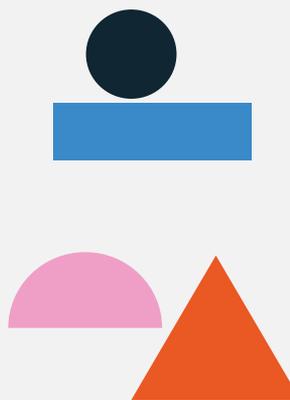
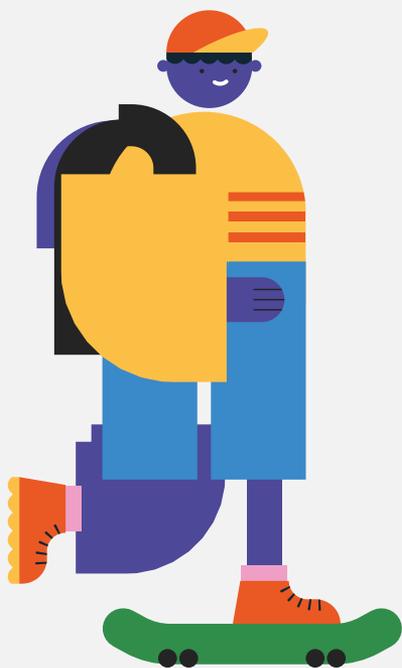


Blas Garzón-Vera / Blanca Santos Rodríguez /
Francisco Arrieta Félix (Coordinadores)

Experiencias de Gestión Cultural Universitaria

Universidad Politécnica Salesiana





Maestría en Gestión Cultural

Grupo de Investigación en Desarrollo Local (GIDLO)

Estas páginas recogen las memorias del Encuentro de Gestión Cultural Universitaria desarrollado el 17 de octubre del año 2023 en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca. El Encuentro ha propiciado el fortalecimiento de una Red de Gestión Cultural Universitaria: un espacio que responde a la necesidad de reflexionar y compartir prácticas que se desarrollan en las universidades y escuelas politécnicas del país.

Este texto sintetiza el trabajo de nueve instituciones a nivel nacional que han apostado por mantener y fortalecer estos procesos formativos.



ISBN 978-9978-10-968-7



9 789978 109687



Experiencias de Gestión Cultural Universitaria

*Blas Garzón-Vera / Blanca Santos Rodríguez /
Francisco Arrieta Félix (Coordinadores)*

Experiencias de Gestión Cultural Universitaria



2024

EXPERIENCIAS DE GESTIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA

Metodología y ambientes de aprendizaje

© *Blas Garzón-Vera / Blanca Santos Rodríguez / Francisco Arrieta Félix (Coordinadores)*

© *Autores: Francisco Arrieta Félix / Gemma Rosas Calbó / Jimena Peñaherrera Wilches / Marcelo Villacís Barraqueta / Patricia Pauta Ortiz / Juan Pablo Peñaherrera / Loreto Sáez Pezo / Anna María Tripaldi / Blas Garzón-Vera / Ángel Torres-Toukoumidis / Blanca Santos Rodríguez*

1ra. edición: © Universidad Politécnica Salesiana
Av. Turuhuayco 3-69 y Calle Vieja
Cuenca-Ecuador
P.B.X. (+593 7) 2050000
e-mail: publicaciones@ups.edu.ec
www.ups.edu.ec

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL
Grupo de Investigación en Desarrollo Local (GIDLO)

Foto de portada: Shutterstock
ISBN impreso: 978-9978-10-968-7
ISBN digital: 978-9978-10-969-4
Diseño, diagramación e impresión: Ediciones Abya-Yala
Quito-Ecuador
Tiraje: 300 ejemplares
DOI: <https://doi.org/10.17163/abyaups.77>

Impreso en Quito-Ecuador, septiembre de 2024

Publicación arbitrada de la Universidad Politécnica Salesiana

El contenido de este libro es de exclusiva responsabilidad de los autores y las autoras.

Índice

Presentación	7
Juan Cárdenas Tapia, sdb	
Introducción	9
Blas Garzón Vera	
CAPÍTULO I	
Experiencias de gestión cultural del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	13
Francisco Xavier Arrieta Félix	
CAPÍTULO II	
Experiencias de gestión cultural de la Universidad Católica de Cuenca.....	43
Gemma Rosas Calbó	
CAPÍTULO III	
Experiencias de gestión cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca	55
Jimena Peñaherrera Wilches / Marcelo Villacís Barrazueta	
CAPÍTULO IV	
Experiencias de gestión cultural de la Universidad Nacional de Educación.....	79
Diana Patricia Pauta Ortiz	
CAPÍTULO V	
La práctica de las artes como formación integral del estudiante universitario	103
Juan Peñaherrera	
CAPÍTULO VI	
Experiencias de la gestión cultural de la Universidad Técnica Particular de Loja.....	121
Loreto Sáez Pezo	

CAPÍTULO VII

Experiencias de gestión cultural en la Universidad del Azuay	147
Anna Ma. Tripaldi Proaño	

CAPÍTULO VIII

Experiencias de gestión cultural en la Universidad Politécnica Salesiana	165
Blas Garzón-Vera	
Ángel Torres-Toukoumidis	

CAPÍTULO IX

Historia de ESPOL Cultural.....	209
Blanca Santos Rodríguez	
Autores.....	229

Presentación

Juan Cárdenas Tapia, sdb

Las Memorias que ponemos a su consideración “*Experiencias de Gestión Cultural Universitaria*” son el resultado del Encuentro de Gestión Cultural Universitaria, desarrollado en octubre del 2023 en nuestra casa de estudios. Responde a la necesidad de reflexionar y compartir prácticas que se vienen ejecutando en sector cultural, teniendo como escenario las Universidades y Escuelas Politécnicas del país.

Para hablar de gestión cultural universitaria, es necesario preguntarnos quiénes son los actores que están llevando adelante dicha labor. Nos referiremos, por tanto, a los gestores, artistas y trabajadores culturales que se encuentran directamente vinculados a estas instancias que se encargan de ejecutar políticas, planes y programas en cada institución de educación superior (IES).

La cada vez más creciente complejidad y vertiginosa transformación del sector cultural, estimula el surgimiento de especializaciones que nos permiten una mejor comprensión de estos fenómenos y una respuesta estratégica en las diversas áreas que contempla la cultura y el patrimonio. Es en este contexto que aparece, a finales del siglo XX, una profesión interdisciplinar llamada *gestión cultural*. Y es esta misma necesidad, la que ha permitido la implantación de instancias, equipamiento e infraestructura para fortalecer las propuestas educativas en cada IES.

Para la Universidad Politécnica Salesiana, estas prácticas nos son nuevas, derivan de la larga tradición educativa salesiana, en donde el arte y la cultura son pilares fundamentales en los procesos de formación integral de sus estudiantes. Herederos de una filosofía educativa y carisma particular, los salesianos hemos abierto, al interior de casa, espacios para diversas manifestaciones artísticas, y la UPS como obra salesiana no es la excepción.

Así como en esta Universidad, el fomento del Asociacionismo Salesiano Universitario (ASU), en el ámbito cultural, fortalece la formación de nuestros estudiantes. En el resto de universidades que recoge este libro, encontramos una diversidad de iniciativas que, establecidas en unos casos en programas académicos o como espacios extracadémicos, están persiguiendo el mismo fin: una formación integral de los estudiantes y de la comunidad educativa en su conjunto.

Estas *Memorias* sintetizan el trabajo de diez Universidades y Escuelas Politécnicas a nivel nacional que han apostado por mantener y fortalecer estos espacios formativos. Podemos apreciar como en cada una de ellas, el centro de los proyectos educativos son los estudiantes. Y en honor de ellos, hago votos para que esta publicación fortalezca la Red de Gestión Cultural Universitaria que se está formando.

Introducción

Blas Garzón Vera

El viernes 17 de octubre de 2023, se desarrolló el Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria en las instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca. Este evento tuvo una amplia agenda, que coincidió con el cierre del proceso de formación de la primera cohorte de la Maestría en Gestión Cultural, modalidad en línea de esta Universidad.

Como un antecedente podemos señalar el conversatorio *La gestión cultural universitaria, un desafío constante*, organizado por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el 27 de junio de ese mismo año. A ese encuentro asistimos: Tania Navarrete, directora ejecutiva del centro de producción e innovación Mz14 de la Universidad de las Artes; Blanca Santos Rodríguez, directora ESPOL Cultural; Juan Coba Caiza por la Universidad de Guayaquil; Blas Garzón Vera, director de Maestría de Gestión cultural de la Universidad Politécnica Salesiana; Martha Rizzo, directora de la Casa de la Cultural-Núcleo del Guayas, y, como moderador, Cristian Cortez Galecio, por parte de la universidad anfitriona.

Este conversatorio sirvió para analizar las realidades de las instituciones presentes en el campo de la gestión cultural universitaria, las mismas que no están ajenas a la difícil situación que atraviesa el sector cultural de país, luego de la pandemia de la COVID-19. Además, fue el escenario propicio para enlazar redes de trabajo, con el propósito de realizar un nuevo encuentro, esta vez en la ciudad de Cuenca y con la participación de nuevos centros de educación superior.

Se formó una comisión de trabajo conformada por Blas Garzón Vera de la Universidad Politécnica Salesiana-UPS, Blanca Santos Rodríguez de la Escuela Superior Politécnica del Litoral-ESPOL y Francisco Arrieta Félix de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-PUCE, para desarrollar el programa del 17 de octubre que, quedó estructurado de la siguiente manera:

9.00-12.00: Taller “*El arte como infraestructura en el seno del capitalismo cultural*”, en la Bienal de Cuenca, a cargo de Hernán Pacurucu, director de esta Bienal y docente de la Maestría en Gestión Cultural.

12.30-15.00: Recorrido por el Centro Histórico de Cuenca.

16.00-19.00: *Experiencias de gestión cultural de las Universidades ecuatorianas*. Presentación del libro digital *Formación interdisciplinaria para el sector cultural*. Evento *Viernes Cultural Salesiano*, en el Teatro Carlos Crespi.

La Comisión encargada del evento, considerando que la actividad cultural es un pilar fundamental en la formación de los estudiantes universitarios y en los procesos de vinculación con la sociedad, organizó este “Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria”, como un espacio para analizar, exponer y compartir experiencias de gestión cultural de las Universidades ecuatorianas.

Representantes de doce Universidades y Escuelas Politécnicas a nivel nacional, estudiantes de la Maestría en Gestión Cultural, autoridades de instituciones culturales de la ciudad y público en general se dieron cita a esta jornada. La apertura y bienvenida al acto estuvo a cargo del Dr. Juan Cárdenas Tapia, sdb, rector de la Universidad Politécnica Salesiana.

El Dr. Ángel Torres-Toukoumidis, secretario técnico de Comunicación y Cultura, y docente-investigador de la Maestría en Gestión Cultural de esta universidad, fue el encargado de moderar el encuentro. Cada representante dispuso de un tiempo de ocho minutos para presentar el tema “*Experiencias de gestión cultural de la Universidad/Escuela/... con el nombre de su institución*”.

De acuerdo con el sorteo realizado el lunes 23 de octubre, se dividió la exposición en dos bloques de presentaciones. En el primero intervinieron: Francisco Arrieta por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Gemma Rosas Calbó por la Universidad Católica de Cuenca, Jimena Peñaherrera Wilches y Marcelo Villacís Barraza por la Universidad de Cuenca, Patricia Pauta Ortiz por la Universidad Nacional de Educación y Nelson Villalta Ortega por la Universidad Bolivariana del Ecuador.

En el segundo bloque expusieron Loreto Sáez Pezo por la Universidad Técnica Particular de Loja, Cristian Cortez Galecio por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Anna María Tripaldi por la Universidad del Azuay, Paulina León por FLACSO – Ecuador, Blas Garzón Vera por la Universidad Politécnica Salesiana y Blanca Santos Rodríguez por la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Al final de las presentaciones, el moderador abrió un espacio de quince minutos para preguntas del público y realizó una síntesis con las ideas más destacadas de cada uno de los expositores. Este encuentro se realizó en modalidad presencial, con la participación híbrida del representante de la PUCE. Tuvo la participación del grupo de Danza Tradicional de la UPS, sede Cuenca, antes del cierre por parte de los coordinadores, quienes agradecieron a todos por las destacadas exposiciones. Finalmente, se anunció que el próximo Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria se realizará en el 2024 en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en la ciudad de Quito.

Uno de los resultados de este Encuentro, es este libro que ponemos a consideración de los gestores y trabajadores de las universidades del país, para conocer las distintas experiencias, modelos, políticas y prácticas de gestión cultural que vienen desarrollado desde hace varias décadas. Existe una enorme diversidad de experiencias que se ven reflejadas desde el mismo nombre que las universidades dan a estas instancias. En unos casos se denominan centros culturales, en otros, dirección de cultura o culturas, unidades de gestión cultural, coordinaciones, direcciones técnicas, área de arte y cultura.

Este texto da cuenta de esta enorme riqueza institucional que esperamos sirva como un espacio de reflexión, pero también como instrumento que permita canalizar nuevas iniciativas de jóvenes universitarios que, junto a los gestores o responsables de estas oficinas, emprendan proyectos de formación de elencos, talleres de capacitación, jornadas de reflexión o proyectos de vinculación con la sociedad.

El libro sigue la secuencia de las ponencias dadas en el Encuentro de Gestión Cultural Universitaria. Son once docentes-investigadores que cuentan las experiencias de nueve universidades ecuatorianas:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador – PUCE
Universidad Católica de Cuenca
Universidad de Cuenca
Universidad Nacional de Educación – UNAE
Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Universidad Técnica Particular de Loja – UTPL
Universidad del Azuay – UDA
Universidad Politécnica Salesiana – UPS
Escuela Superior Politécnica del Litoral – ESPOL

CAPÍTULO I

Experiencias de gestión cultural del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Francisco Xavier Arrieta Félix
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
fxarrieta@puce.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-4965-9943>

Introducción

El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – CCPUCE abrió sus puertas al público en 1997, llevando una extraordinaria labor cultural que le permitió posicionarse como un centro de promoción de las artes, la cultura, la ciencia y el patrimonio en Quito. Desde ese momento hasta el presente es un referente nacional universitario de gestión cultural, patrimonial y de difusión científica, además de ser inclusivos, generando un impacto positivo en la sociedad y experiencias significativas en los visitantes.

Conforme establece el Art. 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos:

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Conforme establece el Art. 21 de la Constitución del Ecuador:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

A partir del año 2017, el CCPUCE emprendió el programa **Agenda Cultural**, que, aunque ya existía, ahora tuvo como objetivo contribuir a la formación integral del ser humano en la comunidad interna y externa. Este reunió y propuso desarrollar, desde las diferentes disciplinas de la cultura, el arte y la ciencia, eventos, proyectos y actividades por medio de franjas culturales, con diferentes actores dentro de la institución y en su mayoría con entidades gubernamentales e instituciones privadas externas.

En 2022 y 2023, se repensó el programa a un gran proyecto denominado **Agenda Cultural** con el eslogan “*Tu Centro de encuentro*”. Después del desafío 20/20 por la COVID-19, punto de partida, nos reinventamos desde la virtualidad. En el 20/21, debido a las manifestaciones sociales, entendimos que nuestro POA debía tener la capacidad de moldearse y adaptarse a las realidades actuales, a través de planes de acción y mejoramiento continuo al servicio de la comunidad universitaria. El vínculo con la comunidad universitaria (facultades, carreras, administrativos, docentes y estudiantes) debía estrecharse y accionarse desde los lineamientos del proyecto académico MAGIS 2021-2025, que es el plan estratégico que lleva adelante la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en todas sus sedes en el país.

Desarrollo



El CCPUCE cuenta con un bagaje amplio e importante dentro de la escena cultural, artística y patrimonial del país y del mundo, pues se han efectuado actividades relevantes a todo nivel.

Son 27 años los transcurridos con la finalidad de fomentar y difundir el arte, la cultura, el patrimonio y la ciencia en todas las disciplinas artísticas, vinculando proyectos de artistas de larga trayectoria y emergentes.

Por esta razón, en el 2017, se analiza la posibilidad de ampliar y mejorar la planta laboral del centro con una organización más amplia para ofertar más servicios e implementar una agenda cultural mensual para la comunidad PUCE y el público externo.

Desde el 2022, la actual Dirección proyecta al CCPCE como una instancia de la PUCE que proyecta en vinculación, diversidad y democratización de sus eventos. Con la posibilidad de que más personas tengan acceso a las actividades culturales y artísticas que, muchas veces, se las considera como de elite o exclusivas para un público determinado.

El modelo de gestión tiene claro promover las expresiones acrílicas y culturales, pero también abrir las puertas a un público que observa a la PUCE como una de las mejores instituciones de educación superior en el país, lo cual mantiene una imagen y un estándar en la calidad de los servicios que la institución ofrece.

La PUCE otorga un presupuesto a la gestión del Centro, el cual sirve para la gestión y difusión de actividades, además, para la conservación, mantenimiento de las colecciones arqueológicas y patrimoniales que tiene en sus instalaciones. El cual se ejecuta acorde con una programación operativa anual – POA, la ejecución de planes de acción y la vinculación interinstitucional como embajadas, organismos internacionales, entidades de Gobierno y empresa privada.

Igualmente, todo este trabajo debe ir de la mano con la proyección de la PUCE, que desarrolló el Proyecto de Transformación MAGIS 2021-2026, con el objetivo de responder a las expectativas de los estudiantes, de la sociedad ecuatoriana y de la Iglesia. *Magis*, adverbio latino extraído de la espiritualidad ignaciana de la Compañía de Jesús, quiere decir ‘más’. Es así que nuestro proyecto Magis impulsa a ser más para servir mejor: más unidos, más organizados, más fuertes y, de esta manera, alcanzar las grandes metas que nos hemos propuesto para el próximo sexenio: 2021-2026.

El gran programa Agenda Cultural engloba a todas las actividades que se realizan, así se difunden y se canalizan de forma planificada. Las propuestas y actividades nacen del comité operativo del CCPUCE, sin embargo, también es un espacio abierto a propuestas externas, con lo cual se ha concretado exposiciones, conciertos, actividades lúdicas, encuentros, congresos, talleres y

demás actividades que se han trabajado con instancias internas de la PUCE y con otras externas.

Adicionalmente, se reconoce a la PUCE como una de las instituciones educativas más importantes y reconocidas en el país. Dentro de su campus, el CCPUCE alberga una serie de espacios patrimoniales que son de gran importancia para la preservación de la historia y la cultura del Ecuador. Siendo el único espacio de esta índole en el país.

El Archivo Documental Juan José Flores contiene una considerable colección de documentos y objetos personales relacionados con la vida y el legado de Juan José Flores y su hijo Antonio Flores Jijón, ambos presidentes del Ecuador en distintos momentos, durante el siglo XIX. Estos documentos incluyen cartas, manuscritos, fotografías y otros materiales que brindan una visión detallada de la vida y la época de la familia Flores, así como de los eventos políticos, sociales y culturales que marcaron sus presidencias. La importancia de este repositorio radica en su aporte a la comprensión de la historia decimonónica ecuatoriana, mediante la investigación de sus bienes documentales inéditos.

El Memorial José María Velasco Ibarra es otro espacio patrimonial dentro del Centro Cultural PUCE. La sala está dedicada a la remembranza de José María Velasco Ibarra, quien fue presidente de Ecuador en cinco ocasiones durante el siglo XX. El memorial contiene una colección de objetos personales, documentos, fotografías y otros materiales relacionados con la vida y la presidencia del político. Además, el espacio se relaciona con una serie de exposiciones y eventos relacionados con la vida y el legado del expresidente, leídos desde una perspectiva crítica. La importancia de este lugar radica en su contribución a la preservación de la memoria de Velasco Ibarra y en la comprensión de su papel en la historia política del Ecuador.

El Museo Arqueológico Weilbauer-Porras es otro espacio patrimonial significativo dentro del CCPUCE. Este museo alberga una extensa colección de artefactos arqueológicos que datan de diferentes periodos de la historia del Ecuador, desde la época precolombina hasta la conquista española. La colección incluye cerámica, herramientas, armas, joyas y otros objetos que ofrecen una visión detallada de la vida y la cultura de las civilizaciones que habitaron la región. La importancia de este museo radica en su contribución a la preservación y difusión del patrimonio arqueológico del país, así como en la promoción de la investigación y el estudio de la historia precolombina del Ecuador.

Finalmente, el *Museo Jacinto Jijón y Caamaño* es otro espacio patrimonial de gran importancia dentro de la PUCE. Este museo alberga una colección de

arte, documentos, fotografías y otros materiales relacionados con la vida y el legado de Jacinto Jijón y Caamaño, uno de los más prominentes antropólogos e historiadores del Ecuador. La importancia de este espacio radica en su contribución a la preservación de la memoria de Jijón y Caamaño, así como en la promoción de la investigación y el estudio de la historia y la cultura del Ecuador.



Nota. Equipo Centro Cultural 2024.

Para dar un orden se han creado franjas culturales que, con una continua programación, se proyectan y ejecutan con la planificación adecuada. Desde la creación de la agenda han existido franjas que no han continuado, pues se ha evaluado su impacto; asimismo, otras que se han creado por diferentes necesidades de la institución y de la demanda de los consumidores de la agenda.

A continuación, se detallan las franjas y las actividades que cada una desarrolla en su ámbito.

Arte en la PUCE

El CCPUCE es una institución que ha logrado consolidarse como un referente en la gestión y promoción del arte en el Ecuador. Su labor se ha enfocado también en la exhibición de muestras artísticas de diversa índole, abarcando desde manifestaciones pictóricas hasta escultóricas, así como exposiciones temáticas que abordan diferentes aspectos de la cultura y la sociedad contem-

poránea. Esta diversidad de propuestas artísticas demuestra un compromiso por parte del equipo técnico en ofertar una programación variada y de calidad, que satisfaga las necesidades e intereses de su audiencia.

Trabajando desde un enfoque inclusivo, se busca promover tanto a artistas consagrados como a talentos emergentes. Esto se refleja en la programación de sus seis salas de exhibición temporal, que se mantienen renovadas con propuestas artísticas de interés. De esta manera, el CCPUCE no solo brinda un espacio de visibilidad para creadores ya establecidos en el ámbito artístico, sino que también ofrece una plataforma para el desarrollo y difusión del talento emergente.

Además, es importante destacar que el CCPUCE ha logrado establecer su prestigio en el ámbito artístico, al haber albergado exposiciones de renombrados artistas como Oswaldo Guayasamín, Oswaldo Viteri, Antonio Romo-leroux, Marcia Vásconez, Sara Palacios, Miguel Betancourt, entre otros. Esto ha contribuido a fortalecer su posicionamiento como un espacio de referencia en el panorama cultural del país, tanto para la comunidad PUCE como para el público en general. Cumple un papel fundamental en la difusión y apreciación del arte, enriqueciendo el panorama cultural y contribuyendo al desarrollo del arte contemporáneo en Ecuador.





Jueves cultural y un día como hoy

El CCPUCE es un referente en la gestión cultural dentro de la ciudad, especialmente con la implementación de su franja Jueves cultural, la cual busca ofrecer eventos de alta calidad de manera gratuita para el público en general. En este sentido, la contratación de artistas emergentes y reconocidos en los ámbitos musical, teatral y en danza ha sido significativo para el éxito de esta iniciativa.

Durante los últimos siete años, el auditorio mayor del CCPUCE ha sido el escenario de presentaciones de artistas de renombre como Paulina Tamayo, Carlos Michelena, José Pacheco, Margarita Laso, Quimera, Trío Pambil, Papaya Dada, entre muchos otros. La diversidad de propuestas artísticas ha permitido brindar al público una amplia gama de espectáculos de alta calidad, lo que ha contribuido significativamente al enriquecimiento cultural de la comunidad.

La gestión realizada para la contratación de estos artistas ha sido impecable, garantizando un riguroso proceso de selección que asegura la excelencia artística de cada presentación. Además, la apertura a propuestas emergentes ha permitido dar visibilidad a nuevos talentos, fomentando así el desarrollo y la promoción de la escena cultural local.





Chefcitos PUCE

La gestión que se realiza desde el CCPUCE con otras instancias dentro de la Universidad es de vital importancia para el desarrollo integral de los estu-

diantes y la comunidad en general. Un claro ejemplo de esta colaboración es la franja cultural Chefcitos PUCE, la cual ha logrado adaptarse a las circunstancias actuales, iniciando de manera telemática durante la pandemia del COVID-19 y, actualmente, llevándose a cabo de manera presencial, en conjunto con los estudiantes de la carrera de Hospitalidad y Hotelería de la Facultad de Ciencias Humanas. Durante la pandemia se vio la necesidad de adaptar las actividades para continuar ofertando opciones de entretenimiento y aprendizaje a la comunidad. Fue en este contexto que surgió la franja cultural Chefcitos PUCE, un espacio virtual en el que se llevaron a cabo clases de cocina para niños de entre 5 y 12 años, quienes, junto a sus padres, se interesaron en aprender del mundo de la gastronomía a través de recetas divertidas y nutritivas. Esta iniciativa no solo se convirtió en un punto de encuentro para las familias durante los meses de confinamiento, sino que también permitió seguir fomentando el interés por la gastronomía y la cocina, de una manera segura y adaptada a las circunstancias.

Una vez que las condiciones lo permitieron, la franja cultural Chefcitos PUCE pudo dar el salto de lo virtual a lo presencial, gracias a la colaboración con los estudiantes de la mencionada carrera. De este modo, se logró organizar un evento mensual en el que los niños y niñas, acompañados por sus padres, tienen la oportunidad de participar en talleres de cocina, donde aprenden técnicas culinarias básicas, descubren nuevos sabores y se divierten experimentando con alimentos.

La importancia de esta colaboración entre el CCPUCE y la Facultad de Ciencias Humanas va más allá de la organización de eventos. Se trata de una sinergia que permite enriquecer la formación de los estudiantes de Hospitalidad y Hotelería, al brindarles la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades en un entorno real, al tiempo que se promueve la cultura gastronómica y se fomenta el interés por la cocina en las nuevas generaciones.

Además, la labor de sensibilización y fomento de la cultura gastronómica que realiza la franja cultural Chefcitos PUCE, contribuye al fortalecimiento de los lazos familiares y al desarrollo integral de los niños y niñas, al tiempo que les proporciona herramientas para adoptar hábitos de alimentación saludables y sostenibles.



Cine PUCE

La gestión realizada desde el CCPUCE para la selección y exhibición de películas en su franja cultural Cine PUCE es una labor de suma importancia para la difusión y promoción del cine proveniente de distintas partes del mundo. Desde hace siete años, esta franja forma parte de la agenda cultural mensual del centro. Se encarga de solicitar a cada misión diplomática acreditada en el Ecuador, los derechos y facilidades para la exhibición de filmes procedentes de países como China, Perú, México, Cuba, Indonesia, Irán, Israel, Francia, Italia, España, Argentina, Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Japón, entre otros con los que ya se ha trabajado.

Gracias a esta labor de gestión, el CCPUCE ha logrado promocionar la riqueza cinematográfica de cada uno de estos países, ofreciendo al público la oportunidad de conocer y disfrutar de películas que, de otra manera, no serían tan accesibles. Asimismo, se han podido organizar ciclos de cine con diferentes temáticas, enriqueciendo así la oferta cultural del centro y fomentando la diversidad y la interculturalidad a través del séptimo arte.

Es una de las franjas con la que inició la agenda del centro, y se desea mantener debido a su alta acogida por parte de los usuarios interesados en el cine de distintas culturas. La labor realizada por el centro en la gestión y promoción del cine de distintas partes del mundo es fundamental para enri-

quecer la oferta cultural y promover la diversidad y la interculturalidad entre el público.



Cooking Time by PUCETEC

La colaboración entre el CCPUCE y la tecnología superior de gestión culinaria de la Facultad de PUCETEC representa un avance significativo en la promoción y difusión de conocimientos gastronómicos de alta calidad. A través de la franja Cooking Time, se busca brindar a un público adulto interesado la oportunidad de especializarse en el ámbito culinario, así como también invitarlos a considerar la posibilidad de estudiar la carrera de gestión culinaria en nuestra prestigiosa institución.

La franja Cooking Time se ha convertido en una plataforma atractiva y accesible para aquellos que desean ampliar sus conocimientos en el arte de la cocina. Este espacio, que ofrece un enfoque práctico y teórico, se ha consolidado como un referente en la enseñanza culinaria, gracias a la combinación de la experiencia académica y la aplicación de tecnología de vanguardia en la cocina.

En este contexto, la colaboración con el CCPUCE se materializa en la organización de eventos mensuales abiertos al público, con el propósito de ofrecer demostraciones culinarias que incluyen degustaciones de los platillos preparados. Estos eventos no solo tienen como objetivo difundir la experiencia y conocimientos culinarios del cuerpo académico de la Facultad de PUCETEC, sino también fomentar el interés y la participación del público en general.

El enfoque de Cooking Time se distingue por la integración de la tecnología superior de gestión culinaria, que representa un valor agregado significativo en el desarrollo de habilidades culinarias avanzadas. A través de la utilización de equipamiento de última generación, como, por ejemplo, utensilios de cocina inteligentes, sistemas de control de temperatura y equipos de manipulación de alimentos de alta precisión, los participantes tienen la oportunidad de experimentar y aprender técnicas culinarias innovadoras.

Además, la colaboración con el CCPUCE permite a la Facultad de PUCETEC ampliar su alcance en la comunidad, al brindar un espacio de encuentro y aprendizaje para aquellos interesados en el arte culinario. Mediante la organización de eventos abiertos al público, se fomenta la interacción entre estudiantes, docentes y amantes de la gastronomía, promoviendo la difusión del conocimiento y la creación de una red de contactos en el ámbito culinario.

Es importante destacar que los eventos mensuales ofrecen una oportunidad única para que los interesados en especializarse en gestión culinaria puedan apreciar de primera mano las capacidades y competencias que se pueden adquirir a través de la formación académica en la Facultad de PUCETEC. La demostración de las habilidades culinarias de los estudiantes y docentes, así como la degustación de los platillos elaborados, brindan una experiencia enriquecedora y motivadora para aquellos que consideran incursionar en la gastronomía.



Museos PUCE

CCPUCE es una institución emblemática en el ámbito cultural y patrimonial del Ecuador, que a lo largo de los años ha logrado consolidarse como un referente en la preservación y difusión de la historia y la cultura de la nación. Dentro de su extensa y diversa programación cultural, destaca la franja cultural Museos PUCE, un espacio dedicado a la exhibición y puesta en valor de las colecciones de cuatro importantes espacios patrimoniales: Museo Jacinto Jijón y Caamaño, Museo Arqueológico Weilbauer-Porras, Archivo Juan José Flores y el Memorial José María Velasco Ibarra.

El *Museo Jacinto Jijón y Caamaño* es uno de los museos más importantes del país en cuanto a la preservación y difusión del arte colonial. Este espacio alberga una variada colección de pinturas, esculturas, mobiliario y objetos de arte sacro, que ilustran de manera elocuente la riqueza cultural y artística de la época colonial ecuatoriana. El equipo técnico del museo se ha dedicado a la investigación, conservación y exhibición de estas valiosas obras, permitiendo al público en general y a los expertos en arte colonial, conocer y apreciar de cerca estos tesoros del patrimonio cultural del país.

El *Museo Arqueológico Weilbauer-Porras*, por su parte, es un espacio que se dedica a la conservación y exhibición de importantes vestigios arqueológicos del Ecuador prehispánico. Su colección incluye objetos de cerámica, metales, textiles y otros artefactos de las culturas precolombinas que habitaron el territorio ecuatoriano. Además de la exhibición permanente, el museo lleva a cabo investigaciones arqueológicas y actividades de divulgación que contribuyen al conocimiento y valoración del legado de las culturas ancestrales.

El *Archivo Juan José Flores* es un acervo documental de gran relevancia para la historia del país, ya que resguarda una amplia variedad de documentos, libros, mapas y fotografías que dan cuenta de la evolución política, social y cultural del Ecuador. El equipo técnico del archivo se encarga de gestionar, clasificar y conservar este valioso patrimonio documental, facilitando su acceso a investigadores, académicos y público interesado en consultar fuentes primarias para el estudio y la comprensión de la historia nacional.

Finalmente, el *Memorial José María Velasco Ibarra* es un espacio dedicado a la memoria de uno de los líderes políticos más importantes del Ecuador. A través de objetos personales, fotografías, documentos y material audiovisual, el memorial ofrece un recorrido por la vida y la obra de este destacado personaje de la historia ecuatoriana, contribuyendo así a la preservación y difusión del legado de Velasco Ibarra.

En suma, la Franja Cultural Museos PUCE constituye un pilar fundamental en la agenda cultural del CCPUCE, al valorar las colecciones de estos importantes espacios patrimoniales. El compromiso y la labor del equipo técnico de cada uno de los museos y del archivo, contribuyen de manera significativa a la preservación, difusión y valoración del patrimonio cultural y documental del Ecuador, enriqueciendo, de esta manera, la oferta cultural y educativa para la comunidad ecuatoriana.





Comiendo Cuento

Esta franja cultural es una actividad que se lleva a cabo una vez al mes en el Parque Central de la PUCE, campus Quito, al mediodía. Este evento es organizado en colaboración con la Fundación Quito Eterno, con el objetivo de fomentar el interés por la narración oral de historias y promover la cultura local y extranjera. Durante esta franja, los asistentes tienen la oportunidad de disfrutar de narraciones de historias tanto del Ecuador como de otros países, mientras disfrutan de un almuerzo al aire libre.

La iniciativa de la franja surge como una forma de promover la narrativa oral y la tradición de contar historias como una forma de conservar la identidad cultural. La narración de historias ha sido una práctica ancestral en muchas culturas alrededor del mundo, y en el contexto ecuatoriano, es una forma de transmitir conocimientos, valores e identidad. Este evento busca revivir esta tradición y acercarla a las nuevas generaciones, a través de un espacio ameno y distendido.

La elección del Parque Central de la PUCE, campus Quito, como escenario para esta actividad es acertada, ya que este espacio ofrece un ambiente natural y tranquilo, propicio para la narración de historias al aire libre. Además, al realizarse al mediodía, permite que los estudiantes y personas interesadas puedan asistir durante su hora de almuerzo, convirtiendo este evento en una opción atractiva para disfrutar de una actividad cultural en medio de sus actividades diarias.

La colaboración con la Fundación Quito Eterno aporta un valor agregado a esta franja cultural, ya que esta institución tiene una amplia experiencia en la promoción de la cultura y el patrimonio de la ciudad. A través de su participación, se garantiza la calidad de las historias narradas y se asegura que el contenido sea variado y representativo de la diversidad cultural tanto del país como del extranjero.

El hecho de que este evento sea gratuito es una muestra del compromiso de la PUCE con el acceso a la cultura y la promoción de actividades inclusivas. La narración de historias es una forma de expresión artística y cultural que debería ser accesible para todos, independientemente de su situación económica. Este enfoque inclusivo contribuye a la democratización de la cultura y permite que un mayor número de personas puedan disfrutar y participar de este tipo de actividades.



PUCE invita

El CCPUCE se caracteriza por su compromiso con la difusión de eventos artísticos, culturales y académicos que enriquecen la vida universitaria y contribuyen al desarrollo académico y cultural de la comunidad. La agenda cultural con esta franja se concibe como una vitrina de difusión para la asistencia de sus públicos, tanto internos como externos, con el fin de fomentar la participación activa en la vida cultural y académica de la universidad.

La publicidad de estos eventos se realiza de manera estratégica, utilizando diversos medios de comunicación para llegar a diferentes audiencias. Se emplean anuncios en prensa y revistas especializadas, redes sociales, páginas web y boletines informativos, entre otros canales. Además, se establecen alianzas con medios de comunicación locales y nacionales para amplificar el alcance de la difusión.

El CCPUCE se preocupa por promover la diversidad y la inclusión en la programación de eventos. Se busca ofrecer una variedad de propuestas artísticas y académicas que reflejen la riqueza cultural y la pluralidad de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

La promoción de eventos culturales y académicos a través de la agenda cultural del centro tiene como objetivo principal fomentar la participación activa de la comunidad universitaria y del público en general. Se busca estimular el interés y la curiosidad por las distintas manifestaciones artísticas y académicas, incentivando la reflexión crítica y el enriquecimiento personal a través de la participación en actividades culturales y académicas diversas. El centro se preocupa por establecer sinergias y colaboraciones con otros centros culturales, instituciones académicas y organizaciones culturales, tanto a nivel local como nacional e internacional. Estas alianzas estratégicas permiten enriquecer la programación de eventos, ampliar la difusión y promoción de los mismos, y facilitar la participación de artistas y académicos de renombre. Además, estas colaboraciones contribuyen a fortalecer la proyección y el posicionamiento siendo un referente en el ámbito cultural y académico.



Crea PUCE

La franja cultural Crea PUCE es un espacio que busca fomentar el desarrollo personal y artístico de los miembros de la comunidad universitaria y público en general, a través de talleres creativos y metodologías innovadoras. Estos talleres, llevados a cabo con el apoyo de Ludomentis, buscan proporcionar herramientas y recursos artísticos a los participantes que les permitan potenciar su creatividad, habilidades artísticas y, por ende, su capacidad de aprendizaje y crecimiento personal.

Ludomentis, como aliado estratégico en este proceso, ha logrado desarrollar metodologías creativas para promover la exploración y el desarrollo del potencial creativo en cada participante. Esto, a su vez, contribuye de manera significativa a la adquisición de habilidades como la resolución de problemas, la comunicación efectiva, la empatía, la colaboración y el pensamiento crítico.

La participación en estos talleres de la franja cultural Crea PUCE representa una inversión significativa para los interesados, ya que incluye no solo el acceso a materiales y recursos artísticos de calidad superior, sino también la oportunidad de participar en un proceso de aprendizaje presencial, guiado por profesionales altamente calificados.

La importancia de estos talleres va más allá de la mera adquisición de habilidades artísticas. El arte y la creatividad se han demostrado ser herramientas poderosas para el desarrollo integral de la persona. En este sentido, los talleres de la franja cultural Crea PUCE tienen como objetivo principal fomentar la expresión personal y el autoconocimiento, potenciando la confianza, la autoestima, la capacidad de superación y la habilidad para enfrentar los desafíos de la vida de manera positiva y proactiva.

Además, la participación en estos talleres permite a los individuos conectarse con su lado creativo, promoviendo la exploración de su propio ser, sus emociones, pensamientos y experiencias a través de la expresión artística. De esta manera, se fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional, la capacidad de reflexión y la autoexpresión, aspectos fundamentales para el crecimiento personal y el bienestar integral.



Estos talleres, llevados a cabo con el apoyo de Ludomentis, representan una oportunidad única para el desarrollo personal y artístico. Más allá de ser simples clases de arte, ofrecen un espacio de aprendizaje enriquecedor, basado en metodologías creativas y recursos artísticos de alta calidad, que tienen un impacto significativo en el crecimiento integral de los participantes. Por tanto, la inversión en estos talleres representa una inversión en el desarrollo personal, emocional, creativo y cognitivo, que, sin duda, contribuirá al enriquecimiento de la vida de cada participante.

Cine Club Infantil PUCE

Desde el 2023 se estableció una franja cultural dentro de la agenda, la cual incluye la proyección de cine específicamente para niños. Este proyecto busca acercar a los niños al mundo del cine independiente e internacional, presentando una vez al mes películas que han sido galardonadas en festivales internacionales o que han sido parte de ciclos cinematográficos relevantes como Eurocine.

La importancia de esta franja cultural radica en la necesidad de fomentar la apreciación del cine como una forma de arte y expresión cultural en los más jóvenes. A través de la presentación de películas que no suelen llegar a las salas de cine comerciales, se busca ampliar el horizonte cultural de los niños

y estimular su pensamiento crítico. El Cine Club Infantil de la PUCE no solo ofrece entretenimiento, sino también una oportunidad para educar y enriquecer las mentes de los espectadores más jóvenes. Pues se llevan a cabo foros al finalizar cada proyección.

La selección de películas es cuidadosamente realizada, teniendo en cuenta la calidad artística y narrativa de las obras, así como su relevancia en el ámbito del cine independiente e internacional. Las películas presentadas en este espacio suelen abordar temáticas universales que son pertinentes para la audiencia infantil, como la amistad, la valentía, la importancia de la familia, entre otros valores fundamentales. Además, se busca promover el diálogo intercultural y la diversidad, presentando películas provenientes de distintas partes del mundo y en diferentes idiomas. De esta manera, se fomenta el entendimiento de otras culturas y la apreciación de la diversidad cultural a través del cine.



Eventos especiales

Esta franja engloba aquellas actividades que no se enmarcan dentro de ninguna de las otras franjas de la agenda. Estos eventos son especiales, en el sentido de que su carácter único y distintivo los coloca en una categoría diferente a la de las demás manifestaciones culturales. En su mayoría, estos eventos especiales se realizan en colaboración con otras instituciones, lo que les otorga un carácter interdisciplinario y un alcance más amplio en términos de público y participación.

Estos eventos son una manifestación cultural que tiene un impacto significativo en la promoción y difusión de la cultura. Son una oportunidad para la colaboración y la sinergia entre diferentes actores culturales y sociales, lo que les otorga un carácter dinámico y enriquecedor. Al estar fuera de las categorías convencionales de la agenda cultural, los eventos especiales tienen la capacidad de sorprender y desafiar las expectativas del público, ofreciendo propuestas innovadoras y experiencias memorables.

La diversidad de los eventos especiales es notable, ya que pueden abarcar desde festivales y ferias culturales, hasta exposiciones y conferencias, pasando por conciertos, obras de teatro, proyecciones de cine, entre otros. Estos eventos pueden ser de carácter local, nacional o internacional, lo que refleja su potencial para promover el intercambio cultural y la cooperación entre distintas comunidades y países. Asimismo, los eventos especiales tienen la capacidad de abordar temáticas y problemáticas actuales, lo que les otorga un carácter relevante y actual en el ámbito cultural.

La colaboración con otras instituciones es una característica fundamental de los eventos especiales, ya que permite potenciar el impacto y la visibilidad de las actividades culturales. La alianza entre entidades culturales, educativas, gubernamentales y privadas, permite el acceso a recursos y capacidades que enriquecen la propuesta del evento, así como la diversificación del público al que se dirige. Esta colaboración también fomenta la creación de redes de trabajo y de intercambio de conocimientos, lo que fortalece el panorama cultural y artístico de la comunidad.





Asesoría de eventos

Es fundamental una asesoría para garantizar la excelencia en la organización y ejecución de actividades de diversa índole. En este sentido, la colaboración de otras instancias de la Universidad o de empresas externas tiene un papel crucial en el éxito de los eventos que se desarrollan en este espacio emblemático.

La experiencia previa en la gestión de eventos en el CCPUCE ha permitido identificar áreas clave en las que se requiere asesoría para garantizar el desarrollo óptimo de las actividades. Entre los aspectos en los que se ofrece asesoría se encuentran la iluminación, el servicio de catering, montajes y desmontajes, la señalética, el control de ingresos y salidas, así como temas logísticos y operativos que contribuyen al eficiente desarrollo de los eventos.

En cuanto a la asesoría en luminaria, se busca garantizar que la iluminación del espacio sea óptima para cada tipo de evento, ya sea una exposición de arte, una presentación teatral, un concierto o una conferencia. La adecuada disposición y control de las luces contribuyen significativamente a la creación de ambientes apropiados para cada ocasión, realzando la experiencia de los asistentes.

El servicio de catering es otro aspecto fundamental que se tiene en cuenta en la asesoría de eventos. La calidad de la alimentación ofrecida a los asistentes es de suma importancia, así como la eficiencia en la logística que implica su disposición y servicio durante la realización de los eventos.

Los montajes y desmontajes constituyen labores técnicas que requieren precisión y eficiencia para garantizar la adecuada disposición del equipamiento escénico o expositivo antes de cada evento, así como su retirada una vez concluido este. La asesoría en este aspecto contribuye a que estos procesos se lleven a cabo de manera fluida y organizada.

La señalética, el control de ingresos y salidas, así como los aspectos logísticos y operativos, son aspectos en los que se ofrece asesoría para garantizar el correcto flujo de personas y recursos durante los eventos, contribuyendo a su desarrollo de manera ordenada y segura.

Resultados 2023

En cuanto a los consumidores de la Agenda Cultural PUCE 2023, se propuso desarrollar eventos y actividades culturales y artísticas de alto impacto, a través sus franjas concebidas para promover una programación diversa, con el fin de visibilizar y resaltar los proyectos culturales, artísticos, científicos, aniversarios y patrimoniales de manera continua y gratuita para todo público. En la tabla 1 se aprecian los resultados obtenidos.

Tabla 1

Franjas, eventos y asistentes en el 2023

Franjas	N.º eventos por franja	Asistentes
Cine PUCE	36	686
Comiendo cuento	11	280
Jueves cultural	6	1250
Eventos especiales	8	2560
Museos PUCE	38	3640
Crea PUCE	11	85
Arte en la PUCE (exposiciones)	21	8986
Chefcitos PUCE	8	133
Cooking time	9	237
Cine Club infantil	2	108
Un día como hoy	3	920
Total usuarios	176	18 885



Encuentro de Gestión Cultural Universitaria 2023



El primer Encuentro de Gestión Cultural Universitaria tuvo lugar en Cuenca, en octubre de 2023, organizado por los representantes en la Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Universidad Politécnica Salesiana y la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Marcó un

hito importante en la promoción y fortalecimiento de la gestión cultural en el ámbito universitario. En este evento, se reunieron representantes de doce universidades ecuatorianas con el objetivo de compartir experiencias, buenas prácticas y desafíos en la gestión cultural desde sus respectivas instituciones.

En este sentido, el encuentro proporcionó una puerta para el análisis de las prácticas y políticas culturales implementadas en las distintas instituciones, así como para la identificación de posibles desafíos y oportunidades en el ámbito de la gestión cultural en el contexto universitario. Asimismo, se abordaron temas relevantes como la promoción de la diversidad cultural, la inclusión y la participación de la comunidad universitaria en actividades culturales, entre otros.

Además, permitió la puesta en común de experiencias exitosas en la gestión cultural, lo que resulta de gran relevancia para el aprendizaje y la inspiración mutua entre las diferentes universidades. Asimismo, se abordaron temas de interés común como la financiación de proyectos culturales, la articulación con actores externos, la evaluación de impacto y la sostenibilidad de las iniciativas culturales en el ámbito universitario.

Otro aspecto relevante fue la oportunidad de establecer redes de colaboración y alianzas estratégicas entre las diferentes universidades, favoreciendo la posibilidad de realizar proyectos conjuntos, intercambios académicos y culturales, y la creación de programas de formación en gestión cultural que beneficien a la comunidad universitaria en su conjunto.

Como compromiso, el CCPUCE realizará el segundo Encuentro de Gestión Cultural universitaria en el 2024 con la finalidad de mejorar la primera experiencia, dando talleres y actividades complementarias, invitando a otras universidades, para que las instituciones de educación superior tengan mayor aprendizaje y fluidez en su gestión.

Conclusiones

- En primer lugar, se destaca la relevancia y trascendencia del CCPUCE dentro de la comunidad universitaria y la sociedad en general. La institución ha logrado posicionarse como un referente en la promoción de la cultura, el arte y la educación, contribuyendo de manera significativa al enriquecimiento del patrimonio cultural del país.
- Asimismo, se evidencia la eficaz gestión en la organización y realización de eventos culturales de diversa índole, tales como exposiciones, conciertos, conferencias, entre otros. Estas actividades han permitido fomentar la participación activa de la comunidad univer-

sitaria y el público en general, enriqueciendo su experiencia académica y cultural.

- Además, se observa la importancia del CCPUCE como un espacio de formación y difusión artística, que ha contribuido al desarrollo y proyección de talentos emergentes en el ámbito cultural. La institución ha brindado oportunidades para la capacitación y exhibición de artistas, fortaleciendo así el entramado cultural del país.
- Adicionalmente, se resalta la eficiente gestión de recursos, que ha permitido mantener y mejorar las instalaciones, así como la adquisición y conservación de acervos culturales de gran valor histórico y artístico. Esta capacidad de administración ha garantizado la sostenibilidad y continuidad de las actividades culturales en el tiempo.
- Finalmente, se pone de manifiesto el impacto positivo que la gestión del CCPUCE ha tenido en el ámbito académico y social de la PUCE. La institución ha contribuido de manera significativa a la formación integral de los estudiantes, al fomentar el desarrollo de habilidades artísticas, el pensamiento crítico y la sensibilidad cultural.

Recomendaciones

- Es esencial promover la colaboración y el trabajo en red entre los diferentes centros culturales, teatros, museos y espacios artísticos del país. La cooperación entre estas instituciones permitirá generar sinergias, intercambiar experiencias y recursos, así como impulsar proyectos conjuntos que contribuyan a la difusión y visibilización de la cultura en Ecuador.
- Es necesario fomentar la descentralización de la oferta cultural, llevando eventos, exposiciones, conciertos y actividades artísticas a diferentes regiones del país. De esta manera, se garantiza el acceso equitativo a la cultura, se promueve el desarrollo local y se fortalece la identidad cultural de las distintas comunidades.
- Se debe impulsar la formación y capacitación continua de los gestores culturales, artistas y trabajadores del ámbito cultural. Esto incluye la oferta de programas de profesionalización, talleres, conferencias y cursos que fortalezcan las habilidades y conocimientos necesarios para la gestión cultural y artística.
- Es importante promover la participación activa de la sociedad civil en la construcción y ejecución de políticas culturales. La inclusión de la ciudadanía en la toma de decisiones contribuirá a crear políticas

más inclusivas, democráticas y representativas de las diferentes expresiones culturales del país.

- Finalmente, es imprescindible garantizar el apoyo y la financiación sostenible de proyectos culturales y artísticos a través de políticas públicas claras y consistentes. La inversión en cultura y arte es fundamental para el desarrollo integral de una sociedad, por lo que es necesario destinar recursos adecuados y sostenidos en el tiempo para asegurar la continuidad y viabilidad de las iniciativas culturales.

Referencias bibliográficas

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*, sección cuarta: Cultura y Ciencia, Art. 21. <https://acortar.link/ARxDe/>

UNESCO. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*, Art. 27. <https://acortar.link/xQoX4/>

CAPÍTULO II

Experiencias de gestión cultural de la Universidad Católica de Cuenca

Gemma Rosas Calbó
Universidad Católica de Cuenca, Ecuador
gemma.rosas@ucacue.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-2878-028X>

Introducción

La Universidad Católica de Cuenca, sensible a las problemáticas actuales y con una firme apuesta por promover el pensamiento crítico y aportar con soluciones a la sociedad, enfoca el Área de Cultura entendiendo el concepto 'cultura' en su sentido amplio, tal como la UNESCO (1982) establece desde el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. El quehacer de un departamento de cultura se vincula, de esta forma, a la idea de que la cultura desempeña un papel esencial en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en el 11, cuya finalidad es lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles; y aporta en la cuarta meta que exige "redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo" (Hosagrahar, 2017). Es así, que la Universidad Católica de Cuenca promueve, desde el Área de Cultura, el desarrollo personal y colectivo desde el enfoque de derechos, intergeneracional y de género, entendiendo la riqueza que suponen las diferentes manifestaciones culturales en el entorno intercultural de Ecuador y del mundo como un aporte clave para la convivencia en paz y la construcción de pensamiento crítico.

Para la Universidad Católica de Cuenca, la gestión cultural universitaria va más allá de la organización de eventos. Se trata de un ejercicio de activismo cultural, en su sentido más amplio, tomando en cuenta el acceso, el fomento, la producción, la circulación y la promoción de toda actividad cultural garanti-

zando los principios organizacionales de accesibilidad, adaptabilidad, asequibilidad y aceptabilidad (ucacue, 2023), anclados a la Declaración Universal de Derechos Humanos, donde se establece, en su artículo 27, que toda persona tiene derecho a tomar parte libremente de la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y los beneficios que de él resulten (Naciones Unidas, 1948). Por ello, la Universidad Católica de Cuenca, impulsa procesos innovadores que incorporan el trinomio arte, ciencia y tecnología y contribuyen a generar conocimiento a través de la investigación cultural y la divulgación, la producción y coproducción, la transferencia de conocimientos y promoción de derechos culturales y la gestión de espacios de encuentro y convivencia.

Las acciones de gestión cultural se apegan al enfoque del principio de calidad donde se priorizan los procesos participativos, la construcción de conocimiento desde la interacción social y la producción de obras artísticas relevantes. Recurriendo a la Declaración de México sobre las Políticas Culturales (UNESCO, 1982), la cultura nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, es aquello que nos hace discernir y ser seres racionales, críticos y éticamente comprometidos. Tomamos la posta de pensar que la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias; por tanto, la gestión cultural universitaria es un pilar fundamental de activación en su entorno y un aliado necesario para instituciones públicas y privadas.

La Universidad Católica de Cuenca hace una apuesta clara por articular el sector público-privado con la academia. Esta articulación es indispensable en los momentos por los que atraviesa el Ecuador, luego de un contexto de pospandemia, de grave inseguridad social, de crisis económica y de graves dificultades de gobernanza donde podemos prácticamente hablar de un Estado fallido.

El sector cultural sigue siendo uno de los más perjudicados. Justamente en su informe *Repensar las políticas para la creatividad. Plantear la cultura como un bien común*, la UNESCO alertó sobre los efectos devastadores en el sector cultural y creativo, donde tan solo en 2020 se perdieron más de diez millones de puestos de trabajo. Además, según el mismo informe, la inversión pública en cultura ha disminuido en la última década y las profesiones creativas siguen siendo en general inestables y poco reguladas (UNESCO, 2022).

Para el Área de Cultura de la Universidad Católica de Cuenca es importante no solamente despertar la sensibilidad y la creatividad, sino también generar conciencia sobre la importancia social del arte y de la creación tanto en el sector público como en el privado. Asimismo, considera el promover espacios

de compromiso y articulación, haciendo especial énfasis en la idea de la cultura como bien común y que todos los actores somos parte de este ecosistema cultural para contribuir al desarrollo sostenible de nuestra comunidad y el mundo.

El Área de Cultura, como ente autónomo vinculado al Rectorado, internamente es un conector que se articula y coordina acciones con las Jefaturas de Bienestar Estudiantil, Vinculación con la Sociedad, Investigación y el Laboratorio de Saberes Ancestrales, así como con las diferentes unidades académicas y los campus de Azogues, Cañar, Macas y La Troncal. El Área de Cultura funciona como un aglutinador de esfuerzos que transversaliza acciones entre funciones sustantivas de la Academia, tanto en la sede matriz como en territorio.

Es importante destacar aquí que la Universidad Católica de Cuenca cuenta, además, con unidades de producción de servicios culturales como el canal de televisión ACADEMIA TV, la emisora de radio Ondas Cañarís, la productora audiovisual CINEPRO U y la editorial Edúnica. Esta fortaleza interna se aprovecha para difundir y divulgar conocimiento con programas y propuestas que permiten incorporar a los medios de comunicación internos en esta importante tarea.

Gracias a esta amplia red interna, democratizamos la cultura y hacemos partícipe primeramente a toda la comunidad universitaria y, luego, en consecuencia, a la ciudadanía en general. Entendiendo esta fortaleza interna de coordinación, permitimos descentralizar la vida cultural y ofrecer espacios a gran diversidad de personas, trabajando desde lo local, pero también con una mirada puesta en la interrelación con el mundo. Es así que la apuesta clara de la Universidad Católica de Cuenca, con el apoyo de la Jefatura de Internacionalización, es ofrecer espacios de intercambio a escala internacional entre actores culturales de nuestra región para enriquecer y dinamizar al sector.

Líneas estratégicas en la gestión cultural de la Universidad Católica de Cuenca

El Área de Cultura de la Universidad Católica de Cuenca trabaja sobre la base de cinco líneas estratégicas: la investigación, la producción, la capacitación, la gestión cultural y la publicación. Cada una de estas líneas se trabaja en coordinación con el resto de dependencias universitarias para generar un efecto multiplicador, primeramente, en la comunidad universitaria y, luego, en la sociedad en general.

Investigación con enfoque intercultural

La primera línea estratégica de trabajo del Área de Cultura es la investigación cultural donde trabajamos en proyectos de memoria histórica que incluyen un alto componente en fortalecimiento y valorización de la interculturalidad, como el proyecto *Historia y legado de la cultura cañari, Los Raymi, Mascaradas, Tayta Carnaval: Plan de Salvaguarda o Visión ancestral de las plantas medicinales*. En estos proyectos, con la incorporación de estudiantes de la carrera de Comunicación y Producción Audiovisual y los campus universitarios de Azogues, Cañar y Macas, se proponen acciones que promueven la transmisión de saberes, la recuperación de la memoria histórica y el legado de los saberes ancestrales como parte esencial para generar arraigo y sentido de pertenencia entre las nuevas generaciones.

Los nuevos profesionales en Ecuador, que han pasado por un proceso universitario, deben contemplar esta mirada sobre la identidad propia en diálogo con un mundo global. Las iniciativas y emprendimientos pueden ser un aporte valioso desde la interculturalidad tomando la apuesta por dignificar y valorar lo propio.

Se trata de entender que las culturas en Ecuador están vivas y que, a través de la interacción, se generan procesos de diálogo y activación en un país que se define intercultural y plurinacional en su Constitución (2008). En la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural se compara la importancia de la diversidad biológica para los organismos vivos con la diversidad cultural para el género humano (UNESCO, 2001). Es así como visibilizamos la originalidad y pluralidad de identidades que conviven en Ecuador.

Este diálogo entre culturas también lo ampliamos al mundo gracias a los procesos exitosos de internacionalización que lleva a cabo la universidad, con acuerdos importantes con varias universidades de América Latina, Norteamérica y Europa, principalmente. Desde el Área de Cultura potencializamos estos diálogos a través del arte y, desde 2024, iniciamos las primeras residencias artísticas en nuestro Centro de Investigación, Innovación y Transferencia Tecnológica (CIITT). Las residencias artísticas tienen como objetivo promover producciones artísticas de calidad a través del intercambio de conocimientos y saberes entre investigadores y artistas. Gracias a los laboratorios de tecnología de punta, los talleres de trabajo y el espacio de hospedaje del cual dispone el CIITT, los artistas junto con los investigadores podrán explorar, investigar y trabajar en nuevos conceptos, crear y promover producciones artísticas que ayuden a divulgar las investigaciones de la Universidad, además de desarrollar

una red profesional que activa y fortalece nuevas audiencias y contribuye a la transferencia de conocimientos.

Producción y coproducción de calidad

La segunda línea estratégica es la producción y coproducción, entendidas como apoyo de calidad al sector artístico y promoción del arte y la creatividad. Por un lado, entendemos que la Universidad Católica de Cuenca está inmersa en un ecosistema cultural como un actor más, por tanto, no se trata de competir con producciones que imiten o copien iniciativas que ya se están dando por parte de otros agentes, sino más bien sumarse y generar coproducciones. Por otro lado, en producciones propias, canalizamos las fortalezas de la Universidad a la sociedad, aquel valor agregado que puede enriquecer este mismo ecosistema cultural en el que convivimos. Uno de los aportes más significativos de la Universidad Católica de Cuenca son las nuevas carreras vinculadas a las industrias creativas, sus laboratorios con tecnología de punta y sus unidades de producción audiovisual.

Citemos como ejemplo uno de los eventos más relevantes de 2023. En coordinación con la Jefatura de Investigación y el Área de Propiedad Intelectual, el Área de Cultura abrió por primera vez una convocatoria nacional para artistas visuales para reflexionar sobre el desarrollo tecnológico desde la mirada artística en el marco del TECBOX, una vitrina tecnológica de los inventos patentados que se generan en la Universidad a través del CIITT. El TECBOX Cultura, que se mantendrá anualmente como convocatoria abierta, se articuló a la propuesta internacional *Manifiesto Terrícola* del investigador y artista digital Solimán López, y contó con la curaduría de la reconocida artista Katya Cazar.

La producción propia TECBOX Cultura se vincula de manera sensible al sector creativo y, a través de la convocatoria, busca consolidar dos áreas del conocimiento: arte y tecnología, e incluir un nuevo imaginario con herramientas innovadoras que se están promoviendo ya a nivel internacional a través del arte contemporáneo. Es así que esta convocatoria permite generar también un acercamiento al mundo apostando por internacionalizar la gestión cultural universitaria; tuvo tanta acogida que se presentaron 57 propuestas de todo el país y de muy buena calidad. Así lo atestigua la obra ganadora *Elogio a la oscuridad*, de Adrián Balseca, que se presentó en el Planetario Municipal de Cuenca y que reposa ahora en la Universidad.

Como se expresa en el documento de la ONU (2021), la creatividad de hoy es el patrimonio del mañana. Por tanto, es necesario dinamizar al sector con propuestas innovadoras, puesto que, como se ha demostrado en tiempos de pandemia, la cultura es un recurso imprescindible para la resiliencia, la conexión y la recuperación de una sociedad en crisis.

Aporte a la sostenibilidad del planeta, mirada ambiental desde la cultura

Las producciones artísticas de la Universidad Católica de Cuenca tienen un claro objetivo de promover acciones frente al deterioro ambiental que sufre nuestro planeta. Comprometida con la sostenibilidad del planeta, la Universidad Católica de Cuenca ha creado su propio Plan de Sostenibilidad Ambiental y el Área de Cultura contribuye con la divulgación científica y la generación de nuevos públicos, trasladando obras artísticas a espacios públicos no convencionales para concienciar sobre las consecuencias de la destrucción de nuestro hogar, el planeta, y las alternativas que podemos construir para la supervivencia de la vida en la tierra.

Ejemplos de esta labor ha sido la exposición *Bichos en Red* y otras que se van a presentar en los próximos meses. Un importante aprendizaje de esta muestra fue la necesidad de que, en todos los casos, los estudiantes se vinculen a la mediación y acompañamiento en estas muestras, capacitados y de la mano de profesionales. Otro aprendizaje es que las producciones propias son una inversión institucional que debe democratizarse y no quedarse circunscrita a la ciudad.

Cabe destacar, en este sentido, que la muestra *Bichos en Red*, sobre el servicio ecosistémico de la polinización en el Macizo del Cajas, se presentó primero en el Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca y luego se trasladó a la Terminal Terrestre de la ciudad de Macas, en Morona Santiago, provincia amazónica de Ecuador, con el objetivo de promover conciencia ambiental en un rico intercambio de saberes entre regiones del país. Es así como se generan espacios que descentralizan las propuestas artísticas y promueven intercambios. Además, en este caso concreto, se apostó por trasladar la exposición a un espacio no expositivo, como es una terminal terrestre, y abrirse a nuevos públicos. La respuesta fue un éxito y tuvo mayor alcance e impacto que en la ciudad de Cuenca.

Todas las unidades académicas del campus Macas de la Universidad Católica de Cuenca participaron en capacitaciones prácticas como mediadores de la exposición en la terminal y se realizaron varios conversatorios con los

investigadores del proyecto. En resumen, en las producciones artísticas, buscamos trabajar en territorio, con vinculación con la sociedad, aprovechando los campus que se tiene en Azogues, Cañar, La Troncal y Macas.

Educación continua en arte y cultura

Tanto a lo interno como a lo externo, brindar educación continua es otra de las líneas que ha impulsado recientemente el Área de Cultura en coordinación con la instancia de la Universidad que se encarga de estos procesos, para que sean reconocidos, acreditados y donde todos los participantes reciben su certificación. Una actividad de gran impacto ha sido los talleres de Arte Microbiano en el Laboratorio Docente de Microbiología.

Gracias a estos talleres, los estudiantes de diferentes carreras, así como artistas nacionales, aprenden a valorar la importancia de los microorganismos para la supervivencia del ser humano en el planeta y se propician espacios de aprendizaje horizontal, interactivo y vivencial, a través de una hermosa herramienta como es el arte microbiano. En esta misma línea, se han realizado también talleres de ilustración científica en el Laboratorio de Entomología que se tiene en el Jardín Botánico de Cuenca, para dar inicio al programa de educación ambiental que está próximo a implementarse a través de la Unidad Académica de Agronomía.

Como ya se ha señalado, se han realizado talleres sobre mediación en museo y otros espacios expositivos que luego se han puesto en práctica tanto en la exposición de Bichos en Red como en la obra ganadora del TECBOX Cultura *Elogio a la oscuridad*. El enfoque en esta línea es la de promover la creación de capacidades y fomentar la innovación y el espíritu emprendedor, para empezar a buscar nuevas formas de dinamizar la cultura y aumentar las oportunidades de empleo en los sectores culturales y creativos, con herramientas que incluyen el arte y la tecnología en la divulgación científica.

Innovación y tecnología

Si bien en la Universidad Católica de Cuenca no existe una oferta académica vinculada a las Bellas Artes, se han abierto carreras innovadoras muy relacionadas con las industrias creativas como la carrera de Realidad Virtual, la carrera de Comunicación y Producción Audiovisual y la de Software, por ejemplo. Los estudiantes se están incorporando a procesos de innovación y creatividad en coordinación con la Jefatura de Innovación, promoviendo propuestas vinculadas a la divulgación de la memoria histórica y la diversidad

cultural de Ecuador. Tradicionalmente, los estudiantes han participado activamente de la vida cultural a través de clubes estudiantiles de teatro, danza y música, que están bajo la coordinación de la Jefatura de Bienestar Estudiantil. Estos clubes están enfocados a ofrecer espacios de ocio y entretenimiento, de promoción de la expresión artística a toda la comunidad universitaria. La tarea del Área de Cultura es promocionar a los talentos internos para que participen en congresos, seminarios y otras actividades académicas que permitan visibilizar la creatividad y la labor de estos clubes en distintos espacios.

Sin embargo, en la actualidad, el arte y la cultura tienen nuevas facetas con la incorporación de las nuevas tecnologías. La realidad virtual, la realidad aumentada, la robótica, la inteligencia artificial, entre las más destacadas que trabaja la Universidad, nos plantean un nuevo contexto para el desarrollo de la creatividad y el conocimiento, así como muchos retos como su accesibilidad y usos. Justamente, la Universidad Católica de Cuenca, a través del llamado público de su rector, doctor Enrique Pozo Cabrera, totalmente comprometido con la cultura y los cambios que se están dando en la sociedad, pide que la conectividad sea un derecho para todas las comunidades para no dejar a nadie atrás en el acceso al conocimiento.

Más que publicar: difundir y circular

Ecuador es uno de los países con menor tasa de lectura. Según la última encuesta de hábitos lectores, Prácticas y Consumos Culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022), apenas se lee un promedio de un libro completo y dos libros incompletos al año. Es decir, uno de los índices de lectura más bajos del mundo. Desde el 2013 no hay mejoras en las encuestas. La última encuesta multipropósito, realizada por el INEC, arrojó datos desalentadores: El 26,5 % de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8 % no lo hace por falta de interés y el 31,7 % por falta de tiempo (INEC, 2021).

El reto como academia no es entonces la publicación *per se*, sino que se lean los libros publicados y lleguen a permear en la sociedad para tomar mejores decisiones, pero también para garantizar el legado y la transmisión de conocimiento y el disfrute de la lectura para nutrir el alma, el corazón y la mente. Junto con la editorial universitaria Edúnica y la red de diez bibliotecas de la Universidad Católica de Cuenca, la quinta línea estratégica hace especial énfasis en la circulación de publicaciones culturales que surgen de los proyectos de investigación cultural y de vinculación con la sociedad, así como la promoción de la creación literaria. La Universidad tiene suscrito un convenio con el Municipio de Cuenca, y en específico con la Casa Editorial de la Dirección

de Cultura, donde cada año se publican, se presentan y distribuyen las obras ganadoras de la convocatoria abierta.

Para que los libros lleguen a mayor público y se garantice su circulación, el Área de Cultura, junto con la Carrera de Educación Inicial, la coordinación de Bibliotecas, la Federación de Estudiantes FEUCC y el consultorio de Investigación para la edición y corrección de estilo CIERTA, ha impulsado la creación del Plan Universitario de Promoción y Fomento de la Lectura. En este plan se realizan las presentaciones y distribución de los libros de la convocatoria organizada conjuntamente con la Casa Editorial del Municipio de Cuenca en las bibliotecas de las diferentes carreras, se promueven concursos internos, como, por ejemplo, el Concurso de Epístolas por San Valentín o el Concurso de Poesía Dolores Veintimilla, además del Club del Libro de la Comunidad Universitaria y las activaciones y mediaciones de lectura. El objetivo principal es potenciar y fortalecer las habilidades comunicativas por medio del estímulo de los hábitos significativos en los diversos tipos de lectura y escritura entre los estudiantes, docentes y personal administrativo. El proyecto del Plan de Promoción y fomento de la lectura contempla mecanismos activos y participativos que propendan a la generación del gusto lector, el goce estético y el empleo significativo del ocio, así como en nexo provechoso y comprometido con la colectividad.

Por otro lado, la Universidad Católica de Cuenca cuenta con tres unidades de producción con quienes trabajamos directamente para la difusión y promoción. Contamos con la productora audiovisual CINE PRO U que elabora documentales culturales. Un ejemplo para promover la producción nacional, con CINE PRO U, fue la convocatoria por primera vez en 2023 del Festival de Cortometrajes de Suspenseo *El Farol*, que recibió la participación de cineastas de todo Ecuador. Otra fortaleza de la Universidad Católica de Cuenca en la gestión cultural es el canal de televisión ACADEMIA TV y la emisora de radio Ondas Cañaris, que ayudan a difundir las actividades que se realizan, además de ofrecer espacios culturales.

Aplicando los beneficios de ley

Otro aspecto fundamental en la gestión cultural universitaria es la aplicación de la normativa desde la gestión administrativa cotidiana. En el caso concreto del Área de Cultura de la Universidad Católica de Cuenca se están aplicando los beneficios de ley para que los artistas pasen a estar contratados bajo la modalidad de servicios profesionales artísticos, donde se garantiza el IVA 0, por ejemplo. Empezando casa adentro, también estamos promoviendo la articulación con la empresa privada a través del incentivo tributario que

permite a las empresas y personas que financien propuestas relacionadas con emprendimientos, artes e innovación, patrimonio cultural y memoria social la deducción del 150 % adicional del monto patrocinado en la conciliación tributaria del pago del impuesto a la renta (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023) y promoviendo la inversión a través de la nueva Ley Orgánica para la Transformación Digital y Audiovisual (Asamblea Nacional, 2023).

Gestión de espacios patrimoniales y el reto de generar el circuito cultural

En la actualidad, el Área de Cultura se encuentra haciendo el estudio histórico e inventario de los bienes patrimoniales de la Universidad Católica de Cuenca en coordinación con la Jefatura Administrativa y el Departamento de Archivo Histórico. Con el apoyo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), las edificaciones patrimoniales de la Universidad van a tener un uso dinámico tanto como vitrina para los proyectos de la comunidad universitaria como aporte de espacios de convivencia para la ciudadanía, en el marco de la propuesta de un circuito cultural estructurado y permanente en Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Siendo una universidad inserta en el Centro Histórico de Cuenca, con siete campus en la ciudad, no puede quedarse al margen y debe contribuir en resaltar el patrimonio cultural y natural de esta importante área histórica para el mundo, con sus valores históricos y testimoniales, sus obras de arte, vestigios arqueológicos, edificaciones y manifestaciones culturales.

Conclusiones y recomendaciones

La gestión cultural universitaria debe ser, ante todo, un ejercicio para construir conocimiento, pensamiento crítico y tejer redes en el ecosistema cultural del entorno tanto local como global. El Área de Cultura de la Universidad Católica de Cuenca apuesta por la innovación y la incorporación de la tecnología como puntales para valorar y fortalecer al sector cultural megadiverso de Ecuador generando nuevos espacios a la sociedad partiendo del legado patrimonial cultural para repensar el presente y aportar al futuro. Es necesario en este proceso juntar esfuerzos entre las diversas instituciones, tanto públicas como privadas, de la academia y de la sociedad en general para promover un verdadero activismo cultural que aporte, desde las distintas identidades, al desarrollo local y global de conocimiento desde una perspectiva intelectual y espiritual crítica y creativa.

Aplaudimos la iniciativa de la Universidad Politécnica Salesiana por haber generado el Encuentro de Gestión Cultural Universitaria como espacio para aprender del resto y generar alianzas y estrategias conjuntas que aporten al desarrollo de una sociedad de bienestar y paz con mejores seres humanos.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. <https://acortar.link/KTgFc/>
- Asamblea Nacional de la República de Ecuador. (2023). *Ley Orgánica para la Transformación Digital y Audiovisual*. <https://acortar.link/7XVlgb/>
- Hosagrahar, J. (2017). *La cultura, elemento central de los ODS*. Correo de la UNESCO. <https://acortar.link/W8nRfy/>
- INEC. (2021). *Boletín técnico de resultados 2020. Encuesta Nacional Multipropósito de Hogares Seguimiento al Plan Nacional de Desarrollo*. <https://acortar.link/iQYMhU/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales. <https://acortar.link/stdpC2/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). *¿Qué es el 150 % de deducibilidad? 150 cultura y patrimonio*. <https://acortar.link/NHs1SK/>
- Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. <https://acortar.link/xQoX4/>
- UCACUE. (2023). *Principios organizacionales*. Universidad Católica de Cuenca. <https://acortar.link/KTgFc/>
- UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales “Mundiacult”. <https://acortar.link/6vsvqD/>
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. <https://acortar.link/9U6H1q/>
- UNESCO. (2022). *Repensar las políticas para la creatividad. Plantear la cultura como un bien público global*. <https://acortar.link/Apzprz/>

CAPÍTULO III

Experiencias de gestión cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca

Jimena Peñaherrera Wilches
Universidad de Cuenca, Ecuador
jimena.penaherreraw@ucuenca.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9042-5058>

Marcelo Villacís Barrazueta
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
marcelo.villacis@ucuenca.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-7963-4844>

Antecedentes históricos

La Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca remonta sus orígenes al año de 1975, bajo el rectorado de Mario Vintimilla Ordóñez, cuando adquirió el nombre de Departamento de Difusión y Cultura, el mismo que funcionaba inicialmente en el espacio de la imprenta universitaria.

En sus primeros pasos, dicho departamento trabajó con la constitución y empuje de algunos grupos folklóricos que se gestaron en la Universidad, además de trabajar con el Departamento de Publicaciones y la imprenta; posteriormente, se constituyó el Museo Arqueológico Universitario en 1999, bajo la administración de Gustavo Vega. Este espacio cultural albergó la colección arqueológica de varias culturas ancestrales del país, adquirida en 1982 al historiador Juan Cordero Íñiguez. Inicialmente, el Museo tuvo el objetivo de servir de laboratorio para estudiantes y después se convirtió en una reserva con fines expositivos (Montes, 2019, p. 152). De esta manera, el Departamento de Difusión y Cultura cumplía responsabilidades de publicación, recreación y actividades artísticas dentro de la comunidad universitaria.

Dentro del devenir histórico de la Universidad de Cuenca se suma su Departamento de Difusión y Cultura, importante espacio formativo, como es la creación de la Facultad de Artes en el año 1999, la misma que maneja cinco programas: Artes Musicales, Escénicas, Visuales, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores y se incorpora, además, la Carrera de Cine que está regentada por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Sin duda, estos procesos académicos han validado la dinámica cultural de la institución, ya que encuentra su ampliación de horizontes y sustento en el quehacer académico que producen las carreras artísticas universitarias.

En el 2015, la entonces Unidad de Cultura ocupa los espacios de la antigua Escuela de Medicina, para convertirla en el Museo Universitario; de esta manera, se consolida un ideal de servicio cultural. En el 2020, de acuerdo con el estatuto de la Universidad de Cuenca, cambia su denominación a Dirección de Cultura, nombre que se mantiene hasta la actualidad (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Estatuto Reformado de la Universidad de Cuenca, 2020, Art. 39).

La Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca se modela como un puntal intermedio de difusión artístico-cultural entre los actores universitarios y la sociedad en general. La dependencia gestiona varios elencos artísticos (danza, música folklórica, sinfónica y coral) y dos espacios insignes: el Teatro Carlos Cueva Tamariz y la Casa de Arte – Museo Universitario.

Esta dependencia universitaria se rige por dos planteamientos de base:

- **Misión.** La Dirección de Cultura tiene como objetivo impulsar las manifestaciones culturales y artísticas fundamentadas en la creatividad, la innovación, la libertad de creación y la excelencia académica, que apunten al mejoramiento de la calidad de vida, en el contexto de la interculturalidad, la inclusión y la diversidad, en armonía con la naturaleza y el desarrollo integral de las personas, haciendo de la cultura el vínculo más importante de la Universidad con la sociedad regional, nacional e internacional. (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Reglamento de Cultura, 2021, Art. 1)
- **Visión.** La Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca es una unidad de gestión institucional que impulsa nuevos modelos de servicios culturales y artísticos, y fortalece la vinculación de la Universidad para con la colectividad a través de la formación de públicos, capacitación de los actores culturales, fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales y la difusión de manifestaciones culturales

artísticas de alto nivel. (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Reglamento de Cultura, 2021, Art. 2)

Estos ejes motores le permiten generar políticas culturales, que se verán reflejadas en su quehacer y que en síntesis se las puede enmarcar en las siguientes:

- Definición de acciones culturales que posicionan a la Universidad de Cuenca en la región y el país, mediante procesos de gestión que respondan a las políticas institucionales.
- Promoción de la libertad de creación, innovación, respeto a la identidad, la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.
- Fomento del uso de los espacios universitarios para la creación, producción, manifestación, intercambio y promoción de las distintas expresiones culturales y artísticas, a través de una permanente Agenda Cultural en coordinación con las dependencias de la Universidad y con agentes culturales externos.
- Promoción de la enseñanza, capacitación y formación artístico-cultural en beneficio de la comunidad.
- Desarrollo de modelos de producción artística a través de elencos y proyectos culturales universitarios. (Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, Reglamento de Cultura, 2021, Art. 4)

Nueva mirada de gestión/administración cultural (2021-2026)

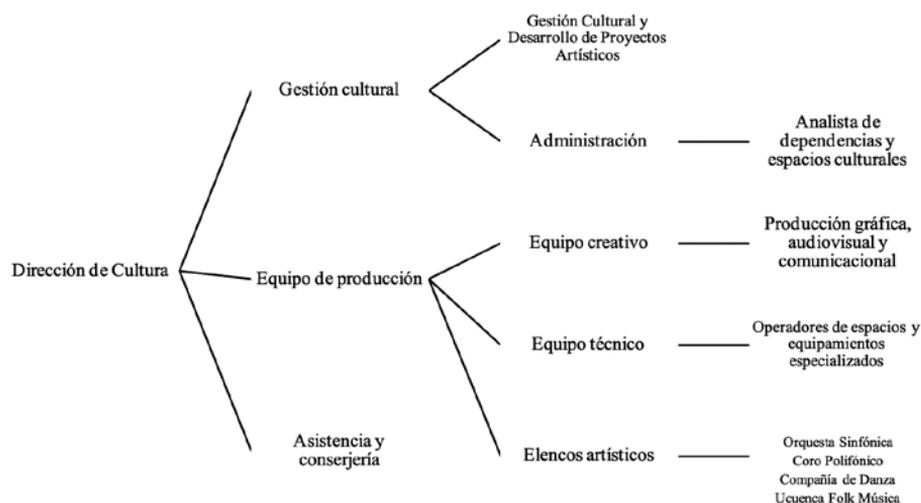
Desde marzo del 2021, la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca asume un nuevo reto para apoyar a los ideales de una nueva universidad —junto a las autoridades entrantes—. Uno de los puntales de este gran proyecto universitario ha estado asentado en la repotenciación de las manifestaciones culturales y artísticas, tanto las que se producen dentro de nuestra universidad como las de la comunidad, reconocidas como fiel reflejo de la formación integral del ser humano.

Es así como la Dirección de Cultura, en una relectura de las manifestaciones culturales y artísticas, promueve una potenciación en la producción interna, generando colaboraciones institucionales con miras a acrecentar la dinamización de la cultura local y nacional. Además, como espacio artístico y cultural, prioriza la apertura a la pluralidad y diversidad de pensamiento y creación, así también posibilita la construcción de redes de enlace con entes nacionales e internacionales que se desempeñan en labores similares.

Para conseguir los ideales de esta dirección, se propone la generación de un nuevo modelo de gestión (figura 1), el cual parte de un equipo humano engranado, que posibilita la consecución de los objetivos de la dependencia.

Figura 1

Organigrama de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca



Mediante esta estructura se ponen en marcha los procesos de gestión cultural, que plantean dos instancias necesarias para su ejecución: la primera que hace referencia a la administración universitaria con la consecución, organización y supervisión del uso de recursos económicos públicos a través de la planificación anual lo cual permite proponer una agenda permanente. Además, es indispensable en esta fase establecer los mecanismos de ejecución de las propuestas culturales mediante el diseño de proyectos y guías curatoriales tanto de los elencos universitarios como también de propuestas externas.

La segunda instancia se refiere a la ejecución de la agenda cultural a través del equipo de producción y los elencos artísticos, en realidades palpables como conciertos, muestras artísticas, encuentros de literatura, de danza, teatro, cine, ponencias, publicaciones, entre otras.

El espacio administrativo está compuesto por siete personas claves: directora de Cultura, analista de Gestión Cultural, administrador de la Casa de Arte – Museo Universitario, administradora del Teatro Carlos Cueva, el gestor cultural y los asistentes de bodega y conserjería. Este grupo humano se encarga de generar y mantener los procesos administrativos con una pla-

nificación mensual. Siempre alineados al sistema de gestión universitaria, y en concordancia con los objetivos estratégicos de la Universidad de Cuenca, como incremento de las capacidades institucionales, procesos de vinculación con la colectividad, capacidad de autogestión y, además, la generación de mecanismos para incrementar la formación profesional de los estudiantes de las diferentes carreras afines.

De esta manera, las propuestas culturales y artísticas de la Dirección, desembocan en el trabajo de lo que llamamos el equipo creativo. Este está conformado por un diseñador, un productor de audio y video, un comunicador que, bajo la coordinación de la directora y el gestor cultural, desarrolla ideas y modelos de difusión y ejecución de la agenda cultural. Adicionalmente, a este equipo humano se suman el grupo técnico del Teatro Carlos Cueva Tamariz, compuesto por un sonidista, un iluminador, dos tramoyistas y un técnico de logística, quienes permiten el funcionamiento adecuado de este espacio universitario, tanto para la producción interna como externa. De esta manera, contamos con un contingente de quince personas, que día a día construyen los eslabones que coadyuvan para el mantenimiento de esta Dirección.

Este equipo trabaja de manera horizontal junto a la directora de Cultura y su gestor cultural, basándonos en la premisa de que un líder permite que las ideas de su equipo salgan a la luz y el potencial que viene con él, sea canalizado para un objetivo común. Además, ese liderazgo debe poseer una alta capacidad de reacción y empatía para obtener un consolidado de destrezas y habilidades que aporta el grupo humano, permitiendo un mejoramiento constante y efectivo, en ese caso, de la gestión cultural (Penin y Catalão, 2019, p. 161).

Espacios culturales

Es importante señalar que dentro de la Dirección de Cultura existen dos espacios culturales de vital importancia para el desarrollo de las propuestas culturales y artísticas, estos son los denominados: Casa de Arte – Museo Universitario y su emblemático Teatro Carlos Cueva Tamariz.

La Casa de Arte – Museo Universitario

El Museo Arqueológico Universitario, perteneciente a la Universidad de Cuenca, se emplaza en un inmueble, conocido como el edificio de la antigua Escuela de Medicina de la ciudad, casa patrimonial construida en 1916 y se encuentra en el límite del casco colonial de la ciudad, frente al río Tomebamba. Esta construcción patrimonial de más de un siglo de existencia posee una

fachada de cinco cuerpos, de estilo neoclásico. Su promotor fue el rector de aquel entonces, Honorato Vázquez, quien en 1916 aunó esfuerzos interinstitucionales para que se compre un espacio contiguo al hospital y la construcción de este bien inmueble (Montes, 2019, p. 70). En la actualidad aún se conserva gran parte de la edificación original, patios y jardines, al igual que algunas construcciones adyacentes.

La Dirección de Cultura empieza a ocupar este espacio a partir del año 2015, con la intención de albergar los bienes patrimoniales y la reserva arqueológica con un modelo museológico de exposición. Para esta propuesta, las piezas patrimoniales reciben una primera clasificación y codificación a través de un levantamiento especializado, además de ser resguardadas en un espacio físico dentro de la mencionada casa de arte. Posteriormente, se diseña una sala permanente que da cuenta de los bienes patrimoniales recuperados en la Universidad, y se genera un espacio expositivo itinerante, —sala de exposiciones temporales— en donde se apreciaban, en su mayoría, prácticas visuales, a través de exposiciones pictóricas, escultóricas o visuales en general (Montes, 2019, p. 17).

Figura 2

Casa de Arte – Museo Universitario



Nota. Fachada de la Casa de Arte – Museo Universitario [fotografía], por Galo Mosquera (2023)

En la nueva etapa de gestión (2021-2026), este espacio toma una nueva nominación, y pasa de ser Museo Arqueológico Universitario, a Casa de Arte – Museo Universitario. Dicha transformación no es arbitraria, pues en los procesos creativos establecidos a partir de esta administración, se modela como un espacio artístico-cultural multidisciplinar de alto nivel. En la actualidad, además de contar con los espacios establecidos en el año 2018, se incorpora la Sala Azul, una sala expositiva con muestras temáticas de la reserva arqueológica. Por otro lado, la Sala Temporal, alberga muestras diversas tanto de estudiantes como de artistas externos a través de una agenda expositiva permanente. Se adecúa el espacio del pasillo central como un espacio de uso múltiple, que acoge desde la danza, el cine, el teatro, la música, hasta espacios para otros usos como conferencias, simposios, conversatorios —no solamente culturales o artísticos—, sino de uso de las diferentes áreas universitarias y fuera de ella.

La programación realizada en este espacio, además de situarse en la agenda mensual de la Dirección de Cultura, adquiere voz propia y es representada por la agenda de la Casa de Arte – Museo Universitario.

Esta casa aloja, además, las oficinas centrales de la Dirección de Cultura, y cuenta con tres aulas para diversas prácticas artísticas: sala de ensayos del grupo musical UCuenca Folk, sala de ensayos de la Compañía de Danza y una sala de uso múltiple que acoge a grupos externos como el Coro de la Universidad para el Adulto Mayor (UPAM), charlas o talleres brindados por diferentes actores del mundo cultural, sean estudiantes, docentes o comunidad en general.

Teatro Carlos Cueva Tamariz

Hacia el año de 1948, en la Universidad de Cuenca se genera un proyecto denominado Ciudadela Universitaria¹, el mismo que hace referencia al actual Campus Central. Dentro de esta planificación se contempla la construcción de una aula magna. Este proyecto tiene sus frutos en 1962, cuando se construye el bloque administrativo, y como parte de este el hoy conocido Teatro Carlos Cueva Tamariz. Se inaugura el 19 de junio de 1964, y se le llama Carlos Cueva Tamariz, como un justo homenaje a sus veinte años de ejercicio al rectorado universitario; acto que se llevó a cabo el 20 de junio del mismo año, cuando se posesionó como nuevo rector, el doctor Gabriel Cevallos García. Este espacio

1 Proyecto original del arquitecto guayaquileño Guillermo Cubillo Renella; luego se rediseñó y ejecutó bajo la dirección del arquitecto y, entonces, decano de la Facultad de Arquitectura, Jorge Roura Cevallos.

fue designado para conferencias, actos solemnes, conciertos, representaciones teatrales, simposios, reuniones gremiales, entre otros.

No se puede olvidar que, esta insigne edificación, fue un espacio de presentaciones de artistas locales, nacionales e internacionales durante un largo período; sala permanente de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, bajo la batuta del exdirector español José Castelví Queralt; escenario del afamado grupo musical Quinteto del Recuerdo, y espacio para manifestaciones de ballet y danza de las estudiantes de la reconocida bailarina Osmara de León.

Hacia el 2005, el espacio queda obsoleto para las necesidades y exigencias de la época, por lo cual la Universidad de Cuenca apuesta por una remodelación del mismo a partir del 2008:

Para la readecuación de esta edificación dedicada a la divulgación del arte en múltiples manifestaciones, se revisaron muchos aspectos, pero a su vez, se respetaron los criterios originales, de forma que se conservó la estructura principal, se logró un mayor espacio en su interior, así como una gran calidad acústica, visual y espacial. (Morocho, 2014)

Figura 3

Teatro Carlos Cueva Tamariz



Nota. Fachada del Teatro Carlos Cueva Tamariz posterior a su remodelación [fotografía], por Sebastián Crespo (2012) e intervención fotográfica por Galo Mosquera (2023).

Es importante recalcar, que dentro de estas adecuaciones se destaca el trabajo de ampliación de la marquesina y su renovado diseño, que permite la recepción de los visitantes junto a su plaza con pileta, espacios verdes, y su boletería que adornan su parte exterior. De la misma manera, en su parte interior, se adecuaron oficinas administrativas, y cuenta con escenario, fosa de orquesta, camerinos, baterías sanitarias y vestíbulo que fueron ampliados y acondicionados, para mejorar su confort y accesibilidad. Además, se instalaron cabinas, sistemas de audio, iluminación y tramoya, esenciales para el funcionamiento de un teatro (Morochó, 2014). La inauguración del renovado Teatro Carlos Cueva Tamariz se efectuó en el año 2012 y desde entonces posee una programación artística en diversas áreas, además de las académicas, propias de la naturaleza universitaria.

A partir del año 2021, bajo una nueva administración, se potencia este espacio universitario, con miras a su crecimiento. Para el año 2022 se invierte en mejorar su equipamiento a través de la incorporación de nuevos sistemas de audio, video, *streaming* y otros recursos logísticos que le posicionan como uno de los teatros mejor equipados de la ciudad.

Figura 4

Interior del Teatro Carlos Cueva Tamariz



Nota. Butacas y escenario del Teatro Carlos Cueva Tamariz posterior a su remodelación [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

Su programación interna está manejada por la Dirección de Cultura, y se articula en mayor medida por la producción de los elencos estables de la Dirección, además de tener artistas invitados a través de la coproducción con la Universidad de Cuenca. Sirve también de espacio para eventos artísticos de la Facultad de Artes y como espacio académico a través de sus congresos, conferencias, simposios, incorporaciones y otros, de las diversas dependencias y facultades de la Universidad.

Al mismo tiempo, este espacio es asimismo una plataforma de difusión de eventos externos. Aquí se incluyen, además de actividades corporativas, presentaciones artísticas locales e internacionales, permitiendo a diversos actores y promotores proponer una agenda variada, con hincapié en producciones de música, teatro y danza.

Epicentro Cultural

Dentro de la dinámica cultural de la Universidad de Cuenca, la Dirección de Proyectos Estratégicos propone en el 2023 la creación de un proyecto denominado Epicentro Cultural, el mismo que se desarrolla en las cinco casas patrimoniales de la institución. Estas han sido sometidas a un proceso de restauración, conservando su legado histórico en cuanto a formas y estructuras constructivas y decorativas, que dan cuenta de la estética de su época. Las cinco casas son denominadas: Casa de los Arcos, Moreno, Pintado, Vélez y Rivera y su reapertura se realizó el 23 de junio de 2023. Estas se encuentran emplazadas en la calle De la Condamine y a orillas del río Tomebamba, frente a los predios universitarios centrales.

El Epicentro Cultural se suma a las plataformas activas de la Dirección de Cultura, a través de la creación de un circuito cultural, artístico y de servicio en las casas patrimoniales de la Universidad. Adicionalmente, pretende activar el movimiento artesanal y productivo, generando acciones como el espacio de salas para ventas de diversos productos artesanales y artísticos; preferentemente dando prioridad a los actores culturales barriales.

Dentro del quehacer de este centro cultural, se puede mencionar al espacio concedido a la UPAM, para el desarrollo de su propuesta de mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor, la creación de salas expositivas y su reciente apertura del mes de octubre, del espacio denominado Co-Working Cultural UCuenca en la denominada Casa Rivera.

Figura 5*Epicentro Cultural*

Nota. Panorámica de la subida de El Vado [fotografía], por Felipe Cobos (2023)

La dinamización activa de los espacios culturales desde la Casa de Arte – Museo Universitario, pasando por el Teatro Carlos Cueva, hasta llegar a las cinco casas patrimoniales (Epicentro Cultural), dan muestra de la apuesta que la Universidad de Cuenca realiza en pro del desarrollo artístico y cultural, tanto desde la comunidad universitaria como de gestores externos.

Elencos artísticos*Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca (OSUC)*

Como germen de esta agrupación, podemos mencionar a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Cuenca, que nace en el año 1990, de la mano del maestro Wilmer Jumbo, y el apoyo de los rectores de la época. Esta agrupación de corte camerale propone la inserción de un grupo musical académico, mucho antes de la formación de la Facultad de Artes. Dentro de su producción se puede citar un desarrollo musical de corte académico y popular. Muchos de los músicos que se forjaron en esta agrupación, pasaron a ser los puntales para la creación de la Escuela de Artes Musicales. En años posteriores, parte de la agrupación estuvo inserta en la Dirección de Cultura con un pequeño grupo camerale de no más de seis integrantes, y progresivamente toma otros rumbos, proponiendo un trabajo de conexión con la Facultad de Artes (Cultura UCuenca, 2022).

La actual Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca nace en la Facultad de Artes hacia el año 2010, con el apoyo de las autoridades de la época. Se plantea como una agrupación anexada a la cátedra de Práctica Orquestal, con la finalidad de que los estudiantes tengan una praxis cercana a lo profesional, desde los inicios de su formación.

A partir del año 2018, la Orquesta junto a su director Willam Vergara (docente de la Facultad de Artes), se une a un trabajo en conjunto con apoyo de la Dirección de Cultura, para complementar su grupo instrumental contratado (dando preferencia a profesionales graduados de la Carrera de Música), y así conformar una orquesta con todas las filas instrumentales requeridas. De igual manera, la Dirección de Cultura, apoya en los procesos de producción y de difusión de esta agrupación, en el transcurso de los años.

En la administración actual, la Dirección de Cultura propone el manejo conjunto con la Facultad de Artes de la presentación de programas diversos, siendo el Teatro Carlos Cueva Tamariz, su espacio estable. Esto ha permitido que se generen públicos estables y diversos, quienes siguen a esta agrupación y sus producciones de manera constante.

Figura 6

Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca



Nota. Presentación musical de la Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca ha realizado diversos montajes de corte académico, popular, estrenos de obras; ya sea como orquesta sola o junto a diferentes elencos como el Ballet Ecuatoriano de Cámara, bandas de rock, directores y solistas invitados, entre otros. También tiene dentro de sus objetivos trabajar en otros escenarios, participando en ciudades como Riobamba, Ambato, Loja, Guayaquil y Quito; y salidas internacionales a países vecinos como Colombia y Perú.

Es importante señalar que en la actualidad se realiza también producciones junto al Coro Polifónico y la actual Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca, generando grandes proyectos de ópera, ballet, rock, pop, proyectos de corte didáctico, entre otros. En el 2023 cuenta con un grupo instrumental de sesenta músicos.

Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca (COPUC)

Dentro del Departamento de Cultura de la Universidad, en 1995 y bajo la dirección del maestro belga, Bert de Bievre, se conforma la primera agrupación vocal bajo el nombre de “Cantores de los Cuatro Ríos”, netamente con personas voluntarias, pero es hasta el 2015 que, junto a la Escuela Artes Musicales de la Facultad de Artes y la Dirección de Cultura, se realiza una restructuración del coro conformando así el hoy nombrado Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca.

Cuenta con cuarenta voces entre estudiantes, voluntarios y profesionales contratados, y está dirigido por la maestra Priscila Urgilés, docente de la Facultad de Artes. Posee un gran desempeño vocal, y trabaja tanto de forma independiente como juntamente con la Orquesta Sinfónica de la institución. Ha presentado grandes montajes vocales, como en Semana Santa en el Festival denominado “Quien canta ora dos veces”, obras de gran envergadura como el *Carmina Burana*, *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Dvorak, óperas como *Pagliacci*, *El barbero de Sevilla*, *Cavallería Rusticana*, *La Novena Sinfonía* de Beethoven, además de obras populares.

Este trabajo, que se realiza en el Coro Polifónico, persigue un enriquecimiento en la formación de los alumnos de la Carrera de Artes Musicales, enfrentándose a una praxis profesional real, que posibilitará su desenvolvimiento solvente al terminar su carrera. De esta manera, la Dirección de Cultura, pretende ser un eslabón que apoye a la academia, a través de procesos de producción y difusión.

Grupo de Música UCuenca Folk

La difusión de prácticas folklóricas existe en la Universidad de Cuenca, paralelamente a la creación del llamado Departamento de Cultura y Difusión. En su época de gestación, varios actores de la comunidad universitaria realizaban una práctica musical en el género folklórico, la que progresivamente fue tomando diferentes formas y matices.

Figura 7

Grupo de Música UCuenca Folk



Nota. Presentación musical de UCuenca Folk [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

La conformación actual de UCuenca Folk se desarrolla a partir del año 2015, bajo la dirección del maestro Andrei Pacheco. Entonces, se plantea un enfoque de hibridación musical, combinando instrumentos autóctonos junto a instrumentos modernos, presentando así una interesante propuesta en el ámbito musical y sonoro.

La Compañía de Danza UCuenca

Tras diez años de esfuerzos previos de elencos de artes escénicas, la actual administración consolida esta agrupación renovada en el año 2022, con el ideal de ser un espacio profesional de las prácticas dancísticas dentro de la

Universidad de Cuenca. Se conforma de seis integrantes, elegidos a través de una convocatoria pública de bailarines y bailarinas. Se encuentra bajo la Dirección Artística de Carolina Napoleoni, junto a David Arias como coreógrafo.

Figura 8

Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca



Nota. Montaje escénico de la Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca [fotografía], por Galo Mosquera (2023).

Danza UCuenca es el elenco permanente de bailarines de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca que permite contar con obras de repertorio para la danza, tanto clásicas como contemporáneas, al tiempo que asegura la calidad homogénea de sus puestas en escena y promueve la capacitación, el perfeccionamiento y experimentación de este tipo de arte.

Proyectos culturales

Miércoles en el Museo

Proyecto de intervención artístico-cultural que reside en la Casa de Arte – Museo Universitario de la Universidad de Cuenca, Ecuador. Este proyecto surge por la necesidad de potencializarla con una agenda artística permanente y diversa. Es por ello por lo que esta línea pretende forjar una

plataforma activa y constante de visualización de proyectos jóvenes e innovadores en las disciplinas de música, danza, teatro, literatura y cine; acompañando a la programación estable de artes visuales, como naturaleza propia del espacio.

Respondiendo al interés de difusión y reconocimiento de industrias culturales independientes, se establece una línea de programación artística anual a través de estrategias de selección curatorial que garanticen la calidad de las propuestas artísticas presentadas. Al mismo tiempo, existe una prioridad para que sea un espacio de confluencia y articulación de agentes estudiantiles y docentes de la misma Universidad de Cuenca, siendo una plataforma activa de potenciación de proyectos relevantes de todo el sector cultural.

El proyecto en sí mismo, al generar una línea estable de programación presencial y virtual (con la difusión de documentales, memoria de cada proyecto), es un motor de formación de públicos. Pues este espacio reactivado es un punto de confluencia multidisciplinar, permitiendo que consumidores sectoriales amplíen su alcance e intereses con una oferta variada. Además, la edificación está emplazada estratégicamente en los límites del casco patrimonial de la ciudad, por lo que el proyecto alimenta y promueve el movimiento territorial.

Exposiciones

La línea expositiva se encuentra enmarcada dentro de la Casa de Arte – Museo Universitario. Por su naturaleza, se han diseñado tres espacios expositivos: Colección de Bienes Patrimoniales, Reserva Arqueológica (ambas de carácter permanente) y exposiciones temporales.

La primera es resultado de un proceso de investigación liderado por Macarena Montes y publicado en 2019. En aquella sala, con un diseño museográfico acorde con las dimensiones y contexto histórico, se exhiben objetos, pinturas, máquinas, libros, entre otros; articulando entre ellos un relato de la presencia de la Universidad de Cuenca en el ámbito social, cultural y académico de la ciudad, región y país.

Asimismo, la Reserva Arqueológica de la Universidad de Cuenca, adquirida en 1982, tras una profunda catalogación, se ha propuesto un diseño museográfico rotativo. Para salvaguardar las más de cuatro mil piezas que conforman esta colección de las culturas ancestrales (Valdivia, Machalilla, Chorrera, Narrío, Tolita, Jama Coaque, Bahía, Guangala, Tuncahuán, Panza-leo, Cañari, entre otras), se ha establecido una sala expositiva que presenta

una serie de selecciones temáticas, mientras las restantes se almacenan en un ambiente controlado. Cada una de ellas se encuentra en exhibición por un periodo de entre seis a doce meses y son curadas por investigadores invitados.

Por otro lado, la Sala Temporal es un espacio neutral que acoge exposiciones de artistas independientes, tanto locales como internacionales, con un énfasis en la difusión de proyectos universitarios. Si bien no se determina una línea específica de lenguaje o estética visual, sí existe un proceso de selección y análisis curatorial que permite garantizar una presencia de exponentes de alta calidad y reflexión profunda acorde con las tendencias actuales y de calidad.

Talleres

Respondiendo a otra de las políticas culturales que guían nuestro accionar, se encuentran los procesos formativos. Con la intención de activar otras poblaciones, la Dirección de Cultura ha diseñado programas no profesionalizantes en distintas áreas: danza, teatro, folklor, escritura, fotografía, música, dibujo y pintura, y más. Se han ideado dos líneas distintas en talleres: el primero de ellos corresponde a talleres intensivos dirigidos a niños y jóvenes como espacios que responden a metodologías de recreación, divulgación e impulso a talentos e intereses. De esta manera se generan simultáneamente destrezas complementarias y también potenciales, estableciendo semilleros de futuros artistas.

En otra línea, se encuentran los talleres de especialización. Son programas contruidos con la participación de agentes culturales y artísticos de distintas disciplinas que ahondan en temáticas específicas y, por lo tanto, están dirigidos a una población con conocimientos e intereses previos. Estos talleres responden a necesidades complementarias a los procesos formativos de facultades, constituyéndose en un modelo unificador que entrega herramientas y contenidos a personas con intereses en investigación, capacitación y diversificación de su rama profesional.

Fondos concursables

Es interés de la Dirección, generar modelos que permitan el impulso a proyectos noveles e innovadores. Por ello, se realiza una inyección permanente a un sistema de fondos económicos entregados bajo concurso acorde con las posibilidades administrativas de la dependencia. Es así que se han podido hasta la fecha realizar convocatorias en áreas como composición sinfónica, arte mural, artes escénicas, performance y exposiciones.

Esta dinámica ha permitido reconocer el valor y potencial de estudiantes y egresados de nuestra Universidad, así como la vinculación de otros agentes, dando cuenta de la diversidad de lenguajes artísticos, intereses creativos y experiencias territoriales que alimentan la dinámica de experimentación en distintas disciplinas artísticas de nuestra ciudad, región y país. Es importante reconocer que, este primer capital de inversión ha sido un puntal importante para los proyectos seleccionados, pues en nuestro análisis de seguimiento se ha determinado que en la mayoría de los casos los proyectos han alcanzado mayores dimensiones y difusión en otros espacios; y en otros casos, los artistas han aprovechado este reconocimiento para validar activamente su potencial creativo.

Publicaciones

La Dirección de Cultura mantiene procesos de publicaciones periódicas y cuenta con la histórica revista universitaria denominada *Anales* y su *Periódico Cultural*, de reciente creación. *Anales* data su creación en el año de 1890, nace con el nombre de *Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria del Azuay*, cumpliendo en ese entonces con la misión de generar artículos en todas las áreas del conocimiento de la época; y, de esta manera, contar con escritos de personajes ilustres que laboraron en los inicios de nuestra Universidad de Cuenca.

Su primer número sale a la luz en 1890, teniendo como rector al doctor Juan Bautista Vásquez, publicando seis números seguidos de forma mensual y al momento de su séptimo número se decide cambiar su denominación a *Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay*. En junio de 1891, —a partir de su décima tercera publicación— acoge el nombre de *Revista de la Universidad del Azuay* hasta noviembre de 1892.

Entre los años de 1893 hasta 1909, se producen complicaciones en su publicación quedando este espacio de tiempo sin propuestas desde la academia; pero a partir de noviembre de 1909 se retoman las publicaciones nuevamente con el nombre de *Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay*, presentando breves interrupciones entre 1912 y 1915.

A partir de 1924 adquiere el nombre de *Revista de la Universidad de Cuenca*, hasta el año de 1938; en 1940 es nombrada definitivamente como *Anales* —que lo mantiene hasta la actualidad. Tras una interrupción de treinta años, se retoma su publicación en 1975 y es desde 1977 que propone una periodicidad de publicación anual. La publicación física de *Anales* se realizó hasta el año 2015, llegando al número 58 de la revista.

En el año 2021 la Dirección de Cultura retoma la icónica revista *Anales* y propone su publicación digital, delimitando su temática a artes, cultura y educación. Se publican los artículos aprobados del año 2020, iniciando con el número 59 y en el mes de diciembre del 2023, se publica su edición 62. Cabe recalcar que, actualmente, cuenta con indexación en Latindex 2.0; permitiendo así que la revista esté calificada dentro de los parámetros internacionales de publicación (Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca, s. f.).

Como otro eje de interés de la Dirección, nace el *Periódico Cultural*. Surge así la creación de un espacio de publicación digital, pensado como una plataforma experimental de escritura dirigida a estudiantes, docentes y actores externos de la Universidad de Cuenca. En él se pueden exponer escritos de corte ligero en temáticas artísticas diversas y con libre pensamiento; adicionalmente, es un espacio de difusión de portafolios artísticos (artes visuales, diseño, fotografía, etc.) de creativos de la Universidad de Cuenca. Se tienen nueve ediciones entre sus haberes y para el mes de diciembre del 2023 se cuenta con su décima publicación.

Agenda Cultural

La generación de una agenda de carácter mensual permite que la Dirección de Cultura visibilice su quehacer cultural. Esta difusión responde a una producción constante y organizada, resultante, además de una planificación anual tanto administrativa como creativa. Está estructurada por varios componentes: el primero hace referencia a la programación de los grupos estables como la Orquesta Sinfónica, Coro Polifónico, Compañía de Danza, así como también los programas diseñados desde la dependencia, los cuales se presentan en la Casa de Arte – Museo Universitario, Teatro Carlos Cueva Tamariz y en otros espacios de la localidad en una suerte de activación territorial.

Además, en este primer componente se suman las propuestas de otras dependencias universitarias, conformándose una red interna de trabajo mancomunado. Tenemos aquí entonces una colaboración con la Facultad de Artes y sus carreras: Artes Visuales, Música, Artes Escénicas y Diseño; la Facultad de Filosofía, con dos carreras en particular: Cine e Historia de las Ciencias. Sin embargo, esto no limita a otras carreras que también proponen una programación en los espacios con eventos de carácter formativo y académico.

El segundo componente es la promoción de eventos que se desarrollan en los espacios propios, pero su programación es propuesta por actores externos a la comunidad universitaria. De esta manera, se genera también una

plataforma de promoción de los mismos, a través de las redes y sistemas de difusión propios de la institución. Asimismo, la Universidad de Cuenca reconoce la capacidad de circulación de propuestas independientes que dan cuenta del potencial de la industria cultural en nuestra ciudad y país.

Dentro de las herramientas para evaluar la programación anual de la Dirección de Cultura, se han implementado varios mecanismos de difusión y de medición de impacto. El primero de ellos se encuentra inmerso en la comunicación efectiva de nuestra agenda, tanto en canales comunicacionales tradicionales, como la radio, la prensa y la televisión; como también en redes sociales digitales (Facebook, Instagram, y otros). Este último se fortaleció frente a la necesidad de mantener la producción en época de pandemia; y, actualmente, es un referente principal de contacto con la comunidad.

En estos espacios se difunden contenidos informativos a través de la promoción de la agenda mensual y de materiales audiovisuales para cada uno de los eventos. Dependiendo del carácter o naturaleza de la programación se establecen materiales promocionales individualizados. Debido al potencial tecnológico de estos canales, es posible establecer estrategias de divulgación en poblaciones segmentadas y medición a través del impacto de visitas, reacciones y comentarios a la programación planteada.

Como segundo elemento contamos con la medición de públicos que asisten a las producciones o eventos organizados en los espacios universitarios o fuera de él, en lo referente a elencos internos de la Dirección y producciones con actores independientes que se encuentran en una coproducción con la institución. Cabe señalar que en estos años se han generado públicos estables de los elencos, proyectos y espacios. Debido a la versatilidad de programación se han podido captar nuevos públicos de diferentes edades e intereses, validando la diversidad de la oferta cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca.

A manera de conclusión

A través de este sucinto recorrido histórico, sobre la solidificación del desarrollo cultural en la Universidad y la consolidación de su Dirección de Cultura, podemos inferir que este eje estuvo presente a lo largo de la constitución de la Universidad de Cuenca; mas toma fuerza en 1975, al gestar un Departamento de Difusión y Cultura en el rectorado del doctor Mario Vintimilla Ordóñez.

Con este empuje inicial esta Dirección fue adquiriendo matices diferentes, en función de su crecimiento académico institucional, cambio de paradig-

ma en el quehacer universitario, así como la generación de espacios, propuestas culturales desde la academia y actores externos, cohesión de grupos artísticos, la conservación del patrimonio tangible e intangible, apertura a nuevas propuestas culturales-artísticas y, por supuesto, el afán de mantener el eje de publicaciones en distintos niveles.

Es importante destacar que en el año 2021 —con la incorporación de las nuevas autoridades universitarias— y a sabiendas de que su proyecto de trabajo toma a la cultura y el arte como el eje transversal del desarrollo universitario, se propone una transformación sustantiva organizacional. Se consolida un organigrama de trabajo contemplando tanto las áreas de acción de la Dirección de Cultura como la necesidad de reorganizar e implementar un equipo humano más amplio para el manejo de la gestión cultural universitaria. Es así que, además de la directora de Cultura y el equipo administrativo que sustenta esta Dirección, se proyecta un equipo de producción creativa incorporando un gestor cultural, diseñador, productor audiovisual y comunicador; permitiendo la repotenciación de esta dependencia, reflejada en sus resultados a través de su programación cultural permanente.

Asimismo, los elencos artísticos existentes se reconfiguran en su producción y líneas base. En el caso de la Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca, toman como espacio permanente de presentaciones al Teatro Carlos Cueva, amplían su programación anual mediante la creación de producciones propias y producciones en cooperación con actores externos.

Estos resultados se pueden visibilizar en producciones con obras de gran envergadura de corte académico como el montaje de la Quinta Sinfonía de Mahler para orquesta de gran formato, montajes en cooperación con el Coro Polifónico UCuenca y el estreno de obras sinfónicas de jóvenes compositores ecuatorianos insertos en el proyecto denominado “Nueva Creación Sinfónica”, obras de corte político-social como el montaje del *Boletín y elegía de las mitas* con textos de César Dávila Andrade y música del compositor Edgar Palacios, vinculando también al Coro de Mujeres Rurales de la Prefectura del Azuay. Además, se han incluido programas de corte popular como los emblemáticos tributos sinfónicos de géneros como el rock, que exploran otras sonoridades con bandas populares y cantantes invitados.

En lo referente al trabajo del Coro Polifónico, se ha instaurado el Festival de Música Sacra denominado “Quien canta ora dos veces”, en donde se han podido establecer líneas de cooperación con coros amateur, juveniles y profesionales tanto de Quito, Guayaquil, Loja y de la localidad. Se incluyen en

este festival, actividades académicas y presentaciones en espacios públicos religiosos en Cuenca y en otras ciudades de la provincia del Azuay. Es importante recalcar los esfuerzos de producción que permiten la combinación de elencos para conciertos de gran formato entre coros y orquesta.

Se puede describir dentro de las grandes producciones también los montajes escénico-musicales como la obra *Carmen* de Goerges Bizet, con el Ballet Ecuatoriano de Cámara, y coproducciones de ópera con títulos como *El barbero de Sevilla* de G. Rossini, con un elenco externo proveniente de Guayaquil, y *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni, con solistas invitados de Quito y Guayaquil.

Adicionalmente, a estas producciones, a partir del año 2023, se incorpora el proyecto de la Compañía de Danza UCuenca, quien propone junto a la Orquesta Sinfónica varios montajes de danza y música en vivo, con producciones como *Mixturas*, *Pulcinella*, obras de tipo didáctico como el montaje de la afamada obra *Pedro y el lobo*, reinterpretada dentro del contexto local y con un mensaje sobre la conservación de los recursos naturales, ambientada con personajes y ambientes del reconocido patrimonio natural, Parque Nacional Cajas, ubicado en la provincia del Azuay.

De igual manera, en el ámbito de la conservación del patrimonio musical, mantiene y potencia su grupo folklórico denominado UCuenca Folk, que genera producciones de música folklórica del país, haciendo hincapié en los Andes ecuatorianos, con reinterpretaciones musicales con corrientes contemporáneas.

Gran parte de la programación ofrecida por la Dirección de Cultura, se debe a la disponibilidad de dos espacios importantes para el quehacer cultural, los mismos que están regentados por la dirección y estos son: la Casa de Arte – Museo Universitario y el Teatro Carlos Cueva Tamariz; estos han sido repotenciados en la actual administración, tanto por la construcción de agendas estables durante el año, así como por la implementación de equipamientos y adecuaciones en los mismos. Al mismo tiempo, estos espacios sirven también de puntos de encuentro para la difusión de proyectos y propuestas de actores externos que hacen uso de ellos, aumentando el flujo de asistencia y mejorando el circuito de las industrias culturales.

La Dirección de Cultura ha tomado como prioridad central el generar, con sus acciones, una red y plataforma activa de producción y difusión cultural. Los primeros beneficiados son la comunidad universitaria, de allí que podemos mencionar que tanto la Orquesta Sinfónica y el Coro Polifónico, tie-

nen una estructura mixta compuesta en un 80 % por estudiantes de cátedras, mientras un 20 % de profesionales contratados, que en su mayoría son resultado de los mismos procesos formativos de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad de Cuenca. El resto de equipos creativos de la Dirección, tanto su elenco folklórico o su grupo de gestión y producción cultural, son profesionales que se han formado en distintas áreas de la oferta académica universitaria.

En segundo lugar, con el interés de vincular a agentes externos, esta Dirección ha ideado la creación de espacios laborales y de producción cultural, permitiendo un diálogo entre los dos espacios que amplía la perspectiva del accionar cultural. Para que sea efectiva este objetivo, se han implementado líneas de inversión económica en el sector, como, por ejemplo, la diversidad de fondos concursables dirigidos principalmente a artistas emergentes, como también la comisión y desarrollo de proyectos por invitación a agentes con relevante trayectoria artística de distintas disciplinas.

Todo este compendio de acciones representa, sin duda, una planificación administrativa y creativa de grandes dimensiones. En ese sentido, la construcción y difusión de agendas culturales permiten dar cuenta de los esfuerzos de gestión cultural que realiza la Universidad de Cuenca. Estos productos son solamente la punta del iceberg que evidencian la voluntad profunda para con los procesos creativos por parte de todo el equipo humano descrito en este texto. La Dirección de Cultura se posiciona de esta manera, como un ente relevante de gestión cultural en la región y el país, capaz de articular y potenciar las redes institucionales e independientes de las dinámicas culturales y creativas, augurando con el tiempo un mayor reconocimiento de ellas tanto en políticas estatales como en la sociedad en general.

Toda la actividad cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca (producciones, convocatorias, talleres, historia, reseñas, publicaciones, memorias y mucho más) se encuentra disponible en:

<https://linktr.ee/culturaucuenca>

Referencias bibliográficas

- Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca. (2020). *Estatuto reformado de la Universidad de Cuenca 2020*.
- Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca. (2021). *Reglamento de la Dirección de Cultura 2021*.
- Cultura UCuenca. (10 de junio de 2022). *Orquesta de Cámara Universitaria (Documental)*. [Video]. YouTube. <https://acortar.link/M2NxGK/>

- Montes, M. (2019). *Catálogo de Bienes Patrimoniales*. Cuenca-Ecuador. Universidad de Cuenca. <https://acortar.link/kf7wpW/>
- Mosquera, G. (2023). Archivo fotográfico de la Dirección de Cultura.
- Morocho, P. (2014). *Teatro Carlos Cueva Tamariz / Javier y Édgar Durán*. Diseño en Ecuador. <https://acortar.link/jqvVNd/>
- Penim, A. T. y Catálo, J. A. (2019). *Herramientas de mentoring*. Lidel. <https://acortar.link/JhxEnd/>
- Repositorio Institucional Universidad de Cuenca (s. f.). *Revista Anales*. <https://acortar.link/WIYBEL/>

CAPÍTULO IV

Experiencias de gestión cultural de la Universidad Nacional de Educación

Diana Patricia Pauta Ortiz
Universidad Nacional de Educación, Ecuador
diana.pauta@unae.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-3613-7469>

Introducción

La política es el arte de generar y promover acciones para el bienestar de la sociedad o para sectores particulares de ella. La cultura, por su parte, es el conjunto de valores que orientan el comportamiento de los individuos que en ella se forman. Como tal, la cultura nos dice cómo utilizar los medios e instrumentos que nos son propios, así como las organizaciones sociales que nos caracterizan. Estos son los productos culturales que identifican a cada sociedad. Podemos afirmar, entonces, que la acción cultural se hace concreta en la forma cómo actuamos, nos vestimos, nos comunicamos, nos relacionamos y cómo nos expresamos, entre otros aspectos culturales. En consecuencia, cuando hablamos de políticas culturales, hablamos de principios que orientan las iniciativas que han de tomarse para que la institución que la promueve facilite el ejercicio pleno de los valores éticos y estéticos que regulan las relaciones sociales y la manera cómo nos vemos unos a otros. La cultura nos une y nos caracteriza permitiendo reconocer nuestra identidad y desde ella promover un futuro para todos. “La cultura constituye un acto supremo de alteridad, que hace posible el encuentro dialógico entre los seres humanos para ir estructurando el sentido colectivo de su ser y estar en el mundo y en la vida” (Guerrero, 2002, p. 51).

Es importante que la UNAE cuente con una política sistémica de culturas desde y para el accionar educativo, en la que, por su impacto formativo humanístico, desde la Dirección de Culturas nos enfocaremos en el quehacer artístico en contextos diversos. Las artes, por su carácter concentrador de valo-

res éticos y estéticos, permiten a la Universidad asegurar el pleno desarrollo de las prácticas culturales que caracterizan lo mejor del Ecuador y del mundo. En este marco, es necesario que la comunidad universitaria adquiera argumentos reflexivos y desarrolle criterios en torno a los valores culturales, que permitan el análisis crítico y el diálogo recurrente entre los actores de la diversidad cultural a través de una programación académica, cultural y artística sostenible y permanente, fundamentada en los ejes transversales que caracterizan los procesos culturales.

La gestión cultural

Varios autores han emitido conceptos sobre lo que es la gestión cultural. La mayoría hace referencia a la parte operativa, al gestor cultural como un organizador de actividades culturales, y da un gran peso a la gestión y administración de los recursos (Román, 2011).

Desde nuestra perspectiva, asumimos que la gestión cultural es un conjunto de formas articuladas que permiten diseñar y operar acciones que los actores culturales deben realizar en un tiempo y espacio determinado, con la finalidad de satisfacer necesidades de la vida social, mismas que están relacionadas con formas de concebir y percibir los hechos que nos rodean, esta interpretación que recibimos a través de nuestro sistema sensorial ha creado pensamientos, expresiones y representaciones con significados diversos. En este sentido, tanto las personas, grupos e instituciones operan acciones culturales que están condicionadas por disposiciones políticas, sociales, culturales, económicas, ideológicas y ambientales, factores que determinan estas prácticas (Mariscal, 2019). Este trabajo cultural se ha venido cumpliendo en la sociedad y se ha visibilizado desde varias aristas, según el análisis de las prácticas que hemos observado y que se ajustan a los diferentes perfiles de los actores a quienes nos referimos como los gestores culturales. Es así como en este texto compartiremos algunas experiencias de gestión cultural que hemos realizado desde accionares en casos empíricos, en otros conceptuales, a partir del encargo institucional que lleva la figura de director de culturas.

Desde el accionar académico, como institución superior formadora de formadores, se han hecho actividades culturales como parte de la práctica formativa; a la par, la institución ha considerado que es fundamental contar con una política de culturas que oriente el diseño y el accionar cultural. En este sentido, consideramos que la política de culturas de una institución ecuatoriana ha de organizarse nutriéndose de los valores consensuados en sociedad, promovidos por las nacionalidades y pueblos ecuatorianos, y que han sido co-

dificados en la Constitución de Montecristi (2008) y en la Ley Orgánica de Cultura (2016). También en la Ley Orgánica de Educación Superior (2010) y en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos (2019). La responsabilidad de que estos valores se ejerzan recae en el Ministerio de Cultura y Patrimonio, que la asume y funge como ente rector de procesos de educación y formación artística, cultural y patrimonial desde el Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (RIEFACP, 2022). La implementación de una política pública alineada a los principios constitucionales exige articular a los entes rectores de la educación nacional y la educación superior para implementar sus lineamientos, velar por el cumplimiento de los fines, seguimiento y evaluación de las políticas.

Considerando estos ejes que rigen la política pública en el ámbito cultural, se propone la Política de Culturas de la UNAE (Consejo Superior Universitario UNAE, 2023) que, nutriéndose de los valores éticos y estéticos propuestos por la Constitución ecuatoriana vigente y los organismos que la gestionan, facilite el camino para hacer realidad cotidiana la misión² y visión³ de esta institución formadora de formadores.

En consecuencia, esta política de culturas se constituye en un instrumento que servirá para analizar e investigar las expresiones artísticas que se derivan de las diversas matrices culturales que conforman el Ecuador, de allí nuestro nombre. Esta orientación permitirá abrir espacios académicos en los que la comunidad universitaria pueda debatir sobre sus propias historias, sus identidades, su razón de ser y su proyección al futuro, en un marco de libertad y respeto a la otredad, la equidad de género, la responsabilidad ambiental, la inclusión y la lucha contra el racismo, acorde con los mandatos constitucionales y con nuestra filosofía institucional. Así como su proyección hacia los procesos sistémicos de enseñanza y el reconocimiento de saberes, dando valor a las prácticas artísticas ligadas a las cosmovisiones y formas de expresión de las diversas culturas.

2 La Universidad Nacional de Educación forma profesionales de la educación con compromiso ético, que transforman el sistema nacional de educación mediante su sentir, pensar y actuar, caracterizados por el rigor científico, la investigación e innovación, la vinculación constante con instituciones socioeducativas y la comunidad, a través de un enfoque territorial, intercultural e internacional, de ecología de saberes y de derechos, como aporte para la construcción de una sociedad inclusiva, justa, equitativa, libre y democrática, con responsabilidad social y ambiental.

3 En 2035, la Universidad Nacional de Educación es una institución posicionada a nivel nacional y regional por la formación de profesionales de la educación que aportan de manera innovadora a la transformación del sistema educativo, la producción de investigaciones de impacto nacional e internacional y una activa vinculación con la sociedad.

La política de culturas está orientada a la educación, investigación, difusión, promoción y producción del arte, la ciencia y otros patrones culturales que se consideren convenientes, contribuyendo a la formación integral de los miembros de la comunidad universitaria.

Ejes transversales

Proponemos ejes transversales que dan sentido a la política de culturas de la UNAE, partimos de la necesidad de delimitar los alcances del término complejo de cultura, con el propósito de dar a conocer nuestra postura en cuanto a su interpretación. En este sentido, proponemos los siguientes:

1. La cultura es un entramado de valores que crea opciones de comportamiento legitimadas por las relaciones sociales. El gestor cultural debe definir cuáles son los valores éticos y estéticos que debiera promover como parte de los elementos fundamentales de las identidades culturales.
2. No hay culturas estáticas: toda cultura está sujeta a tensiones internas y relaciones externas que producen cambios constantes en la manera cómo funcionan. En este sentido, es necesario que el gestor cultural identifique las tendencias fundamentales del cambio cultural, sus orígenes y eventuales consecuencias, para definir aquellos cambios que debe acompañar y aquellos que debe confrontar.
3. Ninguna cultura es determinista, es decir, ninguna cultura obliga a que todo comportamiento se ajuste a los cánones ortodoxos, lo cual abre campos de libertad. La promoción cultural debe ser obligatoriamente libertaria desde el pensamiento crítico: a más libertad, más opciones de comportamiento y, por tanto, mayor creatividad en cada cultura.
4. Toda cultura es creativa, es decir, crea la posibilidad de combinaciones múltiples de sus valores, que se expresan en combinaciones particulares de comportamientos, sonidos, movimientos, diseños, colores y otras manifestaciones. El gestor cultural promoverá el enriquecimiento de las opciones debidas que tienen los sujetos de las culturas.
5. Toda cultura articula símbolos cuyos significados varían en el tiempo, un mismo significante en culturas diferentes puede tener significados similares o diferentes. El gestor cultural debe conocer y acompañar aquellos procesos de cambio que enriqueciendo las culturas permiten mejorarlas.
6. Toda cultura tiene raíces en el pasado, que posibilitan validar elementos culturales en las prácticas del presente. Las culturas son el resultado

de procesos de mestizaje recurrentes y continuos. Cuando las culturas entran en contacto se influyen mutuamente, unas más que otras, todas dejan huella, pues al lado de la opresión también se han generado estrategias de creación. El gestor cultural debe gestar equilibrio que permita la consolidación de lo mejor del sincretismo cultural.

7. Toda cultura tiene formas particulares de expresión, es necesario que el gestor cultural promueva la producción cultural de calidad, para ello será necesario generar trabajo colaborativo con los actores culturales idóneos a su alcance.

Mirada pluricultural

Las reflexiones sobre las identidades y subjetividades ecuatorianas, tienen que ver con la posición individual y colectiva de las personas en el complejo entramado de relaciones sociales, culturales, económicas, políticas, ambientales y afectivas; mismas que conducen a la construcción de un Estado intercultural y plurinacional. En este sentido, la política de culturas es asunto de toda la institución y no solo de la Dirección de Culturas, que en virtud de un accionar ecosistémico es posible que esta pueda cumplir con lo que se propone.

- **Misión.** Promover y difundir la creación cultural y artística ecuatoriana y universal, material e inmaterial, en una perspectiva intercultural, como ambiente pedagógico para el desarrollo de la creatividad y la capacidad de innovación estética en la educación.
- **Visión.** Promover a la Universidad como un espacio de reflexión, producción y divulgación científica, desde el enfoque técnico, artístico cultural y humanístico en el contexto local y nacional con proyección a nivel internacional.

En cuanto a sus atribuciones, según el Artículo 53 del Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos (2022), se designan a la Dirección de Culturas las siguientes:

- a. Establecer la política cultural de la Universidad Nacional de Educación.
- b. Diseñar y ejecutar programas, proyectos y actividades culturales derivados de la política cultural y del plan de trabajo.
- c. Promover, coordinar y difundir actividades de creación cultural: científicos o divulgativo-artísticos.

- d. Promover a la Universidad como un espacio de reflexión y producción científica, desde el enfoque técnico, artístico cultural y humanístico en el contexto local, nacional e internacional.
- e. Promover la ejecución de eventos culturales: científicos o divulgativo-artísticos, en coordinación con las instancias correspondientes.
- f. Promover la participación cultural artística de los elencos y grupos de la institución a nivel local, nacional o internacional, en coordinación con las instancias correspondientes.
- g. Gestionar la formación cultural artística de los elencos y grupos de la institución.
- h. Promover propuestas y convenios de cooperación interinstitucional a nivel local, nacional e internacional.

Están relacionadas con la gestión del arte universitario que involucran a las artes sonoras, visuales, orales-literarias, escénicas. En este sentido, se despliegan la conmemoración de celebraciones y rituales de completitud que por definición unen a todos, la promoción de la creatividad, la capacidad de innovación, la promoción de una cultura de paz, la formación de públicos, entre otras.

Consideramos que las artes son lenguajes, disciplinas, transdisciplinas, procesos, creaciones, experimentaciones, que se constituyen como mediadoras interculturales, tienen el potencial de tejer canales de interacción entre culturas que entran en contacto. La flexibilidad con la que los discursos artísticos pueden ser moldeados, permite adaptarse a sistemas culturales diferentes de los que los originan, crea relaciones de comunicación eficaces entre los distintos grupos sociales y hacen realidad la construcción de sociedades interculturales.

Marco legal

Para la elaboración de la política de culturas de la UNAE, se ha tomado los siguientes referentes legales:

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) con fecha de última modificación: 2021-01-25, se establecen varios artículos que promueven, garantizan, protegen, fortalecen los derechos culturales, patrimoniales y de educación de los ecuatorianos, como:

Art. 3. Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23. Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 58. Los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 59. Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montuvios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

Art. 60. Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación.

Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

En el Artículo 5 de la Declaración Universal de la UNESCO en torno a la Diversidad Cultural (2001) expresa:

Toda persona debe tener posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna: toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respeten plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

El Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (2022) liderado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, rector de la política pública de cultura, nace como resultado del trabajo interinstitucional con las carteras de Estado reconocidas en la normativa legal vigente como rectoras en el ámbito de la educación formal y no formal en el país. Es un instrumento de política pública proyectado a veinte años.

El Plan articula una agenda compartida que fomenta la educación en arte, cultura y patrimonio en el Ecuador, constituyendo a este sector como un eje transversal y fundamental en la educación holística del país, dando a los individuos elementos vitales que le permitan a lo largo de su vida, colaborar en la construcción y el desarrollo de una sociedad creativa, sensibilizada con el arte y que participa de forma activa con sus procesos culturales. Además, de contar con elementos que aportan al crecimiento personal con un conjunto de conocimientos, habilidades y valores que les facilitará *“expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana”* (UNESCO, 2006, p. 2).

En el 2015, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la Agenda 2030, en la cual se plantean algunos objetivos relacionados con el ámbito cultural y patrimonial (tabla 1).

Tabla 1

Objetivos y metas de los ODS

Objetivos	Metas
ODS 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.	4.7: Asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	11.4: Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Nota. Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.

Así también, la Ley Orgánica de Cultura (2016), en el artículo 3 de los Fines, señala en el literal f): *“Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los*

sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura”.

Artículo 4 de los Principios, considera que la *“integralidad y complementariedad del sector cultural. Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas”.*

Artículo 5, literal g) señala como derecho cultural la formación en artes, cultura y patrimonio. *“Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral”.*

Artículo 14, Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio *“comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio”.*

Artículo 15, De su ámbito. *“El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida”.*

Artículo 18, De la entidad responsable del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio establece que: *“El ente rector de la Cultura y el Patrimonio será la entidad responsable del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Tendrá a su cargo la articulación con los entes rectores de la educación básica y superior; para el desarrollo de la política pública en materia de educación y formación artística, cultural y patrimonial”.*

El *Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017)*, establece en el artículo 12 las funciones y responsabilidades de las entidades del Sistema Nacional de Cultura (SNC) en función del RIEFACP:

Las entidades del SNC, sin importar sus particularidades, contarán con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria concordantes con los lineamientos del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Así mismo, los programas y proyectos deberán ser integrales y complementarios entre sí, y con el resto de las instancias del SNC.

Todos los planes, programas y proyectos generados por las entidades del SNC y que contemplen actividades de educación o formación en artes, cultura y patrimonio, deberán contar con instrumentos de seguimiento y modelos de evaluación. Será responsabilidad de dichas entidades remitir los indicadores de gestión e impacto.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021), en el artículo 3, se establece como fin de la educación, en el literal c):

El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional, y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador; k) El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible; p) El desarrollo de procesos escolarizados, no escolarizados, en modalidades formales, no formales y otras.

La Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010), publicada en el Registro Oficial Suplemento 298 del 12 de octubre de 2010, señala en el artículo 3: Fines de la Educación Superior:

La educación superior de carácter humanista, intercultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

De igual manera, en el artículo 8 sobre los Fines de la Educación Superior se menciona los siguientes literales:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas; (...)
- c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, en todos los campos del conocimiento, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social; (...)
- g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; (...)
- j) Reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural, y de los artistas a ser partícipes de los procesos de enseñanza en el Sistema de Educación Superior;
- k) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe superior, con criterios de calidad y conforme a la diversidad cultural; y,

l) Fortalecer la utilización de idiomas ancestrales y expresiones culturales, en los diferentes campos del conocimiento.

En el artículo 11 se menciona que:

El Estado proveerá los medios y recursos para las instituciones públicas que conforman el Sistema de Educación Superior, y brindará las garantías para que las instituciones del Sistema cumplan con:

- a) Garantizar el derecho a la educación superior;
- b) Generar condiciones de independencia para la producción y transmisión del pensamiento, la cultura y el conocimiento; (...)
- d) Promover y propiciar políticas que permitan la integración y promoción de la diversidad cultural del país;
- e) Promover políticas públicas que propicien una oferta académica y profesional acorde a los requerimientos del desarrollo nacional (...).

Actores institucionales

Para la propuesta de la política de culturas de nuestra institución, se consideran los siguientes objetivos considerados como ámbitos de intervención de los actores institucionales que nos otorgan perspectivas que nos otorgan sustento en nuestra propuesta. Mismas que son tomadas del Plan Vigesimal (Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2022, p. 25).

Ministerio de Cultura y Patrimonio. Hace referencia al fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad; como la de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; la participación de las personas, colectivos, organizaciones, comunidades, pueblos y nacionalidades, al disfrute y acceso a los bienes y servicios culturales.

Ministerio de Educación. Apunta al fortalecimiento de la Educación Cultural Artística, Bachillerato Técnico en Artes y Bachillerato Complementario en Artes, de acuerdo con sus niveles educativos, desde el Inicial hasta el Bachillerato, considerando a todos sus actores como son los estudiantes y docentes.

Secretaría de Educación Superior, Ciencia y Tecnología. Considera el fortalecimiento de la oferta académica en artes, incorpora en la oferta académica técnica, tecnológica y superior de mercadeo, promoción y circulación al sector cultural, impulsa la formación técnica experimental en artes, cultura y patrimonio, validación de trayectorias profesionales, líneas de formación e investigación de vocación en industrias culturales y creativas; y, gestión de los conservatorios superiores.

Ministerio del Trabajo. Hace referencia al fortalecimiento de la certificación de competencias laborales y capacitaciones relacionadas con las industrias culturales y creativas desde la innovación.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. Expone el refuerzo del desarrollo integral, la diversidad, la inclusión con contenidos artísticos y culturales, que promuevan el desarrollo de habilidades orientadas a la vida independiente y desarrollo personal mediante la participación activa, comunitaria y difusión a través de proyectos culturales locales, que se apliquen en la vida cotidiana y espacios de diálogo, descanso y disfrute de derechos culturales y accesibilidades para la primera infancia y a lo largo del ciclo de vida.

Descripción de la Dirección de Culturas de la UNAE

Esta Dirección es un órgano académico y de gestión de la institución, que se ocupa de promover la política de culturas de la Universidad, tiene a su cargo la coordinación, asesoramiento, ejecución, difusión y evaluación de programas, proyectos y actividades artísticas y culturales, a ser promovidas en y desde la institución, por medio de propuestas que involucran las celebraciones, conferencias relacionadas con estos campos disciplinares y la participación de sus distintos elencos de música, danza, teatro y artes plásticas.

Cuenta con una agenda anual de eventos, mediante la cual visibiliza las expresiones culturales diversas y las prácticas artísticas desde distintas modalidades interpretativas, tanto a nivel institucional, local, regional, nacional e internacional. Esto se logra a través de la articulación ecosistémica con el aporte de los distintos departamentos de la Universidad, en la que participa la comunidad universitaria, así como con la participación interinstitucional e invitados especiales.

Estructura

El artículo 53 del Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, indica que la Dirección de Culturas estará dirigida por un profesor con título de cuarto nivel, designado por el rector, desempeñará sus funciones a tiempo completo y ocupará un cargo de libre nombramiento y remoción. Depende del Rectorado.

El equipo de trabajo de la Dirección de Culturas estará conformado por el/la director/a, directores de los elencos, docentes y personal administrativo

aprobado para su contratación por la máxima autoridad de la UNAE. Estos miembros tributarán desde sus competencias la ejecución de la gestión cultural.

Los directores de los ensambles artísticos de la UNAE son los responsables de preparar, según sus competencias y atribuciones, a los grupos que dirigen. Trabajarán de manera coordinada con el equipo de la Dirección de Culturas en la organización de planes y proyectos para el desarrollo de las actividades, así como en las presentaciones de sus elencos, para lo cual realizarán procesos de gestión cultural.

Los procesos y productos artísticos y culturales que se propongan para ser desarrollados con representación de la UNAE, estarán alineados a los objetivos y a la política de culturas institucional, para ello será el/la director/a de Culturas, quien validará las propuestas a ser ejecutadas y contará con la aprobación de la máxima autoridad de la UNAE.

Objetivos

GENERAL

Promover las actividades relacionadas con la investigación, creación, interpretación, difusión y transmisión de las diversas expresiones artísticas, culturales, la memoria y el patrimonio, mediante procesos de gestión cultural que respondan a las políticas institucionales.

ESPECÍFICOS

- Diseñar y ejecutar planes de acción para cada programa o proyecto, con el enfoque de posicionar la presencia cultural de la UNAE a nivel local, nacional e internacional.
- Promover la orientación, capacitación y formación de los distintos actores culturales a través de la gestión, que aporte a la creación y producción artística y cultural.
- Coordinar de manera orgánica con los diferentes departamentos de la UNAE: estudiantes, académicos y administrativos, la ejecución de planes, programas y proyectos de índole artística acorde a las culturas.
- Fomentar los emprendimientos artísticos y culturales de la UNAE bajo los principios de respeto a la identidad, diversidad, inclusión e interculturalidad.

- Fomentar la investigación e innovación para la valoración de las expresiones artísticas de las diversas culturas, así como su salvaguarda.
- Fomentar la expresión artística, la interculturalidad, la memoria social y cultural, los derechos culturales y patrimoniales.
- Promover la producción del conocimiento cultural y las prácticas artísticas para el mejoramiento de la sociedad.

Para cumplir con los objetivos propuestos, fue necesario desempeñarnos en distintos ámbitos de la gestión cultural, que son campos necesarios desde donde se forma el gestor en la propia práctica, que según Mariscal (2019) se han propuesto los siguientes:

a) ESPACIOS CULTURALES

Los que se relacionan con la infraestructura; en este sentido, hablamos de los auditorios con los que contamos, en donde se han realizado conversatorios como espacios de diálogo y reflexión sobre temáticas culturales y prácticas artísticas desde y para la educación.

Espacios al aire libre, como las canchas del campus, en donde se han realizado las celebraciones cívicas, festivas y los rituales, según el calendario festivo.

Los grandes corredores que han fungido como galerías itinerantes para la exposición de obras de arte, entre ellas las de pintura y escultura, que son presentadas desde la labor de curadurías.

Las terrazas, balcones y biblioteca que fungen como escenarios para la grabación de material audiovisual y promocional de productos culturales que transmiten valores altamente apreciados. En este caso nos referimos a la grabación de un videoclip del Himno de la UNAE, cuya letra fue escrita por el famoso escritor Jorge Dávila y el músico compositor Luis Torres Gómez, obra que cumplió con la función promocional y de difusión de la esencia de nuestra institución.

Las propias paredes del campus universitario sobre los que se crean murales con contenidos que permiten llegar a nuestros destinatarios.

b) CULTURA POPULAR Y PATRIMONIAL

Se han desarrollado acciones en instituciones comunitarias como la socialización de resultados de investigación de elementos culturales y patrimoniales y se entregó material didáctico relacionado con las fiestas ancestrales

como la del Tayta Carnaval. Así como sus prácticas dancísticas como la del “Mama Danza y Wawa Danza Cañari” conocido como “Los Tundunchil”, comunidad a quien se les entregó el informe técnico para la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial.

c) DESARROLLO ARTÍSTICO

En este campo se han implementado acciones de promoción de la creación artística, la educación en el campo de las artes y la formación de públicos. Contamos con cinco elencos: dos de música que, a su vez, abarcan siete ensambles; otro de danza, otro de teatro y otro de artes plásticas. Las presentaciones de sus productos artísticos remarcan los procesos de construcción de los elementos estéticos como producto de las investigaciones y capacitaciones que han realizado para alcanzar conocimientos que otorgan contenidos a sus prácticas, según el campo de experticia de cada elenco. Esto ha permitido que previo a cada presentación se realice una exposición de los significados que abarcan las expresiones artísticas ligadas a las distintas culturas con el propósito de formar públicos sensibles en cuanto a la valoración de las prácticas culturales y patrimoniales, así como a los procesos que demanda cada destreza artística que se ha trabajado.

d) VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Cabe indicar que cada elenco también cuenta con un proyecto que permite tributar a la sociedad con prácticas vinculadoras, considerando que la actividad cultural es un eje fundamental en los procesos de formación de los estudiantes futuros docentes de esta Universidad. Los estudiantes que se inscriben en estos proyectos de vinculación con la sociedad cumplen distintas actividades que responden a necesidades comunitarias o institucionales desde la perspectiva estética.

e) COMUNICACIÓN Y MEDIOS

Las actividades que organiza la Dirección de Culturas toman en consideración que el material promocional sea trabajado por un diagramador, con el propósito de que, desde la narrativa visual, permita a los públicos aproximarse a las actividades que se promueven. Se presenta el ejemplo en la figura 1.

Tenemos la proyección de promover actividades radiofónicas como una forma de comunicación social que permita dar a conocer temas culturales que resultan del análisis de hechos de interés público. La UNAE cuenta con centros

de apoyo en distintos territorios tanto de la Costa como en la Amazonía que poseen estructuras radiales a través de los cuales transmiten programas. Una de las propuestas en el ámbito cultural consiste en emitir información clara y concisa de temas culturales diversos que resultaron de investigaciones que fueron publicadas y han generado impacto.

Figura 1

Invitación al lanzamiento del Himno de la UNAE



Nota. Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial y Dirección de Comunicación Estratégica de la Universidad Nacional de Educación

f) PRODUCCIÓN

Este es otro ámbito vinculado con la realización de festivales como el Festival de las Artes 2023 “ArtFest”, mediante el cual se promueven espacios con actividades extracurriculares que tributan a la formación holística de nuestros estudiantes y docentes, mediante talleres didácticos con presentaciones de distintos elencos de la UNAE y de universidades invitadas, así como de grupos folklóricos de música y danza reconocidos a nivel internacional. Estos eventos también son apoyados por instituciones como la Casa de la Cultura-Núcleo del Cañar (figura 2).

Dentro de esta categoría de producción, también contamos con proyectos escénicos. En este sentido, trabajamos con propuestas transdisciplinarias que abarcan materiales investigados, dando fundamento a conferencias y talleres que abren la presentación escénica en la que interactúan elementos

dancísticos, teatrales con el acompañamiento de elementos sonoros y repertorios representativos y contextualizados. Estos proyectos escénicos han sido socializados a nivel local, nacional e internacional. A nivel nacional hemos participado en eventos como “SMOV XI Festival Internacional Sonido y Movimiento” organizado por la ESPOL.

Figura 2

Afiche del Festival de las Artes ArtFest 2023-UNAE



Nota. Dirección de Culturas, Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial y Dirección de Comunicación Estratégica de la Universidad Nacional de Educación

La proyección en el 2023 también fue la de participar a nivel internacional como en el Festival Mundial del Folklore en Chepén-Perú (figura 3). En este evento participamos con conferencias que anteceden a las propuestas escénicas con coreografías relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial, mostrando atributos del danzante de Corpus Christi. Los bailarines al ritmo de géneros vernáculos danzaron luciendo atuendos complejos cargados de significados. Las actividades que se desarrollaron permitieron acercarnos al patrimonio de otras diez representaciones de países participantes, cada uno de ellos portadores de elementos culturales ligados a sus estéticas.

Figura 3

Afiche del I Encuentro Mundial del Folklore



Nota. Afiche promocional de SOLNAKANU-Centro de Arte y Cultura, Chepén-Perú

Cabe destacar el accionar de los gestores culturales, así, Mariscal (2019) propone un cruce entre los ámbitos de desempeño y los campos culturales, a quienes identifica como “nichos de práctica” desde donde los gestores culturales a partir de las prácticas que realizan, comienzan a obtener su formación, ya sea por asignación o vocación, por ocupación laboral o por voluntariado. Indica que, de manera proporcional, mientras el gestor cultural va adquiriendo más experiencia y se va capacitando, va ampliando estos nichos de práctica, que los denomina como gestión cultural empírica. Se citarán algunos del ámbito académico que son la investigación y publicaciones, la formación y difusión, las muestras, los festivales, los espacios universitarios.

Lo ideal será obtener experiencia en todos los nichos posibles, lo cual fortalecerá los perfiles de los gestores. Las formas de hacer gestión cultural cultivarán las competencias tanto del gestor cultural como, los involucrados en sus programas.

Política

Para cumplir con los objetivos planteados para la gestión cultural, es necesario desarrollar la política de culturas que regirán las actividades que serán desarrolladas en la institución en torno a las atribuciones y responsabilidades que se deben cumplir, desde la perspectiva educativa en pro de la transformación social. Para lo cual tomamos en consideración los siguientes ejes orientadores:

- Acceso cultural
- Educación-formación integral
- Investigación e innovación
- Creación y producción artística
- Socialización y promoción de la cultura

ACCESO CULTURAL

1. Reconocer a la cultura como uno de los principales vínculos de la Universidad Nacional de Educación con la sociedad, a nivel local, nacional e internacional.
2. Relacionar a la Universidad con la sociedad, creando espacios de acercamiento a diversas prácticas artísticas a partir del diálogo de saberes y prácticas interculturales.
3. Desarrollar en la comunidad educativa de la UNAE espacios de reflexión sobre hechos artísticos relacionados con otros componentes

culturales que se han suscitado en el transitar histórico hasta la actualidad, desde la perspectiva académica.

4. Promover propuestas para el reconocimiento y la valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial.

EDUCACIÓN-FORMACIÓN INTEGRAL

1. Impulsar la formación cultural de públicos con base en criterios artísticos y la valoración de las expresiones artísticas, así como el disfrute de las experiencias estéticas.
2. Formar públicos críticos que aprecien las experiencias artísticas, que reconozcan la diversidad cultural y patrimonial como elementos importantes para entender su legado e identidad, fundamentales para el desarrollo integral de los seres humanos.
3. Promover la enseñanza, la capacitación, y la formación de los distintos actores culturales a través de la gestión cultural, que aporte para la mejora constante de la creación y producción artística relacionada con otros elementos culturales.
4. Promover la capacitación para docentes y estudiantes de la UNAE en el ámbito de las artes para la valoración, creación y producción artística y cultural.
5. Gestionar la formación cultural y artística de los elencos y grupos de la institución en diversos espacios.

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

1. Fomentar los proyectos y emprendimientos artísticos y culturales de la UNAE bajo los principios de la creación e innovación, desde el respeto a la propiedad intelectual, a la identidad, la diversidad, la inclusión y la interculturalidad. Estos emprendimientos y proyectos deberán estar sustentados en la investigación con fines educativos para insertarlos en la industria cultural y creativa, a nivel local y nacional, que sean sustentables y sostenibles a mediano y largo plazo.
2. Promover la investigación de las prácticas artísticas contextualizadas, a partir del análisis de los hechos culturales y simbólicos que orientan la producción artística en todas sus formas, con el fin de aportar al ámbito educativo, científico, cultural y patrimonial.

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

1. Fomentar la producción artística y las expresiones culturales que apunten en la búsqueda de un buen nivel técnico, estético, crítico y conceptual, con un sustento académico y de investigación.
2. Valorar la memoria colectiva, el respeto al patrimonio cultural y el reconocimiento de las identidades que se han gestado en el transitar histórico, a partir de las tradiciones, costumbres, saberes y conocimientos que se reflejan en las distintas manifestaciones culturales.
3. Fomentar los emprendimientos artísticos y culturales de la UNAE con base en los principios de la libertad de creación, innovación, desde el respeto a la otredad, el medioambiente, la identidad, la diversidad, la discapacidad, la inclusión, la interculturalidad.
4. Promover a la Universidad como un espacio de reflexión y producción científica, desde el enfoque técnico, artístico-cultural y humanístico, en el contexto local, nacional e internacional.

SOCIALIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA

1. Fomentar el uso del espacio público y los espacios universitarios para la creación, producción, manifestación, intercambio y promoción de las distintas expresiones artísticas relacionados con las diversas culturas.
2. Promover la difusión de actividades de creación cultural: científicos o divulgativo-artísticos con las instancias correspondientes.
3. Promover la participación cultural y artística de los elencos y grupos de la institución a nivel local, nacional o internacional, en coordinación con las instancias correspondientes.
4. Promover propuestas y convenios de cooperación interinstitucional a nivel local, nacional e internacional, para la promoción y difusión cultural

Planes de acción

Los planes de acción deben concentrar sus esfuerzos en:

- a. Implementar programas y proyectos dirigidos a estudiantes para que tributen a su formación holística y generen vinculación con la sociedad.

- b. Ejercer la asesoría artística con referentes culturales a los diferentes miembros de los estamentos de la UNAE.
- c. Aumentar las metodologías y estrategias pedagógicas para el desarrollo de programas y actividades en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan el diálogo intercultural.
- d. Implementar actividades que contengan propuestas de gestión cultural y artísticas para ser ejecutadas en residencias culturales o intercambios culturales, mediante la cogestión de proyectos culturales y patrimoniales dirigidos a la comunidad universitaria.
- e. Impulsar mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias, mediante la validación de obras en el ámbito artístico, cultural y patrimonial.
- f. Vincular de forma activa y permanente a las instituciones del sistema educativo a las manifestaciones y expresiones artísticas, creativas, culturales y patrimoniales que ocurren en sus territorios geográficos de influencia.
- g. Incentivar la creación de redes de profesionales de las industrias creativas y culturales.

Conclusiones

Definir una política cultural requiere un posicionamiento paradigmático desde el cual las actividades de promoción y desarrollo cultural cobran sentido.

Hemos asumido que la cultura es un proceso de producción de significados que genera productos culturales con componentes éticos y estéticos que crean campos de valoración que le dan sentido a las actividades sociales. Por ello es dinámica, articulada, creativa y sistémica. Siendo así, toda gestión cultural, como resultado del pensamiento estratégico que la nutre, debe acompañar los procesos de cambio que en las culturas se generan.

La gestión cultural acompaña los procesos culturales y está obligada a tomar decisiones en relación con los valores que están cambiando y aquellos que deben permanecer.

Se trata de asumir valores para promover valores.

En una institución como la UNAE, los instrumentos fundamentales para la gestión cultural son aquellos propios de la academia, como la investigación, la formación académica y los intercambios permanentes entre las culturas nacionales y los procesos académicos.

Por último, pero no por ello menos importante, la promoción cultural de las instituciones universitarias debe estar atenta a la identificación y evaluación de los valores que surgen promovidos por los extraordinarios cambios sociales que las nuevas tecnologías al servicio de la sociedad del conocimiento están surgiendo y transformando al mundo de manera acelerada. Se trata, no solo de fortalecer los valores culturales positivos que fundan la identidad de los pueblos, sino también identificar y promover aquellos que surgen y permiten mejorar su calidad de vida.

Recomendaciones

Se recomienda formar redes de gestores culturales; el trabajo colaborativo interinstitucional es fundamental en sociedades complejas como las que tenemos, para el desarrollo de programas que atiendan las prioridades culturales del país y el mundo como la cultura de paz y los valores de responsabilidad ambiental, la tolerancia de la otredad. Desde este nicho es posible transformar la mirada de valoración de las culturas para la creatividad y la innovación con enfoque intercultural, así como el de considerar a los productos culturales que se exponen como procesos de creación, en los cuales se aglutinan investigaciones, vinculación con colectivos, procesos de formación, inversión de recursos humanos y económicos. En este sentido, es importante el apoyo de los organismos privados y del Estado a contribuir a la producción cultural.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. *Registro Oficial, Sexto Suplemento* (Año IV - N.º 913), 35. <https://acortar.link/tVQggm/>
- Asamblea Nacional del Ecuador (2021). *Ley Orgánica Reformatoria de la ley Orgánica de Educación Intercultural*. *Registro Oficial* (Año II - No 16), 116. <https://acortar.link/Lsh0f3/>
- Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Educación (2022). *Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos*. Art. 53
- Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Educación (2023). *Reglamento de la Dirección de Culturas*.
- Constitución de la República del Ecuador*. (2008). <https://acortar.link/KTgFc/>
- Guerrero, P. (2002). *La cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. <https://acortar.link/412/>
- Ley Orgánica de Educación Superior*. (2010). *Registro Oficial, Suplemento 298*. <https://acortar.link/d8w6oz/>
- LOEI. (2021). *Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://acortar.link/Lsh0f3/>

- Mariscal, J. (2019). Conceptos clave de la gestión cultural. Open Edition Books. <https://acortar.link/VRwJ45/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio*. <https://acortar.link/V3OrWI/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). Acuerdo N.º DM-2017-055. *Edición Especial Registro Oficial No. 408*. <https://acortar.link/V6SjJd/>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2019). *Norma Técnica Misión Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil – CDI*. Acuerdo Ministerial 072-2019, pp. 22-23. <https://acortar.link/P0hinU/>
- Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago. <https://acortar.link/8GTRaN/>
- Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura*. (2017). Registro Oficial, Suplemento 8, 55. <https://acortar.link/7ZDUJ5/>
- Román, L. (2011). *Una revisión teórica sobre la gestión cultural*. <https://acortar.link/wK2eah/>
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. <https://acortar.link/NP6QPj/>
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. <https://acortar.link/9U6H1q/>

CAPÍTULO V

La práctica de las artes como formación integral del estudiante universitario

Juan Peñaherrera
Universidad Politécnica Estatal del Carchi, Ecuador
juan.penaherrera@upec.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-0848-1015>

Introducción

La práctica de las artes en el estudiante universitario y la importancia del conocimiento del beneficio del involucramiento en estos espacios es esencial para su formación académica. En ese sentido, queremos dar a conocer que el estudiante que está inmerso en las actividades de arte, despierta sensaciones propositivas, vinculándose en la comunidad académica de manera positiva.

Para llevar a cabo esta investigación queremos partir de la importancia de las actividades de las artes en la Universidad como vehículo del desarrollo humano, elementos de la formación integral del estudiante universitario. Plasmaremos la importancia desde la formación cultural y humanística de los estudiantes, objetos que están enmarcados dentro del Modelo Educativo de la Politécnica del Carchi. Así nos menciona Ruiz (2007, p. 11) donde la formación integral se entiende como:

Una perspectiva de aprendizaje intencionada tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y atiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral.

Entendido como la formación integral del estudiante de la Politécnica del Carchi desde el involucramiento de las artes y su desarrollo personal, el espacio de la formación profesional, como hombres y mujeres de bien, tomar conciencia de los beneficios que nos trae ser parte de las actividades culturales, es entender el “bien – estar” que busca el estudiante en su vida estudiantil y diaria. En ese sentido, la Politécnica del Carchi, desde el centro de arte y cultura, prepara al estudiante universitario de una manera integral, dotando de herramientas no solo en el área académica, sino también en el del quehacer artístico-cultural y humanista, para que se pueda desenvolver en el ámbito académico y social, enfrentándose de esta forma a los desafíos y retos que nos abren las nuevas tendencias innovadoras en la vida.

Por otro lado, es lamentable comentar que la formación integral, desde la educación artístico-cultural y humanista, en muchos casos ocupa un segundo plano dentro de la educación tradicional. Es importante el trabajo que se viene desarrollando desde las aristas del arte universitario, motivando al pensamiento crítico, analítico, creativo, propositivo e innovador. Además, podemos mencionar que, desde los espacios de las artes universitarias, el estudiante tiene una percepción diferente, comprendiendo de mejor modo la vida, a las personas, a sus compañeros y docentes. Dentro de este entendimiento el estudiante puede ser parte de espacios de armonía, diálogo, trabajo en equipo, solidaridad, elementos y hábitos primordiales que están desapareciendo en las sociedades actuales. Los beneficios de ser parte del arte en la Universidad se pueden evidenciar desde el comportamiento y actitud de los estudiantes dentro y fuera de los muros universitarios, complementando la formación, inclusive con una visión de responsabilidad social, siendo ese vínculo importante del estudiante y la sociedad. En ese contexto encontramos en el modelo educativo de la Politécnica del Carchi que nos menciona:

Los ejes transversales en el Modelo Educativo Ecológico Contextual se asumen como estructuras flexibles organizadores del saber integral con base interdisciplinar. Esto permite superar la forma clásica de la estructuración del conocimiento, redimensionando desde una visión integral las propuestas pedagógicas, dejando en el pasado los currículos rígidos, evitando formas de exclusión para la sociedad. (Universidad Politécnica Estatal del Carchi, 2021)

Un modelo educativo que nos abre la posibilidad y el pensamiento enfocado a la educación integral del estudiante, elementos estratégicos donde les motivan a un pensamiento crítico, creativo, propositivo, promoviendo al desarrollo integral como ser humano y estudiante universitario.

Formulación del problema

¿Cómo la práctica de las artes contribuye a la formación integral de los estudiantes universitarios?

¿Qué relación existe entre los beneficios del involucramiento del estudiante universitario en las artes y la necesidad de la formación integral de los estudiantes?

El desconocimiento en el estudiante universitario de los beneficios del arte y su aporte para la formación integral es muy general, en ese sentido, se pierde interés por ser parte de estos procesos de intervención artística, mismos que nos orientan a cambiar nuestros hábitos de vida, que nos forman inclusive como mejores seres humanos.

En la educación superior a nivel nacional se evidencian falencias en la deficiencia en el conocimiento de aplicar herramientas que motiven una calidad educativa con los estudiantes. En la provincia del Carchi, en su centro de educación superior, se vienen generando cambios coyunturales para mejorar la calidad educativa integral.

Por otro lado, nos damos cuenta en la investigación que existe desconocimiento del estudiante universitario de los beneficios del arte y su aporte para la formación integral, citamos uno de los fragmentos que se encuentra en el Modelo Educativo Ecológico Contextual de la Politécnica del Carchi que nos menciona:

La formación profesional e integral en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, se concibe desde el pensamiento complejo como un sistema, entendiendo que un sistema “es un conjunto de elementos relacionados por nexos múltiples” (Morin, 1993, p. 92), que al interactuar con su entorno, permiten, en nuestro caso, formarse para responder a las necesidades reales en un mundo diverso.

Variable dependiente - Formación Integral

Variable independiente - Práctica de las artes

a. ¿Cuáles son los beneficios de la formación integral del estudiante universitario?

Entendiendo al arte como esa manera abstracta y sutil del cómo crear espacios, para entendernos desde nuestro interior, donde nos conocemos a sí mismos y nos damos la posibilidad de poner en movimiento nuestros esquemas afectivos, activándolos de manera controlada. De esta forma, dentro de

estos beneficios podemos dar a conocer que el estudiante universitario pueda posicionarse de manera positiva en la comunidad como un miembro valioso, promoviendo al potencial del individuo, como lo menciona en el Modelo Educativo Ecológico Contextual de la UPEC:

Favorece el desarrollo humano mediante procesos que integran la individualización y la socialización, aceptando que estos dos aspectos se presentan simultáneamente, y que, a partir de la fusión de los dos, se construye la identidad y el mundo personal. Busca el desarrollo pleno de la persona, a través de su propia autoevaluación. El enfoque humanista-constructivista le permite al estudiante acceder al conocimiento por su propia cuenta (constructivismo).

La importancia de entender que la formación integral de un ser humano no solo está en el conocimiento dialéctico, ya que, además de eso, es necesario un compendio de habilidades *blandas* donde le permitan tener confianza y seguridad en sí mismo, comunicación, actitud. De esta forma, debemos tomar en cuenta que los empleadores buscan profesionales con estas habilidades duras y blandas, donde podamos intercambiar el saber hacer, con el saber ser y saber sobrevivir.

Motivar a fortalecer la idea de asegurar la calidad de la educación superior, considerando esto como un desafío permanente desde el concepto de una comunidad del conocimiento.

b. ¿Cuáles son los beneficios del involucramiento de los estudiantes universitarios en la práctica de las artes?

Esta investigación que se la realiza con el único objetivo, de dar a conocer los beneficios que nos brinda el involucramiento del estudiante universitario en las artes, su placer de bienestar a través de las prácticas de las artes: de acuerdo a lo que menciona la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001), el mismo que define el “bien – estar” como el estado en el cual “el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”.

En ese contexto podemos mencionar que el bienestar es la parte fundamental para que el desarrollo del ser humano sea de manera individual o colectiva. Al bienestar lo podemos vincular con la satisfacción y la felicidad del ser humano, con la madurez emocional, autoestima y la calidad de vida, elementos suficientes para plantear investigaciones que vayan de la mano en la búsqueda de encontrar más sustento en este estado prolongado del “estar bien” como ese desarrollo integral del ser humano y su devenir de la vida.

Despertar y pulir desde el involucramiento de las artes esa magia que todo ser humano tiene en su ser, para mejorar la vida en todo sentido, armonizarse con su entorno. Son muchos los beneficios que el adentrarse al arte nos brinda, desde el cambio de actitud hasta la motivación para mejorar la calidad de vida. Complementar esto mencionando que entendemos que muchas de las emociones más complejas y sutiles devienen cuando estamos de alguna forma conectados con el arte desde su creación o contemplación.

Importante cabe considerar que a través del arte podemos generar más bienestar que el mismo deporte, algunas personas prefieren combinar estas dos disciplinas, dentro de la comunidad universitaria podemos evidenciar dentro de los eventos de arte con la participación directa de los estudiantes, la creación y el fortalecimiento del bienestar.

Objetivos

General

Analizar cómo la práctica de las artes contribuye en la formación integral de los estudiantes universitarios.

Específicos

- Dar a conocer los beneficios del involucramiento de la práctica de las artes en los estudiantes universitarios.
- Analizar la formación integral del estudiante universitario, a través de la práctica de las artes.

Se debe entender dentro de este contexto lo importante de ser parte de los espacios de las artes en la Universidad, ya que desde los preceptos y estudios científicos nos vemos abocados a recibir una serie de beneficios, tomando en cuenta que la vivencia emocional es un aspecto esencial para promover el bienestar humano. De esta forma, mencionamos que la parte emocional no puede desprenderse de la parte creativa, ya que esta es la parte emotiva del estudiante, la cual influye en su aprendizaje. En este mundo globalizado, los problemas persisten en el día a día, afectando en la psiquis social y colectiva del estudiante, a quien pueden sumergirle, pues su atención va estar focalizada en problemas.

En ese contexto lo menciona Ruiz (2012, p. 56):

La habilidad de comprender, conocer, acceder y expresar nuestras emociones y la de los demás; de resolver los problemas o conflictos personales, intrapersonales e

interpersonales, de forma original, novedosa, útil y de calidad, al mismo tiempo que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás.

Es el arte motor de las emociones positivas y estas son base para la productividad creativa. Recalcar la importancia de entender que nuestros sentimientos y emociones pueden tener efectos positivos o negativos en nuestro bienestar físico. Es esencial entenderse con el arte, el mismo que motiva, a través de las emociones positivas, crear bien-estar en el estudiante universitario. Visionamos una postura donde el arte se involucra como medio de desarrollo e inclusión positiva con los estudiantes que forman parte los clubes de artes, aprovechando su incursión y convirtiendo en oportunidades dentro de su desarrollo como seres humanos, innovación, creatividad y transformación social.

Por otro lado, mencionamos que el involucramiento de las artes en los estudiantes universitarios afecta de manera positiva algunos aspectos cognitivos, que los vincula de manera directa en el ámbito académico. Es por eso por lo que destacamos la labor que se debe fortalecer al trabajar las artes en las tres áreas del conocimiento: artes escénicas, plásticas y musicales.

¿Cómo se puede brindar el apoyo necesario para que el estudiante sea motivado para ser parte de estos procesos de arte y quehacer cultural?

El entendimiento del arte y su apoyo debe ser motivado para quienes son parte de estos procesos de arte, por todas las personas quienes forman parte la *comunidad universitaria*. Así se puede hacer el trabajo de representatividad de la Universidad por fuera de ella con todo el apoyo, dejando en claro la importancia de no dejar a un lado la parte académica. Tomando en cuenta al arte como beneficio para mejorar el rendimiento académico, ya que como lo mencionamos anteriormente, despierta ciertas sensaciones positivas dentro del ser humano, las mismas que las aprovechamos para generar y desembocar en un estudiante competente en todos los ámbitos.

Problema de la investigación

El desconocimiento de los beneficios del arte en el ser humano es uno de los factores que nos limita para masificar y fortalecer estas actividades en los establecimientos educativos de educación superior. Dar a conocer estos beneficios será un apoyo para poder involucrar a más estudiantes universitarios dentro de estas propuestas artístico-culturales.

El ser humano, por la falta de conocimiento de algunas cosas que brindan beneficios positivos en él, deja a un lado espacios donde se puede desarrollar de mejor forma, incluyendo su parte emocional, social y psíquica.

Otro de los inconvenientes o problema es la falta de apoyo en las instituciones educativas, Gobiernos seccionales y comunidad en general que desconocen los beneficios del estar inmersos en el arte, por lo que esto genera la no asignación de recursos necesarios para la creación de espacios de arte, su promoción y desarrollo.

Justificación

Entender más en profundidad los beneficios del arte en el ser humano, para crear adeptos e investigaciones con estudiantes, que son parte de estos espacios, dar a conocer estos beneficios a través de charlas, talleres y cursos con quienes forman la comunidad universitaria, tomando en cuenta que la educación desde el arte crea un capital humano que incluso permite un desarrollo de la economía de un país.

En este contexto, creemos importante motivar a los estudiantes y a la comunidad universitaria al involucramiento de los espacios del arte que se brinda en la Politécnica del Carchi, donde proponemos inclusive una mejor calidad de vida para el ser humano, iniciativa de crear espacios propositivos, motivar a la innovación y la creatividad desde las artes, trabajando en puestas en escena para dar a conocer el desarrollo del ser humano desde la creatividad en el arte.

Es importante que los estudiantes que están involucrados dentro de los espacios de intervención del arte pueden manejar sus capacidades cognitivas y emotivas, logrando así una mejor interacción social, resolviendo los conflictos desde estas habilidades cognitivas y de implicación emocional, proponiendo a la creatividad como un elemento de solución positiva. En un mundo tan cambiante, el ser humano, desde su interior y con el manejo de sus emociones, desde las artes puede construir un espacio productivo en su vida, desde lo familiar, académico, laboral, social. Desde los espacios de intervención cultural se puede tomar al conflicto como un elemento común del desarrollo del ser humano, considerando estas circunstancias de problemas como un espacio donde el ser humano puede crecer y aprender.

Es importante dar a conocer lo que nos menciona Jean Piaget, destacado psicólogo y teórico del desarrollo cognitivo, donde su teoría constructivista propone que los niños atraviesan una serie de etapas cognitivas, secuenciales y cualitativamente diferentes. Piaget se enfoca en el estudio del desarrollo cognitivo de los niños, es así que estas habilidades se las desarrolla a través del juego, la lúdica y el arte.

¿Para qué nos sirve ser parte del arte?

Partimos de una de las definiciones del arte como conocimiento a través de la emoción. Podemos mencionar como la interacción que existe entre lo cognitivo y lo emocional (mente-sentimiento), un producto que lo definiremos dentro del contexto de lo que llamamos arte. Crear en el arte como la capacidad de imaginar, soñar, proyectar en cualquier proceso que se enmarca dentro de las artes, sea este literario, visual, musical, escénico o plástico.

Un proceso dentro de la creación del arte nos motiva a evolucionar como seres humanos, transformando lo ordinario en extraordinario, lo común en artístico, cambiando de percepción desde el ente creador del arte y los seres humanos que lo consumen. El involucramiento del estudiante universitario en el arte es una motivación para empoderarse e identificarse como un ser humano productivo y creativo, desprendiéndose de muchos prejuicios que limitan al ser humano a ser feliz, siendo elementos fundamentales para mejorar inclusive su calidad de vida.

El sujeto propositivo de nuevas prácticas innovadoras que ayudan a generar desarrollo social, a través del arte el trabajo social se manifiesta de diferentes maneras que hacen de su gestión una tarea más visual y percibir su impacto de una manera más clara y concisa (Ríos, 2009).

Sostener y dar a conocer la teoría de los beneficios del involucramiento del ser humano en el arte, dar a conocer las ventajas de la formación del arte tomando en cuenta que esta radica en la oportunidad que tienen los estudiantes universitarios de encontrarse, relacionarse, conocerse, trabajar en equipo, escuchar y aprender del otro, es así que esto desemboca en generar aportes y reflexiones sobre algunas temáticas, entender y valorar las formas de pensar, creatividad y habilidad del otro, donde se motiva a tener espacios productivos de crecimiento personal y profesional.

De este modo, mencionamos que ser parte del arte nos brinda algunos beneficios y experiencias de vida fortalecedoras, desarrollo personal, es así que nos brinda una plataforma mediante la cual podemos expresar nuestra creatividad, pensamientos, emociones de una manera particular, comunicando nuestra voz de una manera gratificante.

Materiales y métodos

El método utilizado en esta investigación es documental-argumentativo, que se basa en el análisis de la interpretación de fuentes de información es-

critas, entre las cuales tenemos libros, revistas académicas, artículos, ensayos, documentos de historia, etc. Contamos con métodos como los que detallamos a continuación:

Revisión bibliográfica. La misma que consiste en analizar, recopilar y desde nuestro propio precepto, argumentar la información relevante de fuentes bibliográficas: libros, revistas académicas, tesis, etc.

Es así que este tipo de investigación nos permite explorar el tema investigado en profundidad, identificar diferentes perspectivas y teorías, y obtener una visión general del estado actual del conocimiento sobre un tema en particular.

Análisis de documentos históricos. Se hace la revisión de documentos históricos, como, por ejemplo: cartas, diarios, registros gubernamentales, periódicos antiguos, entre otros, para comprender eventos pasados, contextos históricos y tendencias sociales. El objetivo es analizar y reinterpretar la información documental existente para generar nuevas perspectivas o revelar aspectos desconocidos.

Investigación de archivos. Implica revisar, analizar documentos y archivos de instituciones, organizaciones con el objetivo de obtener información relevante para una investigación específica. Los archivos pueden incluir informes, correspondencia, fotografías, grabaciones, entre otros. Este tipo de investigación puede proporcionar datos históricos, contextuales o empíricos valiosos.

Resultados

Por medio de esta investigación nos hemos nutrido de nuevos conocimientos, gracias a entender el rol positivo de las artes en el estudiante universitario, así podemos destacar lo más sobresaliente, elementos que nos permite fortalecer el conocimiento desde distintos campos, por lo que nos motiva a implantar la modalidad del ejercicio de las artes en los estudiantes universitarios. De igual forma, damos a conocer nuevos modelos, reglamentos y pautas que nos ayudan a motivar nuestro cometido.

Modelo educativo

Importante dar a conocer aristas, elementos, fundamentaciones importantes que se encuentran desarrolladas dentro de lo que es el modelo educativo de la Politécnica del Carchi (2022), para lo cual detallamos lo siguiente:

5.9 Objetivos del modelo educativo ecológico contextual, un camino hacia la sostenibilidad planetaria

Objetivo 1. Orientar la formación de profesionales competentes, éticos, responsables, humanistas, solidarios, comprometidos con los objetivos del desarrollo sostenible, que contribuyan a la solución de los problemas del país.

Acciones de los docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fortalecemos de esta forma, el objetivo que sustentamos desde el involucramiento del estudiante universitario en las artes, complementando con esto la formación profesional integral del mismo, la que desemboca en motivar a seres humanos emprendedores, éticos, proactivos, propositivos; como un aporte al tejido social y económico de la región.

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

- Proporcionar a los estudiantes competencias para abordar los ODS con pensamiento crítico-reflexivo-propositivo para el análisis de los problemas (ABP), y planteamiento de soluciones concretas (ABPt), que permitan fortalecer los proyectos de las diferentes opciones de titulación por medio del estudio de caso; proyecto de investigación, proyecto emprendedor u otros mecanismos de aplicación de la investigación básica formativa, y sean susceptibles de aplicar como procesos de vinculación con la sociedad, o ser potenciados como parte del ecosistema emprendedor de la Universidad.
- Promover la participación de la comunidad universitaria en diferentes espacios: de gestión, académicos, culturales, otros.

Lo vital de la participación estudiantil en las artes, por el hecho de propender al fortalecimiento del conocimiento del “buen uso del tiempo libre”, motivando y fortaleciendo al desarrollo del estudiante como tal. Nos damos cuenta de que el estudiante inmerso en estos espacios se hace más susceptible con temáticas de conocimiento que aportan el desarrollo personal y profesional, los mismos que se apegan a los objetivos de desarrollo sostenible ODS.

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

- Organizar actividades interculturales en el campus universitario, que permitan el intercambio de saberes de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Importante conocer y dar a conocer a la comunidad universitaria lo que nos propone el modelo educativo de la Politécnica del Carchi, donde encontramos elementos claves que nos ayudan a complementar el aseguramiento de una educación integral con el estudiante universitario, motivando a promocionar una mejor calidad de vida dentro de una sociedad que evoluciona constantemente.

La generación de espacios de intervención del arte en la universidad, como eje principal para que el estudiante despierte la creatividad, innovación, talento, que cada ser humano tiene en su ser.

En este contexto de igual forma es importante referirse a metodologías que complementen el trabajo en clase, es así que damos a conocer algunos elementos que nos brinda el modelo STEAM, que se complementa con el modelo educativo de la Politécnica del Carchi.

Metodología STEM/STEAM para los centros de nivelación, formación básica y complementación

Los centros de nivelación, formación básica y complementación constituyen un soporte fundamental para la motivación hacia la carrera (nivelación), y la posterior formación profesional e integral de los estudiantes en la UPEC. El enfoque por competencias en estos centros se fortalece con el enfoque STEM2, término que es abreviatura de los términos en inglés: Science, Technology, Engineering and Mathematics (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), busca que las ciencias sean consideradas más que asignaturas aisladas, que se constituyan en saberes fundamentales y que provean herramientas para resolver problemas de los diferentes campos del conocimiento de manera interdisciplinar e integradora, y que el aprendizaje pase de ser eminentemente memorístico y teórico, a reflexivo, práctico, aplicable a las demás disciplinas, para actuar como nexo de unión con el resto de materias, ya sea porque el objetivo es crearlos o porque son usados para desarrollar algo nuevo.

Importante conocer sobre políticas públicas que afianzan y motivan los espacios de intervención de las artes, es así que conocemos del *Plan Vigesimal de Educación y Formación en Arte, Cultura y Patrimonio* donde encontramos políticas públicas que dan soporte la enseñanza del arte; la cual en su contenido nos menciona:

El Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio liderado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), rector de la política pública de cultura, nace como resultado del trabajo interinstitucional con las carteras de Estado reconocidas en la normativa legal vigente como rectoras en el ámbito de la educación formal y no formal en el país.

Con la emisión de la Ley Orgánica de Cultura (2016), el Ministerio de Cultura y Patrimonio asume la responsabilidad sobre el Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (RIEFACP) para el desarrollo de la política pública en materia de educación y formación artística, cultural y patrimonial. Para lo cual se debe articular con los entes rectores de la educación nacional y la educación superior para establecer los lineamientos de política pública, velar por el cumplimiento de los fines, seguimiento y evaluación de las políticas a ser implementadas.

Secretaría de Educación Superior, Ciencia y Tecnología. Fortalecer la oferta académica en artes, incorporar en la oferta académica técnica, tecnológica y superior de mercadeo, promoción y circulación al sector cultural, impulsar la formación técnica experimental en artes, cultura y patrimonio, validación de trayectorias profesionales, líneas de formación e investigación de vocación en industrias culturales y creativas; y, gestión de los conservatorios superiores.

En ese contexto se busca generar las condiciones necesarias para motivar y fortalecer las destrezas y expresiones artísticas para el ejercicio de los derechos culturales; desarrollando el talento para pensar en un futuro mediato en las llamadas industrias culturales y creativas sustentables, generadoras de bienestar económico, promoviendo a través del trabajo colaborativo; para ello es indispensable la intervención de las instituciones vinculadas de educación superior, el trabajo y la productividad.

Importante acotar que el modelo STEAM fomenta una educación más holística, interdisciplinaria y creativa, que promueve las habilidades y competencias necesarias en esta nueva educación. Al combinar disciplinas STEM con el *arte*, se busca cultivar el pensamiento crítico, creatividad, resolución de problemas, colaboración y comunicación, habilidades fundamentales en un mundo impulsado cada vez más por la innovación y la tecnología. Así el enfoque STEAM busca superar la separación tradicional entre ciencias y humanidades, reconociendo la importancia de la creatividad, arte e innovación como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta la importancia que, a través del arte, se estimula la imaginación, la sensibilidad estética y la capacidad de comunicar ideas de manera visual y emocional.

Para concluir mencionamos que el modelo STEAM motiva el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes pueden topar desafíos y problemas en el mundo real, aplicando conocimientos y habilidades de diversas disciplinas. Al involucrarse en proyectos STEAM, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de los conceptos, mejoran sus habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, y se preparan para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio.

En las tablas 1 y 2 se muestra la información resumida de lo expuesto anteriormente.

Tabla 1

Proyecto Formación artístico-cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi de Investigación del Centro de Complementación Académica de Arte y Cultura de la Politécnica del Carchi

Modelo educativo	Se concibe a la educación como un proceso dinámico, en constante cambio, donde interactúan varios componentes y actores; por lo tanto, tiene un enfoque holístico y sistémico. De esta manera y con base en los fundamentos del “modelo ecológico contextual” (Tikunoff <i>et al.</i> , 1970), el modelo educativo de la UPEC se define como modelo educativo ecológico contextual hacia la sostenibilidad planetaria, centrado en el estudiante, como sujeto que “aprende significativamente” desde un análisis de su propio contexto relacionado con su entorno.	Componente pedagógico	Cuáles son las metodologías pedagógicas que se utilizan para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación artístico-cultural.
		Componente social	Cómo los estudiantes hacen uso de la formación artística para gestionar la solución de conflictos sociales, culturales en el ámbito nacional e internacional.
		Sostenibilidad	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, a través de la formación artístico-cultural, hacen uso responsable de los recursos naturales para fomentar la sostenibilidad.
		Internacionalización e interculturalidad	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, a través de la formación artístico-cultural, incluyen la interculturalidad, el diálogo de saberes, el arte y la cultura para la formación integral del currículo.
		Investigación	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, identifican, reflexionan sobre la realidad en la que se encuentra inmerso el objeto de estudio.
		Uso de las TIC	Cómo el estudiante de la Politécnica del Carchi, reconoce, conoce y emplea el uso eficiente de recursos y herramientas tecnológicas para la formación artístico-cultural.
		Inclusión y género	Cómo los estudiantes de la Politécnica del Carchi, a través de la formación artístico-cultural, reflexionan y desarrollan actitudes positivas como la solidaridad, la inclusión y el respeto a la diversidad.

Tabla 2

Proyecto Formación artístico-cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi de Investigación del Centro de Complementación Académica de Arte y Cultura de la Politécnica del Carchi

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores
Formación artístico-cultural	Consiste en el proceso de desarrollo en el individuo de la facultad de apreciar y aprehender las formas artísticas y las propiedades estéticas inherentes a los fenómenos de la realidad objetiva.	Componente estético	Cómo se desarrolla el proceso creativo-estético en los estudiantes de la Politécnica del Carchi.
		Componente técnico	Qué procesos aptitudinales desarrollan los estudiantes a partir de la experimentación lúdica y la ejecución de actividades dirigidas. Cómo los estudiantes hacen uso de las herramientas técnicas para la formación artístico-cultural impartida en la Politécnica del Carchi.
		Componente ético	Cómo los estudiantes desarrollan la sensibilidad para la correcta utilización de los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas adquiridas a través de la formación artístico-cultural impartida en la Politécnica del Carchi.

Conclusiones

El arte, desde una nueva percepción, nos permite sensibilizarnos y formarnos como mejores seres humanos, desarrollando de igual manera nuestros sentidos, relacionarnos con nuevas experiencias, dando oportunidad para quienes estén involucrados dentro del arte, vinculándose en procesos sociales productivos y propositivos. Dejamos así evidencia cómo el involucramiento del ser humano en el arte influye de manera positiva en el ser humano, manifestando a través del quehacer del arte sus sentimientos, ideologías y realidades, motivando su vínculo afectivo con el entorno.

Entender al arte como un elemento motivador en el ser humano, donde se abre la mente a mundos diferentes, fortaleciendo la identidad personal, y dotando de elementos propositivos, enfrentando a un mundo cambiante por la masividad en un sinnúmero de fuentes de conocimiento sin bases de investigación. El arte desempeña un papel esencial en las personas, donde desde

las emociones puede cambiar la actitud del estudiante universitario; dentro de esta perspectiva podemos mencionar lo siguiente:

La expresión emocional. El arte proporciona en el estudiante un medio poderoso para expresar y canalizar las emociones. A través de las artes se pueden dar un desfogue a los sentimientos de alegría, tristeza, ira, amor y todas las demás emociones que alberga el ser humano. De esta forma, permitimos acotar que, a través del arte, podemos dar a conocer nuestra forma de sentir y ver la vida, mejorando inclusive la calidad de vida.

Catarsis y liberación emocional. Fortalecer y motivar las formas de sentir, ser parte y experimentar el arte, puede ser una forma de *catarsis y liberación emocional*. Al vaciarnos en nuestro interior y sumergirnos en una obra de arte, podemos conectarnos con las emociones representadas y experimentar una sensación de alivio o liberación.

Conexión emocional. El arte o las artes tienen el poder de generar una conexión emocional entre el artista y el espectador. Al observar una pintura, escuchar una canción o presenciar una actuación, las personas pueden sentirse conectadas y comprender las emociones y experiencias de otros. Esta conexión emocional puede ayudar a fomentar la empatía, el entendimiento y la solidaridad entre las personas.

Inspiración y estímulo emocional. Entre sus otros beneficios de la inmersión en las artes, tenemos la capacidad de inspirar y estimular emociones positivas. Desde los sonidos de un acorde en la música, los colores y texturas en una pintura, o una actuación teatral o dancística convincente y que nos hace vibrar de emoción, pueden despertar sentimientos de asombro, alegría, admiración y belleza. Ese despertar de las emociones positivas puede elevar el estado de ánimo y promover el bienestar emocional.

Concluir mencionando que la función del arte en el ser humano desempeñando un papel importante en el desarrollo positivo del estudiante universitario, sea este como una forma de expresión, uso del tiempo libre, catarsis, conexión, autoexploración o inspiración. Es así que el arte nos permite explorar, comprender y celebrar toda la gama de emociones que nos hacen *humanos*.

Recomendaciones

Seguir proponiendo investigaciones probatorias, donde el involucramiento en el arte, nos hace ver la vida desde una percepción más profunda, donde valoramos las cosas más sensibles que pueden ser puestas en escena a través del

arte y pueden crear vida y motivación en el ser humano. Valorar el arte desde toda puesta en escena, tomando en cuenta que detrás de esto existe un proceso el cual debe llevar el artista, para dar todo lo que siente a través de la puesta en escena.

De esta forma, ponemos a consideración un listado de beneficios de este involucramiento del estudiante universitario en las artes.

- *Mejora la expresión y comunicación.* Las artes nos ofrecen un medio de expresión creativa, permitiendo a los estudiantes universitarios comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera más fluida y natural.
- *Desarrollo de la creatividad.* El involucramiento del estudiante en las artes estimula y desarrolla la creatividad, fomentando de esta forma la generación de ideas originales, la resolución de problemas e incrementando la imaginación.
- *Mejora de la autoestima y la confianza.* El arte brinda al estudiante la oportunidad de explorar, descubrir y pulir la magia que lleva dentro a través de su talento, lo que puede fortalecer su autoestima y aumentar su confianza en sí mismos.
- *Desarrollo de habilidades cognitivas.* La participación en actividades del quehacer cultural y artístico se asocian con el desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, la concentración, el pensamiento crítico y la memoria.
- *Desarrollo de habilidades sociales.* El estudiante universitario, cuando se *inmerge* en las artes, promueve la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y a la construcción de relaciones interpersonales positivas, creando un entorno equilibrado.
- *Mejora de la empatía y la conciencia social.* El estudiante a través del arte puede generar empatía y ayudar a las personas a comprender y apreciar diferentes perspectivas y experiencias, promoviendo así la conciencia social y la tolerancia.
- *Reducción del estrés, ansias y depresión.* Participar en actividades artísticas puede ser una forma efectiva de reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover el bienestar emocional.
- *Mejorar la concentración y el enfoque.* Ser parte de actividades artísticas requiere concentración y atención, de esta forma nos ayuda a desarrollar estas habilidades de enfoque y aumentar la capacidad de atención.
- *Estimulación sensorial.* Las artes, como las musicales, escénicas y plásticas, estimulan los sentidos y nos ofrecen experiencias sensoriales enriquecedoras.

- *Enriquecimiento cultural*. Estar inmerso en las artes nos permite la posibilidad de explorar diferentes culturas, tradiciones y expresiones artísticas, lo que contribuye a un mayor conocimiento y aprecio por la diversidad cultural e interculturalidad.

Podemos mencionar que estos son los beneficios más destacados del involucramiento del ser humano en las artes. Cada persona puede experimentar y obtener beneficios individuales adicionales según sus intereses y preferencias artísticas.

Fuentes bibliográficas

- Álvarez, P. y Martín López, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la Educación Contemporánea*. Universidad de Sevilla, España. <https://acortar.link/mIzW8r/>
- Calderón-Garrido, D., Martín-Piñol, C., Gustems-Carnicer, J., Portela-Fontán, A. (2018). *La influencia de las artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio*. Universidad de Barcelona. <https://acortar.link/vFPwug/>
- Díaz, L., Urrego, M., Herrera, A. y Rodríguez, G. (2016). *Prácticas artísticas y calidad de vida en jóvenes universitarios integrantes de grupos artísticos*. Universidad Nacional de Colombia. <https://acortar.link/vS5fIP/>
- Pensado Fernández, M., Ramírez, Y. y González, O. (2017). *La formación integral de los estudiantes universitarios: Una perspectiva de análisis de sus áreas de interés*. Universidad de Veracruz. <https://acortar.link/8LfZvT/>
- Grupo de Investigación Sociedad Sustentable (GISS) UPEC (2021). Formación artístico-cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi. Proyecto Investigación Dirección de Centros de Complementación Académica UPEC.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio*. <https://acortar.link/V3OrWI/>
- Rocha, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *educere La revista venezolana de educación*. <https://acortar.link/pG6xSe/>
- Romero-Martín, M. R., Gelpi Fleta, P., Mateu Serra, M., Lavega Burgués, P. (2017). Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 17(67), 449-466. <https://acortar.link/WjMeNE/>
- Universidad Politécnica Estatal del Carchi. (2022). *Modelo educativo ecológico contextual: “Un camino hacia la sostenibilidad planetaria”*. <https://acortar.link/FUJgEw/>
- Zapata, A. (2016). *Bienestar psicológico y bienestar social en estudiantes universitarios que realizan danzas folklóricas*. Pontificia Universidad Católica de Perú. <https://acortar.link/a9hmin/>

Nota. La bibliografía citada es parte del estudio de investigación que se ajusta para determinar la importancia del involucramiento del arte en los estudiantes universitarios.

CAPÍTULO VI

Experiencias de la gestión cultural de la Universidad Técnica Particular de Loja

Loreto Sáez Pezo
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
lisaez@utpl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-1269-6198>

Introducción

Las Universidades desempeñan un papel fundamental en el desarrollo social y económico de sus países y entornos. Su contribución se centra en la formación de egresados de alta calidad, así como en el estímulo a la generación de conocimiento y la investigación científica.

La influencia de la Universidad en la sociedad está claramente delineada en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), la cual establece entre sus objetivos la difusión del conocimiento, la promoción de la ciencia, la tecnología, las artes y otras manifestaciones creativas que conducen a un desarrollo integral, destacando siempre el servicio a la sociedad.

En este contexto, la cultura adquiere una importancia vital en el proceso social, ya que facilita la identificación de los ciudadanos con elementos comunes y compartidos de las comunidades que rodean a las instituciones universitarias. Esto crea un sentido de pertenencia e incluso una responsabilidad compartida por el mantenimiento tanto físico como simbólico de dichas comunidades.

La gestión cultural universitaria ha sido un ejercicio constante en Ecuador, ofreciendo a lo largo de los años propuestas de difusión del arte y la cultura a través de actividades que complementan las dimensiones académicas.

Es imperativo fortalecer estos procesos, coordinando mejoras en los ámbitos de formación, creación, producción y consumo cultural de alta calidad y participativa para la comunidad universitaria. Estas mejoras deben contribuir de manera efectiva a una formación integral y crítica.

En este contexto, se detalla cómo se ha estructurado la gestión cultural en la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), describiendo sus componentes y destacando sus aportes a la vinculación local, nacional e internacional.

Desarrollo

Como ha sido común en muchas instituciones de educación superior, la gestión cultural surgió en la UTPL hace casi cuatro décadas como una iniciativa del Vicerrectorado que buscaba crear espacios en los que se cultive la danza y la música folklórica del país. Loja, con un arraigado espíritu musical y dancístico, resultó ser un escenario ideal para promover en los jóvenes el interés de ser parte de estos primeros elencos: Jahua Ñan e Intiñán, el primer elenco de danza que se conserva hasta la fecha, que ha evolucionado con más de ocho generaciones y que ha representado a la Universidad en diversos escenarios locales, nacionales e internacionales; así como el grupo de música Intiñán que se separó ya de la institución, y sus integrantes orgullosamente ya profesionales, siguen cultivando el don de la música andina y folklórica.

Las Universidades representan un eje vital en el desarrollo social y económico de los países. Sus aportes se centran en sus funciones sustantivas como la academia, la investigación y la vinculación, pero subyacen en ellas también funciones adjetivas y transversales a la vida institucional, las mismas que se han visto reforzadas en estas últimas décadas.

Actualmente, la Unidad de Gestión Cultural UTPL se encuentra adscrita a la Dirección General de Relaciones Interinstitucionales, espacio donde se ejecutan diversas acciones para fortalecer la gestión INTERnacional, INTERinstitucional e INTERcultural de nuestra *alma mater*, con una visión transversal, con base en el concepto de *universidad global* y con miras hacia la promoción de cambios, innovación curricular, actualización de profesores e investigadores y movilidad. Sus acciones se alinean al PEDI institucional, con la minuciosa mirada de nuestro rector y su equipo, así también aportan anualmente al POA y presupuesto correspondiente, lo que nos da un respaldo a la ejecución de actividades planteadas.

La influencia de la Universidad en una sociedad está tipificada en Ecuador en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) y regentada a través

del CES, la misma garantiza el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

La Autonomía académica que consagra el Art. 355 de la Constitución de la República del Ecuador 2008, garantiza a las universidades y escuelas politécnicas la producción de ciencia, tecnología, cultura y **arte**.

El Art. 3 y así también el Art. 13 de la Ley Orgánica de Educación Superior 2010, señalan como un derecho de las personas y un bien público social la educación superior de carácter humanista, cultural y científica; y como función del Sistema de Educación Superior –entre otras– la de promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la **cultura**.

En cuanto al principio de pertinencia, la Ley de Educación Superior manifiesta en su Art. 107 que “... consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la **diversidad cultural**”.

El Art. 27 del E. O. de la Universidad Técnica Particular de Loja establece que el rector contará con direcciones generales; y, el literal c. del mismo artículo y cuerpo legal, crea la Dirección General de Relaciones Interinstitucionales. Esta Dirección General, dentro de su organigrama, cuenta con la Unidad de Gestión Cultural UTPL, la misma que **gestiona y administra la actividad cultural** al interior del *alma mater*.

Actualmente, los temas de acreditación y *rankings* internacionales también consolidan la importancia de esta actividad, con varios indicadores que apuntan a fortalecer estas actividades y, sobre todo, conectarlas al quehacer universitario.

A la fecha, el **objetivo de la Gestión Cultural UTPL** es aportar en la formación integral de la comunidad universitaria y de la sociedad, desarrollando ámbitos de formación, producción y divulgación cultural. Relación perfecta entre la gestión y la cultura, como proceso para el desarrollo de manifestaciones artísticas, gestionando y planeando el talento humano como un recurso sostenible e inagotable, que contribuye también en actividades de turismo, patrimonio y a todo lo que tiene que ver con la industria cultural y creativa.

Tiene como propósito al arte y la cultura en sus diferentes ámbitos y niveles, incorporando de manera sistemática y ampliada sus actividades a la

vida universitaria; de tal manera que incidan decididamente en la formación integral de los estudiantes, la innovación educativa y el bienestar universitario. Y como un horizonte futuro y a diferentes plazos, la conformación de programas de educación artística formales en áreas de mayor avance y potencialidad.

En la última década, el sector cultural se ha formalizado; somos, por tanto, los responsables del relacionamiento directo entre la Universidad y las instituciones culturales locales y nacionales. Nuestra actividad de vinculación se apoya en el relacionamiento, los convenios, y reglamentos y normativas internas actualizados, los que nos permiten evidenciar procesos transparentes de gestión. Aportamos a la interculturalidad desde dos frentes: la difusión cultural y a través de los Grupos de Arte UTPL.

Difusión cultural universitaria

La difusión cultural tiene como propósito principal la divulgación y la promoción de una serie de actividades artísticas que contribuyen a la formación integral, así como al desarrollo humano y social de la comunidad universitaria. Uno de los principales objetivos de este espacio es estimular la expresión cultural y suscitar el fortalecimiento de los valores humanos, al mismo tiempo que consigue fortalecer la identidad institucional. De hecho, la cooperación cultural y la creación de espacios de encuentro implican un tipo de interacción, cuya riqueza repercute de manera muy favorable en la cohesión social y comunitaria.

Las manifestaciones culturales requieren de una difusión adecuada, puesto que, además de resultar estimulantes y acentuar la cohesión de la comunidad, siempre requerirán de una mayor investigación de un desarrollo institucional y social que lo acompañe.

En efecto, a través de la difusión del conocimiento, la comunidad adquiere no solo información, sino que, además, se beneficia de una formación permanente en áreas que se vuelven cruciales para la interlocución social, así como para el desarrollo de las facultades críticas, estéticas y sociales.

Artes como la literatura, las distintas artes plásticas, la música y la gastronomía siempre han sido pilares fundamentales para cumplir con estos objetivos. En este mismo marco, también es muy importante para la UTPL favorecer nociones fundamentales para una mejor convivencia como son la tolerancia, la diversidad y la interculturalidad.

La UTPL ha posibilitado la publicación y difusión de obras pertenecientes a prominentes literatos de Loja, así como del resto del país. En suma, la institución es muy consciente de la importancia de mantener un sistema de publicaciones de forma sostenida que enriquecen la vida universitaria y repercuten en la sociedad, desde este espacio seguimos ofreciendo el apoyo permanente a obras, relatos, revistas realizadas por docentes, estudiantes y UTPL Alumni.

Es el espacio en el que sostenemos actividades como la ejecución de *publicaciones divulgativas*, con la administración de un fondo de publicaciones a través del cual podemos dar atención a solicitudes tanto internas como externas que buscan la publicación de textos, folletos, revistas, fanzines, entre otros. Su contenido puede tener una base literaria, histórica, de las artes o de conocimiento universal y con base científica, pero cuyo fin es netamente la divulgación. Una época de oro de esta línea de trabajo fue en el año 2006, fecha en la que, gracias al aporte del Departamento de Literatura UTPL, se pudo publicar una Colección Lojanidad/Literatura, que circuló en Loja a costo de impresión, junto con el diario *La Hora*, con la publicación de más de seis mil ejemplares, como proyecto cultural de vinculación con la comunidad lojana.

También trabajamos desde el frente de *exposiciones itinerantes*. Esta propuesta se perfila como una forma de hacer llegar el arte al público y lograr un impacto positivo. El objetivo es que las personas puedan observar, sentir, interactuar y gozar de una experiencia directa frente al hecho estético y artístico. De esta manera se constituye un ambiente estimulante para la convivencia social, así como para el desarrollo cultural e intelectual de los estudiantes y la comunidad Utepelina.

Las exposiciones itinerantes tienen el propósito de generar, en el campus UTPL o en espacios como galerías públicas del GAD de Loja o de la CCE Loja, experiencias de acercamiento al arte escultórico, pictórico, fotográfico o de arte contemporáneo. Con los años nos hemos proyectado como un verdadero motor cultural, pues, desde la Universidad, hemos generado y puesto a disposición de una variedad de públicos una serie de importantes y atractivos productos culturales. Artistas locales, nacionales e internacionales han formado parte de estos proyectos y han deleitado a nuestra colectividad con exposiciones de pintura, fotografía, escultura y artesanía, entre muchas otras manifestaciones de orden cultural.

Es grato saber que, gracias a este espacio, pueden acudir a nosotros artistas o colectivos de todo el país e internacionales, UTPL alumni, o instituciones como embajadas y consultados, para traer a Loja el mundo. En el año

2012 una preciosa muestra de indumentarias de China nos visitó, con más de 46 piezas originales, trajes confeccionados a mano, y algunos otros elementos como collares, dagas y aretes. Este conjunto representaba 33 de las 56 etnias minoritarias de China. Huang Kangyi, agregado cultural de la Embajada de la República Popular China, explicó que en la vestimenta de cada grupo se puede ver la historia de cada etnia e imaginar su forma de vivir, “los pueblos indígenas buscan la felicidad a través de los colores que utilizan en su indumentaria”.

El esfuerzo conjunto de varias instituciones estimula a nuestros públicos y enriquece la diversidad de su identidad cultural. La organización de eventos colaborativos o coproducciones efectivamente potencian la difusión y el alcance de nuestras actividades artísticas. El trabajo interinstitucional y en equipo supone pensar la comunidad y la sociedad como parte de procesos culturales en constante revisión, construcción y mejoramiento. Asimismo, nuestros esfuerzos conjuntos implican un valioso aporte, nuestras intervenciones, a su vez, se articulan y colaboran con importantes procesos impulsados desde otros ámbitos o institucionales.

Como Universidad entendemos que los artistas, colectivos y productores artísticos tienen valiosas ideas para ser llevadas a escenarios. Es por eso por lo que a través de las actividades de *coproducción* damos apoyo a estas propuestas, las mismas que son valoradas a través de un comité consultivo, donde el aporte de nuestros departamentos es fundamental. Estas actividades se evalúan a través de una rúbrica y considerando su pertinencia a la visión y misión institucional, así como su aporte de la propuesta, calidad, uso de tecnologías, entre otros detalles. Este espacio nos permite que la marca UTPL también sea parte de eventos significativos a realizarse en Loja, donde está nuestra Casa Matriz. El año 2023 pudimos sumarnos a dos productores lojanos que organizaron el evento: Don Medardo sinfónico, donde este ícono de la música popular de Loja y el país pudo por primera vez sumar su música popular, con ritmos de cumbia a la Orquesta Sinfónica de Loja.

En el ámbito institucional no somos el único ente que genera y conecta con la interculturalidad. La UTPL también cuenta con un Museo de Arqueología y Lojanidad adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades, el Sistema de formación musical para niños y jóvenes SINFÍN, que nació en la Gestión Cultural UTPL y que actualmente es gestionado desde la Fundación FEDES-UTPL. Varias carreras y departamentos de investigación en el ámbito de la industria cultural y creativa: Artes Visuales, Artes Escénicas, Arquitectura, Literatura, entre otros. La incubadora PRENDHO hace tres años lleva adelante una línea de fomento a las industrias culturales y creativas, por

tanto, es necesario generar puentes de trabajo con estas otras áreas, para apoyar la misión institucional.

Y, por supuesto, también la mirada hacia afuera, a través de convenios y relacionamiento con las instituciones nacionales y locales de la cultura como el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) y todo el sistema nacional de cultura donde aportan desde territorio las Casas de la Cultura, los institutos de Patrimonio y representacionales zonales, las orquestas sinfónicas, especialmente, la de Loja, los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) de Loja y muchos más, Ministerio de Educación, Ministerio de Turismo, asociaciones, colectivos, entre otros, procurando contribuir a la organización de diversas actividades y, sobre todo, aportando a la organización del trabajo interinstitucional de manera que se estructuren procesos de desarrollo social y colectivo.

Grupos de arte UTPL

Ya lo comentábamos al inicio de este artículo, desde hace casi cuarenta años la UTPL inicia la creación de grupos de arte, generando nuevos espacios para los estudiantes, elencos que les permitan fortalecer sus capacidades artísticas, en muchos casos adquiridas en su formación básica, esto con el propósito de perfeccionarlas a través de la formación permanente, la representación en diversos eventos institucionales y la posibilidad de aportar a producciones o coproducciones como nuevos retos artísticos.

A la fecha (2024) la UTPL cuenta con trece elencos en las siguientes áreas:

- En el área de danza: Grupo de Danza Folclórica Jahua Ñan, Grupo de Baile Moderno, Grupo de Danza Contemporánea, Grupo de Danza Jazz.
- En el área de música popular: dos grupos de música folclórica Ukumary y Antaru, y la Rondalla Saucedales.
- En el área de música de cámara: la Camerata Arkos, a su vez la OSU (Orquesta Sinfónica Unificada), la misma que cada año se reúne una o dos veces con la incorporación de la planta docente, niños y jóvenes del SINFÍN/FEDES-UTPL para eventos especiales de celebración, y el Grupo de cuerdas Sei Corde.
- En el área de artes escénicas: la Compañía de Teatro UTPL que trabaja desde varios frentes: teatro clásico, teatro contemporáneo, teatro infantil, microteatro, y fueron los iniciadores del Club de Clown Humanístico, ahora ligado a Misiones Universitarias, y la Facultad

de Ciencias de la Salud. También contamos con el Liceo de Oratoria expositiva.

- Finalmente, en el área de arte vocal, el Coro UTPL.

A continuación, se presenta un breve resumen de la historia de cada uno de estos grupos.

GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA JAHUA-ÑAN (CAMINO ARRIBA)

En 1986 el grupo da sus primeros pasos como agrupación de baile, sin embargo, esta propuesta nació con otro nombre: Grupo de Danza UTPL. Unos años más tarde, en 1990, la agrupación fue rebautizada como Nueva Semilla. La idea del empleo de este nombre tiene que ver con la necesidad de enfatizar cómo, en cualquier escenario o espacio en el que consiguiera presentarse, el conjunto siempre se esforzaría por cuidar y entregar semillas de arte con el fin de difundir y fortalecer la cultura ecuatoriana.

El crecimiento de la agrupación, si nos referimos tanto a la cantidad de sus integrantes como a su repercusión en el ámbito dancístico, hace que en 1994 se decida utilizar un nuevo nombre que represente dichos avances. La idea era que esta nueva denominación, a la vez que permitiera identificar al grupo, fuera capaz de señalar la relación fructífera que este colectivo establece con la cultura ecuatoriana. Es así como el nombre cambia oficialmente a Grupo de Danza Folclórico Jahua-Ñan, expresión que en quichua quiere decir: ‘camino arriba’, rememorando la identificación en latín que en ese entonces tenía la UTPL “memento ascendere semper”, acuérdate de ascender siempre.

De esta manera, a partir de conceptos de cultura e identidad se plantea la danza folklórica como una forma de representar prácticas culturales y elementos simbólicos pertenecientes a varias cosmovisiones de nuestros territorios. A través de la actividad corporal de los bailarines que integran el grupo, se enfatiza en la escena el carácter plural, diverso y multidimensional que despliegan estas danzas como formas de expresión y rescate del amplio repertorio dancístico de las distintas culturas y localidades que forman parte de nuestro país. Culturas y territorios que merecen mayor atención y aceptación por parte de nuestros conciudadanos, una situación ante la cual el conjunto se muestra propositivo e incluyente.

El grupo de danza folclórica Jahua-Ñan ha recogido, ordenado y elaborado un repertorio integral de más de 64 coreografías distintas que han sido agrupadas en lo que hemos denominado “cuadros coreográficos” y en los cua-

les también se inserta un homenaje a algunas danzas latinoamericanas que complementan nuestra propuesta de diversidad, diálogo y rescate. Dichos cuadros son organizados en referencia a las comunidades cuyas danzas se busca recrear y que, a continuación, pasamos a enumerar: Saraguro: Tradiciones de Saraguro, Toro barroso, Entierro de guagua, Inti Raymi. Loja: Chaza lojana. Cuenca: Chola cuencana. Cañari: Cacería del venado, tradiciones de Cañar. Cochasquí: Fiestas del Equinoccio de Cochasquí. Cayambis: Tradiciones de Zuleta, Fiestas del Diablo Huma, Matrimonio de Zuleta, Chakana. Otavalo: Tradiciones de Otavalo, Fiesta del Yamor, Carnaval de Otavalo. Valle del Chota: Bomba del Chota. Esmeraldas: Andarele, Caramba, Tunda. Cuadro Nacional de Mestizaje: Danza mestiza. Internacional: México. Bailes de Guadalajara.

GRUPO DE BAILE MODERNO UTPL (GBM UTPL)

El Grupo de Baile Moderno (GBM UTPL) nace en marzo 2004. Esta es una agrupación que se caracteriza por brindar a la colectividad universitaria, así como a la comunidad en general, una propuesta gracias a la cual es posible disfrutar y aprovechar el tiempo de una manera saludable y constructiva. De hecho, el baile, en complicidad con los ritmos musicales, permite un uso del cuerpo alejado de una cotidianeidad que lo limita y que incluso hasta llega a aprisionarlo.

En consecuencia, uno de los principales propósitos de esta agrupación dancística es difundir la cultura a través de toda una diversidad de estilos desarrollados a través de las técnicas y las estéticas que se enmarcan en el baile moderno. Si bien el baile moderno suele definirse como la fusión que desde la década de 1970 recogió varios registros corporales y tipos de baile, sobre todo de género urbano, como el hip-hop, el funk, el jazz, el *break dance* o el *street dance*; el colectivo de baile de la UTPL no solo asume estilos internacionales, sino que también trabaja con la cultura propia de nuestra región. Es decir, maneja una concepción situada de cultura que no solo se contenta con adoptar sin hacer una lectura propia de los estilos internacionales o globales, sino que los reinterpreta en función de la cultura local y de las particularidades del elenco mismo.

De este modo, en la actualidad, el Grupo de Baile Moderno representa y desarrolla, entre otros, los siguientes estilos dancísticos: Modernos, Urbanos, Comerciales, Tropicales, de Salón, de Competencia y Musicales (es decir, pertenecientes originalmente a obras escénicas que tienen a la música y su escenificación coreográfica como elementos protagónicos). Como vemos, tanto lo global como lo regional son llevados a buen puerto por este versátil conjunto.

Adicionalmente, este conjunto dancístico colabora de forma constante con las demás agrupaciones de arte que conforman la UTPL. De esta manera, se ejecutan producciones completas y de gran escala que aúnan esfuerzos multidisciplinarios y que, de esta manera, generan en el público un mayor interés por conocer toda la amplitud de actividades artísticas llevadas a cabo por el área cultural de la universidad

La agrupación articula sus propuestas a la línea definida por Gestión Cultural UTPL. Consecuentemente, uno de sus objetivos más importantes es continuar abriendo y desarrollando espacios de difusión cultural y enriquecimiento para la comunidad y las diferentes audiencias con las que cuenta el área de acción de la universidad. Dentro de sus instructores hemos contado con los aportes de los Mstros. Fredy Gómez, Ángel Maldonado y actualmente se encuentra bajo la guía del Mstro. Crithian Pugo.

GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA UTPL

El Grupo de Danza Contemporánea de la UTPL da sus primeros pasos en el año 2004 bajo el esfuerzo y el trabajo coreográfico de la Mstra. Paula Herrera. A continuación, el conjunto estuvo a cargo de varios directores de forma consecutiva. Es así como pasó por la dirección de una serie de colaboradores de la institución como Ángela Benalcázar, Vanessa Hernández, Manolo Quishpe y Diego Díaz hasta el año 2014. Desde entonces, y hasta la actualidad, el grupo se encuentra actualmente bajo la dirección de las Mstras. Aura Ocampo Jaramillo y Rebeca Matute.

El Grupo de Danza Contemporánea se ha constituido como un destacado espacio en el que los jóvenes utepelinos, motivados por conocer las posibilidades de expresión, distensión y autoconocimiento que brinda la danza, exploran una serie de dinámicas para hablar desde el cuerpo y en interacción permanente con otros. Efectivamente, la danza permite ir más allá de la cotidianeidad verbal rutinaria que rige y determina las interacciones habituales de nuestras sociedades. De esta manera, los estudiantes interesados pueden abrirse a una gama muy amplia de manifestaciones de la corporalidad dancística entendida desde una perspectiva contemporánea. Dichas manifestaciones, entre gozosas y exigentes, van perfilando una serie de registros que van más allá de las concepciones clásicas de los movimientos corporales y consiguen nuevas formas de coordinación estética entre movimiento, emoción y trabajo en equipo.

De esta manera, pensamiento, palabra y acción corporal se entrecruzan y sirven de puerta hacia la búsqueda de expresividades en las cuales se entre-

cruzan la intimidad y la exteriorización. Efectivamente, los bailarines de danza contemporánea deben contar con un excelente dominio técnico a la vez que esgrimir una gran versatilidad y una capacidad permanente para improvisar. Este tipo de danza generalmente está centrada en el suelo, trabaja la gravedad y el peso del cuerpo del conjunto de los bailarines. Habitualmente, se baila con los pies descalzos, aunque esto no sea una regla inamovible. El aprendizaje y práctica de la danza contemporánea se nutre de ciertas técnicas tomadas de la reinterpretación moderna de algunos estilos clásicos dentro del legado de la danza europea, pero sobre todo articula nuevas expresiones de la danza y nuevas concepciones del cuerpo, del movimiento, de la ocupación del espacio, de las relaciones entre los cuerpos-intérpretes en escena y de la disposición tanto anímica como intelectual del público. El objetivo es explorar los movimientos en relación con la especificidad de ciertos espacios y a la vez aplicar algunas técnicas de consistencia y disociación del cuerpo.

Quienes llegan a integrar el grupo de Danza Contemporánea UTPL desarrollan un trabajo formativo a través de técnicas, conceptos y destrezas conjuntas que le han permitido convertirse en un pequeño, pero muy propositivo y concentrado laboratorio dedicado al movimiento y a la acción escénica. Cada integrante del conjunto se va formando y, asimismo, va adquiriendo las herramientas para transformarse en un creador capaz de proponer y llevar a las tablas, junto con los aportes de sus compañeros, sus propias ideas y propuestas escénicas. Son estas búsquedas las que hacen posible potenciar y desarrollar positivamente la creatividad de nuestros alumnos, así como enriquecer sus concepciones estéticas y, en una escala más general, afianzar su creatividad y seguridad personal.

Bajo la dirección de Aura Ocampo Jaramillo y Rebeca Matute, el Grupo de Danza Contemporánea UTPL ha llevado a las tablas, con considerable éxito, los montajes y participaciones escénicas enumerados a continuación: *La Pasión según San Mateo*, Fragmentos del *Mesías* de Haendel, *Noche de Rondas* y *Somos*.

Por otro lado, junto a Lojadanza de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Núcleo de Loja, el grupo ha participado de las siguientes producciones: *La Fille mal gardée*, *Cascanueces*, *Seres Extraños*, Otra clase de *ballet* y *Saraguro: Historia de Toa y Manco*. Con algunas de estas obras, el Grupo también ha sido partícipe del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL).

Paralelamente, esta agrupación ha contado con el apoyo de la UTPL para estar presente en innumerables eventos locales, nacionales e internacionales. Así también, año a año se desarrollan capacitaciones y talleres protagonizados por destacados maestros de las artes dancísticas.

El avance artístico continuo de los integrantes es, en efecto, uno de los ejes cruciales de las actividades llevadas adelante por este grupo. Para lograrlo, es necesario tanto el ensayo y el entrenamiento, como los conocimientos conceptuales que surgen alrededor de la danza, un mundo cuya amplitud y riqueza requiere de un adecuado estudio, así como de la adquisición de herramientas apropiadas no solo para su práctica puntual, sino también orientada a su apreciación. En la actualidad, el Grupo de Danza Contemporánea UTPL se encuentra compuesto por alumnos pertenecientes a diferentes titulaciones de la universidad.

GRUPO DE DANZA JAZZ (DANZA JAZZ UTPL)

La ciudad de Loja tiene una gran tradición artística. La cual podemos evidenciar, principalmente, en la música popular y el folklore; sin embargo, la danza se ve mayormente desarrollada en la niñez y juventud, pero a nivel universitario muchas veces se pierde su continuidad. No obstante, resulta innegable la existencia de otro tipo de manifestaciones dancísticas, de igual importancia, como es el *jazz* de teatro musical. El mismo que necesita un espacio y un desarrollo correcto para que los estudiantes tengan la oportunidad de acceder a expresiones más libres o contemporáneas. El *jazz* de teatro musical es un estilo de danza que utiliza elementos del teatro, expresión corporal, danza *jazz* y contemporánea, según el requerimiento de cada propuesta escénica a interpretar. Como su nombre lo dice, es la danza y movimientos que se utilizan en teatro musical. La danza *jazz* es una rama muy versátil que puede proporcionar a los estudiantes variedad e integralidad en su formación universitaria, donde quienes hayan realizado algún tipo de danza en su juventud o tengan conocimientos de cualquier estilo de baile podrán incursionar en esta nueva agrupación.

En cuanto a la Universidad, esta nueva agrupación artística nace el año 2022 de la mano de la Mstra. Carolina Napoleoni, y llega a contribuir a un sinnúmero de eventos, aportando también en producción audiovisual en conjunto con el laboratorio de comunicación para impulsar la imagen institucional y su vinculación con la colectividad. La proyección de este grupo está encaminada a formar las bases de un elenco estable de bailarines UTPL, apoyado con un presupuesto anual para llevar a cabo cada programación. Este elenco realiza sus propios montajes coreográficos; además, de apoyar otras producciones

interdisciplinarias o coproducciones que realiza la universidad, tanto a nivel local, nacional e internacional. Todo esto bajo la guía y coordinación de la instructora del grupo, quien preparará a los estudiantes para que a mediano plazo puedan estar presentando sus trabajos y a largo plazo poder estar realizando obras de gran formato.

El *jazz* de teatro musical o *Broadway jazz* es una rama de la danza *jazz* que fusiona elementos de diferentes técnicas como lo son el ballet clásico, tap y danza moderna, entre otras. Son los bailes que vemos en películas y en el teatro musical. A medida que van pasando los años, estos se van fusionando con estilos nuevos que van apareciendo como lo son el hip hop y la danza contemporánea. Un intérprete de *Broadway jazz* desarrolla estilo, musicalidad, disociación, cadencia, improvisación y actuación, además de una preparación física que lo dispone a enfrentar cualquier reto coreográfico, sin importar su estilo. Su libertad de movimiento hace que cada coreógrafo pueda poner su personalidad en su montaje, dando así también a sus bailarines libertad para expresarse y crear. Muchas veces pasa que en etapa escolar desarrollamos habilidades artísticas como la danza, pero luego por los estudios universitarios dejamos de asistir.

Sin embargo, es esencial que para formar personas integrales podamos desarrollar otras habilidades aparte de las académicas. Este arte nos aporta disciplina, el saber trabajar en equipo, tener concentración, nos enseña a ser constantes y a superarnos diariamente. Establecer un elenco permanente de bailarines y artistas escénicos a nivel universitario, les permitirá a los estudiantes seguir desarrollando la danza tanto a nivel formativo como escénico.

GRUPO DE MÚSICA FOLCLÓRICA UKUMARY (OSO DE ANTEOJOS)

Esta agrupación nace en la UTPL en el año 2015. Su propuesta musical se encuentra orientada por componentes folklóricos del área cultural andina, así se mantiene en constante sintonía con la riqueza de las raíces latinoamericanas. Por una parte, hay que comprender que esta música se compone de una amplia gama de estilos musicales que, originados en tiempos precolombinos, incorporan influencias occidentales de una forma creativa. Por su capacidad evocativa e instrumentación singular, así como por sus rasgos y diversidad regional, esta música cuenta con un gran número de aficionados a nivel mundial. Es más, hoy en día, por tratarse de una cultura muy viva, la música folklórica contemporánea ha continuado su evolución, ha incorporado nuevos instrumentos, inclusive instrumentos de tipo moderno, así como nuevas ideas musicales y escénicas que enriquecen el diálogo siempre desde lo andino. El repertorio de artistas de este

género es amplio y variado según el género y las regiones, en nuestra universidad recogemos la riqueza de este estilo y sus renovaciones.

Quienes integran este conjunto folklórico en la UTPL son jóvenes universitarios pertenecientes a varias de las distintas titulaciones profesionales que ofrece la universidad. Su trabajo permanente y disciplinado en ensayos y presentaciones hace posible pulir constantemente sus competencias musicales, así como fortalecer su formación artística y profesional durante su paso por la vida universitaria.

Ukumary busca afianzar la identidad cultural latinoamericana por medio de la valoración musical de cada uno de los estilos y ritmos folklóricos andinos que conforman el repertorio popular de esta región latinoamericana. Una de sus metas más importantes es el poder contribuir al mundo artístico con presentaciones en ámbitos tanto nacionales como internacionales y así establecerse como embajadores de la cultura musical.

Paralelamente, ya en el ámbito interno, el grupo contribuye a la formación integral de los estudiantes que lo componen a través de una importante capacitación artística que se realiza de manera continua. La atmósfera artística estimulante que envuelve a sus integrantes sin duda produce un efecto favorable que, además, repercute positivamente en el desenvolvimiento académico, se inició bajo la instrucción y el gran aporte del Mstro. Cristhian Loachamín y, actualmente, del Mstro. Pablo Peralta Monroy.

Efectivamente, es un hecho comprobado que las faenas musicales permiten desarrollar competencias blandas fundamentales para la convivencia y la productividad en concordancia con las exigencias del mundo contemporáneo. Por esta razón, los integrantes de la agrupación desarrollan capacidades fundamentales para el desempeño profesional cotidiano como son el trabajo en equipo, la responsabilidad, la disciplina, la organización, la creatividad, el aprendizaje continuo y el compromiso.

GRUPO DE MÚSICA FOLCLÓRICA ANTARU (TREN)

Antaru es una de las agrupaciones que nacieron dentro del seno académico en el nivel básico común de la UTPL en el año 2004. A lo largo de su dilatada trayectoria ha estado compuesto por numerosos estudiantes, cuya dedicación y pasión por la música los condujo a la adecuada distribución de su tiempo entre los estudios universitarios y el desempeño en el escenario. Sin tener que descuidar sus carreras universitarias, los sucesivos integrantes de

este grupo no solo culminan con los requerimientos de sus estudios, sino que, además, han podido desempeñar su quehacer musical en diferentes escenarios del planeta.

El nombre de la agrupación Antaru quiere decir “tren latinoamericano” y el principal de sus objetivos tiene que ver con ofrecer su arte musical a públicos de las más diversas latitudes. De este modo, su recorrido por varios lugares del mundo reproduce lo mejor de otros conjuntos folklóricos que han pasado por la UTPL y, sobre todo, imprime un sello característico y singular a sus composiciones. Algunos de sus instructores han sido los Mstros. Patricio Qhispe, Luis Sotomayor y William Cueva.

Entre las principales características de la música folklórica interpretada por el conjunto está su transmisión de generación en generación, se trata de una importante y muy sentida manifestación cultural de la gente del campo y de la serranía andina, pero que por supuesto también caracteriza a los núcleos urbanos debido a los fenómenos de modernización, migración y mestizaje. Estos ritmos, que nacen en el proceso de mestizaje, son hoy un legado cultural que merece ser conservado y difundido, pues, además, da muestra de los intercambios entre los diferentes pueblos andinos de varios países. Antaru colabora con la vitalidad de esta música porque el mestizaje de las culturas mencionadas, tanto en lo material como en lo ideológico y cultural, inició un notable fenómeno cultural que sigue latiendo con fuerza y emoción hasta la actualidad.

Desde que inauguró sus actividades musicales, Antaru ha contado con la oportunidad de representar la cultura ecuatoriana en innumerables presentaciones, ya sea en Loja, así como en otras ciudades del país y el mundo. Hoy en día, este conjunto está conformado por estudiantes y colaboradores de la institución universitaria. Al mismo tiempo, este colectivo de compañeros utepelinos sigue juntado sus esfuerzos y talentos con la finalidad de crear nuevas propuestas musicales que permanecerán como una suerte de legado para la comunidad universitaria, así como para las distintas audiencias que, a través de la expresión musical, desarrollan su sentido estético y su gusto por la diversidad de las artes sonoras.

En definitiva, Antaru hace un esfuerzo continuo y así abre un espacio para los significativos aportes de los diferentes integrantes que pasan por la agrupación. Es así que se sigue desarrollando la pericia de sus ejecuciones y la riqueza de su oferta musical

RONDALLA SAUCEDALES

La Rondalla Saucedales ha tenido un notable éxito en la ciudad de Loja, así como en el resto del país. Fue fundada en el año 2004 por la iniciativa de la DGRI UTPL. El proyecto obtuvo luz verde por parte de las autoridades de la entidad, así pudo ser aprobado y promovido. Seguidamente, la propuesta de la banda obtuvo una muy buena aceptación y, desde entonces, se mantiene activa hasta la actualidad.

Cabe recordar que el formato de rondalla se caracteriza por estar conformado por varios instrumentos de cuerda que se tocaban generalmente con plectro y que, de este modo, se siguen conociendo como instrumentos de cuerda pulsada. Uno de los orígenes de las rondallas es la España medieval, especialmente en la antigua Corona de Aragón, en poblaciones como Murcia, Cataluña y Valencia. Este tipo de rondalla es la precursora de la rondalla moderna, en la cual ya no existe una definición estricta de sus instrumentos integrantes. Como hemos visto, el origen de la rondalla es popular, pues una de sus principales funciones era la *ronda*, aunque también existen agrupaciones con un grado tan alto de sofisticación que llegan a incorporar repertorios de concierto, normalmente reservado a agrupaciones de corte más formal o *serio*.

En este contexto, Saucedales, no se limita a un repertorio europeo e interpreta una amplia variedad de géneros latinoamericanos como, por ejemplo, música nacional, boleros, valsos, baladas, rumbas y, aunque en menor proporción, también algunos ritmos tropicales.

La agrupación está conformada por estudiantes de la UTPL quienes son invitados todos los años a ser parte de ella tras la realización de pruebas de canto y ejecución instrumental. Los alumnos, luego de un tiempo prudente de ser parte del grupo, pueden convertirse en beneficiarios de una beca cultural. Se trata de un incentivo económico para que estos jóvenes que gustan del arte musical y que demuestran capacidad y empeño puedan seguir participando de las actividades de la agrupación.

Hay que tomar en cuenta, por su parte, que el Mstro. Heyman Mendieta, como instructor hace su labor en la UTPL desde 1999, fue el fundador del coro universitario de la institución y más tarde empezó a desempeñarse como integrante y director de la Rondalla Saucedales.

En igual forma, bajo su dirección y coordinación, la agrupación ha llevado a cabo varias presentaciones en una serie de escenarios de algunas de las ciudades más importantes del país como y también, el conjunto ha sido el

protagonista de diferentes presentaciones y producciones musicales en varios cantones de la provincia de Loja.

CAMERATA ARKOS, Y A SU VEZ LA OSU (ORQUESTA SINFÓNICA UNIFICADA)

Para la Camerata Arkos resulta fundamental tomar en cuenta a los jóvenes estudiantes como el cimiento de la cultura local y nacional e incentivar, por lo tanto, su trabajo artístico. Esta agrupación brinda a los instrumentistas la oportunidad de formarse como seres humanos integrales al ser parte de una agrupación de excelencia en la cual se valoran sus esfuerzos y se encausa su vocación en el arte musical.

Lo que conocemos hoy como música de cámara se distingue de otros formatos musicales gracias a que está compuesta para un grupo reducido de intérpretes. Su nombre proviene de las locaciones, denominadas cámaras o salones, en los que se ensayaba y ejecutaba, especialmente para el deleite de la clase alta de los países europeos durante la Edad Media y también en el Renacimiento.

Más tarde, adquirió una mayor relevancia y su difusión alcanzó salas de concierto y casas particulares. Lo que distingue este estilo es, por un lado, que cada músico toca una parte distinta de la pieza, y por otro, que en algunos casos no se necesita de un director para guiar las ejecuciones, ya que la posición en que se sitúa cada instrumentista permite que los puedan verse entre sí, leer sus gestos, miradas y prestancia rítmica. De esta manera, consiguen una coordinación muy íntima que repercute en el carácter reconcentrado de este tipo de formación musical.

En una y otra parte, puede haber muchas combinaciones instrumentales, la más importante de las cuales suele ser el cuarteto de cuerdas. Otros grupos usuales de cámara son el trío de cuerdas, el trío con piano, el quinteto con piano y el quinteto de cuerdas. Menos usuales son los instrumentos de viento y de metal, puesto que esta modalidad musical privilegia los sonidos más intimistas.

Algunos compositores han escrito obras para grupos mixtos de vientos y cuerdas, y algunos han escrito para instrumentos de viento solos.

En el caso de la Camerata de la UTPL, nacida en el año 2003 cuando fue fundada por el maestro José Macas, el formato ha seguido evolucionando y creciendo hasta convertirse en la OSU (Orquesta Sinfónica de la UTPL), for-

mación que está considerada en la actualidad como la culminación del Sistema Musical de la UTPL. Está conformada por la unión de varios grupos de arte de Música Académica de la UTPL, el núcleo lo forma la Camerata Arkos, a quienes se suma el Sistema Integrado Filarmónico Infantil (SINFIN) con las tres agrupaciones que lo componen: Orquesta Sinfónica Inicial, Infantil y Juvenil, Coro de Niños y Orquesta de Instrumentos Andinos.

A partir de esta nueva estructura, bajo la instrucción del Mstro. Luis Cueva y del esquema ampliado de orquesta sinfónica, la Camerata Arkos está en la capacidad de ofrecer al público obras sinfónicas de estilo tradicional, así como una variedad de propuestas escénicas integradas o multiescénicas.

De esta manera, la agrupación ofrece, entre otras posibilidades escénicas y musicales, conciertos sinfónico-corales, representaciones semiescénicas de ópera y ballet, cine-conciertos, musicales, conciertos en formato acústico, interpretaciones de bandas sonoras cinematográficas, música incidental para teatro, *flashmobs*, música para festivales, etc. El conjunto, por lo tanto, ha dejado atrás las concepciones demasiado fijas y limitantes para así abrirse a una contemporaneidad más flexible y fértil que a su vez posibilita una relación mucho más cercana y envolvente con una serie de públicos, los últimos cuatro años el aporte ha sido fundamental a la producción del Festival Mariano <https://festivalmariano.utpl.edu.ec/>

GRUPO DE CUERDAS SEI CORDE

El Ensamble Sei Corde nace en el año 2007 como un aporte al desarrollo integral del individuo dentro de los espacios culturales dispuestos para los estudiantes de la UTPL. Como ya se sugiere desde su propio nombre (seis cuerdas), este conjunto está centrado en la interpretación guitarrística de alto nivel. La versatilidad melódica y armónica de la guitarra, así como su familiaridad cultural, también lo convierte en el instrumento capital de un repertorio muy amplio y de la más variada proveniencia. La conjunción de guitarras, por lo tanto, resulta sumamente atractiva tanto para audiencias de distintas características como para el alumnado interesado en la música y la ejecución instrumental.

Su repertorio principal, en el formato instrumental, está compuesto de una serie de aires y géneros de la música latinoamericana; aunque también suele incursionar en el repertorio contemporáneo de guitarra clásica, así como, más recientemente, en géneros de difusión global como el *rock* y el *pop* acústico. La idea es que el guitarrista se sienta a gusto a la vez que mejore como instrumentista y sea capaz de ofrecer su arte al público con la mayor calidad

posible. De ahí que el repertorio del conjunto Sei Corde sea tan ecléctico y rico: las distintas músicas y ritmos dialogan para encontrarse entre las cuerdas de la guitarra, ese instrumento que está casi siempre a la mano y que invita a compartir sus sonidos en el escenario.

Para poder conformar Sei Corde, los integrantes del conjunto pasan primeramente por un período de preparación técnica y musical dentro del ensamble para luego conformar las filas de una agrupación cuyo renombre y calidad le ha permitido ofrecer conciertos y recitales en varios escenarios a lo largo y ancho de la geografía nacional. Este proyecto de ejecución instrumental está dedicado a la búsqueda de una nueva estética interpretativa de la guitarra clásica, así como a la difusión de la música universal y popular, incluyendo en este amplio marco sonoro, por supuesto, a la música ecuatoriana.

COMPAÑÍA DE TEATRO UTPL

La Compañía de Teatro UTPL nace en 1998 con el nombre de Grupo de Teatro UTPL bajo la dirección del maestro Jaime Pozo. El cambio de nombre de la agrupación ocurre en 2003 bajo la dirección de Manuel Salgado cuando, además, se presenta con gran expectativa y seguidamente con gran éxito la pieza teatral *En alta mar* del dramaturgo de origen polaco Slawomir Mrozek (1930).

Durante diez años, a partir del año 2005, la compañía fue dirigida por el intérprete y director escénico cubano Alain Chaviano. Bajo la dirección de Chaviano, la Compañía de Teatro UTPL pudo dedicarse más que nada a la puesta en escena de obras pertenecientes a los repertorios del teatro clásico y contemporáneo, es decir, un marco teatral bastante amplio y que brinda muchas posibilidades a los actores. Así, por ejemplo, se estrenó en la ciudad de Loja el célebre trabajo escénico *Bodas de sangre*, escrita por el dramaturgo y poeta español Federico García Lorca. Asimismo, un poco más adelante, en el año 2007, se representó un clásico escénico del autor cubano Héctor Quintero, *Contigo pan y cebolla*.

A partir de estos trabajos teatrales se fueron formando alrededor de una treintena de actores y la compañía se fue convirtiendo en un verdadero semillero del arte escénico para nuestra comunidad. En los meses siguientes fueron presentados algunos entremeses de la autoría del gran dramaturgo ruso Antón Chéjov, específicamente se trató de las piezas *El daño que causa el tabaco* y *Trágico a la fuerza*, y en abril de 2008 se estrenaron los trabajos *Farsa y justicia del Señor Corregidor* de Alejandro Casona y la muy célebre pieza escénica *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Weber y Tim Rice.

Para el año 2009 se llevó con éxito a la escena *Yerma*, la segunda obra de la trilogía de García Lorca, así como *Petición de mano*, otra vez de la pluma de Antón Chéjov. En ese mismo año el grupo fue invitado a recrear la visita de Simón Bolívar a Loja como parte de la *Ruta del Libertador*. En 2010 la agrupación representó *Mancebo que casó con mujer brava* de Alejandro Casona y en 2011 *Tartufo* de Molière. La dirección de Alain Chaviano culmina con la comedia *Puebla de las mujeres* de los hermanos Álvarez Quintero en 2013. Es con dicha obra que el grupo participa en la primera edición del Festival Loja sobre Tablas.

A partir de 2016, bajo la visión directriz del actor y director mexicano Austin Morgan, la agrupación continúa colocando puestas en escena de alta calidad, esta vez a partir de una nueva propuesta estética con nuevos alcances y repertorios que privilegian una selección más contemporánea de piezas. Las obras que se producen son: *Riñón de cerdo para el desconsuelo* de Alejandro Ricaño, que participó en la edición número cuatro del Festival Loja sobre Tablas, *ADN diente de león* de Rafael Pérez de la Cruz y *Autopsia a un corazón*, que formó parte destacada dentro de la quinta edición del Festival Loja sobre Tablas, así como del Festival Internacional de Teatro de la PUCE de Quito.

Desde 2017 hasta la actualidad, la compañía cuenta con la visión de un nuevo director a su mando, se trata de un joven actor lojano, Israel Eguiguren. Es en esta etapa que el grupo empieza a experimentar con obras inéditas bajo la dramaturgia de Carla García Marcelino, quien también acompaña el crecimiento profesional del conjunto teatral. En junio de 2018, la agrupación estrena la obra *María* que, asimismo, le permite participar en la sexta edición del Festival Loja sobre Tablas, se establece, así como la única compañía lojana que ha mantenido una participación continua en dicho festival.

En el mes de octubre la agrupación participa en el V FITU, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) en la ciudad de Quito. Por si esto fuera poco, en noviembre de ese mismo año, el grupo forma parte de la tercera edición del Festival Internacional de Artes Vivas con la obra *La Vaca Loca de Don Luchito*. En 2019 se estrenan las obras *La muñeca cicuta* y ya en el mes de febrero la pieza *El chavo del 8 en el amor y la amistad*. El grupo se presenta en el Festival de Curitiba en Brasil con la obra *María* y consigue una gran aceptación del público.

A continuación, la compañía estrena esa misma obra en la ciudad de Guayaquil en un convenio con La Terminal de dicha ciudad para así construir nuevos espacios y públicos destinados al disfrute del arte teatral. Así también,

la compañía participó en la IV edición del Festival Internacional de Artes Vivas con las obras *La muñeca cicuta* y hace una reposición de *El chavo del 8 en el amor y la amistad*.

Paralelamente, desde 2018 la Compañía de Teatro junto a Gestión Cultural, teniendo en mente a la diversidad del público universitario, empieza a realizar presentaciones de obras en formato microteatro bajo la dirección de Gina Ordóñez. Este proyecto estuvo compuesto por una serie de presentaciones en distintos espacios y dentro de eventos de la Universidad, cuyo objetivo fue aportar en la formación de públicos y en la construcción de una comunidad más sensible y crítica. Efectivamente, el formato compacto e impactante del microteatro permite convocar a nuevos públicos que usualmente están desacostumbrados al teatro de duración convencional. Así, se gana un público que por medio de su exposición a trabajos breves puede ya empezar a interesarse por teatro de mayor duración y que exigen más paciencia o atención. Obras como *Lo inesperado o Adictos anónimos*, a propósito del daño que causan las drogas en la población juvenil, han formado parte de campañas institucionales para educar y llegar a los jóvenes desde la potencia emotiva y analítica del teatro con temas cruciales para enfrentar algunos de los conflictos que siguen siendo preocupantes en el mundo actual.

Por si fuera poco, en 2019 también se realiza la I Muestra Universitaria de Teatro, adscrita a la programación del Festival Loja sobre Tablas, en la que se presentan pequeños fragmentos de obras creados y puestos en escena por los propios integrantes de la compañía bajo la guía de sus directores.

Efectivamente, dentro de la Compañía de Teatro UTPL se sigue evolucionando hacia un espacio de aprendizaje continuo y de propuestas que renuevan nuestras perspectivas respecto a las artes escénicas. Así, tanto la audiencia como los integrantes del grupo pueden conocer más de sí mismos y de la cultura teatral, además de explorar toda una gama de opciones estéticas a través de las más variadas interpretaciones teatrales.

LICEO DE ORATORIA

Este grupo tiene muy claro el interés que tienen muchos estudiantes por seguir practicando sus pasatiempos y pasiones al momento de iniciar sus carreras universitarias. Es más, frente a la experiencia inédita para la vida del joven que significa el ingreso al estudio y la experiencia universitaria, la posibilidad de que se interese en nuevas actividades y en adquirir destrezas con las que no contaba en sus anteriores programas estudiantiles o en su vida laboral

previa, puede resultar sumamente enriquecedora, además de muy provechosa en los distintos lugares de desempeño laboral.

En este contexto, el Liceo de Oratoria Expositiva hace esfuerzos por promover en los estudiantes de todas las carreras universitarias la facultad de expresarse con elocuencia, claridad y capacidad de persuasión frente al público.

De este modo, los alumnos de esta agrupación podrán iniciar esta nueva etapa de sus vidas, seguros de poder controlar el miedo escénico que suele apoderarse de quien se presenta ante el público. Paralelamente, el dominio de la palabra confiere una seguridad personal más sólida y ayuda a vencer aquella timidez que suele restar tantas oportunidades en la vida profesional, social o académica. De hecho, puede decirse que este uso de la comunicación oral –sin descontar la gestualidad que requiere– consigue en muchas ocasiones operar como una especie de psicoterapia, pues también es capaz de combatir una serie de complejos y limitaciones, así como desarrollar capacidades como las de la persuasión.

Gracias a la instrucción permanente y a las prácticas llevadas a cabo, en los miembros de la agrupación de oratoria hemos confirmado la mejora del carácter, el incremento de la vitalidad y el testimonio de una viva sensación de libertad.

A través de la instrucción y la práctica otorgada por esta agrupación y sus coordinadores, los alumnos que han sido sus miembros se vuelven capaces de dirigir y moderar coloquios y conferencias, intervenir adecuadamente en contextos con público, así como tener una eficiente participación en programas de radio, televisión y las cada vez más frecuentes transmisiones por medio de la variedad de plataformas del mundo digital y el *streaming*. Por otro lado, está claro que el desarrollo de todas estas facultades finalmente repercute en el incremento del liderazgo social y aporta al ecosistema cultural requerido por nuestra comunidad, así como por la sociedad ecuatoriana en general.

El Liceo de Oratoria Expositiva trabaja mediante la elaboración e interpretación de productos culturales y, asimismo, apoya a sus miembros para que sean capaces de representar a la Universidad en el plano local, nacional e internacional. Otro propósito que no es ajeno a este grupo es la necesidad de dejar un legado provechoso para las futuras generaciones de estudiantes de la UTPL.

Adicionalmente, nuestras prácticas cotidianas, así como el interés por respetar la singularidad de cada uno de los integrantes de la agrupación, convierten a este en un verdadero grupo de amigos que en este caso comparten un gusto e interés puntual: la oratoria expositiva.

CORO UTPL

El Coro UTPL es uno de los grupos de arte de la ciudad de Loja que brinda un aporte sumamente valioso a la cultura y, por ende, tanto la comunidad universitaria como la sociedad en general están siempre invitados a disfrutar de su aporte artístico. El compromiso cultural del coro, de hecho, se centra en el mantenimiento, la difusión y el rescate de la música coral, un tipo de música cuyo formato mismo se presta para las convocatorias colectivas, para el fortalecimiento de las identidades grupales y los lazos sociales.

A saber, la música coral puede entenderse como música interpretada por un grupo coordinado de cantantes (o lo que se conoce justamente y, desde entonces, como “coro”). Estos cantantes pueden emplear sus voces sin acompañamiento de otros músicos o, por el contrario, pueden ir acompañados de cualquier combinación instrumental, desde piano hasta orquesta completa. La música coral es necesariamente “polifonal”, en otras palabras, consta de dos o más líneas vocales autónomas. Coral, *chorale*, y coro son términos que mantienen un vínculo evidente entre sí y, en algunos aspectos, se usan indistintamente cuando un cuerpo articulado de intérpretes vocales, por ejemplo, es denominado simplemente coro. Demás está decir que la riqueza y encanto de un coro, más allá de las piezas o composiciones seleccionadas para su interpretación, tiene que ver con la variedad de registros, tesituras y timbres vocales de quienes lo componen en un momento dado.

Así, ningún coro suena idéntico a otro y en eso yace la singularidad y el gran atractivo de este tipo de agrupación.

El coro de la UTPL, por su parte, fue creado con la finalidad de reunir, formar y sostener el talento vocal existente entre sus estudiantes. La agrupación toma muy en cuenta el hecho de que las facetas artísticas y culturales resultan fundamentales para la formación integral de los estudiantes universitarios y, por consiguiente, de la sociedad en general.

Es más, investigaciones recientes han demostrado que cantar como parte de un coro puede redundar en grandes beneficios para la salud física y también mental de los ejecutantes, esto ha llevado a algunas organizaciones a protagonizar campañas enteras para que sea recomendado como tratamiento contra ciertas afecciones médicas. En esencia, la música coral alinea las emociones y los cuerpos en búsqueda de la perfecta armonía, algo que se vuelve extremadamente necesario en el mundo contemporáneo.

Por otro lado, tomemos en cuenta que la agrupación de la UTPL posee características únicas en cuanto a su estructura y funcionamiento. De hecho, no solo se encuentra integrada por estudiantes, profesores y empleados de la misma institución, sino que, además, cuenta con una serie de colaboradores que ofrecen su talento para ayudar a la mejor promoción y ejecución de la música coral.

Desde sus inicios en el año 1999, el conjunto ha venido desarrollando una muy importante labor de difusión de la música coral en distintos géneros, a su vez, pertenecientes a diversas regiones del mundo. Esta actividad ha dado como resultado una recepción muy favorable por parte del público que ha podido presenciar y disfrutar de sus presentaciones musicales.

La propuesta del Coro UTPL, bajo la dirección de Marx Eblis Hidalgo, es particularmente amplia y diversa. El conjunto suele participar en actividades académicas solemnes de la UTPL, así como en festivales locales, nacionales e internacionales, además de formar parte de innumerables eventos interinstitucionales, conciertos didácticos y ser parte de grabaciones para medios de difusión nacional e internacional. Estas participaciones pueden ser protagonizadas únicamente por el coro o, en ciertas ocasiones, también se cuenta con la colaboración de importantes agrupaciones musicales.

Una de las intervenciones más destacadas del Coro UTPL es la representación del Ecuador como parte del Festival Internacional de Música Barroca Misiones de Chiquitos, en Bolivia. Esto demuestra cómo, gracias al empeño y la dedicación continua de los miembros del colectivo coral, sigue siendo posible mantener un repertorio de excelente nivel. Es así que se ha logrado desempeñar un papel muy destacado en un encuentro musical de tan alta importancia, pues no se trata tan solo de un espacio para la presentación musical en vivo, sino que, además, reúne a investigadores y estudiosos de la música latinoamericana. Es más, el festival se ha ido convirtiendo en la actividad cultural más trascendente de Bolivia.

En definitiva, la propuesta estética del coro es poder diferenciarse de otros grupos corales existentes por medio de una selección minuciosa del material musical a presentar, así como a través del muy cuidado ordenamiento y trabajo interpretativo que se hace del mismo.

Para terminar, es importante señalar que todas las actividades culturales que se ejecutan desde la Unidad de Gestión Cultural UTPL, buscan crear las condiciones necesarias para que la representatividad sea una buena experiencia para nuestros estudiantes artistas, y para el público que los acompaña.

Con estas actividades la UGC trabaja semanalmente su agenda de actividades a nivel digital, institucional, local, provincial, nacional e internacional, la misma que se comparte a través de sus redes sociales Facebook e Instagram.

Conclusiones y recomendaciones

- Consideramos que hemos vivido un camino fructífero en el quehacer cultural, y que todavía podemos aportar más al ámbito universitario.
- La instauración de proyectos, indicadores de gestión ha sido positivo para aprender a evidenciar nuestros aportes a la gestión administrativa de la universidad.
- La pandemia, a pesar de toda la dificultad que nos generó, fue también una oportunidad para mirar con otros ojos la producción digital y virtual, la misma que también queda como evidencia de nuestro aporte artístico a diferentes actividades al interior de la Universidad.
- Nuevos retos en el ámbito de la mediación cultural que debemos aprender.
- Reconocemos un gran reto en el tema de derechos de autor, pues generamos contenido pero no cumplimos las labores de registro en cuanto a obras teatrales, musicales, corales, y más.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional de la República del Ecuador (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. <https://acortar.link/ARxDe/>
- Benavente, J. M. y Grazzi, M. (2018). *BID-CILAC. Impulsando la economía naranja en América Latina y el Caribe*. <https://acortar.link/wbbn6T/>
- Hernández Acosta, J., Redondo Méndez, A. C., Ospina Martínez, O. (2018). *Industrias culturales y economía creativa en Latinoamérica: desarrollo económico y social en la región*. Editorial Uniagustiniana. <https://acortar.link/00evX6/>
- Ministerio de Cultura. <https://acortar.link/wLqAZb/>
- Rodríguez, L. (2018). *Economía creativa en América Latina y el Caribe, mediciones y desafíos*. <https://acortar.link/3LkhHr/>
- Throsby, D. 2001. *Economía y Cultura*. Lavel S. A. España. <https://acortar.link/7c6EZc/>
- Vives, P. A. (2009; 2007). *Glosario crítico de gestión cultural*. Comares.

CAPÍTULO VII

Experiencias de gestión cultural en la Universidad del Azuay

Anna Ma. Tripaldi Proaño
Universidad del Azuay, Ecuador
cultura@uazuay.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5068-3266>

La Universidad del Azuay: hacia la cultura viva

Introducción

El Ecuador es un país multiétnico y multicultural con una población aproximada de 17 millones de habitantes que viven fundamentalmente asentados en las zonas urbanas. En el país coexisten 14 nacionalidades indígenas, 20 pueblos de nacionalidades entre quichuas y afroecuatorianas y una población mayoritaria blanco-mestiza, compuesta por campesinos y ciudadanos. Su gran etnodiversidad determina su historia, su organización y establece el marco para la construcción de una identidad nacional en la diversidad. La característica de nuestro pueblo, que desde la década de los 90 registra altos niveles de migración, ha producido profundos cambios en las condiciones económicas, sociales y culturales del país.

A pesar de la enorme riqueza cultural nacional, que funge como uno de sus activos más valiosos, el sector de la cultura en Ecuador ha sido históricamente olvidado.

El artículo 1 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce al país como multiétnico, pluricultural y plurilingüe; en el artículo 62 se cita:

La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la

conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Además, en el artículo 380 asume como responsabilidades del Estado el aseguramiento de circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva que no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente, así como el establecimiento de políticas y formas de enseñanza orientadas a la vocación artística y creativa en todos los niveles de enseñanza. La Constitución compromete al Estado a establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales, así como a garantizar la diversidad en la oferta cultural y la promoción y difusión de la producción nacional de bienes culturales, así como la asignación de fondos suficientes y oportunos para tales fines.

En concordancia con la Constitución, la Ley Orgánica de Cultura, (2016) en el Art. 3 reconoce e incentiva el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y motiva el fortalecimiento de sus dinámicas productivas, buscando la articulación y participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria. Además, busca salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, a través del estímulo a la investigación, recuperación, puesta en valor, incentivo a la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural, así como el fortalecimiento de los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros como agentes de cultura.

En esa misma línea, en el artículo 5 reconoce la libertad de creación, el derecho a la autonomía para ejercer derechos culturales tanto para la circulación de la creación cultural como para el acceso y consumo, por parte de todas las personas, de bienes y servicios culturales y patrimoniales y, además, el derecho a la formación en artes, cultura en procesos educativos integrales. A esto suma el derecho al “Uso, acceso y disfrute del espacio público”. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público (Registro Oficial Suplemento 913 de 30-dic, 2016, p. 5).

Por otro lado, el artículo 24 establece que el Sistema Nacional de Cultura se conforma por dos subsistemas: Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural y el Subsistema de las Artes e Innovación, que a su vez

se conforman por entidades, organismos e instituciones que reciban fondos públicos, entre otros.

Por lo antes descrito, se puede entender que el marco legal general del Ecuador es propicio para la gobernanza de la cultura y las artes, sin embargo, la realidad demuestra que el sector cultural es uno de los más deprimidos, económicamente hablando, y, finalmente, los artistas y gestores culturales se ven abocados a ejercer su profesión en entornos que llegan a ser hostiles en muchos sentidos: instituciones públicas desorganizadas y sin presupuestos, empresas privadas que prácticamente le han dado la espalda al sector y públicos indiferentes o inexistentes.

En este marco, se puede y debe entender a las instituciones de educación superior (IES), y más puntualmente a aquellas públicas y cofinanciadas, como agentes centrales de los dos subsistemas y como tales deben contribuir con sus políticas culturales a apoyar los procesos de dinamización de un sector tan importante y tan frágil.

Breve recorrido histórico por el quehacer cultural de la Universidad del Azuay

En el año 2015, la Universidad del Azuay reabre, luego de un largo periodo de cierre, la Unidad de Cultura y se desarrolla el Plan Institucional de Cultura 2015-2020. El plan se fundamentó en la situación contextual del país, la región y la ciudad, así como en los indicadores de acceso a la cultura en América Latina. Luego de un fuerte análisis de la situación institucional, a la luz de los planes de Gobierno de la época y las exigencias de la acreditación institucional, se trazó la ruta para el desarrollo de la gestión cultural en la Universidad.

Para ello se profundizó en los planes gubernamentales direccionados al fomento de la cultura y las artes, y se estableció, tomando como base la mística universitaria, sus horizontes epistemológicos y su modelo de gestión, una hoja de ruta para la gestión cultural. De esta manera, se definieron algunas estrategias y políticas claves que terminarían configurando la gestión cultural en la UDA.

La naturaleza institucional de la Universidad del Azuay y su cultura organizacional fueron un buen fermento para las manifestaciones culturales diversas y especialmente las artes. Para ese momento se contaba, entre otros de pequeña escala, con dos programas artísticos: Udanza y el Grupo Coral Universitario, que llevaban activos unos años, y la Compañía de Teatro, reciente-

mente fundada. Fue importante esta tendencia institucional hacia las artes escénicas, ya que la Encuesta Latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales (2013), mencionaba al teatro, la música y la danza, como aquellos sectores más alejados de la participación social en América Latina, realidad que se veía, y se ve hasta hoy en día reflejada también en nuestro país. El estudio antes citado mostraba los altos porcentajes de personas que no habían asistido nunca en su vida a un recital de danza o teatro, a pesar de que nuestros países poseen un invaluable patrimonio en el campo de la escenificación, la música y la danza ya desde nuestros orígenes ancestrales.

Por otro lado, en el Plan Estratégico Institucional de la Universidad del Azuay 2013-2017 se citaba como uno de los ejes de la institución:

Contribuir al desarrollo de la ciencia, la cultura, la tecnología, las artes y las letras, a través de la docencia, la investigación y las acciones más idóneas dentro y fuera de la comunidad universitaria... Propender a la integración y cooperación interinstitucionales cuando los fines sean coincidentes o complementarios. Todo esto equilibrado en los campos técnico y humanístico.

Aquí el que se hace evidente el enfoque humanístico y orientado a la formación integral y la consideración de la cultura y las artes dentro del proceso educativo.

Además, se hacía obvio la responsabilidad cultural que asumía la Universidad en su misión: “Somos una comunidad universitaria que formamos personas con pensamiento crítico, comprometida éticamente con la sociedad, que aporta a la ciencia y al conocimiento para lograr el desarrollo integral de nuestro entorno” (Universidad del Azuay, 2014), ya que resulta imposible pensar en el desarrollo integral de una persona si este no va ligado a la cultura y al arte. Es así que claramente se declaran algunos valores institucionales que tienden a la consolidación de su rol cultural: pluralismo, respeto a la diversidad, compromiso social, trabajo por una sociedad justa y equitativa, honestidad, transparencia, participación activa y propositiva de todos los miembros de la comunidad en la vida universitaria.

Entendiendo a la cultura como “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2012). Se abordó la noción no solamente como actividad de entretenimiento o de ocio, sino como la esencia de toda práctica social, es decir, que toda actividad o

acción social tiene una dimensión cultural, lo que obviamente no implica que todo lo que involucra esa práctica sea cultura.

De igual modo, consideraron como centrales los derechos culturales de la Declaración de Friburgo (1998) y se estableció que la Universidad del Azuay, a través de su Unidad de Cultura, daría particular impulso a los artículos 5 y 9 en los que se considera el libre acceso y participación en la vida cultural ya sea como público, como gestor o actor, sensibilizar a sus públicos internos y externos en la comprensión y el respeto de los derechos culturales, así como la consideración de la dimensión cultural de todos los derechos humanos, con camino hacia el enriquecimiento de la universalidad a través de la diversidad y la promoción de los derechos culturales de forma individual o colectiva.

De esta manera, se propusieron algunos principios fundamentales para el abordaje de las políticas culturales en la contemporaneidad: la promoción de la identidad cultural, la protección de la diversidad cultural, el fomento de la creatividad y la consolidación de la participación comunitaria. Así, en 2015 se determina el camino inicial para la gestión institucional de la cultura y las artes a través de la fijación de algunos objetivos y políticas sobre los que orientar las decisiones, presupuestos, y alianzas.

Se plantea entonces el fortalecimiento de la figura de la Universidad como agente cultural, brindar apoyo permanente a la cultura y las artes, favoreciendo mecanismos para la formulación y diseño de proyectos con enfoques participativos, que canalizaran y asignaran los recursos para el desarrollo cultural.

En este marco se hizo evidente el potencial de la UDA para apoyar especialmente las artes escénicas que, además, son una herramienta potente para difundir el patrimonio inmaterial dado que genera espacios de comunicación visual, sonora, emotiva, intelectual, que producen en el espectador una experiencia única, irrepetible y a vez efímera.

En este sentido, la UNESCO indica que la importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales, tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los desarrollados.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas here-

dadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, así como creaciones nuevas que evidencian y ponen en valor el potencial sensible y creativo de un pueblo.

De esta forma, se puede ver que el patrimonio escénico abarca no solo las festividades populares, las manifestaciones culturales tradicionales y las producciones artísticas que se han realizado en el pasado, involucra también lo que se crea en la actualidad, el desarrollo de nuevos espectáculos, la generación de producciones contemporáneas, la ampliación de discursos artísticos. Por todo ello, se pensó que orientar los esfuerzos institucionales hacia ese ámbito aportaría de manera directa para el incremento y la difusión del patrimonio escénico ecuatoriano, con la puesta en escena de nuevos espectáculos y la circulación de estos por todo el país.

Fue imprescindible fortalecer los proyectos ya existentes a través de la contratación de maestros, dignificación de sueldos, asignación de espacios de ensayo adecuados, compra de implementos y asignación de presupuestos suficientes para garantizar la sostenibilidad de los grupos de trabajo en el tiempo, así como apoyo institucional integral para la creación y puesta en escena de los montajes y obras.

Para viabilizar el proceso se determinaron protocolos y formatos para la presentación de proyectos culturales y artísticos. Se estableció una agenda permanente de actividades y se propició una gestión administrativa eficaz, optimizando el uso de recursos que se asignaron a las actividades vinculadas a la cultura. En otro eje se trabajó para garantizar el libre ejercicio de los derechos culturales dentro de la institución. Esto se logró determinando procesos de inclusión para la gestión de proyectos incentivando la participación del personal académico, administrativo, alumnos, graduados y jubilados en las actividades culturales y fortaleciendo los canales y estrategias de comunicación orientadas a la visibilización de actividades culturales y artísticas.

Además, se buscó promover la descentralización de la producción cultural de la ciudad y la generación de nuevos públicos y beneficiarios, para conseguir este objetivo se planteó consolidar a la Universidad del Azuay como eje cultural de la zona sur de la ciudad, reto que requirió un fuerte compromiso institucional, ya que durante algunos años la actividad cultural de la institución fue prácticamente nula. Se institucionalizaron los programas artísticos y se les asignó fondos para impulsar los procesos de creación y producción, fortaleciendo el vínculo entre cultura, artes, educación y sociedad.

Por otro lado, se trabajó en democratizar la actividad cultural de la Universidad a través del involucramiento de la colectividad y en especial con grupos vulnerables y excluidos. Se establecieron canales orientados a viabilizar acciones efectivas, permanentes, autosustentables y con impacto directo en barrios y parroquias, esto se logró con acciones conjuntas entre el Departamento de Cultura y el de Vinculación. La producción creativa de los grupos artísticos se difundió en espacios diversos y especialmente en aquellos con afluencia de públicos históricamente excluidos.

Al no contar con carreras especializadas en el ámbito de la cultura, uno de los objetivos: Promover la puesta en valor de las culturas presentes en la comunidad universitaria, a través del reconocimiento, visibilización, difusión y fortalecimiento de las identidades en el marco de la diversidad cultural, fue el más difícil de alcanzar, quedando relegado para fortalecer los otros hasta contar con un marco de acción más propicio.

Durante el periodo de vigencia del plan 2015-2020, se implementaron políticas, y acciones dirigidas al cumplimiento de dichas metas, las que devinieron en una inmediata dinamización de los programas artísticos, la generación de clubes de distintas tipologías orientados al desarrollo de la sensibilidad artística y la libertad de expresión, así como actividades orientadas a visibilizar las diversidades culturales, de género y de pensamiento.

Los resultados de la aplicación del plan fueron sumamente interesantes, la actividad artística se convirtió rápidamente en transversal de la gestión universitaria, se incluyeron obras de arte escénico en todos los eventos académicos y protocolarios de la institución. La vinculación con la comunidad dio fruto, permitiendo un proceso de ganar-ganar en el que la comunidad podría acceder a presentaciones artísticas de buen nivel y a su vez que los grupos artísticos: Compañía de Danza, Compañía de Teatro y Coro Polifónico, que, sumados a otros eventos de la agenda, se posicionen en el ámbito cultural local y regional como referentes de gestión y producción artística.

Al concluir el periodo de interés del plan, y a pesar de las dificultades producidas como efecto de la pandemia COVID-19, la Universidad contaba con programas fortalecidos, con la contratación formal de una planta docente con salario digno, asignación presupuestaria suficiente para su buen funcionamiento, espacios de trabajo adecuado y una agenda activa de dentro y fuera de la institución. Todo esto se puede apreciar en las cifras reportadas en la figura 1 que evidencia el crecimiento en el reporte de eventos culturales y artísticos desde el 2015 hasta el 2019.

Figura 1

Número de eventos anuales en el periodo 2015-2019



El rol de la institución como agente cultural a nivel local y regional se vio fortalecido durante este periodo y la comunidad universitaria fue testigo de la dinamización y creación de nuevas redes interinstitucionales. Internamente, las manifestaciones artísticas se volvieron un elemento imprescindible en todo acto formal, académico, de vinculación o de difusión. Esto permitió que la práctica se difunda y naturalice de tal manera que se vuelva parte de una cultura universitaria que permite vivir las artes de manera permanente dentro del campus y, además, impulsa a jóvenes artistas a integrarse en los programas permanentes de la institución. Por otro lado, en este sector se contribuyó a dignificar el trabajo en el sector y se valoró la creación artística, a la vez que se desarrollaron nuevos públicos entre los miembros de la comunidad.

Culminado el periodo de vigencia del primer Plan Institucional de Cultura, se hizo necesario reevaluar la situación contextual pospandemia para la revisión de los objetivos y estrategias a futuro.

El fortalecimiento del modelo gestión cultural de la UDA

Como se menciona en el apartado previo, el segundo plan de gestión de la cultura y las artes dentro de la Universidad del Azuay para el periodo 2020-2025, se consolida en un panorama de pospandemia. En un contexto completamente diferente en términos económicos y anímicos, en un sector

duramente golpeado y declarado en crisis a nivel mundial; la UNESCO establece algunas políticas urgentes para recuperar el sector. A nivel internacional se intensifican las acciones dirigidas a ese fin, sin embargo, en lo nacional se aprecia la ausencia casi total del Estado en temas culturales y mucho más en el sector de las artes.

El sector cultural se ve afectado por el efecto de variadas situaciones coyunturales, entre otras la creciente crisis económica, la falta de apoyo desde el sector estatal y, finalmente, la pandemia COVID-19, lo que ha llevado a que las industrias culturales entren en un proceso de desprotección y compresión.

Los pocos estudios que profundizan en la situación de los sectores del arte y la cultura muestran datos preocupantes. Según la Cuenta Satélite de Cultura (CSC, 2019) en el año 2016 empieza un declive en la aportación del sector al PIB, hasta llegar a una crisis aguda en el 2020.

Las artes escénicas a nivel nacional en el periodo 2006-2016 (fecha hasta la que se poseen datos) aportan apenas el 0,15 % en promedio anual al PIB cultural, siendo el sector más pequeño en cuanto a producción. La formación artística es históricamente uno de los sectores más débiles: sexto en participación dentro del PIB cultural, con solo el 0,51 %. En los últimos años, se evidencian tasas negativas de crecimiento de los VAB de todos los sectores que conforman el campo cultural. “La explicación no solo proviene del impacto negativo debido al terremoto de abril de 2016, sino también porque el ciclo que empieza en 2008 alcanzó su punto máximo en 2014 y de ahí desciende” (CSC, 2019).

A esto se suma la inestabilidad de los programas estatales. Se hace notoria la ausencia de una política pública estructurada y de largo plazo que fomente la recuperación del sector. Por ello se hace necesario seguir trabajando en este ámbito, y especialmente en el de las artes escénicas, que sigue siendo, cinco años después, uno de los más débiles y olvidados de la industria cultural nacional.

En el Plan Sectorial de Cultura y Patrimonio 2021-2025 (2023), se indica que en el 2020 los Gobiernos locales ejecutan solo el 50 % de los fondos asignados a cultura (p. 15), que los artistas y gestores registrados en el Registro único de artistas y gestores culturales (RUAC) se dedican especialmente a las artes musicales y sonoras (39,9 %), artes vivas y escénicas (27,2 %), artes cinematográficas (9,7 %) y las artes plásticas y visuales (9,1 %) (p. 28). Sin embargo, un 13% está cesante, pluriempleo es una característica mayoritaria y el rango de ingreso oscila entre 750-900 dólares, cifras que evidencian las condiciones precarias del sector. Lo que se refleja en que hasta 2020 la contribución de las industrias culturales y creativas al producto interno bruto del Ecuador, equi-

valía al 1,73 % con la participación promedio de 2007 a 2020 de sectores claves en nuestra institución como el diseño (49 %), libros y publicaciones (8,3 %) y la creación en artes escénicas y literatura (2,8 %), (p. 30).

En el mismo plan se señala que la cadena de valor de las industrias culturales en el país no cuenta con eslabones especializados, hay falta de mercados fortalecidos, considerando que el 5,31 % del total de empleo registrado a nivel nacional, corresponde al sector cultural y patrimonial. Adicionalmente, menciona que en los últimos años el empleo registrado se presenta con una tendencia decreciente.

A esto se suman los datos del *Termómetro cultural 01(2020)* del Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura (ILIA) que evidencian que el 71,33 % del sector cultural no cuenta con un ingreso estable durante los últimos tres años y solamente el 50,88 % percibe un ingreso mensual (p. 21).

Como se puede ver, a pesar del alto grado de autogestión, los artistas requieren apoyo para garantizar la sostenibilidad del emprendimiento cultural y su proyección económica; para ello, sostiene el Plan Sectorial de Cultura y Patrimonio 2021-2025 que

... son necesarias herramientas de fortalecimiento organizacional, capacitación, financiamiento y estímulos públicos que consoliden un ecosistema óptimo para el crecimiento del ámbito cultural. Los incentivos tributarios que promueven el apoyo empresarial en la gestión del arte y la cultura independiente son, además de un estímulo financiero, una estrategia de cooperación e inversión que abre la posibilidad de construir redes cooperativas entre sectores diversos. (2023, p. 34)

Es así que, para solventar la crítica situación del sector cultural a nivel nacional, el Estado propone varios objetivos que son pertinentes también para ser abordados en el quehacer de la Universidad del Azuay. De esta manera, el nuevo plan institucional se alinea con el Objetivo 2. Fortalecer la creación, producción y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales, a través de la formación, fomento, incentivos e impulso de las industrias culturales y creativas, y se opta por responder a la propuesta de...

Proponer normativas y lineamientos para el régimen integral de educación y formación en artes, creatividad y emprendimientos culturales. Coordinación para la ejecución de planes, programas y proyectos relacionados con la instrucción formal y no formal, capacitación y formación artística, cultural y patrimonial. Articular con los entes rectores de la educación básica y superior para el desarrollo de la política pública en materia de educación y formación artística, cultural y patrimonial. (p. 43)

A través de acciones dirigidas a apoyar el trabajo con gestores, actores colectivos, artísticos, culturales, grupos, asociaciones y sociedades artísticas con la finalidad de incrementar públicos a través de la generación de eventos y actividades artísticas y culturales para desde allí trabajar con la ciudadanía para promover y difundir las actividades de los procesos artísticos y culturales. Esto a través del mantenimiento de alianzas estratégicas que permiten dinamizar el sector.

Es importante mencionar que uno de los retos que tiene la gestión cultural en Ecuador, es realizar una planificación adecuada, con la enorme falta de información estadística actualizada y completa sobre el sector. Con los datos que se han podido encontrar se presenta, a continuación, un análisis somero de los que podría ser la realidad actual del sector cultural nacional, y en el que se justifican las orientaciones del plan de gestión cultural de la Universidad del Azuay.

Los planes a futuro en la Universidad del Azuay

A nivel mundial, se fortalecen nuevas tendencias de desarrollo como la economía naranja, el desarrollo verde, la economía circular, que incluyen al sector cultural como pieza clave para la dinamización de la economía nacional, “ya que las tasas de crecimiento dentro del sector se mantienen estables a lo largo del tiempo, con miras a convertirse en un ámbito que dinamice el consumo” (Caracterización de los sectores de las industrias culturales, 2018).

Luego de varios años de gestión bajo el modelo propuesto en el Plan Institucional, se evidencia que el trabajo y forma de hacer cultura de la Universidad del Azuay, genera un estilo que propicia la imitación a nivel cantonal y contribuye a la contratación de artistas por parte de la empresa privada y pública. Por otro lado, los apoyos, incentivos y participación en montajes escénicos a nivel regional, cantonal e institucional, contribuyen a la generación de nuevos públicos; demostración de ello es la constante, y cada vez más frecuente, solicitud de participación de nuestros grupos artísticos en eventos de diversa índole.

La Universidad del Azuay continúa impulsando proyectos exitosos como la Compañía de Danza, Coro Polifónico, Compañía de Teatro, a estos se han sumado en los últimos años la Tuna Universitaria, el Grupo de Danzas Tradicionales, el UDA Clown y el ensamble musical Blue Beats, evidenciando la particular preocupación por este sector e incidiendo positivamente con acciones concretas.

Sin embargo, la situación producida por la pandemia COVID-19 implicó un retroceso sustancial en el desarrollo del sector, la oferta creativa y la

creación de públicos, además, produjo un ahondamiento de la crisis económica producida como consecuencia de ello.

Por otro lado,

la crisis también ha acelerado el ritmo de la transformación digital, planteando serios interrogantes sobre las condiciones de trabajo de los artistas y profesionales de la cultura, así como sobre la viabilidad económica que puedan tener, sin subvenciones estatales, las empresas, los medios de comunicación e información y las organizaciones sin fines de lucro del sector cultural. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2020)

Actualmente, el sector cultural y artístico es un sistema frágil, y descuidado por los Gobiernos, de allí la necesidad de que las IES continúen impulsando y apoyando al sector, fortaleciendo su rol de gestor cultural desde tres de las políticas propuestas por la UNESCO (2020): primero, el apoyo directo a los artistas y profesionales de la cultura, a través de medidas para la continuidad del ejercicio de su trabajo creativo, propendiendo a la protección de sus ingresos y el mantenimiento de sus empleos. Segundo, el apoyo a los distintos sectores de las industrias culturales y creativas, para contribuir a su correcto mantenimiento económico. Y, tercero, fortaleciendo la competitividad de las industrias culturales y creativas, prestando apoyo para que se adapten a las nuevas condiciones del mercado nacional e internacional (p. 10).

Además, la Universidad del Azuay se alinea a los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos como agenda por la ONU (2021) para alcanzar una humanidad más justa. De allí que el plan de cultura actual se orienta y aporta especialmente a los siguientes objetivos:

- Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
- Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.
- Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

De igual manera, la Universidad busca fortalecerse como gestor cultural capaz de aportar a los Indicadores Culturales 2030, con particular énfasis en:

- Indicador 3: Espacios abiertos a la cultura
- Indicador 4: Instituciones como agentes culturales orientados a dignificar el trabajo y la economía cultural
- Indicador 5: Generación de públicos y gasto del hogar en actividades culturales

- Indicador 8: Formación y educación cultural
- Indicador 9: Acceso a la cultura y participación cultural

Dadas las circunstancias antes analizadas, se mantienen vigentes los objetivos institucionales en el ámbito de la cultura durante el período 2021-2031, en virtud de que responden perfectamente ya sea al momento histórico, cuanto a las acciones de fortalecimiento propuestas desde organismos nacionales e internacionales, con lo que se ratifica su plena vigencia y se los caracteriza como imprescindibles y urgentes.

Entre los objetivos propuestos se pone énfasis en consolidar la función de vinculación con la colectividad a través del fortalecimiento de la figura de la Universidad como agente cultural brindando apoyo permanente a la cultura y las artes. Estableciendo una agenda permanente de actividades culturales y artísticas, una gestión administrativa eficaz orientada a la optimización en el uso de recursos y la promoción de políticas institucionales de patrocinio a gestores culturales locales, nacionales e internacionales.

Además, se busca garantizar el libre ejercicio de los derechos culturales, asegurando el acceso, disfrute y consumo de bienes y servicios culturales a través del incentivo a la participación de la comunidad universitaria.

Se busca también promover la descentralización de la producción cultural de la ciudad, fomentando la generación de nuevos públicos y beneficiarios, consolidando a la Universidad del Azuay como referente cultural de la zona sur del país por medio del fortalecimiento de programas permanentes y de las redes interinstitucionales de colaboración en el sector de las artes y la cultura.

Otro objetivo es el de fomentar e impulsar los procesos de creación y producción de todas las manifestaciones artísticas, fortaleciendo el vínculo entre cultura, artes, educación y sociedad impulsando nuevos programas artísticos y culturales orientados a la educación en la interculturalidad, la historia y el libre pensamiento.

Se propone, asimismo, democratizar la actividad cultural de la Universidad a través del involucramiento de la colectividad y en especial con grupos vulnerables y excluidos, viabilizando acciones efectivas, permanentes, autosustentables y con impacto directo en barrios y parroquias, así como la creación de programas educativos de distintos niveles y alcances orientados a brindar a la comunidad formación de alto nivel en el campo de las artes y la cultura.

Finalmente, se apuesta por promover la puesta en valor de las culturas presentes en la comunidad universitaria, a través del reconocimiento, visibilización, difusión y fortalecimiento de las identidades en el marco de la diversidad cultural a través de la generación de espacios de interculturalidad y diálogo de saberes.

En el marco de estos objetivos, la institución establece una serie de políticas, acciones, proyectos permanentes y no permanentes que permiten alcanzar las metas planteadas. Se mantiene e impulsa programas en los que se involucran estudiantes, administrativos, profesores, graduados, jubilados y público en general. Los programas actualmente activos son:

- Compañía de Danza de la Universidad del Azuay
- Coro Polifónico de la Universidad del Azuay
- Grupo de danzas tradicionales de la Universidad del Azuay
- Blue Beats ensamble musical de la Universidad del Azuay
- Programa permanente Agenda Universidad del Azuay
- La Tuna Universitaria
- La Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay

Figura 2

Número de eventos anuales en el periodo comprendido entre el 2015 y el mes de noviembre de 2023



Estos programas, que están a cargo de quince profesores especializados en cada área, mantienen agendas de trabajo conjunto con otros actores cultu-

rales de la región y en actividades puntuales con socios estratégicos como el Conservatorio José María Rodríguez, Colegio de Artes y Tecnológico Superior, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, así como colectivos independientes, embajadas, fundaciones y GAD de la región, encuentros de literatura, festivales de artes, entre otros. Esta dinámica ha permitido reportar un número considerable de eventos a pesar de la crisis pospandemia, tal como se muestra en la figura 2.

Por otro lado, en los últimos años se ha impulsado la creación de espacios de carácter más académico, ya sea a manera de carreras con titulación oficial en las que, además, se hace entregas de una alta cantidad de becas estudiantiles, y también cátedras abiertas, el sistema de clubes como espacios de aprendizaje y reflexión vinculados a las artes y el pensamiento (todos los clubes son completamente gratuitos para el público). Entre ellos están:

- Sistema de UDA Clubes
- Tecnológico Superior en Actuación
- Licenciatura en Antropología
- Cátedra Abierta de Antropología
- Cátedra Abierta de Filosofía

Además, las mallas curriculares de todas las carreras incluyen temáticas relacionadas con la Antropología y la Interculturalidad como asignatura obligatoria y se ofertan varias asignaturas optativas de libre elección vinculadas a la formación artística como pintura, ilustración, acuarela, máscaras, entre otras.

Por otro lado, se cuenta con las carreras de Diseño Gráfico, Diseño de productos, Diseño textil y Diseño de interiores en las que el componente ligado a la cultura y el arte es fuerte, de tal manera que se incluyen asignaturas como Historia del Arte, Diseño y contexto, Taller de itinerario: Cultura y Patrimonio, que junto con la consideración de la naturaleza artesanal de la producción local, conforman una mirada del diseño que pone en valor las expresiones culturales y el patrimonio tangible e intangible de la región y el país.

A estos se suma una fortalecida Casa Editora, dedicada a la edición y distribución de libros producidos por profesores, estudiantes, graduados y autores externos a la institución. La Casa Editora contribuye a la difusión del conocimiento formal y la literatura con el lanzamiento de aproximadamente cincuenta libros al año, los mismos que se pueden descargar gratuitamente (actualmente se cuantifican alrededor de treinta mil descargas promedio al año) de tal manera que se contribuye a la democratización del acceso a los contenidos.

Por otro lado, se remodeló y equipó el Auditorio General de la institución y al día de hoy se cuenta con técnicos de sonido e iluminación con contratos laborales indefinidos y de tiempo completo para brindar un mejor servicio para la comunidad de las artes escénicas. Luego de la intervención arquitectónica del espacio, este se ha insertado en el circuito de teatros de la ciudad, por medio de la oferta de eventos artísticos abiertos al público en general y sin costo de entrada. De igual manera, la UDA tiene una interesante política de patrocinio a creadores escénicos a través del préstamo del espacio, contribuyendo así al cumplimiento de varios de los objetivos antes mencionados.

A esto se suma la política activa de colaboraciones interinstitucionales que responde al ODS 17: Alianzas para lograr objetivos, la misma que ha sido provechosa y ha permitido generar redes de trabajo que garantizan procesos ganar-ganar con los socios estratégicos.

En otro ámbito, se han implementado políticas de apoyo a jóvenes artistas universitarios para que puedan combinar sus actividades creativas con las estudiantiles, para ello se reformó el Reglamento de Becas lo que ha llevado a la entrega alrededor de 320 becas anuales por mérito artístico y cultural desde el 2017. También se reformaron los reglamentos de estudiantes y facultades con la finalidad de apoyar a los artistas de la comunidad universitaria, equiparando las políticas de acompañamiento y becas a las de apoyo para deportistas.

Actualmente, a través de los programas antes citados, la Universidad busca consolidarse como un referente de la gestión cultural universitaria, cuyas acciones han beneficiado y benefician una variedad de públicos de diferentes edades, condiciones sociales y ubicación geográfica. De esta manera, se ha instituido al arte y la cultura como un eje de la cultura viva universitaria, un punto de encuentro y un elemento vital para el ser humano dentro del modelo educativo y la visión universitaria: “La Universidad del Azuay está orientada hacia el desarrollo de la ciencia, arte, cultura, investigación e innovación, con estándares nacionales e internacionales, constituyéndose en un referente académico nacional” (Universidad del Azuay, 2022).

Conclusión

El plan de cultura, las estrategias y políticas, que se han implementado durante los últimos años en la Universidad del Azuay, han servido para consolidarla como agente cultural importante en la región; además, ha fomentado un modelo de difusión de las artes y la cultura que resulta atractivo para otras

organizaciones públicas y privadas y por ello favorece la réplica, multiplicando el efecto de sus acciones.

Se puede evidenciar que los estudiantes y sus familias miran al arte y la cultura como elementos importantes y transversales de la vida universitaria, pero también de los eventos protocolarios y comerciales fuera de la institución. Numerosos graduados han llevado el modelo de gestión cultural a sus vidas profesionales, replicándose a su vez como agentes de cultura y arte.

En los últimos años, se ha podido notar que el modelo de gestión cultural ha posicionado a la Universidad del Azuay como una institución sensible y cálida, y esto ha llevado a que los jóvenes con intereses artísticos la prefieran, entre otras cosas, debido a las políticas de apoyo y al alto nivel de la enseñanza en los programas artísticos permanentes, que en algunos casos superan inclusive la enseñanza en centros especializados. Por otro lado, la presencia constante de artistas y el trato que les brinda la Universidad ha permitido dignificar su trabajo con contrataciones justas.

A futuro será necesario fortalecer los espacios de reflexión sobre la diversidad y la interculturalidad, algunos esfuerzos ya se han realizado, pero con la nueva carrera de Antropología y su Cátedra Abierta, se espera poder reforzar este eje importantísimo en un país multiétnico y culturalmente tan diverso. El sistema-mundo globalizado nos exige aprender a convivir con el otro y con la naturaleza, de allí la urgencia de que IES propicie el aprendizaje de la convivencia respetuosa y pacífica dentro de una política del cuidado.

Sin duda falta mucho por hacer y los verdaderos resultados del accionar cultural en podrán medirse luego de algunos años, ya que el cambio cultural requiere tiempo, pero en la Universidad del Azuay se ha apostado por la cultura como uno de los ejes importantes en la formación y en el quehacer universitario, lo que genera un espacio propicio para seguir implementando políticas orientadas a seguir contribuyendo al sector de manera activa.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. *Registro Oficial, Sexto Suplemento* (Año IV - N.º 913), 35. <https://acortar.link/tVQggm/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). En *Registro Oficial*, 449(20). <https://acortar.link/yRAhUt/>
- Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura. (2019). *Cuenta Satélite de Cultura (CSC)*. <https://acortar.link/0uyYNx/>
- Los derechos culturales: Declaración de Friburgo. (1998). <https://acortar.link/xV8hhl/>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura. (n. d.). *Caracterización de los sectores de las industrias culturales*. <https://acortar.link/Qk7QgP/>
- Observatorio-ILIA. (2020). *Termómetro-Cultural-01*. <https://acortar.link/bK5KrI/>
- ONU. (2021). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. <https://acortar.link/137s/>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2013). *Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales*. <https://acortar.link/xlBmnC/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2020). *La cultura en crisis: guía de políticas para un sector creativo resiliente*. <https://acortar.link/llq63b/>
- Plan de Fortalecimiento de la Función Vinculación con la colectividad*. (2014). Universidad del Azuay.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). *Plan Sectorial de Cultura y Patrimonio 2021-2025*. <https://acortar.link/DwXR9s/>
- UNESCO. (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales*. <https://acortar.link/EFfguC/>
- Universidad del Azuay. (2022). *Plan Estratégico Institucional de la Universidad del Azuay 2022-2026*. <https://acortar.link/MHTMPO/>

CAPÍTULO VIII
**Experiencias de gestión cultural
en la Universidad Politécnica Salesiana**

Blas Garzón-Vera
Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
bgarzon@ups.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-1539-9985>

Ángel Torres-Toukoumidis
Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
atorrest@ups.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7727-3985>

Introducción

La Universidad Politécnica Salesiana se funda el 5 de agosto de 1994, cuando los salesianos ya contaban con más de cien años de presencia en el Ecuador, con el propósito de dar una respuesta de sensibilidad y responsabilidad social a los jóvenes en edad universitaria. Fundamentada en las líneas de acción de la Congregación Salesiana, su propuesta se centrará en cuatro líneas directrices: “flexibilidad curricular, innovación pedagógica, curricularización de la labor extensora y educación personalizada” (Garzón *et al.*, 2023, pp. 134-135).

Desde sus inicios y con el objetivo de ofrecer una educación integral inspirada en los valores del humanismo y la pedagogía de Don Bosco, la Universidad ha reconocido la importancia de la cultura como un pilar fundamental en la formación de ciudadanos éticos y comprometidos con su entorno. En concordancia con su misión y visión institucional, pretende constituirse en...

referencia en la búsqueda de la verdad y el desarrollo de la cultura, de la investigación científica y tecnológica, como líder en la formación de ciudadanos profesionales de todos los estratos sociales, con alto valor académico, innovador y flexible, con incidencia política y capaz de ofrecer una experiencia trans-

formadora, con competencias para afrontar la era digital, el uso de tecnología avanzada y asegurar un futuro sostenible. (Visión Institucional, 2024)

La gestión cultural en la UPS se ha materializado a lo largo de estos treinta años, a través de una amplia variedad de actividades y programas diseñados para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover la interculturalidad. Estas experiencias van desde eventos culturales y artísticos hasta programas de formación y proyectos de investigación interdisciplinarios. A continuación y siguiendo las crónicas institucionales y recortes de prensa, analizaremos algunas de las iniciativas más destacadas de la gestión cultural, divididas en tres etapas, las mismas que coinciden con la administración de sus tres rectores.

De un lado, tenemos los eventos culturales y artísticos. La Universidad Politécnica Salesiana organiza regularmente eventos culturales y artísticos, como festivales de música y danza, obras teatrales, exposiciones de proyectos, fotografías, eventos literarios, proyecciones de cine, entre otros. Estas actividades ofrecen a los estudiantes la oportunidad de participar en la producción y valoración de la cultura, fomentando la creatividad, la expresión artística y el diálogo intercultural.

La institución también fomenta la participación de sus estudiantes en actividades asociativas llamadas ASU (Asociacionismo Universitario Salesiano), y una de sus áreas es la cultura. A través de grupos estructurados, aprobados por la Universidad y guiados por un docente o instructor, los estudiantes participan en propuestas artísticas culturales que fortalecen su formación integral. A lo largo de su vida universitaria pueden colaborar en los distintos grupos culturales como música, danza, teatro, coros, bandas, clubes, obteniendo el día de su graduación un certificado de competencias que acredita estas capacidades.

Por otro lado, la Universidad ha ofertado de manera intermitente programas de formación en el campo artístico y cultural. A nivel de grado, las carreras de Artes de la Imagen y Administración Cultural vinculadas de manera directa al sector. A nivel de posgrado, los Programas de Antropología y Cultura, y la oferta vigente, la Maestría en Gestión Cultural. En otras carreras como Antropología Aplicada, Comunicación o Educación, encontramos insertas en la malla curricular, asignaturas con componentes formativos en los ámbitos de la cultura, diversidad cultural e interculturalidad. A través de convenios con instituciones públicas o privadas, se han ofertado algunos cursos de formación en el área de la gestión cultural. De igual manera, se han desarrollado propuestas de intercambio cultural mediante programas de movilidad estudiantil, que

permiten a los estudiantes vivir y estudiar en diferentes países. Experiencias que les brindan la oportunidad de conocer nuevas culturas y desarrollar habilidades interculturales, claves para su desarrollo personal y profesional.

En cuanto a procesos de investigación, la Universidad Politécnica Salesiana apoya la indagación en cultura y patrimonio a través de proyectos interdisciplinarios que exploran temas relacionados con la identidad cultural, la memoria histórica y la preservación del patrimonio cultural, las mismas que han sido publicadas en varios libros con el sello editorial Abya Yala. Estas investigaciones proporcionan a los estudiantes, docentes y personal administrativo, la oportunidad de profundizar su comprensión de la cultura y contribuir al conocimiento académico en el campo.

Finalmente, la UPS promueve activamente la diversidad cultural y el diálogo intercultural, organizando eventos y actividades que celebran la riqueza de las diferentes tradiciones y expresiones culturales presentes en Ecuador y en el mundo. Estas iniciativas como la celebración por el Día de la Música o el Inti Raymi fomentan el respeto, la tolerancia y la convivencia pacífica entre personas y colectividades con diferentes orígenes culturales.

Desarrollo

Primera etapa

El 5 de agosto del año de 1994, el padre Luciano Bellini Fedozzi, fue nombrado rector de la Universidad Politécnica Salesiana. Bajo su administración, que duró quince años, la Universidad Politécnica Salesiana vivió el proceso de fundación, crecimiento y expansión de su oferta académica. En lo relacionado con la gestión cultural, desde sus inicios y siguiendo una larga tradición salesiana, la institución promovió la actividad artística en los campos de la música, la danza y el teatro.

En cuanto a su estructura administrativa, esta se organizaba con el nombre de Departamento de Difusión Cultural y Relaciones Públicas, instancia encargada de coordinar las actividades artísticas y culturales. Esta estructura se replicaba en la sede matriz Cuenca y en las sedes de Quito y Guayaquil.

AÑO 1994

El 21 de octubre, el entonces vicepresidente del Ecuador, Alberto Dahik Garzozzi, inauguró la Universidad Politécnica Salesiana en un acto realizado

en el teatro del Instituto Superior Técnico Salesiano, instalaciones en donde se asentó este nuevo centro superior de estudios. El programa incluyó la intervención del rector de la naciente universidad, el padre Luciano Bellini, la entrega de un botón de oro al Gobierno Nacional y al exdiputado Patricio Matute por el impulso y apoyo brindado para la creación de la UPS, la condecoración por parte del Ministerio de Educación y Cultura a Editorial Don Bosco, por su contribución a la educación ecuatoriana, y el discurso inaugural por parte del vicepresidente de la República.

El 21 de octubre se realizó un concierto de distinción por parte del Colegio de Abogados del Azuay, quienes rindieron un homenaje a la naciente Universidad con un programa de la orquesta de esta institución. Este concierto se celebró en el Teatro Carlos Cueva Tamariz de la Universidad de Cuenca. Se demuestra con este acto, que la institución dio desde sus inicios un lugar preponderante a la cultura y arte en cada uno de sus eventos.

AÑO 1995

El 9 de marzo, la comunidad educativa compuesta por el Instituto Técnico Superior Salesiano y la Universidad Politécnica Salesiana preestrenaron la obra *Cats*, con un elenco de más de ochenta artistas, conformado por doce actores, la musicalización a cargo del grupo Ébano, la coordinación de Luis Álvarez y la dirección de padre Luciano Bellini. Reconocidos músicos y actores de Cuenca participaron de este musical, que tuvo gran acogida del público y críticas positivas del sector cultural.

El 1 de noviembre, al cumplirse un año de vida de la Universidad, por iniciativa de la Federación de Estudiantes y la Oficina de Relaciones Públicas, nació el periódico *Juventud UPS*, un medio que tenía como objetivo mantener un adecuado canal de comunicación entre las diferentes instancias que conformaban este centro de estudios. Siendo una de las Universidades más jóvenes que formaban parte del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnica (CONUEP) se distinguía por su larga trayectoria y experiencia educativa de los salesianos en el país. Desde ese espacio de comunicación, se pretendía visibilizar las propuestas de desarrollo humano, social, cultural y tecnológico.

La tradición de las bandas musicales. En las obras salesianas y de acuerdo con los principios de la Congregación, no podía faltar la alegría y el sano entreteniendo. Y los salesianos entendían que este carisma se expresaba con la música. Es por ello por lo que dieron gran importancia a los conjuntos musicales en los colegios salesianos. Esta misma tradición pasó a la Universidad,

que en sus inicios trabajaban de manera coordinada con el Instituto Técnico Salesiano, compartían salas de ensayo, instrumentos y equipos. Cuando la Universidad creció, fue necesario una independencia en la gestión de estos espacios y equipamientos, pero seguían colaborando las dos instituciones para festividades solemnes como la Fiesta de la Inmaculada y los concursos de Santa Cecilia, Fiestas de Don Bosco en enero, entre otras.

Editorial Abya Yala. El 16 de julio, en el diario *El Comercio*, el historiador Enrique Ayala Mora redacta la trayectoria que hasta esa fecha tenía la Editorial Abya Yala. Destaca que, por el año de 1975, el joven misionero Juan Bottasso inició una recolección de las tradiciones shuar con los jóvenes de esa misma comunidad y apareció la serie “Mundo Shuar”. En la década de los 80, este misionero se traslada a trabajar en la zona andina y lleva a cabo un trabajo similar, apareciendo la serie “Mundo Andino”. De la unión de estas dos iniciativas se bautiza la editorial con el nombre de “Abya Yala”, término cuna que quiere decir “tierra en plena madurez”. Para la década de los 90 que inicia la Universidad, esta editorial se había ya convertido en el fondo de publicaciones más importante del Ecuador.

El 27 de noviembre, la Universidad anunciaba la apertura de propuestas académicas enmarcadas en la Facultad de Ciencias Humanas, cuyo decanato en la sede Cuenca estaba a cargo de la licenciada Mercedes Crespo. Se anunciaba el inicio de programas de grado en Docencia Técnica y tecnologías para el área cultural y Ciencias de la Imagen. En este sentido, la reciente creada institución estaba incursionando en propuestas innovadoras que buscaban la cualificación profesional de artistas y gestores de la cultura y el patrimonio, teniendo un interés marcado para este sector.

AÑO 1996

El 18 de marzo, con un número importante de matriculados, la Universidad Politécnica Salesiana inició la escuela de Tecnología Social y Artes de la Imagen en la sede matriz Cuenca. Carrera que causó mucha expectativa en el medio y que pretendía cualificar a los jóvenes que había iniciado su actividad en áreas culturales. Los directivos y la planta docente manifestaban su satisfacción de formar a este grupo de jóvenes, varones y mujeres, que se dedicarían a la gestión en sector en la ciudad de Cuenca, el Austro y el país.

En noviembre de este año, se destacan una serie de propuestas encaminadas a ser una alternativa para que los jóvenes no caigan en el consumo de alcohol. La Carrera de Comunicación de la sede Quito ofrecía talleres, se-

minarios y actividades extracurriculares denominadas culturales en el amplio sentido de la palabra, para que los jóvenes universitarios tengan alternativas para ocupar su tiempo y no dedicarse a lo que comúnmente se conocía como “el chupe”. Se realizaban muestras de cine, de teatro, fotografía, pintura, lectura de poesía, humor, entre otros. Se había declarado los viernes como *culturales* para cambiar o contrarrestar en la mentalidad de los jóvenes, que el viernes era un día para “el chupe”. Estos espacios culturales serán el germen para nuevos proyectos unos años más tarde.

AÑO 1997

El 9 de abril, la Universidad Politécnica Salesiana auspicia el VIII Concierto de Temporada de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, teniendo como director al maestro Miguel Jiménez y al solista Patricio Álvarez. Vemos a la institución colaborando directamente con instituciones públicas como el Ministerio de Educación y Cultura y empresas privadas.

En el mes de mayo se realizó el Festival “Juventud, identidad y cultura”, organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay y de la Universidad Politécnica Salesiana. Jornadas que tenían como objetivo conocer sobre la identidad nacional y asociar el pasado con el presente y una proyección más eficiente al futuro. Varios expositores de la ciudad presentaron sus ponencias y también se llevó a cabo un concurso de fotografía y poesía.

En el mes de junio, por intermedio de la Lcda. Mercedes Crespo de Vega, decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Social, promocionaba las nuevas carreras en las escuelas de Docencia Técnica, y Tecnología Social y Artes de la Imagen, se ofrecían títulos intermedios y una licenciatura en Ciencias Humanas y Sociales con menciones en Artes y Ciencias de la Imagen, y Administración y Promoción Cultural.

Por las Fiestas de María Auxiliadora y de la Semana del Estudiante, se presentó una comedia denominada *Un ciego entre corruptos*, dirigida por Roberto Senese, con el Grupo Teatral La Moraleja, conformada por profesores. Este grupo también participó en un festival nacional de Teatro Universitario en la ciudad de Riobamba, organizado por la ESPOCH.

También se organizó un festival de coros como parte de la temporada “Expresión Artística para Cuenca”, en homenaje a un nuevo aniversario de fundación de la ciudad, en donde intervinieron los coros Santa Catalina, Universitario, del Conservatorio de Música, y el coro mixto de estudiantes de

la UPS y del Instituto Técnico Superior Salesiano. La Noche de Jazz tuvo la participación del Grupo Ébano y Arturo Sack. El objetivo era rescatar y promocionar los valores culturales de la ciudad, la provincia y el país.

AÑO 1998

El viernes 6 de febrero, se inauguraron las Jornadas Deportivas de la Universidad Politécnica Salesiana en conjunto con el Instituto Técnico Salesiano y la Escuela Carlos Crespi. En estas jornadas características de una institución salesiana, primaba no solo las distintas disciplinas deportivas, sino también las bandas musicales y conjuntos de danza que caracterizan el ambiente salesiano.

A finales del mes de marzo, en los principales medios impresos de la ciudad de Cuenca y la región, se promocionaba el convenio entre la Universidad Politécnica Salesiana y la Casa de la Cultura Ecuatoriana para ofertar la licenciatura en Gestión Cultural con el afán de cualificar al personal que forma parte del Sistema de la Casa de la Cultura a nivel nacional. Al mismo tiempo, se promovía un taller de fotografía por parte de Audiovisuales Don Bosco, instancia salesiana anexa a la nueva universidad.

El 16 de abril, la Universidad Politécnica Salesiana auspiciaba el VII Concierto de Temporada denominado *Brandemburgo* de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, teniendo como director al maestro Miguel Jiménez. La Universidad, junto a instituciones públicas y empresas privadas, apoyaban al Ministerio de Educación y Cultura para promover este tipo de conciertos que, en esa ocasión, se desarrolló en el templo de las Madres Conceptas.

En agosto se presentó el Informativo N.º 12 del CONUEP, medio que destacaba las políticas que llevaban los centros de educación superior del país en beneficio de resaltar y cultivar la cultura a nivel universitario, rescatar las raíces culturales y sus diferentes manifestaciones: música, danza, teatro, artes plásticas, etc.

El 26 de noviembre se desarrolló el Concurso de Voces Santa Cecilia, resultado ganadores Adrián Freiré, Jimmy Borja y Wilson Vinueza, festival que tradicionalmente organizaba el Instituto Técnico Superior Salesiano con la participación de alumnos pertenecientes a los distintos estamentos que conforman la Unidad Educativa Salesiana: Escuela Carlos Crespi, Instituto Técnico Superior Salesiano y Universidad Politécnica Salesiana. Este evento se lo realiza todos los años con la finalidad de descubrir nuevos talentos musicales e impulsar su desarrollo, quienes también pasan a formar parte de los distintos conjuntos existentes en la Unidad Educativa Salesiana.

En el informativo institucional del mes de diciembre, se anunciaba que a partir del mes de enero del año 1999, empezaría a funcionar la Academia Superior de Música de la Universidad Politécnica Salesiana con el objetivo de crear una nueva alternativa en la carrera musical para todas aquellas personas que tienen el deseo de aprender de música y, sobre todo, de aprender a tocar el piano, bajo la batuta del maestro Esteban Montesdeoca Cisneros. Una propuesta que pretendía servir a la comunidad azuaya y ecuatoriana.

AÑO 1999

El 1 de mayo, se presentó el grupo de danza Estados Llanos con la obra *Nueva canción de Eurídice y Orfeo*, del escritor Jorge Dávila. El grupo se presentó en el teatro de la institución, como parte del programa de actividades culturales al cumplirse su quinto aniversario de creación. Este grupo tuvo exitosas presentaciones en la ciudad de Quito y estaba conformado por los estudiantes de la UPS: Martha Andrade, Mariela Rodas, Angélica Galarza, Jackeline Trelles, Elizabeth Palacios, Piotr Zalamea, Daniel Pulgarín y estaba dirigido por Ximena Abril.

El 19 de mayo se llevó a cabo un concierto de gala de la Orquesta Sinfónica de Cuenca con la dirección del exalumno salesiano, el maestro Patricio Álvarez, músico ecuatoriano que se especializó en Italia con el apoyo de la Comunidad Salesiana y que se desempeñaba en esa fecha como pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. El concierto fue en homenaje al quinto aniversario de creación de la Universidad Politécnica Salesiana.

El 30 de noviembre se realizó el XVIII Concurso de Voces Santa Cecilia, en el teatro de la Universidad. En este concurso participaron estudiantes de las tres instancias de la Unidad Educativa de la Universidad Politécnica Salesiana: Escuela Carlos Crespi, Instituto Técnico Superior Salesiano y Universidad Politécnica Salesiana. Aparte de ser un evento musical con tradición, el concurso sirve para seleccionar a las mejores voces, que pasarán a integrar los diferentes conjuntos musicales, coros y demás grupos con los que contaba la institución.

El 15 de diciembre, se efectuó el “Festival de Villancicos” en el teatro de la institución. Intervinieron coros de las diferentes escuelas e instituciones de la provincia del Azuay. El propósito de este encuentro musical fue rescatar y mantener las tradiciones navideñas, que en los últimos tiempos se estaban perdiendo y tuvo una activa participación los estudiantes, profesores, personal administrativo y trabajadores de la entidad.

En un reportaje del 11 de diciembre, se daba cuenta de la primera promoción de los nuevos profesionales de la Carrera de Promoción Cultural que entregaba la Universidad a la sociedad. Estos cinco jóvenes eran Fernando Solórzano, Norma Sánchez, Teodoro Astudillo, Silvia Ortiz y Blas Garzón, quienes se hallaban conscientes de que una profesión como la de promotores culturales implicaba retos y también una gran dosis de creatividad para fomentar acciones en favor de la cultura, el arte y el patrimonio de la sociedad.

El 20 de diciembre, se firmó un Convenio de cooperación entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Núcleo del Azuay y la Universidad Politécnica Salesiana, para beneficiar el desarrollo cultural de Cuenca y la región. La finalidad de este acuerdo fue auspiciar y divulgar los diferentes aportes y contribuciones formuladas por la Casa de la Cultura y la UPS a la estructuración de una reflexión y un pensamiento ecuatoriano y latinoamericano; la generación, procesamiento y comunicación de información bibliográfica, así como el coauspicio, organización o realización de eventos nacionales o internacionales de discusión y difusión de temas de relevancia para las dos entidades.

AÑO 2000

Un reportaje de Diario *El Mercurio* del 10 de enero de 2000 titulado “La UPS y su aporte a la cultura”, daba cuenta de los principales logros alcanzados por la Universidad en los primeros cinco años de gestión, entre los que se destacaban: el *Doctorado Honoris Causa* Monseñor Luis Alberto Luna, la Semana Cultural, en donde se realizaron varios eventos, como el concierto de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, un concierto de jazz; la apertura de nuevas carreras en la rama humana y social como Psicología de Trabajo y Cultura Física, ampliando la oferta institucional más allá de la enseñanza técnica; la firma de varios convenios con entidades nacionales e internacionales, entre otros.

El 22 de marzo se reunió en la institución la Comisión de Cultura del CONUEP, presidida por el doctor Mario Jaramillo Paredes. En esta sesión, se realizó el lanzamiento del *Informativo Cultural*, editado por el Departamento de Cultura y Relaciones Públicas de la UPS, destacando que este medio se ha sostenido en el tiempo ha tenido una circulación regular para informar de las actividades más destacadas en el ámbito cultura de las Universidades del país.

El 4 de julio, la Alianza Francesa de Cuenca, la Casa de la Cultura-Núcleo del Azuay, el Banco Central, las Universidades de Cuenca, del Azuay y Politécnica Salesiana, convocaban al Concurso de Guiones para Video “Cuenta

Cuenca”. El guion ganador se hará acreedor a un único premio de 10 millones de sucres, teniendo como fecha límite para la entrega de las obras el 14 de julio.

El 21 de octubre, se informaba que el director de Difusión Cultural y Relaciones Públicas de la Universidad viajaba a Caracas-Venezuela con la finalidad de participar en el “Curso de Formulación de Proyectos de Cooperación Cultural a nivel de América Latina y el Caribe”, evento que se desarrolló del 23 de octubre al 17 de noviembre. Esta capacitación contó con el auspicio del rectorado, demostrando que la institución apostaba por la formación de sus trabajadores en el campo de la gestión cultural.

AÑO 2001

Edgar Pesántez Torres en su editorial “La educomunicación en la UPS”, del 6 de marzo de 2001, en Diario *El Mercurio*, describía los aportes de la Universidad Politécnica Salesiana en esta subdisciplina, destacando, sobre todo, los textos trabajados por la directora de la Maestría en Educomunicación, María Paulina Naranjo, cuyo trabajo titulaba “La educomunicación: un desafío para el cambio”, con referencias a autores contemporáneos del mundo de la cultura, la comunicación y la educación.

El 30 de abril, recordando un año más del fallecimiento del padre Carlos Crespi, la Universidad Politécnica Salesiana le rindió un homenaje entregando la más alta distinción académica, el *Doctorado Honoris Causa Post Mortem* a este ilustre sacerdote. En la ceremonia se distinguió la contribución de este religioso a la ciudad de Cuenca, en los ámbitos educativo, cultural y espiritual, lo cual le mereció en su momento la designación de “Cuencano del siglo XX”. La ciudad lo recuerda por establecer un cine popular, un museo etnográfico con muestras de la cultura shuar, una banda de música, etc. Pero lo más importante de su labor estuvo en el campo educativo: comenzó fundando una escuela de artes y oficios, el “Instituto Cornelio Merchán”, que con el tiempo se convirtió en el Colegio Técnico Salesiano, luego en el Instituto Superior, cimientos para la fundación de la universidad.

AÑO 2002

En el mes de enero, se creaba en la sede Cuenca la agrupación de danza folklórica, conformada por 25 estudiantes de distintas carreras. La agrupación fue conformada para rescatar los valores culturales del país, con la colaboración del Centro Juvenil Universitario y animado por el Instituto de Pastoral. Blas Garzón animó a los jóvenes para estudiar y apreciar los valores de la cul-

tura de nuestro país y buscó estudiantes interesados en formar parte de esta agrupación. Su primer director fue el profesor Luis Pilataxi.

El 15 de marzo, la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador y la Comisión de Cultura del CONESUP lanzaron del primer número de la revista *Universitas*. El acto se realizó en la Sala de Sesiones del Consejo Superior de la UPS, en el nuevo edificio del Rectorado. Esta publicación ofrecía una visión propositiva, temática y propicia al debate sobre temas que merecen análisis y reflexión. El primer número contenía reflexiones, estudios y ensayos sobre docencia universitaria, cultura, ciencia y tecnología, actualidad, religión y migración.

En junio, se presentó la Orquesta de Cámara dirigida por el maestro cubano Jesús Rencurrel, de amplia trayectoria y experiencia. Las autoridades encabezadas por su rector, prorector de la sede matriz Cuenca, conscientes que la cultura es la imagen de una institución, creyeron conveniente conformar esta orquesta. Sus primeros integrantes fueron Enith Carrión (clarinete), Eduardo Samaniego (piano), Karina Urgilés (soprano), Patricia Naula y Byron Paccha (violines), Pavel Ordóñez, piano.

En el mes de noviembre, se reunieron los miembros que conforman la Comisión que trabajó sobre Políticas Culturales para la ciudad y la provincia. El programa tuvo la coordinación de la Casa de Cultura-Núcleo del Azuay, la Universidad de Cuenca, la Universidad Politécnica Salesiana, la Universidad del Azuay y otras instituciones que realizan gestión cultural en la región. El propósito era rescatar los valores culturales de la región y, sobre todo, llevar adelante políticas culturales que busquen recuperar las manifestaciones culturales.

AÑO 2003

En agosto se presentó el Concierto de Gala de la Orquesta de Cámara y el Coro Polifónico, en el Auditorio del Museo de las Conceptas, como uno de los números finales del Festival “Juventud, Arte y Cultura”, que durante el mes de julio llevó adelante la Municipalidad de Cuenca. Para esta presentación, la agrupación se conformó por los estudiantes: Enith Carrión (clarinete), Patricia Naula (violín), Eduardo Samaniego (piano), Pavel Ordóñez (trompeta), Jorge Tapia (percusión), Estela Saula (violín) e Isabel Rodas (violonchelo). La dirección estuvo a cargo del maestro cubano Jesús Rencurrel.

Por su parte, el Coro Polifónico, que contaba con veintiún integrantes pertenecientes a las distintas facultades de la entidad salesiana, estuvo integrado por los tenores Santiago Luzuriaga, Marlon Genovés, Fabián Bonete,

Cristian Erazo y Luis Pesántez. Bajos: Xavier Sumba, Marco Yáscaribay, Andrés Caldas, Alex Villavicencio, Pedro Tusay, David Pacurucu; las sopranos Gabriela Escandón, Doris López, Anabel Chimbo, Mireya Ortiz y Diana Méndez, y las contraltos Jenny Cadena, Janeth Guachichulca, Alba Uyaguari, Sonia Patiño y Johana Tapia. Agrupación dirigida por el maestro Luis Arindia, de amplia experiencia en la dirección de coros en la ciudad.

AÑO 2004

En el mes de febrero, el conjunto de música de la UPS obtuvo el segundo premio en el Sexto Festival Internacional de la Canción Universitaria organizada por la Universidad Técnica de Ambato y con el auspicio de la Comisión de Cultura del CONESUP. El festival contó con la participación de agrupaciones musicales de dieciocho universidades del país. El conjunto de la sede Cuenca, tuvo una destacada actuación, bajo guía del profesor Germán Narváez y la coordinación del Blas Garzón Vera, director de Comunicación y Cultura.

El 25 de marzo, la Dirección Municipal de Educación y Cultura presentó en la glorieta del Parque Calderón al conjunto de música folklórica de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca. Una agrupación compuesta por estudiantes que dedicaron parte de su tiempo a aprender, practicar y perfeccionar sus conocimientos y habilidades musicales. Interpretan instrumentos de viento, cuerda y percusión, bajo la dirección del profesor Oswaldo Morocho.

Un reportaje del diario *El Mercurio*, del mes de abril, señala el esfuerzo de varias instituciones que conformaron una red de colaboración en el ámbito de la gestión cultural. La intención era dejar de lado protagonismos, optimizar recursos y desarrollar planificaciones ordenadas. Las instituciones que se unieron a este esfuerzo fueron las Direcciones de Cultura de las Universidades de Cuenca, UPS, UDA, Dirección de Cultura del Municipio, de la Prefectura del Azuay y la Casa de la Cultura.

El 18 de mayo, la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca y el Instituto Técnico Superior Salesiano para dar continuidad a las políticas de rescate y difusión de nuestro acervo cultural y artístico, organizaron la II Muestra de Música y Danza Folklórica “Nuestras Raíces”, en la cual se presentaron el Grupo de Danza Folklórica Espíritu del Mundo Andino y los grupos de música folklórica tanto de la Universidad como del Técnico Salesiano.

Grupo de música de la UPS trabaja por el rescate de la cultura. Sus integrantes interpretan instrumentos autóctonos de viento, cuerda y percusión.

La Universidad, con el afán de mantener las tradiciones culturales de nuestros pueblos y conscientes que, a través de la práctica de las distintas manifestaciones culturales se fortalece una educación integral, apoyan el desarrollo del grupo de música folklórica bajo la dirección del profesor Oswaldo Morocho.

Del 26 de julio al 18 de agosto, la agrupación de música y danza folklóricas “Espíritu del Mundo Andino” de la Universidad Politécnica y del Instituto Superior Salesiano, atendiendo una invitación de ABRASOFA (Asociación Brasileña de Organizadores de Festivales de Folklore) participaron en el Festival Internacional de Danza y Folklore en Brasil. La Agrupación Cultural llevó un amplio repertorio coreográfico de la región norte del país (Pichincha) y las provincias de Cañar, Azuay y un trabajo de rescate del aporte que la cultura. La agrupación, además, cumplió con otros compromisos dentro del país y fueron declarados por el Congreso como “Embajadores de la Cultura Ecuatoriana”.

AÑO 2005

En el mes de julio, la agrupación cultural de música y danza folklórica “Espíritu del Mundo Andino” de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, participó en el “XV Festival Internacional del Folklore de Narón-España”, presentándose en Cuenca de España en un desfile organizado por esa municipalidad, en el marco de las festividades locales y como un símbolo de unidad entre las dos ciudades emparentadas por muchos rasgos históricos y de herencia cultural. Recorrieron también otros municipios de la región Castilla-La Mancha.

AÑO 2006

La Universidad mantiene dos publicaciones periódicas. De un lado, se presentó en el mes de abril, la séptima edición de *Universitas* con el título “Otras perspectivas de democracia y educación e interculturalidad”. Analistas como Hugo Darquea, Patricio Falconí y Juan Bottasso presentaron su tendencia para el debate, dentro de esta problemática que ha generado mucha reflexión y publicaciones. En otro aspecto, se sintetizan cuatro textos del Encuentro Internacional sobre Educación y Diversidad Cultural en la Región Andina, cónclave que se desarrolló en Quito en el mes de julio de 2005.

De su parte, *Utopía* es la revista de formación y cultura de la Universidad Politécnica Salesiana, que llega a su número 42. Trae temas vinculados a la problemática de las drogas y el alcohol, como un problema reiterativo en el sector juvenil.

AÑO 2007

Del 3 al 6 de julio, la Universidad Tecnológica América (UNITA) organizó el Tercer Festival Ecuatoriano de Coros Universitarios “UNITA 2007”, en la Iglesia de la Compañía, Casa de la Música y Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El festival tuvo como propósito contribuir al desarrollo cultural y musical del país con un repertorio nacional y universal. Se contó con el auspicio de varias instituciones y universidades. Participaron catorce coros, entre los que se destacaron el de la Universidad Politécnica Salesiana, sedes Quito y Guayaquil.

En de noviembre, el Comité Filatélico Nacional aprobó la emisión de una estampilla postal conmemorativa, en honor al padre Carlos Crespi, botánico, cineasta, educador y religioso italiano que contribuyó a la educación y cultura de la ciudad, entre las décadas de 1930 a 1980. Crespi es recordado por varias contribuciones educativas, culturales, pastorales y científicas. La estampilla fue emitida en el año 2008.

AÑO 2008

En el aniversario 98 de vida parroquial de Ricaurte, las agrupaciones de música y danza folklórica de la Universidad, se presentaron interpretando varias coreografías del norte del país, que aluden a las fiestas de San Juan y de San Pedro. Uno de sus integrantes del grupo Pumapungo, Bayron Jimbo, manifestó que el vestuario con cintas representa a los cayambes y nuestros ayahumas (hombres con máscaras en la danza) a los guerreros. Finalmente, su presentación concluyó con el baile del tucumán.

En el mes de abril, encontramos en varios medios impresos, saludos de la Universidad a la ciudad de Cuenca, en el aniversario de su fundación. En algunos casos se utiliza la imagen de las agrupaciones culturales para ilustrar estos saludos.

Con motivo de la reinauguración del teatro de la UPS, que llevará el nombre de Padre Carlos Crespi, las autoridades y la Dirección de Comunicación y Cultura organizaron una amplia agenda cultural del 16 al 19 de abril. La remodelación tomó unos seis meses y este escenario se equipó con tecnología avanzada para la amplificación e iluminación. La programación incluyó el Concierto de piano y violonchelo ejecutado por los maestros Patricio Álvarez y Daniel Khachatrian; la Orquesta Sinfónica de Cuenca, y la intervención de

los coros de las sedes Cuenca, Quito y Guayaquil. Este escenario vino a fortalecer la actividad cultural de la Universidad y promocionar nuevos talentos.

Del 30 de octubre al 1 de noviembre, se desarrolló la Expo UPS 2008, con la participación de todas las carreras y departamentos de la Universidad, que ofertaron a los bachilleres de la ciudad, provincia y región proyectos que desarrollan en cada una de sus áreas. De igual manera, las bandas musicales de las Salesianas y del Técnico Salesiano se lucieron en la feria, así como la agrupación musical de la UPS.

El 7 de noviembre se presentó en el Teatro Carlos Crespi, un festival de música y danza folklórica, recordando un aniversario más de la creación de esta agrupación. En el programa actuó como invitado especial, el grupo de danza de la UPS, sede Guayaquil. Se apreciaron diversas coreografías: Pachamama, Pawkar Raymi, Cayambeñas, Danzas Cañarís, Fiestas de San Juan y San Pedro, La Minga de Saraguro, Pasada del Niño Viajero, Santos Inocentes y Ritmos Azuayos, Desfile Andino.

El 5 de diciembre se realizó el Festival “Los niños cantan a los niños”, organizado por las carreras de Pedagogía, Administración de Empresas, Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Mecánica Automotriz y la Dirección de Comunicación y Cultura. El Festival Navideño presentaron a los coros de las escuelas San Juan de Jerusalén, Corazón de María, María Auxiliadora (Salesianas), Ciencia y Vida, INEBYHE, Espíritu de Sabiduría, Carlos Crespi y Asunción, que a su vez beneficiaron a cientos de niños de otras instituciones de la ciudad y de manera particular del proyecto Salesiano PACES.

En diciembre, se desarrolló el Concurso de Voces Santa Cecilia, resultando ganadores los hermanos Kristel y Diego Josué Granja, quienes interpretaron la canción *Digno eres tú*. El segundo lugar fue para Mónica Cardón Sanmartín, estudiante de la carrera de Ingeniería Eléctrica, quien interpretó el tema *Sueños rotos* y el tercer puesto para Henry Morocho de Ingeniería de Sistemas, quien cantó la canción *No me doy por vencido*.

AÑO 2009

El diario *El Tiempo*, el 26 de febrero, recoge un reportaje sobre la educación académica integral que promueve la institución. Su propuesta educativa apoya, gestiona, fomenta y difunde todas las iniciativas y espacios artístico-culturales entre alumnos, docentes, empleados y trabajadores. En ese año contaba con coro, teatro, danza folklórica, música folklórica y moderna, danza moderna, ceremonial y protocolo.

La Dirección de Comunicación y Cultura se hacía presente en los eventos institucionales más importantes, como fue el Congreso Internacional denominado “Universidad, Desarrollo y Cooperación”, organizado por varias Universidades de la región y el país. El presidente de ese entonces, Rafael Correa, asistió a la inauguración y conferencia inaugural el 1 de abril. Se convirtió en una instancia clave para gestionar eventos académicos, culturales, deportivos, sociales y pastorales a nivel de casa sede y en el ámbito nacional.

En el mes de abril, la Compañía Teatral estrenó la obra *Emboscada*, del dramaturgo uruguayo Carlos Manuel Varela, que ha sido tomada por los estudiantes y adaptada al vocabulario ecuatoriano con una mezcla de cine y teatro. Su director, Jorge Adrián Méndez, explicó que *Emboscada* trata sobre Andrés, un escritor, quien trabaja en una agencia de publicidad mediocre y se siente muy mal con la vida que lleva, por eso viaja a varios países, no sin antes escribir un cuento llamado *Emboscada*, que es parte fundamental de la obra.

Del 18 al 22 de mayo, se realizó la Caravana Cultural por la conmemoración de los quince años de vida institucional. Trescientos artistas de la Universidad recorrieron y se presentaron en las tres sedes y en otros espacios públicos de Quito, Cuenca y Guayaquil. La organización y logística estuvo a cargo del Área de Comunicación y Cultura.

Por los quince años de vida institucional, la UPS programó noches de música académica a cargo de distinguidos artistas locales e invitados especiales. El 16 de junio, el concierto estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Guasmo de la Fundación Huancavilca de Guayaquil. Luego el concierto de música clásica por la Orquesta de Cámara Cuenca Ensemble. Y concluyó con la velada artística con los pianistas ecuatorianos Héctor López Domínguez Froment y Mangfred Mora Celi.

El viernes 3 de julio se estrenó un nuevo cortometraje a cargo de los estudiantes del octavo ciclo de la Carrera de Comunicación Social. Fue de acceso abierto, como un impulso de la institución a las producciones que ha evidenciado la creatividad de los futuros comunicadores. El estreno fue en la sala de cine y video experimental Pumapungo del Banco Central.

El musical *José y el manto multicolor* fue planificado para una temporada artística en el mes de julio, con motivo de la celebración de los quince años de vida institucional. Constituyó un espectáculo único por sus características, en el que se destacó la danza contemporánea, la música y la recitación, realizado con la colaboración de varios artistas experimentados pertenecientes a la UPS, Universidad de Cuenca y otras instituciones educativas.

Segunda etapa

El padre Javier Herrán Gómez fue el segundo rector de la Universidad Politécnica Salesiana. Asumió este encargo el 9 de septiembre de 2009. Su periodo se constituyó como de consolidación institucional, fortalecimiento académico, expansión de su oferta académica en grado y posgrado, y continuando con la filosofía institucional, un fuerte compromiso con la sociedad.

AÑO 2009

En el mes de noviembre, la UPS, sede Cuenca, inauguró las I Jornadas Deportivas Salesianas denominadas “Sociedad de la Alegría”. Un acto deportivo que se cumplió en el Coliseo Universitario con la presencia de las diferentes agrupaciones culturales, académicos y de pastoral que se cobijan en la ASU. Se eligieron a las señoritas Deportes y se presentaron algunos grupos culturales.

En el mes de diciembre, y como ya es una tradición, se organizó el Concurso de Voces Santa Cecilia en el Teatro Universitario Carlos Crespi. Es un evento artístico musical en homenaje a la patrona de la música. Participaron estudiantes representando a las diferentes carreras universitarias. La orquesta oficial estuvo a cargo del conjunto de música moderna dirigida por el maestro Germán Narváez. El objetivo a cumplir era descubrir nuevos talentos con gusto por la música.

AÑO 2010

El 6 de enero, estudiantes de la Carrera de Comunicación de la sede Cuenca, participaron del Festival de las Mascaradas. Con el título *Pan y circo para el pueblo*, unas bacanales romanas seguidos de los periódicos, los canales de televisión en alusión al enfrentamiento del mandatario de turno y la prensa. Junto a otras universidades, *La Salesiana* abrió esta fiesta de humor y sátira política que se ha vuelto tradicional en la ciudad.

El 29 de enero inició el proyecto Viernes Cultural Salesiano, una agenda cultural aprobada por el Consejo Superior con resolución N.º 057-03-2010-05-12. A partir del año 2013, este proyecto es acogido por la Carrera de Comunicación Social, sede Cuenca, con resolución N.º 269-017-2013-07-09. A través de este proyecto se pretende mostrar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de las que goza nuestra región y país con eventos gratuitos en el Teatro Carlos Crespi. El primer evento se denominó *Dejando huellas*, a cargo de la agrupación de danza folklórica de la institución.

El 26 de febrero se presentó el segundo Viernes Cultural Salesiano. La Compañía de Teatro presentó *Emboscada* del dramaturgo uruguayo Carlos Manuel Varela. En la obra, intervinieron cinco personajes, cada uno con su especial comportamiento, con una vida diferente, perdiéndose entre la realidad y la ficción, sin saber si la muerte es la locura, o es el volver a nacer, si los objetivos que tenemos en nuestras vidas, son verdaderamente lo que deseamos o son los objetivos que tiene otra persona para nosotros, o si es peor, si la vida ya tiene su destino, o nosotros creamos nuestro destino.

En el mes de abril, con ocasión de la visita de la Urna con las reliquias de Don Bosco al Ecuador y como celebración de los 150 años de la Fundación de la Congregación Salesiana, la Universidad presentó un nuevo “Viernes Cultural Salesiano”, el musical *Vamos muchachos*, que narra en canciones la vida de Juanito Bosco, en donde se destaca su entrega y dedicación al trabajo para buscar el permanente bienestar de los jóvenes más necesitados. El montaje de la obra fue realizado por la institución por una iniciativa de la Inspectoría Salesiana del Ecuador. Setenta personas estuvieron en escena, entre músicos, coristas y actores que describieron los principales acontecimientos de la vida de Don Bosco.

El 7 de mayo, en el marco del programa cultural salesiano, se presentó el concierto de música del recuerdo con la participación de los grupos de exalumnos del Colegio Agronómico Salesiano: Profecía, Z5 y Francisco León, cumpliendo con el objetivo de vincular propuestas artísticas de otras obras salesianas.

Los instructores de los grupos culturales se capacitaron en la Escuela Itinerante de Cultura, desarrollado por el Ministerio de Cultura. La mencionada capacitación, ejecutada a través de la Subsecretaría Regional 6, se desarrolló durante catorce días en siete semanas, con expertos, como Mauren Vivar, Mónica Moya y Rocío Silva, que facilitaron el aprendizaje de los contenidos, entre los que se incluyeron las nuevas políticas culturales, los derechos ciudadanos sobre cultura y cómo formular, elaborar y ejecutar un proyecto.

El 27 y 28 de julio se presentó el concierto “Beatlemania” organizado por los exalumnos del Colegio Técnico Salesiano. Rindieron un tributo a esta agrupación que fue sensación en los años 60-70, convirtiéndose en un icono para las futuras generaciones musicales. Esta programación estuvo contemplada en el proyecto del Viernes Cultural Salesiano. Los músicos conformaron ocho conjuntos de las diferentes épocas de vida colegial.

El 30 de julio se presentó la agrupación “Los Caballeros del Sur”, un concierto de música popular nacional y latinoamericana. Un grupo de amigos y artistas de varias provincias del país se reunieron para conformar este conjunto con el propósito de revivir el arte y la cultura popular del Ecuador y Latinoamérica. Sus integrantes: Iván Mora Wilches, baterista; René Martínez Jaramillo, requintista; Vicente Martínez Jaramillo, segunda voz y primera guitarra; Pedro Webster Jaramillo, virtuoso del bandoneón y la segunda guitarra; Gilberto Brito Astudillo, bajista; Juan Carlos Sánchez Armijos, voz líder de Caballeros del Sur, y, Luis Álvarez Rodas, primera voz.

El 24 de septiembre, el Conjunto de Música Moderna dio inicio a la II Temporada del Viernes Cultural Salesiano. Ofrecieron un concierto con canciones de la época combinadas con música de los años 80 y 90. El grupo nació con la finalidad de proporcionar a los estudiantes de la Universidad, sede Cuenca, una oportunidad para desarrollar sus habilidades musicales y, sobre todo, para que su formación sea integral y no solamente académica. El conjunto tuvo la dirección del profesor Germán Narváez, y estuvo integrado por Marlon Quinde, Santiago Vélez, Juan Miguel Sánchez, Lenín Quiñónez, María Isabel Carrillo, Daniel Muñoz, Bernardo León, Iván Orellana y Juan Monge.

En el mes de noviembre, se instaló una muestra fotográfica, en el Museo Carlos Crespi de la Universidad, sobre la vida y obra del padre Crespi. Se lo recuerda en la ciudad por su obra educativa, pastoral y cultural. Este sacerdote salesiano que llegó a la ciudad en la década de 1920 y trabajó hasta su muerte en 1982 como sacerdote, docente, músico, naturalista, arqueólogo y cineasta. Crespi fundó una banda de música, un centro de educación para los niños (Instituto Cornelio Merchán), un museo arqueológico, hizo la primera toma cinematográfica de los indígenas shuar, entre otras actividades más.

El 26 de noviembre se celebró el Concurso de Voces Santa Cecilia, en el Teatro Carlos Crespi. Este homenaje fue parte de la agenda del Viernes Cultural Salesiano.

El 11 de diciembre, el Ballet Nacional de Danzas tradicionales Jacchigua realizó dos presentaciones en el Teatro Carlos Crespi. Se presentaron sesenta bailarines en escena, su mensaje coreográfico, los vestidos que mostraron la diversidad de los pueblos del Ecuador y la música. Fue una magnífica presentación que cautivó al público de Cuenca por una causa benéfica, organizado por el Club Rotario Cuenca.

AÑO 2011

El 28 de enero, la agenda “Viernes Cultural Salesiano” se abrió con la presentación de la Orquesta Sinfónica del Colegio República de Francia. Una orquesta con una amplia trayectoria a nivel nacional, una propuesta pedagógica con la finalidad de completar la formación de los jóvenes, despertando nuevos intereses y predisponiendo a las ciencias abstractas, que se orienta a la edificación de una sociedad menos violenta. El conjunto estuvo conformado por 64 músicos bajo la dirección general del maestro Luiggi Castillo.

El 11 de febrero, dentro del proyecto del Viernes Cultural Salesiano, se presentó la agrupación Caballeros del Sur. Por celebrarse el Día del Amor y la Amistad ofrecieron una velada de música popular, nacional y latinoamericana, con entrada libre.

El 25 de marzo, la Compañía de Teatro de la sede Cuenca, presentó la obra *En silencio*, del autor mexicano Javier Acosta Romero. Jorge Méndez, director de la Compañía, manifestó que es la historia de cinco personajes, cuatro que pertenecen a la misma familia formada por la madre, dos hermanos y la esposa de uno de estos, no solo una muestra de los problemas íntimos de una familia, sino los problemas universales.

El 29 de abril, dentro de la agenda Viernes Cultural Salesiano, el conjunto de Música Moderna, presentó su CD *Si me marchó ya* y ofreció un concierto interpretando canciones como *Fíjate bien, ángel, Algo más, El arroyito, Que será de ti, El carpintero, Bendita tu luz, Llévame, La ciudad de la furia, Tantos deseos de ella*; otras melodías de actualidad combinadas con música de los años 80 y 90. La grabación del álbum se logró gracias al apoyo del padre Javier Herrán Gómez, rector, y de Luis Tobar Pesántez, vicerrector.

En el mes de noviembre, la Universidad Politécnica Salesiana apoyó la realización del Festival de Cine La Orquídea, organizado por la Prefectura del Azuay y con el aval del Consejo Nacional de Cinematografía y las Universidades de la ciudad. Se catalogó como el primer Festival de Cine de Cuenca y tuvo varias ediciones.

El 3 de junio se realizó el Festival de Música Coral. Una velada con la participación de los coros de la Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay y la Universidad Politécnica Salesiana. Esta presentación fue parte del proyecto Viernes Cultural Salesiano, ejecutado en el Teatro Carlos Crespi, con entrada gratuita.

El 29 de julio, se presentó el concierto “... Un tiempo atrás, música del recuerdo con los exalumnos del Colegio Agronómico Salesiano”. Participaron los grupos Profecía y la agrupación Quinto Sentido. Un evento enmarcado en el programa cultural que se presenta el último viernes de cada mes, que se volvió una tradición en la ciudad.

El 28 de octubre, la Sociedad Dante Alighieri y la Universidad Politécnica Salesiana se unieron para presentar un festival de danza y música folklórica, con el fin de rescatar y difundir danzas de las distintas regiones del país mantener las festividades populares de cada región a la cual representan.

Cuenca, ciudad de las Ciencias y el Conocimiento. La UPS formó parte de esta red con otras nueve Universidades asentadas en Cuenca y Azogues, liderados por Jaime Astudillo, exrector de la Universidad de Cuenca. Se definieron cuatro ejes de trabajo: Ciudad del Turismo, la Cultura y la Tradición; Ciudad de Servicios de Calidad y Digital, y el de Ciudad de la Innovación y el Emprendimiento.

El 19 de diciembre, en el Teatro Sucre, se presentó un programa especial “Festival de Villancicos: Corazones Fraternos”, bajo la organización del Centro Cultural Andino y la Arquidiócesis de Cuenca. Participaron el Coro de la Universidad Politécnica Salesiana y el grupo folklórico Ayllullacta de la Universidad de Cuenca.

AÑO 2012

El 1 y 2 de marzo, dentro del programa Viernes Cultural Salesiano, se presentó la Compañía Nacional de Danza con una coreografía denominada “La Condición” de Jorge Alcolea. La presentación tuvo lugar en el Teatro Carlos Crespi, con ingreso libre para público.

El 27 de abril, se presentó el talento musical de los Exalumnos de la UPS, en el marco del Primer Encuentro de Exalumnos para la conformación de la Asociación de quienes estudiaron en esta *alma mater*, se ofreció una velada musical con las bandas de música de las distintas generaciones que pasaron por sus aulas.

El 7 de junio, en conjunto con la Iglesia de Cuenca, el Museo de Arte Moderno, la Universidad de Cuenca, UDA, UPS, ETAPA-EP y la Dirección de Ed. Intercultural Bilingüe, se realizó la Exposición Museográfica: “Taita Leonidas. El poder de su palabra”, en el Museo de Arte Moderno, como homenaje al pensamiento y obra de monseñor Leonidas Proaño.

El 29 de junio, se presentó en el Teatro Carlos Crespi, un espectáculo denominado *El suelo del baile*, con la participación del Grupo de Baile moderno de la institución dirigida por Santiago Piedra, UPSSamba y Shellmy. Participaron veintitrés bailarines como parte de la Agenda Viernes Cultural que promueve la institución.

El 27 de julio, se presentó un espectáculo de teatro y música en homenaje a los 75 años de fundación de la Escuela Cornelio Merchán. La tradicional Familia Vanegas, que durante cuatro décadas promueve el arte popular en la ciudad, fue la encargada de organizar esta velada con la participación de exalumnos de esta institución educativa. Con este evento se cerró la I temporada del Viernes Cultural Salesiano 2012.

El 22 de noviembre se hizo el lanzamiento del libro *La presencia salesiana en Ecuador, perspectivas históricas y sociales*. Obra impulsada por la Inspectoría Salesiana en la que colaboraron unos veinte investigadores de la Universidad y externos. La obra fue coordinada por los docentes José Juncosa, Lola Vásquez, Juan Fernando Regalado y Blas Garzón Vera.

El 30 de noviembre, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se llevó a cabo el Concurso de Voces Santa Cecilia. Dieciocho años que se lleva adelante este concurso musical. Se inscribieron más de noventa estudiantes, quienes pasaron por una etapa clasificatoria, audiciones y se definieron a trece finalistas.

AÑO 2013

El 31 de enero, directivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Núcleo del Cañar y de la Universidad Politécnica Salesiana, suscribieron un convenio de asistencia técnica y humana, en las obras y proyectos que llevaba adelante la casa de estudios superiores.

En marzo, las bibliotecas de las Universidades de Cuenca, del Azuay y Politécnica Salesiana, y las 21 bibliotecas municipales, buscaron unificar sus catálogos para facilitar a los usuarios la consulta a través de la Red Regional de Bibliotecas y Centros de Documentación, RBCD.

El 26 de abril, a las 19.30, la agenda Viernes Cultural Salesiano presentó al grupo musical italiano Kalasccima, con la temática y ritmos ancestrales, acompañado del grupo de danza de la Universidad Politécnica Salesiana.

El 30 de mayo se abrió una muestra de instrumentos musicales que pertenecieron a la Banda de los Salesianos o la “Banda de los Shalicos”, como el

pueblo los identificaba. Aquella banda que, según memorias, fundada por el salesiano Carlos Crespi, en 1934, perduró hasta finales de los años sesenta del siglo XX; acompañaba las procesiones, las alabanzas al Santísimo o animando las fiestas de los barrios.

El 7 de junio, la Embajada de Italia, en coordinación con la Universidad Politécnica Salesiana, preparó un encuentro con el cineasta Giorgio Diritti, quien ostenta varias premiaciones en Italia y a nivel internacional por una completa filmografía. Además, en la ciudad se encuentran Marco Biscarini y Daniele Furlati, músicos también reconocidos en Italia por ser los creadores de los temas musicales de las mejores películas italianas.

El 11 de junio, las Universidades de Cuenca, del Azuay y Politécnica Salesiana firmaron con el colectivo Cuenca Ciudad para Vivir y el Centro de Arbitraje y Mediación de las Cámaras de la Producción, el convenio para la creación de la Cátedra Abierta de Educación Ciudadana y Cultura de Convivencia. El proyecto tuvo como objetivo impulsar la difusión de saberes y conocimientos que permitan impulsar procesos de enseñanza sobre educación cívica y cultura de convivencia, a través de programas y proyectos educativos interactivos.

26 julio, en el marco de los viernes culturales, se dio la presentación de Ballet Class-Danza Clásica, danza árabe, muerte del Cisne, danza histórica, contemporánea y la actuación musical de David Vásquez.

29 de octubre, se celebró la tercera Jornada del Festival de las Culturas en el Parque Iberia. Impulsado por la Fundación para el Desarrollo Cultural y Artístico “La Comuna”, el programa tuvo como objetivo resguardar el patrimonio ecuatoriano en sus diversas manifestaciones de danza, música, teatro, artesanía, etc. Tres agrupaciones se presentaron: Causanacunchik y Wayrapamushkas de la Universidad de Cuenca, Grupo de Danza de la Universidad Politécnica Salesiana y Yawarkanchik Danza Independiente.

29 de noviembre. La estudiante de María José Chalán triunfa en el Concurso de Voces Santa Cecilia, entre once finalistas, quienes demostraron su destreza en el Teatro Carlos Crespi. Los temas escogidos por los finalistas, estudiantes de las distintas carreras, fueron, en su mayoría, baladas.

AÑO 2014

Inició con un concierto de homenaje por el bicentenario del nacimiento de Don Bosco. El 31 de enero la Orquesta Sinfónica de Cuenca se presentó con

la dirección del maestro italiano Massimiliano Genot. En el mes de febrero se presentaron varias bandas de exalumnos del Colegio Técnico Salesiano en el concierto “Música del recuerdo”. Mayo acogió el I Festival de Teatro Universitario con la presencia de las agrupaciones: Aquelarre, Claraboya, Laberynthus, Malatinta y Compañía de Teatro UPS-Cuenca.

En junio se realizó la Caravana Cultural, en conmemoración del 20 aniversario de fundación de la Universidad. Veinticuatro agrupaciones culturales y musicales de las tres sedes reunieron a trescientos estudiantes-artistas de la música, el baile y el teatro, a través de espectáculos que se realizaron en diferentes campus universitarios. Las presentaciones iniciaron en Quito, en la que participó el Coro y Danza Contemporánea, el Ensamble Vocal y el Grupo de Taichí; luego se cumplió en Guayaquil con la presentación del Grupo de Teatro Katharsis y, finalmente, en Cuenca con la actuación de la Compañía de Teatro.

En septiembre se ha convertido en una tradición el programa de bienvenida a los estudiantes nuevos, con la presentación de los grupos: música moderna, baile moderno, danza folklórica, música folklórica, compañía de teatro y grupo de ceremonial y protocolo.

En octubre, en conmemoración por el Día del Pasillo Ecuatoriano, el proyecto Viernes Cultural Salesiano organizó el I Festival de Música Nacional, “Homenaje al pasillo ecuatoriano”, con la participación de Diego Zamora y el grupo La familia, Pablo Marín, Juan Carlos Gutiérrez y los Caballeros del Sur.

La agenda 2014 concluyó con el Concurso de Voces Santa Cecilia, edición 2015; este espectáculo tuvo la presencia de la ganadora de la edición 2013, María José Chalán, el conjunto de Música Moderna y seis finalistas. Con este evento se cerraron cinco años de la agenda Viernes Cultural Salesiano, con la proyección de que el proyecto continúe siendo un “espacio propicio para la difusión del arte y la cultura”.

AÑO 2015

El 30 de enero, se presentó el Festival Salesiano de Música “Los Salesianos cantan a Don Bosco” con ocasión de la celebración del Bicentenario del nacimiento de su patrono. Participaron los conjuntos musicales de la Unidad Educativa Salesiana María Auxiliadora, Colegios Técnico y Agronómico Salesiano y la Universidad Politécnica Salesiana.

El 25 de marzo, en el marco de la Semana Internacional de Italia, se rindió homenaje a uno de los personajes italianos más importantes que llegó a

Cuenca, el padre Carlos Crespi. La muestra “Una mirada al padre Carlos Crespi”, ejecutada en la Catedral Vieja, estuvo a cargo de la Universidad Politécnica Salesiana.

El martes 28 de abril, la Carrera de Comunicación Social, con el objetivo de fomentar la lectura en la sociedad ecuatoriana y en particular en los jóvenes, organizó el primer encuentro del Club de Lectura en su biblioteca institucional, en colaboración con la Casa de la Cultura-Núcleo del Azuay y la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Cuenca.

El 29 de mayo, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el festival de teatro con la participación de las compañías de teatro de la Universidad del Azuay con *Terapia*, una comedia dirigida por Mabel Petroff, y de la Politécnica Salesiana, que escenificó la obra *Dicen las paredes*, que trata el tema de la corrupción política.

La primera semana de mayo, la institución dio la bienvenida a los estudiantes nuevos, con un concierto artístico-cultural. El rector, padre Javier Herrán Gómez, dio la bienvenida y los invitó a ser parte de la propuesta educativa que oferta la Universidad. Se presentaron: el coro concertista dirigido por el maestro Diego Zamora; el grupo de baile moderno, dirigida por Santiago Piedra; la compañía de teatro dirigida por Jorge Adrián Méndez; las Agrupaciones de danza y música folklórica, dirigidos por Juan Carlos Culquicóndor y Oswaldo Morocho, respectivamente.

El 26 de junio, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el festival de danza Taky Urku (montaña de canto): danza contemporánea de la UDA y danza ecuatoriana con las agrupaciones de danza y música tradicional de la UPS dirigida por los maestros Juan Carlos Culquicóndor y Oswaldo Morocho. El referido festival congregó a setenta artistas, entre músicos y coristas, en el Teatro Universitario Padre Carlos Crespi, con entrada libre.

El 31 de julio, la agrupación de baile moderno puso en escena un espectáculo denominado “Ritmo, Pasión y Vida”. Los grupos invitados fueron Ritmo y Tumbao, Dance Step y Dad-ho. El director de la agrupación salesiana, Santiago Piedra, se mostró satisfecho por el gran espectáculo brindado e informó que la agrupación salesiana viajará a San Diego, Estados Unidos, para participar en el concurso “World Hip Hop Dance Championship” entre el 4 al 9 de agosto.

El 13 de octubre, como cierre de la celebración del bicentenario, se presentó *Don Bosco, el musical*, una obra creada por los estudiantes y directores

culturales de la UPS, sede Guayaquil. Expusieron una adaptación de la comedia musical española, *Don Bosco*, con música de José María García Morato y Óscar Gómez, con textos y poemas de Antonio Gil y Juan Faner. El musical contó la historia de *Don Bosco* con la participación de sesenta jóvenes artistas guayaquileños.

El 23 de octubre, en un evento más del Viernes Cultural Salesiano, se realizó el II Festival de Música Nacional y Homenaje al pasillo ecuatoriano, con la presentación de únicamente de artistas mujeres con el acompañamiento del Quinteto Sinfónico del Municipio de Cuenca, el grupo La Familia, el Conservatorio Superior José María Rodríguez y el grupo Profecía.

El 11 de diciembre, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el Concurso de Voces Santa Cecilia. Los estudiantes clasificados fueron Mayra Ojeda Benavídez, María Gabriela Montalvo y Karla Irina Álvarez, de la carrera de Administración de Empresas; Daniel Santiago Quintuña y Juan Carlos Arias, de Ingeniería Electrónica; Karen Alejandra Arias y Mario Patricio Llerena, de Electrónica; Diana Belén Pérez de Contabilidad y Auditoría; Rickie José Romero, de Medicina Veterinaria; Pablo Fernando Déleg, de Comunicación Social; Marissa Beatriz Malla, de Biotecnología, y Michael Landa Ochoa de Ingeniería Ambiental. El acompañamiento musical fue del grupo de música moderna.

AÑO 2016

El 6 de enero, en el tradicional concurso de Mascaradas, organizado por el Amistad Club y la Unión de Periodistas del Azuay (UPA), participaron cien jóvenes de la Universidad Politécnica Salesiana con la alegoría “Star Wars” que representa las incidencias que tiene esta saga entre la juventud y niñez cuencana, y se hicieron acreedores al segundo premio.

El 13 de enero, la Universidad Politécnica Salesiana recibió el Premio Matilde Hidalgo a la Excelencia Académica que otorga la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) en la categoría “Diálogo de Saberes”, por su reconocida trayectoria de trabajar con comunidades indígenas, su oferta educativa innovadora que incluye asignaturas sobre cultura e interculturalidad, y el trabajo con las agrupaciones culturales a través de la red llamada Asociacionismo Salesiano Universitario (ASU).

El 26 de febrero, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se dio un concierto de música romántica con “Los Caballeros del Sur”. En el concierto

interpretaron melodías románticas por motivo del mes del amor: *Poema, Sin un amor, Tú eres mi destino, Noches de boca grande, Reloj, Un bolero*, entre otros. La agrupación lo confirmaron René y Vicente Martínez, Juan Carlos Sánchez, Gilberto Brito, Iván Mora y Pedro Webster.

El 18 de marzo, se presentó el concierto “UPS 2016” con la participación de los colegios: María Auxiliadora, Borja, Asunción, La Salle y Técnico Salesiano. Se pudo ofrecer a los colegios invitados la oportunidad de exponer el trabajo que realizan con el incentivo musical a los jóvenes estudiantes.

El 26 de mayo, en su ya tradicional Viernes Cultural Salesiano, se presentó la II Gala de Música y Danza Tradicional Taky Urku con el lema “Todos somos música y danza”. Las coreografías fueron preparadas por la agrupación dirigida por el maestro Juan Carlos Culquicóndor y acompañados del Grupo de música folklórica Pumapungo.

1 de junio. El último miércoles de cada mes es dedicado a la cultura en la UPS-sede Guayaquil. Inició con la presentación de la agrupación folklórica Ayawayra que, a través de una danza que representaba la fiesta de la cosecha (Inti Raymi), permitió a los asistentes (estudiantes, docentes e invitados) revalorizar la cultura ecuatoriana.

En la primera quincena de junio, las agrupaciones de Danza y Música de la sede Cuenca, se presentaron en la Red de Festivales Pueblos Hermanos, en Perú. Sus danzas se mostraron en los complejos arqueológicos de Raqchi y Sicuani, recibiendo reconocimientos y diplomas por los municipios peruanos de Espinar y Raqchi. Estos grupos se han presentado en festivales en Colombia, España, Italia, Argentina, Chile, México y Perú.

El 19 de junio, la Carrera de Pedagogía y su grupo ASU Académico Intercultural “Yachaykuna”, realizó la Casa Abierta sobre interculturalidad en el marco de la celebración del Inti Raymi o Fiesta del Sol. En esta casa abierta, los estudiantes expusieron una variedad de plantas originarias de los Andes, algunos objetos arqueológicos provenientes de la Cultura Cerro Narrío, diferentes vestimentas utilizadas en ocasiones especiales, folletos de las lenguas kichwa y shuar, así como la gastronomía indígena.

El 28 de julio, fue una noche dedicada a la música de bandoneón en el Viernes Cultural Salesiano. Se presentó el grupo Aires de bandoneón y el artista Pedro Webster, con melodías como *El día que me quieras, Milonga sentimental*, entre otras. Juan Alvarado y la orquesta típica de bandoneones fueron los invitados especiales. Aires de bandoneón está integrada por Pablo Carrión,

Anita Paredes y Felipe Albornoz, en tanto que Pedro Webster estuvo acompañado por Los Caballeros del Sur.

El 12 de agosto, en diario *El Comercio*, se destaca la figura del profesor Oswaldo Morocho, director del grupo de música folklórica “Pumapungo” de la sede Cuenca. Es considerado un lutier cuencano con más de veinticinco años dedicado a construir instrumentos de viento y percusión. Es un autodidacta y uno de los pocos expertos en Cuenca. Su trayectoria fue reconocida y es parte del estudio de Patrimonio Sonoro, que elaboró el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Es uno de los portadores relevantes de este saber en el Austro.

AÑO 2017

El 27 de enero, en la apertura de la nueva temporada del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el festival de música, danza y tradiciones esmeraldeñas, con la participación de los estudiantes de la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Esmeraldas. Los ritmos y bailes tradicionales de esta provincia se exhibieron en el Teatro Carlos Crespi.

El 29 de enero, diario *El Universo* destaca la trayectoria del *Ballet* Folclórico Ayawayra, de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, dirigidos por Juan Arturo Campoverde. El *ballet* cuenta con 25 integrantes, el 80 % son estudiantes de las diversas facultades que necesitan estar comprometidos con el arte, la danza y con el folclore ecuatoriano.

El 30 y 31 de enero se presentó la obra *Don Bosco, el musical*, con la participación de sesenta artistas de la ciudad de Guayaquil y bajo la dirección de los instructores culturales de la UPS. Esta obra, que representa la vida de San Juan Bosco, se mostró para instituciones educativas de Cuenca y para los estudiantes de la universidad.

Del 20 al 22 de abril, la sede Cuenca presentó la Expo UPS 2017, actividad que tiene como objetivo exponer los trabajos de las diferentes carreras. Entre las actividades destacadas estuvieron los proyectos de carreras de grado, la guerra de bandas de colegios, presentación de grupos culturales, la elaboración del *hot dog* más grande de Cuenca, la “fire bots” (robots de batalla de fuego) y la exposición de vehículos de la carrera de Ingeniería Automotriz.

El 15 de junio, las cuatro Universidades de la ciudad: de Cuenca, del Azuay, Católica y Politécnica Salesiana, suscribieron un acuerdo para la cooperación en la Cátedra Abierta de Educación Ciudadana y Cultura de Convi-

venia. Es un apoyo a un observatorio ciudadano para mejorar las prácticas ciudadanas para hacer de Cuenca una ciudad para mejor vivir.

Para el Viernes Cultural del 28 de julio, en el Teatro Carlos Crespi, se realizó un homenaje al pasillo ecuatoriano, así se cerró la primera temporada de la agenda 2017.

El 27 de octubre, en el Portal Artesanal, la Comunidad Salesiana del Azuay y la UPS, sede Cuenca, con el auspicio del Comité Permanente de Festejos y la Ilustre Municipalidad, ofrecieron un homenaje por los 197 años de Independencia de Cuenca, un evento artístico y cultural que incluyó un oratorio festivo, música moderna, coro, teatro, danzas tradicionales, batucadas, zanqueros, música tradicional y bailes modernos.

El 28 de octubre, el Aula Magna de la UPS, sede Guayaquil, fue el escenario donde se realizó la final del I Concurso Intercolegial de Danza Moderna “UPS Dance Competition 2017” en donde participaron diez instituciones educativas de la ciudad con diversas propuestas escénicas. El concurso se desarrolló con el propósito de contribuir con el desarrollo de las artes y la expresión cultural.

El 8 de diciembre se realizó el Concurso de Voces Santa Cecilia. Luego de que todos demostraron su talento ante el público y jurado, el elegido para el primer lugar fue Emilio Morocho, estudiante de Ingeniería Automotriz, quien interpretó el tema *Y tú te vas*; el segundo lugar fue para César Saquicela de Mecatrónica con *Te quiero, te quiero*, y el tercero para Pablo Déleg de Comunicación Social con *Entre el amor y el odio*.

AÑO 2018

El 26 de enero, la agenda Viernes Cultural Salesiano, se apertura con la presentación de la agrupación Rondalla Cañari, con un repertorio con melodías ecuatorianas: *La bocina*, *El maicito*, *Ay, caramba*, *Confesión*, *Por andar bebiendo*, *Primor de chola*, *Canción de los Andes*, *Añañay*, *Negra mala*, *Huashca de corales*, *La venada*, *Mi lindo Ecuador*, *Himno a Don Bosco*.

El 31 de enero, el grupo Ayawayra Ballet Folklórico, de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Guayaquil, realizó el primer Miércoles Cultural del año en conjunto con el *ballet* folklórico de la ESPOL.

El 23 de febrero, el aclamado grupo cuencano Profecía se presentó en el Carlos Crespi de la sede Cuenca, reviviendo canciones románticas. El grupo, que salió de las aulas del Agronómico Salesiano, cuenta actualmente con siete

integrantes: Verónica Goyo, Fabián Alba y Ricardo Jiménez, Ernesto Delgado, Juan Heras, Iván Mora y Segundo Toledo.

El 28 de marzo, el grupo ASU Yachaykuna de la Carrera de Pedagogía, organizó la celebración del Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento, que es una de las festividades andinas más reconocidas, se trata de dar la bienvenida al nuevo año y recoger los primeros frutos de la Pachamama. Se mostró parte de la cultura cañari actual con música, danza, gastronomía y medicina andina.

El 23 de abril, la Universidad participó del Día del Libro y la Maratón de Lectura. Un homenaje a Jorge Dávila, autor de *María Joaquina en la Vida y en la Muerte*, en el Teatro Carlos Crespi, evento organizado con las Universidades e instituciones culturales de la ciudad.

El 11 de junio, el doctor Martín López, profesor de la Universidad de Vigo (España), expuso una charla sobre cómo incorporar las nuevas tecnologías de la información en la divulgación del patrimonio. *Juegos sobre el Patrimonio* es un proyecto de doce museos, galerías y centros culturales de la Unión Europea, que desarrollan nuevas historias sobre sus colecciones patrimoniales, a través de aplicaciones, la web y nuevas tecnologías, para ponerlas a disposición de diversos públicos.

Del 31 de agosto al 6 de septiembre, se realizó la quinta edición del Festival “Con el folklore en la sangre”, que contó con presentaciones artísticas de grupos de danzas tradicionales de las diferentes regiones del país. Además, como invitado especial internacional, estuvo presente la Compañía de Tango y Folklore de Zárate de la ciudad de Buenos Aires. Un evento organizado por la UPS, sede Guayaquil, con el auspicio de la Municipalidad de Guayaquil y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo del Guayas.

El 28 de septiembre, en el Viernes Cultural Salesiano, se realizó un homenaje al Día del Pasillo Ecuatoriano, con la participación de dos grupos: el ensamble de profesores de la Universidad de Cuenca, y el conjunto musical de la UPS.

El 26 de octubre, como parte de la agenda Viernes Cultural Salesiano, las Unidades Educativas Técnico Salesiano, Agronómico Salesiano, María Auxiliadora, Sor Teresa Valsé, Mario Rizzini, Tecni Club, Fundación Paces, Oratorios Don Bosco San Francisco de Sales, Corazón de María, María Auxiliadora saludaron a Cuenca con baile moderno, música tradicional, música moderna, danza tradicional, zanqueros, batucada, teatro, coro, oratorio festivo, entre otros. Como invitado especial estuvo el grupo Apocalipsis.

El 13 y 14 de diciembre la UPS Cuenca participó de la XV Edición del Festival de Villancicos denominado “Corazones Fraternos”. El programa fue organizado por la Arquidiócesis de Cuenca y el Centro Cultural Andino, con el auspicio de la Dirección de Cultura del Municipio de Cuenca.

AÑO 2019

El 25 de enero, la UPS, sede Quito, organizó la novena edición del Festival de Danza Universitario. El encuentro es parte de las actividades festivas en honor a Don Bosco; las delegaciones estudiantiles mostraron varios estilos: baile de salón, tango, danza contemporánea y urbana. El grupo de danza de la UPS está conformado por estudiantes de las distintas carreras.

El 22 de febrero, en el Viernes Cultural Salesiano, se presentó una velada con el Grupo de Danza Moderna de la UPS, sede Guayaquil. “Pasos, música y sentimientos” se tomó el tablado del Teatro Carlos Crespi con 34 bailarines bajo la dirección de la profesora María de los Ángeles Andrade.

El 29 de marzo se presentó un espectáculo lleno de sentimientos y romanticismo con la presentación de Quinteto Polifónico Ciudad de Cuenca. El especial fue parte del proyecto Viernes Cultural Salesiano.

Del 17 al 21 de junio, se llevó a cabo la Caravana Cultural por los veinticinco años de fundación de la Universidad Politécnica Salesiana. Un evento que integra a todos los grupos del Asociacionismo Salesiano Universitario (ASU), área cultural. Inició en la sede Quito, pasó a Guayaquil y terminó en Cuenca con alrededor de cuatrocientos jóvenes artistas de música, teatro, danza, batucada, entre otras manifestaciones.

El 27 de septiembre, se rindió homenaje al pasillo ecuatoriano con el coro Santa Catalina y al coro de la sede Cuenca en el Teatro Padre Carlos Crespi. El coro de la UPS estuvo dirigido por el maestro Vicente Martínez.

El 3 de noviembre, la Universidad Politécnica Salesiana recibió la insignia Municipalidad de Cuenca, el reconocimiento más importante otorgado a la persona o entidad que haya prestado trascendentales servicios a la ciudad. Este año la Universidad celebró 25 años de creación, según su rector el padre Javier Herrán, la Universidad “apoyó a construir Cuenca desde la innovación y el emprendimiento”.

El 25 de noviembre, los grupos de danza tradicional representantes de los establecimientos de educativos salesianos participaron en el I Encuentro

Cultural Salesiano Bosco Fest 2019, que se cumplió en el Teatro Universitario P. Carlos Crespi. El evento fue organizado por la Pastoral Juvenil Salesiana para fomentar la Espiritualidad Juvenil.

El 6 de diciembre se realizó el Concurso de Voces Santa Cecilia. Tras las audiciones entre más de treinta inscritos, clasificaron Amanda Guzmán, Verónica Sigcha, Cristian Zhangallimbay, Evelyn Pintado, César Vivanco, Avigail Muñoz, Génesis Ochoa, Marco Solórzano, José Sánchez, Jhonatan Calle y Xavier Rodríguez.

Tercera etapa

El 12 de agosto del 2020 se posicionó como tercer rector el doctor Juan Cárdenas, sdb. En plena pandemia del COVID-19, la Universidad Politécnica Salesiana inició una nueva etapa de innovación educativa que le permitió afrontar los desafiantes retos sociales. Siguiendo los valores institucionales, su misión y visión, apostó por una transformación digital en todas sus áreas, con la finalidad de fortalecer sus procesos de enseñanza, aprendizaje, investigación, vinculación y gestión académica.

AÑO 2020

El 2 de julio, los docentes Ángel Torres y Blas Garzón, expusieron “Análisis de la imagen gubernamental del Educador durante la pandemia”, en un evento de arte y diseño organizado por la revista *Arte y Diseño*, de la Universidad Autónoma del Caribe de Colombia.

El viernes 7 de agosto, la primera cohorte de la Maestría en Gestión Cultural de la UPS, sede Cuenca, realizó el primer Viernes Cultural Salesiano Virtual denominado “Hackeo Cultural”. Un evento que presentó música, danza, teatro y fotografía de artistas locales y nacionales. La finalidad fue usar la predominante virtualidad para dar un respiro, una alternativa en la que el arte nos da esperanza y nos permite celebrar la vida.

AÑO 2021

El 11 de enero, la Universidad Politécnica Salesiana obtuvo el sello presidencial de Excelencia Archivística, en el Primer Censo Virtual denominado “Padrón Nacional de Archivos y Sellos Archivísticos”, en el que participaron 31 centros de estudios superiores.

El 2 de junio se presentó “Sonidos Latinoamericanos”, un espacio de música que contó con la participación de las agrupaciones Bahareque, Puma-pungo y de los solistas Cristina Vallejo, Valeria Illescas y Juan Manuel Ochoa. Los artistas se presentaron en el Teatro Carlos Crespi, y fue transmitido por las redes sociales por las medidas impuestas en la pandemia. La presentación parte del ya clásico Viernes Cultural Salesiano.

24 de septiembre. En el Viernes Cultural Salesiano se presentó el homenaje al pasillo ecuatoriano con la participación de los tríos Kopal y Apología Nacional, cuyos integrantes son de Loja y Cuenca. La presentación fue transmitida por Facebook y YouTube. La institución señaló que el concierto podrá ser visto solo desde la virtualidad, por las medidas de la pandemia del COVID-19.

AÑO 2022

El 22 de abril 2022, Ángel Torres-Toukoumidis asume el rol de secretario técnico de Comunicación y Cultura sustituyendo a Luis Álvarez Rodas, iniciando así una nueva etapa en el proceso de desarrollo dentro del ámbito cultural de la Universidad Politécnica Salesiana.

Desde el 1 de mayo 2022, se establecieron reuniones mensuales con los directores técnicos de Cultura, asentando los progresos en actas formales de trabajo, junto con el respectivo seguimiento y cumplimiento de las actividades.

Se desarrolla el *Manual de Identidad de la Universidad Politécnica Salesiana*, documento que presenta lineamientos y guías para las distintas expresiones gráficas en formato físico y digital de nuestra marca con el propósito de construir una identidad visual consistente, homogénea que permita reconocernos y ser reconocidos de manera unívoca facilitando su integración en los distintos espacios de comunicación y difusión (<https://acortar.link/9oJnLv>).

Presencia de los grupos ASU Cultura en programas organizados por instituciones gubernamentales y no gubernamentales, Municipio de Quito y en eventos académicos y culturales nacionales e internacionales. Los grupos se consolidan a través de la puesta en escena con sus obras artísticas.

Se destacan las participaciones en:

- Festival Museos a Coro organizado por la Red Internacional de Museos ICOM
- Festival de coros universitarios - Universidad de Guayaquil

- Campaña “Todos juntos por la Mariscal”, organizado por el Municipio de Quito
- Campaña Con Sumo Cuidado, organizado por la UPS
- Festival de teatro universitario de la ESPOL
- Festival de teatro universitario de la Universidad Salesiana de El Salvador
- Festival Joven Danza Universitaria, organizado por las Universidades que forman parte del proyecto CAMPUS QUITO
- Festival de Coros Navideños en la UPS Cuenca
- Festival Internacional Voces desde la Mitad del Mundo, organizado por la PUCE
- *Flashmob* por el Día Internacional de la Danza
- Evento “Mi Ecuador de plata y bronce”
- Invitación al coro por el canal Televisión TVC para interpretar villancicos

Realización del XII Festival de Danza Moderna Universitaria. Durante doce años consecutivos la DT de Comunicación y Cultura ha realizado este evento, inclusive en los años de pandemia. Participan estudiantes de la UPS de distintas carreras, quienes conforman los grupos ASU de Danza Urbana, Contemporánea, Bailes de Salón. Asisten los grupos de baile de otras instituciones de educación superior, entre ellas la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela Politécnica Nacional, UDLA y Universidad Técnica del Norte, Técnica Particular de Loja, Universidad Técnica de Ambato, UPS, sedes de Guayaquil, Cuenca y universidades de la red IUS de manera virtual. Cada grupo presenta coreografías enmarcadas en distintos ritmos de baile.

Reestructuración y creación de agrupaciones que conforman el grupo ASU de Bandas Musicales. En los últimos diez meses se han conformado ensambles de música tradicional, *rock* en español e inglés, pop en español e inglés, *jazz* fusión, reggae, religiosa, de cámara, entre otros.

Desde el 13 de septiembre, se coordinaron las diecisiete funciones de la obra *Crespi, el musical*, una puesta en escena de la vida del padre Carlos Crespi, a través de la música, teatro y danza, el trabajo consistió en la elaboración de línea gráfica, artes adaptados a diferentes formatos, agenda de medios, videos promocionales, difusión masiva, guiones del acto, maestro de ceremonia, montaje y transmisión en vivo, etc. Fue una obra donde participaron estudiantes universitarios, niños, niñas y jóvenes unidades educativas salesianas, músicos reconocidos de la ciudad; un trabajo bajo la organización general de la UPS.

30 de septiembre. Por el Día del Pasillo Ecuatoriano, se realizó un concierto en el marco de su agenda Viernes Cultural Salesiano. Se presentaron las agrupaciones Caballeros del Sur y Talismán, en el Teatro Carlos Crespi, con entrada libre.

AÑO 2023

Desde 2023 se retoma la realización de los Miércoles Culturales en Guayaquil como medio de difusión del arte y la cultura que posee la UPS para público interno y externo; participación a eventos de instituciones externas. Ese año se realizaron los siguientes:

1. Festival Folklórico Tradifest UPS
2. La coronación de Popea
3. Dancing with Movies
4. Música, Danza y Cultura
5. Los cuernos de mi teniente
6. V Festival de Danza Moderna
7. Música, Danza y Cultura

En Quito, la imagen de la UPS se posicionó a través de sus grupos ASU Cultura en diferentes escenarios y contextos.

- XXVII Festival Internacional de Danza Paisajes Urbanos, La Habana – Cuba
- XIII Festival de Danza Moderna Universitaria UPS
- Concierto de música sacra: Misa San Francisco de Asís (Iglesia San Francisco, Iglesia María Auxiliadora El Girón, UDLA Park)

Obra de teatro:

- *Las nubes de Aristófanes* (Campus Sur, El Girón y Extensión Cayambe)
- I Festival de Bandas Universitarias FUBA (Campus Sur y El Girón)
- Café – Pasillo. Homenaje al pasillo ecuatoriano (Campus Sur y El Girón)

Representaciones UPS en espacios externos:

- Festival Joven Danza Universitaria, organizado por las Universidades que forman parte del proyecto CAMPUS QUITO
- Feria de museos en el parque La Carolina, organizado por la Red de Museos de Quito
- Encuentro ASU (organizado desde el área ASU CULTURA)

- Festival de Danza Tradicional y Folklórica TRADIFEST, en la sede Guayaquil
- Presentación concierto de música sacra en Tulcán organizado por EIFA
- Talleres de *jazz-dance*, con la experta mexicana Priscila Yescas de FOLCH DANCER de México
- Festival de Danza Tradicional y Folklórica Taki Urku, en la sede Cuenca
- Festival internacional “Voces desde la Mitad del Mundo”, organizado por la PUCE
- Festival de Coros Navideños, en la sede Cuenca
- Presentación del coro en el canal Televisión TVC

En Quito se ejecutó el proyecto “Noches culturales en el Posnoviciado Salesiano, La Tola” y realización de talleres artísticos. Se realizaron presentaciones de los grupos ASU Cultura: danza ecuatoriana, danza contemporánea, bandas musicales, coro y teatro. Se llevaron a cabo talleres artísticos beneficiando a niños, niñas y adolescentes que asistieron al Oratorio Artémides Zatti en el Posnoviciado Salesiano.

El 12 de enero 2023 las autoridades aprobaron la simetrización de los atuendos para “ASU Protocolo” con la finalidad de mantener la misma imagen en los eventos de las tres sedes.

El 21 de junio 2023 se formalizó la campaña: “UPS CULTURA VIVA”, eslogan que se obtuvo a partir consultas a los grupos de Asociacionismo Salesianos Universitario de la UPS, mismo que va a implicar un nuevo fortalecimiento de la actividad cultural.

El 18 de julio, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Azogues, el GAD Provincial del Cañar y la Universidad Politécnica Salesiana, suscribieron un convenio de cooperación interinstitucional que permitirá impulsar proyectos educativos, culturales y tecnológicos. Cañar conocido como la “Capital Arqueológica del Ecuador”, brinda oportunidad de investigación, creación y gestión en el ámbito de la cultura, el arte y el patrimonio.

El 29 de septiembre, en el marco del Viernes Cultural, se presentaron los grupos cuencanos Trío Dorado, la Banda Kalhé y Los Cuervoz para homenajear al pasillo ecuatoriano. El Teatro Universitario Carlos Crespi fue el lugar elegido.

En 2 de octubre 2023, se publicó la obra *Grupos Culturales de Asocia-cionismo Salesiano Universitario*, en acceso abierto, con la finalidad de eviden-ciar en formato portafolio la historia, eventos más relevantes y prospectiva de quince grupos ASU establecidos en Quito, Cuenca y Guayaquil.

El 27 de octubre, la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), en con-junto con la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) realizaron el *Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria*, evento que tuvo como objetivo analizar la importancia de la actividad cultural como un pilar fundamental en los pro-cesos de formación de los estudiantes universitarios y su vinculación con la sociedad. El encuentro cerró el proceso de formación de Maestría en Gestión Cultural.

El 27 de octubre, en la agenda Viernes Cultural Salesiano, se presentó “Noche de Mariachis” con la presentación de las agrupaciones: Atenas, Monar-cas y Pedregal. Fue un homenaje de la UPS a Cuenca por sus 203 años de in-dependencia y cierre del *Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria*.

El 28 de octubre, se realizó la presentación de la obra *Sinfonía de la Creación* para el MJS, puesta en escena en MACAS, con la presentación de los grupos ASU Cultura de la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

En diciembre, se iniciaron las labores de compilación y análisis de pro-puestas del *Himno UPS* con el fin de robustecer el proceso identitario de la Universidad.

Conclusiones

En los treinta años de visa institucional, la Universidad Politécnica Sa-lesiana, a través de sus funciones de docencia, investigación y vinculación con la sociedad, ha desplegado una cantidad de proyectos y acciones que, teniendo un enfoque en el desarrollo humano integral, ha promovido sólidos procesos de formación integral y promoción del bien común.

La Universidad, a través de sus tres sedes: Cuenca, Quito y Guayaquil, ha logrado vincularse con amplios sectores culturales y sociales del país, lo que ha permitido una interacción permanente con el sector cultural y un diálogo con las comunidades y la ciudadanía en general que se ha beneficiado de sus propuestas artísticas y culturales

Las experiencias de gestión cultural en la UPS han tenido un impacto significativo en su comunidad educativa, enriqueciendo su experiencia educativa y preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado y diverso. Al participar en actividades culturales, los estudiantes desarrollan habilidades blandas como el pensamiento crítico, la comunicación intercultural y el trabajo en equipo, que son esenciales para su éxito personal y profesional. Además, estas prácticas promueven valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia a una comunidad más amplia.

Estas experiencias educativas desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, promoviendo la diversidad cultural, el diálogo intercultural y el compromiso social. Estas iniciativas reflejan el compromiso de la UPS con la excelencia académica, la ética profesional y el servicio a la sociedad, y contribuyen al desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

Referencias bibliográficas

- Garzón, B., Loyola, E. y Campoverde, R. (2023). La presencia de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. En *Experiencias de Educación Superior en América Latina, análisis socio histórico / contextual*, pp. 125-156. Editorial Abya Yala. <https://acortar.link/Qmwnnnc/>
- Pesántez, E. (6 de marzo de 2001). Editorial Diario *El Mercurio*.
- Universidad Politécnica Salesiana. (2024). *Misión y visión institucional*. <https://acortar.link/H0tetU/>
- Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. (s. f.). *Historia*. <https://acortar.link/I36dT5/>

ANEXOS

Figura 1
01/06/1995. Montaje del musical *Cats*.



CATS

WOLFRAM PALACIOS BAUS

La comunidad educativa del I.T.S.S. y la U.P.S., afirmando su calidad de pioneros culturales en nuestra ciudad, nos trajeron la mundialmente conocida opera de Thomas S. Elliot "CATS".
La idea de llevarla a los escenarios de nuestra institución nació hace unos dos años. Un nutrido grupo de jóvenes y artistas cuencanos emprendieron el gran reto de sacar adelante con mucho talento, esfuerzo y dedicación una de las más grandes producciones musicales que se haya realizado en nuestra ciudad.

El elenco está conformado por doce actores, la musicalización está a cargo del grupo EBANO, la coordinación ge-

neral es una responsabilidad de Luis Alvarez y la dirección

del Padre Luciano Bellini, los cuales han hecho de la opera

CATS una experiencia inolvidable.

Cabe destacar dentro escrita y televisiva, por ejemplo la opinión de Fabricio Vazquez, director del programa

Elenco de la Opera CATS.

Figura 2
01/11/1995. *Juventud UPS*, primer periódico de la Universidad



Juventud UPS

PUBLICACION:
OFICINA DE
RELACIONES
PUBLICAS UPS

**COORDINACION
GENERAL:**
FEDERACION DE
ESTUDIANTES UPS
Casilla 46 Sect. 2
Calle Vieja 12-30 y E. Llut
CUENCA - ECUADOR

EDICION



EL MERCURIO

DISEÑO

JORGE H. SOLIZ S.

Figura 3

01/05/1999. Semana Cultural en la Universidad Politécnica Salesiana

Con la actuación del Grupo de Danza de la UPS

Se inaugura semana cultural

"Estados Llanos representará la obra "Nueva Canción de Euridice y Orfeo", del escritor Jorge Dávila

salesiana.

Actuación de "Estados Llanos"

Para cumplir con la presentación el grupo se ha preparado por varios meses, con la intención de desempeñar un excelente papel.

En esta ocasión, "Estados Llanos" presentará la obra "Nueva Canción de Euridice y Orfeo", del escritor cuaceño Jorge Dávila Vázquez, en la misma tomarán parte los siguientes integrantes: Maribela Andrade, Mercedes Rodas, Angélica Galvez, Jacqueline Trejales, Elizabeth Palacios, Fiorella Salamea, Daniel Pulgarín y Ximena Abril.

Invitación

El grupo tiene el respaldo de los directivos de la Universidad Politécnica Salesiana, quienes hacen una cordial invitación a la ciudadanía para que concurre a este evento de carácter cultural y a todos los actos preparados con la finalidad de conmemorar su cinc

El grupo de danza "Estados Llanos" de la Universidad Politécnica Salesiana se presenta esta noche a partir de las 19h00 en el teatro de la institución. El acto es parte del programa de actividades culturales que cumple la Politécnica Salesiana con ocasión de celebrar su Quinto Aniversario de creación, y con el cual se da por inaugurada la semana cultural.

Esté grupo, que días atrás realizó exitosas presentaciones en la ciudad de Quito, está compuesto por varios alumnos de la UPS y de otros establecimientos educativos de Cuenca. En la actualidad es dirigido por Ximena Abril y cuenta con la coordinación del departamento de cultura y relacio-



Figura 4

15/02/2002. Primer grupo de danza folklórica de la UPS, sede Cuenca

EL MERCURIO Cuenca, viernes 15 de febrero del 2002 SA

Danza folklórica en Politécnica Salesiana

UPS crea agrupación de danza, conformada por 25 de sus estudiantes.

La Universidad Politécnica Salesiana sede Matrix - Cuenca informó sobre la creación de un grupo de danza folklórica, integrado por 25 estudiantes de distintas especialidades. La agrupación fue conformada, se indicó, bajo la certidumbre de que en los actuales momentos es importante tratar de rescatar los valores culturales del país.

Con la colaboración del Centro Juvenil Universitario y animado por el Instituto de Pastoral, se intenta a través de esta expresión cultural demostrar a la ciudadanía que la juventud también aprecia los valores de la cultura que fue practicada por nuestros antepasados.

Presentaciones

Hasta el momento, el grupo ha cumplido con varias presentaciones, entre las que destacan las realizadas el 21 de diciembre del año anterior, en el agasajo navideño

ofrecido por ADETUPS a los miembros que conforman la Comunidad Salesiana, y el 26 de enero de 2002, en el día de la Integración Salesiana.

El grupo es dirigido por el profesor Luis Pilataxi, ex integrante del Grupo de Danza de Casa de la Cultura, Núcleo de Pastaza.

Asimismo, se indicó que las autoridades de la Politécnica Salesiana han respaldado la constitución del grupo, pues a través de esta manifestación cultural se intenta que los jóvenes estudiantes y ciudadanía en general conozcan más de cerca nuestra cultura andina. (RAO)



Integrantes de la nueva agrupación de danza folklórica.

Figura 5

12/01/2012. Resumen de la agenda Viernes Cultural Salesiano 2011

**Figura 6**

24/06/2023. Caravana Cultural por los 25 años de vida institucional



Figura 7

24/06/2023. Caravana Cultural por los 25 años de vida institucional



Figura 8

27/10/2023. Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria

Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria

27 Octubre 2023
 Universidad Pontificia Salesiana,
 Sede Guano (Calle Vía 12-38 y Bta UAG)

Taller: "El arte como infraestructura en el seno del capitalismo cultural",	09:00 - 12:00 Museo del Libro y Centro de Estudios y Archivo de la UAG
Encuentro Nacional: "Experiencias de Gestión Cultural de las Universidades Ecuatorianas",	09:00 - 05:30 Museo P. Carlos Ossa (Calle Vía 12-38 y Bta UAG)
Presentación de libros digitales "Formación Interdisciplinar para el sector cultural", tomos I, II, III y V,	09:30 - 09:00 Museo P. Carlos Ossa (Calle Vía 12-38 y Bta UAG)
Evento "Viernes Cultural Salesiano"	09:30 - 2:00 Salón Carlos Ossa (Calle Vía 12-38 y Bta UAG)

Más Información:
 Dr. Blas Garzón Vera
 UAGS (bgarzon@ups.edu.ec)
 Mgr. Blanca Santos Rodríguez
 ESPOL (bsantos@espol.edu.ec)
 Mtr. Francisca Arrieta Félix
 PACE (farriveta@ups.edu.ec)

@upsalesianaec | www.ups.edu.ec

Figura 9

31/10/2023. Participantes del Encuentro Nacional de Gestión Cultural



CAPÍTULO IX

Historia de ESPOL Cultural

Blanca Santos Rodríguez

Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador

bsantos@espol.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-2007-2626>

El inicio de la tradición cultural politécnica se remonta al 6 de enero de 1979. Año en el cual surge, durante el rectorado del Ing. Gustavo Galindo, la necesidad de complementar la formación de los politécnicos mediante actividades humanísticas. Es así como, gracias a la gestión de la primera directora del Departamento de Cultura de la ESPOL, Yela Loffredo de Klein, se inaugura uno de los programas más importantes y emblemáticos de la ciudad, los Lunes Culturales de la ESPOL, que se mantiene hasta la actualidad y forma parte de los atractivos de un sector geográfico históricamente relevante para la cultura local. A partir del mismo año, se empezaron a conformar paulatinamente los grupos artísticos que ESPOL Cultural posee hasta la actualidad. Durante 32 años de gestión en la ESPOL, Yela Loffredo, logró consolidar un público para las artes. Presentó sobre el escenario del Aula Magna (Campus Las Peñas de ESPOL) a los mejores artistas de la ciudad, e impulsó la investigación desde el campo de las artes escénicas y musicales.

Figura 1
ESPOL Cultural



Luego de la salida de ESPOL de la escultora Loffredo, tomó la dirección Ángel Calderón, continuando con los programas e implementando nuevos proyectos, como los Miércoles Culturales, la creación del Ballet Neoclásico como agrupación y el Festival ESPOL saluda a Guayaquil. En el 2018, la Ph. D. Cecilia Paredes en miras de darle un impulso renovado a los proyectos en curso, asignó en la dirección a Gloria Febres-Cordero, conformando al Departamento de Arte y Cultura como unidad para fomentar la participación de los actores de la comunidad de ESPOL en las actividades culturales de la institución, continuando con la contribución de la formación integral del politécnico.

En la actualidad, el Área de Arte y Cultura es dirigida por la Mgtr. Blanca Santos Rodríguez, quien en conjunto con directores artísticos y productores, continúan con los objetivos del área: formar integralmente a los estudiantes politécnicos y brindar a la comunidad en general espectáculos de alta calidad, además de crear espacios y actividades que permitan la fusión entre la ciencia y el arte. Hoy, esta área, más conocida como ESPOL Cultural, continúa creando sendas a nivel institucional, académico y general sobre la importancia del arte en nuestras vidas.

Figura 2

Equipo de producción ESPOL Cultural actual



Día a día, tanto la directora vigente como el equipo de producción, los maestros y artistas, que integran los grupos artísticos del área, trabajan en la

preparación de eventos y actividades. Gracias a su experiencia en gestión, investigación, producción y difusión de las artes y la cultura, labran caminos innovando la propuesta artística para la comunidad politécnica y público en general, visibilizando los productos de ESPOL. Por medio del arte, desde diferentes aristas, y alineados a los valores de la institución, principalmente compromiso, innovación, apertura y cooperación, se tiene el objetivo de lograr metas claras e importantes:

Potenciar el nivel de la producción artística politécnica, posicionando a la institución como un referente cultural de la ciudad y el país.

Revalorizar las raíces culturales ecuatorianas a través de la investigación, propiciando la innovación cultural como respuesta a las necesidades de la sociedad.

Formar públicos al interior y exterior de la comunidad politécnica, con capacidad de valorar y disfrutar de los bienes culturales que se propongan en el contexto institucional y de la ciudad.

Apoyar a las unidades académicas, administrativas, docentes y estudiantes de ESPOL, en eventos institucionales, a través de espacios con representación artística integral.

ESPOL Cultural y su aporte integral

Las artes como herramienta para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes

ESPOL Cultural representa un ámbito institucional dedicado a la investigación, la expresión artística y la innovación. Está enmarcado en la estructura de la Gerencia de Bienestar Politécnico y tiene la finalidad de contribuir significativamente a la formación transversal y completa tanto de la comunidad politécnica como del público en general. A través de su compromiso con el arte, ESPOL Cultural aborda y promueve diversos objetivos de desarrollo sostenible, entre los que se incluyen la promoción de la salud y el bienestar, la oferta de una educación de calidad, la lucha por la igualdad de género, la promoción de la paz, la justicia y la consolidación de instituciones sólidas y la creación de alianzas para alcanzar estos objetivos. (Arte y Cultura - Gerencia de Bienestar Politécnico, s. f.)

El arte es una potente herramienta comunicativa, exploratoria, canalizadora de potenciales creaciones y liberadora de emociones. De acuerdo

con Mirna González, cofundadora de Artesa Market Place (2021), el arte nos ayuda a exteriorizar las frustraciones y emociones reprimidas. Los directores artísticos, los productores y las decenas de estudiantes politécnicos de diversas carreras que forman parte de los grupos de ESPOL Cultural, conforman y cultivan diferentes actividades para que el arte y la cultura logren esa manifestación de emociones y sentimientos.

Ha existido casos de estudiantes que han llegado a ESPOL Cultural con situaciones personales complicadas, cuya vida ha dado un giro positivo al ingresar a uno de los siete grupos artísticos de ESPOL, demostrando que el arte y la cultura son vitales para una formación académica, profesional y personal.

Se ha comprobado científicamente que tener salud emocional y un equilibrio entre los estudios, trabajo, vida social y personal es indispensable para tener un rendimiento óptimo. Para el desarrollo holístico de los jóvenes es necesario el desarrollo de proyectos educativos centrados en la actividad artística y corporal (Mundet et al., 2015). Dentro de ESPOL, el Área de Arte y Cultura brinda ese espacio de expresión e integración necesarias para el estudiante con aflicciones emocionales que afectan su desempeño académico.

En los grupos culturales ellos aprenden, desarrollan y mejoran habilidades comunicativas y sociales. El trabajo en equipo tampoco es la excepción, construyendo un ambiente de empatía basado en el rigor, dedicación y compromiso esencial en su formación integral. Es un aprendizaje significativo, alineado de manera transversal a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible aprobados por la ONU para su Agenda 2030 y, de manera particular, en los objetivos como garantizar el acceso libre e igualitario a la cultura, preservar tradiciones que puedan contribuir a la sostenibilidad, contribuir a mejorar el bienestar, la salud física y mental, ofrecer educación en artes en entornos formales e informales, para todas las edades y sin discriminación, garantizando la diversidad cultural y la igualdad ante la ley, resguardar el patrimonio inmaterial de la humanidad, contribuir en la distribución bienes culturales poco visibilizados, propiciar la solidaridad y libertad de expresión artística y cultural para la prevención y solución de conflictos.

Los grupos de ESPOL Cultural se componen, en su mayoría, de una diversidad de participantes politécnicos y exalumnos, dando cabida también a interesados externos a la institución. Esto incluye tanto miembros con antecedentes profesionales en danza, música o teatro que buscan mantener viva su pasión artística mientras cursan sus estudios universitarios; como también estudiantes que, a pesar de su deseo de participar en actividades artísticas, han

enfrentado obstáculos económicos, familiares o geográficos que les habían impedido hacerlo. Para estos últimos, los grupos de ESPOL representan una oportunidad única para explorar y aprender en el ámbito artístico.

El Área de Arte y Cultura ha trabajado colaborativamente con facultades y áreas de la ESPOL, entre ellas: Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual, Escuela de Negocios de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, Centro de Emprendimiento e Innovación de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, Relaciones Internacionales, Unidad de Vínculos, Vicerrectorado de I+D+i, Rectorado con intervenciones culturales en eventos como La Ruta de la Independencia, TEDX Peñas 2018, Congreso Ecuatoriano de Acuicultura CEA 2019, LACEA LAMES 2018 y 2023, Exposición Bolívar y San Martín por el Bicentenario, Inducción a novatos, Feria de Vínculos, Feria Ideal, Ceremonia de Clausura de la Escuela para Formación de Analistas, Incorporación Colectiva de ESPOL, filme Enseñando a odiar, Exposición La ruta del inca, entre otros.

Grupos Culturales en ESPOL

ESPOL cuenta con siete distintos conjuntos o grupos artísticos en su programa de arte y cultura. Estos se dividen en cuatro grupos de música, dos grupos de danza y un grupo de teatro, los cuales se reseñarán a continuación:

El Coro ESPOL, una agrupación dirigida por la Mgtr. Ángeles Terreros Kuffó, es uno de los coros más importantes de Guayaquil por su trayectoria artística y su gran calidad en escena y por ser una agrupación muy reconocida nacional e internacionalmente. Desde sus inicios ha interpretado un repertorio con amplia gama de estilos de música académica, popular y universal, incluyendo obras sinfónico-corales y ópera.

Fundado en marzo de 1995 por el maestro Byron Sotomayor Calderón (+) y estudiantes politécnicos, se centra en proporcionar un entorno de formación integral mediante procesos intelectuales que fomentan la creatividad, el dominio del cuerpo y la concentración mediante la expresión coral. Sus miembros tienen la posibilidad de explorar aspectos artísticos, vocales, el desarrollo y fortalecimiento de habilidades blandas por medio de la práctica constante, la adquisición de nueva información, la interpretación y la fonética de diversos idiomas.

Figura 3*Coro de ESPOL*

El Ensamble de Cámara de ESPOL se distingue por su enfoque en la difusión de música académica contemporánea, presentando obras adaptadas especialmente para el grupo y composiciones inéditas. Desde su creación ha estado bajo la dirección de la Mgtr. Ángeles Terreros Kuffó. Con un marcado propósito educativo, esta agrupación fomenta la formación integral a través de la práctica musical. Se promueve la disciplina y la cooperación artística, integrando otras expresiones del arte y las ciencias, al tiempo que se impulsa el trabajo en equipo y la innovación musical. Los miembros del ensamble desarrollan sus habilidades musicales e intelectuales mediante la práctica constante, promoviendo la diversidad y el crecimiento artístico.

Figura 4*Ensamble de Cámara de ESPOL*

La Rondalla de la ESPOL, dirigido por el MA. Cosme Chalén González, tiene como fin crear nuevas propuestas sonoras a partir de la investigación, contemporización y difusión del repertorio nacional ecuatoriano y sudamericano. Es una agrupación cultural conformada por estudiantes politécnicos que busca rescatar, adoptar y difundir la identidad musical ecuatoriana mediante la incorporación de recursos y diversos géneros musicales nacionales como el pasillo, pasacalle, albazo, etc., además de géneros internacionales como vals y bolero.

Figura 5

La Rondalla de ESPOL



El grupo de música folklórica Sonidos del Sol tiene diecisiete años desde su creación en la ESPOL, su objetivo es difundir el folkllore latinoamericano. Los integrantes entonan instrumentos de viento, cuerda y percusión. La agrupación brinda apoyo incondicional al desarrollo del arte y cultura participando en distintos eventos organizados dentro y fuera del campus politécnico. El director del grupo es el Mgtr. Patricio Palma Escala.

Figura 6*Sonidos del Sol*

Ballet Folklórico ESPOL, dirigido por la Mgtr. Patricia Galarza Alvarado, es una agrupación destinada a la comunidad politécnica, cuyo enfoque en la danza tiene como objetivo inspirar la creatividad, sensibilidad y fomentar habilidades críticas y analíticas, aspectos fundamentales para el desarrollo integral de sus miembros. Además, el grupo promueve la riqueza cultural ecuatoriana y fomenta un diálogo intercultural que abarca la diversidad.

Figura 7*Ballet Folklórico ESPOL*

Ballet Neoclásico ESPOL, dirigido por la Lcda. Patricia Logroño, fue establecido en abril del 2016. Es un grupo artístico que está integrado por estudiantes politécnicos y de otras instituciones de educación superior con estudios de danza académica. Su misión principal es crear coreografías que reflejen los diferentes estilos que se derivan de las danzas académicas, expresando una amplia gama de emociones y descubrimiento del movimiento, contribuyendo al desarrollo de habilidades y destrezas de sus participantes. Todo esto mediante la creación y puestas en escena con nuevas tendencias, sin dejar a un lado el repertorio clásico del siglo XX.

Figura 8

Ballet Neoclásico ESPOL



Grupo de Teatro ESPOL, dirigido actualmente por el Lcdo. Johnny Shapiro, es el más antiguo grupo artístico de la institución, fundado en 1979 por el laureado dramaturgo guayaquileño José Martínez Queirolo, en cuyo honor fue nombrada la antigua sala de microteatro del Campus Las Peñas. Es una agrupación artística que busca contribuir a la formación integral de los estudiantes de la ESPOL y el público en general, aportando el desarrollo de capacidades cognitivas a través de técnicas de interpretación teatral. El grupo realiza montajes de teatro clásico, creaciones colectivas de teatro costumbrista, social, educativo y recreativo, en los que los integrantes pueden desarrollar sus habilidades de comunicación verbal y corporal.

Figura 9*Grupo de Teatro ESPOL*

Eventos culturales que promueven la participación y el aprendizaje de la comunidad

ESPOL Cultural se compromete con el logro de los objetivos de desarrollo sostenible 3, 5 y 10, garantizando el acceso equitativo a la cultura como servicio esencial para fomentar el desarrollo económico inclusivo y sostenible, así como para asegurar la salud y el bienestar a través de una vida cultural activa. Por tanto, la agenda anual de ESPOL Cultural incluye más de cien eventos distribuidos en siete programas. Esta programación no solo enriquece la vida cultural, sino que también aborda la problemática global de la atracción y formación de audiencias para la industria artístico-cultural.

Artes escénicas

En la planificación de artes escénicas se contemplan las siguientes actividades:

1. *Lunes Culturales*. Programa con mayor recorrido dentro del área, con 44 años de existencia. Un espacio cultural que, desde 1979, arrancó en la ESPOL y ha logrado posicionarse dentro de dos locaciones: el Aula Magna ESPOL Campus Las Peñas y el Teatro ESPOL Campus Gustavo Galindo, Edificio 7B.

Figura 10

Presentación de un Lunes Cultural



2. *Gala Cultural*. Espacio para remarcar fechas emblemáticas, nacionales e internacionales. Este programa tiene como objetivo conmemorar junto a la comunidad politécnica, por medio de las artes, fechas especiales para el Ecuador. Se desarrolla en las siguientes locaciones: ESPOL Campus Gustavo Galindo y ESPOL Campus Las Peñas.

Figura 11

Presentación por Gala Cultural



3. *Escenario Itinerante*. Programa dirigido al personal de la institución, donde el artista se mueve hacia el público. El objetivo de este espacio cultural es poder llevar una pausa activa a la comunidad politécnica y público en general que se encuentre en nuestros campus.

Figura 12*Escenario Itinerante*

4. *Mujeres en la Historia*. Espacio que, desde el 2020, honra la memoria de aquellas mujeres que han sido parte de las páginas del Ecuador, y que, a pesar de no haber sido reconocidas en su momento, brindaron siempre su valentía, conocimiento, talento y destrezas a la comunidad que les rodeaba.

Figura 13*Mujeres en la Historia*

5. *After Cultural*. Programa que nace por la necesidad de generar mayor cercanía con los estudiantes, al mostrarles que cuentan con un área de Arte y Cultura en la ESPOL desde el primer semestre. Enfocado en realizar presen-

taciones artísticas a modo pícnic, sacando las sillas del teatro y saliendo de la caja. Es un espacio de gran acogida por la comunidad politécnica que desde la primera edición tuvo buenos resultados.

Figura 14

After Cultural



6. *Cine ESPOL*. Programa destinado a valorar, visibilizar y crear un espacio educativo de esparcimiento social con una mirada audiovisual hacia la comunidad politécnica. Focalizado en contribuir al desarrollo de habilidades del pensamiento crítico. Maneja cuatro segmentos: carteleras, foros, cine ciclos y recursos de proyección académica.

Figura 15

Cine ESPOL



Festivales

Asimismo, ESPOL Cultural ofrece una variedad de festivales que estimulan la participación y el desarrollo profesional de estudiantes a nivel nacional. Estos incluyen el Cine ESPOL Fest On, que tiene la intención de crear una participación a través de una sinergia multidisciplinaria cinematográfica para la educación. En la última edición del festival se potenció la visibilidad del Centro Nacional de Acuicultura e Investigaciones Marinas de la ESPOL “CENAIM” por medio del arte con proyección de cortos en relación con el mar, concurso de maquetas y una visita al CENAIM. Todo fue gracias al trabajo en equipo con ESPOL Divulga, CENAIM y ESPOL Cultural.

Figura 16

Logo Festival Cine ESPOL Fest On



Repertorio: Festival de Bandas Universitarias que de igual modo tiene un alcance nacional, incentivando la creación de conexiones entre estudiantes de diversas carreras como producción audiovisual, diseño de producto, turismo, *marketing* y música. Los estudiantes universitarios tienen *masterclasses* y asesorías que se desarrollan en marco de *Design Thinking*, proceso creativo diseñado para resolver problemas y generar ideas innovadoras, dando como resultado un producto audiovisual para solucionar un problema de una empresa pública o privada.

Figura 17

Logo Festival Repertorio



El *Festival Internacional Sonido y Movimiento* – “SMOV” ofrece un espacio de investigación, formación, creación y difusión para las artes dancísticas y musicales. Este evento reúne a artistas nacionales y extranjeros con una gran trayectoria, así como a jóvenes con propuestas de alto nivel, propiciando la innovación y la sinergia entre la ciencia, las artes, la educación y la tecnología.

Figura 18

Logo Festival Internacional Sonido y Movimiento



En la última edición presentada se propuso divulgar la ciencia a través del arte por medio de convocatoria a investigadores de la ESPOL. Como resultado se obtuvo 27 *papers* científicos, de los cuales cinco fueron seleccionados para convertirse en obras artísticas, creando así, una vinculación entre el arte y la ciencia. El proceso inició con reuniones entre los científicos y los directores artísticos a cargo de cada *paper* elegido, compartiendo ideas y despejando dudas para así tener muy clara la información de lo que se quiere divulgar.

Figura 19

Reunión con los directores artísticos y productores para selección de papers



Los directores artísticos proponen la puesta en escena y la presentan a los autores del *paper* para recibir retroalimentación y pulir la propuesta. Reformulan el *performance* y presentan por segunda vez la obra hasta que los autores del *paper* estén completamente satisfechos de lo realizado. En la última semana del festival se presentan cinco papers, donde por medio de un concurso interno, se eligió a un ganador que tendrá una gira por el Ecuador para divulgar la ciencia de ESPOL por medio del arte.

Ilustración 20

Primer ensayo general en presencia de la autora del paper



Concursos

El concurso de *ballet* “Marius Petipá” fue exclusivo para solistas de cualquier nacionalidad y sexo, residentes de Ecuador, de entre 10 y 22 años, dedicados al ballet neoclásico, cuyo objetivo fue promover y contribuir al desarrollo, difusión y sana competición del *ballet* académico para formar futuros bailarines profesionales del Ecuador.

Figura 21

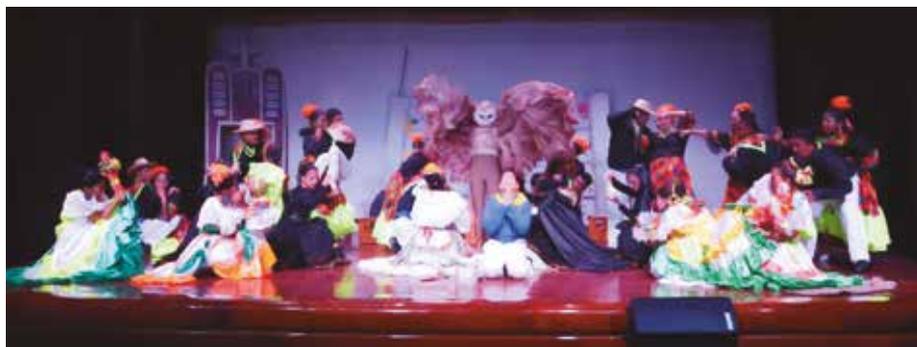
Ganadores del Concurso de ballet Marius Petipá



Cada año el Concurso de Danza Folklórico-Costeña fomenta la investigación cultural, contribuyendo al fortalecimiento de las tradiciones folklóricas dancísticas del litoral, con la participación de agrupaciones profesionales y amateur, y siendo la plataforma de difusión de sus nuevas propuestas.

Figura 22

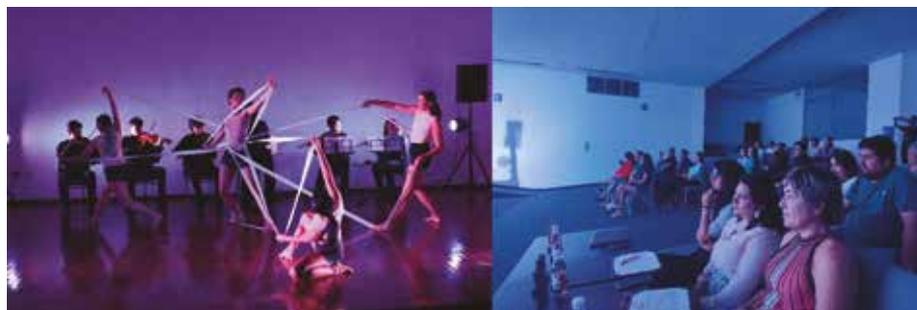
Presentación del grupo profesional ganador Jatari



El concurso de divulgación científica por medio del arte propone presentaciones artísticas basadas en *papers* realizados por investigadores de la ESPOL. La valiosa interacción que permite el Festival Internacional Sonido y Movimiento a través de este concurso no solo aborda temas científicos de relevancia, sino también apreciar el talento de los estudiantes participantes.

Figura 23

Presentación artística del paper “Deserción académica”



Aliados y colaboradores de ESPOL Cultural

Desde febrero del 2022 se ha impulsado el análisis y recolección de datos para realizar una agenda artística cultural efectiva para toda la comunidad

politécnica. La idea de que el arte sea un medio para visibilizar los productos de ESPOL dentro y fuera del campus politécnico es un hecho.

El Área de Arte y Cultura de la ESPOL ha trabajado con CENAIM, FADCOM, i3LAB, FCV, FIMCP, FCSH, CIB, PARQUE AJÁ, REMCI, RAMEL, ESPOL DIVULGA, Vicerrectorado I+D+i y Rectorado para potenciar los proyectos que se desarrollan por medio del arte.

Se han realizado alianzas y colaboraciones, coorganizado producciones en las áreas de artes escénicas, cinematográficas y exposiciones con la Embajada de España, Consulado de España, Consulado de Perú, Embajada de India, Centro Cultural de Mexicanos de Guayaquil, Cámara Audiovisual, Remache, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Museo Municipal, Fundación Carlos Aurelio Rubira Infante, Teatro Centro de Arte, Museo de la Música Popular Julio Jaramillo, Colegio Reyes Católicos de Bogotá, Universidad de las Artes, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Universidad de las Américas, Universidad Casa Grande, entre otras.

La cantidad de público y aceptación de la marca ESPOL Cultural ha incrementado. teniendo un 25 % más en público presencial asistente en relación entre el 2021 y 2022; 26 % en relación 2021 y 2023. También desde 2021 hasta el 2023 hemos tenido un aumento del 466 % en seguidores, teniendo en la actualidad 8400 seguidores y 12 000 cuentas alcanzadas.

La gestión que se realiza para tener actividad cultural de calidad es de gran demanda. Por esa razón es muy importante que los docentes y administrativos informen y motiven a los estudiantes y compañeros de trabajo a que se beneficien de la oferta artística institucional, ya que las artes es la manifestación de cualquier actividad creativa y estética de la sociedad, el arte es la libertad del genio y es esencial al desarrollo social del ser humano a través de la historia, indispensable para formar profesionales íntegros y con identidad consolidada. En ESPOL Cultural siempre estamos abiertos para trabajar en proyectos que se quisieran implementar por medio del arte.

Referencias bibliográficas

- Festival Internacional Sonido y Movimiento.* (s. f.). <https://acortar.link/x6MVKx/>
- Festival repertorio.* (s. f.). <https://acortar.link/0Rk4Ui/>
- Gerencia de Bienestar Politécnico. (s. f.). *Arte y Cultura.* ESPOL. <https://acortar.link/irLVyx/>
- González, M. (6 de julio de 2021). *El arte como medio de expresión humana.* ARTESA. <https://acortar.link/1lRGfg/>

- Mundet, A., Beltrán, Á. y Moreno, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista complutense de educación*, 26(2), 315-329. <https://acortar.link/wnqzoe/>
- Quintana, G. (21 de febrero, 2022). Gloria Febres-Cordero se despide de Espol Cultural, orgullosa de haber potenciado nuevos públicos para las actividades artísticas de la institución. *Cultura | Entretenimiento | El Universo*. <https://acortar.link/iqUH2Q/>

Francisco Arrieta Félix

Director del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Emprendimiento y Gestión Cultural por la Universidad de La Rioja (Logroño-España). Licenciado en Comunicación Corporativa en la Universidad de las Américas (Quito-Ecuador). Coordinador de proyectos culturales del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2017-2021. Director desde el 2021. Durante estos siete años se ha especializado en gestionar, dirigir y producir la programación y ejecución del proyecto Agenda Cultural PUCE, así como eventos y proyectos culturales escénicos con énfasis en la música, teatro y otras disciplinas.

Gemma Rosas Calbó

Responsable del Área de Cultura de la Universidad Católica de Cuenca desde abril de 2023. Especialista en Ecodiseño para el Desarrollo Sostenible y Máster en Comunicación en las Organizaciones. Ha trabajado más de quince años como consultora en organismos internacionales como la UNESCO y la Cooperación Alemana al Desarrollo en procesos de fortalecimiento del patrimonio cultural del Ecuador y su diversidad. Ha colaborado con distintas instituciones de cultura en Pastaza y Azuay. Vino al Ecuador hace dieciocho años como responsable internacional de la Cruz Roja y trabajó con la Agencia Catalana de Cooperación Internacional en el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe a través de un proyecto con la Universidad de Cuenca.

Jimena Peñaherrera Wilches

Directora de Cultura de la Universidad de Cuenca-Ecuador desde 2021. Licenciada en Musicología, Diplomado en Elaboración y Evaluación de Proyectos de Investigación, Maestría en Pedagogía e Investigación Musical y Doctorado en Musicología. Profesora-investigadora titular principal 1 en la Facul-

tad de Artes. Ha trabajado en proyectos de investigación cultural y generación de proyectos de formación de coros y orquestas infanto-juveniles de desarrollo social. Ha publicado artículos en el área pedagógica, de investigación musical, cultural y producción artística. Directora de la Escuela de Artes Musicales, subdecana y decana de la Facultad de Artes.

Marcelo Villacís Barrazueta

Cofundador de SONUS, colectivo artístico de experimentación en composición, interpretación musical e interdisciplina artística. Becario 2018 de la Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia. Becario 2014 del CMMAS (Centro Mexicano para la Música y Artes Sonoras) para estudios en composición y nuevas tecnologías. Licenciado en Ejecución instrumental y percusión en la Universidad de Cuenca y Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la Universidad Internacional de La Rioja (España). Actualmente, es gestor cultural de la Dirección de Cultura y docente de la Universidad de Cuenca.

Patricia Pauta Ortiz

Docente titular y directora de Culturas de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Docente-fundadora en la Universidad de las Artes 2014-2016. Directora de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (2020-2023). Profesora en el CEDEI (2003-2014). Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad del Azuay (UDA). Magíster en Pedagogía e Investigación Musical por la Universidad de Cuenca. Doctora en Música por la Pontificia Universidad Católica de Argentina (UCA). Desde el 2000 hasta la fecha se dedica al estudio de las artes en las culturas. Trabajó en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (2008). Dirige el proyecto de “Estéticas en las Prácticas Educativas Diversas”. Ponente en congresos científicos nacionales e internacionales. Autora de libros, capítulos y artículos publicados en revistas científicas de alto impacto.

Juan Pablo Peñaherrera

Coordinador del Centro de Complementación Académica de Arte y Cultura de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi. Buscador de oportunidades para el desarrollo creativo de los jóvenes, amar y tener un concepto integral del arte, músico y gestor cultural por convicción. Formación académica de tercer nivel en Ciencias de la Educación, mención Comunicación y Lenguaje, cuarto nivel en Literatura española y latinoamericana. Gestor cultural por

cerca de veinte años, promotor de lectura, capacidades para asesorar, analizar, administrar y ejecutar proyectos culturales que contengan programas, principalmente, la generación de espacios de intervención cultural para la población juvenil. El desarrollo de su trabajo se ha centrado en el enfoque humanista, lo que le ha permitido desarrollar proyectos que se enfocan en la creación de espacios de intervención cultural, logrando procesos de impacto social, con énfasis en grupos de atención prioritaria.

Loreto Sáez Pezo

Coordinadora Unidad Gestión Cultural UTPL desde 2012 hasta la presente fecha. Máster en Evaluación, Gestión y Dirección de la Calidad Educativa, Universidad de Sevilla (España). Máster en Relaciones Internacionales: Mediterráneo y Mundo Árabe, Iberoamérica y Europa, Universidad Internacional de Andalucía (España). Diplomado en Gestión y Liderazgo Universitarios USACH/IGLU/OUI. Diplomado de Gestión Cultural 2019 (UASB-Ecuador). Taller gestión cultural 2017 (México). Docente bimodal UTPL. Funcionaria de la Dirección General de Relaciones Interinstitucionales UTPL: Relaciones públicas, líder de grupos arte UTPL (2003-2010). Mentora Incubadora cultural CCE Azuay 2020-2021 y de la Incubadora ICC Prendho-UTPL 2021-2022. Taller de gestión cultural, debates, herramientas y proyectos, FLACSO-2022. Taller Gestión Cultural Comunitaria, FIAVL 2024.

Anna María Tripaldi

Directora de Cultura de la Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador. Licenciada en Comunicación Social. Magíster en Estudios de la Cultura con mención en Diseño y Arte. Doctora en Diseño. Docente e investigadora en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay en las escuelas de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de Productos. Fue miembro de la Junta Académica y directora de la Escuela de Diseño de Productos. Miembro del Grupo de Investigación en Historia, Teoría y Epistemología del Diseño.

Blas Garzón-Vera

Coordinador del Grupo de Investigación en Desarrollo Local-GIDLO y director de la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Politécnica Salesiana. Posdoctor en Procesos Identitarios, Culturales y Socioeconómicos en la Historia Latinoamericana. Doctor en Historia por la Universidad Pablo de Olavide (España). Magíster en Estudios de la Cultura. Máster en Historia de

América Latina-mundos indígenas. Licenciado en Administración Cultural. Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia de Ecuador. Ponente en Ecuador, Perú, Colombia, España, El Salvador y Chile. Autor de libros y artículos académicos. Docente titular de la UPS, en donde ha desempeñado cargos en la docencia, investigación y gestión universitaria.

Ángel Torres-Toukoumidis

Secretario técnico de Comunicación y Cultura, profesor titular de la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Doctor en Comunicación bajo la línea de investigación “alfabetización mediática”, Universidad de Huelva (España). Investigador principal del primer laboratorio universitario de juegos del Ecuador (GAMELAB-UPS <http://gamelab.ups.edu.ec/>). Autor de más de un centenar entre capítulos de libros y artículos académicos. Miembro del Grupo de Investigación sobre Misiones y Pueblos Indígenas (GIMPI). Coordinador del Grupo de Investigación GAMELAB-UPS.

Blanca Santos Rodríguez

Directora del Departamento de Arte y Cultura de la ESPOL. Comenzó su carrera en el arte musical desde los siete años, logrando especializarse en violín y canto lírico en el Conservatorio Antonio Neumane. Realizó sus estudios de tercer nivel en la UCSG con especialidad en canto y saxofón. Entre sus logros destaca en ser la primera en la implementación del Design Thinking en la industria de la música. Asesora en la carrera de artistas, manager y catedrática especializada en la materia de Proyectos musicales, aplicando metodologías ágiles en la industria de la música. Es la primera artista con maestría de Gestión de Proyectos de la ESPAE, Escuela de Negocios de la ESPOL.

