



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 19 DE LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,
NACIONALIDAD KICHWA SIERRA

AUTORA:

ROSA MARISOL MULLO CHIMBOLEMA

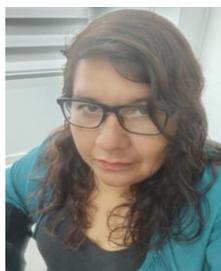
DIRECTORA:

JOHANNA FRANCISCA ESCOBAR TORRES

CUENCA – ECUADOR
2024

Autora:**Rosa Marisol Mullo Chimbolema**

Licenciada en Ciencia de la Educación.
Candidata a Magíster en Educación Intercultural
Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana –
Sede Cuenca.
mary.chimbolema87@gmail.com

Dirigido por:**Johanna Francisca Escobar Torres**

Licenciado en Artes Digitales Diseño Multimedia.
Magister en Gerencia y Liderazgo Educacional.
jescobar@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

ROSA MARISOL MULLO CHIMBOLEMA

Texto para la unidad 19 de la Educación Intercultural Bilingüe, nacionalidad KICHWA
Sierra

DEDICATORIA

Deseo expresar mi gratitud a la Magister Johanna Francisca Escobar Torres, por aportar con sus sabias orientaciones durante el proceso de mi trabajo, para conseguir el Título de Magister en Educación Intercultural Bilingüe.

Mi agradecimiento y gratitud a la Universidad Politécnica Salesiana, que me dio la grata apertura de estudiar, capacitarme y prepararme en base a la educación, y poder ser una persona de bien que sirve a la sociedad. De la misma manera, a mis maestros, por su compromiso de luchar siempre junto al pueblo.

Agradezco también de manera especial a los padres de familia, estudiantes del CECIB, 9 de Mayo por su colaboración y por permitir realizar este trabajo

AGRADECIMIENTO

Satisfecha de haber adquirido mucho conocimiento y experiencia en toda la etapa de formación. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento primeramente a Dios, a la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador con sus excelentísimos docentes, por su invaluable orientación, apoyo y dedicación a lo largo de este arduo trabajo, pero gratificante camino hacia la culminación de mi maestría.

Finalmente agradezco a mi familia, por su amor incondicional, comprensión y paciencia infinita durante las largas horas dedicadas a este trabajo. Su constante aliento y sacrificio son mi mayor inspiración.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Uchillayachishka	8
Abstract	9
1. INTRODUCCIÓN	11
2. Determinación del Problema.....	13
3. Marco teórico referencial.....	14
TEORÍAS, MODELOS, PARADIGMAS DE EDUCACIÓN	14
Glotopolítica y educación	14
MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB	16
Enfoque del MOSEIB para la enseñanza de la lectura, matemáticas y ciencias	17
Enseñanza de la Lectura y Escritura	17
Enseñanza de Matemáticas	17
Enseñanza de Ciencias	18
Consciencia cósmica, semiótica y lingüística: procesos de abstracción	18
El paso de lo Oral a lo Escrito	21
El desarrollo de los sentidos, sentimientos y emociones.....	22
El proceso de alfabetización	23
Desarrollo de la lectura y escritura	25
El aprendizaje de las matemáticas	26
El espacio matemático de representación ancestral y occidental	28
4. Materiales y metodología.....	30
5. Resultados y discusión.....	32
5.2 Los Currículos.....	32
6. Conclusiones.....	34
7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada.....	36
7.1 Presentación	36
Shuk patachiyta rikuchipay, kampak ayllupi tyak murukunamanta.....	113
8.Referencias	124

TEXTO PARA LA
UNIDAD 19 DE LA
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL
BILINGÜE,
NACIONALIDAD
KICHWA SIERRA

AUTORA:

ROSA MARISOL MULLO CHIMBOLEMA

RESUMEN

En el presente trabajo de propuesta metodológica y tecnológica avanzada, denominada " Texto para la unidad 19 de la Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad kichwa sierra, se fundamenta en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural bilingüe – MOSEIB, con el fin de rescatar el uso del kichwa en el proceso educativo a través de los saberes y conocimientos de la localidad y la identidad cultural. Se realizó una investigación, bibliográfica sobre las problemáticas existentes en el aprendizaje de los estudiantes en las 4 áreas principales y los resultados de algunas pruebas a los estudiantes, realizado en las últimas décadas por el ministerio de educación como es el caso de PISA entre otros. También se revisó detenidamente el currículo de la nacionalidad kichwa de la SEIBE, como también del currículo, nacional del ministerio de educación. Se realizo también una investigación de campo sobre saberes y conocimientos ancestrales en las comunidades, con líderes, sabios, con los docentes de experiencia en la educación intercultural bilingüe, para poder tener una perspectiva muy clara sobre que se quiere mejorar en la educación con los estudiantes. Concluyendo algunos aspectos como: que el aprendizaje sigue siendo memorístico y mecánico en los centros educativos, pocos materiales educativos en la lengua propia, kichwa elaborados a la luz del MOSEIB y que las ciencias occidentales no es la única ciencia que existe, sino que hay varias, como el conocimiento ancestral de cada uno de los pueblos y nacionalidades.

Palabras clave: MOSEIB, Educación intercultural bilingüe, pedagogía, texto, estudiantil, saberes, territorio.

UCHILLAYACHISHKA

Kay llamkay propuesta metodológica y tecnológica avanzada, "Texto para la unidad 19 de la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad kichwa sierra" chutiwan kamuta rurashka kan. Kay Modelo de sistema de educación intercultural bilingüe MOSEIB kamachik kamumanta yuyaykunata hapishpa punasuyu kichwa wawakunata ñukanchik runa shimi yachachishpa kichwa shimita, ñukanchik kawsayta sinchiyachishpa apanapakmi kan. Kay llamkayta paktachinkapak tawka kamunapi taripaykunata rurashkani, chusku sami yachaypi wawakuna ima llakikunata charishkata yachankapakka kay PISA kamachik taripaykunata rurashkata rikushkapi, shinallakta SEIBE yachaykamachiy, mamallakta yachaykamachiytapash rikushpa, yachachikkunawan, yachaykuna, pushakkunamatapash yuyaykunata hapishpa kay kamutaka rurashkani. Tukuripika kay taripaypika wawakunaka yuyaychay yachayllapitakmi kakun, shina yachay mana alli yachayman apan. Chaymantami kay kamuka chikan sami yachayta rikuchishpa tukuy wawakuna sumak yachayta charishpa katichun rurashka kan.

MASHKA SHIMIKUNA: MOSEIB, yachay, kamu, yachakuk, allpa

ABSTRACT

This advanced methodological and technological proposal, titled "Text for Unit 19 of Intercultural Bilingual Education for the Kichwa Sierra Nationality," is based on the Model of the Intercultural Bilingual Education System (MOSEIB) with the aim of rescuing and promoting the use of Kichwa in the educational process. The proposal integrates local knowledge and cultural identity of the Kichwa community. The research included a bibliographic review of the learning problems in four main areas: reading, writing, mathematics, and science, and the results of educational tests such as PISA. Additionally, a detailed review of the Kichwa nationality curriculum from SEIBE and the National Curriculum from the Ministry of Education was conducted. Field research was carried out with community leaders, wise elders, and teachers with experience in intercultural bilingual education to gain a deep understanding of the necessary improvements in education. The findings revealed that learning remains rote and mechanical, and there is a lack of educational materials in Kichwa developed according to MOSEIB standards. It also emphasized the importance of recognizing and valuing ancestral knowledge, which offers valuable complementary perspectives to Western sciences. The methodological proposal seeks to improve educational processes by creating materials that respect and value cultural and linguistic diversity. It concludes that the integration of ancestral knowledge and modern methodologies can offer a more inclusive and relevant education, strengthening the cultural identity of Kichwa students and promoting meaningful and contextualized learning.

Keywords: MOSEIB, Intercultural bilingual education, pedagogy, text, students, knowledge, territory.

1. INTRODUCCIÓN

En nuestro país, en los últimos años se ha podido constatar que los estudiantes en diferentes niveles especialmente en la primaria y secundaria tienen serios problemas de aprendizaje en la lectura y escritura, matemáticas y las ciencias. Las diferentes evaluaciones aplicadas en los últimos años a los estudiantes tales como; las pruebas de PISA por el INEVAL muestran que, en lugar de mejorar, la situación se empeoró en el rendimiento de los estudiantes.

Por otra parte, el Ministerio de educación de Ecuador al tratando de mejorar esta situación, contratando equipos consultores extranjeros, los cuales han dejado informes abultados, sin proponer estrategias concretas. Se han cambiado algunas políticas públicas en el contexto de la educación, como es la elaboración de un currículo nacional muy extenso, la exigencia de las planificaciones en formatos muy analíticos a los docentes, los textos escolares muy extensos con actividades repetitivas y entre otras exigencias, que tal vez no son lo adecuado, para fortalecer la formación de los niños, adolescentes y Jóvenes en nuestro país.

Luego de haber realizado un diagnóstico del estado de la situación de los aprendizajes y de los paradigmas y conceptos educativos se ha elaborado un texto en lengua propia.

En lo metodológico, este material incluye el uso de la consciencia cósmica, semiótica y lingüística. Esto contribuirá a superar el memorismo y el mecanicismo en los aprendizajes. Pues, las niñas y niños podrán aprender mejor si se dan cuenta la manera cómo las distintas culturas han desarrollado los conocimientos, partiendo desde situaciones concretas de la vida.

Por lo anterior, se plantea una propuesta de elaboración de un texto educativo en la lengua materna, de la nacionalidad kichwa. El presente texto de la unidad 19 de la nacionalidad kichwa Sierra, que corresponde al proceso FECAP, según MOSEIB se ha elaborado y trabajado con la metodología del sistema de

conocimiento, aplicando el aprendizaje de las ciencias integradas, como también cumpliendo el proceso de abstracción, la cual empezará desde situaciones reales.

Además, el texto educativo se ha elaborado para trabajar de manera integral, con la participación activa de los estudiantes, docentes, y padres de familias. Utilizando los elementos y materiales del entorno, donde el estudiante tendrá la oportunidad de conocer primero los diferentes elementos de su territorio de manera directa con los cinco sentidos, de esta manera alcanzar el aprendizaje significativo.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En el caso de la unidad 19, es el inicio del proceso del descubrimiento de la lectura y escritura con el aprendizaje de las primeras letras para pasar del lenguaje oral al mundo con un lenguaje escrito. El pasaje de lo oral a lo escrito también incluye la representación de la estructura del Cosmos en el pensamiento humano. El esquema que los humanos hemos realizado del espacio-tiempo es la base para el desarrollo de los conocimientos. La unidad 19 tratan de fortalecer la curiosidad que las niñas y los niños tienen por comprender los hechos de la vida. Además, los conocimientos que las niñas y niños han desarrollado en el nivel de inserción a los procesos semióticos. En esa etapa desarrollaron el uso de los sentidos para estudiar y representar la realidad. Sobre esa base, en la unidad 19 se iniciará la capacidad de representar el habla con signos escritos. En este texto se enseña las letras. Con el uso de la Taptana se introduce al Sistema de numeración decimal posicional y, también se presenta conocimientos y valores de otras facetas de la vida.

En este contexto se propuso elaborar un texto educativo para el aprendizaje de la unidad 19 de la nacionalidad kichwa, Sierra, del proceso FCAP para la aplicación del MOSEIB en la lengua kichwa. En este material se ha propuesto tratar en igualdad de condiciones, tanto los conocimientos que nuestros antepasados han desarrollado durante siglos de experiencias, como los conocimientos de otras culturas del universo.

Entre los objetivos de este material están:

- a) Rescatar el uso del kichwa en el proceso educativo.
- b) Desarrollar una pedagogía permita comprender los procesos de abstracción, partiendo desde las situaciones concretas de la vida real.
- c) Contribuir a la aplicación del MOSEIB, los saberes y conocimientos de la localidad, y la identidad cultural de la nacionalidad kichwa Sierra.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para sustentar la elaboración del presente material educativo de la unidad 19, se hizo una revisión de la bibliografía y prácticas referentes a los procesos educativos de algunas líneas conceptuales como: teorías y modelos de la educación, ya que todo proceso educativo tiene su sustento ideológico, cultural y político. La unidad 19 está dentro del proceso de alfabetización y aprendizaje de códigos de la lectura, escritura, las matemáticas, y las ciencias. Por eso a continuación, se presenta una síntesis de la literatura relacionada con los temas del texto que se ha elaborado.

TEORÍAS, MODELOS, PARADIGMAS DE EDUCACIÓN

Teorías de la educación

La educación no es un espacio neutral o libre de ideologías. Por el contrario, está profundamente ligada a las políticas y contextos sociales en los que se desarrolla. Es fundamental comprender estas relaciones para poder analizar críticamente los sistemas educativos y sus efectos en la sociedad.

GLOTOPOLÍTICA Y EDUCACIÓN

La glotopolítica, como disciplina que estudia la interacción entre el lenguaje y el poder, proporciona un marco crucial para entender y abordar las dificultades en la enseñanza de lenguas en contextos educativos diversos. Según Bourdieu, las prácticas lingüísticas están profundamente influenciadas por las estructuras sociales y las relaciones de poder, lo que se refleja en las desigualdades en el acceso y la valorización de las lenguas (Bourdieu y Passeron, 2000)

En el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en Ecuador, la glotopolítica revela cómo las lenguas indígenas han sido históricamente marginadas

y cómo esto afecta la calidad y la equidad en la educación (Aguirre, 2019) . La dificultad en la enseñanza de lenguas indígenas, como se expresa en los documentos y estudios sobre el tema, está relacionada con la falta de recursos adecuados, la insuficiente formación de docentes en metodologías bilingües y la falta de integración de las lenguas y culturas indígenas en el currículo oficial

La propuesta metodológica para abordar estas dificultades debe considerar varios aspectos fundamentales:

1. **Formación de Docentes:** Una respuesta metodológica efectiva implica la capacitación adecuada de los docentes en enfoques bilingües e interculturales. Esto incluye la formación en pedagogías críticas que reconozcan y valoren los saberes indígenas, así como el desarrollo de competencias en la enseñanza de lenguas indígenas.
2. **Currículos Inclusivos:** La integración de contenidos culturales y lingüísticos indígenas en el currículo es esencial. Esto no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalece sus identidades culturales y promueve el respeto por la diversidad lingüística.
3. **Materiales Educativos Adecuados:** La elaboración de textos y recursos didácticos en lenguas indígenas es crucial. Estos materiales deben reflejar la cosmovisión y los contextos de las comunidades indígenas, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo para los estudiantes.
4. **Participación Comunitaria:** Involucrar a las comunidades indígenas en el proceso educativo ayuda a asegurar que los contenidos y métodos sean culturalmente apropiados y que se respeten y valoren los conocimientos ancestrales.

MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB

El Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) en Ecuador busca promover un diálogo de saberes y una educación pertinente para las comunidades indígenas. Este modelo se basa en principios filosóficos, antropológicos, pedagógicos y socioculturales, que toman en cuenta la persona, la familia, la comunidad y el territorio. El MOSEIB tiene como objetivo fortalecer las lenguas ancestrales, incorporar saberes locales y respetar la diversidad cultural dentro del sistema educativo. A través de un enfoque etnográfico y técnicas como la observación y entrevistas, se ha evidenciado que el MOSEIB contribuye a la construcción de la interculturalidad y la diversidad, al tiempo que enfrenta desafíos relacionados con la capacitación de los docentes y la implementación adecuada de sus principios .

En términos pedagógicos, el MOSEIB se centra en el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y promueve una evaluación flexible basada en el dominio del conocimiento. Esto incluye la creación de ambientes de aprendizaje interculturales y el uso de metodologías que integran conocimientos locales y ancestrales de manera contextualizada. Además, el modelo fomenta la participación activa de la comunidad y la familia en el proceso educativo, lo que es esencial para mantener la relevancia cultural y lingüística del aprendizaje.

En tal sentido, el MOSEIB representa un esfuerzo significativo para ofrecer una educación inclusiva y diversa que respete y valore las culturas indígenas del Ecuador. A pesar de sus desafíos, el modelo busca descolonizar el conocimiento y promover una convivencia horizontal entre todas las culturas del país, contribuyendo a la construcción de un estado plurinacional e intercultural.

ENFOQUE DEL MOSEIB PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA, MATEMÁTICAS Y CIENCIAS

El Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) en Ecuador adopta un enfoque integral y contextualizado para la enseñanza de la lectura, matemáticas y ciencias, basándose en los principios de la interculturalidad y el bilingüismo, con un fuerte énfasis en la relevancia cultural y el conocimiento ancestral.

ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

En la enseñanza de la lectura y escritura, el MOSEIB reconoce la importancia de la lengua materna como vehículo fundamental para el aprendizaje inicial. Este modelo promueve la alfabetización en la lengua indígena de la comunidad, utilizando métodos que parten de la oralidad y se trasladan al lenguaje escrito, incluyendo la representación de la estructura del cosmos en el pensamiento humano. La lectura y escritura se desarrollan a través de un proceso de conciencia lingüística, donde se integran grafías y fonemas de manera que los estudiantes puedan comprender y representar su entorno cultural y natural a través del lenguaje.

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS

La enseñanza de matemáticas en el MOSEIB se basa en la comprensión práctica y contextual de los conceptos matemáticos. Se utilizan herramientas y metodologías que reflejan el conocimiento ancestral y la relación con la naturaleza. Por ejemplo, la Taptana, un instrumento matemático de origen inca, se emplea para enseñar sistemas de numeración posicional y operaciones básicas. Este enfoque permite que los estudiantes relacionen las matemáticas con su vida cotidiana y su

entorno cultural, comprendiendo conceptos como el espacio y el tiempo a través de figuras geométricas y unidades de medida tradicionales.

ENSEÑANZA DE CIENCIAS

En el área de ciencias, el MOSEIB promueve una metodología activa y participativa, donde los estudiantes aprenden a través de la observación directa y la interacción con su entorno natural. Las actividades incluyen la observación de plantas, animales y ecosistemas locales, lo que facilita la comprensión de los ciclos naturales y la interdependencia de los seres vivos. Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen una apreciación profunda por la naturaleza y comprendan los principios científicos desde una perspectiva intercultural que valora tanto el conocimiento occidental como el saber ancestral.

En conjunto, el MOSEIB busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, promover el respeto por la diversidad lingüística y cultural, y proporcionar una educación de calidad que sea pertinente y significativa para las comunidades indígenas. Este modelo educativo se distingue por su capacidad de integrar los saberes ancestrales con los conocimientos modernos, fomentando un diálogo de saberes que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONSCIENCIA CÓSMICA, SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE ABSTRACCIÓN

A) CONSCIENCIA CÓSMICA

La consciencia cósmica se refiere a la capacidad de los individuos para comprender su lugar en el universo y la relación entre los elementos naturales y el entorno humano. En el contexto educativo, esta consciencia implica reconocer la interconexión de todos los seres vivos y los fenómenos naturales, fomentando una

comprensión holística del mundo. La consciencia cósmica es fundamental para desarrollar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el medio ambiente y la comunidad global (Ilbay, 2023).

B) CONSCIENCIA SEMIÓTICA

La consciencia semiótica se centra en el uso y la interpretación de signos y símbolos en el proceso de comunicación y aprendizaje. En la educación, esta consciencia ayuda a los estudiantes a entender cómo los signos (como palabras, imágenes y gestos) representan conceptos y realidades abstractas. Fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para interpretar y crear significados, lo cual es esencial para la alfabetización y la comprensión de diversos sistemas de representación, incluyendo el lenguaje escrito y visual (Ilbay, 2023).

C) CONSCIENCIA LINGÜÍSTICA

La consciencia lingüística implica la comprensión de la estructura y el uso del lenguaje. Se enfoca en cómo las lenguas funcionan y cómo se pueden utilizar para comunicar ideas de manera efectiva. En la educación, desarrollar la consciencia lingüística significa ayudar a los estudiantes a reconocer las reglas gramaticales, los patrones de uso y las variaciones lingüísticas, lo que les permite mejorar sus habilidades de comunicación y comprensión. Esta consciencia es crucial para la alfabetización y la adquisición de nuevas lenguas (Ilbay, 2023).

D) PROCESOS DE ABSTRACCIÓN

Los procesos de abstracción en la educación se refieren a la capacidad de los estudiantes para distanciarse de los detalles concretos y particulares para reconocer patrones generales y principios subyacentes. En el contexto del MOSEIB, estos procesos son fundamentales para ayudar a los estudiantes a pasar de la comprensión de situaciones concretas y cotidianas a conceptos más abstractos y generales. La abstracción permite a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico y analítico, facilitando la aplicación de conocimientos a nuevas situaciones y problemas (Ilbay, 2023).

En conjunto, estos conceptos (consciencia cósmica, semiótica y lingüística) y los procesos de abstracción son esenciales para una educación integral que prepare a los estudiantes no solo para comprender e interactuar con su entorno inmediato, sino también para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo que les permita enfrentar desafíos más amplios y complejos.

Los seres humanos a lo largo de la historia han ido aprendiendo cosas a partir de la curiosidad por comprender el Cosmos. Cada cultura ha seguido un camino en esta tarea, donde los humanos aprenden con consciencia semiótica y consciencia lingüística respectivamente. La abstracción en los estudiantes es aprender a leer y escribir a base de un código alfabético compuesto de signos, llamados letras que representan a cada sonido; entonces, la tarea de los docentes es reflexionar con los estudiantes sobre las representaciones o fonemas.

La propuesta metodológica del MOSEIB para la enseñanza de la unidad 19 se basa en estos conceptos para crear un currículo que no solo imparte conocimientos, sino que también fomenta una comprensión profunda y contextualizada. La consciencia cósmica, semiótica y lingüística se integran en las actividades educativas para que los estudiantes puedan aplicar los procesos de abstracción en su aprendizaje diario. Esto se logra mediante la utilización de materiales y métodos que reflejan su cultura y entorno, como la alfabetización en kichwa y el uso de herramientas ancestrales como la Taptana.

Estos conceptos son cruciales porque permiten que la educación sea relevante y significativa para los estudiantes indígenas, respetando y valorizando su identidad cultural. Además, proporcionan una base sólida para el desarrollo de competencias académicas y habilidades de pensamiento crítico, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo moderno sin perder sus raíces culturales. La elección de estos conceptos responde a la necesidad de una educación inclusiva y diversa que promueva el respeto por la diversidad cultural y lingüística del Ecuador.

EL PASO DE LO ORAL A LO ESCRITO

Los humanos aprenden a través de sinapsis, que son conexiones entre neuronas y uno de los componentes más importantes de la inteligencia. La sinapsis permite la transmisión de información y es fundamental para el proceso de aprendizaje. Este proceso incluye la abstracción, que es la capacidad de distanciarse de los detalles concretos para reconocer patrones y principios generales (Ortiz, 2009).

En el contexto lingüístico, la abstracción se manifiesta a través de unidades de sonido, conocidas como fonemas. Los fonemas son los sonidos más pequeños que distinguen significados en una lengua. A medida que los niveles de abstracción se desarrollan, los garabatos y pequeños dibujos evolucionan para representar sílabas y palabras, dando lugar a la escritura fonética (Cevallos y Quishoi, 2016).

El conjunto de grafías o letras que representan todos los sonidos de una lengua se denomina alfabeto. Este término proviene del griego, donde la primera letra se llama "alfa" y la segunda "beta". Estas letras formaban parte del conjunto de grafías creado y organizado para representar los sonidos de la lengua, permitiendo una representación escrita sistemática y coherente del habla (Alvar, 2020).

En tal sentido, el paso de lo oral a lo escrito implica la evolución desde la representación de sonidos a través de fonemas hasta la formación de un alfabeto, facilitado por procesos de sinapsis y abstracción. Este desarrollo es crucial para la alfabetización y la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva mediante la escritura.

EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Sentimiento y emoción no son lo mismo; se diferencian en su duración, intensidad y la manera en que se experimentan. Las emociones son reacciones inmediatas a un estímulo externo o interno y suelen ser de corta duración e intensa. Ejemplos de emociones incluyen la alegría, la tristeza, la ira y el miedo. Los sentimientos, por otro lado, son la interpretación consciente y la experiencia subjetiva de las emociones. Son más duraderos y menos intensos que las emociones. Un sentimiento puede desarrollarse a partir de una emoción prolongada, como el amor que puede surgir de la alegría y la admiración continuas hacia alguien (Chóliz, 2005).

Desarrollar los sentidos es fundamental porque son la base de cómo interactuamos y comprendemos el mundo que nos rodea. A través de los sentidos, los estudiantes pueden explorar su entorno, adquirir nuevas experiencias y conocimientos, y construir una comprensión más profunda y concreta de la realidad. El desarrollo sensorial también fomenta habilidades como la observación, la atención al detalle y la percepción crítica, que son esenciales para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

La propuesta metodológica del MOSEIB para la unidad 19 de la Educación Intercultural Bilingüe de la nacionalidad kichwa Sierra enfatiza el uso de los sentidos como una herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se diseñan actividades que involucren la observación, la manipulación de objetos y la interacción directa con el entorno natural y cultural de los estudiantes. Por ejemplo, el uso de la Taptana para enseñar matemáticas permite a los estudiantes ver, tocar y manipular representaciones numéricas, lo que facilita una comprensión más profunda y concreta de los conceptos matemáticos.

Lo emocional está intrínsecamente relacionado con la consciencia cósmica y la lingüística porque las emociones y los sentimientos influyen en cómo los

estudiantes perciben y entienden el mundo. La consciencia cósmica, que implica una comprensión holística del universo y nuestra interconexión con él, se enriquece cuando los estudiantes experimentan emociones que los conectan con su entorno natural y cultural. La consciencia lingüística, que abarca la capacidad de usar y comprender el lenguaje, también se ve afectada por las emociones, ya que el lenguaje es una herramienta poderosa para expresar y regular los sentimientos. Las emociones pueden motivar a los estudiantes a aprender y explorar nuevas ideas, mejorando su capacidad para captar y usar nuevos conceptos lingüísticos y semióticos.

La cita de Cassà (2005) resalta la importancia del desarrollo de los sentidos, sentimientos y emociones en el proceso educativo, subrayando que estos aspectos son fundamentales para percibir el mundo, experimentar una variedad de emociones y regular los sentimientos. El desarrollo de la consciencia cósmica, semiótica y lingüística está alineado con esta perspectiva, ya que fomenta una percepción rica y matizada del entorno y una capacidad mejorada para comunicar y entender ideas complejas. Esta interconexión es crucial porque el gusto por experimentar y aprender, motivado por las emociones y los sentidos, impulsa a los estudiantes a explorar y adquirir nuevos conocimientos, lo cual es esencial para un aprendizaje significativo y transformador. Por lo tanto, la propuesta metodológica del MOSEIB, que integra estos elementos, ofrece una respuesta efectiva a las necesidades educativas de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más completo y holístico (Cassà, 2005).

EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN

El proceso de alfabetización, que abarca los métodos de enseñar a leer y escribir, se fundamenta en la consciencia lingüística. Este enfoque implica que los estudiantes deben comprender la coherencia entre el código alfabético y el silabeo. No obstante, en muchas metodologías tradicionales, se observa que los estudiantes aprenden mecánicamente las letras a fuerza de repetición, sin una verdadera comprensión de su uso y significado. Para mejorar la enseñanza-aprendizaje, es

esencial seguir las fases de la consciencia lingüística, las cuales guían a los estudiantes desde la identificación de fonemas hasta la correcta representación de estos sonidos mediante grafías.

Este proceso tiene aspectos positivos, como el desarrollo gradual de habilidades de lectura y escritura. Sin embargo, también presenta debilidades que requieren otras miradas y propuestas pedagógicas y metodológicas. Por ejemplo, la enseñanza mecánica puede llevar a una falta de comprensión profunda y a la desmotivación de los estudiantes. Es aquí donde la incorporación de metodologías que integren actividades sensoriales, culturales y contextuales puede enriquecer el aprendizaje. Ejemplos como el uso de la Taptana en el MOSEIB para enseñar matemáticas, que permite una manipulación concreta de conceptos abstractos, ilustran cómo los recursos didácticos pueden hacer el aprendizaje más significativo y atractivo.

Además, reflexionar sobre estos métodos desde una perspectiva crítica y teórica es fundamental. El uso de ejemplos concretos, como la integración de conocimientos ancestrales y locales en la educación intercultural bilingüe, demuestra cómo se pueden superar las limitaciones del aprendizaje mecánico. Este enfoque no solo mejora la alfabetización, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes, promueve el respeto por la diversidad lingüística y fomenta un aprendizaje más completo y holístico.

En conclusión, el proceso de alfabetización debe ir más allá de la repetición mecánica de letras. Debe incorporar métodos que promuevan una comprensión profunda, utilizando ejemplos prácticos y contextuales que hagan el aprendizaje relevante y significativo para los estudiantes. Así, se logra un equilibrio entre la teoría y la práctica, enriqueciendo la educación y preparándola para los desafíos del mundo moderno.

DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El desarrollo de la lectura y escritura no es el mismo en niños, adolescentes y jóvenes, ya que cada grupo etario tiene características y necesidades específicas. En los niños, la enseñanza de la lectoescritura debe ser concreta y lúdica, utilizando métodos que incluyan la manipulación de objetos, juegos y actividades que fomenten la curiosidad y el interés. Este enfoque ayuda a los niños a adquirir y asimilar los primeros conocimientos a través de la observación y la convivencia en su entorno familiar y social. Es fundamental que la metodología sea interactiva y visual, permitiendo que los niños asocien las letras y sonidos con objetos y situaciones cotidianas.

Para los adolescentes, el enfoque debe centrarse en el desarrollo de habilidades más avanzadas de comprensión lectora y expresión escrita. A esta edad, los estudiantes pueden manejar conceptos más abstractos y profundizar en la interpretación de textos complejos. Es importante incorporar actividades que fomenten la reflexión crítica y la discusión, utilizando textos que sean relevantes para sus intereses y contextos culturales. Además, el uso de tecnologías, como e-books y plataformas de aprendizaje en línea, puede enriquecer la experiencia educativa, facilitando el acceso a una variedad de recursos y materiales.

En los jóvenes, el desarrollo de la lectura y escritura debe enfocarse en la aplicación práctica de estas habilidades en contextos académicos y profesionales. Los estudiantes deben aprender a utilizar la lectura y la escritura como herramientas para investigar, analizar y comunicar ideas complejas. La enseñanza debe incluir la redacción de ensayos, informes y proyectos, así como la lectura crítica de artículos académicos y otros textos especializados. La integración de herramientas digitales, como procesadores de texto avanzados y software de análisis de datos, es esencial para preparar a los jóvenes para las demandas del mundo laboral y académico.

Los cambios contextuales y culturales también juegan un papel importante en el desarrollo de la lectoescritura. El uso de dispositivos tecnológicos desde edades tempranas ha transformado la manera en que los niños interactúan con el texto. Las aplicaciones educativas y los recursos digitales pueden proporcionar experiencias de aprendizaje personalizadas y adaptativas, que se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes. Asimismo, las relaciones interculturales deben ser consideradas en la enseñanza de la lectoescritura. La inclusión de textos y materiales que reflejen la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes puede enriquecer su aprendizaje y fortalecer su identidad cultural.

En tal sentido, el desarrollo de la lectura y escritura debe ser adaptado a las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes. Para los niños, es crucial un enfoque concreto y lúdico; para los adolescentes, el desarrollo de habilidades avanzadas de comprensión y expresión; y para los jóvenes, la aplicación práctica en contextos académicos y profesionales. Además, es importante considerar los cambios contextuales y culturales, como el uso de la tecnología y la diversidad cultural, para proporcionar una educación completa y significativa.

EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS

El aprendizaje de las matemáticas no es uniforme en niños, adolescentes y jóvenes, ya que cada grupo tiene necesidades y capacidades distintas. En el caso de los niños, el enfoque debe ser concreto y visual, utilizando ejemplos tangibles y manipulativos que faciliten la comprensión de conceptos básicos. Los dedos de la mano, por ejemplo, son una herramienta efectiva en algunas culturas para introducir el sistema de base cinco, ayudando a los niños a comprender el conteo y las unidades de medida de una manera práctica y accesible.

Para los adolescentes, el enfoque debe evolucionar hacia una mayor abstracción y la aplicación de conceptos matemáticos en problemas más complejos y reales. Aquí, es fundamental integrar contextos culturales y sociales que hagan que el aprendizaje sea relevante y significativo. Además, el uso de tecnología, como

calculadoras y software educativo, puede facilitar la comprensión y aplicación de conceptos avanzados, manteniendo el interés y la motivación de los estudiantes.

En cuanto a los jóvenes, el aprendizaje de las matemáticas debe enfocarse en la aplicación práctica en campos específicos, como las ciencias, la ingeniería y la economía. Este enfoque debe promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas complejos, preparando a los estudiantes para los desafíos del mundo laboral y académico. Además, el uso de herramientas tecnológicas avanzadas, como programas de simulación y análisis de datos, es esencial para facilitar el aprendizaje y la aplicación de conceptos matemáticos.

El contexto cultural y los cambios tecnológicos también juegan un papel crucial en el aprendizaje de las matemáticas. Hoy en día, el uso de dispositivos tecnológicos desde edades tempranas ha transformado la manera en que los estudiantes interactúan con los conceptos matemáticos. La incorporación de aplicaciones educativas y recursos en línea puede enriquecer el proceso de aprendizaje, proporcionando experiencias interactivas y personalizadas que se adaptan a las necesidades de cada estudiante.

Además, las relaciones interculturales deben ser consideradas en el análisis del aprendizaje matemático. La integración de métodos y conocimientos ancestrales, como el uso de la Taptana en la Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), no solo enriquece el currículo, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes y promueve una mayor comprensión y respeto por la diversidad.

El aprendizaje de las matemáticas debe ser adaptado a las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes, utilizando enfoques concretos y manipulativos para los niños, aplicando conceptos en contextos relevantes para los adolescentes y enfocándose en aplicaciones prácticas para los jóvenes. Además, es crucial integrar cambios contextuales y culturales, como el uso de la tecnología y las relaciones interculturales, para proporcionar una educación matemática completa y significativa.

EL ESPACIO MATEMÁTICO DE REPRESENTACIÓN ANCESTRAL Y OCCIDENTAL

Según Montaluisa, los seres humanos, como parte de la Pachamama (cosmo), hemos desarrollado las ciencias en relación con el estudio de la naturaleza o cosmos, incluyendo las matemáticas. El espacio matemático de representación ancestral se basa en figuras geométricas como el cuadrado y el círculo, que son entidades concretas porque tienen dimensiones. Las dimensiones de estas figuras son esenciales porque permiten medir y cuantificar elementos de la realidad, reflejando cómo las matemáticas han surgido de la necesidad humana de representar y entender el entorno natural.

Las matemáticas son, por lo tanto, un producto cultural y una tecnología simbólica utilizada en diversas actividades de los grupos culturales, como el conteo, la localización, la medición, el diseño y el juego. Estas actividades no solo demuestran la aplicabilidad práctica de las matemáticas en la vida cotidiana, sino que también subrayan su papel como una herramienta para la abstracción y la representación simbólica del mundo.

El proceso de abstracción en matemáticas permite a los seres humanos representar conceptos complejos a través de signos y símbolos, facilitando la comprensión y manipulación de ideas abstractas. Este proceso es fundamental para el desarrollo del conocimiento matemático y su aplicación en diferentes contextos culturales y tecnológicos. La taptana, por ejemplo, es un instrumento ancestral que representa sistemas de numeración y facilita la comprensión de operaciones matemáticas básicas, destacando cómo los métodos tradicionales de enseñanza pueden integrarse con enfoques contemporáneos para enriquecer el aprendizaje.

El enfoque de Montaluisa resalta la importancia de considerar tanto las dimensiones culturales como las herramientas simbólicas en la enseñanza de las

matemáticas. Esta perspectiva permite un aprendizaje más significativo y contextualizado, donde los estudiantes pueden conectar los conceptos matemáticos con sus propias experiencias y conocimientos culturales. Además, reconocer y valorar estas prácticas ancestrales en el currículo educativo fomenta el respeto por la diversidad cultural y enriquece el proceso de aprendizaje.

En conclusión, el espacio matemático de representación ancestral y occidental refleja cómo las matemáticas, como producto cultural y tecnología simbólica, han evolucionado para satisfacer las necesidades humanas de comprender y representar la realidad. Este enfoque integral y contextualizado en la enseñanza de las matemáticas es crucial para desarrollar competencias significativas y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Para la elaboración del estado del arte y de la propuesta metodológica, se realizó una investigación bibliográfica sobre los problemas existentes en el aprendizaje de los niños en las cuatro áreas principales: lectura, escritura, matemáticas y ciencias. Esta investigación permitió identificar las principales dificultades y necesidades en estos campos.

Se llevó a cabo una revisión minuciosa del currículo de la nacionalidad kichwa de la SEIBE y del currículo nacional del Ministerio de Educación del Ecuador. Esta revisión permitió identificar temas relevantes y aspectos de la ciencia ancestral que se han incorporado en el currículo bilingüe. Entre estos temas destacan la cosmovisión kichwa, las prácticas agrícolas tradicionales y el uso de la lengua kichwa como medio de instrucción, lo cual contribuye significativamente al rescate y preservación del saber ancestral.

También se analizaron los resultados de las evaluaciones de las pruebas para observar la evolución de los aprendizajes en medio de estos cambios curriculares, capacitaciones, incremento de horas y días de clase, entre otros factores. Esto proporcionó una visión clara de las áreas que requieren mayor atención y ajuste en las metodologías de enseñanza.

Otro aspecto investigado fueron los textos educativos utilizados tanto por el Ministerio de Educación como los pocos específicos para la educación intercultural bilingüe. Este análisis permitió identificar posibles mejoras y adaptaciones necesarias en un nuevo texto para la EIB, alineado con las necesidades y contextos culturales de los estudiantes kichwa.

Simultáneamente, se investigaron los conocimientos ancestrales presentes en las comunidades y organizaciones a través de los sabios (yachakkuna), y docentes con experiencia en educación intercultural bilingüe. Esta fase incluyó la consulta de

bibliografía escrita por estudiosos como Estrella, E. (1997), Naranjo, P. (sin fecha), Guerrero, M. (2004), Álvarez, C. y Montaluís, L. (2017), entre otros.

Tras la revisión bibliográfica y la investigación de primera mano con los actores de las comunidades, se elaboró un bosquejo integrado de las unidades. Este bosquejo se basó en los criterios señalados en el MOSEIB, siguiendo la metodología del sistema de conocimiento con sus cuatro fases. Finalmente, este bosquejo fue desarrollado y enriquecido con ilustraciones para completar el texto educativo de la unidad 19 del proceso FCAP de la nacionalidad kichwa Sierra.

Estos temas relevantes, como la integración de la cosmovisión ancestral, las prácticas agrícolas tradicionales y el uso de la lengua kichwa, aportan al rescate del saber ancestral, permitiendo una educación que respeta y valora la identidad cultural de los estudiantes. La metodología propuesta busca no solo mejorar el aprendizaje académico, sino también fortalecer los vínculos culturales y sociales de los estudiantes con su comunidad y entorno.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.2 LOS CURRÍCULOS

El currículo del Ministerio de educación es demasiado largo. Hay que notar que el Ministerio de Educación, luego de haber gastado millones de dólares entre 2007 y 2015, trayendo “expertos” de: Cuba, Venezuela, México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, etc., elaboró un currículo muy complejo y poco amigable para la lectura. En lugar de redactar en forma narrativa, lo han encasillado en columnas. Este currículo de más de dos mil páginas del año 2016, ha sido luego simplificado en 2019 y 2021. Sin embargo, el esquema sigue siendo el mismo. Existen mucha retórica, temas repetidos, etc. En matemáticas no se enseña la esencia del concepto de sistemas de numeración posicionales.

El currículo de cada una de las nacionalidades elaborado en el año 2017 por la SEIBE tuvo que seguir el mismo patrón que el del Ministerio de Educación, ya que la subsecretaría de educación intercultural bilingüe y la Etnoeducación solo es una institución adscrita al ministerio de educación. Hay que recalcar que la SEIBE no cuenta con la autonomía para administrar, gestionar y ejecutar cualquier plan o proyecto relacionados a la educación intercultural bilingüe.

Según los resultados de las evaluaciones realizadas por el ministerio de educación, como son: pruebas de aprendo, ser bachiller, PISA2017, etc. Nos han mostrado algunos aspectos negativos, que en vez de superar se ha empeorado, por ende, para mejorar las dificultades de aprendizaje y como repuesta a estas limitaciones en la educación se realiza la presente propuesta metodológica, donde se ha elaborado un texto educativo, especialmente de la unidad 19 de la nacionalidad kichwa sierra.

En resumen, la revisión de los currículos y los resultados de las evaluaciones educativas destacan la necesidad de una propuesta metodológica que no solo aborde las deficiencias actuales, sino que también integre y valore los

conocimientos ancestrales. La falta de autonomía de la SEIBE y la complejidad del currículo del Ministerio de Educación son obstáculos significativos, pero pueden ser superados mediante la creación de materiales educativos que respeten y promuevan la diversidad cultural y lingüística. La presente propuesta metodológica busca ofrecer una educación más inclusiva y efectiva, adaptada a las necesidades y contextos específicos de las comunidades kichwa.

6. CONCLUSIONES

El aprendizaje en el sistema educativo actual sigue siendo en gran medida memorístico y mecánico, lo que limita la comprensión profunda y la capacidad crítica de los estudiantes. A pesar de los esfuerzos y recursos invertidos para mejorar el currículo, la estructura y el enfoque no han evolucionado lo suficiente para fomentar un aprendizaje significativo. Es necesario transitar hacia metodologías que promuevan el pensamiento crítico y la aplicación práctica del conocimiento, alejándose de la mera memorización y repetición.

La ciencia occidental no es la única forma válida de conocimiento. Cada pueblo y nacionalidad tiene su propia forma de vida y prácticas ancestrales, comprobadas a través de la convivencia con la naturaleza y la Pachamama (cosmos). Estas prácticas ofrecen valiosas perspectivas y metodologías que deben ser reconocidas y valoradas en el contexto educativo. Por ejemplo, las comunidades kichwa han desarrollado sistemas de numeración y métodos de cálculo que son prácticos y efectivos dentro de sus contextos culturales. Estas formas de conocimiento no solo son científicas, sino que también son profundamente culturales y simbólicas, integrando el aprendizaje con el entorno natural y social.

Existe una limitada cantidad de materiales educativos en lengua kichwa, elaborados a la luz del MOSEIB. Esta carencia dificulta la implementación efectiva de una educación verdaderamente intercultural y bilingüe, que respete y valore las lenguas y culturas indígenas. La falta de materiales específicos y contextualizados impide que los estudiantes kichwa reciban una educación que refleje y valore su identidad cultural y lingüística. Es imperativo desarrollar y distribuir más recursos educativos en kichwa, que sean accesibles y relevantes para los estudiantes y educadores.

La educación intercultural bilingüe tiene un gran potencial si se logra una integración complementaria de las ciencias ancestrales y las ciencias occidentales. Es fundamental mantener y fomentar la curiosidad natural de los estudiantes por

descubrir el cosmos, sus elementos y ciclos. Esto puede empoderar tanto el sistema educativo como la ciencia ancestral, otorgándoles el mismo valor que a otras ciencias. Así, se puede alcanzar el "buen vivir" dentro de las familias y comunidades. El "buen vivir" no solo se refiere a la prosperidad material, sino también a la armonía social y ecológica, que es una meta central de la cosmovisión kichwa.

La propuesta metodológica planteada busca responder a este vacío relacional al integrar conocimientos ancestrales con enfoques pedagógicos contemporáneos. Promueve el uso de herramientas y métodos tradicionales junto con tecnologías modernas, facilitando un aprendizaje significativo y contextualizado. Esta integración permite a los estudiantes conectarse con su cultura y entorno, al mismo tiempo que desarrollan habilidades críticas y analíticas necesarias para navegar en el mundo moderno. Por ejemplo, la Taptana, una herramienta matemática tradicional, se utiliza junto con métodos modernos de enseñanza para ilustrar conceptos abstractos de manera concreta y accesible.

Es crucial continuar trabajando en propuestas metodológicas que profundicen en estas ideas, abordando las limitaciones actuales y explorando nuevas formas de colaboración y diálogo intercultural. Esto incluye investigar y documentar más sobre los conocimientos y prácticas ancestrales, desarrollar materiales educativos que sean cultural y lingüísticamente relevantes, y capacitar a los docentes en metodologías interculturales bilingües. Solo así se podrá construir un sistema educativo inclusivo y equitativo, que valore y promueva la diversidad cultural y lingüística, y que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro de manera consciente y crítica. La educación intercultural bilingüe no solo es una necesidad pedagógica, sino también un acto de justicia social y cultural.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA Y TECNOLÓGICA AVANZADA

7.1 PRESENTACIÓN

La educación es considerada el arma más poderosa para transformar la vida de las personas, para así vivir con armonía en la sociedad.

Este texto ha sido elaborado principalmente en la lengua kichwa, con algunas secciones en castellano, aplicando la metodología del sistema de conocimiento. La unidad 19 del proceso FCAP está dividida en cuatro subtemas o círculos, cada uno diseñado para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y realicen actividades prácticas como parte de su aplicación.

Actividades

Las actividades sugeridas para la implementación de la propuesta, relacionadas con la aplicación del texto de la unidad 19, son las siguientes:

Presentación del Texto: Se dará a conocer la estructura, unidades y contenidos del texto de la unidad 19 en kichwa y castellano. Esta presentación debe ser clara y accesible, asegurando que todos los participantes comprendan la organización y el propósito del material.

Actividades de Aprendizaje y Aplicación: Diseñar y realizar actividades que permitan a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en el texto. Estas actividades deben ser prácticas y contextuales, alineadas con la realidad cultural y social de los estudiantes.

La implementación de esta propuesta metodológica y tecnológica avanzada busca fortalecer la educación intercultural bilingüe, promoviendo una enseñanza que respete y valore la diversidad cultural y lingüística. Este texto no solo ofrece

contenido académico, sino que también fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del futuro.

CHUNKA ISKUN TANTACHISHKA YACHAY

UNIDAD 19

SISAYPACHA

Época de Florecimiento



Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Chakra sumaktak sisayakun

La cementera ya está floreciendo

Pirwayta rurashunchik

Maqueta sobre el florecimiento



1. Sisay pacha riksina

Época de florecimiento de las plantas

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Sisana pachapika llullu murukuna rikurinmi

En la época del florecimiento aparecen los granos tiernos

1. Sisay pachamanta yachashunchik

Conozcamos sobre la época del florecimiento



killkakatishunchik

Tarpushkakuna, yaku tiyakpi, tanya tiyakpika sumaktak wiñarini. Shinapash, wiñarinkapakka, wayrata, intitapash mutsurini. Inti kunuchikpi yakuwanpash, tarpushkakunaka alli wiñarini. Tukuy kawsakkuna intimanta ushayta hapinchik. Kiwakuna, yurakunapash shinallatakmi kan. Mikuna murukuna ukupi intipa ushay tantarinmi. Murukunata mikushpaka, murukuna ukupi tiyak ushaytami mikunchik.

Chakra ña sisayakpika llullu murukunapash rikurini. Chay murukunata pallashpami mikunchik. Chayka allí mikunami kan.

Kay tapuykunata kutichipay

a) Chakraka imakuna tiyakpitak wiñarini.

b) Murukuna ukupi, intipa ushaychu tiyan.

2. Ishkay tantachishkapi, tiyakkunata shuk tinkichina

Relacionar de manera correspondiente uno a uno a los elementos de dos conjuntos

A



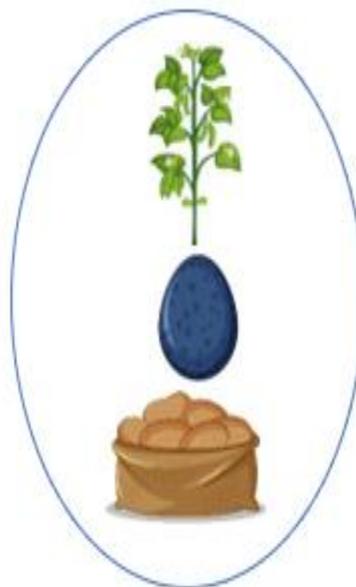
B



A



B

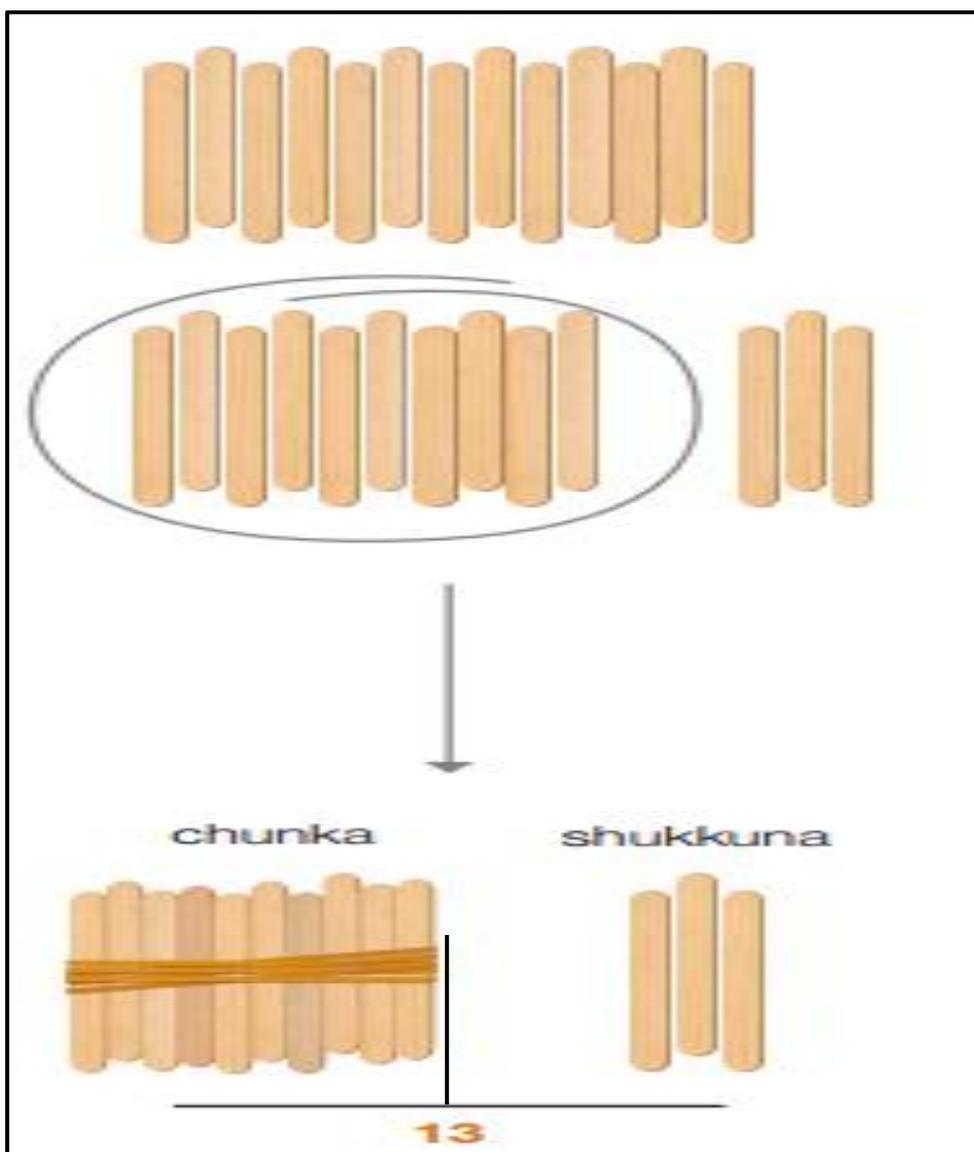


3. Chunkachishpa yapashunchik

Sumas y resta con transformaciones en decenas

Kunanka tantachishka yupaykunata Chunkachishunchik.

Chunkata paktachishpaka watanami kan. Kipa watashka chunkakunata llukiman churana kan. Ranti shukkunataka alliman churana kan.



Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana

Chunka yupayta killkashunchik.

Chunkachishunchik

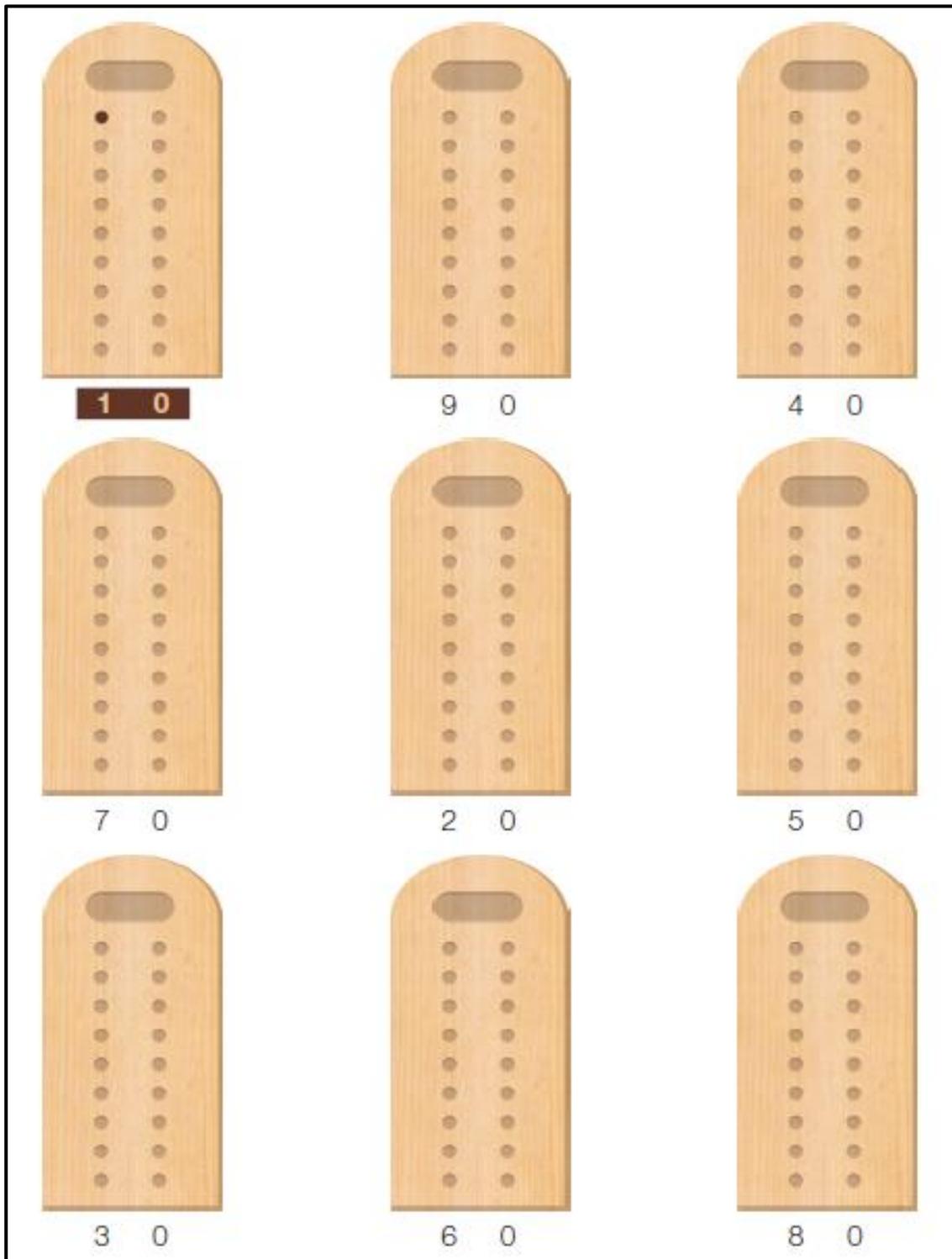
10

1 | 0

1	0	-	1	0	-														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

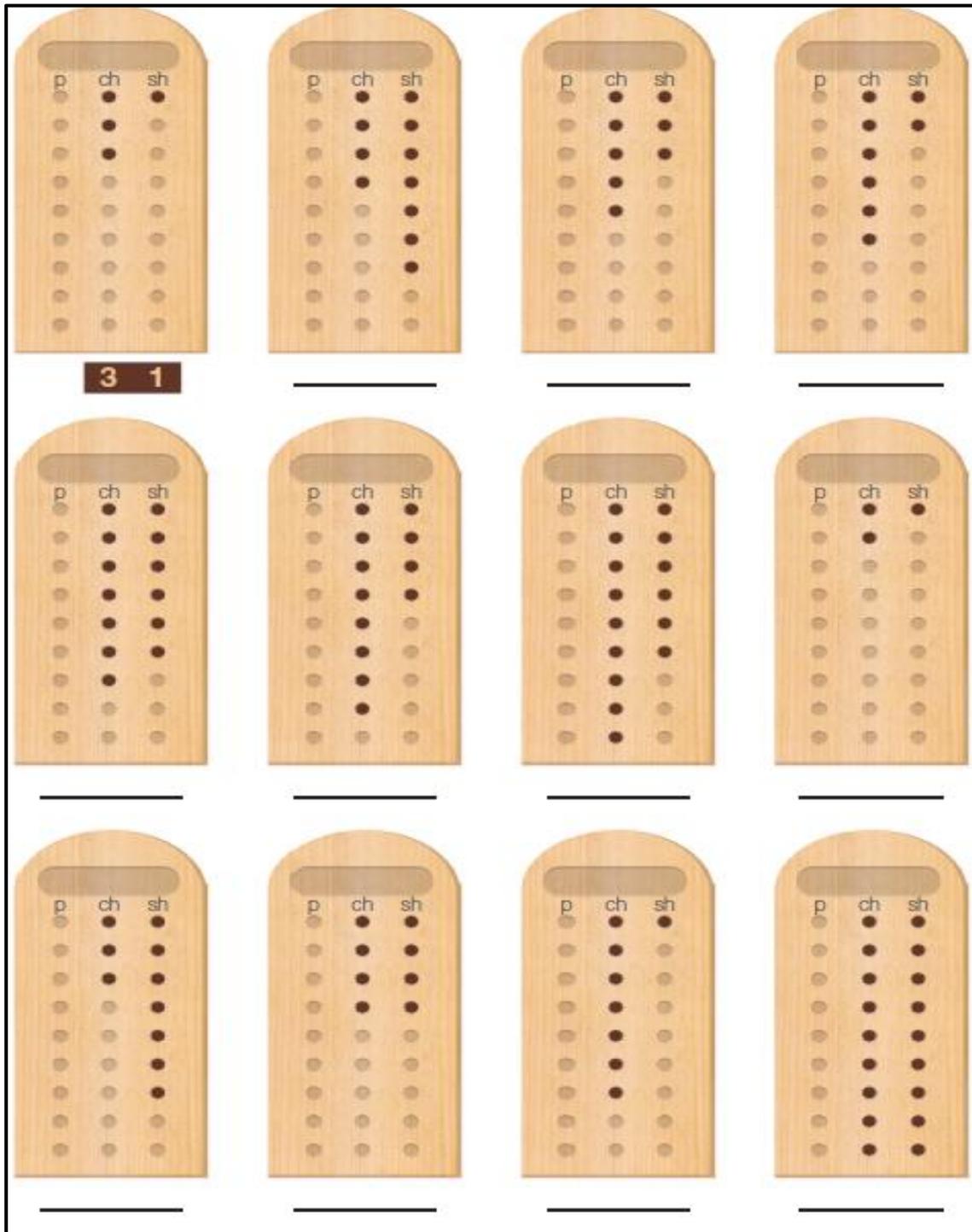
Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Taptanapi rikushpa, yupayta shuyushunchik.



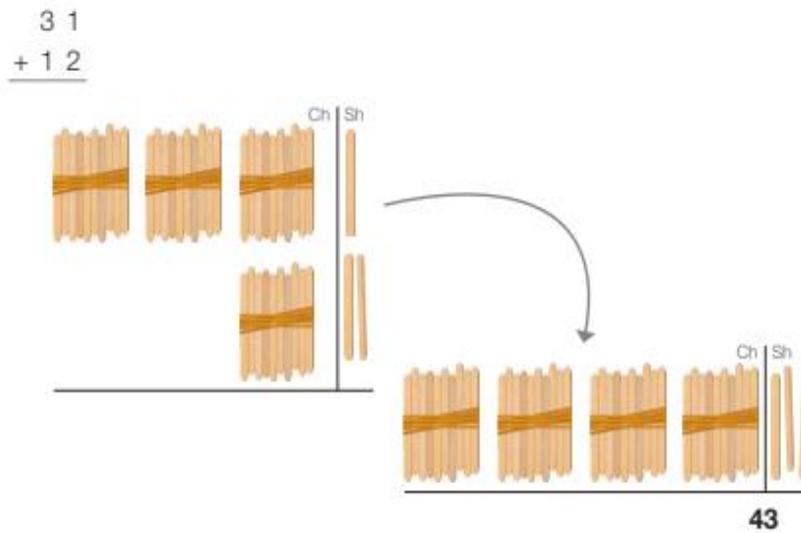
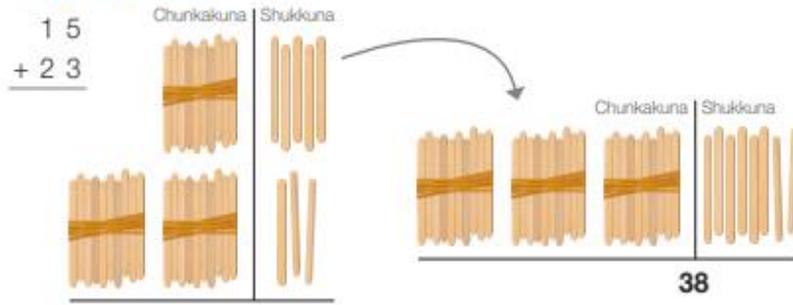
Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Taptanapi rikushpa, chikanyachiskta yupaykunata killkashunchik.



Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Yapashunchik



Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa



Kaspikuna, chunkachishpa yapashunchik.

$\begin{array}{r} 15 \\ + 23 \\ \hline 38 \end{array}$	$\begin{array}{r} 15 \\ + 23 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 15 \\ + 23 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 15 \\ + 23 \\ \hline \end{array}$
--	---	---	---

$\begin{array}{r} 23 \\ + 53 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 51 \\ + 45 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 63 \\ + 16 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 27 \\ + 51 \\ \hline \end{array}$
---	---	---	---

Chunkachishpa anchuchishun

$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline \end{array}$				
			$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline 14 \end{array}$	
	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/>		<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/>	
	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/>		<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/>	
	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/>		<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/>	



Kaspikuna, wankuchishpa anchuchishun.

$$\begin{array}{r} 41 \\ - 38 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 89 \\ - 69 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 56 \\ - 28 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 39 \\ - 16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ - 13 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 32 \\ - 22 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 33 \\ - 33 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 26 \\ - 15 \\ \hline \end{array}$$

4. Sisana pachapi imalla mikuna murukuna tiyan

Alimentos que ayudan a la vida familiar durante el florecimiento

Ñukanchik llaktapika alli kawsankapak, kay murukunatami mikunchik.

Ñukanchik llaktapika kay murukunatami tiyan

SARA



QUINUA



Ruraykuna: Shuktak murukunawan yanushpa sumaktami mikunchik, umitakunawan chukllu kaasaman mikunchik.

Kinwata ensaladakunapi, yaku mikunakunapi, y arrozpa tukurishpa mikunchik.

Kunakan kan yuyashpa murukunata tarpushpa killkay

Kampak wasipika allukunawan ima murukuta tadarisha mikunchik.

5. Sisay pachapi wasita apankapak yanapankuna

Beneficios económicos en la época de florecimiento de las plantas.

Ñukanchik llaktapika alli kawsankapak kay murukunatami katunchik tiyakpika.

Muyukuna, sara, papa, porutu, mashua, milluku.



Kay tapuykunata kutichipay

Kakpak wasipika tayta, mamaka ima muyukunata katun.

.....

.....

.....

.....

Dibuje la semilla que más le guste



6. Uyarikunamanta yachashunchik

Estudio de los sonidos



Ñawi kawsay sisay pachapi

Allpa mama sumak yuyaykunata churashpa, tukuy sachá yuyaykunata wakachin. Lullu pankakuna wiñashpa, pishkukuna, añankuna, wayrapash sumak uyachin.

Kay tapuykunata kutichipay



Kanpak kawsaypika ima pishkuta takikta uyanki

Sección castellana

Representación escrita de los sonidos e, o,

Observe la siguiente imagen y conversemos



Estela tiene una **pelota**

pelota

p e l o t a

Escribamos las letras e, o en minúscula y mayúscula.

e, E

<u>e - e - e -</u>

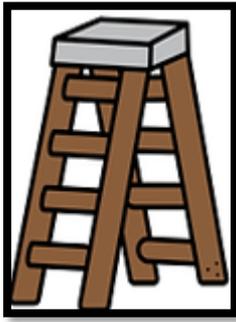
<u>E - E - E -</u>

o, O

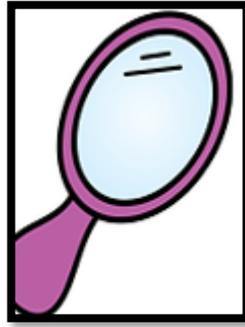
<u>o - o - o -</u>

<u>O - O - O -</u>

Ahora, Observe y lee las palabras con las letras estudiadas.



escalera



espejo



escoba



estrella



pelota



escalera



Estela



Ecuador



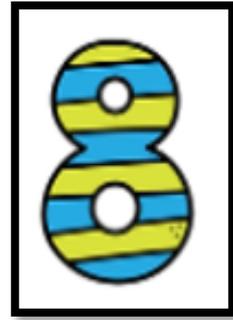
Eduardo



ojo



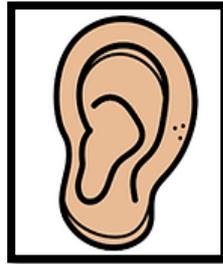
oso



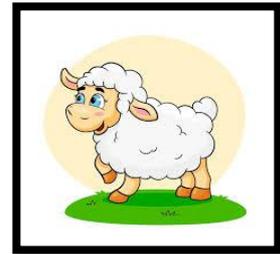
ocho



olla



oreja



oveja



Omar



Oscar



Orlando

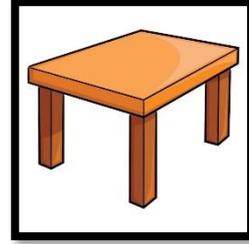
Completemos las palabras con los sonidos estudiados.



p_lota



_str_lla



m_sa



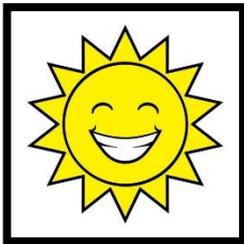
l_ón



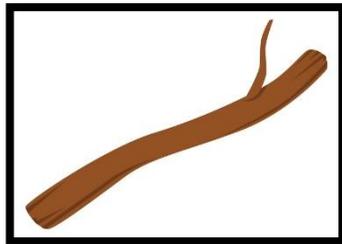
s



m_t_



s_l



Pal_



P_rr_

Representación escrita de los sonidos **d**, **f**,

Observe la siguiente imagen y conversemos



La familia va donde el doctor

familia

doctor

f a m i l i a

d o c t o r

f

d

Escribamos las letras **d, f** en minúscula y mayúscula.

d, D

d - d - d -

d - d - d -

d - d - d -

D - D - D -

D - D - D -

D - D - D -

f, F

f - f - f -

f - f - f -

f - f - f -

F - F - F -

F - F - F -

F - F - F -

Ahora, Observe y lee las palabras con las letras estudiadas.



diente



Día



Duende



Dragón



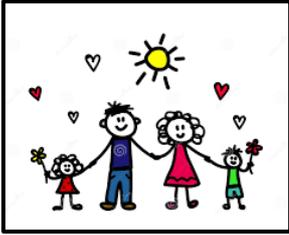
Frío



Falda



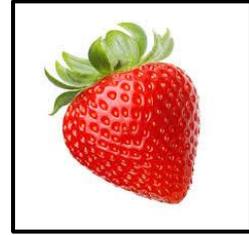
flor



Familia

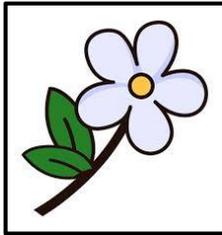


Foca



Fresa

Completemos las palabras con las letras estudiadas.



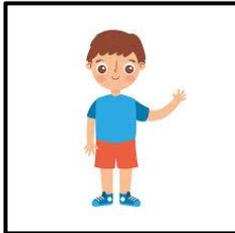
__lor



__eliz



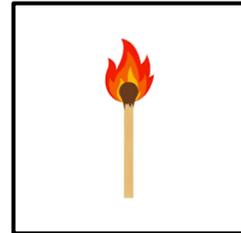
__utbol



Al_onso



Con__ite



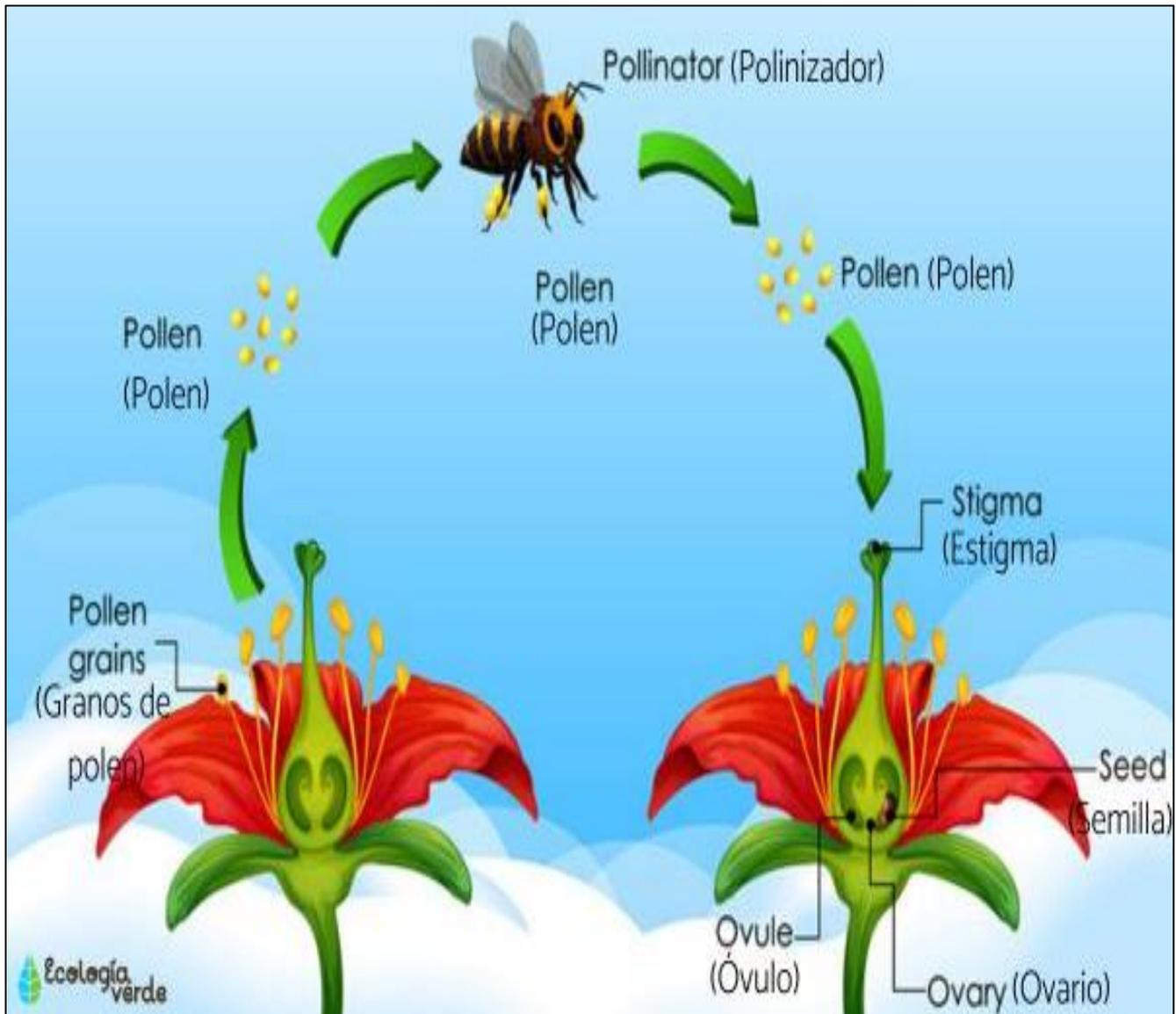
__os__oro

2. SISAYAYUY

La polinización

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



**Wanakunakak apankuna kawsaypak
kushiyukta chakrata pakllatawan**

Las abejas llevan consigo el futuro de los jardines.

Pirwayta rurashunchik

Maqueta sobre el florecimiento



1. Wachupi, churupipash yapashunchik, anchuchishunchikpash 1-99.

Sumas y restas sin reagrupaciones en el círculo 1-99 en la recta numérica y en el churú numérico.

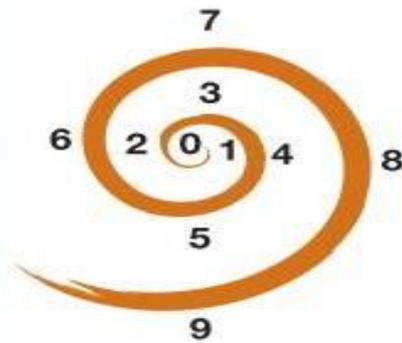
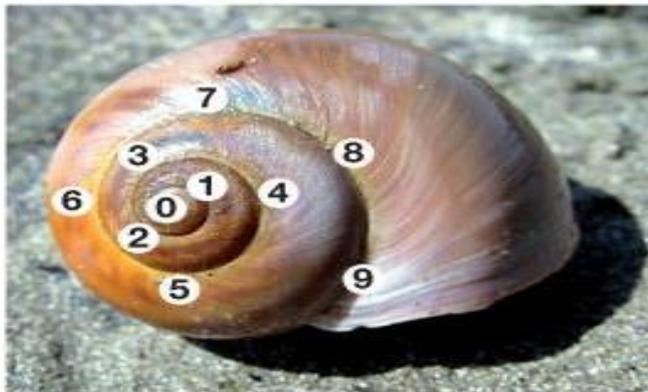


Ñukanchik rimaymanta: Recta numérica kashkan, shina lluku kallariyukta, kay puntuman shayari nishpa, ñukanchik 0 kancha nishpa. Chaymanta rikuchin posithiwukta, negathiwukta. Kay chikanami riksina yachana kaykuna sumak, uktila, kikinmi comparana, huñuyta llakikuna.

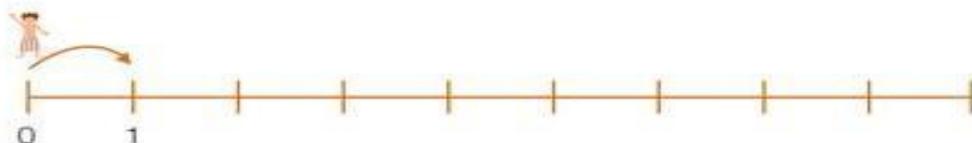
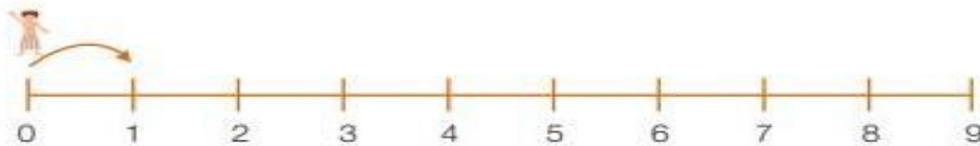
Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

Kay chunkachishpa yapana paktachinkapak, shuk yupamanta, iskun chunka iskun yupakaman paktachinkapa, sumak llankaykunata paktachinami kan.

Churupi yupaykunata rikushunchik.



Tatkikunata wachupi rikushunchik. Kipa killkashunchik.



Yapanata rurankapak, ashka imakunata charina tukunchik. imashina; Kaspikuna, rumikuna, muyukuna, may imasamikunata.

Kunanka llankashunchik, shukllayachishka, chunkachishka kaspi wankukunawan.

Shina:

CHUNKACHISHPA YAPASHUNCHIK

The diagram illustrates the addition of 17 and 25 using base ten blocks. It is divided into three main stages:

- Initial Setup:** Shows the numbers 17 and 25. 17 is represented by one ten-rod and seven one-units. 25 is represented by two ten-rods and five one-units.
- Grouping:** The blocks are rearranged. One ten-rod from the 17 and one ten-rod from the 25 are grouped together to form a new ten-rod. This leaves 20 ten-rods and 12 one-units.
- Final Result:** The 12 one-units are grouped into one ten-rod and two one-units. This results in a total of 42: four ten-rods and two one-units. The final sum is written as $17 + 25 = 42$.

Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa



Kaspikuna, chunkachishpa yapashunchik

$$\begin{array}{r} 15 \\ +23 \\ \hline 38 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 21 \\ +35 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ +16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23 \\ +53 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 51 \\ +45 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ +16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 37 \\ +42 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 43 \\ +56 \\ \hline \end{array}$$

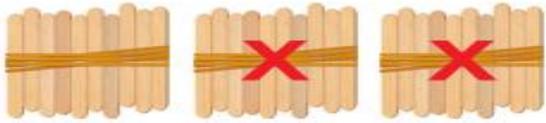
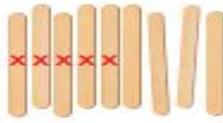
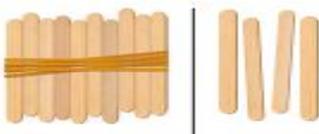
$$\begin{array}{r} 72 \\ +19 \\ \hline \end{array}$$

Anchuchinata rurankapak, ashka imakunata charina tukunchik. Sinami, ñukanchik ayllullaktakunapi ashka imakunata charinchik, imashina; Kaspikuna, rumikuna, muyukuna, may imasamikunata.

Kunanka llankashunchik, shukllayachishka, chunkachishka kaspikuna wankukunawan.

Shina:

CHUNKACHISHPA ANCHUCHISHUN

$\begin{array}{r} 39 \\ -25 \\ \hline \end{array}$	<p>Chunkakuna</p> 	<p>Shukkuna</p> 
	<p>Chunkakuna</p> 	<p>Shukkuna</p> 
	 <p style="text-align: center; font-weight: bold;">14</p>	$\begin{array}{r} 39 \\ -25 \\ \hline 14 \end{array}$

Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa

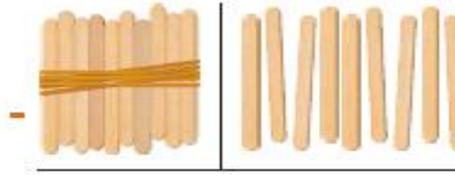
Kay anchuchinakunataka, kay ñanta katishpami rurana kanchik.

Chunkakunata shukllayachushpa anchuchina.

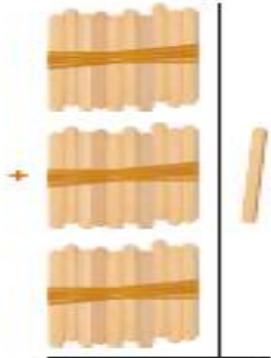
1.
$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline \end{array}$$



19 dolarta mañashkani.



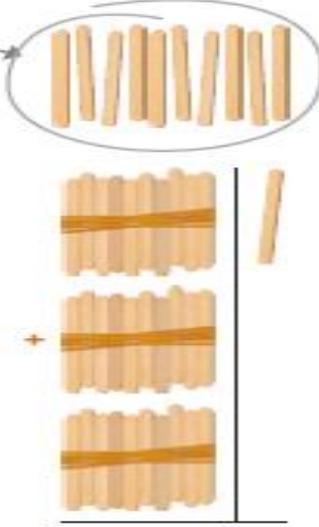
2. 31 dolarta llankashpa hapirkani.

3. Mañashka kullkita tikrachinkapakka, payllamantak ashtawan shuk chunkata mañani.



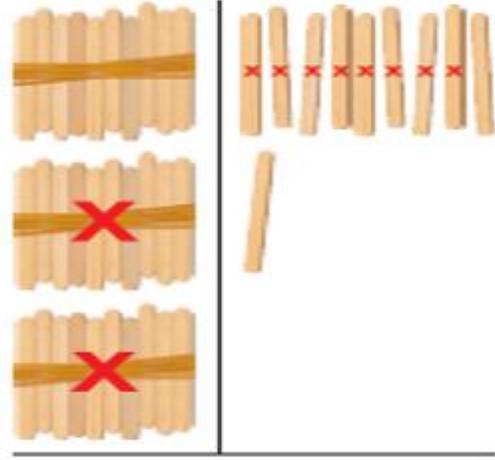
Kunanka 41 kullkita charini, shinapash 29 kullkita mañachishkami kani.



4.



Kunanka ñami
29 kullkita
tikrachitukuni.



$$\begin{array}{r} 31 \\ - 19 \\ \hline 12 \end{array}$$

Fuente: Montaluisa, L. (2018). Taptana Montaluisa



Kaspikuna, wankuchishpa anchuchishun.

$$\begin{array}{r} 41 \\ - 38 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 89 \\ - 69 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 56 \\ - 28 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 39 \\ - 16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ - 13 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 32 \\ - 22 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 33 \\ - 33 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 26 \\ - 15 \\ \hline \end{array}$$

2. Añankukuna, pishkukuna, wiwakuna, wayrapash, imashinatak yayuypi yanapankuna.

Importancia de insectos, aves, animales, y viento ayudan a la polinización

Polinización por Diferentes Agentes



Apiku: Apikuka sachá ukupi yachachik. Sisa pankakunapi purikushpa, polen apamushka, chaywan pankakunata polinizashun ruran, tukuy sachá yuyaykunata rikuchin. Tukuna pachapi murukunapash sisayaywan muyukunata wiñachin, pushakapak allpa kawsayta kutichik ruraykunata kikinkapak kawsanakunapak.

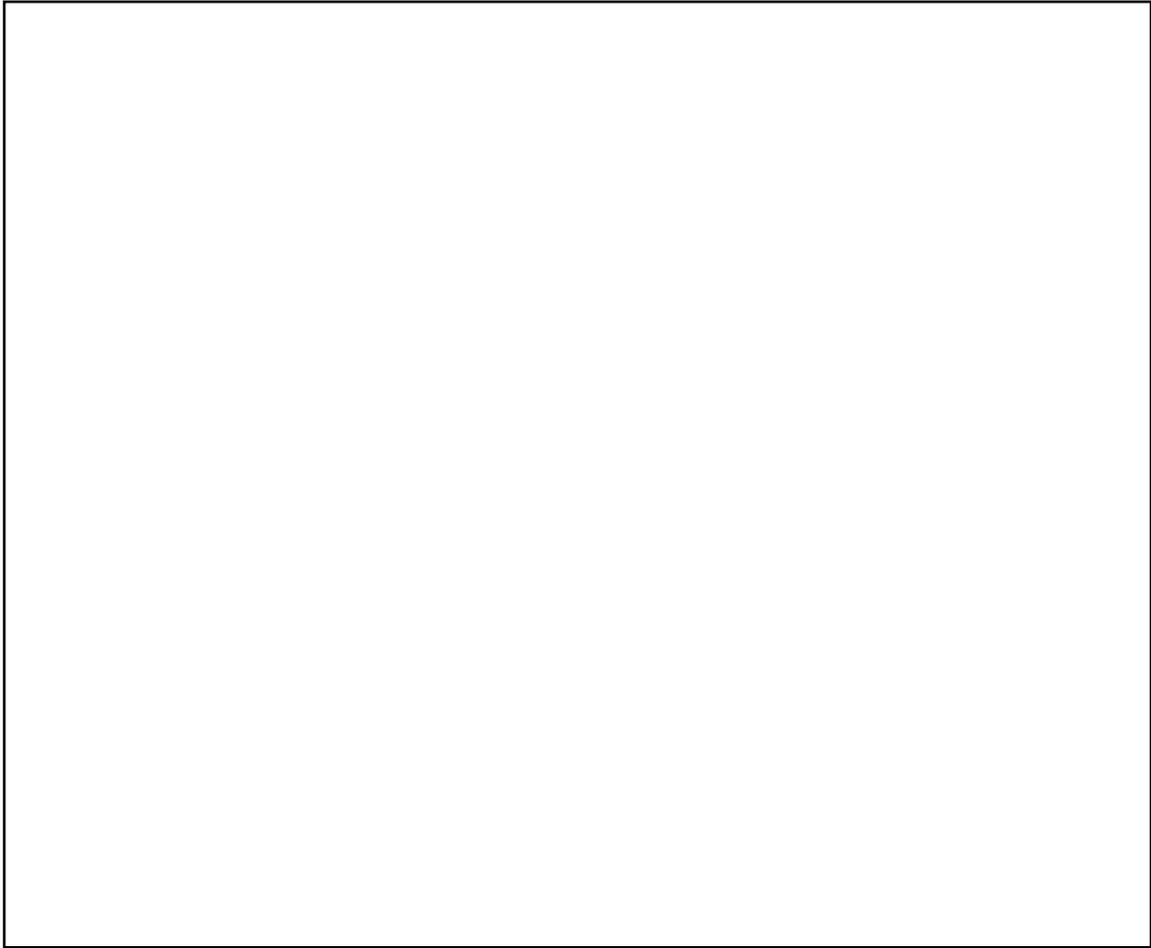
Rikchakkunata Wichkay yayuna, wiwakunawan wayrakunawan mashkana pachamanta

Encierre el gráfico que represente la forma como poliniza cada uno insecto, animal o viento.

Colibríes		<input type="radio"/>
Viento		<input type="radio"/>
Abejas		<input type="radio"/>
Murciélago		<input type="radio"/>
Mariposas		<input type="radio"/>

Sacha sisa wan apichikta llimpikuy

Dibuje una flor y una abeja



3. Kanpa wasita pirwata rurashpa rikuchipay.

Maquetas de viviendas

Wasita rurankapakka pankakunata, kaspikunata sachapi mashkak karkanchik. Wasita rurankapakka shinchi kaspita sachapi hapik karkanchik. Maykanpika pushiwa kaspiwan wasita sayachik karkanchik. Hawapi lukata pankawan wasita killpak karkanchik. Awanata yachana karkanchik. Kaspikuna, pankakunataka mama killa alli kakpi pitina karkanchik.



Construya una casa con los materiales del medio.



4. Paktakuyuy, ukku kuyuytapash katina

Seguir ritmos de sonidos y movimientos corporales.



Ñukanchik aychay kuyurishka rikuchimin ñukanchik kashkata. tushushkawan rikuchinche ñukanchik aycha munashkata. wawakuna ashtawan rikuchin tukuy Paktakuyuy, ukku kuyuytapash katina imata llankankapakpish.

Tinkina ukku kuyuytapash katina

Une con una línea los ritmos de sonidos y movimientos corporales

Ritmo



Movimientos corporales



Sección castellana

Representación escrita de los sonidos /j/, /g/, /b-v/, /rr/.

Observe la siguiente imagen y conversemos



Juan tiene una jarra de jugo

Juan **tiene** una **jarra** de **jugo**

J j j

Observe y lea las palabras con las letras estudiadas.



Junio



Jamón



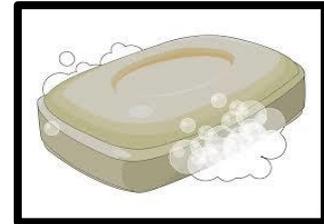
Jirafa



Juego



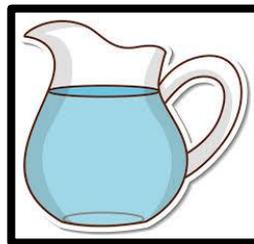
Jalar



Jabón



Jugar



Jarra



Jugo

Escribamos las letras **J** y **j** en minúsculas y mayúsculas

j-j-j

J-J-J

Completemos las palabras con las letras estudiadas.



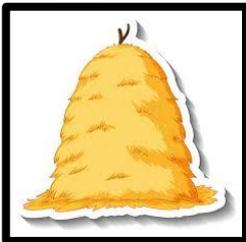
_abón



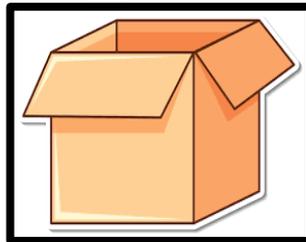
_arabe



_amón



Pa_a



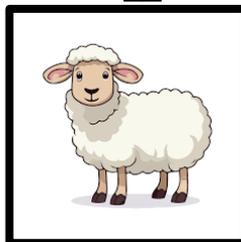
Ca_a



Vie_o



Mo_ado

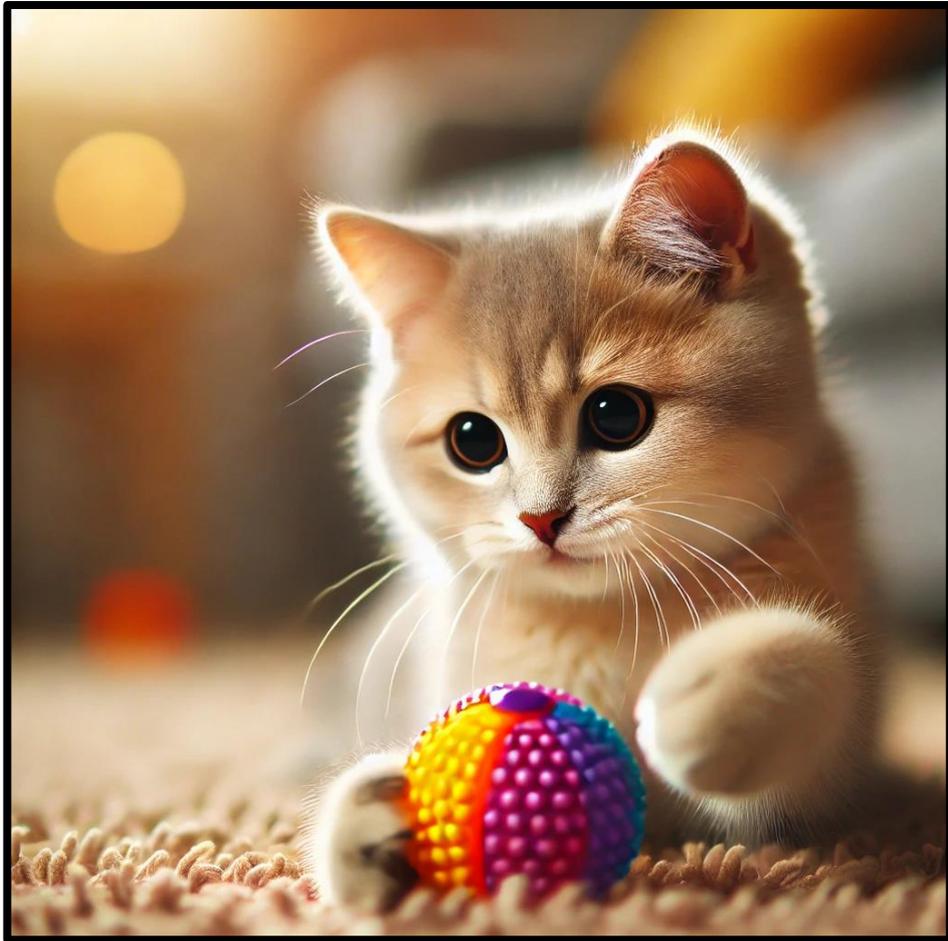


Ove_a



Pá_aro

Observemos y conversemos la representación del
sonido **g**



El **g**ato **jug**ando con una pelota de **g**oma

Gato **jug**ando **g**oma

G g g

Ahora, observe y lea las palabras con los sonidos estudiados.



gota



Ganar



Goma



guante



galleta



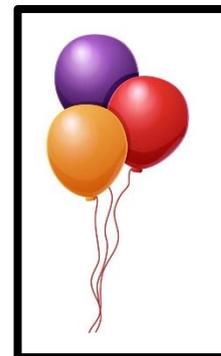
Gol



Gato



Gusano



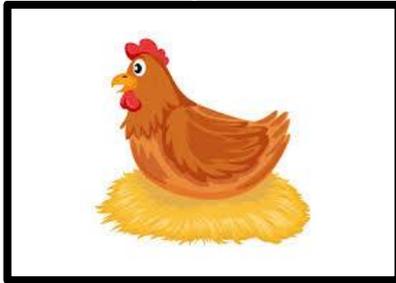
Globo

Escribamos las letras g-G en minúsculas y mayúsculas

g - g - g

G - G - G

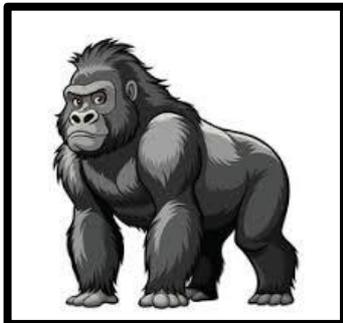
Completemos las palabras con las letras estudiadas.



 allina



 usano



 orila



 ota



 anar



 olear

Observemos y conversemos la representación de los sonidos B y V



La **v**aca es **b**onita

vaca **b**onita
v **b**

Ahora, observe y lea las palabras con las estudiadas.



Vestido



Vaca



Verdura



voleibol



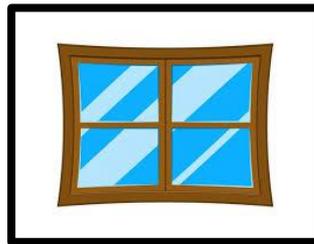
Valle



Velero



Vela



Ventana



Volcán

Escribamos las letras **V v** en minúsculas y mayúsculas

V - V - V

v - v - v

Completemos las palabras con las letras estudiadas



Na_e



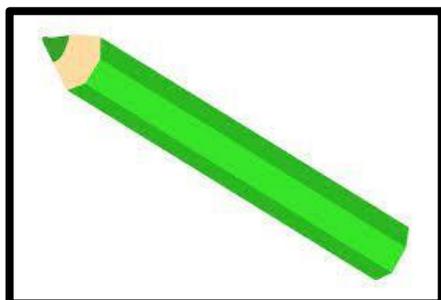
A_ión



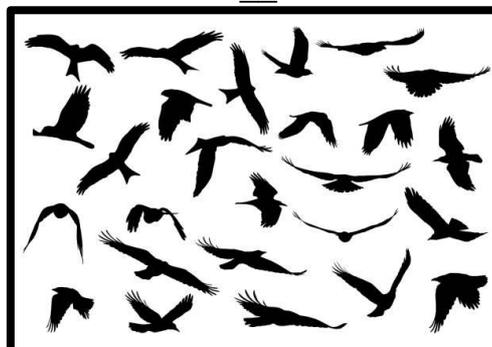
A_ena



La_ar



_erde



_olar

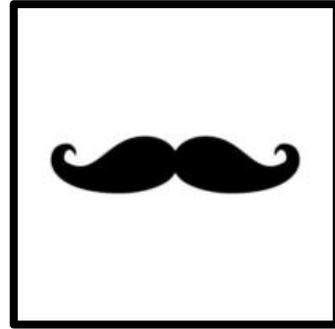
Ahora, observe y lea las palabras con los sonidos estudiados.



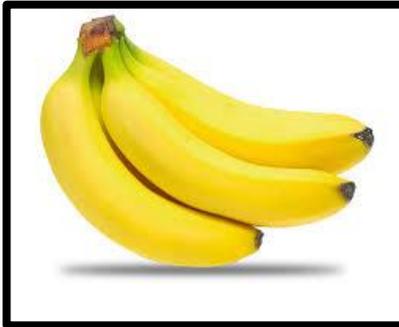
Banco



balón



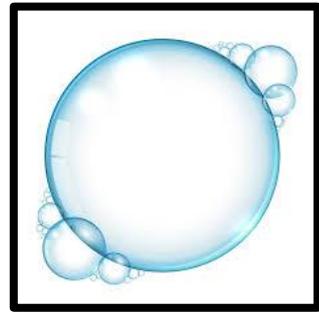
Bigote



Banana



bufanda



Burbuja



Burro



Búho



Barco

Escribamos las letras **B b** en mayúsculas y minúsculas

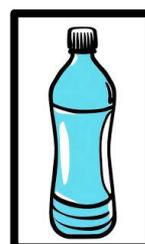
B - B - B

b - b - b

Completemos las palabras con las letras estudiadas



Bur uja



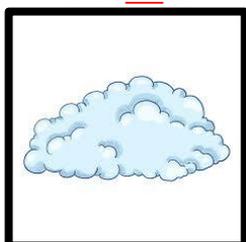
 otella



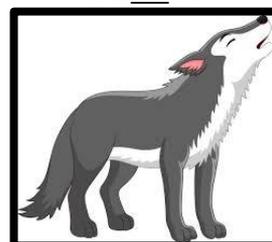
Bar a



Ár ol



Nu e



Lo o

Observemos y conversemos la representación del
sonido **R** y **rr**



El **r**atón **agarr**a el queso
Ratón **agarr**a

R rr

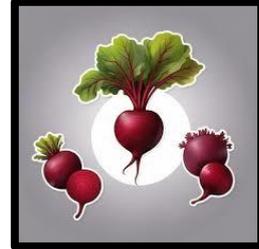
Ahora, observe y lea las palabras con los sonidos estudiados.



Regla



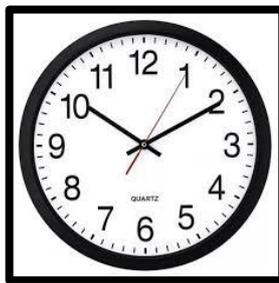
Rana



Rábano



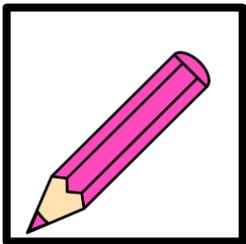
Robot



reloj



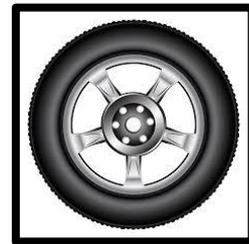
Rayo



Rosado



Reír



Rueda

Escribamos las letras **r y R** en mayúsculas y minúsculas

R - R - R

r - r - r

Completemos las palabras con las letras estudiadas



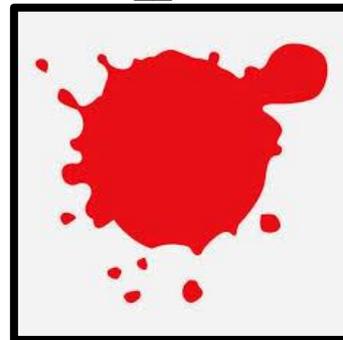
__esfriado



A__oma



__ata



__ojo



__osa



__ema

3. SISA PACHAPI KAMAY

Cuidados en la Etapa del Florecimiento



Chakrata rurankapak sachapi tiyak kiwakuna, yurakunata, kuchunami karkanchik. Chaymanta, ña chakirikpi rupachik karkanchik. Chay washa: sara muru, lumu kaspí, palanta mallkikunata tarpuk karkanchik. Tarpushkamanta chushku killapi, maykan murukunata ña pallak karkanchik.

Kunanka, kan yuyashpami shuk kamuta killkanami kanki.

.....

.....

.....

.....

.....

1. Yapashpaanchuchishpapas yupay ruraykunata rurana

Resolver problemas de cuentas usando sumas y restas

Yachashunchik: Yupay kawsaychikpi, shuk, ishkay, kimsawanwan huñuy tukuykunata kuyashpa allí tukuyta rikuchina.

Uktilla: Kaymanta, maykapak kanchikmanta, ukya kuyaywan tukuykuna, mana tukuyta rikuchina.

La suma es una operación matemática que consiste en combinar dos o más números para obtener un total. La resta es una operación matemática que implica quitar un número de otro para encontrar la diferencia.

Shina:

Yupay ruraykunata rurashunchik



Chakraykunapi imallata ruraykunamanta yachashunchik

1.Ñukaka chunka ish kay muyukunatami charini. Ñuka mama ish kay chunka pichka muyuta ñukaman karan. Kunanka mashna muyukunata charini.



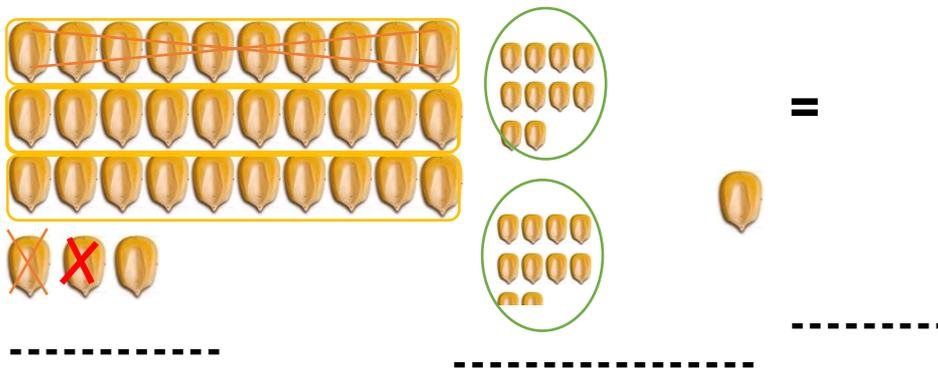
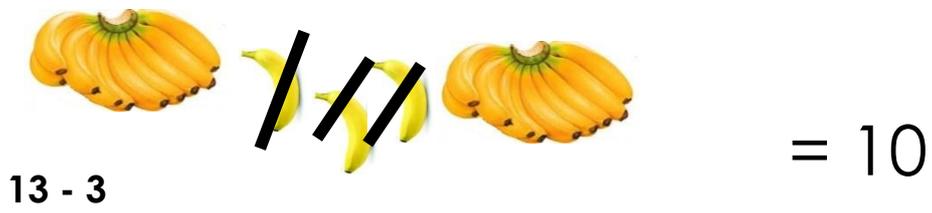
$$\begin{array}{r} 12 \\ + 25 \\ \hline \end{array}$$

2. - Mamaka ish kay chunka pichka lumuta pallan. Ranti, ushushika chunka ish kay lumuta pallan. Ishkantinka mashna lumuta tantachin.



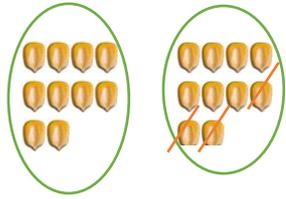
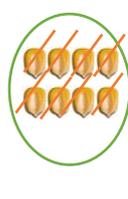
$$\begin{array}{r} 24 \\ + 12 \\ \hline \end{array}$$

Anchuchishunchikpash



Anchuchinapash rurashunchik.

1. Carloska ishkey chunka pusak sara muyuta charin. Chunka shuk sarataka atallpaman kun. Payka mashna sara muyuwan sakirin.

	Ch	Sh
	2	8
-	1	1
	1	7

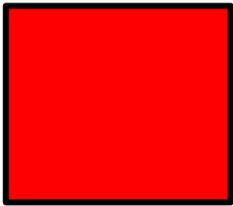
2. Yayaka chusku chunka pichka pukcha papata pallan. Kipaka kimsa chunka pukcha papata katun. Mashnawan sakirin.



	4	5
-	3	0

2. Pampatupunata rkurayana: tawa, tsikllapallka, kimsapallka, rumpa.

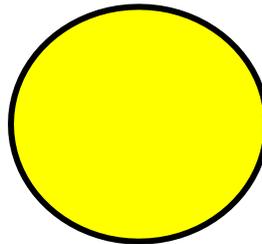
Identificar los objetos geométricos: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo.



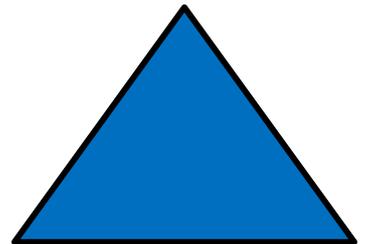
tawa



suytu



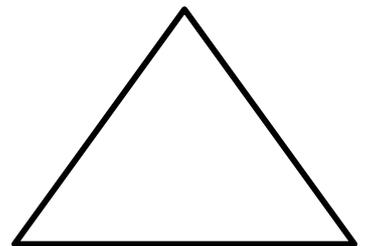
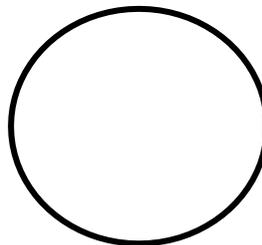
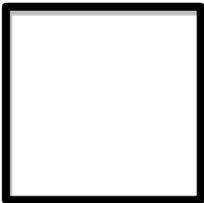
rumpa



kimsayuk

Tullpuna Suytutashuyu

Pinte las figuras geométricas



3. Hallamay: Aporque

- Explicar qué es el aporque y por qué es importante para el crecimiento de las plantas.



Aporque rimashpa yachachina imashina riksina sachapakta

Aporque yachachin ruraymi allpa mama kawsayta sumak rurashpa, sachapakta allichina. Kay ruraykuna allpa churashpa sachakupi, makukuna ñawpa tukuy rikuna. Aporquepika rurayta yuyarina allpa chayshikuna sachap, allpa mayukuna sumak kawsayta churana. Aporque ruraypika ruray allpamanta makikuna churana, chaywan sachap kawsayta sumak rikuchina.

Ñukanchik chakraykuna



Chakrakunapi imallata ruraykunamanta yachashunchik

4. Llullu murukuna wasiapanakuypi

Los granos tiernos en la economía familiar



Llullu Mrukuna Pachana Ñawpa Mikuykuna

Llullu mrukuna, kikinkapash llullu mikuykunapak, hatun alli mikuykunamanta yachachishka, chaywan sumak mikuykunapi rurashka shuk shuk llakta runakunapash yachana. Kaypi yuyaykuna llullu mrukuna rikuykuna kawsayta rurashpa ñawpa mikuykunapi.

Une con una línea a qué clase corresponden los siguientes alimentos.



Carbohidratos

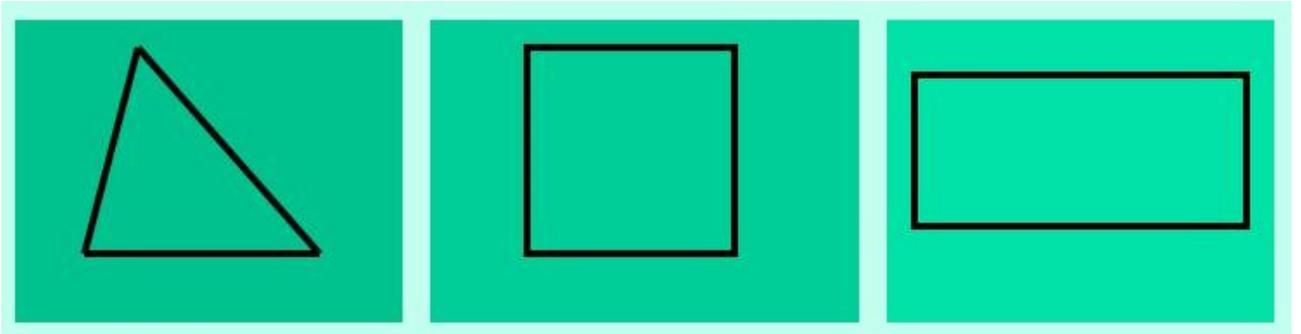
Proteínas

Vitaminas

Grasas

5. Manyakuna, pallkakuna: tawapi, kimsapallka, chuskupallka.

Lados y ángulos: cuadrado, triángulo, rectángulo



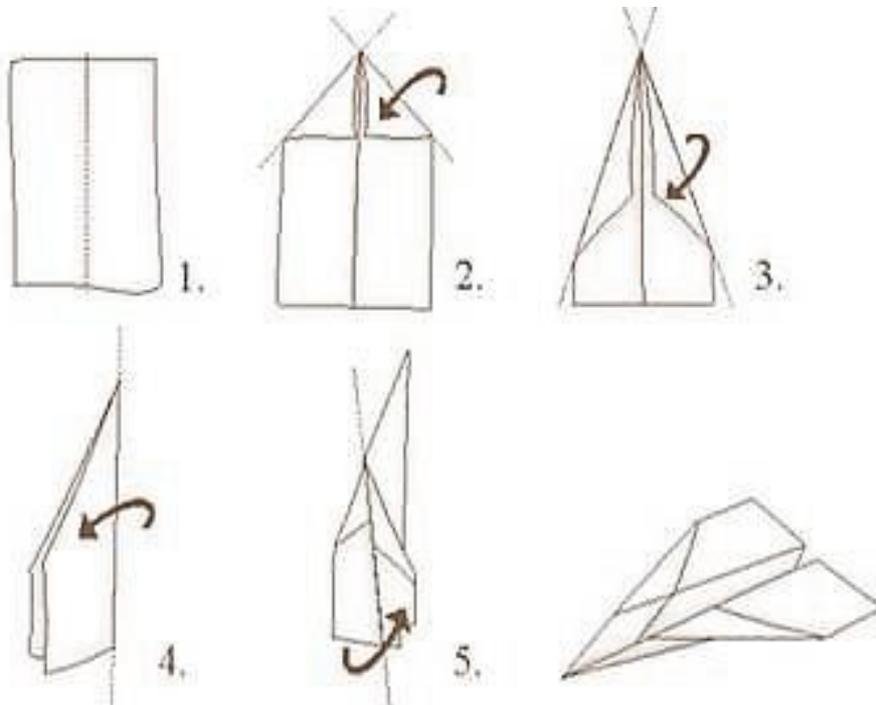
Pambapakuna y Kuyuchikuna: Pukyu, Kimsakuyuk, Tsikllapallka

Shimikunapi, pampapakuna y kuyuchikuna sumak ruray tukuy kikinka.

Kaypi yuyaykuna pukyu, kimsakuyuk y tsikllapallka.

Hawata rikushpa panka antankata rurashun

Construir un avión de papel observando los siguientes pasos



6. Takina: uyariykuna, chulunllapash chakruna.

Música: combinación de sonidos y silencios.



Takina Kuyuchikuna

Sumak uyaymi tukuy yachaypi. Kananpi, uyaykuna mana uyaykuna washa ukupi rurashpa sumak takina kawsayta churana. Chaymi tukuy yachaykuna sumak kawsayta churana.

Kikin paktakuyuy, ukku kuyuytapash katina

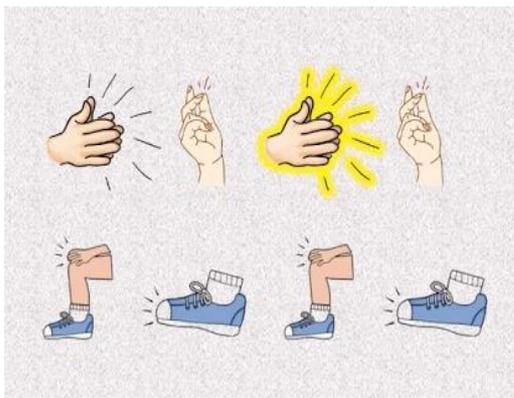
Ritmos y estados corporales propios

Takina Uyarikuna

Ñukanchik waska, maki, makikuna sumak uyayta churana. Ñawpa uyana rurashka, chaywan sumak takina kawsayta churana. Kuyuchikuna uyana, waskakunapash ñawpa takina tukuy sumak rikuna. Kaymi takina kawsaypi sumak allpa rikuchina.

Sonidos Corporales

Takina Uyarikuna:



Ñukanchik waskakuna, makikuna y makikuna uyaykunamanta churashka. Ñawpa takina tukuy shimikuna churana. Kuyuchikuna uyana, waskakunapash ñawpa takina tukuy sumak rikuna. Kaymi takina kawsaypi sumak allpa rikuchina.

Takik Rikchakunata Tikinchi

Une con una línea cada gráfico según el ritmo de actividad

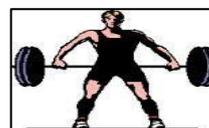
Ritmo en el baile



Ritmo en el deporte



Ritmo en el trabajo



Sección en castellano

Representar por escrito sonidos con las grafías /c-qu /s, c, z.

Observemos y conversemos



Tengo un kilo de queso en la casa

Kilo queso casa

Kkk iii lll ooo qu qu eee sss ooo

k-i-l-o qu-e-s-o c-a-s-a

kilo quesocasa

Observe y lee las palabras con las letras estudiadas.



Casa



Canasta



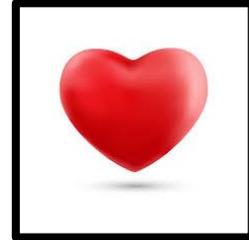
Caja



Coco



Comer



Corazón



Cuento



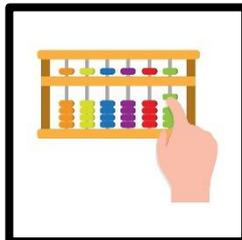
Culebra



Cuervo



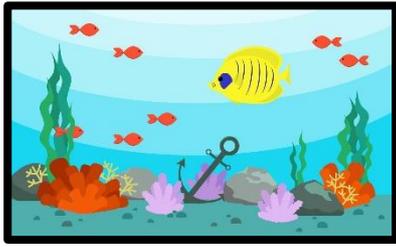
Escoba



Abaco



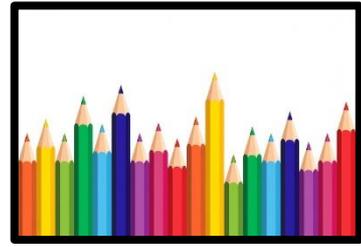
Barco



Peces



Tacita



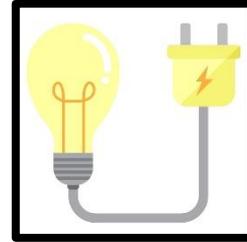
Lápices



Crece

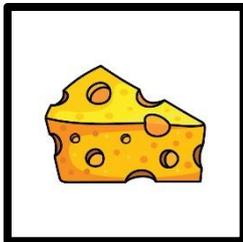


Decir



Electricidad

Observe y lee las palabras con las letras estudiadas.



Queso



Quinto



Quito



Cacique



Enrique



Maquina

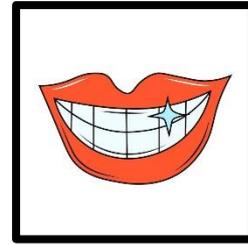
Observe y lee las palabras con las letras estudiadas.



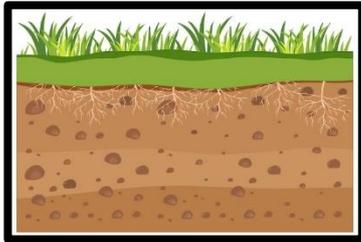
Sol



Seco



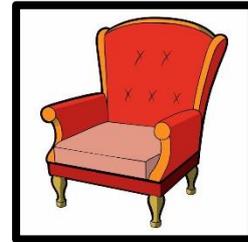
Sonrisa



Suelo



Salud



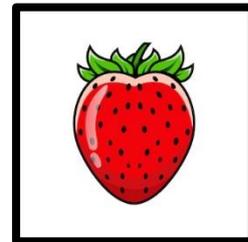
Silla



Asado



Oso

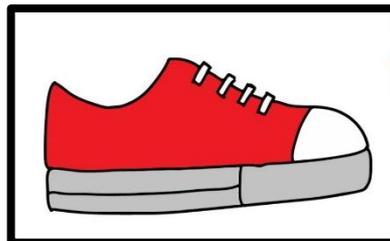


Fresa

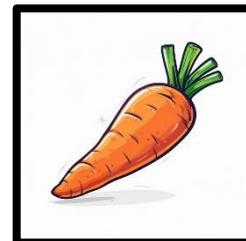
Observe y lee las palabras con las letras estudiadas.



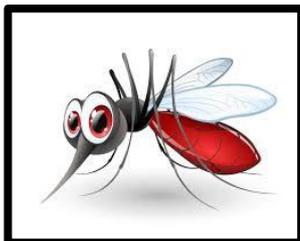
Zorro



Zapato



Zanahoria



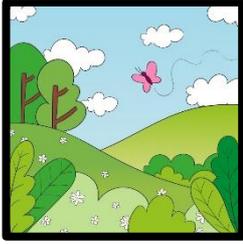
Zancudo



Zapallo



Zapatilla



Naturaleza



Tristeza



Mezclar

Escribamos la letra **c-qu /s, c, z** en minúscula y mayúscula.

<u>c - c - c -</u>
<u>C - C - C -</u>
<u>Q - Q - Q</u>
<u>q - q - q</u>
<u>S - S - S</u>
<u>s - s - s</u>
<u>Z - Z - Z</u>
<u>z - z - z</u>

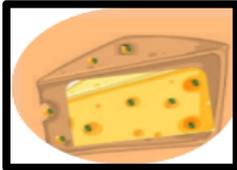
Completemos las palabras con las letras estudiadas.



---a---s---



---o---o---



que -----



-----nua



---aña



-----ko

Lea las oraciones y complete.

Lavar bien la -----

Luego cernir por el colador -----

Hervir el agua con la carne y -----

Cuando la comida está lista -----

4. HAMPIK SISA KUNA

Flores Medicinales

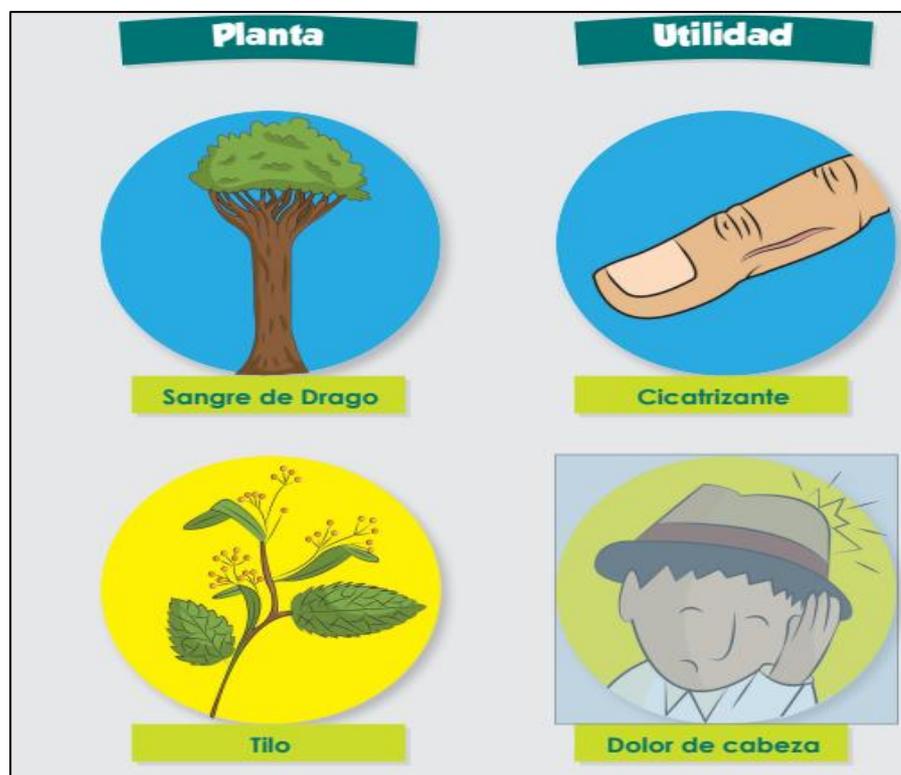
Runakunapa unkuynapakka allimi kan. Watan wantan runakunaka ima unkuynapipash mutsurishpa kawsak kashka. Sasi, pichay, kakuy, upyay rurashpa mutsurin. Chikan sami nanaykunapi, wiksa nanay, chunchullikuna nanay, tukuy aycha nanaykunapish kay yuyukunawan hampirina kan.

Hampi yurakuna



1. Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Hampi yurakuna imalla unkuykunapa alli kashkata yachashunchik

2. Pirwa rurashunchik



Nanaykunata rikushpa paykunpa hampiwán tinkini



3. Kichwapi killkakatina

Lecturas en kichwa

Texto 1: Flores Medicinales

Kichwa:

Rosa Sisa



Rosa sisa Hampik sisa mana yuyayllu kawsayta yanapan. Wañuk kausaypi, rosa sisata upichik pankakuna millay nanayta chinkarishpa mikuchik. Chaypi, rosa sisa yachakuna shimi nanayta kury, ushaywan wasima hamuchishpa. Ñawpakuta yachayta karanayak ñawpa runakunaka rosa sisa hampik shimikunapashwan wiñachik.

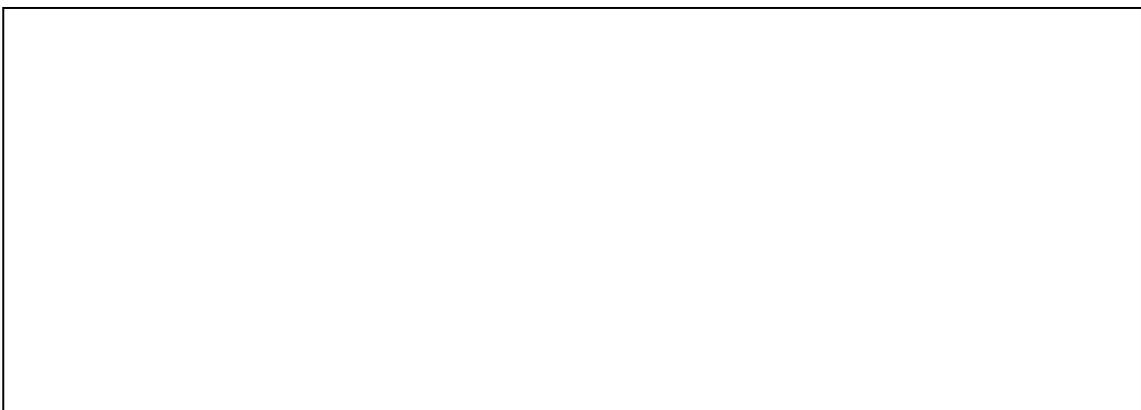
Español:

Flor de Rosa

La flor de rosa es una flor medicinal muy útil para la vida diaria. En la medicina tradicional, las hojas de la flor de rosa se utilizan para curar dolores de garganta. Además, las flores de rosa se usan en infusiones para calmar el dolor. Nuestros antepasados sabían sobre los beneficios medicinales de la flor de rosa y la usaban ampliamente.

Dibuje una flor medicinal.

Yachachina sachá sisa hampik.



4. Yupana, anchuchina 1-99

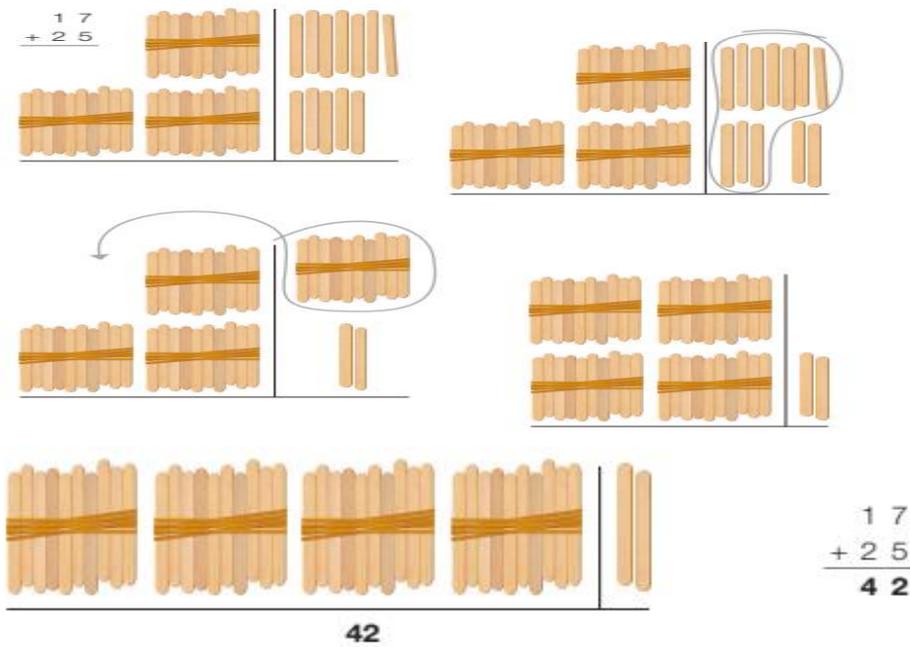
Sumas y Restas 1-99

Yapanata rurankapak, ashka imakunata charina tukunchik. imashina;
Kaspikuna, rumikuna, muyukuna, may imasamikunata.

Kunanka llankashunchik, shukllayachishka, chunkachishka kaspi
wankukunawan.

Shina:

Chunkachishpa yapashunchik



Kaspikuna, chunkachishpa yapashunchik

$$\begin{array}{r} 15 \\ +23 \\ \hline 38 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 21 \\ +35 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ +16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 35 \\ +45 \\ \hline \end{array}$$

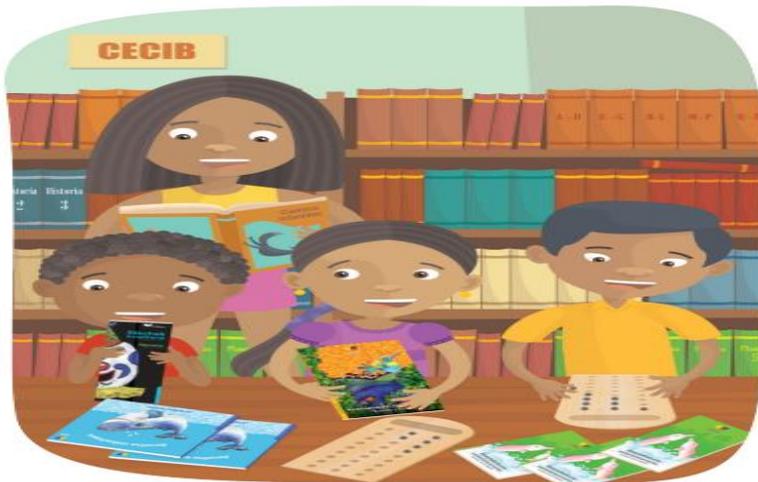
$$\begin{array}{r} 23 \\ +53 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 51 \\ +45 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ +16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 27 \\ +51 \\ \hline \end{array}$$

YAPASHPA, ANCHUCHISHPAPASH KATISHUNCHIK



Anchuchinata rurankapak, ashka imakunata charina tukunchik. Sinami, ñukanchik ayllullaktakunapi ashka imakunata charinchik, imashina; Kaspikuna, rumikuna, muyukuna, may imasamikunata.

Kunanka llankashunchik, shukllayachishka, chunkachishka kaspi wankukunawan.

Anchuchishunchik

$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline \end{array}$	<p style="font-size: small;">Chunkakuna</p>	<p style="font-size: small;">Shukkuna</p>
---	---	---

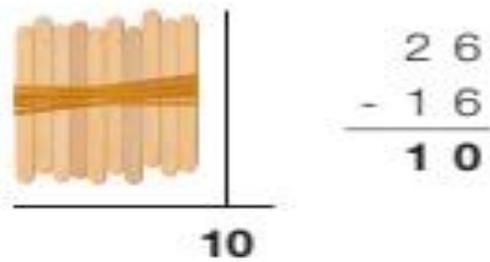
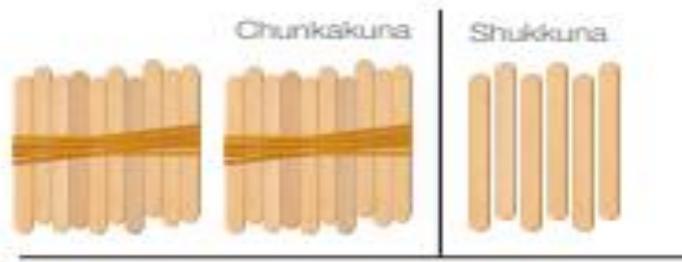
<p style="font-size: small;">Chunkakuna</p>	<p style="font-size: small;">Shukkuna</p>
---	---

<p style="font-size: small;">Chunkakuna</p>	<p style="font-size: small;">Shukkuna</p>
---	---

		$\begin{array}{r} 39 \\ - 25 \\ \hline 14 \end{array}$
--	--	--

14

$$\begin{array}{r} 26 \\ - 16 \\ \hline \end{array}$$



Kaspikuna, wankuchishpa anchuchishunchik.

$$\begin{array}{r} 35 \\ - 17 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 42 \\ - 23 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 54 \\ - 28 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ - 47 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 74 \\ - 36 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 81 \\ - 29 \\ \hline \end{array}$$

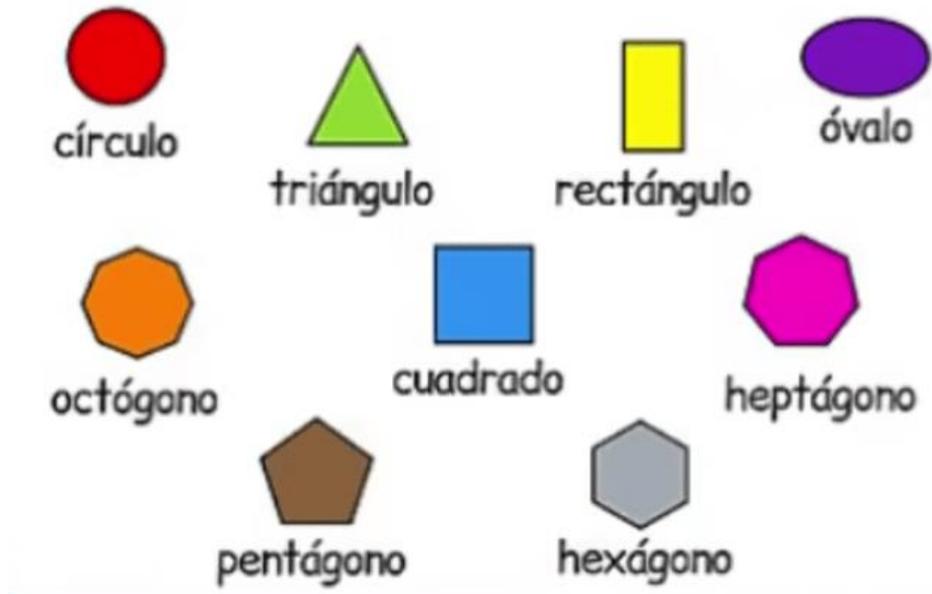
$$\begin{array}{r} 137 \\ - 18 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 282 \\ - 145 \\ \hline \end{array}$$

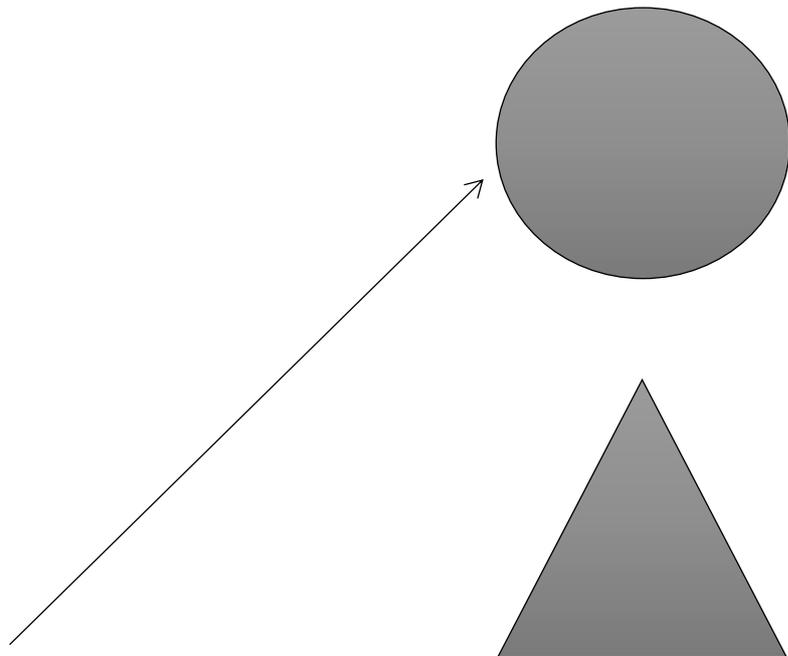
5. Pachatupuykunapa shuyukuna

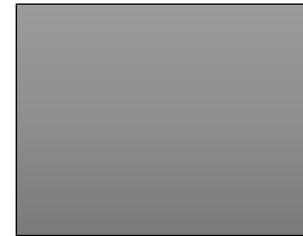
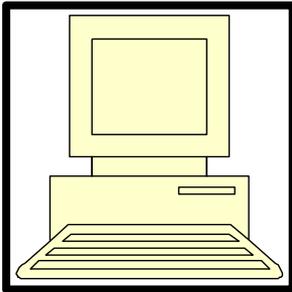
Clasificación de las Figuras Geométricas

Figura geométrica. Viene de la palabra geometría que en idioma griego significa allpa tupuna. Geo = allpa y metria = tupuna



Relacionamos los elementos de la naturaleza con la figura que corresponde:





6. Ilapktapi tiyan uku tupukuna

Medidas de capacidad tradicionales

En la vida diaria de nuestra comunidad, las medidas de capacidad tradicionales como la pamka y la misaykuspa son esenciales para organizar y medir diversos aspectos cotidianos. La pamka se usa para medir granos y alimentos, y la misaykuspa para líquidos, facilitando así las tareas diarias.

Ricushpa tupukunawan tandachi

Unir con líneas según la medida y su uso



Para medir

líquidos y

sólidos secos

Equivale a 1,000

militros o a 1

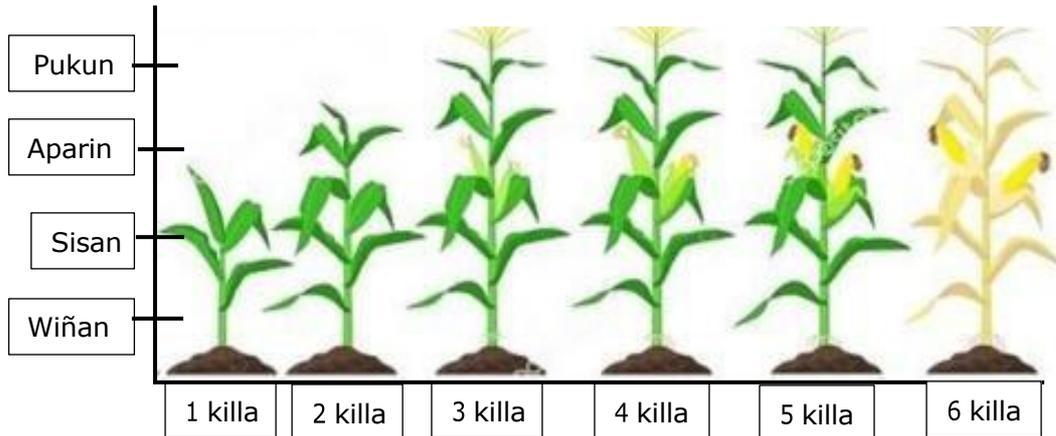
decímetro

cúbico

7. Willayshayachina riksichinata shuyuna

Representación de Pictogramas Estadísticos

Ayllullaktakunapika, imasami yachaykunata rikuchinkapak, sumaklla patachina shuyuta riksichinami. Shinallata rikushunchik: Ñukapak yayaka ashka saratami tarpun, chaypika karan killapimi saraka sumakta wiñahun. ¿Sukta killapika saraka pukunchu? Rikushun kay shuyuta..



Shuk patachiyta rikuchipay, kampak ayllupi tyak murukunamanta.

8. Flores Medicinales

Las flores medicinales se han usado desde hace mucho tiempo en todo el mundo, y en Ecuador también. En la medicina tradicional ecuatoriana, las flores son muy importantes para curar y prevenir enfermedades. Estas plantas no solo son bonitas, sino que también tienen poderes curativos que se han enseñado de padres a hijos.

Achallay sisakuna

Plantas Ornamentales



Achalashka yurakunaka sumakta Wiñan, tantakuykunapi y sumak allichiya rikuchikpimi. Kay yurakunaka tullpupi, sisapi, kuyllakakpi, pampakunapi, wasi ukukunapi y llamkay kamay wasi ukukunapi charin.

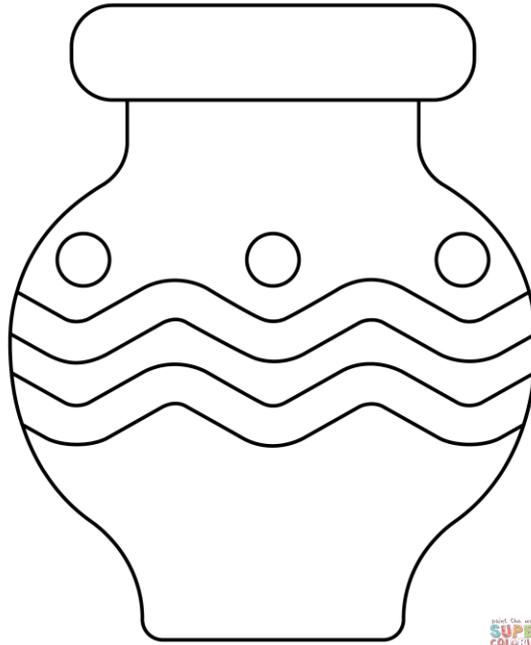
Las Plantas Ornamentales y su Importancia en la Decoración y Paisajismo



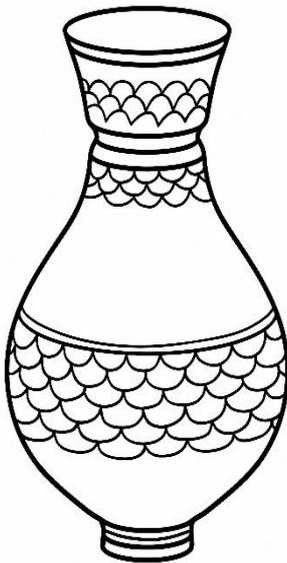
Las plantas ornamentales son plantas bonitas que usamos para decorar. Tienen colores brillantes, formas interesantes y algunas huelen bien.

Hawistun tullpushun kay chashka yurakuna

En los siguientes floreros dibuje y pinte las flores ornamentales



¡¡¡
SUPER
COLORES



9. Wiwakunata yachapayana

Imitación a los sonidos de los animales.

Observemos y conversemos



Yachapayashunchik
Wiwakunapa wakayta, shuktak uyarikunatapash yachachina



Tinkishu uyarikkunawan wawakunawan

Unir con flechas al animal que corresponde el sonido

¡Croac! ¡Croac!



¡Uga-uga!



Beeee



Kikiriki



Miau-miau



Muu



Sección en castellano

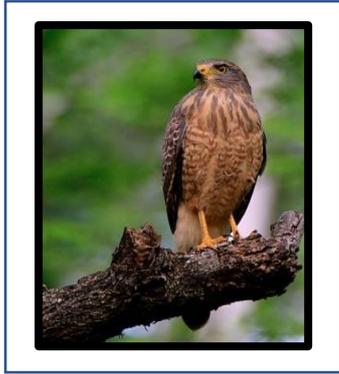
Representación escrita de sonido **g, gue, gue.**

Observemos y conversemos

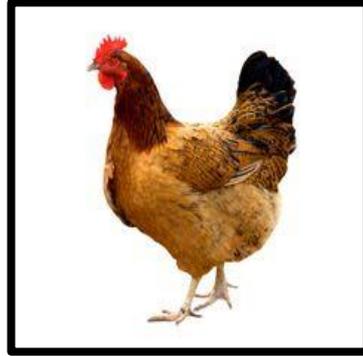


El **g**ato es juguetón
gato
ggg aaa ttt óóó nnn
g-a-t-o
gato

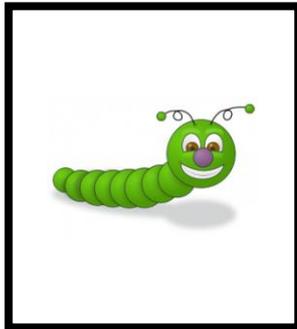
Observe y lee las palabras con la letra **g**.



gavilan



gallina



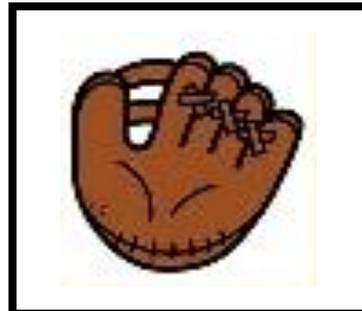
gusano



guineo



guitarra



guante

Escribamos los sonidos **g, gue, gue.**

ga- _____
gue- _____
gui- _____
go- _____
gu- _____

Leamos

ga
gue
gui
go
gu

gallo
guerra
guitarra
goma
gusano

gata
manguera
guiño
goloso
guaba

Completemos las palabras con las letras estudiadas



Allo



Usano



---tarra



ju_ _ete



_uineo



_ota

Pinte las letras estudiadas en las siguientes oraciones.

Tengo un juguete bonito.

Galo mira un gusano.

Magdalena tiene una guitarra.

Ésta es una gota de agua.

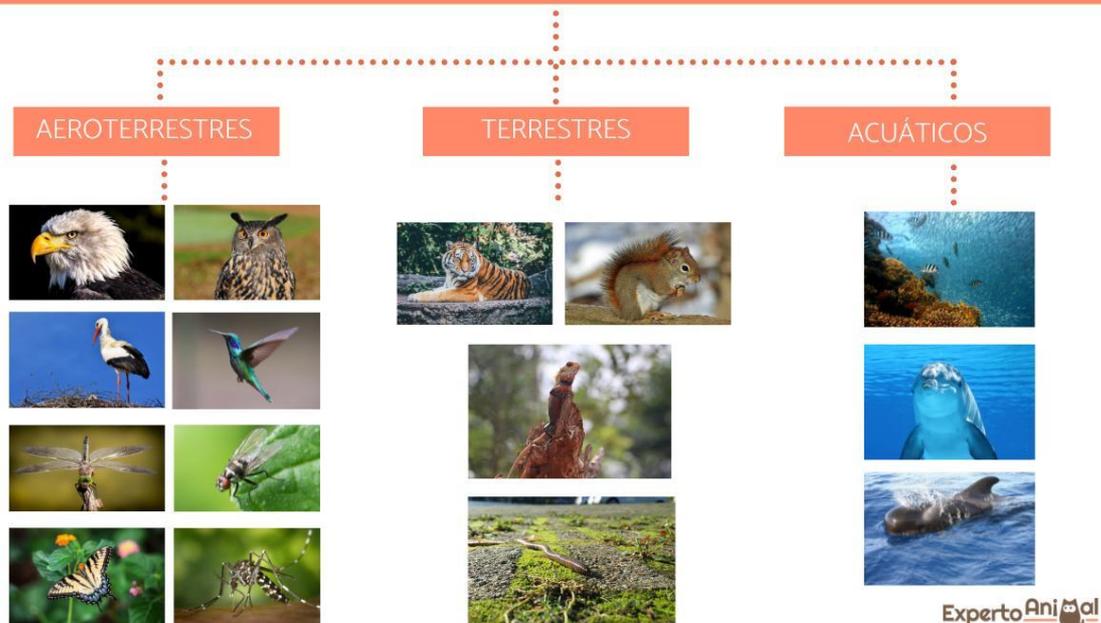
Escriba oraciones cortas utilizando palabras que contengan los sonidos g, gue, güe.

10. Hábitats Acuáticos y terrestres

Yakukuna wasikunapak wan allpakuna wasikunapak kawsana, ñukanchik kawsakuna kawsan nina, kikinkuna rikurishka ninawanshi kallariyukkunata:

- Yakukuna Wasikunapak: Kaykunami yakupi kawsan, mishki yaku ukunkaman, kuyaywan kawsakuna. Chaykunami hatun yakukunapi, killkuna yakukunapi, uma yakukunapi, mayukuna yakukunapi, purina yakukunapi, killkuna kay yakukunapi, shuk ñawpa yakukunapi kan. Chay yakukuna yakukuna wasikunapi, hatunpi, llukshina. Chaykunami kawsana tukuykuna, chay yaku kawsakuna, shinasha, challwa, kulli, muskhuna yakumanta, shukchi, kuyaywan yakumanta sachasakunamanta.
- Allpakuna Wasikunapak: Kaykunami allpapi kawsan, antaspi, sachakunapi, yawar sachasakunapi, wasikunapi, kawsana purinakuna. Chaykunami kawsana tukuy runakuna, kay antakuna, sachasakunapi kallpata charishka, atallpa, wichay sachasakunapi runakuna, kuyaywan, mikunkuna, shinami. Chay allpa kawsakuna yapapayaychi kawsana shinami, kaya, takachishka yaku, mikushka kayanallatak runakuna, chaykunapash chay chukirishka miku runakuna.

CLASIFICACIÓN DE LOS ANIMALES SEGÚN SU HÁBITAT



Clasifica a los animales según su hábitat (aéreo, acuático, Terrestre) según corresponda

					
Pelícano	Cuncuna	Pulpo	Tortuga de mar		
					
Tiburón	Estrella de mar	Cuervo	Foca		
					
Cangrejo	Ballena	Pez	Ratón		
Hábitat aéreo		Hábitat acuático		Hábitat terrestre	

8. REFERENCIAS

- Aguirre, G. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual. *Revista de Educación*, 14(2), 162-171.
<https://www.redalyc.org/journal/4677/467759601001/html/>
- Alvar, M. (2020). *Lo que callan las palabras: Mil voces que enriquecerán tu español*. JdeJ.
<https://books.google.es/books?id=INJdEAAAQBAJ&dq=El+conjunto+de+%22graf%C3%ADas%22+o+letras+que+representan+todos+los+sonidos+de+una+lengua+se+denomina+alfabeto.+Este+t%C3%A9rmino+proviene+del+griego,+donde+la+primera+letra+se+llama+%22alfa%22+y+la+segund>
- Bourdieu, P., & Passeron, J. (2000). Lenguaje y relación con el lenguaje. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema educativo*, 146-159.
- Calvopiña, M., & Pucuji, A. (2024). *La Pedagogía crítica en el aula y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11809/1/PP-000384.pdf>
- Cevallos, N., & Quishoi, A. (2016). *Estrategias de la Conciencia Fonológica para desarrollar la Lecto - Escritura en los niños y niñas de cuarto grado de Educación Básica de la escuela "Leandro Chuquimarca Daquilema" de la comunidad de San Juan de los Tipines, Parroquia Palmira, Cantón Gua*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1908>
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la Emoción: El proceso emocional*.
<https://www.uv.es/=cholz/Proceso%20emocional.pdf>
- Cuenca, K. (2024). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales con los estudiantes del subnivel básica media en la Unidad Educativa "Bautista", de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41789/1/Informe%20final%20del%20Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n%201.pdf>

- Ilbay, E. (2023). *Aplicación del MOSEIB y su currículo. En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.* Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25151/1/UPS-CT010611.pdf>
- INEVAL. (09 de Diciembre de 2022). *Ineval presentó los resultados Ser Estudiante 2022.* evaluación.gob.ec: <https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-los-resultados-ser-estudiante-2022/>
- INEVAL. (2024). *Ineval presentó los resultados de la evaluación Ser Estudiante 2023.* evaluacion.gob.ec: <https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-los-resultados-de-la-evaluacion-ser-estudiante-2023/>
- Ministerio de Educación. (2022). *Los Futuros de la Educación en el Ecuador, tomo II.* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/01/Los-Futuros-de-la-Educacion-en-el-Ecuador-Toma-II.pdf>
- Ortiz, A. (2009). *Aprendizaje y Comportamiento basados en el funcionamiento del cerebro humano: emociones, procesos cognitivos, pensamiento e inteligencia. Hacia una teoría del aprendizaje neuroconfigurador.* FAHRENHEIT 56K.
- Quichimbo, F., Cabrera, T., Arichabala, J., & Verdugo, M. (2023). Proceso metodológico del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: Construcción del diálogo de saberes, la interculturalidad y la diversidad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Chakiñan*(20). <https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.20.10>
- Segundo, G. (2022). *Desafíos del sistema de Educación Intercultural Bilingüe en la era tecnológica.* Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21997/1/UPS-CT009605.pdf>
- Toctaguano, H., & Villegas, S. (2022). *Modelos pedagógicos tradicional y constructivista en el proceso de aprendizaje.* Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9411/1/PP-000043.pdf>
- Unicef Ecuador. (2023). *La educación intercultural bilingüe en Ecuador.* unicef.org: <https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-ecuador>

