

CAPÍTULO V

La práctica de las artes como formación integral del estudiante universitario

Juan Peñaherrera
Universidad Politécnica Estatal del Carchi, Ecuador
juan.penaherrera@upec.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-0848-1015>

Introducción

La práctica de las artes en el estudiante universitario y la importancia del conocimiento del beneficio del involucramiento en estos espacios es esencial para su formación académica. En ese sentido, queremos dar a conocer que el estudiante que está inmerso en las actividades de arte, despierta sensaciones propositivas, vinculándose en la comunidad académica de manera positiva.

Para llevar a cabo esta investigación queremos partir de la importancia de las actividades de las artes en la Universidad como vehículo del desarrollo humano, elementos de la formación integral del estudiante universitario. Plasmaremos la importancia desde la formación cultural y humanística de los estudiantes, objetos que están enmarcados dentro del Modelo Educativo de la Politécnica del Carchi. Así nos menciona Ruiz (2007, p. 11) donde la formación integral se entiende como:

Una perspectiva de aprendizaje intencionada tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y atiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral.

Entendido como la formación integral del estudiante de la Politécnica del Carchi desde el involucramiento de las artes y su desarrollo personal, el espacio de la formación profesional, como hombres y mujeres de bien, tomar conciencia de los beneficios que nos trae ser parte de las actividades culturales, es entender el “bien – estar” que busca el estudiante en su vida estudiantil y diaria. En ese sentido, la Politécnica del Carchi, desde el centro de arte y cultura, prepara al estudiante universitario de una manera integral, dotando de herramientas no solo en el área académica, sino también en el del quehacer artístico-cultural y humanista, para que se pueda desenvolver en el ámbito académico y social, enfrentándose de esta forma a los desafíos y retos que nos abren las nuevas tendencias innovadoras en la vida.

Por otro lado, es lamentable comentar que la formación integral, desde la educación artístico-cultural y humanista, en muchos casos ocupa un segundo plano dentro de la educación tradicional. Es importante el trabajo que se viene desarrollando desde las aristas del arte universitario, motivando al pensamiento crítico, analítico, creativo, propositivo e innovador. Además, podemos mencionar que, desde los espacios de las artes universitarias, el estudiante tiene una percepción diferente, comprendiendo de mejor modo la vida, a las personas, a sus compañeros y docentes. Dentro de este entendimiento el estudiante puede ser parte de espacios de armonía, diálogo, trabajo en equipo, solidaridad, elementos y hábitos primordiales que están desapareciendo en las sociedades actuales. Los beneficios de ser parte del arte en la Universidad se pueden evidenciar desde el comportamiento y actitud de los estudiantes dentro y fuera de los muros universitarios, complementando la formación, inclusive con una visión de responsabilidad social, siendo ese vínculo importante del estudiante y la sociedad. En ese contexto encontramos en el modelo educativo de la Politécnica del Carchi que nos menciona:

Los ejes transversales en el Modelo Educativo Ecológico Contextual se asumen como estructuras flexibles organizadores del saber integral con base interdisciplinar. Esto permite superar la forma clásica de la estructuración del conocimiento, redimensionando desde una visión integral las propuestas pedagógicas, dejando en el pasado los currículos rígidos, evitando formas de exclusión para la sociedad. (Universidad Politécnica Estatal del Carchi, 2021)

Un modelo educativo que nos abre la posibilidad y el pensamiento enfocado a la educación integral del estudiante, elementos estratégicos donde les motivan a un pensamiento crítico, creativo, propositivo, promoviendo al desarrollo integral como ser humano y estudiante universitario.

Formulación del problema

¿Cómo la práctica de las artes contribuye a la formación integral de los estudiantes universitarios?

¿Qué relación existe entre los beneficios del involucramiento del estudiante universitario en las artes y la necesidad de la formación integral de los estudiantes?

El desconocimiento en el estudiante universitario de los beneficios del arte y su aporte para la formación integral es muy general, en ese sentido, se pierde interés por ser parte de estos procesos de intervención artística, mismos que nos orientan a cambiar nuestros hábitos de vida, que nos forman inclusive como mejores seres humanos.

En la educación superior a nivel nacional se evidencian falencias en la deficiencia en el conocimiento de aplicar herramientas que motiven una calidad educativa con los estudiantes. En la provincia del Carchi, en su centro de educación superior, se vienen generando cambios coyunturales para mejorar la calidad educativa integral.

Por otro lado, nos damos cuenta en la investigación que existe desconocimiento del estudiante universitario de los beneficios del arte y su aporte para la formación integral, citamos uno de los fragmentos que se encuentra en el Modelo Educativo Ecológico Contextual de la Politécnica del Carchi que nos menciona:

La formación profesional e integral en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, se concibe desde el pensamiento complejo como un sistema, entendiendo que un sistema “es un conjunto de elementos relacionados por nexos múltiples” (Morin, 1993, p. 92), que al interactuar con su entorno, permiten, en nuestro caso, formarse para responder a las necesidades reales en un mundo diverso.

Variable dependiente - Formación Integral

Variable independiente - Práctica de las artes

a. ¿Cuáles son los beneficios de la formación integral del estudiante universitario?

Entendiendo al arte como esa manera abstracta y sutil del cómo crear espacios, para entendernos desde nuestro interior, donde nos conocemos a sí mismos y nos damos la posibilidad de poner en movimiento nuestros esquemas afectivos, activándolos de manera controlada. De esta forma, dentro de

estos beneficios podemos dar a conocer que el estudiante universitario pueda posicionarse de manera positiva en la comunidad como un miembro valioso, promoviendo al potencial del individuo, como lo menciona en el Modelo Educativo Ecológico Contextual de la UPEC:

Favorece el desarrollo humano mediante procesos que integran la individualización y la socialización, aceptando que estos dos aspectos se presentan simultáneamente, y que, a partir de la fusión de los dos, se construye la identidad y el mundo personal. Busca el desarrollo pleno de la persona, a través de su propia autoevaluación. El enfoque humanista-constructivista le permite al estudiante acceder al conocimiento por su propia cuenta (constructivismo).

La importancia de entender que la formación integral de un ser humano no solo está en el conocimiento dialéctico, ya que, además de eso, es necesario un compendio de habilidades *blandas* donde le permitan tener confianza y seguridad en sí mismo, comunicación, actitud. De esta forma, debemos tomar en cuenta que los empleadores buscan profesionales con estas habilidades duras y blandas, donde podamos intercambiar el saber hacer, con el saber ser y saber sobrevivir.

Motivar a fortalecer la idea de asegurar la calidad de la educación superior, considerando esto como un desafío permanente desde el concepto de una comunidad del conocimiento.

b. ¿Cuáles son los beneficios del involucramiento de los estudiantes universitarios en la práctica de las artes?

Esta investigación que se la realiza con el único objetivo, de dar a conocer los beneficios que nos brinda el involucramiento del estudiante universitario en las artes, su placer de bienestar a través de las prácticas de las artes: de acuerdo a lo que menciona la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001), el mismo que define el “bien – estar” como el estado en el cual “el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”.

En ese contexto podemos mencionar que el bienestar es la parte fundamental para que el desarrollo del ser humano sea de manera individual o colectiva. Al bienestar lo podemos vincular con la satisfacción y la felicidad del ser humano, con la madurez emocional, autoestima y la calidad de vida, elementos suficientes para plantear investigaciones que vayan de la mano en la búsqueda de encontrar más sustento en este estado prolongado del “estar bien” como ese desarrollo integral del ser humano y su devenir de la vida.

Despertar y pulir desde el involucramiento de las artes esa magia que todo ser humano tiene en su ser, para mejorar la vida en todo sentido, armonizarse con su entorno. Son muchos los beneficios que el adentrarse al arte nos brinda, desde el cambio de actitud hasta la motivación para mejorar la calidad de vida. Complementar esto mencionando que entendemos que muchas de las emociones más complejas y sutiles devienen cuando estamos de alguna forma conectados con el arte desde su creación o contemplación.

Importante cabe considerar que a través del arte podemos generar más bienestar que el mismo deporte, algunas personas prefieren combinar estas dos disciplinas, dentro de la comunidad universitaria podemos evidenciar dentro de los eventos de arte con la participación directa de los estudiantes, la creación y el fortalecimiento del bienestar.

Objetivos

General

Analizar cómo la práctica de las artes contribuye en la formación integral de los estudiantes universitarios.

Específicos

- Dar a conocer los beneficios del involucramiento de la práctica de las artes en los estudiantes universitarios.
- Analizar la formación integral del estudiante universitario, a través de la práctica de las artes.

Se debe entender dentro de este contexto lo importante de ser parte de los espacios de las artes en la Universidad, ya que desde los preceptos y estudios científicos nos vemos abocados a recibir una serie de beneficios, tomando en cuenta que la vivencia emocional es un aspecto esencial para promover el bienestar humano. De esta forma, mencionamos que la parte emocional no puede desprenderse de la parte creativa, ya que esta es la parte emotiva del estudiante, la cual influye en su aprendizaje. En este mundo globalizado, los problemas persisten en el día a día, afectando en la psiquis social y colectiva del estudiante, a quien pueden sumergirle, pues su atención va estar focalizada en problemas.

En ese contexto lo menciona Ruiz (2012, p. 56):

La habilidad de comprender, conocer, acceder y expresar nuestras emociones y la de los demás; de resolver los problemas o conflictos personales, intrapersonales e

interpersonales, de forma original, novedosa, útil y de calidad, al mismo tiempo que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás.

Es el arte motor de las emociones positivas y estas son base para la productividad creativa. Recalcar la importancia de entender que nuestros sentimientos y emociones pueden tener efectos positivos o negativos en nuestro bienestar físico. Es esencial entenderse con el arte, el mismo que motiva, a través de las emociones positivas, crear bien-estar en el estudiante universitario. Visionamos una postura donde el arte se involucra como medio de desarrollo e inclusión positiva con los estudiantes que forman parte los clubes de artes, aprovechando su incursión y convirtiendo en oportunidades dentro de su desarrollo como seres humanos, innovación, creatividad y transformación social.

Por otro lado, mencionamos que el involucramiento de las artes en los estudiantes universitarios afecta de manera positiva algunos aspectos cognitivos, que los vincula de manera directa en el ámbito académico. Es por eso por lo que destacamos la labor que se debe fortalecer al trabajar las artes en las tres áreas del conocimiento: artes escénicas, plásticas y musicales.

¿Cómo se puede brindar el apoyo necesario para que el estudiante sea motivado para ser parte de estos procesos de arte y quehacer cultural?

El entendimiento del arte y su apoyo debe ser motivado para quienes son parte de estos procesos de arte, por todas las personas quienes forman parte la *comunidad universitaria*. Así se puede hacer el trabajo de representatividad de la Universidad por fuera de ella con todo el apoyo, dejando en claro la importancia de no dejar a un lado la parte académica. Tomando en cuenta al arte como beneficio para mejorar el rendimiento académico, ya que como lo mencionamos anteriormente, despierta ciertas sensaciones positivas dentro del ser humano, las mismas que las aprovechamos para generar y desembocar en un estudiante competente en todos los ámbitos.

Problema de la investigación

El desconocimiento de los beneficios del arte en el ser humano es uno de los factores que nos limita para masificar y fortalecer estas actividades en los establecimientos educativos de educación superior. Dar a conocer estos beneficios será un apoyo para poder involucrar a más estudiantes universitarios dentro de estas propuestas artístico-culturales.

El ser humano, por la falta de conocimiento de algunas cosas que brindan beneficios positivos en él, deja a un lado espacios donde se puede desarrollar de mejor forma, incluyendo su parte emocional, social y psíquica.

Otro de los inconvenientes o problema es la falta de apoyo en las instituciones educativas, Gobiernos seccionales y comunidad en general que desconocen los beneficios del estar inmersos en el arte, por lo que esto genera la no asignación de recursos necesarios para la creación de espacios de arte, su promoción y desarrollo.

Justificación

Entender más en profundidad los beneficios del arte en el ser humano, para crear adeptos e investigaciones con estudiantes, que son parte de estos espacios, dar a conocer estos beneficios a través de charlas, talleres y cursos con quienes forman la comunidad universitaria, tomando en cuenta que la educación desde el arte crea un capital humano que incluso permite un desarrollo de la economía de un país.

En este contexto, creemos importante motivar a los estudiantes y a la comunidad universitaria al involucramiento de los espacios del arte que se brinda en la Politécnica del Carchi, donde proponemos inclusive una mejor calidad de vida para el ser humano, iniciativa de crear espacios propositivos, motivar a la innovación y la creatividad desde las artes, trabajando en puestas en escena para dar a conocer el desarrollo del ser humano desde la creatividad en el arte.

Es importante que los estudiantes que están involucrados dentro de los espacios de intervención del arte pueden manejar sus capacidades cognitivas y emotivas, logrando así una mejor interacción social, resolviendo los conflictos desde estas habilidades cognitivas y de implicación emocional, proponiendo a la creatividad como un elemento de solución positiva. En un mundo tan cambiante, el ser humano, desde su interior y con el manejo de sus emociones, desde las artes puede construir un espacio productivo en su vida, desde lo familiar, académico, laboral, social. Desde los espacios de intervención cultural se puede tomar al conflicto como un elemento común del desarrollo del ser humano, considerando estas circunstancias de problemas como un espacio donde el ser humano puede crecer y aprender.

Es importante dar a conocer lo que nos menciona Jean Piaget, destacado psicólogo y teórico del desarrollo cognitivo, donde su teoría constructivista propone que los niños atraviesan una serie de etapas cognitivas, secuenciales y cualitativamente diferentes. Piaget se enfoca en el estudio del desarrollo cognitivo de los niños, es así que estas habilidades se las desarrolla a través del juego, la lúdica y el arte.

¿Para qué nos sirve ser parte del arte?

Partimos de una de las definiciones del arte como conocimiento a través de la emoción. Podemos mencionar como la interacción que existe entre lo cognitivo y lo emocional (mente-sentimiento), un producto que lo definiremos dentro del contexto de lo que llamamos arte. Crear en el arte como la capacidad de imaginar, soñar, proyectar en cualquier proceso que se enmarca dentro de las artes, sea este literario, visual, musical, escénico o plástico.

Un proceso dentro de la creación del arte nos motiva a evolucionar como seres humanos, transformando lo ordinario en extraordinario, lo común en artístico, cambiando de percepción desde el ente creador del arte y los seres humanos que lo consumen. El involucramiento del estudiante universitario en el arte es una motivación para empoderarse e identificarse como un ser humano productivo y creativo, desprendiéndose de muchos prejuicios que limitan al ser humano a ser feliz, siendo elementos fundamentales para mejorar inclusive su calidad de vida.

El sujeto propositivo de nuevas prácticas innovadoras que ayudan a generar desarrollo social, a través del arte el trabajo social se manifiesta de diferentes maneras que hacen de su gestión una tarea más visual y percibir su impacto de una manera más clara y concisa (Ríos, 2009).

Sostener y dar a conocer la teoría de los beneficios del involucramiento del ser humano en el arte, dar a conocer las ventajas de la formación del arte tomando en cuenta que esta radica en la oportunidad que tienen los estudiantes universitarios de encontrarse, relacionarse, conocerse, trabajar en equipo, escuchar y aprender del otro, es así que esto desemboca en generar aportes y reflexiones sobre algunas temáticas, entender y valorar las formas de pensar, creatividad y habilidad del otro, donde se motiva a tener espacios productivos de crecimiento personal y profesional.

De este modo, mencionamos que ser parte del arte nos brinda algunos beneficios y experiencias de vida fortalecedoras, desarrollo personal, es así que nos brinda una plataforma mediante la cual podemos expresar nuestra creatividad, pensamientos, emociones de una manera particular, comunicando nuestra voz de una manera gratificante.

Materiales y métodos

El método utilizado en esta investigación es documental-argumentativo, que se basa en el análisis de la interpretación de fuentes de información es-

critas, entre las cuales tenemos libros, revistas académicas, artículos, ensayos, documentos de historia, etc. Contamos con métodos como los que detallamos a continuación:

Revisión bibliográfica. La misma que consiste en analizar, recopilar y desde nuestro propio precepto, argumentar la información relevante de fuentes bibliográficas: libros, revistas académicas, tesis, etc.

Es así que este tipo de investigación nos permite explorar el tema investigado en profundidad, identificar diferentes perspectivas y teorías, y obtener una visión general del estado actual del conocimiento sobre un tema en particular.

Análisis de documentos históricos. Se hace la revisión de documentos históricos, como, por ejemplo: cartas, diarios, registros gubernamentales, periódicos antiguos, entre otros, para comprender eventos pasados, contextos históricos y tendencias sociales. El objetivo es analizar y reinterpretar la información documental existente para generar nuevas perspectivas o revelar aspectos desconocidos.

Investigación de archivos. Implica revisar, analizar documentos y archivos de instituciones, organizaciones con el objetivo de obtener información relevante para una investigación específica. Los archivos pueden incluir informes, correspondencia, fotografías, grabaciones, entre otros. Este tipo de investigación puede proporcionar datos históricos, contextuales o empíricos valiosos.

Resultados

Por medio de esta investigación nos hemos nutrido de nuevos conocimientos, gracias a entender el rol positivo de las artes en el estudiante universitario, así podemos destacar lo más sobresaliente, elementos que nos permite fortalecer el conocimiento desde distintos campos, por lo que nos motiva a implantar la modalidad del ejercicio de las artes en los estudiantes universitarios. De igual forma, damos a conocer nuevos modelos, reglamentos y pautas que nos ayudan a motivar nuestro cometido.

Modelo educativo

Importante dar a conocer aristas, elementos, fundamentaciones importantes que se encuentran desarrolladas dentro de lo que es el modelo educativo de la Politécnica del Carchi (2022), para lo cual detallamos lo siguiente:

5.9 Objetivos del modelo educativo ecológico contextual, un camino hacia la sostenibilidad planetaria

Objetivo 1. Orientar la formación de profesionales competentes, éticos, responsables, humanistas, solidarios, comprometidos con los objetivos del desarrollo sostenible, que contribuyan a la solución de los problemas del país.

Acciones de los docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fortalecemos de esta forma, el objetivo que sustentamos desde el involucramiento del estudiante universitario en las artes, complementando con esto la formación profesional integral del mismo, la que desemboca en motivar a seres humanos emprendedores, éticos, proactivos, propositivos; como un aporte al tejido social y económico de la región.

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

- Proporcionar a los estudiantes competencias para abordar los ODS con pensamiento crítico-reflexivo-propositivo para el análisis de los problemas (ABP), y planteamiento de soluciones concretas (ABPt), que permitan fortalecer los proyectos de las diferentes opciones de titulación por medio del estudio de caso; proyecto de investigación, proyecto emprendedor u otros mecanismos de aplicación de la investigación básica formativa, y sean susceptibles de aplicar como procesos de vinculación con la sociedad, o ser potenciados como parte del ecosistema emprendedor de la Universidad.
- Promover la participación de la comunidad universitaria en diferentes espacios: de gestión, académicos, culturales, otros.

Lo vital de la participación estudiantil en las artes, por el hecho de propender al fortalecimiento del conocimiento del “buen uso del tiempo libre”, motivando y fortaleciendo al desarrollo del estudiante como tal. Nos damos cuenta de que el estudiante inmerso en estos espacios se hace más susceptible con temáticas de conocimiento que aportan el desarrollo personal y profesional, los mismos que se apegan a los objetivos de desarrollo sostenible ODS.

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

- Organizar actividades interculturales en el campus universitario, que permitan el intercambio de saberes de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Importante conocer y dar a conocer a la comunidad universitaria lo que nos propone el modelo educativo de la Politécnica del Carchi, donde encontramos elementos claves que nos ayudan a complementar el aseguramiento de una educación integral con el estudiante universitario, motivando a promocionar una mejor calidad de vida dentro de una sociedad que evoluciona constantemente.

La generación de espacios de intervención del arte en la universidad, como eje principal para que el estudiante despierte la creatividad, innovación, talento, que cada ser humano tiene en su ser.

En este contexto de igual forma es importante referirse a metodologías que complementen el trabajo en clase, es así que damos a conocer algunos elementos que nos brinda el modelo STEAM, que se complementa con el modelo educativo de la Politécnica del Carchi.

Metodología STEM/STEAM para los centros de nivelación, formación básica y complementación

Los centros de nivelación, formación básica y complementación constituyen un soporte fundamental para la motivación hacia la carrera (nivelación), y la posterior formación profesional e integral de los estudiantes en la UPEC. El enfoque por competencias en estos centros se fortalece con el enfoque STEM2, término que es abreviatura de los términos en inglés: Science, Technology, Engineering and Mathematics (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), busca que las ciencias sean consideradas más que asignaturas aisladas, que se constituyan en saberes fundamentales y que provean herramientas para resolver problemas de los diferentes campos del conocimiento de manera interdisciplinar e integradora, y que el aprendizaje pase de ser eminentemente memorístico y teórico, a reflexivo, práctico, aplicable a las demás disciplinas, para actuar como nexo de unión con el resto de materias, ya sea porque el objetivo es crearlos o porque son usados para desarrollar algo nuevo.

Importante conocer sobre políticas públicas que afianzan y motivan los espacios de intervención de las artes, es así que conocemos del *Plan Vigesimal de Educación y Formación en Arte, Cultura y Patrimonio* donde encontramos políticas públicas que dan soporte la enseñanza del arte; la cual en su contenido nos menciona:

El Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio liderado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), rector de la política pública de cultura, nace como resultado del trabajo interinstitucional con las carteras de Estado reconocidas en la normativa legal vigente como rectoras en el ámbito de la educación formal y no formal en el país.

Con la emisión de la Ley Orgánica de Cultura (2016), el Ministerio de Cultura y Patrimonio asume la responsabilidad sobre el Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (RIEFACP) para el desarrollo de la política pública en materia de educación y formación artística, cultural y patrimonial. Para lo cual se debe articular con los entes rectores de la educación nacional y la educación superior para establecer los lineamientos de política pública, velar por el cumplimiento de los fines, seguimiento y evaluación de las políticas a ser implementadas.

Secretaría de Educación Superior, Ciencia y Tecnología. Fortalecer la oferta académica en artes, incorporar en la oferta académica técnica, tecnológica y superior de mercadeo, promoción y circulación al sector cultural, impulsar la formación técnica experimental en artes, cultura y patrimonio, validación de trayectorias profesionales, líneas de formación e investigación de vocación en industrias culturales y creativas; y, gestión de los conservatorios superiores.

En ese contexto se busca generar las condiciones necesarias para motivar y fortalecer las destrezas y expresiones artísticas para el ejercicio de los derechos culturales; desarrollando el talento para pensar en un futuro mediano en las llamadas industrias culturales y creativas sustentables, generadoras de bienestar económico, promoviendo a través del trabajo colaborativo; para ello es indispensable la intervención de las instituciones vinculadas de educación superior, el trabajo y la productividad.

Importante acotar que el modelo STEAM fomenta una educación más holística, interdisciplinaria y creativa, que promueve las habilidades y competencias necesarias en esta nueva educación. Al combinar disciplinas STEM con el *arte*, se busca cultivar el pensamiento crítico, creatividad, resolución de problemas, colaboración y comunicación, habilidades fundamentales en un mundo impulsado cada vez más por la innovación y la tecnología. Así el enfoque STEAM busca superar la separación tradicional entre ciencias y humanidades, reconociendo la importancia de la creatividad, arte e innovación como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta la importancia que, a través del arte, se estimula la imaginación, la sensibilidad estética y la capacidad de comunicar ideas de manera visual y emocional.

Para concluir mencionamos que el modelo STEAM motiva el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes pueden toparse con desafíos y problemas en el mundo real, aplicando conocimientos y habilidades de diversas disciplinas. Al involucrarse en proyectos STEAM, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de los conceptos, mejoran sus habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, y se preparan para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio.

En las tablas 1 y 2 se muestra la información resumida de lo expuesto anteriormente.

Tabla 1

Proyecto Formación artístico-cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi de Investigación del Centro de Complementación Académica de Arte y Cultura de la Politécnica del Carchi

Modelo educativo	Se concibe a la educación como un proceso dinámico, en constante cambio, donde interactúan varios componentes y actores; por lo tanto, tiene un enfoque holístico y sistémico. De esta manera y con base en los fundamentos del “modelo ecológico contextual” (Tikunoff <i>et al.</i> , 1970), el modelo educativo de la UPEC se define como modelo educativo ecológico contextual hacia la sostenibilidad planetaria, centrado en el estudiante, como sujeto que “aprende significativamente” desde un análisis de su propio contexto relacionado con su entorno.	Componente pedagógico	Cuáles son las metodologías pedagógicas que se utilizan para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación artístico-cultural.
		Componente social	Cómo los estudiantes hacen uso de la formación artística para gestionar la solución de conflictos sociales, culturales en el ámbito nacional e internacional.
		Sostenibilidad	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, a través de la formación artístico-cultural, hacen uso responsable de los recursos naturales para fomentar la sostenibilidad.
		Internacionalización e interculturalidad	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, a través de la formación artístico-cultural, incluyen la interculturalidad, el diálogo de saberes, el arte y la cultura para la formación integral del currículo.
		Investigación	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, identifican, reflexionan sobre la realidad en la que se encuentra inmerso el objeto de estudio.
		Uso de las TIC	Cómo el estudiante de la Politécnica del Carchi, reconoce, conoce y emplea el uso eficiente de recursos y herramientas tecnológicas para la formación artístico-cultural.
		Inclusión y género	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, a través de la formación artístico-cultural, reflexionan y desarrollan actitudes positivas como la solidaridad, la inclusión y el respeto a la diversidad.

Tabla 2

Proyecto Formación artístico-cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi de Investigación del Centro de Complementación Académica de Arte y Cultura de la Politécnica del Carchi

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores
Formación artístico-cultural	Consiste en el proceso de desarrollo en el individuo de la facultad de apreciar y aprehender las formas artísticas y las propiedades estéticas inherentes a los fenómenos de la realidad objetiva.	Componente estético	Cómo se desarrolla el proceso creativo-estético en los estudiantes de la Politécnica del Carchi.
		Componente técnico	Qué procesos aptitudinales desarrollan los estudiantes a partir de la experimentación lúdica y la ejecución de actividades dirigidas. Cómo los estudiantes hacen uso de las herramientas técnicas para la formación artístico-cultural impartida en la Politécnica del Carchi.
		Componente ético	Cómo los estudiantes desarrollan la sensibilidad para la correcta utilización de los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas adquiridas a través de la formación artístico-cultural impartida en la Politécnica del Carchi.

Conclusiones

El arte, desde una nueva percepción, nos permite sensibilizarnos y formarnos como mejores seres humanos, desarrollando de igual manera nuestros sentidos, relacionarnos con nuevas experiencias, dando oportunidad para quienes estén involucrados dentro del arte, vinculándose en procesos sociales productivos y propositivos. Dejamos así evidencia cómo el involucramiento del ser humano en el arte influye de manera positiva en el ser humano, manifestando a través del quehacer del arte sus sentimientos, ideologías y realidades, motivando su vínculo afectivo con el entorno.

Entender al arte como un elemento motivador en el ser humano, donde se abre la mente a mundos diferentes, fortaleciendo la identidad personal, y dotando de elementos propositivos, enfrentando a un mundo cambiante por la masividad en un sinnúmero de fuentes de conocimiento sin bases de investigación. El arte desempeña un papel esencial en las personas, donde desde

las emociones puede cambiar la actitud del estudiante universitario; dentro de esta perspectiva podemos mencionar lo siguiente:

La expresión emocional. El arte proporciona en el estudiante un medio poderoso para expresar y canalizar las emociones. A través de las artes se pueden dar un desfogue a los sentimientos de alegría, tristeza, ira, amor y todas las demás emociones que alberga el ser humano. De esta forma, permitimos acotar que, a través del arte, podemos dar a conocer nuestra forma de sentir y ver la vida, mejorando inclusive la calidad de vida.

Catarsis y liberación emocional. Fortalecer y motivar las formas de sentir, ser parte y experimentar el arte, puede ser una forma de *catarsis y liberación emocional*. Al vaciarnos en nuestro interior y sumergirnos en una obra de arte, podemos conectarnos con las emociones representadas y experimentar una sensación de alivio o liberación.

Conexión emocional. El arte o las artes tienen el poder de generar una conexión emocional entre el artista y el espectador. Al observar una pintura, escuchar una canción o presenciar una actuación, las personas pueden sentirse conectadas y comprender las emociones y experiencias de otros. Esta conexión emocional puede ayudar a fomentar la empatía, el entendimiento y la solidaridad entre las personas.

Inspiración y estímulo emocional. Entre sus otros beneficios de la inmersión en las artes, tenemos la capacidad de inspirar y estimular emociones positivas. Desde los sonidos de un acorde en la música, los colores y texturas en una pintura, o una actuación teatral o dancística convincente y que nos hace vibrar de emoción, pueden despertar sentimientos de asombro, alegría, admiración y belleza. Ese despertar de las emociones positivas puede elevar el estado de ánimo y promover el bienestar emocional.

Concluir mencionando que la función del arte en el ser humano desempeñando un papel importante en el desarrollo positivo del estudiante universitario, sea este como una forma de expresión, uso del tiempo libre, catarsis, conexión, autoexploración o inspiración. Es así que el arte nos permite explorar, comprender y celebrar toda la gama de emociones que nos hacen *humanos*.

Recomendaciones

Seguir proponiendo investigaciones probatorias, donde el involucramiento en el arte, nos hace ver la vida desde una percepción más profunda, donde valoramos las cosas más sensibles que pueden ser puestas en escena a través del

arte y pueden crear vida y motivación en el ser humano. Valorar el arte desde toda puesta en escena, tomando en cuenta que detrás de esto existe un proceso el cual debe llevar el artista, para dar todo lo que siente a través de la puesta en escena.

De esta forma, ponemos a consideración un listado de beneficios de este involucramiento del estudiante universitario en las artes.

- *Mejora la expresión y comunicación.* Las artes nos ofrecen un medio de expresión creativa, permitiendo a los estudiantes universitarios comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera más fluida y natural.
- *Desarrollo de la creatividad.* El involucramiento del estudiante en las artes estimula y desarrolla la creatividad, fomentando de esta forma la generación de ideas originales, la resolución de problemas e incrementando la imaginación.
- *Mejora de la autoestima y la confianza.* El arte brinda al estudiante la oportunidad de explorar, descubrir y pulir la magia que lleva dentro a través de su talento, lo que puede fortalecer su autoestima y aumentar su confianza en sí mismos.
- *Desarrollo de habilidades cognitivas.* La participación en actividades del quehacer cultural y artístico se asocian con el desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, la concentración, el pensamiento crítico y la memoria.
- *Desarrollo de habilidades sociales.* El estudiante universitario, cuando se *inmerge* en las artes, promueve la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y a la construcción de relaciones interpersonales positivas, creando un entorno equilibrado.
- *Mejora de la empatía y la conciencia social.* El estudiante a través del arte puede generar empatía y ayudar a las personas a comprender y apreciar diferentes perspectivas y experiencias, promoviendo así la conciencia social y la tolerancia.
- *Reducción del estrés, ansias y depresión.* Participar en actividades artísticas puede ser una forma efectiva de reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover el bienestar emocional.
- *Mejorar la concentración y el enfoque.* Ser parte de actividades artísticas requiere concentración y atención, de esta forma nos ayuda a desarrollar estas habilidades de enfoque y aumentar la capacidad de atención.
- *Estimulación sensorial.* Las artes, como las musicales, escénicas y plásticas, estimulan los sentidos y nos ofrecen experiencias sensoriales enriquecedoras.

- *Enriquecimiento cultural*. Estar inmerso en las artes nos permite la posibilidad de explorar diferentes culturas, tradiciones y expresiones artísticas, lo que contribuye a un mayor conocimiento y aprecio por la diversidad cultural e interculturalidad.

Podemos mencionar que estos son los beneficios más destacados del involucramiento del ser humano en las artes. Cada persona puede experimentar y obtener beneficios individuales adicionales según sus intereses y preferencias artísticas.

Fuentes bibliográficas

- Álvarez, P. y Martín López, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la Educación Contemporánea*. Universidad de Sevilla, España. <https://acortar.link/mIzW8r/>
- Calderón-Garrido, D., Martín-Piñol, C., Gustems-Carnicer, J., Portela-Fontán, A. (2018). *La influencia de las artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio*. Universidad de Barcelona. <https://acortar.link/vFPwug/>
- Díaz, L., Urrego, M., Herrera, A. y Rodríguez, G. (2016). *Prácticas artísticas y calidad de vida en jóvenes universitarios integrantes de grupos artísticos*. Universidad Nacional de Colombia. <https://acortar.link/vS5fIP/>
- Pensado Fernández, M., Ramírez, Y. y González, O. (2017). *La formación integral de los estudiantes universitarios: Una perspectiva de análisis de sus áreas de interés*. Universidad de Veracruz. <https://acortar.link/8LfZvT/>
- Grupo de Investigación Sociedad Sustentable (GISS) UPEC (2021). Formación artístico-cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi. Proyecto Investigación Dirección de Centros de Complementación Académica UPEC.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Plan Vigésimo de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio*. <https://acortar.link/V3OrWI/>
- Rocha, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *educere La revista venezolana de educación*. <https://acortar.link/pG6xSe/>
- Romero-Martín, M. R., Gelpi Fleta, P., Mateu Serra, M., Lavega Burgués, P. (2017). Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 17(67), 449-466. <https://acortar.link/WjMeNE/>
- Universidad Politécnica Estatal del Carchi. (2022). *Modelo educativo ecológico contextual: “Un camino hacia la sostenibilidad planetaria”*. <https://acortar.link/FUJgEw/>
- Zapata, A. (2016). *Bienestar psicológico y bienestar social en estudiantes universitarios que realizan danzas folklóricas*. Pontificia Universidad Católica de Perú. <https://acortar.link/a9hmin/>

Nota. La bibliografía citada es parte del estudio de investigación que se ajusta para determinar la importancia del involucramiento del arte en los estudiantes universitarios.