron a seguir las huellas del mono y encontraron muchas pistas: plátanos mordidos, ramas rotas y huellas en el suelo. Finalmente, encontraron al mono subido en un árbol cerca del área de los elefantes.

Los tres amigos no sabían cómo atraer al mono. Entonces Ikher tuvo una gran idea. Usó su plátano para atraer al mono de vuelta a su hogar “¡Ven, amiguito, aquí tienes tu plátano favorito!”. El mono bajó del árbol y siguió a Mari a Ikher y a Rosita hasta el espacio de los monos. Todos aplaudieron cuando el mono estuvo nuevamente junto a sus amigos y hermanos.

Después de tantas emociones los amigos decidieron tomar un descanso y disfrutar de un helado. Mientras comían, recordaron todos los animales que habían visto y las aventuras que habían vivido ese día “¡Fue el mejor día en el zoológico!” dijeron los amigos con una gran sonrisa.

**Escrito por:** Nayely Sntaxi (Quito,2024)

### **Vocabulario (a manera de ejemplo)**

**Emocionados:** Expresar sentimientos positivos

**Asombrados.** Quedarse admirado

**Asombro.** Gran admiración o extrañeza.

### **POSLECTURA**

**Objetivo de la estrategia:** Fomenta la comprensión crítica y desarrolla creatividad

**Tiempo:** 25 minutos

#### **Indicaciones:**

- Verificar las predicciones usando la tabla del proceso de la pre lectura.
- Dibujar la escena que más le gusto del cuento.

## **EVALUACIÓN**

Responder las siguientes preguntas, cada pregunta tiene el valor de 2p, dando el valor de 10p.

<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Valoración</b>
1. ¿Has visitado un zoológico alguna vez?		
2. ¿Qué animales, de los que leíste en el cuento, observaste en el zoológico?		
3. ¿Qué animal te gustaría ver primero si fueras al zoológico y por qué?		
4. Sí te hubiese pasado lo mismo que les pasó a los amigos de la historia, ¿Qué hubieses hecho?		
5. ¿Qué actividad te gustaría hacer con tus amigos después de un día emocionante en el zoológico?		
TOTAL		/ 10

### **5.2.2 Actividad 2 Crucigrama**

**Destreza:** “LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 328)

#### **Materiales necesarios:**

- Fábula impresa
- Plantilla de crucigrama con pistas
- Lápices

#### **PRELECTURA**

**Objetivo de la estrategia:** Desarrollar habilidades de predicción, activación de conocimientos previos y comprensión visual.

**Tiempo:** 30 minutos

#### **Indicaciones:**

Para desarrollar esta estrategia es importante que los niños y niñas comprendan qué es fábula y partes de la misma.

Se puede desarrollar mediante preguntas y responderlas conjuntamente con los estudiantes.

1. ¿Qué crees que es fabula?
  2. ¿Cuáles son las partes de la fábula?
  3. ¿Cuáles son las características de la fábula?
- Una vez respondidas la pregunta se mostrará la imagen de la fábula
  - Leer el título de la fábula “La jarra y el cuervo”
  - Responder las siguientes preguntas:

Preguntas	Respuesta	Verificar predicciones
1. ¿Quiénes crees que son los personajes de la fábula?		
2. ¿Qué crees que hace el cuervo en la fábula?		
3. ¿Cómo piensas que terminará la fábula?		
4.Cuál podría ser la moraleja de fábula		

Que entienden por moraleja. Si no tienen claro buscar la definición el diccionario.

### **LECTURA**

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y aumentar su vocabulario.

**TIEMPO:** 30 minutos

**Indicaciones:**

- Entregar la fábula a cada niño/a.
- Leer en voz alta, cada estudiante leerá hasta un signo de puntuación (punto)
- Cada estudiante subrayará la palabra que no conozca.
- Encontrar el significado de las palabras que no conocen o comprenden mediante la contextualización.
- Si es necesario los estudiantes deben leer nuevamente la fábula para contextualizar las palabras que no conocen.
- Entregar el crucigrama relacionado con la fábula.
- El crucigrama cuenta con pistas y una lista de palabras de acuerdo a la fábula.

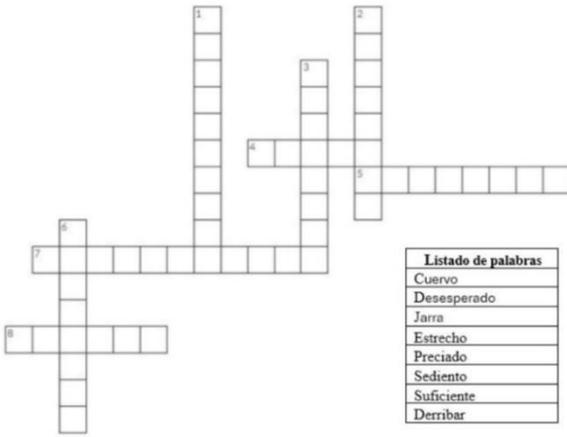
## El cuervo y la jarra



“Había una vez un cuervo sediento que voló durante mucho tiempo en busca de agua, hasta que encontró una jarra con un poco del preciado líquido. La jarra tenía un largo y estrecho cuello y por mucho que lo intentara, el cuervo no podía alcanzar el agua con su pico. Desesperado, el cuervo pensó en derribar la jarra y tomar el agua antes de que la tierra la absorbiera, pero la jarra era tan pesada que no se movía con los intentos del pobre cuervo. Al cabo de un rato se le ocurrió otra idea; recogió unas piedrecillas y las dejó caer en la jarra una por una. Con cada piedrecilla, el agua subía un poco más, hasta que por fin estaba lo suficientemente cerca del borde para poder beber. Feliz, el cuervo tomó el agua y siguió volando” ( Artmann, s.f.)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## El cuervo y la jarra

Listado de palabras	
1	Cuervo
2	Desesperado
3	Jarra
4	Estrecho
5	Preciado
6	Sediento
7	Suficiente
8	Derribar

- Se refiere a la acción de hacer caer o tirar algo al suelo.
- Implica tener lo justo, ni demasiado ni muy poco.
- Es un pájaro conocido por su plumaje negro brillante.
- Cuando una persona tiene mucha sed.
- Indica una situación en la que se siente una gran urgencia por conseguir algo.
- Es algo que se considera de gran valor o importancia.
- Sirve para guardar y verter líquidos, como agua, leche o jugo.
- Puede referirse a una prenda de vestir que queda ajustada al cuerpo.

**Elaborado por:** Nayely Suntaxi (Quito,2024)

### POSTLECTURA

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y reflexivo

**Tiempo:** 25 minutos

#### **Indicaciones:**

- Verificar las predicciones usando la tabla del proceso de la pre lectura
- Responder las siguientes preguntas con los estudiantes y determinar el nivel de comprensión:

1. ¿El cuervo que buscaba?
2. ¿Qué recogió el cuervo para que el agua subiera poco a poco?
3. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

- Solicitar opiniones sobre la fábula:
  - Les gustó Sí, No, por qué.
  - ¿Qué partes de la fábula podría ser mejorada?
  - ¿La moraleja te ayudó a pensar aspectos que debes mejorar, cambiar?

## **EVALUACIÓN**

Cada criterio tiene valor de 2.5p. dando un total de 10p

<b>CRITERIO A EVALUAR</b>	<b>PUNTAJE</b>
1. El estudiante desarrolla una lectura fluida, con una entonación adecuada y respeta los signos de puntuación.	
2. El estudiante comprende y reconoce las palabras mencionadas en la fábula.	
3. El estudiante reconoce y contextualiza las palabras de la lista y realiza el crucigrama de manera correcta.	
4. El estudiante expresa su opinión de manera clara y coherente.	

### 5.2.3 Actividad leo, leo y entiendo

**Destreza:** “LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 330).

#### **Materiales necesarios:**

- Imagen de la historia "Martín y la lección de la puntualidad y la amistad"
- La historia impresa
- Hojas
- Cartuchera
- Diccionario

#### **PREELECTURA**

**Tiempo:** 25 minutos

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar el pensamiento crítico, la participación activa y desarrollar habilidades comunicativas.

Indicaciones:

- Mostrar la imagen de la historia.
- Leer el título de la historia "Martín y la lección de la puntualidad y la amistad"
- Responder las siguientes preguntas:

<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Verificar predicciones</b>
1. ¿Qué hará Martín en el cuento?		
2. ¿Qué personajes habrá aparte de Martín?		
3. ¿Cómo se sentirá Martín?		

4. ¿Cómo piensas que terminará la aventura de Martín?		
---	--	--

## LECTURA

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar la comprensión lectora, habilidades de escucha, pensamiento crítico y análisis, colaboración y participación activa.

**Tiempo:** 35 minutos

### Indicaciones:

- Entregar la historia a cada niño/a.
- Leer la historia en voz alta.
- Cada niño leerá hasta un signo de puntuación.
- Pintar las palabras que no conocen, para buscar en el diccionario.

### " Puntualidad y amistad. Una lección para Martín"



En lo profundo del bosque vivían tres conejitos muy diferentes entre sí. Johana, siempre valiente; Felipe, curioso; Martín, perezoso e impuntual.

Se acercaba el otoño y cada conejito debía prepararse para el invierno. Acordaron reunirse temprano en el campo de flores al amanecer del próximo sábado, para recolectar bayas, nueces y hierbas secas para el frío que se aproximaba.

Llegó el sábado y, como era habitual, Martín se quedó jugando hasta tarde y se quedó dormido. Cuando finalmente despertó y corrió al campo de flores, ya el sol estaba alto y sus amigos se habían marchado.

Desilusionado por no haber llegado a tiempo, decidió ir solo a buscar comida. Sin embargo, encontró que la mayoría de las bayas ya habían sido recogidas por otros animales del bosque.

En su camino de regreso, se topó con algunas nueces y hierbas que habían caído de los árboles. Aunque no era mucho, sería suficiente para unos días. Cuando llegó a su madriguera, se encontró con que Felipe y Johana habían dejado algunas bayas extra y hierbas secas para él.

Martín se sintió abrumado por el gesto amable de sus amigos. Ellos le dijeron: "Martín, te ayudamos porque sabemos cómo eres, pero debes aprender a ser más responsable y puntual". Desde entonces, Martín se esforzó por ser más organizado y puntual en sus actividades. Aprendió la importancia de la colaboración y la amistad gracias al apoyo de Felipe y Johana.

**Escrito por:** Nayely Sntaxi (Quito.2024)

- Realizar una segunda lectura si es necesario de forma individual.
- En una hoja los estudiantes van a responder las siguientes preguntas
- Luego colocarán las palabras que no conozcan en la parte trasera de la hoja para escribir el significado con la ayuda del diccionario.
- ¿Qué consejos le darías a Martín para que no vuelva a llegar tarde en el futuro?
- ¿Qué harías tú si fueras Martín para agradecerle a Felipe y a Johanna por su ayuda?
- ¿Cuál es la lección más importante que Martín aprendió sobre la amistad en esta historia?
- ¿Qué crees que podrías hacer tú para ser más organizado y puntual en tus actividades diarias?
- ¿Qué habrías hecho tú si fueras Lucas o Sofía al encontrar a Martín llegando tarde?

## **POSLECTURA**

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y reflexivo

**Tiempo:** 30 minutos

- Verificar las predicciones usando la tabla del proceso de la pre lectura.

La/el docente propondrá 4 situaciones que desarrollen efectos positivos y efectos negativos, los niños/as reflexionarán acerca de los efectos que puede causar de forma oral.

- ¿Qué pasa cuando somos impuntuales e impuntuales?
- ¿Qué pasa cuando somos perezosos y aplicados?
- ¿Qué pasa cuando estamos despistados y atentos?
- ¿Qué pasa cuando tenemos buenas y malas amistades?
- 

### **EVALUACIÓN**

Cada habilidades y competencias adquiridas tienen el valor de 2p, dando un total de 10p

<b>HABILIDADES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</b>	<b>PUNTAJE</b>
El estudiante comprende de la historia mediante la reflexión.	
El estudiante deduce las causas y efectos relacionadas en la historia.	
El estudiante asocia las causas y efectos de la historia	
El estudiante desarrolla las situaciones planteadas de manera coherente	
<b>TOTAL:</b>	

### **5.3 Actividades para reforzar los momentos de escritura (preescritura- escritura-poescritura)**

#### **5.3.1 Actividad 4 Escritura creativa**

**Destreza:** “LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 342).

#### **Materiales necesarios:**

- Caja con pictogramas
- Hojas a cuadros
- Cartuchera

#### **PREESCRITURA**

La Caja de sorpresas

**Objetivo de la estrategia:** Estimular la curiosidad y el pensamiento crítico

**Tiempo:** 25 minutos

#### **Indicaciones:**

- Colocar pictogramas dentro de la caja.
- Cada estudiante debe sacar dos pictogramas al azar y mencionar la palabra a la cual representa.
- Con el pictograma debe imaginar un viaje a un lugar real o ficticio.

#### **ESCRITURA**

Diario de viaje

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar la creatividad y la escritura descriptiva.

**Tiempo:** 30 minutos

### **Indicaciones:**

- Escribir sobre el viaje que van a realizar

Antes de escribir responder de forma oral las siguientes preguntas:

Dónde será el viaje, qué medio de transporte va a utilizar, que tipo de ropa va a llevar, qué tiempo durará el viaje

En el diario de viaje deben utilizar: sustantivos, adjetivos y verbos

- Para redactar utilizar la siguiente estructura:

Título:

- ¿Cómo inicia el viaje?
- ¿Qué sucedió durante el viaje?
- ¿Qué pasó al final del viaje?

### **POSESCRITURA**

Mejorar mi diario de viaje

**Objetivo de la estrategia:** Desarrollar las habilidades de escritura, capacidad autocrítica, pensamiento crítico y desarrolla residencia.

**Tiempo:** 30 minutos

- Corregir junto con la docente el diario de viaje: faltas de ortografía, errores de puntuación, errores de escritura, uso correcto de mayúsculas, minúsculas el uso de sustantivos, adjetivos y verbos.
- Volver a escribir el diario de viaje sin errores.
- Pegar el pictograma.

La docente recopilará los diarios de viaje, realizará una segunda corrección de ser necesario y elaborará un cuadernillo.

El cuadernillo aumentará el acervo de la biblioteca del aula

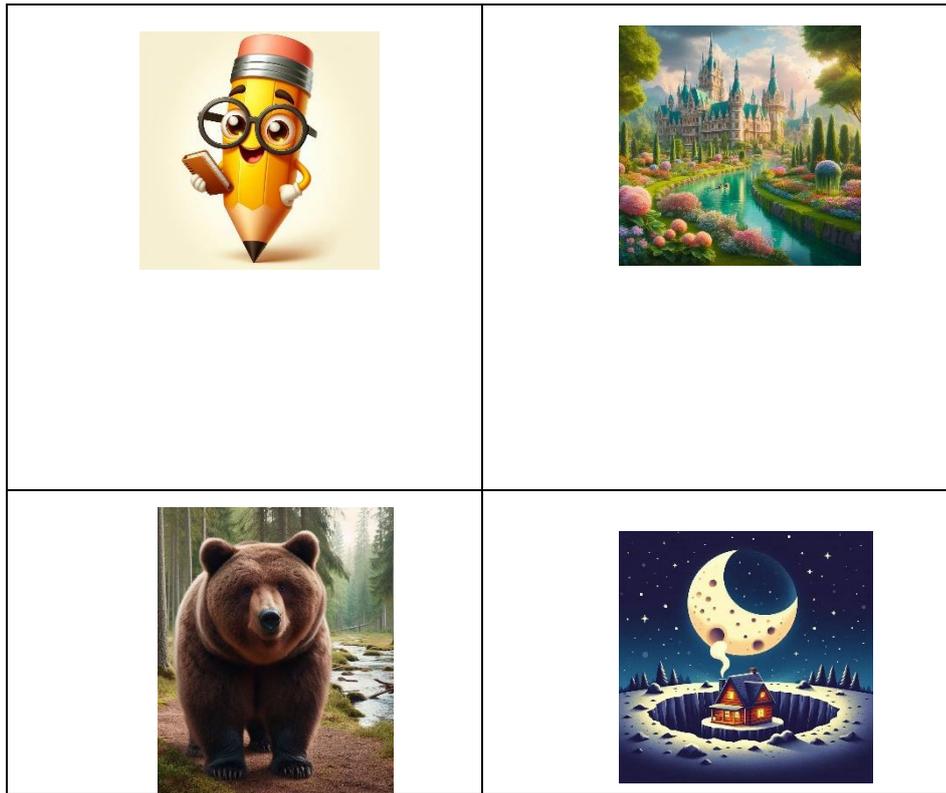
## EVALUACIÓN

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Excelente 2.5p</b>	<b>Bueno 2p</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Estructura</b>	El diario de viaje está organizado; bien estructurado de manera clara y ordenado.	El diario de viaje está medianamente organizado; medianamente estructurado no es tan claro y está semiordenado	El diario de viaje no está organizado ni estructurado con las indicaciones requeridas, se encuentra de manera confusa y desordenada.
<b>Correcciones de errores ortográficos</b>	El alumno corrige todos los errores ortográficos con relación a mayúsculas, minúsculas, tildes, puntuación y el uso de sustantivos, adjetivos y verbos	El alumno corrige la mayor parte los errores ortográficos con relación a mayúsculas, minúsculas, tildes, puntuación y el uso de sustantivos, adjetivos y verbos	El alumno encuentra dificultades al corregir los errores ortográficos con relación a mayúsculas, minúsculas, tildes, puntuación y el uso de sustantivos, adjetivos y verbos
<b>Creatividad</b>	El alumno demuestra un alto grado de creatividad en la creación del viaje de manera original.	El alumno demuestra creatividad en la creación del viaje de manera original.	El alumno no demuestra mucha creatividad en la creación del viaje, no es original.
<b>Vocabulario</b>	El alumno utiliza un vocabulario correcto, amplio y expresa adecuadamente una	El alumno utiliza un vocabulario correcto y expresa una escritura descriptiva relacionado	El alumno no utiliza un vocabulario correcto, no presenta una escritura descriptiva

escritura descriptiva relacionado con los lugares descritos y las aventuras desarrolladas.	con los lugares descritos y las aventuras desarrolladas.	relacionado con los lugares descritos y las aventuras desarrolladas.
--	--	--

### PICTOGRAMAS

PERSONAJES	LUGARES
	
	
	



**Elaborado por:** Nayely Sntaxi (Quito.2024)

### ***5.3.2 Actividad 5 Carta a mi personaje favorito***

**Destreza:** LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 336).

Materiales necesarios:

- Papel de carta
- Sobre
- Cartuchera

### **PREESCRITURA**

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar el pensamiento crítico, la participación activa y el aprendizaje colaborativo.

**Tiempo:** 25 minutos

**Indicaciones:**

Es importante conocer y comprender qué es una carta informal.

Responder las siguientes preguntas. Pueden hacerlo conjuntamente con los estudiantes.

- a) ¿Qué es una carta informal?
- b) ¿Cuáles son las partes de la carta informal?
- c) ¿Para qué sirve la carta informal?

Escoger su personaje favorito, el cual será el destinatario. Puede ser un superhéroe, un personaje de un cuento, etc.

Conversar en grupos de 5 niños/as por qué eligieron ese personaje y que les gusta más de él o ella. Pueden compartir anécdotas o escenas favoritas del personaje (tiempo 15 minutos).

### **ESCRITURA**

**Objetivo de la estrategia:** Desarrollar habilidades de escritura, expresión de emociones, creatividad e imaginación.

**Tiempo:** 30 minutos

#### **Indicaciones:**

- En la carta deben usar 3 conectores  
Colocar en la pizarra el listado con 4 conectores textuales para que los estudiantes observen y escojan.

<b>CONECTORES TEXTUALES</b>	
Temporales	Aditivos
Antes	Además
Después	También

- Redactar la carta usando la siguiente estructura.  
Se recomienda colocar en la pizarra para que los estudiantes se puedan guiar.

## 1. Encabezado

En el parte superior derecho se debe colocar la fecha del día que se escribirá la carta

Iniciar la carta con un saludo apropiado al personaje ficticio, por ejemplo “Querido Spider-man”

## 2. Cuerpo de la carta

- **Introducción:** Empieza la carta explicándole por qué te gusta este personaje y por qué has decidido escribirle
- **Desarrollo:** Realiza preguntas interesantes al personaje sobre sus aventuras, cómo consiguió sus habilidades especiales o cómo resuelven los problemas
- **Conclusión:** Despidete del personaje y dale las gracias por leer tu carta

## 3. Despedida

Usa una despedida corta y amigable, como "Con cariño," "Un abrazo," o "Hasta pronto”

## 4. Firma

Firma la carta con tu nombre al final.

- Escribir en el sobre los datos del estudiante
  - Nombre completo del destinatario
  - Dirección completa: número, piso y calle
  - Nombre de la localidad y código postal
  - Nombre del país (si se trata de una carta internacional) o de ciudad
- Escribir en el sobre los datos del remitente
  - Nombre y apellido del remitente
  - Calle, número y apartamento
  - Localidad+ Departamento+ Código postal
  - País (solo para correo Internacional)

## **POSESCRITURA**

**Objetivo de la estrategia:** Desarrollar habilidades de redacción y ortografía.

**Tiempo:** 20 minutos

### **Indicaciones:**

- Corregir la carta: faltas de ortografía, errores de puntuación, tildes, uso correcto de mayúsculas y minúsculas y conectores.
- Volver a escribir la carta.
- Colocar la carta corregida en el sobre.
- Sellar la carta y colocar en el buzón.
- La docente recopilará las cartas y colocará en un buzón de correo construido previamente.
- Realizar una discusión sobre la actividad. Qué es lo que más les gustó, qué dificultades encontraron para escribir la carta. ¿Alguna vez recibieron alguna carta?

La estrategia puede tener un segundo momento.

**Tiempo:** 40 minutos

### **Indicaciones:**

- Entregar las cartas a diferentes niños y niñas.
- Leer la carta
- Responder la carta, escribir el sobre.
- Colocar en el buzón
- La docente entrega a cada remitente la carta.
- Realizan la lectura
- Comentan sobre la actividad realizada.

## EVALUACIÓN

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Excelente 2.5p</b>	<b>Bueno 2p</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Estructura</b>	El estudiante respeta las normas formales de la carta informal: encabezado, cuerpo de la carta, despedida y firma.	El estudiante respeta la mayoría normas de las normas formales de la carta, pero olvida alguna de ellas.	El estudiante no respeta las normas formales de la carta u olvida la mayoría de ellas.
<b>Correcciones de errores ortográficos</b>	El estudiante corrige con eficiencia todos los errores ortográficos con relación a mayúsculas, minúsculas, tildes, puntuación conectores.	El estudiante corrige la mayor parte los errores ortográficos con relación a mayúsculas, minúsculas, tildes, puntuación y conectores.	El estudiante encuentra dificultades al corregir los errores ortográficos con relación a mayúsculas, minúsculas, tildes, puntuación y conectores.
<b>Creatividad</b>	El estudiante muestra un alto nivel de creatividad en la creación de la carta de manera original	El estudiante muestra creatividad en la creación de la carta de manera original.	El estudiante no muestra mucha creatividad en la creación de la carta.
<b>Vocabulario</b>	El estudiante utiliza los 3 conectores requeridos de la lista de conectores, en el desarrollo de la carta y expresa emociones, acontecimientos ocurridos y sentimientos	El estudiante utiliza 2 conectores requeridos de la lista de conectores, en el desarrollo de la carta y expresa pocas emociones, acontecimientos ocurridos y sentimientos.	El estudiante no utiliza conectores requeridos de la lista de conectores, en el desarrollo de la carta y no expresa emociones, acontecimientos ocurridos ni sentimientos.

### ***5.2.3 Actividad 6 Feria en el aula con folletos promocionales***

**Destreza:** “LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 336)

#### **Materiales necesarios:**

- Hojas a cuadros
- Materiales para decorar
- Cartuchera
- Revistas

#### **PREESCRITURA**

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo de la estrategia:** Fomentar la comprensión y el análisis, la comunicación oral y la escucha activa.

- **Introducción**

Para realizar esta estrategia se recomienda que los niños/as comprendan qué es un folleto, cuáles son las partes de la misma y que tipos de folletos existen.

Se recomienda que la/el docente cuente con imágenes de los tipos de folletos de tamaño apropiado para que los estudiantes puedan observar.

Colocar en la pizarra ejemplos de los tipos de folletos que existen.

- Flyer
- Díptico
- Trípticos

Los estudiantes deben observar cada uno de ellos y reconocer que tipo de texto se asemeja a un folleto, cuáles son sus partes y características para promocionar su producto mediante un folleto flyer.

## **ESCRITURA**

**Tiempo:** 40 minutos

**Objetivo de la estrategia:** Esta estrategia fomenta la planificación y organización, colaboración y trabajo en equipo, desarrolla habilidades de escritura y comunicación oral.

### **Indicaciones:**

- Los estudiantes deben elegir el producto que desean promocionar.
- Realizar el folleto usando la siguiente estructura:
- Se recomienda colocar en la pizarra para que los estudiantes se puedan guiar.

#### **Título:**

- "Deliciosas Galletas Caseras"

#### **Imagen:**

-Dibujo o recorte de galletas recién horneadas

#### **Eslogan:**

- "¡Endulza tu día con nuestras galletas!"

#### **Descripción:**

- "Nuestras galletas están hechas con ingredientes naturales y mucho amor

Características y Beneficios:

- "Ingredientes frescos y naturales"
- "Variedad de sabores: chocolate, avena, y más"
- Hechas a mano"

#### **Precio y Promociones:**

- "Solo \$1 por galleta"
- "Compra 5 y obtén 1 gratis"

Datos de Contacto y Llamado a la Acción:

- "Teléfono: 123-456-7890"
- "Dirección: Tercero "A"
- "Visítanos en nuestra feria en nuestra hermosa aula"

Los estudiantes revisan sus folletos verificando que toda la información sea clara y persuasiva.

## **POSESCRITURA**

**Objetivo de la estrategia:** Fomenta el pensamiento crítico, las habilidades de revisión y edición, comunicación escrita y el trabajo colaborativo.

**Tiempo:** 30 minutos

- Revisar el folleto si no cuentan con faltas ortográficas como errores de puntuación, tildes y uso de mayúsculas y minúsculas.
- Realizar nuevamente el folleto sin errores.
- Se puede generar una breve reflexión sobre lo que aprendieron durante la a creación del folleto. Discutir los desafíos que enfrentaron, las habilidades que desarrollaron y cómo pueden aplicar lo aprendido en un futuro.

**Esta estrategia tiene un segundo momento.**

**Tiempo:** 30 minutos

- **Indicaciones:**

- Para realizar la feria en el aula, se surgiere que los estudiantes preparen sus stands
- Cada estudiante practica una breve presentación para promocionar su producto o servicio usando su flyer como apoyo visual.
- Se surgiere invitar a estudiantes de diferentes aulas o paralelos para realizar la feria en el aula.

## **EVALUACIÓN**

Se evalúa las habilidades y competencias adquiridas tienen el valor de 2.5p, dando un total de 10p

<b>HABILIDADES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</b>	<b>PUNTAJE</b>
El estudiante comprende los partes del folleto	
El folleto cuenta con la estructura requerida	
Los estudiantes corrigen los errores de ortografía, puntuación, el uso de mayúsculas y minúsculas	

El estudiante realiza su folleto con creatividad y originalidad	
TOTAL:	

### **Validación de la Propuesta Metodológica**

La presente propuesta metodológica fue validada por dos profesionales del ámbito educativo. En primero lugar, la Lic. María José Arizaga, Msc, docente de Lengua y Literatura, evaluó la propuesta otorgándole una calificación de 8. La docente destacó la necesidad de fomentar la reflexión y conexión en la poslectura, reducir la cantidad de preguntas en la comprensión lectora y alinear de manera más precisa las destrezas con los objetivos de cada estrategia. Estas recomendaciones han sido incorporadas para mejorar el enfoque y la efectividad de la propuesta. En segundo lugar, la Lic. Flor María Arias docente de Lengua y Literatura evaluó la propuesta con una nota de 10, considerando que las actividades propuestas son adecuadas para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Ambas evaluaciones y las recomendaciones resultantes se encuentran detalladas en los documentos anexos correspondientes.

## **Recomendaciones**

Con el desarrollo de la propuesta guía de estrategias didácticas, se destaca en desarrollar cada una de las actividades con alumnos de tercer grado de EGB, para el fortalecimiento y desarrollo de la lecto-escritura, por lo tanto, es necesario comprender que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje y aprende de manera diferente, por lo que es fundamental utilizar un material didáctico de acuerdo al interés de los alumnos, para promover la motivación.

El docente es primordial para la ejecución de actividades, porque desarrolla una interacción con los estudiantes y es recomendable para posibles dudas las cuales deben ser resueltas al momento de trabajar las actividades para fortalecer la lecto-escritura.

## Conclusiones

La presente propuesta ha permitido diseñar, implementar y validar una serie de estrategias didácticas para desarrollar el proceso de lecto-escritura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica. Los objetivos planteados al inicio de este estudio han sido alcanzados a través de un enfoque sistemático y fundamentado. A continuación, se presente las principales conclusiones en relación con cada uno de los objetivos establecidos.

- Mediante una revisión exhaustiva de la literatura, se ha demostrado que la lectoescritura es una habilidad esencial que impacta significativamente en el desarrollo emocional cognitivo y social de los educados. La capacidad de leer y escribir con fluidez es fundamental para el éxito académico y la participación plena en la sociedad. Los estudiantes que desarrollan competencias sólidas en lectoescritura tienen mayores oportunidades de alcanzar sus metas educativas y profesionales.
- Se elaboran estrategias didácticas dinámicas, tales como juegos didácticos y cuentos interactivos, que se adaptan a las características y necesidades individuales de los alumnos. Estas estrategias no solo fomentan el interés y la motivación, sino que también promueven un aprendizaje activo y significativo. La personalización de las actividades y el esfuerzo positivo han demostrado ser cruciales para el avance en la lectoescritura, permitiendo a cada alumno progresar a su propio ritmo y desarrollar confianza en sus habilidades.

## Bibliografía

Aguilar Gordón, F. d. (2020). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración de saberes. *Revista Cátedra* , 94-110. doi:<https://doi.org/10.29166/catedra.v2i2.1708>

Álvarez Álvarez , C., & Gómez Cobo, P. (2021). La Escuela Rural: ¿un destino deseado por los docente? *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 35(2), 195-212. doi:<https://doi.org/10.47553/rifop.v97i35.2.81507>

Arguello Urbina, B. L., & Sequeira Guzmán, M. E. (2015). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Obtenido de <https://bit.ly/3VUVIRO>

Artmann, P. (s.f.). *El cuervo y la jarra*. Obtenido de ÁrbolABC.com: <https://bit.ly/3zwYSyg>

Barriga Arceo, F. D., & Hernández Rojas, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill Interamerica. Obtenido de <https://bit.ly/3zNkMgL>

Cárdenas González, N. d. (2018). Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lecto-escritura del séptimo grado de la Escuela de Educación General Básica Antonio Mancilla en el año lectivo 2017-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca . Obtenido de <https://bit.ly/4f1eWIU>

Carrillo Pimentel, M., & Carrillo Torea, C. V. (2016). Lectura en tres etapas . *Lenguaje y Textos*, 43, 53-60. Obtenido de <https://bit.ly/4bGFuwn>

Cassany, D., & García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. Plaza Mayor. Obtenido de <https://bit.ly/3Wi4CFb>

Castillo Guilcapi, M. J., Villacis Uvidia, C. A., & Echeverría Montalbán , M. F. (2018). Estrategias activas para potenciar el aprendizaje en el área de Lenguaje, en los niños y niñas de

primer grado, de la Unidad Educativa Francisco Flor, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo* , 13(10). Obtenido de <https://bit.ly/3YkthdN>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *Estudios e Pesquisas em Psicologia*, 18(4), 1279-1298. Obtenido de <https://www.academica.org/000-067/173>

García Hernández, I., & Cruz Blanco, G. M. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. Obtenido de <https://bit.ly/3S5svgx>

Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes: Revista De Investigación En Ciencias De La Educación* , 7(28), 758 - 772. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>

Huamán Taguada , D. (2020). *Intervención pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura en niños*. [Monografía, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <https://bit.ly/4cWNwSx>

Ministerio de Educación Nacional . (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel ELEMENTAL*. Obtenido de <https://bit.ly/460RkQu>

Monroy Fajardo, L. F. (2020). *Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo*. [ Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Obtenido de <https://bit.ly/3W1I3TN>

Montilla Estaba, R. J., & Prieto López, Y. (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura en Educación Básica Elemental para el retorno a la prespecialidad. *Revista: Digital Publisher CEIT*, 7(3), 147-159. doi:[doi.org/10.33386/593dp.2022.3-1.1147](https://doi.org/10.33386/593dp.2022.3-1.1147)

Pisco Román, J. W., & Bailón Panta, A. L. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *Digital Publisher*, 8(1), 328-347. doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658

Quiroz-Albán , D. A., & Delgado-Gonzembach, J. d. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento*, 3(6), 1745-1765. doi:10.23857/pc.v6i3.2468

Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima: Fe y Alegría. Obtenido de <https://bit.ly/3Lguefk>

Vargas, K., Huayanca, P., Ramos, N., & Villamar, M. (2019). Estilos y estrategias de aprendizaje, una búsqueda efectiva para hallar la relación con la motivación académica. *Revista Innova Educación*, 1(2), 197-210. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.006>

Yanapa Santamaria, L. (2023). *Rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Obtenido de <https://bit.ly/4eXykq9>

## Anexos

### RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

#### JUICIO DE EXPERTO/A

#### INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Kerly Nayely Suntaxi Chicaiza

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Estrategias Didácticas para desarrollar el proceso de la lectoescritura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2				
Organización	Presenta una estructura completa con una		1			

	organización clara y de fácil comprensión					
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización		1			
Aplicabilidad	Su aplicación es viable	2				
Originalidad	Es novedosa y original.	2				
PUNTAJE FINAL					8	

### **OBSERVACIONES:**

Reforzar la lectoescritura es una tarea fundamental de los docentes que implica el diseño de estrategias novedosas y pertinentes para llevar a cabo con los niños y las niñas. Por lo tanto, sugiero tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Revisar la destreza con criterio de desempeño que se ha seleccionado para las estrategias ya que no corresponde a la lectura o escritura. Sugiero revisar la actividad 1 (que al parecer es la que abarca a las actividades 1 y 2). La DCD es:

***LL.2.3.3 Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología***

Como es una destreza alcanzar durante un subnivel, se la va trabajando de manera progresiva.

- Al desarrollar la comprensión lectora, mediante la ejecución de los 3 momentos de la lectura, es importante que en la poslectura se trate de no obtener respuestas obvias de la historia, si no también, que el lector pueda relacionarse con la historia narrada; por ejemplo: ¿Has visitado un zoológico? ¿Qué animales, de los que leíste en el cuento, observaste en el zoológico? Sí te hubiese pasado lo mismo que les pasó a los amigos de la historia, ¿qué hubieses hecho? Esta es una estrategia fundamental ya que el comprender un texto no es tan solo recordar hechos, personajes, fechas, lugares, si no que el lector interactúe con la historia, lo que permite que él o ella (lectores) hagan propia la historia. Caso contrario, se termina haciendo preguntas como en un examen o control de lectura.
- La recomendación anterior aplicaría a las actividades en que se trabaja la comprensión lectora.
- La actividad de leer, pintar las palabras que no entienden y buscar en el diccionario es repetitiva. Es importante que los niños puedan inferir las palabras en el contexto de la historia y luego escribir en su cuaderno cual es el significado, luego de una lluvia de ideas y construcción de la definición con la orientación de la docente.
- Evitar proponer que el niño responda muchas preguntas. Se plantan 10 preguntas en la actividad 3, esto es demasiado. No confundir el desarrollo de la comprensión lectora con un examen.
- La destreza de la actividad 4 es del bloque de lectura. Seleccionar la que corresponde del bloque de escritura. La destreza debe ser LL.2.4.3.
- Sobre la actividad 5, en Tercero de Básica no se enseñan, todavía, todos los conectores. Recordar que las destrezas se alcanzan a lo largo del subnivel, no en un solo grado. Es progresivo.
- Revisar la ortografía a lo largo de la propuesta. Se han omitido tildes en algunas palabras.




---

**FIRMA DE EXPERTO**

Lic. María José Arizaga Yépez, MSc.

## RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

### JUICIO DE EXPERTO/A

#### INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Kerly Nayely Sntaxi Chicaiza

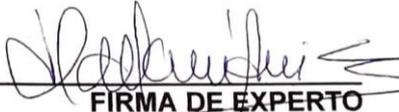
**TÍTULO DEL TRABAJO:** Estrategias Didácticas para desarrollar el proceso de la lectoescritura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2				
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara	2				

	y de fácil comprensión					
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	2				
Aplicabilidad	Su aplicación es viable	2				
Originalidad	Es novedosa y original.	2				
PUNTAJE FINAL					10	

**OBSERVACIONES:**

Las actividades que van a desarrollar los estudiantes están acordes para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura.

  
**FIRMA DE EXPERTO**  
 Licda. Flor María Arias  
 CI. 1709054819