

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**TEMA: EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE VALORES  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO  
INFANTIL “ESTRELLITAS” DURANTE EL AÑO LECTIVO  
SEPTIEMBRE 2002 A JULIO DEL 2003.**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PARVULARIA.**

**AUTORA: JANETH BUÑAY DIAZ  
DIRECTORA: LCDA. MARIA JOSÉ ARIZAGA**

**QUITO, 2004.**

## INDICE ANALÍTICO

	<b>PAG.</b>
<b>I. Marco Referencial</b>	
1. Introducción	1
2. Planteamiento del problema	3
3. Delimitación del tema	5
4. Objetivos	6
5. Justificación	7
6. Hipótesis y variables	8
8. Marco Metodológico	12
<b>Marco Teórico</b>	
<b>Capítulo I</b>	
<b>Características del niño y niña de 3 a 4 años</b>	
1.1 Desarrollo Físico y motor	15
1.2 Desarrollo del lenguaje	17
1.3 Desarrollo Cognitivo	17
1.4 Desarrollo Socio afectivo.	19
<b>Capítulo II</b>	
<b>Valores</b>	
2.1 Concepto	22
2.2 Valores universales: amor, identidad, solidaridad, compañerismo, responsabilidad, honestidad, respeto, equidad, veracidad, libertad y justicia.	24
2.3 Educación moral, una necesidad en la sociedad.	26
2.4 El hombre como ser espiritual	28
2.5 Los valores como parte del proceso educativo en los niños y niñas de 3 a 4 años: Reforma curricular	29
2.6 Educación en valores	32
<b>Capítulo III</b>	
<b>El cuento infantil y su didáctica</b>	
3.1 Literatura infantil	37
3.2 Géneros de la literatura infantil	38
3.3 Género Narrativo	40
3.4 El cuento y el cuento infantil: definición	41
3.5 Características del cuento infantil	43
3.6 Estructura del cuento infantil	44
3.7 Elementos del cuento infantil	44
3.8 Tipos de cuentos infantiles	47
3.9 Funciones del cuento infantil	49

<b>3.10</b>	<b>Didáctica en el cuento infantil</b>	<b>50</b>
<b>3.11</b>	<b>Criterios para la selección del cuento</b>	<b>50</b>
<b>3.12</b>	<b>Recomendaciones para narrar un cuento</b>	<b>51</b>
<b>3.13</b>	<b>Materiales complementarios: archivo de cuadros, rotafolio, tarjetas pares, biblioteca infantil, cartelera, dramatización, ayudas audiovisuales,</b>	<b>53</b>

#### **Capítulo IV**

##### **Importancia del cuento infantil.**

<b>4.1</b>	<b>Importancia del cuento infantil en el desarrollo intelectual</b>	<b>57</b>
<b>4.2</b>	<b>Importancia del cuento infantil en el desarrollo socio afectivo</b>	<b>58</b>
<b>4.3</b>	<b>Importancia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje</b>	<b>59</b>
<b>4.4</b>	<b>Importancia del cuento infantil en el desarrollo de valores.</b>	<b>60</b>
<b>4.5</b>	<b>Análisis de los cuentos escogidos para el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Estrellitas: “Gigante egoísta” , “Pinocho”, “Cuatro ojos”, y “El trigo de los gorriones”.</b>	<b>61</b>
<b>4.6</b>	<b>Marco empírico:</b>	
	<b>Análisis de la ficha de observación</b>	<b>69</b>
	<b>Análisis del formulario de entrevista</b>	<b>75</b>
	<b>Conclusiones</b>	<b>84</b>
	<b>Recomendaciones</b>	<b>86</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>87</b>
	<b>Anexos</b>	

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1. INTRODUCCIÓN.**

El presente trabajo constituye el informe de la investigación de tipo, social, correlacional y longitudinal, que relaciona las variables cuento infantil y desarrollo de valores, sobre la unidad analítica, niños y niñas de tres a cuatro años de edad del Centro Infantil “Estrellitas”, durante el periodo lectivo septiembre del 2002 a julio del 2003.

El tema de investigación surgió de la necesidad de buscar una solución pedagógica alternativa y acorde a la edad de los párvulos a la excesiva emanación de conductas y actitudes negativas que en los inicios del año lectivo 2002-2003 impedían una interrelación armoniosa especialmente entre compañeros. Partiendo del mencionado problema, de las característica y las preferencia de las niñas y niños, se planteó la siguiente pregunta; ¿Qué papel desempeña el cuento infantil en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Estrellitas?, durante el periodo lectivo Septiembre 2002 a Julio del 2003.

El objetivo de este trabajo es analizar como la narración de cuentos infantiles seleccionados influye en la desarrollo de valores. Se esperó como resultado determinar el grado de asimilación de valores, después de la narración de un cuento infantil.

La investigación bibliográfica en fuentes relacionadas a temas como, psicología, pedagogía, desarrollo personal, desarrollo del niño, literatura, didáctica, estimulación temprana, valores, entre otros, fue aplicada durante todo el proceso investigativo.

El principal procedimiento metodológico aplicado fue el experimental que consistió en la creación del rincón de lectura y la hora del cuento. Los cuentos fueron previamente analizados para determinar los valores que enfocaban y así elegir la metodología adecuada a aplicarse. Los cuentos, base del trabajo, fueron: “Pinocho”, “El gigante Egoísta”, “El trigo de los gorriones” y “Cuatro ojos”. Posteriormente se realizó el comentario del cuento con los niños y niñas, para identificar sus ideas y vivencias relacionadas al mensaje del autor; los resultados se iban anotando en una ficha de observación elaborada anteriormente. También se programaron actividades dirigidas cuyo objetivo principal fue la exteriorización de valores. Finalmente, se aplicó a los niños y niñas del grupo de estudio una entrevista ; Los resultados obtenidos fueron analizados y constan como parte del marco experimental en el cuarto capítulo.

Un limitante de este estudio fue el tiempo, porque a pesar de que el desarrollo de valores constituye un eje transversal, las horas destinadas a la narración de cuentos para desarrollar y reforzar los valores fue limitado, porque se debía cumplir la planificación institucional establecida, donde se priorizaba otras áreas del aprendizaje.

El presente trabajo es una fuente de consulta y estudio para docentes y estudiantes que buscan alternativas de enseñanza de valores.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde el inicio de la sociedad, ésta fue guiada en su actuar por valores cuyo fin fue, es y será garantizar una existencia armónica entre todos los seres que conforman la naturaleza. Con modificaciones basadas en los cambios de la humanidad, estos han ido trasmitiéndose de generación en generación.

Esta cadena de comunicación se inicia con los padres pero las distintas revoluciones humanas, económicas, científicas y tecnológicas ha involucrado en esta formación a todos los elementos de la sociedad. Este acontecimiento al contrario de mejorar la interacción social la ha declinado; en la actualidad la población del mundo en su mayor porcentaje se ha dedicado “a hacer y no a ser”. Es así como hoy se siente que los valores peligran, de ahí que nuestra atención y cuidados se dirijan hacia ellos.

El Ecuador vive esta realidad. Instituciones internacionales nos han ubicado en el noveno lugar entre las naciones más corruptas en el mundo. Nos hemos convertido únicamente en entes productivos, olvidando perfeccionar nuestra espiritualidad.

La educación influenciada por la herencia y el medio ambiente va perdiendo su misión que es “Conducir a los educandos hacia lo que la ley dice ser conforme con la recta razón, es decir dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces” .<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> PLATÓN. *Leyes, Lib. Tomo II.*

Nuestra sociedad ha interiorizado en los padres de familia la idea de estimular únicamente el desarrollo intelectual de los niños y niñas, factor que ha contribuido a que a futuro se promocionen profesionales de altos niveles intelectuales, pero con poca práctica espiritual.

Esta problemática se palpa en los niños y niñas que asisten al tercer nivel del Centro Infantil “Estrellitas”, institución de estudio, cuyas edades comprenden los 3 y 4 años, que provienen de una variedad de núcleos familiares, con distintas ideologías, estratos socioeconómicos, etc, como consecuencia de esto los niños expresan, actitudes, conductas y sentimientos diversos que no permiten la armonía en el grupo, evidenciándose la necesidad de poner mayor énfasis en su formación integral, recurriendo a alternativas pedagógicas de mayor eficacia como lo es el cuento infantil, que cumple un sin número de funciones pedagógicas, entre ellas la educación en valores, además de constituirse en un sano entretenimiento. Debido a ello se plantea el tema “Importancia del cuento en el desarrollo de valores en niños de 3-4 años del Centro Infantil Estrellitas” .

### **3. DELIMITACION DEL TEMA**

Hablar de la influencia del cuento infantil en el desarrollo de valores, constituye un tema muy extenso y general, que abarcaría mucho tiempo del cual no se dispone, por ello y porque se necesitaba comprobar la hipótesis planteada, se vio la necesidad de limitarlo, en tiempo, persona y espacio, llegando al tema “El cuento infantil en el desarrollo de valores en el niño y niña de tres a cuatro años de edad, del Centro Infantil Estrellitas”.



## **4. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Analizar la importancia del cuento en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Estrellitas” para desarrollar valores.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Caracterizar al cuento que será utilizado para el presente trabajo.
2. Identificar las distintas metodologías que faciliten la asimilación del mensaje que trasmite cada cuento.
3. Determinar que valores expuestos en los cuentos escogidos el niño de esta edad aprecia y estima y su práctica lo hace sentirse feliz.
4. Identificar los efectos positivos que genera en el niño y niña el cuento.
5. Recomendar una propuesta para fortalecer el desarrollo de valores en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Estrellitas”, a través de la narración de cuentos..

## 5. JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos somos eminentemente sociales, somos y nos hacemos en relación a los demás, de ahí la necesidad de conseguir una convivencia humana positiva, en la que cada uno aporte y reciba de los demás elementos (valores) para su crecimiento físico, emocional e intelectual.

La etapa preescolar es el primer periodo de formación y la educación que en ella se reciba es fundamental, para el desarrollo de su personalidad, por lo tanto, es aquí donde debemos invertir más recursos, si queremos lograr seres humanos más estables y felices.

Por ello “El cuento infantil en el desarrollo de valores en niños de 3-4 años de edad del Centro Infantil Estrellitas”, es una investigación necesaria porque, una de las intenciones de la Literatura Infantil es sensibilizar al niño y niña ante el contexto que le rodea y desarrollar destrezas, tales como, la creatividad e imaginación. El cuento Infantil como parte de la Literatura infantil cumple a satisfacción la misión de prepara al ser humano desde las primeras edades para que a través del desarrollo de sus capacidades cognitivas y afectivas, y el cultivo de valores sea útil a si mismo y a la sociedad.

En el presente trabajo se presenta al cuento infantil, como una alternativa pedagógica y recurso metodológico, resaltando sus ventajas para la educación en valores, sin dejar de lado el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y la parte afectiva y social.

## **6. HIPÓTESIS Y VARIABLES.**

### **HIPÓTESIS:**

Los niños y niñas del tercer nivel del Centro Infantil Estrellitas fortalecen su sistema de valores gracias a la utilización del cuento infantil como alternativa pedagógica.

### **VARIABLES.**

INDEPENDIENTE: El cuento infantil, alternativa pedagógica

DEPENDIENTE: Fortalecimiento de su sistema de valores.

### **DEFINICIÓN DE VARIABLES:**

**El cuento infantil alternativa pedagógica.-** Género narrativo que posee muchas características que son de gran utilidad en la formación integral del educando.

**Fortalecer un sistema de valores.-** Ponerse al servicio de un valor promoviéndolo para sí mismo y para los demás a través de gestos concretos y eficaces, dándole así al mismo tiempo un sentido a la vida

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### 1. El cuento infantil alternativa pedagógica.

DIMENSION	INDICADORES	ESCALA
<b>NARRACIÓN</b>	Tiempo dedicado a la actividad	1-2 veces a la semana 2-3 veces a la semana Todos los días
<b>CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</b>	La trama evidencia valores: Honestidad Solidaridad Respeto Identidad Amor a la familia Obediencia  Lenguaje utilizado  El contenido y extensión despierta	SI NO SI NO SI NO SI NO SI NO SI NO  Sencillo Complejo In entendible  Interés Fatiga Distracción

<b>DIMENSION</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Disponibilidad del material de apoyo	Insuficiente Medianamente suf. Suficiente
	Utilización del material de apoyo	Siempre Ocasionalmente Nunca
	Recursos didácticos mejoran la captación del mensaje.	En todos los cuentos En algunos En ninguno
<b>NARRADOR</b>	Desenvolvimiento del narrador produce	Atención Concentración Interés Aburrimiento

## 1. Sistema de valores

DIMENSION	INDICADORES	ESCALA
<b>METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE VALORES</b>  <b>ADECUACION DE VALORES PARA LA EDAD DEL NIÑO Y NIÑA CON RELACION AL REFERENTE CURRICULAR</b>	Inculcación Desarrollo Moral  Preferencia de valores Solidaridad Identidad Honestidad Respeto Calidez afectiva y amor	Ad. M Ad. Inad.   S. Casi S. Nunca

**Ad** = Adecuado

**M Ad** = Medianamente adecuado

**Inad.** = Inadecuado

**S** = Siempre

**Casi S.** = Casi siempre

## **7. MARCO METODOLOGICO**

### **7.1. TIPO DE ESTUDIO:**

El presente trabajo de investigación es de tipo longitudinal , prospectivo y descriptivo, porque estudia las variables cuento infantil como alternativa pedagógica y el fortalecimiento de un sistema de valores a lo largo del periodo lectivo, además porque va de una causa a buscar el efecto.

### **7.2 UNIVERSO Y MUESTRA**

Esta investigación tomo como población de estudio la totalidad de niños y niñas del tercer nivel del Centro Infantil “Estrellitas” del periodo lectivo de octubre del 2002 a julio del 2003, que alcanzan un número de veinte, de los cuales 11 son niños y 9 niñas. Se tomo esta muestra a conveniencia pues la ejecutora de la investigación es su maestra.

### **7.3. METODOS Y TÉCNICAS:**

En la elaboración de la investigación se aplicaron dos procesos metodológicos: La lectura analítica de obras nacionales e internacionales sobre temas de psicología, pedagogía, didáctica, valores, literatura infantil, etc. para extraer las ideas principales de cada autor y comentarlas. El otro procedimiento, fue el experimental, que consistió en la creación del rincón de lectura, a donde los niños y niñas acudían tres días a la semana.

En este trabajo de campo se aplicaron, un formulario de observación de la metodología de aplicación del cuento para la educación en valores; y una entrevista corta que enfoque dilemas simples de valor que se complementarían con unas fichas de trabajo que evidencian valores y contravalores. Dichos materiales de recolección de información constan de su respectivo instructivo y se anexan al trabajo. La tabulación de datos se la realizó manualmente utilizando la técnica de palotes. Posteriormente se analizó los resultados y constan resumidos en gráficos con su respectivo texto.



## MARCO TEORICO

### CAPÍTULO I

#### CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO Y NIÑA DE 3 A 4 AÑOS.

En el presente capítulo se mencionan aspectos sobresalientes del desarrollo físico, motor, cognitivo y socio-afectivo del niño y niña de tres a cuatro años de edad, pues trata de caracterizarlos en forma integral. El análisis de los mencionados temas sirven para identificar las características del proceso de maduración de niños y niñas que influyen en proceso de aprendizaje de valores y así elegir una metodología apropiada a dichas cualidades.

“La edades de 3 y 4 años se ubican dentro de la segunda infancia, llamada también estadio pueril y del egocentrismo”.<sup>2</sup>

Esta inocencia característica es causa de su seriedad y su confusión intelectual; y su conducta ego centrista lo hace ver y entender al mundo desde un punto de vista muy restringido.

Para Piaget en su teoría del conocimiento y desarrollo afectivo, constituye el estadio preoperatorio donde el niño hace más uso de su intuición que de su lógica.

La Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, constituye un modelo que describe como los humanos dan sentido a su mundo, extrayendo y organizando información, desde la infancia hasta la edad

---

<sup>2</sup> BERGERON, M. *El desarrollo Psicológico del niño*. 1980, p. 27.

adulta. Detalla cuatro etapas, sensoriomotriz, preoperacional, operacional concreta y operacional formal, por lo general estas etapas se asocian con edades específicas.<sup>3</sup>

Se observa que este autor resalta las cualidades biosicosociales del niño y niña de esta edad y la influencia de ellas, en las relaciones con el medio.

El tercer año de vida es el inicio de una nueva etapa de desarrollo donde comienza la escuela maternal o el jardín de infancia, con sus adquisiciones motoras, lingüísticas, e intelectuales.

El crecimiento físico es otra característica de esta edad, el niño siguiendo un curso regular denominado maduración, adquiere un aspecto que se asemeja al de un adulto.

Se incrementa su interés por conocer el entorno y a través de un mayor dominio del lenguaje amplía su grupo socio afectivo.

## **1.1. DESARROLLO FISICO Y MOTOR.**

### ***DESARROLLO FISICO-***

El niño y niña de 3 a 4 años de edad aumenta de tamaño y experimenta cambios notables en su proporción corporal. El cuerpo crece y la cabeza es proporcionalmente menor, adquiriendo un perfil similar al del adulto. Peso y talla aumentan a ritmo constante.

---

<sup>3</sup> DAANDELS, Win. *Psicología del aprendizaje*. UPS. Ecuador. P. 29, 32.

La maduración sigue un ritmo un poco distinto en las mujeres y hombres, ellas se desarrollan con mayor rapidez hasta los cuatro años. Menos visible es el desarrollo del sistema nervioso central, el cerebro además de crecer de tamaño, se torna más complejo permitiendo al niño tener control sobre su cuerpo.

### ***DESARROLLO MOTOR.***

“El desarrollo motor es un proceso gradual y constante, es decir conforme crece el niño empieza a dominar todo tipo de tareas que son manifestaciones de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras en función de variables como situación y motivación”.<sup>4</sup>

En esta etapa de desarrollo la mielinización continua progresando, se ejercitan cada vez más los aprendizajes a través de los sentidos, con el fin de que se amplíe y extienda el desarrollo psico motor. El cerebelo controla los movimientos gracias a un poder coordinador y regulador. Ejerce la misma acción sobre el lenguaje, adquiere habilidad manual o motricidad fina, el niño usa sus manos en tareas de mayor complejidad, primeros aprende a ponerse guantes y zapatos, luego usa los botones, cierres y cordones, es decir hay mayor control de la pinza tridigital.

Alcanza casi toda la coordinación y equilibrio (motricidad gruesa) para aprender a correr, trepar, saltar, montar triciclo, patear, atrapar, etc.

Todas estas destrezas se desarrollan fácilmente, algunas con ayuda considerable de los adultos y otras casi espontáneamente al imitar.

---

<sup>4</sup> MORAN, Eduardo. *Psicología del Desarrollo*. UPS. Ecuador, 1997. p. 46.

## **1.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE**

“Para Piaget la adquisición del lenguaje es uno de los pasos más complejos e importantes que el niño debe dar en el estadio pre operatorio”. Porque, está expresión del pensamiento les permite descubrir su entorno, compartir ideas lo que constituye el inicio del proceso de socialización. Además reduce su egocentrismo, ayuda a su pensamiento y a la memoria.

El lenguaje del niño de esta edad aún es egocéntrico, habla para su beneficio y de si mismo, pero empieza a comunicarse con los demás para dar a conocer sus necesidades o inquietudes, utilizando cada vez frases de mayor complejidad en tiempo pasado y presente, con un perfeccionamiento en la emisión de sonidos.

“Alcanza un vocabulario de aproximadamente 1500 palabras”.<sup>5</sup>

Les encanta experimentar con el lenguaje y jugar con las palabras.

La imitación y repetición verbal son características del niño en esta edad lo que le permite extender el conocimiento del mundo.

El desarrollo exitoso del lenguaje depende en gran medida de su medio ambiente y de la estimulación otorgada, de ahí la importancia de la enseñanza de un lenguaje culto, enriquecido con una gramática correcta y coherente en un adecuado tono.

## **1.3. DESARROLLO COGNITIVO**

El niño de 3 a 4 años experimenta una serie de cambios ordenados y graduales que hacen sus procesos mentales más complejos y avanzados. “Poseen un nivel superior de pensamiento llamado pensamiento simbólico conceptual, aunque existe predominio de la intuición. Esta nueva forma de pensamiento esta

---

<sup>5</sup> DAANDELS, Wim. Op. Cit. p. 51

constituida de dos componentes: el simbolismo no verbal donde el niño utiliza los objetos en forma diferente para lo que fueron creados; y el simbolismo verbal o lenguaje centro del desarrollo cognitivo del niño en este estadio”.<sup>6</sup>

Este autor ve la adquisición del pensamiento como un proceso gradual y sistemático, influenciado por las características físicas, psicológicas y sociales en cada etapa del desarrollo del ser humano. El niño y la niña de tres a cuatro años de edad, avanzan un escalón más en este proceso, siendo su pensamiento más complejo, cuya fuente de estimulación es el lenguaje.

“La imitación y el ensayo-error son los procedimientos que el niño utiliza para aprender y encontrar respuestas, permitiéndole adaptarse a su entorno”.<sup>7</sup>

Esto nos revela que sus esquemas son más generales y menos ligados a acciones específicas, porque la imitación y ensayo error, les proporciona una visión más grande del mundo..

La dificultad de adquirir el pensamiento para el niño y niña, Eduardo Morán lo explica en su texto Psicología del desarrollo, a través de los siguientes aspectos::

- poseen un pensamiento unidimensional es decir enfocan un solo aspecto de una situación u objeto. Se deriva de su egocentrismo que para Piaget no es sinónimo de egoísmo sino que el niño a menudo supone que todos los demás comparten sus sentimientos, reacciones y perspectivas.
- Anticipa un acontecimiento juzgando detalles iniciales, por ello es característico escuchar en este estadio yo pensé que ibas as....., porque había visto que.....
- No puede regresar desde el final de un suceso a su inicio u origen.
- Presenta incapacidad para reconocer que los objetos no cambian si se altera el orden o su apariencia mientras no se aumente o se retire nada.

---

<sup>6</sup> MORAN, Eduardo. Op. Cit.. p. 94

<sup>7</sup> MORAN, Eduardo. Op. Cit. p. 100.

Aunque el niño y niña avanzan en el proceso de desarrollo de su pensamiento, esto no es suficiente para analizar, asimilar y dar soluciones a una determinada situación, como lo hace un adulto.

A pesar de las limitaciones que se presentan en la adquisición del conocimiento, hay que recalcar que se potencia la sensopercepción, es así como identifica sin dificultad y en forma rápida, sonidos, colores o detalles minúsculos de los objetos. Entiende nociones, distingue su propio esquema corporal, escucha y obedece órdenes sencillas. Persiste el pensamiento mágico en el cual no existe fronteras entre la realidad y fantasía de ahí la importancia del cuento en este proceso.

#### **1.4. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.**

Un aspecto valioso en el desarrollo integral del niño es la manera de cómo el aprende a relacionarse con otros y este conocimiento se va alcanzando conforme el niño crece, asimilando comportamientos, actitudes característicos de su familia y cultura. En la segunda infancia se amplía las relaciones pues el niño interactúa con sus coetáneos, maestros y personas ajenas a su círculo familiar. Sin embargo los padres siguen ejerciendo una gran influencia en el desarrollo de su área socio afectiva, de ellos adquieren actitudes y valores, autoestima, confianza y sociabilidad hacia los demás.

“Las emociones son la evidencia de que se concibe una relación entre individuos y se los considera como una nueva y especial forma de acción del niño sobre el mundo exterior. Son características en esta edad la simpatía y la envidia”<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> BERGERON, M. Op. Cit. p. 58

Los sentimientos mencionados, se deben al egocentrismo característico de esta edad, donde el niño y niña desean ser el centro de atención de los adultos que le rodean.

Para Erickson el niño de 3 a 4 años esta, en el estadio de “autonomía vs vergüenza”, pues busca una mayor independencia del adulto que le permita ser autosuficiente en actividades básicas de la vida diaria. En cambio para H. Wallon están en el estadio del personalismo (independencia o enriquecimiento del yo), donde se observan conductas inhibitorias y de oposición (manifestada como la resistencia del adulto a los deseos del niño , o por la resistencia del niño a las sugerencias del adulto); el niño toma conciencia de si mismo lo cual se evidencia en el empleo apropiado de los pronombres yo, mi, mío.

Porque el niño en esta edad tiene la oportunidad de relacionarse e influir sobre una gran cantidad de objetos y personas, es necesario iniciar la enseñanza de reglas sociales, que le permitan una mejor adaptación a su medio. Estas reglas tienen como finalidad, empezar la autorregulación de su conducta sin perder el sentido de su autonomía personal.

Es notorio el cambio en la relación madre-hijo vista antes como protección y dotación, ahora se suma la autoridad, por ello el niño acomoda su conducta para estar congraciado con ella.

Durante la segunda infancia la evaluación moral esta ligada al entorno donde se desenvuelve el niño constituyendo un reflejo de las actitudes paternas pues el niño realiza la practica de valores para complacer a sus padres, ya que para complacer a su conciencia necesita alcanzar una mayor maduración física y psicológica.

Para el desarrollo socio-afectivo la imitación juega un papel importante, modifica los esquemas antiguos e incorpora nueva información que va a ser organizada en patrones complejos de conducta, que constituirá la identidad del niño. La imitación alcanza un nivel máximo, el niño logra repetir con fidelidad los gestos, las palabras, los movimientos, es decir la conducta de las personas que lo rodean, especialmente de aquellas con las cuales establecen lazos afectivos intensos.

Complemento de la imitación es el juego, que perfecciona y consolida lo aprendido. En esta etapa predomina el juego de la imaginación, que refleja todas las experiencias que vive el niño. Ejemplo son los juegos de función social en los cuales los niños representan relaciones sociales, como el papel de mamá, papá, alguna profesión u oficio, etc.

En conclusión, en el tercer año de vida los niños y niñas van adquiriendo a un ritmo constante un perfil físico similar al del adulto, su sistema nervioso le permite tener más control de su cuerpo; a nivel cognitivo se empieza a formar los aspectos más sencillos del pensamiento; y el lenguaje es uno de los pasos de mayor complejidad e importancia que dan en el proceso de desarrollo.

El aspecto socio-afectivo es otro logro en esta edad, el niño y la niña amplían las relaciones sociales, crece su interés por conocer todo lo que les rodea y comunicarse con los demás.



## **CAPÍTULO II**

### **LOS VALORES.**

Este capítulo, abarca puntos básicos sobre los valores: conceptos, valores universales, la importancia que tiene para la sociedad, las características espirituales del hombre, valores en la educación del párvulo y el aporte de los entes estatales en la misma y finalmente las metodologías para su desarrollo.

Los puntos mencionados anteriormente han aportado al presente trabajo, proporcionando pautas adecuadas para encontrar la metodología y los valores apropiados para los niños y niñas de esta edad.

Todo hombre es cuerpo, espíritu y psiquis en una unidad indivisible y armónica. Estos elementos son base para su formación por ello el capítulo anterior se centro en identificar y analizar las características bio-psico-sociales del niño de 3 a 4 años de edad, que se completa con el estudio de su desarrollo espiritual en el presente capítulo.

#### **2.1. CONCEPTO DE VALOR:**

La definición del valor ha sido desde antaño un problema para las distintas escuelas filosóficas que no llegan a un acuerdo, consecuencia de ello se presentan diversas tendencias axiológicas de las cuales me inclino por la siguiente.

“Es valor todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona”<sup>9</sup>

En este concepto se suman características extraídas de las distintas escuelas. Considera el valor como una intuición emotiva fundada en inclinaciones y afectos del sujeto.

“El valor es más que un bien estático, es el resultado de un proceso que implica los siguientes criterios: selección libre, selección de varias alternativas, selección tras cuidadosa consideración de las consecuencias de cada alternativa, apreciación y disfrute de la selección, afirmación de la selección y actuación con ella”.<sup>10</sup>

El desarrollo de valores como todo desarrollo, es un proceso sistemático que se inicia con la selección libre, porque la imposición no resulta una metodología adecuada, continua con el análisis de los pro y contra es decir beneficios y perjuicios de la selección, la asimilación, la aceptación con agrado y finalmente la aplicación diaria. Este proceso está influenciado por las características sociales, culturales, emocionales y psicológicas de cada ser humano, por ello el hombre y mujer tendrán un diferente sistema de valores.

Sociológicamente los valores son pautas de conducta compartidas por un grupo social, como consecuencia son criterios de comportamiento y motivos de conducta.

---

<sup>9</sup> MANJON y MANJON. *Axiología Educativa. Condiciones de una buena educación*. 1980. p. 21.

<sup>10</sup> FERMOSO, Paciano. *Teoría de la educación: una interpretación antropológica*. Barcelona, 1985.p. 57

## 2.2. VALORES UNIVERSALES.

El hombre es fuente de valores, que se desarrolla en distintos entornos y épocas , factores que han influido en la formación de su proceso de valoración, dando como consecuencia la aparición de un sin número de valores. Pero valores como el amor, identidad, honestidad, solidaridad, etc no se rigen a los cambios de cada sociedad porque su esencia trasciende los límites del tiempo y espacio, es decir son universales.

El presente trabajo reflexionará sobre determinados valores básicos, de la extensa lista de los universales, debido a que se tomó en cuenta las características psicológicas de los niños y niñas en la etapa de 3 a 4 años de desarrollo.

Los valores escogidos para ser parte del proceso de formación de los educandos, de la institución donde se realiza la investigación durante el presente año lectivo han sido extraídos de varios textos, siendo base, “Administra por Valores” de Bland Chard, “Desarrollo personal, Identidad y Autonomía” de Natacha Villacreses, “Leyes Eternas” de Cuahutémoc Sánchez y “Lógica y Etica” colección LNS, de estas obras se analizó los valores propuestos por la reforma curricular y de cada uno de ellos, se formuló exposiciones sintéticas que constan a continuación:

***Amor.-*** Es el valor de mayor motivación para el ser humano, es el motor que mueve al mundo. El amor convierte en alegría las tristezas y constituye la posibilidad más cierta de ser feliz construyendo la felicidad del otro y amándose a si mismo .

***Identidad.-*** Es tener conciencia de sí mismo, haciendo una revisión exhaustiva del estilo de vida y las relaciones; es el amor por uno mismo, evidenciado en el cuidado de la imagen corporal y el autocontrol.

***Solidaridad.-*** Este valor es la aptitud para actuar siempre con sentido de comunidad. A una persona solidaria no le son ajenas las dificultades y sufrimientos de los demás, tampoco construye su bienestar sobre el perjuicio de los demás, mira en cada ser humano a un hermano que tiene que ayudar.

***Compañerismo.-*** Cultivar este valor en los niños los dispondrá a dar la mano a otro y ha no retirársela hasta alcanzar una meta común, aportando lo mejor de sí, para que la tarea sea más sencilla, eficaz y agradable.

***Responsabilidad.-*** Es el valor donde el hombre se compromete y acepta las consecuencias de un hecho, se esfuerza por hacerlo todo bien sin necesidad de tener supervisión, cuida de los detalles, es enemigo de la mediocridad pues su meta es ser mejor cada día.

***Respeto.-*** Es valorar a los de más, acatando su autoridad, considerando su dignidad. El respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad; permite la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de sus virtudes, conoce la autoestima de cada ser humano y acepta el derecho de ser diferente.

***Honestidad.-*** La honestidad es la representación concreta del grandeza del alma, de la generosidad del corazón y de la rectitud de los sentimientos, por ello es enemiga del hurto y del engaño; defiende con ahínco la verdad, la honradez y el respeto; permite a quien lo practique mantener la frente levantada y la mirada serena.

**Equidad.-** La persona que posee este valor esta atenta a respetar los derechos de los demás y dispuesta a dar lo que a cada quién le corresponde en justicia.

**Veracidad.-** Este valor estimula la búsqueda de la verdad, el amor y la defensa de la misma. Una persona veras no tolera la mentira porque sabe que quien miente esta en condiciones de quebrantar otra ley.

**Libertad.-** Es apertura porque supone independenciam, auto creación, audacia y fidelidad. La libertad embandera la iniciativa, la originalidad, el impulso, la competencia y el respeto.

**Justicia.-** Es una de las cuatro virtudes cardinales que inclina a dar a cada uno lo que le corresponde o le pertenece.

### **2.3. EDUCACIÓN MORAL, UNA NECESIDAD EN LA SOCIEDAD.**

El mundo esta atravesando una crisis en todos los aspectos del diario convivir, se ha superpuesto lo material a lo espiritual, los valores eternos se han remplazado por valores temporales. El hombre ha dejado escapar sus atributos de hombre que armonizaban una convivencia saludable y eficaz.

Hay desconfianza e incomprensión, se ha levantado una barrera entre lo bueno y malo, entre el derecho y el deber, esquivando la responsabilidad de un actuar que permita vivir en paz.

“Estamos dando la espalda al pasado, tememos al futuro y el presente se tambalea en el espacio de los intereses individuales. Menospreciando la herencia cultural y no avizoramos la complejidad de la vida del mañana”.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> UZCATEGUI, Emilio. *Antología pedagógica ecuatoriana*. Editorial Universitaria, Ecuador, 1984. p. 226

La sociedad afronta mil problemas que no puede solucionar y cuyo punto de partida es la familia “fuente de valores”, está destruyéndose y como consecuencia la condena al caos. Los padres no se dan cuenta que están dejando a sus hijos en una orfandad física y espiritual.

Para Gustavo Le Bonn, “ una sociedad puede perder muchas cosas y sufrir catástrofes y elevarse de nuevo, pero lo ha perdido todo y no se recobra si ha perdido su alma”.<sup>12</sup>

Esta frase lleva a la reflexión sobre el profundo valor moral de la sociedad, similar a una gran familia unida por vínculos morales, historia, destino, cultura, etc. Por ser una prolongación de la familia, la sociedad educa al hombre infundiéndoles los valores que impulsarán su progreso.

Cada pueblo tiene un alma propia y es deber de sus miembros mantenerla intacta y pura. De allí la importancia de la educación en valores en la sociedad que debe iniciarse, desde los primeros años de vida, para que en lo posterior sirvan de base en la elección de un sistema propio, que ofrecerá armonía a si mismo y como consecuencia a su entorno.

El modelo de educación debe llevar a una convivencia justa, respetando la autonomía y estimulando la construcción de criterios racionales y la cooperación, convirtiéndose en un espacio de transformación personal y colectiva.

En resumen se pretende que se aprenda a pensar sobre valores, de la misma manera que se desarrollan otras capacidades, y a aplicar esta capacidad de juicio a nivel personal y colectivo para mejorar la sociedad.

---

<sup>12</sup> Colección LNS. Lógica y Ética. Pág.

## 2.4. EL HOMBRE COMO SER ESPIRITUAL.

“El hombre centro de los valores, no solo es un ser psíquico, es también un ser espiritual y esto lo hace diferente del resto de seres vivientes”<sup>13</sup>.

El espíritu es una forma profunda de comprender al hombre, es una respuesta al irracionalismo y vitalismo derivados del instinto y que lo eleva a una realidad transnatural.

“El espíritu se manifiesta en la libertad, responsabilidad , conciencia, intimidad, en ese espacio interior donde cada uno puede decir yo, sin que nadie pueda entrar, si uno no quiere”<sup>14</sup>.

El espíritu hace del hombre un ser abierto y dialógico, porque no le permite someterse a las leyes naturales o a una conducta instintiva, ofreciéndoles la capacidad de descubrir y optar por diversas alternativas, para adueñarse de sí mismo y de la realidad circundante.

El aprendizaje es otra forma de expresión de la espiritualidad del hombre, que lo abre al mundo mejorando su capacidad de realización, partiendo de sus experiencias, lo que quiere decir que el hombre no es solo respuesta sino propuesta.

---

<sup>13</sup>FERMOSO , Paciano. Op. Cit. p. 65

<sup>14</sup> *Pedagogía General*. UPS. p. 154.

## **2.5. LOS VALORES COMO PARTES DEL PROCESO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 –4 AÑOS DE EDAD.**

El hombre es un ser de contrastes y conflictos con un grandioso poder modelador de la naturaleza e innovador de la cultura, con capacidades fantásticas, que contrastan con fuerzas negativas que dejan a la vista su debilidad, limitación, soledad, agresividad instintiva, etc. Por ello y porque el hombre es un ser espiritual, racional con libertad aparece la educación, que con técnicas preventivas busca purificar su grandeza opacando su pobreza de espíritu.

“El niño no es naturalmente bueno ni malo es amoral, la verdadera moral para Piaget aparece cuando desarrolla el pensamiento lógico es decir hasta los 7 años de edad aproximadamente”.<sup>15</sup>

Por ello el niño no es bueno ni malo, “aprende” a ser bueno o malo. Y en estas decisiones entran en juego los valores como fuerzas directivas de la acción, de allí se ha planteado la interrogante sobre, la influencia que puedan tener los valores en su conducta.

El niño y la niña tropieza cada día con realidades diversas y contradictorias que dificultan la adquisición de un claro sentido de valores.

El niño y la niña en la segunda infancia, posee plasticidad y ductilidad que le permiten recibir influencia y adquirir imágenes representativas de nuevas estructuras espirituales (valores), que lo personalizan y socializan. Es en la tercera infancia que interiorizan esta información.

Por ello la escuela, debe partir del análisis de la realidad de los educandos para formarlos, porque cuando el niño tiene madurez para iniciar su escolaridad esta

---

<sup>15</sup> FERMOSO, Paciano. Op. Cit. p. 346.



ya provisto de preferencias, predisposiciones y gustos despertados por el hogar y los medios de comunicación que condicionan su axiologización.

Para Fermoso Paciano el cumplimiento de educar al niño o niña, en valores, la escuela desarrollará el perfeccionamiento de los siguientes indicadores:

- La Costumbre que facilita el advenimiento del valor gracias a la rutina.
- La Ley , cuando la costumbre es insuficiente o inexistente, asegura el apareamiento del valor porque al castigar el mal y premiar el bien está gritando en silencio que es bueno y malo.
- El Bienestar Pública, y finalmente.
- La Creencia que es un camino de acceso al valor porque es un código ético, deposito de principios, una actitud mágica que regula las acciones con la divinidad.<sup>16</sup>

Los tradicionales métodos usados para que el niño o niña de esta edad, inicie el aprendizaje de valores han sido, los ejemplos, la persuasión, la limitación de selección, la inspiración, la imposición de reglas, dogmas religiosos y la apelación de la conciencia, todos ellos han sido poco eficientes porque desconocen la naturaleza personal y vivencial de los valores, aunque no son del todo despreciables, porque, “Nuestros abuelos formaban más hombres que nosotros: sabiendo menos y aprovechando más; y es que su educación tenía unidad y perseverancia, había en ella fijeza de principios y conformidad en los procedimientos”<sup>17</sup>

Actualmente se incentiva alentar a los niños a hacer selecciones con libertad, ayudándolos a descubrir las alternativas posibles, las consecuencias de las múltiples alternativas, reflexionando sobre las cosas apreciadas, dándoles oportunidad de exteriorizar sus selecciones e inculcándoles coherencia entre lo

---

<sup>16</sup> FERMOSO, Paciano. *Teoría de la educación: Una interpretación antropológica*. Ediciones CEAC. Barcelona, 1985. p. 240.

<sup>17</sup> Idem. , p. 263

elegido y su conducta. Todo ello con el fin de mantener una integridad y continuidad en la acción educadora del niño y niña, para obtener hombres y mujeres cabales, orientados hacia fines nobles es decir, “Hombres hechos de una sola pieza, consecuentes, con su pensamiento y con dominio de sí que es la mayor conquista.”<sup>18</sup>

Los valores son universales e inmutables, su proceso de enseñanza es el que se adapta a las distintas sociedades. En nuestro país el sistema educativo ha visto la necesidad de introducirlos en las distintas áreas del aprendizaje del niño pre escolar, como ejes transversales. “Los valores sugeridos por la actual Reforma Curricular”,<sup>19</sup> son :

- Identidad
- Honestidad
- Solidaridad
- Libertad y responsabilidad
- Respeto
- Criticidad y creatividad
- Calidez afectiva y amor.

Estos ejes transversales, constituyen un componente especial de la Reforma Curricular, son cimientos y pilares sobre las que se sostienen las demás áreas del aprendizaje, dándole más consistencia y claridad a lo que la educación persigue.

Son características de los ejes transversales<sup>20</sup>:

- Favorecer las formas de comportamiento y desarrollo de operaciones mentales.
- Parten del análisis, estimula la criticidad y comprensión de la realidad.
- Apuntan con profundidad a los aspectos afectivos de la educación.

---

<sup>18</sup> FERMOSO, Paciano. Op. Cit. p.262

<sup>19</sup> Ministerio de Educación , Cultura y Deporte. *Reforma Curricular Consensuada*. p. 113

<sup>20</sup> RUIZ, Brigitte y ROSALES, Cecilia. *Entorno Inmediato II*. UPS. Ecuador, 2001. p. 19.

- Son el camino más corto entre el aprendizaje y la vida
- Posibilita múltiples aplicaciones.

El desarrollo de valores en los educandos, en nuestro sistema educativo es un eje transversal y no una área específica e independiente, porque después de varias reformas educativas se ha determinado que responderá mejor a las necesidades y metas propuestas.

Se consideró que los valores enunciados anteriormente no deben trabajarse como contenidos sino que deben vivirse diariamente dentro de la escuela, desarrollándose en los demás ejes y sus respectivos bloques. Permitiendo el incremento de las experiencias del niño y niña, a través la relación con el mundo físico, social y cultural, para que se optimice la construcción de conocimientos del mundo circundante, esto permitirá que el niño y niña se valoren a sí mismos y valoren a otras personas; se desenvuelvan en forma autónoma en espacios sociales y naturales; resuelvan problemas básicos que se presentan en la vida cotidiana; aprecian, disfrutan y cuidan de su entorno; practiquen normas de respeto, comunicación, participación y colaboración en la familia, en la escuela y en la comunidad.

## **2.5. EDUCACIÓN EN VALORES**

La educación de los valores es actualmente una de las áreas educativas más interesantes y conflictivas que exige reflexión y discusión.

En 1973, Superka propuso un modelo para el desarrollo de valores que consistió en ocho metodologías, después de varias investigaciones, análisis y experimentos se redujeron estas a un sistema confiable para educar en valores que consta de los siguientes enfoques<sup>21</sup>:

---

<sup>21</sup> MANJON y MANJON. Op. Cit. p. 220

- Inculcación
- Desarrollo moral
- Análisis
- Clarificación
- Aprendizaje para la acción.

Los métodos mencionados anteriormente han sido analizados del texto Axiología educativa de Manjón y Manjón, para extraer las características de cada uno de ellos, que sean aplicables a la etapa de madurez en la que se hallan los niños y niñas del grupo de estudio. A continuación se formula una síntesis crítica de cada método.

### ***Inculcación de valores en niños de 3 a 4 años de edad.***

La inculcación de valores tiene por objeto imprimir en la mente de los niños y niñas una serie específica de valores predeterminados.

Es uno de los métodos más utilizados para la educación en valores; que sirve tanto, al educador que desea formar al alumno según las normas establecidas por la sociedad, como al educador que defiende la autorrealización libre del estudiante.

Las ventajas de este método son:

- Mantiene el enfoque de que los valores son universales y absolutos.
- Asegura la continuidad de una cultura determinada por que los valores básicos se inculcan entre sus miembros.

Para el niño de esta edad que no ha llegado a una maduración que le permita realizar operaciones mentales complejas, la inculcación es un método necesario

en la enseñanza de valores, siempre y cuando el maestro haya realizado un análisis de la realidad individual y colectiva.

Son varias las técnicas para inculcar valores, siendo la más eficaz el refuerzo, que sería provocar conciente y sistemáticamente un cambio de conducta. Otro método satisfactorio es la propuesta de modelos especialmente porque la segunda infancia se caracteriza por el aprendizaje a través de la imitación. La combinación de las técnicas mencionadas fortalece el desarrollo de valores. Además de las técnicas descritas servirán a este método las simulaciones, participación en juegos, dramatizaciones, etc.

### ***Desarrollo Moral***

Otro método que puede utilizarse para educar a los niños y niñas en valores, es el promulgado por Kohlberg y Piaget, denominado “desarrollo Moral”, el cual pretende estimular a los alumnos para que sean capaces de crear modelos más complejos de razonamiento moral.

Esta metodología estimula siempre alcanzar el paso superior del desarrollo moral, por ello favorece el mejoramiento de las opciones que toma el niño o niña cada vez que se encuentra ante un dilema de valor.

Una de las técnicas a utilizarse en este método es la presentación de un “relato hipotético o real” que incluya un dilema de valor para discutir en pequeños grupos.

La presente investigación aprovecha las ventajas que proporciona el cuento y el método de desarrollo moral para educar al niño y niña en valores, sin un apego estricto a dicha metodología porque se complementa con otros procesos diseñados para el mencionado fin.

### ***Análisis.***

Utiliza la investigación, la toma de decisiones y las habilidades de pensamiento, para investigar y analizar los conflictos de valor. A través de este método el alumno es estimulado para comunicarse abierta y sinceramente con otros acerca de sus valores; y a utilizar tanto el pensamiento racional como la conciencia emocional para examinar sus sentimientos, valores y modelos de conducta personal.

Las técnicas utilizadas para este método son: simulaciones, estudio de situaciones conflictivas y reales orientadas a los valores, ejercicios de auto análisis, actividades de sensibilización, discusión en pequeños grupos, actividades fuera del aula.

### ***Clarificación.***

Esta técnica fue desarrollada por Sydney Simón, y consiste en ayudar al estudiante a estar en contacto con lo que actualmente constituye un valor en su vida.

A través de la clarificación el maestro debe ayudar a los alumnos a apreciar y actuar de acuerdo a su propio sistema de valores.

### ***Aprendizaje para la acción.***

A través de este proceso se busca que el alumno tenga oportunidades para actuar según sus valores dentro y fuera del aula.

Se incentiva a los alumnos a verse a si mismo como seres ínter actuantes, personal y socialmente, es decir observarse y actuar como miembros de una comunidad.

La etapa de maduración de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, no aportan los elementos necesarios para utilizar los métodos de análisis, clarificación y aprendizaje para la acción en su formación en valores, ya que estos exigen procesos mentales superiores, pero se tomaran en cuenta ciertas ideas que ayudaran al desarrollo de la investigación.

En conclusión, en la segunda infancia el niño y niña poseen una gran capacidad de recibir influencias y adquirir símbolos conceptuales de valores, que luego los personalizan y socializan. Por ello, su formación integral necesita de un proceso sistemático de orientación desde el inicio de la vida para que sean capaces de conducirse de acuerdo a las exigencias del medio en que se desenvuelven. Toda institución educativa posee un papel importante en la adquisición de esta meta, que se suma a la acción que realiza la familia.

## **CAPÍTULO III.**

### **EL CUENTO INFANTIL Y SU DIDÁCTICA.**

En el presente capítulo, se desarrollan temas como, literatura infantil y sus géneros, el cuento, el cuento infantil y dentro del mismo su estructura, tipos, características y funciones; finalmente se dedica un especial enfoque a la didáctica en el cuento infantil.

Estos temas constituyen la esencia de la presente investigación, el análisis de los mismos, marcaron el camino a seguir en la enseñanza de valores a niños y niñas de tres a cuatro de edad a través del cuento infantil.

#### **4.1 LITERATURA INFANTIL**

“La literatura infantil es una realidad interdisciplinaria que se relaciona con otras realidades artísticas como, la música, danza y dramatización”.<sup>22</sup>

“La literatura infantil, es una rama de la literatura general, que tiene sus propios rasgos y leyes que responden a las necesidades de los niños y niñas; contribuyendo al desarrollo de su inteligencia, imaginación, sensibilidad, espíritu crítico y artístico”.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> CERVERA, Juan. *Teoría de la Literatura Infantil*. Ediciones Mensajero. Valencia, 1992. p.21.

<sup>23</sup> Universidad Tecnológica Equinoccial. *Literatura Infantil*. p. 1



De las definiciones anteriores podemos concluir que, la Literatura infantil o mejor llamada Literatura para niños y niñas esta constituida por todas las obras cuyos autores se adentran al mundo del niño, observan sus características y escriben para cumplir la función de educar, formar y entretener a dicho grupo de personas.

#### **4.2 GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL.**

La literatura infantil se puede clasificar, dependiendo del enfoque que se le quiera dar, así la señora Ruth Basante en su libro Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil, los divide tomando en cuenta las siguientes variables: por la forma, obras en verso o en prosa; por su función, escolares, recreativas y formativas; y por su naturaleza, en géneros, lírico, narrativo y teatro, no se toman en cuenta los géneros didáctico y audiovisual dados por esta autora porque no se hallan ubicados en la Literatura general.

En el caso de esta investigación se analizará la clasificación que enfoca su naturaleza, es decir que agrupa obras con similitud en la forma como en la manera de enfocar el tema.

En el presente cuadro sinóptico se resumen los géneros literarios con sus subdivisiones :

#### **GENERO LIRICO**

COPLAS	Satíricas, religiosas, burlescas, jocosas
POEMAS	Rima, romance, soneto, microgramas
CANCIONES	Canciones de cuna: tema urbano, rural, culta, popular, regional, racional Rondas: recreativas, didácticas, infantiles, escolares.

## GENERO NARRATIVO

CUENTOS	Ciencia ficción, folklóricos, costumbristas, fantásticos, hadas
LEYENDAS	Mitológicas, históricas, heroicas, religiosas, de terror, fantásticas.
RELATOS	De aventuras, sentimentales.
FABULAS	
NOVELAS	
MENORES:	Trabalenguas Adivinanzas

## GENERO TEATRAL

Obras de teatro  
Payasería  
Pantomimas  
Títeres

En las siguientes líneas se definirá y se caracterizará brevemente los géneros, lírico y teatral. El género narrativo será objeto de mayor análisis y ocupará un tema aparte.

### ***Género Lírico***

“Se caracteriza por ser cause de expresión de la subjetividad (amor, odio y tristeza, del hombre, de sus sentimientos y emociones, al observarse a sí mismo, al contemplar el mundo en el que esta inmerso”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> CALDERON, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Editorial Alianza. Madrid, 1999. p.625

### ***Género Teatral***

“Género literario que tiene por objeto presentar y desarrollar un importante tema, ya sea real o ficticio, valiéndose para ello de una trama o argumento, que es representado por personajes, en un escenario”.<sup>25</sup>

### **3.3. GÉNERO NARRATIVO.**

“Género literario opuesto a la lírica, que agrupa relatos vinculados por razones temáticas, de técnica narrativa, de escuela, geográfica, etc.”<sup>26</sup>

El género narrativo nace del género épico (narración en verso) que dominó en la literatura medieval. “La narración versificada cambió su forma en el transcurso de los años y empezó a utilizar la prosa pasándose a llamar “narrativa” en la que se incluyen, la novela, el cuento y el relato”.

El género narrativo nace de la necesidad de transmitir mensajes, anécdotas, enseñanzas, etc, de una ciudad a otra, de una persona a otra, esto lo realizaban los juglares que utilizaban el verso para este fin, con el tiempo se transformó la técnica literaria, utilizándose la prosa, también cambio su contenido, apareciendo nuevas escuelas o tendencia literarias como, el costumbrismo, romanticismos, existencialismo, etc.

El género narrativo esta formado de varios elementos: personajes, escenario, acción, historia y narrador, perfectamente consolidados y combinados con una dosis de imaginación y fantasía.

---

<sup>25</sup> BECERRA, Jorge. *Literatura Universal*. Editorial Don Bosco, 1987. p.137.

<sup>26</sup> CALDERON, Demetrio. Op. Cit. p. 713

Para Ruth Basante el género narrativo infantil tiene cuatro tipos de obras literarias que son:

Historietas, que son textos cortos, precisos, acompañados de una escena gráfica, sus contenidos varían de lo religioso hasta la ciencia ficción.

Leyendas, son textos de las narraciones orales populares que reflejan la forma de coexistir de cada pueblo en el mundo.

Relato, es una narración de mayor extensión que el cuento, pero menor que la novela, con un contenido más real que el cuento y que enfoca temas de aventuras y sentimentales.

Como parte de esta investigación el Cuento y en especial el Cuento infantil serán profundamente analizados posteriormente.

Otros autores mencionan a la novela como parte del género narrativo infantil. La novela para niños y niñas es una narración de acontecimiento reales o ficticios que pretende dar un mensaje o enseñanza.

El hecho de contar historias está adherido a la naturaleza del ser humano, por ello este género literario tiene gran importancia para la formación de niños y niñas.

### **3.4. EL CUENTO Y EL CUENTO INFANTIL.**

#### **EL CUENTO.**

Se Inicia mencionando la definición de cuento en general para que el concepto del cuento infantil sea más comprensible. “La palabra cuento es una derivación verbal de contar, término que proviene de la expresión latina COMPUTARE cuyo genuino significado es contar en el sentido matemático o numérico. De

enumerar objetos se pasó por analogía metafórica a describir o reseñar acontecimientos”<sup>27</sup>

En la antigüedad se transmitían los recuerdos, observaciones e impresiones por la vía oral; que no siempre era algo verdadero sino que se creaba e inventaba, dejando volar la imaginación, a esto se denominó CUENTO.

Se origina en el material mágico, mítico, en la cultura de cada región. Fue una diversión dentro de una conversación, dicha conversación consistía en sorprender al oyente con hechos fantásticos. Dichos relatos no estaban destinados a los niños sino a la gente adulta.

Por lo antes mencionado, se puede definir al cuento como la narración de un suceso acontecido o imaginado, desarrollado mediante la expresión oral o escrita.

Teniendo en cuenta que la presente investigación enfoca el cuento infantil, es necesario definirlo:

### **CUENTO INFANTIL.**

“El cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”.<sup>28</sup>

“El cuento infantil es una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector o del oyente”.<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> ANDERSON, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Editorial Marymar. Buenos Aires, 1979. p.18

<sup>28</sup> BAZANTE, Ruth. *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Tomo II. Quito, 2002. p.147.

<sup>29</sup> DEL PINO, Manuel y DELGADO Florencio. *Filosofía Perceptiva e Historiada de la Literatura Infantil*. Editorial Vida Católica. Quito. P.21

“El cuento infantil es una derivación natural del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce estético”<sup>30</sup>

El cuento aparece con todos sus elementos mágicos, con el fin de deleitar a los infantes, porque es creado para su gusto, porque cubre sus necesidades e intereses, son ricos en imaginación y fantasía, tienen gran variedad de contenidos y en su mayoría ilustraciones, y como consecuencia de ello desarrolla en el lector o en el oyente destrezas, emociones o conductas positivas.

### **3.5. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.**

El cuento infantil se caracteriza por:

- Lenguaje directo.
- Brevidad en cuanto a las acciones.
- Cubre necesidades e intereses del infante.
- Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- Presenta gente ordinaria realizando cosas extraordinarias o a gente extraordinaria realizando cosas ordinarias, manteniendo así una ilusión de vida.
- Debe ser interesante.
- Desarrolla la imaginación
- Esta presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.

---

<sup>30</sup> CASTRO, Carlos. *Literatura y su didáctica*. Ediciones Anaya. Salamanca, 1972. p.364

### **3.6. ESTRUCTURA DEL CUENTO**

La clave para que un cuento infantil cumpla la finalidad de deleitar a los niños se encuentra en que las partes de su estructura se condicionen a su mundo y a su verdad, por ello:

*La Exposición.* Es la contextualización breve, clara y sencilla de la historia, donde se presentan, los personajes, acciones, escenarios o ambientes.

*Nudo,* conflicto o problema, es parte principal del cuento donde el protagonista inicia su acción y se desarrolla el argumento.

*El Desenlace o final,* es la última y esencial parte de la historia, deberá ser siempre feliz y sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia o descubrimiento de nuevas experiencias.

### **3.7. ELEMENTOS DEL CUENTO**

Al analizar el cuento infantil es importante mencionar sus principales ingredientes, que entrelazados con algo de fantasía e imaginación dan al lector deleite y la oportunidad de ser parte del mismo.

Los elementos del cuento son: narrador, los personajes, tiempo, ambiente y acciones

*Narrador.-* Es quien relata o cuenta la historia, presenta los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinado, describe sus acciones y comportamientos,

tomando siempre en cuenta, las características del receptos de la historia, generalmente la conoce poco o toda y en ocasiones participa en ella.

**Personajes.**- Son la personas, animales, plantas o cosas, que realizan las acciones en el desarrollo de la historia. Son principales o dominantes si cumplen las funciones decisivas y la historia gira en su entorno. En cambio los personajes secundarios, contribuyen a tejer la trama del cuento.

Los personajes de un cuento infantil que tiene por objeto la formación integral del educando debe embanderar los valores y su conducta debe ser proactiva e inmutable “porque el niño cuando escucha un cuento desea saber no sólo lo que hace el personaje sino también porque lo hace”<sup>31</sup>.

El niño y la niña en esta etapa de desarrollo, posee una natural curiosidad, que le permite asimilar mejor un nuevo conocimiento, por ello ahonda en cada detalle del cuento que llame su atención.

**Tiempo.**- “Categoría abstracta, que se refiere a la duración, sucesión y orden de los fenómenos. Un drama o relato serían incomprensibles sin este elemento. Este tiempo es muy distinto al cronológico, por se un tiempo creado el autor del relato puede manipularlo a su conveniencia”<sup>32</sup>. De ahí se deriva el tiempo lineal, en el cual las partes del argumento siguen una secuencia lineal, de la siguiente manera, exposición, nudo y desenlace; y el tiempo invertido, donde las partes del argumento no siguen el orden anterior.

El tiempo en la narración es un elemento que indica como se presentan los hechos o acciones en la historia, este tiempo varía de acuerdo a las necesidades del autor.

**Ambiente.**- Dentro del cuento el ambiente constituye, el espacio, tiempo cronológico, el habitat creado especialmente para que se desarrollen las acciones de la historia.

---

<sup>31</sup> ANDERSON, Enrique. Op. Cit. p. 355

<sup>32</sup> CALDERON, Demetrio. Op. Cit. p.1040



**Acción.**- Es la secuencia de acontecimientos y situaciones realizados por los personajes, constituye el elemento dinámico del relato.

Otros Elementos claves que hacen del cuento Infantil un deleite para niños y niñas son:

“**La Fantasía**” que se encuentra en todos los elementos de la narración, como en las características de los personajes ( personajes extraños, inexistentes en el mundo real o también seres humanos con valores morales y espirituales ejemplares); en sus acciones extraordinarias; o en los escenarios fabulosos llenos de magia y colorido donde se desarrolla la trama.

Un cuento fantástico es aquel que se aleja de la realidad y se caracteriza por poseer elementos ficticios e imaginarios. El autor halla deleite en desviarse de las leyes físicas y crear milagros que solo son posibles en estos cuentos.

“**Lo maravilloso**” Para Georges Jean, lo maravilloso es la naturalidad de lo imposible, es la magia , lo sobrenatural, lo irreal mezclado con la realidad de la cotidianidad de la vida de los personajes del cuento. Es el equilibrio entre el bien y el mal. A diferencia de la fantasía, lo maravilloso depende del desarrollo del argumento del cuento.

“**Lo mágico**” La magia se caracteriza por ir en contra de la naturaleza y explica lo maravilloso de los cuentos, las formulas mágicas son el secreto de los milagros y transformaciones”.<sup>33</sup>

Lo mágico son las características poco comunes o irreales del cuento, por ejemplo objetos mágicos, costumbres extrañas, hechizos, talismanes, etc que reflejan una serie de costumbres y creencias de pueblos .

---

<sup>33</sup> CERVERA Juan. Op. Cit. p. 73

“*El Humor*” “es una forma de comunicación, que se sirve de la broma, del absurdo, del ridículo, del equivoco etc y tiene por objeto causar alegría y diversión en el lector. Introduce además en la trama notables correctivos morales”<sup>34</sup>.

El humor es un elemento del cuento, que despierta en el lector la capacidad de encontrar diversión, para el niño y la niña de corta edad, este humor nace del juego, porque no tienen la capacidad de análisis para identificarlo.

“*La ciencia ficción*” es una presentación moderna de algún relato tradicional, que se sustenta en los progresos científicos, permitiendo al lector soñar con el futuro<sup>35</sup>.

La ciencia ficción, es una combinación de la ciencia y tecnología con lo maravilloso del cuento, que despierta en el niño y la niña la curiosidad por los avances científicos, tecnológicos y el conocimiento de nuevos mundos.

“*Lo Fabuloso*” se liga a lo extraordinario o lo fuera de lo común, identificándose con la mitología y con seres que están por encima de los humanos.

### **3.8. TIPOS DE CUENTOS INFANTILES**

Son innumerables los tipos de cuento que existen, para todos los gustos y para todas las edades. Ruth Bazante los agrupan por su contenido y tipología de personajes.

---

<sup>34</sup> CERVERA, Juan *Teoría de la Literatura infantil* Editorial Mensajero. Valencia, 1992. p. 76

<sup>35</sup> Idem. , p. 73

*Por el contenido o tema de la historia:*

- Fantásticos, donde el narrador no utiliza las leyes de la lógica y del mundo físico, es decir narra una acción absurda y sobrenatural.
- Ciencia Ficción, es una interesante combinación entre los adelantos científicos con lo inverosímil.
- Realistas, son el resultado de reproducir lo más exactamente posible, la naturaleza, la sociedad, los sentimientos y pensamientos.

*Por la tipología de los personajes*

Tomando en cuenta sus características físicas y psicológicas son: los cuentos de hadas, brujas, ogros, nomos, mutantes, personajes cotidianos , monstruos y animales.

Por la forma de su transmisión.

Cuento Popular, es un relato de transmisión oral, caracterizado por el anonimato del autor y la posible reiteración temática y argumental en diferentes versiones y culturas. Su origen es ancestral y se vincula a tradiciones míticas y folklóricas.<sup>36</sup>

Como se menciona anteriormente el cuento actual se originó de los cuentos populares, que fueron la narración oral de acontecimientos y vivencias de héroes, así como mitos y leyendas que ayudaron a mantener en vigencia tradiciones y el amor al habitat.

Cuento de autor, cuento de transmisión escrita, se diferencia del popular porque su texto aparece ya fijado por su escritura y por tanto no puede ser deformado a diferentes versiones.

Este tipo de cuentos se ha desarrollado en base del cuento popular, así por ejemplo varios cuentos populares que se han transmitido de generación en generación se han recopilado en textos. El autor al escribir su obra se reserva el derecho de que no será alterada en su totalidad.

---

<sup>36</sup> CALDERON, Demetrio. Op. Cit. p. 244

### **3.9. FUNCIONES DEL CUENTO INFANTIL**

El fin principal del cuento, es deleitar al niño y niña, gracias a la magia de su contenido y sus personajes, es una alternativa silenciosa para su formación integral.

El cuento infantil es un recurso que necesita el niño, para despertar en él, intereses adormecidos; este actúa sobre aquellos poderes del intelecto como la imaginación, atención, concentración, memoria, asociación, etc.

La educación de la sensibilidad es otra función que cumple el cuento infantil, pues desarrolla el sentido apreciativo de la belleza que encierra las palabras o las imágenes.

Sin restar importancia a la formación del niño o niña, no cabe duda que la distracción y el placer son funciones del cuento infantil, que ocupan un lugar imprescindible, porque son las que verdaderamente responden a sus necesidades y pueden ejercer una influencia muy feliz en el desarrollo de su psiquis.

Otro propósito inherente al cuento infantil, es traer de un modo progresivo al niño del país de la quimera y del ensueño hacia la realidad sin perturbarlo.

A través de este capítulo se concluyó que el cuento es infantil, cuando se ajusta a las características del niño, a su particular manera de ver el mundo y se introduce totalmente en su cerebro, creando emociones y aprendizajes porque pone a su disposición aspectos axiológicos, cognitivos y socio afectivos.

### **3.10. LA DIDÁCTICA EN EL CUENTO INFANTIL.**

Hacer que tenga significado lo aprendido constituye la esencia del arte de enseñar. A este arte se llega por varios caminos siendo el más importante las actividades que consiguen el cambio de comportamiento en el niño, para ello el maestro debe: preparar lo que el alumno va a aprender y ayudarlo para que valore por si mismo lo aprendido.

### **3.11. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS.**

El ser humano es el resultado de su medio y de las experiencias que vive, por ello es menester preocuparse que nuestros niños y niñas alimenten su mente y espíritu con textos ricos en valores éticos, estéticos, etc; Sin olvidar que son seres particulares que necesitan libertad para seleccionar sus lecturas (vale recalcar que esta libertad es condicionada por nuestro control).

El maestro para seleccionar un cuento infantil que eduque en valores puede tomar en cuenta los parámetros que se describen a continuación, y que para la presente investigación, son de mayor relevancia.

#### ***Adecuación a la edad,***

*Porque un cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir a otras. Además la inestabilidad propia de la psicología infantil, evidenciada en su atención fluctuante exige que el cuento para estos niños posea características específicas:*

### ***Características del Cuento Infantil para niños y niñas de 3 a 4 años de edad.***

- Cortos y breves, si son extensos, pierden el interés, se fatigan , se duermen o se alejan.
- El argumento debe ser sencillo
- Pocos personajes.
- Vocabulario comprensible y culto de acuerdo a la edad.
- Llenos de poesía, ternura y belleza.
- Con intercalaciones de ilustraciones, porque ellas contribuyen a la comprensión del relato y los llenan de gozo
- Debe tener un equilibrio entre la realidad y la fantasía.
- Vivencias comunes acordes al contexto del niño o niña.

Además, es imprescindible, que el maestro se guíe por el conocimiento que tiene de su grupo de alumnos, es decir que identifique sus necesidades, preocupaciones e intereses, para que el cuento que se escoja contenga elementos acordes a su ánimo y predisposición.

### **3.12. RECOMENDACIONES PARA NARRAR UN CUENTO.**

En la obra *Antología del cuento latinoamericano*, la autora propone sugerencias para leer un cuento y se podrían aplicar al de temática infantil:<sup>37</sup>

- Trate de establecer un momento específico del día para leer o trabajar con un cuento . Podría ser antes o después de la hora del lunch, como intermedio entre las clases fatigantes o si hace buen tiempo, al aire libre.
- Recuerde que escuchar es un don que se adquiere, sea paciente si al comienzo los niños no pueden concentrarse en la historia.

---

<sup>37</sup> Ministerio de Educación y Cultura. *Antología de cuentos infantiles Latinoamericanos*. 1999. p.1-8

- Termine siempre la historia a menos que no exista ningún interés por parte de los niños, caso en el que será preferible usar toda la iniciativa posible para recapturar su atención, antes que dejar la historia inconclusa.
- Busque cuidadosamente un punto de mucha intriga para detenerse, será la única forma en que los niños cuenten los minutos para reiniciar la sesión y saber que va a suceder.
- Si se ayuda con ilustraciones o con objetos, asegúrese que todos los niños los vean. Puede sentarse un poco más alto que el grupo para que así los niños que estén más alejados puedan ver las ilustraciones.
- Varíe mucho la expresión al narrar o leer, cambie su tono de voz a medida que la historia lo exija.
- Lea despacio, recuerde que debe permitir a los niños construir una imagen mental de lo que acaban de escuchar.
- En la medida de lo posible cree un rito para anunciar el momento en que va a leer o narrar una historia, tal vez con una vela encendida, un afiche con el personaje central, etc.
- Ensayar la historia imaginando el auditorio y la posición que adoptaría para la narración.
- Decidir si va utilizar material de apoyo, en caso afirmativo seleccionarlos.
- Leer la historia silenciosamente varias veces
- Preguntarse acerca de lo que en ella hay de interesante, importancia de los personajes, de la intriga, del ambiente, del humor, etc.
- Prever dónde hay que poner énfasis o dónde están los pasajes que debe decirse en voz calmada, las pausas largas o cortas, las palabras o frases que hay que hacer sentir tal o cual emoción.
- Aprender las formulas o repeticiones que serán utilizadas para captar la atención del auditorio.
- Utilice su cuerpo para dramatizar los hechos que ocurren en el cuento de esta manera se estimula la imaginación de sus alumnos.

La calidez y confianza de su voz les tramitará seguridad y confianza y con ello el disfrute de la lectura.

Se recomienda evitar las siguientes situaciones:

- Nunca narre historias que usted mismo no disfrute. Su indiferencia o disgusto se fácilmente.
- No continúe con la narración o una lectura si se da cuenta de que ha sido una mala elección, no intente remediar el error leyendo otro cuento inmediatamente.
- Nunca haga de la narración una actividad académica que se evalúe con notas.
- No olvide el nivel intelectual y emocional de los niños, en ocasiones puede ser positivo exigirles un poco, narrarles historias que por su contenido pueden ser un desafío, pero no haga de esto una costumbre.
- No escoja historias muy conocidas o que pasen por televisión, si los niños conocen el argumento será más difícil concentrar su atención.
- No se molesten si los niños hacen preguntas mientras escuchan la historia, recuerde que hay dos tipos de historias, las que tienen un ritmo tal que no invitan a ser interrumpidas y aquellas que suscitan preguntas. Responda pacientemente.

### **3.13. MATERIALES COMPLEMENTARIOS.**

La narración del cuento llega al infante por medio de canales auditivos o audiovisuales, impregnándose en su corteza cerebral, estas diversas formas de relacionar al niño con la narración deben ser elegidas de acuerdo a su capacidad y necesidades. Deben ir a la par con los objetivos de la enseñanza para que se realice en forma amena y ágil.



El material complementario y su metodología de aplicación deben organizarse de manera óptima para que se llegue al fin propuesto. Para los niños de tres a cuatro años de edad se podría utilizar los siguientes:

***Archivo de Cuadros.***- Consiste en un álbum en el cual se encuentran tarjetas con recortes relacionados con los personajes y escenarios de las historias. Sirve para ilustrar los personajes estudiados, ambientes y acciones descritas en el cuento.

***Rota folio.***- Es un cilindro de diverso tamaño, sobre el cual se aplican dibujos de los personajes o acciones del cuento, este cilindro se lo introduce en un cartón de mayor amplitud, con una de sus paredes recortadas en forma de pantalla, que permite visualizar los gráficos del cilindro, a través de una manivela que gira cilindro mostrando la secuencia de la historia. Este material permite armonizar los aspectos psicomotrices y facultades intelectivas del niño, gira y busca la imagen, la observa y narra el texto que le corresponde, es una actividad fascinante que forma al niño o niña en valores intelectivos como observación, memoria, atención; en valores éticos como responsabilidad; personales como autoestima, seguridad; y lingüísticos como es la correcta expresión.

***Tarjetas Pares.***-Son tarjetas duplicadas que contienen gráficos de nuevos términos o acciones representativas de los cuentos narrados. Este material coleccionado en una caja sirva para enseñar al niño a asociar imágenes y relatos de un cuento favoreciendo el desarrollo de la memoria, vocabulario, expresión y el fortalecimiento de valores encontrados en la trama.

***Biblioteca Infantil.*** Resulta muy interesante coleccionar cuentos minuciosamente escogidos para la educación en valores, teniendo en cuenta la madurez psicológica, física e intelectual del niño. Despierta la curiosidad, incentiva la observación, desarrolla la memoria, fortalece valores mencionados.

***Cartelera.-*** También llamado franelógrafo, es elaborado en diversos materiales, como espuma flex, madera recubierta de franela, etc; el tamaño depende con el espacio físico con el que se cuente en el aula. Es un material indispensable en el aprendizaje de los niños de esta edad, especialmente si es elaborada por ellos. Se recomienda hacer y coleccionar material relacionado con el cuento narrado, con este apoyo didáctico se consigue que el alumno ejercite varias destrezas como el dibujo, recorte, la relación de gráficos con el relato y aprende a valorar tanto su trabajo como el de los demás.

***Dramatización.-*** Es la representación de todo o parte de la historia, utilizando: Marionetas para mostrar los personajes procurando resaltar acciones y conductas que reflejen valores.

Los títeres constituyen un gran recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente cuando se trata de formar la personalidad del niño, su sensibilidad y el aprecio a la belleza

El juego de roles donde los niños y niñas escogen su personaje del cual representan las conductas que más le llamo la atención.

***Ayudas audiovisuales.-*** Los recursos audiovisuales como radio grabadora, televisión VHS, DVD, proyector, Retroproyector, etc. Deben ser utilizados necesariamente en el campo educativo porque ofrecen al niño muchos beneficios como desarrollo de la imaginación, de los sentidos, memoria y atención. Viabiliza la asimilación de conocimientos y mantiene el interés indispensable para el aprendizaje.

Es menester mencionar que dentro de los recursos audiovisuales el video animados posee cualidades específicas útiles para la formación del niño.

Los videos animados de los cuentos infantiles son de un enorme atractivo para los niños y niñas por la historia y la riqueza imaginativa en todos sus elementos: color, forma y escenarios.

Los niños y niñas, sienten que estos personajes tienen vida, por eso participan de sus alegrías o tristezas, se identifican cada uno con su personaje, los clasifican en malos o buenos es decir emiten juicios de valor.

Los niños y las niñas son selectivos, se entusiasman con las historias si van de acuerdo con su temperamento y grado de afectividad.

Es irresponsabilidad del adulto dejar al niño solo frente al televisor sin ninguna conducción intelectual o son meditar si el programa va de acuerdo a su edad, nivel de comprensión, discriminación de valores, como esponjas absorbentes atentos a las imágenes que se van grabando en su cerebro de manera inconsciente. Aprovechemos estos materiales para estimular y desarrollar la interpretación de mensajes, elaboración de procesos mentales y a mejorar su atención, memoria y reflexión.

La literatura infantil contribuye a sentar las bases del hombre y la mujer del futuro, por ello el docente y los adultos que utilizan el cuento infantil como entretenimiento o con fines pedagógicos deben analizarlo exhaustivamente para que este constituya una fuente de enriquecimiento intelectual y espiritual.

La didáctica del cuento infantil ofrece ideas que ayudan a diseñar metodologías para incorporar este recurso pedagógico en todos los ejes del aprendizaje, mejorando así la actuación educativa.

## **CAPÍTULO IV**

### **EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.**

La importancia del cuento infantil, se halla en el deleite que siente el niño al introducirse en este mundo mágico; en la sutil y silenciosa forma de educar; y en el mundo de reflexión que pone a su disposición para enriquecer su espiritualidad. Constituyéndose así, una alternativa de calidad para una formación integral.

#### **4.1. IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO INTELECTUAL.**

“El cuento infantil es un recurso metodológico importante porque desarrolla las funciones intelectivas del niño y niña, se apoya en las imágenes, historia, personajes y ambiente. Cumple este objetivo desde que el niño o niña nace y con resultados concretos, desde que el niño o niña adquiere el lenguaje articulado y es capaz de demostrarnos la atención, observación, memoria e imaginación estimulados; y que luego se transformarán en funciones superiores de elaboración que le permiten intercalar conocimientos relativos a la naturaleza y al saber vital mezclados con elementos mágicos”<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> BAZANTE, Ruth. Op. Cit. p. 269

El autor describe el proceso de adquisición de conocimientos del niño y niña, a través del cuento infantil. Este proceso inicia a temprana edad, siendo la imagen el eje principal, poco a poco va avanzando hasta que se desarrollan las funciones superiores, es decir la asimilación del mensaje del cuento y la asociación con sus vivencias diarias.

El cuento pone a disposición del niño y niña, aspectos cognitivos que a través de la palabra escrita o el sonido del relato introduce en su cerebro, favoreciendo el desarrollo de habilidades y destrezas intelectivas y motrices que le ayudan a crecer como ser humano.

Para que la inteligencia crezca es menester la práctica diaria de todas la facultades intelectivas utilizando de forma apropiada la gran variedad de cuentos infantiles existentes.

#### **4.2. IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.**

El espíritu mágico y lleno de valores que posee el Cuento Infantil escogido para la formación integral, desempeña un importante rol en la formación de hombres y mujeres de pensamiento libre, con conciencia, con una personalidad firme, competitiva y triunfadora.

Los cuentos que transmiten alegría, esperanza y fantasía ayudan a que el niño se integre al mundo social con seguridad y que aprenda a comunicar sus sentimientos a los seres que le rodean; forma y desarrolla hábitos y costumbres sociales, estimula relaciones fraternales entre los niños, reafirma sentimientos de

amor y cuidado a la naturaleza, logra que tengan consideración a los demás, y sienta las bases de un mundo adulto con equilibrio intelectual y afectivo.

El niño y la niña desarrollarán estas conductas tarde o temprano, dependiendo de la constancia del adulto, para estimularlos a través del cuento que irá adentrándose y tocando su sensibilidad.

#### **4.3. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

En el desarrollo del lenguaje cobra notable importancia el cuento infantil, porque desde que el niño y niña nacen, inicia la experiencia sensorial al mirar y escuchar la narración. Como resultado de ello meses más tarde intenta pronunciar sonidos, que luego se transforman en palabras. En la segunda infancia, la lectura de cuentos va acrecentando el conocimiento del idioma; el niño aprende a comunicarse, perfecciona su comprensión, incrementa su léxico, aprende a estructurar bien sus oraciones y adquiere fluidez en su expresión.

Para que el cuento infantil, no pierda su importante papel en la formación del niño y la niña, todo adulto que le rodee debe poner a su disposición cuentos adecuados a su edad, madurez y necesidades, además, ser entes activos en esta metodología de aprendizaje.

#### 4.4. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES.

“¿Si todos los niños y niñas son geniales y fabulosos , por qué dejan de serlo cuando son adultos?. ¿Por qué no hay millares de genios, centenares de artista, multitud de hombres y mujeres despojados de la mediocridad?”<sup>39</sup>

La autora deja entrever su preocupación ante la discontinuidad de las cualidades infantiles en el adulto, resalta la necesidad de las mismas para la transformación de la sociedad. Después del análisis de varios autores, se observó que este interrogante se podría contestar si nos damos cuenta que, los adultos llevamos sobre nosotros un conjunto de normas que no permiten actuar libre de prejuicios y egoísmos. Consecuencia de una educación tradicional que mata toda posibilidad de expresión, contaminada por una sociedad materialista donde lo más importante es acumular riquezas y situaciones privilegiadas, dejando a un segundo plano los valores del espíritu.

Todo niño y niña es un creador en potencia y es responsabilidad del sistema educativo, proporcionarle las pautas para desenvolverse en su mundo; en este objetivo juega un papel muy importante la educación por medio del arte, específicamente la literatura y dentro de ella “el cuento infantil que constituye un alimento espiritual, que lo libera del egoísmo, abriéndole el camino para afirmar su personalidad, aflorando lo que cada uno tiene en su interior”<sup>40</sup>.

Porque como su concepto menciona es un camino mágico que encierra alguna enseñanza.

---

<sup>39</sup> YANEZ, Alicia. *Niños escritores. Taller de Literatura*. Ediciones Paulina. Bogotá 1992. p. 7.

<sup>40</sup> YANEZ, Alicia. Op. Cit. p. 6

#### **4.5. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS ESCOGIDOS PARA EL DESARROLLO DE VALORES EN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CENTRO INFANTIL ESTRELLITAS.**

Para la presente investigación, se eligieron, como textos base del trabajo de campo, los siguientes cuentos: “El gigante Egoísta”, de Oscar Wilde, “Pinocho”, de Collodi, “El trigo de los gorriones”, de autor anónimo y “Cuatro ojos”, de Carola García de Muñoz. Estos relatos presentan en sus elementos, características acordes a la etapa de desarrollo de los niños y niñas del grupo de estudio, además enarbolan los valores que se pretenden desarrollar. Lo novedoso de los cuentos “El Gigante Egoísta”, “El trigo de los gorriones” y “Cuatro ojos”, fue una motivación extra, por que se conoce la natural curiosidad del grupo. Los mencionados títulos no fueron los únicos relatos utilizados, porque este recurso metodológico, despertó, gran interés en los niños y niñas, que sugirieron otros cuentos.

Cada cuento elegido fue previamente analizado, para elegir el recurso didáctico que mejore la asimilación, determinar el tiempo necesario para la narración, identificar frases de difícil comprensión o que deben resaltarse. Todos estos aspectos fueron tomados en cuenta para llegar a una adaptación que cubra las necesidades del grupo de estudio y las condiciones (tiempo y espacio físico), en que se desarrolló esta actividad.

Cada grupo de párvulos posee características variadas, al igual que sus necesidades, por ello el maestro o maestra debería considerarla, para poder elegir una metodología que satisfaga dichos requerimientos.

En las páginas posteriores se detalla el análisis de los resultados de la aplicación de los cuentos escogidos en la inculcación de valores en el grupo mencionado.



#### **4.5.1 IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE VALORES EN EL CUENTO “EL GIGANTE EGOÍSTA”.**

**AUTOR:** OSCAR WILDE

**EDAD RECOMENDADA:** 3 años en adelante

**HISTORIA:** adaptación de Editorial Navarrete: Colección de cuentos escogidos. Volumen 6

Este autor se ha caracterizado por tener en sus textos un lenguaje claro y culto no sencillo por ello las editoriales han adaptado sus historias según las necesidades del lector.

“El gigante Egoísta” es un cuento donde se observa que los personajes transmiten valores o contravalores que traen como consecuencia distintos efectos que hacen de su trama interesante, manteniendo la atención de los niños.

A continuación se resaltan cualidades de los personajes y objetos mágicos notorios de la obra.

***El gigante:*** es el personaje principal del cuento, con características mágicas, representa las normas y reglas de los adultos, en su conducta es relevante el contravalor “egoísmo” que trae consigo la soledad y tristeza evidenciadas en el persistente invierno que vivió este personaje. Estos efectos adversos y la maravilla del cuento, cambiaron su sistema de valores, ahora aprecia el compartir no solo sus objetos materiales, sino, también, las emociones y sentimientos.

***Los Niños:*** Son personajes reales, secundarios que la representan libertad poco controlada por los adultos. Son la ingenuidad porque creen que todo lo

circundante sirve para su diversión, son alegría, compañerismo, despreocupación, característicos de su edad.

**Niño pequeño:** Es el personaje mágico del cuento que simboliza la solidaridad, gratitud y amor a través de estas el gigante transformas su actitud..

Además Oscar Wilde utiliza símbolos del ambiente donde se desarrollan las acciones de la historia, para complementar la descripción de las conductas del personaje, permitiendo que el niño capte el mensaje en forma mágica. Entre estos se resaltan: el muro, que es la materialización del egoísmo del gigante, la barrera que impide que ingrese la alegría a su vida. El invierno que representa la frialdad del egoísmo, la soledad del gigante, consecuencia de su conducta. Este símbolo se desvanece ante la presencia de la primavera, que se relaciona con el calor que proporciona el amor, la alegría, compañerismo, bondad de los niños y niñas.

El cuento del Gigante Egoísta nos permite educar en los valores del amor, del compañerismo, de la gratitud, y de la solidaridad utilizando el método de Inculcación que fue descrito en el capítulo anterior, porque el autor nos proporciona modelos positivos y negativos de conducta.

#### **4.5.2 IDENTIFICACION Y ANÁLISIS DE VALORES EN EL CUENTO “PINOCHO”**

**AUTOR:** COLLODI versión de Walt Disney

**EDAD RECOMENDADA:** 3 en adelante

**HISTORIA:** Adaptación del Grupo Editorial Norma, Colección de Clásicos Dorados.

Collodi es el autor de cuentos clásicos universales, ejemplo de ello es el cuento seleccionado para el trabajo de campo, “Pinocho”.

Este cuento es una narración universal traducida a varias lenguas y del que se han realizado varias versiones cinematográficas y para televisión, como la de Walt Disney que fue la específicamente narrada a los niños y niñas.

En esta versión Pinocho es un cuento de hadas rico en imaginación y fantasía que a la vez se entrelaza con la realidad. Posee un lenguaje sencillo de fácil comprensión.

A continuación se señalan las características de los personajes principales de este relato.

***Pinocho.***- Es un personaje principal, fantástico y mágico modelo de contravalores resultado de su ingenuidad, falta de conocimiento de la realidad circundante, de su curiosidad, inocencia, así como de su inmadurez psicológica, propias de su edad. Es una fiel descripción de la niñez en su proceso de formación y que al final da frutos positivos. Por otra parte es el escarmiento y el castigo ante la desobediencia, porque el autor al escarmentarlo poniéndole una nariz larga, orejas y cola de burro cuando miente o desobedece, trata de influir en el niño y niña, transmitiéndoles la idea donde se asocia el castigo a una conducta inadecuada.

***Gepetto.***- Es un personaje real, con características mágicas que logra la transformación maravillosa de su hijo. Representa el amor incondicional, la tolerancia y guía de un padre. También se aprecia en él la fe, esperanza y constancia en el logro de metas y la humildad ante toda circunstancia que se presenta.

***El Hada Madrina.***- Es un personaje mágico, poseedora de poderes capaz de producir encantamientos y transformaciones. Su varita mágica es el puente entre la realidad y fantasía. Es de naturaleza espiritual buena, cariñosa, generosa, de

buen carácter y justa. Es una guía para Pinocho, es el símbolo de la premiación, gratitud o castigo.

***El Zorro y el Gato.***- Son los personajes cuyas conductas van en contra de los valores establecidos. Representan la mentira, la deshonestidad, la desobediencia y la irresponsabilidad, que son influencias negativas en el proceso de formación del niño y la niña. Es importante que los adultos expliquen estas características para disipar duda en los niños y niñas.

#### **4.5.3 IDENTIFICACION Y ANÁLISIS DE VALORES EN EL CUENTO “EL TRIGO DE LOS GORRIONES”**

**AUTOR:** DESCONOCIDO DEL FOLCLORE NORUEGO

**EDAD RECOMENDADA:** 3 años en adelante.

**HISTORIA:** Adaptación de Editorial Navarrete. Colección de Cuentos Escogidos. Volumen 6

#### **IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE VALORES:**

Es un cuento de temática que pertenece al folklore noruego, narra sucesos del vivir diario de este pueblo, complementado con la fantasía y magia característicos del cuento infantil. Este relato tiene un lenguaje claro, medianamente sencillo de fácil comprensión para los niños y niñas si existe la ayuda del adulto. Además el contenido revela modelos positivos de valores a seguir.

A continuación se resaltan los personajes que viven los valores:

**Familia adinerada:** representan el pensar de la mayoría de familias actuales, porque la práctica de la solidaridad y valores espirituales como la fé, el amor y la entrega. no se observa ni se vive con frecuencia tanto, en su interior como en el entorno. En el mundo actual, predomina el egoísmo.

**Familia Pobre:** Esta familia vive la bondad y generosidad para con todos los seres de la naturaleza, creen en la igualdad de derechos por ello comparten por igual los dones recibidos. Existe diferencias de criterios en este núcleo familiar que se superan porque el diálogo les lleva a acuerdos de mutuo beneficio. Además se observa el ejemplo positivo entre sus miembros.

**Ruth y Luis:** Son un niño y una niña que viven los valores que han sido desarrollados por sus padres con el ejemplo diario, ellos comparten lo poco que poseen; comprenden las necesidades de los demás.

Los símbolos utilizados en la historia como complemento y que resaltan lo fantástico son: Los alimentos como, el trigo, la leche y el pan que representan la pobreza y el hambre de seres que no han podido adquirir estos bienes, son el motivo de expresión de conductas positivas y negativas como la solidaridad, comprensión y egoísmo. En particular la leche y el pan son elementos mágicos que premian la solidaridad.

Los animales, oso, gorriones y el lobo representan a todo ser vivo que necesita de apoyo material y espiritual, reflejan valores como responsabilidad para con sus semejantes y el respeto a lo ajeno a pesar de su necesidad y naturaleza salvaje.

En el texto se pone énfasis en la importancia de cultivar valores como la solidaridad, respeto e igualdad, para lograr la felicidad.

#### 4.5.4 IDENTIFICACION Y ANÁLISIS DE VALORES EN EL CUENTO “CUATRO OJOS”

**AUTOR:** CAROLA GARCÍA DE MUÑOZ

**EDAD RECOMENDADA:** 3 años en adelante.

Tomado de la Antología del Cuento Latinoamericano

Es un cuento realista que trata de describir con un lenguaje sencillo y claro el proceso de maduración psicológica del niño y la niña, basándose en el desarrollo de su identidad y en la adaptación a los distintos grupos sociales.

Su relato tiene como personaje principal a un niño cuya característica es el uso de lentes, esto trae consigo una serie de dificultades en su proceso de adaptación, porque para la mayoría de personas lo diferente es sujeto de burla, temor o rechazo. Se resalta, también la importancia de la guía de un adulto en la educación en valores.

Son personajes principales:

**Casimiro:** Es un niño como cualquiera, con problemas propios de su edad, al que le asusta ser diferente por miedo al rechazo y la burla. Es un niño en pleno proceso de desarrollo de identidad, socialización y afectividad.

**Maestra:** Es una guía en la formación del niño, practica los valores que desea que los niños y niñas vivan pero sin imponérselos. Busca los métodos más eficaces para que los niños y niñas adquieran un sistema de valores en los que se encuentra, el compañerismo, respeto, identidad e igualdad.

**Compañeros:** Viven el temor, la incomprensión hacia lo diferente, no solo reflejan la realidad infantil, si no la de los adultos que no viven los valores mencionados anteriormente, por ello no son un ejemplo para los niños que los rodean.

***La Familia:*** Compuesta de padre, madre y un hermano, representan el apoyo, la búsqueda de bienestar, la comprensión, un refugio al cual llegar y hallar paz. Todo esto refuerza en el niño el amor a sí mismo y a los demás.

En este relato, los anteojos simbolizan las diferencias físicas, ideológicas, socioeconómicas, culturales, religiosas, etc de los seres que integran la sociedad y que la hacen completa y armoniosa.

## MARCO EMPIRICO

### ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN

Durante el año lectivo septiembre del 2002 a julio del 2003, el cuento infantil constituyó una gran herramienta, de trabajo que facilitó la aproximación del maestro (a) a los alumnos y alumnas, además de despertar en ellos un gran interés por los relatos que enfocan una diversidad de temas, llenos de fantasía y valores.

Los cuentos: “Pinocho”, “Gigante egoísta”, “Cuatro ojos” y “El trigo de los gorriones” fueron la base de análisis de este estudio, pero el entusiasmo de los niños y niñas llevó la utilización de una mayor cantidad de relatos.

Se utilizó para este análisis la ficha de observación, elaborada con anterioridad por la maestra, autora del presente trabajo. Enfoco las posibles conductas del niño y niña del grupo de estudio ante la utilización de este recurso metodológico.

Mediante el análisis de este instrumento de investigación se pretendió identificar las ventajas y desventajas de utilizar el Cuento Infantil como un recurso metodológico en el proceso de educación y formación de los niños y niñas de tres a cuatro años de edad, priorizando el desarrollo de valores que faciliten una convivencia armoniosa.

La ficha de observación, permitió identificar la eficacia de los elementos de la narración para la inculcación de valores en los niños de esta edad porque en cada cuento el relato fue realizado utilizando diferentes técnicas al buscar la asimilación del mensaje.



Los relatos contaron con la totalidad del grupo de estudio, se los realizó tres veces a la semana, generalmente a la misma hora ( 9h00 am.) con un tiempo de 40 minutos como mínimo.

A continuación se presentan los resultados del análisis de los aspectos que contempla este instrumento.

### **¿LOS NIÑOS SE ALEGRARON ANTE LA IDEA DE QUE SE LES RELATE UN CUENTO?**

La totalidad del grupo de estudio se encantó con la idea de que el relato de cuentos constituya una actividad que se incorpore con mayor frecuencia en sus actividades escolares. Se observaron expresiones de alegría, interés, aporte de textos y títulos de cuentos infantiles.

### **¿LOS RECURSOS DIDÁCTICOS LLAMARON LA ATENCIÓN E INTERES DE LOS NIÑOS?**

El cien por ciento del grupo de estudio mostró gran interés y mantuvo mayor concentración en el relato gracias a la utilización de recursos didácticos, los que fueron diferentes en cada cuento. Se escogieron para relacionar al niño con la narración y se tomó en cuenta su edad, preferencias y los objetivos planteados.

Se emplearon títeres, videos, gráficos, dramatizaciones, cartelera, el rincón de lectura, etc, de los cuales los que mejores resultados proporcionaron fueron los títeres pues cautivaron su atención ayudando al maestro a resaltar acciones y conductas que reflejan valores; y los gráficos grandes de los personajes principales porque se prestan para su participación.

**TABLA # 1**

**GRADO DE ATENCIÓN E INTERÉS QUE PRESTARON LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ESTRELLITAS” DURANTE LA NARRACIÓN.**

VARIABLE	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	F	%	F	%	F	%
<b>Interrumpe</b>	18	90	2	10	0	0
<b>Corrige</b>	18	90	2	10	0	0
<b>Hace comentarios</b>	0	0	18	90	2	10
<b>Pide que se vuelva a contar el cuento.</b>	0	0	0	0	20	100
<b>Cuenta sus vivencias</b>	2	10	18	90	0	0
<b>Predice el final</b>	14	70	6	30	0	0

**Fuente:** Ficha de observación aplicada al grupo de estudio. Quito, 2003

**Elaborado:** Janeth Buñay.

Los resultados obtenidos al analizar este ítems fueron que el 90% de los niños y niñas del grupo des estudio prestaron y mantuvieron atención e interés en la totalidad de la narración tal vez porque la trama de los cuentos, “El Gigante Egoísta”. “Cuatro Ojos” y "El Trigo de los gorriones" fue nueva, llena de fantasías con un lenguaje claro y sencillo, elementos que despertaron su natural curiosidad y deleite por lo fantástico.

El 10% de los niños y niñas no se hallaba totalmente desconectados del relato porque interrumpieron para corregir, pues ellos conocían otra versión del cuento, (Pinocho); también para realizar comentarios de aprobación o desaprobación, el 30% de niños y niñas con la información recibida anticiparon el final de tos distintos cuentos.

**TABLA # 2**

**CONDUCTAS DE INTERIORIZACIÓN DEL RELATO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “ESTRELLITAS”.**

VARIABLE	SI		NO	
	F	%	F	%
<b>Pena</b>	18	90	2	10
<b>Risa</b>	20	100	0	0
<b>Inquietud</b>	18	90	2	10
<b>Asombro</b>	18	90	2	10
<b>Desagrado</b>	2	10	18	90

**Fuente.** Ficha de observación aplicada al grupo de estudio.

**Elaborado:** Janeth Buñay

Los cuentos narrados fueron previamente analizados buscando en ellos un lenguaje claro y sencillo con una trama interesante, fantástica y mágica, características necesarias en cuentos para niños de esta edad. También se analizó que los personajes embanderen valores que vayan de acuerdo a las características psicológicas en esta etapa de su desarrollo. Estos factores se sumaron a que el relato fue reforzado por varias ocasiones y con diversas técnicas, contribuyendo a la interiorización y relación con las actividades diarias, no solo en instantes cercanos del relato. Lo que se verifica con los resultados obtenidos en este ítem donde los niños y niñas demostraron emociones como la risa, la inquietud, pena y asombro durante los relatos, lo que nos permite deducir que se logro el objetivo planteado.

**TABLA # 3**

**REACCIONES QUE CREA EL DESENVOLVIMIENTO DEL NARRADOR EN  
LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ESTRELLITAS”.**

<b>VARIABLE</b>	<b>SI</b>		<b>NO</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Atención</b>	19	95	1	5
<b>Interés</b>	19	95	1	5

**Fuente:** Ficha de observación aplicada al grupo de estudio  
Quito, 2003.

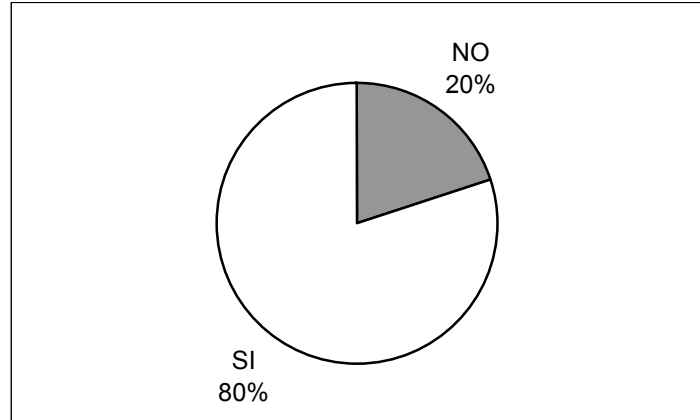
**Elaborado:** Janeth Buñay

El gráfico muestra que el desenvolvimiento del narrador creò en los niños y niñas actitudes proactivas como son la atención e interés en un 95% del grupo de estudio.

Junto a las características del cuento, el papel del narrador juega un rol importante, porque es el enlace entre los oyentes y la trama, sobre el se apoyan los personajes con un diálogo, siendo el encargado de dar crédito a la trama enfatizando el fortalecimiento de valores.

## GRAFICO # 1

### PORCENTAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DEL 3er. NIVEL DEL CENTRO INFANTIL “ESTRELLITAS” QUE INTERIORIZARON LOS VALORES REFORZADOS.



**Fuente:** Ficha de observación aplicada al grupo de estudio. Quito, 2003

**Elaborado:** Janeth Buñay

Los datos obtenidos que se muestran en el gráfico dan a conocer que al momento del relato un 80% de niños y niñas identificaron los valores escogidos para su fortalecimiento: compañerismo, solidaridad, identidad, respeto, honestidad. Valores que se desarrollaron a la largo del periodo escolar y durante las clases para que se vayan interiorizando paulatinamente. La afirmación anterior fue comprobada al observar a largo plazo conductas y actitudes relacionadas a valores inculcados. El 20% de niños y niñas diferenciaron los valores al momento del relato pero a diferencia de los otros no lo evidenciaron al transcurrir del tiempo debido quizá a que ellos están intentando buscar su independencia mostrando un rechazo a las restricciones o consejos de los adultos que lo rodean.

## **ANÁLISIS DEL FORMULARIO DE ENTREVISTA.**

La finalidad de la aplicación de este instrumento de recolección de información fue adentrarnos en el pensamiento y sentir de los niños y niñas que pertenecieron al tercer nivel del Centro Infantil “Estrellitas” durante el pasado año lectivo septiembre del 2002 a julio del 2003., en el cual se utilizó el cuento infantil como un recurso pedagógico para la inculcación de valores.

El formulario consta de varias preguntas de fácil comprensión para los niños y niñas; fueron elaboradas en base a la trama de los cuentos y ligadas a sus experiencias vividas en el medio en que se desenvuelven y tienen como esencia valores adecuados a su edad, que permiten la convivencia armónica. Además se pretendió dar rienda suelta a su imaginación y fantasía; y fortalecer su atención, concentración y memoria, es decir desarrollar un esquema mental de mayor complejidad.

El cuestionario, más gráficos evaluativos se aplicaron en el último trimestre del año lectivo, una vez que esta estrategia educativa tuvo un buen tiempo de adaptación.

Los niños y niñas fueron divididos en grupos de cinco y se les asignó un cuento identificando sus necesidades de reforzamiento de determinados valores. Estos menesteres fueron determinados al observar sus conductas ante situaciones del diario convivir en la institución.

El niño o niña fue entrevistado en diversos tiempos (día y hora) en forma individual dentro de cada grupo.

A continuación se presenta el resultado del análisis de este instrumento de evaluación que fue aplicado a cada cuento escogido.

## **“EL GIGANTE EGOÍSTA”**

A través del “El gigante egoísta” se pretendió adentrar a los niños y niñas en un mundo donde se vivía una lucha entre el egoísmo y el amor, entrelazando con fantasía y magia una realidad social, para que así se interiorice mejor el mensaje proactivo.

Las reacciones y actitudes que presentaron los niños y niñas entrevistados se mencionan a continuación, al analizar cada una de las preguntas que contiene el formulario utilizado.

### ***1. ¿Recuerdas el Cuento del Gigante Egoísta?***

Andrea, Elvis, Sebastián, Jaime y Abimael al escuchar esta pregunta, en sus rostros afloraron expresiones de alegría y seguridad, que se complementó con un relato de pequeños párrafos del cuento.

Es importante resaltar la internalización de valores como el compañerismo pues lo vivieron durante todo el año lectivo al compartir actividades y objetos materiales.

### ***2. ¿Qué personas o animales te gustaron?***

El mayor porcentaje de niños se identificó con los niños personajes del relato, quizá porque observaron en ellos características comunes, como lo es el juego, la alegría, el compañerismo, el disfrutar de espacios recreativos o tal vez porque no aceptaron el egoísmo del gigante y su forma de rechazo es inclinarse a su contrario. El niño El niño que prefirió al gigante lo hizo porque le agrado la

transformación del personaje principal, que del egoísmo se traslado al compañerismo y al amor.

**3. *¿Invitarías al gigante egoísta y otros niños a tu casa? A qué jugarían?***

Al escuchar las contestaciones de los niños y niñas, se evidenció su ingenuidad e imaginación características de su edad, entrelazan fácilmente la realidad con la fantasía al permitirle la entrada al gigante a sus casas para compartir sus juegos como: cogidas, quemadas, resbaladera o columpio. Los niños y niñas no se limitan a compartir sus experiencias con sus coetáneos sino se abren y permiten que el adulto representado por el gigante ingrese a su mundo. Esta cualidad tiene su contra porque el niño puede exponerse a peligros al creer que todo adulto comparte su bondad, sin darse cuenta de que puede tener malas intenciones.

**4. *¿Qué te pareció la idea del gigante, de construir un muro alrededor de su casa? ¿Por qué?***

Los niños y niñas pensaron que esta actitud del gigante era mala y fea porque rechazaron el egoísmo a pesar de que se hallan en la etapa del egocentrismo, donde se les hace difícil mirar el mundo desde otras perspectivas que no sean de su conveniencia.

**5. *¿El gigante es feliz cuando esta solo o cuando los niños jugaron con él?***

El grupo entrevistado llega a la conclusión de que el no compartir trae soledad y tristeza y que es mejor alternativa el compañerismo. Se complacen ante la idea de jugar con muchos niños porque están en la edad que inician el proceso de socialización.



## **“CUATRO OJOS”**

La identidad y el respeto son dos valores que se aspiró inculcar en el grupo de estudio y que en este cuento sobresalen. Esta narración expone una realidad del diario convivir, especialmente en la etapa escolar por lo que las instituciones educativas juegan un papel importante en el desarrollo de sus capacidades y valoraciones llevándoles así alcanzar un concepto de si mismo realista y rico, fortaleciendo su identidad y autoestima.

En las siguientes líneas analizaremos las reacciones y actitudes de otro grupo de niños y niñas entrevistados.

### **1. *¿Por qué el cuento se llama cuatro ojos?***

Jessica, Tomás, Andrés y Odalis recordaron esta narración y coincidieron que la característica del personaje principal daba el título a este cuento.

### **2. *¿Como se sintió el niño cuando sus compañeros se burlaban de él?***

La tristeza fue la respuesta de la totalidad del grupo que atribuyeron al niño centro del relato, en sus expresiones se observó seriedad y tristeza, tal vez porque se introdujeron en el personaje y sintieron suyas las vivencias del mismo. Estas actitudes y las observaciones realizadas posteriores a la narración nos lleva a determinar que el respeto por las diferencias entre personas se interiorizó en ellos, a pesar de que en esta etapa de su crecimiento y desarrollo es minuciosa la búsqueda de cualidades físicas, motoras, nombres o apellidos que a su criterio son diferentes y como no entran en su limitado conocimiento da cabida a la burla.

**3. *¿ Te burlarías de niños o niñas de otro color de piel, flacos, gordos, indígenas, personas que utilizan lentes, etc.? ¿ Por qué?***

El grupo de estudio presento una diversidad de características, físicas, psicológicas, socioeconómicas, culturales, religiosas, etc. propia de nuestro país, por lo que al ingresar y encontrarse unos con otros hubo sorpresa ante esta variedad por no estar en contacto en un cien por ciento con esta; lo que nos llevo, en un inicio del año lectivo a observar conductas de rechazo y burla entre compañeros. Fueron estos factores los que evidenciaron la necesidad de reforzar en ellos el respeto e identidad.

Al realizar la entrevista a finales del año lectivo, los niños y niñas concordaron en que la burla y el rechazo no son conductas buenas y que todos merecemos compartir todas las actividades como compañeros.

**4. *¿ Te gusta como eres? Descríbete.***

Los niños y niñas no captaron la esencia de la pregunta tal y como fue formulada, se necesito de especificaciones más sencillas para que afloren sus sentimientos sobre si mismos, se identificó que su auto concepto se encuentra bien estructurado, reconocen sus cualidades y las aceptan.

El autoestima de los niños se va transformando y construyendo, por influencias de personas significativas como son, la familia, el medio escolar y social, por ello es indispensable buscar alternativas pedagógicas como lo es el cuento infantil para inculcar valores.

## **“PINOCHO”**

La honestidad es el reflejo de la grandeza del alma, de la generosidad del corazón y de la rectitud de los sentimientos, su inculcación en el ser humano desde edades tempranas auguraría días mejores para nuestra sociedad. Pinocho nos refleja el difícil camino que se presenta al mantenerse alejado de este valor, a través de este relato se resaltó en el grupo de estudio la importancia de ser honesto consigo mismo y con los demás.

A continuación presentamos el análisis del cuestionario de entrevista para esta narración, realizado a otro grupo de cinco niños y niñas: Ronny, Amanda, Melani, Ronny Lincango y Andrea.

### ***1. ¿Que personajes te agradaron del cuento de Pinocho. ¿ Por qué?***

Los niños se inclinaron por diversos personajes del cuento, el abuelo, pinocho, el grillo y el hada que tenían en común la práctica de conductas asertiva, esta posición nos podría indicar que los niños y niñas identifican y se adhieren a las actitudes positivas.

### ***2. ¿Cómo es Pinocho?***

En esta pregunta los niños y niñas resaltan las cualidades negativas de Pinocho, pues responden que es un niño mentiroso al cual no le gusta la escuela y que se transforma de malo a bueno; esto clarifica que el grupo entrevistado a interiorizado estos contravalores y sus prejuicios, por ello reaccionan con rechazo a los mismos al ser cuestionados. Cabe resaltar que el aspecto físico del personaje principal de la trama no les llamo la atención pues viven en mundo mágico donde todo puede ocurrir.

3. ***¿Que te pasaría a ti si desobedeces o mientes como Pinocho?***

Me dicen que no es bueno y que me crece la nariz

Me dicen que no

Me pega mi mamá

Es malo

No es bueno mentir.

Al realizar esta pregunta al grupo, se observó que la inculcación de valores se inicia en el hogar con distintas metodologías y que es un deber de la institución educativa reforzarlos positivamente, utilizando un proceso acorde a su edad.

Identifican que incurrir en la mentira y desobediencia, contravalores de la honestidad son actitudes negativas que traen como consecuencia un castigo emocional o físico, idea errónea que el maestro y la familia deben erradicar porque fortalecer el valor es aflorar la belleza espiritual del niño.

4. ***¿Qué cosas le enseñó el hada madrina a Pinocho?***

Los niños y niñas fueron aprendiendo junto a Pinocho las enseñanzas del hada madrina, pues al responder esta pregunta se observó que identificaron que la verdad y la obediencia son enemigas de la mentira y desobediencia y que vivir estos contravalores no permiten una armoniosa convivencia.

5. ***En el cuento, Pinocho demostró querer a su papá; ¿Cómo demuestras tú querer a tu familia?***

La totalidad del grupo de estudio, está iniciando la etapa preescolar por ello prevalece la interrelación con la familia, manifestándose con alto grado de afectividad entre padres e hijos, por lo cual al responder la pregunta afloraron sus sentimientos espontáneamente.

## “EL TRIGO DE LOS GORRIONES”

El trigo de los gorriones es un cuento que resalta la solidaridad y el amor en la familia por ello mediante este relato se pretendió interiorizar en los niños y niñas la idea de trabajar en conjunto o en comunidad, priorizando las necesidades de los demás.

Para analizar la eficacia del cuento, en la inculcación de este valor se procedió a elaborar una entrevista a un grupo de niñas y niños cuyos resultados se presenta a continuación.

### ***1. ¿Te gusta el relato. Por qué?***

Melany, Tomás, David, Andrés y Shirley expresaron con alegría que el cuento había sido de su agrado por que en el aprendieron que la generosidad ,la solidaridad, y el amor son sentimientos y conductas que a corto y largo plazo dan mucha satisfacción, además de que ayudan a desarrollar su personalidad.

### ***2. ¿Que personajes prefieres ser?.¿ Por qué?***

Los niños y niñas se inclinaron por sus similares en los cuales identificaron conductas proactivas que reproducirían si se encontraran en el lugar de estos personajes. Uno de los niños entrevistados no solo identificó dichas actitudes en los niños, su observación fue más amplia y las encontró en los animales, personajes secundarios de la obra con los cuales se identificaron Este hecho los hizo cuestionar a la familia que no era solidaria con los demás y rechazaron su conducta egoísta , cuando se les pregunto si la familia adinerada hizo bien al negar los alimentos a los animales hambrientos.

Lo expuesto anteriormente lleva a concluir que el grupo de estudio interiorizó el mensaje que el autor pretende trasmitir.

3. ***¿Si en tu lonchera tienes una manzana la compartirías con tu compañero que no trajo colación?***

No solo se evidencio que los niños interiorizaron este valor cuando fueron cuestionados pues se observó durante el año lectivo acciones solidarias para con sus compañeros, niños necesitados y maestros.

Estas actitudes también se deben a que los niños y niñas van alcanzando un nivel más desarrollado en área de sociabilidad, comprendiendo las reglas de convivencia.

4. ***¿Qué hacen tus padres cuando una persona pobre se acerca a pedirles dinero o comida?***

Al contestar esta pregunta los niños expresaron con un lenguaje no verbal su incertidumbre y asombro porque recordaron que no hubo un gesto de solidaridad en ciertos momentos y para con determinadas personas (mendigos). Sus expresiones muestran confusión porque existe contradicción entre lo que el adulto le enseña y lo que practica. El niño en esta edad aprende a través de la imitación por ello debe haber una concordancia entre lo que se dice y se hace para que el aprendizaje sea eficaz u objetar las razones en forma clara y sencilla del porque se procede en contra de un valor.

## CONCLUSIONES

1. En el tercer año de vida los niños y niñas continúan en el proceso de crecimiento y desarrollo que se caracteriza por el alcance de, una mayor coordinación y equilibrio que los lleva a realizar actividades más complejas; y lo más importante, el lenguaje que les permite compartir sus ideas, a más de ayudarlos a incrementar la memoria y el pensamiento.
2. El desarrollo social y de valores en los niños y niñas de esta edad son influenciados por la crianza de los padres y por la escuela, tienen efectos duraderos en ellos, por esta razón es necesario que exista coherencia entre lo que el adulto dice y lo que hace, evidenciando equilibrio entre la permisibilidad y la restricción combinando la aceptación y el apoyo, brindándoles así la oportunidad de adquirir a futuro un sistema propio de valores que garantice una convivencia armoniosa.
3. El cuento infantil previamente analizado y la metodología que se aplica en su narración constituyen puntos estratégicos en la inculcación de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, porque las características de estas narraciones despiertan en ellos el interés, atención y curiosidad, actitudes que favorecen el aprendizaje del mensaje espiritual que el autor quiere dar y que el narrador con su desenvolvimiento debe poner a su consideración.

4. Los niños y niñas del grupo de estudio constituyeron un universo de emociones, sentimientos, actitudes y conductas fruto de una sociedad consumista en la que los valores pasaron a segundo plano y que paulatinamente a través de la enseñanza mágica y fantástica que tiene el cuento infantil dejaron salir la belleza, ingenuidad y bondad con la que vinieron al mundo.
  
5. La inculcación de valores como un eje transversal, no cumple en un cien por ciento el objetivo; que el educando, del grupo de estudio establezca su propio sistema de valores, es necesario que se dé más importancia en esa área de la formación del estudiante, proporcionándole el tiempo y los mecanismos necesarios para que cumpla su misión, pues de las bases espirituales que se dà al niño, adolescente o joven depende su éxito en el futuro.
  
6. El cuento infantil tuvo trascendencia en los niños y niñas del tercer nivel del centro infantil “Estrellitas” porque moldeó su espíritu, exteriorizando valores como el amor, respeto, solidaridad, compañerismo y honestidad, es decir los volvió a esa ruta que conduce al mundo de inocencia del cual, con el pasar de los años y por la influencia del medio se van alejando poco a poco.



## RECOMENDACIONES

1. La formación en valores es un área compleja de desarrollo, especialmente en el niño preescolar, debido a sus características cognitivas, por ello se sugiere que el maestro o maestra, agote todo recurso didáctico y metodológico, se actualice para que este saber ingrese al niño y niña a través de todos sus sentidos y se asimile de mejor manera, convirtiéndose en un aprendizaje duradero, y adquirido de forma divertida.
2. En base a los resultados obtenidos en esta investigación se sugiere que se de mayor relevancia al desarrollo de valores, dentro de la planificación institucional, es decir que se lo enfoque individualmente para que a lo posterior se extienda a toda actividad escolar y extraescolar, para ello deberá dedicarse tiempo y recursos materiales y humanos que facilite este objetivo, porque la sociedad se verá más beneficiada de tener personas con elevado nivel espiritual, que con un alto grado de intelectualidad.
3. Se sugiere que el presente trabajo se socialice para que se exponga al análisis de otros profesionales que se interesan por la formación integral del alumno. Constituyendo un pequeño aporte para lograr establecer una guía para el desarrollo de valores en niños preescolares a través de actividades lúdicas, como lo es la narración del cuento infantil.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ANDERSON, Enrique. *Teoría y Técnica del Cuento*. Primera edición. Editorial Marymar. Buenos Aires, Argentina. 1979.
2. ARANGO, María Teresa y otros. *Manual de Estimulación Temprana*. Tercera edición. Ediciones Gama. Bogotá 1996.
3. BAZANTE, Ruth. *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Segunda ed. Editorial Instituto Andino de Artes populares. Quito, 2002.
4. BRITO, José y otros. *Valores I*. Primera edición. Editorial Dilipa. Quito, 1990.
5. BERJERON, M. *El desarrollo de la Psicología del niño*. Edición Morata. Madrid, 1980.
6. BLANCHARD. *Administra por valores*. Editorial Norma, Barcelona. 1999
7. CALDERON, Demetrio. DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS. Editorial Alianza. Madrid, 1999.
8. CASTRO, Carlos. *Literatura y su didáctica*. Ediciones Anaya. Salamanca, 1972.
9. CERVERA, Juan. *Teoría de la Literatura Infantil*. Segunda edición. Ediciones Mensajero. Valencia, 1992.
10. CORTINA, Adela. *La educación, valores y democracia*. Organización de Estados Iberoamericanos, Madrid. 1998.

11. CRAING, Grace y otros. *Manual de Psicología y Desarrollo Educativo*. Primera edición. Editorial prentice-Hall Hispanoamericano. México, 1990
12. DAANDELS, Wim. *Psicología del Aprendizaje*. Editorial UPS. Quito, 1998.
13. ETCHEBARNE, Dora. *El Cuento en la Literatura Infantil*. Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1962
14. JESUALDO. *La Literatura Infantil: Ensayos sobre ética y estética de la psicopedagogía de la literatura Infantil*. Tercera edición. Editorial Lozada. Buenos Aires, 1959.
15. LNS. *Lógica y Ética*. Editorial Don Bosco. Cuenca.
16. MAJON y MAJON. *Axiología Educativa: Condiciones de una buena educación*, 1980.
17. MEC. *Reforma Curricular Consensuada*. Quito, Ecuador.
18. MORA, Guillermo. *Valores Humanos, actitudes positiva*. Editorial Mc. Graw Hill. Colombia, 1997.
19. MORAN, Eduardo. *Psicología del Desarrollo*. Primera edición. Editorial UPS: Quito, 1997. Tomo I.
20. MORENO, Ketty. *El porque de la Literatura Infantil*. Editorial Cosmos. Quito, 1982.
21. PACIANO, Feroso. *Teoría del al Educación, una interpretación antropológica*. Segunda edición. Ediciones CEAC. Barcelona, 1985.

22. PINO, Manuel. *Filosofía Perceptiva e Historiada de la Literatura Infantil*. Primera edición. Editorial Vida Católica. Quito.
23. ROJAS, Enrique. *Valores, familia y educación*. Editorial Fomento de Instituciones educativas. Monterrey, 1995.
24. RODRÍGUEZ, Hernán. *Claves y secretos de la Literatura Infantil*. Primera edición. Editorial Gallo capitán. Ecuador, 1981.
25. ROSERO TATIANA. *Metodología Parvularia I y II*. Editorial UPS. Quito.
26. RUIZ, Brigitte y otros. *Entorno Inmediato II*. Editorial UPD. Quito, 2001.
27. Universidad Tecnológica Equinoccial. *Literatura Infantil*. Quito, 1980.
28. VILLACRESES, Natacha. *Desarrollo Personal, identidad y Autonomía personal*. Editorial UPS.
29. YÁNEZ, Alicia. *Niños escritores. Talleres de Literatura*. Ediciones Paulina. Bogota, 1992
30. <http://www.nccc.org/Child>. Desv/sp. Etapa.preesc. html.

**A**  
**NEXOS**

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACION**

**Tema:** “Eel Cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil Estrellitas, durante el año lectivo Septiembre del 2002 a Julio del 2003”.

El presente instrumento tiene por objeto determinar el método más eficaz para educar al niño en valores utilizando para ello el cuento infantil .

CUENTO N°

TITULO:

NUMERO DE NIÑOS:

HORA DE APLICACIÓN:

FECHA DE APLICACIÓN:

RECURSOS UTILIZADOS:      SI      NO

Cuales?

1. LOS NIÑOS SE ALEGRARON ANTE LA IDEA DE QUE SE LES RELATE UN CUENTO.    SI      NO

2. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS LLAMARON LA ATENCIÓN E INTERES DE LOS NIÑOS

SI              NO                      Cuáles?

3. PRESTAN ATENCIÓN E INTERES A LA NARRACIÓN

A veces    Siempre    Nunca

Interrumpe

Corrige

Hace comentarios

Pide que se vuelva a contar el cuento

Cuenta sus vivencias

Predice el final.

4. DEMUESTRAN QUE INTERIORIZAN EL RELATO

Desagrado	SI	NO
Pena	SI	NO
Ríe		
Asombro	SI	NO
Inquietud	SI	NO

5. EL DESENVOLVIMIENTO DEL NARRADOR PRODUCE EN EL NIÑO.

Atención	SI	NO
Interés	SI	NO

6. DISTINGUEN LOS VALORES QUE SE PRETENDIERON INCULCAR.

SI	NO	Cuáles?
----	----	---------

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**Tema:** “El Cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil Estrellitas, durante el año lectivo Septiembre del 2002 a Julio del 2003”.

**Entrevistados:**

**Entrevistador:**

**Fecha:**

**Instructivo:**

El presente formulario contiene preguntas de fácil comprensión para el niño de esta edad, han sido elaboradas en base a la trama del cuento y también asociándolas a hechos de su vivencia diaria en el hogar y en el centro infantil. Son preguntas cerradas, pero algunas llevan el ítem ¿por qué? para obtener toda la información requerida.

**Título del Cuento: “El gigante egoísta”**

1. Recuerdas el cuento del Gigante egoísta?
2. Qué personas o animales te gustaron? ¿Por qué?
3. Invitarías a jugar al gigante y otros niños a tu casa? A qué jugarían?
4. Que te pareció la idea del gigante de construir un muro alrededor de su casa?  
Por qué?
5. El gigante es feliz cuando está solo o cuando los niños jugaron con él?



**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**Tema:** “El Cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil Estrellitas, durante el año lectivo Septiembre del 2002 a Julio del 2003”.

**Entrevistados:**

**Entrevistador:**

**Fecha:**

**Instructivo:**

El presente formulario contiene preguntas de fácil comprensión para el niño de esta edad, han sido elaboradas en base a la trama del cuento y también asociándolas a hechos de su vivencia diaria en el hogar y en el centro infantil. Son preguntas cerradas, pero algunas llevan el ítem ¿por qué? para obtener toda la información requerida.

**Título del Cuento: “Pinocho”**

1. Qué personajes te agradaron del cuento. Por qué?
2. Como es Pinocho?
3. Qué te pasaría si mientes o desobedeces como Pinocho?
4. Qué cosas le enseñó el hada madrina a Pinocho?
5. En el cuento Pinocho demostró querer a su padre, cómo demuestras tú querer a tu familia?

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**Tema:** “El Cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil Estrellitas, durante el año lectivo Septiembre del 2002 a Julio del 2003”.

**Entrevistados:**

**Entrevistador:**

**Fecha:**

**Instructivo:**

El presente formulario contiene preguntas de fácil comprensión para el niño de esta edad, han sido elaboradas en base a la trama del cuento y también asociándolas a hechos de su vivencia diaria en el hogar y en el centro infantil. Son preguntas cerradas, pero algunas llevan el ítem ¿por qué? para obtener toda la información requerida.

**Título del Cuento: “Cuatro ojos”**

1. Por qué el cuento se llama cuatro ojos?
2. Como se sintió el niño cuando sus compañeros se burlaban de él?
3. Te burlarías de niños de otro color de piel, flacos, gordos, indígenas, personas que usan lentes, etc. Por qué?
4. Te gusta como eres?. Descríbete.

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**Tema:** “Importancia del Cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil Estrellitas, durante el año lectivo Septiembre del 2002 a Julio del 2003”.

**Entrevistados:**

**Entrevistador:**

**Fecha:**

**Instructivo:**

El presente formulario contiene preguntas de fácil comprensión para el niño de esta edad, han sido elaboradas en base a la trama del cuento y también asociándolas a hechos de su vivencia diaria en el hogar y en el centro infantil. Son preguntas cerradas, pero algunas llevan el ítem ¿por qué? para obtener toda la información requerida.

**Título del Cuento: “El trigo de los gorriones”**

1. Te gusto el relato. Por qué?
2. Que personaje prefieres ser. Por qué?
3. Hizo bien la familia que no dio de comer a los gorriones. Por qué?
4. Si en tu lonchera tienes una sola manzana la compartirías con tu compañero que no trajo colación?
5. Qué hacen tus padres cuando una persona pobre se acerca a pedirles dinero o comida?

## **“GIGANTE EGOÍSTA”.**

**AUTOR:** OSCAR WILDE

**EDAD RECOMENDADA:** 3 años en adelante

**HISTORIA:** adaptación de Editorial Navarrete: Colección de cuentos escogidos.  
Volumen 6

### **ADAPTACIÓN DE LA MAESTRA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE ESTUDIO**

Había una vez , un hermoso jardín que tenía muchos juegos, árboles, flores, pajaritos, donde los niños iban a jugar todas las tardes, después de ir a la escuelita, todos los niños y niñas emocionados gritaban que felicidad jugar aquí.

Un día volvió el Gigante, dueño de este hermoso jardín , él cual había ido a visitar a su amigo el ogro Cornualles y tardo siete años en volver a su casa. Al llegar vio a los niños jugando en su jardín y pego un grito y dijo váyanse de aquí este es jardín es mío y solo mío. Los niños corrieron muy asustados y no volvieron mas.

El gigante construyó un muro más alto y puso un cartel que decía PROHIBIDA LA ENTRADA.

Los niños tristes decían, ahora donde jugaremos, intentaban jugar en la calle pero era muy peligrosa, los niños empezaron a dar vueltas alrededor del jardín y mencionaban que felices éramos jugando en el jardín.

Llego la primavera, donde los árboles florecen , nacen muchas flores de distintos y hermosos colores, pero en el jardín del gigante no apareció la primavera, ya los pajaritos no cantaban. En el jardín del gigante se quedo en invierno , solo hielo y nieve donde existía mucho frío, viento, y en ocasiones había granizo.

El gigante no comprendía, porque demoraba en llegar la primavera a su jardín, llego el otoño para jardines de otras personas dándoles muchos frutos, llego el

verano, donde existía sol y calor, pero en el jardín del gigante seguía en invierno.

Un día el gigante estaba acostado, pensando con sus ojos cerrados, escucho una hermosa música, era el cantar de un pajarito y muy contento se levanto y dijo ha llegado la primavera a mi jardín.

Se asomo por la ventana y miro que los niños y niñas se han subido a los árboles y podían llegar al jardín en ese sitio donde los niños estaban, el jardín se ha puesto muy hermoso, lleno de flores, mucho césped ,pajaritos cantando. Solo en el lugar que estaba el Gigante seguía con mucho hielo y nieve. De pronto alcanza a ver a un niño muy pequeño que no podía llegar a los árboles y triste lloraba sin poder subirse. El Gigante se arrepintió de ser egoísta y dijo voy a ayudar a ese niño pequeño a que se suba en el árbol, voy a destruir el muro y mi jardín será para que jueguen todos los niños.

El gigante camino despacio hacia el jardín, pero los niños lo vieron y salieron corriendo, otra vez, el jardín quedo con hielo y nieve. El niño pequeñito no lo había visto porque estaba limpiando sus ojitos llenos de lagrimas. El gigante lo cogió suavemente y lo puso en árbol y ese árbol floreció , los pájaros se colocaron en el árbol y se pusieron a cantar. El pequeñito muy agradecido abrazo emocionado al Gigante y lo beso.

Los niños observaron lo que había sucedido y vieron que el Gigante ya no era malo, entraron al jardín y todo el jardín se puso hermoso, floreció todos los árboles, había mucho césped, pajaritos cantando. El Gigante entendió muy bien que había sido egoísta y dijo a los niños y niñas que el jardín era suyo y podían jugar cuando ellos quieran. Los niños jugaron con el Gigante todo el día y cuando llegó la noche los niños se fueron

El gigante pregunto a los niños, donde esta el niño pequeñito a quien subí en el árbol, y los niños respondieron que no lo habían visto. Todas las tardes los niños y niñas jugaban con el Gigante en el jardín, pero el niño pequeñito ya no vino nunca más, el Gigante lo extrañaba mucho porque fue su primer amigo quien lo beso y abrazo cariñosamente.

Así pasaron los años y el Gigante se puso ancianito y muy débil y no jugaba solo miraba a los niños jugar

Llego el invierno, el Gigante observo por la ventana y miró a el niño pequeñito debajo de un árbol hermoso lleno de flores blancas, no lo podía creer , rápidamente bajo las escaleras, se acerco al niño y le miro el niño tenia lastimado los pies y manos . El Gigante lleno de ira le pregunto quien te lastimó en tus manos y pies, cogere mi espada y matare a quien te lastimó, el niño pequeñito respondió son heridas del Amor, asustado el Gigante le preguntó quien eres tú , el niño sonrió y el Gigante entendió que era Jesús , se puso de rodillas . El niño pequeñito le dijo, una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy tú vendrás conmigo a jugar en mi jardín. Cuando llegaron los niños a jugar en el jardín del Gigante, lo encontraron muerto debajo de un árbol de flores blancas.

## **“PINOCHO”**

**AUTOR:** COLLODI. Versión de Walt Disney

**EDAD RECOMENDADA:** 3 años en adelante.

### **ADAPTACIÓN DE LA MAESTRA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE ESTUDIO.**

Hace mucho , mucho tiempo, en un pueblo las estrellas de la noche brillaban , Toda la gente ya dormía, pero en una casa la luz del foco todavía estaba prendida: era la casa de Gepeto quien era un ancianito y amable carpintero.

En el taller de carpintería, Gepeto estaba terminando una obra que era la creación de un muñeco de madera. Cansado Gepeto dice: ¡Hay por fin ya termino! Solo me falta una cosa, pinto los ojitos y me voy a dormir.

Cuando termino de pintar los ojos, Gepeto se pregunta ¿que nombre te pondré muñequito de mi vida? Porque en el fondo de su corazón quería que su muñeco

fuese un niño de verdad. Gepeto empezó a preguntar a su pez y a su gato que nombre le gustará, ¡Ya sé!, te pondré Pinocho, lo cogió en los brazos y lo abrazaba. Que cansado estoy dice Gepeto mejor me voy a dormir.

Cuando Gepeto estaba en la cama, por su ventana alcanza a ver una estrella hermosa, brillante y grande, pues era la Estrella de los Deseos. Gepeto deseó con todo su corazón que Pinocho fuese un niño de verdad, Luego se durmió.

Poco después, el taller de Gepeto se iluminó, era un Hada Madrina, llamada el Hada azul, con su varita mágica dice:

“Mi buen Gepeto, tú has sido muy bueno con las personas, especialmente con los niños y niñas, dándoles tanta felicidad en los juguetes que fabricabas para ellos. Ahora te toca ser muy feliz a ti”

Con un golpe de su varita mágica, el Hada azul le dio vida a Pinocho.

Pepito, que era un grillo asombrado de ver ese milagro, mencionó Pinocho esta vivo, entonces el Hada Azul le dijo:

Tú serás la conciencia de Pinocho, guiándole por el camino a Pinocho.

Antes de irse el Hada Azul, Pinocho le pregunta ¿Soy un niño de verdad?, No respondió el Hada. Primero debes probar que eres valiente, honesto y generoso, también debes aprender qué está bien y qué está mal.

Pinocho pregunta y como sabré que cosas están bien y mal. El Hada responde tu conciencia, que es tu guía te ayudará que es Pepito el Grillo. si no hay otra pregunta dijo el Hada me marchó, luego el Hada desapareció.

Cuando Gepeto despertó fue enseguida al taller donde estaba Pinocho y no lo podía creer y dice ¡Mi sueño se ha hecho realidad!, Pinocho tiene vida, aunque se dio cuenta que todavía era de madera, no le importo y Gepeto dice yo te amare tal como eres.

Al día siguiente Gepete dice a Pinocho, tienes que ir a la escuelita para que aprendas muchas cosas interesantes, le dio un cuaderno, lápiz y una manzana, vete pronto y subido por la vereda.

Pinocho no iba muy lejos de su casa, cuando lo vieron Gedeón, que era un gato, y Juan un zorro, y dijeron mira ese muñeco de madera camina llevémoslo a Stromboli, que era dueño de una carro donde se presentaba un show de títeres que se los movían con unas cuerdas y vendámoslo.

El zorro y el gato se hicieron amigos de Pinocho y le dicen no te vayas a la escuela mejor vamos a ganar mucho dinero Stromboli compró a Pinocho para que participe en su show, cuando llego la noche lo encerró en una jaula, Pepito le decía no te preocupes yo te salvaré, pero como era muy pequeño no podía abrir la jaula.

De pronto, aparece el Hada Azul, y le dice a Pinocho

¿Por qué no fuiste a la escuela Pinocho?

Pinocho le dice porque me atrapó un monstruo , que me quería comer y así Pinocho comenzó a mentir y la nariz le fue creciendo. El Hada triste le dice. ¡Estas mintiendo Pinocho!. Pepe el grillo asustado igual que Pinocho dice, Hada dale una nueva oportunidad ya no se volverá a mentir y se irá a la escuela. Esta bien dijo el Hada, te daré una oportunidad más.

El zorro estaba esperando que Pinocho saliera rumbo a la escuela y se acerca y le dice no te vayas a la escuela, sígueme te mostraré un lugar más divertido, la Isla de los Juguetes.

Pepe el grillo le dijo no te vayas, pero Pinocho no hizo caso y se subió al carruaje donde llevaba muchos niños, luego se subieron a un barco que los llevaba a la isla, en el viaje a al isla Pinocho se hizo amigo de un niño llamado Pabilo y le decía no te preocupes amigo, cuando lleguemos a la Isla de los Juguetes no tendremos que obedecer a nadie, ni preocuparnos por lo que está bien o está mal.

En la Isla de los Juguetes, Pinocho olvidó todo los consejos que el Hada le había dicho. Pinocho era un niño que peleaba, gritaba con toda la ganas a todo mundo, fumó de una pipa, lanzo piedras a las ventanas de las casa, Pinocho con Pabilo gritaban que lindo lugar este.



Pero de pronto, comenzó a suceder algo extraño, a Pabilo le empezaron a salir orejas y cola de burro, cuando Pinocho se tocó la cabeza también le habían crecido a él, se miró por detrás y miró la cola de burro que le salió.

Ven conmigo, escapemos de aquí le dice Pepe el grillo, que lo había seguido a la Isla de los Juguetes, rápidamente buscaron la salida y se lanzaron al mar, nadando mucho llegaron a la casa de Gepeto, la casa estaba vacía. Asustado Pinocho se preguntó ¿Qué le pasaría a mi padre?.

En ese instante apareció el Hada transformada en una paloma, dejándole una carta que decía, "Pinocho fui a buscarte en el mar y una ballena me atrapó, estoy vivo, pero atrapado"

Pinocho arrepentido lloró mucho y junto a Pepe el grillo se fueron al mar y se metieron a buscar a su padre, pero había un problema, como Pinocho era de madera no podía meterse al fondo y tuvo una idea brillante, se amarró una piedra muy pesada a la cintura y de esta manera llegaron al fondo y encontraron a la ballena

Repentinamente la ballena abrió los ojos, y miró una gran cantidad de peces, abrió la boca para comérselos y Pinocho y Pepe el grillo también entraron por la boca de la ballena.

Dentro de la gran barriga de la ballena, Pinocho encontró a su padre junto a sus amigos el gato y el pez. Tan grande fue el abrazo que se dieron los dos que Gepeto perdonó a Pinocho lo que había hecho. Pinocho le dijo, te extraño mucho papá. Me he portado mal y me arrepiento.

Gepeto dice que haremos para salir de aquí, Pinocho tuvo una gran idea, papá, encendamos fuego y el humo hará que la ballena estornude y saldremos y justamente así sucedió. Pinocho, Gepeto, el gato, el pez, y Pepe el grillo salieron, pero la ballena estaba enfurecida y atacó al barco donde estaba Pinocho y su papá, destrozó el barco y todos se cayeron al mar. Gepeto se estaba ahogando y Pinocho lo salvó ayudándolo a flotar, pues él era de madera y podía flotar, así llegaron a la playa. Gepeto vivo, pero Pinocho ahogado.

Gepeto muy triste ,con lagrimas en los ojos, llevó a Pinocho a la casa y lo acostó en la cama y salió del dormitorio y en ese instante llegó el Hada Azul que con su varita mágica le dijo a Pinocho, te has portando muy bien, salvaste a tu padre, has demostrado ser muy valiente, generoso y honesto. El Hada lo convirtió en un niño de verdad, cuando Gepeto lo miró dio gracias al Hada y celebraron realizando una fiesta. El gato, el pez, Pepe el grillo, Pinocho y su padre vivieron muy felices.

### **“EL TRIGO DE LOS GORRIONES”**

**AUTOR:** DESCONOCIDO DEL FOLCLORE NORUEGO

**EDAD RECOMENDADA:** 3 años en adelante.

**HISTORIA:** Adaptación de Editorial Navarrete. Colección de Cuentos Escogidos. Volumen 6

#### **ADAPTACIÓN DE LA MAESTRA PARA EL GRUPO DE ESTUDIO.**

Había una vez , un pueblo que tenia muchas casas y un lago hermoso, cuando llegaba el invierno el lago se transformaba en hielo, caía nieve por todo el pueblo. En un extremo de este lago quedaba una casa de una familia pobre. donde vivían papá, mamá y dos hermanitos, y al otro extremo quedaba otra casa de una familia adinerada donde vivía la esposa y el esposo.

Una noche la esposa del señor adinerado pregunta a su esposo ¿ no vas a poner siquiera un bulto de trigo en el techo de la casa para que los gorriones se lo coman, hoy que es nochebuena?, pues en la casa del otro extremo, en su techo se mira que han puesto un bulto de trigo.

El esposo le contesta enojado y le dice ! déjate de tonterías!, no tenemos para dar a esos pájaros y desperdiciar la comida que Dios nos da.

La esposa le hace entender que los gorriones también fueron creados por Dios, y necesitan comer.

El esposo se enoja mucho más y le dijo ¡Basta ya de locuras!, y ponte hacer rápido el pan para la fiesta de hoy y no te olvides de que haya mucho jamón, y a mí que me importa los gorriones. Y así en la casa lujosa empezaron a preparar la comida para la fiesta de Nochebuena, en tanto que los gorriones de ese extremo seguían volando con la barriguita vacía.

Al otro lado del lago, en la casa de la familia pobre, en su techo había gran cantidad de trigo y los gorriones comieron hasta llenar sus barriguitas. Pero la esposa no estaba tan contenta y decía, para que ponemos tanto trigo en el techo, pudiendo hacer más pan para nuestros hijos y darles en la noche.

El esposo un poco serio le dijo, mujer mía no estés enojada, ¿ No sabes que el compartir es muy bueno?, y no solo con las personas , también con los animales. Pero no te preocupes pues yo tengo unas monedas ahorradas y pueden ir los niños a comprar leche y bizcochos al pueblo. La esposa le dice y si le atacan los lobos hambrientos a los niños, no hay problema pues le daré a Luisito el bastón de roble para que se defiendan.

Luis y su hermana Ruth partieron rumbo a la tienda que quedaba lejos de su casa y tenían que caminar mucho y abrigarse, porque existía mucha nieve y hacía mucho frío. Al regreso los hermanitos vieron que algo se movía en la oscuridad. Era un lobo. El animal se acercó a los niños aullando de hambre, pero por su mirada se notaba que no quería hacer daño. Era una loba y parecía que les decía a los niños denme un poquito de comida para mis hijitos que se mueren de hambre.

Los niños un poco temerosos le dieron bizcocho y pronto se fue la loba feliz con el bizcocho para sus hijitos. . Ruth dice a Luis nosotros comeremos pan duro que

hay en la casa. Los niños seguían caminando a su casa y de repente apareció un oso con una triste mirada y un sufrido gruñido los niños comprendieron que tal vez tenía hambre y le dieron la mitad de la leche, el oso se marchó tan agradecido como la loba.

Cuando llegaron a casa los hermanitos contaron a sus padres lo que había sucedido, los padres orgullosos de sus hijos porque comparten lo poco que se tiene con el hambriento pero a la vez dan gracias a Dios que no les pasó nada con esos animales.

El padre dice vamos familia a sentarnos en la mesa a comer lo que nos queda de comida, cuando se dieron cuenta que el pan duro se había transformado en pan tierno y caliente, y había más leche.. Toda la familia se quedaron asombrados y comprendieron que era un milagro, se arrodillaron y dieron gracias al Señor. En cambio el señor adinerado egoísta, empezó a sentirse enfermo por comer mucho jamón y beber mucha cerveza, se enfermó demasiado que ya no pudo cuidar sus campos donde sembraba trigo y tampoco su molino y así fue quedando pobre.

La familia pobre y humilde siguen viviendo felices porque tenían abundante pan tierno y leche , que compartían con los más necesitados.

## “CUATRO OJOS”

**AUTOR:** CAROLA GARCÍA DE MUÑOZ

**EDAD RECOMENDADA:** 3 años en adelante.

Tomado de la Antología del Cuento Latinoamericano

### **ADAPTACIÓN DE LA MAESTRA PARA EL GRUPO DE ESTUDIO**

Preguntamos a los niños conocen a personas que ocupan lentes?, después de una respuesta empezábamos el cuento

Es la historia de un niño llamado Casimiro Pocacejas, el cual no podía ver bien que cosas le rodeaban, y solo se pregunta .

¿Qué será lo que se mueve por la ventana?, ¿Será una rana o una cama?

¿Qué será lo que mamá guardo en la cocina?, ¿Será una tina o una gelatina?

Y así pasaban los días donde Casimiro trataba de ver las cosas , hasta que un día sus padre lo llevaron al medico especialista en ojos que se llama oculista, el medico le hace una prueba, que consiste en leer letras escritas en un cartel pero Casimiro no las podía ver y se inventaba y decía:

A, no , no es E

I, no ,no, es O

El medico menciona a sus padres que el niño tendrá que utilizar lentes, esto le ayudará a ver mejor las cosas

El niño escucho y dijo no, que “, ¡Terror!, ¡Horror! Usar anteojos.

Casimiro acepto que debía utilizar lentes y se los llevo a la escuela , pero sus compañeros lo vieron y comenzaron a burlarse de él, y le decían :

¡Anteojudo!

¡Choco, choco chocolate

ciego, ciego de remate!

¡Cuatro ojos!

¡Cuatro ojos!

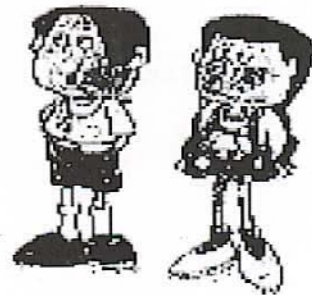
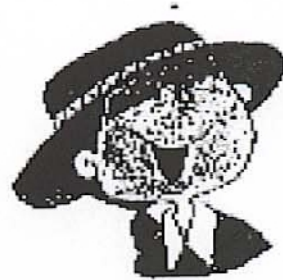
Casimiro se puso a llorar demasiado y no quería ponerse los lentes ante la burla de sus compañeros. El padre de Casimiro le ordenaba ponerse los lentes, La madre le suplicaba y le explicaba que debía ponerse los lentes, el hermano de Casimiro contaba a sus padres que su hermano no se llevaba los lentes a la escuela. Entonces Casimiro contó la triste historia a su madre porque no quería ponerse los lentes, pues sus compañeros se burlaban de él.

La madre contó la historia a su esposo y el padre contó la historia a la maestra de Casimiro. La maestra un poco enojada, les menciona que no tiene nada de malo en utilizar lentes, que no tiene nada de malo en ver bien, entonces dejen que Casimiro utilice lentes para ver bien.

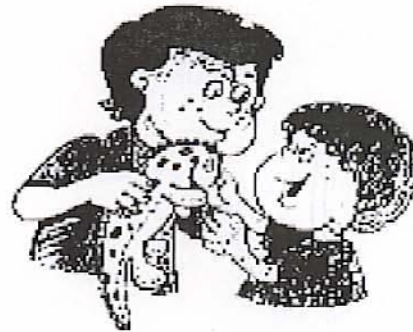
La maestra les dice que cuatro ojos significa: un ojo para hacer guiños, dos para ver a los niños, tres para verse lindos, y cuatro ojos para distinguir tu cariño. Casimiro ya no tenía problemas en utilizar lentes porque de pronto descubrió los colores, formas, caras, todo lo bello que le rodeaba, esto le ayudó pues veía todo, leía y aprendía y por lo tanto que feliz se sentía.

Los compañeros de Casimiro vieron la ventaja cuando Casimiro en un juego de fútbol metió un gol porque ya vio la pelota. Saco una carita feliz porque hizo muy bien el deber, y sobre todo aceptó que de vez en cuando le dijeran cuatro ojos.

PEGA LANA ALREDEDOR DEL DIBUJO QUE SE PARECE A TI.

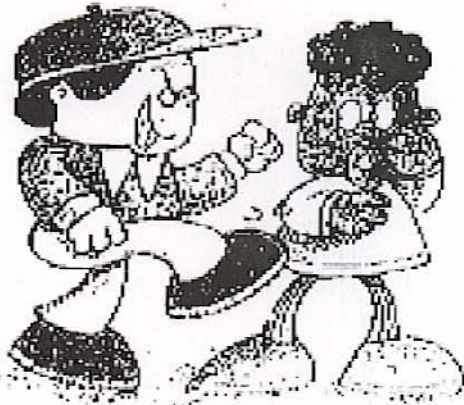
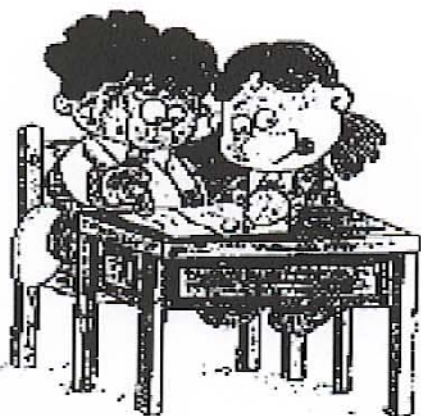


ENCIERRA LO INCORRECTO





COMO DEMUESTRAS QUERER A TU FAMILIA. (PINTA)



## ÍNDICE GENERAL

	PAG.
MARCO REFERENCIAL	
Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Delimitación del tema	5
Objetivos	6
Justificación	7
Hipótesis y variable	8
Marco Metodológico	12
1. Análisis de los cuentos escogidos para el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Estrellitas”: Gigante egoísta, Pinocho, El trigo de los gorriones y Cuatro ojos.	61
2. Análisis de la ficha de observación	69
3. Análisis del formulario de entrevista.	75
4. Criterios para la selección del cuento	50
5. Desarrollo físico y motor del niño de 3 a 4 años	15
6. Desarrollo del lenguaje	17
7. Desarrollo Cognitivo	17
8. Desarrollo Socioafectivo	19
9. Didáctica en el cuento infantil	50
10. Educación en valores	32
11. Educación moral, una necesidad en la sociedad.	26
12. El hombre como ser espiritual	28
13. El cuento y el cuento Infantil: Definición.	41
14. El cuento Infantil: Características.	43
15. El cuento Infantil: Estructura..	44
16. Elementos del cuento	44
17. Funciones del cuento infantil	49
18. Géneros de la literatura infantil	38

19.	Género narrativo	40
20.	Importancia del cuento infantil en el Desarrollo intelectual	57
21.	Importancia del cuento infantil en el Desarrollo socioafectivo	58
22.	Importancia del cuento infantil en el Desarrollo del lenguaje	59
23.	Importancia del cuento infantil en el Desarrollo de valores	60
24.	Literatura Infantil	37
25.	Los valores como parte del proceso educativo en los niños de 3 a 4 años: Reforma curricular.	29
26.	Materiales complementarios: Archivo de cuadros, rotafolio, tarjetas pares, Biblioteca infantil, cartelera, dramatización y ayudas audiovisuales.	53
27.	Recomendaciones para narrar un cuento	51
28.	Tipos de cuentos infantiles	47
29.	Valores: Concepto	22
30.	Valores universales.	24
31.	Conclusiones	84
32.	Recomendaciones	86
33.	Bibliografía.	87