

CAPÍTULO III

Experiencias de gestión cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca

Jimena Peñaherrera Wilches
Universidad de Cuenca, Ecuador
jimena.penaherreraw@ucuenca.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9042-5058>

Marcelo Villacís Barrazueta
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
marcelo.villacis@ucuenca.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-7963-4844>

Antecedentes históricos

La Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca remonta sus orígenes al año de 1975, bajo el rectorado de Mario Vintimilla Ordóñez, cuando adquirió el nombre de Departamento de Difusión y Cultura, el mismo que funcionaba inicialmente en el espacio de la imprenta universitaria.

En sus primeros pasos, dicho departamento trabajó con la constitución y empuje de algunos grupos folklóricos que se gestaron en la Universidad, además de trabajar con el Departamento de Publicaciones y la imprenta; posteriormente, se constituyó el Museo Arqueológico Universitario en 1999, bajo la administración de Gustavo Vega. Este espacio cultural albergó la colección arqueológica de varias culturas ancestrales del país, adquirida en 1982 al historiador Juan Cordero Íñiguez. Inicialmente, el Museo tuvo el objetivo de servir de laboratorio para estudiantes y después se convirtió en una reserva con fines expositivos (Montes, 2019, p. 152). De esta manera, el Departamento de Difusión y Cultura cumplía responsabilidades de publicación, recreación y actividades artísticas dentro de la comunidad universitaria.

Dentro del devenir histórico de la Universidad de Cuenca se suma su Departamento de Difusión y Cultura, importante espacio formativo, como es la creación de la Facultad de Artes en el año 1999, la misma que maneja cinco programas: Artes Musicales, Escénicas, Visuales, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores y se incorpora, además, la Carrera de Cine que está regentada por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Sin duda, estos procesos académicos han validado la dinámica cultural de la institución, ya que encuentra su ampliación de horizontes y sustento en el quehacer académico que producen las carreras artísticas universitarias.

En el 2015, la entonces Unidad de Cultura ocupa los espacios de la antigua Escuela de Medicina, para convertirla en el Museo Universitario; de esta manera, se consolida un ideal de servicio cultural. En el 2020, de acuerdo con el estatuto de la Universidad de Cuenca, cambia su denominación a Dirección de Cultura, nombre que se mantiene hasta la actualidad (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Estatuto Reformado de la Universidad de Cuenca, 2020, Art. 39).

La Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca se modela como un puntal intermedio de difusión artístico-cultural entre los actores universitarios y la sociedad en general. La dependencia gestiona varios elencos artísticos (danza, música folklórica, sinfónica y coral) y dos espacios insignes: el Teatro Carlos Cueva Tamariz y la Casa de Arte – Museo Universitario.

Esta dependencia universitaria se rige por dos planteamientos de base:

- **Misión.** La Dirección de Cultura tiene como objetivo impulsar las manifestaciones culturales y artísticas fundamentadas en la creatividad, la innovación, la libertad de creación y la excelencia académica, que apunten al mejoramiento de la calidad de vida, en el contexto de la interculturalidad, la inclusión y la diversidad, en armonía con la naturaleza y el desarrollo integral de las personas, haciendo de la cultura el vínculo más importante de la Universidad con la sociedad regional, nacional e internacional. (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Reglamento de Cultura, 2021, Art. 1)
- **Visión.** La Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca es una unidad de gestión institucional que impulsa nuevos modelos de servicios culturales y artísticos, y fortalece la vinculación de la Universidad para con la colectividad a través de la formación de públicos, capacitación de los actores culturales, fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales y la difusión de manifestaciones culturales

artísticas de alto nivel. (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Reglamento de Cultura, 2021, Art. 2)

Estos ejes motores le permiten generar políticas culturales, que se verán reflejadas en su quehacer y que en síntesis se las puede enmarcar en las siguientes:

- Definición de acciones culturales que posicionan a la Universidad de Cuenca en la región y el país, mediante procesos de gestión que respondan a las políticas institucionales.
- Promoción de la libertad de creación, innovación, respeto a la identidad, la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.
- Fomento del uso de los espacios universitarios para la creación, producción, manifestación, intercambio y promoción de las distintas expresiones culturales y artísticas, a través de una permanente Agenda Cultural en coordinación con las dependencias de la Universidad y con agentes culturales externos.
- Promoción de la enseñanza, capacitación y formación artístico-cultural en beneficio de la comunidad.
- Desarrollo de modelos de producción artística a través de elencos y proyectos culturales universitarios. (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Reglamento de Cultura, 2021, Art. 4)

Nueva mirada de gestión/administración cultural (2021-2026)

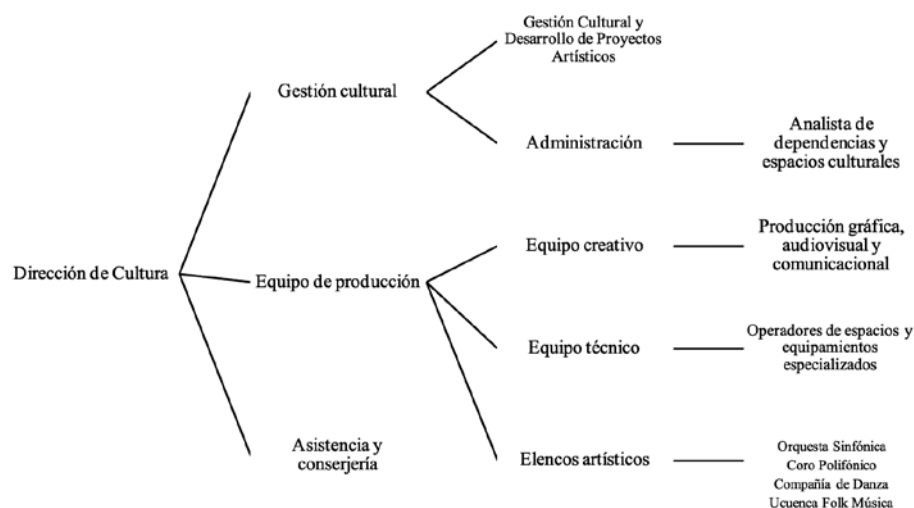
Desde marzo del 2021, la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca asume un nuevo reto para apoyar a los ideales de una nueva universidad —junto a las autoridades entrantes—. Uno de los puntales de este gran proyecto universitario ha estado asentado en la repotenciación de las manifestaciones culturales y artísticas, tanto las que se producen dentro de nuestra universidad como las de la comunidad, reconocidas como fiel reflejo de la formación integral del ser humano.

Es así como la Dirección de Cultura, en una relectura de las manifestaciones culturales y artísticas, promueve una potenciación en la producción interna, generando colaboraciones institucionales con miras a acrecentar la dinamización de la cultura local y nacional. Además, como espacio artístico y cultural, prioriza la apertura a la pluralidad y diversidad de pensamiento y creación, así también posibilita la construcción de redes de enlace con entes nacionales e internacionales que se desempeñan en labores similares.

Para conseguir los ideales de esta dirección, se propone la generación de un nuevo modelo de gestión (figura 1), el cual parte de un equipo humano engranado, que posibilita la consecución de los objetivos de la dependencia.

Figura 1

Organigrama de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca



Mediante esta estructura se ponen en marcha los procesos de gestión cultural, que plantean dos instancias necesarias para su ejecución: la primera que hace referencia a la administración universitaria con la consecución, organización y supervisión del uso de recursos económicos públicos a través de la planificación anual lo cual permite proponer una agenda permanente. Además, es indispensable en esta fase establecer los mecanismos de ejecución de las propuestas culturales mediante el diseño de proyectos y guías curatoriales tanto de los elencos universitarios como también de propuestas externas.

La segunda instancia se refiere a la ejecución de la agenda cultural a través del equipo de producción y los elencos artísticos, en realidades palpables como conciertos, muestras artísticas, encuentros de literatura, de danza, teatro, cine, ponencias, publicaciones, entre otras.

El espacio administrativo está compuesto por siete personas claves: directora de Cultura, analista de Gestión Cultural, administrador de la Casa de Arte – Museo Universitario, administradora del Teatro Carlos Cueva, el gestor cultural y los asistentes de bodega y conserjería. Este grupo humano se encarga de generar y mantener los procesos administrativos con una pla-

nificación mensual. Siempre alineados al sistema de gestión universitaria, y en concordancia con los objetivos estratégicos de la Universidad de Cuenca, como incremento de las capacidades institucionales, procesos de vinculación con la colectividad, capacidad de autogestión y, además, la generación de mecanismos para incrementar la formación profesional de los estudiantes de las diferentes carreras afines.

De esta manera, las propuestas culturales y artísticas de la Dirección, desembocan en el trabajo de lo que llamamos el equipo creativo. Este está conformado por un diseñador, un productor de audio y video, un comunicador que, bajo la coordinación de la directora y el gestor cultural, desarrolla ideas y modelos de difusión y ejecución de la agenda cultural. Adicionalmente, a este equipo humano se suman el grupo técnico del Teatro Carlos Cueva Tamariz, compuesto por un sonidista, un iluminador, dos tramoyistas y un técnico de logística, quienes permiten el funcionamiento adecuado de este espacio universitario, tanto para la producción interna como externa. De esta manera, contamos con un contingente de quince personas, que día a día construyen los eslabones que coadyuvan para el mantenimiento de esta Dirección.

Este equipo trabaja de manera horizontal junto a la directora de Cultura y su gestor cultural, basándonos en la premisa de que un líder permite que las ideas de su equipo salgan a la luz y el potencial que viene con él, sea canalizado para un objetivo común. Además, ese liderazgo debe poseer una alta capacidad de reacción y empatía para obtener un consolidado de destrezas y habilidades que aporta el grupo humano, permitiendo un mejoramiento constante y efectivo, en ese caso, de la gestión cultural (Penin y Catalão, 2019, p. 161).

Espacios culturales

Es importante señalar que dentro de la Dirección de Cultura existen dos espacios culturales de vital importancia para el desarrollo de las propuestas culturales y artísticas, estos son los denominados: Casa de Arte – Museo Universitario y su emblemático Teatro Carlos Cueva Tamariz.

La Casa de Arte – Museo Universitario

El Museo Arqueológico Universitario, perteneciente a la Universidad de Cuenca, se emplaza en un inmueble, conocido como el edificio de la antigua Escuela de Medicina de la ciudad, casa patrimonial construida en 1916 y se encuentra en el límite del casco colonial de la ciudad, frente al río Tomebamba. Esta construcción patrimonial de más de un siglo de existencia posee una

fachada de cinco cuerpos, de estilo neoclásico. Su promotor fue el rector de aquel entonces, Honorato Vázquez, quien en 1916 aunó esfuerzos interinstitucionales para que se compre un espacio contiguo al hospital y la construcción de este bien inmueble (Montes, 2019, p. 70). En la actualidad aún se conserva gran parte de la edificación original, patios y jardines, al igual que algunas construcciones adyacentes.

La Dirección de Cultura empieza a ocupar este espacio a partir del año 2015, con la intención de albergar los bienes patrimoniales y la reserva arqueológica con un modelo museológico de exposición. Para esta propuesta, las piezas patrimoniales reciben una primera clasificación y codificación a través de un levantamiento especializado, además de ser resguardadas en un espacio físico dentro de la mencionada casa de arte. Posteriormente, se diseña una sala permanente que da cuenta de los bienes patrimoniales recuperados en la Universidad, y se genera un espacio expositivo itinerante, —sala de exposiciones temporales— en donde se apreciaban, en su mayoría, prácticas visuales, a través de exposiciones pictóricas, escultóricas o visuales en general (Montes, 2019, p. 17).

Figura 2

Casa de Arte – Museo Universitario



Nota. Fachada de la Casa de Arte – Museo Universitario [fotografía], por Galo Mosquera (2023)

En la nueva etapa de gestión (2021-2026), este espacio toma una nueva nominación, y pasa de ser Museo Arqueológico Universitario, a Casa de Arte – Museo Universitario. Dicha transformación no es arbitraria, pues en los procesos creativos establecidos a partir de esta administración, se modela como un espacio artístico-cultural multidisciplinar de alto nivel. En la actualidad, además de contar con los espacios establecidos en el año 2018, se incorpora la Sala Azul, una sala expositiva con muestras temáticas de la reserva arqueológica. Por otro lado, la Sala Temporal, alberga muestras diversas tanto de estudiantes como de artistas externos a través de una agenda expositiva permanente. Se adecúa el espacio del pasillo central como un espacio de uso múltiple, que acoge desde la danza, el cine, el teatro, la música, hasta espacios para otros usos como conferencias, simposios, conversatorios —no solamente culturales o artísticos—, sino de uso de las diferentes áreas universitarias y fuera de ella.

La programación realizada en este espacio, además de situarse en la agenda mensual de la Dirección de Cultura, adquiere voz propia y es representada por la agenda de la Casa de Arte – Museo Universitario.

Esta casa aloja, además, las oficinas centrales de la Dirección de Cultura, y cuenta con tres aulas para diversas prácticas artísticas: sala de ensayos del grupo musical UCuenca Folk, sala de ensayos de la Compañía de Danza y una sala de uso múltiple que acoge a grupos externos como el Coro de la Universidad para el Adulto Mayor (UPAM), charlas o talleres brindados por diferentes actores del mundo cultural, sean estudiantes, docentes o comunidad en general.

Teatro Carlos Cueva Tamariz

Hacia el año de 1948, en la Universidad de Cuenca se genera un proyecto denominado Ciudadela Universitaria¹, el mismo que hace referencia al actual Campus Central. Dentro de esta planificación se contempla la construcción de una aula magna. Este proyecto tiene sus frutos en 1962, cuando se construye el bloque administrativo, y como parte de este el hoy conocido Teatro Carlos Cueva Tamariz. Se inaugura el 19 de junio de 1964, y se le llama Carlos Cueva Tamariz, como un justo homenaje a sus veinte años de ejercicio al rectorado universitario; acto que se llevó a cabo el 20 de junio del mismo año, cuando se posesionó como nuevo rector, el doctor Gabriel Cevallos García. Este espacio

1 Proyecto original del arquitecto guayaquileño Guillermo Cubillo Renella; luego se rediseñó y ejecutó bajo la dirección del arquitecto y, entonces, decano de la Facultad de Arquitectura, Jorge Roura Cevallos.

fue designado para conferencias, actos solemnes, conciertos, representaciones teatrales, simposios, reuniones gremiales, entre otros.

No se puede olvidar que, esta insigne edificación, fue un espacio de presentaciones de artistas locales, nacionales e internacionales durante un largo período; sala permanente de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, bajo la batuta del exdirector español José Castelví Queralt; escenario del afamado grupo musical Quinteto del Recuerdo, y espacio para manifestaciones de ballet y danza de las estudiantes de la reconocida bailarina Osmara de León.

Hacia el 2005, el espacio queda obsoleto para las necesidades y exigencias de la época, por lo cual la Universidad de Cuenca apuesta por una remodelación del mismo a partir del 2008:

Para la readecuación de esta edificación dedicada a la divulgación del arte en múltiples manifestaciones, se revisaron muchos aspectos, pero a su vez, se respetaron los criterios originales, de forma que se conservó la estructura principal, se logró un mayor espacio en su interior, así como una gran calidad acústica, visual y espacial. (Morocho, 2014)

Figura 3

Teatro Carlos Cueva Tamariz



Nota. Fachada del Teatro Carlos Cueva Tamariz posterior a su remodelación [fotografía], por Sebastián Crespo (2012) e intervención fotográfica por Galo Mosquera (2023).

Es importante recalcar, que dentro de estas adecuaciones se destaca el trabajo de ampliación de la marquesina y su renovado diseño, que permite la recepción de los visitantes junto a su plaza con pileta, espacios verdes, y su boletería que adornan su parte exterior. De la misma manera, en su parte interior, se adecuaron oficinas administrativas, y cuenta con escenario, fosa de orquesta, camerinos, baterías sanitarias y vestíbulo que fueron ampliados y acondicionados, para mejorar su confort y accesibilidad. Además, se instalaron cabinas, sistemas de audio, iluminación y tramoya, esenciales para el funcionamiento de un teatro (Morocho, 2014). La inauguración del renovado Teatro Carlos Cueva Tamariz se efectuó en el año 2012 y desde entonces posee una programación artística en diversas áreas, además de las académicas, propias de la naturaleza universitaria.

A partir del año 2021, bajo una nueva administración, se potencia este espacio universitario, con miras a su crecimiento. Para el año 2022 se invierte en mejorar su equipamiento a través de la incorporación de nuevos sistemas de audio, video, *streaming* y otros recursos logísticos que le posicionan como uno de los teatros mejor equipados de la ciudad.

Figura 4

Interior del Teatro Carlos Cueva Tamariz



Nota. Butacas y escenario del Teatro Carlos Cueva Tamariz posterior a su remodelación [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

Su programación interna está manejada por la Dirección de Cultura, y se articula en mayor medida por la producción de los elencos estables de la Dirección, además de tener artistas invitados a través de la coproducción con la Universidad de Cuenca. Sirve también de espacio para eventos artísticos de la Facultad de Artes y como espacio académico a través de sus congresos, conferencias, simposios, incorporaciones y otros, de las diversas dependencias y facultades de la Universidad.

Al mismo tiempo, este espacio es asimismo una plataforma de difusión de eventos externos. Aquí se incluyen, además de actividades corporativas, presentaciones artísticas locales e internacionales, permitiendo a diversos actores y promotores proponer una agenda variada, con hincapié en producciones de música, teatro y danza.

Epicentro Cultural

Dentro de la dinámica cultural de la Universidad de Cuenca, la Dirección de Proyectos Estratégicos propone en el 2023 la creación de un proyecto denominado Epicentro Cultural, el mismo que se desarrolla en las cinco casas patrimoniales de la institución. Estas han sido sometidas a un proceso de restauración, conservando su legado histórico en cuanto a formas y estructuras constructivas y decorativas, que dan cuenta de la estética de su época. Las cinco casas son denominadas: Casa de los Arcos, Moreno, Pintado, Vélez y Rivera y su reapertura se realizó el 23 de junio de 2023. Estas se encuentran emplazadas en la calle De la Condamine y a orillas del río Tomebamba, frente a los predios universitarios centrales.

El Epicentro Cultural se suma a las plataformas activas de la Dirección de Cultura, a través de la creación de un circuito cultural, artístico y de servicio en las casas patrimoniales de la Universidad. Adicionalmente, pretende activar el movimiento artesanal y productivo, generando acciones como el espacio de salas para ventas de diversos productos artesanales y artísticos; preferentemente dando prioridad a los actores culturales barriales.

Dentro del quehacer de este centro cultural, se puede mencionar al espacio concedido a la UPAM, para el desarrollo de su propuesta de mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor, la creación de salas expositivas y su reciente apertura del mes de octubre, del espacio denominado Co-Working Cultural UCuenca en la denominada Casa Rivera.

Figura 5*Epicentro Cultural*

Nota. Panorámica de la subida de El Vado [fotografía], por Felipe Cobos (2023)

La dinamización activa de los espacios culturales desde la Casa de Arte – Museo Universitario, pasando por el Teatro Carlos Cueva, hasta llegar a las cinco casas patrimoniales (Epicentro Cultural), dan muestra de la apuesta que la Universidad de Cuenca realiza en pro del desarrollo artístico y cultural, tanto desde la comunidad universitaria como de gestores externos.

Elencos artísticos*Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca (OSUC)*

Como germen de esta agrupación, podemos mencionar a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Cuenca, que nace en el año 1990, de la mano del maestro Wilmer Jumbo, y el apoyo de los rectores de la época. Esta agrupación de corte cameral propone la inserción de un grupo musical académico, mucho antes de la formación de la Facultad de Artes. Dentro de su producción se puede citar un desarrollo musical de corte académico y popular. Muchos de los músicos que se forjaron en esta agrupación, pasaron a ser los puntales para la creación de la Escuela de Artes Musicales. En años posteriores, parte de la agrupación estuvo inserta en la Dirección de Cultura con un pequeño grupo cameral de no más de seis integrantes, y progresivamente toma otros rumos, proponiendo un trabajo de conexión con la Facultad de Artes (Cultura UCuenca, 2022).

La actual Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca nace en la Facultad de Artes hacia el año 2010, con el apoyo de las autoridades de la época. Se plantea como una agrupación anexada a la cátedra de Práctica Orquestal, con la finalidad de que los estudiantes tengan una praxis cercana a lo profesional, desde los inicios de su formación.

A partir del año 2018, la Orquesta junto a su director Willam Vergara (docente de la Facultad de Artes), se une a un trabajo en conjunto con apoyo de la Dirección de Cultura, para complementar su grupo instrumental contratado (dando preferencia a profesionales graduados de la Carrera de Música), y así conformar una orquesta con todas las filas instrumentales requeridas. De igual manera, la Dirección de Cultura, apoya en los procesos de producción y de difusión de esta agrupación, en el transcurso de los años.

En la administración actual, la Dirección de Cultura propone el manejo conjunto con la Facultad de Artes de la presentación de programas diversos, siendo el Teatro Carlos Cueva Tamariz, su espacio estable. Esto ha permitido que se generen públicos estables y diversos, quienes siguen a esta agrupación y sus producciones de manera constante.

Figura 6

Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca



Nota. Presentación musical de la Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca ha realizado diversos montajes de corte académico, popular, estrenos de obras; ya sea como orquesta sola o junto a diferentes elencos como el Ballet Ecuatoriano de Cámara, bandas de rock, directores y solistas invitados, entre otros. También tiene dentro de sus objetivos trabajar en otros escenarios, participando en ciudades como Riobamba, Ambato, Loja, Guayaquil y Quito; y salidas internacionales a países vecinos como Colombia y Perú.

Es importante señalar que en la actualidad se realiza también producciones junto al Coro Polifónico y la actual Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca, generando grandes proyectos de ópera, ballet, rock, pop, proyectos de corte didáctico, entre otros. En el 2023 cuenta con un grupo instrumental de sesenta músicos.

Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca (COPUC)

Dentro del Departamento de Cultura de la Universidad, en 1995 y bajo la dirección del maestro belga, Bert de Bievre, se conforma la primera agrupación vocal bajo el nombre de “Cantores de los Cuatro Ríos”, netamente con personas voluntarias, pero es hasta el 2015 que, junto a la Escuela Artes Musicales de la Facultad de Artes y la Dirección de Cultura, se realiza una restructuración del coro conformando así el hoy nombrado Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca.

Cuenta con cuarenta voces entre estudiantes, voluntarios y profesionales contratados, y está dirigido por la maestra Priscila Urgilés, docente de la Facultad de Artes. Posee un gran desempeño vocal, y trabaja tanto de forma independiente como juntamente con la Orquesta Sinfónica de la institución. Ha presentado grandes montajes vocales, como en Semana Santa en el Festival denominado “Quien canta ora dos veces”, obras de gran envergadura como el *Carmina Burana*, *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Dvorak, óperas como *Pagliacci*, *El barbero de Sevilla*, *Cavallería Rusticana*, *La Novena Sinfonía* de Beethoven, además de obras populares.

Este trabajo, que se realiza en el Coro Polifónico, persigue un enriquecimiento en la formación de los alumnos de la Carrera de Artes Musicales, enfrentándose a una praxis profesional real, que posibilitará su desenvolvimiento solvente al terminar su carrera. De esta manera, la Dirección de Cultura, pretende ser un eslabón que apoye a la academia, a través de procesos de producción y difusión.

Grupo de Música UCuenca Folk

La difusión de prácticas folklóricas existe en la Universidad de Cuenca, paralelamente a la creación del llamado Departamento de Cultura y Difusión. En su época de gestación, varios actores de la comunidad universitaria realizaban una práctica musical en el género folklórico, la que progresivamente fue tomando diferentes formas y matices.

Figura 7

Grupo de Música UCuenca Folk



Nota. Presentación musical de UCuenca Folk [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

La conformación actual de UCuenca Folk se desarrolla a partir del año 2015, bajo la dirección del maestro Andrei Pacheco. Entonces, se plantea un enfoque de hibridación musical, combinando instrumentos autóctonos junto a instrumentos modernos, presentando así una interesante propuesta en el ámbito musical y sonoro.

La Compañía de Danza UCuenca

Tras diez años de esfuerzos previos de elencos de artes escénicas, la actual administración consolida esta agrupación renovada en el año 2022, con el ideal de ser un espacio profesional de las prácticas dancísticas dentro de la

Universidad de Cuenca. Se conforma de seis integrantes, elegidos a través de una convocatoria pública de bailarines y bailarinas. Se encuentra bajo la Dirección Artística de Carolina Napoleoni, junto a David Arias como coreógrafo.

Figura 8

Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca



Nota. Montaje escénico de la Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

Danza UCuenca es el elenco permanente de bailarines de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca que permite contar con obras de repertorio para la danza, tanto clásicas como contemporáneas, al tiempo que asegura la calidad homogénea de sus puestas en escena y promueve la capacitación, el perfeccionamiento y experimentación de este tipo de arte.

Proyectos culturales

Miércoles en el Museo

Proyecto de intervención artístico-cultural que reside en la Casa de Arte – Museo Universitario de la Universidad de Cuenca, Ecuador. Este proyecto surge por la necesidad de potencializarla con una agenda artística permanente y diversa. Es por ello por lo que esta línea pretende forjar una

plataforma activa y constante de visualización de proyectos jóvenes e innovadores en las disciplinas de música, danza, teatro, literatura y cine; acompañando a la programación estable de artes visuales, como naturaleza propia del espacio.

Respondiendo al interés de difusión y reconocimiento de industrias culturales independientes, se establece una línea de programación artística anual a través de estrategias de selección curatorial que garanticen la calidad de las propuestas artísticas presentadas. Al mismo tiempo, existe una prioridad para que sea un espacio de confluencia y articulación de agentes estudiantiles y docentes de la misma Universidad de Cuenca, siendo una plataforma activa de potenciación de proyectos relevantes de todo el sector cultural.

El proyecto en sí mismo, al generar una línea estable de programación presencial y virtual (con la difusión de documentales, memoria de cada proyecto), es un motor de formación de públicos. Pues este espacio reactivado es un punto de confluencia multidisciplinar, permitiendo que consumidores sectoriales amplíen su alcance e intereses con una oferta variada. Además, la edificación está emplazada estratégicamente en los límites del casco patrimonial de la ciudad, por lo que el proyecto alimenta y promueve el movimiento territorial.

Exposiciones

La línea expositiva se encuentra enmarcada dentro de la Casa de Arte – Museo Universitario. Por su naturaleza, se han diseñado tres espacios expositivos: Colección de Bienes Patrimoniales, Reserva Arqueológica (ambas de carácter permanente) y exposiciones temporales.

La primera es resultado de un proceso de investigación liderado por Macarena Montes y publicado en 2019. En aquella sala, con un diseño museográfico acorde con las dimensiones y contexto histórico, se exhiben objetos, pinturas, máquinas, libros, entre otros; articulando entre ellos un relato de la presencia de la Universidad de Cuenca en el ámbito social, cultural y académico de la ciudad, región y país.

Asimismo, la Reserva Arqueológica de la Universidad de Cuenca, adquirida en 1982, tras una profunda catalogación, se ha propuesto un diseño museográfico rotativo. Para salvaguardar las más de cuatro mil piezas que conforman esta colección de las culturas ancestrales (Valdivia, Machalilla, Chorrera, Narrío, Tolita, Jama Coaque, Bahía, Guangala, Tuncahuán, Panzaleo, Cañari, entre otras), se ha establecido una sala expositiva que presenta

una serie de selecciones temáticas, mientras las restantes se almacenan en un ambiente controlado. Cada una de ellas se encuentra en exhibición por un periodo de entre seis a doce meses y son curadas por investigadores invitados.

Por otro lado, la Sala Temporal es un espacio neutral que acoge exposiciones de artistas independientes, tanto locales como internacionales, con un énfasis en la difusión de proyectos universitarios. Si bien no se determina una línea específica de lenguaje o estética visual, sí existe un proceso de selección y análisis curatorial que permite garantizar una presencia de exponentes de alta calidad y reflexión profunda acorde con las tendencias actuales y de calidad.

Talleres

Respondiendo a otra de las políticas culturales que guían nuestro accionar, se encuentran los procesos formativos. Con la intención de activar otras poblaciones, la Dirección de Cultura ha diseñado programas no profesionalizantes en distintas áreas: danza, teatro, folklor, escritura, fotografía, música, dibujo y pintura, y más. Se han ideado dos líneas distintas en talleres: el primero de ellos corresponde a talleres intensivos dirigidos a niños y jóvenes como espacios que responden a metodologías de recreación, divulgación e impulso a talentos e intereses. De esta manera se generan simultáneamente destrezas complementarias y también potenciales, estableciendo semilleros de futuros artistas.

En otra línea, se encuentran los talleres de especialización. Son programas contruidos con la participación de agentes culturales y artísticos de distintas disciplinas que ahondan en temáticas específicas y, por lo tanto, están dirigidos a una población con conocimientos e intereses previos. Estos talleres responden a necesidades complementarias a los procesos formativos de facultades, constituyéndose en un modelo unificador que entrega herramientas y contenidos a personas con intereses en investigación, capacitación y diversificación de su rama profesional.

Fondos concursables

Es interés de la Dirección, generar modelos que permitan el impulso a proyectos novedos e innovadores. Por ello, se realiza una inyección permanente a un sistema de fondos económicos entregados bajo concurso acorde con las posibilidades administrativas de la dependencia. Es así que se han podido hasta la fecha realizar convocatorias en áreas como composición sinfónica, arte mural, artes escénicas, performance y exposiciones.

Esta dinámica ha permitido reconocer el valor y potencial de estudiantes y egresados de nuestra Universidad, así como la vinculación de otros agentes, dando cuenta de la diversidad de lenguajes artísticos, intereses creativos y experiencias territoriales que alimentan la dinámica de experimentación en distintas disciplinas artísticas de nuestra ciudad, región y país. Es importante reconocer que, este primer capital de inversión ha sido un puntal importante para los proyectos seleccionados, pues en nuestro análisis de seguimiento se ha determinado que en la mayoría de los casos los proyectos han alcanzado mayores dimensiones y difusión en otros espacios; y en otros casos, los artistas han aprovechado este reconocimiento para validar activamente su potencial creativo.

Publicaciones

La Dirección de Cultura mantiene procesos de publicaciones periódicas y cuenta con la histórica revista universitaria denominada *Anales* y su *Periódico Cultural*, de reciente creación. *Anales* data su creación en el año de 1890, nace con el nombre de *Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria del Azuay*, cumpliendo en ese entonces con la misión de generar artículos en todas las áreas del conocimiento de la época; y, de esta manera, contar con escritos de personajes ilustres que laboraron en los inicios de nuestra Universidad de Cuenca.

Su primer número sale a la luz en 1890, teniendo como rector al doctor Juan Bautista Vásquez, publicando seis números seguidos de forma mensual y al momento de su séptimo número se decide cambiar su denominación a *Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay*. En junio de 1891, —a partir de su décima tercera publicación— acoge el nombre de *Revista de la Universidad del Azuay* hasta noviembre de 1892.

Entre los años de 1893 hasta 1909, se producen complicaciones en su publicación quedando este espacio de tiempo sin propuestas desde la academia; pero a partir de noviembre de 1909 se retoman las publicaciones nuevamente con el nombre de *Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay*, presentando breves interrupciones entre 1912 y 1915.

A partir de 1924 adquiere el nombre de *Revista de la Universidad de Cuenca*, hasta el año de 1938; en 1940 es nombrada definitivamente como *Anales* —que lo mantiene hasta la actualidad. Tras una interrupción de treinta años, se retoma su publicación en 1975 y es desde 1977 que propone una periodicidad de publicación anual. La publicación física de *Anales* se realizó hasta el año 2015, llegando al número 58 de la revista.

En el año 2021 la Dirección de Cultura retoma la icónica revista *Anales* y propone su publicación digital, delimitando su temática a artes, cultura y educación. Se publican los artículos aprobados del año 2020, iniciando con el número 59 y en el mes de diciembre del 2023, se publica su edición 62. Cabe recalcar que, actualmente, cuenta con indexación en Latindex 2.0; permitiendo así que la revista esté calificada dentro de los parámetros internacionales de publicación (Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca, s. f.).

Como otro eje de interés de la Dirección, nace el *Periódico Cultural*. Surge así la creación de un espacio de publicación digital, pensado como una plataforma experimental de escritura dirigida a estudiantes, docentes y actores externos de la Universidad de Cuenca. En él se pueden exponer escritos de corte ligero en temáticas artísticas diversas y con libre pensamiento; adicionalmente, es un espacio de difusión de portafolios artísticos (artes visuales, diseño, fotografía, etc.) de creativos de la Universidad de Cuenca. Se tienen nueve ediciones entre sus haberes y para el mes de diciembre del 2023 se cuenta con su décima publicación.

Agenda Cultural

La generación de una agenda de carácter mensual permite que la Dirección de Cultura visibilice su quehacer cultural. Esta difusión responde a una producción constante y organizada, resultante, además de una planificación anual tanto administrativa como creativa. Está estructurada por varios componentes: el primero hace referencia a la programación de los grupos estables como la Orquesta Sinfónica, Coro Polifónico, Compañía de Danza, así como también los programas diseñados desde la dependencia, los cuales se presentan en la Casa de Arte – Museo Universitario, Teatro Carlos Cueva Tamariz y en otros espacios de la localidad en una suerte de activación territorial.

Además, en este primer componente se suman las propuestas de otras dependencias universitarias, conformándose una red interna de trabajo mancomunado. Tenemos aquí entonces una colaboración con la Facultad de Artes y sus carreras: Artes Visuales, Música, Artes Escénicas y Diseño; la Facultad de Filosofía, con dos carreras en particular: Cine e Historia de las Ciencias. Sin embargo, esto no limita a otras carreras que también proponen una programación en los espacios con eventos de carácter formativo y académico.

El segundo componente es la promoción de eventos que se desarrollan en los espacios propios, pero su programación es propuesta por actores externos a la comunidad universitaria. De esta manera, se genera también una

plataforma de promoción de los mismos, a través de las redes y sistemas de difusión propios de la institución. Asimismo, la Universidad de Cuenca reconoce la capacidad de circulación de propuestas independientes que dan cuenta del potencial de la industria cultural en nuestra ciudad y país.

Dentro de las herramientas para evaluar la programación anual de la Dirección de Cultura, se han implementado varios mecanismos de difusión y de medición de impacto. El primero de ellos se encuentra inmerso en la comunicación efectiva de nuestra agenda, tanto en canales comunicacionales tradicionales, como la radio, la prensa y la televisión; como también en redes sociales digitales (Facebook, Instagram, y otros). Este último se fortaleció frente a la necesidad de mantener la producción en época de pandemia; y, actualmente, es un referente principal de contacto con la comunidad.

En estos espacios se difunden contenidos informativos a través de la promoción de la agenda mensual y de materiales audiovisuales para cada uno de los eventos. Dependiendo del carácter o naturaleza de la programación se establecen materiales promocionales individualizados. Debido al potencial tecnológico de estos canales, es posible establecer estrategias de divulgación en poblaciones segmentadas y medición a través del impacto de visitas, reacciones y comentarios a la programación planteada.

Como segundo elemento contamos con la medición de públicos que asisten a las producciones o eventos organizados en los espacios universitarios o fuera de él, en lo referente a elencos internos de la Dirección y producciones con actores independientes que se encuentran en una coproducción con la institución. Cabe señalar que en estos años se han generado públicos estables de los elencos, proyectos y espacios. Debido a la versatilidad de programación se han podido captar nuevos públicos de diferentes edades e intereses, validando la diversidad de la oferta cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca.

A manera de conclusión

A través de este sucinto recorrido histórico, sobre la solidificación del desarrollo cultural en la Universidad y la consolidación de su Dirección de Cultura, podemos inferir que este eje estuvo presente a lo largo de la constitución de la Universidad de Cuenca; mas toma fuerza en 1975, al gestar un Departamento de Difusión y Cultura en el rectorado del doctor Mario Vintimilla Ordóñez.

Con este empuje inicial esta Dirección fue adquiriendo matices diferentes, en función de su crecimiento académico institucional, cambio de paradig-

ma en el quehacer universitario, así como la generación de espacios, propuestas culturales desde la academia y actores externos, cohesión de grupos artísticos, la conservación del patrimonio tangible e intangible, apertura a nuevas propuestas culturales-artísticas y, por supuesto, el afán de mantener el eje de publicaciones en distintos niveles.

Es importante destacar que en el año 2021 —con la incorporación de las nuevas autoridades universitarias— y a sabiendas de que su proyecto de trabajo toma a la cultura y el arte como el eje transversal del desarrollo universitario, se propone una transformación sustantiva organizacional. Se consolida un organigrama de trabajo contemplando tanto las áreas de acción de la Dirección de Cultura como la necesidad de reorganizar e implementar un equipo humano más amplio para el manejo de la gestión cultural universitaria. Es así que, además de la directora de Cultura y el equipo administrativo que sustenta esta Dirección, se proyecta un equipo de producción creativa incorporando un gestor cultural, diseñador, productor audiovisual y comunicador; permitiendo la repotenciación de esta dependencia, reflejada en sus resultados a través de su programación cultural permanente.

Asimismo, los elencos artísticos existentes se reconfiguran en su producción y líneas base. En el caso de la Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca, toman como espacio permanente de presentaciones al Teatro Carlos Cueva, amplían su programación anual mediante la creación de producciones propias y producciones en cooperación con actores externos.

Estos resultados se pueden visibilizar en producciones con obras de gran envergadura de corte académico como el montaje de la Quinta Sinfonía de Mahler para orquesta de gran formato, montajes en cooperación con el Coro Polifónico UCuenca y el estreno de obras sinfónicas de jóvenes compositores ecuatorianos insertos en el proyecto denominado “Nueva Creación Sinfónica”, obras de corte político-social como el montaje del *Boletín y elegía de las mitas* con textos de César Dávila Andrade y música del compositor Edgar Palacios, vinculando también al Coro de Mujeres Rurales de la Prefectura del Azuay. Además, se han incluido programas de corte popular como los emblemáticos tributos sinfónicos de géneros como el rock, que exploran otras sonoridades con bandas populares y cantantes invitados.

En lo referente al trabajo del Coro Polifónico, se ha instaurado el Festival de Música Sacra denominado “Quien canta ora dos veces”, en donde se han podido establecer líneas de cooperación con coros amateur, juveniles y profesionales tanto de Quito, Guayaquil, Loja y de la localidad. Se incluyen en

este festival, actividades académicas y presentaciones en espacios públicos religiosos en Cuenca y en otras ciudades de la provincia del Azuay. Es importante recalcar los esfuerzos de producción que permiten la combinación de elencos para conciertos de gran formato entre coros y orquesta.

Se puede describir dentro de las grandes producciones también los montajes escénico-musicales como la obra *Carmen* de Goerges Bizet, con el Ballet Ecuatoriano de Cámara, y coproducciones de ópera con títulos como *El barbero de Sevilla* de G. Rossini, con un elenco externo proveniente de Guayaquil, y *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni, con solistas invitados de Quito y Guayaquil.

Adicionalmente, a estas producciones, a partir del año 2023, se incorpora el proyecto de la Compañía de Danza UCuenca, quien propone junto a la Orquesta Sinfónica varios montajes de danza y música en vivo, con producciones como *Mixturas*, *Pulcinella*, obras de tipo didáctico como el montaje de la afamada obra *Pedro y el lobo*, reinterpretada dentro del contexto local y con un mensaje sobre la conservación de los recursos naturales, ambientada con personajes y ambientes del reconocido patrimonio natural, Parque Nacional Cajas, ubicado en la provincia del Azuay.

De igual manera, en el ámbito de la conservación del patrimonio musical, mantiene y potencia su grupo folklórico denominado UCuenca Folk, que genera producciones de música folklórica del país, haciendo hincapié en los Andes ecuatorianos, con reinterpretaciones musicales con corrientes contemporáneas.

Gran parte de la programación ofrecida por la Dirección de Cultura, se debe a la disponibilidad de dos espacios importantes para el quehacer cultural, los mismos que están regentados por la dirección y estos son: la Casa de Arte – Museo Universitario y el Teatro Carlos Cueva Tamariz; estos han sido repotenciados en la actual administración, tanto por la construcción de agendas estables durante el año, así como por la implementación de equipamientos y adecuaciones en los mismos. Al mismo tiempo, estos espacios sirven también de puntos de encuentro para la difusión de proyectos y propuestas de actores externos que hacen uso de ellos, aumentando el flujo de asistencia y mejorando el circuito de las industrias culturales.

La Dirección de Cultura ha tomado como prioridad central el generar, con sus acciones, una red y plataforma activa de producción y difusión cultural. Los primeros beneficiados son la comunidad universitaria, de allí que podemos mencionar que tanto la Orquesta Sinfónica y el Coro Polifónico, tie-

nen una estructura mixta compuesta en un 80 % por estudiantes de cátedras, mientras un 20 % de profesionales contratados, que en su mayoría son resultado de los mismos procesos formativos de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad de Cuenca. El resto de equipos creativos de la Dirección, tanto su elenco folklórico o su grupo de gestión y producción cultural, son profesionales que se han formado en distintas áreas de la oferta académica universitaria.

En segundo lugar, con el interés de vincular a agentes externos, esta Dirección ha ideado la creación de espacios laborales y de producción cultural, permitiendo un diálogo entre los dos espacios que amplía la perspectiva del accionar cultural. Para que sea efectiva este objetivo, se han implementado líneas de inversión económica en el sector, como, por ejemplo, la diversidad de fondos concursables dirigidos principalmente a artistas emergentes, como también la comisión y desarrollo de proyectos por invitación a agentes con relevante trayectoria artística de distintas disciplinas.

Todo este compendio de acciones representa, sin duda, una planificación administrativa y creativa de grandes dimensiones. En ese sentido, la construcción y difusión de agendas culturales permiten dar cuenta de los esfuerzos de gestión cultural que realiza la Universidad de Cuenca. Estos productos son solamente la punta del iceberg que evidencian la voluntad profunda para con los procesos creativos por parte de todo el equipo humano descrito en este texto. La Dirección de Cultura se posiciona de esta manera, como un ente relevante de gestión cultural en la región y el país, capaz de articular y potenciar las redes institucionales e independientes de las dinámicas culturales y creativas, augurando con el tiempo un mayor reconocimiento de ellas tanto en políticas estatales como en la sociedad en general.

Toda la actividad cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca (producciones, convocatorias, talleres, historia, reseñas, publicaciones, memorias y mucho más) se encuentra disponible en:

<https://linktr.ee/culturaucuenca>

Referencias bibliográficas

- Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca. (2020). *Estatuto reformado de la Universidad de Cuenca 2020*.
- Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca. (2021). *Reglamento de la Dirección de Cultura 2021*.
- Cultura UCuenca. (10 de junio de 2022). *Orquesta de Cámara Universitaria (Documental)*. [Video]. YouTube. <https://acortar.link/M2NxGK/>

- Montes, M. (2019). *Catálogo de Bienes Patrimoniales*. Cuenca-Ecuador. Universidad de Cuenca. <https://acortar.link/kf7wpW/>
- Mosquera, G. (2023). Archivo fotográfico de la Dirección de Cultura.
- Morocho, P. (2014). *Teatro Carlos Cueva Tamariz / Javier y Édgar Durán*. Diseño en Ecuador. <https://acortar.link/jqvVNd/>
- Penim, A. T. y Catálao, J. A. (2019). *Herramientas de mentoring*. Lidel. <https://acortar.link/JhxEnd/>
- Repositorio Institucional Universidad de Cuenca (s. f.). *Revista Anales*. <https://acortar.link/WIYBEL/>