



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO

PSICOMOTOR EN NIÑOS 4 A 5 AÑOS

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA: ERIKA MAGALY CATUCUAMBA AMAGUAÑA

TUTORA: PAMELA VANESSA ESPINOSA CEVALLOS

Quito-Ecuador
2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Erika Magaly Catucuamba Amaguaña con documento de identificación N° 1725976714,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Erika Magaly C', is written over a light blue rectangular background.

Erika Magaly Catucuamba Amaguaña
1725976714

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Erika Magaly Catucuamba Amaguaña con documento de identificación No. 1725976714, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta Metodológica: “LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS 4 A 5 AÑOS”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Magaly C', with a large, sweeping flourish extending to the left.

Erika Magaly Catucuamba Amaguaña
1725976714

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Pamela Vanessa Espinosa Cevallos con documento de identificación N° 1003238373, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS 4 A 5 AÑOS, realizado por Erika Magaly Catucuamba Amaguaña con documento de identificación N° 1725976714, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2024

Atentamente,



Pamela Vanessa Espinosa Cevallos.
1003238373

Índice

Introducción	1
1. Problema	2
Justificación	3
2. Objetivos	5
2.1 Objetivo general	5
2.2 Objetivos específicos	5
3. Fundamentación teórica	6
3.1. Concepto de danza	6
3.2. Características de la danza	6
Espontaneidad	7
Curiosidad	7
Autogestión	7
Aprendizaje basado en experiencia	7
Movimiento	7
Interacción Social	8
Creatividad	8
Imitación	8
3.3. Elementos de la danza	9
Cuerpo	9
Acción	9
Espacio	9
Tiempo	10
3.4. Tipos de danza	10
Expresión corporal	10
Danza creativa	10
Danza folklórica	10
Danza rítmica	11
3.5 Definición de estrategia metodológica	11
3.6 La danza como estrategia metodológica	11
3.7 Beneficios de la danza como estrategia metodológica	12
Desarrollo Físico	12
Desarrollo social	12
Estimulación cognitiva	13

3.8 Características de las estrategias metodológicas para el aprendizaje en niños 4-5 años.	13
3.9 Concepto del desarrollo psicomotor de niños de 4-5 años	13
3.10 Clasificación de la psicomotricidad	14
Motricidad fina	14
Motricidad Gruesa	16
Esquema Corporal	16
3.11 Características de la psicomotricidad de niños de 4-5 años	18
Coordinación	18
Equilibrio	18
Flexibilidad	18
3.12 Vinculación de la danza en el desarrollo psicomotor de niños 4-5 años	19
4. Metodología	20
5. Propuesta metodológica	23
5.1. Introducción	23
5.2 Objetivos	23
5.3 Orientaciones metodológicas	23
5.4. Actividades	25
1. Explorando mi sombra	25
2. Reflejos divertidos	27
3. Los colores se vuelven locos	29
4. Lucero de la luna	30
Objetivo	30
5. Un baile solar	32
6. Danza colorida	34
8. La divertida aventura estacional	38
9. Bailemos al son del tambor	40
10. Bailando la fuente de vida	41
Conclusiones	44
Recomendaciones	46
Bibliografía	48
anexos	55

Índice de tablas

Tabla 1. La clasificación de la psicomotricidad clásica se divide en tres categorías principales.	14
Tabla 2 (Catucuamba,2024)	27
Tabla 3(Catucuamba,2024)	29
Tabla 4(Catucuamba,2024)	30
Tabla 5 (Catucuamba,2024)	32
Tabla 6 (Catucuamba,2024)	34
Tabla 7(Catucuamba,2024)	36
Tabla 8(Catucuamba,2024)	38
Tabla 9 (Catucuamba,2024)	40
Tabla 10 (Catucuamba,2024)	41
Tabla 11 (Catucuamba,2024)	43

Índice de anexos

Anexos	52
---------------------	-----------

Resumen

El presente escrito se realizó con el propósito de diseñar una guía metodológica para incorporar la danza como estrategia para niños de 4-5 años, potenciando su psicomotricidad. A través de actividades de danza estructuradas y adaptadas a su edad, se busca mejorar la coordinación, equilibrio, fuerza, creatividad, y habilidades sociales de los niños. Realizando esta propuesta metodológica, se busca adquirir un conocimiento profundo sobre cómo la danza influye en el desarrollo psicomotor de los niños en edad preescolar. Se pretende entender cómo los movimientos coreografiados y la expresión corporal contribuyen al crecimiento físico, cognitivo y emocional de los niños, y cómo pueden integrarse efectivamente en el currículo educativo para maximizar estos beneficios. La problemática que dio origen a este trabajo sucedió durante las prácticas preprofesionales se observó varios factores que dificultan y limitan la integración de estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor del niño y a la necesidad de encontrar métodos efectivos y lúdicos para apoyar el desarrollo psicomotor en la primera infancia, etapa crítica para el desarrollo de habilidades motrices. Observando que muchos niños presentan dificultades en esta área, se consideró la danza como una posible solución. Se diseñaron e implementaron sesiones de danza regulares durante un período determinado, con coreografías y actividades adaptadas a la edad y capacidades de los niños. Se espera mejoras significativas en la coordinación, equilibrio, y fuerza muscular de los niños y que demuestren una mayor confianza en sí mismos y disfrutaron de las actividades, lo que subraya el éxito de la metodología empleada.

Palabras claves: danza, estrategias metodológicas, desarrollo psicomotor.

Abstract

This writing was written with the purpose of designing a methodological guide to incorporate dance as a strategy for children aged 4-5 years, enhancing their psychomotor skills. Through structured dance activities adapted to their age, we seek to improve children's coordination, balance, strength, creativity and social skills. By carrying out this methodological proposal, we seek to acquire in-depth knowledge about how dance influences the psychomotor development of preschool children. It aims to understand how choreographed movements and body expression contribute to children's physical, cognitive and emotional growth, and how they can be effectively integrated into the educational curriculum to maximize these benefits. The problem that gave rise to this work occurred during pre-professional practices, several factors were observed that hinder and limit the integration of methodological strategies for the psychomotor development of the child and the need to find effective and playful methods to support psychomotor development in early childhood. . . , critical stage for the development of motor skills. Observing that many children have difficulties in this area, dance was demonstrated as a possible solution. Regular dance sessions will be designed and implemented over a given period, with choreography and activities adapted to the age and abilities of the children. Significant improvements in the children's coordination, balance and muscle strength are expected and they will demonstrate greater self-confidence and enjoyment of the activities, which underlines the success of the methodology used.

Keywords: dance, methodological strategies, psychomotor development.

Introducción

El desarrollo psicomotor en la infancia temprana es fundamental para el crecimiento y la formación integral de los niños. En esta etapa, que comprende los 4 y 5 años, los pequeños experimentan importantes avances en su capacidad motriz, tanto fina como gruesa, así como en su coordinación, equilibrio y control corporal. La educación preescolar tiene un papel crucial en este proceso, y la incorporación de estrategias metodológicas innovadoras puede potenciar significativamente el desarrollo psicomotor.

La danza se presenta como una estrategia metodológica efectiva y enriquecedora para el desarrollo psicomotor de los niños. Más allá de ser una actividad lúdica y recreativa, la danza ofrece múltiples beneficios en términos de salud física, emocional y social. A través de la danza, los niños no solo mejoran su condición física y sus habilidades motrices, sino que también desarrollan su capacidad de expresión, creatividad y socialización.

Implementar la danza en el contexto educativo permite aprovechar el movimiento natural y la energía de los niños, canalizándolos hacia objetivos educativos y de desarrollo específicos. Mediante coreografías sencillas y adaptadas a su edad, los niños pueden mejorar su coordinación, equilibrio y ritmo, mientras disfrutan y se divierten. Además, la danza fomenta valores importantes como la disciplina, la colaboración y el respeto, al tiempo que fortalece la confianza en sí mismos y la autoestima.

Este enfoque metodológico se alinea con las teorías del aprendizaje activo y el constructivismo, que promueven el aprendizaje a través de la experiencia y la interacción con el entorno. Al involucrar a los niños en actividades físicas y creativas como la danza, se favorece un aprendizaje más significativo y duradero, contribuyendo de manera integral a su desarrollo psicomotor y a su bienestar general.

1. Problema

La danza en la educación inicial para fomentar la psicomotricidad es un enfoque integrador que combina actividades lúdicas y juegos diseñados para fortalecer tanto la motricidad fina como gruesa. Este método ha sido cuidadosamente diseñado para asistir en el desarrollo integral de los niños, facilitando el fortalecimiento de habilidades motrices básicas mientras se potencia la coordinación y el equilibrio.

Podríamos definir a la danza como una técnica didáctica que fusiona elementos físicos y artísticos, integrando música, coreografía y expresión corporal. Se trata de una manera de comunicación y expresión que puede ser empleada en el entorno educativo para fortalecer otros aspectos del proceso de aprendizaje (Huertas et al., 2018).

La danza como una estrategia metodológica puede ayudar a los niños de 4 a 5 años a desarrollar la motricidad, la coordinación, la memoria, la creatividad, la autoestima y el sentido de la pertenencia. Además, la danza es una actividad física que puede contribuir a mejorar la salud y la vitalidad de los niños.

Durante las prácticas preprofesionales en instituciones educativas se observó varios factores que dificultan y limitan la integración de estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor del niño.

La razón que motiva esta propuesta es la dificultad y la falta de recursos para implementar estrategias metodológicas efectivas en el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años. Uno de los desafíos principales es la falta de reconocimiento y comprensión sobre la importancia de incorporar la danza como una herramienta eficaz para estimular el desarrollo motor en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otra problemática observada en los centros infantiles en cuanto al desarrollo de la motricidad es la falta de materiales. En muchos centros de educación, no cuentan con materiales como bolas, pelotas, bloques de juguete, figuras de juguete y otros materiales que pueden

ayudar a desarrollar la coordinación y la coordinación espacial, ya que estos materiales ayudan al niño a explorar y a descubrir su entorno, y a aprender a controlar sus movimientos.

Justificación

El trabajo plantea la danza como una herramienta que permite en el desarrollo psicomotriz proporcionar un ambiente seguro y estimulante para el niño, en el cual puede experimentar y explorar su cuerpo, sus movimientos y su espacio personal. La danza también ofrece una variedad de oportunidades para desarrollar la coordinación, la fuerza y la flexibilidad, y para alcanzar un mayor nivel de control de sus movimientos (Lalama y Cobos, 2019).

En lo personal como futura docente esta propuesta será de gran ayuda para el uso de las educadoras que tendrían diferentes e innovadoras estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje. Desde una perspectiva personal, la integración de la danza como una estrategia metodológica es importante debido a los beneficios que puede traer a la educación inicial. La danza ofrece una serie de beneficios que puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades motrices y a conectar los sentidos con el movimiento y el aprendizaje.

En lo profesional la integración de los recursos didácticos para la danza es una herramienta muy importante para el desarrollo psicomotor. Estos recursos incluyen las actividades, el espacio y los materiales necesarios para la enseñanza de la danza. Con estos recursos, los docentes pueden guiar a los niños en el proceso de aprendizaje a través de la danza, desarrollando habilidades como la coordinación, la expresión artística y el conocimiento de sus propios cuerpos. A través de la integración de los recursos didácticos de la danza, los docentes pueden ayudar a los niños a explorar sus sentidos y a desarrollar una comprensión más profunda de su propio cuerpo y del cuerpo de los demás.

En lo social la danza ofrece una forma de promover el desarrollo social y emocional de los niños. Los beneficios sociales y emocionales de la danza incluyen la comunicación, la

empatía, la comprensión de las emociones, la toma de decisiones y la sensación de pertenencia.

Estos beneficios se deben a la naturaleza interactiva y colaborativa de la danza, que facilita la conexión y la comunicación.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

- Diseñar una guía de actividades para incorporar la danza como estrategia metodológica para niños de 4-5 años.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años.
- Elaborar estrategias metodológicas basadas en la danza para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años.
- Validar las estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años.

3. Fundamentación teórica

3.1. Concepto de danza

La danza es una expresión artística en la que se utiliza el movimiento del cuerpo, la música y a menudo la interpretación para transmitir emociones y contar historias (Esteve y López, 2014), es una forma de arte que ha existido durante siglos y se practica en muchas culturas de todo el mundo. La danza puede ser realizada de muchas maneras diferentes, desde estilos clásicos como el ballet hasta formas más contemporáneas como el hip-hop o la danza moderna.

En la danza involucra el cuerpo y las emociones, utilizando el cuerpo como un medio de comunicación. En el contexto de la educación infantil, la danza juega un papel fundamental al ayudar a los niños a adquirir una comprensión de su cuerpo y emociones, y también fomenta una actitud abierta hacia el aprendizaje. También les brinda a los niños a desarrollar su creatividad y expresarse a sí mismos, al mismo tiempo que aprenden a colaborar y cooperar con otros. Además, la danza les ofrece a los niños la posibilidad de relajarse y divertirse, lo que puede ayudarles a lidiar con el estrés y desarrollar habilidades sociales.

3.2. Características de la danza.

Según Esteve y López (2014), la danza se centra en la primera infancia se enfoca en el desarrollo de los niños en edades tempranas. Algunas características de la danza en la primera infancia incluyen la espontaneidad, la exploración, la imitación y el uso de elementos como el movimiento y el ritmo para estimular el desarrollo de habilidades motrices y creativas.

Espontaneidad

La danza en la primera infancia debe fomentar la espontaneidad, lo cual implica que los niños exploren y vivan nuevas experiencias de manera natural (Lalama y Cobos, 2019). Además, les proporciona la oportunidad de explorar su creatividad, manifestarse sin limitaciones y adquirir habilidades técnicas.

Curiosidad

La curiosidad a través de la danza en la primera infancia es una manera de alentar a los niños a explorar, experimentar y descubrir sus entornos (Barreno y Macías, 2015). Esto contribuye a los niños a desarrollar una mentalidad curiosa y creativa, lo que puede beneficiar a su desarrollo cognitivo y emocional en el futuro.

Autogestión

La oportunidad que los niños tienen para tomar decisiones y dirigir su propio aprendizaje en el contexto de la danza (Mendieta et al., 1999). Les ayuda a desarrollar un sentido de independencia, creatividad y autoconfianza, lo cual puede ser beneficioso para su desarrollo personal y social.

Aprendizaje basado en experiencia

El aprendizaje basado en experiencias a través de la danza en la primera infancia es una manera en que los niños adquieren conocimientos (Coutiño, 2002). A través de su propia experiencia y exploración esto implica practicar movimientos y gestos, así como interactuar con otros niños y adultos.

Movimiento

El movimiento a través de la danza en la primera infancia es una actividad que fomenta la exploración del espacio físico y desarrollo de habilidades motoras de coordinación a través

de la experimentación de los niños con los movimientos corporales y su entorno (García y Berruezo, 1994). La danza es una forma de actividad física que utiliza el movimiento como una herramienta pedagógica. Los niños de 4 a 5 años pueden aprovechar el movimiento dentro de la danza para explorar y desarrollar sus habilidades físicas, sociales y emocionales.

Interacción Social

La interacción social a través de la danza en la primera infancia es un proceso de desarrollo social que fomenta la creación de vínculos entre los niños y otros participantes (Cerdas et al., 2022). A través de actividades compartidas de movimiento y música ayuda a los niños a desarrollar habilidades como la comunicación no verbal, la sensibilidad hacia los demás y la empatía.

Creatividad

La creatividad a través de la danza en la primera infancia implica que los niños pueden crear y desarrollar sus propias ideas y expresiones, así como explorar su imaginación e innovación al experimentar con movimientos corporales y música (Coutiño, 2002). Los niños tienen la posibilidad de estimular su creatividad a través de diversas formas de danza, como la interpretación de danzas folclóricas, la improvisación y la representación de historias mediante movimientos. Esto les da la oportunidad de expresar sus emociones y sentimientos de manera visual y física, además de aprender a comunicar su creatividad con otros niños.

Imitación

La danza en la primera infancia son actividades en la que aprenden a imitar los movimientos y acciones de otras personas, tanto maestros como otros niños (Arriaga et al., 2006). Esta imitación ayuda a los infantes a desarrollar destrezas motoras básicas y a sentirse cómodos con la danza y los bailarines que los rodean.

3.3. Elementos de la danza

La danza tiene una historia extensa en la humanidad (Gregorio et al., 2010). La danza es una forma artística que engloba una gran diversidad de elementos que se entrelazan para generar una experiencia. Los elementos que conforman la danza son diversos y significativos. A continuación, mencionaré algunos de los elementos esenciales de la danza.

Cuerpo

El cuerpo es uno de los elementos clave de la danza en la primera infancia, ya que esta etapa se enfoca en ayudar a los niños a explorar y comprender su propio cuerpo (Lecca, 2023). Se les alienta a utilizar sus movimientos y posturas para experimentar con los límites de su cuerpo y comenzar a aprender a controlarlo.

Acción

La acción son elementos fundamentales de la danza en la primera infancia (Cerdas et al., 2022). Consiste en enseñar a los niños a utilizar su cuerpo para desplazarse por el espacio y realizar acciones, como saltar o girar. Esto contribuye al desarrollo de su coordinación, movilidad y fuerza corporal.

Espacio

El espacio es un elemento esencial en la danza en la primera infancia (García y Berruezo, 1994). Los niños aprenden a identificar y explorar su entorno, utilizando su cuerpo para experimentar con el espacio que los rodea y descubrir cómo desplazarse. Esto contribuye al desarrollo de su percepción espacial y su confianza corporal.

Tiempo

El tiempo es un componente fundamental en la danza en la primera infancia (Lalama y Cobos, 2019). Se les enseña a los niños a valorar y moverse al ritmo de la música, aprendiendo a descubrir y expresar su propio sentido del ritmo y compás. Esto contribuye al desarrollo de su habilidad musical y su percepción del ritmo.

3.4. Tipos de danza

La danza emplea el movimiento del cuerpo, la música y la interpretación para comunicar emociones y narrar historias (Ferreira, 2009). Existe una variedad de tipos de danza, cada uno con sus propias particularidades y estilos distintivos.

Expresión corporal

Los niños pueden involucrarse en actividades de expresión corporal, como la danza (Radoslav, 2008). Esto implica el movimiento libre, la exploración de la imaginación y la creación de secuencias e historias de movimiento. También pueden participar en la danza dramática, donde utilizan su cuerpo y su voz para crear escenas y personajes imaginarios.

Danza creativa

En la danza creativa, los niños tienen posibilidades de participar en actividades que involucran la improvisación, la exploración del espacio y la comprensión de su entorno (Castañón, 2001). Además, pueden utilizar la música y los objetos para crear secuencias de movimiento.

Danza folklórica

La danza folklórica en niños de 4 a 5 años permite que aprendan y exploren las tradiciones y culturas de diversas regiones (Soto, 2008). Los niños pueden involucrarse en

bailes folklóricos tradicionales aprender sobre otras danzas tradicionales y adaptarlas a sus propias creaciones.

Danza rítmica

La danza rítmica pone énfasis en la percepción y el movimiento al ritmo de la música (Roselló, 2021). Los niños pueden aprender a reconocer y seguir el ritmo de la música a través de ejercicios de movimiento y patrones de baile simples.

3.5 Definición de estrategia metodológica

Una estrategia metodológica de danza en la primera infancia es un enfoque estructurado y significativo para enseñar a los niños de 4-5 años sobre su entorno físico y social, a través de actividades y juegos que implican movimiento corporal (Farrach, 2016).

La estrategia metodológica en la primera infancia a través de la danza es un enfoque educativo que emplea la danza como principal recurso para fomentar el desarrollo completo de los niños durante los primeros años de vida. La estrategia tiene como objetivo estimular el aprendizaje, la expresión creativa, el desarrollo físico y emocional, así como las capacidades sociales y cognitivas. Mediante la danza, los niños pueden explorar su cuerpo, desarrollar su coordinación motora, expresar emociones y comunicarse de manera no verbal.

3.6 La danza como estrategia metodológica

La integración de la danza como estrategia metodológica implica planificar, motivar, crear un entorno seguro y divertido para los niños, y considerar sus necesidades y habilidades (Galiana, 2009).

Para integrar la danza como estrategia metodológica, se pueden seguir varias estrategias. Primero, es fundamental elaborar un plan didáctico que incluya objetivos específicos y actividades relacionadas con la danza. Además, es necesario crear un espacio físico adecuado,

con suficiente espacio y superficies suaves para la práctica de la danza. Por último, se debe usar música adecuada que estimule a los niños a bailar y moverse.

3.7 Beneficios de la danza como estrategia metodológica

La integración de la danza como estrategia metodológica implica planificar, motivar, crear un entorno seguro y divertido para los niños, y considerar sus necesidades y habilidades (Galiana, 2009).

Algunas estrategias para integrar la danza como estrategia metodológica es elaborar un plan didáctico que incluya objetivos específicos y actividades relacionadas con la danza, crear un espacio físico adecuado para la danza, con suficiente espacio y superficies suaves y usar música adecuada para estimular a los niños a bailar y moverse.

Desarrollo Físico

La danza en la etapa infantil aporta numerosos beneficios al desarrollo físico (Lema et al., 2022). Los movimientos de danza fortalecen los músculos y fomentan las habilidades motoras básicas, como la coordinación y equilibrio. Además, mejora la flexibilidad, lo que permite a los niños adoptar posturas y realizar movimientos más complejos.

Desarrollo social

La danza tiene el potencial de ser una herramienta muy beneficiosa para promover el desarrollo social del infante (Gregorio et al., 2010). Durante las clases de danza aprenden y practican habilidades sociales importantes, como trabajar en equipo, tomar turnos, seguir instrucciones y cooperar con otros. Estas habilidades sociales son fundamentales para su desarrollo personal y para establecer relaciones positivas con sus compañeros.

Estimulación cognitiva

La danza también ofrece beneficios para la estimulación cognitiva en la etapa infantil (Ferreira, 2009). A través de la danza, los niños adquieren conceptos relacionados con la dirección espacial, la coordinación motriz, el ritmo y el compás. Además, mejora sus habilidades de concentración, lo que les permite enfocar su atención en una actividad durante un período de tiempo determinado.

3.8 Características de las estrategias metodológicas para el aprendizaje en niños 4-5 años.

Las características de las estrategias metodológicas de aprendizaje son la aplicación de técnicas y estrategias basadas en la observación y la experimentación y la enseñanza de conceptos y destrezas a través de juegos y actividades prácticas (Orozco y Moriña, 2020).

Las estrategias de enseñanza para niños de 4-5 años se destacan por su enfoque en la actividad del niño en lugar de la mera transmisión de información, así como por su énfasis en el aprendizaje a través de la experimentación y la observación (Gutiérrez et al., 2018).

3.9 Concepto del desarrollo psicomotor de niños de 4-5 años

La psicomotricidad comprende la integración, control y desarrollo de los movimientos y el pensamiento. Se trata de la sincronización y el equilibrio entre el cuerpo, la mente y el entorno (Coutiño, 2002).

En la práctica motriz, el cuerpo y la mente se fusionan a través del movimiento, el cual constituye una forma de aprendizaje, ya que cada movimiento realizado es una expresión en sí misma. Los movimientos también son una forma de relacionarse con el mundo, ya que nos comunicamos con él a través de nuestros movimientos. Finalmente, la psicomotricidad es una forma de habilidad para controlar y coordinar el cuerpo y la mente.

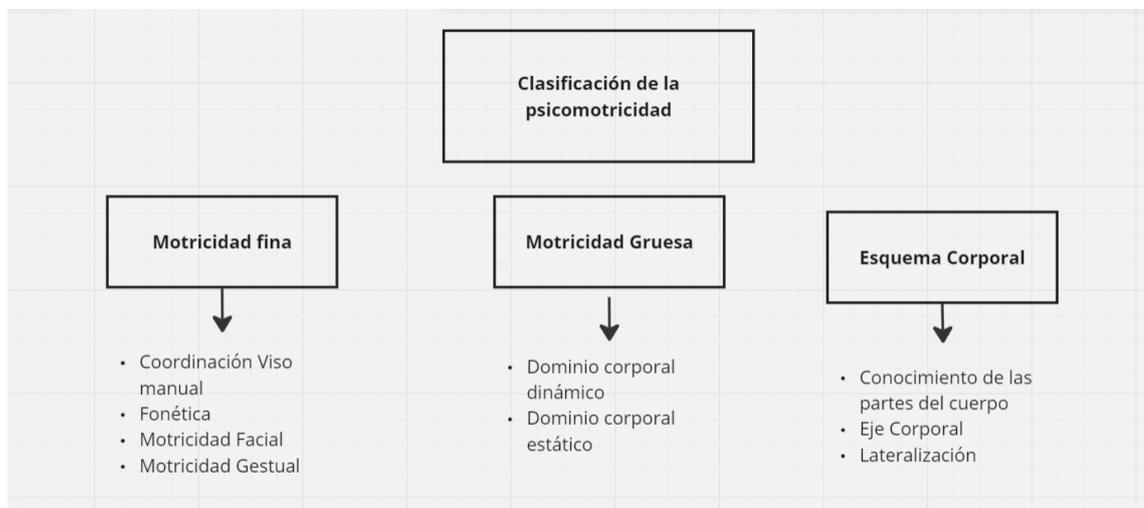
La motricidad es la habilidad para desplazarse o realizar movimientos, y se enfoca en el desarrollo de la coordinación, la fuerza y la destreza del cuerpo (Velastegui et al., 2022). Esta

capacidad está vinculada a la actividad muscular, la coordinación motora y la habilidad para realizar movimientos, así como también se relaciona con la atención y la memoria, ya que requiere estar atento a los movimientos y recordar secuencias de movimientos.

3.10 Clasificación de la psicomotricidad

La clasificación de la psicomotricidad es un sistema que nos ayuda a comprender los diferentes aspectos de la psicomotricidad y cómo se desarrolla a medida que los niños crecen (Herrera et al., 2021).

Figura 1. La clasificación de la psicomotricidad clásica se divide en tres categorías principales.



Nota: Psicomotricidad, por M. Catucuamba.

Motricidad fina

La motricidad fina es una destreza que implica el control y la coordinación de los músculos pequeños del cuerpo, especialmente de las manos y los dedos (Velasgui et al., 2022). Esta habilidad permite llevar a cabo movimientos precisos y delicados, como la escritura, el recorte, el abotonado y manipulación de objetos pequeños. La motricidad fina se clasifica en diferentes categorías, que incluyen la coordinación visomanual, la fonética, la motricidad facial y la motricidad gestual. Estas categorías representan distintos aspectos de la motricidad fina y su aplicación en diversas actividades y habilidades.

Coordinación Viso manual

Se trata de la destreza para sincronizar la visión con las manos, lo que posibilita un control preciso de los movimientos de las manos al realizar una tarea específica. Esta habilidad se adquiere durante las primeras etapas del infante y es fundamental para desarrollar otras actividades, como escribir, pintar, jugar, entre otras. (Shunta y Chasi, 2023). Es la habilidad de coordinar la visualización de un objeto con la movilidad de la mano para realizar una tarea. Es una habilidad importante para muchos procesos cognitivos y motores.

Fonética

El campo de la fonética abarca el análisis de la producción y la percepción de los sonidos del lenguaje hablado. Se centra en la voz humana, los sonidos que esta emite y en cómo se articulan y perciben dichos sonidos (Cantero, 2003). Es la disciplina lingüística que examina la estructura, la articulación y la interpretación de los sonidos en un idioma. Su interés se centra en cómo los sonidos se agrupan para crear palabras y en cómo estas palabras se utilizan dentro de las estructuras de las frases.

Motricidad Facial

La motricidad facial es una forma de destreza motriz que implica la coordinación y control de los músculos faciales (Jiménez y Romero, 2019). Estos músculos se encuentran en la cara y tienen la función de expresar sentimientos y emociones. Al desarrollar la motricidad facial tiene lugar en la primera infancia, a partir de las primeras interacciones con el entorno.

Motricidad Gestual

La motricidad gestual es la capacidad de ejecutar movimientos con las manos y los brazos para expresar ideas, sentimientos y pensamientos (Gamonaes, 2016). Es una forma de comunicación no verbal que implica el uso de gestos, movimientos y expresiones faciales. La motricidad gestual es la destreza para realizar movimientos deliberados con las manos, brazos, hombros y otros músculos de la parte superior del cuerpo (Cárdenas, 2023).

Motricidad Gruesa

Es una destreza que implica el control y la coordinación de los músculos grandes del cuerpo, como los brazos, las piernas y el torso. Esta habilidad permite llevar a cabo movimientos amplios y generales, como caminar, correr, saltar y mantener el equilibrio. La motricidad gruesa se clasifica en diferentes categorías, que incluyen el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático. (Mendoza, 2017).

La habilidad de utilizar los músculos del cuerpo para llevar a cabo movimientos amplios y en ocasiones coordinados, como el movimiento del músculo del tronco, las piernas y brazos. La motricidad gruesa abarca los movimientos de avance y retroceso, de apertura y cierre, así como los movimientos de pateo, acostarse y agacharse (Bonilla et al., 2018).

Dominio corporal dinámico

Es la capacidad de moverse a través del espacio, y se refiere a la coordinación y control del cuerpo en el movimiento, a través del espacio y en el tiempo. Este dominio incluye la flexibilidad, equilibrio y coordinación de los músculos (Monserate et al., 2022).

Dominio corporal estático

La habilidad de coordinar ciertos movimientos de diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo puede ser evaluada por la capacidad del niño para realizar múltiples tareas que implican el movimiento de distintas partes del cuerpo, como saltar, caminar y correr (Campo et al., 2011).

Esquema Corporal

Es la capacidad de reconocer y representar mentalmente nuestro propio cuerpo en distintas situaciones, ya sea en reposo o en movimiento (Cañas, 2010). Este entendimiento se desarrolla durante la primera infancia, a medida que incorporan la relación del cuerpo con el espacio y objetos.

Conocimiento de las partes del cuerpo

En el ámbito del desarrollo psicomotor, se trata del conocimiento y la conciencia que un niño tiene sobre cada una de las partes de su cuerpo. Esto implica una mayor atención y conciencia, así como un mayor control sobre los movimientos del cuerpo. El niño adquiere conocimiento de las partes del cuerpo y, con el tiempo, aprende a controlarlo (Cerdas et al., 2022).

El entendimiento de las partes del cuerpo implica reconocer e identificar cada una de las partes y sistemas que componen el cuerpo humano. Esto abarca la identificación de los órganos y sistemas como los musculares, nerviosos, circulatorios, digestivos y respiratorios (Díaz y Muñoz, 2018).

Eje Corporal

Es la conexión entre los centros de gravedad de los hombros y la pelvis. El eje corporal influye en la estabilidad y la posición del cuerpo en relación con el espacio. Esto implica el equilibrio y la coordinación entre las partes del cuerpo (Simbaña et al., 2022).

El eje corporal es de las maneras en que el cuerpo humano puede estructurarse y sincronizarse (Lázaro, 2008). Hace referencia a la columna vertebral, hombros y caderas, que constituyen la estructura principal del cuerpo y alrededor de las cuales se encuentran las partes más significativas del mismo.

Lateralidad

El proceso de lateralidad es la forma en que los procesos mentales se concentran principalmente en un hemisferio del cerebro. Este proceso está vinculado a la coordinación entre el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho, y afecta la coordinación de las manos, los ojos y los pies (Rodríguez y Briones, 2022).

3.11 Características de la psicomotricidad de niños de 4-5 años

La danza es una excelente manera de promover el desarrollo psicomotor del niño (Coutiño, 2002). Les brinda momentos de explorar su cuerpo y el espacio que los rodea, lo que contribuye al desarrollo de su coordinación, equilibrio y flexibilidad. A través de la danza, los niños sienten más seguridad y comodidad con su cuerpo, lo que les permite enfrentar nuevos desafíos físicos con confianza.

Coordinación

La coordinación es una habilidad fundamental para el desarrollo psicomotor (Lalama y Cobos, 2019). La danza les proporciona la oportunidad de aprender a coordinar sus movimientos y acciones de una manera divertida y creativa.

La coordinación es una de las características fundamentales de la psicomotricidad en los niños que participan en la danza. Al realizar movimientos con su cuerpo y moverse a través del espacio, los niños desarrollan habilidades de coordinación y control motor más sólidas, lo que les permite moverse con mayor gracia y precisión.

Equilibrio

El equilibrio es una habilidad crucial en el desarrollo psicomotor del infante (Lalama y Cobos, 2019). La danza puede ser una excelente forma de mejorar su equilibrio corporal, lo que a su vez les permite realizar movimientos más atractivos y complejos. En la danza, los niños pueden practicar movimientos como pasos laterales o saltos, lo que contribuye a fortalecer su equilibrio. Al mejorar su equilibrio, los niños también pueden desarrollar una mayor coordinación y control de su cuerpo.

Flexibilidad

La flexibilidad es una cualidad importante que se desarrolla en los infantes a través de la práctica de la danza (Galiana, 2009). La danza permite estirar y extender sus músculos, lo

cual contribuye a mejorar su flexibilidad y les permite realizar movimientos más elaborados. Al practicar la danza aprenden a mover su cuerpo de manera fluida y flexible, lo que es beneficioso para su desarrollo psicomotor.

3.12 Vinculación de la danza en el desarrollo psicomotor de niños 4-5 años

La relación entre la danza y el desarrollo psicomotor se refiere a la conexión entre la práctica de la danza y el crecimiento de la habilidad de coordinación, la memoria, la atención, la iniciativa y la confianza en sí mismo (Lema et al., 2022). La danza promueve la comprensión de instrucciones y fortalece el aprendizaje en otras áreas educativas. La danza contribuye al desarrollo psicomotor al fortalecer y mejorar la coordinación, fuerza, flexibilidad y equilibrio. Los movimientos y ejercicios también estimulan el desarrollo cerebral, promoviendo el desarrollo de habilidades motrices y de aprendizaje.

La danza desempeña un papel fundamental en el desarrollo psicomotor (Roselló, 2021), ya que promueve el desarrollo integral de los niños y fortalece la memoria, la coordinación y la creatividad.

Para asegurar una planificación efectiva de enseñanza de la danza en el desarrollo psicomotor es esencial elegir la música apropiada (Castañón, 2001). Es fundamental que la música sea divertida y dinámica, y que se adecue al ritmo y la edad del niño. La selección adecuada de la música contribuye significativamente a mantener su interés y motivación durante las clases de danza. La música también debe provenir de diversas fuentes, con el propósito de brindar una extensa variedad de ritmos, melodías y estilos musicales. Esto permitirá al niño desarrollar una exposición amplia y apreciación por la música, además de ayudar a mantener su atención e interés. Es importante que la selección musical abarque diferentes géneros y estilos, para enriquecer la experiencia del niño en la enseñanza de la danza.

4. Metodología

El presente trabajo es un guía metodología la cual según (Rojas, 2011) es un conjunto de técnicas y procesos empleados para investigar, analizar o resolver problemas. En el ámbito educativo, se refiere a las diversas herramientas y estrategias utilizadas para enseñar, aprender y evaluar. Además, es relevante destacar que las metodologías pueden variar según el campo o disciplina. Asimismo, las metodologías pueden evolucionar y cambiar con el tiempo a medida que mejoran nuestras herramientas y conocimientos.

Este proyecto se inició bajo una investigación aplicada en la cual se utilizaron técnicas experimentales y observacionales para analizar un problema real y desarrollar soluciones aplicables en el contexto de un entorno educativo donde se pudo vincular la teoría y la práctica. Estas estrategias metodológicas siguen un enfoque que implica establecer objetivos, diseñar estrategias y desarrollar actividades incluyendo un proceso didáctico.

Para definir los límites del problema se empleó el método analítico-inductivo. Se utilizaron dos tipos de investigación: la investigación documental, que implicó la revisión de bibliografía y documentos curriculares para establecer categorías conceptuales, y la observación, técnica de campo utilizada para observar las actividades y jornadas en los centros de práctica educativa. La información recopilada durante estas observaciones se registró en diarios de campo.

Tipo de propuesta

La elección de este enfoque aplicativo se debe a que las estrategias metodológicas son herramientas didácticas que facilitan a los docentes la implementación de una secuencia organizada de actividades, lo cual promueve un proceso de enseñanza y aprendizaje más dinámico. En este caso particular, se busca fomentar el desarrollo psicomotor de los niños a través de la danza como estrategia metodológica. Al adquirir habilidades, destrezas y

procedimientos relacionados con la danza, los niños podrán aplicarlos en diversas situaciones de su vida diaria. Es necesario que los maestros cuenten con una guía metodológica para proporcionarles un conjunto organizado de actividades diseñadas especialmente para niños de 4 a 5 años. Estas estrategias metodológicas permiten a los maestros contar con una serie de ejercicios y actividades específicas que pueden aplicar en el aula para fomentar el desarrollo psicomotor de los niños a través de actividades lúdicas.

Explicación conceptual del tipo de propuesta escogida

Se han desarrollado estrategias metodológicas con el objetivo de integrar la danza en el desarrollo psicomotor de infantes de 4 a 5 años. Esta integración busca promover un proceso de enseñanza y aprendizaje más completo y eficiente tanto para maestros como para niños, mejorando sus habilidades motrices. A través de innovaciones y la implementación de talleres, se fomenta un desarrollo psicomotor más robusto y dinámico.

Partes de la propuesta

1. Portada
2. Índice de la propuesta metodológica
3. Introducción
4. Objetivo general y específicos
5. Desarrollo de actividades
6. Evaluación
7. Cronograma
8. Glosario
9. Bibliografía

Destinatarios

La propuesta está dirigida a docentes de educación inicial con el objetivo de fortalecer el desarrollo motriz utilizando la danza en niños de 4 a 5 años, en la cual se brinda una serie de

actividades y ejercicios lúdicos diseñados para estimular la motricidad fina y gruesa de los niños y desarrollar una serie de habilidades como la coordinación, la memoria, la atención, la expresión artística y el aprendizaje de reglas y patrones.

Validación de la propuesta

La validez de la propuesta se asegura mediante un proceso de validación por expertos, involucrando a educadores con experiencia y conocimientos especializados en pedagogía. Estos expertos evaluarán la coherencia, relevancia y aplicabilidad de la guía metodológica, aportando perspectivas críticas que enriquecerán la calidad del contenido.

5. Propuesta metodológica

5.1. Introducción

La propuesta está dirigida a docentes de educación inicial con el objetivo de fortalecer el desarrollo motriz en niños de 4 a 5 años utilizando la danza. Se ofrece una serie de actividades y ejercicios lúdicos diseñados para estimular tanto la motricidad fina como la gruesa de los niños. Además, se busca desarrollar habilidades esenciales como la coordinación, la memoria, la atención, la expresión artística y el aprendizaje de reglas y patrones.

5.2 Objetivos

General

Contribuir a la práctica docente con una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años a través de la danza.

5.3 Orientaciones metodológicas

La presente guía metodológica ha sido creada a partir de las destrezas del currículo de Educación Inicial, con el fin de fomentar el desarrollo del área de expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años. Las actividades de esta guía tienen como objetivo principal que el niño sea el protagonista del proceso de aprendizaje, siempre bajo la guía del docente. Es esencial seguir las actividades propuestas, aunque el docente tiene la libertad de hacer pequeños ajustes en los recursos o la metodología si es necesario para facilitar su implementación.

Las actividades planificadas están relacionadas con varios tipos de danza, como la expresión corporal, la danza creativa, la danza folklórica y la danza rítmica. Estos diferentes estilos de danza ofrecen una amplia gama de expresión artística y movimiento. Además, se incluyen objetivos, habilidades y una metodología que comienza captando la atención del estudiante, continúa con el desarrollo de la actividad en sí misma y finaliza con un cierre que

facilita la evaluación. Además, se incorporan estándares de evaluación para medir el progreso del estudiante en relación con los objetivos propuestos.

5.4. Actividades

1. Explorando mi sombra

Objetivo

Reconocer el esquema corporal mediante la práctica de movimientos básicos integrando a la música como recurso importante para que refuerce sus capacidades coordinativas.

Destreza

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Parlante, tiza, pantalla para teatro de sombras, foco.

Canción: *Música para títeres-Rafael Mendoza*.

<https://www.youtube.com/watch?v=RFwzQ-uJILY>

Tiempo

20 minutos

Proceso

Inicio

Parte inicial

- Calentamiento previo.
- Explicar que van a aprender sobre el esquema corporal y como está relacionado con las capacidades coordinativas.

Parte principal

Desarrollo

- Los niños escuchan la música y bailan al compás de la canción, ejecutando movimientos que involucren diferentes partes del cuerpo, como los hombros, muñecas, caderas y extremidades inferiores como recurso se trabajara con la propia sombra.
- Colocarnos en un ángulo adecuado para que el sol proyecte la sombra.
- La sombra se observará en el suelo.
- Colocar una pantalla blanca con un foco que proyecta una sombra
- Mientras trabajamos con el movimiento del esquema corporal, podemos fijarnos en el suelo la proyección de la sombra.
- Nombrar las distintas partes del cuerpo que se puede ver en la sombra mientras bailan siguiendo el ritmo.

Parte final

Cierre

- Recostarse en el suelo y adoptar una posición similar a la que se utilizó al bailar.
- Trazar con una tiza el contorno de los compañeros, y al mismo tiempo nombrar las distintas partes del cuerpo que se observan al dibujar la silueta.

Evaluación

Lista de cotejo

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza ejercicio que involucran movimientos de su esquema corporal que le permitan reforzar sus capacidades coordinativas.

1.	Inicio	Proceso	Adquirido
2.			

Tabla 2 (Catucumbamba, 2024)

2. Reflejos divertidos

Objetivo

Reforzar la comprensión del esquema corporal de forma divertida y lúdica mediante movimientos del baile libre.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Parlante, espejo.

Canción: *Cumbia coco* <https://www.youtube.com/watch?v=2u6iN59sAlk>

Tiempo

10 minutos

Proceso**Inicio****Parte de inicial**

- Reunir a los niños en un lugar que estará lleno de espejos.
- Explicar que van a aprender sobre el esquema corporal y cómo está relacionado con la danza.

Parte de principal**Desarrollo**

- Estar en posición de pie frente al espejo.
- Escuchar la canción y bailar mientras observamos el reflejo de los compañeros.
- Realizar pasos de baile como levantar y sacudir las extremidades superiores e inferiores.

Parte final**Cierre**

- Observar en el espejo y describir las partes del cuerpo que más movieron al bailar.

Evaluación

Lista de cotejo

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza ejercicios que le permite
reforzar la comprensión del esquema

corporal mediante movimientos del baile libre.

	Inicio	Proceso	Adquirido
1			
2,			

Tabla 3(Catucuamba,2024)

3. Los colores se vuelven locos

Objetivo

Interpretar el arte de la pintura junto con la música para descubrir movimientos corporales.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Parlante, temperas, brochas, pliego de papel bond.

Canción: *Cumbia del agua* <https://www.youtube.com/watch?v=4A2oriAOE08>

Tiempo

15 minutos

Proceso

Parte de inicial

Inicio

- Reunir a los niños en un lugar amplio.
- Explícales que van a crear arte con pintura a través de la danza.

Parte de principal

Desarrollo

- Seleccionar las temperas de colores y preparar el pliego de papel bond.
- Escuchar la canción la cumbia del agua.
- Realizar una variedad de movimientos al ritmo de la canción y balancear levemente brazos, piernas, hombros, mano, dedos mientras pincelamos y trazamos en el pliego de papel bond.

Parte de final

Cierre

- Observar y compartir sus creaciones.
- Discutir acerca de los trazos que han creado y cómo se relacionan con los movimientos que ejecutaron durante la danza.

Evaluación

Lista de cotejo

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza movimientos corporales interpretando el arte de la pintura junto con la música.

	1	Inicio	Proceso	Adquirido
	2,			

Tabla 4(Catucuamba,2024)

4. Lucero de la luna

Objetivo

Reforzar sus habilidades motrices mediante el movimiento corporal que representan de los personajes del cuento integrando la música.

Destreza

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39) .

Recursos

Parlantes.

Canción: *La Historia del Sol y la Luna - PekeBand*

<https://www.youtube.com/watch?v=YsDSi9vmZII>

Tiempo 10 minutos

Proceso

Parte de inicial

Inicio

- Calentamiento previo.
- Reunir a los niños en un círculo.

Parte de principal

Desarrollo

- Escuchar la canción de la historia del sol.
- Representar movimientos de los personajes de la historia el sol, la luna y tierra.
- Realiza movimientos representando de forma creativa la canción.
- Elevar los brazos hacia arriba simbolizará al sol.
- Los movimientos de inclinación del cuerpo representan a la luna.

- Imitar a la luna con movimientos de rotación alrededor de su eje.

Cierre

- Escuchar la canción y realizar movimientos que representen a los personajes.

Evaluación

Lista de cotejo

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza movimientos corporales representando a los personajes de la canción.

	1	Inicio	Proceso	Adquirido
	2,			

Tabla 5 (Catucumbamba, 2024)

5. Un baile solar

Objetivo

Desarrollar la coordinación y equilibrio de una manera entretenida a través de un baile típico contribuyendo al desarrollo físico y motor.

Destreza

Realizar ejercicios de equilibrio controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial. (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Parlante, música andina, espacio amplio para bailar, medias de colores y retazos de tela, frutas y legumbres tradicionales.

Canción: *Inti Raymi- rondín clásico*

<https://www.youtube.com/watch?v=FvsPvMolMB4>

Tiempo

30 minutos

Proceso

Parte de inicial

Inicio

- Introducir brevemente que el Inti Raymi es una celebración tradicional en los Andes que agradecen a la madre tierra por las cosechas y durante esta festividad, se lleva a cabo danzas y bailes que forman parte de la ceremonia.

- Presentar imágenes o dibujos del Inti Raymi.

Parte de principal

Desarrollo

- Describir el zapateo, un paso de baile que implica equilibrio y control de los movimientos del cuerpo.

- Los estudiantes se pondrán de pie y realizarán una secuencia de movimientos sencillos que representarán al sol. Estos movimientos incluirán levantar los brazos hacia el cielo, girar suavemente y acompañarlos con el paso de zapatear.

- Primero es importante mantener una postura adecuada, con la espalda recta y los hombros relajados.

- Colocar los pies separados a la distancia de los hombros y flexionar ligeramente las rodillas para tener mayor estabilidad.

- Escuchar y bailar la música Inti Raymi- rondín clásico

- Ejecutar movimientos fundamentales del zapateo, los cuales involucran golpear el suelo utilizando el talón o la punta del pie elevándolos alternadamente.

- Bailar zapateando al ritmo de la música tratando de coordinar los movimientos con la melodía.

Parte de final

Cierre

- Armar un títere de mano los personajes del Inti Raymi.

Evaluación

Lista de cotejo

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza ejercicios de equilibrio controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial a través del baile zapateo.

1	Inicio	Proceso	Adquirido
2,			

Tabla 6 (Catucumbamba, 2024)

6. Danza colorida

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la lateralidad mediante la práctica de un baile tradicional, donde se distingue el lado izquierdo y el lado derecho.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Parlante, cintas de colores, palo.

Canción: *Taita Wagrita* <https://www.youtube.com/watch?v=esOTjZu8wmg>

Tiempo

10 minutos

Proceso

Parte de inicial

Inicio

- Explicar a los niños que van a formar parte de un baile tradicional de cintas.
- Enseñar cómo se deben sujetar las cintas por el extremo y mantenerlas estiradas.

Parte de principal

Desarrollo

- Sujetar las cintas y seguir las instrucciones de la docente.
- Escuchar la canción *Taita Wagrita*.
- Moverse al ritmo de la canción, girando en sentido horario desde la derecha hacia la izquierda.

Parte de final

Cierre

- Generar movimientos de baile de manera espontánea permitiendo que los bailarines se muevan libremente con todo su cuerpo utilizando las cintas de colores.

Evaluación

Lista de cotejo

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realizar movimientos en el baile tradicional de manera que se distinga la lateralidad.

	1	Inicio	Proceso	Adquirido
	2,			

Tabla 7(Catucuamba,2024)

7. ¡Baila! ¡Baila! como vocales.

Objetivo

Fomentar el desarrollo motor a través de la práctica de la danza, utilizando la representación de las vocales.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Parlante, espacio amplio.

Canción: *Arte dance-Flores rosas* https://www.youtube.com/watch?v=Iyawd_BrQv8

Tiempo

10 minutos

Proceso

Parte de inicial

Inicio

- Calentamiento del cuerpo.

Parte de principal

Desarrollo

- Explicar que se va a utilizar su cuerpo como herramienta para representar las vocales.

- Realizar movimientos como elevar y flexionar las extremidades superiores e inferiores.

- Representar las vocales con el cuerpo.

A: Extender los brazos de manera paralela que formen una línea recta.

E: Levantar los brazos de manera que formen una curva.

I: Levantar los brazos juntos de forma vertical.

O: Extiende ambos brazos hacia los lados y unir las manos, agarrándose entre sí.

U: Flexionar los brazos formando un arco, de manera que se asemejen a la vocal.

Parte de final

Cierre

- Recostarse en el sueño y realizar los movimientos que representan las vocales integrando de la música.

Evaluación

Lista de cotejo.

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza ejercicios que involucran movimientos de las partes gruesas y finas representando las vocales integrando la música.

1	Inicio	Proceso	Adquirido
2,			

Tabla 8(Catucuamba,2024)

8. La divertida aventura estacional

Objetivo

Explorar diversas posturas corporales al representar las estaciones del clima, incorporando la música como un recurso importante para mejorar el control postural.

Destreza

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos (Currículo Educación, 2014, p .39)

Recursos

Parlantes, imágenes de las estaciones del clima.

Canción infantil: *Estaciones del año* [https://www.youtube.com/watch?v=-](https://www.youtube.com/watch?v=-F4wleQRWHk)

[F4wleQRWHk](https://www.youtube.com/watch?v=-F4wleQRWHk)

Tiempo

10 minutos

Proceso

Parte de inicial

Inicio

- Exponer brevemente las características de las estaciones del clima.
- Explicar a los estudiantes que van a participar en un baile donde utilizarán su cuerpo para balancearse levemente y realizar pasos de danza representando las estaciones del clima.

Parte de principal

Desarrollo

- Formar un círculo con los niños y mencionar las estaciones del clima.
- Crear movimientos para representar a cada estación climática como:

Movimiento de manos: constante mover las muñecas y abanicarlas como si estuvieran expuestas al sol, realizando movimientos que transmiten una sensación de calor.

Movimientos corporales: Agitar todo el cuerpo para simbolizar el invierno.

Movimiento de brazos: Estirar los brazos como si estuviera floreciendo para representar la primavera y para representar la brisa del otoño flexionar los brazos en movimientos ondulantes y suaves asimilando la caída de las hojas.

- Escuchar y bailar al ritmo de la canción realizando los pasos que representan las estaciones climáticas.

Parte de final

Cierre

- Crear diversas posturas para integrar en el baile.

Evaluación

Lista de cotejo.

Nómina de estudiantes

Indicador:

Mantiene un adecuado control postural representando las estaciones climáticas al incorporar la música.

	1	Inicio	Proceso	Adquirido
	2,			

Tabla 9 (Catucucamba,2024)

9. Bailemos al son del tambor

Objetivo

Fortalecer las habilidades motrices de los niños mediante la creación de sonidos integrando movimientos corporales.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Tambor

Canción: *Celeste- el baile de tambor.*

<https://www.youtube.com/watch?v=CnC3xQTjAe0>

Tiempo

25 minutos

Proceso

Parte inicial

Inicio

- Calentamiento previo

Parte de principal

Desarrollo

- Escuchar el sonido del tambor realizado por percusión.
- Realizar los movimientos naturales con diversos ritmos rápido-lento.
- Bailar y seguir la letra de la canción.

Parte de final

Cierre

- Diseñar una secuencia de movimientos que se ajuste al ritmo de la canción.

Evaluación

Lista de cotejo.

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza movimientos dinámicos mediante la interpretación de la sinfonía de celeste- el baile de tambor.

	1	Inicio	Proceso	Adquirido
	2,			

Tabla 10 (Catucumbamba, 2024)

10. Bailando la fuente de vida

Objetivo

Explorar movimientos corporales mediante la interpretación, simbolizando la naturaleza.

Destreza

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, extremidades inferiores) (Currículo Educación, 2014, p .39).

Recursos

Parlantes, papel celofán, tela azul de 2m, plumas.

Audio: *Las olas* https://www.youtube.com/watch?v=IFQY0sH1U_c

Tiempo

10 minutos

Proceso

Parte de inicial

Inicio

- Forma un círculo con los niños.
- Introducir el tema de la importancia de cuidar la naturaleza.

Parte de principal

Desarrollo

- Ejecutar una variedad de movimientos que simbolicen los elementos de la naturaleza.
- Utilizar una tela de color azul para simbolizar las ondas del mar.
- Estrujar con las manos y los pies el papel celofán simbolizando el fuego.
- Utilizar plumas para soplar y crear el sonido del aire.

Parte de final

Cierre

- Crear una melodía con los sonidos de los elementos de la naturaleza.

Evaluación

Lista de cotejo.

Nómina de estudiantes

Indicador:

Realiza ejercicios imitando
movimientos corporales simbolizando los
elementos de la naturaleza.

	1	Inicio	Proceso	Adquirido
	2,			

Tabla 11 (Catucumbamba, 2024)

5.5. Validación de la propuesta

La propuesta se valida a través de un proceso en el que participan expertos en el tema, incluyendo a educadores con experiencia y conocimientos especializados. Este proceso de validación garantiza la validez de la propuesta al evaluarla desde diferentes perspectivas y asegurarse de que cumple con los estándares requeridos.

En esta sección se proporcionan las rúbricas necesarias para evaluar la propuesta metodológica. La rúbrica consta de cinco categorías: formato, organización, elementos constitutivos, aplicabilidad y originalidad. Cada categoría se calificará en una escala de dos puntos, lo que suma un total de 10 puntos en total.

Conclusiones

- La implementación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años ha demostrado ser altamente efectiva y beneficiosa. A través del movimiento y la expresión corporal, los niños no solo mejoran su coordinación, equilibrio y fuerza, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La teoría educativa y del desarrollo infantil apoya esta práctica, destacando que la danza facilita un aprendizaje integral. Según estudios, la integración de actividades rítmicas y expresivas en el currículo fomenta la conexión entre el cuerpo y la mente, promoviendo una mejor adaptación y desempeño en diversas áreas del desarrollo. Por lo tanto, la incorporación de la danza en la educación infantil no solo cumple con los objetivos psicomotores, sino que también enriquece el crecimiento holístico de los niños.

- La danza fomenta un ambiente de aprendizaje activo y dinámico que contribuye al bienestar integral de los niños y les proporciona herramientas valiosas para su desarrollo futuro. A través de la danza, los niños mejoran significativamente su coordinación motora, ya que esta actividad exige precisión y control en los movimientos, promoviendo una mejor sincronización entre sus extremidades. En base al objetivo de elaborar estrategias metodológicas basadas en la danza para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años, se evidencia que la inclusión de esta práctica en el currículo educativo no solo enriquece las habilidades motoras, sino que también potencia el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, preparándolos de manera integral para los desafíos futuros.

- La danza, como estrategia metodológica, no solo enriquece el desarrollo psicomotor de los niños, sino que también contribuye a su formación integral,

preparándolos para enfrentar desafíos futuros con confianza y habilidades bien desarrolladas. En base al objetivo de validar las estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años, se demuestra que la implementación de la danza no solo cumple con los objetivos específicos de mejorar la coordinación y el control motor, sino que también fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, ofreciendo una preparación completa y efectiva para su futuro.

Recomendaciones

- La implementación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años ha demostrado ser altamente efectiva y beneficiosa. A través del movimiento y la expresión corporal, los niños no solo mejoran su coordinación, equilibrio y fuerza, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La teoría educativa y del desarrollo infantil apoya esta práctica, destacando que la danza facilita un aprendizaje integral. Según estudios, la integración de actividades rítmicas y expresivas en el currículo fomenta la conexión entre el cuerpo y la mente, promoviendo una mejor adaptación y desempeño en diversas áreas del desarrollo. Por lo tanto, la incorporación de la danza en la educación infantil no solo cumple con los objetivos psicomotores, sino que también enriquece el crecimiento holístico de los niños.

- La danza fomenta un ambiente de aprendizaje activo y dinámico que contribuye al bienestar integral de los niños y les proporciona herramientas valiosas para su desarrollo futuro. A través de la danza, los niños mejoran significativamente su coordinación motora, ya que esta actividad exige precisión y control en los movimientos, promoviendo una mejor sincronización entre sus extremidades. En base al objetivo de elaborar estrategias metodológicas basadas en la danza para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años, se evidencia que la inclusión de esta práctica en el currículo educativo no solo enriquece las habilidades motoras, sino que también potencia el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, preparándolos de manera integral para los desafíos futuro.

- La danza, como estrategia metodológica, no solo enriquece el desarrollo psicomotor de los niños, sino que también contribuye a su formación integral, preparándolos para enfrentar desafíos futuros con confianza y habilidades bien desarrolladas. En base al objetivo de validar las estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años, se demuestra que la implementación de la danza no solo cumple con los objetivos específicos de mejorar la coordinación y el control motor, sino que también fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, ofreciendo una preparación completa y efectiva para su futuro.

Bibliografía

- Arriaga-Ramírez, P., Guadalupe, M., Meza, G., Olivares, F., Juárez, E., Rodríguez, A., y Cruz-Morales, S. (2006). Análisis conceptual del aprendizaje observacional y la imitación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(1), 87–102. <https://n9.cl/he4si>
- Barreno-Salinas, Z., y Macías-Alvarado, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI*, 8(15), 110–118. <https://n9.cl/45kly>
- Bonilla, J., Ortiz, P., Esmeralda, Z., y Cárdenas, A. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: Estudio con niños de 5 a 7 años. *Ciencia Digital*, 2(2), 64–78. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i2.73>
- Campo, L., Jiménez, P., Mestre, K., y Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años. *Psicogente*, (Barranquilla) 14(25), 76–89. <https://n9.cl/2751>
- Cañas, A. (2010). El esquema corporal. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 36(6), 1–8. <https://n9.cl/m78wt>
- Cantero, F. (2003): Fonética y didáctica de la pronunciación. In Mendoza, A.(coord.), *Didáctica de la lengua y literatura para primaria* (pp. 545–572). Pearson/Prentice Hall. <https://n9.cl/udccf>
- Cárdenas, E. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721–736. <https://n9.cl/0j12i>
- Castañón, M. (2001). La danza en la musicoterapia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 42, 77–90. <https://n9.cl/bhoti>

- Cerdas, J., Polanco, A., y Rojas, P. (2022). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 169–182. <https://doi.org/10.15517/revedu.v26i1.2889>
- Coutiño, B. (2002). Desarrollo psicomotor. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 14,2-4, 58–60. <https://n9.cl/1wfgj>
- Díaz, V., y Muñoz, V. (2018). Trabajar el cuerpo humano con realidad aumentada en educación infantil. *Tecnología Ciencia Educación*, 9, 148–158. <https://doi.org/10.51302/tce.2018.177>
- Esteve, A., y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza Revista de Educación Física para la paz*, 9, 3–26. <https://n9.cl/y4h5b>
- Farrach, A. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio Ambiente, Tecnología y Desarrollo Humano*, 20, 5–19. <https://n9.cl/j1z9p>
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica DEFDER*, 268, 9–21. <https://n9.cl/70s17>
- Galiana, V. (2009). Danza e integración. *Arteterapia Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 79–96. <https://n9.cl/prl7b>
- Gamonales, J. (2016). La educación física en educación infantil: La motricidad en edades tempranas. *Publicaciones Didácticas*, 73, 131–174. <https://n9.cl/cm1kx>
- García, J., y Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Ciencia de la educación preescolar y especial. Recuperado de <https://n9.cl/436kd>
- Gregorio, N., Ortín, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010, June 17). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física ,Deporte y Recreación*, 17, 42–45. <https://n9.cl/r8wsn>

- Gutiérrez-Delgado, J., Gutiérrez-Ríos, C., y Gutiérrez-Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45, 37–46. <https://n9.cl/8r623>
- Herrera, C., Barrón, J. y Garro-Abur, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *RELIGACIÓN: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6, 2–9. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Huertas, D., Parra, H., y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. *Tsantsa: Revista de Investigación Artística*, 6, 19–34. <https://n9.cl/25f2r>
- Jiménez, G., y Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 2–14. <https://n9.cl/ox11v>
- Lalama, R., y Cobos, M. (2019). Psicomotricidad: Construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI: Sembrador*, 14(2), 211–218. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- Lázaro, A. (2008). Estimulación vestibular en educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 165–174. <https://n9.cl/c89fq>
- Lecca, K. (2020). Estudio de la psicomotricidad gruesa y fina en niños de 5 años de la I.E.P. *Revista Cientifi-k*, 8(1), 37–56. <https://doi.org/10.18050/cientifi-k.v8i1.03>
- Lema, L., Guijarro, J., y Ríos, D. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 271–280. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2549
- Mendieta, L., Mendieta, y., & Vargas, T. (1999). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. Recuperado de <https://n9.cl/ghzvs0>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergías Educativas*, 2(2), 1–8. <https://n9.cl/t0zgb>

- MINEDU. (2014). *Currículo Educación*, 1-37. <https://n9.cl/47zr>
- Monserrate, A., García, I., y Bernal, E. (2022). Ritmo y equilibrio: aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 135–143. <https://n9.cl/vdfgm>
- Orozco, I., y Moriña, A. (2020). Estrategias metodológicas que promueven la inclusión en educación infantil, primaria y secundaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(1), 82–98. <https://doi.org/10.15366/RIEJS2020.9.1.004>
- Radoslav, I. (2008). El lenguaje de la danza. *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigación Estéticas*, 43, 27–33. <https://n9.cl/uqanm>
- Rodríguez, L., y Briones, Á. (2022). Desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria. *Revista Cognosis: Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7, 127–144. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4761>
- Rojas, G. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación Educativa*, 15(27), 181–187. <https://n9.cl/tb5f7>
- Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes en educación infantil. *VIREF: Revista de Educación Física*, 10(1), 10–19. <https://n9.cl/td9p5>
- Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., y Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25–40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *AISTHESIS*, 43, 34–49. <https://n9.cl/8q1qd>

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Revista de ciencia de investigación*, 7, 1362–1366. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>

Anexos

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Magaly Catucumba

TÍTULO DEL TRABAJO: LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS 4 A 5 AÑOS

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2				
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión	2				
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	2				
Aplicabilidad	Su aplicación es viable	2				

Originalidad	Es novedosa y original.	2				
PUNTAJE FINAL					10	

OBSERVACIONES:
 Se recomienda presentar dos de las actividades de la guía.
 Felicitaciones por su esfuerzo.


 FIRMA DE EXPERTO
 Karel - Cai - edo T.

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Magaly Catucuamba

TÍTULO DEL TRABAJO: LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS 4 A 5 AÑOS

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	TOTAL	Observaciones
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios	2				
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión	2				
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización	2				
Aplicabilidad	Su aplicación es viable	2				

Originalidad	Es novedosa y original.	2				
PUNTAJE FINAL					10	

OBSERVACIONES:

La estudiante realizó un análisis de las actividades aplicando actividades desde la expresión corporal Danza creativa y Danza Folklórica de manera creativa e innovadora.


 Johanna Franco
 FIRMA DE EXPERTO