



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS
Y TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA UNIDAD 22 DEL SISTEMA
DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE, NACIONALIDAD KICHWA

AUTOR:

LUIS ENRIQUE CEPEDA CHACAGUASAY

DIRECTOR:

YADIS VANESSA VANEGAS TOALA

CUENCA – ECUADOR

2024

Autor:**Luis Enrique Cepeda Chacaguasay**

Licenciado en Ciencias de la Educación.

Candidato a Magíster en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

enriquecepeda@hotmail.es

Dirigido por:**Yadis Vanessa Vanegas Toala**

Licenciada en Comunicación con Mención en Periodismo para Prensa, Radio y Televisión.

Magister en Estudios de la Cultura Mención Políticas Culturales.

Doctora en Comunicación.

yvanegast@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2024 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

LUIS ENRIQUE CEPEDA CHACAGUASAY

Texto para unidad 22 del sistema de Educación Intercultural Bilingüe, Nacionalidad KICHWA

DEDICATORIA

Me complace dedicar este trabajo de titulación en primer lugar a mi Supremo Creador, quien ha sido mi guía constante y la fuente de fuerza que me ha impulsado a lograr uno de mis más grandes sueños. Expreso mi sincero agradecimiento a mi esposa y mis hijos, cuyo amor, comprensión, esfuerzo y sacrificio han sido esenciales en mi camino educativo, permitiéndome alcanzar este importante logro y moldeando la persona que soy hoy.

Quiero expresar mi gratitud más profunda a mi padre, madre, hermanos y demás familiares por su apoyo inquebrantable, sabios consejos y respaldo continuo tanto moral como financiero durante mi trayectoria académica. Su presencia constante y aliento han sido un pilar indispensable en mi jornada.

A mis hijos, Henry David y Jair Mateo Cepeda Chucho, les agradezco de corazón por su amor sin reservas y su infinita paciencia, que han sido mi mayor inspiración y una constante motivación para seguir adelante.

Luis Enrique Cepeda Chacaguasay

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios todopoderoso por otorgarme salud, fortaleza y valor en cada paso del camino, y por iluminar mi sendero con el conocimiento, la ciencia y la sabiduría necesarios para alcanzar mis metas con éxito.

A mi esposa y mis hijos, les estoy profundamente agradecido por ser parte de mi formación y fortaleza en mi vida. Su amor y apoyo inquebrantable fueron pilares fundamentales en la consecución de mis objetivos.

Deseo extender mi gratitud más profunda a mi padre y madre, cuya dedicación y oraciones jugaron un papel crucial en mi formación educativa. Gracias a su constante aliento, pude superar mis propias expectativas y alcanzar mis sueños.

Por último, pero no menos importante, deseo reconocer a la Institución Educativa Superior, Politécnica Salesiana a sus autoridades y cuerpo docente, por proporcionar sus sabios conocimientos.

Luis Enrique Cepeda Chacaguasay

TABLA DE CONTENIDO

Tabla de Contenido.....	5
Uchillayachishka	8
Resumen	9
Abstract	10
1. Introducción.....	11
2. Delimitación del Problema	14
3. Objetivos.....	16
3.1. General.....	16
3.2. Específicos.....	16
4. Marco teórico referencial.....	17
4.1. Teorías, modelos y paradigmas de la educación	18
4.1.1. Teorías de la educación	18
4.1.2. Modelos y paradigmas de educación	20
4.1.3. Glotopolítica.....	21
4.2. Modelos pedagógicos de educación.....	21
4.2.1. Modelo pedagógico tradicionalista	22
4.2.2. Modelo pedagógico naturista.....	22
4.2.3. Modelo social-cognitivo.....	23
4.2.4. Modelo constructivista	23
4.3. Modelo tradicional hegemónico vs el intercultural	24

4.4. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).....	25
4.4.1. CURRÍCULO DE LAS NACIONALIDADES.....	26
4.5. Textos de inter aprendizaje	26
4.6. El proceso de alfabetización	27
4.7. Organización comunitaria – TEXTO UNIDAD 22 NACIONALIDAD KICHWA	28
4.7.1. Trabajos con La Minga	28
4.7.2. Liderazgo comunitario	29
4.8. Mediación de conflictos.....	30
4.9. Comunidad sin contaminación	30
5. Materiales y metodología.....	31
6. Resultados y discusión.....	36
7. Conclusiones.....	37
8. Propuesta metodológica	39
9. Referencias	40

“TEXTO PARA UNIDAD 22 DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,
NACIONALIDAD KICHWA”

AUTOR

LUIS ENRIQUE CEPEDA

CHACAGUASAY

UCHILLAYACHISHKA

Kay rikuchik, taripay, llankay, wiñachiy rurayka kanmi, imashina ñukanchik kichwa shimi, kawsay, rimaytapash yachachinkapak wiñachishka kamumi kan. Kay shutiwanmi wiñachishkanchik: “Kichwa iskay chunka iskay yachay nikipak kamu”, kay ñukanchik yachay tantari Iskay shimi Kawsaypura Tantari Yachay(MOSEIB) nishkapakmi kanka. Shinallatak kachashka, riksichishkapashmi kanka, kay nuñanchik kallari niki yachaypi kak kichwa wamparakunapak. Kay tantachishka yachay kamupika kashna shinami yachaykunaka kan: hatun yachay “Ayllullaktapak Tantanakuy”, shinallatak chay uku yachaypika shamunmi, chusku katik muyuntik yachay nishkakuna, chaykunaka kanmi Minkawan Llankaykuna, Aylluyarishpa allí pushak, Llaki allichiy shinallatak, Chuyalla ayllullakta yachay ñishkatapashmi charin. Kay yachay taripaypi rikushpaka yuyashkani wiñachinata may ushaskana kamuta, maypimi tanchishka yachaykuna tiyakta ushaskana yachachinkapak, ashtawankarin yachachinkapak rimakta, tantachitapash. Kay ishkay chunka ishkay niki yachay kamuka rurashkami kan, ruranalla paktaykunawan, antaniki wiñachishka shuyukuna, shinllatak tukuy kay ñukanchik kichwa rimayta kawsaytapashmi kamashkanchik. Kay llankay rikuchik taripayka kutichinkami, ñukanchik kichwa yachaykuna ushaskata, shinillatak runakunapak yachaypa, kichwapi yachaypa kamukuna illaytapashmi yanapashun, ashtawankarin chashnallami kay ñukanchik pusak patsak kimsa chunka waranka, chusku patsak chunka pusak, (830.418) kichwa shimita rimak runakunapakmi kanka. Ashtawankarin Kichwa rimayta tukuy runakunapak katik rimay kashkamantami, kay kamuwan yapashun ninchik. Tukuy yachaykunami tantachishka kan, ñukanchik kichwa yuyay, yachay, shinallatak paykunapak kawsaypash ushaskana rurashkani, paykunapak kawsayta, tantachita ashtawankarin kay ñukanchik ishkay shimi yachay tantarikunapak paktaykunawnapashmi kan. Yuyashkami rikunata, kay ñukanchik yachaykunaka tukuy tantachishka kachun, mana mishu yachaykuna shina rakishka. Shinallatak kay kamu wiñachipika tantachishkanchikmi chikan, chikan rikunalla, shuyukuna, killkakuna ruraykunatapashmi tantachishkani, ñukanchik kichwa runakunapak punchata kawsay, rimayta, llankayta imashina kawsaytapash rikuchinkapak. Ashtawankarin kay ñukanchik kichwa runakunapak chickan chikan ñawpa yachay, rimay, yuyay, kawsaytapashmi ushaskun ninchik, kipa pucha wamprakunapash kamashpa charichun.

Mashkana shimikuna: *Ishkay Shimi Yachay, MOSEIB, Kichwa Kawsay, Tantachishpa yachana*

RESUMEN

El presente trabajo del diseño de la propuesta metodológica llamada; Texto para la unidad 22 del Sistema Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) de la nacionalidad Kichwa, estará destinado para los estudiantes, del nivel elemental básico Kichwa. El siguiente "Texto Integral Kichwa" cuenta con los contenidos como eje central que es la Organización Comunitaria, el cual se desarrolla dentro de cuatro subtemas denominados "círculos de aprendizaje" que son: Trabajo inclusivo, Liderazgo comunitario, Mediación de conflictos y Comunidad sin contaminación. Basándose en esta revisión, se propone un diseño metodológico avanzado que integra elementos de la pedagogía crítica y la pedagogía intercultural. Se desarrolla un texto para la Unidad 22 que incluye actividades prácticas, reflexiones culturales y recursos multimedia, todos adaptados al contexto intercultural. Este trabajo práctico responde a la necesidad de desarrollar textos pedagógicos relacionados con los contenidos y conocimientos del contexto intercultural del Ecuador, especialmente del pueblo originario, con una población total de 830.418 habitantes indígenas; y el Kichwa también es el segundo idioma oficial del país. Todo el contenido incluye la cosmovisión y sabiduría original de este pueblo con respecto a los principios de la educación bilingüe, impartida a través de una estrategia de provisión inclusiva centrada en la cultura. Una perspectiva que reúne diferentes áreas que a menudo se mantienen separadas en la educación tradicional. Además, cuenta con una compilación de imágenes vivas y reales de nuestros pueblos originarios, que resaltan la importancia de conservar y fortalecer los saberes y conocimientos ancestrales.

Palabras claves: *Educación Intercultural Bilingüe, MOSEIB, Nacionalidad Kichwa, perspectiva integral.*

ABSTRACT

The present work of the design and development of the curricular proposal called; Text for unit 22 of the Bilingual Intercultural Education System (MOSEIB) of the Kichwa nationality, will be intended for students of the Kichwa basic elementary level. The following "Comprehensive Kichwa Text" has the contents as its central axis, which is community organization, which is developed within four subtopics called "learning circles" which are: inclusive work, community leadership, conflict mediation, community without contamination. Based on this review, an advanced methodological design is proposed that integrates elements of critical pedagogy and intercultural pedagogy. A text is developed for Unit 22 that includes practical activities, cultural reflections and multimedia resources, all adapted to the context and the Kichwa language. This practical work responds to the need to develop pedagogical texts related to the contents and knowledge of the intercultural context of Ecuador, especially of the Kichwa people, with a total population of 830,418 indigenous inhabitants; and that Kichwa is also the second official language of the country. All content includes the worldview and original wisdom of this people regarding the principles of bilingual multicultural education, delivered through a culture-centered inclusive provision strategy. a perspective that brings together different subjects that are often kept separate in traditional education. In addition, it has a compilation and collection of live and real images and activities of our native peoples, which highlight the importance of preserving and strengthening ancestral knowledge and knowledge.

Keywords: *Bilingual Intercultural Education, MOSEIB, Kichwa Nationality, comprehensive perspective.*

1. INTRODUCCIÓN

La creación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) es resultado del esfuerzo colaborativo de diversas organizaciones y movimientos de pueblos indígenas que abogan por la conservación de la educación en sus lenguas nativas. En 1988 se registró oficialmente el Establecimiento Nacional de Educación Multicultural Indígena Bilingüe (DINEIB). Al año siguiente, la Confederación Nacional de Pueblos Indígenas del Ecuador (CONAIE) firmó un acuerdo con el Ministerio de Educación en virtud del cual el Ministerio asumía la responsabilidad de gestionar el sistema educativo (Haboud, 2019, pág. 9).

El Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) ha desarrollado un currículo y recursos educativos específicos para escuelas primarias que utilizan el sistema unificado de escritura kichwa. Este enfoque incluye capacitar a maestros de escuela primaria y trabajar en estrecha colaboración con organizaciones involucradas en la preparación de maestros IPIB bilingües y multiculturales. Además, brinda capacitación y apoyo continuo a organizaciones indígenas, realizando un aporte significativo al desarrollo educativo y cultural (Ministerio de Educación, 2020, pág. 16).

No obstante, la carencia actual de materiales educativos escritos, promocionales e integrados que satisfagan las necesidades de las escuelas bilingües constituye un desafío significativo. Esta situación provoca que muchas comunidades indígenas contemporáneas se muestren renuentes a preservar sus costumbres y tradiciones, por temor a enfrentar discriminación y rechazo por parte de la población mestiza. En un país

caracterizado por su diversidad multicultural y multilingüe como Ecuador, es esencial considerar todas las perspectivas al momento de desarrollar un sistema educativo sólido y equitativo.

Además, la movilización comunitaria a finales de los años 1980 y las protestas indígenas en 1990 provocaron un intenso debate sobre el reconocimiento del pueblo aborígen kichwa. El resultado de este proceso fue la Constitución de 1998 que finalmente reconoció a los pueblos indígenas como naciones y consagró sus derechos colectivos en el art. 84. Posteriormente, la Constitución de la República del Ecuador (2008) estableció en el art. 1 que este país es multicultural y multinacional. En este contexto, es importante enfatizar que estos dos modelos constitucionales brindan a los pueblos indígenas y afroecuatorianos la oportunidad de expresar su visión del mundo (FLASCO Ecuador, 2019, pág. 41).

Según el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) 2020, en Ecuador viven 14 etnias y 18 grupos indígenas que hablan 14 lenguas diferentes, entre ellas Awapit, Chapala, Sia Pedi, Tsafiki, Sierra Kichwa, Kichwa Amazónico, Vaoterero, Paikoka, Shuar, Shivar, Ange, Achuar, Sapara y Shimi (pág. 13). La Constitución Política del Ecuador (2008), establece en el art. 2 que el español es el idioma oficial del país. Además, el kichwa y el shuar son reconocidos como lenguas oficiales de relaciones interculturales. Otras lenguas ancestrales son utilizadas oficialmente por los pueblos indígenas donde viven, y en algunos casos su uso está regulado por ley. El Estado tiene la obligación de respetar, proteger y fomentar el uso de estas lenguas (pág. 9).

El Acuerdo Ministerial N° MINEDUC-ME-2016-00020-A del 17 de febrero del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), reconoce la importancia cultural y lingüística de los pueblos indígenas del país. Además, de acuerdo con el reglamento del Sistema Modelo de Educación Multicultural Bilingüe (MOSEIB), adoptado mediante Acuerdo Ministerial N° 0440-13 del 5 de diciembre de 2013, el uso del Programa Intercultural Bilingüe Nacional será obligatorio en el Sistema. Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) (pág. 3).

El desarrollo de programas nacionales bilingües e interculturales se basa en un marco de aprendizaje integrador modular que inicia desde una temprana edad, con la Educación Infantil temprana Familiar en las Comunidades (EIFC) hasta el Desarrollo de Habilidades y Técnicas de Estudio. Además, las unidades instructivas se organizan temáticamente en el Proceso de Indagación (PAI). Actualmente hay 75 módulos de formación disponibles (Ministerio de Educación, 2019).

2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En Ecuador, la educación bilingüe intercultural enfrenta problemas que afectan su eficacia y equidad. La pluralidad cultural y lingüística en la nación dificulta la implementación de un enfoque educativo inclusivo. La aplicación eficiente del modelo de intercultural y multicultural afecta la preservación de nuestras lenguas nativas de los estudiantes (Chela y Naranjo, 2021).

En el contexto del pueblo Kichwa en Ecuador, a pesar de varios esfuerzos por crear un sistema educativo bilingüe y multicultural, se identificaron importantes obstáculos que afectan la eficiencia y equidad educativo. La variedad cultural y lingüística de la Nación Kichwa crea desafíos únicos en la implementación de un modelo educativo que reconozca y valore adecuadamente su identidad cultural (Krainer y Guerra, 2019)

Actualmente existe una carencia de recursos educativos actualizados en el contexto educativo bilingüe (Krainer y Guerra, 2019).

Asimismo, la traducción adaptativa al alfabeto latino supuso la reducción de los fonemas y con ello la pérdida de la riqueza de la lengua. A pesar de esto, lingüistas y expertos en la materia aún se esfuerzan por estructurar la gramática y estandarizar los diferentes dialectos del pueblo Kichwa del Ecuador (Anrango, 2019).

Otro desafío importante en la educación bilingüe es la dificultad que enfrentan los estudiantes para aprender a leer y escribir en Kichwa. Este problema surge porque la enseñanza de español y Kichwa requiere que los estudiantes dominen ambos idiomas, incluido el vocabulario apropiado y otros elementos lingüísticos. Como los estudiantes

son bilingües, deben aplicar dos conjuntos de reglas que no siempre se superponen, como es el caso del español y el Kichwa. Esto puede causar grandes dificultades para que los niños bilingües comprendan y apliquen los estándares de escritura, especialmente en los inicios de vida estudiantil. Abordar adecuadamente estas diferencias lingüísticas es extremadamente importante para promover el aprendizaje efectivo de ambos idiomas (Anrango, 2019).

La comprensión lectora es un desafío importante para los niños de educación intercultural bilingüe. La comprensión lectora permite adquirir un aprendizaje integral en los educandos y ayuda a adquirir conocimientos significativos. En las comunidades Kichwa en Ecuador, es importante fomentar la lectura comprensiva en idioma Kichwa. La tradición oral de la literatura Kichwa enriquece la educación de los estudiantes, y su incorporación en el currículo escolar puede fortalecer la identidad cultural y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Existen recursos disponibles para aprender Kichwa, como vocabulario esencial y frases básicas (Lorenzo, 2021).

3. OBJETIVOS

3.1. GENERAL

Contribuir a la revitalización cultural lingüística a partir de la aplicación del Modelo de Sistema de Educación intercultural Bilingüe (MOSEIB) con el desarrollo del texto de la unidad 22 como parte del material educativo de la nacionalidad Kichwa.

3.2. ESPECÍFICOS

Identificar los contenidos curriculares propuestos por el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOISEB) en relación a la nacionalidad Kichwa.

Diseñar un material educativo en lengua propia para la Unidad 22 de la Nacionalidad Kichwa acorde a los diseños curriculares, pedagógicos y de los contenidos del currículo de la Unidad 22.

Crear un texto didáctico y pedagógico en lengua propia en función de los contenidos de la Unidad 22 para la nacionalidad Kichwa.

4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

El EIB valora la diversidad cultural y lingüística. El BEI Kichwa ha creado materiales para la enseñanza del kichwa y otras áreas. Estos recursos educativos promueven la conservación y aplicación de la lengua y cultura kichwa en la formación. Disponibles “Fichas del alfabeto kichwa nivel 2 del EIB” y libro “KIRIKINTI”, literatura kichwa (Chiliquinga y Masaquiza, 2023).

Además, el punto de partida es una breve descripción del estado actual de los conocimientos relacionados con los principales trabajos de desarrollo curricular en sistemas de educación bilingüe intercultural, con especial énfasis en idioma Kichwa en Ecuador. Entre ellos destaca Salguero (2020) con su investigación titulada: “Construcción de textos de lectura y escritura para autores”, enfocada en el pueblo Sarayaku, donde organizó talleres de técnicas de escritura y leyó artículos, canciones, rompecabezas, cuentos y cuentos de hadas. Otro estudio de Morales (2019), titulado “Instrucción Intercultural en Alfabetización Bilingüe para 3er Grado de Educación Primaria en la Unidad Educativa César Antonio Muslimra de la Comunidad Agato de la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura” en Que destaca el tema de la comprensión lectora.

Parte de la estrategia para explicar el marco teórico que texto la preparación de textos educativos para el Módulo 22 de MOSEIB se basa en el supuesto de que todo proceso educativo tiene una base ideológica, política y cultural. La educación no es neutral (Ministerio de Educación, 2022). A continuación, se expone la sistematización teórica y conceptual, realizada en diálogo con la institucionalidad del Sistema de

Educación Multicultural Bilingüe (SEIB). Esta sistematización sirve como fundamento para el desarrollo de la Unidad 22.

4.1. TEORÍAS, MODELOS Y PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN

Las teorías y paradigmas son importantes en educación porque proporcionan un marco conceptual para la comprensión y práctica educativa. Estos enfoques son esenciales para analizar y explicar la enseñanza, el aprendizaje y las interacciones en el aula.

4.1.1. TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN

- **Progresista**

Es importante situar esta teoría en un contexto histórico y social preciso. Apareció en la era del experimentalismo, influenciada por cambios sociales, políticos y culturales. Esta corriente educativa estadounidense se basa en la innovación de John Dewey al combinar principios pragmáticos con ideas progresistas (Narváez, 2022).

La **educación progresista** es una corriente pedagógica que pone énfasis en el desarrollo integral del estudiante, promoviendo la participación activa, la creatividad, y la resolución de problemas. Esta visión de la educación está centrada en el alumno, en lugar de seguir un modelo tradicional que prioriza la transmisión de conocimiento desde el maestro.

- **Perennialista**

Este movimiento se opuso a los cambios propuestos por los radicales, optando por defender el orden establecido volviendo a la tradición. Destacaron la importancia de mantener “la institución”, porque veían el progresismo como una tendencia propagada por un grupo de reformadores radicales asociados con ideas socialistas (Narváez, 2022).

- **Esencialista**

Esta tendencia muestra similitudes ideológicas con la teoría anterior. Fue creado como reacción a las opiniones filosóficas utilitaristas y especialmente en oposición a las teorías progresistas de la educación. Puede verse como una continuación del rechazo del anticomunismo a su predecesor inmediato, el perennialismo. En lugar de adherirse a una filosofía particular, sus defensores se inspiraron en una variedad de fuentes filosóficas (Narváez, 2022)

El **perennialismo** es una corriente filosófica en la educación que sostiene que hay principios y conocimientos universales y perdurables que deben ser el enfoque central de la enseñanza. Los perennialistas creen que la educación debe centrarse en ideas y verdades que han resistido el paso del tiempo, ya que estas son esenciales para el desarrollo humano y la formación del intelecto.

- **Reconstruccionista**

Esta teoría predijo el encuentro de los movimientos progresistas con las tendencias neoliberales en la educación. Isaac Berkson promueve la convergencia del progresismo y el reconstruccionismo, mostrando que, si bien las escuelas no desempeñaron un papel importante en la consecución de reformas sociales, sí podían

cooperar con movimientos que la sociedad favorece la realización más plena de los valores (Narváez, 2022).

El **reconstruccionismo** es una corriente educativa que busca utilizar la educación como una herramienta para transformar la sociedad. Los educadores reconstruccionistas creen que el sistema educativo debe ser un medio para abordar problemas sociales, económicos y políticos, y que los estudiantes deben ser formados para participar activamente en la mejora del mundo en el que viven.

4.1.2. MODELOS Y PARADIGMAS DE EDUCACIÓN

A lo largo de la historia educativa han surgido diversos modelos pedagógicos para representar entornos de aprendizaje real. Estos modelos son fundamentales para la pedagogía. Las estructuras son cambiantes pero identificables y aplicables en la educación. En la sociedad, los modelos se basan en los ideales sobre la naturaleza humana. Estos principios guían a la conformación de un método educativo en las escuelas (Ocaña, 2021).

Adoptando una perspectiva dual y general, se han propuesto dos modelos pedagógicos opuestos: la escuela nueva, que promueve una pedagogía activa, frente a la escuela tradicional, caracterizada por métodos pedagógicos pasivos. Sin embargo, un análisis de las prácticas docentes revela una variedad de tendencias y enfoques pedagógicos, lo que sugiere que considerar únicamente estas dos opciones sería reduccionista. La inclusión educativa ve complicada por influencias provenientes de sistemas antropológicos, filosóficos, neuropsicológicos, políticos y sociológicos. Además, abordar exhaustivamente este tema excede el alcance de este libro, cuyo

principal propósito es explicar la diversidad de modelos existentes, destacar su naturaleza y singularidad, y servir como un recurso valioso en el proceso de adaptación del modelo pedagógico de una institución educativa. El objetivo es contribuir a la formación de docentes que puedan desarrollar, desde un enfoque ético, un modelo propio que se alinee mejor con el diseño educativo de la institución y sus principios pedagógicos (Ocaña, 2021).

4.1.3. GLOTOPOLÍTICA

La glotopolítica investiga la relación entre el poder político y los idiomas oficiales de un país y sus estrategias lingüísticas en diferentes contextos. Según Blanca Marabini San Martín, la glotopolítica es una subdisciplina emergente de la lingüística que analiza eventos políticos desde una perspectiva lingüística y propone soluciones basadas en políticas lingüísticas (Martín, 2019).

4.2. MODELOS PEDAGÓGICOS DE EDUCACIÓN

A partir de lo descrito por Zubiria (2019), cabe señalar que los modelos pedagógicos brindan pautas básicas para estructurar los objetivos educativos, así como para identificar, organizar y clasificar contenidos. Estos modelos describen las interacciones entre estudiantes, conocimientos y profesores, e influyen en la formulación y aplicación de procedimientos de evaluación.

Estos modelos pretenden actuar como un puente entre profesores, alumnos y conocimientos, promoviendo el uso consistente y organizado de estrategias de

enseñanza-aprendizaje. Gracias a esto, se pueden evaluar mediante diversas pruebas cognitivas (Escobar y Corrales, 2022).

4.2.1. MODELO PEDAGÓGICO TRADICIONALISTA

Esta técnica refleja la visión del estudiante como un sujeto pasivo, cuya función se reduce a escuchar y obedecer las instrucciones y reglas establecidas por el profesor. Este enfoque educativo da prioridad a la repetición de los contenidos, con la expectativa de que el estudiante reproduzca simplemente lo que ha aprendido siguiendo un patrón de comportamiento predefinido. Por lo tanto, se sugiere que el docente tenga la responsabilidad de impartir estos conocimientos, utilizando la repetición como estrategia de enseñanza. El propósito es que los estudiantes memoricen los temas hasta alcanzar un nivel de dominio que les permita desarrollar un pensamiento basado en la experiencia (Cañar, 2022).

4.2.2. MODELO PEDAGÓGICO NATURISTA

El estudiantado desempeña un rol fundamental en su formación educativa al participar en un entorno flexible que fomenta su motivación para explorar y dirigir su aprendizaje de forma autónoma. En este modelo, el conocimiento surge naturalmente a través de la integración de los estudiantes con los saberes y conocimientos. Mientras tanto los maestros no solo enseñan, sino que también guían el desarrollo cognitivo de los estudiantes. El objetivo es motivar a los niños a conectarse con su entorno y ser independientes usando juegos para el aprendizaje significativo (Cañar, 2022).

El aprendizaje de los estudiantes se limita a lo que “les importa, quieren y requieren” a través de actividades de ocio, por lo que los docentes deben considerar cuáles son los temas subyacentes para el desarrollo de sus estudiantes y su inherente autonomía en la adquisición de conocimientos (Cañar, 2022).

4.2.3. MODELO SOCIAL-COGNITIVO

Ese enfoque promueve el avance académico y habilidades sociales a través de la interacción con el entorno. Es esencial fomentar el diálogo en el entorno educativo para abordar desafíos y promover la interacción entre todos los involucrados. El plan de estudios se enfoca en experiencias relevantes para la educación y la sociedad, siendo fundamentales para el aprendizaje humano. Este enfoque integra conocimientos pasados con nuevas experiencias para desarrollar habilidades e intereses de los estudiantes en su contexto (Cañar, 2022).

Este enfoque promueve el desarrollo de habilidades e intereses en la enseñanza de las ciencias a través de procesos y secuencias que estimulan el aprendizaje de las ciencias. El modelo sociocognitivo de educación permite a una persona lograr su propio progreso en la implementación de nuevos conceptos importantes en el proceso de aprendizaje (Cañar, 2022).

4.2.4. MODELO CONSTRUCTIVISTA

Este enfoque reconoce la realidad como una estructura basada en la experiencia diaria. Los estudiantes crean nuevos aprendizajes al combinar conocimientos previos y la interacción social. La socialización es esencial para el aprendizaje de un niño porque

estimula su proceso educativo. "El modelo constructivista destaca la interacción social y el aprendizaje como un proceso dinámico basado en experiencias compartidas y diálogo en el entorno educativo" (Cañar, 2022).

El conocimiento constructivista se basa en la integración comunitaria y las relaciones sociales son importantes para la enseñanza y el conocimiento de su propio contexto. El proceso empieza con el aprendiz interpretando su entorno y asignando significado a lo que observa y experimenta. Adquirir conocimiento implica interactuar, emplear estrategias innovadoras y orientar el desarrollo de los niños en su contexto social (Cañar, 2022).

4.3. MODELO TRADICIONAL HEGEMÓNICO VS EL INTERCULTURAL

En Ecuador, el modelo pedagógico tradicional dominante se ha convertido en objeto de crítica y reflexión en la educación. Este enfoque tradicional se caracteriza por sus raíces en métodos educativos tradicionales y descontextualizados, que muchas veces no logran satisfacer las necesidades y realidades actuales de los estudiantes. Cabe señalar que el objetivo principal de este modelo pedagógico tradicional es mantener el orden establecido, lo que sugiere que la estructura educativa puede no satisfacer las necesidades de la sociedad moderna (Aguirre y López, 2019).

Este enfoque resalta la transmisión vivencial para el fortalecimiento de la forma de vivir en los educandos. El objetivo principal es mantener el orden establecido, donde el docente tiene un papel central y autoritario para transmitir conocimientos que

necesitan disciplina y obediencia. La imagen de imposición, coerción, paternalismo y autoritarismo en el rol docente ha perdurado por más de un siglo y sigue presente hoy en día (Aguirre y López, 2019).

La pedagogía intercultural promueve una educación inclusiva valorando la diversidad cultural. Este modelo educativo promueve la diversidad cultural y fomenta la convivencia pacífica entre los estudiantes. La educación intercultural implica cambiar actitudes, reflexionar sobre la identidad cultural propia y eliminar estereotipos transmitidos entre generaciones. Importancia de un sistema educativo intercultural que fomente la convivencia y el respeto (Shimpiu, 2019).

En esta situación, un currículo intercultural debe abordar la interpretación de las realidades sociales desde diferentes perspectivas culturales, ubicar los temas en su contexto y promover un aprendizaje significativo, que signifique y refleje la diversidad que existe en la sociedad. Se enfatiza la importancia de la pedagogía intercultural, partiendo de la perspectiva de una escuela inclusiva, teniendo en cuenta las diferencias cognitivas, emocionales, étnicas y de pensamiento que existe entre los estudiantes (Shimpiu, 2019).

4.4. EL MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (MOSEIB)

El modelo educativo bilingüe e intercultural se basa en lecciones de experiencias nacionales e internacionales. Desde mediados del siglo XX, se han creado proyectos educativos para comunidades indígenas, respetando su cultura y usando su diversidad

lingüística para transmitir conocimientos ancestrales. El MOSEIB busca un Estado plural y diverso comprometido con el desarrollo sostenible (Ministerio de Educación, 2020, pág. 16).

MOSEIB es un instrumento legal que ayuda integrar a todos los entes educativos integrar sus saberes o conocimientos en un plan educativo colectivo que valora el medio ambiente, la cosmovisión y la cultura indígena.

4.4.1. CURRÍCULO DE LAS NACIONALIDADES

Es una planificación macro curricular educativo comunitario que sigue el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y está dividida en etapas: EIFC, educación primaria bilingüe intercultural con varios componentes.

El plan de estudios se basa en módulos integrados, desde la Educación Infantil hasta el Aprendizaje por Indagación, que abarcan 75 módulos. El programa educativo sigue las áreas nacionales de aprendizaje conforme a la legislación vigente (Ministerio de Educación, 2018, pág. 4).

El Currículo Nacional de Materias es un instrumento de macro planificación que permite integrar todos los conocimientos y comprensiones provenientes de los diferentes niveles y niveles que se ofrecen en el currículo, a partir de allí organizar programas de enseñanza y practicar la buena educación.

4.5. TEXTOS DE INTER APRENDIZAJE

El Texto de Enseñanza entre Pares, elaborado por docentes que siguen un enfoque sistemático del conocimiento, es una herramienta minuciosamente diseñada

que emplea diversos recursos y estrategias de manera coherente y adaptada. Su propósito es facilitar la enseñanza entre compañeros, en consonancia con las innovaciones pedagógicas propuestas por el MOSEIB. (SESEIB, 2019).

En la educación secundaria en Ecuador, se fomenta el aprendizaje entre compañeros para promover un proceso de aprendizaje activo y autodirigido. Se logra con enfoques pedagógicos novedosos centrados en el crecimiento personal. Estas acciones buscan apoyar el logro de metas educativas y el desarrollo integral para los estudiantes en este nivel educativo (Lucero y Velasteguí, 2018).

4.6. EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN

Tanto la lectura, como la escritura, son destrezas indispensables a lo largo de la vida. En este proceso del lenguaje escrito hay dos fases: las destrezas básicas y las habilidades avanzadas.

La alfabetización mejora el modo de vivir y la personalidad. Este proceso educativo moldea a la persona y fortalece su capacidad de analizar críticamente y participar en debates. La alfabetización aumenta la autoestima y fortalece la posición social de las personas. Es importante a nivel mundial para avanzar políticamente y reducir la desigualdad, promoviendo la igualdad social y eliminando la pobreza (Yapurasi, 2020)

La alfabetización primaria empieza en la infancia, normalmente entre los 0 y los 6 años. Los niños aprenden el alfabeto desde pequeños con cuentos y otros medios. A medida que crecen, comprenden mejor la lengua escrita. Comenzar a reconocer los signos, símbolos y letras en la instrucción actual se considera el primer paso principal en

la alfabetización. No hay un momento fijo para empezar a aprender, ya que varía para cada persona (Yapurasi, 2020)

4.7. ORGANIZACIÓN COMUNITARIA – TEXTO UNIDAD 22 NACIONALIDAD KICHWA

En Ecuador, las organizaciones comunitarias son organizaciones compuestas por cinco o más miembros de la comunidad que persiguen intereses comunes y desarrollan iniciativas en nombre de la comunidad. Por otro lado, el pueblo Kichwa del Ecuador incluye descendientes de indígenas que fueron “quechuzados” durante diferentes períodos históricos (Benítez et al., 2020).

Participar en organizaciones comunitarias es importante porque nos brinda la oportunidad de descubrir nuestras cualidades humanas y habilidades personales, permitiéndonos resolver eficazmente los desafíos sociales, económicos y políticos que enfrenta nuestra comunidad. Tanto hombres como mujeres, como seres sociales, necesitan ser parte de estas organizaciones junto con sus pares para interactuar, comunicarse y desarrollar todo su potencial. Esta participación contribuye a crear un entorno más equitativo y favorable en nuestra sociedad (FAO, 2008, pág. 10).

4.7.1. TRABAJOS CON LA MINGA

La Minga es una tradición indígena andina de servicio social que ha sido adoptada por varias comunidades del Ecuador, incluida la comunidad Kichwa. La Minga realiza cooperación colectiva en tareas como agricultura, construcción y resolución de conflictos. En el contexto Kichwa, minga no sólo se refiere al trabajo colectivo, sino que

también puede asociarse con la resolución de disputas y conflictos dentro de la comunidad (Consejo de la Judicatura, 2018).

Según López (2019), la palabra "minga" se usa en comunidades Kichwas del Callejón Andino y se refiere al trabajo comunitario. En los países andinos se promueve la práctica de la minga para revitalizar la identidad cultural. La minga se valora por su enfoque comunitario y solidario en contraste con el trabajo capitalista despersonalizado.

4.7.2. LIDERAZGO COMUNITARIO

El liderazgo comunitario Kichwa en Ecuador es esencial para la vida y organización de las comunidades indígenas. Los Kichwa trabajan juntos con liderazgo comunitario para mejorar su bienestar.

Según Reyes et al., (2019) el liderazgo comunitario promueve el desarrollo personal al identificar y afrontar las penurias de la comunidad, fortalecer la autoestima de los habitantes y resolver los conflictos. Esta orientación implica el uso de materiales participativas en la gestión de grupos, la definición de roles, estilos y características de líder claros y la asignación de tareas específicas dentro de la comunidad. Se destaca la importancia de participar activamente en grupos para que las personas influyan en sociedad.

4.8. MEDIACIÓN DE CONFLICTOS

El arreglo de los problemas es crucial en los pueblos Kichwas del Ecuador. La conciliación es un proceso objetivo, rápido y confidencial para resolver conflictos con la participación activa de las partes y la guía de expertos.

Por lo tanto, Miranda (2019) menciona que la mediación es un camino no confrontacional de resolver los problemas con el apoyo de una persona neutral.

Según Fernández (2019) indica que la mediación se considera una herramienta para resolver conflictos intersubjetivos o sociales, incluyendo la intervención de terceros para ayudar a quienes están en conflicto a encontrar y alcanzar el entendimiento entre ellos.

En cambio, Cébola (2019) sugiere que la mediación se dirige a la resolución de conflictos, donde un mediador experto comprende los objetivos, obstáculos y recursos de las partes involucradas. Utiliza técnicas y recursos para fomentar la comunicación entre ellas y, en situaciones conflictivas, busca encontrar soluciones alternativas que satisfagan los intereses de ambas partes.

4.9. COMUNIDAD SIN CONTAMINACIÓN

De acuerdo con Espejel y Flores (2020) se requieren nuevas estrategias educativas para abordar y reducir la degradación ambiental en la actualidad desde diversas perspectivas. La educación ambiental es crucial para concienciar sobre la preservación del contexto ambiental e inculcar cambios en valores y comportamientos, su objetivo es motivar a prevenir y mitigar problemas ambientales.

Una comunidad libre de contaminación, según Betancourt (2019), incluye un sistema de conocimiento ambiental y educación ambiental que requiere identificar los contenidos potenciales de las materias en cada disciplina y cada año de acuerdo con las metas para lograr la integración. Estudios académicos, profesionales y de investigación a lo largo del plan de estudios.

5. MATERIALES Y METODOLOGÍA

Se investigaron fuentes documentales para redactar el documento. Este método implica recolectar información de fuentes escritas diversas (Cepeda, 2023). Explorar la literatura existente es una etapa esencial para comprender un tema y acceder a información precisa y actualizada, siendo relevante en diversos campos como historia, política, ciencia, tecnología, sociología, economía, entre otros. La literatura de investigación se destaca como un recurso valioso para investigadores, periodistas, estudiantes y profesionales por igual.

Se examinaron los currículos nacionales de 2016 y con aspectos de enseñanzas ancestrales. La investigación académica es un proceso sistemático para analizar y resolver problemas. Se analizaron las estrategias del MOSEIB. Este enfoque promovió un enfoque educativo intercultural e interdisciplinario.

Tras revisar detenidamente el MOSEIB se exploraron diversos métodos educativos existentes y se consultaron textos relacionados con el tema en cuestión. Es crucial estar al tanto de las diversas tendencias pedagógicas y metodológicas que han

surgido a lo largo del tiempo, ya que pueden ofrecer valiosas ideas al elaborar un material educativo.

Para preservar nuestra ciencia, sabiduría y valores culturales, se revisaron investigaciones y publicaciones existentes sobre ciencia ancestral. No hay muchos, pero los pocos que existen tienen un inmenso valor educativo, ya que moldean la personalidad del estudiante y de su identidad.

Aplicamos la plataforma digital Canva para diseñar el texto con imágenes relacionadas al modelo educativo bilingüe. Esta aplicación es la base para crear, moldear, editar textos e imágenes en la propuesta diseñada. El documento se redactó en dos idiomas como son Kichwa y español y así a facilitar la comprensión lectora, fomentando el desarrollo de las experiencias lingüísticas. Los contenidos del presente texto incluyen imágenes que enriquecen el aprendizaje y hacen el material más vivo. Cada sección tiene actividades para practicar Kichwa y español.

Para elaborar los recursos visuales del texto pedagógico, se recurrió a varias plataformas de inteligencia artificial como lo fue Canva y Leonardo.Ai, Sketchpad, entre otras; las mismas que ayudaron en la creación de contenido visual de alta calidad, utilizando modelos generativos de última generación para crear imágenes, ilustraciones y diseños de manera automática y personalizada; y, a su vez, el texto pedagógico se complementó con fotografías documentales de varias comunidades Kichwa Puruhás. En sintonía, también se generó una línea de arte lúdica dirigida a los niños 7 a 8 años, con la finalidad de hacerla más atractiva y de organizar los distintos contenidos de forma más didáctica. Al utilizar estas plataformas, fue posible crear imágenes de mayor calidad

que se integran claramente con los servicios de texto de Canva, enriqueciendo así la presentación visual y mejorando la coherencia según el tema del contenido.

Se promovió la implementación de conocimientos tradicionales en salud local para prevenir enfermedades.

El primer nivel de conocimiento se llamó "Trabajos con la minga" y se desarrolló:

- Reglas gramaticales para artículos y sustantivos: género y número.
- Concepto de conjunto universal
- Intercambio entre elementos de dos conjuntos y su entorno
- Las celebraciones tradicionales involucran ceremonias en sitios sagrados y el uso ritual de plantas como la datura, la ayahuasca y el tabaco.
- Aplicación de principios de fuerza en máquinas simples.
- Procesos de tratamiento de agua para agua potable en comunidades indígenas.
- Crear ropa con elementos naturales de la cultura mediante actividades divertidas.
- Desarrollo de habilidades motoras relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales tradicionales.

El segundo círculo de conocimiento se denominó "Liderazgo comunitario" en donde se desarrolló:

- Uso correcto de adjetivos de género y número.
- Reemplazo de "c" por "q" en diminutivos.
- Realizar sumas y restas con números hasta el 100 en secuencias ascendentes y descendentes.

- Conteo, escritura y lectura de números hasta 99.
- Turismo cultural en comunidades: viviendas, festividades, lugares sagrados y rituales con plantas.
- Prácticas de conservación del agua para consumo comunitario.
- Identificación de las características culturales de la ropa.
- Juegos tradicionales de la región o pueblo.

El tercer círculo de conocimiento se denominó “Mediación de conflictos” en donde se desarrolló:

- Explorando la mediación de conflictos.
- Documentación de mediación de conflictos: actas, reglamentos, estatutos.
- Las centenas
- Leer y escribir números hasta las centenas.
- Monedas y sus conceptos de valor.
- Prácticas de mediación de conflictos de género en comunidades Kichwa.
- Fomentar el respeto y conservación de la flora y fauna locales.
- Las canciones infantiles tradicionales de la cultura Kichwa incluyen coros, tríos, dúos y solistas.
- Reglas para participar en diversos juegos tradicionales y populares.

El cuarto círculo de conocimiento se denominó “Comunidad sin contaminación” en donde se desarrolló:

- Un estudio de los plurales en español y el término 'kuna' en Kichwa.
- Identificar patrones utilizando figuras ambientales.

- Sumar y restar números hasta centenas.
- Estudiar sólidos geométricos como pirámides y prismas: sus componentes y características.
- Recopilación y presentación de datos estadísticos en tablas del entorno (datos hasta el 100).
- Mediación de conflictos de tierras en comunidades Kichwa.
- Concienciación sobre la contaminación: Reciclaje y gestión de residuos.
- Separación de mezclas y reporte de resultados.
- Creación de grupos musicales mediante técnicas de mimo.
- Explorar varios métodos para organizar juegos de diferentes tipos.

En base a lo mencionado, se creó una estrategia narrativa y pedagógica que vinculó en clave intercultural tanto a la cultura occidental, así como a la cultura Kichwa. En función de los contenidos que incluyen seis temáticas dentro de cada uno de los círculos, se desarrolló varios subtemas dependiendo de la temática de cada uno de éstos. Cabe detallar que, cada uno de los contenidos se desarrolló a través de una estrategia bilingüe que combinó el uso del Kichwa y el castellano. Esta propuesta metodológica motiva a que los estudiantes del EIB fortalezcan el uso de su lengua materna, la misma que se han ido perdiendo por un proceso colonial de aculturación.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El avance en el documento de la Unidad 22 refuerza el compromiso de transmitir conocimiento ancestral a la comunidad Kichwa. El documento incluye elementos culturales e indígenas en los programas educativos para promover la identidad cultural y el legado ancestral entre los estudiantes de esta comunidad. La integración del conocimiento occidental e indígena es esencial en la educación intercultural. Crear recursos educativos específicos para comunidades indígenas fortalece su sistema educativo y revitaliza sus lenguas y culturas.

Esta investigación fortalece el MOSEIB para los pueblos indígenas de Ecuador, promoviendo sus derechos y saberes. Falta de materiales educativos atractivos en el sistema educativo bilingüe intercultural, dificulta la motivación de los estudiantes. Esta investigación se centró en crear materiales educativos acordes a las necesidades del contexto (MOSEIB, 2020).

Tras un estudio y valoración detallada de los puntos de mejora, así como de los requisitos identificados, se ha propuesto el siguiente plan de acción para potenciar y

fortalecer la excelencia educativa en el sistema educativo de bilingüismo intercultural. Este plan se basa en la comprensión del importante papel que desempeña la formación educativa al momento de inculcar la creatividad, el análisis y la reflexión de los estudiantes.

El texto didáctico y pedagógico fue diseñado específicamente para ayudar a los niños de la nacionalidad Kichwa en la educación intercultural bilingüe, proporcionando contenidos que integran tanto la lengua y literatura kichwa como castellano, matemáticas, estudios sociales, ciencias naturales, y educación cultural y artística, entre otros. El texto promueve el aprendizaje de los niños mediante la contextualización de conocimientos en su cultura, abordando temas como la organización comunitaria, las costumbres, y el cuidado del medio ambiente, lo cual es fundamental para reforzar su identidad cultural y su integración en la sociedad.

7. CONCLUSIONES

El análisis de los contenidos curriculares que presenta el Sistema Educativo Bilingüe en relación con el pueblo Kichwa demuestra un enfoque integral y respetuoso con la preservación del entorno, cultural y lingüística de esta comunidad indígena. Al incorporar temas relacionados como la historia, el idioma y las tradiciones culturales Kichwa, MOISEB demuestra un compromiso genuino con la inclusión de sus saberes y conocimientos en el campo de la educación actual. Esto no sólo fomenta el sentido de

arraigo y orgullo de los estudiantes Kichwa, sino que también ayuda a fortalecer las interacciones interculturales.

Con el diseño y creación de recursos educativos en lenguas indígenas basados en el contenido del Título 22 para la población Kichwa representa un progreso significativo en la reafirmación de una educación que valore y promueva la inclusión. Estos esfuerzos incluyen no sólo impartir conocimientos relevantes sino también mejorar las oportunidades lingüísticas y culturales para los estudiantes de esta comunidad. Al priorizar el uso de lenguas indígenas como medio de instrucción, se crea un ambiente educativo que revitalice la riqueza cultural y dialectos lingüísticos de los pueblos indígenas, preservando y restaurando así su identidad. Este material no sólo proporciona herramientas de aprendizaje, sino que también promueve la autoestima y formación integral en su propia lengua Kichwa, fortaleciendo un sentido de pertenencia cultural que contribuya hacia una sociedad más inclusiva e inclusiva.

Finalmente, desarrollar materiales de aprendizaje de lenguas indígenas para la Unidad 22 de la Nación Kichwa que sean consistentes con el diseño de enseñanza-aprendizaje y el contenido curricular es un paso esencial hacia una educación religiosa que honre y mejore la identidad cultural de esta comunidad indígena. Al integrar cuidadosamente las tradiciones culturales Kichwa, este material no sólo cumple con los objetivos educativos, sino que también proporciona un entorno de aprendizaje auténtico y relevante. Al proporcionar recursos y actividades específicamente diseñadas para reflejar las realidades y necesidades de los estudiantes Kichwa, la experiencia educativa desarrollará un sentido de pertenencia, reconocimiento y empoderamiento.

Además, este enfoque ayuda a promover la interculturalidad y construir puentes de entendimiento entre diferentes comunidades, allanando el camino para una educación de calidad y de calidez para todos.

8. PROPUESTA METODOLÓGICA

La presente propuesta metodológica fue elaborado aplicando la plataforma digital Canvas y para su respaldo adjunto el documento descargado en PDF y el link de acceso al trabajo realizado.

https://www.canva.com/design/DAF8xx8_q2U/p5sDI4WuhTFcYwGftEtNBA/edit?utm_content=DAF8xx8_q2U&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

9. REFERENCIAS

Aguirre, G. (2019). Educación Intercultural Bilingüe . *ALTERIDAD*, 14(2), 1 - 9.

<https://doi.org/file:///C:/Users/PC/Downloads/2284->

[Texto%20del%20art%C3%ADculo-19253-1-10-20190624.pdf](#)

Aguirre, J., y López, I. (2019). *Modelos pedagógicos de educación básica media en la unidad educativa "Roberto Cruz"*. Universidad Politécnica Salesiana Quito.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15894/1/UPS-QT13036.pdf>

Anrango, M. J. (2019). *Análisis de la lectura comprensiva en el idioma kichwa y español*

para los niños del sexto año de básica de la escuela "Jaime Roldós Aguilera" de

la comunidad de Urcusiqui, parroquia San José de Quichinche del cantón Otavalo.

Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6987/1/T2993-MIE-Estrada->

[Analisis.pdf](#)

Arellano, A. C. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. *La propuesta educativa y su proceso*, 1-19.

<https://doi.org/file:///C:/Users/PC/Downloads/928->

[Texto%20del%20art%C3%ADculo-2374-1-10-20160211.pdf](#)

Augusto, X. (2019). *Acuerdo Ministerial*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>

Benítez, N., Maldonado, A., Tapia, G., y Falcón, S. (25 de Diciembre de 2020). *Organización Sociopolítica de los pueblos Kichwas de Imbabura*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra. <https://www.eumed.net/rev/delos/33/pueblos-kishwas-ecuador.html>

Betancourt, M. (2019). Currículo y educación ambiental para el desarrollo sostenible en la formación inicial del profesorado. *Universidad de Matanzas*, 2(34), 46. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478054643004/html/>

Cañar, C. (2022). *Análisis del modelo pedagógico institucional y su relación con el proceso de enseñanza - aprendizaje en el quinto año de educación general básica en una unidad educativa particular*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21994/1/TTQ604.pdf>

Cebola, C. (2019). La mediación. Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales.

<https://www.marcialpons.es/libros/la-mediacion/9788415664413/>

Cedeño, S. J., Chaves, S. A., Concha-Holmes, D. A., Guandinango, S. Y., Guerra, S. M.,

Krainer, D. A., . . . Ricco, M. S. (2020). Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades

originarias de Ecuador. En D. y. Democratización, *Texto de capacitación*. Quito:

Ediciones Ciespal.

Cepeda, I. (9 de Febrero de 2023). *Métodos de investigación*.

[https://www.compilatio.net/es/noticias/metodo-investigacion-](https://www.compilatio.net/es/noticias/metodo-investigacion-academica#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%20es%20un,de%20calidad%20y%20resultados%20fiables.)

[academica#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%20es%20](https://www.compilatio.net/es/noticias/metodo-investigacion-academica#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%20es%20un,de%20calidad%20y%20resultados%20fiables.)

[un,de%20calidad%20y%20resultados%20fiables.](https://www.compilatio.net/es/noticias/metodo-investigacion-academica#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%20es%20un,de%20calidad%20y%20resultados%20fiables.)

Chavarría, C. A., Morales, J. R., Cañarte, L. O., y Chávez, J. E. (2021). Políticas públicas

educativas desde el marco constitucional ecuatoriano. 8(1).

[file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-PoliticasyEducativasDesdeElMarcoConstitucional-8330792.pdf)

[PoliticasyEducativasDesdeElMarcoConstitucional-8330792.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-PoliticasyEducativasDesdeElMarcoConstitucional-8330792.pdf)

Chela, S. R., y Naranjo, B. (2021). *Influencia del modelo de educación intercultural*

bilingüe en el fortalecimiento de la lengua materna de los estudiantes de la

escuela comunitaria de educación básica completa intercultural bilingüe

república del Ecuador. Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7561>

Chiliquinga, R., y Masaquiza, M. (2023). Desarrollo de la lengua ancestral kichwa a través

de las inteligencias Múltiple en educación infantil familiar comunitaria. *Revista*

latinoamericana de ciencias sociales y humanidades, 25(3), 3.

https://www.researchgate.net/publication/372743149_Desarrollo_de_la_leng

[ua_ancestral_kichwa_a_traves_de_las_inteligencias_multiples_en_educacion_i](https://www.researchgate.net/publication/372743149_Desarrollo_de_la_leng)

[nfantil_familiar_comunitaria_Development_of_the_Kichwa_ancestral_languag](https://www.researchgate.net/publication/372743149_Desarrollo_de_la_leng)

[e_through_multiple_intelligences_](https://www.researchgate.net/publication/372743149_Desarrollo_de_la_leng)

Consejo de la Judicatura. (20 de Octubre de 2018). *La mediación se socializa en calles*

y plazas de Salcedo y Pujilí (Con Versión Kichwa).

<https://www.funcionjudicial.gob.ec/index.php/es/saladeprensa/noticias/item/>

[1981-la-mediaci%C3%B3n-se-socializa-en-calles-y-plazas-de-salcedo-y-](https://www.funcionjudicial.gob.ec/index.php/es/saladeprensa/noticias/item/)

[pujil%C3%AD-con-versi%C3%B3n-kichwa.html](https://www.funcionjudicial.gob.ec/index.php/es/saladeprensa/noticias/item/)

Cruz, E. (2019). ¿Qué tan interculturales han sido las políticas de Educación Intercultural

Bilingüe (EIB)? Una reflexión sobre los casos de Bolivia y Ecuador. 8(15), 6.

https://www.researchgate.net/publication/283775979_Que_tan_interculturale

s_han_sido_las_politicas_de_Educacion_Intercultural_Bilingue_EIB_Una_reflexion_sobre_los_casos_de_Bolivia_y_Ecuador

Constitución del Ecuador. d. (20 de Octubre de 2008). Reforma. pág. 8.

[https://www.defensa.gob.ec/wp-](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)

[content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)

[Ecuador_act_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)

Educación, M. d. (2021). Lengua Kichwa. *Asignatura optativa*. Ministerio de educación, Quito. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Lengua-Kichwa-LL-3BGU.pdf)

[content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Lengua-Kichwa-LL-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Lengua-Kichwa-LL-3BGU.pdf)

[3BGU.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Lengua-Kichwa-LL-3BGU.pdf)

Escobar, A., y Corrales, E. (2022). *Modelos pedagógicos aplicados en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la unidad educativa Emilio Terán*.

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9521/1/PP-000151.pdf>

Espejel, A., y Flores, A. (Octubre-Diciembre de 2020). Educación ambiental escolar y comunitaria en el nivel medio superior. *Revista Scielo*, 17(55), 1174.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000400008)

[66662012000400008](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000400008)

Espinoza, E. F., y Leyva, N. L. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVI(2), 4.

<https://doi.org/file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EducacionInterculturalEnElEcuador-7599945.pdf>

FAO. (2008). *Organización comunitaria*. <https://www.fao.org/3/as496s/as496s.pdf>

Fernández, S. (2019). Teoría y práctica de la mediación, la gestión alternativa de los conflictos sociales. *Dialnet*. Universidad de Murcia, España.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=428096>

FLASCO Ecuador. (2019). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador*. <https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>

Guanipa, L., y Angulo, M. (Junio de 2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. *Revista Scielo*, 12(1), 160.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-09592020000100155

Haboud, M. (2019). Educación intercultural bilingüe en el Ecuador. *Entre la contradicción, la fragmentación y la esperanza*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. https://oralidadmodernidad.org/wp-content/uploads/OM_Haboud_EIB-en-el-Ecuador_ELAD-SILDA_Lyon.pdf

Henríquez, M. (2019). *Gestión de Conflictos en la comunidad y la mediación Comunitaria*

como vía alternativa de resolución. Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3818?show=full>

Hernández, C., Jiménez, T., Araiza, I., y Vega, M. (Julio-Diciembre de 2019). La escuela

como una comunidad de aprendizaje . *Ra-Xamhai*, 11(4), 15.

<https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596001.pdf>

Krainer, A., y Guerra, M. (2016). Interculturalidad y educación. FLACSO.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56204>

Liceo, J. (2018). Lectura comprensiva y sus estrategias. *Folleto de apoyo del área de*

comunicación y lenguaje. Guatemala. [https://docplayer.es/57492434-Lectura-](https://docplayer.es/57492434-Lectura-comprendiva-y-sus-estrategias-folleto-de-apoyo-del-area-de-comunicacion-y-lenguaje-liceo-javier-guatemala-c-a-2a-edicion.html)

[comprendiva-y-sus-estrategias-folleto-de-apoyo-del-area-de-comunicacion-y-](https://docplayer.es/57492434-Lectura-comprendiva-y-sus-estrategias-folleto-de-apoyo-del-area-de-comunicacion-y-lenguaje-liceo-javier-guatemala-c-a-2a-edicion.html)

[lenguaje-liceo-javier-guatemala-c-a-2a-edicion.html](https://docplayer.es/57492434-Lectura-comprendiva-y-sus-estrategias-folleto-de-apoyo-del-area-de-comunicacion-y-lenguaje-liceo-javier-guatemala-c-a-2a-edicion.html)

López, O. (Noviembre de 2019). Significados y representaciones de la minga para el

pueblo indígena Pastos de Colombia. *Scielo Psicoperspectivas*, 17(3), 101.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242018000300101#:~:text=La%20minga%20para%20los%20Pastos%20trasci)

[69242018000300101#:~:text=La%20minga%20para%20los%20Pastos%20trasci](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242018000300101#:~:text=La%20minga%20para%20los%20Pastos%20trasci)

[ende%20la%20representaci%C3%B3n%20de%20trabajo,con%20los%20otros%](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242018000300101#:~:text=La%20minga%20para%20los%20Pastos%20trasci)

[20en%20comunidad.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242018000300101#:~:text=La%20minga%20para%20los%20Pastos%20trasci)

Lorenzo, C. (2021). Literatura de la etnia kichwa de Ecuador. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 1141.

<http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616->

[79642021000400193&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000400193&script=sci_arttext)

Lucero, N., y Velasteguí, L. (Septiembre de 2019). los textos de interaprendizaje en educación secundaria en Ecuador están orientadas a promover un aprendizaje activo, significativo y autónomo en los estudiantes, a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y el enfoque en el desarr. *Ciencia Digital*, 1(2), 3-4.

https://www.researchgate.net/publication/329868674_APRENDIZAJE_BASADO

[_EN_PROYECTOS_Y_EL_RENDIMIENTO_ACADEMICO_DE_LOS_ESTUDIANTES_D](https://www.researchgate.net/publication/329868674_APRENDIZAJE_BASADO)

[E_LA_UNIDAD_EDUCATIVA_PASA](https://www.researchgate.net/publication/329868674_APRENDIZAJE_BASADO)

Martín, B. M. (2019). *Gltopolítica: el poder de la lengua*. Instituto Español de Estudios estratégicos .

https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2019/DIEEE023_2019BLA

[MAR-gloto.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2019/DIEEE023_2019BLA)

Ministerio de Educación. (2018). Procesos Educativos. En *Currículo EGBIB Castellano*

(pág. 4). Quito. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CURRICULO-EIB-288-PAGINAS.pdf>

Ministerio de Educación. (12 de Septiembre de 2019). *Ishkay shimi kawsaypura kichwa*

mamallaktayukkunapa yachayñan.

file:///C:/Users/PC/Downloads/Curriculo_Kichwa.pdf

Ministerio de Educación. (2020). Modelo del sistema de educación Intercultural

Bilingüe. En *Modelo del sistema de educación Intercultural Bilingüe* (pág. 16).

Quito. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf)

[content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf)

Ministerio de Educación. (2022). *Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe.*

San Francisco de Quito. <https://educacion.gob.ec/moseib/>

Morales, M. (Abril de 2019). *Texto didáctico intercultural bilingüe de comprensión*

lectora para estudiantes de 3er año de educación básica de la unidad educativa

césar Antonio Mosquera de la comunidad de Agato del cantón Otavalo provincia

de Imbabura. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5069>

MOSEIB. (16 de Noviembre de 2020). *Secretaría de educación bilingüe y la etnoeducación*. Ministerio de educación:

<https://www.educacionbilingue.gob.ec/moseib/>

Narváz, N. S. (2022). Teorías de la educación y sus implicancias en el desarrollo humano. 5(1), 1-6. file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-

TeoriasDeLaEducacionYSusImplicanciasEnElDesarrollo-9140329.pdf

Ocaña, A. O. (2021). Modelos educativos y tendencias pedagógicas: la pedagogía del amor. 10(3), 2-4. file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-

ModelosEducativosYTendenciasPedagogicas-7925621.pdf

Ortega, C. (12 de Octubre de 2020). *Método analítico: Qué es, para qué sirve y cómo realizarlo*. QuestionPro: [https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-](https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-analitico/)

[analitico/](https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-analitico/)

Reyes, G., Hernández, O., y González, F. (Noviembre de 2019). Liderazgo comunitario y su influencia en la sociedad como mejora del entorno rural. *Revista Innova*, 5(1),

15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7964694>

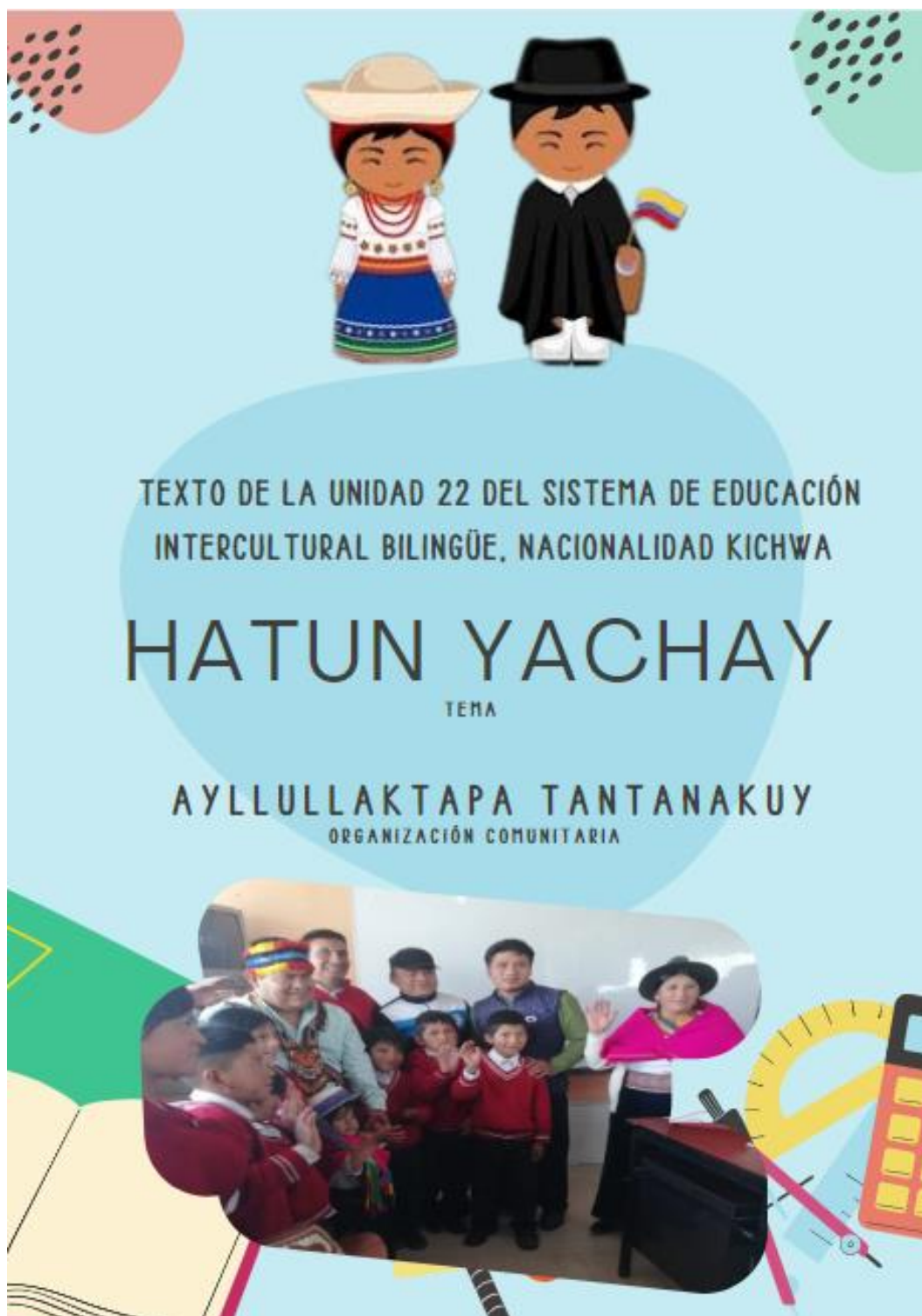
Salguero, Z. (11 de noviembre de 2020). *Elaboración de un texto didáctico de lectoescritura*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25858?locale=es>

- SESEIB. (2019). Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB. *Informe*. Ministerio de Educación, Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>
- Shimpiu, M. (2019). *Los modelos pedagógicos en sexto año de educación básica, en la unidad educativa taki*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17665/1/UPS-QT14062.pdf>
- Yapurasi, Y. (2020). *Alfabetización inicial en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública de lima metropolitana, 2019*. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8378/Alfabetizacion_YapurasiQuelcahuanca_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zubiria, J. (2019). *Modelos pedagógicos de educación básica media en la unidad educativa "Roberto Cruz"*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15894/1/UPS-QT13036.pdf>

ANEXOS

PROPUESTA



Nota. Portada de la propuesta

RIKSICHIY

PRESENTACIÓN

Kay ishkay chunka ishkay nikipa yachay Sistema de Educación Intercultural Bilingüe yachaypak kamuka apanmi, sumak rikunalla awashka yachaykunata ñukanchik Kichwa kawsayta, rimayta, yuyatapash riksichishpa.

Shinallatak kay kamuka, ñukanchik kawsaytami riksichinka, pachamamawan aylluyarishkata, ashtawankarin watan watan yachaykunata ñukanchik taytakuna rakishkatapash.

Kay niki yupay yachaywanka, ñukanchik yachakukkunaka riksi ushankami, imapak ñukanchik rimay, kawsay ashtawakirin pachamamata kamanatapash. Chashnallami shamuk punchakunapak alli kawsayta charishun.

INDICE

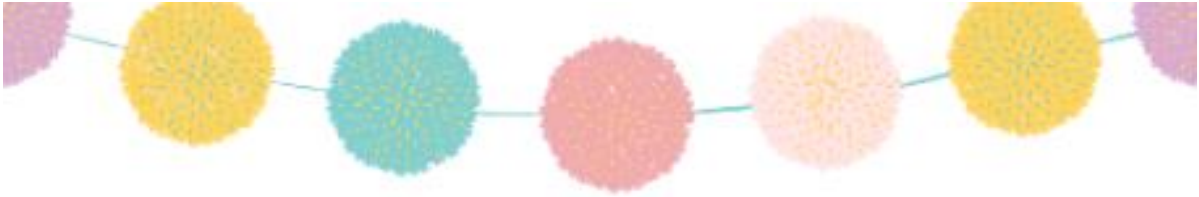
HATUN YACHAY	4
SHUK NIKI YACHAY SHUTI	
Minkawan llankaykuna	
Rimanakuy	
Yachaykunata Paktachishun	
Ruraykuna	23
ISHKAY NIKI YACHAY SHUTI	
Aylluyarishpa alli pushak	
Yachaykunata Paktachishun	
Ruraykuna	41
KIMSA NIKI YACHAY SHUTI	
Llaki allichiy	
Yachaykunata Paktachishun.	
Ruraykuna	59
CHUSKU NIKI YACHAY SHUTI	
Chuyalla ayllullakta	
Yachaykunata Paktachishun.	
Ruraykuna	

1. Minkawan llankaykuna

Trabajos con la minga



Tantalla llankanaka sumakmi kan.
¡Qué bonito!, es trabajar en minga.



Rikushpa rimanakushunchik.
Observemos y conversemos.



Minkaman tukuylla wankurishunchik.
Todos unámonos a la minga.

Minkapa pirwata rurashunchik.

Elaboremos un maqueta sobre la minga.



YACHAYKUNA
CONTENIDOS

LENGUA Y LITERATURA KICHWA Y CASTELLANO

Shulitkuna: kari-warmi, yupaykunapash.

Artículos y sustantivos: género y número.

~b~ ~p~ killka ñawpapi ~m~ killkawan killkaymanta

Uso de ~m~ antes ~p~ y ~b~

MATEMÁTICAS Y ETNOMATEMÁTICAS

Tantachishhka chaskancha.

Conjunto universo.

Ishkantín nipakuna mashiyarinamanta.

Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno.

ESTUDIOS SOCIALES ETNOCENCIAS

Challaykuna, pukyu, waka, pakchapi raymikuna, wantuk, ayawaska, sayripash.

Ritivalidades, fiestas de la cascada, vertientes, wakas, floripondio, ayawaska y taba.

CENCIAS NATURALES ETNOCENCIAS

Hillaykunapi sinchiyay: pilinakuna, wankana, aysana, lankana antawaku.

Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretilla.

Sinchi ritimuna. Fuerza de gravedad.

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA INTERCULTURAL

Churarinakunata llaktapa, kawsay nipakunawan pukllashpa rurana.

Prendas de vestir con elementos del entorno de tu cultura mediante prácticas lúdicas.

EDUCACIÓN FÍSICA INTERCULTURAL

Utkunta kuyuchinkapa ruraykuna.

Las acciones moltrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales.



Fuente: <https://www.palmeria.com.pe/>



Fuente: <https://www.palmeria.com.pe/>

MINKAWAN LLANKAYKUNA

Tantalla killkakatishpa yachashunchik.
Leemos y aprendemos juntos.



Minkaka riawpa ayllukunamakipurashpa utka llamkanapak
yachaskamantami wiñashka kanka yuyanchik.

Kunan pachapika llakta ayllukunapash alli yanapaniykashkamanta
"Minka" llamkayman kimirin.

Kay llamkaytaka pushak ayllukunami llaktayutman pakta rakinkuna.

KARI WARMI SHUTIKUNA

Kichwa shimipash kari, warmi shutikunami tiyan.

Chaytaka kashnami shutichishpa rimanchik,killkanchikpash.



inti



killa



yaya



mama

Ruraykuna

Actividades

1. Kampa aylullaktapi imalla llankaykunata minkawan rurankichik. Kay aspikunapi killkapay.

Enumere las actividades que realizas en la minga de su comunidad.



2. Ña killkakatishka kipaka shutimanta, karichik, wamichikmantapash kay milkapi huntachishun.

Luego de la lectura comprensiva sobre el sustantivo y género, complete el siguiente cuadro.

SHUTIKUNA	KARI	WARMI
runakuna	yaya	
		ushushi
	turi	

3. Kay shuyukunapa shutikunata karichishpa, wamichishpapash killkapay.

Escriba el nombre de los siguientes gráficos utilizando sustantivo, y el género según corresponda.





XXX

Formemos conjuntos y subconjuntos.

Conjunto Universo

Es el que contiene todos los elementos que puede haber en un contexto. Se simboliza por la letra U.

CONJUNTOS Y SUBCONJUNTOS

ANIMALES



Conjuntos y Subconjuntos

Un subconjunto es un conjunto formado por algunos (o todos) los elementos de otro conjunto. En otras palabras, si tienes un conjunto A, un subconjunto de A es cualquier conjunto cuyos elementos son también elementos de A.

ANIMALES SIN PATAS



Fuente: <https://libros.cuadernos.com/>

ANIMALES CON PATAS



Fuente: <https://libros.cuadernos.com/>

SUBCONJUNTOS

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay tantochipi tiyak uyaywakunata, takinkapak hillaykunata, pukllankapak nipakunatapash rakishpa tanchachipay.

De los siguientes elementos del conjunto, realice la agrupación en subconjuntos de vocales, instrumentos musicales y de los juguetes.



2. Killkapi tiyak nipakunata tullpupay. Kipataka B killkapak tantarishka nipakunata shuyupay.

Pinte las casas del conjunto A. A continuación dibuje y pinte 2 perros y 1 gato en el conjunto B.

A = B =

3. Rikushchishka shinallatak, tanchikunata rurashun.

Formar conjuntos según indique.

F = A = Frutos rojos

A = B = Animales



XXX

Nuestras fiestas y ritualidades

Las fiestas y ritualidades son aspectos fundamentales de la vida cultural y social de muchas comunidades alrededor del mundo.



NUESTRAS CELEBRACIONES



- En nuestro mundo cultural y autoctono realizamos las csiguientes celebraciones:
- Kulla Raymi
- Kapak Raymi
- Pawkar Raymi
- Inti Raymi

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay shuyukunamanta mayhanlla ñukanchik raymikunata rikuchikta muyuntikwan wichkapay.

De las siguientes imágenes encierre con un círculo las festividades que celebran nuestros pueblos originarios.



Fuente: <https://www.gerencia.gob.ec/la-cultura-y-el-turismo>

2. Kampak kuskapi ima paktay rurayta shuyushpa, tulpushpapash rikuchipay.

Dibuje y colorea un ritual que se realice en su localidad.



3. Kay chapushka killkapi ñawpa pachamanta raymikunapa shutikunata mashkapay.

En la siguiente sopa de letras, buscar los nombres de las celebraciones ancestrales.

N P K K S F L T G W V E
 L A A U D Z U L Y E X V
 U W P L G S P A E M G P
 J K A L N B I E Q F I D
 T A K A X I R V O M L T
 D R R R R M C H Y B K S
 N A A A O A L A N R E G
 S Y Y Y R O R N N M I J
 L M M M B I P Q U O F N
 N I I I T H Z H A E E O
 I R Z N M Q U F Y V F O
 D E I L W A D A F M W Z

- KULLA RAYMI
- KAPAK RAYMI
- PAWKAR RAYMI
- INTI RAYMI



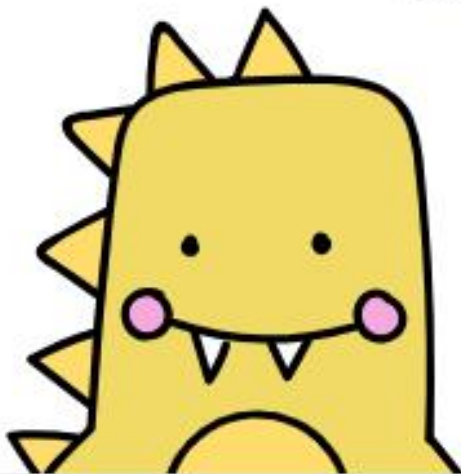
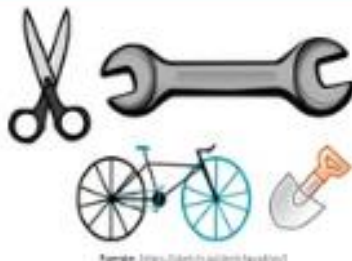
INSTRUMENTOS MANUALES



Observe las siguientes imágenes, piense y comente con su familia y amigos.



Máquinas Simples.
 Son instrumentos o herramientas que nos ayudan a realizar trabajos de una manera más fácil, sea por que aumentan la fuerza que se aplica en un inicio o porque permiten cambiarla de dirección



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kampak yachanawasipi makillawan kuyuchik hillaykunata aklashpa muyuntikwan wichkapay.
Encierre las máquinas simples que usted usa en su escuela.



Fuente: https://www.escuela.com

2. Kay milkapi tiyak shutikunata aklashpa paktachipay.
Complete el nombre de las imágenes utilizando las palabras del recuadro.

EL TORNILLO

PLANO INCLINADO

EL TORNO

LA POLEA

LA PALANCA





Fuente: https://www.escuela.com



XXX

ÑUKANCHIK KUSKAPI TIYAK CHURABIMAKUNATA LLAKTAPA,
KAWSAY NIPAKUNAWAN PUKLLASHPA WIRACHUNA.

PRENDAS DE VESTIR CON ELEMENTOS DEL ENTORNO DE SU CULTURA
MEDIANTE PRÁCTICAS LÚDICAS.

La vestimenta típica son atuendos que representan la vida en sí, de una nacionalidad.

En nuestros pueblos y comunidades se usan los trajes típicos para la celebración de los rituales y fiestas.



ÑUKANCHIK CHURAYKUNA
NUESTRAS VESTIMENTAS



WARA



ANAKU

Ñukanchik churaykuna, pachamamapa runa kawsaytami rikuchin, chaymanta tukuykuna sumakta chrarishpa kawasashun. Chasnallami mana chinkachishun.

RUWANA



MUCHIKU



TALPA



CHUMPI



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay shuyukunata rikushpa, kampak ayllullaktapi tiyak churaykunata fanctachipay.
Observe las siguientes imágenes y arme el dibujo con el traje típico de su comunidad.



2. Kampak kowsayta rikuchik churaykunapak shutikunata shuyupay.

Dibuje las siguientes prendas de vestir que representa su cultura.

muchiku



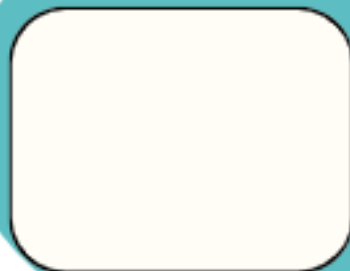
wara



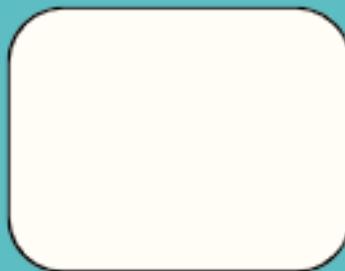
anaku



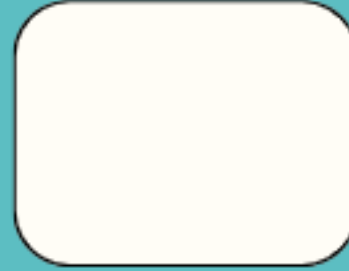
ruwana



ushuta



kushma



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay pukllaykunata kampak yachanawasipi alli ñankunata katishpa paktachipay.

Realice los siguientes juegos de prácticas corporales en el patio de la institución siguiendo las siguientes instrucciones.

CARRERAS DE RELEVOS

1. Establecer grupos y determinar una línea de salida y una meta.
2. Prepara objetos o conos para marcar los puntos de giro en la carrera.
3. Los estudiantes correrán uno por uno llevando un objeto (puede ser una pelota, una cuchara con un huevo de plástico, etc.) y deben pasar el objeto al siguiente compañero antes de llegar a la meta.

SALTAR LA CUERDA

1. Distribuye cuerdas para saltar entre los estudiantes.
2. Enséñales a sostener las cuerdas correctamente y cómo saltar sobre ellas.
3. Puedes organizar concursos para ver quién puede saltar más veces seguidas sin defenderse o pueden saltar en parejas con una cuerda grande.

SIMÓN DICE

1. Un estudiante actúa como "Simón" y da instrucciones de movimientos a los demás estudiantes (por ejemplo, "Simón dice: salta en un pie").
2. Los estudiantes deben seguir las instrucciones solo si comienzan con "Simón dice". Si no lo hacen y un estudiante realiza el movimiento, queda eliminado.
3. El último estudiante que quede sin ser eliminado gana y puede convertirse en "Simón" en la siguiente ronda.

¡DIVIÉRTETE!

APRENDAMOS EN CASTELLANO

Leemos y aprendemos juntos.



Uso de la **m** antes de **p** y **b**.

Se escribe siempre la letra **m** cuando esta se encuentra delante de las letras **b** y **p**, en una palabra. Ejemplos: **empezar**, **cumplir**, **enjambre**, **Colombia**.

Siempre escribimos una **m** antes de **p** y **b**

Hombre	Campeña
Tambor	Comprar
Sombra	Trompeta
Bombilla	compartir
También	Campo

El artículo.- Es la palabra que se antepone o va antes del sustantivos son: **el, la, los las.**

Un sustantivo.- Es la palabra que sirve para nombrar a las personas, animales y cosas.

Genero.- Es la palabra que determina la identificación o diferenciación entre sustantivo masculino y femenino.



El niño estudia.



Luisa juega con la pelota.



El niño es muy juguetón.

Actividades

1. Escribe el nombre de los siguientes gráficos, utilizando la regla ortográfica de: **m** antes **b** y **p** respectivamente.



2. Luego de la lectura comprensiva sobre artículo, sustantivo y género, complete el siguiente mapa conceptual.



3. Escribe el nombre de los siguientes gráficos utilizando el artículo sustantivo, y el género según corresponda.



ACTIVIDADES

4. En la siguiente sopa de letras encierre las palabras.

J	H	D	K	O	X	C	J	X	M	M	C
S	N	O	L	U	C	I	T	R	A	M	O
M	U	L	M	K	N	H	O	F	P	D	L
C	R	S	F	M	H	E	P	A	M	T	L
Q	P	U	T	V	O	B	A	N	C	E	J
A	B	J	N	A	W	R	M	P	B	X	R
V	H	W	A	A	N	N	E	W	G	C	R
A	J	Q	A	W	K	T	Y	N	R	N	D
I	H	W	T	R	H	U	I	O	E	I	D
H	G	E	E	M	M	C	N	V	I	G	Y
R	L	J	G	C	H	I	I	A	O	C	H
V	L	V	Z	M	G	T	F	K	E	S	H

- Kichwa
- Artículo
- Sustantivo
- Género
- Runakuna



5. Una con líneas según corresponda. "No se olvide que se escribe con m antes de b y p".

hombre



campo



sombrero



Fuente: <https://www.eltiempo.com/colombia/colombianos-que-estaban-en-el-estado-de-nueva-york-y-que-ya-no-estaban-en-el-estado-de-nueva-york>

sembrío



2. Aylluyarishpa alli pushak

Liderazgo comunitario



Tukuylla llankashpaka, paktallami yallishun.

Si trabajamos juntos, alcanzaremos el éxito.

Rikushpa rimanakushunchik.
Observemos y conversemos.



Pushakka alli ñantami rikuchin.
Un líder indica el camino correcto.

Pushaymanta pirwata rurashunchik.
Elaboremos un maqueta sobre el liderazgo.





LINGÜA Y LITERATURA KICHWA Y CASTELLANO

Shutllikuna: Kari warmi, yupaypash.

Adjetivos: género y número.

"c" "q" kikkakunata uchillayachinaypi chikanyachin.

Cambio "c" por "q" en los diminutivos.

MATEMÁTICAS Y ENTOMATEMÁTICAS

100 yupaykaman hatunyachishpa uchillayachispapash yapana, anchuchina.
Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100.

0-99 yupaykaman, yapana, kikkakatina, kikkapash.

Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99.

ESTUDIOS SOCIALES ETNOCIENCIAS

Ayllusuyu llaktakunapi sumak rikuchikunamanta: sami waskuna, sumak kuskakuna, pakchakunapi raymi, wantuk, ayawaska, shayri.

Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, wakas, floripondo, ayawaska y tabaco.

Ciencias Naturales Etnociencias

Ayllullaktapa upyana yakuta kamanamanta.

Cuidados del agua que consume la comunidad

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA INTERCULTURAL

Llaktakunapa Churarinakuna imashina kashkata kikinayachin.

Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural.

EDUCACIÓN FÍSICA INTERCULTURAL

Suyukunapa, llaktakunapa pukllaykuna.

Los juegos del pueblo o región.



ÑUKANCHIK AYLLULLKATAPI TIYAK RIKUNALLA KUSKANAMANTA KILLKAKATISHUN.



Chimborazo urkuka ñukanchik Ecuador mamallaktapi tiyak urkukunamanta ashtawan hafun urkumi kan. Shinapash 6263,47 yupaykunatami charin.

SHUTILLIKUNA, KARICHIK/ WARMYACHIKKUNAMANTA, YUPACHIKKUNAMANTAPASH RIKSISHUNCHIK.

SHUTILLI KUNA

Kay shimikunaka runakuna, wiwakuna, imakunapash imashina kaktami rikuchin. Shinapash shutipak riawpakpi churanchik. Shina:

SHUTILLI

SHUTILLI

shutilli

Shuti

Shutilli

Shuti

Sumak

wawa

Hatun

wasi



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay shutikunata, shuyukunawan chakanashun.

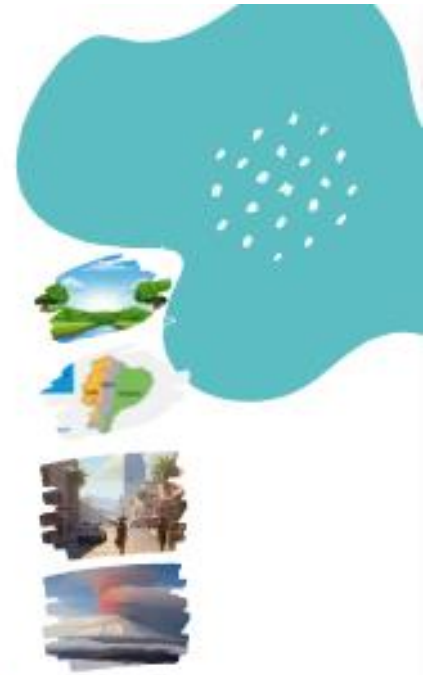
Unir con líneas según corresponda

llakta

shuyu

urku

kusta



2. Kay milkapi tiyak shutikunapi shutillikunata huntachipay.

En el siguiente cuadro de sustantivos, ubique el adjetivo correspondiente.

SHUTILLI	SHUTI
	antawa
	wasi
	yura
	urku

3. Kay shuyukunapak shutikunapa hawapi shutillikunata churashpa paktachipay.

En los siguientes nombres escriba el adjetivo correspondiente,



chuspi



kawitu



kuychi

SECUENCIAS NUMÉRICAS ASCENDENTES Y DESCENDENTES CON LA SUMA Y RESTA CON NÚMEROS HASTA EL 100.

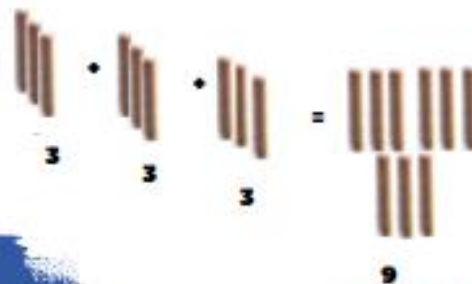
Rikushun yupay mirachikunamanta. Veamos que son los patrones numéricos.

Los patrones numéricos son secuencias de números que siguen una regla o fórmula



LA ADICIÓN

Es una de las operaciones básicas de la aritmética y las matemáticas, que consiste en combinar dos o más números para obtener un total.



LA SUSTRACIÓN

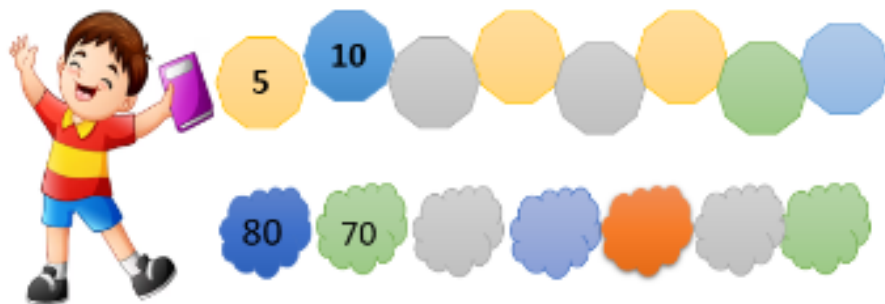
Consiste en encontrar la diferencia entre dos números.



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay yupaykunata yapachita, anchuchitapash, kaspikunata ushahshpa paktachipay.
Complete las siguientes secuencias numéricas de suma y resta utilizando los palillos.



2. Kay yupaykunapi mirachi, kichuytapash kaspikunata ushahshpa paktachipay.
Resuelva las siguientes sumas y restas utilizando los palillos.

	$(62) - (8) = (54)$	
	$(99) + (6) = \bigcirc$	
	$(73) - (9) = \bigcirc$	
	$(39) + (4) = \bigcirc$	
	$(38) - (2) = \bigcirc$	
	$(5) + (4) = \bigcirc$	
	$(25) - (2) = \bigcirc$	

3. Kay yupaykunapi tantachi, kichuytapash kaspikunawan rurapay.
Resuelva las siguientes sumas y restas, utilizando los palillos.

	4	6
+	3	2

	7	9
-	2	5

	7	9
-	2	5

	9	6
-	4	3

Analizamos en las imágenes y aprendo sobre el cuidado del agua

Agua

El agua es un recurso natural y abundante en el planeta, cubre casi las tres cuartas partes de éste, la mayor parte del agua es salada. El agua es un líquido que está conformada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, por eso su fórmula es: H₂O.



Yaku

Yakuka ñukanchik mamapachapi tiyak may ushaska nipami kan, chuskumanta kimsaka yakumi kan. Shinallatak may shuktak nipakunawan tanchishkami kan may sumak upayanalla yakumi runakunapak






31

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay chapushka killkapi yakuta imapak ushaskata rikuchik shutikunata mashkapay.

En la siguiente sopa de letras encuentra las siguientes palabras de la importancia del agua.

R	L	A	V	R	X	L	S	Y	X
J	V	X	O	O	W	R	K	D	T
X	J	N	H	V	I	O	O	E	Y
A	X	N	K	H	I	O	M	R	N
G	Q	O	O	R	N	D	E	E	T
U	K	T	Z	E	I	F	A	C	A
A	B	I	G	G	J	Q	V	H	P
I	Q	I	F	A	U	T	A	O	T
S	X	V	J	O	M	U	E	H	P
O	Z	S	F	D	W	I	Y	L	B

AGUA
VIDA
DERECHO
OXIGENO

2. Kay killka hawa tullpushpa, yachapayashpapash kampak mashikunaman rikuchipay.

Coloree, dramatiza y comparte con tus compañeros y compañeras el ciclo del agua.

EL  CALIENTA EL  FORMANDO PEQUEÑAS 
 QUE SUBEN HASTA FORMAR  . CUANDO ÉSTAS
 ESTÁN PESADAS, LAS  CAEN FORMANDO LA 
 EL AGUA DE LLUVIA CAE A LA TIERRA Y AL  FORMANDO
 NUEVAMENTE EL CICLO DEL AGUA.

3. Imapak yakutaka ushanamanta, ishkay yuyaykunata killkapay.

Escribe 2 características de la importancia del agua.

TIPOS DE VIVIENDA.

La vivienda es un espacio físico diseñado y utilizado para que las personas vivan en él.

1. Viviendas de Madera
2. Viviendas de Ladrillo
3. Viviendas de Hormigón
4. Viviendas de Piedra
5. Viviendas de Adobe
6. Viviendas de Paja

33

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay yuyaykikunata wasikuna hawa finkipay.

Una con líneas según corresponda los diferentes tipos de vivienda.

CASA DE MADERA



CASA DE BARRO



CASA DE CEMENTO



CASA DE PAJAS



EDIFICIOS



2. Kampak ayllukunawan imashina wasipi kawsashkata shuyupay.

Dibuje el tipo de vivienda, donde usted habita con su familia.

LA IMPORTANCIA DE LAS PRENDAS DE VESTIR EN LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA.



La vestimenta es una parte fundamental de nuestra vida diaria y puede variar enormemente según la cultura, el contexto social y las preferencias personales



En la cultura Puruha kichwa existe una diversidad de manifestaciones culturales una de ellas es la vestimenta de cada pueblo, gracias a ello se puede identificar el origen de su procedencia.

NUESTRA ROPA TÍPICA:

HOMBRES

muchiku
runawana
wara
ushula

MUJERES

anaku
pachallina
chumpi
talpa

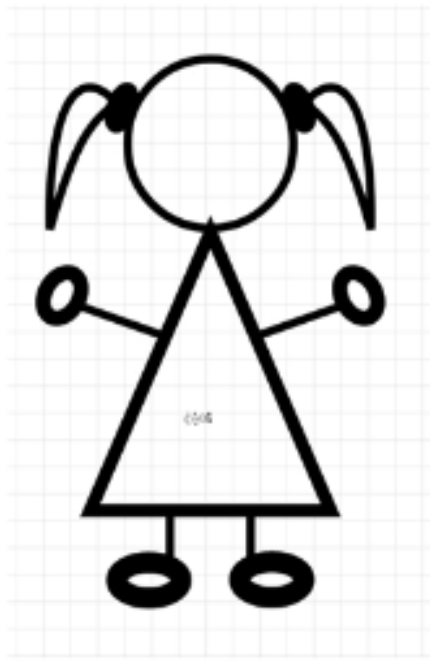
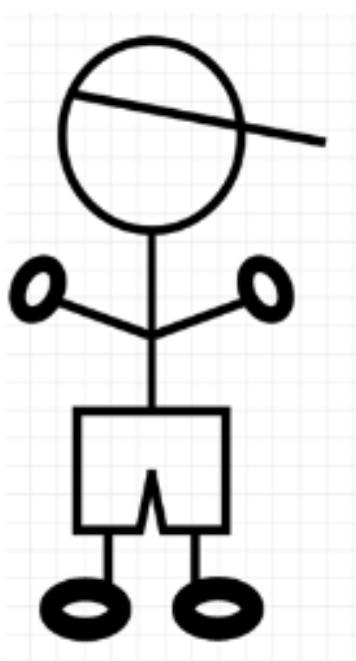


Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay shuyukunapi kampak aylullaktapi tiyak churaykunata shuyushpa churachipay.

En las siguientes imágenes, vístale dibujando la ropa autóctona de su localidad.



2. Kampak aylullaktapi riksishka churaykunata pitishpa llutapay.

Recorte y pega las prendas vestir autóctona de su localidad.





LOS JUEGOS DEL PUEBLO O REGIÓN



Ñukanchik aylullkatapi riksishka pukllaykunataka ushanchikmi kushiyarishpa, shinallatak tukuylla tantarishpa pukllankapak.



Los juegos populares son muy comunes en los niños y que son utilizados para un momento de integración y diversión, donde las reglas son indispensables para un mejor desenvolvimiento.



- Elastiquin
- Trompo
- Rayuela
- Carrera de sacos
- Huevo en la cuchara
- Trompo de madera
- Carreras de tres pies
- Carreras de costales
- La cuerda



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay mañay paktayta katishpa ruraykunata paktachipay.
Siguiendo el siguiente orden realice la siguiente actividad.



Lo primero que tenemos que hacer es leer los juegos que se practican en nuestra localidad



Hablar con tu profe para que te cuente que juegos hacía cuando era pequeño, con quien jugaba, donde y como.



Realizar algún juego que le haya propuesto el profe o bien de alguno que usted sepa.

APRENDAMOS EN CASTELLANO



ATRATIVOS TURÍSTICOS .



ATRATIVO TURISTICO

Chimborazo es un nevado que se encuentra en nuestro país Ecuador con una altura 6263,47.Y es uno de los atractivos turísticos de nuestro país.

ADJETIVOS: GÉNERO Y NÚMERO.

ADJETIVOS

Son palabras que describen al sustantivos como personas, animales o cosas para proporcionar más información sobre sus características o cualidades.

GÉNERO

NÚMERO

Masculino

Femenino

Singular

Plural

El niño.

La niña.

El niño.

Los niños.

USO DE LA C Y Q

CA - CO - CU

QUE - QUI



Actividades

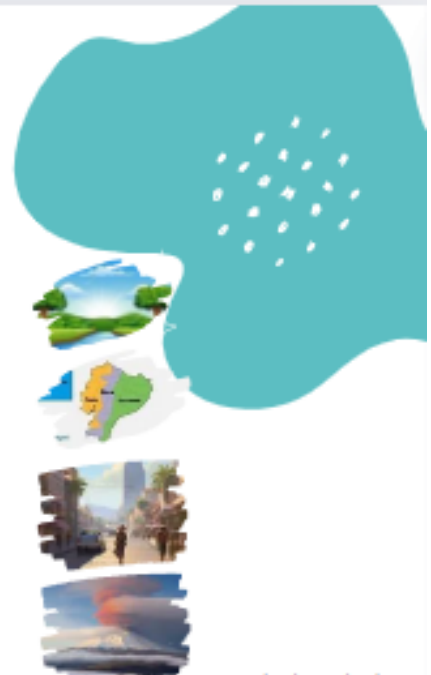
1. Unir con líneas según corresponda.

Ecuador





Volcán

Cotopaxi







Ciudad



2. En el siguiente cuadro ubique el adjetivo, género y número según corresponda los de los siguientes sustantivos.

SUSTANTIVOS	ADJETIVO	GÉNERO	NÚMERO
 La casa			singular
 El zapato	viejo		
 Las sandías		femenino	
 Los caballos			

3. Complete en las siguientes imágenes los respectivos nombres, utilizando la regla del uso del c y la q.

 _ _ _ so
  _ _ ma
  ar _ _ iris
 ra _ _ ta
  _ _ lumpio
  mos _ _

3. Llaki allichiy

Mediación de conflictos



Tukuykunami opanakushkpa kawsana kanchik.
Todos debemos vivir, llevando entre todos.

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Imagen: <http://www.gutenberg.org/files/17075/images/17075img001a.jpg>

Ama piñakushpa kawasashunchik.

Vivamos con amor.

Llaki allichimanta pirwata rurashunchik.
Elaboremos un maquetá sobre la mediación de conflictos.





YACHAYKUNA

Contenidos

LENGUA Y LITERATURA KICHWA Y CASTELLANO

Ñawinchina, kunana, kushiyanakuy. Makanakuykunata alichinkapak mashkaykuna. Ñawinchina, kunana, kushiyanakuy.

Indagación sobre mediación de conflictos:

Librikunata alichinkapak kamukuna: uchilla kamachikuna, yuyayrichka, ari nishka lalka kamukuna.

Textos sobre mediación de conflictos: Actas, reglamentos, estatutos.

MATEMÁTICAS Y ENTNOMATEMÁTICAS

Patsak patsakpi kikkakalina, kikkapash.

Lectura y escritura de las centenas puras.

Antakullti tupuykuna.

Medidas monetarias

CIENCIAS NATURALES ETNOCIENCIAS

Ayllullaktapa yurakunata, wiwikunata sumaychashpa kamana.

Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad.

ESTUDIOS SOCIALES ETNOCIENCIAS

Kichwa ayllusuyupi kart, warmi lakita imashina alichirinamanta.

Mediación de conflictos de género en los pueblos de la nacionalidad kichwa

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA INTERCULTURAL

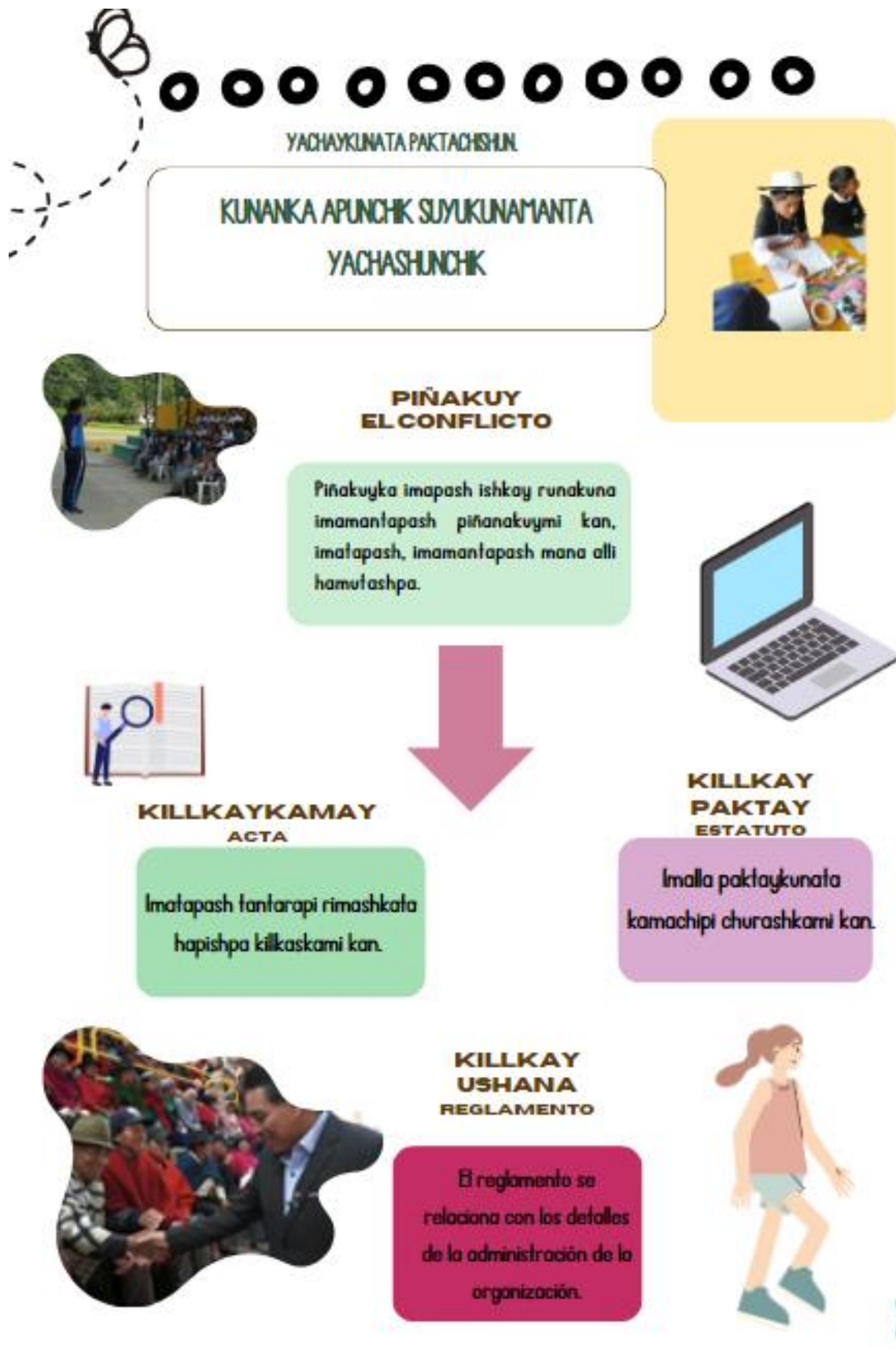
Kichwa ayllusuyu kawsaypi wawakunapak taki (shuklla takikkuna, kimsa takikkuna, ishtay takikkuna).

Canciones infantiles de la cultura o de nacionalidad kichwa (coros, tríos, dúos, solistas).

EDUCACIÓN FÍSICA INTERCULTURAL

Runa kawsaypi, shinalatak mishukawsaypipash rikshika pukllaykunapi kamachikta tukuylla paktachina (kimsa chaki karpay pukllay, tuluwan karpay, mana hapishpa, kushpi pukllay, waraco pukllay, manakuna pukllay, wraashka kaspi, suktaktunapash.)

Las reglas en la participación de diferentes juegos tradicionales y populares (carrera de tres pies, carrera de encaados y sin que te rose, el trampa, la guaraca, las alas encantadas, el palo encebado y otros)



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Mashikunawan wankurishpa llaki allichipak kamachik killakunata rurapay, yachanasipi shuk llakita allichinkapak.

Trabajar en grupos para redactar un conjunto de reglas o un estatuto que pueda ayudar a resolver un conflicto de manera pacífica.

LLAKI CONFLICTO



Martha, Pedro piñanakuyta charirka, paypak ñaña Rosariowan, paykunapak atalpa, tarpushka papata aspishkamanta.



Allichipak paktaykunta wiñachina.

Tukuyta tantarishpa, imalla paktaykunata yuyarishpa wiñachipashun.



Yachanasipi pankata rikuchikta wiñachina.

Yachanasipi pankata rikuchikpi imalla paktaykunata llaki allichipi ushanamanta alli yuyarishpa, umanarishpapash wiñachishun.

LECTURA Y ESCRITURA DE LAS CENTENAS PURAS.

Una centena es un conjunto o grupo de 100 unidades.

Las centenas puras son 10 atados de 10 decenas.

También lo podemos representar en la tablona las cantidades.

ANTAKULLKI TUPUYKUNA

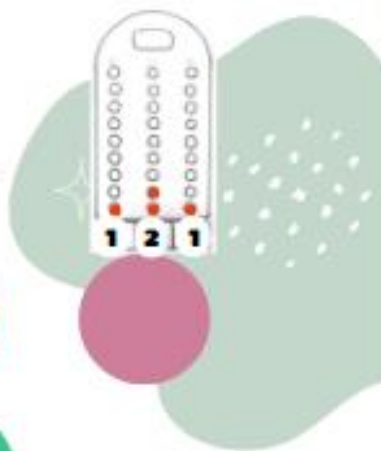
Medidas monetarias

Las medidas monetarias son políticas y acciones implementadas por las bancas centrales y las autoridades económicas para influir en la cantidad de dinero y crédito en una economía.

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay muyuntikkunapi patsakkunata killkapashka paktachipay.
En la siguiente secuencia numérica complete las decenas puras.



2. Patsakkunata killkashpa churapay.
Escriba en letras las siguientes centenas puras.

patsak, _____	_____	_____	_____

3. Shukkunata, chunkakunatapash killkashpa rikuchipay.
Escriba en letras las siguientes unidades y decenas puras del sistema monetario.







CUIDADO Y CONSERVACIÓN DE LA FLORA Y FAUNA DE NUESTRO ENTORNO.



Flora:

Es el conjunto de plantas que crecen en una región o ambiente específicos. incluyendo árboles, arbustos, hierbas, flores y algas, entre otros.

Fauna:

La fauna se refiere al conjunto de especies animales que habitan en una región o ecosistema específico.

Ruraykuna

ACTIVIDADES



1. Kampak aylullaktapi tiyak ishkay wiwakunata shuyupaykipataka tullpupay.

Dibuje y pinte dos animales de su comunidad.



2. Pachamamapi chakishka pankakunata hapishpa, kayshina shuyuta rurapay.

Recoja hojas secas y con ayuda de un adulto realicela siguiente figura.





MEDIACIÓN DE CONFLICTOS DE GÉNERO EN LOS PUEBLOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA.

Conflicto



Piñakuyka imapash ishkay runakuna imamantapash piñanakuyumi kan, imatapash, imamantapash mana alli hamutashpa.



Llaki allichimanta ushaska paktaykuna.

Beneficios de las técnicas de resolución de conflictos.



- Mejora de la Comunicación
- Fortalecimiento de Relaciones
- Incremento de la Productividad
- Desarrollo Personal y Profesional
- Toma de Decisiones Más Informadas
- Prevención de Conflictos Futuros
- Mejora del Bienestar General



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay chapushka killkamanta, milkapi tiyak shimikunata mashkapay.

En la siguiente sopa de letras encuentra las palabras ubicadas en el recuadro.

ARBITRAJENNYVK
 PARTESHUOICQUI
 IYJSEQUIDADUIM
 MEDIADORYEBCAP
 UYUDERECHOAAACE
 COMPOSICIONPCH
 JUSTICIARREGLO
 KTCONFLICTOSYO
 TERCERONJSOZSO
 INDIVIDUALESAY
 MEDIACIONZEICR
 NEGOCIACIONIZA
 JUDICIALXEPDEJ
 SOLUCIONSZHJD

ARREGLO
 MEDIADOR
 EQUIDAD
 JUSTICIA
 SOLUCION
 PARTES
 CONFLICTOS
 DERECHO
 NEGOCIACION



2. Llaki alichi hawa, shuk shuyuta pitishpa, llutashpapash rikuchipay.

Recorte y pegue una imagen que represente el conflicto.



CANCIONES INFANTILES DE LA CULTURA PURUHÁ DE NACIONALIDAD KICHWA.



Wawakunapa Takikuna

Takikunaka imapash yuyamanta, shunkumanta llukchishpa sumak shimikunawan killkashkami kan. Sapalla, tawka tukushpapish taki tukunchik.



Takikunaka ñukanchik yuyaymanta,shunkumanta llukchishka killkakunami kan,shinami ñukanchik yuyayta, rimayta,kawsaylapash riksichinchik.



Ruraykuna

ACTIVIDADES



¡Kay takita umapi yachasun, kipataka mashikunawan takishun.

Aprendamos la siguiente canción para luego cantarla con los compañeros y compañeras.



ÑUKA AYCHAPA SAMIKUNA



Shuk umata charini yuyakunkapak,
shuk sinkata charini mutkikunkapak.
Shimitapash charini mikukunkapak,
kallutapash charini rimakunkapak.

Ishkay ñawi charini rikukunkapak,
ishkay ririn charini uyakunkapak.
Makikuna charini llankakunkapak,
ishkay chaki charini purikunkapak.
Tukuytami charini, ñuka kawsaypak.



REC

54



LA PARTICIPACIÓN EN DIFERENTES JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES

¿QUÉ SON LOS JUEGOS TRADICIONALES Y PÓPULARES?



Son actividades lúdicas que se transmiten de generación en generación y suelen formar parte de la cultura de una comunidad, región o país.

EJEMPLOS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES:



- La rayuela
- El escondite
- La cuerda
- El trompo
- Las canicas



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay ñanta katishpa, shuk riksishka pukllayta pukllashun.

Siguiendo la siguiente guía practiquemos los juegos tradicionales.



JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES

1

Converse con su profesor los tipos de juegos tradicionales y populares que se practica en su localidad.

2

En la cancha organice un lugar adecuado donde puedan aprender a jugar juegos tradicionales de su cultura

3

En grupo escoger un juego tradicional y popular de su preferencia

4

Generar las reglas de cada juego

¡ LISTO!
A JUGAR

56

APRENDAMOS EN CASTELLANO

TEXTOS SOBRE MEDIACIÓN DE CONFLICTOS:
ACTAS, REGLAMENTOS, ESTATUTOS.



VERACIDAD LINGÜÍSTICA

Son distintas formas que adquiere una misma lengua de acuerdo con el lugar en que vive el hablante y a su grupo social



EL CONFLICTO

Un conflicto es una situación en la que dos o más partes tienen intereses, opiniones, objetivos o necesidades opuestos o incompatibles.



ESTATUTO



ACTA

Un acta es un documento oficial que recoge de manera detallada y precisa los acontecimientos, decisiones y acuerdos tomados durante una reunión o asamblea.

Un estatuto es un conjunto de normas o reglas que rigen el funcionamiento y la organización de una entidad.



REGLAMENTO

El reglamento se relaciona con los detalles de la administración de la organización.



Actividades

1. Trabajar en grupos para redactar un conjunto de reglas o un estatuto que pueda ayudar a resolver un conflicto de manera pacífica.

CONFLICTO



Martha y Pedro tuvieron un conflicto con su hermana Rosario, porque su gallina hizo daño en el sembrío de papas.



Creación de reglas para un conflicto.

Trabajen en grupos para redactar un conjunto de reglas o un estatuto que pueda ayudar a resolver ese conflicto de manera pacífica



Elaboración de un mural informativo.

Deben elaborar un mural informativo sobre la mediación de conflictos. donde debe incluir una acta, reglamento o estatutos, así como consejos para resolver conflictos de manera pacífica. Diseñar y decorar el mural, utilizando su creatividad para hacerlo llamativo y educativo.

4. Chuyalla ayllullakta

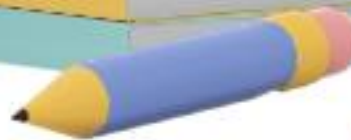
Comunidad sin contaminación



Pachamamata tukuykuna kamashunchik.

Todos cuidemos a nuestra madre tierra.

Rikushpa rimankushunchik.
Observemos y conversemos.



Pachamamaka ñukanchik wasi shinami kan.

La madre tierra es nuestra casa.

Pachamamata kamanamanta priwata rurashunchik.

Elaboremos una maqueta sobre la comunidad sin contaminación.



CHUSKU NIKI YACHAYKUNA

CONTENIDO 4

LENGUA Y LITERATURA KICHWA Y CASTELLANO

Sumak rimariy kamukuna, mana sumak rimariy kamukuna. "s" bilka mishu shimipi lawkoyachik; "kuna" shimikula kichwa shimipi lawkoyachinkapa mufsurimanta.

Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y uso de "kuna" en la lengua kichwa.

MATEMÁTICAS Y ENTNOMATEMÁTICAS

Llaktapi tiyak rikchaykunawan kulin kulin shuyukunamanta.

Patrones con figuras del entorno.

Patsak patsakpa yapachina anchuchinapash.

Suma y resta de centenas puras.

Suyutupukunawan: minfu, kimsachishka kullkakuna: Kullkakuna imashina kan, imata charin.

Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades.

Ñukanchikpura tapukkunata hapiskata rikuchina. (patsakkaman)

Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).

ESTUDIOS SOCIALES ETNOCIENCIAS

Kichwa suyu llaktapi alparayku llaktikunamanta allichirina.

Mediación de conflictos de tierras de cada pueblo de la nacionalidad kichwa.

CIENCIAS NATURALES ETNOCIENCIAS

Miyuy: kupakunata tantachina, allyachinapash.

La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura.

Chakurishkata chikanyachina, yachayñan, pakchikunatapash churashpa, shinallatak ima tukushkata willanpash.

Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados.

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA INTERCULTURAL

Taktuna nitiyachina, ukkula kuyuchina yachaywan.

Organización de grupos musicales con la técnica del mimo.


EDUCACIÓN FÍSICA INTERCULTURAL

Chitan, chitan pultaykunata shuklak shukla shina runana.

Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos.


Kuna shimikumanta yachashunchik

Aprendamos sobre la pluralización




yachakuk

Kuna shimikuka
Tawkachikkmi kan shina
Wawa – wawakuna
Yura – yurakuna

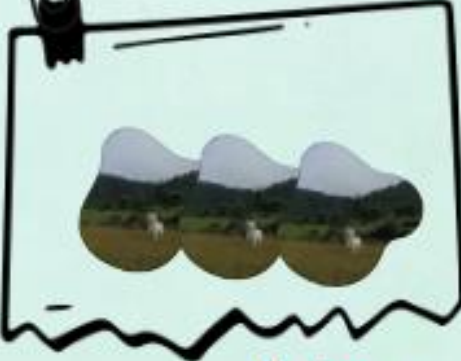


yachakukuna


Wasipak wiwakunami kan
Warmi wakra ñuñuta karak.
Chuchikuna atallpakunapash.
Apiu chuchikunapash.
Tukuy wiwakuna wasipakmi kan.




allku



allkukuna





63

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay shutikunapi **kuna** shimikuwan tinkishpa tawkachipay.
Utilizando el morfema **kuna** escriba en plural los siguientes nombres.

allku

wasi

kamu

2. Kay shutikunata tawkachikwan chakanapay.

Une con línea de singular a plural en los siguientes nombres.

urku

yurakuna

warmi

antawakuna

yura

urkukuna

antawa

warmikuna

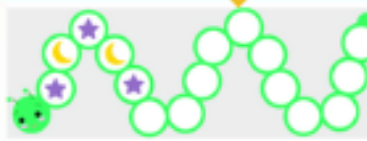
3. Kay uchilla killkapi, tawkachishpa killkashka shimikunata allkashpa muyunitikwan wichkapay.

En el siguiente texto, encierre las palabras en plural

Shuk kuytsami sawarina wanprakunata charishka nin. Chaymanta shuk punchami llamakunata michinaman rishka. Chashna michikupimi, ñapash yurak tsirapa rikurishpaka hatun tamiya tukushka.

PATRONES CON FIGURAS DEL ENTORNO.

Los patrones con figuras del entorno son diseños repetitivos que se inspiran en formas y elementos que encontramos en la naturaleza o en el entorno construido por los seres humanos.



PATSAK PATSAKPA YAPACHINA ANCHUCHINAPASH.

Yapachik: Imapash tiyakkunata tanchishpa mirachinami kan. Kay unachata ushanchik. [+].

Kichuna : - Imapash achmanta ashachispa imakunatapash paktachinami kan. Kay unanchawan paktachinchik. [-].

**OBJETOS GEOMÉTRICOS:
PIRÁMIDES, PRISMAS: ELEMENTOS Y PROPIEDADES.**

Los prismas y pirámides son cuerpos geométricos cuyas caras son todas polígonos.



Los prismas tienen dos caras paralelas e iguales, llamadas bases, el resto de sus caras son paralelogramos.

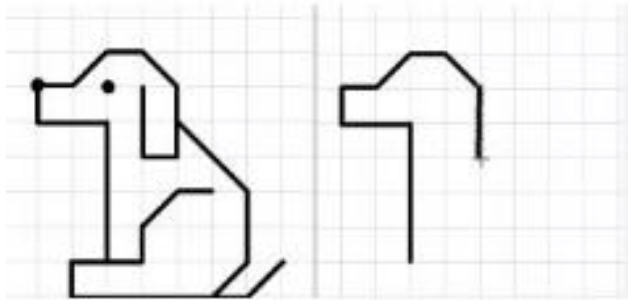
Las pirámides tienen una base y el resto de las caras son triángulos



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Koy shuyuta suk ñanta katishpa shuk pankapi paktachipay.
En su cuaderno realice el siguiente patron hasta completar la hoja.



Fuente: <https://www.pinterest.es/cuadernoscopia/v2/198837961732192196/>



2. Patsak yupaykunata yapachishpa taptana nikichipi paktachishun.

Resuelva las adiciones con las centenas y escriba los resultados de los siguientes ejercicios.

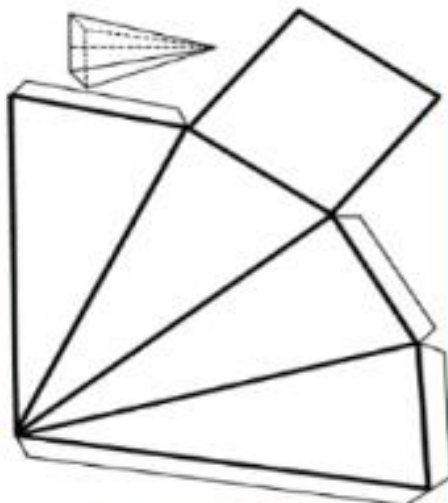
323 + 210		
3	2	0

233 + 116		
2	3	3

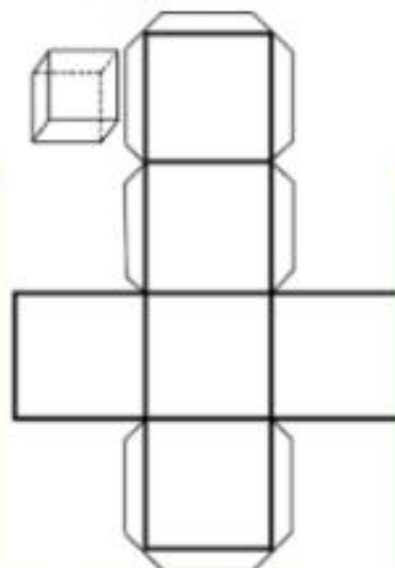
3. Kampak yachachikpak yanapaywan, shuyukunata rurapay.

Con la ayuda de tu profesor realice en cartulina los las siguientes figuras geométricas.

PIRÁMIDE



PRISMA





LA CONTAMINACIÓN: RECICLAJE Y TRATAMIENTO DE LA BASURA.

Introducción de elementos que son dañinos para el medio ambiente por causar un impacto negativo en él, o en seres humanos, animales, plantas, y cualquier otro ser vivo que habita nuestro planeta.

SEPARACIÓN DE LAS MEZCLAS APLICANDO MÉTODOS Y TÉCNICAS SENCILLAS Y COMUNICAR LOS RESULTADOS

MEZCLA

Es un material compuesto por dos o más componentes unidos físicamente, pero no químicamente.

MEZCLAS HOMOGÉNEAS

MEZCLAS HETEROGÉNEAS



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Yachachikpak yanapaywan, shuk yurapa wiñata, kupakunata ushshpa wiñachipay. Con la ayuda de tu docente elabore un macetero con plástico.

MACETERO DE PLÁSTICO

MATERIALES

1. Botellas de plástico vacías y limpias
2. Tijeras o cutter
3. Pinturas acrílicas (opcional)
4. Tierra y plantas.

PROCEDIMIENTO

- Preparación de las botellas
- Corte de las botellas
- Decoración
- Añadir tierra y plantas
- Colocación dentro del aula de clase.

2. Shuk kaspillawan rikuchi, mayhanlla tantachishka nipakunata rikuchipay. Marque con una X las mezclas homogéneas



3. Kay shutikunata rikushpa kilkapay, mayhanllatak shuklla nipowan rurashka, tawka nipakunawan rurashkatapash.



RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ENTRE LOS POBLADORES INDÍGENAS KICHWAS



Fuente:
Página 10 de 10 del informe de
la Comisión de la Verdad y
la Reconciliación



Fuente:
Informe de la Comisión de la Verdad y
la Reconciliación



MEDIACIÓN DE CONFLICTOS

La mediación de conflictos de tierras entre personas indígenas se refiere al proceso de facilitación de diálogo y negociación entre comunidades indígenas que están involucradas en disputas relacionadas con la propiedad, el acceso o el uso de tierras y recursos naturales.

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kay shuyukunapi ñawpa pukllaykuna hawa tulpupay.

Pinte los dibujos sobre los juegos populares.

PINTE LOS DIBUJOS SOBRE LOS JUEGOS POPULARES

INTRODUCCIÓN

Lo indispensable que los indígenas y cómo los conflictos de tierras pueden surgir entre diferentes comunidades.

Materiales:

- Papel grande o cartulina
- Marcadores, lápices de colores y crayones
- Imágenes de paisajes kichwas (opcional)
- Información sobre conflictos de tierras de los pueblos kichwa

PRESENTACIÓN DE INFORMACIÓN

Explicar cómo estas disputas pueden resolverse a través de la mediación y el diálogo pacífico.

DISEÑO DEL MAPA DE LA PAZ

Los niños en grupos pequeños deben dibujar un mapa imaginario que represente la tierra de los pueblos kichwa y marque los lugares donde han ocurrido conflictos de tierras.

MEDIACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Discute cómo podrían mediar y resolver los conflictos representados en los mapas. Recuerda pensar en soluciones pacíficas y justas que respeten los derechos de todas las partes involucradas.

PRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN

Cada grupo debe presentar su mapa y compartir las soluciones propuestas para los conflictos de tierras. Luego, reflexionar sobre la importancia de la mediación y la paz en la resolución de conflictos.



ORGANIZACIÓN DE GRUPOS MUSICALES CON LA TÉCNICA DEL MIMO.



EL MIMO



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=9jv0n0g-000>

El mimo es un arte de profundidad teatral, donde la persona es capaz de crear y expresar utilizando su propio cuerpo como instrumento.



Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. **Kampak yachochikpak yanapaywan kay ruraykunata paktachipay.**
Con la ayuda de tu maestro realice las siguientes actividades.

"EXPLORANDO EL ARTE DEL MIMO"

MATERIALES NECESARIOS

1. Espacio amplio para moverse.
2. Música instrumental suave.
3. Ropa cómoda

INTRODUCCIÓN

Importancia del mimo como forma de expresión artística.

CALENTAMIENTO

Realizar ejercicios de calentamiento simples para preparar el cuerpo como estiramientos suaves y movimientos articulares.

JUEGOS DE IMPROVISACIÓN

En parejas realizar diferentes situaciones o emociones utilizando únicamente gestos y expresiones faciales. Por ejemplo, pueden representar sentirse felices, tristes, asustados, etc.

CREACIÓN DE ESCENAS

En grupos realice una escena corta utilizando solo el lenguaje corporal y sin usar palabras. Pueden ser situaciones cotidianas, como ir de compras, preparar una comida, o enfrentarse a un problema.

PRESENTACIÓN

Cada grupo debe presentar su escena frente a sus compañeros.





POSIBLE MANERAS DE ORGANIZAR LOS DIFERENTES TIPOS DE JUEGOS.

En un juego de pistas, el objetivo principal es encontrar, en equipo, una serie de objetos concretos, para ganar el juego.

LOS PASOS PARA REALIZAR UN JUEGO

1. Elige el lugar
2. Diseña el juego de pistas
3. Definir las etapas de el juego de pistas.
4. Establece las reglas del juego
5. Premia a los ganadores

73

Ruraykuna

ACTIVIDADES

1. Kampak yachachikpak yanapaywan kay ruraykunta paktachipay.

Con la ayuda de tu profe realice las siguientes actividades.

"BÚSQUEDA DEL TESORO EN EL AULA"

MATERIALES NECESARIOS

1. Una lista de objetos a encontrar.
2. Hojas de papel y lápices para cada equipo.
3. Premios

PREPARACIÓN

Antes de la actividad, tu profe esconde los objetos por el aula en lugares que sean seguros y accesibles.

FORMACIÓN

Dividir a los estudiantes en equipos pequeños de 3 a 5 miembros. Intenta mezclar habilidades y personalidades en cada equipo para fomentar la colaboración.

EXPLICACIÓN DE LAS REGLAS

Explica a los estudiantes que están a punto de participar en un juego de búsqueda del tesoro en el aula. Cada equipo recibirá una lista de objetos que deben encontrar. El objetivo es encontrar todos los objetos en el menor tiempo posible.

INICIO DEL JUEGO

- Entrega a cada equipo una lista de objetos que deben encontrar. Los objetos pueden ser cosas comunes del aula, como un libro, un lápiz, una goma de borrar, etc.
- Una vez que todos los equipos tengan sus listas, da la señal de inicio y permite que comience la búsqueda.
- Los equipos deben trabajar juntos para encontrar los objetos de su lista lo más rápido posible.

FINALIZACIÓN DEL JUEGO

- Cuando un equipo encuentre todos los objetos de su lista, deben regresar al punto de partida y levantar la mano para indicar que han completado la búsqueda.
- Verifica que todos los objetos estén correctamente identificados y que el equipo haya encontrado todo lo que se le pidió.
- Una vez que todos los equipos hayan regresado, anuncia al equipo ganador y entrégales el premio.

LENGUA CASTELLANO

APRENDAMOS EN CASTELLANO

Aprendamos sobre la pluralización

USO DE LA "S" EN LA FORMACIÓN DEL PLURAL

La primera regla del plural en español dice que agregamos la letra "S" al final de una palabra cuando termina con una vocal sin tilde.

También agregamos la letra "S" a las palabras que terminen con "e" como bebé, siendo esta una excepción a la regla.

CONSEJOS

Tanto "flor" como "puerta" no llevan tilde en su forma singular y terminan en la vocal "a"

EJEMPLO

Hay tres casas pequeñas ¿podrías limpiar la mesa?
Esos bebés son mis hermanos.
Ellos venden camas.

75

Leo y aprendo

Textos Literarios

Son obras escritas que se caracterizan por su uso estético del lenguaje y por la intención de transmitir experiencias, emociones o ideas a través de la creatividad y el estilo del autor.

NARRATIVA

Legendas
Cuentos Fábulas

POÉTICOS

Poesía
Poemas

DRAMA

Obras de Teatro

Textos no Literarios

Abordan la objetividad y sus propósitos comunicativos son: informar, convencer, persuadir

INFORMATIVOS

Noticia
Biografía

MANUALES

Recetas
Manuales

REGLAMENTARIOS

Reglas
Reglamento



Actividades

1. Las siguientes palabras del recuadro escriba en plural.

Lengua	
Indígena	
Idioma	
Esfuerzo	

2. Responda Verdadero o falso (V O F) según corresponda.

- Son todas aquellas obras de carácter ficticio, los textos literarios ()
- Los no literarios pueden ser: narrativo, lírico, no dramático ()
- El cuento "Caperucita Roja" es un texto narrativo. ()
- El manual de la televisión nueva es un texto lírico ()

3. Lee el siguiente texto y encierre las palabras escritas en plural.

El Ecuador es un país libre y democrático, bajo este contexto todos los ciudadanos tenemos el derecho de elegir y ser elegidos. Sin discriminación por su género o condición social, político, económico, lingüístico y culturales.